



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Compartirigual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE
TARAPOTO PARA LA DIFUSION Y CONSERVACION DE LA DANZA
Y PINTURA DE NUESTRA SELVA – 2018.”**

Tesis para optar el título profesional de

ARQUITECTO

AUTOR:

Bach. Linda Lily Paredes Mendoza
Bach. Marisela Santillán Tuesta

ASESOR:

Ing. Carlos Enrique Chung Rojas

Tarapoto – Perú

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN-TARAPOTO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE
TARAPOTO PARA LA DIFUSION Y CONSERVACION DE LA
DANZA Y PINTURA DE NUESTRA SELVA – 2018.”**

Tesis para optar el título profesional de:

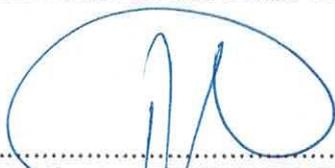
ARQUITECTO

Autor:

Bach . PAREDES MENDOZA LINDA LILY
Bach. SANTILLÁN TUESTA MARISELA

Sustentado y aprobado ante el honorable jurado el día 11 DE Junio de 2018


.....
Ing. M.Sc. VÍCTOR EDUARDO SAMAMÉ ZATTA
Presidente


.....
M. Sc. Arq. ROBERTO SEGURA RUPAY
Secretario


.....
Mg. Arq. PABLO OSWALDO BLAZ MIRANDA
Miembro


.....
Ing. CARLOS ENRIQUE CHUNG ROJAS
Asesor

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

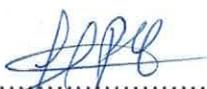
Linda Lily Paredes Mendoza, identificada con DNI N° 46354131 y **Marisela Santillán Tuesta**, identificada con DNI N° 45327057 egresada de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura, en la Escuela profesional de Arquitectura De la Universidad Nacional de San Martín- Tarapoto, con la tesis titulada **“PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO PARA LA DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA DANZA Y PINTURA DE NUESTRA SELVA - 2018”**

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni totalmente ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De considerar que el trabajo cuenta con una falta grave, con el hecho de contar con datos fraudulentos, demostrar indicios y plagio (al no citar la información con sus autores), plagio (al presentar información de otros trabajos como propios), falsificación (al presentar la información e ideas de otras personas de falsa), entre otros, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.

Tarapoto, 11 de junio del 2018


.....
Linda Lily Paredes Mendoza
DNI N°46354131




.....
Marisela Santillán Tuesta
DNI N° 45327057

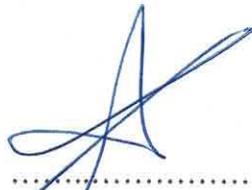


DECLARACIÓN JURADA

Yo, Marisela Santillán Tuesta, identificado(a) con DNI N° 45327057, domicilio legal JR. España #378, a efecto de cumplir con las Disposiciones Vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, **DECLARO BAJO JURAMENTO**, que todos los documentos, datos e información de la presente tesis y/o Informe de Ingeniería, son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las Normas Académicas de la Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto.

Tarapoto, 11 de junio del 2018



.....
Firma



.....
Huella Digital

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Linda Lily Paredes Mendoza, identificado(a) con DNI N° 46354131, domicilio legal JR. Jorge Chávez #140, a efecto de cumplir con las Disposiciones Vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, **DECLARO BAJO JURAMENTO**, que todos los documentos, datos e información de la presente tesis y/o Informe de Ingeniería, son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las Normas Académicas de la Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto.

Tarapoto, 11 de junio del 2018



.....
Firma



.....
Huella Digital

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres:	PAREDES MENDOZA LINDA LILY	
Código de alumno :	093254	Teléfono: 942 611 115
Correo electrónico :	li.paredes31@gmail.com	DNI: 46354131

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de:	INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
Escuela Profesional de:	ARQUITECTURA

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(x)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título:	PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO PARA LA DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA DANZA Y PINTURA DE NUESTRA SELVA - 2018
Año de publicación:	2018

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(x)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

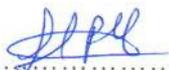
7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI **“Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA”**.



Firma del Autor

8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM – T.

Fecha de recepción del documento:

23 / 07 / 2018



Firma del Responsable de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM – T.

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres: Santillán Tvesta Marisela	
Código de alumno : 093261	Teléfono: 962735537
Correo electrónico : mariselasantillanT20@gmail.com	DNI: 45327057

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de: Ingeniería Civil y Arquitectura.
Escuela Profesional de: Arquitectura.

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de investigación	<input type="checkbox"/>
Trabajo de suficiencia profesional	<input type="checkbox"/>		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título: "Propuesta de un Centro Cultural en la Ciudad de Tarapoto para la difusión y Conservación de la Danza y Pintura de nuestra Selva - 2018"
Año de publicación: 2018

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	<input checked="" type="checkbox"/>	Embargo	<input type="checkbox"/>
Acceso restringido **	<input type="checkbox"/>		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

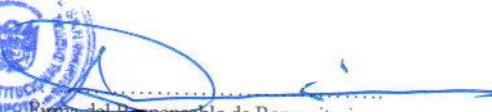

.....
Firma del Autor

8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM - T.

Fecha de recepción del documento:

23 / 07 / 2018




.....
Firma del Responsable de Repositorio
Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso
Abierto de la UNSM - T.

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

DEDICATORIA

A Dios, que nos ha guiado y mantenido en pie a lo largo de estos años, en el camino de esta linda carrera.

A nuestros padres, por siempre haber estado ahí apoyándonos desde el día en que iniciamos este gran sueño junto a ellos; ser buenas profesionales con principios y valores; sin desmayar hasta lograrlo.

A la ciudad de TARAPOTO, por ser motivadores de nuestro proyecto y emprender mediante una mejor infraestructura para rescatar el arte y los talentos que existen en la población, y se logre una mejor práctica de la Cultura.

MARISELA SANTILLÁN TUESTA

LINDA LILY PAREDES MENDOZA

AGRADECIMIENTO

A nuestra alma mater, La Universidad Nacional de San Martín quien nos albergó durante estos años de formación académica, brindándonos los conocimientos necesarios para ser unas correctas profesionales.

A nuestros docentes por haber compartido un poco de sus conocimientos y su gran pasión por la arquitectura.

A nuestro Asesor: Ing. Carlos Enrique Chung Rojas, que dedicó grato tiempo a criticar nuestro proyecto, para mejorar nuestro trabajo de investigación.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	vi
Agradecimientos.....	vii
Índice.....	viii
Índice de Figura.....	xi
Índice de tablas.....	xv
Resumen.....	xvi
Abstract.....	xvii
 INTRODUCCIÓN	
 CAPÍTULO I : PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Planteamiento del problema.....	02
1.2. Formulación del problema.....	03
1.3. Objetivos.....	04
1.3.1. General.....	04
1.3.2. Específicos.....	04
1.4. Justificación de la investigación.....	04
1.5. Limitaciones.....	08
 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes.....	09
2.1.1. Internacional.....	09
2.1.2. Nacional.....	11
2.2. Bases Teóricas.....	12
2.2.1. Teoría del color.....	12
2.2.2. Centro cultural.....	13
2.2.3. Tipologías	14
2.2.4. Techos Verdes.....	16

2.3. Definición de términos básicos.....	20
--	----

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología.....	27
-----------------------	----

3.2. Tipo y nivel de investigación.....	27
---	----

3.3. Población y Muestra.....	28
-------------------------------	----

3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	30
---	----

CAPÍTULO IV: DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1. Ubicación.....	61
---------------------	----

4.2. Memoria descriptiva.....	61
-------------------------------	----

4.2.1. Accesibilidad.....	63
---------------------------	----

4.2.2. Entorno.....	64
---------------------	----

4.2.3. Análisis Tecnológico	65
-----------------------------------	----

4.2.4. Iluminación y Ventilación.....	66
---------------------------------------	----

4.2.5. Asolamiento.....	66
-------------------------	----

4.2.6. Topografía.....	66
------------------------	----

4.2.7. Tipología.....	67
-----------------------	----

4.2.8. Idea.....	72
------------------	----

4.2.9. Concepto.....	72
----------------------	----

4.3. Tabla de Necesidades.....	74
--------------------------------	----

4.4. Programa Arquitectónico.....	78
-----------------------------------	----

4.5. Diagrama de flujo	81
------------------------------	----

4.6. Diagrama de Interrelaciones.....	82
---------------------------------------	----

4.7. Zonificación.....	83
------------------------	----

4.8. Análisis Funcional y Espacial por zonas.....	83
---	----

4.9. Normas y Componentes de Seguridad y Evacuación.....	95
--	----

Pág.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	107
5.2. Recomendaciones.....	108

CAPÍTULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

6.1. Bibliografía.....	109
------------------------	-----

CAPÍTULO VII: ANEXOS

Anexo N° 01: Madera material sostenible.	113
Anexo N° 02: Panel Fotográfico de las actividades culturales y artísticas de la ciudad de Tarapoto.....	123
Anexo N° 03: Introducción al formato de la encuesta para implantar un centro cultural	127
Anexo N° 04: Panel Fotográfico del proyecto arquitectónico Centro Cultural.....	129
Anexo N° 05: Formato de Cuestionario de satisfacción del Centro Cultural en la ciudad de Tarapoto para difundir y conservar la danza y pintura de nuestra selva.....	133
Anexo N° 06: Planos del desarrollo del Proyecto “Propuesta de un Centro Cultural en la Ciudad de Tarapoto para la Difusión y Conservación de la Danza y Pintura de Nuestra Selva – 2018”.....	137

ÍNDICE DE FIGURA

	Pág.
Figura 1 <i>Ciudades seleccionadas y poblaciones normativas</i>	05
Figura 2 <i>Equipamiento requerido según rango poblacional</i>	05
Figura 3 <i>Elementos componentes Techo Verde</i>	18
Figura 4 <i>Recolección de datos de encuesta del centro cultural</i>	34
Figura 5 <i>Recolección de datos de encuesta del centro cultural</i>	35
Figura 6 <i>Recolección de datos de encuesta del centro cultural</i>	36
Figura 7 <i>Recolección de datos de encuesta del centro cultural</i>	37
Figura 8 <i>Recolección de datos de encuesta del centro cultural</i>	37
Figura 9 <i>Recolección de datos de encuesta del centro cultural</i>	38
Figura 10 <i>Recolección de datos de encuesta del centro cultural</i>	39
Figura 11 <i>Recolección de datos de encuesta del centro cultural</i>	40
Figura 12 <i>Recolección de datos de encuesta del centro cultural</i>	41
Figura 13 <i>Recolección de datos de encuesta del centro cultural</i>	42
Figura 14 <i>Recolección de datos de encuesta del centro cultural</i>	43
Figura 15 <i>Recolección de datos de encuesta del centro cultural</i>	43
Figura 16 <i>Recolección de datos de encuesta del centro cultural</i>	44
Figura 17 <i>Recolección de datos de encuesta del centro cultural</i>	45
Figura 18 <i>Recolección de datos de encuesta del centro cultural</i>	46
Figura 19 <i>Plano de ubicación y localización del terreno</i>	61
Figura 20 <i>Fotografía de la AA. VV Circunvalación</i>	62
Figura 21 <i>Fotografía tomada en interior del área del terreno a emplazar</i>	62
Figura 22 <i>Fotografía tomada en interior del área del terreno a emplazar</i>	63

Figura 23 <i>Esquema de Accesibilidad al terreno</i>	63
Figura 24 <i>Fotos de las av. Principales del Terreno</i>	64
Figura 25 <i>Entorno – Equipamientos cerca al terreno</i>	64
Figura 26 <i>Cortes de vía de sección que circundan al terreno</i>	65
Figura 27 <i>Esquema de asoleamiento</i>	66
Figura 28 <i>Esquema de la topografía</i>	67
Figura 29 <i>Fachada del centro cultural Taichung</i>	67
Figura 30 <i>Análisis Volumétrico del centro cultural Taichung</i>	68
Figura 31 <i>Zonificación del centro cultural Taichung</i>	68
Figura 32 <i>Materialidad y Volumetría del centro cultural y hospedería</i>	69
Figura 33 <i>Tratamiento interior y exterior – Materialidad</i>	70
Figura 34 <i>Emplazamiento del centro cultural</i>	71
Figura 35 <i>Conceptualización del proyecto arquitectónico</i>	72
Figura 36 <i>Concepto analógico</i>	73
Figura 37 <i>Esquema de zonificación</i>	73
Figura 38 <i>Análisis diagrama de flujo</i>	81
Figura 39 <i>Análisis diagrama de relación</i>	82
Figura 40 <i>Esquema de zonificación</i>	83
Figura 41 <i>Análisis espacial – zona administrativa</i>	83
Figura 42 <i>Análisis espacial – biblioteca</i>	84
Figura 43 <i>Análisis espacial – zona social – Restaurant</i>	85
Figura 44 <i>Análisis diagrama de flujos – servicio cocina</i>	85
Figura 45 <i>Esquema de distribución zona de difusión cultural</i>	87
Figura 46 <i>Análisis funcional – área de danzas</i>	87

	Pág.
Figura 47 <i>Análisis espacial– área de danzas</i>	88
Figura 48 <i>Análisis funcional – talleres</i>	89
Figura 49 <i>Análisis espacial– talleres danzas</i>	90
Figura 50 <i>Análisis funcional taller manualidades</i>	91
Figura 51 <i>Esquema de distribución de zona de difusión de talleres</i>	92
Figura 52 <i>Análisis funcional sala temporal</i>	93
Figura 53 <i>Análisis espacial sala temporal</i>	93
Figura 54 <i>Análisis funcional sala Permanente – restauración</i>	94
Figura 55 <i>Análisis espacial sala Permanente – restauración</i>	94
Figura 56 <i>Análisis funcional – zona auditorio</i>	95
Figura 57 <i>Sistema de seguridad – zona administrativa</i>	100
Figura 58 <i>Sistema de seguridad – zona Biblioteca</i>	101
Figura 59 <i>Cálculo de componente de sistema de evacuación</i>	101
Figura 60 <i>Rutas de evacuación zona Administrativa</i>	101
Figura 61 <i>Calculo de componentes de evacuación – biblioteca</i>	102
Figura 62 <i>Rutas de evacuación biblioteca</i>	102
Figura 63 <i>Sistema de seguridad – zona auditorio</i>	102
Figura 64 <i>Cálculo de componentes de evacuación – auditorio</i>	103
Figura 65 <i>Rutas de evacuación – auditorio</i>	103
Figura 66 <i>Sistema de seguridad – mezanine</i>	104
Figura 67 <i>Cálculo de componentes de evacuación – mezanine</i>	104
Figura 68 <i>Rutas de evacuación – mezanine</i>	105
Figura 69 <i>Sistema de seguridad – zona talleres</i>	105

	Pág.
Figura 70 <i>Cálculo de componentes de evacuación – talleres</i>	105
Figura 71 <i>Rutas de evacuación – talleres</i>	106
Figura 72 <i>Propiedades de la madera</i>	113
Figura 73 <i>Uso de la madera tornillo</i>	119
Figura 74 <i>Recopilación de datos sobre el uso de la madera</i>	120
Figura 75 <i>Uso de la madera aserrada</i>	120
Figura 76 <i>Característica de la madera tornillo</i>	122
Figura 77 <i>Manifestaciones culturales en distintos lugares de la ciudad</i>	123
Figura 78 <i>Boulevard de la paz –fotografía</i>	123
Figura 79 <i>Concurso de pintura – boulevard de la paz</i>	124
Figura 80 <i>Exposición al aire libre – plaza de armas Tarapoto</i>	124
Figura 81 <i>Feria del libro – plaza de armas Tarapoto</i>	125
Figura 82 <i>Murales – pinturas del arte local en exposición</i>	125
Figura 83 <i>Escultura de cuentos y leyenda de nuestra selva</i>	126
Figura 84 <i>Vista en planta 3d – Proyecto centro cultural</i>	129
Figura 85 <i>Vista posterior del centro cultural</i>	129
Figura 86 <i>Recorrido de los murales – pintura al aire libre</i>	130
Figura 87 <i>Imagen aérea – centro cultural</i>	131
Figura 88 <i>Fachada de ingreso – centro cultural</i>	131
Figura 89 <i>Vista aérea del centro cultural</i>	132
Figura 90 <i>Encuesta realizadas en focus group del proyecto arquitectónico</i>	135
Figura 91 <i>Explicación del 3d</i>	135
Figura 92 <i>Vista general del focus group realizado</i>	136

ÍNDICE DE TABLA

	Pág.
Tabla 1 <i>Técnicas instrumentales para encuestas</i>	28
Tabla 2 <i>Población y muestra</i>	28
Tabla 3 <i>Recolección de datos sobre el proyecto centro cultural</i>	46
Tabla 4 <i>Recolección de datos sobre el la encuesta del centro cultural</i>	54
Tabla 5 <i>Operacionalización de variables</i>	55
Tabla 6 <i>Necesidades del centro cultural – zona Administrativa</i>	74
Tabla 7 <i>Necesidades del centro cultural – zona Biblioteca</i>	75
Tabla 8 <i>Necesidades del centro cultural – zona Artística</i>	76
Tabla 9 <i>Necesidades del centro cultural – zona Social</i>	77
Tabla 10 <i>Necesidades del centro cultural – zona Recreativa</i>	78
Tabla 11 <i>Programación arquitectónica</i>	78
Tabla 12 <i>Cálculo de ocupación por ambiente – Norma A.90</i>	84
Tabla 13 <i>Cálculo de ocupación por ambiente – Zona Cultural</i>	86
Tabla 14 <i>Cálculo de ocupación por ambiente – Talleres</i>	88
Tabla 15 <i>Cálculo de ocupación por ambiente – Talleres Música</i>	89
Tabla 16 <i>Cálculo de ocupación por ambiente – Talleres Manual</i>	90
Tabla 17 <i>Cálculo de ocupación por ambiente – Museo</i>	91
Tabla 18 <i>Índice de ocupación por ambientes Norma A.90</i>	96
Tabla 19 <i>Normativos del uso de la madera</i>	115
Tabla 20 <i>Tipología de usos de la madera</i>	116
Tabla 21 <i>Tipología – madera modular</i>	117
Tabla 22 <i>Tipología – madera acabados</i>	117
Tabla 23 <i>Uso de la madera en san Martín</i>	119

RESUMEN

La presente tesis consiste en elaborar la “Propuesta de un centro cultural en la ciudad de Tarapoto para la difusión y conservación de la danza y pintura de nuestra selva – 2018”

Como propuesta de equipamiento para la ciudad de Tarapoto, región San Martín. Para entender la esencia de un proyecto como este, se ha efectuado el análisis de los problemas del tema y el lugar, de los cuales se planteó objetivos a cumplir a lo largo del estudio de la investigación.

Para conocer sobre la importancia y fundamentos de los centros culturales, se ha desarrollado un esquema de investigación donde se ha efectuado el análisis correspondiente a cada capítulo, por consiguiente, en el CAPITULO I presentamos el problema de investigación, donde damos a conocer la problemática y tipo de equipamiento que carece nuestra ciudad, nosotras como futuras arquitectas aportamos en bien de nuestra ciudad, ya que no contamos con un equipamiento de arte y cultura para la realización de actividades culturales y festivas en la Ciudad de Tarapoto, dentro del CAPITULO II mencionamos los antecedentes, evolución a lo largo del tiempo, su importancia, funciones y sus principales características, tanto internacional como nacional que nos sirvió de sustento y que nos da un aporte para nuestra investigación. Es de mucha importancia conocer la población, morfología del lugar, sus características físicas y un previo análisis urbano de lugar para hacer la medición de muestras, para la realización del CAPITULO III donde aplicamos técnicas e instrumentos para la elaboración de encuestas, que se aplicara a un número de personas (tanto como poblador como el turista) con la finalidad de obtener información optima que nos permitió conocer las necesidades y cumplir los objetivos de esta investigación. Así mismo en el CAPITULO IV, obtenida la información del resultado de las encuestas, nos permitió conocer el cuadro de necesidades y la programación de áreas que contara nuestro proyecto arquitectónico. Por consiguiente, en el CAPITULO V mencionamos las conclusiones y recomendaciones de nuestro proyecto de investigación, como también en el CAPITULO VI registramos las Bibliografías que han sido consultadas para el desarrollo de nuestra investigación, y en el CAPITULO VII Anexos, contamos con información complementaria que enriquecerá nuestro proyecto de investigación.

Palabras Claves: Centro Cultural, Difusión, Conservación, Danza, Pintura, Actividades Culturales.

ABSTRACT

The following thesis consists on elaborate “The proposal of a cultural center in Tarapoto city for diffusion and conservation of our traditional dancing and painting from our amazon rainforest - 2018”

As a proposal of equipment for Tarapoto city, San Martin region. To understand the essence of a project as this one, an analysis of the topic and place problems have been made, objectives to be fulfilled throughout the study of the research proposed.

To know about the importance and fundamentals of cultural centers, a research scheme has been developed where the analysis corresponding to each chapter has been carried out, therefore, in CHAPTER I, we showed the research problem, where we presented the problematic and type of equipment that our city lacks. As future architects we want to contribute for the good of our city, since we do not have an equipment for art and culture for doing cultural and festive activities in the City of Tarapoto, in CHAPTER II, we mentioned the background, evolution over time, its importance, functions and its main characteristics, both, international and national which served us as sustenance and gave us contribution to our research. It is very important to know about the population, place morphology, its physical characteristics and a previous urban analysis of the place to make the measurement of samples, in CHAPTER III, we have applied techniques and instruments to elaborate surveys that were applied to a number of people (residents and tourists). To obtain optimal information that allowed us to know the needs and to know the objectives of this research, in CHAPTER IV, we obtained the survey results, this allowed us to know the table of needs and the programming of our architectural project. Therefore, in CHAPTER V, we mentioned the conclusions and recommendations of our research project, likewise in CHAPTER VI, there is the Bibliographies consulted for the development of our research, as well as in CHAPTER VII, Annexes, with complementary information that will enrich our research project.

Keywords:

Cultural Center, diffusion, conservation, traditional dancing, painting, festive activities.



INTRODUCCIÓN

Hablar de Cultura es un tema muy amplio y extenso, así mismo es el conjunto de valores, símbolos y prácticas que realiza un determinado colectivo a lo largo del tiempo, otorgándole coherencia, estructura a su vida comunitaria y social, así como un sentido de pertenencia y de diferenciación frente a otros grupos sociales, como también es dinámica y se manifiesta en múltiples expresiones, tanto materiales como intangibles, que involucran procesos de creación, producción, circulación y apropiación. (Memorias, 2013-2014)

La cultura en toda ciudad es de vital importancia para el desarrollo de su identidad como ciudad y el mismo ciudadano, la cultura es un bien público y un derecho por lo que el libre desarrollo de las expresiones artísticas y el acceso de los ciudadanos a su diversidad que constituye un eje fundamental de su desarrollo como grupo social y la búsqueda de espacios para el desarrollo de actividades culturales, es así que nace nuestro interés en realizar el estudio de un centro cultural para nuestro proyecto de investigación, siendo la ciudad de Tarapoto la base de nuestra investigación, la ciudad más poblada del departamento de San Martín, una de las principales centros turísticos y comerciales de la Amazonía Peruana.

Dado que la cultura juega un papel importante en el desarrollo de las personas al interior de una comunidad territorial entre los distritos de Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo que constituye un eje fundamental de su desarrollo como grupo social y la búsqueda de espacios para el desarrollo de actividades culturales, mostrando la calidad y particularidad de sus danzas y pintura, incentivando aun enfoque participativo e inclusivo dentro de su sociedad. Siempre ha requerido de espacios amplios para actividades diversas, algunas actividades requieren de espacios abiertos, semi-abierto y cerrado, para la participación de todos los ciudadanos en todas las actividades socio culturales que se realizan en la ciudad, contribuyendo, así como profesionales en el arte y la cultura y el desarrollo de nuestra ciudad, por ende, la región San Martín.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

La cultura ha hecho de que no existan barreras ni límites, ya que se han desarrollado en su totalidad una gran cantidad de centros culturales en el mundo para dar a conocer, experimentar sobre las manifestaciones culturales y artísticas que son piezas fundamentales que predominan en cada ciudad. Es por ello que mediante la apreciación de estas manifestaciones se fortalece la cultura que las identifica y regala identidad a sus individuos, así mismo le otorga una suma elevada de importancia a la arquitectura que las identifica y representa en sus centros culturales a nivel mundial, así mismo existen muchas diferencias un país con otro, como en el caso del idioma, la apariencia, las religiones, la cultura y las costumbres, son todas estas características que nos hacen distintos y especiales, es por ello que comprendemos el resultado de su significativa y representativa arquitectura, edificadas únicamente en sus centros culturales, ya que por medio de estos equipamientos se logran difundir en gran parte su arte y cultura que se cultivan, como también es el mejor medio para mostrarlo y que identifica a cada uno de ellos, de la misma forma es el mejor medio que tenemos para comunicarnos libremente una cultura con otra, y que las costumbres e ideas se conserven, y perduren a lo largo de los años porque es una fuente de información que nos habla de dónde venimos y porque nos permite establecer vínculos estrechos entre nosotros y con nuestro territorio.

En el ámbito nacional por lo general, hablamos de la cultura en singular cuando, en realidad, existen cientos de culturas diversas. Los seres humanos hemos aprovechado nuestro entorno y hemos creado, a lo largo de la historia, distintas maneras de expresarnos y de hacer las cosas. El tiempo, el espacio, las características geográficas y los fenómenos climáticos, entre otros, han sido determinantes para el desarrollo de formas de vida establecidas, las mismas que pueden diversificarse y transformarse en el tiempo, transmitidas en sus centros culturales para enseñanza y conocimiento de sus individuos.

Así mismo en nuestra región vivimos en un territorio que se distingue por la gran diversidad que caracteriza todos los ámbitos de nuestra existencia, y donde coexisten los más variados enclaves de vida natural, infinidad de paisajes y las más distintas formas de ser de sus gentes. Esta riqueza cultural que poseemos no cuenta con el equipamiento que cumpla y satisfaga las necesidades que se requiere para la difusión y conservación de las

actividades culturales y artísticas. Contar con un equipamiento cultural propiciara la participación y difusión de su arte, incentivando a la conservación de su cultura como identidad.

Y nuestra localidad no es ajena a la práctica de cultura, pues existen distintas formas de expresarse y comunicarse mediante las actividades artísticas como la danza y pintura, la falta de equipamiento para su desarrollo y participación de la misma es carente, ya que estas se desarrollan en ambientes o lugares no propicios generando desorden entre los espectadores, es vital contar un centro cultural en la ciudad de Tarapoto, para fomentar la difusión y conservación del arte de nuestra selva, ya que se está perdiendo el interés de practicar lo nuestro, existen varios artistas que se esmeran y regalan su arte a través de sus expresiones pero no cuentan con un centro donde ellos puedan seguir cultivando el arte entre la sociedad. De tal manera tener un resultado de mejores personas tanto en la educación que es la combinación perfecta con el arte, generando identidad entre sus habitantes.

Hoy en día como futuras profesionales, mediante la investigación realizada vimos la realidad y la necesidad de contar con espacios adecuados, como consecuencia de ello, las manifestaciones culturales de la población se desarrollan de manera informal y espontánea en espacios públicos no adecuados de la ciudad, (parques, plazas, lozas deportivas, calles, etc.). La propuesta del centro cultural fomentara de manera más idónea la difusión y conservación de nuestra cultura fortaleciendo la identidad de sus individuos, así mismo es una herramienta de convicción interna, cultural e identidad de sus moradores, ya que una ciudad o país sin cultura, sin reflexión sobre su presente, sin capacidad para visionar su futuro y sin la valentía para conservar su cultura, podrá sobrevivir en el subdesarrollo, pero jamás salir de él. Una ciudad culta, ante todo, es una ciudad libre.

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera la propuesta de un centro cultural en la ciudad de Tarapoto contribuirá la difusión y conservación de la danza y pintura de nuestra selva?

1.3 Objetivos

Objetivo General

Difundir y conservar la danza y pintura de nuestra selva, con la propuesta de un centro cultural en la ciudad de Tarapoto.

Objetivos Específicos

Tener espacios diseñados específicamente para realizar actividades como educacionales y de esparcimiento en cada una de las actividades en las que se va a trabajar, dando oportunidad a que todos se puedan expresar libremente. Diseñando espacios privilegiados para la difusión, aprendizaje y conservación, propiciando el intercambio social y cultural mediante acciones formativas, lúdicas, festivas, creativas, etc.

Generar una propuesta que trabaje con los paisajes multifacéticos que presenta nuestra selva en diferentes temporadas del año, proponiendo que el proyecto, se involucre con el paisaje, más que integrarse a él.

Incorporar el diseño en la arquitectura del proyecto, Investigar y proponer el uso de materiales para la zona como para cubiertas, paredes, ventanas, canaletas, etc.

Estimar y propiciar a la práctica del arte y fortalecimiento de la identidad de todos nosotros como ciudadanos.

1.4 Justificación de la investigación

La propuesta del centro cultural se justifica mediante; El Sistema Nacional de Equipamiento Urbano, conocido como el SISNE que data del año 1976 es el único antecedente que existe en nuestro país como un compendio organizado de normas para fines de provisión de equipamiento y servicios básicos. Este instrumento técnico establece los lineamientos normativos para determinar la oferta de equipamiento e infraestructura para los centros urbanos en correspondencia a la funciones y roles asignadas dentro del Sistema Urbano Nacional. (Plan Nacional de Desarrollo Urbano 1974 - 1990 / Ministerio de Vivienda y Construcción. Dirección General de Asentamientos Humanos, 1990). Así mismo con el Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E, 2006), La Norma A. 090 Servicios Comunales, Capítulo I Aspectos Generales, Art. N° 1 y 2 Servicios Comunales. Y las normas A.120, 130. Y la Ley N° 28296 – Ley General al Patrimonio Cultural de la Nación. (Título VII Educación, Difusión, Promoción Cultural Art. 51).

Siendo la ciudad de Tarapoto, la ciudad más poblada del Departamento de San Martín con 126 288.00 habitantes (INEI, 2007) se encuentra en el rango de conglomerado de Ciudad Mayor. a partir de la determinación de estándares que constituyan parámetros y referentes técnicos para dimensionar y precisar la calidad de la oferta de bienes y servicios urbanos, acorde con las demandas de eficiencia que exige el mundo globalizado de hoy. (Plan

Nacional de Desarrollo Urbano 1974 - 1990 / Ministerio de Vivienda y Construcción. Dirección General de Asentamientos Humanos, 1990).

RANGO DE CONGLOMERADO	CIUDADES	POBLACION CENSAL			PROYECCIONES INEI		
		1993	2007	2010	2015	2020	2025
AREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL 500,000 - 999,999	AREQUIPA	629,064	805,150	848,915	923,568	999,856	1,077,129
	TRUJILLO	537,458	709,566	752,997	823,251	892,130	959,091
	HUANCAYO	279,836	350,510	367,822	406,105	452,786	504,833
	PUCALLPA	172,286	270,780	298,308	352,588	420,791	502,187
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL 250000 - 499999	TACNA	174,336	242,451	260,177	290,951	323,570	357,958
	JULIACA	142,576	216,716	237,087	273,358	312,972	355,942
	ICA	161,501	227,552	244,905	275,147	307,348	341,443
CIUDAD MAYOR 100000 - 249999	AYACUCHO	105,918	149,391	162,958	187,023	213,187	241,445
	TARAPOTO	77,783	115,168	125,262	143,096	162,399	183,157
	PUNO	91,467	119,116	126,035	137,828	150,058	162,685
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL 50000 - 99999	TALARA	82,228	83,743	84,070	84,563	85,009	85,413
	ILO	50,183	63,030	66,182	71,213	76,070	80,727
	CERRO DE PASCO	54,148	61,046	62,635	65,096	67,395	69,535
	BARRANCA	61,138	53,964	52,536	53,063	53,864	55,224
CIUDAD INTERMEDIA 20000 - 49999	FERREÑAFE	37,542	42,905	44,153	46,093	47,913	49,614
	CHANCAY	23,500	32,312	34,593	38,325	42,030	45,674
	URUBAMBA	6,680	11,817	13,354	16,014	18,119	20,004
CIUDAD MENOR PRINCIPAL 10000 - 19999	YUNGUYO	9,036	11,934	12,668	13,856	15,022	16,155
	AGUAYTIA	13,773	13,363	13,275	13,342	13,475	13,611
	SAN JUAN (MARCONA)	12,919	12,795	12,768	12,832	12,961	13,091

Figura 1. Ciudades seleccionadas y poblaciones normativas 2025. Equipo Técnico Febrero (2011).

Tarapoto se encuentra posicionada y normativamente en la ciudad mayor (10 0000 – 249 999 habitantes)

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	

Figura 2. Equipamiento Requerido según Rango Poblacional. Fuente: Equipo Técnico Consultor 2011

Tarapoto dentro de la jerarquía urbana Ciudad Mayor, en cuanto a equipamiento requiere un centro cultural, de tal manera la propuesta de este proyecto nos ayudará a contribuir con la difusión de nuestra danza y pintura local, aprendiendo a valorar y conservar lo nuestro para las futuras generaciones, como también nos enriquecerá fortaleciendo la identidad de todos nosotros, siendo necesaria y de vital importancia esta infraestructura para la existencia de espacios adecuados para poder realizar las diferentes actividades culturales, que hacen de una ciudad viva en cultura, mostrando y haciendo referencia al arte, la música, el teatro, el ocio e incluso la formación estudiantil siendo muy importante su ejecución para ampliar las oportunidades de participación e inclusión de la población, desde la niñez hasta adulto mayor. Propiciaremos la difusión, el intercambio social y cultural mediante acciones formativas lúdicas, festivas, creativas, etc., y revalorizar la relación de la ciudadanía unos con otros, de tal manera generar la conservación por lo nuestro.

