



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial-CompartirIgual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN TARAPOTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES – RIOJA

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL



## TESIS

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA "CUENTO LO QUE SÉ" Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 299 DEL DISTRITO DE NUEVA CAJAMARCA, 2009.**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
INICIAL

**AUTORES:** Bach. Olga Soledad Pachamora Villanueva  
Bach. Nisia Jovany Silva Barrera

**ASESOR:** Lic. Carlos Alberto Flores Cruz

RIOJA – PERÚ

2010

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN TARAPOTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES – RIOJA

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL



## **TESIS**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA “CUENTO LO QUE SÉ” Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 299 DEL DISTRITO DE NUEVA CAJAMARCA, 2009.**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
INICIAL

**AUTORES:** Bach. Olga Soledad Pachamora Villanueva  
Bach. Nisia Jovany Silva Barrera

**ASESOR:** Lic. Carlos Alberto Flores Cruz

RIOJA – PERÚ

2010

## **DEDICATORIA**

Con mucho aprecio, dedico este trabajo a mis padres, que con su dedicación y esmero lograron hacer de mí una profesional preparada para enfrentar los desafíos del presente y el futuro.

**Olga.**

A mis queridos padres y hermanos por brindarme en todo momento su apoyo moral para continuar en el camino de la profesión elegida.

**Nisla.**

**DEDICATORIA**

Con mucho aprecio, dedico este trabajo a mis padres, que con su dedicación y esmero lograron hacer de mí una profesional preparada para enfrentar los desafíos del presente y el futuro.

**Olga.**

A mis queridos padres y hermanos por brindarme en todo momento su apoyo moral para continuar en el camino de la profesión elegida.

**Nisla.**

**AGRADECIMIENTOS**

Al Dios infinito, que sostiene nuestra existencia con la fuerza de la vida para hacer realidad nuestros sueños y aspiraciones.

A los profesores de la Universidad nacional de San Martín FEH-R por encaminar nuestros deseos de superación con sus sabias enseñanzas y desarrollar nuestras capacidades, habilidades y destrezas.

Las autoras.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA “CUENTO LO QUE SÉ” Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 299 DEL DISTRITO DE NUEVA CAJAMARCA, 2009.**

**JURADO EVALUADOR**



---

**Lic. Mg. Lionel Bardalez del Aguila**  
**Presidente**



---

**Lic. Ibis Lizeth López Novoa**  
**Secretario**



---

**Lic. Laura Epifania Vera Azurin**  
**Tercer Miembro**

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Jurado.....	iv
Resumen.....	ix
Abstrac.....	x

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. EL PROBLEMA.....	11
1.1. Antecedentes del problema.....	11
1.2. Definición del problema.....	14
1.3. Enunciado.....	15
1.4. Justificación e importancia.....	15
2. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Antecedentes de la investigación.....	16
2.2. Bases teóricas.....	19
2.2.1. Las estrategias y la comprensión de textos.....	19
2.2.1.1. Las estrategias.....	19
2.2.1.2. La comprensión de textos.....	20
2.2.1.3. Niveles de comprensión de textos.....	24
2.2.1.4. La enseñanza de la comprensión lectora en la Escuela.....	26
2.2.2. Estrategia didáctica “CUENTO LO QUE SE” para la Comprensión de textos en niños y niñas de cinco años.....	28
2.2.2.1. Concepto.....	29
2.2.2.2. Objetivo.....	29
2.2.2.3. Características.....	29
2.2.2.4. Proceso metodológico.....	30



2.2.2.5. Campo de acción.....	31
2.2.2.6. Adecuación curricular.....	31
2.2.2.7. Proceso de evaluación.....	32
2.2.3. Teorías que sustentan la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ".....	33
<b>2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....</b>	<b>35</b>
<b>2.4. HIPÓTESIS.....</b>	<b>36</b>
2.4.1. Hipótesis alterna.....	36
2.4.2. Hipótesis nula.....	36
<b>2.5. SISTEMA DE VARIABLES.....</b>	<b>36</b>
2.5.1. Variable independiente.....	36
2.5.2. Variable dependiente.....	37
2.5.3. Escala de medición.....	38
<b>2.6. OBJETIVOS.....</b>	<b>39</b>
2.6.1. Objetivo general.....	39
2.6.2. Objetivos específicos.....	39

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

1. Población.....	41
2. Muestra.....	41
3. Diseño de contrastación.....	41
4. Procedimientos y técnicas.....	41
4.1. Procedimientos.....	41
4.2. Técnicas.....	42
5. Instrumentos.....	42
5.1. Instrumentos de recolección de datos.....	42
5.2. Procesamiento de datos.....	43
6. Prueba de hipótesis.....	44

### **CAPÍTULO III**

#### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Cuadro N° 1: Verificación estadística.....	46
Cuadro N° 2: Nivel de desarrollo .....	48
Cuadro N° 3: Puntajes obtenidos en la medición del pre test respecto .....	49
Cuadro N° 4: Puntajes obtenidos en la medición del post test respecto .....	51
Cuadro N° 5: Nivel de desarrollo según pre y post test.....	52
Cuadro N° 6: Evaluación de la comprensión de textos .....	53
<b>CAPÍTULO IV</b>	
Discusión de resultados.....	55
Conclusiones.....	58
Recomendaciones.....	59
Referencias bibliográficas.....	60
<b>Anexos</b> .....	63
Anexo N° 01: Test de comprensión de textos para niños y niñas de cinco años.....	64
Anexo N° 02: Sesiones de aprendizaje.....	68
Anexo N° 03: Análisis de confiabilidad del instrumento.....	88
Anexo N° 04: Iconografía.....	90
Anexo N° 05: Constancia de ejecución.....	92

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado Estrategia Didáctica "Cuento lo que sé" y su influencia en la comprensión de textos en el área de comunicación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 299 del Distrito de Nueva Cajamarca en el año 2009.

Tiene como finalidad mejorar el nivel de aprendizaje de los niños y de las niñas en comprensión de textos.

La investigación es de tipo experimental del diseño cuasi experimental se tomó como un grupo intacto a 22 niños se aplicó en 10 sesiones de aprendizaje en la cual se desarrolló secuencias de imágenes, fotografías, periódicos, audio visuales, narración de cuentos.

Al inicio de la aplicación de la estrategia didáctica "Cuento lo que sé", obtuvieron los resultados en la pre test 10,36 en la post test 15,36 lo cual indica que los niños y niñas lograron el nivel de aprendizaje esperado, en el pre test y post test que consistió en 10 ítems 5 literal primario 5 literal profundo.

Para la prueba de hipótesis se aplicó la T-student obteniendo un valor calculado de  $T_c = -8,55$  y un valor tabular de  $t_c = 2,080$  verificando que el valor calculado es menor que el tabular, el cual permite que la hipótesis nula se ubica dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa o de investigación a 95% de confianza, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss.

El procesamiento estadístico en mediciones comparadas y apareadas mediante la determinación de t de student siendo ( $t_c = 8,55 > T_t = -2,080$ ), ha permitido comprobar la hipótesis.

En conclusión la ESTRATEGIA DIDACTICA "CUENTO LO QUE SE" influye significativamente en el aprendizaje de comprensión de textos, en el área de comunicación, la aplicación puede ser generalizada en otras investigaciones en otras instituciones educativas de nivel inicial en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 299 del distrito de Nueva Cajamarca en el año 2009.

## **ABSTRACT**

The present research TEACHING STRATEGY called "mind what" and its influence on reading comprehension in the area of communication in children five years of School Home District No. 299 New Cajamarca.

Aims to improve the learning level of children and girls in reading comprehension.

This quasi-experimental research design and experimental group took ESTRSTEGIA intact DIDACTIC "account what is" consisted in 10 class sessions.

For the outcome evaluation was conducted in two dimensions that consisted of 10 items 5 5 literal literal deep primary results. In the pre-test is 10.36. 15.36 In the post test indicating that infants and children if they achieved the level of learning reading comprehension.

For the hypothesis test was used in the study sample consisting of 22 children who were given a test by means of a test to evaluate before and after learning the level of reading comprehension by applying the AmB DIDACTIC "WHAT'S TALE" according to research design pre-experimental pretest post-test the test with a single group.

Statistical processing and stop measurements compared by determining the student t where ( $t_c = 8.55 > T_t = 2.080$ ), allowed to test the hypothesis.

Concluding that the teaching strategy "account what is" significantly affects the learning of reading comprehension, in the area of communication in children five years of the initial school district No. 299 of Cajamarca snow.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1. EL PROBLEMA**

### **1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

El interés por la comprensión de textos no es nuevo. Desde principios del siglo XX, muchos educadores y psicólogos entre ellos (Huey -1998-2000; Smith, 1995), han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. Con el paso de los años el proceso de comprensión lectora se ha intensificado, especialistas en la materia han tratado de desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

Como es sabido, en el proceso de la comprensión de textos influyen varios factores como son: leer, el tipo de lectura seleccionada y si es explorativa o comprensiva para dar paso luego a la comprensión del texto seleccionado esto se puede dar a través de las siguientes condicionantes; el tipo de texto, el lenguaje oral y el vocabulario oral sobre los cuales se va edificando el vocabulario lector, las actitudes que posee un alumno hacia la comprensión, el propósito de la lectura lo cual influye directamente en la comprensión de lo leído, el estado físico y afectivo general que condiciona la más importante motivación para la lectura y la comprensión de esta.

Por tanto, la comprensión tal y como se concibe actualmente es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.

En definitiva comprender es más que un simple acto de descifrado de signos o palabras, es por encima de todo un acto de razonamiento ya que lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia

la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura; sin embargo, lograr que los alumnos adquieran el hábito de leer comprendiendo siempre ha presentado dificultades para los docentes. En muchos casos los alumnos no leen bien por consiguiente no pueden comprender el contenido de los textos, ni pueden tampoco entender la intención del autor.

Según Quintero, N., Cortondo, P., Menéndez, T, Posada, F.: A la hora de leer y escribir... textos

Algunas sugerencias encaminadas a suscitar la motivación por la lectura son: crear un contexto apropiado, leer en voz alta, seleccionar adecuadamente los textos y que los chicos participen en esa selección, transmitir actitudes y expectativas positivas y animar a los alumnos para que lean.

El docente de Nivel Inicial realiza actividades de animación a la lectura logrando acercar al niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

En los primeros niveles educativos leer en voz alta a los niños debería ser una actividad diaria. No hay que confundir *leer a los niños* con *hacer leer a los niños*. La lectura oral del alumno no se puede considerar un elemento motivador. Debemos dejar tiempo para la discusión durante y después de la lectura y tolerar las preguntas o interrupciones. Podemos incluso permitir que los niños escriban o dibujen durante la lectura.

Revista: Tapa, contratapa, índice, receta de cocina, historieta ...

A su vez hay que tener en cuenta que algunos portadores pueden ser portadores y formatos a la vez. Este es el caso de los prospectos, las recetas médicas y las cartas que pueden también encontrarse transcritos en diversos portadores.

Por esto quizás, es que los resultados que se obtienen en las pruebas realizadas por algunos organismos encargados de evaluar los estándares internacionales de la educación, arrojan índices bajos especialmente en lo que a comprensión de textos se refiere.

En el Perú, a consecuencia de las deficiencias en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el gobierno en el 2003 declaró la educación en emergencia. Desde aquel entonces las instituciones educativas atienden a la emergencia educativa en las aulas, sin embargo hasta hoy en día siguen los problemas respecto a las deficiencias en el análisis, interpretación, comprensión y síntesis de la información.

Si analizamos el nivel de comprensión en los niños y niñas de nivel Inicial de las instituciones educativas de nuestra provincia, el problema se profundiza más ya que en la última prueba aplicada a los alumnos del nivel inicial de nuestra provincia de Rioja, que incluye el Distrito de Nueva Cajamarca, realizada el año 2007; en el área de comunicación se obtuvo como resultado que el 68 % está por debajo del nivel 1, el 18% en nivel 1 y el 4% está en el nivel 2. (UGEL – Rioja 2007).

Tales resultados nos permiten afirmar con mucha preocupación que la mayoría de los alumnos no comprenden lo que leen o que cuando leen lo hacen con muchas dificultades y deficiencias en la comprensión lectora. En tal sentido carecen de criterios, dedicación y capacidad para leer, lo que se expresa en un bajo nivel de comprensión de textos.

Esto conlleva naturalmente a pensar en sus limitaciones para acceder al conocimiento desde su nivel respectivo y a las influencias que este fenómeno podría tener en su preparación académica, cognitivo, afectivo y en el éxito de su desempeño estudiantil.

Sin embargo, creemos que esto no debe quedar así, por el contrario debe llevarnos a hacer un profundo análisis de nuestra práctica



pedagógica, de cuyo proceso podrían emerger propuestas accesibles a las características y necesidades de los niños y niñas desde los primeros años de vida escolar a fin de prepararlos para las etapas siguientes.

Por ello, mediante la presente investigación, pretendemos replantear la enseñanza de la comprensión de textos en el nivel de educación inicial, lanzando como propuesta un proceso metodológico que conlleve a cada niño o niña a desarrollar sus capacidades comprensivas de la manera más accesible a su nivel de desarrollo.

## **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

El problema que ha originado la realización del presente estudio correspondiente al área de comunicación que se desarrolla en el nivel de educación inicial, está relacionado con el componente comprensión de textos y se define como la falta de estrategias para comprender textos sin dificultad, deficiencias que presentan los niños y niñas al momento de la lectura de los diferentes tipos de textos que se les presenta.

El mencionado problema se expresa como la carencia de estrategias o falta de capacidad por parte de los niños y niñas para comprender los textos como mínimo en un nivel textual. Y por parte de la profesora, se expresa como la carencia de estrategias para facilitar que a los niños y niñas no les sea difícil comprender el texto que se le presenta.

Por este motivo, la presente investigación consiste en proponer una estrategia didáctica que desarrolle una serie de pasos y procesos que faciliten a los niños y niñas del nivel inicial adquirir las habilidades y desarrollar capacidades para la comprensión de la lectura.

