



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial-Compartirigual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA - SEDE RIOJA



**CONSTRUCCIÓN CREATIVA EN LA AMBIENTACIÓN DEL AULA,
PARA DESARROLLAR HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS ALUMNOS
DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN EL ÁREA DE
CIENCIA Y AMBIENTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 00904 – RIOJA.**

**Tesis para optar el título de profesional de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

Bach. Isaí Dávila Maldonado

ASESOR:

Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez

Rioja – Perú

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA - SEDE RIOJA




**CONSTRUCCIÓN CREATIVA EN LA AMBIENTACIÓN DEL AULA,
PARA DESARROLLAR HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS ALUMNOS
DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN EL ÁREA DE
CIENCIA Y AMBIENTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 00904 – RIOJA.**

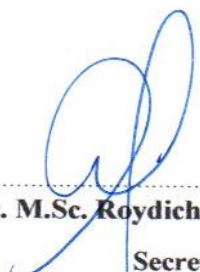
**Tesis para optar el título de profesional de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

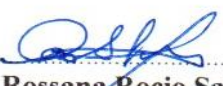
AUTOR:

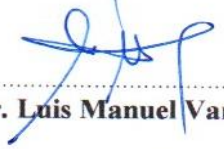
Bach. Isaí Dávila Maldonado

Sustentada y aprobada el día 26 de Setiembre de 2017, ante el siguiente jurado:


.....
Blgo. Mg. Santos Alberto Sotero Montero
Presidente


.....
Lic. M.Sc. Roydichan Olano Arevalo
Secretario


.....
Lic. Mg. Rossana Rocio Salvatierra Juro
Miembro


.....
Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez
Asesor

Declaratoria de Autenticidad

Isaí Dávila Maldonado, identificado con DNI N°42563728, egresado de la Facultad de Educación y Humanidades, Escuela profesional de Educación Primaria de la Universidad San Martín – Tarapoto, con la tesis titulada: **CONSTRUCCIÓN CREATIVA EN LA AMBIENTACIÓN DEL AULA, PARA DESARROLLAR HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN EL ÁREA DE CIENCIA Y AMBIENTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00904 – RIOJA.**

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De considerar que el trabajo cuenta con una falta grave, como el hecho de contar con datos fraudulentos, demostrar indicios y plagio (al no citar la información con sus autores), plagio (al presentar información de otros trabajos como propios), falsificación(al presentar la información e ideas de otras personas de forma falsa), entre otros, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto.

Tarapoto, 26 de setiembre del 2017.



.....
Bach. Isaí Dávila Maldonado
DNI N°42563728



Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres: Davila Maldonado, Isai	
Código de alumno :	Teléfono: 968 74 53 49
Correo electrónico : isai_davila@gmail.com	DNI: 42 563 728

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de: Educación y Humanidades
Escuela Profesional de: Educación Primaria - Sede Rioja

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(<input checked="" type="radio"/>)	Trabajo de investigación	(<input type="radio"/>)
Trabajo de suficiencia profesional	(<input type="radio"/>)		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título: Construcción Creativa en la ambientación del aula para desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos del 5 ^{to} grado de Educación primaria en el área de ciencia y ambiente de la institución Educativa N°00904-Rioja.
Año de publicación: 2017

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(<input checked="" type="radio"/>)	Embargo	(<input type="radio"/>)
Acceso restringido **	(<input type="radio"/>)		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".



Firma del Autor

8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM – T.

Fecha de recepción del documento:

19/02/2019



Firma del Responsable de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM – T.

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

** **Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

DEDICATORIA

A mis padres, a mis hermanos y hermanas por el apoyo moral y comprensible para concluir mi carrera profesional y ser un hombre realizado

Isaí Dávila Maldonado

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida, la salud y capacidad intelectual para desarrollar este proyecto de investigación.

Al Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez por contar con su asesoramiento y orientación en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

A los docentes de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín por comprenderme durante mi formación Profesional.

Isaí Dávila Maldonado

ÍNDICE

DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes y formulación del problema	1
1.2. Definición del problema	3
1.3. Enunciado del problema	4

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.2. Bases Teóricas	12
2.2.1. La creatividad.....	12
2.2.2. Programación creativa	14
2.2.3. Enfoque integrado en creatividad	15
2.2.4. Bases teóricas que sustentan la creación en la ambientación del aula.....	27
2.2.5. Habilidades	31
2.2.6. Habilidades cognitivas.....	35
2.2.7. Teorías que sustentan las habilidades cognitivas.....	38
2.3. Definición de Términos	44
2.4. Hipótesis	46
2.4.1. Hipótesis alterna	46
2.4.2. Hipótesis nula	46
2.5. Sistema de variables	46
2.5.1. Variable independiente	46
2.5.2. Variable dependiente	47

2.6. Objetivos.....	48
2.6.1. Objetivo general	48
2.6.2. Objetivos específicos.....	48

CAPÍTULO III

MATERIALES Y METODOS

3.1. Población muestral	50
3.2. Tipo y nivel de investigación.....	50
3.3. Diseño de investigación.....	51
3.4. Procedimientos y técnicas.....	51
3.4.1. Procedimientos	51
3.4.2. Técnicas	51
3.5. Instrumentos	52
3.5.1. Recolección de datos	52
3.6. Procesamiento de datos	53
3.7. Prueba de la hipótesis	55

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN	57
4.1. Análisis en el diseño pre experimental	57
4.2. Discusión de resultados	65
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
ANEXOS	75
Anexo N° 01: Test	76
Anexo N° 02: Ficha de observación para evaluar la expresión oral	82
Anexo N° 03: Constancia directoral	107
Anexo N° 07: Iconografía.....	108

ÍNDICE DE CUADROS

<i>Cuadro 1 Contrastación de hipótesis: “la construcción creativa en la ambientación del aula, desarrolla las habilidades cognitivas en los alumnos del quinto grado de educación primaria, en el área de Ciencia y Ambiente”</i>	57
<i>Cuadro 2 Mediciones de las habilidades cognitivas en los alumnos del quinto grado de educación primaria en el área de Ciencia y Ambiente</i>	58
<i>Cuadro 3 Estadísticas básicas de las mediciones del desarrollo de habilidades cognitivas en los alumnos del quinto grado, en el área de Ciencia y Ambiente</i>	59
<i>Cuadro 4 Evaluación del desarrollo de habilidades cognitivas en el área de ciencia y ambiente de los alumnos del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 00904</i>	60
<i>Cuadro 5 Evaluación del desarrollo de habilidades cognitivas “de representación” en el área de ciencia y ambiente de los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 00904</i>	61
<i>Cuadro 6 Evaluación del desarrollo de habilidades cognitivas “de selección” en el área de ciencia y ambiente de los alumnos del quinto grado de LA I.E. N° 00904</i>	63
<i>Cuadro 7 Evaluación del desarrollo de habilidades cognitivas “de autodirección” en el área de ciencia y ambiente de los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 00904</i>	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1: Desarrollo de habilidades cognitivas de los alumnos del quinto grado en el área de ciencia y ambiente.....</i>	60
<i>Gráfico 2: Desarrollo de habilidades cognitivas de representación en el área de ciencia y ambiente</i>	62
<i>Gráfico 3: Desarrollo de habilidades cognitivas de selección en el área de ciencia y ambiente</i>	63
<i>Gráfico 4: Desarrollo de habilidades de autodirección en el área de ciencia y ambiente</i>	64

RESUMEN

El estudio de construcción creativo en la ambientación del aula, para desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos del 5to grado de educación primaria, surge para construir y modificar creativamente el desarrollo cognitivo del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de elementos esenciales que son utilizados al momento de aplicar el experimento: control, manipulación y observación en la investigación aplicada que se miden por escalas objetivas en un actuar con máximo nivel de rendimiento y mínimo esfuerzo.

El objetivo general de esta investigación es desarrollar las habilidades cognitivas en los alumnos del 5to grado de educación primaria en la ciudad de Rioja.

Este estudio se basa en las siguientes teorías que sustentan las habilidades cognitivas: teoría de la mente de Howard Gardner. Teoría de los estilos cognitivos de Rigney; teoría de la psicología histórico – cultural; cultura; actividad y aprendizaje y la zona del desarrollo próximo.

Tales referentes teóricos permitieron plantear la hipótesis siguiente: El Taller de Oratoria mejorara significativamente las habilidades comunicativas lingüísticas y no lingüísticas en los estudiantes del Quinto y Sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental José Carlos Mariátegui- Rioja.

El diseño de investigación fue pretest y posttest con un solo grupo que pertenece al diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental José Carlos Mariátegui - Rioja. Para experimentar la influencia del “Taller de oratoria para mejorar la habilidad comunicativa lingüística y no lingüística en los estudiantes del Quinto y Sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental José Carlos Mariátegui - Rioja.”

La contrastación de la T-calculada $t_c = -44,92$ mayor que T- tabulada $t_r = -1,734$; con $\alpha = 0.05$, en la distribución de la T-student, determino que el “Taller de Oratoria” mejoró significativamente las habilidades comunicativas lingüísticas y no lingüísticas de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educación Experimental José Carlos Mariátegui - Rioja.

Palabras clave: Construcción creativa, ambientación de aula, habilidades cognitivas.

ABSTRACT

The study of Creative Construction in Classroom Arrangement, to develop cognitive skills in the 5th grade of primary education, arises to build and modify creatively, the cognitive development of the teaching-learning process through essential elements used at the moment of applying the experiment: control, manipulation and observation in applied research are measured by objective scales in an act with maximum level of performance and minimum effort.

The general objective of this research is to develop the cognitive skills in the 5th grade students of primary education in the city of Rioja.

This study is based on the following theories that support cognitive abilities: Haward Gardner's theory of mind. Theory of Rigney's cognitive styles; theory of historical-cultural psychology; culture; activity and learning and the zone of proximal development.

Such theoretical referents made it possible to propose the following hypothesis: The Speaking Workshop will significantly improve the linguistic and non-linguistic communicative skills of the fifth and sixth grade students of the José Carlos Mariátegui - Rioja Experimental Educational Institution.

The research design was pretest and posttest with a single group that belongs to the pre-experimental design. The sample was about 15 students of fifth and sixth grade of primary education of the Experimental Educative Institution José Carlos Mariátegui - Rioja. To experience the influence of the "Oratory Workshop to improve linguistic and non-linguistic communicative ability in the students of the Fifth and sixth grade of primary education of the José Carlos Mariátegui Experimental Educational Institution - Rioja."

The contrast of the T-calculated greater than T-tabulated with $\alpha = 0.05$, in the distribution of the T-student, I determine that the "Taller de Oratoria" significantly improved the linguistic and non-linguistic communication skills of the primary education students of the José Carlos Mariátegui Experimental Education Institution - Rioja.

Keywords: Creative construction, classroom setting, cognitive skills.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes y formulación del problema

Educar para la comprensión en la edad escolar se realiza examinando el país, nos encontramos con una variedad de otros programas experimentales que buscan implicar la amplia gama de estudiantes en proyectos significativos y apuntan a una educación empapada de comprensión. Algunos de esos programas se centran especialmente en la adquisición de la capacidad de leer y escribir de la alfabetización.

Los trabajos cara a cara por grupo son unos de los rasgos características más importantes de otro enfoque que busca realzar el papel de la alfabetización en la edad escolar. Llamado “enseñanza recíproca” o “aprendizaje recíproco”, este enfoque presente un grupo de estudiantes que leen todos juntos un texto, inicialmente bajo la tutela de un maestro cualificado.

Las deficiencias que se producen en las escuelas reflejan deficiencias que son propias de la sociedad en su conjunto: tanto en nuestra comprensión del aprendizaje y del desarrollo y de habilidades cognitivas como en nosotros mismos – y en nuestro sistema de valores- como educadores y ciudadanos.

Hemos llegado a comprender cual es nuestra situación, lo cual constituye un primer paso para cualquier reforma. Los seres humanos cuentan con enormes capacidades cognitivas para aprender y desarrollar habilidades, tal como se puede ver fácilmente si contemplamos un niño que explora activamente su entorno durante sus primeros años de vida. (Howard Gardner, 1991).

El proceso enseñanza – Aprendizaje se orienta a brindar al futuro Educador las oportunidades para que adquiera y desarrolle capacidades que le son útiles y funcionales para las diversas contingencias de la vida; capacidad que le serán expresadas en rendimiento escolar, por cuanto esto es el indicador de las capacidades que aprende el Educando en su formación Educativa.

En las habilidades sociales, al hacer mención a la educación, necesariamente hay que referirse a la entidad educativa y a los diferentes elementos que están involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje como los estudiantes, la familia y el ambiente social que lo rodea. La escuela según, brinda al estudiante la oportunidad de adquirir técnicas, conocimientos, actitudes y hábitos que promueven el máximo aprovechamiento de sus capacidades y contribuye a neutralizar los efectos nocivos de un ambiente familiar y social desfavorables. Si las normas son reflexivas y adaptables, tienen una mayor aceptación, contribuyen a la socialización, a la autodeterminación y a la adquisición de responsabilidad por parte del estudiante, favoreciendo así la convivencia en la escuela y por tanto el desarrollo de la personalidad; por el contrario si éstas son rígidas, repercuten negativamente, generando rebeldía, inconformidad, sentimientos de inferioridad o facilitando la actuación de la persona en forma diferente a los que quisiera expresar.

Mientras que las relaciones entre los compañeros de grupo son sólo uno de los muchos tipos de relaciones sociales que un alumno debe aprender, no es sorprendente saber que los estudios que analizan el estilo en que los padres educan a sus hijos nos permitan tener algunos indicios que ayudan entender el desarrollo de capacidades sociales dentro de un grupo social de niños. (Edel, R., 2003).

Otras escuelas que se están diseñando de acuerdo con ella no son utopías. No todos los estudiantes participan por un igual en el programa y no todos se benefician por un igual de sus particulares métodos y técnicas. Sin embargo, por lo menos, esta escuela demuestra que una educación para la comprensión puede ser posible incluso en los marcos menos favorables de la actual nación norteamericana. (Howard Gardner, 1991).

En nuestro país el sistema educativo que actualmente impera maneja en un cierto nivel el aspecto de ambientación del aula.

En nuestra región de San Martín la población estudiantil en su gran mayoría pertenece a las zonas rurales donde el factor económico es más reducido, y existe poca

accesibilidad a los servicios educativos, los docentes en su mayoría ambientan su aula con recursos propios de la zona, por lo tanto, no se realiza una ambientación adecuada.

Pero no se da de una manera generalizada por la investigación que esta demanda, por lo tanto, los docentes se ven en la obligación de ambientar su aula con sus propios recursos y según sus posibilidades.

En el ambiente provincial de Rioja también se ha notado la misma problemática por lo tanto en la presente investigación nos abocamos a identificar la problemática planteada y su relación con el aprendizaje.

1.2 Definición del Problema.

En el proyecto de investigación es importante para tener conocimiento en forma detallada sobre la construcción creativa en la ambientación de aula, para desarrollar Habilidades Cognitivas en los alumnos del quinto grado de educación primaria, área de comunicación integral de la Institución Educativa N° 00904 del sector Capironal, distrito de Rioja, provincia de Rioja, región de San Martín.

El presente Proyecto tiende a ser novedoso en el campo de la construcción creativa dentro del aula de la Institución aplicando estrategias para aumentar la motivación y el rendimiento en temas de educación de todos aquellos educadores, estudiantes y padres que saben cuál es el futuro de nuestra escuela que estén dispuestos a impulsar instituciones de clases y enseñanzas donde todos estudian y experimentan la alegría que les puede proporcionar, aprender durante toda la vida.

En la actualidad los sectores ambientales se están sofisticando con el fin de que el estudiante obtenga un clima de sano esparcimiento, libre de elementos distractores ya que con ello se influirá en el desarrollo de la capacidad de la parte cognitiva de los estudiantes; formándolos como hombre de bien para la comunidad y el país. (Edel, R., 2003).

1.3. Enunciado del problema

Desde la perspectiva escrita se formula la siguiente pregunta:

¿En qué medida la construcción creativa en la ambientación del aula, desarrollará las habilidades cognitivas en los alumnos del 5º grado de Educación Primaria en el Área de Ciencia y Ambiente de la Institución Educativa N° 00904- Rioja?

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la Investigación

Habiéndose realizado las pesquisas bibliográficas se han encontrado fuentes que abarcan nuestro tema que vamos a investigar, y estas son:

➤ Irma Liliana Del Prado (2008), en su trabajo de investigación sobre: “Construcción Creativa. Definición y pasos”, arribó a las siguientes conclusiones:

- Es un programa de tipo transversal que tiene como meta trabajar las habilidades creativas en forma horizontal a través de los objetivos que apuntan a desarrollar la capacidad de innovación, estimulando habilidades y aptitudes que predisponen la aparición de la creatividad, tales como: la observación, la curiosidad, la fantasía y la intuición, entre otras, con una perspectiva interdisciplinar en lo referente al currículo, la cual permite tener una visión más amplia y que no sólo sea específica de un área.
- Esta programación debe partir de una base creativa, la cual nos permitirá elaborarla: Con un diseño abierto, sometido a cualquier tipo de modificación para facilitar la tarea y el aprendizaje de los niños, el cual estará adaptado a las características del centro, al tipo de niño y a los recursos: tanto materiales como humanos que se dispone.
- Debe tener un enfoque interdisciplinar, donde se articulen los contenidos que serán significativos para el niño, secuenciados a través de una estructura, para que se pueda lograr la construcción del significado, obteniendo relación entre lo "nuevo" y lo "viejo", pudiendo adquirir procesos constructivos basados en un modelo de autoaprendizaje, siendo más motivador y atractivo que un aprendizaje impuesto o "copiado".
- Incorporar actores docentes flexibles, que permitan crear situaciones de aprendizaje creativo, proporcionando materiales diversos, ayudando al niño a vencer las dificultades iniciales por medio de preguntas y sugerencias y creando un clima variado para no caer en la rutina.