Uno de los mayores beneficios que se obtendría de esta propuesta es la difusión de nuestra danzas y pintura a nivel nacional, regional y porque no llevarlo a un ámbito internacional, captando así la afluencia turística, haciendo de nuestra ciudad más participativa y conocida mundialmente, creando espacios propicios para el desenvolvimiento de cada una de ellas, para así cubrir las necesidades que hoy en día hace falta, pues actualmente estas actividades se desarrollan en espacios no adecuados y se realizan en lugares informales como parques, plazas, paredes (murales) colegios o simplemente no se llevan a cabo por la carencia de infraestructura, así mismo se generan nuevas posibilidades para el consumo y conservación de cultura en la zona y cada día de la mejor y más útil forma. La cultura es un bien público y un derecho, por lo que el libre desarrollo de las expresiones artísticas y el acceso de los ciudadanos a su diversidad que constituye un eje fundamental de su desarrollo como grupo social y la búsqueda de espacios para el desarrollo de actividades culturales; siempre ha requerido de espacios amplios para actividades diversas, algunas actividades requieren de espacios abiertos, semi - abiertos, cerrados. Los ciudadanos somos constituidos culturalmente por un orden social que nos antecede y que nos sirve de espacio privilegiado para la difusión y conservación de la danza y pintura de nuestra selva.

Aporte Teórico

La Propuesta de un centro cultural nos genera la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y de diferentes grupos sociales, en el cultivo, difusión, conservación de nuestro arte local, siempre ha sido una herramienta potencial para impulsar el desarrollo

emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística de la danza y pintura, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros.

Aporte Práctico

La investigación de este proyecto nos ha llevado a conocer la carencia de espacios para el desarrollo de las actividades, manifestaciones artísticas culturales de la ciudad de Tarapoto, ya que contamos con mucha riqueza cultural que debe ser conocida, difundida, y más aún fortalecer la conservación de la danza y pintura, entre otras artes, porque la identidad de su pueblo nace, se desarrolla y crece con ella, así mismo conquistando la cultura propia de su pueblo, porque la danza es el lenguaje del alma, así mismo la pintura es la expresión de los sentimientos para transmitir y conectar en diferentes formas.

Aporte Social

Las barreras de acceso a la cultura son múltiples, y en el campo del arte estas barreras se ven dramáticamente reflejadas desde la carencia de infraestructura, hasta la falta de formación artística, impiden que parte de la ciudadanía se aproxime de manera comprensiva a contemplar una obra de arte, ya sea de danza o pintura, no pudiendo acceder al goce estético y a la expresión artística, perdiendo el interés de conocer, participar, difundir y conservar lo nuestro, de tal manera la propuesta del centro cultural transformara gratamente la participación de los artistas locales, resaltando la identidad cultural de nuestra selva que nos da y regala cultura, para cultivarla, conservarla y difundirla significativamente entre otros grupos sociales.

Aporte Cultural

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a los niños, jóvenes y adultos la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los mismos sino a toda su comunidad que los conlleva a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral y su desenvolvimiento en los diferentes grupos sociales, obteniendo una identidad sólida ya que los ciudadanos somos constituidos culturalmente por un orden social que nos antecede, con la propuesta del centro cultural se mejorara participativamente en el desarrollo las actividades culturales, difundiendo el arte de la danza y pintura, accediendo a espacios

privilegiados para el aprendizaje, propiciando la difusión social y cultural mediante acciones formativas, lúdicas, festivas, creativas, etc.

1.5 Limitaciones

No se encontró antecedentes locales de centros culturales, por lo tanto, solo se consideró los ejemplos nacionales e internacionales para el estudio de casos y desarrollo del mismo. Se tuvo dificultad en la búsqueda del terreno ya que es un poco compleja por las características de entorno, accesibilidad y ubicación más idónea para poder desarrollar el proyecto arquitectónico.

Así mismo se presentó inconvenientes al momento de hacer las encuestas, puesto que las personas en su mayoría no accedían a ser partícipes, se encuestó en distintos lugares de la ciudad, recolectando información para la medición y hacer inferencia en técnicas e instrumentos que corresponde al capítulo III de nuestro proyecto de investigación. Finalmente se hizo un focus groups donde se agrupó un número de personas para presentarles la simulación del proyecto en 3D, para dar validez a nuestro proyecto de investigación; donde hubo dificultad al momento de ver la locación puesto que se acondicionó un espacio para hacer la proyección del proyecto del centro cultural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Internacional

Ramos, N M y Ranero, M A. (2014); desarrolló una tesis denominada: Centro cultural LA PUNTA” – México; presentando la siguiente síntesis:

La realización de la presente tesis se presenta como una solución arquitectónica que pudiese dar respuesta a la problemática existente en la ciudad de Catemaco, en el rubro referente al equipamiento recreativo y en específico en el cultural. La elección de proyectar un Centro Cultural propone un sin número de elementos que hacen interesante la propuesta arquitectónica, en primera instancia se intenta aliviar en lo más posible, la carencia de espacios culturales dentro de la ciudad; la necesidad social de un espacio dedicado para las artes que se convierte en la premisa principal ante la cual no podemos permanecer indiferentes, incitándonos a participar en la realización de una posible solución.

Otra característica relevante de proyectar un centro de cultura, es la conformación del espacio arquitectónico donde el carácter del edificio se expresa como un elemento mismo de la expresión artística, disponiendo de un gran campo de acción en el diseño espacial como respuesta de su multifuncionalidad. El Centro Cultural “La Punta”, ofrece una respuesta que promueva la creación artística, representando un papel vital en la conformación de la sociedad, fortalecimiento la cohesión e interacción entre los diferentes actores sociales.

El Centro Cultural La Punta, tiene dos objetivos fundamentales, uno a nivel macro que concierne al contexto urbano actual, como elemento conector de la futura ciudad y otro a nivel micro, vinculado con el uso y función propia de lo edificado.

En el primero, consideramos como principal objetivo, lograr que el edificio pueda ser reconocido por el imaginario colectivo como un hito urbano, el cual refuerce el sentido de identidad y pertenencia cultural, apuntalando la posible trascendencia del edificio en el desarrollo histórico de la ciudad. Si bien este concepto es concedido únicamente por la sociedad, existen elementos que nosotros pretendemos explotar, para lograrlo; uno de ellos resulta de la ubicación del edificio, enclavado entre dos de las bahías más importantes de

las costas del lago (aquellas que conforman la ciudad, y del otro costado, la costa de las playas públicas), ofreciendo la posibilidad de concebir un espacio que funcione como interface cultural que ligue ambas partes, el “Catemaco viejo” y la “nueva ciudad”, funcionando como bisagra cultural que abra paso al eterno goce y respeto del arte y la naturaleza.

A nivel micro, logramos exponer desde los propios elementos arquitectónicos, una expresión del arte, donde el sentido de educación se representa como una constante en la conformación de lo edificado. Trata de concentrar una serie de espacios con el único fin del albergue artístico, proponiendo una solución arquitectónica que responde a las principales necesidades de uso y funcionamiento, siendo un conjunto con flexibilidad espacial que ofrece al usuario un abanico de sensaciones que vinculan e integran al edificio con el espacio circundante, el cual resulta de la adaptación y contextualización con el medio, ofreciendo una importante atención al aprovechamiento de elementos bioclimáticos resultantes de su favorable emplazamiento.

El Centro Cultural La Punta, es un proyecto que intenta encaminar a la sociedad a un mejor desarrollo y proyección de la ciudad y de la conservación y rescate de las actividades culturales básicas que el ser humano necesita. (Ramos, Ranero, 2014)

Aporte

Nos encamina a un mejor análisis para el desarrollo del diseño del centro cultural, enriquecerá a nuestro proyecto de tesis, desarrollando como base fundamental el diseño de nuestro centro cultural con espacios privilegiados para el aprendizaje, propiciando la difusión de la danza y pintura de nuestra selva, fomentando el intercambio social y cultural mediante acciones formativas, lúdicas, festivas, creativas, etc. Reforzando así mismo el sentido de identidad y conservación cultural de lo nuestro, como también encaminar a la sociedad a un mejor desarrollo y proyección de la ciudad y de la conservación y desarrollo de las manifestaciones artísticas y las actividades culturales de nuestra ciudad. Dentro de nuestro diseño arquitectónico se contemplará espacios ajardinados generando atractivos visuales, siendo un centro cultural que cumpla las necesidades y mostrando las características propias de su arquitectura, estableciendo un equipamiento que sea una solución arquitectónica que responde a las principales necesidades de uso y funcionamiento, siendo un proyecto con flexibilidad espacial que ofrece al usuario un abanico de sensaciones que vinculan e integran al edificio con el entorno que lo rodea,

generando identidad desde el uso de la materialidad en el proyecto, incidiendo en el carácter arquitectónico del lugar, aportando un diseño de techo y muro verde. Un excelente aporte, siendo parte de nuestros antecedentes internacionales ya que vimos en esta tesis mucho del cual aprender y poder pregonarlo y hacerlo parte de nuestro proyecto de tesis.

Nacionales

Bocanegra, M I y Torre F R (2015). Desarrollo una tesis titulada “El sistema del control solar y acústico y su relación formal –Espacial en el diseño de un centro cultural en la ciudad de Trujillo; presentando la siguiente síntesis:

El tema de esta tesis es la aplicación del sistema de control solar y acústico entrando específicamente en aleros, parasoles, falso techo, techo verde y ventanas acústicas y como estos tienen incidencia planteamiento formal – espacial del centro cultural en la ciudad de Trujillo. Se establece como objetivo general determinar cómo los sistemas de control solar y acústico incide en la configuración formal – espacial en el diseño de un Centro Cultural. Así se plantea una propuesta arquitectónica que contemple el aspecto formal – espacial como parte del proyecto.

Finalmente, se obtiene un proyecto arquitectónico público donde los sistemas de controles solar y acústico ayudan a determinar el aspecto formal espacial de un Centro Cultural.

Aporte

Es importante resaltar la información que nos enriquece esta tesis que estamos tomando como antecedente nacional, ya que nos brinda alternativas sobre estudios de sistemas de confort la cual vamos a considerar en las definiciones de términos para nuestro proyecto de tesis, sin dejar de mencionar la correcta iluminación que se tiene que dar en nuestra propuesta de los ambientes interiores que vamos a diseñar de la misma forma que debemos optimizar todos los ambientes para satisfacer las actividades del usuario, es importante considerar la orientación, el clima como base de datos de nuestras definiciones. La programación arquitectónica también lo consideramos como ejemplo para que pueda estar presente en nuestro proyecto de tesis, cabe mencionar algunas modificaciones que se hará con la certeza de que debe ser así, de acuerdo a análisis desarrollados por nuestro interés.

2.1 Bases teóricas

Goethe, J W V (1774). Plantea la Teoría del color.

Goethe fue el precursor de la psicología del color. En su tratado se opuso a la visión puramente física y matemática de Newton, proponiendo que el color depende también, en realidad, de nuestra percepción, en la que se halla involucrado el cerebro, y de los mecanismos del sentido de la vista. Aquí hay que reconocer que el genio alemán se columpió bastante, ya que Newton sí que había prestado atención a estas cuestiones, a diferencia de los físicos contemporáneos del propio Goethe, contra los que podría haber arremetido con más razón. Pero, aun así, sus comentarios al respecto revisten un gran interés.

Cultura de Tarapoto

Tarapoto, llamada también “Ciudad de las Palmeras” por dichas plantas que crecen en la zona, es una ciudad de progreso y desarrollo, cuya población tiene el sentimiento de surgir y salir adelante.

Tarapoto está provista de una cultura y una historia extraordinaria, es diferente a las demás. A parte de un clima agradable y paisajes impresionantes, destaca la amabilidad de su gente, su tranquilidad, los excelentes potajes, entre otras características que dan distinción a este bello paraje de la Amazonía.

Tarapoto es una ciudad en la que prospera el comercio, que se realiza mediante agua, tierra y aire: río Huallaga, aeropuerto Cadete FAP Néstor Guillermo del Castillo Paredes, y la carretera Fernando Belaunde Terry (antigua marginal de la selva), respectivamente.

El análisis de la historia nos remonta a la época cuando los aguerridos chancas, perseguidos por los incas, hacen de la actual ciudad de Lamas, su nuevo hábitat y forman una extensa familia idiomática y cultural conocida como Motilones Lamistas. Fueron ellos los que, en su búsqueda de alimentos, bajaban al valle de Tarapoto, donde los guerreros y salvajes cumbazas vivían dedicados a la caza y a la pesca, entre el río Cumbaza y la quebrada del Choclino.

Por entonces, donde hoy se levanta la plaza Cabo Alberto Leveaú, llamada también parque Suchiche, existía la “cocha” o laguna del mismo nombre, cuyo vocablo proviene de sustuchiches, que era el nombre del grupo de lamistas que inicialmente lo habitó.

La afluencia y fusión de familias de estos grupos étnicos en la “cocha” de Suchiche, a las que con el tiempo se sumarían otros grupos descendientes de los chancas, pocras e incas, como chimbinos, atumpampas y patinos, devino en la conformación de un grupo reciente que estableció relaciones comerciales con los lamistas, el cual con su progresivo crecimiento, no sólo motivó el crecimiento de la población nativa, sino también el establecimiento de las bases del gravitante rol que, en el desarrollo socio económico de San Martín, habría de cumplir, en el futuro, la ciudad de Tarapoto.

Dentro de la cultura de Tarapoto tiene diferentes manifestaciones culturales; Folklore, palabra inglesa castellanizada, significa el conjunto de tradiciones y costumbres de las clases populares.

La provincia de San Martín, en especial la ciudad de Tarapoto, está representada por el folklore, sobresaliendo sus danzas y artesanías muy variadas, con influencia antigua de los lamistas, descendientes de los chancas (provincia de Lamas), los suchiches, cumbazas y chazutinos (provincia de San Martín), heredando de ellos una cultura viril, pujante y trabajadora que, a través de los años de existencia, no obstante, con el progreso de transculturación producida con la llegada de los españoles a la zona, no han podido ser erradicados, y parte de esta manifestación aún se mantiene con vigor y pureza.

La provincia de San Martín es heredera del saber y sentir de nuestros antepasados. Sus cantos y músicas, acompañados de su expresión corporal, crean la danza mímica y el baile como formas de comunicación como la pandilla, el Chimaichi, la danza de la Izana, entre otras danzas costumbristas, Como sus ansiadas fiestas patronales son las más importantes porque generan un gran movimiento social, (donde se celebran las fiestas tradicionales del pueblo y en las que acude de diferentes lugares), cultural (costumbres, comidas y bebidas típicas), económico (comerciantes en ferias venden sus productos a los asistentes) y recreacional (competencias deportivas, festivales, concursos). (Historia y Cultura de la ciudad de Tarapoto, 2003).

Centro Cultural

Es aquel edificio o conjunto multi-funcional que alberga un conjunto de espacios culturales donde se pueden encontrar todos los servicios relacionados con la cultura, las artes, el desarrollo empresarial y el encuentro social en general. “Es la sede de las actividades culturales de la comunidad. En este lugar se vuelca el carácter de la comunidad en su expresión más clara y directa. (Alvar Aalto, 1990).

Características

Integran varios espacios culturales.

Se encuentra en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia.

Es un foco de reunión y participación del público asistente.

Lugar de relajación y distracción cultural.

Debe estar ligado al plan de desarrollo de la ciudad, región o país que lo comprende.

Funciones

Los centros culturales integran espacios destinados para la difusión de la cultura

Estos se desarrollan en partes como:

El espacio para exposiciones de obras de arte:

Temporales.

Permanentes.

El espacio para la lectura y consulta de libros:

Libros.

Revistas.

Periódicos.

Fotos.

Planos.

Cd.

Videos.

El espacio para la oratoria, el teatro, la música y la danza.

El espacio para la difusión de la cultura a manera de enseñanza.

Tipologías (Consejería de educación, cultura y deporte, 2001).

Archivo

Equipamiento que alberga un conjunto de documentos producidos y recibidos por la administración municipal en el ejercicio de sus competencias, y que son accesibles al

conjunto de los ciudadanos para la gestión administrativa, la investigación y la información.

Biblioteca

Equipamiento de ámbito local destinado al servicio de información, soporte a la formación y a la promoción de la lectura, por medio del préstamo a las actividades. La biblioteca pública ha de ofrecer servicios para la población infantil.

Centro Cultural

Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El público tiene libre acceso al equipamiento y a la mayor parte de las actividades

Centro de Arte o Sala de Exposiciones

Equipamiento diseñado como espacio para la creación, producción y difusión de las diferentes ramas de las artes visuales.

Centro de Arte o Patrimonio

Espacio que reúne un conjunto de bienes muebles, expuestos al público o no.

Museo

Institución que alberga un conjunto de bienes culturales muebles sobre uno o más temas con el fin de conversar, documentar, estudiar, difundirlos a partir de un programa de actuación que busca la participación cultural, lúdica y científica de los ciudadanos

Teatro

Equipamiento destinado mayoritariamente a la producción y difusión de espectáculos escénicos (teatro, danza y música).

Centro Cívico

Equipamientos socioculturales de carácter público, ubicados en los distintos barrios o distritos de la ciudad, se caracterizan por la compactación de sus servicios, pudiéndose situar en un mismo espacio físico varios equipamientos.

Centro de Interpretación

Equipamiento destinado a promocionar y difundir un territorio concreto a partir de un discurso interpretativo específico que lo singulariza, centrándose en elementos autóctonos que conforman el patrimonio cultural y/o natural de la zona.

Aula Cultural

Espacio público abierto a la ciudadanía del municipio, en él se realizan pequeños talleres, cursos y ponencias. Es la unidad más básica de equipamiento cultural de muchos municipios de la región.

Sala Polivalente

Son espacios de usos variados destinados principalmente a reuniones, convenciones y seminarios y disponen por ello de todos los medios audiovisuales necesarios, así como de luz natural.

Techo Verde

Una cubierta ajardinada, mejor conocida Como Techo Verde, es un jardín instalado en las azoteas o terrazas de edificaciones bien sean nuevas o existentes, que se han implementado como nuevas tecnologías ecológicas para mitigar los grandes problemas que están afectando severamente al ambiente y a todas las especies vivas que lo habitan, así como también proveer de importantes beneficios a la comunidad. Se comporta de igual manera que un jardín convencional, básicamente un sustrato y una capa vegetal, no obstante ha sido necesario realizar adaptaciones en sus componentes para hacer viable su implementación en los techos de los edificios, estos componentes son: **Capa Impermeable, Celda de drenaje, Capa Anti raíz, Sustrato y Capa Vegetal.**

Estas capas mencionadas anteriormente son las que permiten ajustar un jardín en la azotea de cualquier edificación, y permitir así el buen funcionamiento de esta nueva tecnología que se está implementando a nivel mundial.

Beneficios

En las ciudades muy pobladas como Caracas, el exceso de automóviles que producen sustancias nocivas en abundancia, la gran cantidad de edificaciones de concreto y las vías de asfalto, han incrementado notablemente el calentamiento de la atmósfera en estas zonas urbanas.

Los techos Verdes proporcionan grandes beneficios que pueden mejorar el clima polucionado de las ciudades, purificando el aire y reduciendo considerablemente polvos y variaciones de temperatura debido a los problemas mencionados anteriormente.

A continuación se presentan detalladamente las ventajas que contribuyen la instalación de techos verdes en las cubiertas de edificación:

Producen oxígeno y produce CO₂.

Filtrán partículas de polvo y suciedad del aire.

Reducen las variaciones de temperatura del ciclo día-noche.

Disminuye las superficies pavimentadas.

Mejora el drenaje de las aguas.

Reduce el pasaje de sonido del exterior.

Son atractivos y estimulante visualmente.

Reducen costos de aire acondicionado del edificio ya que disminuyen la temperatura del edificio manteniendo mas fresco el ambiente interior del mismo.

Vida Útil

Las cubiertas de edificaciones convencionales de concreto, tejas, madera entre otras, son afectadas por los rayos ultravioletas causándole daños con el paso del tiempo, ya que se generan altas temperaturas en la superficie. Esto hace que disminuya la vida útil del techo y que necesite gran mantenimiento.

En Alemania, según el informe el documento Techos Verdes de Planificación Ejecución y Consejos prácticos por Gernot Minke, “mientras que el 80% de los techos planos después de 5 años de ser construidos presentaron los primeros daños, un techo verde, con una correcta elección de la impermeabilización y una buena ejecución de las uniones, tiene una vida útil casi interminable.”

Componentes

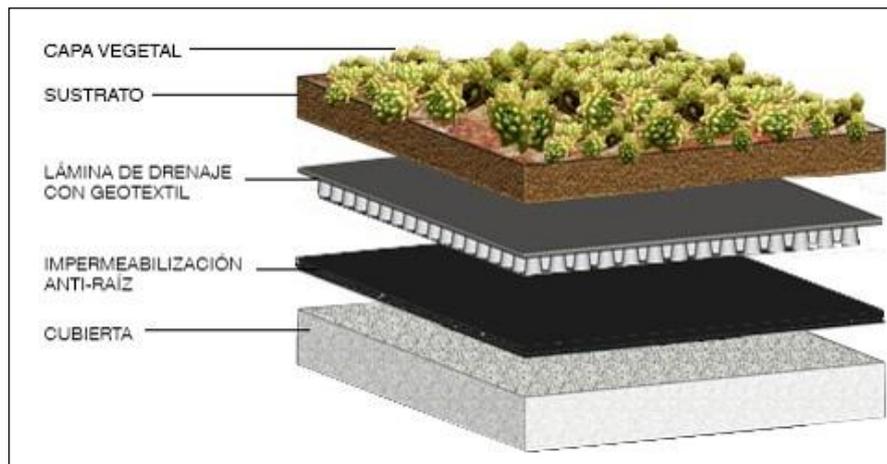


Figura 3. Componentes del Sistema de Techo Verde.

Vegetación

Es la capa superior de todo techo verde. La vegetación a emplear debe cumplir con requisitos mínimos de supervivencia, y con ella no solo deben obtenerse beneficios estéticos, sino sobre todo efectos físico-constructivos (como, por ejemplo, aislación térmica, protección del calor en verano y protección acústica) y efectos ecológicos (sostén de lluvias y limpieza del aire), así como efectos constructivos (protección de la construcción del techo contra la radiación ultravioleta y variaciones extremas de temperatura). Para obtener estos beneficios debe aspirarse a un colchón de vegetación lo más denso posible y aproximadamente de altura uniforme, lo cual se consigue fácil y económicamente con pastos o hierbas silvestres.

Componentes:

Sustrato

Es el medio sólido que da soporte y protege la planta para el desarrollo de la raíz permitiendo que la solución nutritiva se encuentre disponible para su crecimiento.

La solución nutritiva se refiere al conjunto de compuestos y formulaciones que contienen los elementos disueltos en el agua, que las plantas necesitan para su desarrollo. El sustrato debe tener suficiente volumen de aire en poros para ofrecerle la posibilidad de anclaje a las raíces.

La textura del suelo es un componente sólido conformado por tres tipos básicos, arena, limos y arcillas. Dependiendo de la distribución de las proporciones de cada uno de estos elementos se pueden obtener distintas funcionalidades en un sustrato, así lo indica el

triángulo textural. Es un triángulo que permite determinar según el porcentaje de cada tipo de suelo, la textura del mismo.

Según la guía de Techos Verdes, “Planificación, Ejecución y consejos prácticos” del arquitecto Gernot Minke de la Universidad de Kassel, Alemania, la tierra de jardín estándar no es recomendable utilizarla para las cubiertas verdes, ya que presenta características diferentes a la de los sustratos especiales para cubiertas ajardinadas.

“La tierra natural permite muy poca retención de agua, tiene un peso muy elevado y unas propiedades fisicoquímicas no adecuadas para el uso en cubiertas. Además, en la tierra normal pueden proliferar malas hierbas y agentes Fito patógenos que aumentan el riesgo de enfermedades en las plantas seleccionadas para cubiertas ajardinadas.”

Así como también, el sustrato debe colocarse para una vegetación de césped pobre, Para que surja una pradera de pastos silvestres cuyo colchón no llegue más alto que 10-20cm.

Por lo tanto, se recomienda que sea empobrecido con arena, no contenga más de 20% de arcilla y limo. Un porcentaje de minerales livianos tales como arcilla expandida, pizarra expandida, piedra pómez y material reciclado de ladrillos porosos de arcillas también deben ser incluidos en la capa. Es importante mencionar que colocar nutrientes en demasía, es perjudicial para la vegetación ya que crece en abundancia y altura, teniendo dificultades con los vientos y secando las plantas de manera acelerada.

Filtro

Se encuentra entre la capa drenante y el sustrato, y se caracteriza como su nombre lo indica por ser alta capacidad de drenar y filtrar. Su objetivo principal es separar estos dos medios protegiendo contra raíces y reteniendo partículas finas existentes en el sustrato, así como también, permite el flujo de agua con presiones bajas.

Es importante mencionar que, en algunos casos, las celdas de drenaje contienen ya esta capa en su estructura por lo que no es necesario añadirla de nuevo.

En muchos casos la capa de filtro es del mismo material que la capa anti raíz. Esta capa tiene como función impedir que, producto de la lluvia, parte del sustrato se haga lodo y se escurra hacia las capas inferiores. Generalmente consiste en un material geotextil de fieltro.

Capa de Drenaje

Su función es evitar que ocurran los estancamientos excesivos de agua en el sustrato y se deteriore la vegetación. Esta capa puede componerse de un material plástico industrial en forma de embudo (el cual resulta costoso por ser de importación), o también puede hacerse con minerales porosos. En Cuba, resulta muy favorable para ello la zeolita, por su baja densidad, porosidad y buena capacidad de absorción de agua. Capa separadora (opcional): Si se decide hacer la capa de drenaje con minerales, es necesario entonces colocar por debajo de ella un elemento separador que proteja los estratos inferiores contra el punzoamiento. El material a utilizar en este caso pudiera ser el mismo geotextil de fieltro.

Lámina Anti-Raíz

En los techos impermeabilizados con mantas asfálticas, como es tradicional en Cuba, así como en cubiertas conformadas por piezas con juntas, es indispensable colocar sobre la impermeabilización una membrana de protección contra la perforación de las raíces. El material más seguro para esto es un tejido de polyester revestido de PVC, que resulta muy costoso por ser de importación. Sin embargo, el material utilizado como toldo para camiones con espesor entre 0,8-1,0 mm, puede resultar muy adecuado como membrana de protección anti-raíz.

Impermeabilizante: Finalmente, debajo de esa última capa y sobre el elemento estructural de la cubierta, se coloca la impermeabilización, cuya función es lograr la hermeticidad del techo desviando el agua hacia los conductos de drenaje. (Gernot Minke, 2013).

2.3 Definición de términos básicos

Centro Cultural

Los espacios culturales generalmente se encuentran en algún tipo de edificio que, reciclado o construido especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura.

Para acercarnos a su definición, podemos mencionar la Guía de Estándares FEMP de España, donde se describe un centro cultural como aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”. (Mestre Ángel, 2004).

Espacio Público

El espacio público según Gausa, debe ser un espacio colectivo, abierto al uso, al disfrute, al estímulo y a la actividad. Esto se hace efectivo identificando actividades, que tengan un significativo denominador común, como un trasfondo común, intereses comunes o problemas comunes de los posibles usuarios del espacio. Asimismo, este espacio debe ser dinámico para “propiciar el intercambio entre escenarios activos y paseantes, donde los usuarios se vuelven actores y activadores” en y del espacio, mediante la apropiación de este. De igual manera el intercambio se torna factible a partir de organizaciones espaciales más independientes y más atentas a la incidencia de lo exterior, eso conlleva a que este tipo de espacios “sean receptores, permeables, flexibles y fluctuantes, es decir plurales, aceptando sin complejos ni prejuicios, situaciones y condiciones diversas del lugar para recalificarlas y reactivarlas más allá de ellas mismas. (Müller, Gausa, 2001).

El arquitecto Jan Gehl complementa la definición de espacio público como “el lugar de la percepción de la forma de la ciudad, de su geografía y el lugar de encuentro entre el mundo natural y el mundo artificial”. (Gehl Jan, 2006).

Espacios Públicos Integradores

Se busca diseñar espacios que logren una integración entre los diversos usuarios del centro; estudiantes, población, visitantes, etc. Será un lugar donde se desarrolle su cultura y tradiciones, brindando una mejor calidad para el esparcimiento en los espacios de creación y recreación. Además de organizar y conectar las diferentes funciones del Centro. “La arquitectura es un oficio de servicio, pues eso es lo que es: un servicio. La arquitectura es un oficio complejo porque el momento expresivo formal es un momento de síntesis fecundado por todo aquello que se encuentra detrás de la arquitectura: la historia, la sociedad, el mundo real de la gente, sus emociones, esperanzas y esperas; la geografía y la antropología, el clima, la cultura de cada país donde se va a trabajar; y, de nuevo, la ciencia y el arte. La arquitectura es un oficio artístico, aunque al mismo tiempo también es un oficio científico; éste es justamente su hecho distintivo.” (Piano 2011).

Arquitectura Sostenible

Es aquella que garantiza el máximo nivel de bienestar y desarrollo de los ciudadanos y que posibilita, igualmente, un grado de bienestar y de desarrollo en las generaciones venideras, así como su máxima integración en los ciclos vitales de la naturaleza.

Los cinco pilares sobre los que se sustenta la arquitectura sostenible son:

Optimización de los recursos y materiales.

Disminución de consumo energético y el aumento de la eficiencia energética y uso de energías renovables.

Disminución de residuos y emisiones.

Disminución del mantenimiento, explotación y uso de los edificios.

Aumento de la calidad de vida. (Matute, 2014).

El Espacio Lúdico

El espacio lúdico entonces está determinado por tres ideas claves: Juego – Educación

Cultura. “Aprender Jugando” es la frase que le da significado y significante a este espacio público. Mediante la transformación del espacio se consigue la materialización de la actividad lúdica, recrearse en la existencia del lugar para llegar a fomentar una mejor educación y cultura que sean adquiridas de una manera divertida y placentera como producto del proceso de juego. (Jaime Castillo, 2000)

Folclore o Folklore

Es la referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura, incluye los bailes / danzas , la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores. Se trata de tradiciones compartidas por la población y que suelen transmitirse, con el paso del tiempo, de generación en generación. (Thoms, 1846).

Artesanía

Conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos.

Actualmente, la artesanía se ocupa principalmente de la elaboración de alfombras y otros textiles, bordados, cerámica, ebanistería y metalistería. Este oficio lo practican los artesanos, que trabajan en sus hogares con un equipo mínimo o en talleres con instrumentos y materiales más costosos. (Manila, 1997).

Áreas Verdes

Superficie de terreno de uso público dentro del área urbana o en su periferia, provista de vegetación, jardines, arboladas y edificaciones menores complementarias. (Ming Kuo, 2013).

El Confort

La concepción clásica del confort podría asociarse a características objetivas de un espacio determinado, parámetros que puedan analizarse de forma independiente del usuario y objeto directo del diseño ambiental. Algunos de estos parámetros son específicos para cada sentido (térmico, acústico, visual, entre otros.) y permiten ser calculados con unidades físicas (grado centígrado, decibelios, lux, entre otros.).

En una concepción más amplia del confort, incluiríamos características que corresponden a los usuarios del espacio, factores personales que vendrán determinados por las condiciones biológico-fisiológicas (sensación frío-calor en personas viviendo en diferentes climas), las condiciones sociológicas (actividad, educación, moda, cultura, entre otros.) y psicológicas. (Goffin, 1984).

Confort Térmico

Se refiere a la percepción del medio ambiente circundante que se da principalmente a través de la piel, aunque en el intercambio térmico entre el cuerpo y el ambiente los pulmones intervienen de manera importante.

Para comprender el comportamiento térmico del cuerpo humano ante los factores ambientales es necesario conocer algunos aspectos fisiológicos. La temperatura corporal oscila entre 36.5 c y 37.5 c, bajo cualquier condición climática. (Goffin, 1984).

Asoleamiento

El Asoleamiento es un elemento fundamental para definir el clima de un territorio o parcela, pero además es un factor con una enorme influencia en los otros elementos del clima, y, sobre todo, del microclima, pues modifica la temperatura y humedad, brisas, vegetación, etc., del lugar. En el proyecto de edificios, el soleamiento es una herramienta imprescindible para el diseño de la topología y la orientación de los cerramientos y huecos exteriores. (García Roberto, 1995).

Ventilación

La ventilación es la principal estrategia de climatización en los climas cálidos, tanto seco como húmedos, pero también en los climas fríos lo es, ya que es necesario protegerse del viento y controlar las infiltraciones. Por otro lado, en los climas templados habrá épocas con necesidades de ventilación y otras de control. Para lograr una adecuada ventilación en la arquitectura es necesario comprender como se comporta el viento y de qué manera pueden aprovecharse los patrones que sigue en su recorrido a través de las edificaciones. (Mopu, 1982).

Iluminación

La iluminación de los espacios interiores de un edificio requiere un cuidadoso estudio para garantizar la seguridad de uso y facilitar la comodidad visual de los ocupantes cuando realicen sus tareas habituales. (Monroy, 2003 – 2006).

Clima

Es el agente más importante entre los que tienen influencia en la formación del suelo. Dentro de los elementos climáticos se destacan la humedad (precipitación, evaporación y humedad relativa), la temperatura y el viento, para el diseño y la proyección de una vivienda. (Mopu, 1982).

Arte

Arte (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (Aota, 1986).