## **1.3. ENUNCIADO**

De acuerdo a lo descrito en los antecedentes y la definición, el problema de investigación queda formulado en los términos siguientes:

¿Cuál es la influencia de la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" en el nivel de comprensión de textos en el área de comunicación, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 299 del distrito de Nueva Cajamarca?

#### **1.4. JUSTIFICACION E IMPORTANCIA**

Como se ha podido percibir en los antecedentes del problema, las dificultades que presentan los alumnos para comprender textos en los diferentes niveles educativos es latente; por lo tanto, éstas se convierten en razones suficientes para asignarle un carácter de suma importancia a la presente investigación, ya que la comprensión lectora como proceso o actividad es útil para que cualquier persona pueda procesar y transferir la información de los textos y que mejor si este proceso se afianza desde los primeros años de la vida escolar.

Asimismo, sabemos que la comprensión de textos involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en la enseñanza de cualquier área del conocimiento puesto que es un proceso indispensable para el desarrollo del conocimiento, por ello la importancia de la comprensión de textos en el nivel de educación inicial, es fundamental.

Estas son las razones por las que la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" intenta justificar su diseño, experimentación y evaluación, ya que si los niños y las niñas aprenden a comprender textos sencillos desde temprana edad, podrán contextualizar sus destrezas y habilidades en las diferentes áreas del conocimiento.

## 2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico que sustenta el estudio está estructurado con los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básicos.

### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Respecto a la comprensión de textos en el nivel de educación inicial, los estudios son escasos, ya que los investigadores han centrado su interés en el nivel primario. Por esto, entre los antecedentes más accesibles a la presente investigación podemos mencionar:

#### Ámbito mundial:

- a. GONZALES ALVARES (1992), en su tesis doctoral denominada: "Análisis meta cognitivo de la comprensión lectora en programa de evaluación e intervención en los alumnos de enseñanza primaria" realizada en Madrid-España, concluye lo siguiente:
  - Desde el enfoque de la psicología cognitiva, y específicamente de la teoría del procesamiento de la información se concibe como la lectura como un proceso de interacción entre el lector y el texto que va más allá de la mera decodificación de palabras aisladas.
  - La comprensión lectora implica activar una serie de procesos relativos a la decodificación; siendo estos últimos los procesos de naturaleza meta cognitiva.

#### Ámbito nacional:

- b. AMBRIZ GAYTAN y ADAME MANRIQUEZ (1999), en su tesis titulada "La lectura en la construcción de significado para una mejor comprensión lectora", concluyen:
  - Un 96 % de los alumnos de cuarto grado de su escuela primaria no conocían las partes que forman un texto, no podían identificar las ideas principales de cada párrafo ni mucho menos podían interpretar con palabras propias el contenido de un texto. Esto demuestra que el nivel de comprensión de sus alumnos era sumamente baja, casi nulo; sin embargo, los profesores

estuvieron trabajando la lectura usando las estrategias de anticipación, inferencia, predicción, confirmación y auto corrección a través de juegos, crucigramas, sopa de letras y otras técnicas. Ellos llegaron a la conclusión de que los alumnos tienen capacidad para implementar dichas estrategias; por ende, los alumnos mejorarán su comprensión lectora.

- c. GONZALES (2000), en su investigación denominada "Técnicas de estudio para mejorar la comprensión lectora en niños de cinco años de Educación Inicial en el Centro Educativo Inicial N° 80036- San Martín de Porres- La Esperanza", realiza un estudio exhaustivo de las causas anexas que originan problemas en la capacidad para comprender y analizar textos, afirma que:
- Los niños tienen problemas para desarrollar la comprensión lectora debido a que no se cumple con el proceso instructivo durante los seis primeros años de edad.

**Ambito regional:**

- d. RODRIGUEZ RODRIGUEZ y TORRES GUEVARA (2005), en su tesis titulada: "Aplicación de métodos comprensivos de lectura" "EFGHI", "SK3R" ó "OK4R" "VILER" para la comprensión lectora de los educandos del nivel preescolar de las instituciones educativas de educación Inicial del Distrito de Calzada – Moyobamba – 2005". Llegando a las siguientes conclusiones:
- La aplicación de los métodos "EFGHI", "SQ3R", "OK4R" Y "VILLER" mejora significativamente la comprensión lectora en los alumnos del sexto grado de la institución educativa del Distrito de Calzada.
  - El nivel de comprensión lectora aumentó de regular a bueno después de la aplicación de los métodos comprensivos según la hipótesis contrastada.
  - El método VILER fue el que más contribuyó a mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos según lo demuestra la hipótesis aplicada.

- El nivel de comprensión lectora alcanzado por los alumnos varía según el método comprensivo aplicado según lo demuestra el análisis de varianza realizada.

#### **Ámbito local:**

e. LEÓN ROQUE, Edwin y CHÁVEZ CORRALES, Ronal (2006), en su tesis titulada: *Aplicación de estrategias didácticas de lectoescritura para desarrollar habilidades en la comprensión y producción de textos en los educandos del 5º y 6º grado de educación primaria, en el área de Comunicación Integral...*, arribaron a las siguientes conclusiones:

- El modelo de las estrategias didácticas de lectoescritura comprendió dos componentes: a nivel de lectura; cuyos procesos son: determinación del proceso de la lectura (Antes), tomar apuntes, subrayados, formulación de objetivos, reflexión (Durante); realizar resúmenes, dibujos alusivos al contenido, apreciación crítica, uso de visualizadores (Después); y a nivel de escritura: pre escritura, borrador, revisión, corrección y publicación.
- La aplicación de estrategias didácticas de lectoescritura desarrolló significativamente las habilidades en la comprensión y producción de textos de los educandos en el grupo de estudiantes.
- La aplicación de estrategias didácticas de lectoescritura desarrolló significativamente las habilidades en la comprensión de textos a nivel de exploración y.
- La aplicación de estrategias didácticas de lectoescritura desarrolló significativamente las habilidades en la producción de textos: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, expositivos y argumentativos en los estudiantes del grupo de estudio.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. LAS ESTRATEGIAS Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

### **2.2.1.1. LAS ESTRATEGIAS**

Según DERRY Y MURPHY citado por FLORES (2006), las estrategias son el conjunto de procedimientos o procesos mentales empleados por un sujeto en una situación concreta de aprendizaje, para facilitar la adquisición de conocimientos.

También SANCHEZ y REYES (2002), afirma que las estrategias son procedimientos, procesos y operaciones que formula y desarrolla toda persona para abordar una situación problema y que le permita lograr la solución más adecuada. Se organizan en capacidades (habilidades y destrezas) para afrontar un problema y para seleccionar e implementar la alternativa que permita solucionarlo, se utilizan para adquirir, procesar y aplicar información previamente aprendida.

Por otra parte, relacionado a la comprensión SOLÉ (1999), menciona que las estrategias de comprensión de la lectura son, en síntesis, una serie de conocimientos y habilidades que el lector puede emplear para adquirir, retener, integrar y recuperar información

Un buen lector es una persona que posee un repertorio de estrategias cognitivas que es capaz de usar de manera flexible durante la lectura. Es decir, el lector debe contar con estrategias que le permitan seleccionar adecuadamente la información que entra en la memoria de trabajo, ya que si esto no es así provocará sobrecargas que pueden generar una mala comprensión de lo leído. El éxito del proceso de comprensión depende de las estrategias de selección usadas para determinar cuáles proposiciones serán transferidas a la memoria a largo plazo.

Según DE VEGA (1993), de acuerdo a su propósito o finalidad, las estrategias de comprensión de lectura pueden clasificarse en dos grandes tipos:

**a) Selectivas**, cuyo fin es realizar una lectura superficial del texto, en la que se incluyen la lectura rápida, la lectura para atender aspectos de la información o para identificar el significado de palabras.

**b) Generativas o de elaboración**, cuyo propósito es el procesamiento profundo de la información. En este último grupo de estrategias se incluyen todas aquellas que permiten hacer algo, realizar cierto tipo de construcción con la información que se lee: elaborar una imagen mental, hacer una analogía o un esquema integrador, resumir información, parafrasear, subrayar, etcétera.

#### **2.2.1.2. LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

Según la enciclopedia de consulta Encarta (2009), la comprensión es la Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.

Por su parte, Chauchard, citado por Crisólogo (1999), hace referencia a la operación por la cual un sujeto conoce lo que le es comunicado y puede servirse de la ideas, habilidades y destrezas que le han sido transmitidas. Es el conocimiento más o menos profundo del significado de algo. Consiste en asimilar, adquirir el principio que se está explicando, en descubrir los conceptos básicos, en organizar la información y las ideas para que se transformen en conocimientos.

De acuerdo con Arguelles (2003), para acercarnos al concepto de la comprensión lectora debemos saber cuáles son los

componentes necesarios y los pasos a seguir para poder llegar a esta por tanto debemos saber primero ¿Qué es leer?

"Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito" (Adam y Starr, citado por Argüelles, 2003).

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

Cuando hemos pasado por el proceso de lectura y ya hemos entendido o por lo menos sabemos lo que es leer pasamos luego a la comprensión del tema leído dando paso entonces a la comprensión lectora.

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (COOPER, 1990).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la



información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

En definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

Por otra parte, algunos autores estudian el fenómeno de la comprensión de la lectura relacionada de manera muy estrecha con el estudio de las habilidades del pensamiento y plantean que las investigaciones en uno y otro campo pueden "informarse" mutuamente (COOPER, D. 1990).

También se concibe la comprensión de la lectura como un proceso en el que interactúan una serie de factores y elementos; dichas relaciones no se consideran únicas ni invariables sino en múltiple dirección y cambian de acuerdo a la constitución de dichos factores.

Algunos autores los agrupan en factores externos y factores internos. Los externos se refieren a las características del texto, como son su contenido-estructura y jerarquía-, la coherencia gramatical, las formas de lenguaje utilizado (prosa, grafías,

etcétera), la intencionalidad (texto narrativo, expositivo) etcétera; y las características del contexto, situación o ambiente en el que se desarrolla la actividad lectora, como son las estrategias del maestro, el ambiente escolar, los propósitos instruccionales de la lectura, etcétera. Los factores internos que influyen sobre la comprensión se refieren a las características de la persona que realiza la tarea de comprensión de un texto: capacidad lingüística (conocimientos fonológico, sintáctico y semántico), motivación, conocimientos previos (esquemas), habilidad lectora (automatización) (TAPIA, 2007).

Otros autores (SÁNCHEZ, 1998) clasifica estos factores en tres grandes categorías: contexto, texto y lector como referentes que interactúan. El contexto o ambiente de la actividad influye sobre la persona para que el texto sea finalmente comprendido, es decir, el sentido último o comprensión global del texto se produce en virtud del contexto en el que se encuentra tanto la persona como el texto; a su vez, existe una interacción entre las características del texto y las características de la persona que da lugar a la comprensión.

La comprensión de la lectura se produce entonces a partir de la interacción entre las estructuras cognitivas del lector y las estructuras del contenido del texto, lo que da como resultado la construcción de una tercera estructura de conocimiento por parte del sujeto. Cuando se forma esta tercera estructura se dice que se ha logrado la representación mental de las ideas de texto y, por tanto, la comprensión y el aprendizaje (TAPIA, 2007).

En conclusión, leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

### 2.2.1.3. NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Según CAMPA (sf), en el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

- a. **Nivel Literal:** Leer literalmente es hacerlo conforme al texto, Podríamos dividir este nivel en dos:

**Lectura literal en un nivel primario:** Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser: *de detalle:* identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; *de ideas principales:* la idea más importante de un párrafo o del relato; *de secuencias:* identifica el orden de las acciones; *por comparación:* identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; *de causa o efecto:* identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental cuando: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas.

**Lectura literal en profundidad:** Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

- b. **Nivel Inferencial:** Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído

con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

- c. **Nivel Crítico:** Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los niños puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

- d. **Nivel Apreciativo:** Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

- Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
- Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
- Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

- e. **Nivel Creador:** Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes

dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc. Generando estas actividades lograremos que los alumnos se vinculen emocionalmente con el texto y originen otra propuesta.

#### **2.2.1.4. LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ESCUELA**

Según ARGÜELLES (2003), el primer paso para que un alumno inicie el aprendizaje de la lectura es la motivación. Debemos crear en el aula situaciones de lectura auténtica, en las cuales los niños y niñas lean con un propósito específico. Generalmente se imponen textos que carecen de sentido y los chicos no participan en la selección de los mismos.

Algunas sugerencias encaminadas a suscitar la motivación por la lectura son: crear un contexto apropiado, leer en voz alta, seleccionar adecuadamente los textos y que los niños y niñas participen en esa selección, transmitir actitudes y expectativas positivas y animar a los alumnos para que lean.

En el Nivel Inicial, el docente realiza actividades de animación a la lectura logrando acercar al niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

En los primeros niveles educativos leer en voz alta a los niños debería ser una actividad diaria. No hay que confundir *leer a los niños* con *hacer leer a los niños*. La lectura oral del alumno no se puede considerar un elemento motivador. Debemos dejar tiempo

para la discusión durante y después de la lectura y tolerar las preguntas o interrupciones. Podemos incluso permitir que los niños escriban o dibujen durante la lectura.

**Ayudaremos a nuestros niños y niñas a desarrollar su comprensión lectora:**

- Marcando la lectura de los textos en proyectos que le den sentido.
- Garantizando que en el aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos.
- Permitiendo que los alumnos seleccionen los textos de acuerdo a sus necesidades.
- Favoreciendo que los alumnos activen y desarrollen sus conocimientos previos.
- Leyendo en voz alta para los alumnos.
- Priorizando la lectura silenciosa.
- Proponiendo la lectura en voz alta de algún párrafo significativo que sea necesario discutir o intercambiar opiniones.
- Permitiendo que el alumno busque por sí solo la información, jerarquice ideas y se oriente dentro de un texto.
- Elaborando hipótesis sobre el contenido del texto (anticipación).
- Elaborando hipótesis acerca del formato textual.
- Relacionando la información del texto con sus propias vivencias, con sus conocimientos, con otros textos, etc.
- Identificando el tema que da unidad al texto.