- F. Manchen Bellon. (1988), en su trabajo de investigación sobre: “Construcción creativa”, quien arribó a las siguientes conclusiones:
- Es una actividad creativa (pintura, dibujos, etc.), donde el niño muestra una expresión que realiza en un momento determinado con diferentes motivos absorbidos por el arte, una exploración de nuevos materiales para expresar algo... reflejando sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gesto estético y el desarrollo social del individuo. No sólo se reflejan estas propiedades, sino que se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.
 - El docente debe programar las actividades adecuadas a cada edad, siguiendo un orden creciente de dificultad, las que deben ser puestas en prácticas a través de las estrategias de aprendizaje. En el ambiente creativo incentivará la curiosidad, no dará importancia a las recompensas, aunque las haga efectivas, fomentará la autoevaluación, intentará incentivar el autoaprendizaje, buscará crear un clima de libertad, de comunicación y de afecto en el aula, promoverá todo aquello que flexibilice nuestros planteamientos, nuestras actitudes ante los problemas, se esforzará por motivar preguntas y explorar la dimensión holística de las diferentes situaciones.
 - Los maestros son cada vez más proclives a reconocer la necesidad de adoptar estrategias más creativas y considerar aquellos contextos que proporcionan un marco más propicio para la enseñanza y el aprendizaje; animando al niño para que sea innovador, así como desarrollar estrategias para favorecer y ampliar las energías creativas naturales de aquellos. Donde es necesario objetivar nuestro comportamiento y definir claramente cuales son las técnicas que pueden frenar o incentivar la creatividad: las presiones conformistas, las actitudes autoritarias, las actitudes burlonas, la rigidez de un profesor, la sobrevaloración de las recompensas, una excesiva exigencia de la verdad y la intolerancia hacia una actitud de juego.
 - La evaluación se llevó a cabo, observando el proceso de enseñanza y aprendizaje, cómo el niño construye a través de las diferentes situaciones planteadas o surgidas espontáneamente y en las confrontaciones, cómo se desenvuelve o manifiesta individualmente:
 - Desde lo afectivo se observarán los sentimientos, las sensaciones, las

emociones y las distintas actitudes que provoquen las acciones y experiencias que se llevan a cabo.

- Desde lo conductual, se observará cómo se desenvuelve y cómo se expresa, para obtener información respecto a la calidad de la propuesta de enseñanza puesta en marcha, pudiendo recapacitar, cambiarla o mejorarla.
 - En este momento se debe promover vivencias que le permita al niño la discusión y producción, guiando la acción en el intercambio, en el proceso de construcción del conocimiento, abriendo nuevos interrogantes, impulsando la búsqueda de información, teniendo en cuenta que los aprendizajes significativos necesitan tiempo de consolidación para que puedan ser relacionados con otros.
- A.G. Hart y Ruth (1958), en su estudio sobre: “Los sectores de Aprendizaje” llegó a las siguientes conclusiones.
- El maestro con las guías en su práctica pedagógica demanda recursos didácticos a los cuales remiten en el desarrollo de los procesos de aprendizaje en las áreas de comunicación integral, lógico matemática, ciencia y ambiente, personal social y educación artística. Para lo cual cada área de conocimientos se organiza un Sector en el aula donde se ubican los recursos que facilitan las actividades que requieren observar, comparar, investigar y operar objetos reales. Dichos recursos permiten partir de situaciones concretas para construir conocimientos mediante procesos didácticos. Los cuales son elaborados de materiales de la región y de uso común en la zona, fáciles de conseguir y manejar por los niños y niñas. Este Proyecto promueve la participación de los padres de familia y miembros de la comunidad en su elaboración. Además, durante los procesos de aprendizaje los estudiantes elaboran recursos manipulables que se incorporan en los Sectores para renovarlos y enriquecerlos.
 - Los Sectores de aprendizaje recuperan y revitalizan elementos culturales y del medio natural de cada comunidad, asociados a sus tradiciones y costumbres, a la vez que promueven la participación, creatividad, sentido de pertenencia e identidad de todos los integrantes de la comunidad educativa. Para el estudiante, los Sectores de Aprendizaje tienen las siguientes ventajas: Tales como de recuperar y Revitalizar los elementos culturales y del medio natural de cada comunidad asociados a sus tradiciones y costumbres. Esto hace posible la

ampliación de sus conocimientos según sus intereses y necesidades; Son un espacio para descubrir sus intereses y aptitudes y demostrar sus talentos; Formando al niño en una actitud de indagación, abierta y crítica para aprender en forma creativa y constructiva; y Fortalecer su autoestima al experimentar la satisfacción de ver sus trabajos utilizados y valorados por sus compañeros. Para que estos sectores sean funcionales y cuenten con los recursos que se necesitan diariamente en todos los grados y áreas, se renuevan y 7enriquecen según los contenidos de cada unidad de las cartillas de aprendizaje y según los intereses y necesidades de las niñas y niños.

- Vygotsky. (1983), en su trabajo de investigación sobre “Un modelo de actividad creativa”, arribó a la siguiente conclusión:
 - La creatividad es un cúmulo de procesos históricos en los cuales cada forma que ha de salir está condicionada por las anteriores. Así cualquier creación, incluso individual, siempre incluye un coeficiente social. En este sentido, jamás será posible tener una invención estrictamente personal; siempre llevará algo de la colaboración anónima de otros. Observando a vuestros hijos se considera que el punto de partida en los procesos psicológicos de la creatividad y en la imaginación en los procesos educacionales. la imaginación está presente en todos los aspectos de la vida cultural y hace posible la creatividad artística, científica y técnica. La imaginación no está opuesta psicológicamente a la realidad, pero están íntimamente dependientes. Realidad e imaginación están correlacionadas, de la siguiente manera:
 - La actividad creativa de la imaginación depende directamente de la riqueza y variedad de la experiencia previa, porque las construcciones de fantasía están compuestas por el material suplido por la experiencia. Cuánto más rica es la experiencia, dispondrá de más materiales el individuo para crear su imaginación; la Fantasía está soportada por una memoria de forma que la imaginación dispone de trazos de sucesos con nuevas formas.
 - Las prácticas sociales e intercambios de experiencias con nuestras parejas alimentan la imaginación. Las experiencias históricas y sociales de otros son objetos que también alimentan nuestra propia imaginación mediante la

contribución de creación de representaciones y memorias de la realidad.

- Emociones, la influencia de los sentimientos en la imaginación y viceversa. Los sentimientos y emociones influyen en la imaginación porque actúan como filtro que selecciona pensamientos e imágenes mentales correspondientes a ese tipo específico de humor. Entonces, estas imágenes mentales representan un signo emocional común que tiende a combinar, aunque estos elementos estén unidos a una emoción similar y estén actualmente aislados en la realidad
- La cristalización de la imaginación en apariencia y objetos compartidos forman parte de la realidad y la afectan. Cualquier máquina es un buen ejemplo para ello: formado a través de la imaginación creativa del hombre, no se ajusta a ningún modelo existente, pero tiene una unión actual y práctica con la realidad. Una vez cristalizado, se vuelve atrás a la realidad volviéndose una nueva fuerza activa, transformadora de esta misma realidad.
- Como proceso psicológico, podría ser usado para replantearse la forma de la actividad creativa, como un proceso cíclico en el que las diferentes fases son interdependientes. El modelo que emerge de esta perspectiva tiene cuatro fases, llamadas exploración, inspiración, producción y coparticipación el describe como el individuo experimenta el mundo externo, elabora las impresiones recibidas, las junta de una forma nueva y comparte esta producción con otras.
- **Exploración.** Consiste en la interacción con el mundo real, lo cual puede ser bien directamente o mediatizado por relaciones sociales. Las experiencias sensoriales constituyen el punto de arranque: lo que el individuo ha visto, oído, tocado o encontrado en varias experiencias, con la ayuda de objetos y personas, alimentarán su mundo imaginativo. La exploración puede darse a través de diferentes modalidades: puede ser sensorial o analítico, llevado a cabo individual o colectivamente, puede ser gratis o hecho con la guía de una persona más experimentada.
- **Inspiración.** Es una fase de reflexión y de análisis de la experiencia relacionada con la exploración. Puede ser simultáneo o consecutivo a la fase de exploración. La persona individual piensa sobre la experiencia previa, la discute y cataloga los elementos reunidos, en orden para remarcar los

aspectos más importantes de la experiencia. Para Vygotsky (1998), este mecanismo de disociación es un proceso individual. A través de este modelo, proponemos que esta fase también sea colectiva. Confrontando cada uno sus impresiones con las de otros, se pueden ayudar en la reelaboración de los elementos experimentados a favor de la intersubjetividad conociendo y entendiendo otras representaciones en el mundo, los sentimientos de cómo ellos la experimentan, ayudan a definir una representación personal más completa y rica. El papel de otras personas en esta fase puede servir también para guiar el proceso de disociación, aunque el reflejo y el análisis pueden ser espontáneos.

- **Producción.** Corresponde a la recombinación de los elementos disociados y transformados durante la fase previa. Los elementos elegidos están asociados en una forma original para alcanzar una nueva producción, un resultado externo (da igual si es un poema, un software, una música, una solución a un problema matemático, etc.). La exteriorización puede ser individual o social cuando es una expresión externa de construcción social y entendimiento compartido.
 - **Compartir:** Esta es la fase en la que las producciones externas empiezan a existir en el mundo social y las afecta. La persona presenta el resultado de la producción y verifica los efectos de esta producción en los demás. Esta última fase del modelo, cierra el ciclo comenzado en la primera fase: de la realidad a la imaginación pasando por el mundo real, llegando-cuando se comparte- a objeto de experiencias para otros.
- Bruner. (1990), en su trabajo de investigación sobre: “Diseñando herramientas activas para ayudar a la creatividad de los niños”; llego a las siguientes conclusiones:
- Este ambiente educativo se soporta el ciclo completo de imaginación creativa, dejándolo evolucionar como un proceso creativo sinfín.
 - El desafío del Programa Europeo 13 Interfases de información inteligente Explorando Nuevos Futuros de Aprendizajes para niños, fue diseñar tecnologías innovadoras para niños que debían ser igualmente atractivas, divertidas, duraderas y que ofrecieran tecnologías innovadoras coherentes

para ser discretamente integradas en el contexto actual de los colegios europeos.

- La creatividad en relación a la actividad narrativa, los niños crean e investigan mundos fantásticos, desarrollan su creatividad, aprenden a confrontarse con los otros, enriquecen sus experiencias y desarrollan sus habilidades del lenguaje. Los investigadores con esta forma de expresión enseñaron como, por la actividad narrativa, creamos hipótesis en la esfera humana y social y aprendemos a dar un sentido a nuestras experiencias y a compartirlas con los demás.
 - Desde luego este programa facilitará a los niños componer sus propias historias. El entorno ha sido diseñado para crear un puente virtual historia-mundo con el mundo físico, dado que las “herramientas activas” de permiten la creación y manipulación de los elementos de la historia a través de la experiencia física. Dicho de otra manera, un mundo virtual incorpora objetos de la vida diaria a través de una vía digital, y se apoya en el ambiente físico del niño y modalidades sensoriales. La funcionalidad de las herramientas abarca muchas áreas: gestual (actuaciones en vivo), visual (imágenes y dibujos), aural (sonidos y atmósferas), manipulativo (respuesta física) y material (objetos físicos). Aunque el sistema está basado en el ordenador, el interfaz estándar del teclado, pantalla y ratón han sido reemplazados por uno mucho más intuitivo.
- Decortis, F. y Lentini, L. (2009), en su trabajo de investigación: “Un Enfoque Socio Cultural de la Creatividad para el Diseño de Entornos Educativos”; arribó a las siguientes conclusiones:
- El diseño de herramientas activas potencia la creatividad en niños en un ambiente educativo formal y trata con herramientas que soportan la unión de actividades creativas de desarrollo comunitario. Este acercamiento considera nuevas formas de actividades sociales y el desarrollo de una cultura participativa que está rápidamente evolucionando con el uso de nuevas tecnologías; estamos pasando de una cultura del “siéntate y escucha” a otra del “haz y actúa”. El enfoque sociocultural nos permite replantearnos la

manera en que usamos las nuevas tecnologías para compartir, construir, inspirarnos y transformar nuestras creaciones para obtener nuevos productos.

- Son actividades creativas y participativas de cultura y desarrollo comunitario. Los participantes que están invitados crearan su cámara, observara su ambiente, explorara sus ideas, disparara, desarrollara las fotografías y creara narrativas con el tema del Territorio. Las fotos y las actividades narrativas será llevadas en paralelo. Estas actividades han sido caracterizadas por momentos de compartir importantes en todos los pasos y han llevado a la producción de creaciones artísticas: las fotos y la narrativa, que han sido enseñadas en exposiciones públicas y editadas en distintos libros.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. La creatividad

a) Concepto

Según Fuguet Valdivia (1991), la creatividad Correspondería a un tipo de pensamiento abierto o divergente, o sea siempre presto a imaginar gran variedad de soluciones una disposición para crear, que existe en estado potencial en cualquier individuo y cualquier edad.

Siendo estrechamente dependiente del medio ambiente sociocultural, esta tendencia natural a auto realizarse requiere condiciones favorables para expresarse. (F. Menchen Bellon, 1988)

b) El enfoque integrador de la creatividad

La mayoría de los recientes enfoques teóricos de la creatividad tienen una orientación claramente integradora y dinámica, asociados con la búsqueda de la excelencia en el plano personal y organizacional. Son enfoques propulsores de cambios dirigidos hacia el futuro, centrados en el desarrollo total del ser humano y en sintonía con las dimensiones sociales, culturales y ambientales del universo del cual forma parte.

La visión integradora de la creatividad tiene su punto de origen en los trabajos del componente psicosocial (motivación intrínseca) al proceso creativo. Otros autores han venido presentando enfoques teóricos en los últimos años que amplían el escenario de fuerzas, factores, elementos y condiciones que originan, explican y regulan el hecho creativo.

Por numerosos factores, altamente complejo y dinámico, pero bastante claro en cuanto a la direccionalidad y progresivo despliegue del proceso que culmina con la conducta creativa.

Postulan la *unidad de lo cognitivo y lo afectivo* en la génesis y desarrollo del acto creativo, considera la producción del pensamiento creativo como un *proceso metacognitivo autorregulado*, concepto que abre las posibilidades para la intervención concertada y autoconscientemente dirigida de estrategias diversas para el surgimiento de las ideas creativas. Los enfoques múltiples e integradores de la creatividad se han visto favorecidos además por los conceptos de *inteligencias múltiples*, *inteligencia emocional* e *inteligencia exitosa*.

Mediante la integración de ideas y propuestas de estos y otros autores contemporáneos, define la creatividad como un proceso complejo, en el que intervienen múltiples elementos de diversa naturaleza, y que culmina con una producción novedosa (por ejemplo: proposiciones originales, descubrimiento, visiones, reestructuraciones, obras artísticas). Dicho proceso de acuerdo con el juicio de expertos en dominios específicos, presenta un determinado valor científico, social, estético o tecnológico, en el marco de un momento histórico y de un medio cultural específico.

La anterior definición, en lugar de rechazar concepciones, enfoques o paradigmas determinados, abre espacios a la interacción múltiple de elementos, ideas e interpretaciones de inspiración innovadora. (Valdivia, Fuguet, 1998).

2.2.2. Programación creativa

a) Concepto

Partiendo de Eugenia Arce (2004), la construcción, es la “Acción y efecto de construir alguna cosa con elementos necesarios, implica también a los pasos inmateriales; ordenar las palabras de acuerdo a las reglas gramaticales”

En primer lugar, consideramos lo señalado por Eugenia Arce (2004), que los Constructores son modelos supuestos, con una estructura y unas funciones, en base de las cuales se pretende explicar determinados fenómenos; por ejemplo, son modelos de constructos la inteligencia, la motivación, la creatividad, personalidad, la ansiedad, la aptitud verbal, etc. También se dice que son conceptos científicos con las que se elaboran las teorías.

b) Programación creativa

Según Irma Liliana del Prado (2008), define a la programación creativa Como un programa de tipo transversal que tiene como meta trabajar las habilidades creativas en forma horizontal a través de los objetivos que apuntan a desarrollar la capacidad de innovación, estimulando habilidades y aptitudes que predisponen la aparición de la creatividad, tales como: la observación, la curiosidad, la fantasía y la intuición, entre otras, con una perspectiva interdisciplinar en lo referente al currículo, la cual permite tener una visión más amplia y que no sólo sea específica de un área.

Esta programación debe partir de una base creativa.

Con un diseño abierto, sometido a cualquier tipo de modificación para facilitar la tarea y el aprendizaje de los niños, el cual estará adaptado a las características del centro, al tipo de niño y a los recursos: tanto materiales como humanos que se dispone.

Los programas creativos deben ser flexibles e incluir numerosas posibilidades optativas, suscitando actitudes creativas y una capacidad intelectual de percepción y comprensión (no deben quedar obsoletos con el

paso del tiempo) para que el niño formado bajo esta orientación, esté en condiciones de crear o desarrollar nuevas habilidades respondiendo a los problemas de la sociedad del futuro.

- Desarrollar la flexibilidad del pensamiento.
- Estimular la originalidad de ideas.
Lograr fluidez de expresión.
- Repertorio de recursos.

Menchen Bellon, F. (1988), formula que para cada uno de estos objetivos generales que presenta la Programación Creativa se sugiere un repertorio de recursos, en los cuales el tiempo empleado varía de acuerdo a la edad de los niños.

El recurso más recomendado para estos ejercicios en nivel primario es el torbellino de ideas.

Los programas creativos se deben dar específicamente en los primeros años de la vida que se estimula en forma creciente hasta aproximadamente los diez a doce años, en que estas capacidades comienzan a decrecer en beneficio de la iniciativa personal.

2.2.3. Enfoque integrado en creatividad.

a) Concepto

Según Valdivia Fuguet (1998), define en su obra, que en el ambiente físico las personas tienen la oportunidad de observar el aula directivos, inspectores, maestros, padres, alumnos, suelen juzgar al maestro según se desarrolla allí la tarea educacional.

Un medio físico agradable contribuye a crear un ambiente favorable para el aprendizaje. El aula debe ser limpia, clara y ordenada. El desorden y la confusión impresionan mal y perjudican el liderazgo del maestro. Naturalmente, las actividades que requieren el empleo de materiales

didácticos alteran ese orden en alguna medida; de ahí la conveniencia de disponer de lugar suficiente para guardar esos elementos una vez utilizados.

El cuidado, algunas láminas detalles, como un tablero mural bien arreglado, algunas láminas bien distribuidas y unas plantas o flores contribuyen a lograr un ambiente más atractivo.

La distribución del espacio constituye un factor importante. La creación de rincones de lectura o de ciencias naturales estimula el interés por el trabajo, así como un espacio amplio dedicado a la educación física beneficia la eficacia del programa escolar.

En lo que se refiere a la elección de los colores, debe tenerse presente que el verde es el más adecuado para las pizarras. Al pintar las paredes y el techo del aula debe tenerse colores frescos, tales como gris, azul y verde son aconsejables para lugares cálidos y muy soleados, en tanto el color de durazno, de melocotón, el amarillo. Asimismo es aconsejable que la luz del sol pase por encima del hombro izquierdo del alumno.