Cultura

La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra. El término cultura tiene un significado muy amplio y con múltiples acepciones. Lo mismo sucede con palabras como ciencia, conocimiento o fe, vocablos concretos con diferentes valoraciones y sentidos. (Grimson, 2008).

La Danza

Es el movimiento y la expresión corporal, ya sea como acto de agradecimiento, festivo o religioso, nace del pueblo incaico, a semejanza de las nacionalidades preincaicas (sic) poseía un gran poder artístico para la realización de todo género de obras de arte. Él no puso en práctica un teatro al estilo del teatro de Occidente. Pero cultivó espectáculos en los que se representaban acciones mediante la mímica, la pintura, el canto, el diálogo, la música, la exclamación, el baile y la danza imitativos, cuyo fin último era divertir y educar al pueblo. (Pérez, 2008).

Pintura

Es la expresión artística nacida del sentimiento para mostrar y representar el arte en diferentes maneras, dibujar acontecimientos propios de cada cultura, el artista plasma su creatividad para ser de sus obras magistrales y causar emociones en el público asistente. (Wilde, 1900).

Conservación Cultural

La conservación Cultural alimenta siempre en el ser humano una sensación reconfortante de continuidad en el tiempo y de identificación con una determinada tradición. En las sociedades modernas los elementos de continuidad y de identificación están presentes entre los individuos de la misma forma que en el pasado y son tan necesarios como antes. Las necesidades conscientes de relación con el pasado se muestran igualmente de poderosas, tal como pensamos que sucedió antaño, aunque las sociedades actuales evolucionan a ritmos más rápidos. Así nace, con el ruido y la confusión del cambio, la noción de conservar como patrimonio histórico en el mundo moderno, como aquel legado de la historia que llegamos a poseer porque ha sobrevivido al paso del tiempo y nos llega a tiempo para rehacer nuestra relación con el mundo que ya pasó. Es parte de la conservación como patrimonio en cada cultura su historicidad, lo perdurable, componente necesario e imprescindible de su identidad, aquello que se ha mantenido con los tiempos, los cambios y las crisis sociales, que han subsistido como signo y establece símbolos en el ambiente cultural. Se custodia en la memoria y trasmite mensajes significativos sobre la identidad, ya sea un bien material o patrimonio tangible; así como el inmaterial que forma parte de sus expresiones orales y tradiciones culturales de los diferentes países. (Gil, 2005).

Identidad Cultural

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (Prats, 1997).

Diversidad Cultural

Es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico y tecnológico que manifiestan en convivencia, distintas comunidades definidas por afinidades e tareas, de género, lingüísticas, raciales, religiosas, etc., Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. (Pérez, 2013).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología

Es de gran importancia en la investigación, pues el planteamiento de una metodología adecuada garantiza que las relaciones que se establecen y los resultados o nuevos conocimientos obtenidos tengan el máximo grado de exactitud y confiabilidad.

Científicamente la metodología es un procedimiento general para lograr de manera precisa el objetivo de la investigación, por lo cual nos presenta los métodos y técnicas para la realización de la investigación (Tamayo., 2003).

Para la investigación del centro cultural nos basamos en el diseño de la investigación, en la recolección de datos, realizando un estudio minucioso, logrando optimizar a profundidad para alcanzar nuestro objetivo, de tal manera se generó fichas de encuestas para conocer las necesidades que se requieren para el diseño de la propuesta arquitectónica, como también se hizo uso de la observación directa, ya que nos ayuda a tener una mejor visión en la recopilación de información para el desarrollo de nuestra investigación. Una vez concluida la propuesta arquitectónica del centro cultural, surge la interrogante si esta propuesta logró el objetivo, y para estar convencidos de lograrlo se desarrolló un focus group, el que consistió en agrupar un pequeño número de personas a las que se le presentó la propuesta, complementando esta sesión con una simulación en 3D para lograr que los participantes se compenentren con la propuesta y posteriormente se les hizo entrega de una encuesta que respaldó el éxito de la propuesta del centro cultural en la ciudad de Tarapoto para difusión y conservación de la danza y pintura de nuestra selva. Basándonos en el resultado ya que es un método exacto y confiable. (Ver Anexo N° 06).

3.2 Tipo y nivel de investigación

Según **Hernández C, Fernández C, Baptista P. (2004) Metodología de la Investigación**, El tipo de investigación es de **tipo cualitativo y por su finalidad es descriptiva**; es **cualitativo** porque no se obtendrán valores numéricos, **descriptiva y aplicativa** porque se refiere a un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes.

El nivel de la investigación es **descriptiva correlacional**, porque finalmente analiza la situación operativa del proyecto “Propuesta de un Centro Cultural en la Ciudad de

Tarapoto para la Difusión y Conservación de la Danza y Pintura de Nuestra Selva”. Es decir, propicia el conocimiento de una realidad tal como se presenta y busca la relación entre variables.

Tabla 1:

Técnicas e instrumentos.

TECNICAS	INSTRUMENTOS
	-Notas de campo.
Observación directa	-Guías de observación
	-Lista de características
	-Registros.
Encuesta	-Cuestionario de opinión

Fuente: PMLL/STM/UNSM. La presente tabla trata sobre las técnicas e instrumentos a aplicar dentro de la metodología de la investigación para la recolección de datos.

3.3 Población y muestra

Tabla 2:

Población – Muestra

NÚMERO DE HABITANTES	PROV. DE SAN MARTÍN
TIPO DE ÁREA	DISTRITOS

	LA BANDA DE SHILCAYO	TARAPOTO MORALES	
	30 040	70 710	25 538
TOTAL HABITANTES		126 288	

Fuente: INEI 2007. La presente tabla nos muestra el índice de habitantes en la provincia de San Martín.

Fórmula para la obtención de la Muestra:

$$n = \frac{Z^2 pq N}{E^2(N - 1) + Z^2 pq}$$

Dónde:

- n** es el tamaño de la muestra
- Z** es el nivel de confianza 95%= 1.96
- p** es la probabilidad de éxito 60%/100= 0.6
- q** es la probabilidad de fracaso 40%/100 = 0.4
- E** es el nivel de error 10%/100 = 0.05
- N** es el tamaño de la población= 126 288 habitantes

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.6) (0.4) (126\ 288)}{(0.05)^2(126\ 288\ \text{hab}-1) + (1.96)^2 (0.6) (0.4)}$$

$$n = \frac{116,435.515}{315.641984}$$

$$n = 369$$

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos

(encuestas y entrevistas)

Para la recolección de información y presentación del informe de investigación se realizó lo siguiente:

Trabajo de gabinete:

Elaboración del modelo de cuestionario de encuestas.

Trabajo de campo:

Recorrido y levantamiento fotográfico.

Análisis de Campo: observación directa.

Formulario de encuestas realizadas a la población donde se implantará el centro cultural.

Formato de encuesta

Para población en general.

Buenos / as días /tardes

Sra. / sr. / Srta.

Le agradeceré cordialmente que responda la siguiente encuesta que tiene como propósito, determinar la opinión de usted señor usuario, para la búsqueda de la solución de los problemas del déficit de infraestructura cultural, para contar con el equipamiento en la provincia de San Martín-Distrito de Tarapoto.

le pediré cordialmente que marque con un (x) la respuesta que usted cree conveniente:

Información general

Sexo: a).- Masculino (), b).- femenino ()

Edad:

Preguntas

1. - ¿Qué tipo de equipamiento cree usted que necesita para desarrollar sus actividades culturales?

Centro Cultural ()

Sala de exposición al aire libre ()

Sala de Uso Múltiple ()

Museo ()

2.- ¿Qué te parece los lugares en donde actualmente se está realizando los eventos culturales en nuestra ciudad de Tarapoto, son espacios adecuados y cuenta con el confort para dichas actividades?

Bueno ()

Regular ()

Malo ()

3.- Cree usted q mejoraría la formación en el arte y la cultura de los niños, jóvenes y adultos si contamos con una infraestructura adecuada para desarrollar dichas actividades, como:

Centro Cultural ()

Sala de Exposición al aire libre ()

Sala de Uso Múltiple ()

4.- ¿En qué porcentaje nos ayudaría a fortalecer la identidad de todos nosotros con la implantación del centro cultural?

20%

70%

100%

5.- ¿En qué beneficiaría la implantación de un centro cultural en la ciudad de Tarapoto?

Niños, jóvenes, adultos más alegres.

Niños, jóvenes, adultos más cultos

Niños, jóvenes, adultos más sanos

6.- Cree usted que una de las causas de desinterés de los jóvenes y niños en formación cultural es que no existe un lugar donde se concentre todas estas disciplinas tanto como arte, música, pintura, teatro, folklor, etc. (ellos puedan desempeñar estas actividades de la mejor manera). Por consiguiente, cual propone:

Centro Cultural ()

Sala de exposición al aire libre ()

Sala de Uso Múltiple ()

Museo ()

No sabe, no opina ()

7.- ¿Cuál de estos espacios debemos jerarquizar en nuestro diseño arquitectónico de nuestro centro cultural?

Enumera del 1 al 3 de acuerdo a lo que consideres más importante

Museo. ()

Restaurant. ()

Biblioteca. ()

8.- ¿El diseño arquitectónico de nuestro centro cultural debe contar con áreas de relajación y distracción?

Enumera del 1 al 6 de acuerdo a lo que consideres más importante

Plazuela de cultura ()

Plazuela de espectáculo ()

Bulevar de la cultura ()

Paseo recreacional ()

Circuitito relajante ()

Malecón cultural ()

9.- ¿Qué actividades culturales concentra mayor asistencia en dichos eventos?

Enumerar del 1 al 6 de acuerdo a lo que consideres más importante.

Aniversario de Tarapoto.....()

Alcanfest (actividades de arte y deporte).....()

Concurso de danzas.....()

Eventos deportivos.....()

Concurso de canto y baile.....()

Concurso de dibujo y pintura.....()

10.- ¿Cuál de estas características de diseño arquitectónico le gustaría que tuviera el proyecto de centro cultural en nuestra ciudad de Tarapoto?

De gran altura

Espacios amplios y dinámicos.

Recorridos sinuosos.

Todas las anteriores.

11.- ¿Cuál de estos espacios del proyecto arquitectónico cultural te gustaría en mayor cantidad?

Enumera del 1 al 3 de acuerdo a lo que consideres más importante

Espacios abiertos.

Espacios semi abiertos.

Espacios al aire libre.

12.- ¿Qué tipo de material te gustaría en mayor cantidad para el centro cultural?

Bambú.

Madera.

Tierra

Piedra.

13.- ¿Qué taller le gustaría que tenga espacio al aire libre como espacio cerrado?

Taller de pintura.

Taller artesanal.

Taller de música.

Taller de danza.

Taller de cerámica.

14.- ¿cuál de estos espacios le gustaría que exista en nuestro diseño destinados para ambientes de comida?

Enumera del 1 al 4 de acuerdo a lo que consideres más importante

Restaurant regional.

Restauran nacional. ()

Cafetería snack. ()

Todas las anteriores. ()

15.- ¿cuál de estos espacios desearías que tenga nuestro diseño con mayor dimensión?
Enumera del 1 al 4 de acuerdo a lo que consideres más importante

Auditorio. ()

Anfiteatro. ()

Sala de Exposición. ()

Sala de Uso Múltiple. ()

Resultado de la encuesta

Preguntas

1.- ¿Qué tipo de equipamiento cree usted que necesita para desarrollar sus actividades culturales?

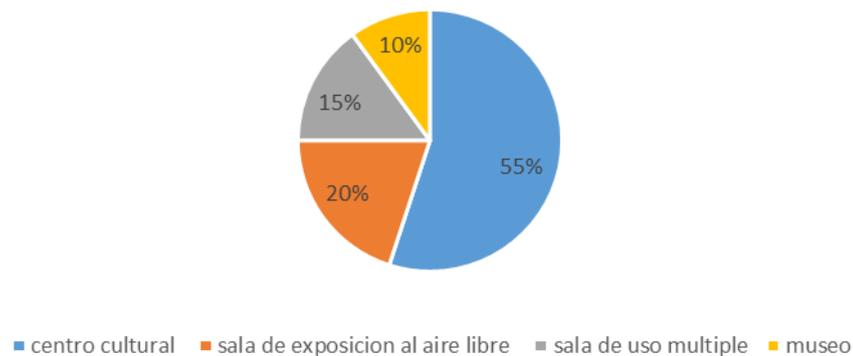


Figura 4. Datos sobre las necesidades de equipamientos para el desarrollo de las actividades culturales.

Interpretación

En el grafico N° 01 que corresponde al tipo de equipamiento que necesita la ciudad de Tarapoto para desarrollar actividades culturales, según el 10% (36.90 personas) optan por el equipamiento de museo, el 15% (55.35) optan por sala de usos múltiples, el 20% (73.8) opta por sala de exposición al aire libre y el 55% (202.95) optan por el equipamiento de centro cultural.

Aporte

Según el análisis y la interpretación del gráfico de encuestas obtenidas obtenemos un 55% (202.95) de la aceptación sobre el proyecto de equipamiento de centro cultural viable para la ciudad para desarrollar actividades culturales y hacer factible la investigación que se desarrolló.

2.- ¿Qué te parece los lugares en donde actualmente se está realizando los eventos culturales en nuestra ciudad de Tarapoto, son espacios adecuados y cuenta con el confort para dichas actividades?

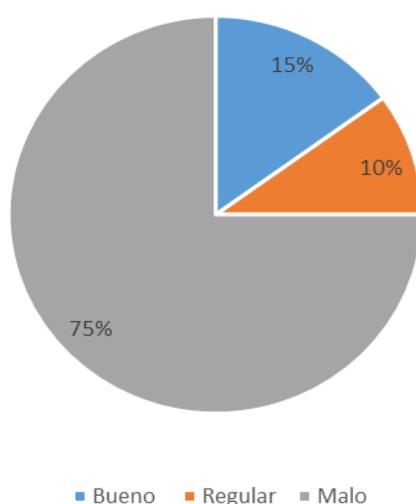


Figura 5. Datos de recolección de la encuesta realizada.

Interpretación

En el gráfico N° 02 nos muestra la calidad de los espacios existentes si son óptimos para desarrollar actividades culturales, según el 10% (36.90) de las personas nos dice que son espacios regulares, un 15% (55.35) nos dicen que son espacios buenos, y el 75% (276.75) nos dice que son ambientes totalmente malos, que no son óptimos ni adecuados para desarrollar actividades culturales.

Aporte

Según los resultados del diagrama se obtiene un 75% (276.75) de las personas encuestadas, nos dice que son ambientes malos donde no son lugares idóneos ni apropiados para desarrollar actividades culturales, este resultado nos inclina a proponer un centro cultural para el desarrollo óptimo de las actividades culturales en la ciudad de Tarapoto.

3.- Cree usted q mejoraría la formación en el arte y la cultura de los niños, jóvenes y adultos si contamos con una infraestructura adecuada para desarrollar dichas actividades, como:

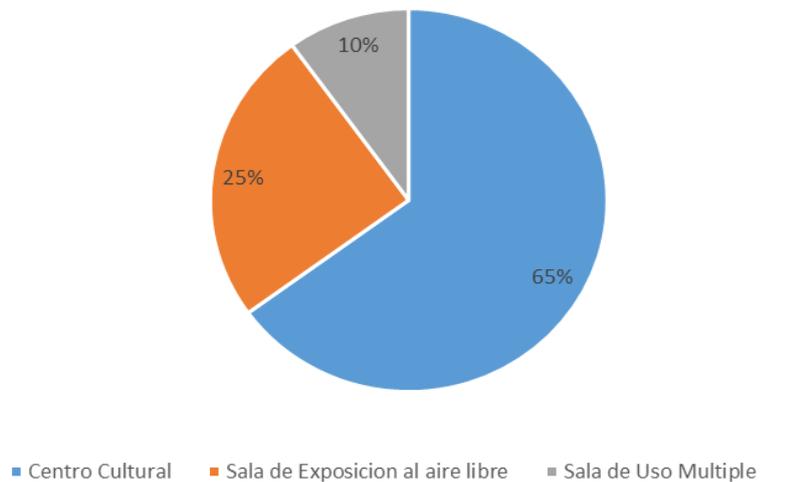


Figura 6. Recolección de datos sobre los espacios a generar dentro del proyecto arquitectónico.

Interpretación

En el gráfico N° 03 nos muestra la elección del tipo de infraestructura adecuada para que los niños, jóvenes y adultos impartan y desarrollen cultura en espacios idóneos y ambientes adecuados, según el 10% (36.90) de las personas necesitarían una Sala de Uso Múltiples, el 25% (92.25) necesita una Sala de Exposición al aire libre, un 65% (239.85) necesita una infraestructura de un centro cultural.

Aporte

Según los resultados en el diagrama del análisis realizado, un 65% (239.25) de las personas necesitan una infraestructura de un centro cultural, idónea y de espacios adecuados donde se desarrollaría y mejoraría la formación en el arte y la cultura de los niños, jóvenes y adultos en la ciudad de Tarapoto.

4.- ¿En qué porcentaje nos ayudaría a fortalecer y conservar la identidad de todos nosotros con la implantación del centro cultural?

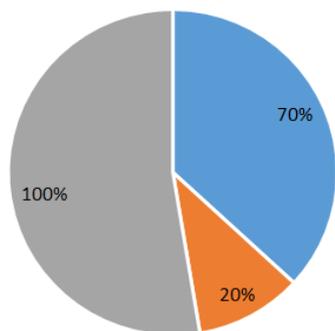


Figura 7. Recolección de datos sobre la encuesta aplicada para la viabilidad del proyecto arquitectónico.

Interpretación

De acuerdo al gráfico del análisis realizado nos muestra un porcentaje de aceptación para la implantación de un centro cultural, según el 20% de las personas consideran cierta implantación, el 70% lo consideran y en un 100% consideran que se necesita un centro cultural para el desarrollo de nuestras actividades culturales y el fortalecimiento la conservación de nuestra identidad.

Aporte

Según el diagrama tenemos un 100% de consideración y aceptación para el desarrollo y fortalecimiento de nuestra identidad cultural con la implantación de un centro cultural.

5.- ¿En qué beneficiaría la implantación de un centro cultural en la ciudad de Tarapoto?

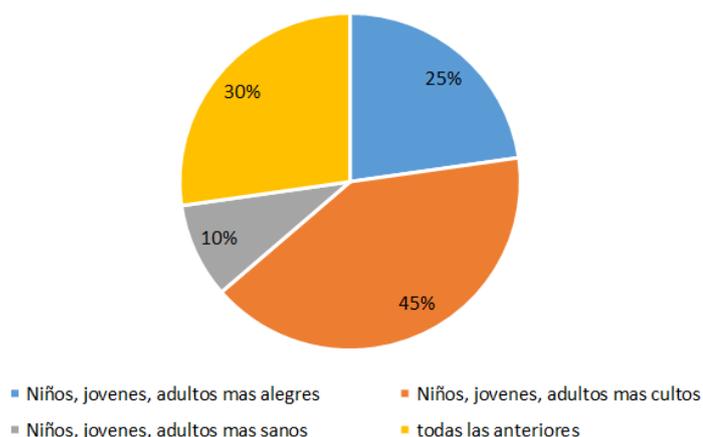


Figura 8. Recolección de datos sobre la aceptación del centro cultural en la ciudad de Tarapoto.

Interpretación

Según el diagrama N° 05 nos muestra el beneficio que tendría un centro cultural en la ciudad de Tarapoto, según el 10% (36.90) de las personas consideran que tendríamos

niños, jóvenes y adultos más sanos, el 25% (92.25) consideran que tendríamos niños, jóvenes y adultos más alegres, el 30% (110.7) consideran que todas las probabilidades beneficiarían a nuestros niños, jóvenes y adultos, pero en un 45% (166.05) consideran que tendríamos niños, jóvenes y adultos más cultos.

Aporte

Según el diagrama sobre el análisis de cuanto nos beneficiara óptimamente la implantación de un centro cultural en la ciudad de Tarapoto, obtenemos un 45% (166.05) de las personas que consideran que tendríamos niños, jóvenes y adultos más cultos.

6.- Cree usted que una de las causas de desinterés de los jóvenes y niños en formación cultural es que no existe un lugar donde se concentre todas estas disciplinas tanto como arte, música, teatro, folklor, etc. (ellos puedan desempeñar estas actividades de la mejor manera). Por consiguiente, cual propone:

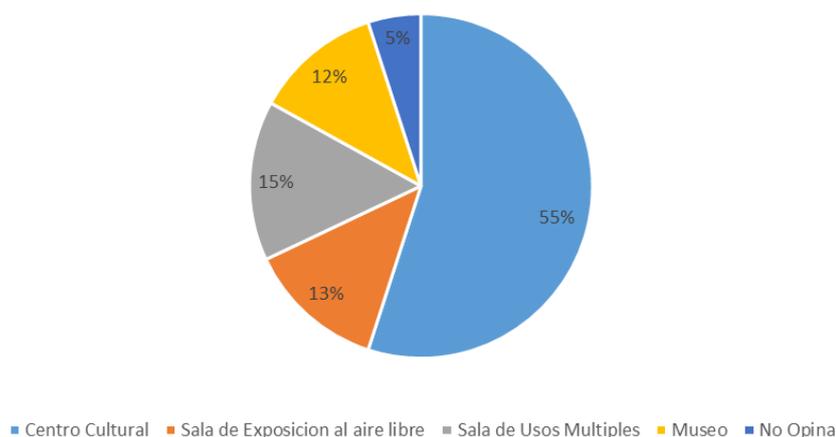


Figura 9. Recolección de datos sobre las encuestas realizadas.

Interpretación

En el gráfico N° 06 nos muestra las causas de desinterés que tendrían los niños y jóvenes al no contar con un equipamiento adecuado para el desarrollo de las disciplinas del arte, música, teatro, folklor, etc. Según el 55% (202.95) de las personas inciden que sería uno de los factores por el cual los niños y jóvenes no tienen y pierden interés en desarrollar y fomentar actividades culturales, el 15% (55.35) creen conveniente tener una Sala de Usos Múltiples, un 13% (74.97) optan por una Sala de Exposición al aire libre, un 12% (44.28) optan por un Museo y un 5% No conoce, no sabe ni opina.

Aporte

De acuerdo al análisis del gráfico nos muestra un 55% (202.95) de las personas consideran que las faltas de espacios adecuados inciden en el desinterés de los niños y jóvenes a desarrollar las disciplinas del arte, música, teatro, folklor, etc. Y mediante el equipamiento de un centro cultural lograremos acceder a estos niños y jóvenes haciéndolos participes de las actividades culturales.

7.- ¿Cuál de estos espacios debemos jerarquizar en nuestro diseño arquitectónico de nuestro centro cultural?

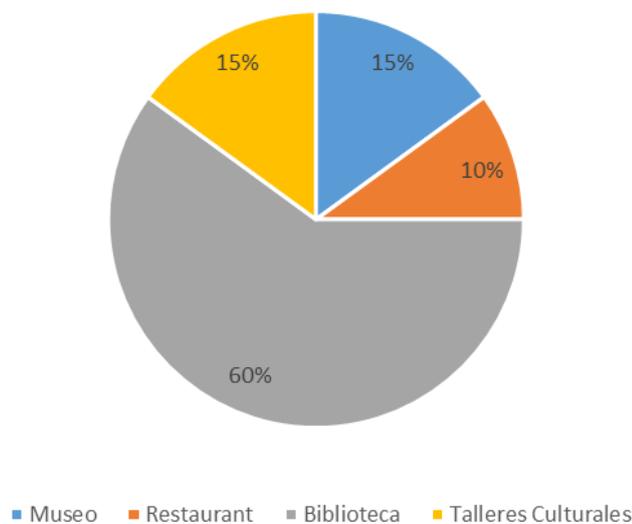


Figura 10. Recoleccion de datos sobre las encuestas realizadas.

Interpretación

Según el gráfico N° 07 nos muestra los espacios que debemos de jerarquizar según las funciones que desarrollan dentro de un centro cultural, Según un 60% (221.4) de las personas consideran que el área de biblioteca tendría una mayor jerarquización, seguido los Talleres Culturales (Zona Cultural) con un 25%(92.25), en un 15% (55.35) consideran el Museo, y con un 10% (36.9) el Restaurant.

Aporte

De acuerdo al gráfico nos dice que en un 60% (221.4) de las personas consideran que el espacio de Biblioteca tendría una mayor jerarquización de acuerdo a la funcionalidad, consideramos un buen aporte las ideas de las personas, por consiguiente, dentro de nuestro desarrollo de los espacios del diseño arquitectónico del centro cultural nos basamos en la

función que se va a desarrollar, el diseño de espacios propicios para un buen desenvolvimiento de las actividades culturales que se realizara en dicho equipamiento.

8.- ¿El diseño arquitectónico de nuestro centro cultural debe contar con áreas de relajación y distracción?

Enumera del 1 al 6 de acuerdo a lo que consideres más importante

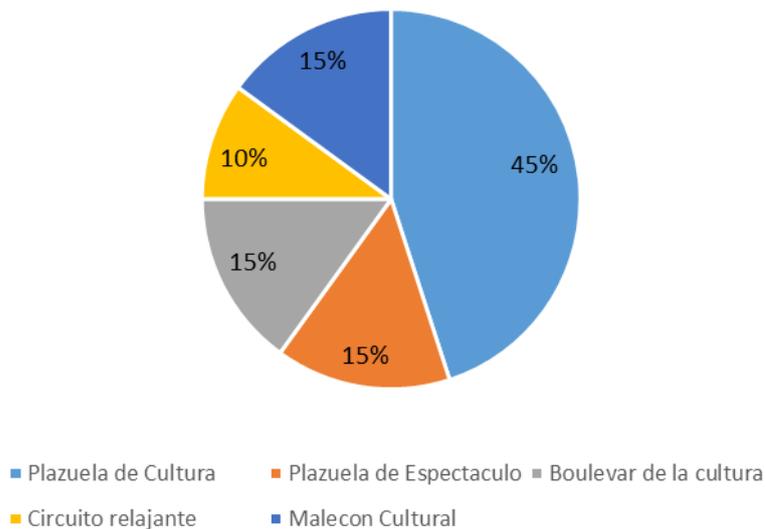


Figura 11. Recolección de datos sobre las encuestas aplicadas a la población de Tarapoto.

Interpretación

Según el gráfico N° 08 nos dice sobre el diseño arquitectónico que tiene que contar el centro cultural, en un 10% (36.9) de las personas quieren en el diseño un circuito relajante, un 15% (55.35) de las personas necesita una Plazuela de Espectáculo, un 15% (55.35) eligen un Malecón Cultural, como también en un 15% (55.35) eligen un Boulevard de la cultura, y en un 45% (166.05) de las personas considera una Plazuela de Cultura en el diseño arquitectónico.

Aporte

En un 45% (166.05) de las personas eligen contar con el área de Plazuela cultural, y entre las demás opciones de elección coinciden en un 15% (55.35) con tener en el proyecto como una Plazuela de espectáculo, boulevard de la cultura, Malecón Cultural, estas elecciones nos abren mente para efectuar el diseño con las más optimas áreas que debe de contar nuestro Proyecto de Centro Cultural, para el beneficio y aprovechamiento de los niños jóvenes y adultos por ende de toda la ciudad de Tarapoto.

9.- ¿Qué actividades culturales concentra mayor asistencia en dichos eventos? Enumerar del 1 al 6 de acuerdo a lo que consideres más importante.

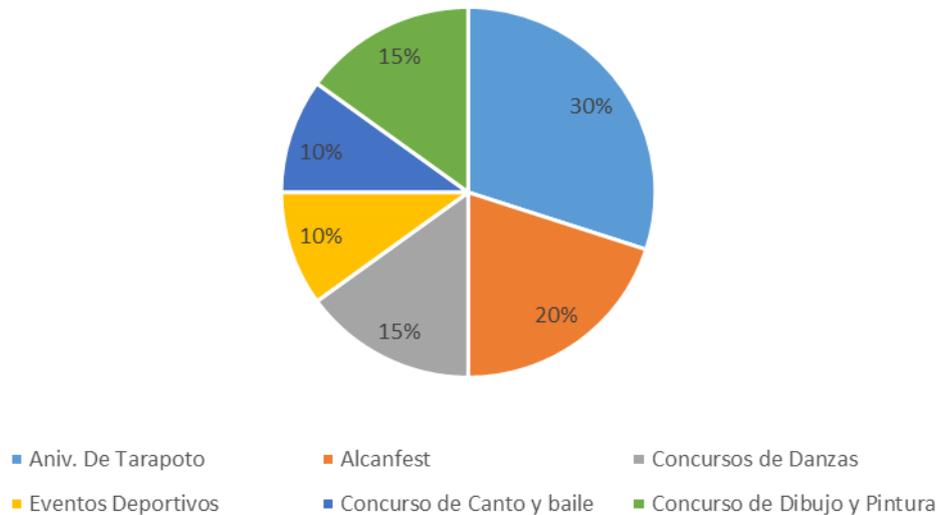


Figura 12. Recolección de datos sobre las encuestas realizadas.

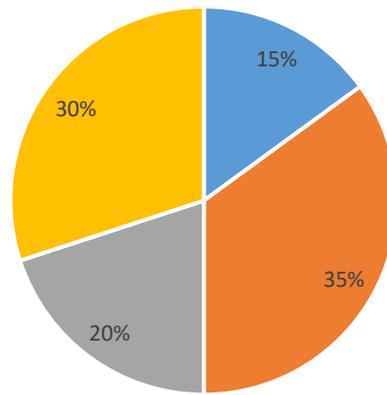
Interpretación

De acuerdo al gráfico N° 09 nos dice que en un 10% (36.9) de las personas coinciden que en el Concurso de Canto y Baile y Eventos Deportivos hay un menor porcentaje de asistencia, en un 15% (55.35) de las personas coinciden en los Concursos de Danza, Canto y Baile, en un 20% (73.8) consideran regular la asistencia a dicho evento y en un 30% (110.70) de las personas asisten con mayor frecuencia al Aniversario De Tarapoto.

Aporte

En el gráfico analizado según las actividades culturales que concentra una menor asistencia es en concursos de danzas, por lo que se está perdiendo esta cultura de mostrar lo nuestro. Con este enfoque, hacemos hincapié que, mediante la creación del centro cultural, se difundirá y conservará nuestras danzas, haciendo de la población más participativa e inclusiva, con un 30% (110.70), seguido del Alcanfest 20% (73.8), esto nos indica y nos ayuda a ver el aforo dentro del diseño arquitectónico, para que los espacios sean acordes según los eventos que se realizara en el centro cultural.

10.- ¿Cuál de estas características de diseño arquitectónico le gustaría que tuviera el proyecto de centro cultural en nuestra ciudad de Tarapoto?



■ De Gran Altura ■ Espacios Amplios y Dinamicos ■ Recorridos Sinuosos ■ Todas las Anteriores

Figura 13. Recoleccion de datos sobre las encuestas aplicadas.

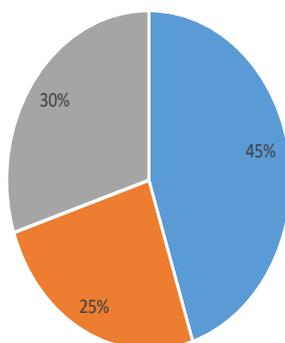
Interpretación

De acuerdo al grafico N° 10 nos dice sobre las características de diseño arquitectónicos que podría contar el proyecto, en un 15% (55.35) de las personas eligen de Gran Altura, un 20% (73.8) de las personas eligen recorridos sinuosos, un 30% (110.70) eligen todas las anteriores, y en un 35% (129.15) de las personas eligen espacios amplios y dinámicos.

Aporte

Según el grafico analizado contamos con una elección de 35% (129.15) sobre los Espacios amplios y dinámicos que les gustaría a las personas que tuviera el diseño arquitectónico y en un 30% (110.70) todas las anteriores, lo que concierne que el diseño arquitectónico debe tener ritmo, armonía y jerarquía entre los espacios y bloques de acuerdo a la función que se realizara en el centro cultural.

11.- ¿Cuál de estos espacios del proyecto arquitectónico cultural te gustaría en mayor cantidad?



■ Espacios Abiertos ■ Espacios semi abiertos ■ espacios al aire libre

Figura 14. Recoleccion de datos sobre las encuestas realizadas.

Interpretación

Según el grafico N° 11 nos dice sobre los espacios de uso en el proyecto arquitectónico, en un 45% (166.05) las personas prefieren espacios abiertos, en un 30% (110.70) prefieren espacios al aire libre y en un 25% (92.25) las personas prefieren espacios semi abiertos.

Aporte

De acuerdo al análisis del gráfico, podemos ver las preferencias del tipo de espacio que le gustaría a las personas que tuviera nuestro centro cultural con un 45% (166.05) y en un 30%(110.70) eligen espacios al aire libre y finalmente un 25%(92.25) eligen espacios semi-abiertos, estas elecciones nos dan idea de las preferencias que tienen las personas y nos conlleva a plantear espacios que cumplan las expectativas de nuestro público acogedor.

12.- ¿Qué tipo de material te gustaría en mayor cantidad para el centro cultural?

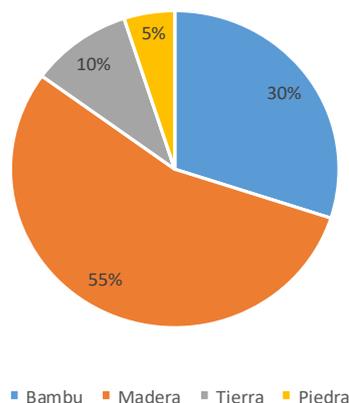


Figura 15. Recoleccion de datos sobre las encuestas realizadas.