## 2.2.2. ESTRATEGIA DIDÁCTICA "CUENTO LO QUE SÉ" PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS

De acuerdo con SOLE (1999), leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

En tal sentido, la comprensión se vincula estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva. Sino recordemos las palabras de Isabel Solé en *Estrategias de lectura*:

*"Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél"*

Por tanto, el lector otorgará significado a una lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su contexto y los conocimientos que él posee.

Sin embargo, para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes.

Por ello, la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ", pretende que los niños y niñas logren comprender un texto a partir del desarrollo gradual de una serie de procesos permitiendo que el niño lector se aproxime a la comprensión con la mínima dificultad.

En tal sentido, la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" está estructurada de la manera siguiente:

#### **2.2.2.1. CONCEPTO**

La estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ", se concibe como una propuesta de intervención sistematizada que incluye un conjunto de procedimientos teórico prácticos orientados única y exclusivamente a la comprensión de textos en niños y niñas de cinco años de nivel inicial.

En tal direccionalidad, la estrategia propone actividades significativas contextualizadas y coherentes con las necesidades e intereses de los niños, enmarcado en el enfoque cognitivo-constructivo, de modo que los participantes aprendan conectado sus experiencias vividas con las experiencias nuevas o por vivir.

#### **2.2.2.2. OBJETIVO**

La estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" tiene como objetivo primordial desarrollar en los niños y niñas de cinco años de nivel inicial sus capacidades comunicativas inherentes a la comprensión de textos acorde con los lineamientos del Diseño Curricular nacional de Educación Inicial propuesto por el Ministerio de Educación (2009), especificados para el área de Comunicación en el organizador denominado "Comprensión de textos".

#### **2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS**

Las características de la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" son las siguientes:

- a. Da la oportunidad para que los niños y niñas narren sus experiencias vividas.
- b. Busca relacionar las experiencias de los niños con nuevos aprendizajes mediante actividades significativas.



- c. Se apoya de la presentación de imágenes, textos icono verbales que relacionan la experiencia vivida del niño con su contexto inmediato.

#### **2.2.2.4. PROCESO METODOLÓGICO**

Según el diccionario de consulta Encarta (2009), todo proceso incluye un conjunto de fases sucesivas. Por esto, para que la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" se aproxime al cumplimiento de su objetivo, es necesario que durante el desarrollo de las actividades significativas se tenga muy en cuenta los procesos pedagógicos siguientes:

##### **1. Evocación de experiencias vividas:**

En esta primera fase, la docente busca que cada niño y niña traiga a su memoria o imaginación alguna experiencia, hecho, acontecimiento, anécdota, canción, etc. Que le haya impactado en algún momento de su vida. Para ello, la docente se ayudará de imágenes, boletines, periódicos, láminas, videos, audios, etc. Para facilitar el recuerdo por parte del cada niño.

##### **2. Preparación para la narración:**

En esta fase, los niños y niñas organizan sus ideas sobre las experiencias más significativas que recordaron, las ordenan y se preparan para su posterior narración.

##### **3. Narración de las experiencias:**

Esta fase comprende la expresión verbal de las experiencias vividas por cada niño o niña ante sus compañeros, con todos los detalles posibles.

##### **4. Comprensión de lo narrado:**

En esta fase, la docente proporcionará todas las condiciones necesarias para que los niños y niñas logren identificar los elementos principales del texto narrado, entre ellos tenemos:

- **El tema:** que consiste en reconocer de qué ha tratado la experiencia narrada.
- **El escenario:** es decir, se debe identificar dónde o en qué lugar se desarrollaron los hechos o acontecimientos.
- **Los personajes:** aquí se debe identificar quién o quiénes participan en los hechos.
- **Las acciones:** es identificar las actividades que realizaron los personajes.
- **El mensaje:** viene a ser la intención que expresa la narración para quienes escuchan.

#### **5. Representación de la narración:**

En esta fase, la docente da la oportunidad para que cada niño o niña represente mediante imágenes la narración realizada.

#### **2.2.2.5. CAMPO DE ACCIÓN**

La estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de comunicación en el nivel de educación inicial y como campo de acción el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión de textos.

#### **2.2.2.6. ADECUACIÓN CURRICULAR**

Según el Diseño Curricular de Educación Inicial (2009), en lo que a comprensión de textos se refiere menciona: "Leer siempre es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender qué dice el texto. En tal sentido el niño elabora el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno: textos mixtos o icono verbales (textos que tienen imagen y escritura) y materiales audiovisuales." "El área tiene la finalidad de formar lectores críticos promoviendo en los niños su apreciación crítica y creativa de textos. Esto se puede lograr si la escuela proporciona oportunidades permanentes de entrar en contacto con las

imágenes, fotografías, libros, revistas, periódicos, carteles, láminas, afiches, encartes, catálogos, trípticos”

Desde este enfoque, y en concordancia con las orientaciones del DCN para el área de comunicación, la estrategia didáctica “CUENTO LO QUE SÉ” estipula que en el organizador denominado comprensión de textos, los niños y niñas deben desarrollar entre otras, las siguientes capacidades:

COMPONENTE	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INDICADORES
Comprensión de textos	Comprende diferentes tipos de textos a partir de imágenes, fotografías, libros, revistas, periódicos, carteles, láminas, afiches, encartes, catálogos, trípticos relacionados con su vida cotidiana.	-Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados. -Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia creada por él o por otros. -Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos escuchados de su tradición cultural respondiendo preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído o escuchado.	-Recordando nuestras experiencias. -Aprendiendo a narrar. -Identificando los momentos de una narración. -Identificando los momentos de una narración. -Identificando personajes de una narración. -Identificando el lugar donde ocurren los hechos. -Identificando el tema de una narración. -Identificando las acciones importantes de una narración. -Comprendiendo el mensaje de una narración. -Comprendemos imágenes. -Comprendemos textos icónico verbal.	-Narra en forma oral sus experiencias. Narra en forma oral un cuento o historia. -Señala los momentos de una narración. -Señala los personajes de una narración. - Señala el lugar donde ocurren los hechos de una narración. -Señala el tema de una narración. -Señala las acciones de una narración. -Señala el mensaje de una narración. -Comprende imágenes con facilidad. -Comprende un texto icónico verbal con facilidad.

### 2.2.2.7. PROCESO DE EVALUACIÓN

La estrategia seguirá una evaluación permanente del proceso de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de regular el proceso, detectar dificultades y tomar decisiones oportunas.

### 2.2.3. TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "CUENTO LO QUE SÉ"

#### A. TEORÍA DE VYGOSTKI SOBRE LOS PROCESOS DE INTERIORIZACIÓN

Vygotski (1998), parte de la premisa de que el desarrollo intelectual es un proceso durante el cual el niño y la niña adquieren nuevamente nuevas competencias; y esto sucede cuando:

Primero: Con la ayuda de otras personas de su entorno, el niño aprende, en primer lugar una nueva competencia en base a una acción concreta: es decir, autónomamente construye una representación mental de la acción y luego la verbalización.

Segundo: con la ayuda de un educador y quizás de niños mayores, puede localizar la así llamada zona de desarrollo próximo en interacción con el niño. "Aquello que el niño (a) todavía no puede realizar solo pero que sí logra con la ayuda de otra persona"

#### B. TEORÍA DE PIAGET SOBRE EL DESARROLLO COGNITIVO

Piaget parte de la premisa de que el desarrollo cognitivo del individuo se divide en cuatro estadios. Un estadio posterior se distingue del anterior por las nuevas capacidades cognitivas que hasta ese momento no se había manifestado.

Conjuntamente con el proceso de maduración biológica, como condición básica, existen además dos procesos complementarios en la adaptación que juegan un papel importante, a saber, el proceso de asimilación y de acomodación.

La asimilación, como la percepción del conocimiento y la asimilación de este por el niño (eventualmente después de



adaptarlo) en su estructura mental existente. Por otra parte, la asimilación permite construir una nueva estructura mental cualitativamente mejor que la anterior, porque puede integrar más información.

### **C. TEORÍA DE GARDNER SOBRE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**

Según Howard Gardner (1984), la inteligencia lingüística es la capacidad del ser humano de emplear de manera eficiente las palabras y otros signos de la lengua, bien sea la oral o la escrita. Esta inteligencia comprende la habilidad para manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, su fonética o sonidos que la componen, la semántica o significado que tienen las palabras, y todas aquellas dimensiones psíquicas y prácticas que se requieren para poder comunicarse con los demás.

Por supuesto, el desarrollo de esta inteligencia tiene un largo proceso evolutivo que comienza desde la asimilación inicial de los primeros sonidos y significados, hasta la posibilidad de utilizar la misma para comunicarse, expresar el pensamiento e influenciar sobre todos los demás procesos cognoscitivos en su conjunto. De ahí la importancia crucial que tiene la inteligencia lingüística, no solo para el desarrollo de las vías y mecanismos de la lengua como tal, sino para las demás inteligencias del individuo.

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Área:** "Es una unidad de organización del currículo que reúne las competencias a fines, correspondientes a aspectos de la persona que deben ser atendidos especialmente por la educación". (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2009, p.21).
- **Área de Comunicación:** "Es el área del conocimiento que tiene como propósito desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes; está organizada en tres componentes: expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos". (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2009, p.36).
- **Comprensión:** "Es descubrir los conceptos básicos, en organizar la información y las ideas para que se transformen en conocimientos en lugar de asimilar una mezcla confusa de hechos carentes de significado". (CRISÓLOGO, 1999, p. 75).
- **Comprensión de textos:** Es la denominación asignada a uno de los organizadores del área de comunicación en el nivel inicial. (MED. 2009).
- **Didáctica:** ciencia orientada hacia la búsqueda de métodos, estrategias que promuevan la concientización por parte del estudiante de sus aprendizajes para poder favorecer una apropiación activa, constructiva y creadora de la cultura. (FUENTES, 1998).
- **Estrategia:** "Es el proceso consciente e intencionado de toma de decisiones para elegir los conocimientos necesarios para cumplir objetivos de aprendizaje". (RAMOS ÁLVAREZ, 2006, p.126).
- **Estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ":** Es una propuesta que busca desarrollar las capacidades comunicativas en los niños de nivel inicial para favorecer la comprensión de los textos.

- **Lectura:** "Es la habilidad para interpretar y producir los sonidos que corresponde a los signos escritos de la lengua". (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2009, p.37).

## **2.4. HIPÓTESIS**

### **2.4.1. HIPÓTESIS ALTERNA**

Si se experimenta la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" entonces se eleva significativamente el nivel de comprensión de textos en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 299 del distrito de Nueva Cajamarca.

### **2.4.2. HIPÓTESIS NULA**

Si se experimenta la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" entonces no se elevará el nivel de comprensión de textos en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 299 del distrito de Nueva Cajamarca.

## **2.5. SISTEMA DE VARIABLES**

### **2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

*Estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ"*

#### **2.5.1.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL**

Estrategia, "Es el proceso consciente e intencionado de toma de decisiones para elegir los conocimientos necesarios para cumplir objetivos de aprendizaje". (RAMOS ÁLVAREZ, 2006, p.126).

#### **2.5.1.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL**

La estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ", se concibe como una propuesta de intervención sistematizada que incluye un conjunto de procedimientos teórico prácticos orientados única y exclusivamente a la comprensión de textos en niños y niñas de cinco años de nivel inicial. Para tal fin, incluye procesos como:

evocación de experiencias vividas, preparación para la narración, narración de las experiencias, comprensión de lo narrado y representación de la narración.

### 2.5.1.3. OPERATIVIZACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ESTRATEGIA DIDÁCTICA "CUENTO LO QUE SÉ"	PROCESO METODOLÓGICO	Evocación de experiencias vividas	Recuerda hechos de su vida cotidiana.	Observación sistemática
		Preparación para la narración	Ordena sus ideas para narrar.	
		Narración de las experiencias	Expresa verbalmente sus experiencias, ideas.	
		Comprensión de lo narrado	Identifica el tema.	Lista de cotejo
			Identifica el escenario.	
			Identifica los personajes.	
			Identifica las acciones.	
Identifica el mensaje.				
Representación de la narración	Representa la narración con imágenes.			

## 2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

*Comprensión de textos.*

### 2.5.2.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Comprender, "Es descubrir los conceptos básicos, organizar la información y las ideas para que se transformen en conocimientos en lugar de asimilar una mezcla confusa de hechos carentes de significado". (CRISÓLOGO, 1999, p. 75).

### 2.5.2.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL

"Leer siempre es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender qué dice el texto. En tal sentido el niño elabora el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno: textos mixtos o ícono verbales (textos que



tienen imagen y escritura) y materiales audiovisuales." (MED. 2009).

### 2.5.2.3. OPERATIVIZACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
COMPRESIÓN DE TEXTOS	NIVELES DE COMPRESIÓN	COMPRESIÓN LITERAL PRIMARIO	Identifica nombres	Test de comprensión de textos.
			identifica personajes.	
			identifica tiempos.	
			identifica lugares.	
		identifica las acciones.		
		COMPRESIÓN LITERAL PROFUNDO	Identifica las ideas principales.	
Identifica el tema principal				

### 2.5.3. VARIABLES INTERVINIENTES

- Edad y el sexo de los niños y niñas.
- Nivel de desarrollo del lenguaje.

### 2.5.4. ESCALA DE MEDICIÓN

La escala de medición a utilizada en el tratamiento de los datos es la siguiente:

Variable	Calificación			Instrumentos
Nivel de comprensión literal	A	Bueno	16 – 20	Test de comprensión de textos
	B	Regular	11 – 15	
	C	Deficiente	00 – 10	

## **2.6. OBJETIVOS**

### **2.6.1. OBJETIVO GENERAL**

Experimentar la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" para elevar el nivel de comprensión de textos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 299 del distrito de Nueva Cajamarca, 2009.

