

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES - RIOJA**

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**PROCEDENCIA SOCIAL Y SU INFLUENCIA EN LAS
MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 288 DE RIOJA – 2009**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA : Bach. JANELLY VARGAS PIZANGO

ASESOR : Lic. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ

RIOJA - PERÚ

2009

**Procedencia social y su influencia en las manifestaciones
culturales de los niños y niñas de 5 años de la Institución
Educativa Inicial N° 288 de Rioja – 2009**

**Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

JURADO



.....
Lic. Mg. CARLO ESPINOZA AGUILAR
Presidente



.....
Lic. EDGARD MARTÍN ESQUÉN PERALES
Secretario



.....
Lic. Mg. MARISOL RUIZ MIRANO
Miembro



.....
Lic. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ
Asesor

DEDICATORIA

A mi esposo: *TITO MORI RODRIGUEZ*, a mis hijos *GÉSSLER* y *BRYAN*, por su apoyo incondicional en el entorno familiar, que me supieron comprender en todo momento y darme en cada instante de mi vida el valor moral para mi superación profesional.

A mis padres don: *JOSÉ LUIS VARGAS ARISTA* y Doña: *ALBERTINA PIZANGO LOJA* por su inmensurable e invaluable apoyo en pos de la formación de mi persona como futura ciudadana.

JANELLY.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas las personas que me apoyaron incondicionalmente en la realización del presente trabajo de Investigación.

JANELLY

INDICE

| CONTENIDO | Pag. |
|---------------------|------|
| DEDICATORIA | 03 |
| AGRADECIMIENTO..... | 04 |
| RESUMEN | 08 |
| ABSTRACT..... | 09 |

CAPITULO I

INTRODUCCION

| | |
|---|-----------|
| I.- EL PROBLEMA..... | 10 |
| 1.1. Antecedentes del problema..... | 10 |
| 1.2. Definición del problema..... | 13 |
| 1.3. Enunciado del problema | 14 |
| II.- MARCO TEÓRICO | |
| 2.1. Antecedentes de la investigación..... | 15 |
| 2.2. Definición de términos..... | 16 |
| 2.3. Bases teóricas..... | 18 |
| 2.3.1.1. Procedencia social..... | 18 |
| 2.3.1.2. Teoría Sociológica..... | 18 |
| 2.3.1.3. Procedencia social de los niños y niñas | 19 |
| 2.3.1.4. La estratificación social – diferenciación y valoración | 21 |
| 2.3.1.5. Las clases sociales..... | 21 |
| 2.3.2. Las manifestaciones socioculturales..... | 26 |
| 2.3.2.1. Enfoque cultural..... | 26 |
| 2.3.2.2. Aspectos relacionados a las manifes- taciones culturales..... | 29 |
| 2.3.2.3. Fiesta tradicional como afirmación cultural | 32 |
| 2.3.2.4. Manifestaciones culturales en Rioja | 33 |
| 2.3.3. Procedencia social y las manifestaciones culturales | 40 |

| | |
|--|----|
| 2.3.4. Síntesis – gráfica de la procedencia social y las manifestaciones culturales en los niños y niñas | 47 |
| 2.4. HIPÓTESIS. | |
| 2.4.1. Hipótesis alterna. | 48 |
| 2.4.2. Hipótesis nula..... | 48 |
| 2.5. SISTEMA DE VARIABLES. | |
| 2.5.1. Variable independiente..... | 48 |
| 2.5.2. Variable dependiente..... | 49 |
| 2.6. OBJETIVOS | |
| 2.6.1. Objetivo general..... | 51 |
| 2.6.2. Objetivos específicos..... | 51 |

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

| | |
|--|----|
| 1. Universo..... | 52 |
| 2. Muestra..... | 52 |
| 3. Diseño de contrastación..... | 53 |
| 4. Procedimientos y técnicas..... | 53 |
| 4.1. Procedimientos..... | 53 |
| 4.2. Técnicas..... | 54 |
| 5. Instrumentos | |
| 5.1. Instrumentos de recolección de datos..... | 54 |
| 6. Procesamiento | |
| 6.1. Procesamiento de datos..... | 54 |
| 7. Prueba de hipótesis | 56 |

| | |
|--|----|
| 2.3.4. Síntesis – gráfica de la procedencia social y las manifestaciones culturales en los niños y niñas | 47 |
| 2.4. HIPÓTESIS. | |
| 2.4.1. Hipótesis alterna..... | 48 |
| 2.4.2. Hipótesis nula..... | 48 |
| 2.5. SISTEMA DE VARIABLES. | |
| 2.5.1. Variable independiente..... | 48 |
| 2.5.2. Variable dependiente..... | 49 |
| 2.6. OBJETIVOS | |
| 2.6.1. Objetivo general..... | 51 |
| 2.6.2. Objetivos específicos..... | 51 |

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

| | |
|--|----|
| 1. Universo..... | 52 |
| 2. Muestra..... | 52 |
| 3. Diseño de contrastación..... | 53 |
| 4. Procedimientos y técnicas..... | 53 |
| 4.1. Procedimientos..... | 53 |
| 4.2. Técnicas..... | 54 |
| 5. Instrumentos | |
| 5.1. Instrumentos de recolección de datos..... | 54 |
| 6. Procesamiento | |
| 6.1. Procesamiento de datos..... | 54 |
| 7. Prueba de hipótesis | 56 |

RESUMEN

La presente investigación trata sobre la influencia de la procedencia social de los padres de familia en las manifestaciones culturales de los niños y niñas, en ella encontramos que sí existe una influencia muy marcada, casi en su totalidad, son de afuera. Ante esta realidad, el trabajo de investigación presenta sus hallazgos como los calificativos aprobatorios de las dimensiones de conocimientos de la cultura riojana, actitudes de identidad riojana; y apreciación de las manifestaciones culturales.

El trabajo de investigación está fundamentado en la *Teoría Sociológica* de Guerrero (1996) en relación a los procesos sociales de procedencia y el *Enfoque Cultural* de Lacayo (2001), que contribuye a fortalecer la independencia la soberanía y la identidad de las naciones; así como la UNESCO (2000), que promueve la *preservación y respeto del patrimonio cultural*. Con estos referentes teóricos demostramos que la procedencia social de los padres de familia influye en las manifestaciones culturales de los niños y niñas, que viene a ser sus hijos.

En el estudio, la población estuvo conformada por 98 estudiantes, cuya muestra fue de 27, y el diseño empleado es el "*descriptivo transeccional causal*", que busca demostrar la influencia de la procedencia social de los padres de familia en las manifestaciones culturales de los niños y niñas, a través de instrumentos como las encuestas y cuestionarios aplicados a los padres de familia y estudiantes respectivamente.

En relación a los resultados de la investigación se encontró que los padres de familia son de otros lugares, ajenos a la sociedad riojana y sanmartinense; sin embargo, los niños tienen una pertenencia cultural muy alta con las manifestaciones culturales de Rioja, esto se puede explicar debido a que los padres tienen varios años en la comunidad riojana y canalizan los saberes culturales a sus hijos y de repente la escuela juega un papel importante en la asimilación de cultura, pero es tema de otra investigación.

ABSTRACT

The present investigation talks about the influence of the social origin of the family parents in the cultural manifestation of children and girls, in it we find that there's a notable influence, almost in all it, they are from out. Above this reality, the investigation work presents its finds like the approbatory of the Riojana culture, attitudes of Riojana identity, and appreciation of the cultural manifestation.

The investigation work is based on Guerrero's sociological theory in relation to the social process of origin and Lackey's cultural view (2001), which helps to fortify the independence, sovereignty and the identity of the nations; any which way UNESCO (2000), which promotes the preservation and respect of the cultural patrimony. With these theoretical reports we show that the social origin of the family parents influences the cultural manifestation of the children and girls that they come to be their children.

On the study, the population was conformed by 98 students, as sample was 27, and the used design used is "descriptive causal transactional", which search to demonstrate the influence of the social origin of the family parents in the cultural manifestation of children and girls, using instruments like the surveys and questionnaires applied to the family parents and students respectively.

In relation to the result of the investigation we find that the family parents are from another places, foreign of the Riojana society and Sanmartinense; nevertheless, the children have a properly cultural very high with the cultural manifestation of Rioja, it we can explains due to that the parents have many years in the Rioja community and canalize the cultural knowledge to their children and is possible that the school plays an important place in the assimilation of culture, but it's topic of another investigation.

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

La familia es la institución donde la persona inicia su proceso de socialización, a través del cual aprende la cultura de su entorno, como dice Castro y Manzanero (s.f.), "Cuando un niño nace encuentra, sin que se percata de ello, un mundo cultural vigente, y en ese mundo carece inicialmente de experiencia social, viene con un conjunto de potencialidades de tipo biológico y social."

La familia es la principal institución social para la construcción de la cultura y esto se hace a través de la socialización en el cual reparten roles y funciones dentro de la sociedad.

La socialización es el que permite dar continuidad a la sociedad, ya que los hombres al educarse internalizan pautas culturales y a su vez la comunican a las nuevas generaciones (Huertas, 1989.p.37).

Se llama socialización al proceso por el que los nuevos miembros se integran en la sociedad mediante el aprendizaje de sus instrumentos básicos de convivencia: la lengua, creencias, hábitos, formas de comer o vestirse, ritmos vitales, etc. Es el proceso por el que los seres humanos adquieren su carácter social, adquiriendo la cultura de la sociedad donde nacen y/o crecen (Guerrero, 1996.p.36).

La socialización convierte al individuo en un ser social y cultural, en una palabra se puede decir lo humaniza, en el grupo se aprende un lenguaje, a pensar en sociedad y hábitos más sublimes; por eso se dice que la socialización es un proceso de incorporación del individuo a lo social, mediante la cual se asume actitudes y normas.

La socialización primaria se inicia desde que el niño nace a través de la familia, ya que establecen las relaciones de autoridad y se asignan las conductas correspondientes al futuro papel social del niño....La familia inicia el proceso de socialización y enseñanza al niño en la cultura particular el grupo o clase social a la que pertenece, la familia modela al niño conforme a la variedad cultural a la que pertenece (Castro y Manzanero, s.f. pp.76-80).

Avolios, citado por Huertas (1989, p. 36). "La educación como hecho social... es un proceso mediante el cual una sociedad comunica de un modo creador su cultura, con miras a la realización de los hombres que viven en ella"

La educación no formal y formal es un proceso natural de formación humana que se adquiere en el hogar, el trabajo, actitudes de la familia y amigos, puede ser leyendo, escuchando radio; en la actualidad los medios de comunicación masiva, los agentes de la educación, consideran una importante agencia de transmisión cultural, local, nacional e internacional.

Muchas personas creen que una cultura es el conjunto de manifestaciones externas que produce un pueblo, con la música y la artesanía. La cultura es un conjunto de formas y modos adquiridos de concebir el mundo de pensar, de hablar, de expresarse, percibir, comportarse, organizarse socialmente, comunicarse, sentir y valorarse a uno mismo en cuanto individuo y en cuanto a grupo. (Heise, 1994, p.7).

Se dice que la identidad cultural es lo propio de una cultura, es el conjunto de rasgos diferenciados con relación al resto; la identidad de un pueblo está formado por una diversidad de formas y concepciones que vienen de dentro y fuera del grupo, la identidad tiene, en verdad una conformación heterogénea (Heise, 1994, p.13).

Los hombres sin identidad, viven alejados de la realidad, son los alienados que dependen de la voluntad ajena, muchas veces sin saberlo; viven confundidos en la masa de inconscientes, son seres utilizados que actúan con dogmas prestados o impuestos y ejecutan acciones ordenadas sin darse cuenta de ellos. Al respecto Huertas (1989), dice: "A través de la historia después de la conquista española, pocos han demostrado identidad nacional cabal".

La formación debe empezar en la etapa infantil para garantizar la formación de una persona capaz de resolver con eficiencia los múltiples problemas de la sociedad. Para sentirse comprometido con su realidad tiene que identificarse con ella, sin embargo a través de la transnacionalización de la cultura el niño adopta expresiones ajenas a su sociedad, hecho que hace perder su identidad.

En la región San Martín, SALAZAR (2004), afirma que es nuestra región existe una oleada migratoria contemporánea relacionada con los ciclos económicos de explotación de los recursos naturales sanmartinenses como la del "boom" del *caucho* (1880-1915), "boom" del *barbasco* (1940), "boom" del *algodón, tabaco y café* (1950-1960), "boom" del *monocultivo de maíz amarillo y arroz* (1970-1980), "boom" del *monocultivo de la coca* (1975-2000) y actualmente el "boom" del *monocultivo de la caña de azúcar*, estos "booms", según SALAZAR (2004) tuvo efectos nefastos para el poblador sanmartinense; como es de suponer la migración contemporánea ha contribuido a deformar nuestra cultura amazónica, motivo por el cual las personas oriundas van perdiendo sus propios patrones culturales. Los medios de comunicación, tal como lo afirma HERRANZ DE RAFAEL, Gonzalo y otros (2002), sostienen; por un lado, los efectos de los medios de comunicación de masas tiene una incidencia *cognitiva* en la *ampliación de los sistemas de creencias de las personas*; el *influjo sobre los patrones de comportamiento de las personas*; *producción de uniformidad en la mentalidad colectiva*.

Por otro lado, trastornos de los modelos de comportamientos sociales no positivos. En este sentido, este medio contribuye a que este problema se vaya incrementando cada día y hacen perder las manifestaciones culturales del pueblo.

En Rioja, las actividades culturales que realizan las instituciones educativas, sociales, militares, financieras, etc., en sus aniversarios expresan una carencia de una labor motivadora que estimule y valore los aspectos esenciales de la cultura local, ya que en las manifestaciones culturales y artísticas que se realizan desnacionalizan presentando a grupos de música techno, rock, danzas foráneas, etc., dejando en un segundo plano las manifestaciones culturales de la localidad; por eso que la población infantil está fuertemente influenciada por las campañas publicitarias de estos grupos sociales en el cual utilizan todos los medios para expandir sus creaciones artísticas.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

El problema de la investigación consiste en analizar y conocer la procedencia social en las manifestaciones culturales de los niños de la Institución Educativa N° 288 del distrito de Rioja, para poder determinar dicha influencia es necesario conocer el grado de conocimiento de los padres, si están o no motivados en las manifestaciones culturales riojanas; se aplicará encuestas y cuestionarios el cual encaminará a identificar con precisión todas estas actitudes y influencias que hayan.

La influencia de la procedencia social en las manifestaciones culturales de los estudiantes surge por necesidad de preservar la cultura y promover la cultura riojana; aquí mucho tiene que ver también los medios de comunicación masiva ya que estos son agentes de transmisión de cultura, en consecuencia son agentes socializadores fundamentales, que transmiten mensajes a los integrantes de la sociedad a través de programas educativos, informativos de entretenimiento y las propagandas y la publicidad que influyen en los hábitos de consumo de la población.

Por ello, se dice que el mayor riesgo de influencia corren los niños por no tener una postura definida en lo que respecta a la realidad cultural.

1.3. ENUNCIADO DEL PROBLEMA.

La realidad problemática descrita, motiva realizar la investigación que se orienta a responder siguiente interrogante:

¿Cómo influye la procedencia social en las manifestaciones culturales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 de Rioja- 2009?

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

El hombre es el ser vivo capaz de ser educado, de formar su personalidad de acuerdo a los patrones culturales que se definen en la sociedad, es decir su esencia surge con él. A continuación se anotan conclusiones de algunas investigaciones, que permiten tener una visión de la forma cómo ha venido siendo tratado el fenómeno de estudio por otros investigadores.

- **DELGADO** (1987), en su investigación titulada *"Identidad Cultural y Música Popular Lambayecana siglo XVII y XX"*, concluye en lo siguiente:
 - Aborda una percepción de población lambayecana acerca de su origen el cual conlleva a revalorar en las funciones y estructura de la cultura quedando demostrado su elevado nivel de influencia de la música en los individuos, alcanzando un porcentaje de 75% a 90% de aceptación de la música lambayecana.
 - Los resultados conllevan a firmar el grado de influencia que tienen los medios de comunicación para la pérdida de las costumbres.
 - El medio social y como se realizan las expresiones populares lambayecanas expresan el sentir del poblador del siglo XVII y XX.

- **PIÑA y ROJAS** (1990), realizan una similar investigación tomando como base toda la población del Instituto Superior Pedagógico de Tarapoto, llega a las siguientes conclusiones:
 - Los factores migracionales realizan gran influencia en el proceso de aprendizaje de los niños en la ciudad de Tarapoto.
 - Los medios de comunicación son un factor preponderante en la alienación de los jóvenes ya que ellos utilizan más la televisión y la radio y dejan en segundo plano las costumbres y tradiciones locales.

- **HUERTAS** (1989), en una encuesta realizada en tres centros educativos de Lima (*Markam-Miraflores, Pedro Gálvez-Pueblo Libre, Elvira García – Pueblo Libre*), demuestra un considerable nivel de alienación expresada en:

- Bajo nivel de identificación con la nacionalidad peruana.
- Preferencia a expresiones musicales foráneas.
- Bajo nivel de conocimiento de expresiones culturales del territorio nacional.
- De continuar esta situación, no podemos contar en un futuro próximo con ciudadanos dispuestos a enfrentar con valentía los problemas nacionales.
- Este bajo grado de conocimientos de las expresiones musicales y culturales de su territorio natal, son una muestra clara de que la población peruana especialmente los jóvenes están altamente alienados por uno y otro motivo ya que escapa de su medio social y opta por modos de vida ajenos al suyo por lo tanto han perdido su propio ser.

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.

a. Aculturación. Proceso de aprender una cultura en todas sus particularidades. (Navarro, 1993, p. 621).

Este término encierra dos: hace referencia al proceso de agregación del individuo a la cultura en la que está inmerso; es la recepción y asimilación de elementos culturales de un grupo humano (Canda, 1999, p. 319).

Proceso de superposición de una cultura sobre otra, hasta que la anterior es cancelada o queda subordinada a la cultura dominante. Es el acomodamiento o ajuste de la conducta a la definición dominante del entorno (Tasayco, 2005, p. 16).

b. Alienación. Es el trastorno mental por el cual el sujeto se siente distinto del que era antes, extraño, ajeno a sí mismo (Canda, 1999, p. 319).

c. Cultura. Conjunto de maneras de vivir y de pensar, tradición de un grupo humano en particular, y que condiciona el modo de vida y las costumbres de un grupo social o una época, y que engloba múltiples aspectos: lenguaje, ideología, costumbres, valores, creencias, sentimientos, intereses, actitudes, pautas de conducta, tipos de

organización familiar, laboral, económica, social, tecnológica, tipos de hábitat, etc. (Tasayco, 2005, p. 70).

Es el conjunto de valores materiales y espirituales, así como los procedimientos para crearlos, transmitirlos. Obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica histórico-social. (Rosental, 1990, 132).

- d. Comportamiento.** La persona tiene una forma propia de reaccionar o actuar ante la presencia de determinados acontecimientos de la realidad "... Un comportamiento defensivo observable en un sujeto significa que él mismo se siente atacado. El organismo tiende a responder y organizar sus posibilidades de acuerdo con el más alto nivel de integración; así, la conducta que manifiesta un sujeto es siempre la "mejor" en un momento y circunstancia dados..." (Enciclopedia de la Pedagogía, 1998, p. 768).
- e. Creencias.** Acción o hecho de creer, tener fe, tener confianza y obedecer, lo que se considera como verdadero ya sea a título de opinión o bien a título de certeza (Tasayco, 2005, p. 219).
- f. Costumbres.** Particularidades de la conducta de una comunidad que dependen de la psicología social; la peculiaridades de los usos se dan en las condiciones de una determinada formación social o caracterizan la moral de cualquier colectividad, clase, nación (Rosental, 1990, p.123).
- g. Escuela.** Establecimiento organizado para la enseñanza colectiva de jóvenes, alumnos (Jurado, 2003. p.203).
Establecimiento escolar que acoge a niños y jóvenes de diversas edades, que cursan diferentes niveles o grados, es una organización que tiene componentes y características que determina la tipología escolar objetivos, recursos, estructura cultura, entorno tecnología (Aja, 1999, 125).
- h. Familia.** La familia es uno de los numerosos pequeños grupos cara a cara, que son denominados grupos primarios. Pero se distingue de todos los demás grupos primarios en dos características: a) La familia concede un reconocimiento especial a la relación existente entre un varón y una o más mujeres, o entre una mujer y uno o más varones. Monogamia y poligamia (poliginia y poliandria) y b) La segunda

característica peculiar de la familia es la importancia que se concede al parentesco en la forma de organizarla. (HERRANZ, Gonzalo y otros 2002).