Interpretación

Según el grafico N°12 nos dice sobre el tipo de material que les gustaría a las personas usar en el diseño arquitectónico, en un 55%(202.95) las personas prefieren el material de madera, en un 30%(110.70) prefieren bambú, en un 10%(36.9) prefieren tierra y en 5% (18.45) las personas prefieren piedra, estas elecciones inciden en la propuesta de nuestro diseño arquitectónico.

Aporte

De acuerdo al análisis el grafico nos muestra las elecciones del tipo de material a proponer en el desarrollo de nuestro diseño arquitectónico, haciendo posible el uso sostenible de la

madera que vaya conjuntamente relacionado con la armonía de la naturaleza (paisajes multifacéticos) y nuestro entorno, sin perjudicar la misma, así mismo la propuesta de diseño se verá reflejada en el proyecto arquitectónico.

13.- ¿Qué taller le gustaría que tenga espacio al aire libre como espacio cerrado?

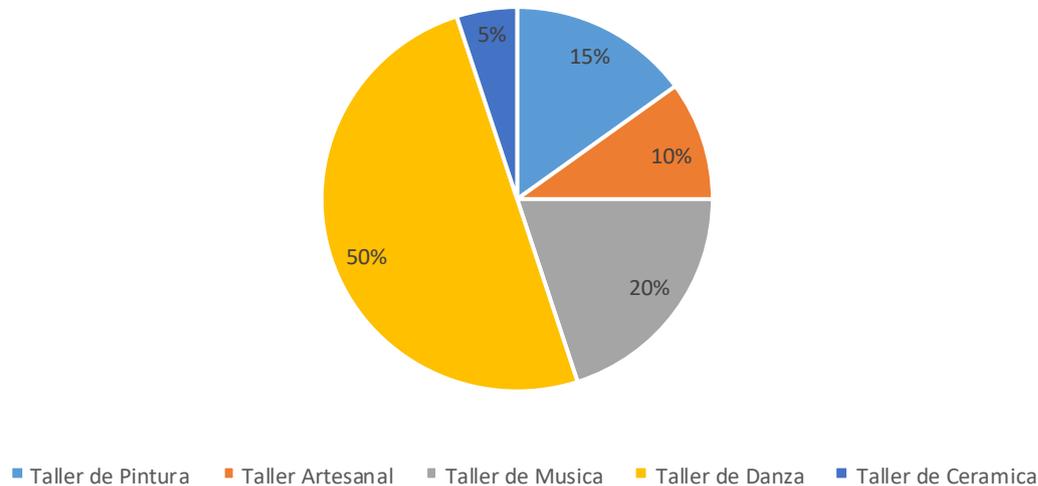


Figura 16. Recolección de datos sobre las encuestas realizadas.

Interpretación

Según el gráfico N°13 nos indica las preferencias de las personas de cómo les gustaría que sean los espacios de acuerdo a su función a desarrollarse, con un 50% (184.5) eligieron el taller de danza, en un 20% (73.8) eligieron al taller de música, en un 15% (55.35) eligieron taller de pintura, en un 10% (36.9) eligieron el taller artesanal, y por último con un 5% (18.45) eligieron al taller de cerámica.

Aporte

De acuerdo al análisis nos muestra las elecciones de las personas de cómo prefieren los espacios de acuerdo a su función, espacios al aire libre como espacio cerrado, según el estudio de los espacios se diseñará y se planteará en el proyecto arquitectónico, ya que los talleres de música y danza muestran características diferentes a los talleres de pintura, taller artesanal y cerámica, estos ambientes requieren de espacios semi - cerrados o cerrados en su totalidad como el taller de cerámica por el material que se usa, pero existirá un espacio donde se pueda exponer los trabajos finales de los participantes.

14.- ¿cuál de estos espacios le gustaría que exista en nuestro diseño destinados para ambientes de comida?

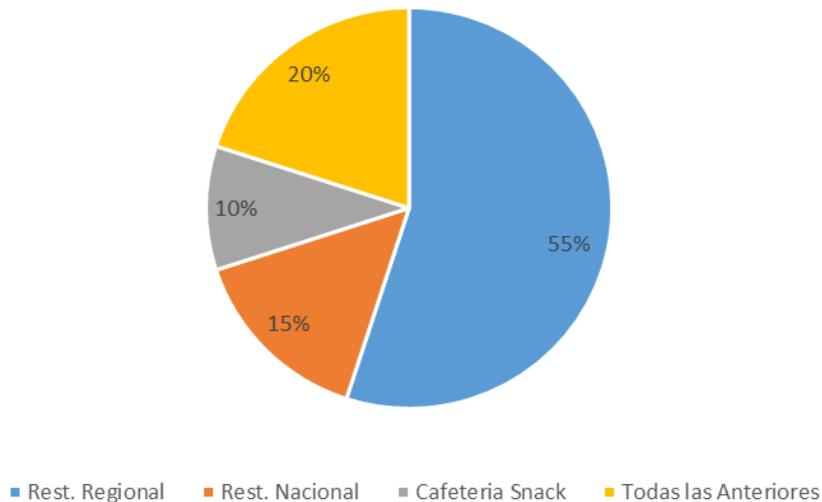


Figura 17. Recoleccion de datos sobre las encuestas realizadas.

Interpretación

De acuerdo al grafico N° 14 nos muestra las opciones del tipo de comida y a la elección de las personas, para que exista los espacios de área Gastronómica (Restaurant) en el diseño arquitectónico, según sus preferencias tenemos en un 55% (202.95) de las personas que eligieron Restaurant Regional, en un 20%(73.8) eligieron todas las tipologías de Restaurant, en un 15% (55.35) eligieron Restaurant Nacional y en un 10% (36.9) eligieron Cafetería Snack.

Aporte

Según este grafico nos muestra los alcances que podemos obtener de acuerdo a los gustos de las personas en la elección de la tipología de restaurant según su gastronomía, siendo la ciudad de Tarapoto rica en gastronomía, las personas locales, nacionales e internacionales prefieren degustar y deleitar sus paladares con los tradicionales platos regionales, como también existen personas lo cual prefieren la gastronomía nacional, variada e internacional. Tomando en consideración las preferencias de las personas optamos por diseñar un Restaurant snack variado dentro del diseño arquitectónico donde podrá encontrar deliciosas y variadas presentaciones gastronómicas.

15.- ¿cuál de estos espacios desearías que tenga nuestro diseño con mayor dimensión?

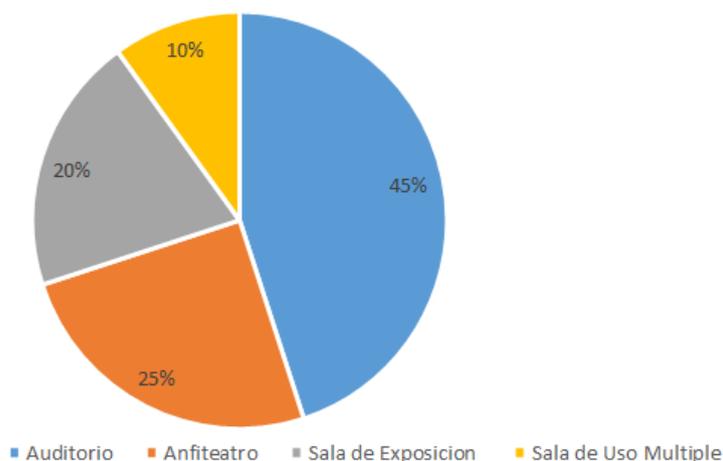


Figura 18. Recolección de datos sobre la encuesta realizada.

Interpretación

De acuerdo al gráfico N° 12 nos indica sobre la elección de los espacios de acuerdo a su dimensión, en un 45% (166.05) de las personas eligieron tener un espacio de mayor dimensión como el auditorio, en un 25% (92.25) eligieron tener espacio más grande al anfiteatro, seguido de un 20% (73.8) eligieron una Sala de Exposición y por último en un 10% (36.9) eligieron una Sala de Usos Múltiples.

Aporte

Mediante el resultado de este gráfico, podemos observar la preferencia en cuanto a mayor dimensión de los espacios requieren en el centro cultural. Dentro del diseño arquitectónico planteamos jerarquías de acuerdo al tipo de función que se va a desarrollar, se plantea espacios considerables de acuerdo a su función, óptimos para el desenvolvimiento de cada actividad. Así mismo dentro del diseño se contempla áreas con mucha vegetación, generando recorridos confortables, integrándonos en armonía con la naturaleza.

Tabla de resultados sobre la encuesta de la propuesta del Centro Cultural.

Tabla 3:

Recolección de datos sobre la propuesta del centro cultural

N° DE PREGUNTA	PREGUNTA	RESPUESTAS	RESULTADO
	¿Qué tipo de A. Centro Cultural.		A. 55%

1	equipamiento cree usted que necesita para desarrollar sus actividades culturales?	B. Sala de exposición al aire libre. C. Sala de usos múltiples. D. Museo.	B.20% C.15% D.10%
2	¿Qué te parece los lugares en donde actualmente se está realizando los eventos culturales en nuestra ciudad de Tarapoto, son espacios adecuados y cuenta con el confort para dichas actividades?	A. Bueno B. Regular C. Malo	A.15% B.10% C.75%
3	Cree usted q mejoraría la formación en el arte y la cultura de los niños, jóvenes y adultos si contamos con una infraestructura adecuada para desarrollar dichas actividades, como:	A. Centro Cultural. B. Sala de Exposición al aire libre C.Sala de Uso Múltiple	A.65% B.25% C.10%
4	¿En qué porcentaje nos ayudaría a fortalecer y conservar la identidad de todos nosotros con la implantación del centro cultural?	A. Poco. B. Tal vez. C. Que se necesita.	A.20% B.70% C.100%

- 5 ¿En qué beneficiaría la implantación de un centro cultural en la ciudad de Tarapoto?
- | | |
|---|-------|
| A. Niños, jóvenes, adultos más alegres. | A.25% |
| B. Niños, jóvenes, adultos más cultos | B.45% |
| C. Niños, jóvenes, adultos más sanos. | C.10% |
| D. Todas las anteriores. | D.30% |

-
- 6 Cree usted que una de las causas de desinterés de los jóvenes y niños en formación cultural es que no existe un lugar donde se concentre todas estas disciplinas tanto como arte, música, teatro, folklor, etc. (ellos puedan desempeñar estas actividades de la mejor manera). Por consiguiente, cual propone:
- | | |
|--------------------------------------|-------|
| A. Centro Cultural | A.55% |
| B. Sala de exposición al aire libre. | B.13% |
| C.Sala de Uso Múltiple | C.15% |
| D. Museo | D.12% |
| E. No sabe, no opina | E.5% |

-
- 7 ¿Cuál de estos espacios debemos jerarquizar en nuestro diseño arquitectónico de nuestro centro cultural?
- | | |
|--|-------|
| Enumera del 1 al 3 de acuerdo a lo que consideres más importante | A.15% |
| A. Museo. | B.10% |
| B. Restaurant. | C.60% |
| C. Biblioteca. | D.15% |
-

 D. Talleres culturales

- 8 ¿El diseño arquitectónico de nuestro centro cultural debe contar con áreas de relajación y distracción?
- Enumera del 1 al 6 de acuerdo a lo que consideres más importante
- A. Plazuela de cultura. D.10%
- B. Plazuela de espectáculo. E.45%
- C. Boulevard de la cultura.
- D. Circuitito relajante.
- E. Malecón cultural.

- 9 ¿Qué actividades culturales concentra mayor asistencia en dichos eventos? Enumerar del 1 al 6 de acuerdo a lo que consideres más importante.
- A. Aniversario de Tarapoto A.30%
- B. Alcanfest (actividades de arte y deporte) B.20%
- C. Concurso de danza. C.15%
- D. Eventos deportivos. D.10%
- E. Concurso de canto y baile. E.10%
- F. Concurso de dibujo y pintura F.15%

- ¿Cuál de estas características de diseño arquitectónico le
- A. De gran altura. A.15%
- B. Espacios amplios y B.35%
-

10	gustaría que tuviera el proyecto de centro cultural en nuestra ciudad de Tarapoto?	dinámicos. C. Recorridos sinuosos. D. Todas las anteriores.	C.20% D.30%
11	¿Cuál de estos espacios del proyecto arquitectónico cultural te gustaría en mayor cantidad?	A. Espacios abiertos. B. Espacios semi abiertos. C. Espacios al aire libre.	A.45% B.25% C.30%
12	¿Qué tipo de material te gustaría en mayor cantidad para el centro cultural?	A. Bambú. B. Madera. C. Tierra D. Piedra.	A.30% B.55% C.10% D.5%
13	¿Qué taller le gustaría que tenga espacio al aire libre como espacio cerrado?	A. Taller de pintura. B. Taller artesanal. C. Taller de música. D. Taller de danza. E. Taller de cerámica.	A.15% B.10% C.20% D.50% E.5%
14	¿Cuál de estos espacios le gustaría que exista en nuestro diseño destinados para ambientes de comida?	A. Restaurant regional. B. Restaura nacional. C. Cafetería snack. D. Todas las anteriores.	A.55% B.15% C.10% D.20%

-
- 15 ¿Cuál de estos espacios desearías que tenga nuestro diseño en área mucho más grande?
- Enumera del 1 al 4 de acuerdo a lo que consideres más importante
- A. Auditorio. A.45%
- B. Anfiteatro. B.25%
- C. Sala de Exposición. C.20%
- D. Sala de Uso Múltiple. D.10%

Fuente: PMLL/STM/UNSM. Recolección de datos sobre las encuestas realizadas.

Formato de encuesta de satisfacción

Para población en general.

Buenos / as días /tardes

Sra. / sr. / Srta.

Le agradeceré cordialmente que responda la siguiente encuesta que tiene como propósito, determinar la opinión de usted señor usuario, para la obtención del resultado del proyecto arquitectónico, para concluir satisfactoriamente con el objetivo de la investigación.

Le pediré cordialmente que marque con un (x) la respuesta que usted cree conveniente:

Sobre el arte de la danza y pintura en la ciudad de Tarapoto

1.- ¿Con que frecuencia asistirás al centro cultural para cultivar y espectar el arte de la danza y pintura de nuestra selva?

Alta ()

Baja ()

Nulo ()

2.- ¿El arte de la danza y pintura de nuestra selva, deben ser conservados para nuestra identidad?

Si () No ()

¿Porque?

Sobre los espacios diseñados. Marque con una X la respuesta que cree conveniente

3.- ¿Considera que los espacios diseñados en el centro cultural cumplen satisfactoriamente para desarrollar el arte de la danza y pintura de nuestra selva?

Bueno ()

Regular ()

Nulo ()

4.- ¿Considera que los espacios diseñados reconfortan e incentivan a la difusión del arte de la danza y pintura de nuestra selva?

100 % ()

70 % ()

20% ()

5.- ¿Cree usted mediante los espacios de formación y difusión cultural, se logrará obtener una población participativa en la práctica del arte de la danza y pintura de nuestra selva?

Si () No ()

¿Por qué?

Sobre el diseño arquitectónico del proyecto del centro cultural, Marque con una X la respuesta que cree conveniente

6.- Sobre la propuesta del diseño arquitectónico, que elemento arquitectónico demanda su atención?

Zona Administrativa / Zona de Interés cultural (ludoteca- biblioteca) ()

Zona difusión cultural (auditorio) ()

Zona de formación cultural (Talleres) ()

7.- Sobre los techos verdes y paneles de madera (prefabricados) en la propuesta del centro cultural, ¿Cree usted que incentivamos a la construcción y diseño, a la arquitectura del lugar y obtener un impacto ambiental positivo?

Si ()

No ()

¿Por qué?

8.- Sobre la propuesta y diseño arquitectónico logramos satisfacer las expectativas del usuario?

Bueno ()

Regular ()

Nulo ()

Gracias por su participación

Resultados de la encuesta de satisfacción del Centro Cultural en la Ciudad de Tarapoto para la difusión y conservación de la danza y pintura de nuestra selva – 2018.

Tabla 4:

Recolección de datos sobre la encuesta realizada.

N°	PREGUNTA	RESP.	Rtdo
1	¿Con que frecuencia asistirás al centro cultural para cultivar y espetar el arte de la danza y pintura de nuestra selva?	A. Alta.	A.65%
		B. Baja.	B.30%
		C.Nulo.	C.5%
2	¿El arte de la danza y pintura de nuestra selva, deben ser conservados para nuestra identidad?	A. Si.	A.85%
		B.No.	B.15%
3	¿Considera que los espacios diseñados en el centro cultural cumplen satisfactoriamente para desarrollar el arte de la danza y pintura de nuestra selva?	A. Bueno.	A.70%
		B. Regular.	B.27%
		C.Nulo.	C.3%
4	¿Considera que los espacios diseñados reconfortan e incentivan a la difusión del arte de la danza y pintura de nuestra selva?	A. Si.	A.90%
		B.No.	B.3%
		C. No sabe, no opina.	C.7%
	¿Cree usted mediante los espacios de	A. Si.	A.90%

5 formación y difusión cultural, se logrará obtener una población participativa en la práctica del arte de la danza y pintura de nuestra selva? B.No. B.10%

6	<p>Sobre la propuesta del diseño arquitectónico, ¿Qué elemento arquitectónico demanda su atención?</p>	<p>A. Zona Administrativa / Zona de Interés cultural (ludoteca-biblioteca)</p> <p>B.Zona difusión cultural (auditorio)</p> <p>C.Zona de formación cultural (Talleres)</p>	<p>A.10%</p> <p>B.25%</p> <p>C.65%</p>
7	<p>Sobre los techos verdes y paneles de madera (prefabricados) en la propuesta del centro cultural, ¿Cree usted que incentivamos a la construcción y diseño, a la arquitectura del lugar y obtener un impacto ambiental positivo?</p>	<p>A. Si.</p> <p>B.No.</p>	<p>A.75%</p> <p>B.25%</p>

Fuente: PMLL/STM/UNSM. Recolección de datos sobre las encuestas realizadas en un focus Group, para aceptación del proyecto.

Tabla 5:

Operacionalización de las Variables dependiente e independiente

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE**PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL****I.****DEFINICIÓN**

La propuesta de un centro cultural nos genera la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y diferentes grupos sociales, en el cultivo, difusión, conservación de nuestro arte local, siempre ha sido una herramienta potencial para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística de la danza y pintura, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros, transformando gratamente la participación de su población, resaltando la identidad cultural de nuestra selva que nos da y regala cultura, para cultivarla, conservarla y difundirla significativamente entre otros grupos sociales.

DIMENSIONES	INDICADORES	SUB		
		INDICADORES	INST.	ESC.
-Conceptos de Arquitectura	Acorde al R.N.E	Requerimientos y parámetros	RNE	Ordinal
	Condiciones Generales de Diseño	Edáficos		
	- Expresiones culturales locales	-Requerimientos de los usuarios	Encuestas	Ordinal
	- Manifestaciones artísticas locales	-Elementos de la Cultura tangible e intangibles		
Social				

	Expresiones culturales locales	-Manifestaciones del Arte y Cultura en la Ciudad.	Encuestas	Ordinal
	- Manifestaciones artísticas locales	- Promover la Identidad Cultural		
Cultural				
	-Intercambio y Aprendizaje en los diferentes Talleres Artísticos	Fortalecimiento de la Identidad y la Practica en Sociedad y el trabajo en equipo	Encuestas	Ordinal
Educacional				
Artístico	Desenvolvimiento y Desarrollo de Habilidades corporales y cognitivas	Participación y Relación de los Grupos Sociales en danzas y pintura locales. La difusión y conservación.		
Identidad Cultural	Inter relación entre los diferentes grupos sociales	Conservación y valorización de nuestra cultura.	Encuestas	Ordinal
Estructura	Acorde al R.N.E	-Parámetros		

	Requerimientos Edáficos	edificatorios		
	Condiciones generales de Diseño	-Condiciones generales de Diseño		
	Acorde al R.N.E	RNE		
Instalaciones	Requerimientos Edáficos	Condiciones generales de diseño	Encuestas	Ordinal

VARIABLE **DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA DANZA Y PINTURA DE NUESTRA SELVA**

D.

DEFINICIÓN

Siempre ha requerido de espacios propicios, amplios para actividades diversas, algunas actividades requieren de espacios abiertos, semi- abiertos y cerrados, incentivando a la participación y difusión del arte de la danza y pintura, fomentando de la manera más idónea la difusión y conservación de nuestra cultura para el legado de nuestras futuras generaciones, fortaleciendo la identidad de sus individuos, así mismo es una herramienta de convicción interna, cultural e identidad de sus moradores, ya que una ciudad o país sin cultura, sin reflexión sobre su presente, sin capacidad para visionar su futuro y sin la valentía para conservar su cultura, podrá sobrevivir en el subdesarrollo, pero jamás salir de él. Una ciudad culta, ante todo, es una ciudad libre.

DIMENSIONES	INDICADORES	SUB		
		INDICADORES	INST.	ESC
Conceptos de Arquitectura	Acorde al R.N.E	Requerimientos y parámetros	RNE	Ordinal

	Requerimientos Edáficos	edáficos.	
	Condiciones generales de diseño	Proteger y conservar nuestro legado.	
	Requerimientos de los usuarios	Elementos de la Cultura tangible e intangibles.	
Participación Social	Desarrollo y difusión del arte, a su vez exhibición y representación	Fomentando la práctica del arte de la danza y pintura.	
	Valorización e identidad cultural de la danza y pintura local.	Desarrollo de habilidades corporales y creativas.	Encuestas
	G hjjj Fbhh		
	Transformación de una sociedad participativa culturalmente, fomentando a la conservación de nuestro legado.	Icono característico de una ciudad mediante las actividades culturales	Encuestas
Identidad Cultural	El buen uso de la infraestructura en servicio a la comunidad	Fomentar la valorización e identidad cultural de la danza y pintura local	
	Fomentar la participación de los ciudadanos a la práctica de la danza y pintura.	Desarrollo y difusión del arte, a su vez exhibición y representación	

Fuente: PMLL/STM/UNSM. Tabla de operalización de variables sobre el planteamiento del título “Propuesta de un centro cultural en la ciudad de Tarapoto, para la difusión y conservación de la danza y pintura de nuestra selva – 2018”.

armonía a nuestro proyecto, sin dejar de lado el tratamiento paisajístico, generando atractivos visuales que resaltara en nuestro diseño.

Nombre del proyecto

“Propuesta de un Centro Cultural en la Ciudad de Tarapoto para la Difusión y Conservación de la Danza y Pintura de Nuestra Selva – 2018.”

Terreno:



Figura 20. Foto tomada para el registro de nuestra base de datos del terreno.



Figura 21. Fotografía del terreno a emplazar el diseño arquitectónico.



Figura 22. Fotografía tomada en los interiores del terreno.

Accesibilidad

El terreno se encuentra en una vía arterial que conecta; Av. Circunvalación, Pedro de Urzúa, Jr. Lima, Lorenzo Morales, (La Banda de Shilcayo, Tarapoto y Morales.), Longitudinalmente, y transversalmente conecta; Jr. Martínez de compañón, Jiménez Pimentel, Alfonso Ugarte (Tarapoto), carretera a Yurimaguas (Antigua) (La Banda de Shilcayo). Un terreno de fácil y rápido acceso entre los tres distritos de la Ciudad.



Figura 23. Esquema de accesibilidad al Terreno / Área del terreno: 25 550.50 m²



Figura 24. Fotografía tomada de la principal vía de acceso al terreno.

Entorno

El terreno se encuentra en una zona tranquila y accesible, cuenta con un microclima agradable por la presencia de arbustos y por el mismo río Cumbaza que se encuentra a unos 800m del lugar, generando un ambiente propicio para la proyección de nuestro centro cultural.

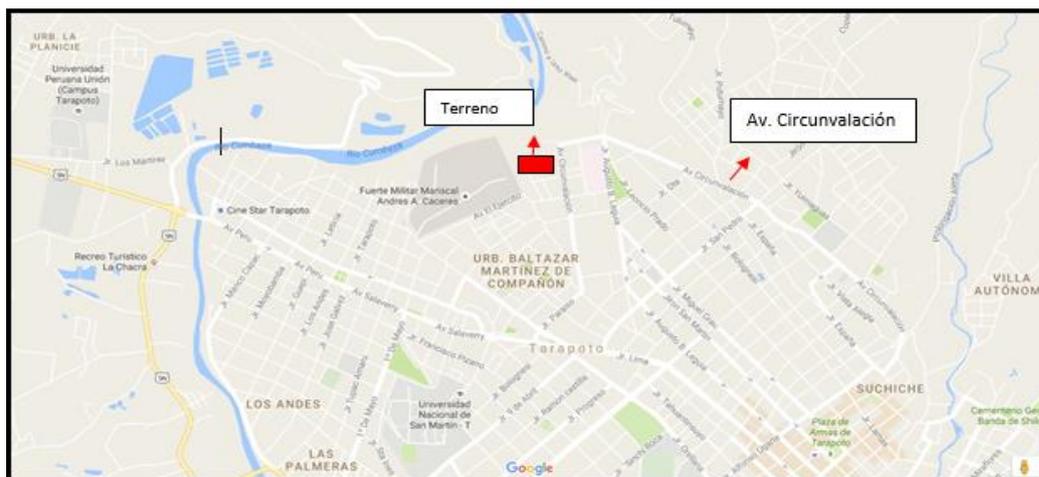
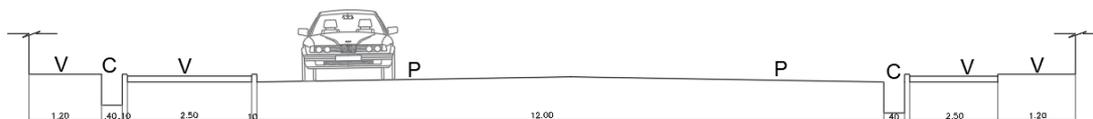


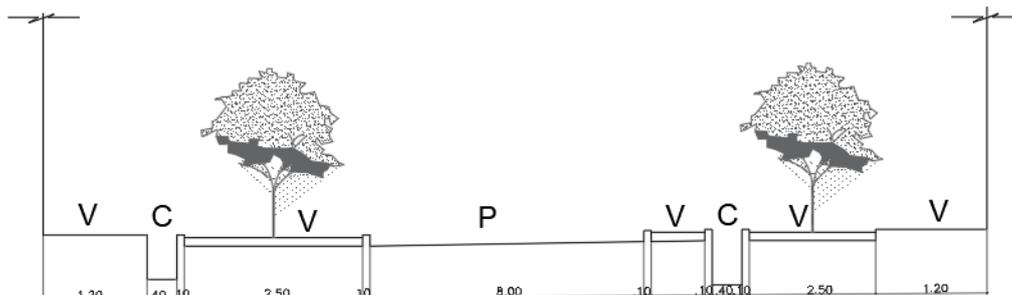
Figura 25. Imagen satelital donde se encuentra el terreno y sus alrededores.

Como equipamiento alrededor encontramos el parque F. B. Terry, El Hospital II de Tarapoto, El Fuerte Militar Mariscal Andrés Avelino Cáceres, Chocolates la Orquídea, Lodge Madera Labrada, Cancha Deportiva El Maracaná, Albergue Turístico Plaza del Bosque, Ministerio del Trabajo y Promoción del empleo.



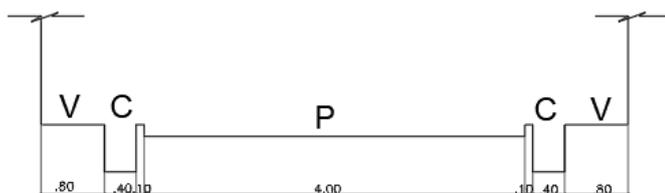
AV. CIRCUNVALACION C- 16

SECCION A-A
ESCALA 1 / 250



JR. SANTA MONICA

SECCION A-A
ESCALA 1 / 250



PJE. UNION

SECCION A-A
ESCALA 1 / 250

Figura 26. Dibujo realizado en corte de sección de vía y alrededores.

Análisis tecnológico

Clima

Por su altura y las montañas que rodea la ciudad, Tarapoto tiene un clima más fresco que las otras ciudades principales de la Amazonía peruana. La temperatura promedio diario es 28 °C con una variación de 18 a 34 °C. Durante septiembre y octubre es cuando se alcanzan las mayores temperaturas, que generan sensaciones térmicas cercanas a los 50 °C. Las temporadas secas son de junio hasta octubre y diciembre hasta febrero y las temporadas de lluvias desde febrero hasta mayo y octubre hasta diciembre con las mayores lluvias en marzo y abril y la época más seca en julio, agosto y septiembre.

Illuminación y Ventilación

En el diseño del ante proyecto se aprovechará eficientemente la correcta utilización de vanos para dar respuesta y soluciones al manejo e ingreso de la luz a los ambientes, dependiendo la función que se desarrolle en cada uno de los mismo, y una correcta ventilación de N-S ya que los vientos van en esa dirección, la utilización de vanos o ventilación cruzada propia de la zona, para el ingreso y renovación de aire en los ambientes.

Asoleamiento

La dirección de los vientos va de norte a sur, presenta corrientes de aire fresco durante todo el día lo que se podrá emplear una correcta iluminación y ventilación con una excelente orientación del proyecto en el desarrollo del diseño.

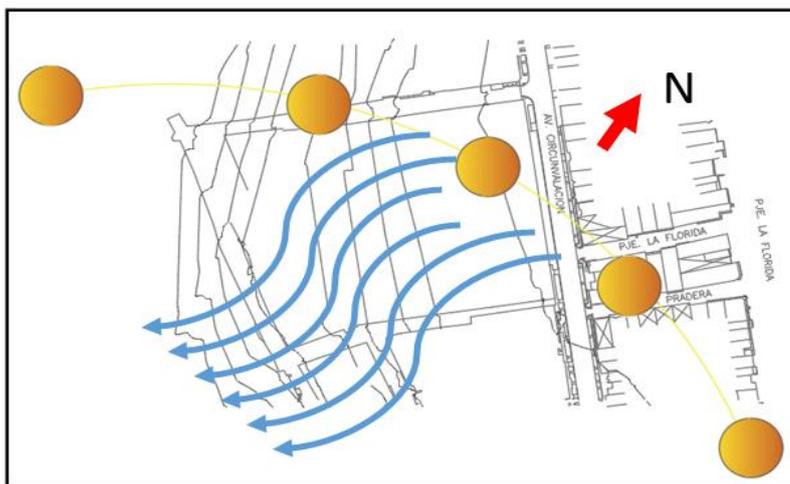


Figura 27. Análisis realizado sobre la influencia del sol y la dirección de los vientos en el terreno.

Topografía

El terreno presenta una topografía con ligera pendiente, con una pendiente de 7% aproximadamente, en el cual nos permitirá emplazar dinámicamente el desarrollo de nuestro proyecto.



Figura 28. Análisis Topográfico del terreno a emplazar.

Referencias

Arkhsapaces - Taichung Centro Cultural



Figura 29. Fachada del centro cultural Taichung.

Fachada del centro cultural donde se muestra la utilización de sistemas bioclimáticos como los muros verticales a base de vegetación.

El nuevo centro cultural de Taichung reúne buena parte de los elementos que caracterizan la arquitectura, un proyecto que combinara aspectos sociales y ecológicos.

Compuesto por plantas que reflejan la rica y variada flora local, el bautizado como muro del viento tiene varias características que lo hace único. Se trata de una obra de ingeniería avanzada que combina tecnologías sostenibles y la idea de organización espacial flexible.

Los tres volúmenes estarán comunicados por unos jardines interiores, extensión de un colosal muro vegetal que como una falda cubrirá la totalidad de la fachada principal.

arte del edificio se construye a partir de contenedores de transporte reciclados, pudiendo crear múltiples configuraciones espaciales. El muro vegetal está concebido como pared móvil, que dependiendo de su posición puede crear diferentes ambientes. Esto permite la creación la capacidad de responder a las diferentes condiciones climáticas debido a su forma de vela y su ubicación.



Figura 30. El centro cultural presenta dos volumetrías independientes, jerarquizando el ingreso.

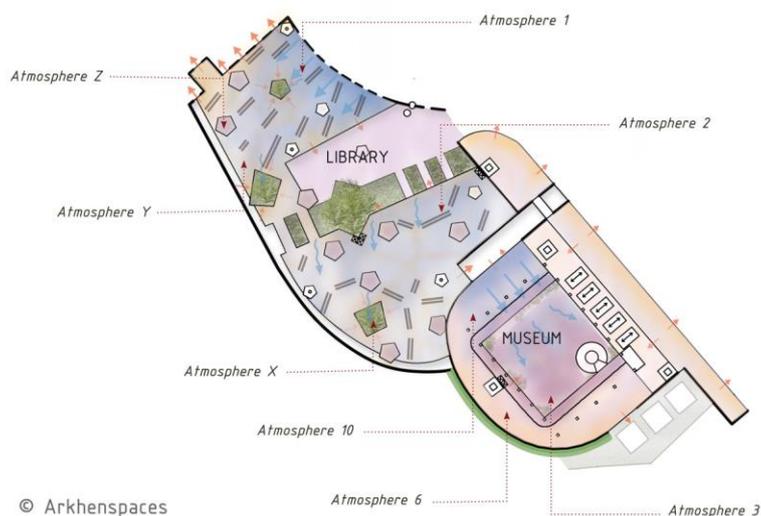


Figura 31. Zonificación del centro cultural de Taichung.

Dentro de la zonificación del centro cultural se observa la distribución de sus espacios.