### **2.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Analizar el proceso de comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años a través del pre test.
- b) Diseñar la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" para elevar el nivel de comprensión de textos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 299 del Distrito de Nueva Cajamarca.
- c) Ejecutar la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" para elevar el nivel de comprensión de textos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 299 del Distrito de Nueva Cajamarca.
- d) Evaluar la influencia de la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" en el nivel de comprensión de textos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 299 del Distrito de Nueva Cajamarca.

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

## 1. POBLACIÓN

La población en la cual se ejecutó la presente investigación, está conformada por los 22 niños y niñas de cinco años la I.E.I. N° 299 del distrito de Nueva Cajamarca, provincia de Rioja, Región San Martín.

## 2. MUESTRA

Como la población es pequeña, ésta a su vez pasó a formar parte de la muestra tal como se muestra en el cuadro adjunto:

GRUPO EXPERIMENTAL	MUJERES		VARONES		TOTAL	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Sección "Naranjitas"	12	55	10	45	22	100
Total	12	55	10	45	22	100

## 3. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (1991), la presente investigación obedece al diseño pre experimental con un solo grupo denominado experimental, el mismo que ya está establecido en la muestra de estudio. Este diseño es el siguiente:

$$Ge : O_1 \quad x \quad O_2$$

Donde:

O<sub>1</sub> = Datos del Pre test

x = Estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ"

O<sub>2</sub> = Datos del Post test

## 4. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS

### 4.1. PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos seguidos durante el proceso de investigación se pueden resumir en los siguientes:

- Aplicación de un test diagnóstico para determinar la presencia del problema.
- Diseño y/o elaboración de la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" como propuesta para la solución del problema.
- Aplicación del pre test de comprensión de textos a los niños y del niñas del grupo experimental antes de experimentar la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ"
- Ejecución de las 10 sesiones de aprendizaje contemplados en la estrategia propuesta y desarrollo de los proceso específicos.
- Aplicación del pos test de comprensión de textos para determinar los efectos producidos por la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" en los niños y niñas de la muestra de estudio.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos y elaboración de conclusiones y recomendaciones.

#### **4.2. TÉCNICAS**

La técnica utilizada es el cuestionario, el mismo que consistió en brindar a los sujetos de análisis diversos ítems en los que pueda demostrar su capacidad para la comprensión de textos según su nivel de desarrollo.

### **5. INSTRUMENTOS**

#### **5.1. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

El instrumento para la medición de la variable dependiente es un test de comprensión de textos elaborado con ítems de nivel literal primario y profundo adecuado para niños y niñas de cinco años. Se denomina Test de comprensión de textos y consta de 10 ítems, 5 para el nivel literal primario y 5 para el nivel literal profundo. (CAMPÁ s/f).

- **Validez:** El instrumento está validado mediante la técnica del Juicio de expertos, sometiendo a cada ítem al análisis de: un especialista en el nivel inicial, un especialista en comunicación y un psicólogo.

- **Confiabilidad:** la confiabilidad se realizó mediante el Alpha de Cronbach, el cual arrojó un coeficiente de confiabilidad alta  $\alpha = 0.7633$  frente al coeficiente tipificado  $\alpha = 0.7511$ . (SANTROCK, 2004, p. 512).

Además como instrumento para el procesamiento de datos se utiliza el programa estadístico SPSS.

## 5.2. PROCESAMIENTO DE DATOS

Para el procesamiento de datos de la información, se efectuó teniendo en cuenta las fórmulas siguientes:

Media aritmética: 
$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

Desviación estándar: 
$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n-1}}$$

Diferencias:  $d_i = d_1 - d_2$

Diferencia pareada:  $t_c = \frac{\bar{d}}{S_d / \sqrt{n}}$  con (n-1) grados de

libertad.

Donde:

$\bar{d}$ : Es el promedio de las diferencias de cada unidad de análisis respecto al pre y pos test.

$S_d$ : Es la desviación estándar obtenida de la raíz cuadrada de la varianza.

n: es el tamaño de unidades experimentales en la que fueron sometidos a la investigación 14 estudiantes del cuarto grado.

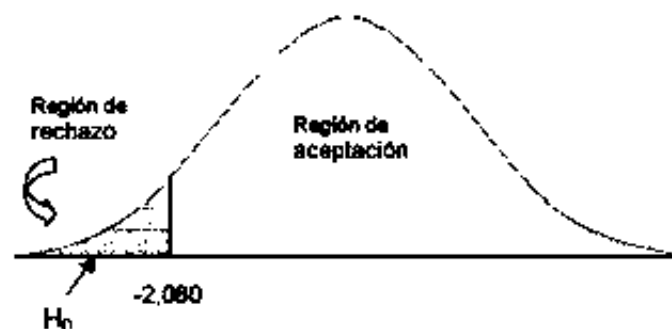
$t_c$ : Valor calculado, producto de la investigación.

## 6. PRUEBA DE HIPÓTESIS

La hipótesis fue verificada mediante la prueba de diferencia pareada y su verificación fue de la siguiente manera:

Se tomó la decisión estadística según los siguientes criterios:

- Si  $t_c > t_{\alpha}$ , entonces se aceptará  $H_0$  lo cual implica que la aplicación de la estrategia didáctica "Cuento lo que sé" no eleva el nivel de comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años.
- Si  $t_c < t_{\alpha}$ , entonces se aceptará la hipótesis de investigación  $H_1$  lo cual implica que la aplicación de la estrategia didáctica "Cuento lo que sé" eleva significativamente el nivel de comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años.

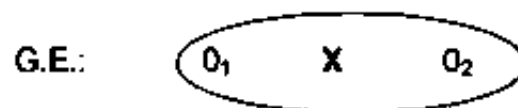


## **CAPÍTULO III**

# **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**



## ANÁLISIS EN EL DISEÑO PRE EXPERIMENTAL

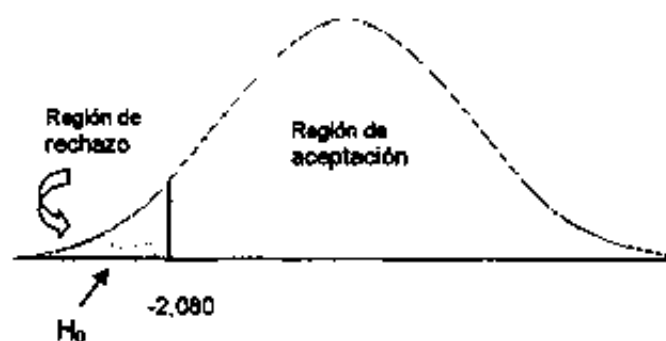


CUADRO 1

VERIFICACIÓN ESTADÍSTICA SOBRE LA INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA "CUENTO LO QUE SÉ" EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS, EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

MEDICIÓN	HIPÓTESIS	VALOR t - calculado	VALOR t - tabulado 21 gl	NIVEL DE SIGNIFICANCIA	DECISIÓN
O <sub>1</sub> - O <sub>2</sub>	$H_0 : \mu_d = 0$ $H_1 : \mu_d < 0$	-8,55	-2,080	$\alpha = 5\%$	Acepta H <sub>1</sub>

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por las investigadoras.



Interpretación:

En el cuadro 1, se observan los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas (comparaciones pareadas) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de  $t_c = -8,55$  y un valor tabular de  $t_t = -2,080$  (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student),

verificando que el valor calculado es menor que el tabular, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa o de investigación al 95% de confianza, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss.

Esto significa que, al aplicar la Estrategia Didáctica "Cuento lo que sé" el nivel de comprensión de textos se ha elevado significativamente en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 299 del Distrito de Nueva Cajamarca.

CUADRO 2

**CALIFICATIVOS PROMEDIOS DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 299, EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**

Nº	Pre test			Pos test		
	Comprensión de textos		Promedio	Comprensión de textos		Promedio
	Primario	Profundo		Primario	Profundo	
01	10	14	12	12	16	14
02	4	8	6	14	18	16
03	6	10	8	14	14	14
04	14	10	12	18	14	16
05	12	12	12	18	14	16
06	10	14	12	16	16	16
07	12	12	12	14	18	16
08	10	6	8	16	12	14
09	10	14	12	14	14	14
10	12	16	14	14	18	16
11	14	14	14	16	16	16
12	16	14	15	18	14	16
13	8	12	10	12	16	14
14	10	14	12	14	18	16
15	12	12	12	16	16	16
16	8	12	10	12	16	14
17	10	10	10	18	14	16
18	8	4	6	18	14	16
19	8	12	10	16	16	16
20	10	10	10	14	18	16
21	16	12	14	18	14	16
22	8	12	10	12	12	12

Fuente: Aplicación de Pre y Pos Test a niños y niñas de 5 años I.E.I. Nº 299-Nueva Cajamarca.

**CUADRO 3**  
**MEDIDAS ESTADÍSTICAS BÁSICAS DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS**  
**DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**

Estadísticas Básicas	Comprensión Literal Primario		Comprensión Literal Profundo		Promedio	
	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
Promedio	10,36	15,18	4,55	15,36	10,95	15,27
Desviación estándar	2,93	2,20	2,76	1,89	2,38	1,16
Diferencia promedio	-4,7		-3,9		-4,3	
Desviación Estándar de la diferencia promedio.	2,61		2,73		2,36	

Fuente: Valores calculados por las investigadoras, usando SPSS.

**Interpretación:**

Según el cuadro 3, muestra el comportamiento estadístico de los puntajes obtenidos de los test de comprensión de textos de los niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa N° 299 Nueva Cajamarca.

En la sub dimensión "Nivel de comprensión literal primario": el promedio obtenido en el pre test es deficiente 10,36 significando que los niños y niñas están en inicio de lograr el aprendizaje en comprensión de textos y en el pos test obtuvo 15,18 la cual indica que elevaron en 4,82 puntos respecto al pre test. En la cual los niños y niñas de 5 años lograron identificar nombres, personajes, tiempos, lugares y acciones en el texto.

En la sub dimensión "Nivel de comprensión literal profundo": el promedio obtenido en el pre test es deficiente 04,55 significando que los niños y niñas están en inicio de lograr el aprendizaje en comprensión de textos y en el pos test obtuvo 15,36 lo cual indica que elevaron en 10,81 puntos respecto al pre

test. En la cual los niños y niñas de 5 años lograron identificar las ideas principales e identificar el tema principal en el texto.

Concluyendo que el logro de comprensión de textos en los niños y niñas de educación inicial en el área de Comunicación ha sido significativo, hecho que queda demostrado en las estadísticas obtenidas: en el pre test 10,95 puntos de promedio y en el pos test 15,27 puntos de promedio, indicando que la estrategia didáctica "Cuento lo que sé", ha logrado descubrir los conceptos básicos, organizar la información e ideas para que se transformen en conocimientos a partir de la estructura del texto.

CUADRO 4

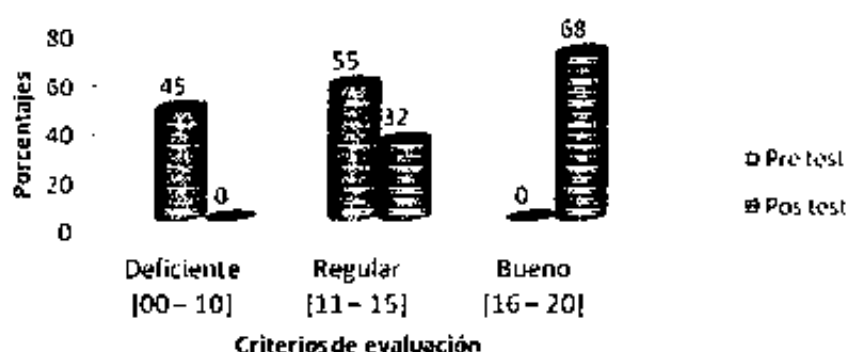
**EVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS LA I.E.I N°299**

Criterios de evaluación	Pre Test		Pos Test	
	$f_i$	%	$f_i$	%
Deficiente [00 – 10]	10	45	0	0
Regular [11 – 15]	12	55	7	32
Bueno [16 – 20]	0	0	15	68
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

Fuente: Aplicación de Pre y Pos Test a niños y niñas de la I.E.I. N° 299

GRÁFICO 1

**COMPRESIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS LA I.E.I N°299**



**Interpretación:**

En el cuadro 4 y gráfico 1 se observa que, después de haber aplicado la Estrategia Didáctica "Cuento lo que sé" a los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 299 del Distrito de Nueva Cajamarca en el grupo experimental el 32% lograron una comprensión de textos regular (11-15), y el 68% lograron una buena comprensión (16-20). Significando que en este grupo los niños y niñas lograron comprender lo que leen sin deletrear sino, entendieron lo que dice el texto mediante encuentros con imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno. Mientras que en el pre test el 45% obtuvieron comprensiones deficientes y el 55% regular.

## CUADRO 5

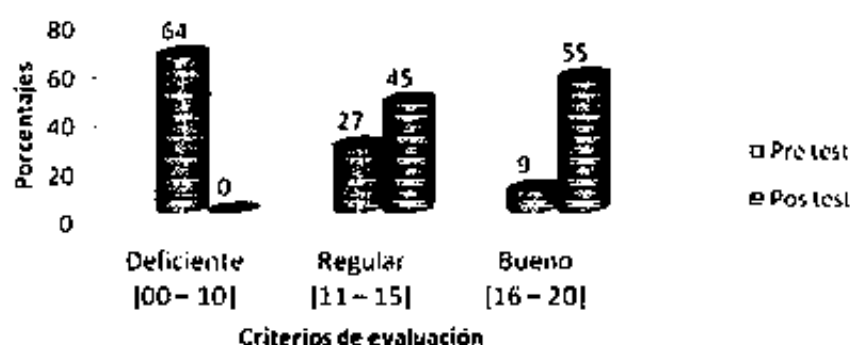
**EVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS LA I.E.I N°299, SEGÚN SUB DIMENSIÓN COMPRESIÓN LITERAL PRIMARIO**

Criterios de evaluación	Pre Test		Pos Test	
	f.	%	f.	%
Deficiente [00 – 10]	14	64	0	0
Regular [11 – 15]	6	27	10	45
Bueno [16 – 20]	2	9	12	55
TOTAL	22	100	22	100

Fuente: Aplicación de Pre y Pos Test a niños y niñas de la I.E.I. N° 299

## GRÁFICO 2

**COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERAL PRIMARIO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 299**



## Interpretación:

En el cuadro 5 y gráfico 2 se observa que, después de haber aplicado la Estrategia Didáctica "Cuento lo que sé" a los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 299 del Distrito de Nueva Cajamarca en el grupo experimental el 45% lograron una comprensión de textos literales primarios de regular (11-15), y el 55% lograron una buena comprensión (16-20). Significando que en este grupo los niños y niñas lograron identificar nombres, personajes, tiempos, lugares y acciones, mediante encuentros con imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno. Mientras que, en el pre test el 64% obtuvieron comprensiones deficientes, el 27% regular y el 9% bueno.