Las mesas y sillas con cajones provistos de llave individual y los pupitres móviles son convenientes para el mejor desarrollo de las diversas actividades escolares. (Dixie V. Lippincott, 1991)

Según Valdivia (1998), en su trabajo de investigación, pudo observar que el aula no contaba con una decoración adecuada para el quinto grado, en sus paredes no encontró sino un afiche del Festival de san Juan del año pasado y dos cuadros religiosos. Las paredes del salón estaban sucias haciendo el ambiente de clase menos agradable.

Una vez decorado el aula de clase con los elementos de nuestro proyecto de innovación, los niños reflejaron a través de su participación e interés por el tema la necesidad e importancia que puede una ambientación para una clase. En el clima emocional y la convivencia mencionaremos algunos de los

aspectos de la convivencia humana que contribuyen a crear un clima propicio para las experiencias de aprendizaje. Las relaciones humanas constituyen un factor importante en la creación de un ambiente favorable para el aprendizaje.

En ese sentido se debe destacar que el niño necesita sentirse aceptado por sus compañeros, tener oportunidad de hacer aportaciones valiosas a su grupo y mantener buenas relaciones con sus pares. Para preservar estas últimas relaciones, en lugar de enfatizar las competencias entre los alumnos se cultivará y estimulará el espíritu de cooperación y apoyo al compañero más débil y más lento. Los alumnos liberados de la preocupación de lograr el primer puesto para alcanzar el éxito hacen su aprendizaje sin tensiones emocionales perjudiciales. Digamos, finalmente, que se debe estimular permanentemente en los padres y en los alumnos el interés por la escuela y por la participación de sus actividades. Tampoco se escatimarán por esfuerzos para ayudar a los padres a comprender el programa escolar y sus objetivos. Valdivia Fuguet A. (1998).

b) Ambientación educativa como factor externo del aprendizaje.

El ambiente, el espacio donde trabajan profesor y alumno, es un elemento externo, pero como tal no constituye el aprendizaje mismo: Pero los procesos internos que se dan en los aprendizajes son influidos grandemente por los acontecimientos de carácter externo. (Nills Cooper, 2002).

c) Materiales y actividades

Dixie Lippincott (1991), formula que Las horas escolares pierden efectividad cuando no se planea cuidadosamente su aprovechamiento o no se persiguen objetivos precisos.

No debe faltar en el equipo escolar ciertos materiales comunes y económicos, que cubran una amplia gama de intereses como, por ejemplo, figuras de revistas, libros, mapas, etcétera. Para que contribuyan realmente a motivar y estimular el proceso de aprendizaje, esos recursos deben

responder tanto a los temas del programa como a las tendencias y al nivel de madurez del grupo.

Cada actividad creativa (pintura, dibujos, etc.), es una expresión del niño que realiza en un momento determinado con diferentes motivos absorbidos por el arte, una exploración de nuevos materiales para expresar algo... reflejando sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gesto estético y el desarrollo social del individuo. No sólo se reflejan estas propiedades sino que se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

El docente debe programar las actividades adecuadas a cada edad, siguiendo un orden creciente de dificultad, las que deben ser puestas en prácticas a través de las estrategias de aprendizaje.

Un ambiente creativo incentivará la curiosidad, no dará importancia a las recompensas, aunque las haga efectivas, fomentará la autoevaluación, intentará incentivar el autoaprendizaje, buscará crear un clima de libertad, de comunicación y de afecto en el aula, promoverá todo aquello que flexibilice nuestros planteamientos, nuestras actitudes ante los problemas, se esforzará por motivar preguntas y explorar la dimensión holística de las diferentes situaciones.

d) Organización de los espacios educativos

Según Pauqu Cela (1997). señala que, en las Instituciones Educativas del Nivel primario, los docentes tienen la preocupación de ambientar sus aulas, interesándose en saturar el espacio con muchos materiales, láminas, figuras de letras, números que se convierten en distractores dificultando el proceso de aprendizaje del niño. Para evitar estas dificultades que se presentan cotidianamente sería bueno reflexionar sobre los siguientes conceptos:

- **Un espacio.** No es solamente un área delimitada fría y distante, tiene un

interés mayor, el espacio es parte de nuestra existencia, permite relacionarnos, ubicarnos, orientarnos, etc. entonces el aula de las Instituciones Educativas y Programas deben responder a estas demandas. La organización del aula requiere de mobiliario, materiales, objetos también de Infraestructura física el uso de paredes, techo y hasta el piso.

- **Los sectores de interés**, constituyen una forma, la más difundida de ambientar el aula, sin embargo no ha sido comprendida, se la considera como un lugar estable que implica orden y buena presencia. Los sectores de interés son sub espacios del aula que tienen vida, por lo tanto son funcionales donde los niños y niñas utilizan diariamente lo que necesitan para crecer integralmente, que hacen práctica constante de los materiales e instrumentos que hay en ellos, reconocen que allí pueden recoger información, resolver problemas, pueden encontrar respuesta a sus dudas, encontrarse con amigos para descubrir, conversar y discutir.
- **El número de sectores**. Es cuestión del espacio que dispongamos, las actividades que vamos a realizar, la relación con la programación y la cantidad y calidad de materiales.
- **Qué sectores**. Implementaremos sectores de interés que motiven y apoyen el desarrollo de la autonomía, que facilite la solución del problema, la comunicación fluida, el encuentro con la naturaleza, el arte, la ciencia, la tecnología, etc. Por lo que puede la docente con los niños y padres de familia inventar o crear otros sectores de interés, donde el niño y niña estén en plena actividad y donde los materiales educativos del MED y otros estén presentes y sean medios importantes que apoyen el desarrollo y aprendizaje.
- **Por qué sectores de interés** , Por que el niño necesita de espacios atrayentes, por que atraviesa una etapa donde logra el desarrollo de la sensibilidad estética, todo niño naturalmente encuentra goce y satisfacción con el color, la forma, el sonido, el movimiento, cuanto más

se encuentra con ellos irá construyéndolo bello, convirtiéndose también en fuente de creatividad, inspiración e imaginación.

- **Con que organizamos sectores.** Lo primero indudablemente va ser con los múltiples materiales educativos, comenzando con los no estructurados de los cuales conocemos bastante. Es preciso reconocer la importancia que tiene el Módulo de Materiales Educativos distribuidos por el MED, que es un aporte valioso para implementar sectores de interés y apoyar procesos de aprendizaje, utilizándolos debidamente y aprovechando las diversas formas en que podríamos proponerle al niño y niña su uso y conservación. Así mismo debemos darle la debida importancia a otros materiales estructurados elaborados por los docentes, en talleres de padres de familia o adquiridos de acuerdo a las características del contexto y las necesidades de los estudiantes.
- **Cuando organizamos sectores.** Solo deben organizarse en el en el mes de marzo y quedar para todo el año, estos deben de renovarse de acuerdo a las unidades didácticas que vamos trabajando y respondiendo a las necesidades e intereses de los estudiantes.

La docente debe contar con un aula organizada y funcional, así como es necesario adecuar los espacios exteriores concernientes en jardines, patio, zonas libres, etc. para ello la intención es sugerir lo siguiente:

- Por lo cual los espacios exteriores de los jardines son puertas abiertas al aprendizaje y la recreación, deben ofrecer al niño y niña las condiciones necesarias para gozar con múltiples juegos, movimientos, acuerdos, relaciones, decisiones, que nos llevarán a adquirir hábitos, habilidades, conocimientos, etc. que se irán interiorizando sin enseñanzas verticales, sino con experiencias y construcciones directas.
- Estos espacios pueden considerar zonas de interés como las siguientes:

- **Zona de descanso**, (asientos, hamacas, muebles reciclables o césped cuidado) considerar espacios con sombras.
 - **Zona para escribir**, poner avisos, informes, conocer diferentes códigos de comunicación entre niños o simplemente para garabatear (pizarras simples, acrílicas, caballetes, soportes para letreros).
 - **Zona de arena, gras, cemento**, para jugar con tranquilidad y encontrarse con la naturaleza, además espacios para organizarse o trabajar conjuntamente con la docente.
 - **Zona de agua limpia**, caños de agua, depósitos de agua, lugares y elementos para lavar.
 - **Zona verde**, con diferentes plantas y árboles (algunos de la zona).
 - **Zona de juegos tranquilos**, serán inolvidables los lugares donde hacemos bailar trompos de colores, donde jugamos con tiros o canicas, donde somos diestros con los pies al jugar plic, plac; lugares limpios y lisos para una partida de bases y pelotitas y otros que se transmitan de generación en generación.
 - **Zona de aseo**, Es preferible que los implementos de aseo personal, estén ubicados fuera del aula, porque lo podamos utilizar en las actividades permanentes entrar en el aula bien arreglados, mirándonos al espejo o ayudar al que todavía no puede.
- **¿Cómo organizar los espacios de aprendizaje?**

Antes debemos entender la importancia del ambiente físico tanto interno como externa considerando como van a aprender los estudiantes de acuerdo a la disponibilidad de los medios y materiales con que cuenta la Institución Educativa o Programa.

Asimismo, entendemos que los sectores de aprendizaje tienen como objetivo proporcionar experiencias concretas que contribuyan al aprendizaje efectivo del educando que le permita avanzar de acuerdo a su propio ritmo a sus intereses y necesidades.

Es importante asignarle un nombre a cada sector, ejemplo:

- **Sector del hogar o dramatizaciones.**

Es el ambiente destinado para tal finalidad que al contar con los materiales y elementos que facilitan la caracterización, favorece el juego simbólico, el desempeño de roles en base a lo que el niño capta tanto en el hogar como en la comunidad. Materiales: cocinita, alacena, camitas, ropero, tabla de planchar, utensilios de cocina, herramientas de jardinería -escoba, recogedor, etc.

- **Sector de construcciones.**

Este sector es muy valioso por que propicia la integración social en el niño través del juego cooperativo en la búsqueda de su desarrollo progresivo.

La construcción con bloques lógicos, palos, latas u otros relacionados, es una actividad que interesa vivamente al niño y con sólo apilarlos consigue la satisfacción de haber producido “algo”.

En este Sector no debe faltar:

- Bloques de construcción de diversas formas y tamaños.
- Juego de bloque huecos.
- Piezas de madera para ensamblar.
- Material recuperable: latas, cajas, escoba, tronco, tapas, cono, depósitos vacíos, hilos, etc.
- Material complementario: camiones, autitos.

- **Sector del arte.**

El arte es importante para el niño para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social y su desarrollo creador. Para el estudiante, primordialmente, es un medio de expresión. Los productos de su actividad artística revelan cómo piensa, cómo siente y cómo ve las cosas.

El niño necesita para su expresión artística desarrollar su sensibilidad perceptiva en el uso sensible de sus ojos, oídos, dedos y el cuerpo entero, identificarse con sus propias experiencias,

experimentar vivencias estéticas, así como disponer de medios y un clima de creación adecuada.

En el sector de Arte no debe faltar:

- Crayolas, lápiz de colores, plumones gruesos, témpera, tizas blancas y de colores, pinceles, arcilla húmeda, plastilina, mesa baja, una pizarra, estante, una caja de forma alargada (de zapatos) puede servir de bandeja de las pinturas entre otros materiales.

- **Sector de la naturaleza y experimentos.**

Este sector debe estar colocado en la zona más luminosa y con ventilación del aula, como parte de este ambiente es necesario organizar un huerto en el área exterior, así como maceteros y otros.

En este ambiente no debe faltar:

- Material permanente: Lupa, espejo balanza, imán, cuchara de madera y de metal, embudo, tubos, goteros, corchos, etc.
- Material renovable: aceites, arcilla, arena, semillas, herbario, insectario, piedras, flores, etc.

- **Sector de música.**

La educación musical en el nivel de Educación Inicial contribuye al desarrollo integral del niño. Asimismo, es el ambiente donde dispone el material sonoro que ha de influir directamente como estimulante y promotor del interés musical de los niños, fomentando al mismo tiempo la espontaneidad de expresarse musicalmente.

Los instrumentos que se pueden emplear son: palillos rítmicos, pandeteras, sonajeros, cintas de cascabeles, latas sonoras, tambores y castañuelas, cajita china, así como los propios de la región: tinya, caja (que son tambores) pincullo, o flauta, pandeteras, antara, poronguitos, chac chac, etc.

- **Sector de dramatización y títeres.**

Los títeres son un medio de expresión y creación. En el juego de libre expresión y función de títeres el niño manifiesta su personalidad, desarrolla su imaginación con espontaneidad, descarga tensiones, comunica sus alegrías, se establece el diálogo

al crearse el clima propicio para la comunicación y la espontaneidad.

Se puede organizar en base a un teatrín, caja, biombo o cordel. Los títeres estarán a disposición de los niños para el desarrollo de los juegos, de libre expresión durante las actividades espontáneas y otras acciones consideradas en la unidad didáctica.

Para la elaboración de los títeres es necesario contar con recursos naturales, materiales reciclables ejemplo: envases de cartón liviano de diferentes formas y tamaño, botones de diferentes formas y colores, semillas de formas diferentes, broches, retazos de tela, tintes de colores, hilo, etc.

Puedes elaborar títeres de madera, títeres con mates, títeres de conos, marionetas y otros.

Es importante que en este sector se cuente con títeres adecuados para el uso de los niños, así como para el docente. Evitar la compra de títeres porque no responde a nuestra realidad y no se adecua al tamaño la mano de los estudiantes tampoco a la del docente.

- **Sector de la biblioteca.**

Es el sector más importante y permanente en organización de los espacios educativos, es considerada una estrategia del programa de emergencia educativa razón por la cual consideramos darle la debida atención.

Para esto es necesario diseñar la biblioteca del aula y planificar estrategias para su equipamiento respectivo, organización de los libros asignándole un código para su mayor control en cuanto a su conservación y existencia en la Institución educativa como de su uso adecuado por los niños y los padres de familia.

¿Qué condiciones debe tener una biblioteca, para ser utilizada por los niños y niñas?

Es necesario que la docente y los padres de familia conozcan los beneficios que pueden ofrecer una biblioteca en el aula y ambientes de Instituciones Educativas de Educación inicial, por ello deben establecerse encuentros para dialogar informar reflexionar y

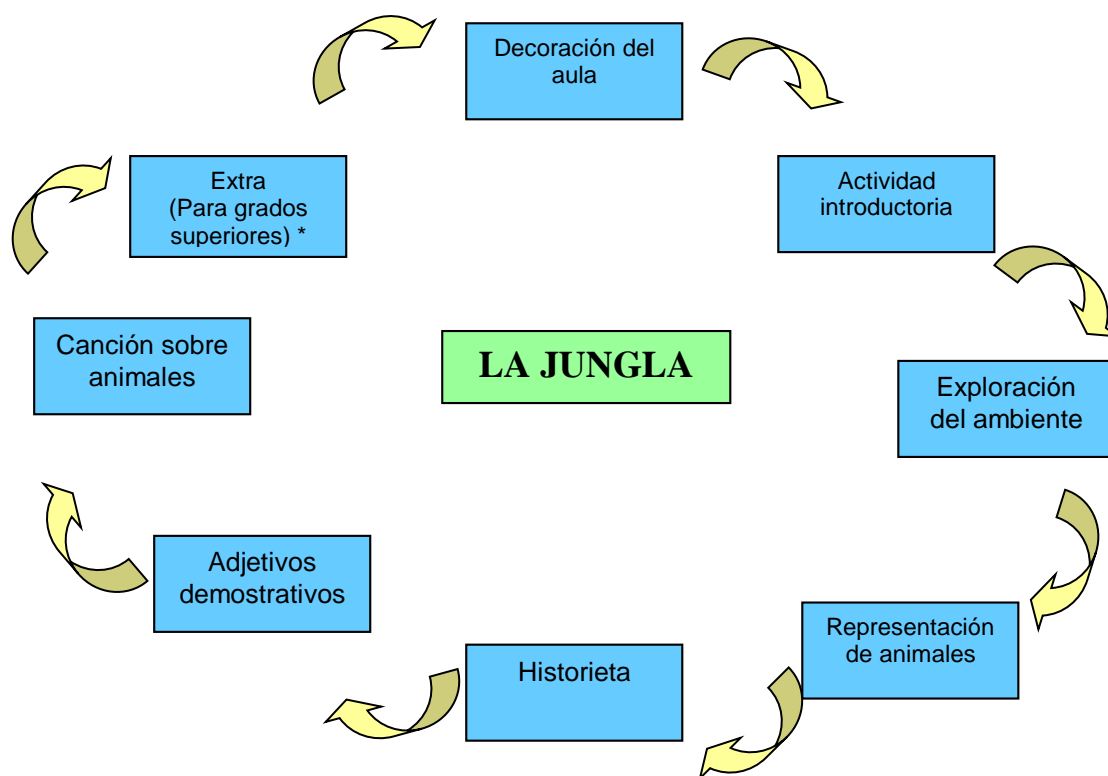
ofrecer a los niños una biblioteca que pueda tener las siguientes condiciones:

- Estar ubicada en un lugar adecuado: amplio, limpio, iluminado con luz natural, ventilado y que brinde seguridad y confianza.
 - Tener mobiliario adecuado y necesario; además de alfombra, petates, cojines, etc. donde los estudiantes se sientan cómodos.
 - Aprovechar los recursos de la comunidad para convertirlos en mobiliario (cajones, repisas, ladrillo, tablas, carrizos, bambú, etc.) y acondicionarlos convenientemente de acuerdo a las posibilidades.
 - Los libros deben estar al alcance de los niños y niñas para facilitar su uso diario.
 - Tener normas para el uso de la biblioteca, elaborados con la participación de los niños y niñas.
 - Ofrecer diversos materiales: libros, afiches, diccionarios, láminas, seleccionados con ilustraciones atractivas y textos cortos e interesantes.
 - Tener el material codificado y en lo posible empastado (forrado) para evitar su deterioro, limpio y en buen estado.
- **Criterios de organización.**
 - a. Por tipos de publicaciones: libros, folletos, cuentos, revistas, tarjetas, láminas, etc.
 - b. La colección de libros de la “Biblioteca de aula” entregada a las aulas de los niños y niñas de 5 a 12 años de Educación primaria se organiza:
 - Libros de ficción (los de fantasía, imaginación) como cuentos mágicos, leyendas, historias, narraciones, etc.
 - Libros de información. - como: animales, plantas, costumbres del Perú del Mundo, Ciencias y tecnología, Educación sexual, educación Ambiental.
 - Libros de referencia, diccionarios infantiles. (Cela, J, Pauqu, 1997).

e) Prediseño de la ambientación del aula.