Aporte

El aporte que nos brinda al diseño de la elaboración de nuestro proyecto arquitectónico, son los elementos de fachada verde que le dan vida y visual al proyecto que combinan aspectos sociales y ecológicos, mostrando así en el diseño de techos y muros verdes, plantas que reflejan la rica y variada flora local, que le hará único a nuestro proyecto arquitectónico. Como también nos beneficiaría acústicamente y aprovecharíamos la vegetación para brindar confort de tranquilidad, sensación de frescura y oxigenación limpia, así mismo la armonía con su entorno y vendamos a los ojos del mundo, que es de vital importancia generar concientización en el público visitante el cuidar y valorar nuestra flora y la armonía que se crea entre el hombre y la naturaleza.

Centro Cultural y Hospedería



Figura 32. Composición volumétrica del centro Cultural y materialidad en su desarrollo.

Arquitectos:

Carrillo Ángeles

Ubicación:

Isla Charigüé, Entre Ríos – Argentina.

Superficie: 200 m²

Sistema Constructivo

Construcción tradicional y estructura de madera. El área de intervención es un terreno perteneciente al Centro Cultural Casa del Aborigen a cargo del ingeniero y artista plástico Mario Domínguez Texeira, hijo de Raúl Domínguez, “el pintor de las islas”. Está ubicado en la Isla Charigué, sobre el arroyo Lechiguana, un brazo del río Paraná. El lugar presenta 3 construcciones existentes que alojan:

Cocina y lugar de comer para uso familiar (original)

Casa principal con zona de dormir familiar (original)

Sala de usos múltiples y capilla eventual, sobre pilotes de madera (reciente)



Figura 33. Tratamiento interior y exterior con materiales de la zona dentro del centro cultural.

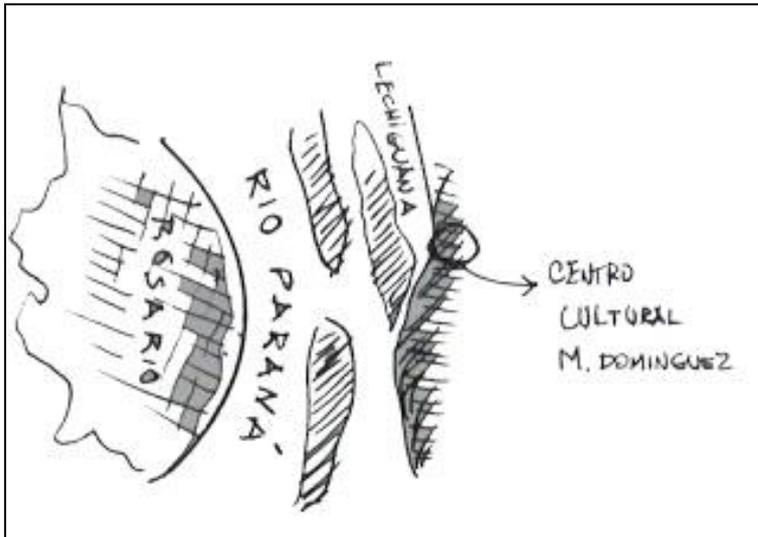


Figura 34. Emplazamiento del Centro Cultural.

La presente propuesta plantea el proyecto de un espacio de integración cultural para el desarrollo del turismo sustentable en la isla, o “turismo rural” cuya arquitectura se constituya como manifestación espacial y material de la cultura y la naturaleza de este lugar específico.

El proyecto encuentra su fundamento en la capacidad de convertirse en un “arca sustentable” en la cual la flexibilidad espacial permita realizar las actividades de un número considerable de personas en su interior sin verse afectadas por las inclemencias climáticas (lluvia o sudestada) y que al mismo tiempo pueda “treparse” y vivirse exteriormente, como se vive en la isla, en los días de sol, incluso con la posibilidad de realizar avistaje de aves (una de las actividades más importantes en tanto atracción turistas en nuestro país).

El concepto de sustentabilidad aquí desarrollado busca la racionalidad en la utilización de recursos tanto materiales como de diseño (del modo más “razonable posible”). Se trata de entender los recursos en un sentido extendido, como dice el Arq. Carlos Villa Villena “la sustentabilidad como RECONOCIMIENTO DE LA REGIONALIDAD” (regional social, cultural, material, habitabilidad y ambiental).

En lo que respecta al aprovechamiento de los recursos humanos, se optó por un sistema constructivo en madera, material que le es propio a los isleños. Esto evita tener que movilizar mano de obra desde Rosario además de generar capacitación y puestos de trabajo locales.

Aporte

Como aporte de esta propuesta al diseño de la elaboración del diseño arquitectónico, se encuentra en el concepto de sustentabilidad que se ha desarrollado, busca la racionalidad en la utilización de recursos de materiales sostenibles entorno al diseño (del modo más “razonable posible”). Se trata de entender los recursos en un sentido extendido, como dice el Arq. Carlos Villa Villena “la sustentabilidad como RECONOCIMIENTO DE LA REGIONALIDAD” (regional social, cultural, material, habitabilidad y ambiental). Ya que en el desarrollo del diseño arquitectónico contemplamos el uso de la madera junto al acero.

Idea

La cultura en toda ciudad es de vital importancia para el desarrollo de su identidad como ciudad y el mismo ciudadano, la cultura es un bien público y un derecho, por lo que el libre desarrollo de las expresiones artísticas y el acceso de los ciudadanos a su diversidad que constituye un eje fundamental de su desarrollo como grupo social y la búsqueda de espacios para el desarrollo de actividades culturales, es así que nace nuestro interés en el estudio de un centro cultural para nuestro proyecto de investigación, siendo la ciudad de Tarapoto la base de nuestra investigación, la ciudad más poblada del departamento de San Martín una de las principales centros turísticos y comerciales de la Amazonía Peruana.

Concepto

La sociedad y sus relaciones sociales; la cultura es el contenido de dichas relaciones, recursos acumulados, materiales, inmateriales que la sociedad hereda, utilizan, transforman, comparte y transmite.



Figura 35. La Sociedad y sus relaciones sociales, se generó núcleos interseccionados, interrelacionando los aspectos que enmarcan la sociedad.

Concepto analógico

Hoja de la Palmera: Siendo Tarapoto la Provincia de San Martín, conocida a nivel nacional e internacional como “ciudad de las palmeras”, hacemos esta referencia al diseño de nuestro proyecto tomando su forma analógica para el desarrollo de la zonificación.

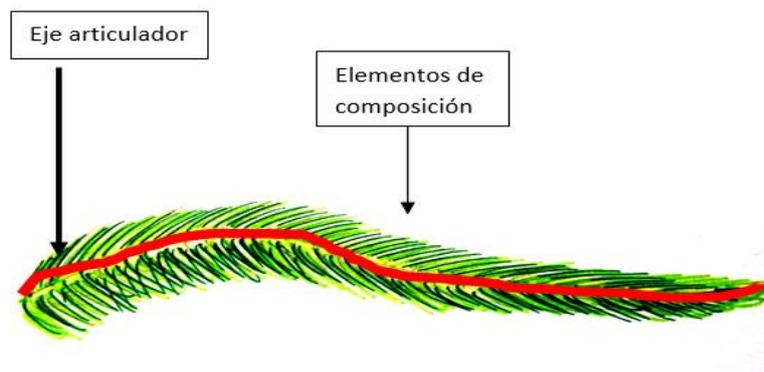


Figura 36. Concepto analógico que nos ayuda a plasmar la idea rectora, articulando la sociedad y sus relaciones sociales.

Zonificación

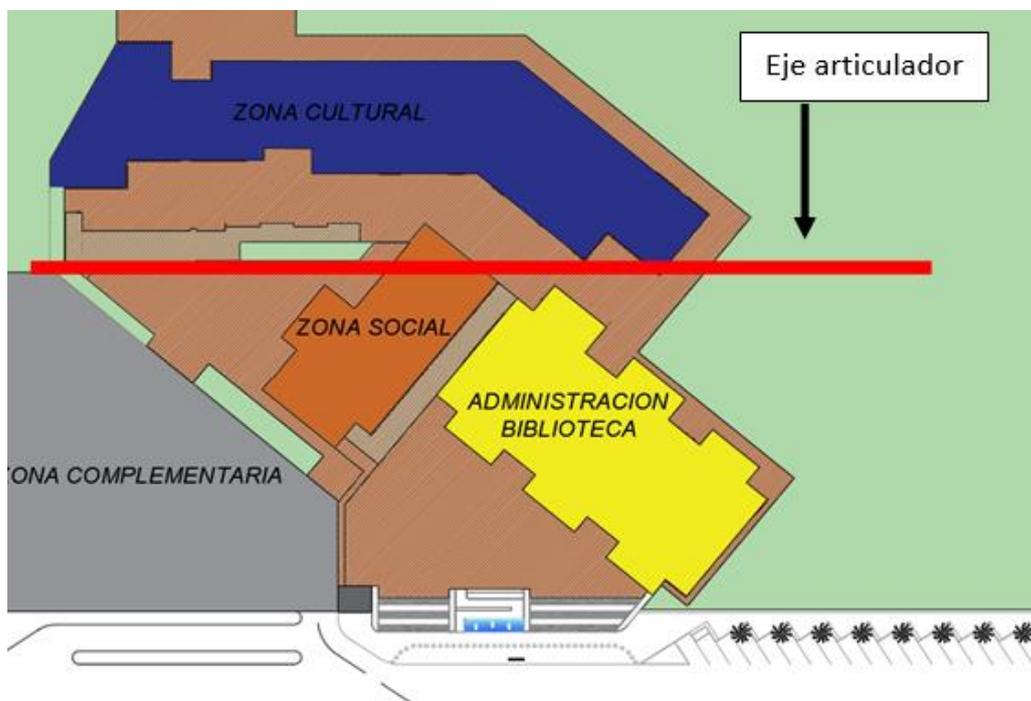


Figura 37. Se conceptualiza una arquitectura lineal agrupada.

Tabla de necesidades del proyecto arquitectónico Centro Cultural de Tarapoto.

Tabla 6:

Tabla de necesidades requeridas en la zona administrativa.

	Hall
	Sala de espera
	Recepción
	Sala de reuniones
	Secretaria
	Gerente + ss.hh
ZONA ADMINISTRATIVA	Tópico
	Logística
	Contabilidad
	Recursos humanos
	Tesorería + archivo
	Deposito
	Servicios higiénicos para discapacitados
	Servicios higiénicos para damas
	Servicios higiénicos para caballeros
	Área de lectura de los discapacitados

Fuente: PMLL/STM/UNSM. Análisis del desarrollo de las áreas zona Adm.

Tabla 7:

Tabla de necesidad de los espacios requeridos en la zona de lectura.

	Recepción	
	Sala de espera	
ZONA DE LECTURA		Sala de espera
		Recepción
		Sala de lectura
LUDOTECA		Área de juegos
		Almacén de libros
BIBLIOTECA		ss.hh niñas
		ss.hh niños
		Hemeroteca
HEMEROTECA		Sala estar
		Almacén de libros
		Sala general de lectura
SALA DE LECTURA		Sala estar
		Almacén de libros

Fuente: PMLL/STM/UNSM. Espacios a proyectar en la biblioteca.

Tabla 8:

Zona Artística y las necesidades en cuanto a espacios requiere.

	Sala de Baile
	Camerinos + SS.HH
	Salón de música
ARE DE ARTE	Deposito general
	salón de manualidades
ZONA ARTISTICA	Salón de pintura
	exposición temporal
	exposición permanente
MUSEO	restauración
	deposito
	boletería
	Snack-Bar
	SS.HH.
	SS.HH. Discapitados
AUDITORIO	Foyer
	Sala de Butacas
	Escenario
	post escenario
	Camerino + SSHH

	Deposito / ropero
	mezanine
	Foyer
ANFITEATRO	ESCENARIO
	GRADERIA

Dentro la zona artística se generó espacios diversos para el desarrollo de las actividades culturales.

Tabla 9:

Zona Social se generó un área de patio de comidas o Restaurant local.

	Bar coffe breack
	Dispensa
	Cocina
	Área de limpieza
PATIO DE COMIDA	Vestuario
	Closet
	ss.hh trabajadores
	Depósito de basura
	Depósitos insumos
	ss.hh publico
	Sala de comidas

Dentro de la zona social se generó espacios para el desenvolvimiento y disfrute del ciudadano.

Tabla 10:

Zona Recreativa, dentro de esta zona se planteó espacios acordes al uso del centro cultural.

ZONA RECREATIVA	Cancha deportiva
	Áreas verdes
	Áreas de lectura al aire libre
	Áreas de juegos para niños
	Área de exposiciones al aire libre.

Fuente: PMLL/STM/UNSM. En esta zona, registramos espacios complementarios de uso de acuerdo a las actividades que se desarrollaran en el centro cultural.

Programación Arquitectónica

Tabla 11:

Programación de áreas del centro cultural.

ZONA	AMBIENTE	NUM. DE AMB.	AF.	AREA P.	AREA SUM.	TOTAL AREA
ZONA ADM.	Hall	1		80m2	80m2	411
	Sala de Star	1		60m2	60m2	
	Recepción	1	1	25m2	25m2	
	Sala de espera	1	15	30m2	30m2	
	Gerente	1	1	24m2	24m2	
	arch+	1		7m2	7m2	
	SS.HH	1		3m2	3m2	
	Recursos humanos					
	Tesorería +arch.	1	1	35m2	35m2	
	SS.HH publico					
BIBLIOTECA	mujeres y hombres	2		9m2	18m2	1 603
	SS.HH discapacitado	1	1	4m2	4m2	
	Tópico	1	2	30m2	30m2	
	Logística y					
	Contabilidad	1	2	24m2	24m2	

	Archivador			15m2	15m2	
	Sala de Reuniones	1	10	56m2	56m2	
	Sala lectura Minusválido	1	4	62m2	62m2	
	LUDOTECA				37m2	
	Star	1		37m2		
	Recepción	1		15m2	15m2	
	Sala de lectura	1	36	112m2	112m2	
	Sala de juego	1	10	122m2	122m2	
	Stan de libros	1	1	26m2	26m2	
	SS.HH niñas y niños	2	1	25m2	50m2	
	HEMEROTECA					
	Sala de lectura	1	108	245m2	245m2	297
	Recepción	1		34m2	34m2	
	Stan de libros	1	1	74m2	74m2	
	Star	1		25m2	25m2	
	ZONA DE LECTURA					
	Sala de lectura	1	120	270m2	270m2	
	Recepción	1		25m2	25m2	
	Stan de libros	1	1	70m2	70m2	
	Stand	1	1	25m2	25m2	
	Sala de Baile	1	25	50m2	50m2	
	Camerinos + SS.HH	2	10	31m2	62m2	
	Salón de música	1	25	50m2	50m2	
	Deposito general	1	3	35m2	35m2	
ÁREA ARTÍSTICA	salón de manualidades	1	25	50m2	50m2	323
	Salón de pintura	1	25	50m2	50m2	
	exposición temporal	1	40	132m2	132m2	
	exposición permanente	1	33	96m2	96m2	
	restauración	1	8	40m2	40m2	
	deposito	1	4	55m2	55m2	
	boletería	1	1	4m2	4m2	
MUSEO	Snack-Bar	1	15	20m2	20m2	569
	SS.HH.	2	101-200	24m2	24m2	
	SS.HH. Discapacitados	1	1	4m2	4m2	
	Foyer	1	20	40m2	40m2	
	Sala de Butacas	1	159	176m2	176m2	
	Escenario	1	25	130m2	130m2	
AUDITORIO	post escenario	1	17	35m2	35m2	413
	Camerino + SSHH	2	6	12.5m2	25m2	
	Deposito / ropero	1	1	7m2	7m2	

	mezanine	1	68	79m2	79m2	
ANFI TEATRO	Foyer	1	20	25m2	25m2	
	Escenario	1	20	60m2	60m2	255
	Gradería	1	85	170m2	170m2	
	loza deportiva	1		540m2	540m2	
	aire libre	1		340m2	340m2	
Z. RECREAT.	skateBoarding	1	10	1 073m2	1 073m2	
	recorrido en bicicleta	1		390m2	390m2	3 553
	Jardín botánico	1	150	1 060m2	1 060m2	
	cama de arena	1		150m2	150m2	
EST.		1	165vehículos	1700m2	1700m2	1700
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS						
Z. SERV.	cuarto de limpieza	1	1	15m2	15m2	
	almacén general	1	1	15m2	15m2	50
	cuarto de maquinas	1	1	20m2	20m2	
TOTAL AREA PARCIAL						8 736
muros + 30% de circulaciones						2 620.8
TOTAL AREA						11,356.80

Fuente: PMLL/STM/UNSM. Programación de áreas sobre los espacios a distribuir dentro del centro cultural

Análisis de Diagrama de Flujo e Interrelaciones

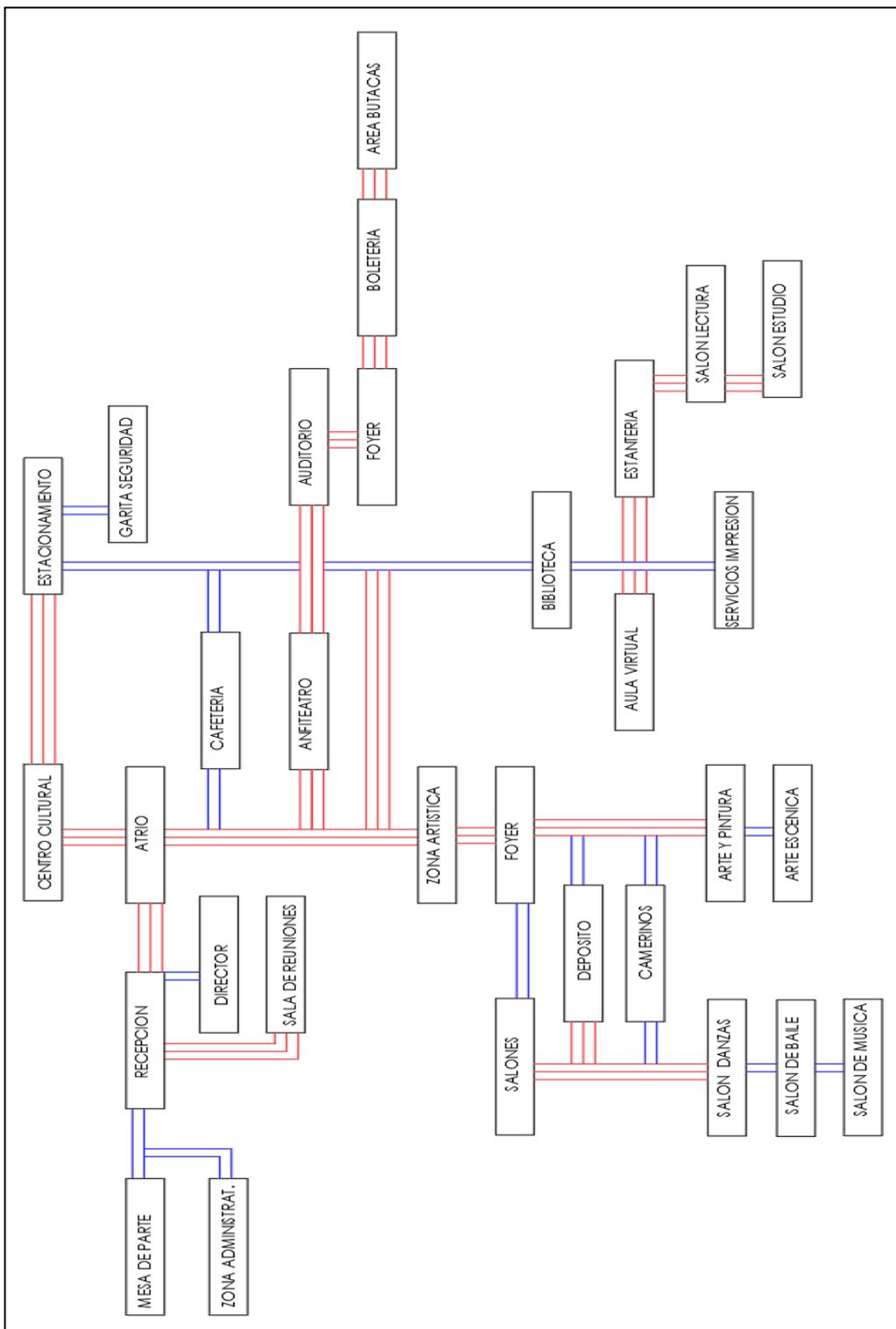


Figura 38. Diagrama de flujo por zonas – centro cultural

Diagrama de Relaciones

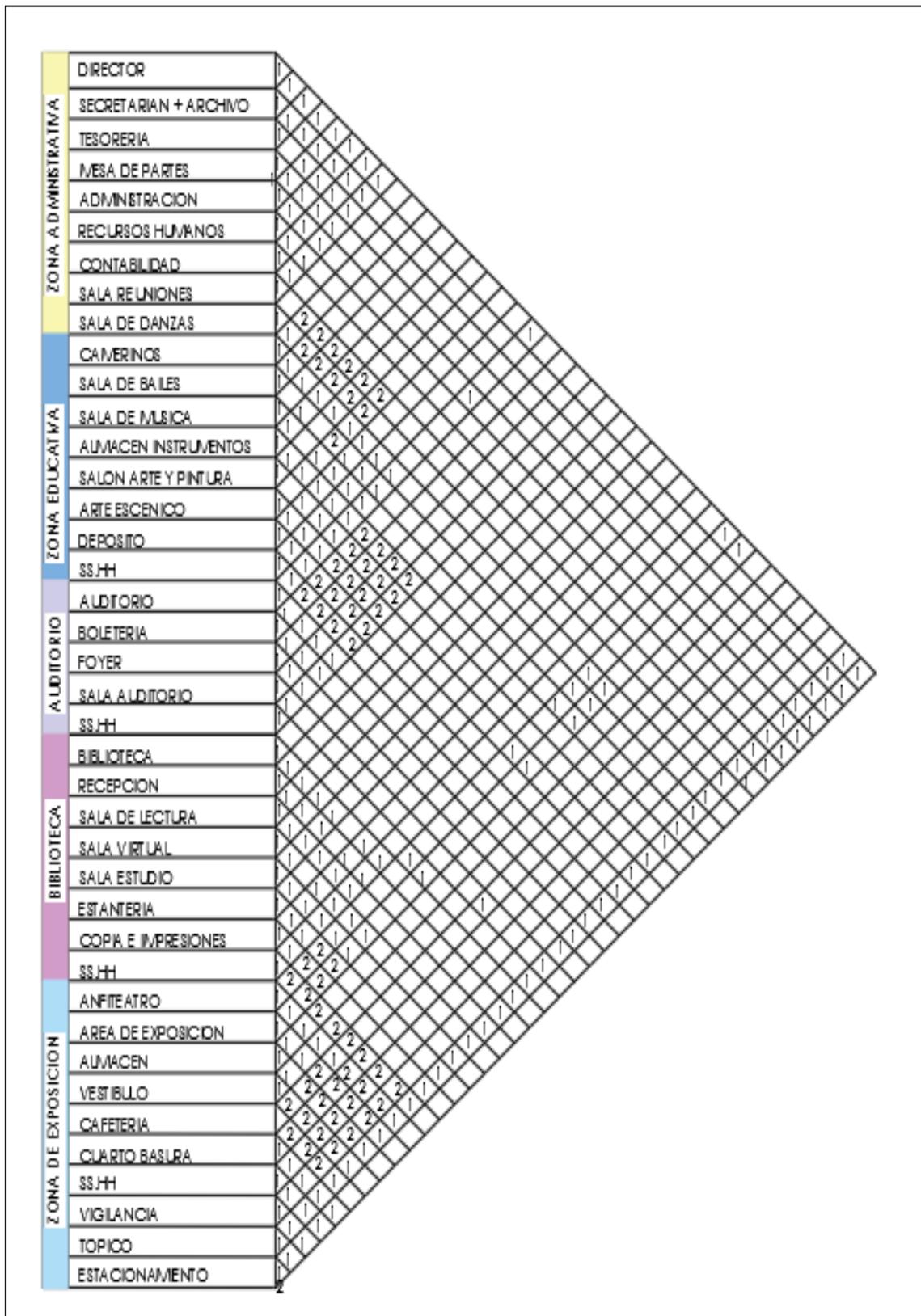


Figura 39. Diagrama de relación por función entre ambientes del centro cultural.

Zonificación

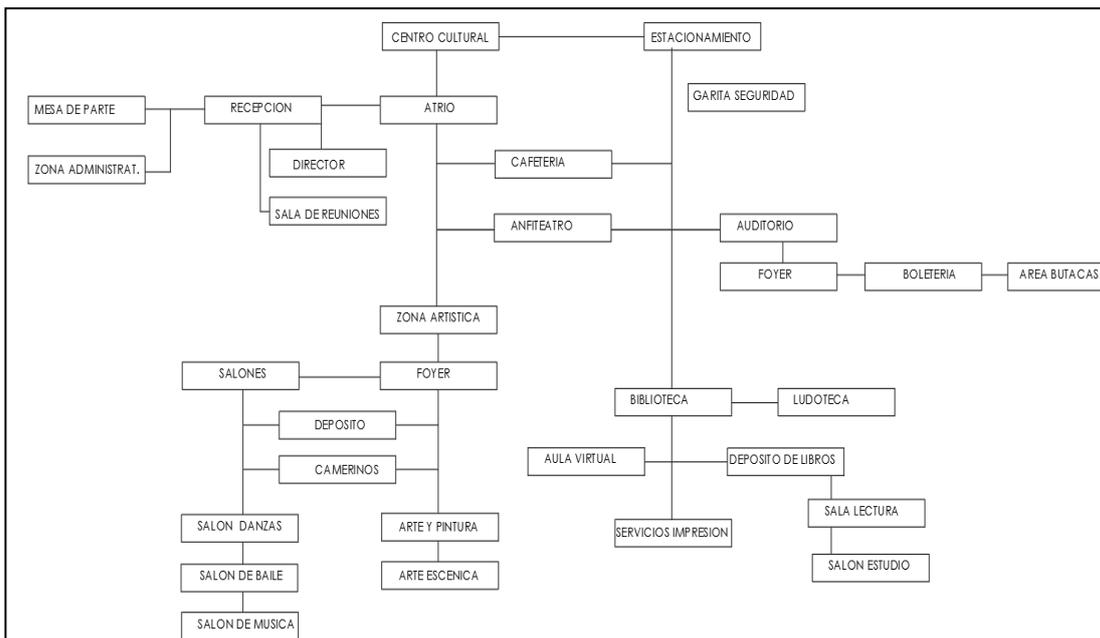


Figura 40. Zonificación entre zonas que contara el centro cultural.

Análisis funcional y espacial por zonas

Administración

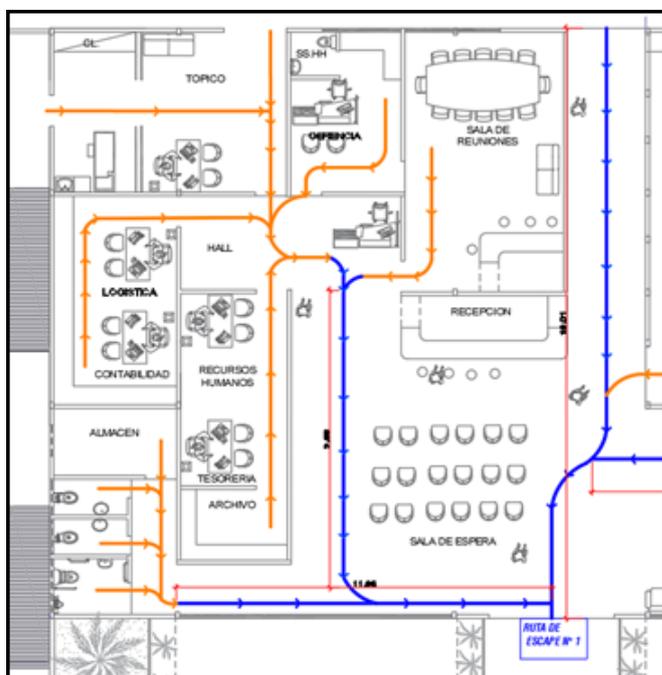


Figura 41. Relación entre las distribuciones existentes dentro del mismo espacio.

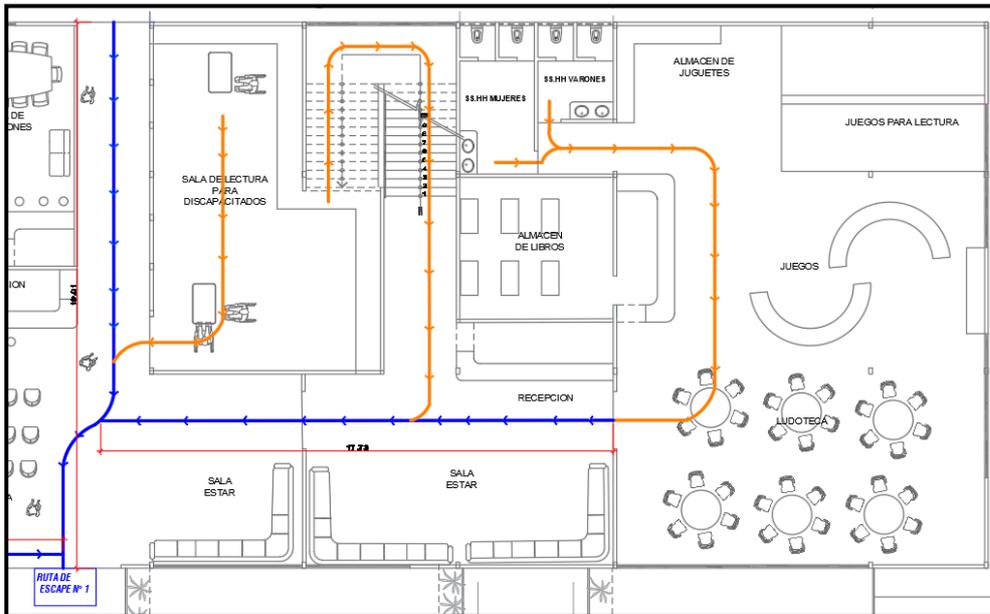


Figura 42. Análisis de circulación de espacios dentro de la Biblioteca.

Análisis funcional del Restaurant (ver plano de desarrollo de restaurant)

Tabla 12:

Índice de ocupación por ambientes dentro de la zona social - Restaurant

CÁLCULO DE OCUPACIÓN POR AMBIENTE							
NORMA A.90 SERVICIOS COMUNALES - Art 11							
ZONA	AMBIENTE	Norma A.90	# AMB.	AF.	A. P	S. A	A. TOTAL
REST.	Cocina	40% del área del restaurant	1	128 pers.	272m2	272m2	272m2
	Área comensales	28 mob.	1	128	272m2	272m2	

Fuente: PMLL/STM/UNSM. Se realizó minuciosamente el estudio para el planteamiento de las áreas dentro de la zona social.

Análisis espacial

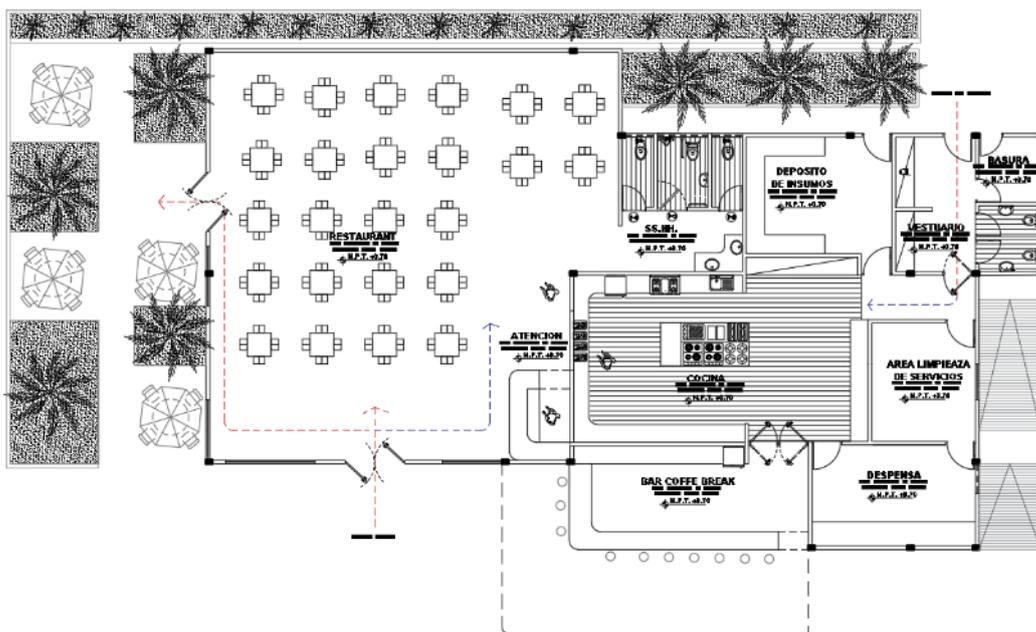


Figura 43. Circulaciones dentro del espacio del restaurant.

Análisis flujograma del restaurant.