- i. **Identidad.** Cualidad de ser de una persona, trata de afirmar y desarrollar una forma de cultura autocentrada. (Jurado, R., 2003, p. 396).
- j. **Identidad cultural.** "Es propio de una cultura, conjunto de rasgos diferenciados con relación al resto, propio de un pueblo o nación" (Heise, 1994, p.13).
- k. **Mito.** Son relatos fabulosos de tiempos prehistóricos, pero que a veces constituyen un primer intento de respuesta a las preguntas de origen y de destino que todavía se nos plantean. (Jurado, 2003, p. 489).
- l. **Socialización.** Proceso por el que un individuo desarrolla aquellas cualidades esenciales para su plena afirmación en la sociedad en la que vive. Proceso mediante el cual los individuos, aprenden los valores, normas, creencias y los patrones de conducta de su grupo social. (Tasayco, C., 2005, p. 219).

La socialización es el proceso mediante el cual el individuo es absorbido por la cultura de su sociedad (HERRANZ, Gonzalo y otros 2002).

- m. **Tradición.** Transmisión de bienes culturales de generación en generación; La educación se alimenta de la tradición cultural, consta de tres factores: --Un punto de partida del que proviene de modo inédito; un punto de llegada, es decir a quien se trasmite, y tesoro tradicional, materia del proceso (Canda, F., 1999, p. 319).

2.3. BASES TEÓRICAS.

2.3.1. PROCEDENCIA SOCIAL

2.3.1.1. Teoría Sociológica

La sociológica, según Guerrero (1996), es la ciencia que tiene por objeto el estudio de la *sociedad humana* y las *relaciones sociales*, tanto el nivel del funcionamiento de la estructura social o entramado de grupos e instituciones

sociales, como de la acción social desarrollada por las personas en su interior.

En la dinámica del proceso social intervienen mecanismos sociales que viabilizan a los seres humanos, una de ellas que fundamentan a la investigación, es el *control social*, como fundamenta Guerrero (1996), este existe en el interior de las propias sociedades, que actúan como reguladores del funcionamiento de las mismas y del orden social entendido de acuerdo con los grupos e instituciones que las ordenan. El mismo proceso de socialización actúa como primer mecanismo de control social, al interiorizar la cultura y, con ella, las normas consuetudinarias que actúan como verdaderos hechos sociales, es decir. Como algo externo y coercitivo sobre la conducta de las personas.

2.3.1.2. Procedencia social de los niños y niñas

El proceso mediante el cual nos adaptamos a las normas establecidas socialmente se denomina *socialización*. Podría definirse la *socialización como un proceso mediante el cual la cultura es inculcada a los miembros de la sociedad, transmitiéndose así de generación en generación*. Los individuos aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y las habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y su adaptación a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad. En este sentido, las relaciones sociales del niño, son probablemente una de las dimensiones más importantes del desarrollo infantil. (Conde Pastor, Montserrat y Conde Pastor, Consuelo, 2000).

El niño es un ser fundamentalmente social desde el mismo momento de su nacimiento. Su conducta está modulada

por la interrelación con los otros y su conocimiento sobre sí mismo lo va a adquirir mediante la imagen que va a recibir a través de los demás (Conde Pastor, Montserrat y Conde Pastor, Consuelo, 2000).

La procedencia social de una persona o grupo de personas se da desde los distintos estratos sociales en que la sociedad se divide por la desigualdad de los recursos económicos, culturales y de poder existentes. Los indicadores más comunes de la procedencia social son el nivel de estudios y la profesión y ocupación del padre y de la madre (Guerrero, 1996).

El *grupo social* es un número de personas cuyas relaciones se basan en un conjunto de roles y status interrelacionados, que comparten objetivos, ciertos valores y creencias, y que son suficientemente conscientes de sus valores semejantes y de sus relaciones recíprocas. En esta definición se puede establecer que en todo grupo social existen dos atributos que son:

- Interacción regulada por normas. Valores y creencias compartidas o semejantes.
- Conciencia particular de grupo. De acuerdo al grado de relaciones los grupos se clasifican en dos clases:
 - **Grupo primario.**- Es aquel grupo que manifiesta una íntima asociación, un sentimiento o sentido de pertenencia, un espíritu común, con sus normas de servicio y leal proceder.
 - **Grupo secundario.**- Cuando las sociedades van creciendo en el número de sus integrantes se da lugar al desarrollo de otro tipo de asociación en gran escala, de relaciones impersonales y especialización en sus funciones". (Castro, 2000, pp. 82-83).

2.3.1.3. La Estratificación Social - Diferenciación y Valoración.

Constituyen la base de la estratificación social, este es un hecho que históricamente se ha presentado en el transcurso de la evolución de las sociedades. Los hombres en todas las sociedades se hallan diferenciados, unos se identifican como superiores, mientras que otros aparecen como inferiores: pobres y ricos, amos y esclavos, patricios y plebeyos, etc. Unida a la diferenciación se halla la valoración, que consiste en asignar a cada uno de esos roles diferenciados sus valores a determinado papel social dan lugar al prestigio, que se manifiesta en diferente grado según el status que ocupan las personas (Castro, 2000, p. 96).

2.3.1.4. Las Clases Sociales.

Son estratos que ocupan un lugar diferente en el proceso de producción, son grupos o categorías de individuos que se diferencian básicamente por la posición orgánica y objetiva que ocupan en la organización social de la producción.

La estratificación social de clases sociales distingue dos tipos ideales:

- *El sistema de casta.* Es más rígida y estable la posición de cada una, de igual modo, las posibilidades para movilidad de las personas en la pirámide social son reducidas.
- *El sistema de clase.* Tiene una base económica e históricamente se halla ligada al desarrollo del capitalismo y carece de toda sanción religiosa o legal. Es un producto de la competencia y la igualdad de oportunidades, permitiendo a cada uno ocupar en el sistema su lugar natural.

La *clase* está conformada por grupos antagónicos en que cada uno se apropia del trabajo del otro a causa del lugar diferente que ocupan en la estructura económica de un modo de producción determinado.

Intereses de clase son de dos tipos:

- *Intereses espontáneos inmediatos*. Su propósito es lograr un mayor bienestar inmediato, una mejor participación en el reparto de la riqueza, la característica principal se encuentra siempre influidos por la ideología dominante razón por la cual no llegan a cuestionar el sistema.
- *Intereses estratégicos a largo plazo*. Representan los verdaderos intereses de clase, ya que surge de una situación propia de cada sociedad. (Castro, 2000.p.102).

1. La movilidad social y conflictos de clases. Es entendida como el desplazamiento de los individuos o los grupos dentro de sus propios estratos o el paso de un estrato a otro, la movilidad social dependen de la estructura económica de la sociedad y el acceso a que ella tenga sus integrantes sino depende de los valores y las creencias existentes. Hay dos tipos de movilidad:

- *Movilidad horizontal*. Se presenta cuando los individuos o grupos cambian de lugar en la estructura social sin cambiar su clase social.
 - *Movilidad vertical*. Se da cuando los individuos o grupos se movilizan de un estrato o clase social a otro ascendiente o descendiendo. El empobrecimiento de una familia acomodada, elevación o descenso de clases enteras en las revoluciones.

2. El conflicto de clases. Son las barreras sociales, las que crean las tensiones y conflictos entre sus miembros

de la sociedad, no solamente se trata de frustraciones permanentes y sucesivas sino que facilita la aceptación por las personas, de ideologías que les prometen la solución de sus problemas. Los conflictos interclasistas, la lucha de clases es a menudo, ya que surge de la renovación de las elites. (Castro, 2000, pp. 96-103).

3. El status socioeconómico. Se refiere a la categorización de la gente de acuerdo con sus características económicas, educativas y ocupacionales. El mayor énfasis se da a las distinciones entre los individuos de bajo y medio status socioeconómico. Conlleva a ciertas iniquidades, los sujetos con status socioeconómico bajo, a menudo tienen menos educación, menos poder para influir en las instituciones de la comunidad (como las escuelas) y menos recursos económicos (Santrock, 2003, pp.180-186).

- *Nivel cultural* es el comportamiento de la persona es el resultado del aprendizaje y las experiencias vividas, incluido el lenguaje, característico familiar y básico del ser humano. Se entiende además de vivir en sociedad el hombre presenta otra característica complementaria o deriva de este hecho en su conducta observa pautas regulares más o menos estandarizadas de comportamiento. Así el nivel cultural puede ser entendido como un conjunto o sistemas de actitudes, comportamientos, modos de vida, de pensamiento y acción, de ideas y valores que conforman las actitudes, modos de vida de los hombres en unos determinados patrones o esquemas de conducta.
- *Interacción entre genética y cultura.*-La cuestión central no es determinar cuál de estos factores tiene mayor influencia sino cómo interactúan ambos en el

desarrollo de la conducta humana, estudios de gemelos muestran que algo de nuestros genes influye sobre rasgos sociales, la sociabilidad, emotividad, y el nivel de activación. Estos rasgos hereditarios a su vez influyen en el ambiente que pretendamos las cosas que nos ocupan y que tanto aprendamos. (Craig, 1992, p.84).

4. Los factores socio-culturales. Estos factores influyen en la procedencia social del alumnado, su clase social dependen de la profesión u ocupación y de los niveles de estudio de los padres, ya que de ellos depende el rendimiento escolar de los hijos, tanto los niveles de estudio y la ocupación conduce a una desigual escolarización o distribución social de las oportunidades educativas (Guerrero, 1996, p. 251).

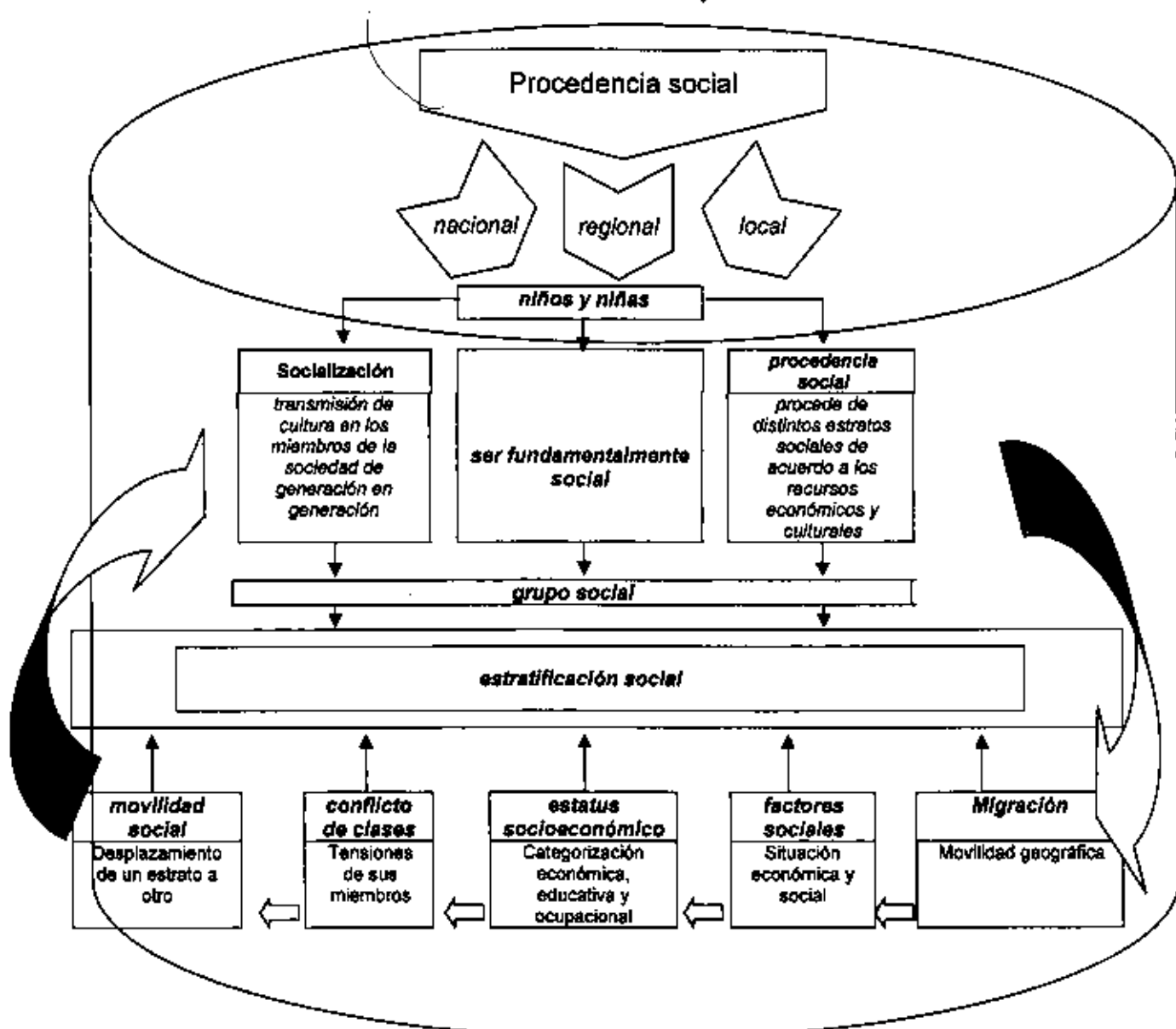
5. Factores sociales. Los factores sociales principalmente centrados en la situación económica y social de los padres. En este orden se cita por ejemplo: La influencia del cuidado del hombre desde la niñez, la vigilancia, etc. El abandono de estos aspectos, condiciona fuertemente la información del individuo (Medina, sff, p.106).

6. La migración. Es un fenómeno tan antiguo como el surgimiento de las sociedades, constituyen los desplazamientos de grupos, pueden ser humano o animales, de un lugar o zona geográfica a otra. Según la OIT es el traslado, movilidad geográfica que implica cambio de residencia. El INEI, estima que en 1981-1993, la población total de San Martín se incrementó en 240000 habitantes, esto es 20050 personas por año, lo que equivale a una tasa de crecimiento promedio anual de 4,7%, este ritmo se mantiene hasta la actualidad; en Rioja y Moyobamba está el mayor porcentaje de

personas migrantes, y esto tiene mucho que ver con la apertura de la carretera marginal (Cárdenas, 1998, p. 27).

En estudios realizados por el Grupo Mirando el Futuro-2003, dice que la mayoría de los pobladores riojanos son migrantes, haciendo un 75% según estudios de julio del 2003; la pérdida de costumbres y tradiciones se debe a que la mayoría de personas son de otras partes.

A continuación se presenta un esquema del proceso de procedencia social en los individuos de una sociedad, en este caso la de los niños y niñas:



Esquema: *Elaboración propia*

2.3.2. LAS MANIFESTACIONES SOCIOCULTURALES

2.3.2.1. ENFOQUE CULTURAL

La cultura constituye una dimensión fundamental del proceso del desarrollo, y contribuye a fortalecer la independencia la soberanía y la identidad de las naciones, el crecimiento se ha concebido frecuentemente en términos cuantitativos, sin tomar en cuenta su necesaria dimensión cualitativa, es decir, la satisfacción de las aspiraciones espirituales y culturales del hombre. El desarrollo auténtico persigue el bienestar y la satisfacción constante de cada uno y de todos (Lacayo, 2001).

A continuación presentamos referentes del enfoque cultural:

- a. La UNESCO (2000), establece la preservación, protección y fomento de la creatividad individual y social:
 - fomentando el conocimiento y la aceptación mutua de las diversas culturas, el diálogo intercultural y las competencias interculturales;
 - preservando el pluralismo cultural y lingüístico para salvaguardar el patrimonio lingüístico y cultural de la humanidad;
 - protegiendo y revitalizando el patrimonio cultural y natural, material e inmaterial, por ejemplo, proponiendo y elaborando instrumentos normativos de protección del patrimonio cultural;
 - promoviendo el respeto de los valores humanos fundamentales a través de todos los aspectos de la expresión cultural y de los medios de información;
 - fomentando el retorno de los bienes culturales adquiridos de manera ilegal;
 - destacando que la cultura ocupa un lugar central en el desarrollo humano, fomentando y preservando la

creatividad y la innovación en el campo de la cultura así como la diversidad de las industrias culturales y la protección del derecho de autor en colaboración con la OMPI;

- fomentando el avance y la promoción ética y responsable de las industrias culturales (por ejemplo, violencia en la pantalla).

b. El Instituto Nacional de Cultura, INC (2004), en su Resolución Directoral Nacional N° 1207/INC, del 10 de noviembre, en su considerando establece que en el artículo II del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la nación, se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la nación a toda manifestación del quehacer humano – material o inmaterial... En la directiva de dicha resolución manifiesta que:

- Las comunidades y pueblos del país han creado formas de vida y elementos simbólicos que caracterizan sus identidades locales, comunales, étnicas, regionales, que se recrean y transmiten a través de sus manifestaciones y expresiones culturales vigentes y que configuran nuestro escenario multicultural.
- Muchas de las manifestaciones y expresiones culturales vigentes enfrentan los peligros de interferencia de la globalización, de la manipulación industrial y comercial, que generan distorsiones con respecto a sus características esenciales y a su dinámica histórica, y en otros casos son indebidamente apropiadas, por lo que deben ser resguardadas.
- En el artículo 2, denomina Patrimonio inmaterial a las diversas denominaciones y propuestas conceptuales

que existen en torno a los bienes culturales o las expresiones y manifestaciones culturales entendidas como "inmateriales", "intangibles", "orales", "tradicionales", "vivas", quienes señalan la complejidad de delimitar en una categoría estas expresiones, pero, sin embargo, coinciden en la mayoría de los casos, en la importancia de su forma de transmisión y el peso de la simbolización de éstas en la vida, la memoria y las identidades colectivas.

- En siguiente artículo, denomina bienes inmateriales a las creencias de una comunidad cultural fundada en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos.
- En el artículo 5, hace referencia a las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial a las manifestaciones y expresiones culturales vigentes las siguientes:
 - Lenguas y tradiciones orales.
 - Fiestas y celebraciones rituales.
 - Música y danzas.
 - Expresiones artísticas plásticas: arte y artesanías.
 - Costumbres y normativas tradicionales.
 - Formas de organización y de autoridad tradicionales.
 - Prácticas y tecnologías productivas.
 - Conocimientos, saberes y prácticas como la medicina tradicional y la gastronomía.

- Los espacios culturales de representación o realización de prácticas culturales.

2.3.2.2. ASPECTOS RELACIONADOS A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

El folclore es uno de los más vastos y perdurables nexos del pueblo peruano con su cultura ancestral: mitos, tradiciones, cuentos, leyendas, danzas, poesías, canciones que tras un lento proceso de asimilación por el pueblo se enraizan y fructifican en todos los aspectos de la vida popular.

La cultura, popular tradicional, se adquiere y difunde mediante la experiencia, se colectiviza y logra vigencia gracias a que responde a necesidades biológicas y espirituales, alcanza su plenitud de su sentido cuando perdura a través de generaciones y esfumando su origen tras el anonimato de sus creadoras.