Considerando lo señalado por Valdivia Fuguett (1998), en nuestra investigación, se llevaron a cabo las siguientes etapas:

1. Decoración del aula con los elementos de la zona (animales, árboles y sonidos característicos).
2. Se llevará a cabo una actividad introductoria con los estudiantes, con el fin de inducirlos al tema que se va a tratar. Se harán una serie de preguntas haciendo uso de algunos afiches alusivos a animales: ¿Cuál es el nombre de este animal? (which animal is this?), ¿Dónde vive? (Where does it live?).
3. Una vez dentro del nuevo ambiente, los estudiantes iniciarán la exploración del mismo. Se les dará unos minutos para que asimilen el contexto en el que se encuentran. Al mismo tiempo se les dará a conocer los elementos allí encontrados en inglés.
4. Se dividirá el curso en grupos pequeños, a cada uno de los cuales se le asignará un animal. Se le pedirá a cada grupo que represente el sonido del animal que le corresponde.
5. Se empleará una historieta “The small zona” (Anexo 1), con ésta se buscará que los estudiantes identifiquen el nombre de los animales haciendo uso de sus sonidos o movimientos.
6. Se le pedirá a cada grupo que presente su animal empleando los adjetivos demostrativos del inglés (*this is* a Dog) y le asignen alguna característica como (*this is* a Dog and scream)
7. Se conseguirá una canción sobre animales para finalizar la clase.



Si se va a aplicar en grados superiores se recomienda: Asignarle a cada alumno un animal para que busque sus características, que hace, como vive y lo exponga a sus compañeros.

2.2.4. Bases teóricas que sustentan la creación en la ambientación del aula.

a) Teorías psicológicas

Una de las clases de las escuelas se en el enfoque centrado en el aprendiz Bárbara Mecombs y Josué Whisler (2002), menciona que el sistema de evaluación:

- Evalúa a cada alumno de forma diferente.
- Incluye la aportación del alumno en su diseño y revisión.
- Vigila constantemente el proceso a fin de proporcionar retroalimentación sobre el crecimiento y los avances individuales.
- Da al aluno oportunidades que le permitan elegir la manera de demostrar que ha alcanzado los niveles académicos establecidos.
- Fomenta la reflexión del alumno sobre su propio desarrollo mediante oportunidades de auto evaluación.
- Permite la demostración de sus diferentes competencias en variadas formas.

Luego, considera la clase centrada en el aprendiz a través de tres amplias áreas: la relaciones docente-alumno y el clima en clase; el currículo, la instrucción y la evolución y la gestión de la clase. (repercusión sobre la motivación, el aprendizaje y el rendimiento del alumno).

b) Las teorías acerca del mundo de lo vivo

El organismo vivo prototipo es el ser humano (particularmente en su aspecto físico) más se supone que posee los atributos y los comportamientos de los seres humanos. Esta presuposición se produce incluso cuando el niño no ha oído hablar del objetivo en gestión.

En general, con una buena disposición hacia un enfoque del desarrollo de ámbito específico, Gardner, H. (1991), presenta la interesante propuesta de que los niños pequeños desarrollan teorías insipientes acerca de quizás una docena de clase de fenómeno en el mundo, además estas estructuras básicas pueden dar irguen a disciplinas escolares (como la física, la filosofía o la psicología) que intentan sintetizar el conocimiento formal sobre estos mismos temas.

Si este fuera el caso, sería posible y sería educativamente efectivo plantear directamente a los niños las discrepancias entre sus teorías intuitivas y las que han sido desarrolladas por expertos en las disciplinas. De hecho a menos que tal confrontación tenga lugar, es probable que las teorías intuitivas continúen existiendo reaparezcan potencialmente y dominen, una vez que las teorías especializadas no cuenten ya con el apoyo del marco escolar.

Los niños contribuyen razonablemente teorías viables de la materia y teorías de la vida. Estas teorías respetan como mínimo toscas distinciones entre la materia viva (o animada) y la materia no viva (o mecánica), y cuenta con afirmaciones mas específicas acerca de como son las entidades vivas y no vivas. (Howard Gardner, 1991)

c) Teorías pedagógicas

Según los estudios pedagógicos de Valdivia (1998), plantea como tesis la necesidad de una visión sistémica, globalizadora e integradora, en una palabra,

holística, de la educación. Se refrenda lo anterior en opiniones de autores del campo de la psicopedagogía, de la creatividad, de la filosofía. Concluye sosteniendo que hay que integrar las experiencias, talentos, estilos, expectativas y valores del ser humano en todas sus dimensiones.

Constantemente se reportan importantes deficiencias en el funcionamiento del sistema educativo en numerosos países, incluso en los de mayor desarrollo económico y científico. Entre otros problemas son citados con frecuencia los siguientes: baja correspondencia con los requerimientos reales de la sociedad, financiamiento insuficiente e inadecuada administración de los recursos destinados al sector, aplicación de enfoques tradicionales en los procesos de enseñanza-aprendizaje, bajo rendimiento de los alumnos en áreas básicas del conocimiento, fuerte resistencia al cambio y tendencia reproductivista de los sistemas sociales imperantes en las escuelas.

En muchos países de América Latina estos problemas suelen estar acompañados de otros elementos que agravan considerablemente la situación educativa y dificultan las soluciones a corto plazo. Tales elementos, aunque afectan fuertemente el funcionamiento del sistema educativo, son básicamente de naturaleza política, socioeconómica y cultural y repercuten en todas las áreas de la sociedad. En efecto, el deterioro de la planta física de los planteles y escasa dotación de equipos y materiales de enseñanza, la escasa valoración social de la profesión docente, la inexistencia de proyectos educativos estables, el centralismo administrativo ineficiente, la pobreza de amplios sectores de la población y la distorsión de valores éticos y morales, son algunos de los elementos que contribuyen a desestabilizar y a restarle cobertura, calidad y pertinencia a los sistemas educativos de muchos países de América Latina, a pesar de los esfuerzos que se han venido haciendo para mejorar la educación y convertirla en palanca y garantía del desarrollo integral.

Sin duda alguna, los problemas mencionados revisten alta complejidad y por lo tanto requieren de soluciones de largo alcance, asociadas con cambios profundos en todos los ámbitos de la sociedad. En este sentido, una visión localista y especializada del funcionamiento del sistema educativo, sin considerar las

relaciones de sus diferentes partes con la totalidad, propiciará la implantación de programas y medidas de respuesta inmediata y efecto limitado. De lo anterior se desprende que hace falta una visión sistémica, globalizadora e integradora, en la que todos los elementos relacionados con el sistema educativo, sin descalificación o exclusión de ninguno de ellos, sean considerados para la elaboración de modelos teóricos y proyectos de acción unitarios, flexibles y actualizados, definitivamente comprometidos con el cambio permanente y puestos al servicio de una sociedad democrática, justa, solidaria y productiva, centrada en un desarrollo autosustentable y armonioso.

Desde una perspectiva general, las ideas anteriores conforman, a nuestro juicio, una visión holística y creativa de la educación.

Una pequeña muestra de ejemplos recientes y específicos de proposiciones y estrategias inspiradas en esta visión, con aplicación en diferentes niveles de acción, se expone a continuación:

- ***Currículo integrado***. Clark (1994), citado por Gardié, Omar. (1998), aboga por un enfoque curricular que presente una “*perspectiva sistémica y ecológica*, con el propósito no de acumular conocimiento sino cultivar el espíritu de indagación, la comprensión de significados y el compromiso directo”. El autor considera que tal enfoque resulta cada vez más relevante debido a “la complejidad y rapidez de los cambios sociales, culturales y tecnológicos”.

Por su parte Valdivia, Fuguet (1998), coincide con los lineamientos anteriores al caracterizar un enfoque curricular comprensivo que debe plantearse la construcción del futuro, operando con una visión de plena creatividad, con el cual “... se promocionará la descentralización curricular, se manejarán modelos circulares de desarrollo, y se amparará en una evaluación negociada”.

- ***Escuela creativa***. Gardie (1996), citado por Gardié, Omar. (1998) elaboró un proyecto denominado Escuela Creativa, sustentado en los supuestos y principios que caracterizan su Modelo de Enseñanza Creativa Para el autor, una escuela

creativa es aquella que en su funcionamiento propicia de manera deliberada el desarrollo del potencial creativo de todos sus integrantes, en procura de altos niveles de calidad educativa y pertinencia social. En la búsqueda de “pautas subyacentes de comportamiento organizacional” que permitan establecer las bases teóricas para un modelo de cambio educativo, el proyecto contempla los siguientes aspectos fundamentales:

- a) Aplicación de estrategias creativas en el campo gerencial y académico, para el desarrollo de planes y programas previamente establecidos, mediante *la acción concertada y simultánea en todos los ámbitos de funcionamiento de la escuela.*
- b) Enfoque autogestionario para la planificación y dirección del proceso de cambio, con criterios no asistencialistas por parte de las instituciones y expertos externos que avalan y coordinan inicialmente el proyecto. Este enfoque requiere a la vez de una estructura educativa descentralizada y de un grado apreciable de autonomía para la toma de decisiones administrativas y curriculares en cada escuela, y
- c) Además de intentar la solución de problemas específicos detectados por un diagnóstico adecuado, el proyecto se propone provocar *cambios profundos y duraderos, autosustentables y con visión de futuro.*

La base teórica y las propuestas expresadas en los tres ejemplos (relacionados con enfoque curricular, proyecto de cambio educativo y elaboración de objetivos respectivamente) ilustran el hecho innegable de que la visión holística y creativa de la educación ha venido ganando espacios en todos los niveles, dimensiones y expresiones del hecho educativo, proponiendo alternativas de solución a los problemas actuales y señalando rumbos hacia el futuro inmediato.

2.2.5. Habilidades

a) Concepto

Las habilidades son entendidas como operaciones y procedimientos que puede usar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos

de conocimientos y ejecución...suponen del estudiante capacidades de representación (lectura, imágenes y dibujo), capacidades de selección (atención e intención) y capacidades de auto dirección (autoprogramación y autocontrol) (Rigney, 1978:165).

Hablar de habilidades cognitivas, aunque sea brevemente, nos remite al ámbito de las aptitudes e implica, en primer lugar, introducirnos en el estudio del pensamiento, como proceso o sistemas de procesos que abarcan desde la captación de estímulos, hasta su almacenaje en memoria y su posterior utilización en su evolución y su relación con el lenguaje; abordar el estudio de la inteligencia y su evolución, como herramienta básica del pensamiento; y profundizar en el estudio del aprendizaje, como cambio relativamente estable del comportamiento producido por la experiencia. Para, en segundo lugar, con mayor profusión y especificidad, pasar al estudio del binomio cognición-metacognición y su relación con aquellas variables que más le afectan, como es el caso de las afectivas, tales como: la motivación, el autoconcepto, la autoestima, la autoeficiencia, la ansiedad, etc. De manera que los términos “aprender a pensar”, “aprender a aprender” y “pensar para aprender”, cada vez nos sean menos ajenos.

Así pues, nos proponemos hacer una revisión de los principales conceptos teóricos, formas de evaluación e intervención ofrecidas en este ámbito; aunque, como es obvio, de forma sucinta. ([http://www.google.com/search?hl=es&q=habilidades+ cognitivas&lr=](http://www.google.com/search?hl=es&q=habilidades+cognitivas&lr=))

Hablar de habilidades cognitivas, aunque sea brevemente, nos remite al ámbito de las aptitudes e implica, en primer lugar, introducirnos en el estudio del pensamiento en el estudio del pensamiento, como proceso o sistemas de procesos que abarcan desde la captación de estímulos, hasta su almacenaje en memoria y su posterior utilización en su evolución y su relación con el lenguaje; abordar el estudio de la inteligencia y su evolución, como herramienta básica del pensamiento; y profundizar en el estudio del aprendizaje, como cambio relativamente estable del comportamiento producido por la experiencia.

Para, en segundo lugar, con mayor profusión y especificidad, pasar al estudio del binomio cognición-metacognición y su relación con aquellas variables que más le afectan, como es el caso de las afectivas, tales como: la motivación, el autoconcepto, la autoestima, la autoeficiencia, la ansiedad, etc. De manera que los términos “aprender a pensar”, “aprender a aprender” y “pensar para aprender”, cada vez nos sean menos ajenos.

Así pues, nos proponemos hacer una revisión de los principales conceptos teóricos, formas de evaluación e intervención ofrecidas en este ámbito; aunque, como es obvio, de forma sucinta.

En este caso, las habilidades o estrategias se presentan en un sentido general, aunque asignándoles un papel concreto, siendo fácil detectar tanto macrohabilidades o macroestrategias, habilidades ejecutivas, etc., como macrohabilidades o micro estrategias, habilidades no ejecutivas, etc.

Por otra parte, no solo se trata de una cuestión de índole práctica, sino que es una imposición de la perspectiva cognitiva frente a la conductista, interesada por el procesamiento de la información y su almacenamiento en memoria, destacando como los resultados del aprendizaje no dependen exclusivamente del modo en que el profesor presenta la formación, sino, además, del modo en que el alumno la procesa, la interioriza y la guarda (Weintein y Mayer, 1986, citado por Herrera, F. 2003).

En la investigación especializada sobre habilidades y estrategias pueden recogerse multitud de definiciones al respecto; no obstante, es factible detectar un único núcleo de significado, aunque con algunas diferencias en los niveles denotativos de los términos empleados; en otras palabras, el nivel de generalidad concedido al concepto de habilidad o estrategia varía el tipo de definición formulada. Por ello, se recogen aquí dos grupos claramente diferenciados y delimitados de definiciones: sintéticas y analíticas.

La verdad es que, solo que, en general, nuestros alumnos dedican muy poco tiempo al trabajo autónomo, especialmente a las consultas, y su actividad se

reduce casi exclusivamente, en la mayor parte de ellos casos, a escuchar (no oír siquiera) al profesor, empleando como única habilidad cognitiva, tomar notas y memorizar los apuntes para los exámenes; lo cual denota interés por las clases de tipo expositivo, una alta orientación en sus actividades de trabajo y un procesamiento pasivo de la información.

Actualmente estamos sumergidos en la era de la revolución tecnológica y, por ello, el número de conocimientos culturales y técnicos, de teoría y habilidades, de modelos y estrategias, etc., aumentan de modo exponencial; siendo por lo que la educación se enfrenta al gran reto de transmitirlos relacionando a la vez lo teórico con la vida real; problema cada vez difícil de solucionar. Además, curiosa y paradójicamente, hallándonos de pleno en la era de la comunicación social, nos encontramos con los niveles más altos, históricamente hablando, de incomunicación personal; lo que agrava sobremanera esta problemática.

Prefieren utilizar el término estrategias de aprendizaje. (Rigney, 1972, citado por Herrera, F. 2003).

b) Tipos de habilidades

- **Asertividad:** Es la forma de actuar que permite a una persona actuar en base a sus intereses más importantes, defenderse sin ansiedad, expresar cómodamente sentimientos honestos o ejercer los derechos personales, sin ansiedad, expresar cómodamente sentimientos honestos o ejercer los derechos personales, si negar los de los demás. Todos tenemos los mismos derechos asertivos cuyo valor finaliza cuando empiezan los de los demás. Y la persona que consigue interiorizarlos será una persona psicológicamente sana. Estos derechos comprenden: Derecho a juzgar nuestras propias aptitudes, a cometer errores, a decir “no” sin sentirnos culpables, a tener creencias políticas, a o justificarnos ante los demás, a decidir qué hacer con nuestro cuerpo y propiedad, a ser independientes, a ase quien queramos y no quien los demás esperan a ser tratados con dignidad y a decir “no lo entiendo”.

- **Empatía:** Es una habilidad, propia del ser humano, que nos permite como aprender y experimentar el punto de vista de otros por ello tener que estar de acuerdo. Es la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona para desde ahí comprenderle. No basta con entender al otro, hay que demostrarlo. Una persona puede tener motivos para actuar o pensar de esa forma.
- **Saber escuchar:** escuchar con comprensión y cuidado, saber lo que la otra persona trata de comunicarnos y transmitir que hemos recibido su mensaje.
- **Definir un problema:** Analizar la situación, teniendo en cuenta los elementos objetivos, así como los sentimientos y necesidades puestos en juego.
- **Evaluación de soluciones:** Analizar las consecuencias que cada solución tendrá a corto y largo plazo para las personas implicadas.
- **Negociación:** Comunicación dirigida a encontrar una alternativa de solución que resulte aceptable para ambas partes. Dicha respuesta tendrá en cuenta los sentimientos, motivaciones e intereses de ambos.
- **Expresión justificada de la ira, desagrado o disgusto:** Manifestación de forma adecuada y respetuosa con los demás, de sentimientos negativos.
- **Disculpar se o admitir ignorancia:** Capacidad de darse cuenta de los propios errores cometidos. (<http://www.tuotromedico.com/temas/habilidades>).

2.2.6. Habilidad cognitiva

a) Concepto

Para Jurado Parraga (2003), las habilidades cognitivas son un objetivo indiscutible de la educación sistemática. Los niveles de rendimiento se miden por escalas objetivas. Es un actuar con máximo resultado y mínimo esfuerzo lo cual requiere un aprendizaje metódico. La cognición es el conocimiento el acto y la capacidad de conocer. Se refiere al conjunto de actividades psicológicas de las actividades psicológicas que permiten el conocimiento y su organización este segundo aspecto de la cognición corresponde a la lógica.

La atención selectiva se despliega con mayor habilidad. La metamemoria y la metacognición los ayuda para mejorar su condición de estudiante.

También continúa la maduración cerebral. La mielinización sigue su curso y el tiempo de reacción es más corto. Los adolescentes están en condiciones de aprender, conectar y refutar ideas mucho más rápido que los niños. También aumenta la memoria, no solo implícita sino también la memoria explícita. Mejora el dominio del lenguaje.

Las variaciones de la cognición

Gracias al pensamiento hipotético y al razonamiento deductivo, los adolescentes pueden pensar en forma cada vez más flexibles y tienen más recursos para hacerlo. Sin embargo muchos adolescentes tienen un desempeño bastante malo en los test estándar del razonamiento deductivo, como las tareas del equilibrio de la balanza. El pensamiento operacional formal no siempre se muestra en la adolescencia.

Los adolescentes aplican el pensamiento lógico formal a algunas situaciones pero no en otras. (<http://www.google.com/pe.serarch>)

b) Clasificación

Consideramos las siguientes:

➤ Habilidades cognitivas de selección

Los símbolos son signos artificiales. Entre los signos artificiales o símbolos encontramos a las palabras que conforman nuestros lenguajes. A parte de las palabras podemos encontrar a las estadísticas, a los mapas y a las fotografías.