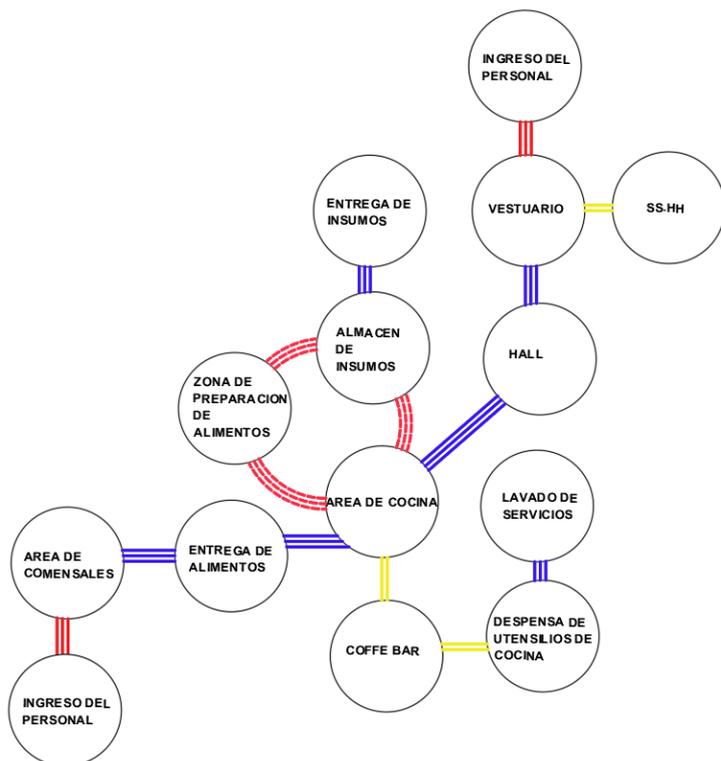


Figura 44. Flujograma de función – relación entre los espacios.

Zona cultural

Tabla 13:

Índice ocupacional por ambiente dentro de la zona cultural.

CÁLCULO DE OCUPACIÓN POR AMBIENTE							
NORMA A.90 SERVICIOS COMUNALES - Art 11							
ZONA	AMBIENTE	Norma A.90	# AMB.	AF.	A. PARCEAL	S. ÁREAS	A. TOTAL
	Taller de Baile	5m2xPers	1	15	75m2	75m2	
	Camerinos + SS.HH	4m2xPers	2	10	40m2	80m2	
Área Artística	Taller de música	5m2xPers	1	10	54m2	54m2	340
	Deposito general	Mobiliario	1	3	35m2	35m2	
	Taller de manualidades	5m2xPers	1	09	54m2	50m2	

Fuente: PMLL/STM/UNSM. Tabla de cálculo de ocupación para la determinación de aforo dentro de los espacios.

Zona artística (Talleres)

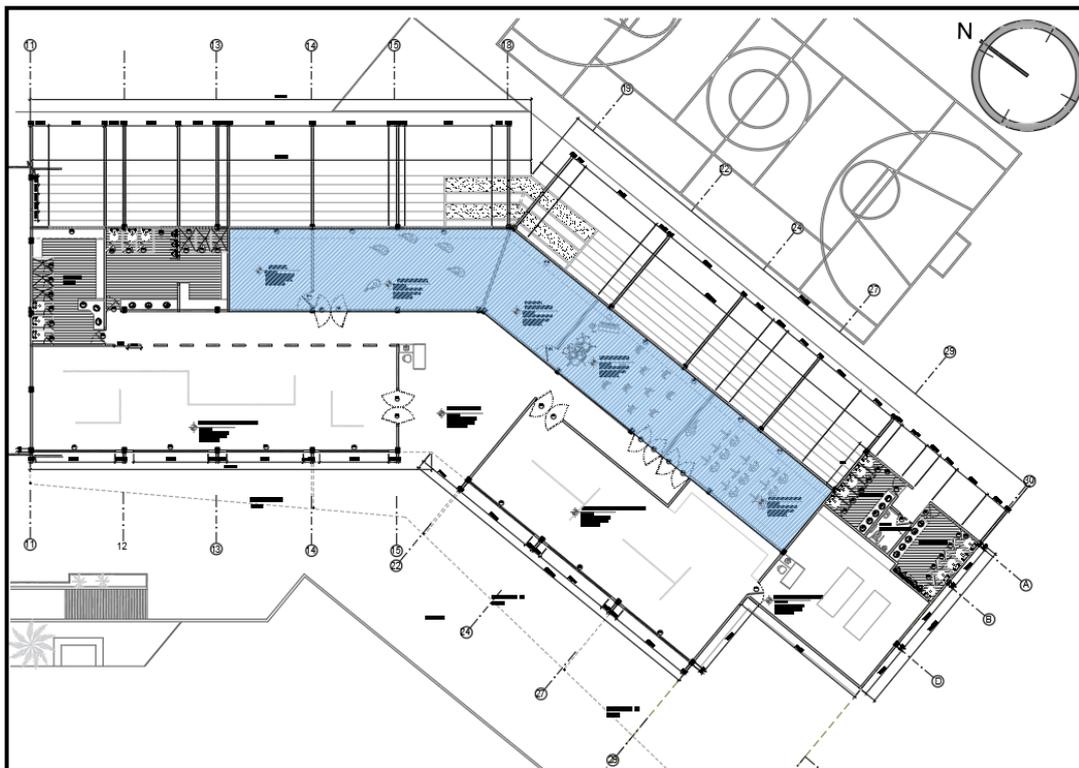


Figura 45. Bloque de la Zona Cultural de difusión y conservación de la danza y pintura.

Análisis funcional

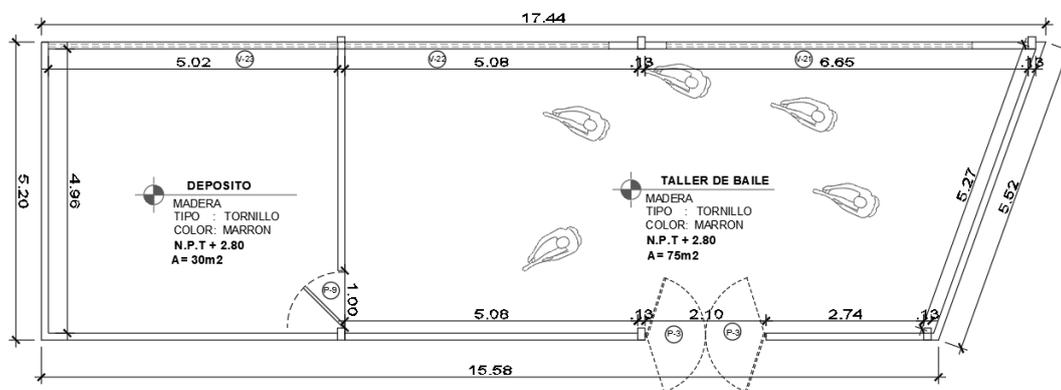


Figura 46. La zona de Danza cuenta con su propio depósito.

Tabla 14:

Zona Artística – índice de ocupación por ambiente.

CÁLCULO DE OCUPACIÓN POR AMBIENTE						
NORMA A.90 SERVICIOS COMUNALES - Art 11						
ZONA	AMBIENTE	Norma A.90	# AMB.	AF.	A. PARCEAL	S. AREAS
Área Artística	Taller de Baile	5m2xPers	1	15	75m2	75m2

Fuente: PMLL/STM/UNSM. Se realizó el análisis para la programación del área a usar dentro de la zona artística.

Análisis espacial

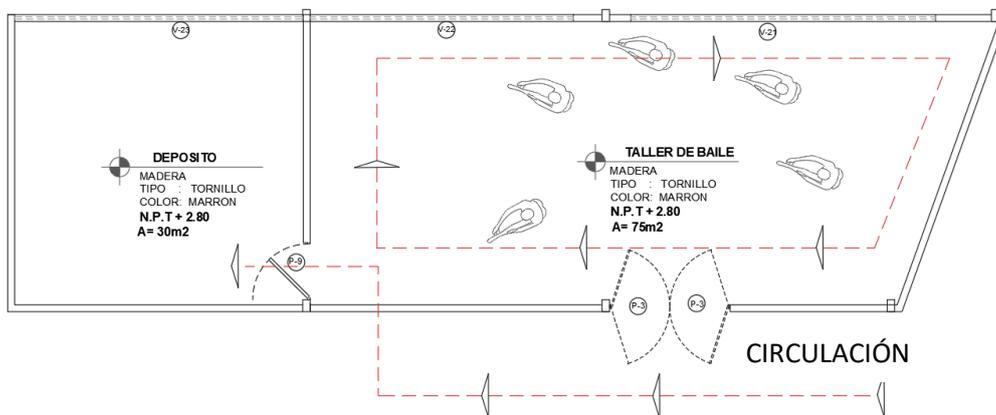


Figura 47. Se desarrolló el análisis espacial para la determinación de la circulación dentro del espacio.

Análisis funcional

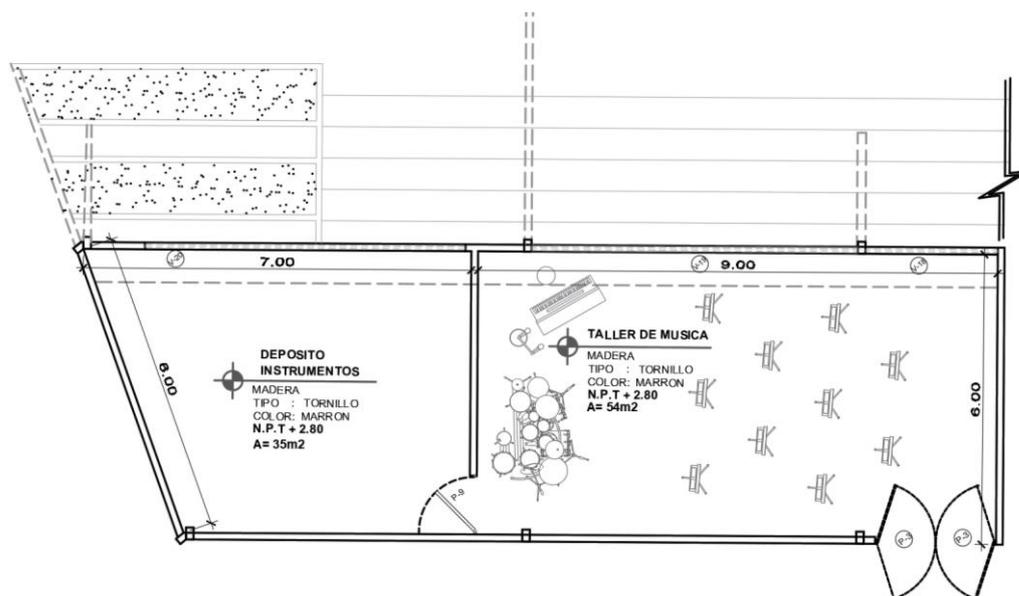


Figura 48. Análisis efectuado sobre la dimensión de acuerdo el análisis de cálculo por espacios.

Tabla 15:

Índice de Ocupación por ambiente dentro de la zona Artística - Música

CÁLCULO DE OCUPACIÓN POR AMBIENTE						
NORMA A.90 SERVICIOS COMUNALES - Art 11						
ZONA	AMB.	Norma	#	A.	S.	
		A.90	AMB.	AF.	PARCEAL	AREAS
Área Artística	Taller de Música	5m2xPers	1	10	54m2	54m2

Fuente: PMLL/STM/UNSM. El taller de música contempla un área de 54m², para un aforo de 10 personas, se ha diseñado un ambiente por taller y el desarrollo de este se dará por la programación de los horarios a usar para el público en general.

Análisis espacial

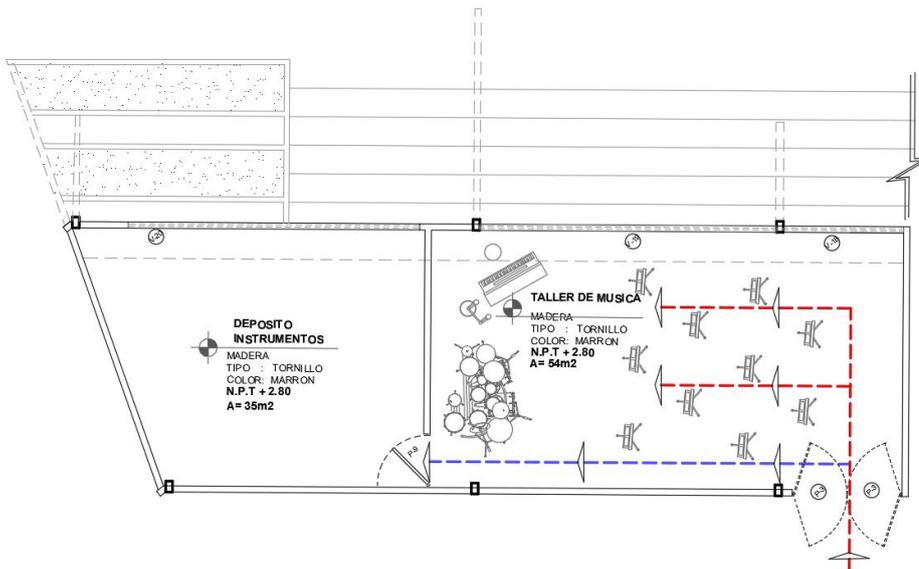


Figura 49. Análisis efectuado espacialmente en los ambientes de música.

La línea seccionada de color rojo indica la transición de los participantes al taller de música en dirección a su mobiliario de instrumento correspondiente. La línea seccionada de color azul es la línea de circulación hacia el deposito (almacén de instrumentos) utilizada por el artista encargado.

Análisis funcional

Tabla 16:

Taller de Manualidades

CÁLCULO DE OCUPACIÓN POR AMBIENTE						
NORMA A.90 SERVICIOS COMUNALES - Art 11						
ZONA	AMB.	Norma	#	A.	S.	
		A.90	AMB.	AF.	PARCEAL	AREAS
Área Artística	Taller de Música	5m2xPers	1	10	54m2	54m2

Fuente: PMLL/STM/UNSM. Análisis efectuado para desarrollar la dimensión adecuada de acuerdo al índice de ocupación.

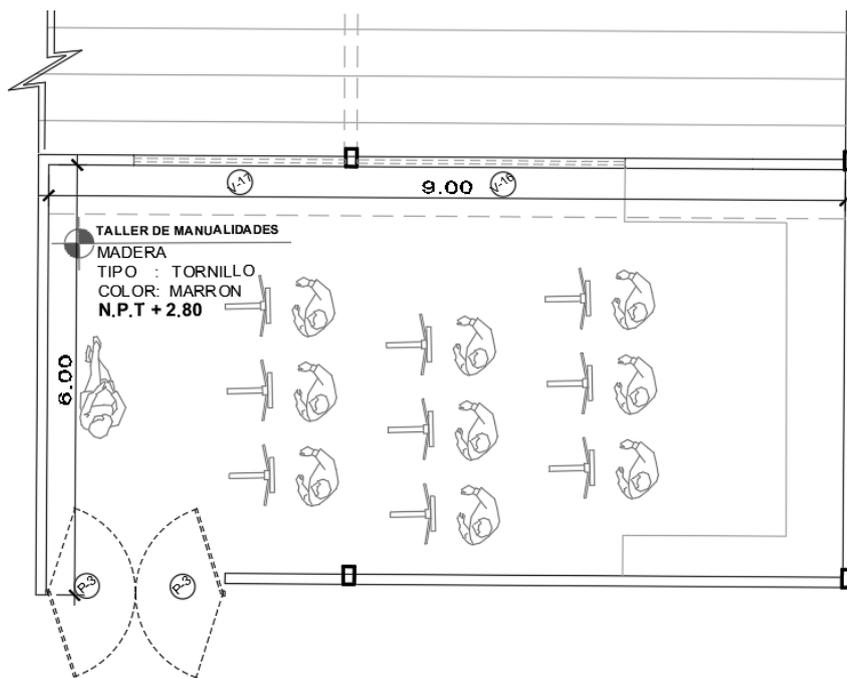


Figura 50. Análisis funcional del área de manualidades.

El taller de música contempla un área de 54m², para un aforo de 09 personas, se ha diseñado un ambiente por taller y el desarrollo de este se dará por la programación de los horarios a usar para el público en general. Posterior a eso contamos con stands (tipo armarios) en interior del taller.

Museo

Tabla 17:

Calculo de ocupación de la zona de exposición – museo.

CALCULO DE OCUPACION POR AMBIENTE							
NORMA A.90 SERVICIOS COMUNALES - Art 11							
ZONA	AMB.	Norma A.90	# AMB.	AF.	A. P.	S. A.	A. TOTAL
Museo	exposición temporal	3m ² x pers.	1	40	132m ²	132m ²	291
	exposición permanente	3m ² x pers.	1	33	119m ²	119m ²	

Taller de restauración	5m ² x pers.	1	10	56m ²	56m ²
------------------------	-------------------------	---	----	------------------	------------------

Fuente: PMLL/STM/UNSM. Es de vital importancia conocer el índice de ocupación para proyectar los espacios a utilizar.

Zona de exposición (Museo)

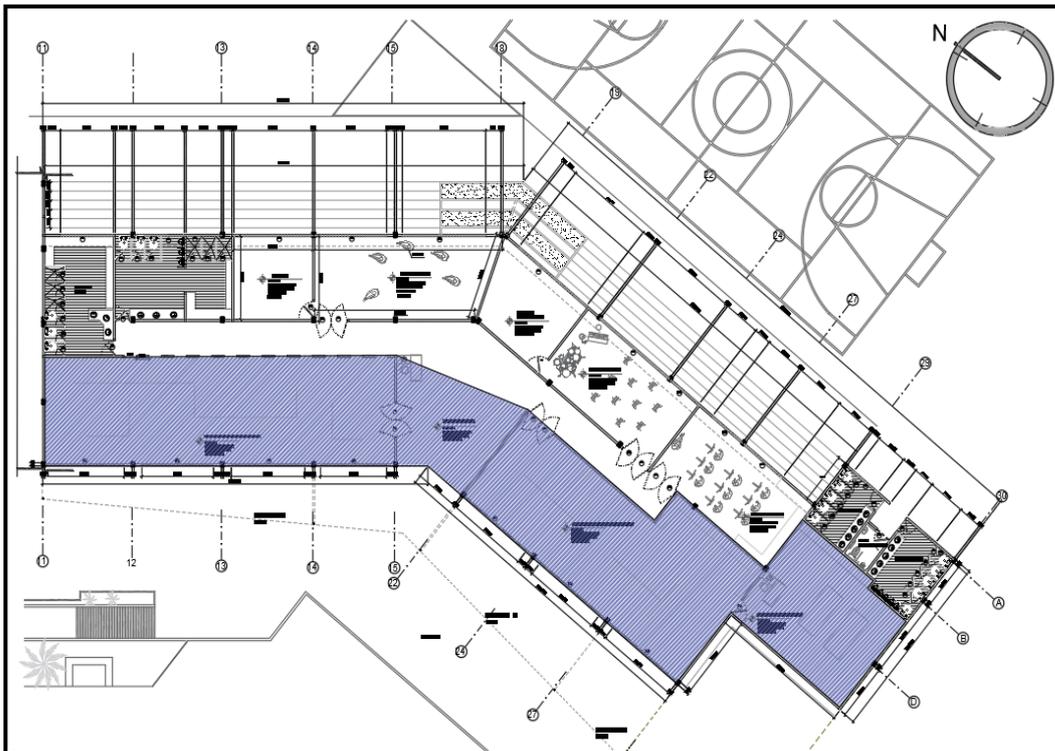


Figura 51. Zona de Exposición Permanente y Temporal.

Dentro de la zona de exposición permanente y temporal se exhibirán la cuantiosa galería que resalta el arte de la selva.

Análisis funcional

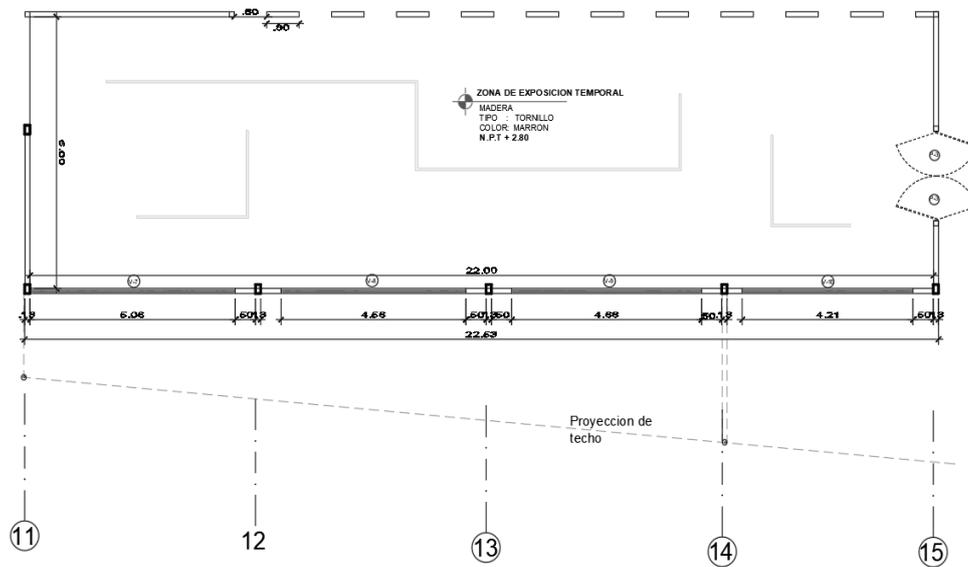


Figura 52. Sala de Exposición Temporal.

El área del espacio de exposición temporal tiene 132m², donde se podrá hacer uso de todo el espacio, aplicando diseños propios de la ciudad, mantiene un aforo de 40 personas.

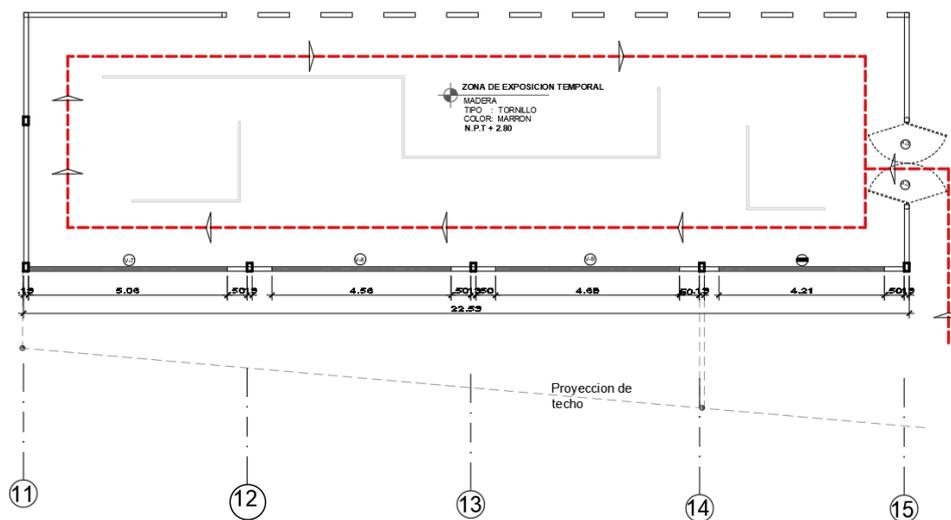


Figura 53. Análisis espacial del área de exposición temporal.

La circulación del área de exposición temporal, todos los contenidos se podrán rotar de acuerdo al tema de exposición.

Análisis funcional

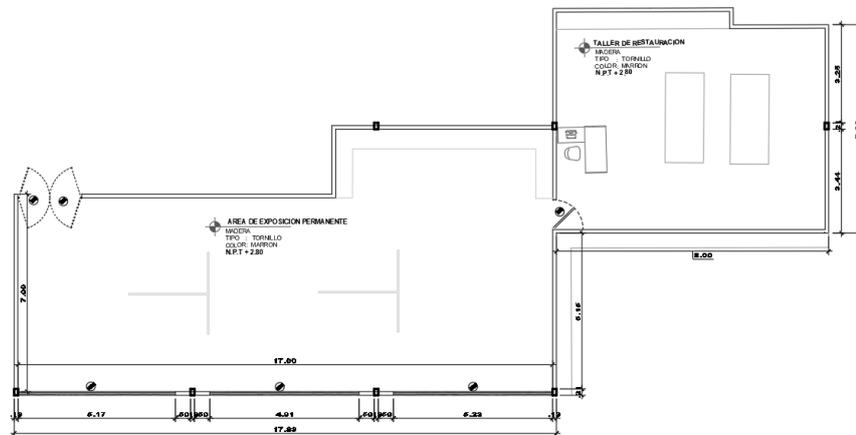


Figura 54. Sala de Exposición Permanente / Taller de Restauración.

Análisis espacial

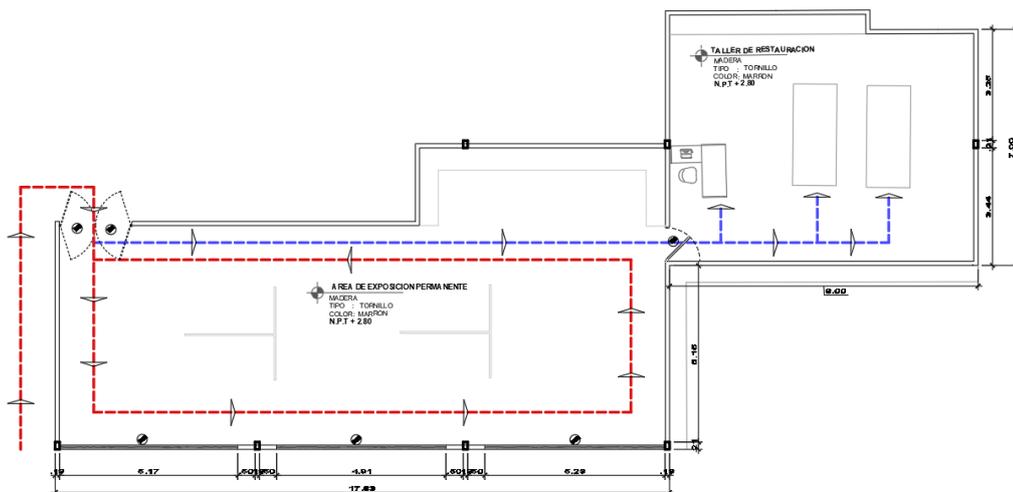


Figura 55. Análisis físico espacial.

Se hizo el análisis correspondiente para la dimensión de acuerdo al aforo del espacio. Así mismo las circulaciones seccionadas de color rojo, son el recorrido que harán las personas para la observación del material en exposición dentro del espacio pensado y diseñado. Como también existe la circulación de color azul que es del personal que está en el área del taller de restauración, ya que estos dos ambientes tienen una relación alta en cuanto al desarrollo de su función.

Análisis funcional (ver plano de desarrollo (a – 15))

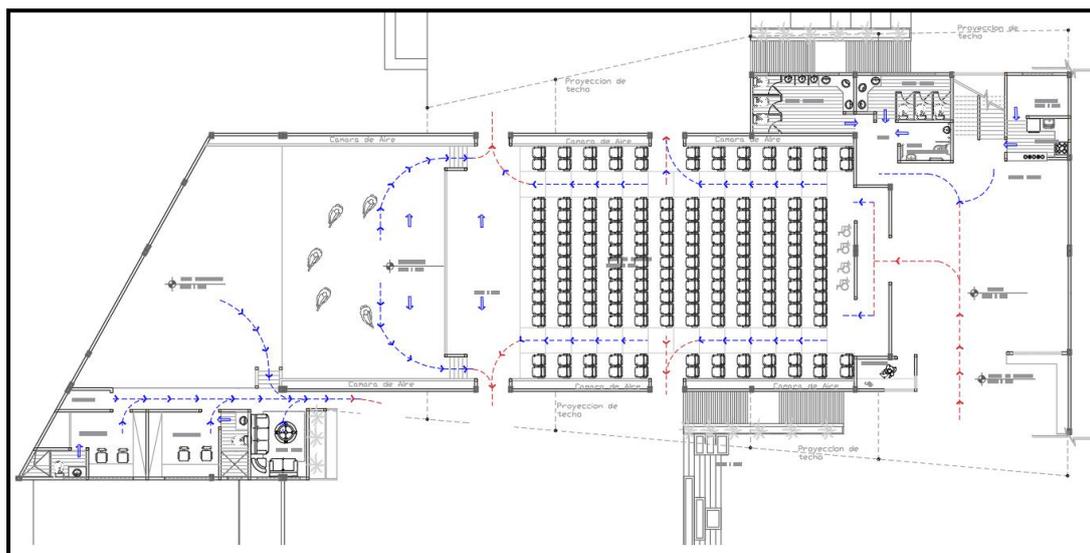


Figura 56. Análisis espacial – Auditorio.

Las circulaciones seccionadas de color rojo, son el recorrido que harán las personas al ingresar a las inmediaciones del auditorio, y las líneas de color enmarcan el desplazamiento de las personas para usar las butacas o salir del recinto.

Sistema de Seguridad y Evacuación

Reglamentos

El presente proyecto se ha realizado siguiendo lo establecido en el Reglamento Nacional de Edificaciones. También se ha considerado las recomendaciones del Código de Seguridad Humana de la National Fire Protection Association (NFPA). En cuanto a la señalización se han seguido las Normas 399.009, 399.010 y 399.011 de INDECOPI.

Tipo de ocupación y clasificación de riesgo

El Proyecto será considerado como Otros Usos – Servicios Comunales Norma A.90 y deberá cumplir en tal sentido con las siguientes normas:

Reglamento Nacional de Edificaciones–Titulo III-Normas A.10, A.20 y A90Arquitectura

Reglamento Nacional de Edificaciones – Titulo III Norma A-130(Seguridad)

R.M. N° 208-2003-Vivienda del 17 de Septiembre del 2003

En cuanto a la señalización se han seguido las Normas 399.009, 399.010 y 399.011 de INDECOPI.

En cuanto a la clasificación de riesgo y teniendo en cuenta las características de los

materiales a emplearse, el proyecto debe clasificarse como de RIESGO ORDINARIO de acuerdo con la clasificación de riesgos de la NFPA (National Protection Association).

Carga de ocupación máxima estimada

Los cálculos ocupación máxima los locales, están basados en los factores de carga de ocupación establecidos por el Reglamento Nacional de Edificaciones de acuerdo al uso destinado para cada área las mismas que ayudarán a determinar la capacidad Total de los medios de egreso de la edificación.

Norma a.90 Servicios Comunes – Centro Cultural

Tabla 18:

Índice de Ocupación según ambientes.

Uso	Factor de Ocupación
Administrativo	10.00 m ² x pers.
Ambientes de reunión	1.4m ² x pers.
Área de espectadores a pie	0.25m ² x pers
Sala de exposiciones	3m ² x pers.
Stand de libros	10.00m ² x pers.
Sala de lectura	4.5 x pers.
Asientos fijos	1 pers x 45cm
Vest. Camerinos	4m ² x pers.
Talleres	5m ² x pers.

Fuente: PMLL/STM/UNSM. Índice de Ocupación visualizadas en el reglamento nacional de edificaciones.

Consideraciones de diseño de las vías de evacuación

El Número, ubicación y ancho de las salidas de emergencia están basadas en los siguientes parámetros de cálculo:

Las distancias de recorrido máximo desde el punto mas alejado en el piso hasta la salida (ingreso a la salida de emergencia), son menores a 25 m.

La distancia de recorrido desde la escalera hasta el ingreso del edificio no debe ser mayor de 25 m.

Las distancias de recorrido máximas desde el punto más alejado de un determinado sector hasta la salida, no deberán ser mayor a 45 m. ya que no se cuenta con sistema de rociadores.

Se deberá contar con salidas de emergencias libres de obstáculos. Se deberá retirar el mobiliario que se encuentren dentro de los pasadizos y ambientes que obstaculicen la circulación para lograr una adecuada evacuación.

El ancho total de salida requerido deberá ser repartido de manera que los anchos de puertas pasadizos sean razonables (módulos de 60 cm) y como mínimo 1.20 según el Reglamento Nacional de Edificaciones.

Sobre la escalera (art.26 – tipos) NORMA A.130 de tipo integrada, cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de transito de las personas entre pisos de manera fluida y visible. El tipo de escalera se provee de acuerdo al uso y la altura de la edificación, en servicios comunales escaleras integradas hasta 3 niveles, en el proyecto contempla hasta dos pisos.

Descripción del sistema de evacuación

El proyecto considera la evacuación de todas las diferentes áreas a través de los espacios comunes. Asimismo, se ha tomado en cuenta los requerimientos de las normas específicas A. 070, A. 080, y A. 130 del Título III.1 Arquitectura del RNE para el cálculo de anchos de pasadizos, puertas y escaleras.

La ubicación de las distintas rutas y salidas de emergencia de las áreas, se encuentran indicadas en los planos:

S-01 : Señalización y evacuación.

Señalización de rutas de evacuación

Se ha proyectado colocar señalización de seguridad, de acuerdo a las normas existentes. Las señalizaciones serán las siguientes:

Flechas direccionales; (derecha, izquierda) colocadas en los corredores y rutas de evacuación; para orientar a las personas por el sentido de la evacuación.

El material será plastificado y la altura de montaje será a no menos de 1.8 (N.I), y los colores serán verde S-7 y blanco S-12 (Indecopi)

Letreros de Salida, indican un acceso a un lugar seguro. El material será plastificado y la altura de montaje será a no menos de 1.8 (N.I), o dependiendo de la arquitectura y los colores serán verde S- 7 y blanco S12 (Indecopi)

Letreros de Zona segura, indican un área segura en caso de sismos.

El material será plastificado y la altura de montaje será a no menos de 1.8 (N.I), Y los colores serán verde S- 7 y blanco S-12 (Indecopi)

Letreros indicando la numeración de piso e información del nivel de evacuación dentro de la escalera para una mejor orientación de la salida al evacuante; colocados a la llegada en cada piso de la escalera de emergencia.

Directorio-de Teléfonos de fuerzas amigas. tales como Policía. Serenazgo. Bomberos, etc. portados por los agentes encargados de la vigilancia y el administrador del edificio. Letreros de Riesgo Eléctrico, indican la presencia de un equipo eléctrico, que no debe ser manipulado.