Las manifestaciones folklóricas responden a las necesidades colectivas y a imposiciones del medio, es una síntesis activa en la que intervienen los aportes de la cultura tradicional y los modelamientos del ambiente. Por más típico y representativo que un rasgo folclórico aparezca con respecto a una región o país, ocurre con bastante frecuencia que lo considera por una comarca como propio, elevado a veces a la categoría de símbolos de los valores colectivos, peregrina milenariamente desde las lejanas tierras superando los obstáculos del tiempo y espacio" (Tamayo, 1997, pp.15,16).

En un país como el Perú, la diversidad de culturas, sus encuentros y desencuentros forman parte de nuestra vida cotidiana y de nuestra propia identidad.

La interculturalidad es una dimensión, no se limita al campo de la educación, sino que se encuentra presente en las relaciones humanas en general como alternativa frente al autoritarismo, el dogmatismo y el etnocentrismo” (Heise, 1994, p. 5).

En la dimensión de la cultura de la vida humana muchas personas creen que una cultura es un conjunto de manifestaciones externas que produce un pueblo, como lo son la música y la artesanía. Una cultura es un conjunto de formas y modos adquiridos de concebir, comportarse, organizarse, socialmente, comunicarse, sentir y valorarse a uno mismo en cuanto a individuo y en cuanto a grupo. En una cultura encontramos un conjunto de formas y modos de pensar que están intrínsecamente vinculados a una lengua. Está presente también en un conjunto de formas o modos particulares de expresar la vivencia del mundo y de la vida. Asimismo en toda cultura hallamos formas y modos de comportamientos, desde la manera de saludarse y despedirse, los hábitos sociales, hasta los rituales extraordinarios. Los valores constituyen el marco referencia a partir del cual forman los juicios axiológicos y la distinción que el grupo realiza entre lo socialmente aprobado, permitido o prohibido. Las normas morales están detrás de la conducta de las personas; se trata de formas y modos de sentir, no solo la manifestación de los efectos que posee rasgos culturales propios si no que puede ser muy variada la manera en que el individuo se conecta con sus propios sentimientos y con los de los demás. (Heise, 1994, pp. 7-11).

En la identidad cultural y cambio se dice que es un proceso internalizado de la cultura, ya que se origina la identidad cultural la cual es lo propio de una cultura; muchos

antropólogos y estudiosos de las culturas tradicionales coinciden en considerar que "lo propio" de una cultura es el conjunto de rasgos diferenciado con relación al resto. Pensamos que lo propio no se agota en lo exclusivo, lo propio, la identidad de un pueblo, está formado por una diversidad de formas y concepciones que vienen de dentro y fuera del grupo. La identidad tiene, en verdad, una conformación heterogénea. Existen elementos y aspectos que en el pasado formaron parte de lo propio de una cultura y que a través del tiempo de ser asumidos vivencialmente por un diversidad de causas (Heise, 1994, p.13).

La relación entre las culturas lo llamamos aculturación a todo tipo de fenómenos de interacción que resultan del contacto de dos culturas, los estudios sobre la aculturación han descrito situaciones de dominación colonial y comparten dos características: *La Heterogeneidad de las culturas en cuestión y la Dominación de una Cultura sobre la otra*. Podemos decir que los fenómenos de aculturación se reparten en dos extremos de la integración y la asimilación. (Heise, 1994, p.18).

Revalorización cultural es un aspecto fundamental de la interculturalidad, implica replegarse al pasado, la identidad está siempre haciéndose resistente a todos los cambios, un individuo un grupo social, la esencia de lo propio es el cambio, la reinención, el desarrollo, la integración de elementos y aspectos nuevos, de formas distintas e incluso inéditas. Revalorizar es impulsar, pero también acoger y reafirmar la memoria colectiva de las culturas, es n esta se transmiten sus mitos, las huellas de la historia vivida e interpretada desde sus propias categorías". (Heise, 1994, p. 23).

2.3.2.3. FIESTA TRADICIONAL COMO AFIRMACIÓN CULTURAL.

La fiesta tradicional (Comúnmente folclórica) es una de las expresiones más importantes de las culturas de raigambre oral, fiesta va con la nación de “festejar” es decir “celebrar”. En las culturas de tradición oral se está siempre “celebrando la vida”; es constantemente reivindicando por el pueblo que siente como confluye en aquellas fiestas las memorias del pasado de la sociedad humana y los momentos reales de su progreso. Así, esta perenne expresión popular dignifica, celebra cada acción humana, se transmiten para mantener viva la fe en un ideal de justicia, de bondad, capaz de curar los errores de la vida y sin los cuales ella misma no conocería los procesos de su espiritual. (Tamayo, 1997, p. 26).

En las culturas de tradición oral no se separa de lo profano; todo momento es sagrado y todo momento es digno de ser celebrado. Por eso que las culturas nativas peruanas asumen el arte y su esencia celebratoria como:

- a. **Parte de la vida cotidiana.** En estas celebraciones se puede apreciar en los nacimientos, bautizos, corte de pelos, inicio del *servinakuy* (matrimonio de prueba), matrimonios, los *wasichakuy* (hacer una casa), la muerte, fiesta de los compadres, de carnaval (celebración de la fertilidad de la vida, emparejamiento de jóvenes).
- b. **Parte del trabajo.** Estas reuniones sociales, festivas para trabajar reciben el nombre de faena. Se dan al hacer caminos, escuelas, limpiar canales, construir puentes, sembrar, cosechar, cultivar (barbechar), esquilas, marcar el ganado, trillar, pescar.
- c. **Parte del calendario festivo de la comunidad.** Dedicado a las deidades de la tierra y del universo, es decir la pacha es la tierra (el planeta) pero además es la

luna, el sol, las estrellas, los seres humanos, los animales y vegetales” (Tamayo, 1997, p.27).

2.3.2.4. MANIFESTACIONES CULTURALES EN RIOJA

Las manifestaciones de folklore riojano están relacionadas con el fervor religioso:

a. Música.

Podemos afirmar que las melodías entonadas por los *pifaneros*, para acompañar a nuestros danzantes, constituye nuestra música tradicional; todo esto basándose en evidencias coincidentes entre las poblaciones más tradicionalistas de región, tales como el empleo de la flauta (pifano) y el tambor.

En lo que se refiere a bailes populares se realizaron con acompañamiento de grupos musicales, los denominados “llasban o tahuamperos” y también por conjuntos musicales que cuentan instrumentos electrónicos; así pues Rioja tiene el privilegio de contar con los mejores conjuntos musicales de la región.” (Cárdenas, 1996.p. 12).

b. Danzas.

Cuenta con una gran variedad; algunas rescatan la tradición autóctona y otras muestran la influencia de los colonizadores españoles, entre las principales danzas tenemos:

- **La danza de la *Velación*.**

La velación es una ceremonia que se realiza en honor a Santo Cristo de Bagazán y a la Cruz de Coca. Antiguamente se componía de una treintena de danzas de origen nativo, cada una con su música y pasos característicos, esta danza está acompañada por el pifanero.

- **La danza de los *shucas*.**

Danza de los a danza es considerada autóctona, parecen hablarnos de antiguos rituales guerreros; los danzantes se visten con atuendos típicos y van acompañados musicalmente por el pifanero (Pifano y tambor).

- **La danza de los *saraos*.**

Danza de notoria influencia española, esta danza lo ejecutaban los "nobles" locales, en la fiesta de Corpus Christi, en la actualidad solo en aniversario de Rioja y algunas actuaciones se representan y se ejecuta con el acompañamiento musical de un violinista.

- **La danza de la *carachupa*.**

Es una danza originaria, esta danza pintoresca también es acompañada musicalmente por el pifanero.

- **La danza del *bombonaje*.**

Es una danza creada por la Asociación Cultural Rupacucha, en ella se describe el proceso de elaboración de los sombreros de paja bombonaje, la actividad artesanal tradicional más importante de Rioja.

- **La danza de los *diablos*.**

Es una de las más representativas del folklore local y más pintoresca y atractiva, pues reúne un profuso vestuario con mascarar muy variadas en que se baila una coreografía impactante, se baila en las celebraciones de carnaval, aniversario de Rioja y antiguamente en Corpus Christi; la danza lo conforman 12 personas varones disfrazados que representan a toda clase de personajes fantásticos y reales y animales del entorno rural del poblador

riojano, se ejecuta con armónica, concertina o acordeón (Salazar, 2004, p. 28).

- **La pandilla.**

Es la danza de algarabía, el júbilo y la confraternidad. Se baila en las festividades camavalescas (febrero), en San Juan (fines de junio) y en las fiestas del aniversario de Rioja (segunda quincena de setiembre); la pandilla riojana se caracteriza por su melodía y por la forma de bailar. Tiene cuatro partes bien diferenciadas: pandilla, chimaichi, marinera y huayno. Además existen los términos puntaleo y chillaleo, que son desplazamientos característicos que realizan los danzantes, dentro del espíritu de alegría y picardía que genera esta pintoresca y típica danza. Sabido es que esta danza se ejecuta alrededor de la umsha, que consiste generalmente en una palmera prendida en el suelo, cuidadosamente arreglada y con las hojas trenzadas y adornadas con banderas, cadenas de papel de colores y muchos regalos que cuelgan de la parte superior del árbol" (Cárdenas, 1999, pp.17-18).

c. Festividades.

Son fiestas o solemnidades con que se celebra una cosa. Día festivo que la iglesia católica celebra algún misterio o a un santo, tales como:

1. Virgen de la Candelaria. Patrona de Rioja, el día 2 de febrero, está celebración se hace con fervor religioso, la procesión es acompañada por danza y música típica, se realizan vendimias donde se degusta de sabrosos platos típicos y bebidas de la región.

- 2. El Carnaval.** Mes de febrero, se celebra con gran fervor y algarabía de la población, los días centrales se festejan con bailes, cortes de umshas, concursos de comparsas, se destaca la participación del Ño Carnavalón.
- 3. Semana Santa.** Meses de marzo ó abril, empieza con la velación del Señor de Ramos en la casa de un devoto, luego el domingo es llevado al cementerio, en la tarde, se realiza la misa y distribución de las palmas a los asistentes, para acompañar a la imagen que viene montado en su burro, en su recorrido procesional por las diversas calles de barrio de Casyunga, hasta llegar a la iglesia matriz, termina el domingo de pascua.
- 4. Patrón de Rioja: Santo Toribio de Mogrovejo.** El día 27 de abril rinden culto y homenaje al primer misionero que vino a catequizar a los nativos.
- 5. Velación de la Cruz de Coca.** El día 3 de mayo, principal festividad donde la población en pleno participa en el lugar conocido como Punta de Coca (barrio de Cascayunga), donde se adora a la Cruz, en la fiesta se combinan muestras religiosas como: misas, rezos, danzas de la velación, vendimias, pandillas y cortes de umshas.
- 6. Fiesta de San Juan.** Se celebra en el mes de junio en toda la amazonía peruana, en nuestra ciudad se prepara el tradicional juane avispa, que la población saborea en sus paseos a las riberas de los ríos ó sus chacras. Se dice que en esta fecha las aguas están benditas, especialmente en las madrugadas, por lo que la gente acude muy temprano para darse un chapuzón en el río Uquihua, en la tarde se realizan las fiestas tradicionales en los diversos centros

turísticos y termina con las tradicionales pandillas y cortes de umshas.

7. **Aniversario de Rioja.** El día 22 de setiembre, se inicia las festividades con diversas actividades con 3 semanas de anticipación, se inicia con la velación de santo Cristo de Bagazán, reinas, concursos musicales, muestras folklóricas, ferias, desfiles alegóricos, fuegos artificiales, etc.
8. **Día de todos los santos.** El día 1º de noviembre en este día se acostumbra "visitar" a los familiares fallecidos, antiguamente se acostumbraba llevar la comida favorita y algunas bebidas típicas para hacerles "compañía".
9. **Navidad riojana.** El día 24 de diciembre en la noche el sacerdote celebraba la misa a las doce de la noche (misa de gallo), allí las pastoras danzaban frente al pesebre de la Iglesia. El día 25 de diciembre en la mañana asistían las pastoras a misa y luego visitaban todos los pesebres de la ciudad y en cada casa que llegaban adoraban al niño Jesús y los moradores les brindaban chicha y algunos bocaditos.

Como se puede observar Rioja es un pueblo con mucha tradición y fervor religioso, el cual se puede decir que la identidad cultural es un factor determinante en el desarrollo de un pueblo" (Cárdenas, 1999, p.18 - 20).

d. Artesanía riojana.

El arte es expresión de la riqueza espiritual, en nuestra localidad sobresalen lo siguiente:

1. **La confección de sombreros y adornos de paja bombonaje.** Es la principal actividad artesanal de Rioja, se dice que unos ciudadanos venidos de

turísticos y termina con las tradicionales pandillas y cortes de umshas.

7. **Aniversario de Rioja.** El día 22 de setiembre, se inicia las festividades con diversas actividades con 3 semanas de anticipación, se inicia con la velación de santo Cristo de Bagazán, reinas, concursos musicales, muestras folklóricas, ferias, desfiles alegóricos, fuegos artificiales, etc.
8. **Día de todos los santos.** El día 1º de noviembre en este día se acostumbra "visitar" a los familiares fallecidos, antiguamente se acostumbraba llevar la comida favorita y algunas bebidas típicas para hacerles "compañía".
9. **Navidad riojana.** El día 24 de diciembre en la noche el sacerdote celebraba la misa a las doce de la noche (misa de gallo), allí las pastoras danzaban frente al pesebre de la Iglesia. El día 25 de diciembre en la mañana asistían las pastoras a misa y luego visitaban todos los pesebres de la ciudad y en cada casa que llegaban adoraban al niño Jesús y los moradores les brindaban chicha y algunos bocaditos.

Como se puede observar Rioja es un pueblo con mucha tradición y fervor religioso, el cual se puede decir que la identidad cultural es un factor determinante en el desarrollo de un pueblo" (Cárdenas, 1999, p.18 - 20).

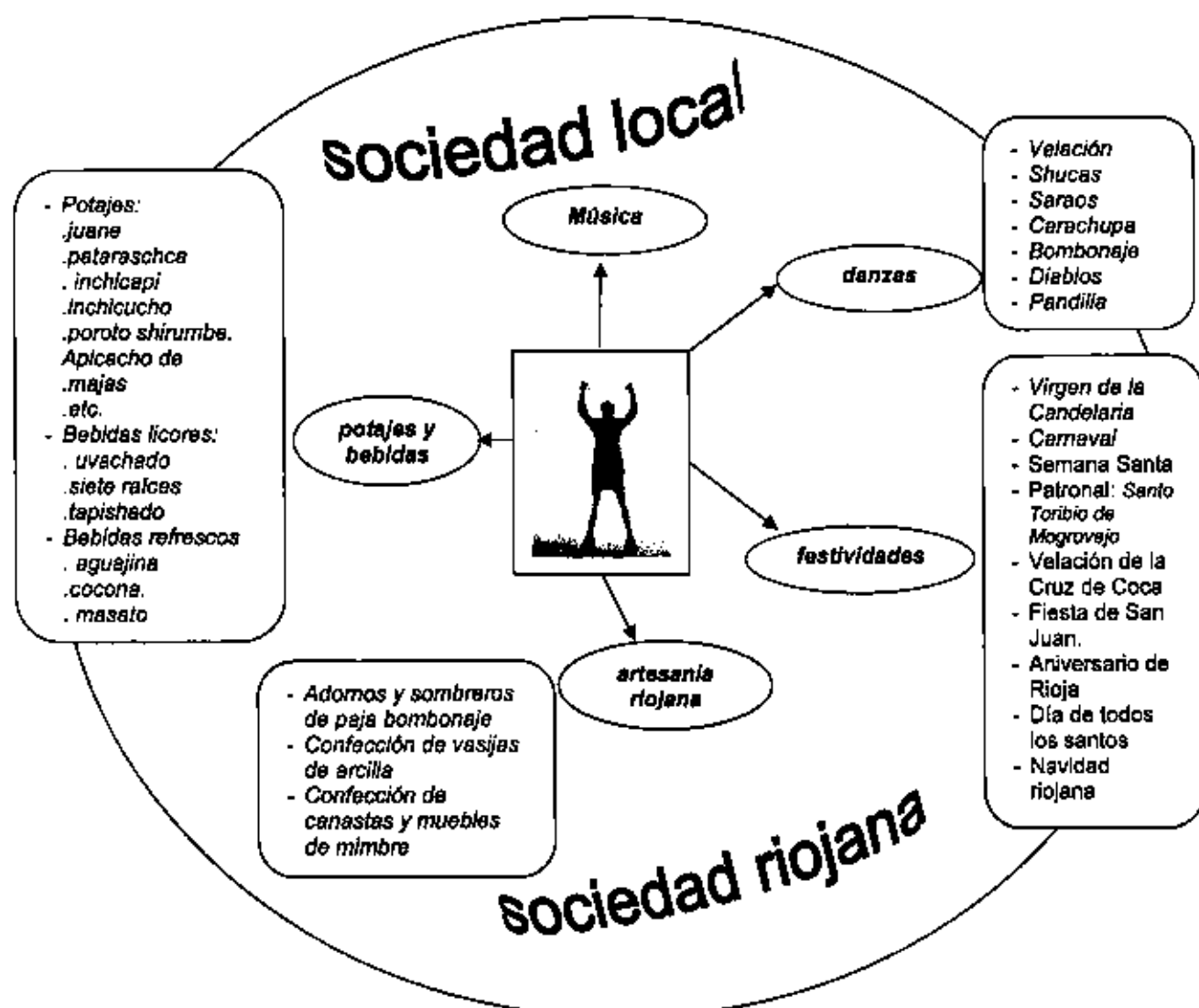
d. Artesanía riojana.

El arte es expresión de la riqueza espiritual, en nuestra localidad sobresalen lo siguiente:

1. **La confección de sombreros y adornos de paja bombonaje.** Es la principal actividad artesanal de Rioja, se dice que unos ciudadanos venidos de

| Licores | Refrescos |
|---------------------|-----------------------|
| * Colmenachado | *Agujina |
| * Mistela | * Cocona |
| * Uvachado | * Pururuca (Chapo) |
| * Rompe calzón (RC) | * Masato |
| * Chuchuhuasi | * Taperiba |
| * Siete raíces | * Pijuayo |
| * Clavohuasca | * Chicha de Higo |
| * Tapishado | * Chocolate de sinami |

A continuación se presentan un esquema sobre las manifestaciones culturales que la comunidad riojana debe tener en cuenta para afirmar su identidad cultural, especialmente que todo niño y niña debe saber:



Esquema: elaboración propia

2.3.3. PROCEDENCIA SOCIAL Y LAS MANIFESTACIONES CULTURALES.

Statt, D. Citado por Castro y Manzanero, (s/f), sostiene que la Socialización es una actividad que consiste en desarrollar potencialidades que logren culturizar y humanizar al hombre. "Proceso mediante el cual un niño se convierte en una persona en un miembro de su sociedad." "Es un proceso de doble sentido, pues la gente influye en su mundo social y a su vez es influida por este desde que nace.

Proceso por el cual los individuos adquieren, del rango de potencialidades del comportamiento enormemente amplio, que están abiertas para ellos en el nacimiento, aquellos y patrones conductuales que son habituales y aceptables de acuerdo con las normas de sus familias y de sus grupos sociales." (Mussen, citado por Castro y Manzanero, s/f, p.70).

El proceso de internalización de las conductas, normas y valores que rigen a una sociedad. Es decir, la forma paulatina en que el hombre desde sus primeros años de se familiariza con una serie de comportamientos y principios, que al hacerlos suyos –al internalizarse- le permiten el acceso a la vida social."(Puga y Peschard Citado por Castro y Manzanero, s/f, p. 71).