Las estadísticas son una rama de las matemáticas, que consiste en la recolección de datos acerca de distintas cosas para luego obtener resultados acerca del comportamiento, entre cosas del hombre. Los mapas se pueden definir como la “representación geográfica de la Tierra o parte de ella en una superficie plana”.

Dependiendo de las distintas situaciones que vive el ser humano los

símbolos como por ejemplo, las fotografías, más y estadísticas son fiables.

Los mapas han ayudado a través de toda la historia del hombre desde la prehistoria cuando los hombres de esa época escribían en las piedras y en los muros de las cuevas para saber dónde podían encontrar alimento hasta hoy en día que se utilizan para saber la ubicación geográfica de los países.

➤ **Habilidades de autocontrol aplicadas a la seguridad en el trabajo**

Muchos programas de capacitación son puestos en práctica más como producto de una inteligente actividad, antes que como producto de una precisa identificación de necesidades de entrenamiento y/o de la aplicación de técnicas basadas en el desarrollo de la investigación científica del comportamiento humano. La evaluación de los posibles cambios en la motivación o en el involucramiento de las personas.

Además de los esfuerzos realizados para lograr cambios en la conducta de las personas en las organizaciones en transición, mediante el empleo de las técnicas tradicionales de entrenamiento, un grupo reducido de instituciones y especialistas ha recurrido con frecuencia creciente a estrategias psicológicas de intervención alternativas, derivadas del análisis de conducta aplicado, el cual se caracteriza por el empleo, en forma sistemática y controlada, de técnicas provenientes de la investigación científica y por el uso continuado de métodos de evaluación tanto de los procesos como de los resultados, con un énfasis creciente en la evaluación continuada de la evolución de las variables sostiene y controlar la conducta antes, durante y después de una intervención.

El análisis de conducta aplicado, con una base importante en el análisis experimental del comportamiento, describe como el medio ambiente interactúa con la persona y ejerce. (López, 2000).

➤ **Habilidades cognitivas representación simbólica**

Esta área consta de cuatro tipos de ejercicios: secuencias lógicas,

relaciones lógicas, transformaciones lógicas y consideraciones lógicas.

- **Secuencias lógicas:**

Tienen como propósito evaluar la capacidad para percibir patrones de relación entre número y letras. Mide la habilidad del candidato para organizar información de forma inductiva.

- **Relaciones lógicas**

Tiene como propósito medir la habilidad de extraer relaciones y hacer comparaciones basadas en reglas de similaridad. Se utilizan preguntas de analogías y metáforas.

Representa el significado de la frase que se ofrece y seleccione el encasillado correspondiente en la hoja de respuestas.

- **Transformaciones lógicas**

Se incluyen ejercicios de razonamiento condicional y de diagrama. El candidato debe analizar una situación particular y seleccionar la hipótesis o inferencia más apropiada.

- **Consideraciones lógicas**

Miden la capacidad para usar correctamente las reglas de inferencia lógica. Es decir en los ejercicios que sea la alternativa que mejor se relaciona con la información dada. (<http://www.laspau.harvard.edu/paep/cognitiva.htm>).

2.2.7. Teorías que sustentan las habilidades cognitivas

a) La teoría de la mente

Howard Gardner (1991), define que los niños desarrollan teorías intuitivas de entidades vivas y no vivas, desarrollan marcos útiles para pensar la mente humana. Me di cuenta de la apreciación de la complejidad que presenta una teoría acabada de la mente cuando, aprestándose a pensar en estas cuestiones, asistí a una representación de Ricardo II de Shakespeare. Encontramos aquí ilustraciones sorprendentes del pensamiento de la teoría de la mente. Los seres humanos tienen la capacidad de apreciar la existencia en otros seres humanos de aquellas entidades que llamamos mentes. Cuando Ricardo intenta imaginarse lo que Enrique piensa, ilustra lo que a menudo se llama una creencia de primer orden una creencia sobre los

procesos de pensamiento de alguien más. Cuando intenta también imaginarse lo que Enrique piensa que el (Ricardo) piensa, ilustra una creencia de segundo orden una creencia sobre los pensamientos de alguien acerca de los procesos de pensamiento de uno mismo(o de tercero). Incluso son posibles creencias de nivel más alto: por ejemplo, Enrique piensa acerca de lo que Ricardo piensa. Y claro está, Ricardo también intenta, al modo de Hamlet, conocer su propia mente. De hecho que el adulto que escribe estas líneas tiene que retroceder y pensar intensamente cuando intenta prolongar la cadena mentalita más allá de las creencias de segundo orden. Sin embargo, durante los últimos años, se han acumulado prueba de que el niño pequeño desarrolla una teoría bastante vigorosa de la mente, incluso en los años preceden a su ingresen la escuela Las teorías es extensiva a otras personas, con su mentes y a uno mismo como agente, con un cuerpo y una mente. Aunque se podría, por lo tanto, hablar de teorías de la mente, de los cuerpos de los demás y de uno mismo usare en la mayoría de las ocasiones la frase “teorías de la mente “que las abarca todas.

La habilidad para estimar que la otra persona tiene un conjunto de creencias diferentes de las propias representa un avance considerable, de la misma forma que la habilidad para apreciar que uno previamente tiene un conjunto contrastante de creencias constituye un hito. Una vez el principio de estructuras de creencias diferentes se ha establecido., existe el potencial para trazados mucho mas finamente diferenciados de las creencias de otros, del estilo finalmente alcanzando en una apreciación de un drama similar a Ricardo II.

Esta sensibilidad subraya también la capacidad de ir más allá de los estereotipos y apreciar que los demás puede legítimamente ver el mundo de modos muy diferentes desde la propia perspectiva.

➤ **Etapas en el desarrollo de una teoría de la mente**

En su investigación de David Olson (2004), como el más destacado, ha atentado situar la teoría emergente de la mente dentro de una representación general de la competencia simbólica del niño. Resulta útil

pensar en el niño cuando este se hace capaz, en el curso de la primera infancia, de algunos niveles ordenados de satisfacción simbólica:

- Al final del periodo de la primera infancia posee una capacidad simbólica mundana. Puede apreciar que palabras o imágenes se refieren a entidades en el mundo, y puede empezar a utilizar palabras y líneas trazadas gráficamente para referirse a tales entidades.
- El niño se hace capaz de emplear conjunto de símbolos dentro de un único sistema. Por ejemplo, durante la ola inicial de simbolización, el niño puede comprender y producir oraciones sencillas que se refieran a secuencias de acontecimientos o a las acciones de un agente en el mundo.
- El niño se hace capaz de apreciar que los símbolos representan un punto de vista, el estado mental de la persona particular que ha pronunciado el enunciado simbólico. De este modo, el enunciado “Este perro es fido” representa una creencia individual de que un determinado estado de cosas existe especialmente que el individuo cree que un perro en particular del que se trata se llama Fido. El reino del uso simbólico se ha extendido entonces más allá de una simple descripción de un estado de cosas para el reconocimiento de que una descripción en realidad cualquier descripción refleja la perspectiva que tiene un agente y posee un determinado valor de verdad o falsedad.
- El niño reconoce ahora que el punto de vista de un individuo, aunque sea sinceramente sostenido, puede ser, sin embargo, contrario al estado real cosa. Esto es lo que sucede cuando el niño domina un ejercicio de falsa creencia. El niño que observa entonces es capaz de mantener en la mente el estado real de cosas.

Algunos aprendizajes prácticos acentúan también la forma más reducida de imitación de un modelo, aunque está claro que se pueden poner en práctica formas más flexibles de adiestramiento dentro de un aprendizaje práctico.

b) Teorías de los estilos cognitivos

Según Rigney (1978), actualmente estamos sumergidos en la era de la

revolución tecnológica y, por ello, el número de conocimientos culturales y técnicos, de teoría y habilidades, de modelos y estrategias, etc., aumentan de modo exponencial; siendo por lo que la educación se enfrenta al gran reto de transmitirlos relacionando a la vez lo teórico con la vida real; problema cada vez difícil de solucionar. Además, curiosa y paradójicamente, hallándonos de pleno en la era de la comunicación social, nos encontramos con los niveles más altos, históricamente hablando, de incomunicación personal; lo que agrava sobremanera esta problemática.

La verdad es que, solo que, en general, nuestros alumnos dedican muy poco tiempo al trabajo autónomo, espacialmente a las consultas, y su actividad se reduce casi exclusivamente, en la mayor parte de ellos casos, a escuchar (no oír siquiera) al profesor, empleando como única habilidad cognitiva, tomar notas y memorizar los apuntes para los exámenes; lo cual denota interés por las clases de tipo expositivo, una alta orientación en sus actividades de trabajo y un procesamiento pasivo de la información.

Por otra parte, no solo se trata de una cuestión de índole práctica, sino que es una imposición de la perspectiva cognitiva frente a la conductista, interesada por el procesamiento de la información y su almacenamiento en memoria, destacando como los resultados del aprendizaje no dependen exclusivamente del modo en que el profesor presenta la formación, sino, además, del modo en que el alumno la procesa, la interioriza y la guarda (Weintein y Mayer, 1986, citado por Herrera, F. 2003).

En la investigación especializada sobre habilidades y estrategias pueden recogerse multitud de definiciones al respecto; no obstante, es factible detectar un único núcleo de significado, aunque con algunas diferencias en los niveles denotativos de los términos empleados; en otras palabras, el nivel de generalidad concedido al concepto de habilidad o estrategia varía el tipo de definición formulada. Por ello, se recogen aquí dos grupos claramente diferenciados y delimitados de definiciones: sintéticas y analíticas.

En este caso, las habilidades o estrategias se presentan en un sentido general,

aunque asignándoles un papel concreto, siendo fácil detectar tanto macrohabilidades o macroestrategias, habilidades ejecutivas, etc., como macrohabilidades o micro estrategias, habilidades no ejecutivas, etc.

Las habilidades cognitivas son entendidas como operaciones y procedimientos que puede usar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y ejecución, suponen del estudiante capacidades de representación (lectura, imágenes y dibujo), capacidades de selección (atención e intención) y capacidades de auto dirección (autoprogramación y autocontrol). O'Neil y Spielberger (1979), citado por Gardié, Omar (1998), a diferencia de Rigney, citado por Gardié, Omar (1998) prefieren utilizar el término estrategias de aprendizaje.

- Estilos cognitivos y especialización cerebral. Según Springer y Deutsch (1991), citado por Gardié, Omar. (1998) definen el concepto de estilos cognitivos y supone que diferentes, personas procesan la misma información de manera distinta, usando diferentes áreas cerebrales. examinan los principales estilos cognitivos que han sido utilizados en la investigación y los clasifican en dos grandes categorías:
 - Estilo totalizador-analítico, referido a la tendencia de procesar información de manera total o por partes.
 - Estilo verbal-imaginativo, referido a la inclinación por representar información de manera verbal o mediante imágenes mentales.

Los autores sostienen que ambos tipos de estilo son independientes (no guardan relación entre sí) y que cada uno de ellos representa una dimensión bipolar continua. Además, el estilo cognitivo es considerado como una característica estática, bien establecida y distintiva para cada individuo.

El asunto, sin embargo, ofrece otras perspectivas al ser examinado desde el punto de vista de la teoría de especialización hemisférica. Las características diferenciales entre los dos hemisferios pueden ser ubicadas en los tipos principales que se muestran a continuación:

Cerebro Izquierdo	Cerebro Derecho
<i>Verbal</i>	<i>Videospacial</i>
Secuencial, temporal, digital	Espacial, analógico, simultáneo
<i>Racional</i>	<i>Intuitivo</i>
Lógico, analítico	Gestalt, sintético
Pensamiento occidental	Pensamiento oriental

El concepto de dominancia cerebral, conjuntamente con el de especialización hemisférica, ha contado con una notable divulgación y contribuyó al surgimiento de un enfoque dicotómico de los estilos de pensamiento. Así, una persona con dominancia notable en un hemisferio, sólo activaría los estilos de pensamiento en los que dicho hemisferio se ha especializado. Sin embargo, a pesar de que actualmente se puede evaluar el grado en que una región cerebral se activa cuando se lleva a cabo una tarea específica (mediante el uso de tecnología no invasiva de aceptable resolución para el registro y visualización de la actividad cerebral, como la RMN, p. ej.), los resultados parecen estar lejos de confirmar de manera categórica la especialización hemisférica absoluta o la dicotomización de los estilos de pensamiento, y más bien están sugiriendo pautas más complejas que las de localización precisa y única para funciones específicas. (A. Valdivia Fuguet, 1998).

c) La psicología histórico-cultural: Cultura, actividad y aprendizaje

El *enfoque histórico-cultural en psicología*, de Lev S. Vygotski (1989) concibe el desarrollo personal como una construcción cultural, que se realiza a través de la socialización con adultos de una determinada cultura mediante la realización de actividades sociales compartidas. "El hecho humano se produce gracias a la *actividad conjunta* y se perpetúa y garantiza mediante el proceso social de la educación, entendida ésta en un sentido amplio y no sólo según los modelos escolares de la historia más reciente" Se invierte la tradicional relación que se suele establecer entre desarrollo y aprendizaje: Vygotski (1989), afirma que "el proceso de desarrollo sigue al de aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial" con ayuda de la

mediación social e instrumental; la `zona de desarrollo próximo o potencial es así el área en el que puede darse el aprendizaje en interacción social con otras personas más expertas, o, dicho de otra manera, aquello que un aprendiz no puede hacer solo pero sí con ayuda de otras personas. define así la zona de desarrollo próximo, concepto fundamental en su teoría: *[la zona de desarrollo próximo] "No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz"* (Vygotski, 1989). Por la importancia concedida al medio humano (la cultura) en la que se desarrolla una persona, así como por el decisivo papel que se otorga a la actividad social real y con sentido (el contexto concreto en el que se desarrolla el aprendizaje, en el que se da la representación y la acción, y en el que lo intelectual está relacionado con lo afectivo), el enfoque histórico-cultural constituye un sólido referente para la educación que defendemos.

Por ejemplo, es una buena base para defender el enriquecimiento del contexto, frente a la adaptación educativa a un contexto ya existente. También permite establecer unos puntos de partida que apoyan la necesidad de cambiar los enfoques escolares más habituales, al incardinar el aprendizaje en un contexto social-cultural, al proponer un concepto de actividad mucho más profundo y rico de lo que a primera vista pueda pensarse, al integrar los aspectos sociales, afectivos, intelectuales y prácticos, etc. (Vygotski , 1989).

2.3. Definición de términos

➤ **Construcción creativa**

Según Eugenia Arce (2004), la construcción creativa es el accionar y la efectividad reconstruir alguna cosa con los elementos necesarios, se aplica también a las cosas inmateriales; ordenar las palabras de acuerdo con las reglas gramaticales.

Con un enfoque interdisciplinar, donde se articulen los contenidos que serán significativos para el niño, secuenciados a través de una estructura, para que se pueda lograr la construcción del significado, obteniendo relación entre lo "nuevo" y lo "viejo", pudiendo adquirir procesos constructivos basados en un modelo de autoaprendizaje, siendo más motivador y atractivo que un aprendizaje impuesto o "copiado".

Con actores docentes flexibles, que permitan crear situaciones de aprendizaje creativo, proporcionando materiales diversos, ayudando al niño a vencer las dificultades iniciales por medio de preguntas y sugerencias y creando un clima variado para no caer en la rutina.

➤ **Grado**

Es el conjunto de clases que constituye un ciclo completo de estudios. El primer grado corresponde al nivel de la escuela elemental. El de la enseñanza de los aprendizajes de los colegios e institutos. (Crisólogo A. 2004).

➤ **Escolar**

Niño o niña que frecuenta una escuela de enseñanza elemental. Sólo son niños que aprenden a leer y a escribir con los maestros de escuela son llamados escolares. Los jóvenes de nuestros colegios llevan el nombre de alumnos. (Crisólogo, A., 2004).

➤ **Actividad**

Es una expresión del niño que realiza en un momento determinado con diferentes motivos absorbidos por el arte, reflejando sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gesto estético y el desarrollo social del individuo. (Raúl Jurado, 2003).

➤ **Alumno**

Persona que recibe las lecciones de un maestro que sigue las clases de una institución educativa. (Crisologo, A., 2004).

➤ **Creatividad**

Es la aptitud o tendencia a crear, es decir, a formar proyectos orinales, a imaginar y a realizar obras personales. La creatividad depende, en gran medida, del medio sociocultural; se manifiesta en particular en el trabajo en equipo ("creatividad de grupo") los ejercicios escolares (dibujo, narración, descripción, etc.) sobre un tema libre tienden a promover la creatividad. (Crisólogo, A., 2004).

➤ **Aptitud**

Es la disposición natural para algo. Debe distinguirse de la capacidad que implica la experiencia. A pesar de ello se habla de certificado de aptitud - profesional pedagógica. (Crisólogo, A., 2004).

➤ **Pensamiento**

Significa Secuencia de procesos mentales de carácter simbólico estrechamente relacionados entre si, que comienzan con una tarea o un problema, en general por grados y llegan a una conclusión o una solución. (Crisólogo, A., 2004).

➤ **Aprender**

Es adquirir el conocimiento de alguna cosa por medio del estudio o de la experiencia. (Crisólogo, A., 2004).

➤ **Aula**

Es el mundo escolar de los alumnos, el centro de sus actividades, intereses y experiencias de aprendizaje. (Crisólogo, A., 2004).

2.4. Hipótesis.

2.4.1. Hipótesis alterna (H_i)

Si aplicamos la construcción creativa en la ambientación del aula, entonces se desarrollará significativamente las habilidades cognitivas en los alumnos del 5to grado de educación primaria de la Institución educativa N° 00904, de la zona urbana – rural sector Capironal del distrito y provincia de Rioja, región San Martín.

2.4.2. Hipótesis Nula (H₀)

Si aplicamos la construcción creativa en la ambientación del aula entonces, no se desarrollará significativamente las habilidades cognitivas en los alumnos del 5to grado de educación primaria de la Institución educativa N° 00904, de la zona urbana – rural sector Capironal del distrito y provincia de Rioja, región San Martín.