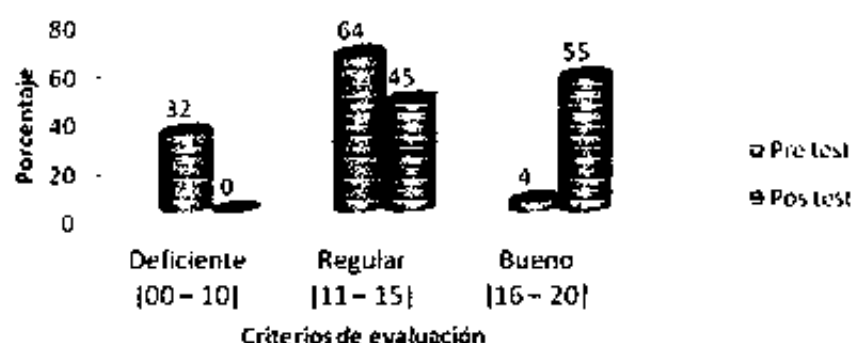
**CUADRO 6**  
**EVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE**  
**COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS LA I.E.I N°299,**  
**SEGÚN SUB DIMENSIÓN COMPRESIÓN LITERAL PROFUNDO**

Criterios de evaluación	Pre Test		Pos Test	
	$f_i$	%	$f_i$	%
Deficiente [00 – 10]	7	32	0	0
Regular [11 – 15]	14	64	10	45
Bueno [16 – 20]	1	4	12	55
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

Fuente: Aplicación de Pre y Pos Test a niños y niñas de la I.E.I. N° 299

**GRÁFICO 3**

**COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERAL PROFUNDO EN EL**  
**ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5**  
**AÑOS DE LA I.E.I. N° 299**



**Interpretación:**

En el cuadro 6 y gráfico 3 se observa que, después de haber aplicado la estrategia didáctica "Cuento lo que sé" a los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 299 del distrito de Nueva Cajamarca en el grupo experimental el 45% lograron una comprensión de textos literal profundo de regular (11-15), y el 55% lograron una buena comprensión (16-20). Significando que en este grupo los niños y niñas lograron identificar las ideas principales del texto y identificar el tema principal, mediante encuentros con imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno. Mientras que, en el pre test el 32% obtuvieron comprensiones deficientes, el 64% regular y el 4% bueno.



## **CAPÍTULO IV**

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según los resultados obtenidos que se evidencian en los cuadros y gráficos, la contrastación con los antecedentes de la investigación y las teorías que sirvieron de base para el presente estudio, se puede hacer el análisis siguiente:

En principio, GONZALES (2000), afirma *"los niños tienen problemas para desarrollar la comprensión lectora debido a que no se cumple con el proceso instructivo durante los primeros años de edad"*.

En tal sentido, la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SE" es una propuesta de trabajo pedagógico que busca desarrollar la comprensión lectora desde los primeros años de edad, es decir desde el nivel inicial, nivel en el que muchos educadores piensan que todavía no se debe trabajar; sin embargo, algunos estudios revelan que esto se hace las bases para los niveles siguientes de modo que el niño o niña se encuentre familiarizado con los procesos de comprensión y no le sea nada raro.

Por otra parte, GONZALES ALVARES (1992), afirma *"la comprensión lectora implica activar una serie de procesos relativos a la decodificación; siendo estos procesos de naturaleza meta cognitiva"*.

AMBRIZ GAYTAN y ADAME MANRIQUEZ (1999), en su tesis titulada "La lectura en la construcción de significado para una mejor comprensión lectora", concluyen:

-Un 96 % de los alumnos de cuarto grado de su escuela primaria no conocían las partes que forman un texto, no podían identificar las ideas principales de cada párrafo ni mucho menos podían interpretar con palabras propias el contenido de un texto. Esto demuestra que el nivel de comprensión de sus alumnos era sumamente baja, casi nulo; sin embargo, los profesores estuvieron trabajando la lectura usando las estrategias de anticipación, inferencia, predicción, confirmación y auto corrección a través de juegos,

crucigramas, sopa de letras y otras técnicas. Ellos llegaron a la conclusión de que los alumnos tienen capacidad para implementar dichas estrategias; por ende, los alumnos mejorarán su comprensión lectora.

De acuerdo a lo citado, la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SE" ha tratado en lo posible de configurar un conjunto de procesos que al ponerlos en práctica permitan activar la mente del niño o niña y de esa manera puedan comprender los textos a partir de hechos concretos de su realidad y experiencias vividas.

Dichos procesos fueron: evocación de experiencias vividas, preparación para la narración, narración de las experiencias, comprensión de lo narrado y representación de la narración. Los cuales fueron elaborados y aplicados a partir de los planteamientos de Piaget, Vygotski y Gardner, lo cual ha permitido influenciar significativamente en la comprensión de textos en los niños y niñas del grupo experimental tal como lo revelan los cuadros y gráficos.

Por ejemplo, si observamos el cuadro N° 3 que nos muestra los resultados obtenidos en el pre y pos test nos damos cuenta que en la sub dimensión "Nivel de comprensión literal primario": el promedio obtenido en el pre test es deficiente 10,36 significando que los niños y niñas están en inicio de lograr el aprendizaje en comprensión de textos y en el pos test es 15,18 la cual indica que elevaron en 4,82 puntos respecto al pre test. Significando que los niños y niñas de 5 años lograron identificar nombres, personajes, tiempos, lugares y acciones en el texto.

Asimismo, en la sub dimensión "Nivel de comprensión literal profundo": el promedio obtenido en el pre test es deficiente 04,55 significando que los niños y niñas están en inicio de lograr el aprendizaje en comprensión de textos y en el pos test es 15,36 lo cual indica que elevaron en 10,81 puntos respecto al pre test. Significando que los niños y niñas de 5 años lograron identificar las ideas principales e identificar el tema principal en el texto.

Así también, los cuadros N° 4, 5 y 6, y gráficos N° 1, 2 y 3 muestran que el mayor porcentaje de niños que en el pre test estuvieron en un nivel deficiente y

regular, en el pos test alcanzaron niveles de regular y bueno. Lo cual demuestra que la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" ha mejorado la comprensión de textos en los niños y niñas de cinco años de nivel inicial.

## CONCLUSIONES

Después de realizar el análisis y la discusión de los resultados de la investigación, se concluye que:

1. Al experimentar la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ", estructurada con los procesos de: evocación de experiencias vividas, preparación para la narración, narración de las experiencias, comprensión de lo narrado y representación de la narración, se logró elevar el nivel de comprensión de textos en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 299 del distrito Nueva Cajamarca.
2. La estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ", se ha diseñado tomando como base la teoría de los procesos de interiorización de Vygotski, la teoría sobre el desarrollo cognitivo de Piaget y sobre la inteligencia lingüística de Gardner.
3. Al evaluar la influencia de la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ", en el nivel de comprensión de textos, se evidenció que dicha estrategia mejoró el nivel de comprensión de textos en el nivel literar primario y profundo elevando el promedio de 10,36 obtenido en el pre test a un promedio de 15,27 obtenido en el pos test.
4. La estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ", se ejecutó con una muestra representativa de 22 niños y niñas de nivel inicial mediante la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje en las que se desarrollaron los procesos propuestos por la estrategia.

## RECOMENDACIONES

A los docentes que trabajan con niños y niñas de nivel inicial:

- Adecuar en sus unidades de aprendizaje para el área de comunicación los procedimientos propuestos por la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" para facilitar la comprensión de textos en los niños y niñas.

A la Unidad de Gestión Educativa Local:

- Fomentar la utilización de los procedimientos propuestos por la estrategia didáctica "CUENTO LO QUE SÉ" en las instituciones educativas de nivel inicial.

A los investigadores que deseen continuar investigaciones relacionadas con la presente:

- Incrementar las sesiones de aprendizaje para ampliar la cobertura de la investigación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. AMBRIZ y ADAME. (1999). La lectura en la construcción de significado para una mejor comprensión lectora.
2. ARGÜELLES, Juan Domingo (2003). *¿Qué leen los que no leen?* México: Paidós. ISBN 968-8535-22-2.
3. CAMPA, María Elena (sf). Niveles de comprensión lectora. Disponible en: <http://www.idoneos.com/index.php/conceptsi>.
4. COOPER (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid. Editorial Visor. Distribuciones S.A.
5. CRISOLOGO (1999). *Diccionario Pedagógico*. P. ed. Ediciones Abedul ERIL. Lima – Perú.
6. DE VEGA (1993). *Introducción a la psicología cognitiva*. Madrid: Alianza.
7. FUENTES G. Homero C. (1998). *La didáctica como ciencia: una necesidad de la educación superior*. CeeS Manuel F. Gran. Universidad de Oriente.
8. GARDNER, Howard. (1984). *Las Inteligencias Múltiples*. Editorial Nomos S.A. Bogotá – Colombia.
9. GONZALES ALVARES (1992). Tesis: Análisis meta cognitivo de la comprensión lectora en programa de evaluación e intervención en los alumnos de enseñanza primaria. Tesis para optar el grado de doctor en ciencias de la educación, en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Psicología. Madrid-España.

10. GONZALES (2000). Tesis: Técnicas de estudio para mejorar la comprensión lectora en niños de sexto grado de educación primaria. I.E. N° 80036 San Martín de Porres-Lima.
11. HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ, y BAPTISTA (1991). Metodología de la investigación. México, Mc Graw-Hill.
12. HUEY y SMITH (1980). Educadores y psicólogos consideran suma importancia de la lectura.
13. LEÓN y CHÁVEZ (2006). Tesis: Aplicación de estrategias didácticas de lectoescritura para desarrollar habilidades en la comprensión y producción de textos en los educandos del 5° y 6° grado de educación primaria, en el área de comunicación integral de la I.E. N° 00623-Azunguillo. Rioja-Perú.
14. MICROSOFTT ENCARTA (2009). Enciclopedia de consulta. Derechos reservados.
15. MINISTERIO DE EDUCACION. (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Nivel de educación Inicial.
16. PERONARD Y COLABORADORES, citado por rivera (2003) 'En Todo Los Sistemas Educativos La Educación Es Alarmante'
17. PIAGET, J. (1977). Teoría del desarrollo cognitivo. Edit. Guadalupe, Argentina.
18. PISA (2009). Programa Internacional de Evaluación de Estándares Internacionales. Disponible en <http://investigación.ve.tripod.com/page/hlm>
19. RAMOS ÁLVAREZ (2006). Facilitador pedagógico. Editorial GRÁFICA NELLY. Lima – Perú.



20. RIVERA. (2003). Disponible en: <http://www.google.com.pe/search?hl=es&q=comprende%20lectura&meta=>
21. RODRÍGUEZ y TORRES (2005). "Aplicación de métodos comprensivos de lectura" "EFGHI", "SK3R" ó "OK4R" "VILER" para la comprensión lectora de los educandos del sexto grado- Moyobamba".
22. SÁNCHEZ (1998). La aventura de leer. Lima Editorial Salesiana Perú.
23. SANTROCK (2004). Psicología de la educación. Edición 2004. Volumen II. Mc. Graw Hill. Trujillo Perú.
24. SOLÉ (1999). Estrategias de lectura. Barcelona. Editorial GRAÓ Educación.
25. TAPIA (2007). ¿Tienes algo que contar? tipos de textos narrativos diarios de vida, chistes e historieta <http://natystg.blogspot.com/> Chile. Viernes 6 de abril de 2007.
26. TORRES (1998). Menores con problemas en el aprendizaje. Tesis.
27. VYGOTSKY, L. (1988). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Cap. 6.: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. México. Disponible en: <http://www.doschivos.com/trabajos/sociales/1897.htm>.
28. UGEL-RIOJA (2007). Unidad de Gestión Educativa Local-Rioja Archivos.



## **ANEXOS**

## ANEXO N° 1

**TEST DE COMPRENSION DE TEXTOS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO  
AÑOS DE NIVEL INICIAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : .....

NOMBRE DEL NIÑO (A) : .....

SECCIÓN : .....



**II. INSTRUCCIONES:**

Observa detenidamente las imágenes de cada ítem y responde las interrogantes que se presentan.

**NÍVEL LITERAL PRIMARIO:**

➤ Ítem referido a "Identifica nombres mencionados en el texto.

1. Lee con la ayuda de la profesora y señala la respuesta correcta a cada interrogante:

El  es de color .

¿Qué color es el tomate?   

➤ Ítem referido a "Identifica personajes presentes en el texto.

2. Lee con la ayuda de la profesora y señala la respuesta correcta a cada interrogante.

El  y la  corren por el campo.

¿Cuál de los dos animales corre más rápido?

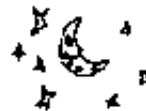


➤ ítem referido a "Identifica el tiempo en que se expresa el texto"

3. Lee con ayuda de la profesora y señala la respuesta correcta a cada interrogante:

El  se observa cuando 

¿Cuándo se observa el rayo?