Como el proceso mediante el cual alguien aprende los modos de una sociedad o grupo social dado, en tal forma que puede funcionar en ellos."(Elkin, F. Citado por Castro y Manzanero, s/f, p. 71).

La socialización es el producto de una interacción entre el sujeto y el medio social. El sujeto viene presentando generalmente como que no sufre de forma pasiva la huella de las sociedad, sino que participa más o menos activamente en el proceso." Hurtig, M. Citado por Castro y Manzanero, s/f, p. 71-72).

a. Los agentes de socialización.

Es un proceso general de aprendizaje social en el que el ser humano aprende conocimientos, costumbres, creencias, valores, usos, patrones y normas de comportamiento del grupo y clase social en que ha nacido. El individuo forma parte de diversos grupos sociales, el primero al que pertenece es la familia. La educación en la familia y en la escuela estará inmersa en ese tipo de relaciones, lo que hará de ellas agentes de socialización". (Castro, sff, p. 78).

b. La familia.

Es el grupo social formado por padres e hijos y comprende las relaciones que se dan entre ellos. En ella se establecen lazos naturales o biológicos y relaciones sociales que influyen en la forma y función de la comunidad familiar. La familia es la que desarrolla los sentimientos superiores tales como los sentimientos sociales, estéticos e intelectuales, igualmente transmite cultura del grupo, desarrollan valores, creencias y normas de conducta". (Castro, sff, p.p.79-80).

Los estilos de familias son: familia extendida, familia en comunidad y familia nuclear, estos estilos no solo integran al niño en la unidad familiar, sino que además interpretan para el valores de la cultura externa. (Grace, 1992. p.94).

c. La escuela.

Es la institución que se encargan de proporcionar educación a las personas que integran estas instituciones en situaciones de estudiantes. La escuela, junto a la familia cumple la misión de influir en el desarrollo personal y social del niño y el adolescente, de moldearlos, prepararlos y estimularlos en el proceso de adaptación en la sociedad. La escuela transmite conocimientos básicos, habilidades y destrezas requeridas por

la sociedad aprendiendo a desempeñar roles que ella misma la asigna". (Castro, s/f.p.p.83,85).

Es la institución considerada como especialmente educativa el marco donde se materializa con teorías científicas de la educación. También es un medio de vida para los niños así como un centro de relación entre profesores y padres".

d. La sociedad.

Es el conjunto de individuos entre quienes existen relaciones organizadas ya sea jurídicamente, ya sea afectivamente, a causa de tradiciones establecidas; Reunión de personas, familias, pueblos o naciones; Relaciones existentes en el trato habitual" (Jurado, 2003.p.586).

La Familia y la Sociedad influye en el hombre desde que nace, en relación con otras personas, el conjunto de estas personas constituye el ambiente social y que influye poderosamente sobre el ser humano. Lo conforman el ambiente social, la familia, la escuela, los amigos, el centro de trabajo, etc. todos ellos constituyen diversos ambientes en los cuales imparten costumbres, creencias, ideas, tipos de tratamientos que influye sobre el ser humano desde que viene a este mundo. Estos factores sácielas determinan de un modo muy acentuado su manera de ser, de pensar, de sentir y de actuar. Por eso se dice que el hombre es un ser social. Las primeras influencias son de la familia y son indudablemente muy poderosas, luego viene la acción de la escuela, después y en forma simultánea va sintiendo la influencia del círculo social cada vez más amplio.

e. La familia como transmisora de cultura.

Los padres interpretan para el niño la sociedad externa y su cultura, la religión, las tradiciones étnicas y los valores humanos, estos se les son inculcados desde muy pequeño.

Existe poca contradicción ante la forma en una persona y familia hace las cosas y las costumbres de una comunidad en general. Sin embargo en una sociedad más compleja, a menudo algunas tradiciones culturales se oponen a otros. Existen padres que luchan por inculcar sus propios valores de modo que sus hijos no sean absorbidos por la cultura de la mayoría. Los padres expresan muchos valores culturales a sus hijos a través de sus actitudes ante sus opciones diarias como la comida, la ropa, amigos, educación y juego. En el ambiente social supongamos que un niño vive rodeado por personas amables y se tiene un amor profundo otro niño vive en medio de personas que le tratan duramente y que reaccionan frente a él con odio y censura permanente.

El ambiente social influye en sentido distinto, en cada una de esas cosas mencionadas. Es posible que el primero desarrolle actitudes de amistad hacia otros seres humanos, que tenga confianza con la gente, que llegue hacia los demás con sentimientos de afecto. El segundo niño en vez de tener amistad con los demás guardará sentimientos de rencor y resentimiento. En ambos casos el nivel cultural de la familia influye sobre el niño de manera distinta" (Grace, 1992. p.79).

f. La influencia de los grupos sociales.

En la educación y en los individuos es formar grupos en la sociedad, no existimos en forma aislada sino en forma estructurada y en contacto con el medio social, de tal forma que la acción del grupo sobre el individuo es mayor que la del individuo sobre el grupo. De los grupos sociales existe una influencia enorme con respecto a la cultura, educación, etc. ya que moldea al individuo según la atmósfera cultural que tiene esa sociedad. La familia, amigos, vecinos, iglesia, clubes, etc. son considerados grupos secundarios, la cultura se caracteriza por que tampoco es autóctona, sino que se nutre de otros contenidos ya sea regional o nacional, de esta manera se

infiltran en sus individuos los valores y normas" (Quintana, 1997, p.105).

g. La familia condiciona la formación intelectual de los hijos.

Los niños para el desarrollo de la inteligencia necesitan de estímulos por parte del ambiente familiar, ya que esta representa el depósito de conocimientos de la que poco a poco va asimilando el niño. Desde que el niño empieza a ingresar a la cultura, la familia lleva a cabo algo más que una transmisión cultural, de ordinario ejecuta 3 funciones o suplementarias:

- 1.- Selecciona lo que va a transmitir, sacándolo del entorno existente.
- 2.- Da al niño una interpretación de todo ello.
- 3.- Valora para él lo transmitido.

El niño, pues contempla la herencia cultural a través de los ojos de la familia, se entera de su significado a través de los símbolos empleados por la familia, comparte los sentimientos familiares cerca de tal herencia" (Quintana, 1997, pp.108-110).

h. Dimensión socio-cultural.

Las organizaciones sociales han sido puesta de manifiesto sobre todo por Vygostky y su escuela socio histórico, sus elementos son:

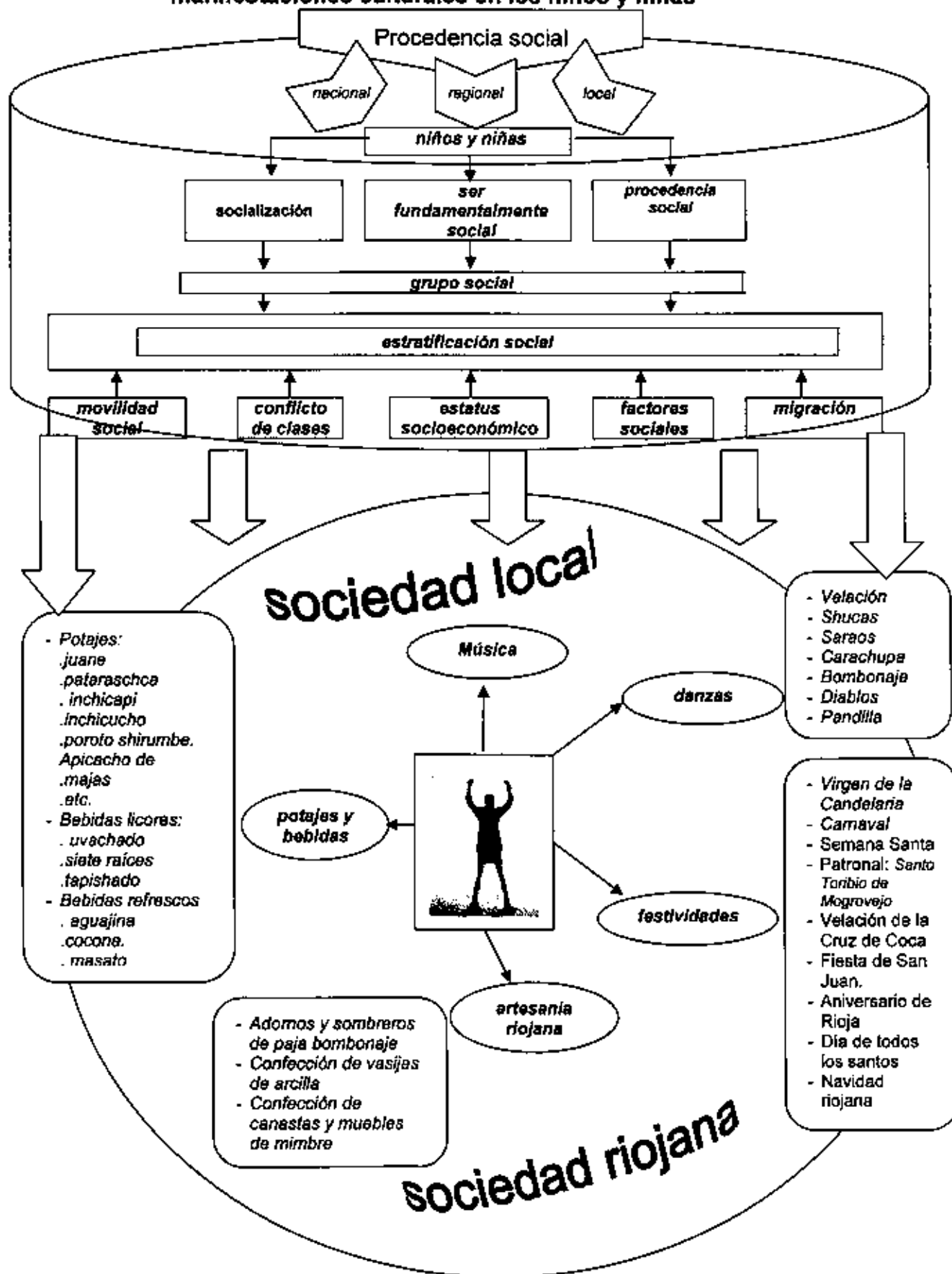
- Los procesos psicológicos superiores (lenguaje e inteligencia) son sobre todo de naturaleza socio-histórica y cultural y por ello es producto del contexto socio-culturales concretos.
- La cultura se constituye a través de un proceso dialéctico de internalización en contextos o escenarios socio-históricamente determinados, como en la escuela, la familia.
- Este modelo socio-cultural se puede denominar también en aprendizaje-enseñanza, ya que subordina la enseñanza al aprendizaje.

una Cultura sobre la otra. Podemos decir que los fenómenos de aculturación se reparten en dos extremos de la integración y la asimilación. (Heise, 1994, pp.18-19).

k. Revalorización cultural

En un aspecto fundamental de la interculturalidad, implica replegarse al pasado, la identidad está siempre haciéndose resistente a todos los cambios, un individuo un grupo social, la esencia de lo propio es el cambio, la reinvención, el desarrollo, la integración de elementos y aspectos nuevos, de formas distintas e incluso inéditas. Revalorizar es impulsar, pero también acoger y reafirmar la memoria colectiva de las culturas, es en esta se transmiten sus mitos, las huellas de la historia vivida e interpretada desde sus propias categorías". (Heise, 1994, p. 23).

2.3.4. Síntesis – gráfica de la procedencia social y las manifestaciones culturales en los niños y niñas



2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS ALTERNA (H₁)

La procedencia social influirá en las manifestaciones culturales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 de Rioja.

2.4.2. HIPÓTESIS NULA (H₀)

La procedencia social no influirá en las manifestaciones culturales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 de Rioja.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES.

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Procedencia social.

- **Definición conceptual.** Son aquellas características procedentes de la socialización familiar y de clase que acompañan a los alumnos en su incorporación a la escuela. Se puede señalar la procedencia social del alumnado, clase social, profesión u ocupación, niveles de estudios de los padres." (Guerrero.1996.p.251).
- **Definición operacional.** La procedencia social nace en la familia y se desarrolla según la clase social a la que pertenece cada niño o individuo, también lo complementa el grado de estudios que tenga cada padre de familia y este se desarrolla además según la ocupación que tienen los padres.

• **Operacionalización de variable**

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | |
|--|-------------------|------------------------|---------------|
| <i>Variable Independiente</i> <i>Procedencia social</i> | Nacional | Costa | Lima |
| | | | Trujillo |
| | | | Lambayeque |
| | | | Otros |
| | | Sierra | Cajamarca |
| | | | Junín |
| | | | Otros |
| | | Selva | Loreto |
| | | | San Martín |
| | | | Amazonas |
| | | | Pucallpa |
| | | | Madre de Dios |
| | Regional | Provincias | Moyobamba |
| | | | Lamas |
| | | | San Martín |
| | | | Picota |
| | | | El Dorado |
| | | | Bellavista |
| | | | Juanjui |
| | | | Tocache |
| Huallaga | | | |
| Rioja | | | |
| Local | Distritos | Yuracyacu | |
| | | Posic. | |
| | | Rioja | |
| | | Yorongos | |
| | | Pardo Miguel | |
| | | Awajún | |
| | | San Fernando | |
| | | Ellas Soplin Vargas | |
| | | Nueva Cajamarca | |
| | | Permanencia en la zona | Meses |
| Años | 1 año a 4 años | | |
| | 5 años a 10 años | | |
| | 11 años a 15 años | | |
| | 16 años a más | | |

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Manifestaciones culturales.

• **Definición conceptual.**

Según Carlos Tasayco y el Grupo Océano, se puede definir en lo siguiente: "Es un acto público donde se expresa colectivamente las maneras de vivir, de pensar, tradiciones de un grupo social en particular, en los múltiples aspectos: lenguaje, ideología, costumbres, valores, creencias, sentimientos, actitudes, pautas de conducta".

• **Definición operacional.**

Son las expresiones y/o muestras de la colectividad o individuo en su manera de vivir las diversas expresiones culturales de los

pueblos cultivando así las diversas expresiones culturales de los pueblos, es el conocimiento que se tiene de las costumbres, creencias y comidas.

• **Operacionalización de variable**

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍNDICE | | | | |
|--|-----------------|-------------|---|---|---|---|---|
| Variable Dependiente Las manifestaciones culturales | Cultura riojana | Música | tradicional moderna | | | | |
| | | Danzas | velación shucas saraos cerachupa bombonaje diablos pandilla | | | | |
| | | | Festividades | Virgen de la candelaria carnaval semana santa patronal velación de la cruz de coca San Juan aniversario día de todos los santos navidad riojana | | | |
| | | | | Artesanía | sombreros vasijas canastas de mimbre muebles de mimbre | | |
| | | | | | Potajes | juanes poroto shirumba inchicucho patarashca tacacho seco de majes apiacho de majaz | |
| | | | | | | Bebidas (licores) | colmenachado uvachado rompe calzón (RC) chuchuhuasi tapishado |
| | | | | | | | Bebidas (refrescos) |
| | | | | Identifica | | | |
| | | Acepta | | | | | |
| | | | Demuestra | | | música danzas festividades bebidas | |
| | | | | | Identidad riojana | | |

2.6. OBJETIVOS

2.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la procedencia social en las manifestaciones culturales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 de Rioja en el año 2009.

2.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la procedencia social de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 de Rioja.
- Describir las manifestaciones culturales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 288 de Rioja.
- Analizar la influencia de la procedencia social en las manifestaciones culturales de los niños y niñas de 5 años.

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. UNIVERSO.

La población lo conforman todos los alumnos de la I.E.I. N° 288 "Ana Sofia Guillena de Arana", siendo aproximadamente 100 estudiantes matriculados del turno tarde, tal como detalla la Dirección del Plantel.

| Institución | HOMBRES | | MUJERES | | TOTAL | |
|------------------------------------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|------------|
| | N° | % | N° | % | N° | % |
| Sección pollitos (3 años) | 12 | 57.14 | 09 | 42.86 | 21 | 100 |
| Sección ositos (4 años) | 12 | 50 | 12 | 50 | 24 | 100 |
| Sección hormiguitas (5 años) | 15 | 57.69 | 11 | 42.31 | 26 | 100 |
| Sección patitos (5 años) | 14 | 51.85 | 14 | 51.85 | 28 | 100 |
| TOTAL | 52 | | 46 | | 99 | 100 |

2. MUESTRA.

La muestra seleccionada para el estudio será la sección.

| Institución | HOMBRES | | MUJERES | | TOTAL | |
|-----------------------------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|------------|
| | N° | % | N° | % | N° | % |
| Sección patitos (5 años) | 14 | 51.85 | 14 | 51.85 | 28 | 100 |
| TOTAL | 14 | | 14 | | 28 | 100 |

3. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN.

2.6.2.1.1. **Tipo de Investigación:** La Investigación es tipo Sustantiva o básica pura.

2.6.2.1.2. **Nivel de Investigación:** La investigación es de nivel descriptivo.

2.6.2.1.3. **Diseño de investigación:**

El diseño investigación es el establecido por Hernández y otros (1996), que es el denominado "Diseño transeccional causal".

Cuyo diagrama se esquematiza de la siguiente manera:

$$M = \quad X \longrightarrow Y$$

Donde:

M = Representa a la muestra formada por los alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 288, sección *patitos*.

X = El procedencia social.

Y = Las Manifestaciones Culturales

→ = Influencia

4. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS.

4.1. Procedimientos.

Para el análisis de los datos que se obtengan de cada variable, de manera independiente, se llevará a cabo mediante la estadística descriptiva calculando porcentajes, además la determinación del coeficiente gamma (γ) sirve para medir la asociación entre dos variables ordinales, mediante la fórmula:

$$\gamma = \frac{N_{11} - N_{22}}{N_{11} + N_{22}}$$

Es una medida asimétrica que puede alcanzar los valores +1 y -1. Tiene valor positivo cuando predomina los pares concordantes, y negativo cuando predominan los pares discordantes. Asimismo, es un coeficiente apropiado para tablas de $r \times s$. El cálculo de esos pares se realiza en forma similar a la utilizada en el cálculo de tau-b, comenzando por la celda alto-alto (la denominación alta es arbitraria).

4.2. Técnicas

Encuesta. Dirigido a los padres y madres de familia; así como también a los niños y niñas.

5. INSTRUMENTOS

5.1. Instrumentos de recolección de datos.

- **Encuesta de procedencia social.** Se aplicará a los padres y madres para recolectar información acerca de la procedencia social.
- **Cuestionario de las manifestaciones culturales.** Dirigido a los estudiantes de 5 años.

6. PROCESAMIENTO

6.1. Procesamiento de datos.

Para el análisis de los datos que se han obtenido de cada variable, de manera independiente, se llevó a cabo mediante la estadística descriptiva calculando porcentajes, además la determinación del coeficiente gamma (G) que mide la asociación entre dos variables ordinales, mediante la fórmula:

$$G = \frac{N_s - N_d}{N_s + N_d}$$

El estadístico Gamma es una medida asimétrica que puede alcanzar los valores +1 y -1. Tiene valor positivo cuando predomina los pares concordantes, y negativo cuando predominan los pares discordantes. Asimismo, es un coeficiente apropiado para tablas de r x s. El cálculo de esos pares se realiza en forma similar a la utilizada en el cálculo de tau-b, comenzando por la celda alto-alto (la denominación alta es arbitraria).

Se realizó la prueba de la significación de Gamma, mediante el siguiente procedimiento:

- Formulación simbólica de la hipótesis:

$H_0 : \gamma = 0$ Las variables procedencia social y manifestaciones culturales son independientes.

$H_1 : \gamma \neq 0$ Las variables procedencia social y manifestaciones culturales no son independientes.

Donde:

γ : es la asociación entre las variables.