2.5. Sistema de variables

2.5.1. Variable Independiente:

Construcción creativa en la ambientación de aula.

a) Definición Conceptual

Es el conjunto de actividades que permiten contar con un ambiente ordenado, agradable, seguro, saludable que motive la permanencia de los estudiantes en su institución educativa (Valdivia Fuget, 1998).

b) Definición Operacional

La construcción creativa en la ambientación del aula se operacionalizará según las siguientes dimensiones: Ambiente físico (Estructura, Fenómenos, Individuo y Medio ambiente); Elaboración de materiales didácticos (Objetos, aparatos, Selección de sectores o rincones (Sector Comunicación integral, sector de Ciencia y ambiente, Matemática, Formación Religiosa, Personal social) y Implementación de los sectores (Materiales, preparación).

c) Dimensiones e Indicadores

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR
Construcción creativa de la ambientación de aula.	Ambiente físico	- Estructura - Fenómenos - Individuo - Medio ambiente
	Elaboración de materiales didácticos	- Objetos - Aparatos
	Selección de sector o rincón	- Sector de Ciencia y ambiente - Matemática - Formación Religiosa - Personal social
	Implementación del sector	- Materiales - Preparación

2.5.2. Variable Dependiente: Habilidades cognitivas

a) Definición Conceptual

Se refiere al conjunto de actividades psicológico de las actividades psicológicas que permiten el conocimiento y su organización este segundo aspecto de la cognición corresponde a la lógica. (Jurado, R., 2003).

b) Definición Operacional

Las habilidades cognitivas, están dimensionadas a nivel de: Habilidades de representación (Leer párrafos correctamente, identificar Imágenes, Hablar de las representaciones símbolos, Escribir textos, Dibujar objetos u seres), Habilidades de selección (Atención, Intuición) y habilidades de auto dirección (Auto programación, Autocontrol)

c) Dimensiones e Indicadores

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSION	INDICADOR
Habilidades Cognitivas	Habilidades de representación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer párrafos correctamente - Identificar Imágenes - Hablar de las representaciones símbolos - Escribir textos - Dibujar objetos u seres
	Habilidades de selección	<ul style="list-style-type: none"> - Atención - Intuición
	Habilidades de auto dirección	<ul style="list-style-type: none"> - Auto programación - Autocontrol

2.6. Objetivos

2.6.1. Objetivo general

Desarrollar las habilidades cognitivas en los alumnos del Quinto Grado de educación primaria en la ciudad de Rioja

2.6.2. Objetivos específicos

- a) Sistematizar la construcción creativa en la ambientación del aula, basadas en las teorías de Fuguet o Valdivia, de la mente de Howard Gardner, de los estilos cognitivos de Rigney; teoría de la psicología histórico – cultural; cultura; actividad y aprendizaje y la zona del desarrollo próximo

- b) Aplicar la construcción creativa en la ambientación del aula, en alumnos del 5to grado de educación primaria, área de Ciencia y Ambiente de la Institución Educativa N° 00904 – Sector Capironal Rioja.
- c) Evaluar las habilidades cognitivas de los alumnos del 5to grado, a nivel del pre y post test.
- d) Generalizar la propuesta de la ambientación adecuada del aula modelo de bajo costo con material de la zona.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Población Muestral.

La población muestral estuvo constituido por 24 estudiantes de la Institución Educativa N° 00904, Sector Capironal del distrito de Rioja matriculados y asistentes en el año 2009, la cual se encuentra distribuida en el cuadro siguiente:

MUESTRA	MUJERES		VARONES		TOTAL	
	N° Est.	%	N° Est.	%	N° Est.	%
	13		11		24	100

3.2. Tipo y nivel de investigación

3.2.1. Tipo de investigación

Es una investigación aplicada. En opinión de Sánchez y Reyes (1984), “La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar”. Por lo tanto, el presente estudio se dice que pertenece al tipo de investigación aplicada, por lo que se pretende modificar los niveles de aprendizaje de capacidades, conocimientos referidos al proceso del desarrollo del aprendizaje innovador y actitudes ante el área.

3.2.2. Nivel de investigación

La investigación es del nivel experimental. Según Ary, Cheser y Razavieh (1994), en la investigación experimental “Existen tres elementos esenciales que el científico utiliza al practicar un experimento: Control, manipulación y observación”. En la presente investigación se ha estructura situaciones donde sea posible investigar el efecto de la construcción creativa en la ambientación del aula en el desarrollo de las habilidades cognitivas. Para el cual se llevará a cabo los procesos de control y observación.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño investigación es el establecido por Hernández, R. et al (2006), que es el denominado “Diseño con pre prueba – post prueba con un solo grupo” que pertenece a los diseños pre experimentales. El diagrama es como sigue:

G O₁ X O₂

Donde.

G	=	Grupo de estudio
O ₁	=	Información de la preprueba del grupo
O ₂	=	Información de la postprueba
X	=	Construcción creativa en la ambientación del aula

3.4. Procedimientos y Técnicas

3.4.1. Procedimientos

Los procedimientos fueron:

- Se seleccionó la población y muestra de estudio.
- Se evaluó las habilidades cognitivas de los alumnos del 5to grado,
- Se desarrolló la Construcción creativa en la ambientación del aula.
- Se analizó y comparó el pre y el post – test, desarrollados por los alumnos del grupo de estudio durante la aplicación de la Construcción creativa en la ambientación del aula.
- Se estableció las conclusiones del estudio.
- Se presentó los resultados a través del informe de Tesis.

3.4.2. Técnicas de la investigación

Para el desarrollo del presente estudio se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de investigación.

:

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p style="text-align: center;">PRUEBA ESCRITA</p> <p>Esta técnica será empleada para evaluar las habilidades cognitivas.</p>	<p style="text-align: center;">TEST</p> <p>Pre test: Tomado al inicio de la unidad para tener presente con qué conocimientos inician los alumnos la unidad.</p> <p>Post test: Tomado al final de la unidad para evaluar el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos básicos</p>
<p style="text-align: center;">OBSERVACIÓN</p> <p>Esta técnicas se empleó para evaluar las habilidades cognitivas. .</p>	<p style="text-align: center;">GUIA DE OBSERVACIÓN</p> <p>En este instrumento se evaluará las habilidades de representación, habilidades de selección y de autodirección.</p>

3.5. Instrumentos

3.5.1. Recolección de datos.

Ficha de observación.

Test (Anexo N° 01)

Pre test: Tomado al inicio de la unidad para tener presente con qué conocimientos inician los alumnos la unidad.

Post test: Tomado al final de la unidad para evaluar el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos básicos.

Instrumentos del proceso de conducción del aprendizaje:

- Diseño Curricular Nacional de Educación Primaria.
- Contenido temático del área de Comunicación.
- Taller de Actividades para mejorar las habilidades cognitivas. (Ver anexo N° 02).
- Hojas de información científica para las habilidades cognitivas (Ver anexo 02).

Matriz de consistencia

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS		PONDERADO		TOTAL	
		Nº	%	Pje. Parc.	Pje. Acum.	Nº	%
Habilidades de representación	Leer párrafos correctamente	02	10	01	02	02	10
	Identificar Imágenes	03	15	01	03	03	15
	Hablar de las representaciones símbolos	02	10	01	02	02	10
	Escribir textos	03	15	01	03	03	15
	Dibujar objetos u seres	02	10	01	02	02	10
SUB – TOTAL		12	60		12		
Habilidades de selección	Atención	02	10	01	02	02	10
	Intuición	02	10	01	02	02	10
SUB – TOTAL		04	20		04		
Habilidades de auto dirección	Auto programación	02	10	01	02	02	10
	Autocontrol	02	10	01	02	02	10
SUB – TOTAL		04	20		04		
TOTAL		20	100		20	20	100

3.6. Procesamiento de datos.

Los datos o resultados obtenidos se procesaron para dar respuesta al problema y a los objetivos de estudio. Vladimiro Samanamud Rios (2002), recomienda utilizar las siguientes herramientas estadísticas

- a) La media aritmética y la desviación estándar que permitió medir los resultados de los pre – test y post – test, de las habilidades cognitivas

Media aritmética

$$\bar{x} = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n-1}}$$

- b) Uso de la prueba t =Student, para comparar el rendimiento promedio de ambos grupos de estudio. Tomando los siguientes criterios de significación:

Sí	$p > 0.05$	diferencia no significativa
	$p < 0.05$	diferencia significativa
	$p < 0.01$	diferencia altamente significativa.

Fórmula de t-Student:

$$t = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{\sqrt{(n-1)S_x^2 + (m-1)S_y^2}} \sqrt{\frac{nm(n+m-2)}{n+m}}$$

Para valorar estadísticamente los resultados, se operó con las diferencias contrastado en el grupo entre el pre-test y el post-test.

A dichas diferencias se les aplicó la técnica estadística t-Student.

La prueba t-Student, es aplicada cuando los datos u observaciones son menores que 30 unidades de análisis, cuyo procedimiento fue el siguiente:

- * Formulación de las hipótesis estadísticas establecidas anteriormente:
 - $H_0 : \mu_{GE} = \mu_{GE}$
 - $H_1 : \mu_{GE} \neq \mu_{GE}$
 - μ : Promedio de los resultados de la evaluación
- * Se determinó el tipo de prueba teniendo en cuenta que en la hipótesis de investigación (H_1) se anticipa la dirección de la prueba, por lo cual se realizará una prueba bilateral.
- * Se especificó el nivel de significación de la prueba, asumiendo un nivel de significación $\alpha = 0,05$ ó 5%.
- Se determinó el valor crítico del estadístico de la prueba t – Student.

$$\text{Asumiendo: } t_{\alpha} = t_{(0,05;46gl)} = t_{tab}$$

Con $(n_1 + n_2 - 2)$ grados de libertad = 46 gl

Donde:

t : Distribución t – student

t_{α} :Es el valor de t – Student tabulada, es decir que se obtiene de la tabla estadística al comparar el nivel de significancia (t_{α}) y los grados de libertad.

α : Es el nivel de significancia o nivel de error de estimación.

- Se calculó el estadístico de la prueba mediante la siguiente fórmula.

$$t_c = \frac{\bar{x}_2 - \bar{x}_4}{\sqrt{\frac{S_2^2}{n_2} + \frac{S_4^2}{n_4}}} \text{ Con } (n_1 + n_2 - 2) \text{ grados de libertad,}$$

Donde:

\bar{X} : Promedio de cada grupo.

S^2 : Varianza de cada grupo.

n : Tamaño de muestra.

t_c : Valor calculado, producto de la investigación.

3.7. Prueba de hipótesis

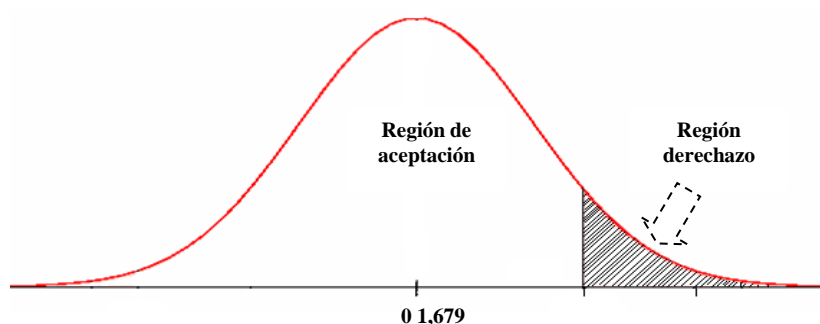
Para la comprobación de la hipótesis se tomó la decisión estadística según los siguientes criterios:

Si $t_c < t_\alpha$, se acepta H_0 , lo cual implica que la Construcción creativa de la ambientación no ha mejorado las habilidades cognitivas en los alumnos los alumnos del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 00904, Sector Capironal.

Si $t_c > t_\alpha$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_1), lo cual implica que la Construcción creativa de la ambientación, ha mejorado las habilidades cognitivas en los alumnos los alumnos del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 00904, Sector Capironal.

La que fue contrastada en la siguiente curva de Gauss.

Curva y decisión de t-student



En la curva se observan que los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas (comparaciones pareadas) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de $t_c = -33,79$ y un valor tabular de $t_t = -1,761$ (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student con 14 grados de libertad), verificando que el valor calculado es menor que el tabular, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa o de investigación con un 95% de confianza, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis en el diseño pre experimental

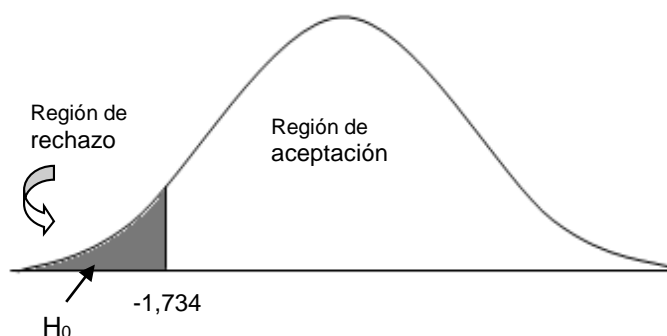
$$\text{G.E.: } \quad \text{O}_1 \quad \mathbf{X} \quad \text{O}_2$$

Cuadro 1

Contrastación de hipótesis: “la construcción creativa en la ambientación del aula, desarrolla las habilidades cognitivas en los alumnos del quinto grado de educación primaria, en el área de Ciencia y Ambiente”

MEDICIÓN	HIPÓTESIS	VALOR t - calculado	VALOR t - tabulado 19 gl	NIVEL DE SIGNIFICANCIA	DECISIÓN
O ₁ - O ₂	$H_0 : \mu_d = 0$ $H_1 : \mu_d < 0$	- 44.92	-1,734	$\alpha = 5\%$	Acepta H ₁

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por el investigador.



En el cuadro 1, se observan los resultados obtenidos de la aplicación de las fórmulas estadísticas (comparación pareada) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de $t_c = -44,92$ y un valor tabular de $t_t = -1,734$ (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student), verificando que el valor calculado es menor que el tabular, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa o de investigación con nivel de confianza del 95%, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss.

Significando que, la aplicación de la construcción creativa en la ambientación del aula ha desarrollado significativamente las habilidades cognitivas en los alumnos del quinto grado “B” de Educación Primaria en el área de Ciencia y Ambiente de la Institución Educativa N° 00904, de la zona urbana – rural sector Capironal del distrito y provincia de Rioja, región San Martín.

Cuadro 2

Mediciones de las habilidades cognitivas en los alumnos del quinto grado de educación primaria en el área de Ciencia y Ambiente

N°	PRE TEST				POS TEST			
	Habilidades de representación	Habilidades de selección	Habilidades de autodirección	Promedio	Habilidades de representación	Habilidades de selección	Habilidades de autodirección	Promedio
1	06	07	07	07	20	20	18	19
2	09	09	08	09	18	20	19	19
3	08	08	07	08	17	20	19	18
4	07	07	06	07	19	20	17	18
5	07	08	08	08	20	20	20	20
6	06	07	07	07	20	20	16	18
7	09	09	08	09	20	20	19	19
8	09	09	09	09	19	20	19	19
9	09	09	09	09	20	20	20	20
10	02	00	02	02	14	15	14	14
11	00	00	00	00	15	14	15	15
12	08	07	08	08	20	20	18	19
13	02	03	03	03	14	15	15	15
14	07	08	08	08	20	20	19	19
15	07	07	06	07	19	19	19	19
16	08	08	08	08	20	20	18	19
17	09	08	09	09	20	20	20	20
18	09	09	08	09	20	20	20	20
19	09	09	09	09	20	20	20	20
20	07	07	06	07	16	18	20	18
Media	06,9	6,95	06,80	07,15	18,55	19,05	18,25	18,40
Desviación Estándar	2,63	2,74	2,46	2,54	2,14	1,96	1,89	1,76
Coefficiente de Variación %	38,32	39,42	36,18	35,52	11,53	10,28	10,35	9,56

Fuente: Aplicación de Pre y Pos Test a los alumnos del 5° grado “B”

En el cuadro 2 se observan las mediciones obtenidas antes y después de la aplicación de la construcción creativa en la ambientación del aula, resultando que los calificativos del área de ciencia y ambiente, antes de la ambientación creativa, son inferiores a los obtenidos después de la aplicación. Esto significa que los alumnos del 5º grado “B” desarrollaron significativamente sus habilidades cognitivas al haber construido en forma creativa el ambiente en el aula.

Cuadro 3

Estadísticas básicas de las mediciones del desarrollo de habilidades cognitivas en los alumnos del quinto grado, en el área de Ciencia y Ambiente

Estadísticas Básicas	Habilidades de representación		Habilidades de selección		Habilidades de autodirección		Promedio	
	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
Promedio	06,90	18,55	06,95	19,05	06,80	18,25	07,15	18,40
Desviación estándar	2,63	2,14	2,74	1,96	2,46	1,89	2,54	1,76
Diferencia promedio	-11,75		-12,10		-11,45		-11,25	
Desviación Estándar de la diferencia promedio.	1,55		1,12		1,39		1,12	

Fuente: Valores calculados por el investigador, usando SPSS.

Según el cuadro 3, muestra el comportamiento estadístico de las mediciones obtenidas de los test del desarrollo de habilidades cognitivas en los alumnos del quinto grado “B” de educación primaria en el área de Ciencia y Ambiente de la Institución Educativa N° 00904.

En la dimensión “Habilidades de representación”: el promedio obtenido en el pre test es muy baja 06,90 significando que los alumnos presentan dificultades para leer párrafos, identificar imágenes, a hablar símbolos, escribir textos y a dibujar objetos o seres y en el pos test obtuvo 18,55 la cual indica que lograron desarrollar las habilidades de representación a muy buena, elevando en 11,65 puntos respecto al pre test.

En la dimensión “Habilidades de selección”: el promedio obtenido en el pre test es muy baja 06,95 significando que los alumnos están empezando a desarrollar las habilidades de atención e intuición y en el pos test obtuvo 19,05 la cual indica que los alumnos lograron desarrollar las habilidades de selección a excelente, elevando en 12,55 puntos respecto al pre test.

En la dimensión “Habilidades de autodirección”: el promedio obtenido en el pre test es muy baja 6,80 significando que los alumnos están en inicio de desarrollar la auto programación y el autocontrol y en el pos test obtuvo 18,25 la cual indica que lograron desarrollar las habilidades de autodirección a muy buena, elevando en 11,45 puntos respecto al pre test.

Concluyendo que en la medición del desarrollo de habilidades cognitivas en el área de Ciencia y Ambiente: los alumnos del quinto grado “B”, obtuvieron en el pre test 7,15 puntos de promedio y en el pos test 18,40 puntos de promedio, lo cual indica que la construcción creativa en la ambientación del aula, ha desarrollado en los alumnos las habilidades cognitivas de representación, selección y autodirección.

Cuadro 4

Evaluación del desarrollo de habilidades cognitivas en el área de ciencia y ambiente de los alumnos del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 00904

Criterios de evaluación	Pre Test		Pos Test	
	f_i	%	f_i	%
Deficiente [00 – 05]	3	15	0	0
Muy Bajo [06 – 08]	10	50	0	0
Bajo [09 – 10]	7	35	0	0
Regular [11 – 14]	0	0	1	5
Buena [15 – 16]	0	0	2	10
Muy Buena [17 – 18]	0	0	4	70
Excelente [19 – 20]	0	0	13	65
TOTAL	20	100	20	100

Fuente: Aplicación de Pre y Pos Test a alumnos del 5° grado “B” de la I.E. N° 00904 por el investigador.