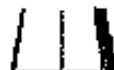


➤ ítem referido a "Identifica el lugar en que accionan los personajes"

4. Lee con ayuda de la profesora y señala la respuesta correcta a cada interrogante:

El  está sobre el 

¿Dónde está el pollo?



➤ ítem referido a "Identifica las acciones que realizan los personajes."

5. Lee con ayuda de la profesora y señala la respuesta correcta a cada interrogante:

Pedro  y Juan  juegan  fútbol.




¿Qué actividad realizan Pedro y Juan?



## NIVEL LITERAL PROFUNDO

➤ Ítems referidos a "Identifica las ideas principales del texto."

Un  tiene en su  un  y  

que viven en el  su mamá prepara el  

y su tía María  los  con e  

luego planchó mi  con la  mientras en el  

mi  me enseña a  y  

- Lee con la ayuda de la profesora y une con una línea la oración con la imagen que corresponda.

1.- ¿Qué está tomando el  ?



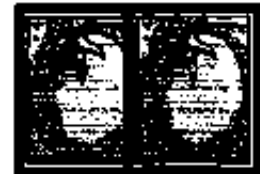
2.- ¿Qué animales viven en el  ?



3.- ¿Qué enseña la  ?



4.- ¿Qué pica María con el  ?



5.- ¿Con qué se plancha el  ?



**ANEXO N° 2**  
**SESIONES DE APRENDIZAJE**

**SESIÓN N° 01**

**I. ASPECTOS GENERALES:**

- 1.1. **Título** : Recordando nuestras experiencias.  
 1.2. **Área curricular** : Comunicación.  
 1.3. **Grado y sección** : "Patitos"  
 1.4. **Capacidad** : Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados.  
 1.5. **Conocimiento** : Nuestras experiencias vividas.  
 1.6. **Actitud** : Manifiesta su agrado o desagrado sobre textos que lee o le leen.  
 1.7. **Indicador** : Narra en forma oral sus experiencias.  
 1.8. **Duración** : 90 min.

**II. PROCESO METODOLÓGICO: Estrategia didáctica "Cuento lo que sé"**

<b>Fases</b>	<b>Estrategias específicas</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Evocación de experiencias vividas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente cuenta a los niños una experiencia que vivió cuando tenía la edad de ellos.</li> <li>- Luego pide a los niños que traten de recordar una experiencia que vivieron y que fue la que más impacto en su vida, para ello la docente puede ir dándoles algunos ejemplos como: un viaje que realizaron, el día de su cumpleaños, etc.</li> </ul>	10 min.
<b>Preparación para la narración</b>	- Después la docente les indica a los niños que ordenen sus ideas para que puedan narrarlo, para ello pueden realizar dibujos o escribir algunas palabras u oraciones.	20 min.
<b>Narración de las experiencias</b>	-Niños voluntarios salen al frente a contar sus experiencias, lo hacen en forma ordenada, con voz clara, para que despierte el interés en sus compañeros.	30 min.
<b>Comprensión de lo narrado</b>	La docente realiza interrogantes: ¿De qué trató la experiencia de Jaimito? ¿Dónde tuvo lugar la experiencia? ¿Quiénes participaron en lo que se sucedió a Jaimito? ¿Qué cosas le sucedió? ¿Cuál será el mensaje de la experiencia de Jaimito?	10 min.

<b>Representación de la narración</b>	<i>La docente indica a los niños que representen sus experiencias narradas mediante un dibujo.</i>	20 min.															
<p><b>III. MEDIOS Y MATERIALES:</b> <i>Medios visuales y objetos que existen en el aula.</i></p> <p><b>IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN:</b> <i>Técnica: Observación directa.</i> <i>Instrumento: lista de cotejo.</i></p> <table border="1" data-bbox="216 790 1295 919"> <thead> <tr> <th data-bbox="216 790 365 818"></th> <th data-bbox="365 790 1080 818">Indicadores</th> <th colspan="3" data-bbox="1080 790 1295 818">Valoración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="216 818 365 884">Nombre</td> <td data-bbox="365 818 1080 884"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Narra en forma oral sus experiencias.</i></li> <li>- <i>Disfruta de la actividad.</i></li> </ul> </td> <td data-bbox="1080 818 1146 884">A</td> <td data-bbox="1146 818 1212 884">B</td> <td data-bbox="1212 818 1295 884">C</td> </tr> <tr> <td data-bbox="216 884 365 919"></td> <td data-bbox="365 884 1080 919"></td> <td data-bbox="1080 884 1146 919"></td> <td data-bbox="1146 884 1212 919"></td> <td data-bbox="1212 884 1295 919"></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>V. BIBLIOGRAFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ministerio de Educación (2009), "Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial" Editorial Abedul, Lima – Perú.</i></li> <li>- <i>Gálvez Vásquez, José (2004), Métodos y técnicas del aprendizaje.</i></li> </ul>				Indicadores	Valoración			Nombre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Narra en forma oral sus experiencias.</i></li> <li>- <i>Disfruta de la actividad.</i></li> </ul>	A	B	C					
	Indicadores	Valoración															
Nombre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Narra en forma oral sus experiencias.</i></li> <li>- <i>Disfruta de la actividad.</i></li> </ul>	A	B	C													



**SESIÓN Nº 02**

**I. ASPECTOS GENERALES:**

1.1. *Título* : *Aprendiendo a narrar.*

1.2. *Área curricular* : *Comunicación.*

1.3. *Grado y sección* :

1.4. *Capacidad* : *Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia creada por él o por otros.*

1.5. *Conocimiento* : *La narración.*

1.6. *Actitud* : *Demuestra autonomía, iniciativa y placer al utilizar diversos textos.*

1.7. *Indicador* : *Narra en forma oral un cuento o historia, manteniendo orden y coherencia.*

1.8. *Duración* : *90 min.*

**II. PROCESO METODOLÓGICO: Estrategia didáctica "Cuento lo que sé"**

<b>Fases</b>	<b>Estrategias específicas</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Evocación de experiencias vividas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta en un papelote una historieta. (textos con imágenes)</li> <li>- Los niños observan y dialogan.</li> <li>- La docente pide a los niños que traten de narrar lo que sucede en la lámina.</li> <li>- Luego la docente con ayuda de los niños narra lo que sucede en la historieta, en todo momento dando las indicaciones necesarias sobre la narración.</li> <li>- La docente indica a los niños que recuerden algún cuento, historia, etc., que les hayan contado y que les gustaría narrarlo.</li> </ul>	10 min.
<b>Preparación para la narración</b>	- La docente indica a los niños que ordenen sus ideas para que luego lo narren, para ello pueden hacerlo mediante dibujos o escribiendo algunas palabras u oraciones.	20 min.
<b>Narración de las experiencias</b>	-Niños voluntarios salen al frente a contar lo que recordaron, lo hacen en forma ordenada, con voz clara, para que despierte el interés en sus compañeros.	30 min.
<b>Comprensión de lo narrado</b>	La docente realiza interrogantes: ¿Qué nos contó Luciana? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Qué personajes intervinieron en la narración de Luciana? ¿Qué hechos sucedieron? ¿Qué enseñanza podemos sacar de esta narración?	10 min.
<b>Representación de la narración.</b>	-La docente indica a los niños que representen sus narraciones mediante dibujos.	20 min.

**III. MEDIOS Y MATERIALES:**

*Medios visuales y objetos que existen en el aula.*

**IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

*Técnica : Observación directa.*

*Instrumento: lista de cotejo.*

Nombre	Indicadores	Valoración		
		A	B	C
	- <i>Narra en forma oral un cuento o historia.</i>			
	- <i>Disfruta de la actividad.</i>			

**V. BIBLIOGRAFIA:**

- Ministerio de Educación (2009), "Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial". Editorial Abedul. Lima – Perú.
- Gálvez Vásquez, José (2004), Métodos y técnicas del aprendizaje.

### SESIÓN N° 03

#### I. ASPECTOS GENERALES:

- 1.1. **Título** : *Identificando los momentos de una narración.*
- 1.2. **Área curricular** : *Comunicación.*
- 1.3. **Grado y sección** :
- 1.4. **Capacidad** : *Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia creada por él o por otros.*
- 1.5. **Conocimiento** : *Partes de una narración.*
- 1.6. **Actitud** : *Demuestra autonomía iniciativa y placer al utilizar diversos textos creado por él o por otros.*
- 1.7. **Indicador** : *Identifica los momentos de una narración con exactitud.*
- 1.8. **Duración** : *90 min.*

#### II. PROCESO METODOLÓGICO: Estrategia didáctica "Cuento lo que sé"

Fases	Estrategias específicas	Tiempo
<b>Evocación de experiencias vividas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les narra a los niños una película, para ello lo presenta gráficamente en un papelote con algunas frases, secuencia por secuencia.</li> <li>- Primero presenta el inicio de la película, los narra y lee, luego pregunta: ¿Qué pasará luego?</li> <li>- Los niños dialogan y dan sus ideas, luego se presenta la parte más interesante de la película, se lee y nuevamente se pregunta: ¿Cómo creen que termina la película?</li> <li>- Los niños dan sus ideas y presentamos el final de la película.</li> <li>- La docente realiza las explicaciones necesarias sobre los momentos de una narración y que debemos respetar para que sea más entendible.</li> <li>- Luego la docente pide a los niños, que recuerden alguna película que vieron o les contaron.</li> </ul>	10 min.
<b>Preparación para la narración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después la docente indica a los niños que organicen sus ideas para que puedan contar la película.</li> </ul>	20 min.
<b>Narración de las experiencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños voluntarios salen al frente a contar la película que eligieron, lo deben hacer respetando los momentos de una narración, en forma ordenada, con voz clara y fuerte para que todos puedan escuchar.</li> <li>- Cada niño identifica los personajes de la película narrada la docente.</li> </ul>	30 min.
<b>Comprensión de lo narrado</b>	<p>La docente realiza interrogantes: ¿Qué película nos narró Marcos? ¿Cómo se inició la película? ¿Qué sucedió luego? ¿Cómo terminó la película? ¿Respetó Marcos los momentos de una narración?</p>	10 min.

<b>Representación de la narración</b>	<i>Los niños con ayuda de la docente representan gráficamente la película narrada por uno de sus compañeros.</i>	<b>20 min.</b>														
<p><b>III. MEDIOS Y MATERIALES:</b> Medios visuales y objetos que existen en el aula.</p> <p><b>IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica : Observación directa.</li> <li>- Instrumento: lista de cotejo.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="244 722 1331 850"> <thead> <tr> <th data-bbox="244 722 389 752" rowspan="2">Nombre</th> <th data-bbox="389 722 1113 752">Indicadores</th> <th colspan="3" data-bbox="1113 722 1331 752">Valoración</th> </tr> <tr> <th data-bbox="389 752 1113 815">- Identifica los momentos de una narración. - Disfruta de la actividad.</th> <th data-bbox="1113 752 1179 815">A</th> <th data-bbox="1179 752 1245 815">B</th> <th data-bbox="1245 752 1331 815">C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="244 815 389 850"></td> <td data-bbox="389 815 1113 850"></td> <td data-bbox="1113 815 1179 850"></td> <td data-bbox="1179 815 1245 850"></td> <td data-bbox="1245 815 1331 850"></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>V. BIBLIOGRAFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ministerio de Educación (2009), "Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial". Editorial Abedul. Lima - Perú.</li> <li>- Gálvez Vásquez, José (2004), Métodos y técnicas del aprendizaje.</li> </ul>			Nombre	Indicadores	Valoración			- Identifica los momentos de una narración. - Disfruta de la actividad.	A	B	C					
Nombre	Indicadores	Valoración														
	- Identifica los momentos de una narración. - Disfruta de la actividad.	A	B	C												

### SESIÓN N° 04

#### I. ASPECTOS GENERALES:

- 1.1. Título : *Identificando personajes de una narración.*
- 1.2. Área curricular : *Comunicación.*
- 1.3. Grado y sección :
- 1.4. Capacidad : *Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia creada por él o por otros.*
- 1.5. Conocimiento : *Personajes de una narración.*
- 1.6. Actitud : *Demuestra autonomía iniciativa y placer al utilizar diversos textos creado por él o por otros.*
- 1.7. Indicador : *Identifica los personajes que intervienen en una narración.*
- 1.8. Duración : *90 min.*

#### II. PROCESO METODOLÓGICO: Estrategia didáctica "Cuento lo que sé"

Fases	Estrategias específicas	Tiempo
<b>Evocación de experiencias vividas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta la siguiente lámina.</li> <li>- Los niños observan detenidamente la lámina y dan sus ideas sobre el contenido de la lámina.</li> <li>- Luego se describe a los personajes que están en la lámina y se narra una pequeña historia con dichos personajes</li> <li>- Se pide a los niños que inventen algunos personajes que conocen o les gusta, para crear una historia.</li> </ul>	10 min.
<b>Preparación para la narración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después la docente indica a los niños que ordenen sus ideas ,para crear sus personajes y lo narren sin dificultad para ello deben tener en cuenta lo siguiente:</li> <li>- Decidir si sus personajes van a ser una persona o un animal.</li> <li>- Deben elegirle un nombre.</li> <li>- Pensar cómo va a ser su aspecto físico, cualidades y asignarle una ocupación.</li> </ul>	20 min.
<b>Narración de las experiencias</b>	-Niños voluntarios salen al frente a contar qué personaje eligieron y las cosas que le agregaron a dichos personajes, lo deben hacer en forma ordenada, con voz clara y fuerte para que todos puedan escuchar y entender.	30 min.
<b>Comprensión de lo narrado</b>	La docente realiza interrogantes: ¿Qué personaje eligió Juanita? ¿Cómo era? ¿A qué se dedicaba? ¿Qué le sucedió? ¿Les gustó el personaje de Juanita? ¿Por qué?	10 min.