- Se determinó la dirección de la prueba cola bilateral.
- Se especificó al nivel de significación de la prueba, asumiendo un nivel de significación: $\alpha = 0,05$ ó 5%.
- Se determinó el valor crítico del estadístico de la prueba Z – Distribución Normal.

Asumiendo: $Z_{\alpha/2} = Z_{(0,05/2)} = Z_{tab} = \pm 1,96$

Donde:

Z : Se distribuye de manera aproximadamente normal con media cero y desviación estándar uno.

$Z_{\alpha/2}$: Es el valor de Z – Normal tabulada, es decir que se obtiene de la tabla estadística al comparar el nivel de significancia ($Z_{\alpha/2}$).

α : Es el nivel de significancia o nivel de error de estimación.

- Se calculó el estadístico de la prueba mediante la siguiente fórmula:

$$Z_c = (G - \gamma) \sqrt{\frac{N_s + N_d}{N(1 - G^2)}}$$

Donde:

G : Estadístico Gamma que se distribuye normalmente.

γ : Es la media de la distribución Gamma.

N_s : Son pares concordantes.

N_d : Son pares discordantes.

N : Tamaño de muestra

Z_c : Valor calculado, mediante la prueba de significación de G.

7. PRUEBA DE HIPÓTESIS.

Para la comprobación de la hipótesis se tomó la decisión estadística según los siguientes criterios:

- Si $Z_c \in \langle -Z_\alpha, Z_\alpha \rangle$, se acepta H_0 , lo cual implica que las variables procedencia social y manifestaciones culturales son independientes.
- Si $Z_c \in \langle -\infty, -Z_\alpha \rangle \cup \langle Z_\alpha, +\infty \rangle$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_1), lo cual implica que las variables procedencia social y manifestaciones culturales no son independientes.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

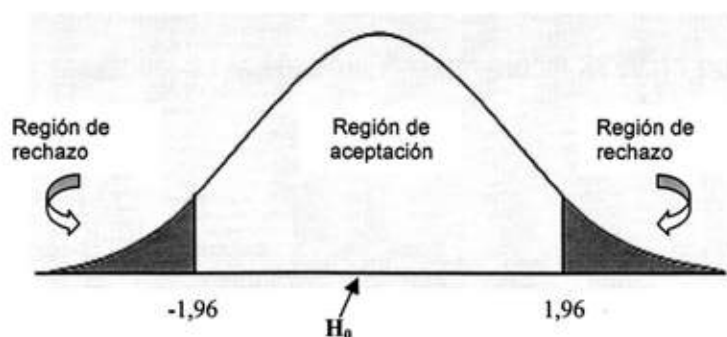
CUADRO N° 01

PRUEBA DE HIPOTESIS PARA CONTRASTAR LA INFLUENCIA DE LA PROCEDENCIA SOCIAL EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 288

| MEDICIÓN | HIPÓTESIS | VALOR Z - calculado | VALOR Z - tabulado | NIVEL DE SIGNIFICANCIA | DECISIÓN |
|-------------------|---|------------------------|-----------------------|---------------------------|--------------|
| $X \rightarrow Y$ | $H_0 : \gamma = 0$ $H_1 : \gamma \neq 0$ | -0,6546 | $\pm 1,96$ | $\alpha = 5\%$ | Acepta H_1 |

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por la investigadora.

En el cuadro N° 1, se observan los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas (prueba de significación de Gamma – distribuido normalmente) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de $Z_c = -0,6546$ y un valor tabular de $Z_t = \pm 1,96$ (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución normal con un error del 5%), verificando que el valor calculado es mayor que el valor tabular izquierdo, pero menor que el valor tabular derecho, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de aceptación. Por consiguiente se acepta la hipótesis nula, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss. Significando que, la procedencia social no ha influido en las manifestaciones culturales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 de Rioja.

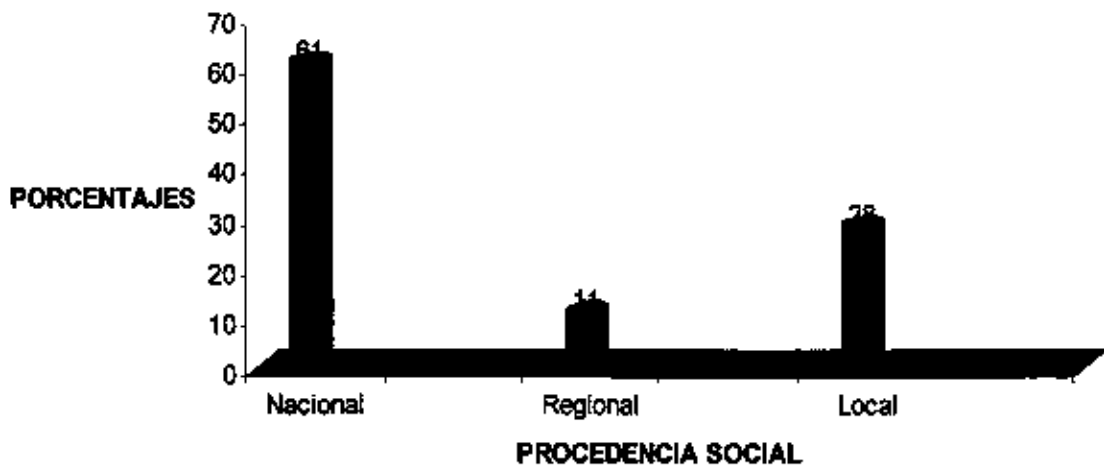


CUADRO N° 02

DISTRIBUCIÓN DE LA PROCEDENCIA SOCIAL SEGÚN LA DIMENSIÓN NACIONAL, REGIONAL Y LOCAL DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 288 DEL DISTRITO DE RIOJA 2009

| PROCEDENCIA SOCIAL | Nº | % |
|--------------------|-----------|------------|
| NACIONAL | 17 | 61 |
| REGIONAL | 3 | 11 |
| LOCAL | 8 | 28 |
| TOTAL | 28 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia sobre su procedencia social



Interpretación:

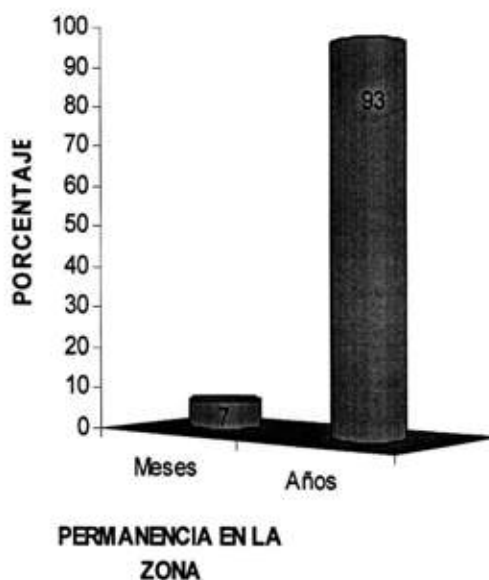
En los resultados mostrados en el cuadro y el gráfico N° 02, según la encuesta aplicada a los Padres de Familia sobre su procedencia social, el 11 % proceden de las diferentes provincias de la Región San Martín frente a un 61% que procede de otras regiones de la Nación. Así mismo el 28% de padres de Familia proceden de la localidad.

CUADRO N° 03

DISTRIBUCIÓN DE LA PROCEDENCIA SOCIAL SEGÚN PERMANENCIA EN LA ZONA DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 288 DEL DISTRITO DE RIOJA 2009

| PROCEDENCIA SOCIAL | | N° SUJETOS | % |
|------------------------|-------|------------|-----|
| PERMANENCIA EN LA ZONA | MESES | 2 | 7 |
| | AÑOS | 26 | 93 |
| TOTAL | | 28 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia sobre su procedencia social



Interpretación:

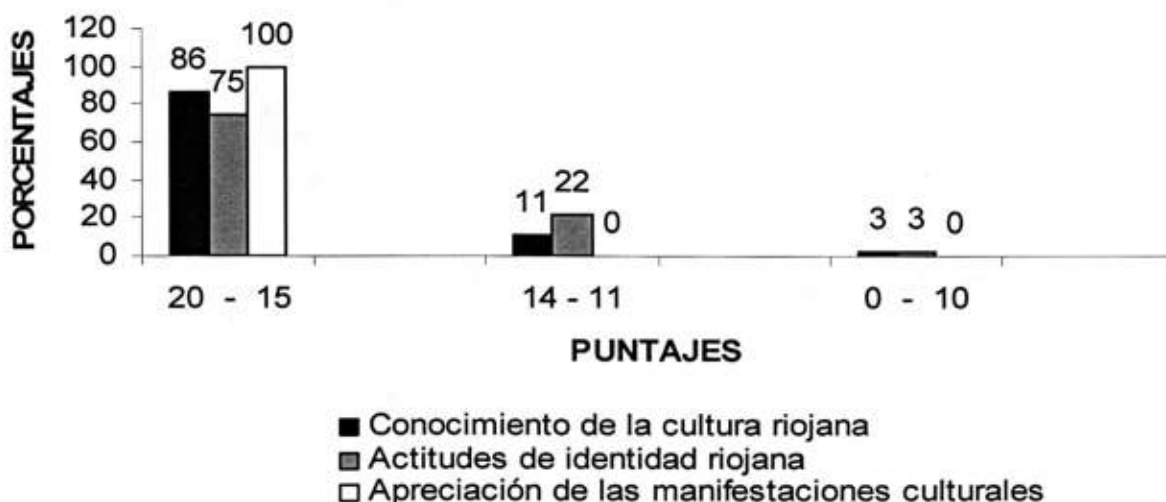
Los resultados mostrados en el cuadro y el gráfico N° 03, según la encuesta aplicada a los Padres de Familia sobre su procedencia social, el 7 % permanece meses en la zona frente a un 93% que dice permanecer años en la zona.

CUADRO N° 04

DISTRIBUCIÓN DE LAS DIMENSIONES DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 288 DEL DISTRITO DE RIOJA 2009

| PUNTAJES | DIMENSIONES DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES | | | | | |
|----------|---|-----|--------------------------------|-----|---|-----|
| | Conocimientos de la cultura riojana | | Actitudes de identidad riojana | | Apreciación de las manifestaciones culturales | |
| | N° | % | N° | % | N° | % |
| 20-15 | 24 | 86 | 21 | 75 | 28 | 100 |
| 14-11 | 3 | 11 | 6 | 22 | 0 | 0 |
| 10 - 0 | 1 | 3 | 1 | 3 | 0 | 0 |
| TOTAL | 28 | 100 | 28 | 100 | 28 | 100 |

Fuente: Cuestionario sobre el conocimiento y actitudes de las manifestaciones culturales en los niños y niñas



Interpretación:

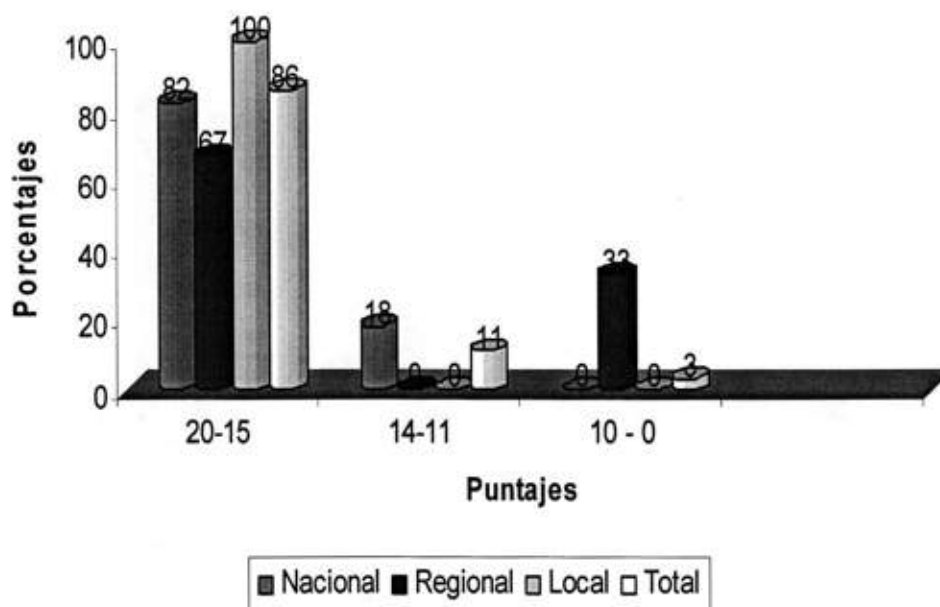
En cuanto a los resultados mostrados en el cuadro y el gráfico N° 04, según la entrevista de conocimiento y actitudes de las manifestaciones culturales en los niños y niñas de la Institución Educativa 288, El 3 % tiene un puntaje entre 00 y 10, frente a un 86% que tiene un puntaje entre 15 y 20. Así como un 11% tiene un puntaje entre 11 y 14 en conocimiento de la cultura riojana. Del mismo modo el 3% tiene un puntaje entre 00 y 10, en comparación a un 75% que tiene un puntaje entre 15 y 20. Así como un 22 % que tiene un puntaje entre 11 y 14 en actitudes de identidad riojana. Por otro lado en la apreciación de las manifestaciones culturales el 100% de niños obtuvieron puntajes entre 15 y 20 en contraste a un 0% en los demás puntajes.

CUADRO N° 05

DIMENSIONES DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, CONOCIMIENTO DE LA CULTURA RIOJANA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON LA PROCEDENCIA SOCIAL DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 288 DEL DISTRITO DE RIOJA 2009

| Dimensiones de las manifestaciones culturales | | Procedencia social | | | | | | | |
|---|--------|--------------------|-----|----------|-----|-------|-----|-------|-----|
| | | Nacional | % | Regional | % | Local | % | Total | % |
| Conocimientos de la cultura riojana | 20 -15 | 14 | 82 | 2 | 67 | 8 | 100 | 24 | 86 |
| | 14-11 | 3 | 18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 11 |
| | 10-0 | 0 | 0 | 1 | 33 | 0 | 0 | 1 | 3 |
| Total | | 17 | 100 | 3 | 100 | 8 | 100 | 28 | 100 |

Fuente: Cuestionario sobre el conocimiento y actitudes de las manifestaciones culturales en los niños y niñas, así como encuesta aplicada a los Padres de Familia sobre su procedencia social



Interpretación:

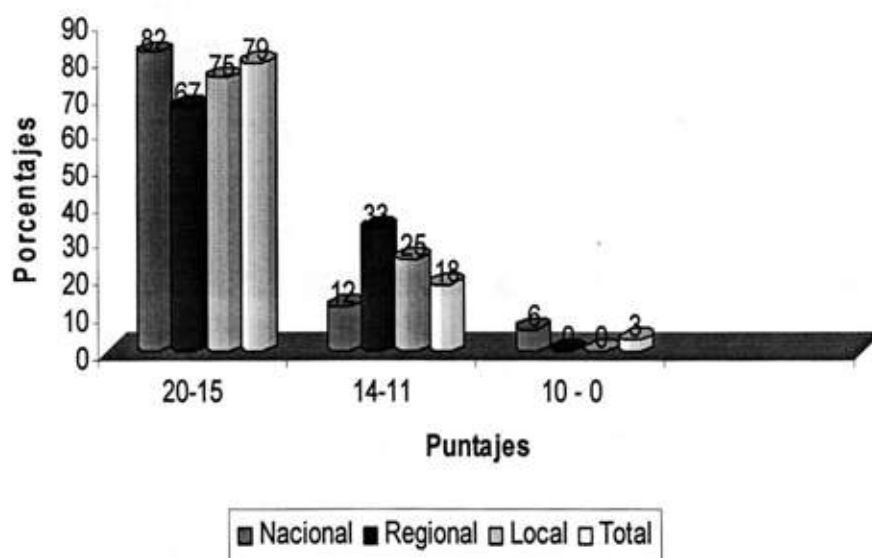
En el cuadro y grafico N° 05, según la entrevista sobre el conocimiento y actitudes de las manifestaciones culturales en los niños y niñas de la Institución Educativa 288, así como la encuesta aplicada a los padres de familia sobre su procedencia social, se indica al comparar los porcentajes entre las columnas, que existe asociación o relación entre procedencia social y las manifestaciones culturales en el conocimiento de la cultura riojana, ya que el porcentaje de padres de familia de la localidad que tienen puntajes entre 20 y 15 (100%) es mucho mayor que los de procedencia nacional y regional. Así mismo, en cuanto a la naturaleza la asociación, podemos decir que es convencionalmente negativa. (Briones 1998).

CUADRO N° 06

DIMENSIONES DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, ACTITUDES DE LA IDENTIDAD RIOJANA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON LA PROCEDENCIA SOCIAL DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 288 DEL DISTRITO DE RIOJA 2009

| Dimensiones de las manifestaciones culturales | | Procedencia social | | | | | | | |
|---|--------|--------------------|-----|----------|-----|-------|-----|-------|-----|
| | | Nacional | % | Regional | % | Local | % | Total | % |
| Actitudes de identidad riojana | 20 -15 | 14 | 82 | 2 | 67 | 6 | 75 | 22 | 79 |
| | 14-11 | 2 | 12 | L | 33 | 2 | 25 | 5 | 18 |
| | 10-0 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 |
| Total | | 17 | 100 | 3 | 100 | 8 | 100 | 28 | 100 |

Fuente: Cuestionario sobre el conocimiento y actitudes de las manifestaciones culturales en los niños y niñas, así como encuesta aplicada a los Padres de Familia sobre su procedencia social



Interpretación:

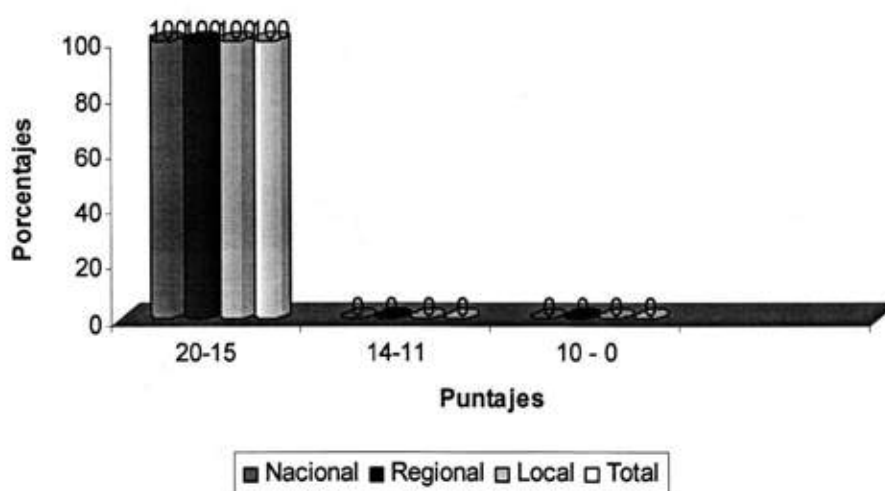
En el cuadro y grafico N° 06, según la entrevista sobre el conocimiento y actitudes de las manifestaciones culturales en los niños y niñas de la Institución Educativa 288, así como la encuesta aplicada a los padres de familia sobre su procedencia social, se indica al comparar los porcentajes entre las columnas, que existe asociación o relación entre procedencia social y las manifestaciones culturales en las actitudes de identidad riojana, ya que el porcentaje de padres de familia de la localidad que tienen puntajes entre 20 y 15 (82%) es mucho mayor que los de procedencia regional y local. Así mismo, en cuanto a la naturaleza la asociación, podemos decir que es convencionalmente positiva. (Briones 1998).