La localización de señales de rutas de evacuación puede observarse en los siguientes planos de Señalización adjuntos.

Evacuación

Acompañada de una flecha en el sentido de la circulación del desalojo. Estos letreros se ubicarán a una altura mínima de 2.20 m. El tamaño y estilo de los caracteres permitirán su lectura hasta una distancia de 20 m. En edificios de servicio público esta leyenda debe estar escrita con sistema braille a una altura de 1.20 m sobre el nivel del piso, en su caso, se debe cumplir según lo dispuesto en la NOM-026-STPS 13.

Extintor

El extintor un artefacto que sirve para apagar fuegos. Consiste en un recipiente metálico (bombona o cilindro de acero) que contiene una gente extintora de incendios a presión, de modo que al abrir una válvula el agente sale por una boquilla (a veces situada en el extremo de una manguera) que se debe dirigir a la base del fuego. Generalmente tienen un dispositivo para prevención de activado accidental, el cual debe ser deshabilitado antes de emplear el artefacto.

Iluminación de vías de evacuación

Se colocarán unidades de iluminación autónoma (a baterías) en el recorrido de la escalera, así como en la entrega de la escalera, ingreso principal del edificio en el primer piso, hall en cada piso, incluyendo el área de estacionamientos con techo y sin techo. Las unidades de iluminación a baterías deberán ser listadas UL, FM o equivalente con capacidad de autonomía para 90 minutos como mínimo.

El sistema de iluminación a baterías se diseñará para proveer iluminación inicial en promedio mínimo de 10 lux a lo largo de las rutas de evacuación medidos en el nivel del piso (NFPA 101 5-9.2.1).

Planos de rutas de evacuación

Estos planos se harán siguiendo el planteamiento de rutas de evacuación desarrollado en el proyecto de seguridad y servirán como referencia.

Simulacros de evacuación

Deberán tenerse en cuenta las siguientes etapas:

Generar la alarma de evacuación parcial o total.

Reconocer las rutas de evacuación. Verificar que la escalera y salida en el piso 1 estén operativas: libres de obstáculos y protegidas de riesgos próximos.

Proceder a evacuar el edificio. Reunirse en lugares seguros contemplados en el diseño de proyecto arquitectónico.

Procedimiento para prevención de incendios

Las siguientes recomendaciones deberán ser observadas por los usuarios a fin de prevenir incendios en el edificio.

Almacenar materiales inflamables estrictamente necesarios y en recipientes irrompibles indicando claramente su contenido. Colocar los en lugar ventilado.

Utilizar líquidos inflamables y sprays solamente en lugares ventilados sin fuentes de calor próximas. (RNE, 2006).

Sistema de seguridad y evacuación centro cultural

La elaboración de un Plan de seguridad y Evacuación dentro del centro cultural nos permite tener información de primera mano ante cualquier emergencia, se detallan los procedimientos que deben acordar los ocupantes del recinto para actuar de forma organizada ante accidentes y emergencias que pongan en riesgo la vida, los bienes o el medio ambiente. Así mismo debe contemplar, primero, un organigrama con los roles o cargos predeterminados y que se asumen a plenitud cuando ocurre una emergencia como también el uso de señalética (alarmas, bocinas, extintores, vías de evacuación, zonas de seguridad, tableros eléctricos, etc.) para informar sobre las vías de evacuación y zonas de seguridad del recinto para una rápida evacuación.

Plano de seguridad – zona administrativa (ver plano n°s - 07)

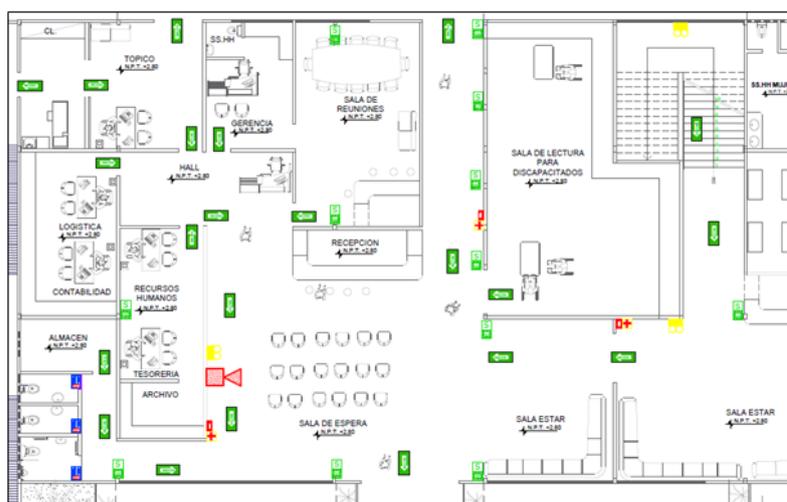


Figura 57. Sistema de Señalética - Zona Administrativa – Recepción.

Se hizo el análisis correspondiente para la ubicación de las señaléticas (alarmas, extintores, rociadores, vías de evacuación, zonas de seguridad, tableros eléctricos, etc.) para informar sobre las vías de evacuación y zonas de seguridad del recinto para una rápida evacuación.

Plano de seguridad - zona biblioteca (ver plano n°s – 09)

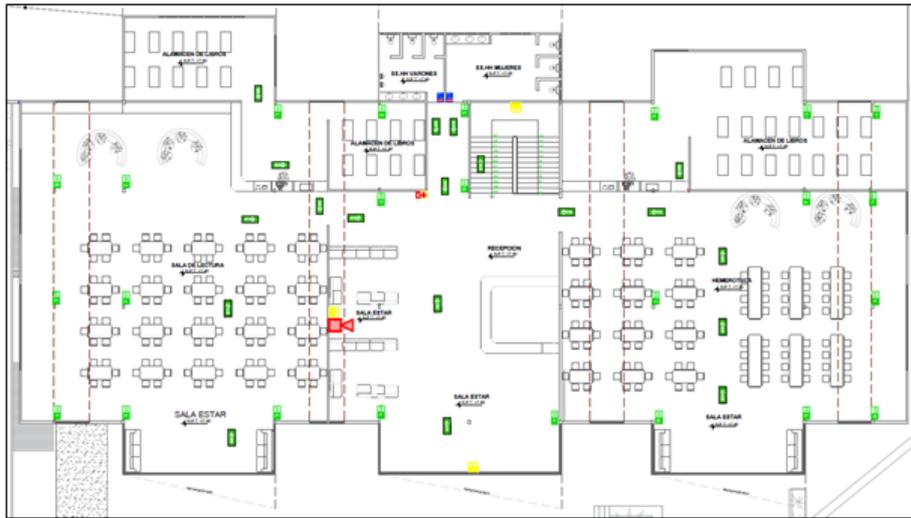


Figura 58. En el área se registra las zonas seguras dentro de los espacios de la biblioteca.

Rutas de evacuación – zona administrativa (ver plano s- 08)

RUTAS DE EVACUACION /CAPACIDAD DE LOS MEDIOS DE EVACUACION R.N.E. NORMA A 130, Art.20 y otros.								
RUTA	LONGITUD DE LA RUTA (a+b)	EVACUANTES POR RUTA	PUERTAS					
			FACTOR	CAPACIDAD (aforo)	REQUERIDO	PROYECTO	CUMPLE / NO CUMPLE	
RUTA DE ESC. N° 1	36.8m	CUMPLE	70 Personas	0.005m / Persona	107 Personas	.35	1.00	CUMPLE
AFORO DE PISO		70 Personas						

Figura 59. Calculo de los componentes de evacuación.

Sistema de evacuación en caso de emergencias, se toma el punto más crítico para el cálculo de vanos.

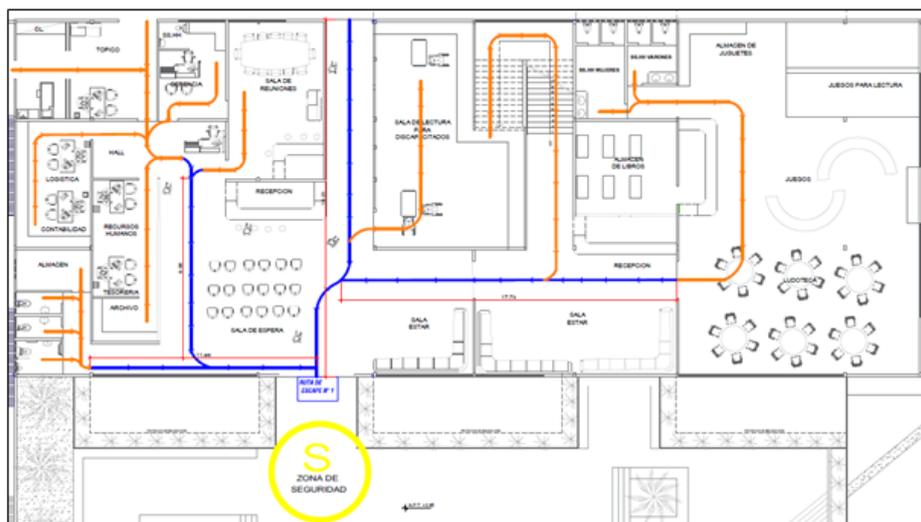


Figura 60. Se realizó el análisis correspondiente para la ruta de evacuación.

Ruta de evacuación – biblioteca (ver plano s- 10)

RUTAS DE EVACUACION /CAPACIDAD DE LOS MEDIOS DE EVACUACION R.N.E. NORMA A 130, Art.20 y otros.							
RUTA	LONGITUD DE LA RUTA (a+b)	EVACUANTES POR RUTA	FUERTAS				
			FACTOR	CAPACIDAD (aforo)	REQUERIDO	PROYECTO	CUMPLE / NO CUMPLE
RUTA DE ESC. N° 1	42.23m CUMPLE	120 Personas	0.005m / Persona	246 Personas	.60	2.00	CUMPLE
AFORO DE PISO		120 Personas					

RUTAS DE EVACUACION /CAPACIDAD DE LOS MEDIOS DE EVACUACION R.N.E. NORMA A 130, Art.26 y otros.							
RUTA	LONGITUD DE LA RUTA (a+b)	EVACUANTES POR RUTA	ESCALERA INTEGRADA (NORMA A.10, NORMA A.130)				
			FACTOR	CAPACIDAD (aforo)	REQUERIDO	PROYECTO	CUMPLE / NO CUMPLE
RUTA DE ESC. N° 1	42.23m CUMPLE	120 Personas	0.008m / Persona	246 Personas	0.96	2.40	CUMPLE
AFORO DE PISO		120 Personas					

Figura 61. Calculo de los componentes de evacuación.

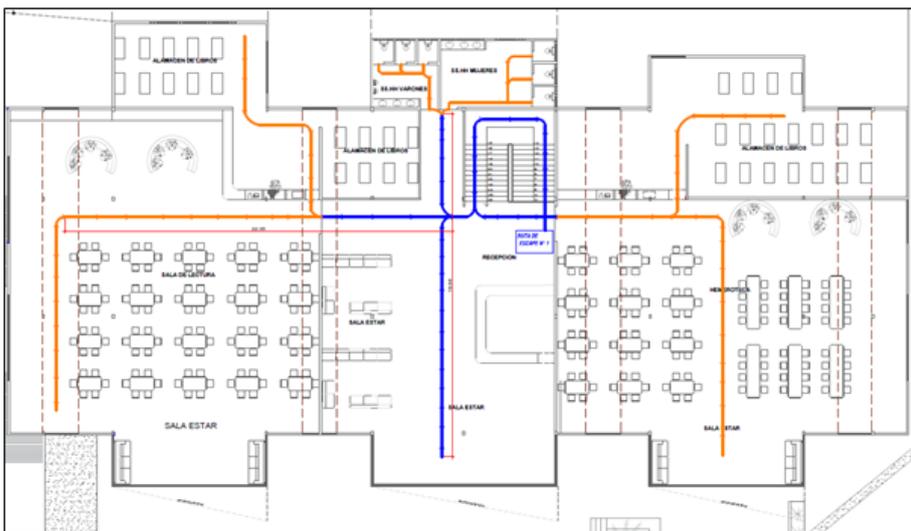


Figura 62. Ruta de Evacuación Biblioteca.

Plano de seguridad - zona de difusión cultural (ver plano n s – 14)

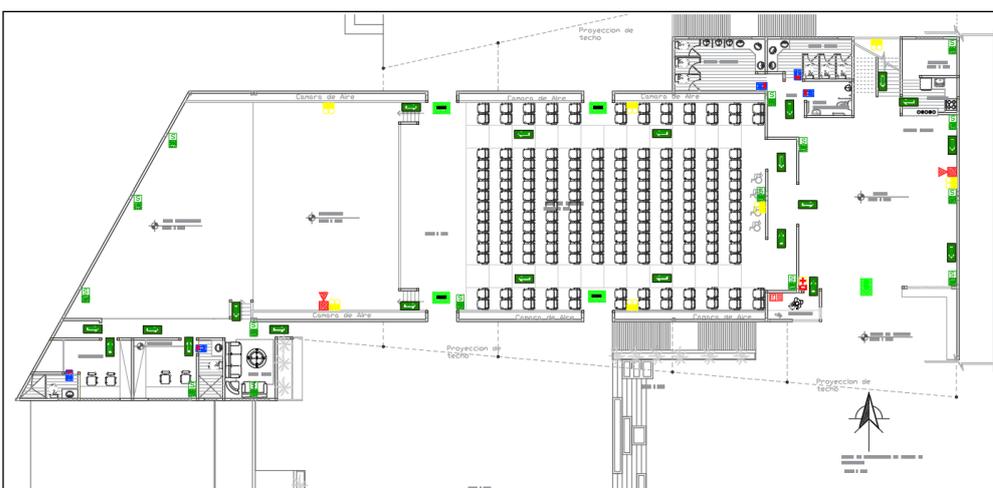


Figura 63. Sistema de Señalética en zonas seguras.

Plano de seguridad en la zona de difusión y formación cultural, así mismo la zona de difusión cultural, se hizo el análisis correspondiente para la ubicación de las señaléticas (alarmas, extintores, rociadores, vías de evacuación, zonas de seguridad, tableros eléctricos, etc.) para informar sobre las vías de evacuación y zonas de seguridad del recinto para una rápida evacuación.

RUTAS DE EVACUACION /CAPACIDAD DE LOS MEDIOS DE EVACUACION R.N.E. NORMA A 130, Art.20 y otros .								
RUTA	LONGITUD DE LA RUTA (a+b)	EVACUANTES POR RUTA	PUERTAS					
			FACTOR	CAPACIDAD (aforo)	REQUERIDO	PROYECTO	CUMPLE / NO CUMPLE	
RUTA DE ESC. N° 1	16.09m CUMPLE	20 Personas	0.005m / Persona	30 Personas	.90	.90	CUMPLE	
RUTA DE ESC. N° 2	19.61m CUMPLE	54 Personas	0.005m / Persona	184Personas	.90	1.50	CUMPLE	
RUTA DE ESC. N° 3	11.21m CUMPLE	44 Personas	0.005m / Persona		.60	1.50	CUMPLE	
RUTA DE ESC. N° 2'	23.77m CUMPLE	54 Personas	0.005m / Persona		.90	1.50	CUMPLE	
RUTA DE ESC. N° 3'	11.16m CUMPLE	44 Personas	0.005m / Persona		.60	1.50	CUMPLE	
RUTA DE ESC. N° 4	22.85m CUMPLE	58 Personas	0.005m / Persona	130 Personas	.80	4.20	CUMPLE	
AFORO DE PISO		274 Personas						

Figura 64. Calculo de componentes de evacuación para el diseño de vanos.

Plano de evacuación - zona de difusión cultural (ver plano n° s – 14)

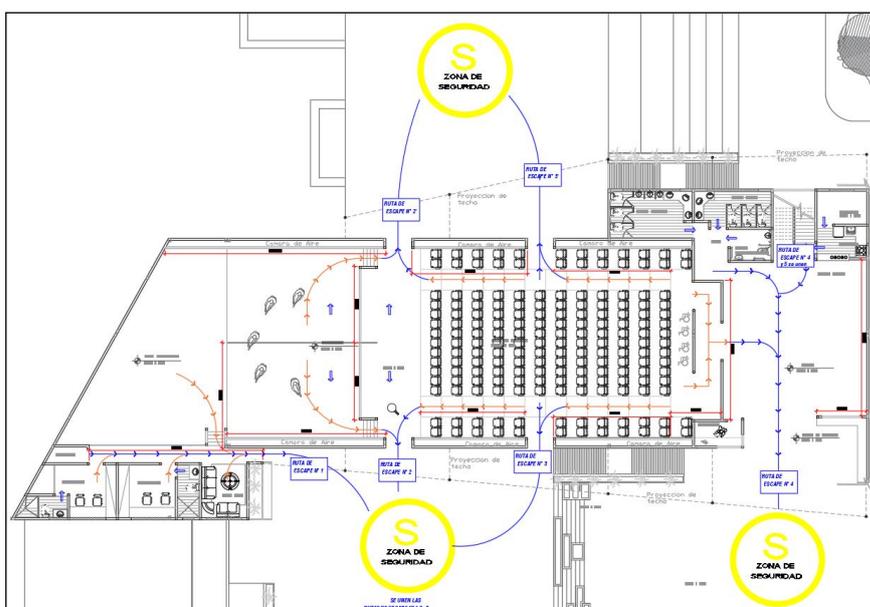


Figura 65. Ruta de Evacuación – Zona Auditorio.

Se desarrolló la ruta de evacuación de la zona de difusión cultural que corresponde al auditorio hacia zonas libres de seguridad, como también se hizo el cálculo de los componentes.

Mezanine (Ver plano N° S – 15)

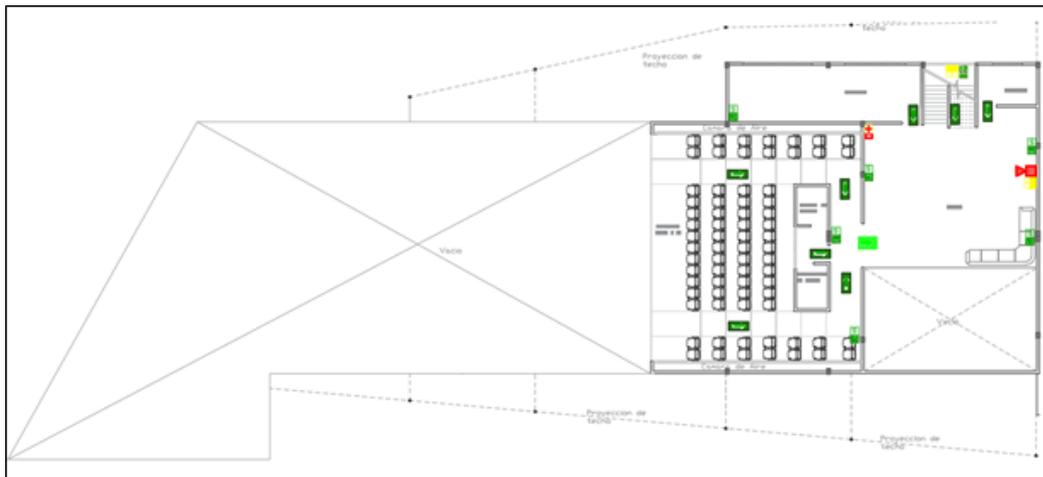


Figura 66. Mezanine.

Así mismo en el mezanine se hizo el uso de la señalética (alarmas, extintores, rociadores, vías de evacuación, zonas de seguridad, tableros eléctricos, etc.) para informar sobre las vías de evacuación y zonas de seguridad del recinto para una rápida evacuación.

Plano de evacuación - zona de difusión cultural (ver plano n° s – 15)

RUTAS DE EVACUACION /CAPACIDAD DE LOS MEDIOS DE EVACUACION R.N.E. NORMA A 130, Art.20 y otros.								
RUTA	LONGITUD DE LA RUTA (a+b)	EVACUANTES POR RUTA	PUERTAS					
			FACTOR	CAPACIDAD (aforo)	REQUERIDO	PROYECTO	CUMPLE / NO CUMPLE	
RUTA DE ESC. N° 5	13.29m	CUMPLE	76 Personas	0.009m / Persona	80 Personas	.80	2.10	CUMPLE
AFORO DE PISO		76 Personas						

RUTAS DE EVACUACION /CAPACIDAD DE LOS MEDIOS DE EVACUACION R.N.E. NORMA A 130, Art.26 y otros.								
RUTA	LONGITUD DE LA RUTA (a+b)	EVACUANTES POR RUTA	ESCALERA INTEGRADA (NORMA A.10, NORMA A.130)					
			FACTOR	CAPACIDAD (aforo)	REQUERIDO	PROYECTO	CUMPLE / NO CUMPLE	
RUTA DE ESC. N° 5	13.29m	CUMPLE	76 Personas	0.009m / Persona	80 Personas	.60	1.20	CUMPLE
AFORO DE PISO		76 Personas						

Figura 67. Cálculo de componentes de evacuación.

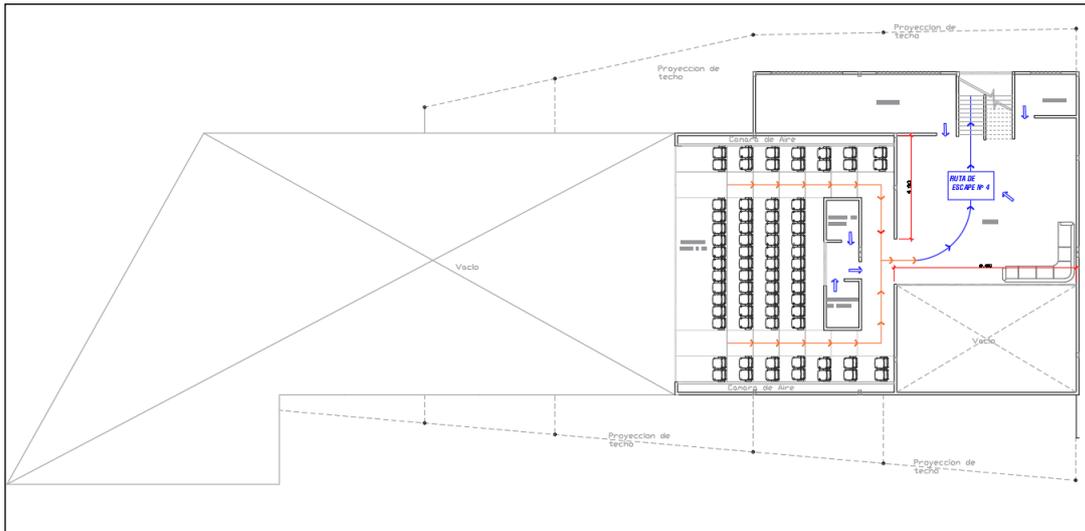


Figura 68. Rutas de Evacuación – Zona Mezanine.

Zona formación cultural (ver plano s-16)

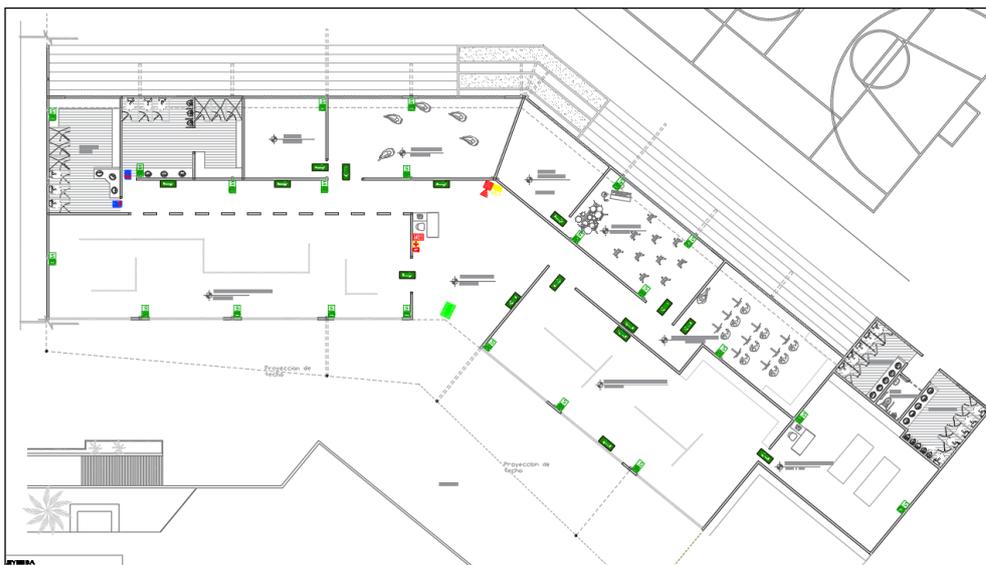


Figura 69. Sistema de Señalética de seguridad en la zona cultural.

Plano de evacuación - zona de difusión cultural (ver plano n° s – 16)

RUTAS DE EVACUACION /CAPACIDAD DE LOS MEDIOS DE EVACUACION R.N.E. NORMA A 130, Art.20 y otros.							
RUTA	LONGITUD DE LA RUTA (a+b)	EVACUANTES POR RUTA	PUERTAS				
			FACTOR	CAPACIDAD (aforo)	REQUERIDO	PROYECTO	CUMPLE / NO CUMPLE
RUTA DE ESC. N° 5	36.10m CUMPLE	67 Personas	0.005m / Persona	180 Personas	.35	2.10	CUMPLE
AFORO DE PISO		67 Personas					

Figura 70. Calculo de Componentes de Evacuación.

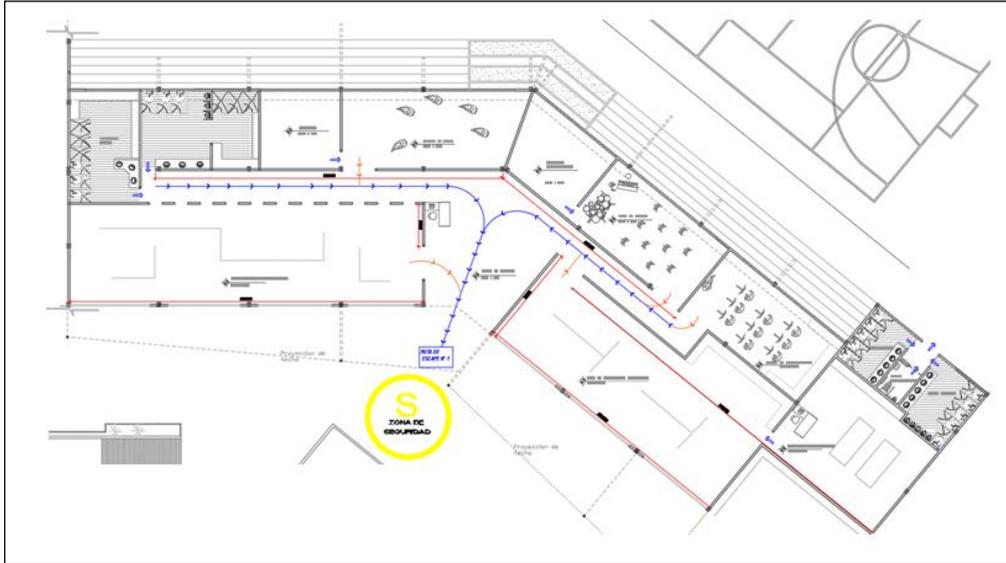


Figura 71. Ruta de Evacuación – Zona Museo – Talleres.

Se desarrolló la ruta de evacuación de la zona de difusión cultural que corresponde al auditorio hacia zonas libres de seguridad, como también se hizo el cálculo de los componentes

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La propuesta de un centro cultural en la ciudad de Tarapoto como equipamiento esencial participativo e inclusivo para la difusión y conservación de la danza y pintura de nuestra selva, generara nuevos cambios en la práctica del arte local, incentivando a la participación de jóvenes, niños y adultos, diseñando espacios privilegiados para la difusión, aprendizaje y conservación, mediante acciones formativas, lúdicas, festivas, creativas, etc.

Se logró reforzar así mismo el sentido de identidad y permanencia cultural, como también encaminar a la sociedad a un mejor desarrollo, proyección sobre la conservación y difusión de la danza y pintura de nuestra selva.

Se ha realizado el análisis de las actividades y manifestaciones culturales y recreacionales de la ciudad de Tarapoto, para la obtención de resultados de acuerdo a las necesidades.

Se realizó un análisis del proyecto en la ciudad de Tarapoto, se consideró una mejor integración espacial entre lo paisajista y el proyecto.

Se aprovechó la topografía de toda el área del terreno para lograr tener una armonía adecuada al entorno.

El radio de influencia en el casco urbano, nos determina el uso de espacios necesarios del proyecto, ya que el terreno se encuentra ubicado de manera accesible en una avenida principal siendo ella la AA. VV circunvalación.

Se ha utilizado Sistemas Constructivos prefabricados (paneles de madera), así mismo aprovechamos los recursos, materiales propios de la zona para la proyección del centro cultural de Tarapoto, se elaboró el diseño arquitectónico manteniendo relación con el entorno, incentivando al diseño de fachadas y techos verdes, así mismos espacios de esparcimiento con mucha vegetación con la finalidad de minimizar el impacto negativo en el medio ambiente y enfocados a crear espacios saludables para la sociedad. Llevar la naturaleza a nuestro entorno, no sólo embellece nuestros ambientes, sino que también trae grandes beneficios, como por ejemplo renovar la calidad del aire, reducir los ruidos, y, sobre todo, el traer la naturaleza a nuestro día a día. Esto tiene efectos psicológicos y anímicos positivos, ya que al estar en un ambiente con naturaleza viva le ayudará a reducir el estrés, a relajarse y tener siempre un buen ánimo para la buena práctica del arte.

Recomendaciones

Se recomienda realizar un eje urbano, que permita la integración de la pieza arquitectónica con la ciudad.

Es recomendable fomentar la importancia en la inversión de infraestructuras en centros culturales, destinados al desarrollo de actividades que permitan la integración y convivencia de la población, para la difusión y conservación de la danza y pintura de nuestra selva, así mismo conservar la buena práctica para las futuras generaciones venideras.

Considerar las normas necesarias de accesibilidad a la edificación para evitar barreras que obstaculicen a personas con habilidades diferentes, y tener un entorno accesible a la infraestructura.

Respetar los criterios de diseño, el entorno inmediato, orientación, asoleamiento, normatividad, topografía, características propias del usuario.

Respetar la cultura e identidad de los pobladores de la ciudad de Tarapoto, para determinar criterios que ayuden a mejorar la propuesta arquitectónica.

CAPÍTULO VI

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍAS

Aota (1986). *Arte. "El arte es la libertad del genio."* Recuperado de:
<http://www.revistatog.com/num1/num1art2.htm>

Alvar Aalto (1990). *Concepto básico de Centro cultural,* Recuperado de:
http://www.academia.edu/7497796/La_Arquitectura_y_los_centros_culturales

Bocanegra, M. y Torre R. (2015). "El sistema del control solar y acústico y su relación formal –Espacial en el diseño de un centro cultural en la ciudad de Trujillo" (Tesis para el título de licenciado en Arquitectura). Recuperada de:
<http://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/6245/Bocanegra%20Camacho,%20Mar%C3%ADa%20Isabel%20%20Torre%20Fowks,%20Raquel.pdf?sequence=1>

Castillo, J. (2000). *Un espacio lúdico en las artes plásticas.* Recuperado de:
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5770/128338.pdf?sequence=1>

Goethe, JWV. (1774). *Y La Teoría del Color* Recuperado de:
<http://www.psicologiadelcolor.es/johann-wolfgang-von-goethe-y-la-teoria-del-color/>

Gernot, M. y Ming K. (2013). *Techos verdes*

Gausa, M., Guallart V., Müller W., Morales, J., Porrás F. Y Soriano F. (2001). *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Ciudad y Tecnología en la sociedad de la información. Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña, Barcelona.*

Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios.* Editorial Reverté, Barcelona.

Goffin, L. Bruselas, F.U.L. (1984). Y Fuentes, V. (1989). *El Confort.* Recuperado de:
<https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiC2JW-jrHPAhXJlh4KHX-wCLQQFggoMAI&url=http%3A%2F%2Ffarq->

bioclimatica.com%2Findex.php%3Foption%3Dcom_phocadownload%26view%3Dcategory%26id%3D5%3Ahombre-cursos%26download%3D7%3Aconfort%26Itemid%3D1&usg=AFQjCNF4qmKbP_dVuek-FOhUQUn7Pb6Q0A&sig2=d-bx59CX7NUI7iTg7q66Iw&bvm=bv.134052249,d.dmo

Goffin, L. Bruselas, F.U.L. (1984). Y Fuentes, V. (1989). El Confort Térmico. Recuperado

de: https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiC2JW-jrHPAhXJlh4KHX-wCLQQFggoMAI&url=http%3A%2F%2Ffarq-bioclimatica.com%2Findex.php%3Foption%3Dcom_phocadownload%26view%3Dcategory%26id%3D5%3Ahombre-cursos%26download%3D7%3Aconfort%26Itemid%3D1&usg=AFQjCNF4qmKbP_dVuek-FOhUQUn7Pb6Q0A&sig2=d-bx59CX7NUI7iTg7q66Iw&bvm=bv.134052249,d.dmo

Grimson. (2008). Concepto de la cultura.