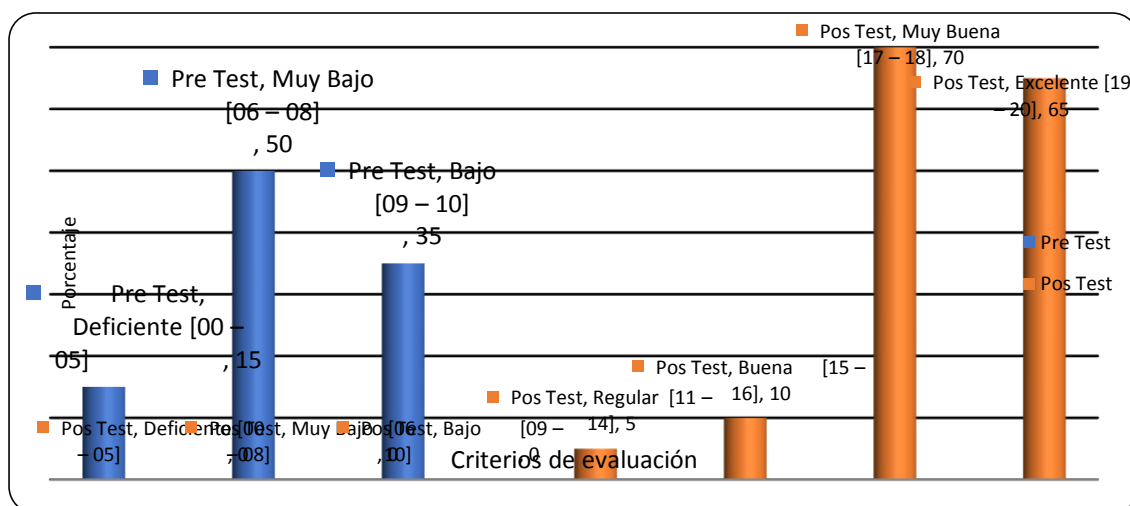


Gráfico 1: Desarrollo de habilidades cognitivas de los alumnos del quinto grado en el área de ciencia y ambiente (Fuente: Cuadro 4).

En el cuadro 4 y gráfico 1 se observa que, después de haber aplicado la construcción creativa de la ambientación del aula en la medición del desarrollo de habilidades cognitivas de los alumnos del quinto grado “B” de primaria en el área de Ciencia y Ambiente del grupo experimental, el 70% lograron desarrollar en una forma significativa las habilidades cognitivas de muy buena [17 – 18], el 65% lograron un excelente desarrollo de habilidades cognitivas [19 – 20], el 10% de los alumnos lograron un buen desarrollo de sus habilidades cognitivas [15 – 16] y el 5% lograron desarrollar en forma regular [11 – 14].

Significando que en el pos test, los alumnos lograron desarrollar las habilidades de representación, de selección y de autodirección. Mientras que en el pre test el 50% presentaron un desarrollo de habilidades cognitivas muy bajos [06 – 08], el 35% bajo [09 – 10] y el 15% deficiente.

Cuadro 5

Evaluación del desarrollo de habilidades cognitivas “de representación” en el área de ciencia y ambiente de los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 00904

Criterios de evaluación	Pre Test		Pos Test	
	f_i	%	f_i	%
Deficiente [00 – 05]	3	15	0	0
Muy Bajo [06 – 08]	10	50	0	0
Bajo [09 – 10]	7	35	0	0
Regular [11 – 14]	0	0	2	10
Buena [15 – 16]	0	0	2	10
Muy Buena [17 – 18]	0	0	2	10
Excelente [19 – 20]	0	0	14	70
TOTAL	20	100	20	100

Fuente: Aplicación de Pre y Pos Test a alumnos del 5° grado “B” de la I.E. N° 00904 por el investigador.

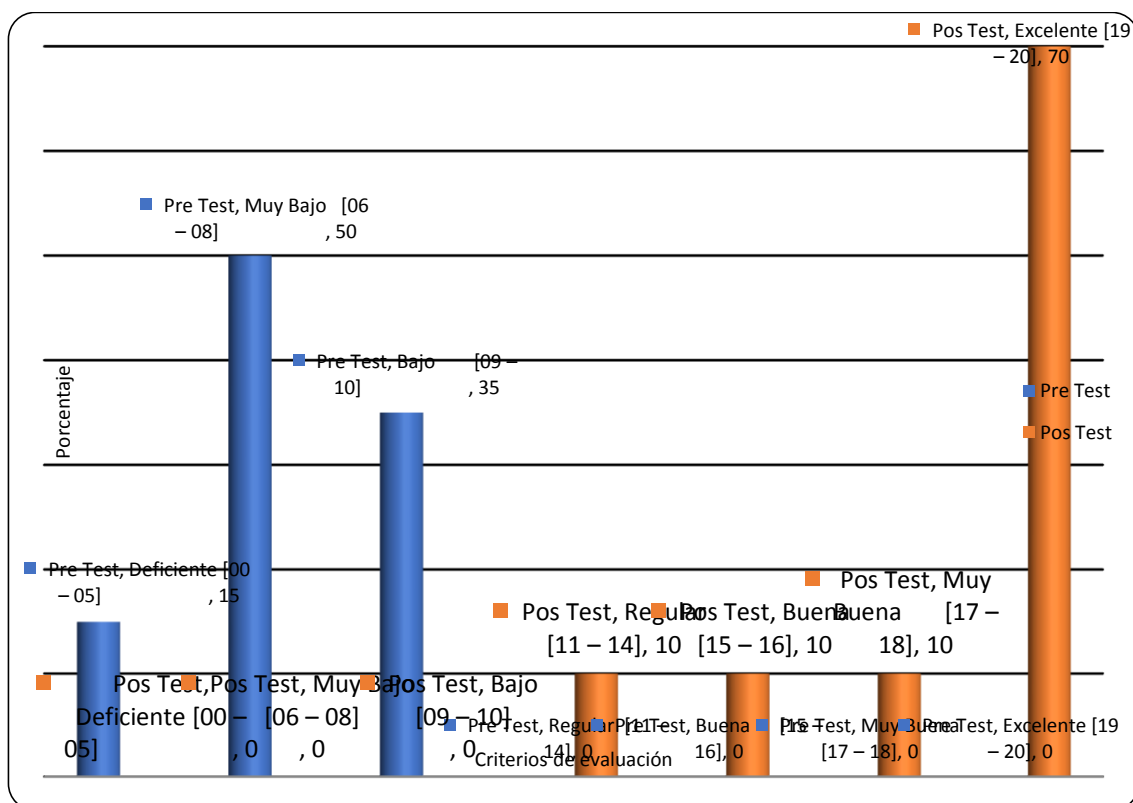


Gráfico 2: Desarrollo de habilidades cognitivas de representación en el área de ciencia y ambiente
(Fuente: Cuadro 5)

En el cuadro 5 y gráfico 2 se observa que, después de haber aplicado la construcción creativa en la ambientación del aula en la medición del desarrollo de habilidades cognitivas de representación del área de Ciencia y Ambiente en los alumnos del quinto grado “B” de educación primaria en el grupo experimental, el 70% lo logró excelentemente [19 – 20], el 10% logró muy buena [17 – 18], el 10% buena [15 – 16] y el 10% restante logró destacar en forma regular [11 – 14].

Significando que en el pos test, los alumnos lograron desarrollar cognitivamente la lectura correcta de párrafos, a identificar las imágenes presentadas, a hablar de las representaciones símbolos, a escribir textos y a dibujar objetos o seres. Mientras que en el pre test el 50% presentaron un desarrollo de habilidades cognitivas de representación muy bajos [06 – 08], el 35% bajo [09 – 10] y el 15% deficiente.

Cuadro 6

Evaluación del desarrollo de habilidades cognitivas “de selección” en el área de ciencia y ambiente de los alumnos del quinto grado de LA I.E. N° 00904

Criterios de evaluación	Pre Test		Pos Test	
	f_i	%	f_i	%
Deficiente [00 – 05]	3	15	0	0
Muy Bajo [06 – 08]	10	50	0	0
Bajo [09 – 10]	7	35	0	0
Regular [11 – 14]	0	0	1	5
Buena [15 – 16]	0	0	2	10
Muy Buena [17 – 18]	0	0	1	5
Excelente [19 – 20]	0	0	16	80
TOTAL	20	100	20	100

Fuente: Aplicación de Pre y Pos Test a alumnos del 5° grado “B” de la I.E. N° 00904 por el investigador.

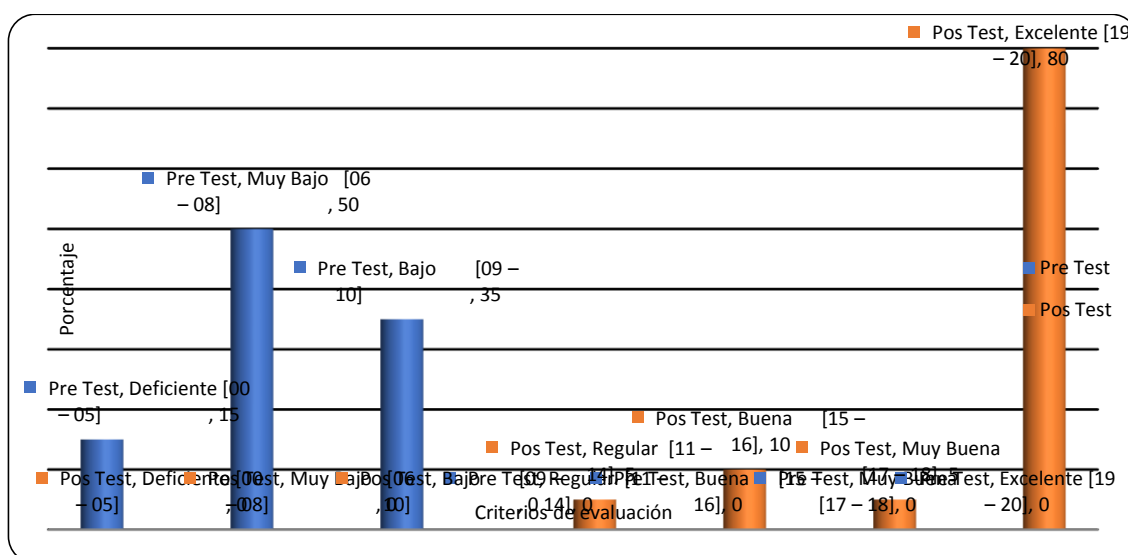


Gráfico 3: Desarrollo de habilidades cognitivas de selección en el área de ciencia y ambiente. (Fuente: Cuadro 6)

En el cuadro 6 y gráfico 3 se observa que, después de haber aplicado la construcción creativa en la ambientación del aula en la medición del desarrollo de habilidades cognitivas de selección del área de Ciencia y Ambiente, en los alumnos del quinto grado “B” de educación primaria en el grupo experimental, el 80% lo logró excelentemente ([19 – 20], el 10% buena [15 – 16], el 5% logró muy buena [17 – 18], y el 5% restante logró destacar en forma regular [11 – 14].

Significando que en el pos test los alumnos lograron desarrollar cognitivamente la habilidad de seleccionar y de la intuición. Mientras que en el pre test el 50% presentaron un desarrollo de habilidades cognitivas de representación muy bajos [06 – 08], el 35% bajo [09 – 10] y el 15% deficiente.

Cuadro 7

Evaluación del desarrollo de habilidades cognitivas “de autodirección” en el área de ciencia y ambiente de los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 00904

Criterios de evaluación	Pre Test		Pos Test	
	f_i	%	f_i	%
Deficiente [00 – 05]	4	20	0	0
Muy Bajo [06 – 08]	12	60	0	0
Bajo [09 – 10]	4	20	0	0
Regular [11 – 14]	0	0	1	5
Buena [15 – 16]	0	0	3	15
Muy Buena [17 – 18]	0	0	4	20
Excelente [19 – 20]	0	0	12	60
TOTAL	20	100	20	100

Fuente: Aplicación de Pre y Pos Test a alumnos del 5° grado “B” de la I.E. N° 00904 por el investigador.

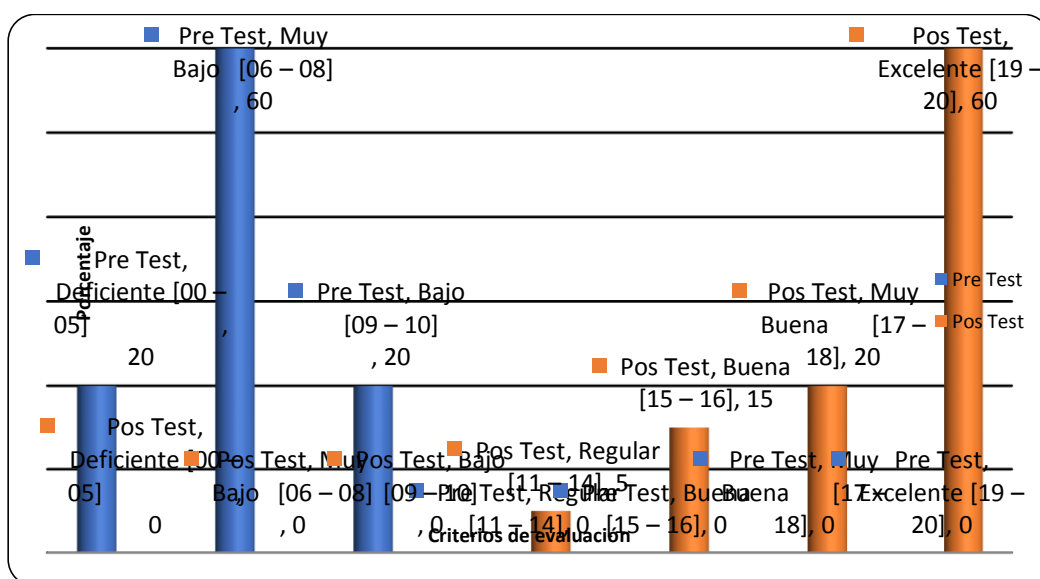


Gráfico 4: Desarrollo de habilidades de autodirección en el área de ciencia y ambiente. (Fuente: Cuadro N° 7).

En el cuadro 7 y gráfico 4 se observa que, después de haber aplicado la construcción creativa de la ambientación del aula en la medición del desarrollo de habilidades cognitivas de autodirección del área de Ciencia y Ambiente de los alumnos del quinto grado “B” de educación primaria en el grupo experimental, el 60% lo logró excelentemente [19 – 20], el 20% logró muy buena [17 – 18], el 15% buena [15 – 16], y el 5% restante logró destacar en forma regular [11 – 14].

Significando que en el pos test los alumnos lograron desarrollar cognitivamente la habilidad de auto programación y de auto control. Mientras que en el pre test el 60% presentaron un desarrollo de habilidades cognitivas de autodirección muy bajos [06 – 08], el 20% bajo [09 – 10] y el 20% deficiente.

4.2. Discusión de resultados

Habiéndose realizado el procesamiento y análisis estadístico de nuestros resultados y al ser comparado con otros estudios podemos afirmar o refutar los datos obtenidos.

En los Cuadros 1 y 2, se observan que la aplicación de la construcción creativa en la ambientación del aula ha desarrollado significativamente las habilidades cognitivas en los alumnos del quinto grado “B” de Educación Primaria en el área de Ciencia y Ambiente de la Institución Educativa N° 00904, de la zona urbana – rural sector Capironal del distrito y provincia de Rioja, región San Martín.

Estos resultados, coinciden con Irma Liliana Del Prado (2008), quien señala que la programación debe partir de una base creativa, la cual nos permitirá elaborarla: Con un diseño abierto, sometido a cualquier tipo de modificación para facilitar la tarea y el aprendizaje de los niños, el cual estará adaptado a las características del centro, al tipo de niño y a los recursos: tanto materiales como humanos que se dispone, y que debe incorporar actores docentes flexibles, que permitan crear situaciones de aprendizaje creativo, proporcionando materiales diversos, ayudando al niño a vencer las dificultades iniciales por medio de preguntas y sugerencias y creando un clima variado para no caer en la rutina.

En el cuadro 3, muestra los promedios obtenidos, a nivel de la dimensión: “Habilidades de representación”, en el pre test (muy baja 06,90) y pos test (muy buena, 18,55); “Habilidades de selección”, en el pre test (muy baja 06,95) y el pos test (excelente, 19,05); y “Habilidades de autodirección”, en el pre test (muy baja 6,80) y en el pos test (muy buena: 18,25); obteniendo un promedio general de muy bueno: 18,40.

Estos hallazgos son similares a lo reportado con Irma Liliana Del Prado (2008), quien refiere que en un programa de tipo transversal que tiene como meta trabajar las habilidades creativas en forma horizontal a través de los objetivos que apuntan a desarrollar la capacidad de innovación, estimulando habilidades y aptitudes que predisponen la aparición de la creatividad, tales como: la observación, la curiosidad, la fantasía y la intuición, entre otras, con una perspectiva interdisciplinar en lo referente al currículo, la cual permite tener una visión más amplia y que no sólo sea específica de un área.

En el cuadro 4 y gráfico 1, observamos que, después de haber aplicado la construcción creativa de la ambientación del aula, el 70% lograron desarrollar en una forma significativa las habilidades cognitivas de muy buena [17 – 18], y el 65% lograron un excelente desarrollo de habilidades cognitivas [19 – 20],

Esto concuerda con A.G. Hart (1958), quien afirma que el maestro con las guías en su práctica pedagógica demandan recursos didácticos a los cuales remiten en el desarrollo de los procesos de aprendizaje en las áreas de comunicación integral, lógico matemática, ciencia y ambiente, personal social y educación artística. Para lo cual cada área de conocimientos se organiza un Sector en el aula donde se ubican los recursos que facilitan las actividades que requieren observar, comparar, investigar y operar objetos reales. Dichos recursos permiten partir de situaciones concretas para construir conocimientos mediante procesos didácticos. Los cuales son elaborados de materiales de la región y de uso común en la zona, fáciles de conseguir y manejar por los niños y niñas. Este Proyecto promueve la participación de los padres de familia y miembros de la comunidad en su elaboración. Además, durante los procesos de aprendizaje los estudiantes elaboran recursos manipulables que se incorporan en los Sectores para renovarlos y enriquecerlos; y que los Sectores de aprendizaje recuperan y revitalizan elementos culturales y del medio natural de cada comunidad, asociados a sus

tradiciones y costumbres, a la vez que promueven la participación, creatividad, sentido de pertenencia e identidad de todos los integrantes de la comunidad educativa. Para el estudiante, los Sectores de Aprendizaje tienen las siguientes ventajas: Tales como de recuperar y Revitalizar los elementos culturales y del medio natural de cada comunidad asociados a sus tradiciones y costumbres. Esto hace posible la ampliación de sus conocimientos según sus intereses y necesidades; Son un espacio para descubrir sus intereses y aptitudes y demostrar sus talentos; Formando al niño en una actitud de indagación, abierta y crítica para aprender en forma creativa y constructiva; y Fortalecer su autoestima al experimentar la satisfacción de ver sus trabajos utilizados y valorados por sus compañeros. Para que estos sectores sean funcionales y cuenten con los recursos que se necesitan diariamente en todos los grados y áreas, se renuevan y 7enriquecen según los contenidos de cada unidad de las cartillas de aprendizaje y según los intereses y necesidades de las niñas y niños.