CUADRO N° 07

DIMENSIONES DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, APRECIACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON LA PROCEDENCIA SOCIAL DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 288 DEL DISTRITO DE RIOJA 2009

| Dimensiones de las manifestaciones culturales | | Procedencia social | | | | | | | |
|---|-------|--------------------|-----|----------|-----|-------|-----|-------|-----|
| | | Nacional | % | Regional | % | Local | % | Total | % |
| Apreciación de las manifestaciones culturales | 20-15 | 17 | 100 | 3 | 100 | 8 | 100 | 28 | 100 |
| | 14-11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 10-0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | | 17 | 100 | 3 | 100 | 8 | 100 | 28 | 100 |

Fuente: Cuestionario sobre el conocimiento y actitudes de las manifestaciones culturales en los niños y niñas, así como encuesta aplicada a los Padres de Familia sobre su procedencia social



Interpretación:

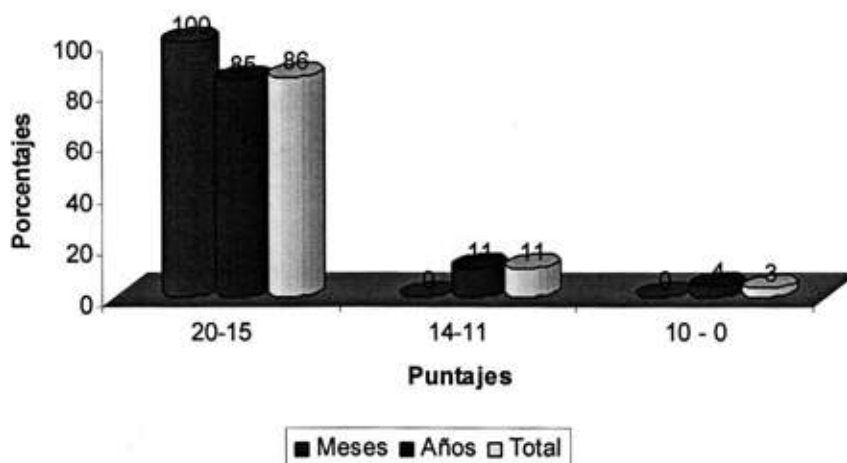
En el cuadro y grafico N° 07, según la apreciación sobre el conocimiento y actitudes de las manifestaciones culturales en los niños y niñas de la Institución Educativa 288, así como la encuesta aplicada a los padres de familia sobre su procedencia social, se indica al comparar los porcentajes entre las columnas, que no existe asociación o relación entre procedencia social y las manifestaciones culturales en cuanto a su apreciación, ya que el porcentaje de padres de familia de la localidad que tienen puntajes entre 20 y 15 (100%) son iguales en las de procedencia nacional, regional y local. Así mismo, estas cifras indican una independencia estadística, o sea, la no existencia de relación entre las dos variables analizadas. (Briones 1998).

CUADRO N° 08

DIMENSIONES DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, CONOCIMIENTO DE LA CULTURA RIOJANA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON LA PROCEDENCIA SOCIAL, PERMANENCIA EN LA ZONA DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 288 DEL DISTRITO DE RIOJA 2009

| Dimensiones de las manifestaciones culturales | | PERMANENCIA EN LA ZONA | | | | | |
|---|--------|------------------------|-----|------|-----|-------|-----|
| | | Meses | % | Años | % | Total | % |
| Conocimiento de la cultura riojana | 20 -15 | 2 | 100 | 22 | 85 | 24 | 86 |
| | 14-11 | 0 | 0 | 3 | 11 | 3 | 11 |
| | 10-0 | 0 | 0 | 1 | 4 | 1 | 3 |
| Total | | 2 | 100 | 26 | 100 | 28 | 100 |

Fuente: Cuestionario sobre el conocimiento y actitudes de las manifestaciones culturales en los niños y niñas, así como encuesta aplicada a los Padres de Familia sobre su procedencia social



Interpretación:

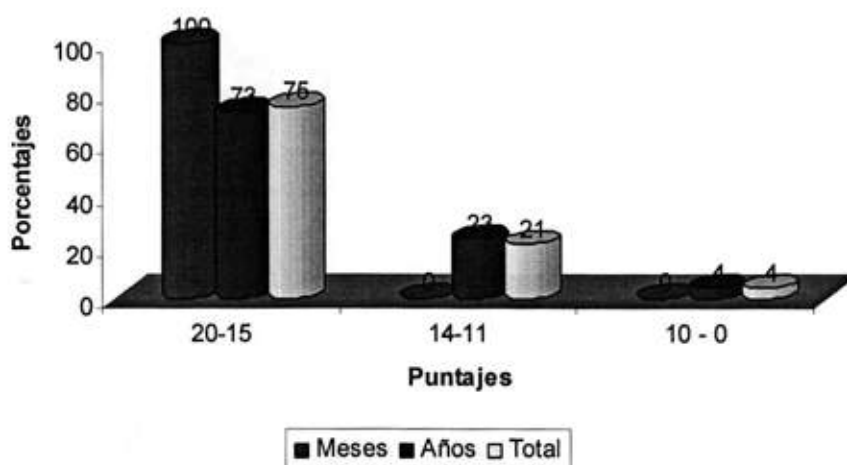
En el cuadro y gráfico N° 08, según la entrevista sobre el conocimiento de la cultura riojana en los niños y niñas de la Institución Educativa 288, así como la encuesta aplicada a los padres de familia sobre su procedencia social, se indica al comparar los porcentajes entre las columnas, que existe asociación o relación entre procedencia social, permanencia en la zona y las manifestaciones culturales en el conocimiento de la cultura riojana, ya que el porcentaje de meses permaneciendo en la zona de los padres de familia que tienen puntajes entre 20 y 15 (100%) es mucho mayor que el de años de permanencia en la zona. Así mismo, en cuanto a la naturaleza de la asociación, podemos decir que es convencionalmente negativa. (Briones 1998).

CUADRO N° 09

DIMENSIONES DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, ACTITUDES DE LA IDENTIDAD RIOJANA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON LA PROCEDENCIA SOCIAL, PERMANENCIA EN LA ZONA DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 288 DEL DISTRITO DE RIOJA 2009

| Dimensiones de las manifestaciones culturales | | PERMANENCIA EN LA ZONA | | | | | |
|---|--------|------------------------|-----|------|-----|-------|-----|
| | | Meses | % | Años | % | Total | % |
| Actitudes de la Identidad riojana | 20 -15 | 2 | 100 | 19 | 73 | 21 | 75 |
| | 14-11 | 0 | 0 | 6 | 23 | 6 | 21 |
| | 10-0 | 0 | 0 | 1 | 4 | 1 | 4 |
| Total | | 2 | 100 | 26 | 100 | 28 | 100 |

Fuente: Cuestionario sobre el conocimiento y actitudes de las manifestaciones culturales en los niños y niñas, así como encuesta aplicada a los Padres de Familia sobre su procedencia social



Interpretación:

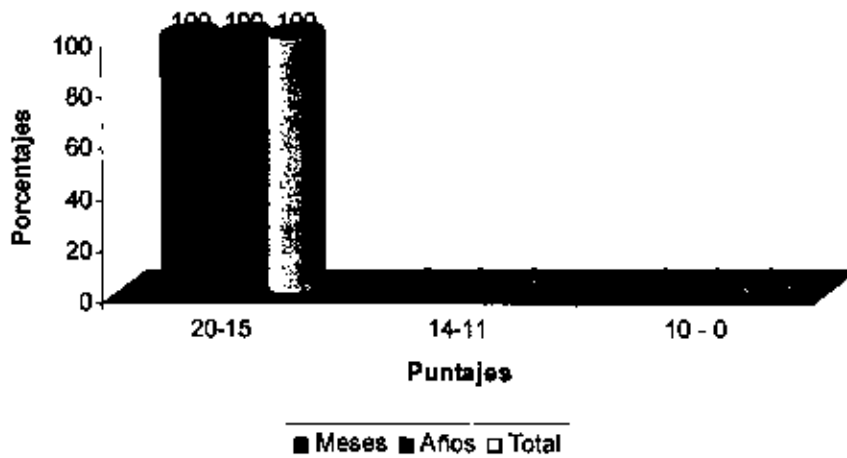
En el cuadro y gráfico N° 09, según la entrevista y actitudes de las manifestaciones culturales en los niños y niñas de la Institución Educativa 288, así como la encuesta aplicada a los padres de familia sobre su procedencia social, se indica al comparar los porcentajes entre las columnas, que existe asociación o relación entre procedencia social, permanencia en la zona y las manifestaciones culturales en las actitudes de la identidad riojana, ya que el porcentaje de meses permaneciendo en la zona de los padres de familia que tienen puntajes entre 20 y 15 (100%) es mucho mayor que el de años de permanencia en la zona. Así mismo, en cuanto a la naturaleza de la asociación, podemos decir que es convencionalmente negativa. (Briones 1998).

CUADRO N° 10

DIMENSIONES DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, APRECIACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON LA PROCEDENCIA SOCIAL, PERMANENCIA EN LA ZONA DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 288 DEL DISTRITO DE RIOJA 2009

| Dimensión: Apreciación de las manifestaciones culturales | Puntaje | PERMANENCIA EN LA ZONA | | | | | |
|--|---------|------------------------|------|-------|-------|------|-------|
| | | Meses | Años | Total | Meses | Años | Total |
| Apreciación de las manifestaciones culturales | 20-15 | 2 | 100 | 26 | 100 | 28 | 100 |
| | 14-11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 10-0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | | 2 | 100 | 26 | 100 | 28 | 100 |

Fuente: Cuestionario sobre el conocimiento y actitudes de las manifestaciones culturales en los niños y niñas, así como encuesta aplicada a los Padres de Familia sobre su procedencia social



Interpretación:

En el cuadro y grafico N° 10, según la entrevista el cuestionario sobre el conocimiento y actitudes de las manifestaciones culturales en los niños y niñas de la Institución Educativa 288, así como la encuesta aplicada a los padres de familia sobre su procedencia social, se indica al comparar los porcentajes entre las columnas, que no existe asociación o relación entre procedencia social, permanencia en la zona y las manifestaciones culturales en cuanto a su apreciación, ya que el porcentaje de padres de familia de la localidad que tienen puntajes entre 20 y 15 (100%) son iguales en la permanencia en la zona en meses y años. Así mismo, estas cifras indican una independencia estadística, o sea, la no existencia de relación entre las dos variables analizadas. (Briones 1998).

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados encontrados en el capítulo anterior precisan que en la población riojana existe un movimiento migratorio muy significativo, aunque es imperceptible a simple vista. Este dinamismo tiene repercusiones favorables y desfavorables; el primero, radica en el desarrollo económico y social; y el segundo, reside en los efectos en la cultura, pues las costumbres son muy sensibles y fáciles de erradicar de una sociedad por el apego a costumbres foráneas, más aún cuando nuestros niños y jóvenes son vulnerables a los procesos de alineación por la falta de pertenencia cultural. Para reforzar estas ideas tenemos que:

1. En relación a la procedencia social de los padres de familia, en la encuesta aplicada, se tiene que 3 proceden de las diferentes provincias de la región de San Martín que representa el 11%; mientras que 8 padres de familia son de la localidad, que simbolizan el 28%; y 17 provienen de otras regiones de la nación y representan el 61%. Estos resultados demuestran que la mayor parte de los padres de familia proceden de la costa y sierra y en menor cantidad de son la región y localidad. Ante estos resultados hay que precisar que 26 (93%) padres de familia permanecen en la zona muchos años y solamente 2 (7%) están hace meses. Por ello, Guerrero (1996), manifiesta que la procedencia social de las personas se da desde los distintos estratos sociales en que la sociedad se divide por la desigualdad de los recursos económicos, culturales. Los indicadores más comunes de la procedencia social son el nivel de estudios y la profesión y ocupación del padre y de la madre.

2. En relación a las manifestaciones culturales tenemos que:

2.6.2.1.3.1.1.1. *Los saberes de las manifestaciones culturales* de los niños y niñas, se tiene, primero, 1 estudiante que representa el 3% ha obtenido un puntaje entre 00 y 10; segundo, 3 estudiantes (11%) obtuvo un puntaje

entre 11-14; mientras que 24 estudiantes que representa el 86% obtuvieron puntajes entre 15-20.

2.6.2.1.3.1.1.2. En las *actitudes de la identidad riojana* de los niños y niñas, se tuvo que 1 alumno que representa el 3%, obtuvo de 00-10; 6 alumnos que representan el 22%, obtuvieron un calificación de 11-14; y 21 estudiantes que representan el 75%, tuvieron un puntaje de 15-20.

2.6.2.1.3.1.1.3. En la *apreciación de las manifestaciones culturales*, se tuvo que 28 estudiantes que representa el 100% de los niños obtuvieron puntajes de 15-20.

Los hallazgos demuestran que la cultura constituye una dimensión fundamental del proceso del desarrollo, y contribuye a fortalecer la independencia la soberanía y la identidad de las naciones (Lacayo, 2001); por su parte la UNESCO (2000), establece la preservación, protección y fomento de la creatividad individual y social: *fomentando el conocimiento y la aceptación mutua de las diversas culturas, el diálogo intercultural y las competencias interculturales; preservando el pluralismo cultural y lingüístico para salvaguardar el patrimonio lingüístico y cultural de la humanidad*. Esto es lo que presentan las evidencias encontradas, ya que la mayoría de los padres de familia vienen de otros lugares, pero que se adaptan a la cultura local y tratan de practicarlas para su preservación. Por otro lado, el Instituto Nacional de Cultura, INC (2004), establece que se entiende por bien integrante del *Patrimonio Cultural de la nación a toda manifestación del quehacer humano – material o inmaterial* y precisa que los bienes inmateriales son *las lenguas y tradiciones orales, fiestas y celebraciones rituales, música y danzas, expresiones artísticas plásticas: arte y artesanías, costumbres y normativas tradicionales, formas de organización y de autoridad tradicionales, prácticas y tecnologías productivas, conocimientos, saberes y prácticas como la medicina tradicional y la gastronomía y los espacios culturales de representación o realización de prácticas culturales*. En este sentido los niños y niñas tienen alto conocimiento de las manifestaciones culturales, según los calificaciones obtenidos en los cuestionarios aplicados, esto gracias a los padres que se involucran a las actividades culturales de la comunidad.

3. En relación a la procedencia social y las manifestaciones culturales tenemos que:
- a. Los *conocimientos de la cultura riojana* en relación a la *procedencia social* se tiene que los niños y niñas (hijos) de padres de familia que provienen de otros lugares del Perú que son 17, tienen calificativos aprobatorios; mientras que los hijos de padres que residen en la zona, que son en total de 7, tienen calificativos aprobatorios y desaprobatorios.
 - b. Las *actitudes de identidad riojana* en relación a la *procedencia social* se tiene que los niños y niñas (hijos) de padres de familia que provienen de otros lugares del Perú que son 17, tienen calificativos aprobatorios: 16 niños y niñas y 1 estudiante con calificativo desaprobatorio; mientras que los hijos de padres que residen en la zona, que son en total de 7, tienen calificativos aprobatorios.
 - c. La *apreciación de las manifestaciones culturales* en relación a la *procedencia social* se tiene que los niños y niñas (hijos) de padres de familia que provienen de otros lugares del Perú que son 17, tienen calificativos aprobatorios en un 100%; mientras que los hijos de padres que residen en la zona, que son en total de 7, tienen calificativos aprobatorios.

Los resultados descritos anteriormente, permiten demostrar que Statt, D. Citado por Castro y Manzanero (s/f), que sostiene que la socialización es *proceso mediante el cual un niño se convierte en una persona en un miembro de su sociedad, es decir*, que los individuos adquieren rápidamente, los patrones conductuales que son habituales y aceptables de acuerdo con las normas de sus familias y de sus grupos sociales, así lo afirma Mussen, citado por Castro y Manzanero (s/f).

CONCLUSIONES

Llevado a cabo el proceso de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- 1. La procedencia social de los padres de familia, en su mayoría, son de otros lugares de la nación, pero que llevan muchos años viviendo en la comunidad riojana y esto favorece, ya que los niños y niñas poco a poco han ido internalizado la cultura riojana.**
- 2. Las manifestaciones culturales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 288 de Rioja, presentan niveles aprobatorios en las dimensiones de conocimientos culturales, actitudes de la identidad riojana y la apreciación de las manifestaciones culturales, a pesar que los padres de familia provienen de otros lugares**
- 3. La influencia de la procedencia social de los padres de familia en las manifestaciones culturales de los niños y niñas de 5 años no es significativa, porque siendo de otros lugares, sus hijos han adquirido parte de la cultura riojana.**

RECOMENDACIONES

De acuerdo a la investigación realizada, se recomienda lo siguiente:

1. Proponer el desarrollo de talleres de producción de textos, comprensión lectora, ligadas a las manifestaciones culturales de la comunidad de Rioja.
2. Realizar réplicas a los centros de investigación en otras instituciones educativas para efectos de una mayor generalización y confiabilidad de los resultados y conclusiones.
3. A los padres de familia, docentes, estudiantes, Ministerio de Educación, Dirección Regional de Educación, Unidad de Gestión Educativa Local, promover las expresiones artístico-culturales para fortalecer y preservar y difundir las manifestaciones culturales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **AJA FERNÁNDEZ, José (1999)**. Enciclopedia General de Educación. España. Grupo Editorial Océano.
2. **BALTODANO AZABACHE, Víctor (1999)**. Educación hacia el Siglo XXI y Proyecto Educativo Peruano. Lima – Perú. 1era. Edición. Editorial San Marcos.
3. **CANDA MORENO, Fernando (1999)**. Diccionario de Pedagogía y Psicología. Edit. Cultural S.A. España.
4. **CÁRDENAS SILVA, L. (1996)**. Rioja: Un paraíso por conocer... y proteger. Rioja – Perú.
5. **CÁRDENAS SILVA, L. (1999)**. Rioja: Referencia Histórica, Geográfica y Folklórica. Rioja – Perú.
6. **CASTRO CONTRERAS, Jaime (2000)**. Sociología para Analizar la Sociedad. Novena Edición. Perú. Edit. San Marcos.
7. **CASTRO KIKUCHI, Jorge Isaac (s/f)**. Sociología de la Educación. Edit. U.N.P.R.G. Lambayeque - Perú.
8. **CONDE PASTOR, Montserrat y CONDE PASTOR, Consuelo (2000)**. ¿Cómo nos adaptamos a la sociedad, respetando sus normas?, disponible en: http://www.saludalia.com/docs/Salud/web_saludalia/vivir_sano/doc/psicologia/doc/doc_desarrollo_psicologico.htm
9. **CÓRDOVA ZAMORA, Carlos (s/f)**. Estadística Básica Inferencial.
10. **CONCITEC IX (1993)**. Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina. Edit. UNC. Cajamarca- Perú.
11. **DELGADO PERALTA, Ronal (1997)**. Identidad cultural y música popular lambayecana siglo XVII y XX.
12. **DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA (1995)**. Barcelona España. Ediciones Océano S.A.
13. **ENCICLOPEDIA MICROSOFT ENCARTA (2006)**.
14. **ENCICLOPEDIA DE LA PSICOPEDAGOGÍA (1998)**. Grupo Editorial Océano. Centrum, S.A.
15. **GARCÍA GONZALES, Enrique (1991)**. Piaget. México. D.F. 2da. Edición. Editorial Trillas S.A.