<b>Representación de la narración</b>	<i>Los niños con ayuda de la docente representen gráficamente los personajes elegidos por uno de sus compañeros.</i>																
<p><b>III. MEDIOS Y MATERIALES:</b> <i>Medios visuales y objetos que existen en el aula.</i></p> <p><b>IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN:</b> - <i>Técnica : Observación directa.</i> - <i>Instrumento: lista de cotejo.</i></p>																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="232 754 381 778"></th> <th data-bbox="381 754 1100 778">Indicadores</th> <th colspan="3" data-bbox="1100 754 1318 778">Valoración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="232 778 381 842">Nombre</td> <td data-bbox="381 778 1100 842">- <i>Identifica los personajes de una narración.</i> - <i>Disfruta de la actividad.</i></td> <td data-bbox="1100 778 1166 842">A</td> <td data-bbox="1166 778 1232 842">B</td> <td data-bbox="1232 778 1318 842">C</td> </tr> <tr> <td data-bbox="232 842 381 889"></td> <td data-bbox="381 842 1100 889"></td> <td data-bbox="1100 842 1166 889"></td> <td data-bbox="1166 842 1232 889"></td> <td data-bbox="1232 842 1318 889"></td> </tr> </tbody> </table>				Indicadores	Valoración			Nombre	- <i>Identifica los personajes de una narración.</i> - <i>Disfruta de la actividad.</i>	A	B	C					
	Indicadores	Valoración															
Nombre	- <i>Identifica los personajes de una narración.</i> - <i>Disfruta de la actividad.</i>	A	B	C													
<p><b>V. BIBLIOGRAFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ministerio de Educación (2009), "Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial". Editorial Abedul. Lima – Perú.</li> <li>- Gálvez Vásquez, José (2004), Métodos y técnicas del aprendizaje.</li> </ul>																	

**SESIÓN Nº 05**

**I. ASPECTOS GENERALES:**

- 1.1. *Título* : *Identificando el lugar donde ocurren los hechos.*
- 1.2. *Área curricular* : *Comunicación.*
- 1.3. *Grado y sección* :
- 1.4. *Capacidad* : *Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos escuchados de su tradición cultural respondiendo preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído o escuchado.*
- 1.5. *Conocimiento* : *Escenario de de una narración...*
- 1.6. *Actitud* : *Demuestra autonomía iniciativa y placer al utilizar diversos textos creado por él o por otros.*
- 1.7. *Indicador* : *Identifica el lugar donde tiene lugar la narración.*
- 1.8. *Duración* : *90 min.*

**II. PROCESO METODOLÓGICO: Estrategia didáctica "Cuento lo que sé"**

<b>Fases</b>	<b>Estrategias específicas</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Evocación de experiencias vividas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente narra a los niños una noticia local.</li> <li>- Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Dónde tuvo lugar el suceso? ¿Cómo era el lugar? ¿Conocen el lugar de los hechos? ¿Por qué creen que en ese lugar suceden esas cosas? ¿Qué podemos hacer para estar alejados de ese lugar?</li> <li>- Los niños dialogan y dan sus ideas, la docente complementa sobre el lugar donde ocurrieron los hechos.</li> <li>- Se pide a los niños que se organicen en parejas y traten de recordar una noticia que hayan visto o escuchado.</li> </ul>	10 min.
<b>Preparación para la narración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después la docente indica a los niños que ordenen sus ideas ,siempre motivándoles para que identifiquen el lugar donde tuvieron lugar los hechos, teniendo en cuenta lo siguiente:</li> <li>- ¿Dónde es el lugar? ¿Cómo es el lugar?</li> </ul>	20 min.
<b>Narración de las experiencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Niños voluntarios salen al frente a narrar la noticia que eligieron, lo deben hacer en forma coherente con voz fuerte y clara para que sus compañeros puedan prestarles atención y la narración sea de agrado de todos.</li> </ul>	30 min.

<b>Comprensión de lo narrado</b>	La docente realiza interrogantes: ¿Dónde ocurrieron los hechos que narró Timoteo? ¿Cómo era el lugar? ¿Qué sucedió ahí? ¿Conocen el lugar? ¿Cómo lo conocieron?	10 min.														
<b>Representación de la narración</b>	Los niños con ayuda de la docente representan gráficamente el lugar donde se desarrollaron los hechos de la noticia que más les llamó la atención.															
<p><b>III. MEDIOS Y MATERIALES:</b> Medios visuales y objetos que existen en el aula.</p> <p><b>IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica : Observación directa.</li> <li>- Instrumento: lista de cotejo.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="231 917 1313 1080"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nombre</th> <th>Indicadores</th> <th colspan="3">Valoración</th> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el lugar donde ocurren los hechos de una narración.</li> <li>- Disfruta de la actividad.</li> </ul> </td> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>V. BIBLIOGRAFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ministerio de Educación (2009), "Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial". Editorial Abedul. Lima – Perú.</li> <li>- Gálvez Vásquez, José (2004), Métodos y técnicas del aprendizaje.</li> </ul>			Nombre	Indicadores	Valoración			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el lugar donde ocurren los hechos de una narración.</li> <li>- Disfruta de la actividad.</li> </ul>	A	B	C					
Nombre	Indicadores	Valoración														
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el lugar donde ocurren los hechos de una narración.</li> <li>- Disfruta de la actividad.</li> </ul>	A	B	C												



### SESIÓN N° 06

#### I. ASPECTOS GENERALES:

- 1.1. **Título** : *Identificando el tema de una narración.*
- 1.2. **Área curricular** : *Comunicación.*
- 1.3. **Grado y sección**:
- 1.4. **Capacidad** : *Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles observados.*
- 1.5. **Conocimiento** : *Tema de una narración.*
- 1.6. **Actitud** : *Manifiesta su agrado o desagrado sobre textos que lee o le leen...*
- 1.7. **Indicador** : *Identifica el tema de una narración.*
- 1.8. **Duración** : *90 min.*

#### II. PROCESO METODOLÓGICO: Estrategia didáctica "Cuento lo que sé"

Fases	Estrategias específicas	Tiempo
<b>Evocación de experiencias vividas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños miran un video sobre las frutas.</li> <li>- Luego dialogan entre ellos, dan sus ideas sobre el video observado.</li> <li>- La docente realiza interrogantes: ¿De qué trató el video? ¿Cuál es el tema central? ¿Qué nos dice de las frutas? ¿Cómo son las frutas? ¿Qué frutas tenemos en nuestra localidad?</li> <li>- La docente en todo momento resalta el tema central del video observado.</li> <li>- Luego se pide a los niños que piensen en un animal que tienen en casa y sea de su agrado.</li> </ul>	10 min.
<b>Preparación para la narración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después la docente indica a los niños que ordenen sus ideas para que puedan narrar todo lo referente al animal que han elegido. Para ello deben tener en cuenta lo siguiente:</li> <li>- Elegir el animal que más les gusta.</li> <li>- Deben elegir el título de su narración.</li> <li>- Tener en cuenta: su forma de alimentación, su utilidad, características físicas.</li> </ul>	20 min.
<b>Narración de las experiencias</b>	-Niños voluntarios salen al frente a narrar sobre el animal que eligieron, lo deben realizar en forma ordenada y con voz clara para que sus compañeros presten atención.	30 min.
<b>Comprensión de lo narrado</b>	La docente realiza interrogantes: ¿Cuál es el tema de la narración de María? ¿Qué cosas mencionó de ese animal? ¿Cómo se alimenta? ¿Cómo es su cuerpo? ¿Qué hace? ¿Por qué es útil? ¿Les gusta el animal de quién se refirió María?	10 min.

<b>Representación de la narración</b>	Los niños con ayuda de la docente representan gráficamente uno de los animales de las narraciones de sus compañeros, eligen el que más llamó su atención.																
<p><b>III. MEDIOS Y MATERIALES:</b> Medios visuales y objetos que existen en el aula.</p> <p><b>IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica : Observación directa.</li> <li>- Instrumento: lista de cotejo.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="253 754 1340 889"> <thead> <tr> <th data-bbox="253 754 404 794">Nombre</th> <th data-bbox="404 754 1122 794">Indicadores</th> <th colspan="3" data-bbox="1122 754 1340 794">Valoración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="253 794 404 853"></td> <td data-bbox="404 794 1122 853"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el tema de una narración.</li> <li>- Disfruta de la actividad.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1122 794 1186 853">A</td> <td data-bbox="1186 794 1261 853">B</td> <td data-bbox="1261 794 1340 853">C</td> </tr> <tr> <td data-bbox="253 853 404 889"></td> <td data-bbox="404 853 1122 889"></td> <td data-bbox="1122 853 1186 889"></td> <td data-bbox="1186 853 1261 889"></td> <td data-bbox="1261 853 1340 889"></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>V. BIBLIOGRAFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ministerio de Educación (2009), "Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial". Editorial Abedul. Lima – Perú.</li> <li>- Gálvez Vásquez, José (2004), Métodos y técnicas del aprendizaje.</li> </ul>			Nombre	Indicadores	Valoración				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el tema de una narración.</li> <li>- Disfruta de la actividad.</li> </ul>	A	B	C					
Nombre	Indicadores	Valoración															
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el tema de una narración.</li> <li>- Disfruta de la actividad.</li> </ul>	A	B	C													

## SESIÓN N° 07

## I. ASPECTOS GENERALES:

- 1.1. Título : *Identificando las acciones importantes de una narración.*
- 1.2. Área curricular : *Comunicación.*
- 1.3. Grado y sección :
- 1.4. Capacidad : *Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia creada por él o por otros.*
- 1.5. Conocimiento : *Acciones de una narración.*
- 1.6. Actitud : *Demuestra autonomía iniciativa y placer al utilizar diversos textos creado por él o por otros.*
- 1.7. Indicador : *Identifica los personajes que intervienen en una narración.*
- 1.8. Duración : *90 min.*

## II. PROCESO METODOLÓGICO: Estrategia didáctica "Cuento lo que sé"

Fases	Estrategias específicas	Tiempo
Evocación de experiencias vividas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le docente presenta una lámina conteniendo imágenes de algunas acciones buenas y malas que ocurren dentro de nuestra localidad.</li> <li>- Los niños observan detenidamente la lámina y dan sus ideas sobre el contenido de la lámina.</li> <li>- Luego la docente indica a los niños que señalen que acciones se deben imitar y que acciones debemos rechazar, en todo momento la docente incentiva a los niños que deben practicar las acciones buenas.</li> <li>- Se indica a los niños que se ubiquen mentalmente en hora de recreo y recuerden algunas acciones que realizan los niños.</li> </ul>	10 min.
Preparación para la narración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después la docente indica a los niños que ordenen sus ideas, para que puedan narrar las acciones que tienen lugar en hora de recreo.</li> <li>- Para esto los niños deben tener en cuenta: las acciones buenas y las acciones malas que realizan sus compañeros.</li> <li>- Deben pensar cómo podemos superar las acciones que no son correctas.</li> </ul>	20 min.
Narración de las experiencias	- Niños voluntarios salen al frente a contar que acciones se realizan durante el recreo, lo realizan en forma ordenada, para despertar el interés en sus compañeros.	30 min.
Comprensión de lo narrado	La docente realiza interrogantes: ¿Qué acciones tuvieron lugar en la narración de Lolita? ¿Pueden mencionar las acciones buenas que realizan los niños durante el recreo? ¿Que piensan de las acciones malas que realizan algunos niños? ¿Qué acciones debemos imitar?	10 min.

	-La docente incentiva a los niños que deben practicar las buenas acciones tanto en la escuela como en su casa.														
<b>Representación de la narración</b>	Los niños con ayuda de la docente representan gráficamente las buenas acciones que se realizan en hora de recreo.	20 min.													
<p><b>III. MEDIOS Y MATERIALES:</b> Medios visuales y objetos que existen en el aula.</p> <p><b>IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN:</b> - Técnica : Observación directa. - Instrumento: lista de cotejo.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nombre</th> <th rowspan="2">Indicadores</th> <th colspan="3">Valoración</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>- Identifica las acciones de una narración. - Disfruta de la actividad.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>V. BIBLIOGRAFIA:</b> - Ministerio de Educación (2009), "Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial". Editorial Abedul. Lima - Perú. - Gálvez Vásquez, José (2004), Métodos y técnicas del aprendizaje.</p>			Nombre	Indicadores	Valoración			A	B	C		- Identifica las acciones de una narración. - Disfruta de la actividad.			
Nombre	Indicadores	Valoración													
		A	B	C											
	- Identifica las acciones de una narración. - Disfruta de la actividad.														

### SESIÓN Nº 08

#### I. ASPECTOS GENERALES:

- 1.1. *Título* : *Comprendiendo el mensaje de una narración.*
- 1.2. *Área curricular* : *Comunicación.*
- 1.3. *Grado y sección* :
- 1.4. *Capacidad* : *Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia creada por él o por otros.*
- 1.5. *Conocimiento* : *Personajes de una narración.*
- 1.6. *Actitud* : *Demuestra autonomía iniciativa y placer al utilizar diversos textos creado por él o por otros.*
- 1.7. *Indicador* : *Comprende el mensaje de una narración.*
- 1.8. *Duración* : *90 min.*

#### II. PROCESO METODOLÓGICO: Estrategia didáctica "Cuanto lo que sé"

<b>Fases</b>	<b>Estrategias específicas</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Evocación de experiencias vividas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta la siguiente lámina.</li> <li>- Los niños observan detenidamente la lámina y dan sus ideas sobre el contenido de la lámina.</li> <li>- La docente realiza preguntas: ¿Qué hace el niño? ¿Qué creen que le dice su mamá? ¿Qué le sucedió luego al niño? ¿Si hubiera hecho caso se hubiera enfermado? ¿Qué nos enseña las imágenes?</li> <li>- La docente en todo momento motiva a los niños sobre el mensaje que tiene la lámina.</li> <li>- Luego la docente pide a los niños que recuerden alguna anécdota que les sucedió, de donde aprendieron un mensaje o una enseñanza.</li> </ul>	10 min.
<b>Preparación para la narración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después la docente indica a los niños que deben ordenen sus ideas, para luego poder narrarlo a sus compañeros.</li> <li>- Les indica que lo que van a narrar tiene que tener un mensaje del cual aprendieron algo.</li> </ul>	20 min.
<b>Narración de las experiencias</b>	-Niños voluntarios salen al frente a contar sus anécdotas que vivieron y del cual aprendieron algo positivo, siempre se indica que deben mantener orden coherencia al narrar, para que sus compañeros se sientan motivados de escucharles.	30 min.
<b>Comprensión de lo narrado</b>	La docente realiza interrogantes: ¿Qué le sucedió a Panchito? ¿Por qué le sucedió ese accidente? ¿Qué aprendió Panchito? ¿Creen que vuelva a hacerlo? ¿Por qué? ¿Lo hicieran ustedes? ¿Qué aprendimos de los que nos narró Panchito?	10 min.