García, R. y Fuentes, V. (1995). Viento y Arquitectura. Recuperado de: https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwidmqSanrHPAhXMXh4KHWNSBfwQFgguMAM&url=http%3A%2F%2Ffarq-bioclimatica.com%2Findex.php%3Foption%3Dcom_phocadownload%26view%3Dcategory%26id%3D8%3Aaarcursos%26download%3D16%3Aventilacion%26Itemid%3D1&usg=AFQjCNFgcaAOwgjyXy68lyUFPLRhLUJIqw&sig2=hkTkd80QuHKbI0TuVum5w&bvm=bv.134052249,d.dmo

Historia y cultura de la ciudad de Tarapoto (2003). Recuperado de: http://tarapoto.com/tarapoto_peru/folclore.php

Instituto Nacional de estadística e informática. (2007). Recuperado de: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1136/libro.pdf

Jorge Jaramillo y MOPU (1982). Energía Solar, Edificación y Clima Tomo I y II, en el artículo El Clima y Soleamiento, (conferencista). Recuperado de:

http://www.javeriana.edu.co/arquidis/educacion_continua/documents/SOLEAMIENTO-LECTURA.pdf

Memorias. (2013-2014). Ministerio de la cultura. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/321248655/Memoria-Patrimonio-27EN16>

Mestre, A. (2004). *Introducción a la gestión e infraestructura de un centro comunal.* Guía del consejo nacional de la cultura y las artes. Recuperado de: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-introduccion-a-la-gestion-e-infra.pdf>

Matute. (2014). *Tecnología Sostenible y eficiencia Energética, aplicada al diseño de una vivienda.* (Tesis de título). Recuperado de: <https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwivwt72trDPAhUEKB4KHeQdAFcQFgggMAE&url=http%3A%2F%2Fspace.ucuenca.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F5539%2F1%2Ftesis.pdf&usg=AFQjCNEXjP5tXdFBstu2surmGFR0vwLdeg&sig2=mpM2yYwsXNSIRnuFoNL48w&bvm=bv.134052249,d.dmo>

Minfg, K. (2013). *Área verde. El contacto con la naturaleza aumenta la salud humana* Recuperado de: <http://arboriculturaurbana.blogspot.pe/2009/01/definicion-de-rea-verde.html>

Manila. (1997). *La Artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera"* Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/crafts-design/>

Monroy, M. (2003-2006). *El manual de la iluminación - manuales de diseño ICARO.* Recuperado de: <http://editorial.cda.ulpgc.es/ftp/icaro/Manual-1-ILUMINACION.pdf>

Ramos N.Y Ranero, M. (2014). *Centro cultural "La Punta" (Tesis para obtener el título de Arquitecto).* Recuperada de: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/36780/1/ramosmoralesnallely.pdf>

Prats (1997). *Identidad Cultural*

Pérez, M. (2013). *Concepciones de biodiversidad: una mirada desde la diversidad cultural.* Recuperado de:

http://dadesculturals.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxius_gt/diversidad_cultural_conceptos_estrategias.pdf

Pérez, C. (2008). *Definición de la Danza,*

Plan Nacional de Desarrollo Urbano 1974 - 1990 / Ministerio de Vivienda

Construcción. Dirección General de Asentamientos Humanos, 1990. Recuperado de:

<http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOI-II.pdf>

Plan Nacional de Desarrollo Urbano 1974 - 1990 / Ministerio de Vivienda y

Construcción. Dirección General de Asentamientos Humanos, 1990. Recuperado de:

<http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOI-II.pdf>

Ruiz, G. (2005). *Conservación cultural,* Recuperado de:

<http://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/9-2/angelica.pdf>

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2006). Recuperado de:

<http://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>

Real academia española (2013). *Diccionario de la lengua española consultado en:*

<http://definicion.de/folklore/>

Thoms, W. (1846). *Saber Tradicional del Pueblo, folklore.* Recuperada de:

<http://www.oei.es/historico/noticias/spip.php?article893>

Tipología-concepto, archivo. Consejería de educación, cultura y deporte (2001)

Recuperado de: <http://www.cartografiaculturaldecantabria.com/tipologia/>

Tamayo (2003). *Metodología.*

Velázquez y Rey (2007). *Metodología de la Investigación científica.*

Wilde, O. (1900). *El arte de la pintura.*

CAPÍTULO VII

ANEXOS

Anexo 01: La Madera; Material Sostenible

La sostenibilidad es un aspecto de gran importancia para la sociedad en general y para el sector construcción en particular, este sector consume el 50% de los materiales extraídos de la naturaleza, produce el 50% de los desechos, y consume el 40% de la energía. Siendo EL TORNILLO la madera como el material de elección, ya que es un producto natural renovable, que será sostenible siempre y cuando provenga de plantaciones o bosques manejados científicamente, en los que el volumen de la madera cosechada no exceda al volumen que crece en la plantación o en el bosque, manteniendo un equilibrio en la cosecha y siembra de esta madera.

Por ello se reitera que, para la construcción en madera, esta debe de provenir de bosques de plantaciones manejadas con buenas prácticas de la ingeniería forestal y que también permitan el máximo aprovechamiento de cada troza.

La sostenibilidad tiene tres dimensiones a considerar: social, ambiental y económica; la combinación de estos tres factores es lo que caracteriza una solución sostenible. Por ello se pretende apuntar a una propuesta que de antemano las contemple.

sobre la madera: esquema sobre sus propiedades.

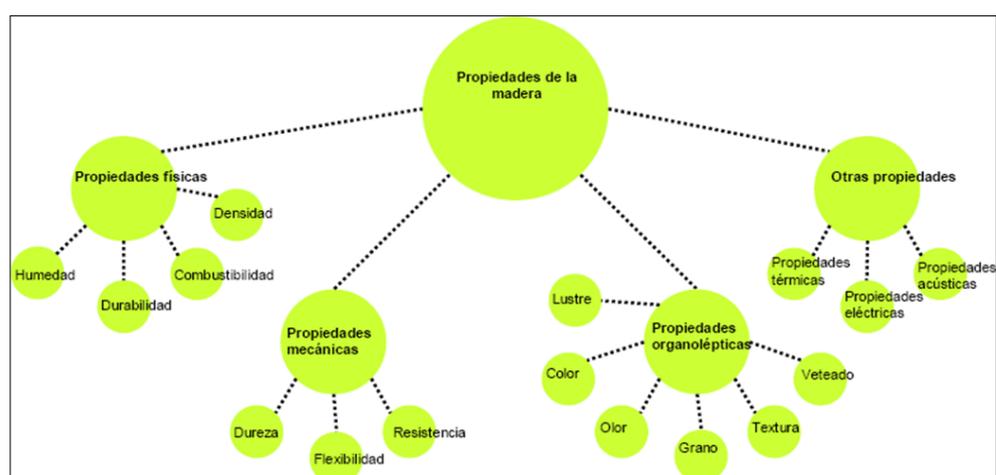


Figura 72. Propiedades de la Madera.

Para el uso de la madera es importante conocer el tipo de madera a usar y las propiedades para efectuarse en tipo de construcción de acuerdo al diseño.

Normativa de la madera

Norma e 10 madera

El uso racional de la madera de nuestros bosques tropicales, es una alternativa de utilización de un recurso renovable para la construcción.

Agrupamiento de maderas para uso estructura según el tipo de madera a emplear en la construcción

Uso Estructural

Madera Aserrada: según grupo estructural

Madera Rolliza: con o sin corteza, correspondiente a alguno de los grupos estructurales

Madera Laminada Encolada: Tablas unidas con adhesivos, grano paralelo al eje del elemento. C.H. entre 8% a 12% (Diferencia no mayor de 5% entre las tablas). Adhesivos resistentes al agua.

Diseño de Elementos en Flexión

Vigas, viguetas, entablados

Elementos horizontales

Parte de pisos o techos

Entrepisos y Techos

Diseño para cargas distribuidas y concentradas como mínimo de 70 kg.

Deformaciones: o Carga concentrada: $L/300$ o Carga distribuida: $L/450$

Entablados: espesor mínimo 18 mm o tableros mínimo de 12 mm

Criterios de Protección

Hongos y humedad

Evitar contacto con suelo o humedad

La madera expuesta a la lluvia debe protegerse con sustancias hidrófugas, recubrimientos impermeables o por medio de aleros y vierteaguas.

La madera expuesta a la intemperie y en contacto con suelo o cimentación debe apoyarse en elementos metálicos con tratamientos anticorrosivos.

Utilizar clavos, pernos y pletinas zincados o galvanizados.

Fijar tuberías y realizar empalmes con suficiente flexibilidad para absorber movimientos.

Mantenimiento

Reclavar en caso de desajuste

Cambiar piezas muy deformadas o podridas.

Pintar para proteger del viento y del sol

Revisar presencia de termitas

Garantizar ventilación y evitar humedad

Revisar la protección contra incendios

Normas técnicas peruanas de madera

Tabla 19:

Normativas del uso de la madera.

CÓDIGO	TÍTULO	RESUMEN
NTP 251.103:1988 (revisada el 2011)	MADERA ASERRADA. Madera aserrada y cepillada para uso estructural. Dimensiones	Establece las dimensiones nominales y finales (espesor, ancho y longitud) de la madera aserrada para uso estructural.

Fuente: Catalogo Bibliográfico de Normas Técnicas Peruanas 2011. Conocer las características del material a utilizar dentro del diseño es importante, ya que nos da la seguridad de que el material es resistente.

Maderas aserrada clasificación

Tabla 20:

Madera carpintería

CÓDIGO	TÍTULO	RESUMEN
NTP 251.019:2016	MADERA Y CARPINTERÍA PARA CONSTRUCCIÓN. Preservación de maderas. Tratamientos preservadores. Definiciones y clasificación	La presente Norma Técnica Peruana se aplica a los tratamientos preservadores para maderas en el país.
NTP 251.151:2011 (revisada el 2015)	PUERTAS DE MADERA. Terminología y clasificación	La presente Norma Técnica Peruana establece la terminología y la clasificación de las puertas de madera de uso en las construcciones con el objeto de que todos los sectores involucrados cuenten con una herramienta común que les facilite una rápida identificación de los productos.

Fuente: Catalogo Bibliográfico de Normas Técnicas Peruanas 2011. Se recopiló información acerca de la madera, para saber las características de sus tratamientos para elementos estructurales.

Tabla 21:

Madera Modular

CÓDIGO	TÍTULO	RESUMEN
NTP-ISO 27528:2014	PANELES A BASE DE MADERA. Determinación de la resistencia a la extracción axial de tornillos	Especifica el método para la determinación de la resistencia de los paneles a base de madera, de espesor mayor o igual a 15 mm, a la extracción de los tornillos bajo carga axial.

Fuente: Catalogo Bibliográfico de Normas Técnicas Peruanas 2011. Es importante saber el tipo de madera a emplear para conocer el material es uso.

Tabla 22:

Maderas Acabados

CÓDIGO	TÍTULO	RESUMEN
NTP 251.051:20 12	PISOS DE MADERA. Colocación. Especificaciones	Tiene por objeto establecer las condiciones generales para la colocación de los revestimientos de pisos de madera maciza (laminarquet, parquet y machihembrado).

Fuente: Catalogo Bibliográfico de Normas Técnicas Peruanas 2011. Conocer el tipo de madera para el uso a diferentes tipologías.

Sobre la madera tornillo a utilizar en el diseño y estructura del proyecto.

Estructuras de Entramados

Son aquellos cuyos elementos estructurales básicos se conforman por vigas, pilares o columnas, postes y pie derecho.

Según la manera de transmitir las cargas al suelo de fundación podemos distinguir los sistemas:

De poste y viga, aquellos en que las cargas son transmitidas por las vigas que trasladan a los postes y estos a las fundaciones.

De paneles soportantes, aquellos en que las cargas de la techumbre y entrepisos son transmitidas a la fundación a través de los paneles.

Sistema Poste- Viga

Utilizado principalmente cuando se deben salvar luces mayores a las normales en una vivienda de dos pisos, pudiendo dejar plantas libres de grandes áreas. Utiliza pilares o postes, los cuales están empotrados en su base y se encargan de recibir los esfuerzos de la estructura de

la vivienda a través de las vigas maestras ancladas a estos, sobre las cuales descansan las viguetas que conformarán la plataforma del primer piso o del entrepiso.

Sistema de Paneles Soportantes

En el sistema de paneles soportantes se destacan:

Sistema continuo

Sistema plataforma

Tornillo en el Departamento de San Martín

DEPARTAMENTO	MADERA ROLLIZA (m ³)	MADERA ASERRADA (m ³)
Amazonas	28,440.87	15,045.49
Ancash	99,138.32	3,312.31
Apurímac	32,277.85	16,674.76
Arequipa	348.34	379.53
Ayacucho	5,893.52	3,417.67
Cajamarca	83,560.18	10,929.48
Cusco	119,765.82	27,035.38
Huancavelica	7,009.24	129.68
Huánuco	40,908.92	10,740.70
Ica	231.90	-
Junín	203,549.10	103,208.93
La Libertad	147,209.50	7,263.56
Lambayeque	358.63	1.40
Lima	60.65	2.00
Loreto	514,211.58	151,446.68
Madre de Dios	293,847.26	152,800.58
Moquegua	149.31	77.64
Pasco	16,377.79	6,647.98
Piura	6,818.73	11.16
Puno	1,501.52	447.33
San Martín	33,661.87	17,700.81
Tarma	551.55	-
Tumbes	1,820.00	-
Ucayali	532,788.81	184,354.28
TOTAL	2,170,261.06	711,627.36

Figura 73. Uso de la madera Tornillo en San Martín. Presenta un registro de 17 700.81 el uso de madera.

Tabla 23:

El uso de la madera Tornillo en San Martín.

DEPARTAMENTO	ESPECIE	MADERA ROLLIZA (m ³)	MADERA ASERRADA (m ³)
SAN MARTÍN	TORNILLO (Cedrelinga catenaeformis)	15, 837.82	10, 089.31

Fuente: Perú: producción de madera rolliza y aserrada por departamento año 2011. asciende a 10 089.31m³. La madera Tornillo podemos encontrar en las ciudades de Juanjui, Picota, Moyobamba, y Tarapoto.

Madera rolliza por especies de mayor producción año 2011 (m³)

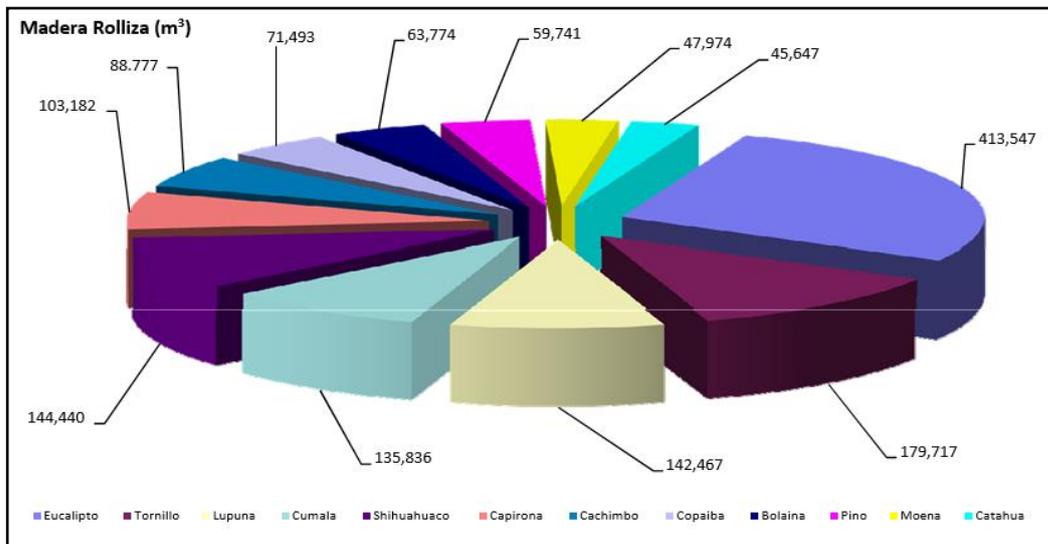


Figura 74. Datos de Recolección sobre el índice de uso de la madera.

En este gráfico se observa que la madera rolliza en Tornillo es la segunda madera de mayor producción en el Perú con 144, 440 m³ para su uso.

Y en este gráfico observamos que, en madera aserrada, la madera tornillo es la segunda madera de mayor producción al año 2011.

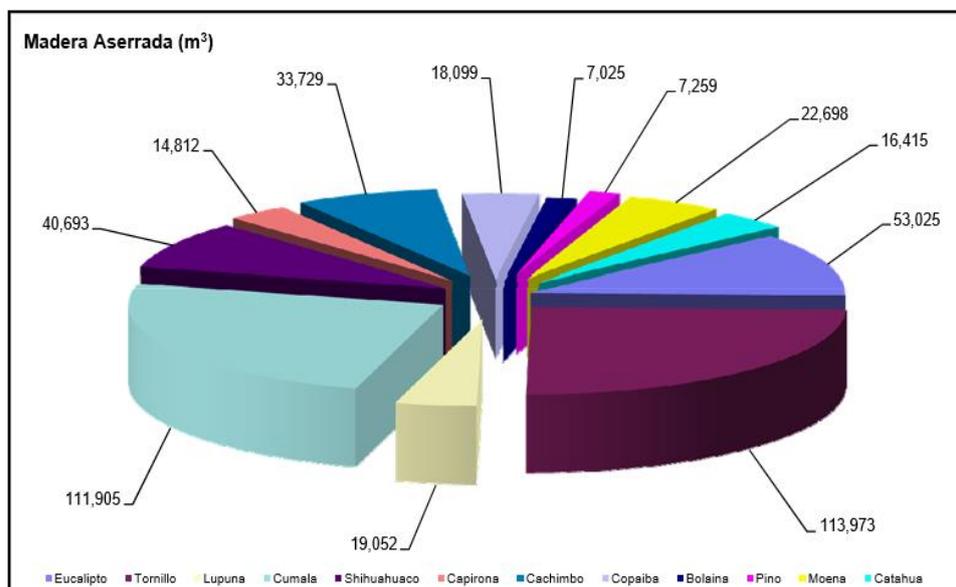


Figura 75. El uso de la madera aserrada – Tornillo, 113 973m³

Siendo la madera Tornillo la principal madera que se hará uso en el diseño del proyecto arquitectónico, ya que la madera es un aliado estratégico para reducir el impacto

medioambiental de la construcción, el uso de la madera es una solución sustentable para el desarrollo de las estructuras del futuro, así mismo, múltiples son las ventajas que hacen de la madera una opción efectiva para reducir considerablemente la huella de carbono de una edificación. A diferencia de los materiales tradicionales, ella absorbe el dióxido de carbono de manera natural, lo que la transforma en una alternativa indiscutible a la hora de elegir un material responsable en lo que se refiere al cuidado del medioambiente.

Por otra parte, la madera no libera gases tóxicos hacia el interior de las construcciones, como sí lo hace la mayoría de los materiales más comúnmente empleados. Además, es segura de manipular y, al desintegrarse, sus residuos continúan siendo inofensivos para el medioambiente.

En su calidad de material renovable, la madera crece incesantemente en todo el mundo, como en nuestra región y, en la medida en que los árboles de los que proviene continúan siendo replantados, seguirá estando disponible. Por lo demás, convertir esa materia prima en componentes para la construcción requiere de menos energía que la que demandan los procesos productivos de otros materiales.

Junto con consumir menos energía a lo largo de su ciclo de vida, construir en madera también supone menores gastos de energía en las faenas mismas, debido a que se trata de un material fácil de trabajar y modificar. Así mismo, su uso contribuye a la eficiencia energética, impidiendo que la energía escape de los edificios. Además de ser versátil y amigable con el medioambiente, los adelantos tecnológicos de los últimos años permiten asegurar excelentes desempeños desde los puntos de vista térmico, acústico y estructural, hasta el punto de que hoy se levantan edificaciones cada vez más grandes y sofisticadas en madera.

Por último, la madera es biodegradable, lo que significa que, una vez terminada su vida útil, será descompuesta naturalmente por microorganismos.

Características de la madera tornillo

NOMBRE Y FAMILIA:	
Nombre Internacional	: Cedro Rana, Tornillo
Nombre Científico	: Cedrelinga Catenaeformis Ducke
Nombre Común	: Tornillo, Aguano Maldonado
Familia	: Mimosaceae
DESCRIPCION DE LA MADERA:	
Color:	El duramen es de color claro castaño pálido, arcando con líneas de color oscuro que destacan sobre el fondo de su estado seco.
Brillo:	Medio
Grado:	Engreuzado
Textura:	Gruesa
Anillos:	Visible a simple vista, en promedio 3 anillos en un radio de 2.5 cm.

Figura 76. Características de la madera a usar dentro del diseño arquitectónico.

Anexo 02: Panel fotográfico de diferentes actividades culturales y artísticas que se dan en lugares inadecuados por falta de espacios propicios para desarrollarse.



Figura 77. Manifestaciones Culturales que se desarrollan en lugares no propicios.



Figura 78. Boulevard de la Paz – Reencuentro artístico Estas actividades son realizadas en el Boulevard de la Paz.



Figura 79. Concurso de Pintura – Boulevard de la Paz.

En la ciudad se desarrollan distintas actividades, pero los artistas y niños talentosos se reúnen en lugares, ocupando, calles, pasajes y circulaciones de los transeúntes.



Figuras 80. Exposición al aire libre – Plaza de Armas – Tarapoto. Los artistas se emplazan en lugares no adecuados para resaltar el arte, haciendo llamado a la población a fomentar la práctica del arte y que estos trabajos sean valorados.



Figura 81. Feria del Libro – Plaza de Armas – Tarapoto.

En las imágenes se contempla el desarrollo de la feria del libro que en la actualidad se están impulsando y fomentado el arte de leer, como también las exposiciones de diferentes pinturas de reconocidos artistas de la ciudad, estas actividades toman lugar en la Plaza Mayor de Tarapoto, siendo un lugar no adecuado ni conceptualizado para tales eventos.



Figura 82. Murales – Alrededores del estadio municipal de Tarapoto y alrededores. Los Artistas sin duda alguna embellecen la ciudad y fomentan el arte.



Figura 83. Escultura de una Boa – Recreo Turístico Chullachaqui.

En este último panel fotográfico hacemos referencia de la riqueza cultural que existe en la ciudad de Tarapoto, ya sea con murales que se visualizan en toda la extensión del estadio Municipal Carlos Vidaurre G. generando aspectos visuales agradables. Así mismo visitamos un parque temático “El Chullachaqui” camino hacia las cataratas del Ahuasiyacu de toda la leyenda y cuentos selváticos, encontrándonos con bellas esculturas de las mismas ya sea de madera u otros materiales, que le llenan de una agradable experiencia en todo su recorrido, como también existe una sala de exposición y exhibición de nuestros antepasados.

Anexo 03: Introducción al formato de la encuesta para implantar un centro cultural.

Cuestionario para implantar un centro cultural en la ciudad de Tarapoto para la difusión y conservación de la danza y pintura de nuestra selva.

Instrucciones para el encuestador:

La finalidad del cuestionario realizado a la población de la ciudad de Tarapoto, es obtener la información necesaria que nos permita cumplir los objetivos planteados en la investigación. Se tendrá en cuenta que el éxito dependerá de la buena voluntad y cooperación que proporcionen los usuarios encuestados, por lo que es necesario pedir la seriedad y sinceridad al momento de responder las preguntas establecidas en el cuestionario.

El cuestionador deberá presentarse ante el entrevistado, especificando el motivo de la encuesta, y los fines de ésta, así mismo tendrá que despejar cualquier duda que el usuario tenga.

Cuando finalice la entrevista, se despedirá de una manera cordial del informante agradeciéndole su cooperación al brindar datos que se requiere para la investigación.

Instructivo para realizar las encuestas

Objetivo: Obtener la información requerida, con el fin de identificar los problemas relacionados con el déficit de centro cultural en la ciudad de Tarapoto.

Población: La ciudad de Tarapoto

Aspectos que cubre el cuestionario:

Los datos generales

Problemas sociales y morales.

Forma y contenido del cuestionario

Con el fin de facilitar la recolección de datos, se ha elaborado un cuestionario pre codificado, en la cual el encuestador tenga la labor más directa de poder dar una respuesta a las preguntas planteadas. La mayoría de las preguntas son cerradas, en la cual el cuestionador solo debe marcar la casilla correspondiente.

Material: Consta de un cuestionario por usuario.

Contenido: Consta de 2 páginas y 1 secciones, de preguntas referidas a los problemas que acogen actualmente a la ciudad.

Reglas generales del procedimiento

Se deberá seguir las siguientes reglas establecidas para el llenado de los cuestionarios:

Marcar con un X en la respuesta que brinde el entrevistado

Escribir con letra clara evitando borrones y enmendaduras

Mantener los cuestionarios limpios y bien cuidados

No adelantar las respuestas al entrevistado, dejar que este manifieste su opinión para marcar la respuesta.

Finalidad de la encuesta:

Demostrar la falta de un centro cultural en la ciudad de Tarapoto la cual contribuiría a la reducción del déficit de infraestructura cultural, para contar con el equipamiento necesario donde se realice eventos de arte y cultura.

Anexo 04: Panel fotográfico – Propuesta de un Centro Cultural en la Ciudad de Tarapoto para la Difusión y Conservación de la Danza y Pintura de Nuestra Selva - 2018.



Figura 84. Vista en planta de la simulación 3D del proyecto centro cultural.

Se muestra en el diseño la relación que mantiene con su alrededor, haciendo extensa en el diseño de recorridos paisajísticos, otorgándole sentido y vida a nuestro proyecto arquitectónico.



Figura 85. Vista Posterior del Centro Cultural.

Vista en escena sobre el recorrido cultural de las pinturas en exposición, se ha generado un espacio dinámico y participativo al aire libre donde niños, jóvenes y adultos puedan acceder a pintar alguna obra o cuentos, historias de la selva.



Figura 86. Recorrido de los Murales.

En este recorrido se muestra algunas esculturas hechas a base de madera, los artistas reflejaron en ellos la cultura de nuestra selva, personajes de los cuentos e historias. Relacionado al área de exposiciones temporal y permanente que vendría a formar parte del espacio del museo.



Figura 87. Escultura parte de las columnas – figuran personajes de la selva.

La dinámica de las esculturas que forman parte de la columna es parte del diseño donde creamos identidad con personajes, cuentos y leyendas o mitas de nuestra selva, como el: Chullachaqui, Runamula, Ayaymama, La sirena, Yacuruna entre otras.

Vista lateral del centro cultural, mostrando la accesibilidad al recinto arquitectónico, los módulos que se observan son de Administración, ludoteca y biblioteca.



Figura 88. Dentro del diseño efectuado, jerarquizamos el área del ingreso, dentro de la imponente volumetría figuran las zonas de administración y de interés social (Biblioteca).

Vista General del proyecto, contemplando el diseño arquitectónico, planteando un diseño paisajístico, acorde con su entorno, con la finalidad y el aporte que queremos dar a nuestra ciudad como futuras arquitectas.



Figura 89. Se observa una vista generable y agradable a su vez, formando la arquitectura diseñada parte de su entorno circundante.

Anexo N° 05: Introducción al formato de cuestionario de satisfacción del centro cultural en la ciudad de Tarapoto para difundir y conservar la danza y pintura de nuestra selva.

Instrucciones para el encuestador:

La finalidad del cuestionario realizado a un grupo de población de la ciudad de Tarapoto, para medir el grado de satisfacción, se proyectó el video tridimensional para obtener la información necesaria que nos permita cumplir los objetivos planteados en la investigación. Se tendrá en cuenta que el éxito dependerá de la buena voluntad y cooperación que proporcionen los usuarios encuestados, por lo que es necesario pedir la seriedad y sinceridad al momento de responder las preguntas establecidas en el cuestionario

El cuestionador deberá presentarse ante el entrevistado, especificando el motivo de la encuesta, y los fines de ésta, así mismo tendrá que despejar cualquier duda que el usuario tenga.

Cuando finalice la entrevista, se despedirá de una manera cordial del informante agradeciéndole su cooperación al brindar datos que se requiere para la conclusión de la investigación.

Instructivo para realizar las encuestas

Objetivo: Obtener la información requerida, con el fin de obtener información de satisfacción sobre el proyecto de centro cultural en la ciudad de Tarapoto.

Población: La ciudad de Tarapoto

Aspectos que cubre el cuestionario:

Los datos generales

Soluciones sociales y morales.

Forma y contenido del cuestionario

Con el fin de facilitar la recolección de datos, se ha elaborado un cuestionario pre codificado, en la cual el encuestador tenga la labor más directa de poder dar una respuesta a las preguntas planteadas. La mayoría de las preguntas son cerradas, en la cual el cuestionador solo debe marcar la casilla correspondiente.

Material: Consta de un cuestionario por usuario.

Contenido: Consta de 1 páginas y 5 criterios, de preguntas referidas a los espacios diseñados dentro de la propuesta.

Reglas generales del procedimiento

Se deberá seguir las siguientes reglas establecidas para el llenado de los cuestionarios:

Marcar con un X en la respuesta que brinde el entrevistado

Escribir con letra clara evitando borrones y enmendaduras

Mantener los cuestionarios limpios y bien cuidados

No adelantar las respuestas al entrevistado, dejar que este manifieste su opinión para marcar la respuesta.

Finalidad de la encuesta:

Demostrar la satisfacción de los espacios diseñados para el arte de la danza y pintura dentro del proyecto arquitectónico del centro cultural.

Resultado – Encuesta de satisfacción

Panel fotográfico sobre la presentación del proyecto centro cultural para dar fe de su viabilidad, mediante la realización de encuestas de satisfacción.



Figura 90. Encuestas sobre la simulación del 3D

Se realizó la presentación del proyecto arquitectónico en un fantástico y dinámico recorrido visual de las inmediaciones que contara el proyecto.



Figura 91. Explicando la propuesta del centro cultural de la danza y pintura.

La presentación de nuestro proyecto fue captada por los jóvenes, dando sus opiniones positivas referentes a los espacios diseñados para el desarrollo de las actividades de la danza y pintura de nuestra selva.

La proyección del proyecto 3D expuesta a jóvenes talentosos ha sido de vuestro agrado, ya que se cumplió las expectativas de manera objetiva.

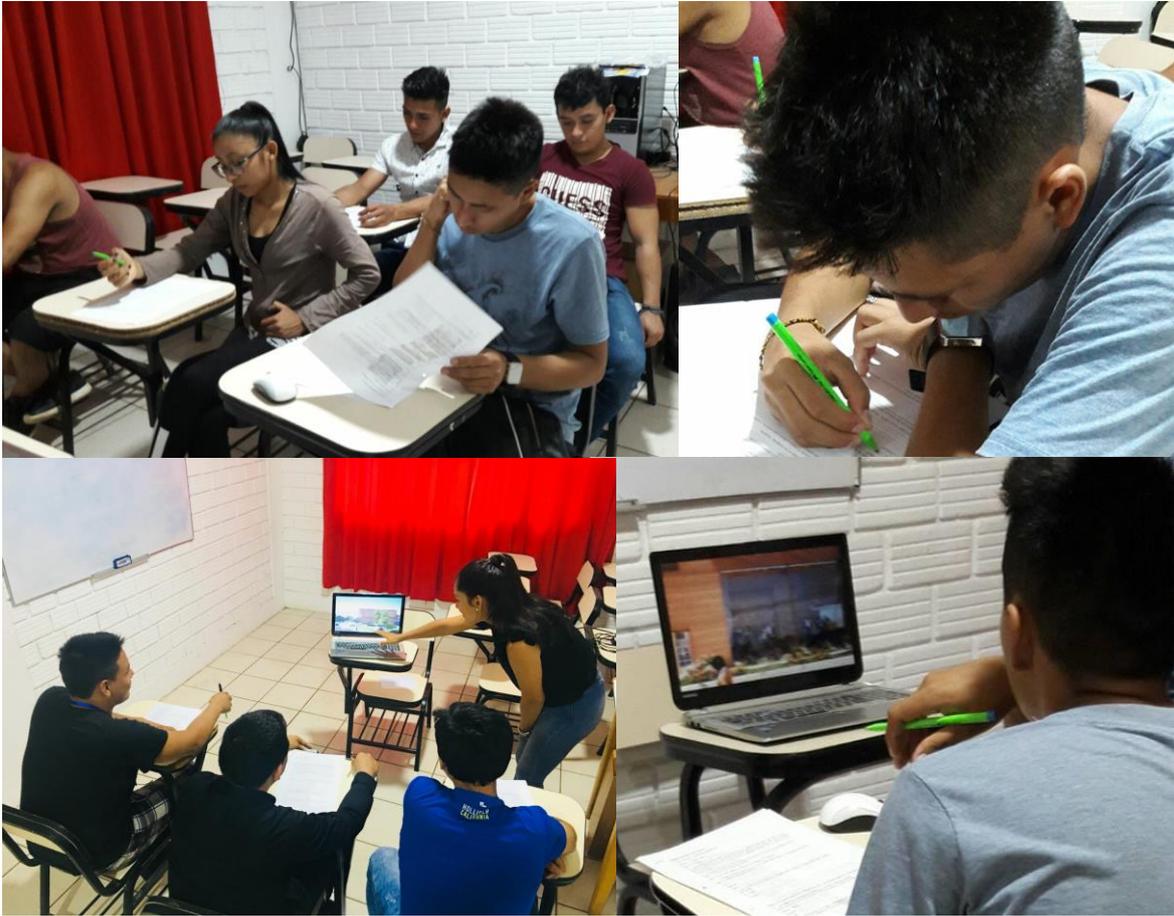


Figura 92. Realización del Focus Group.

De tal manera después de la presentación del 3D del centro cultural se les otorgo una ficha de encuesta para validan la propuesta del proyecto de investigación, obteniendo resultados óptimos a favor del centro cultural en la ciudad de Tarapoto para la difusión y conservación de la danza y pintura de nuestra selva.

Anexo 06: Planos del desarrollo del proyecto “Propuesta de un Centro Cultural en la Ciudad de Tarapoto para la Difusión y Conservación de la Danza y Pintura de Nuestra Selva – 2018”