16. **GUERRERO SERÓN, Antonio. (1996).** Manual de Sociología de la Educación. Edit. Síntesis. Madrid-España.
17. **GRACE J. GRAIG (1992).** Desarrollo Psicológico. 6ta. Edición.
18. **HEISE, María, et al. (1994).** Interculturalidad. Un desafío. Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica. Lima. 2ª edición.
19. **HERRANZ DE RAFAEL, Gonzalo y otros (2002).** "Infancia y medios de comunicación" en Sociología de la educación. España: Universidad de Almería, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
20. **HUERTAS FLORES, Víctor. (1989).** Arte, Identidad y Alineación en la Educación Peruana. Edit. CONCITEC. Lima-Perú.
21. **INSTITUTO LATINO AMERICANO DE DERECHOS HUMANOS. (1997).** Folclore Derecho a la Cultura Propia. Edit. IIDH.
22. **INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. (2004).** Resolución Directoral Nacional N° 1207/INC, Directiva 002/2004-INC sobre reconocimiento y declaratorias de las manifestaciones culturales vigentes como patrimonio cultural. Lima, 10 noviembre.
23. **JURADO PÁRRAGA, Raúl (2003).** Diccionario Pedagógico. Lima-Perú. AFA Editores Importadores S.A.
24. **LACAYO PARAJÓN, Francisco José (2001).** Un nuevo contrato entre cultura y sociedad. En: II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y DESARROLLO. Cuba: La Habana.
25. **MARÍA ROMÁN, José (s/f).** Desarrollo de Habilidades de Niños Pequeños.
26. **MEDINA ROBLES, Luis (s/f).** Teoría Educativa. Edit. San Marcos. Lima Perú. Pág.106.
27. **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1998).** Estructura Curricular Básica de Educación Inicial. Lima - Perú. Editorial Gráfica y Asesores Creativos.
28. **MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE RIOJA (s/f)** Manuscrito de la Municipalidad Provincial de Rioja.
29. **QUINTANA CABANAS, José (1997).** Sociología de la Educación: La Enseñanza como Sistema Social. Edit. Hispano Europea. España.

- 30. ROEDERS, Paúl (1997).** Aprendiendo Juntos, Lima – Perú. 1era. Edición. Ediciones Walkiria.
- 31. ROSENAL (1990).** Diccionario Filosófico.
- 32. SALAZAR ORSI, Luis (2004).** Entorno a nosotros mismos Edit. Amazonía Presente. Rioja – Perú.
- 33. SANTROCK, John (2003).** Psicología de la Educación. Colombia. Edit. McGraw Hill Interamericana.
- 34. TASAYCO, Carlos. y YATACO, Luis (2005).** Diccionario & Vocabulario Pedagógico. Perú: Edit. J. C.
- 35. TABERNER GUASP, José (2002).** Sociología y Educación. Madrid: Editorial Tecnos (Grupo Anaya, S.A.).
- 36. UNESCO (2000).** Informe provisional del equipo especial sobre la Unesco en el siglo XXI. PARIS, 19 de mayo.
- 37. WAIME W, Daniel. (1995).** Estadística con Aplicaciones de las Ciencias Sociales y la Educación. Edit. Limusa. México.

ANEXOS

**ENTREVISTA SOBRE EL CONOCIMIENTO Y ACTITUDES DE LAS
MANIFESTACIONES CULTURALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS**

A). CONOCIMIENTOS

- 1. Escucha la música del CD, e identifica cual es una música propia de Rioja.**
a) Cumbia c) Tahuampa e) N.A.
b) Saya d) Rock
- 2. ¿No es una fiesta tradicional de Rioja?**
a).- San Juan c) Todos los santos
b).- Carnaval d) Aniversario del Jardín.
- 3. Escucha la música del CD ¿No es danza de Rioja?**
a).- Danza de los diablos c) Danza de los Shucas
b).- Negroide d) Danza de los Saraos.
- 4. Observa los diferentes platos de comida y responde ¿La comida típica de Rioja es?**
a). El juane avispa c) Ceviche
b). Papa la huancaína d) Arroz con pollo.
- 5. ¿Qué mes se realiza la velación de la Cruz de Coca?**
a).- Enero c) Setiembre
b).- Mayo d) Diciembre
- 6. ¿Cuántas personas bailan la pandilla riojana?**
a).- 1 c) 4
b).- 2 d) más de 10
- 7. Escucha la música del CD ¿Cómo son las danzas que se bailan en la Fiestas tradicionales de Rioja?**
a).- Lentas, no tienen ritmo
b).- Alegres, pintorescas, emocionantes
c).- Son Picaras, rápidas

8. **En casa: ¿cuál es la fiesta que más celebran?**
- a. Virgen de la candelaria
 - b. Carnaval
 - c. Semana santa
 - d. Patronal (Santo Cristo de Bagazán)
 - e. Velación de la cruz de coca
 - f. San Juan
 - g. Aniversario
 - h. Día de todos los santos
 - i. Navidad riojana
9. **Observa los diferentes platos de comida y responde ¿Qué alimentos acostumbran comer en casa?**
- a. Juanes
 - b. Poroto shirumbe
 - c. Tacacho
 - d. Otro: _____
10. **Observa los diferentes vasos con refresco responde ¿Qué refrescos acostumbran beber en casa?**
- a. Aguajina
 - b. Cocona
 - c. Pururuca o chapo
 - d. Masato
 - e. Gaseosas
 - f. Otro: _____

B). ACTITUDES

11. **Cuando hay actividades culturales con presentación de números artísticos de danzas de Rioja ¿te dan ganas de asistir?**
- a).- Siempre b).- A veces c).- Nunca
12. **¿Te encanta escuchar la música de las danzas riojanas?**
- a).- Siempre b).- A veces c).- Nunca

- 13. Las canciones que se entonan en la fiesta de San Juan ¿son bonitas?**
a).- Siempre b).- A veces c).- Nunca
- 14. ¿Te encanta mirar las danzas de Rioja?**
a).- Siempre b).- A veces c).- Nunca
- 15. Si tuvieras que elegir entre comer Juane o Ceviche ¿prefieres comer juane?**
a).- Siempre b).- A veces c).- Nunca
- 16. Si tuvieras que elegir entre aguajina y gaseosa ¿prefieres tomar gaseosa**
a).- Siempre b).- A veces c).- Nunca
- 17. ¿Te encanta participar formando los grupos de danzas?**
a).- Siempre b).- A veces c).- Nunca
- 18. Si en el jardín te enseñarían los pasos de la danzas de Rioja ¿te encantaría asistir más a esas clases?**
a).- Siempre b).- A veces c).- Nunca
- 19. ¿Te encanta asistir a la velación de la cruz de coca?**
a).- Siempre b).- A veces c).- Nunca
- 20. ¿Prefieres escuchar música típica de Rioja, antes que escuchar merengues?**
a).- Siempre b).- A veces c).- Nunca

ANEXO Nº 02

APRECIACION PICTÓRICA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

A continuación dibuja lo que se le pide.

Dibuja tu comida favorita

Dibuja tu bebida o refresco favorito

Dibuja tu baile o danza favorita

Dibuja la festividad más celebrada en tu casa

ANEXO Nº 03

ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA SOBRE SU PROCEDENCIA SOCIAL

Nombre: _____

Hijo: _____

Año: _____ Sección: _____

Objetivo:

Estimado padre y madre de familia, la siguiente encuesta tiene por finalidad recoger información sobre su procedencia social, así que marque con un aspa (X) la alternativa que crea conveniente con veracidad.

Procedencia social nacional

1. ¿De qué lugar de la costa procede?

a. Lima () provincia: _____ distrito: _____

b. Trujillo () provincia: _____ distrito: _____

c. Lambayeque () provincia: _____ distrito: _____

d. Otros ()

Especifique: _____ provincia: _____ distrito: _____

2. ¿De qué lugar de la sierra procede?

a. Cajamarca () provincia: _____ distrito: _____

b. Junín () provincia: _____ distrito: _____

c. Otros ()

Especifique: _____ provincia: _____ distrito: _____

3. ¿De qué lugar de la selva procede?

a. Loreto () provincia: _____ distrito: _____

b. San Martín () provincia: _____ distrito: _____

c. Amazonas () provincia: _____ distrito: _____

d. Pucallpa () provincia: _____ distrito: _____

e. Madre de Dios () provincia: _____ distrito: _____

Procedencia social regional

4. ¿De qué lugar de la región San Martín procede?

- a. Moyobamba () distrito: _____ caserío: _____
- b. Lamas () distrito: _____ caserío: _____
- c. San Martín () distrito: _____ caserío: _____
- d. Picota () distrito: _____ caserío: _____
- e. El Dorado () distrito: _____ caserío: _____
- f. Bellavista () distrito: _____ caserío: _____
- g. Juanjuí () distrito: _____ caserío: _____
- h. Huallaga () distrito: _____ caserío: _____
- i. Tocache () distrito: _____ caserío: _____
- j. Rioja () distrito: _____ caserío: _____

Procedencia social local

5. ¿De qué lugar de la provincia de Rioja procede?

- a. Yuracyacu () caserío: _____
- b. Pósic () caserío: _____
- c. Rioja () caserío: _____
- d. Yorongos () caserío: _____
- e. Pardo Miguel () caserío: _____
- f. Awajún () caserío: _____
- g. San Fernando () caserío: _____
- h. Elías Soplín Vargas () caserío: _____
- i. Nueva Cajamarca () caserío: _____

Permanencia en la zona

6. ¿Qué tiempo radica usted en la ciudad de Rioja?

- a. Meses () Especifique: _____
- b. Años () Especifique: _____

7. En caso de no ser de esta ciudad, ¿cuál fue el motivo por el que vino y está radicando en Rioja?

- a. Educación ()
- b. Trabajo ()
- c. Turismo ()
- d. Otros: () Especifique: _____

Lugar: _____
 Fecha: _____
 Nombre: _____

Anexo 04

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN "MANIFESTACIONES CULTURALES"

| Ítems manifestados | Cronbach's Alpha | |
|---|------------------|---------|
| | Original | Reverse |
| 01 | 12 | 14 |
| 02 | 16 | 16 |
| 03 | 12 | 14 |
| 04 | 15 | 16 |
| 05 | 16 | 16 |
| 06 | 16 | 17 |
| 07 | 15 | 15 |
| 08 | 14 | 14 |
| 09 | 13 | 17 |
| 10 | 15 | 16 |
| Cronbach's Alpha del Instrumento = 0,87 | | |
| Cronbach's Alpha del subgrupo = 0,87 | | |

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION DE SAN MARTIN
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL-RIOJA
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 288
"ANA SOFIA GUILLENA ARANA"

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE
PROYECTO DE INVESTIGACION**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 288 "ANA SOFIA GUILLENA ARANA", QUE SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

QUE, **JANELLY VARGAS PIZANGO**, ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN, FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES-RIOJA, DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL, HA APLICADO EL INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION DENOMINADO: "*PROCEDENCIA SOCIAL Y SU INFLUENCIA EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 288 DE RIOJA-2009*", DURANTE LAS FECHAS DEL 06 AL 17 DE JULIO DEL 2009, LLEVANDOSE ACABO CON TODA NORMALIDAD Y CONTANDO CON EL APOYO DE LOS NIÑOS Y PADRES DE FAMILIA.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DE LA INTERESADA PARA LOS FINES QUE ESTIME CONVENIENTE.

RIOJA, 10 DE AGOSTO DEL 2009.



Rosario de Oyarzo Chumbe
DIRECTORA
C.M. 1001025388



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA 2009

El presente formulario es de distribución gratuita. Puede ser descargado de la página web del Ministerio de Educación (www.minedu.gov.pe) o solicitar una copia digital al especialista pedagógico de su UGEL. TIENE VALOR OFICIAL.
El presente formulario podrá ser llenado por computadora y entregarse una copia impresa a la UGEL.

| Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE ó UGEL) | | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo | | | | | | | Período Lectivo | | | | Ubicación Geográfica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|--|---------------|-------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------|-----------------|--|----------------------|--------------------|----------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------|---|----------------------------|--------------------------------------|---------------------|-------|----------------|---|--|---|---|---|---------------|--|--|--|--|--|
| Código | 2 2 0 0 0 8 | Número y/o Nombre | I.E.I. N° 288 | | | | Gestión ⁽⁷⁾ | P | Inicio | 16/03/2009 | Fin | 24/12/2009 | Dpto. | SAN MARTÍN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre de DRE ó UGEL | UGEL RIOJA | Código Modular | 0 2 7 4 6 5 4 | Característica ⁽⁴⁾ | PM | Programa ⁽⁸⁾ | - | Datos del Estudiante | | | | | | | Prov. | RIOJA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nº Orden | Código del Estudiante | Resolución de creación N° | D.M. N° 19082 | | Forma ⁽⁹⁾ | Esc | Variante ⁽¹⁰⁾ | - | Sexo H/M | Situación de Matrícula ⁽¹¹⁾ | País ⁽¹²⁾ | Padre vive SI / NO | Madre vive SI / NO | Lengua Materna ⁽¹³⁾ | Segunda Lengua ⁽¹³⁾ | Trabaja el Estudiante SI / NO | Horas semanales que labora | Escolaridad de la Madre ⁽¹⁴⁾ | Nacimiento Registrado S/NO | Tipo de Discapacidad ⁽¹⁵⁾ | Centro Poblado | | | | Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁶⁾ | | | | | | | | | |
| | | Nivel ⁽¹⁾ | INI | Grado/Edad ⁽²⁾ | 5 | Sección ⁽⁶⁾ | - | Turno ⁽⁹⁾ | | | | | | | | | | | | | T | RIOJA | | | | | | | | | | | | |
| | | Modalidad ⁽²⁾ | EBR | Nombre Sección (Solo Inicial) | | | PATITOS | | | | | | | | | | | | | | Fecha de Nacimiento | | Código Modular | | Número y/o Nombre | | | | | | | | | |
| | | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | | | | | | | Día Mes Año | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 08027465400470 | ALVARADO PORTOCARRERO, Andrea Graciela | | | | | | | 31 | 01 | 2004 | M | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 09027465400830 | BAZÁN QUIROZ, Cristhmar Gabriel | | | | | | | 18 | 02 | 2004 | H | I | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 08027465400300 | BRICEÑO PULCE, Gean Franco | | | | | | | 25 | 02 | 2004 | H | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 07112006200070 | CABREJOS DÍAZ, Dayana Rashel | | | | | | | 15 | 05 | 2004 | M | P | P | SI | SI | C | NO | Sp | SI | - | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 6 | 2 | I.E.I. N° 089 | | | | | |
| 5 | 08027465400500 | CHERRRES GONZALES, Josué Aarón | | | | | | | 01 | 03 | 2004 | H | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 08027465400320 | COTRINA GOÑAZ, Maicol Jarison | | | | | | | 17 | 04 | 2004 | H | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 08050954700260 | CUBAS TORRES, Luis Anthony | | | | | | | 08 | 02 | 2004 | H | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | 0 | 5 | 0 | 9 | 5 | 4 | 7 | I.E.I. N° 134 | | | | | |
| 8 | 08027465400330 | CULQUIRRICRA ESPIL, Brenda Johanna | | | | | | | 04 | 03 | 2004 | M | P | P | SI | SI | C | NO | Sp | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 08027465400520 | DELGADO COBA, Ariana Jimena | | | | | | | 03 | 11 | 2003 | M | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 08027465400530 | ENCINA GUERRERO, Celina Mayte | | | | | | | 01 | 03 | 2004 | M | P | P | SI | NO | C | NO | Sp | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 08027465400340 | GASLAC IZQUERDO, Frank Ever | | | | | | | 12 | 08 | 2003 | H | P | P | SI | SI | C | NO | P | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 08027465400350 | GASLAC MAS, Jose Alexander | | | | | | | 06 | 11 | 2003 | H | P | P | SI | SI | C | NO | P | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 08027465400560 | LOPEZ INGA, Jarol Mayer | | | | | | | 14 | 12 | 2003 | H | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 09027465400840 | MARTINEZ SICCHA, Aracely Del Rocio | | | | | | | 21 | 06 | 2004 | M | I | P | SI | SI | C | NO | Sp | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 08027465400570 | MAS PICON, Beckam Erlin | | | | | | | 19 | 01 | 2004 | H | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 08027465400590 | MENDOZA CHAVEZ, Karen Milagritos | | | | | | | 25 | 02 | 2004 | M | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 08027465400950 | OCAS REQUEJO, Jhoimy Maite | | | | | | | 11 | 08 | 2003 | M | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 08027465400600 | PEREYRA CHAVARRY, Orlando Junior | | | | | | | 20 | 11 | 2003 | H | P | P | SI | SI | C | NO | P | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 08027465400760 | PÉREZ VÁSQUEZ, Viviana Lisbeth | | | | | | | 24 | 09 | 2003 | M | P | P | SI | SI | C | NO | P | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 08027465400770 | REATEGUI BUSTAMANTE, David | | | | | | | 23 | 07 | 2004 | H | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 08027465400620 | ROJAS VASQUEZ, Percy Armando | | | | | | | 25 | 02 | 2004 | H | P | P | SI | SI | C | NO | P | SI | - | | | | | | | | | | | | | |

- (1) Nivel : (INI) Inicial, (PRI) Primaria, (SEC) Secundaria
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EAD) Educ. Adultos, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia
 (3) Grado/Edad : En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5 ó 6. En caso Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). Colocar "*" si la presente Nómina contiene alumnos de varias edades
 (4) Característ. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado, (PC) Polidocente Completo

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (6) Sección : A,B,C,... Colocar "*" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (P) Público (PR) Privado
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adoles. (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos. Colocar "*" en caso de no corresponder
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (V) Vespertino, (N) Noche

- (10) Variante : Sólo para Educ. Sec. de Adultos: (CH) Científ. Humanist., (T) Técnica. Colocar "*" en caso de no corresponder
 (11) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reenrante
 (12) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (13) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (14) Escolaridad de la Madre : (A) Analfabeta, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (15) Tipo de discapacidad : (I) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (OT) Otra. Colocar "*" en caso no haber de discapacidad
 (16) IE de procedencia : Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

Ministerio de Educación
 Instituto Tecnológico Superior de Hualgayban

| | | | | | | | | | | | |
|------------|---------------------------------------|---------------------|--------------------|--------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|-----------------------------|-------------------------------------|
| Sexo M / M | Situación de Matrícula ⁽¹⁾ | País ⁽²⁾ | Padre vive SI / NO | Madre vive SI / NO | Lengua Materna ⁽³⁾ | Segunda Lengua ⁽⁴⁾ | Trabaja el Estudiante SI/NO | Horas semanales que trabaja | Escolaridad de la madre ⁽⁵⁾ | Nacimiento Registrado SI/NO | Tipo de Discapacidad ⁽⁶⁾ |
|------------|---------------------------------------|---------------------|--------------------|--------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|-----------------------------|-------------------------------------|

| | |
|----------------|-------------------|
| Código Modular | Número y/o Nombre |
|----------------|-------------------|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------|----|----|------|---|---|---|----|----|---|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------|--|--|--|--|--|--|--|
| 0 | 8 | 0 | 6 | 5 | 7 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 | 0 | SANCHEZ CHAVEZ, Estéfany | 13 | 10 | 2003 | M | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | 0 | 6 | 5 | 7 | 5 | 1 | 0 | I.E.I. N° 205 | | | | | | | |
| 0 | 9 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 8 | 6 | 0 | TINEO GUEVARA, Jhon Petter | 25 | 09 | 2003 | H | I | P | SI | SI | C | NO | P | SI | - | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 6 | 0 | 2 | 7 | 4 | 7 | 3 | 8 | 0 | 0 | 6 | 8 | 0 | VASQUEZ BENITES, Diana Betsabe | 11 | 10 | 2003 | M | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | 0 | 2 | 7 | 4 | 7 | 3 | 8 | I.E.I. N° 304 | | | | | | | |
| 0 | 6 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 6 | 4 | 0 | VÁSQUEZ COTRINA, Vanesa | 19 | 03 | 2004 | M | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 6 | 5 | 0 | VELA CULQUI, Jesamí | 06 | 07 | 2004 | M | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 9 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 8 | 6 | 0 | VILCHERREZ OLANO, Daniela Mayte | 18 | 12 | 2003 | M | I | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | | | |

Matrícula de Matrícula

II



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LEGISLATIVA
 Profr. Betty Paul Arzúa
 Especialista Educación Inicial
 C. N. 1601043269

| |
|----|
| 13 |
| 14 |
| 27 |

D. TUESTA V.
Dorita Tuesta Vargas
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



[Signature]
Jesús Oyarce Chumbe
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

| | | | |
|-----|----|----|------|
| 001 | 30 | 04 | 2009 |
|-----|----|----|------|



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA 2009

El presente formulario es de distribución gratuita. Puede ser descargado de la página web del Ministerio de Educación (www.minedu.gob.pe) o solicitar una copia digital al especialista pedagógico de su UGEL. TIENE VALOR OFICIAL.
El presente formulario podrá ser llenado por computadora y entregarse una copia impresa a la UGEL.

| Datos de la Institución Educativa | | | | | | | | | | I.E.I. N° 288 | | P | 16/03/2009 | | 24/12/2009 | | SAN MARTÍN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------|---------------------------------------|---------------------|--------------------|--------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|--|-------------------------------------|----------------|-------------------|---|--|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------|--|
| 2 2 0 0 0 B | | | | | | | | | | 0 2 7 4 6 5 4 | | PM | | | | | RIOJA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UGEL RIOJA | | | | | | | | | | D.M. N° 19082 | | Esc | | | | | RIOJA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | INI | | 5 | | | | | RIOJA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | EBR | | | HORMIGUITAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Sexo MM | Situación de Matrícula ⁽¹⁾ | País ⁽²⁾ | Padre vive SI / NO | Madre vive SI / NO | Lengua Materna ⁽³⁾ | Segunda Lengua ⁽³⁾ | Trabaja el Estudiante SI / NO | Horas semanales que labora | Educación de la Madre ⁽⁴⁾ | Nacimiento Registrado S/N ⁽⁵⁾ | Tipo de Discapacidad ⁽⁶⁾ | Código Modular | Número y/o Nombre | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 0 | 8 | 0 | 7 | 0 | 7 | 7 | 3 | 7 | 0 | 0 | 1 | 3 | 0 | ABAD GIL, Jhon Edinson | 07 | 08 | 2003 | H | P | P | SI | SI | C | | NO | P | SI | - | 0 | 7 | 0 | 7 | 7 | 3 | 7 | I.E.I. N° 211 | |
| 2 | 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 3 | 1 | 0 | BUSTAMANTE DÍAZ, Katherin Paola | 25 | 01 | 2004 | M | P | P | SI | SI | C | | NO | P | SI | - | | | | | | | | | |
| 3 | 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 6 | 6 | 0 | CAYAO BAUTISTA, Claudio Cesar | 18 | 10 | 2003 | H | P | P | SI | SI | C | | NO | S | SI | - | | | | | | | | | |
| 4 | 0 | 9 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 8 | 7 | 0 | CORONEL AMASIFUEN, Róyer | 08 | 08 | 2004 | H | I | P | SI | SI | C | | NO | P | SI | - | | | | | | | | | |
| 5 | 0 | 7 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 | GARCIA VENTURA, Percy Hernán | 10 | 10 | 2003 | H | P | P | SI | SI | C | | NO | S | SI | - | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 4 | 7 | I.E.I. N° 287 | |
| 6 | 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 6 | 7 | 0 | GASLAC BAZAN, Carlos | 10 | 10 | 2003 | H | P | P | SI | SI | C | | NO | S | SI | - | | | | | | | | | |
| 7 | 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 6 | 8 | 0 | GASLAC LOPEZ, Fredy | 06 | 09 | 2003 | H | P | P | SI | SI | C | | NO | S | SI | - | | | | | | | | | |
| 8 | 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 6 | 9 | 0 | GÓMEZ VARGAS, Lesly Isabel | 09 | 12 | 2003 | M | P | P | SI | SI | C | | NO | P | SI | - | | | | | | | | | |
| 9 | 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 7 | 0 | 0 | GUEVARA DEL AGUILA, Cindy Mayra | 26 | 01 | 2004 | M | P | P | SI | SI | C | | NO | S | SI | - | | | | | | | | | |
| 10 | 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 3 | 7 | 0 | HERRERA PAREDES, Sonia Esmyth | 04 | 01 | 2004 | M | P | P | SI | SI | C | | NO | P | SI | - | | | | | | | | | |
| 11 | 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 3 | 8 | 0 | HOYOS CHICANA, Levi Saletiel | 08 | 08 | 2003 | H | P | P | SI | SI | C | | NO | P | SI | - | | | | | | | | | |
| 12 | 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 3 | 9 | 0 | HOYOS CHICANA, Obed Elifaz | 08 | 08 | 2003 | H | P | P | SI | SI | C | | NO | P | SI | - | | | | | | | | | |
| 13 | 0 | 7 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 0 | 9 | 0 | HUACAL AGUILAR, Nardy Vanessa | 03 | 08 | 2003 | M | P | P | SI | SI | C | | NO | S | SI | - | | | | | | | | | |
| 14 | 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 4 | 1 | 0 | LÓPEZ MONTOYA, Jennifer | 18 | 12 | 2003 | M | P | P | SI | SI | C | | NO | S | SI | - | | | | | | | | | |
| 15 | 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 7 | 3 | 0 | LOZANO PADILLA, Luigi Marcel | 07 | 07 | 2004 | H | P | P | SI | SI | C | | NO | S | SI | - | | | | | | | | | |
| 16 | 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | MAS NORIEGA, Edwin Rayan | 28 | 04 | 2004 | H | P | P | SI | SI | C | | NO | S | SI | - | | | | | | | | | |
| 17 | 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 7 | 4 | 0 | NEGREIRO LOPEZ, Sandra Vanessa | 27 | 02 | 2004 | M | P | P | SI | SI | C | | NO | P | SI | - | | | | | | | | | |
| 18 | 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 7 | 5 | 0 | NORIEGA VARGAS, Diané Katherin | 17 | 07 | 2004 | M | P | P | SI | SI | C | | NO | P | SI | - | | | | | | | | | |
| 19 | 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 4 | 3 | 0 | PINEDO SÁNCHEZ, Saira Duneska | 21 | 02 | 2004 | M | P | P | SI | SI | C | | NO | S | SI | - | | | | | | | | | |
| 20 | 0 | 9 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 8 | 8 | 0 | REATEGUI DAVILA, Lioel | 15 | 09 | 2003 | H | I | P | SI | SI | C | | NO | P | SI | - | | | | | | | | | |
| 21 | 0 | 8 | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | 0 | 0 | 4 | 5 | 0 | SANDOVAL VILLANUEVA, José Félix | 30 | 06 | 2004 | H | P | P | SI | SI | C | | NO | Sp | SI | - | | | | | | | | | |

- (1) Nivel : (In) Inicial, (PR) Primaria, (SEC) Secundaria
 (2) Modalidad : (EBA) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EDA) Educ. Adultos, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia
 (3) Grado/Edad : En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5 ó 6. En caso Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). Colocar "-" si la presente Nómina contiene alumnos de varias edades.
 (4) Característ. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado, (PC) Polidocente Completo
 (5) Forma : (Eac) Escolarizado, (NoFac) No Escolarizado. Para el caso ERA: (F) Presencial, (SF) Semi Presencial, (ND) A distancia
 (6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (P) Público, (PR) Privado
 (8) Programa (solo EBA) : (PBM) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Afec. de Niños y Adolescentes, (PB) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Afec. de Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (V) Vespertino, (N) Noche
 (10) Varios : (11) Situación de Matrícula (12) País (13) Lengua (14) Educ. de la Madre (15) Tipo de discapacidad
 (16) IE de procedencia : Sólo para Educ. Sec. de Adultos: (KH) Ciudad. Humanista, (1) Técnico, Colocar "-" en caso de no corresponder (2) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replantea, (RE) Reintegrante (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (S) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera (A) Analfabeta, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior (O) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Móbora, (OT) Otra. Colocar "-" en caso no adolecer de discapacidad. Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

| N° Orden | Código del Estudiante | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | Fecha de Nacimiento | | | Datos del Estudiante | | | | | | | | | | Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁶⁾ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------------------|---|---------------------|-----|------|----------------------|--|----------------------|------------------|------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------|---|--|--------------------------------------|----------------|---|---|-------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|-------------|--|--|
| | | | Día | Mes | Año | Sexo H/M | Situación de Matrícula ⁽¹¹⁾ | País ⁽¹²⁾ | Padre vive SI/NO | Madre vive SI/NO | Lengua Materna ⁽¹³⁾ | Segunda Lengua ⁽¹³⁾ | Trabaja el Estudiante SI/NO | Horas semanales que labora | Escolaridad de la madre ⁽¹⁴⁾ | Nacimiento Registrado SUNO | Tipo de Discapacidad ⁽¹⁵⁾ | Código Modular | | | Número y/o Nombre | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 08027465400780 | SANTILLAN PORTOCARRERO, Andy Kevin | 05 | 07 | 2004 | H | P | P | SI | SI | C | | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 08060108800590 | TUESTA FERNANDEZ, Michael David | 16 | 05 | 2004 | H | P | P | SI | SI | C | | NO | S | SI | - | 0 | 6 | 0 | 1 | 0 | 8 | 8 | | | | | | | | I.E. N° 075 | | |
| 24 | 08027465400800 | VÁSQUEZ FERNÁNDEZ, Angela Ranshel | 27 | 11 | 2003 | M | P | P | SI | SI | C | | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 08027465400810 | VÁSQUEZ TANGO, Jean Pier | 04 | 06 | 2004 | H | P | P | SI | SI | C | | NO | S | SI | - | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 08027465400460 | VILLEGAS SUYÓN, Mayra Nikole | 16 | 11 | 2003 | M | P | P | SI | SI | C | | NO | P | SI | - | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

GUBIERNOC REGIONAL SAN MARTIN
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL RIOJA
 R. L. 268 - U. de Soja G. 11000
 R. L. 268 - U. de Soja G. 11000
 R. L. 268 - U. de Soja G. 11000
 R. L. 268 - U. de Soja G. 11000

| Resumen | |
|---------|----|
| Hombres | 15 |
| Mujeres | 11 |
| Total | 26 |


Lizeth Rojas Rojas
 Responsable de la matricula
 Firma - Post Firma



Rosario de Jesús Oyarce Chumbe
 Directora de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

| Aprobación de la Nómina | | | |
|-------------------------|-----|-----|------|
| R.D. Institucional | Día | Mes | Año |
| 001 | 30 | 04 | 2009 |



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA 2009

El presente formulario es de distribución gratuita. Puede ser descargado de la página web del Ministerio de Educación (www.minedu.gob.pe) o solicitar una copia digital al especialista pedagógico de su UGEL. TIENE VALOR OFICIAL.
El presente formulario podrá ser llenado por computadora y entregarse una copia impresa a la UGEL.

| Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE & UGEL) | | | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo | | | | | Periodo Lectivo | | | | | | Ubicación Geográfica | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|--|--|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------|-------------------------------|--------|------------|--------------------------|----------------------|-------|----------------|--|-------|---|---|---|---|---|---|---|--------------------|---|
| Código | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 | Número y Nombre | I.E.I. N° 258 | | | | Inicio | 15/03/2009 | Fin | 24/12/2009 | Opto. | SAN MARTÍN | | | | | | | | | | | |
| Nombre de DRE & UGEL | UGEL RIOJA | | | | | | Código Modular | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 4 | Datos del Estudiante | | | Prov. | RIOJA | | | | | | | | | |
| N° Orden | Código del Estudiante | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | | | | | Fecha de Nacimiento | Forma | | Programa | | Tipo | | | Centro Poblado | | | Institución Educativa de procedencia (*) | | | | | | | | | | |
| Sexo | Situación de Matrícula (1) | País (1) | Padre vivo SI / NO | Madre viva SI / NO | Lengua Materna (1) | Segunda Lengua (1) | Trabaja el Estudiante SI / NO | Horas semanales que labora | Escolaridad de la Madre (1) | | Nacimiento Registrado S/M/N/O | | | Tipo de Discapacidad (1) | | | Código Modular | Número y/o Nombre | | | | | | | | | | |
| 1 | 019027465400690 | AGUILAR RAMOS, Kelyin | | | | | 24 | 04 | 2005 | H | I | P | SI | SI | C | NO | P | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2 | 018124360900010 | ALVARADO MAGALLAN, Luis David | | | | | 18 | 11 | 2004 | H | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | 1 | 2 | 4 | 3 | 6 | 0 | 9 | I.E.P Alto Mayo | |
| 3 | 019027465400640 | ANICETO CORDOVA, Ana Rosa | | | | | 01 | 07 | 2004 | M | I | P | SI | SI | C | NO | P | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 4 | 019027465400650 | AVELLANEDA MORALES, Krishna Kylise Britney | | | | | 18 | 01 | 2005 | M | I | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 5 | 019027465400660 | BUELOTH SANTOS, Glenka Estefania | | | | | 25 | 06 | 2005 | M | I | P | SI | SI | C | NO | Sp | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 6 | 019027465400670 | CANCINO CASTILLO, Angelo Xavier | | | | | 24 | 03 | 2005 | H | I | P | SI | SI | C | NO | P | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 7 | 019027465400680 | CHÁVEZ VASQUEZ, Jean Carlos | | | | | 28 | 01 | 2005 | H | I | P | SI | SI | C | NO | P | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 8 | 019027465400690 | COLLANTES MIRANO, Wendy | | | | | 30 | 01 | 2005 | M | I | P | SI | SI | C | NO | Sp | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 9 | 019027465400700 | DEZA SABOYA, Javier Junior | | | | | 28 | 05 | 2005 | H | I | P | SI | SI | C | NO | Sp | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 10 | 018117743500080 | HUIVIN CHÁVEZ, Rosa Naomi | | | | | 20 | 09 | 2004 | M | P | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | 1 | 1 | 7 | 7 | 4 | 3 | 5 | I.E. Ricardo Palma | |
| 11 | 019027465400710 | LAUREANO GUEVARA, Josceli Stalyn | | | | | 01 | 01 | 2005 | H | I | P | SI | SI | C | NO | Sp | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 12 | 019027466400720 | LEON RAMIREZ, Greydi Nicol | | | | | 24 | 07 | 2004 | M | I | P | SI | SI | C | NO | P | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 13 | 019027465400730 | MESIA CHUQUI, Jhoswer Kris | | | | | 07 | 06 | 2005 | H | I | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 14 | 018027464700180 | OLANO DIAZ, Stephanie Ximena | | | | | 03 | 05 | 2005 | M | P | P | SI | SI | C | NO | Sp | SI | - | 0 | 2 | 7 | 4 | 6 | 4 | 7 | I.E.I. N° 257 | |
| 15 | 019027465400740 | PEREZ SALDAÑA, Luz Janina | | | | | 12 | 04 | 2005 | M | I | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 16 | 019027465400750 | PEREZ SANTISTEBAN, Carlos Jesus | | | | | 23 | 02 | 2005 | H | I | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 17 | 019027465400760 | RIVAS FASABI, Anthony David | | | | | 23 | 03 | 2005 | H | I | P | SI | SI | C | NO | P | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 18 | 018136970400080 | RODRIGUEZ REYNA, Milagritos Seyumi | | | | | 10 | 05 | 2005 | M | P | P | SI | SI | C | NO | P | SI | - | 1 | 3 | 6 | 9 | 4 | 0 | 4 | I.E. Jorge Muller | |
| 19 | 019027465400770 | RODRIGUEZ VALLE, Tamara Valeria | | | | | 05 | 12 | 2004 | M | I | P | SI | SI | C | NO | Sp | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 20 | 019027465400780 | ROJAS MONTENEGRO, Merce North | | | | | 20 | 11 | 2004 | M | I | P | SI | SI | C | NO | P | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 21 | 019027465400790 | RUEDA MONCADA, Shirley Dayanna | | | | | 08 | 05 | 2005 | M | I | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |

(1) Nivel : (INI) Inicial, (PRI) Primaria, (SEC) Secundaria
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EDA) Educ. Adultos, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia
 (3) Grado/Edad : En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5 ó 6. En caso inicial: registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5). Colocar "-" si la presente Nómina contiene alumnos de varias edades
 (4) Característ. : (U) (Indicente), (PM) Polivalente Multigrado, (PC) Polivalente Completo
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (EP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si la sección única o si se trata de Nivel inicial
 (7) Gestión : (PB) Público - (PR) Privado
 (8) Programa : (PB) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Aler. de Niños y Adolescentes, (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Aler. de Jóvenes y Adultos Colocar "-" en caso de no corresponder
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (V) Vespertino, (N) Noche
 (10) Variancia : Sólo para Educ. Bac. de Adultos: (CH) Cienc. Humanista, (T) Técnica. Colocar "-" en caso de no corresponder
 (11) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Regular, (RE) Reingreso
 (12) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (O) Otro
 (13) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (O) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (14) Escolaridad de la Madre : (A) Analista, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (BP) Superior
 (15) Tipo de discapacidad : (D) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motriz, (DT) Otra Colocar "-" en caso no adolecer de discapacidad
 (16) IE de procedencia : Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa

| N° Orden | Código del Estudiante | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | Fecha de Nacimiento | | | Sexo H / M | Situación de Matrícula ⁽¹¹⁾ | País ⁽¹²⁾ | Padre vive SI / NO | Madre vive SI / NO | Lengua Materna ⁽¹³⁾ | Segunda Lengua ⁽¹³⁾ | Trabaja el Estudiante S/NO | Horas semanales que labora | Escolaridad de la madre ⁽¹⁴⁾ | Nacimiento Registrado S/NO | Tipo de Discapacidad ⁽¹⁵⁾ | Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁶⁾ | |
|----------|-----------------------|---|---------------------|-----|-----|------------|--|----------------------|--------------------|--------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------|----------------------------|---|----------------------------|--------------------------------------|--|-------------------|
| | | | Día | Mes | Año | | | | | | | | | | | | | Código Modular | Número y/o Nombre |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------|------------------------|----|----|------|---|---|---|----|----|---|----|----|----|---|--|--|--|
| 22 | 09027465400800 | SALAS ROJAS, Giraldo | 14 | 04 | 2005 | H | I | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | | | |
| 23 | 09027465400810 | SORIA GARCIA, José | 14 | 10 | 2004 | H | I | P | SI | SI | C | NO | S | SI | - | | | |
| 24 | 08027465400230 | VASQUEZ LLAJA, Gabriel | 16 | 03 | 2005 | H | P | P | SI | SI | C | NO | Sp | SI | - | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL RIOJA
 Prof. Estefanía Araujo
 Especialista Evaluación Inicial
 C.M. 1001043259

| Resumen | |
|---------|----|
| Hombres | 12 |
| Mujeres | 12 |
| Total | 24 |

Laura Vera
 Laura Epifania Vera Azurin
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

Rosario de Jesús Oyarce
 Rosario de Jesús Oyarce Chumbe
 Directora de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

| Aprobación de la Nómina | | | |
|-------------------------|-----|-----|------|
| R.D. Institucional | Día | Mes | Año |
| 001 | 30 | 04 | 2009 |

Fecha del N.º Orden

Código del Estudiante

Apellidos y Nombres
(Orden Alfabético)

Sexo H / M
Situación de Matrícula
Padre vive SI / NO
Madre vive SI / NO
Lengua Materna
Segunda Lengua
Trabaja el Empleado SU/NO
Horas semanales que labora
Especialidad de la madre
Nacimiento Registrado SU/NO
Tipo de Discapacidad

Institución Educativa de procedencia

Código Modular
Número y/o Nombre

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| Resumen | |
|---------|----|
| Hombres | 12 |
| Mujeres | 9 |
| Total | 21 |

[Handwritten Signature]
Dionicle Diaz Mesa
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

[Handwritten Signature]
Rosa de Jesús Oyarce Chumbe
Directora de la Institución Educativa
Firma y Sello

| Aprobación de la Nómina | | | |
|-------------------------|-----|-----|------|
| R.D. Institucional | Día | Mes | Año |
| 001 | 30 | 04 | 2009 |