Representación de la narración	Los niños con ayuda de la docente representan gráficamente la anécdota que les sucedió.	20 min.																				
<p><b>III. MEDIOS Y MATERIALES:</b> Medios visuales y objetos que existen en el aula.</p> <p><b>IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica : Observación directa.</li> <li>- Instrumento: lista de cotejo.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="237 743 1325 867"> <thead> <tr> <th data-bbox="237 743 386 776">Nombre</th> <th data-bbox="386 743 1105 776">Indicadores</th> <th colspan="3" data-bbox="1105 743 1325 776">Valoración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="237 776 386 808"></td> <td data-bbox="386 776 1105 808">- Comprende el mensaje de una narración.</td> <td data-bbox="1105 776 1170 808">A</td> <td data-bbox="1170 776 1247 808">B</td> <td data-bbox="1247 776 1325 808">C</td> </tr> <tr> <td data-bbox="237 808 386 840"></td> <td data-bbox="386 808 1105 840">- Disfruta de la actividad.</td> <td data-bbox="1105 808 1170 840"></td> <td data-bbox="1170 808 1247 840"></td> <td data-bbox="1247 808 1325 840"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="237 840 386 872"></td> <td data-bbox="386 840 1105 872"></td> <td data-bbox="1105 840 1170 872"></td> <td data-bbox="1170 840 1247 872"></td> <td data-bbox="1247 840 1325 872"></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>V. BIBLIOGRAFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ministerio de Educación (2009), "Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial". Editorial Abedul. Lima - Perú.</li> <li>- Gálvez Vásquez, José (2004), Métodos y técnicas del aprendizaje.</li> </ul>			Nombre	Indicadores	Valoración				- Comprende el mensaje de una narración.	A	B	C		- Disfruta de la actividad.								
Nombre	Indicadores	Valoración																				
	- Comprende el mensaje de una narración.	A	B	C																		
	- Disfruta de la actividad.																					

### SESIÓN Nº 09

#### I. ASPECTOS GENERALES:

- 1.1. **Título** : *Comprendemos imágenes.*
- 1.2. **Área curricular** : *Comunicación.*
- 1.3. **Grado y sección** :
- 1.4. **Capacidad** : *Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia creada por él o por otros.*
- 1.5. **Conocimiento** : *Comprende imágenes.*
- 1.6. **Actitud** : *Demuestra autonomía iniciativa y placer al utilizar diversos textos creado por él o por otros.*
- 1.7. **Indicador** : *Comprende una imagen con facilidad.*
- 1.8. **Duración** : *90 min.*

#### II. PROCESO METODOLÓGICO: Estrategia didáctica "Cuento lo que sé"

Fases	Estrategias específicas	Tiempo
<b>Evocación de experiencias vividas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta una lámina conteniendo un paisaje natural.</li> <li>- Los niños observan detenidamente la lámina y dan sus ideas sobre el contenido de la lámina.</li> <li>- Se realiza preguntas: ¿Qué observamos en la lámina? ¿Cómo está el día según la figura? ¿Qué están haciendo los animales? ¿Qué hay en el río? ¿Les gustó la lámina?</li> <li>- En cada respuesta de los niños, la docente va complementando la narración de la lámina, sugiere a los niños que se imaginen que están en el lugar que representa la figura, para que les sea más fácil comprender la imagen.</li> <li>- Luego se pide a los niños que recuerden un lugar natural que conocen o vieron en la televisión.</li> </ul>	10 min.
<b>Preparación para la narración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después la docente indica a los niños que ordenen sus ideas, para que puedan narrar con facilidad el lugar que eligieron.</li> <li>- Para esto los niños deben tener en cuenta lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>&amp; Deben elegir el lugar que más les gustó.</li> <li>&amp; Cómo es el lugar, que hay, donde queda.</li> <li>&amp; Deben realizar un dibujo del lugar elegido.</li> </ul> </li> </ul>	20 min.

<b>Narración de las experiencias</b>	-Niños voluntarios salen al frente y pegan su dibujo en la pizarra luego realizan la narración de lo que dibujaron, en cada momento la docente recalca que deben hacerlo en forma ordenada, con voz clara y fuerte para que todos puedan escuchar y entender.	30 min.														
<b>Comprensión de lo narrado</b>	La docente realiza interrogantes: ¿Cómo es el lugar que dibujó Carlota? ¿Qué había en ese lugar? ¿Cómo eran las personas? ¿Qué les sucedió? ¿Conocen el lugar? ¿Les pareció entretenido el lugar que nos narró Carlota?	10 min.														
<b>Representación de la narración</b>	La docente les narra un lugar que conoció en un viaje que realizó cuando era pequeña. Se pide a los niños que grafiquen el lugar narrado por la docente.	20 min.														
<p><b>III. MEDIOS Y MATERIALES:</b> Medios visuales y objetos que existen en el aula.</p> <p><b>IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica : Observación directa.</li> <li>- Instrumento: lista de cotejo.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="233 1129 1321 1257"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nombre</th> <th>Indicadores</th> <th colspan="3">Valoración</th> </tr> <tr> <td>- Comprende imágenes con facilidad. - Disfruta de la actividad.</td> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>V. BIBLIOGRAFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ministerio de Educación (2009), "Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial". Editorial Abedul. Lima - Perú.</li> <li>- Gálvez Vásquez, José (2004), Métodos y técnicas del aprendizaje.</li> </ul>			Nombre	Indicadores	Valoración			- Comprende imágenes con facilidad. - Disfruta de la actividad.	A	B	C					
Nombre	Indicadores	Valoración														
	- Comprende imágenes con facilidad. - Disfruta de la actividad.	A	B	C												



### SESIÓN N° 10

#### I. ASPECTOS GENERALES:

- 1.1. *Título* : *Comprendemos textos iconos verbales.*
- 1.2. *Área curricular* : *Comunicación.*
- 1.3. *Grado y sección* :
- 1.4. *Capacidad* : *Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados discriminando visual mente los detalles observados.*
- 1.5. *Conocimiento* : *Comprende un texto icono verbal.*
- 1.6. *Actitud* : *Demuestra autonomía iniciativa y placer al utilizar diversos textos iconos verbales creados por él o por otros.*
- 1.7. *Indicador* : *Comprende con facilidad textos iconos verbales.*
- 1.8. *Duración* : *90 min.*

#### II. PROCESO METODOLÓGICO: Estrategia didáctica "Cuento lo que sé"

<i>Fases</i>	<i>Estrategias específicas</i>	<i>Tiempo</i>
<i>Evocación de experiencias vividas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La docente presenta la etiqueta de una galleta (Margarita).</i></li> <li>- <i>Los niños observan detenidamente y dan sus ideas sobre el contenido de la etiqueta.</i></li> <li>- <i>Luego se realiza preguntas: ¿Cómo se llama este producto? ¿Cómo está decorado el empaque? ¿Cuál es el contenido del empaque? ¿Qué forma tienen las galletas? ¿Qué información más tenemos sobre este producto?</i></li> <li>- <i>Los niños participan activamente y la docente va complementando la actividad.</i></li> <li>- <i>Luego se pide a los niños que elijan su golosina preferida.</i></li> </ul>	<i>10 min.</i>
<i>Preparación para la narración</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Después la docente indica a los niños que ordenen sus ideas para que puedan describir las características que tiene la golosina que eligieron, se les indica que deben tener en cuenta :</i></li> <li>- <i>Forma de su envoltura.</i></li> <li>- <i>Forma del producto.</i></li> <li>- <i>Cantidad de producto que trae.</i></li> <li>- <i>Sabor y color.</i></li> </ul>	<i>20 min.</i>
<i>Narración de las experiencias</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Niños voluntarios salen al frente a describir la golosina que prefirieron y los demás niños deben tratar de adivinar de que se trata.</i></li> <li>- <i>Los niños que describen deben hacerlo lo deben en forma ordenada, con voz clara y fuerte para que todos puedan escuchar y entender.</i></li> </ul>	<i>30 min.</i>

<b>Comprensión de lo narrado</b>	La docente realiza interrogantes: ¿De qué golosina nos habló Mercedes? ¿Cómo es su empaque? ¿Cuánto trae? ¿Cuánto cuesta? ¿Qué sabor tiene? ¿Les gusta?	10 min.													
<b>Representación de la narración</b>	Los niños con ayuda de la docente representan gráficamente el empaque de la golosina que prefieren.	20 min.													
<p><b>III. MEDIOS Y MATERIALES:</b> Medios visuales y objetos que existen en el aula.</p> <p><b>IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica : Observación directa.</li> <li>- Instrumento: lista de cotejo.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="246 909 1328 1035"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nombre</th> <th rowspan="2">Indicadores</th> <th colspan="3">Valoración</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>- Comprende un texto icono verbal con facilidad. - Disfruta de la actividad.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>V. BIBLIOGRAFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ministerio de Educación (2009), "Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial". Editorial Abedul. Lima – Perú.</li> <li>- Gálvez Vásquez, José (2004), Métodos y técnicas del aprendizaje.</li> </ul>			Nombre	Indicadores	Valoración			A	B	C		- Comprende un texto icono verbal con facilidad. - Disfruta de la actividad.			
Nombre	Indicadores	Valoración													
		A	B	C											
	- Comprende un texto icono verbal con facilidad. - Disfruta de la actividad.														

## ANEXO Nº 03

## ANALISIS DE CONFIABILIDAD

## 1. Medias y desviaciones típicas de cada ítem.

1.	ITEM1	.5007	.2431	10.0
2.	ITEM2	.4251	.5482	10.0
3.	ITEM3	.5121	.4554	10.0
4.	ITEM4	.4853	.3830	10.0
5.	ITEM5	.5620	.5270	10.0
6.	ITEM6	.3451	.5160	10.0
7.	ITEM7	.8745	.4840	10.0
8.	ITEM8	.5624	.5391	10.0
9.	ITEM9	.4515	.5228	10.0
10.	ITEM10	.3158	.2487	10.0
11.	ITEM11	.4229	.3385	10.0

## 2. Matriz de Correlación entre ítems

	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5
ITEM1	1.0000				
ITEM2	.6654	1.0000			
ITEM3	.0654	.0658	1.0000		
ITEM4	.2182	.0678	.0095	1.0000	
ITEM5	.6542	.0529	.0220	.0524	1.0000
ITEM6	.0556	-.0983	-.0333	.0147	.2218
ITEM7	-.2584	.0154	.0012	.0429	-.0211
ITEM8	.0687	.6519	.0095	.1238	.0532
ITEM9	.0954	.8748	-.0048	-.0095	-.0105
ITEM10	-.0874	-.6521	.0333	.0762	.5442
ITEM11	.2358	.4571	.4512	.0587	.5472
	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10
ITEM6	1.0000				
ITEM7	.4219	1.0000			
ITEM8	.1148	.0429	1.0000		
ITEM9	-.3523	.4543	.0955	1.000055	
ITEM10	.5590	.4429	.3362	.0213	1.0000
ITEM11	.0121	.2214	.1421	.4433	.5441
	ITEM11				
ITEM11	1.0000				

## 3. Media del test completo

Nº de niños y niñas = 10

Estadísticas por Escalas	Media	Varianza	Dev. Std.	Nº de Variables
	0.4639	0.0235	0.1533	11

## 4. Análisis de ALPHA CRONBACH

Confiabilidad de 11 ítems

Coefficiente de confiabilidad:  $\alpha = 0.7633$       Coeficiente tipificado:  $\alpha = 0.7511$

Concluimos que el valor del coeficiente de confiabilidad es alto  $\alpha = 0.7633$  frente al coeficiente tipificado  $\alpha = 0.7511$ . Es decir que el instrumento de medición está apto a ser aplicado a las unidades experimentales.

Desarrollando una sesión de aprendizaje con el grupo experimental



Investigadora desarrollando una sesión de aprendizaje.



Niños del grupo experimental desarrollando el pos test.

## ANEXO N° 04

## ICONOGRAFÍA



Aplicando el pre-test al grupo experimental.



"AÑO DE LA UNIÓN NACIONAL PARA LA LUCHA CONTRA LA CRISIS EXTERIOR"  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 299, BARRIOS ALTOS, NUEVA CAJAMARCA

## CONSTANCIA

### LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 299, BARRIOS ALTOS, NUEVA CAJAMARCA

#### HACE CONSTAR:

QUE, Olga Soledad Pachamora Villanueva con código de matrícula N° 056114 y Nisia Jovany Silva Barrera con código de matrícula N° 056163; estudiantes de la carrera de educación inicial de la Facultad de Educación y Humanidades Rioja, de la Universidad nacional de San Martín – Tarapoto. Han ejecutado en esta Institución Educativa el proyecto de Tesis denominado:

**"ESTRATEGIA DIDÁCTICA "CUENTO LO QUE SÉ" Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 299 DEL DISTRITO NUEVA CAJAMARCA, 2009.** Durante los meses de noviembre-diciembre del año 2009.

Se expide la presente para los fines que las interesadas estimen conveniente.

Nueva Cajamarca, 31 de diciembre de 2009.



*[Handwritten Signature]*  
 Lic. Fr. *[Handwritten Name]*  
 DIRECTORA I. E. I. N° 299  
 C.M. 113704