En el cuadro 5 y gráfico 2, también observamos que, después de haber aplicado la construcción creativa en la ambientación del aula, el 70% logró desarrollarlo excelentemente [19 – 20], y un 10% logró muy buena [17 – 18], a nivel de la lectura correcta de párrafos, a identificar las imágenes presentadas, a hablar de las representaciones símbolos, a escribir textos y a dibujar objetos o seres.

Nuestros resultados son similares a F. Manchen Bellon (1988), quien establece que es una actividad creativa (pintura, dibujos, etc.), en donde el niño muestra una expresión que realiza en un momento determinado con diferentes motivos absorbidos por el arte, una exploración de nuevos materiales para expresar algo... reflejando sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gesto estético y el desarrollo social del individuo. No sólo se reflejan estas propiedades sino que se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla; y con BRUNER. (1990), al señalara que la creatividad en relación a la actividad narrativa, los niños crean e investigan mundos fantásticos, desarrollan su creatividad, aprenden a confrontarse con los otros, enriquecen sus experiencias y desarrollan sus habilidades del lenguaje. Los investigadores con esta forma de expresión enseñaron como, por la actividad narrativa, creamos hipótesis en la esfera humana y social y aprendemos a dar un sentido a nuestras experiencias y a compartirlas con los demás.

En el cuadro 6 y gráfico 3, se observa que, después de haber aplicado la construcción creativa en la ambientación del aula, el 80% logró desarrollarlo excelentemente ([19 – 20], y el 10% buena [15 – 16], a nivel de de la habilidad de seleccionar y de la intuición.

En el cuadro 7 y gráfico 4 se observa que, después de haber aplicado la construcción creativa de la ambientación del aula, el 60% lo logró excelentemente [19 – 20], y el 20% logró muy buena [17 – 18], logrando desarrollar cognitivamente la habilidad de auto programación y de auto control.

Nuestros hallazgos son confirmados por F. Manchen Bellon (1988), al afirmar que el docente debe programar las actividades adecuadas a cada edad, siguiendo un orden creciente de dificultad, las que deben ser puestas en prácticas a través de las estrategias de aprendizaje. En el ambiente creativo incentivará la curiosidad, no dará importancia a las recompensas aunque las haga efectivas, fomentara la autoevaluación, intentara incentivar el autoaprendizaje, buscara crear un clima de libertad, de comunicación y de afecto en el aula, promoverá todo aquello que flexibilice nuestros planteamientos, nuestras actitudes ante los problemas, se esforzara por motivar preguntas y explorar la dimensión holística de las diferentes situaciones; y que los maestros son cada vez más proclives a reconocer la necesidad de adoptar estrategias más creativas y considerar aquellos contextos que proporcionan un marco más propicio para la enseñanza y el aprendizaje; animando al niño para que sea innovador, así como desarrollar estrategias para favorecer y ampliar las energías creativas naturales de aquellos. Donde es necesario objetivar nuestro comportamiento y definir claramente cuales son las técnicas que pueden frenar o incentivar la creatividad: las presiones conformistas, las actitudes autoritarias, las actitudes burlonas, la rigidez de un profesor, la sobrevaloración de las recompensas, una excesiva exigencia de la verdad y la intolerancia hacia una actitud de juego; y que en este momento se debe promover vivencias que le permita al niño la discusión y producción, guiando la acción en el intercambio, en el proceso de construcción del conocimiento, abriendo nuevos interrogantes, impulsando la búsqueda de información, teniendo en cuenta que los aprendizajes significativos necesitan tiempo de consolidación para que puedan ser relacionados con otros; y con Lev Vygotsky (1983), al establecer que la imaginación no está opuesta psicológicamente a la realidad pero están íntimamente dependientes. Realidad e imaginación están correlacionadas, de la siguiente manera: La actividad creativa de la imaginación depende directamente de la riqueza y variedad de la experiencia previa, porque las construcciones de fantasía

están compuestas por el material suplido por la experiencia; Las prácticas sociales e intercambios de experiencias con nuestras parejas alimenta la imaginación. Las experiencias históricas y sociales de otros son objetos que también alimentan nuestra propia imaginación mediante la contribución de creación de representaciones y memorias de la realidad; Emociones, la influencia de los sentimientos en la imaginación y viceversa. Los sentimientos y emociones influyen en la imaginación porque actúan como filtro que selecciona pensamientos e imágenes mentales correspondientes a ese tipo específico de humor. Entonces, estas imágenes mentales representan un signo emocional común que tiende a combinar, aunque estos elementos estén unidos a una emoción similar y estén actualmente aislados en la realidad; y como proceso psicológico, podría ser usado para replantearse la forma de la actividad creativa, como un proceso cíclico en el que las diferentes fases son interdependientes. El modelo que emerge de esta perspectiva tiene cuatro fases, llamadas exploración, inspiración, producción y coparticipación el describe como el individuo experimenta el mundo externo, elabora las impresiones recibidas, las junta de una forma nueva y comparte esta producción con otras; con Bruner. (1990), quien precisa que este ambiente educativo se soporta el ciclo completo de imaginación creativa, dejándolo evolucionar como un proceso creativo sinfín, en la que facilitará a los niños componer sus propias historias; y con Decortis, F. y Lentini, L. (2009), quien enfatiza que el diseño de herramientas activas potencian la creatividad en niños en un ambiente educativo formal y trata con herramientas que soportan la unión de actividades creativas de desarrollo comunitario. Este acercamiento considera nuevas formas de actividades sociales y el desarrollo de una cultura participativa que está rápidamente evolucionando con el uso de nuevas tecnologías; estamos pasando de una cultura del “siéntate y escucha” a otra del “haz y actúa”. El enfoque sociocultural nos permite replantearnos la manera en que usamos las nuevas tecnologías para compartir, construir, inspirarnos y transformar nuestras creaciones para obtener nuevos productos; y son actividades creativas y participativas de cultura y desarrollo comunitario. Los participantes que están invitados crearan su cámara, observara su ambiente, explorara sus ideas, disparara, desarrollara las fotografías y creara narrativas con el tema del Territorio. Las fotos y las actividades narrativas serán llevadas en paralelo.

CONCLUSIONES

Llevado a cabo el proceso de elaboración, ejecución del proyecto y procesamiento estadístico de los datos, se ha llegado a las conclusiones siguientes:

- a) La sistematización de la construcción creativa en la ambientación del aula, se basó en las teorías de Fuguet o Valdivia, de la mente de Howard Gardner, de los estilos cognitivos de Rigney; de la psicología histórico – cultural; cultura; actividad y aprendizaje y la zona del desarrollo próximo.
- b) La aplicación de la construcción creativa en la ambientación del aula ha desarrollado significativamente las habilidades cognitivas en los alumnos del quinto grado “B” de Educación Primaria en el área de Ciencia y Ambiente de la Institución Educativa N° 00904, de la zona urbana – rural sector Capironal, mostrados a través de los promedios obtenidos en el postest ($\bar{X} = 18,40$) mayor al pretest ($\bar{X} = 7,15$) del grupo de estudio (nivel Muy bajo), obteniendo obteniéndose un valor calculado de $t_c = -44,92$ y un valor tabular de $t_t = -1,734$; con $\alpha = 0.05$.
- c) La aplicación de la construcción creativa en la ambientación del aula, mejora las **habilidades de representación**, en los alumnos del quinto grado “B” de Educación Primaria en el área de Ciencia y Ambiente de la Institución Educativa N° 00904, de la zona urbana – rural sector Capironal, del grupo experimental mostrados a través de los promedios obtenidos en el pretest ($\bar{X} = 6,90$) y postest ($\bar{X} = 18,55$); con un nivel de Muy bueno.
- d) La aplicación de la construcción creativa en la ambientación del aula mejora la **habilidades de selección**, en los alumnos del quinto grado “B” de Educación Primaria en el área de Ciencia y Ambiente de la Institución Educativa N° 00904, de la zona urbana – rural sector Capironal, del grupo experimental mostrados a través de los promedios obtenidos en el pretest ($\bar{X} = 6,95$) y postest ($\bar{X} = 19,05$); alcanzando un nivel de Excelente.

- e) La aplicación de la construcción creativa en la ambientación del aula mejora la **habilidades de autodirección**, en los alumnos del quinto grado “B” de Educación Primaria en el área de Ciencia y Ambiente de la Institución Educativa N° 00904, de la zona urbana – rural sector Capironal, del grupo experimental mostrados a través de los promedios obtenidos en el pretest ($\bar{X} = 6,80$) y postest ($\bar{X} = 18,40$); alcanzando un nivel de Muy bueno.

RECOMENDACIONES

- Incentivar la ambientación del aula con materiales apropiados de la zona despertando el interés imaginativo, creativo y descriptivo del alumno con estrategias diversas para crear nuevas ideas en el pensamiento de los niños.
- Implementación en el salón de clase un ambiente natural decorado en el sector del Área Ciencia y Ambiente para la motivación en los niños a través de la programación creativa, integrada y dinámica.
- Motivar en los alumnos el interés y valorar el uso de los materiales reciclados para ser utilizados como apoyo a crear condiciones favorables para desarrollar habilidades cognitivas en el estado potencial del niño de cualquier edad.
- Construir en el aula de clase, sectores implementados, organizados con maquetas, imágenes, siluetas, títeres, láminas, etc., para facilitar la tarea del aprendizaje de los alumnos en la I.E. Sector Capiroal-Rioja.
- Al docente, impulsar la utilización de modelos didácticos con material de la zona y material descartable en reciclaje para organizar o ambientar los sectores o rincones de aprendizaje en cada área en el salón de clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arce, E. (2004). *Diccionario Escolar*. Norma. Perú, p. 122.
- Brunner, J. (1990). *Psicología. Contribuciones al entendimiento de la mente humana*.
- Crisologo, A. (2004). *Diccionario pedagógico*. Lima: Editorial Abedul.
- Pauqu, Ceta (1997). *Un lugar llamado aula*. Barcelona.
- Del Prado, I. (2008). *Construcción y programación creativa*. Colombia: Editorial El Ateneo.
- Dixie V. Lippincott. (1991). *La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria*. México: Editorial Pardos, pp. 22-26.
- Gardner, H. (1991). *La mente no escolarizada, como piensan los niños y como deberían enseñar las escuelas*. Técnicas de Educación. Barcelona: Pardos, 97-219.
- Hart, A. G y Ruth. (1958). *Nivel inicial: Aportes para una didáctica*. Editorial El Ateneo.
- Hernández S. R. et al (2006). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill Interamericana.
- McCombs, B. y Whisler, J. (2002). *La clase y la escuela centradas en el aprendiz*. España: Editorial Paidós Ibérica: 70-73.
- Menchen Bellon, F. (1988). *Descubrir la creatividad*. España: Editorial Pirámide.
- Sánchez H. y Reyes, C. (1984). *Metodología y diseños de investigación científica*. Lima.
- Valdivia, Fuguet (1991). *La creatividad dentro del Curriculum comprensivo y cuarta generación de evaluación*. Colección N 5 edición Links
- Vygotski, (1989). *Obras completas*. Tomo 5. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Páginas electrónicas

- Ary, Chesser y Razavieh (1994). *Trabajo de investigación experimental*.
<http://www.google.com.pe/Cear?hl=es/&qarycheser+y+razavieh>
- Decortis, F. y Lentini, L. (2009). *Un enfoque socio cultural de la creatividad para el diseño de entornos educativos*. Recuperado de:
<https://www.openeducationeuropa.eu/sites/default/files/old/media19665.pdf>,
 fecha: 30 de abril de 2015, 15.46 horas.

- Gardié, Omar (1998). *Cerebro total y visión holístico-creativa de la educación*. Estudios pedagógicos (Valdivia), (24), 79-87. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07051998000100006>, fecha: 14 de marzo de 2015, 18.33 horas.
- Olson, D. (2004). Etapas del desarrollo en la teoría de la mente. Recuperado de: <http://www.google.com.pe/sarch?qdavidyolson2004>, fecha: 11 de marzo de 2015.
- Nills Cooper (2002). *Entorno Educativo*. EE.UU.:Edit. Edipra. <http://elcentrouniandes.edu.co/equipo/miembros/anfore/bruner.htm>, fecha: 24 de abril de 2015
- Jurado, Raúl (2003). *Diccionario Pedagógico*. Perú: Editorial Impostores S.A.
- Edel, R. (2003). *El rendimiento académico: Concepto, investigación y desarrollo*. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Vol 1, núm.2. Recuperado de: <http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol1n2/Edel.htm>, fecha: 15 de abril de 2015.
- Herrera, F. (2003). *Habilidades cognitivas*. Recuperado de: 148.228.165.6/PES/fhs/.../HABILIDADES%20COGNITIVASHerreraClavero.pdf, fecha: 11 de febrero de 2015, 11.48 horas.
- López, L. (2000). *Habilidades de autocontrol aplicadas a la seguridad en el trabajo*. Revista de Psicología. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/264/26409104/>, fecha: 13 de marzo de 2015, 14.25 horas.
- Rigney, (1978). *Pedagogía. Estrategias Cognitivas del Aprendizaje* www.cousinconnec.com/p/a/0/s/Rigney, fecha: 13 de marzo de 2015, 17.40 horas.
- Vygotski, L. (1983). *Un modelo de actividad creativa*. <http://www.google.com.pe/lamingueuropa.infa/files/media>.
<http://www.laspau.harvard.edu/paep/cognitiva.htm>

ANEXOS

ANEXO 01

TEST PARA DESARROLLAR HABILIDADES COGNITIVAS

NOMBRES Y APELLIDOS:.....
FECHA:.....

ITEMS RELACIONADOS A HABILIDADES DE REPRESENTACIÓN

Leer párrafos correctamente

1) A continuación lee el siguiente párrafo

La tuberculosis TBC (es causada por bacterias) Bacilo de (Koch). La tuberculosis no se hereda, sino se adquiere por contagio.
 Sus síntomas.- son tos con flema o con sangre, sudoración excesiva, fiebre, pérdida de peso.

Subraya las palabras que llevan tilde

La tuberculosis (TBC). Es una enfermedad infecto contagiosa producido por un microbio llamado bacilo de Koch (BK) que abarca generalmente a los pulmones, se adquiere por contagio a través de la aspiración.

Subraya las palabras principales

2) A continuación, lee el siguiente párrafo:

El medio ambiente. Se llama medio ambiente al conjunto conformado por el aire, el agua, las plantas, los animales y también el hombre y sus pertenencias.

Subraya las palabras que llevan tilde

El medio ambiente. Es el conjunto formado por el aire, el agua, las plantas, los animales y también el hombre.
 El habitat.- se conoce con este nombre al lugar que tiene las condiciones favorables para que una especie vegetal o animal pueda vivir y sobrevivir satisfactoriamente, producirse alimentarse y protegerse.

Subraya las palabras principales.

3) La presente imagen comprende a :



4) La presente imagen corresponde a:



5) La presente imagen representa a:



.....

.....

Hallar la representación de las representaciones simbólicas

A partir de la siguiente imagen

6) Escribe lo que observas

.....
.....
.....

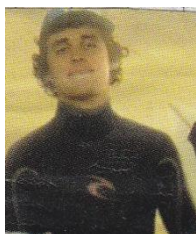


Ahora relata un tema:

.....
.....
.....

7) A partir de las siguientes imágenes escribe un texto:

Describe lo que observas



.....
.....
.....

Ahora relata el tema:

.....
.....
.....

Escribir textos

8) Describe sobre el objeto:



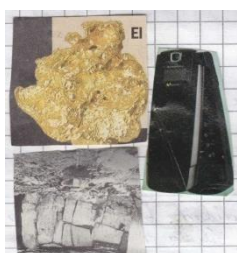
.....
.....
.....
.....

Describe sobre los seres:



.....
.....
.....
.....

9) Escribe sobre el objeto observado:.....



.....
.....
.....

10) Describe sobre los seres



Joven

hombre enfermo

niño escondido

Joven:

Hombre enfermo:

Niño escondido:.....

.....

Dibuja objeto y seres

11) Dibuja varios objetos relacionados a la contaminación ambiental y describe sus características

.....

Dibuja al cuerpo humano en el cuadro siguiente y dibuja sus partes

.....

12). En los cuadros siguientes dibuja una persona con TBC y descríbelo:

.....

ITEMS RELACIONADO A LA HABILIDAD DE SELECCIÓN.

Atención

13) Leer el siguiente párrafo

La tuberculosis (TBC) es una enfermedad infecto-contagiosa producido por un microbio llamado Bacilo de Kock (BK) que ataca generalmente a los pulmones, se adquiere por contagio. La tuberculosis es curable.

Señale con precisión el tema

14) Leer el siguiente párrafo

La tuberculosis (TBC) se presenta por falta de alimentación adecuada.
 La tuberculosis (TBC) es evitable, la vida sana e higiénica son las mejores defensas.

La Tuberculosis (TBC) no se hereda, siempre se adquiere por contagio.

Señale con precisión el tema.....

Intuición

15) Observa las siguientes imágenes:



Ahora completa y escribiendo la situación observada.

.....

.....

.....

16) Observa las siguientes imágenes



Ahora completa, escribiendo la situación observada.

.....

.....

.....

ITEMS RELACIONADOS A HABILIDADES DE AUTODIRECCIÓN

Autoprogramación

17) ¿Qué entidades deben realizar medidas de consulta y tratamiento de las enfermedades como es la gripe (causado por el virus influenza)?

.....

.....

.....

18) Señale los pasos de la prevención en la enfermedad de la gripe en tu comunidad, escuela Capironal (causada por el virus influenza)

1.
2.
3.

Autocontrol

19. ¿Qué entidades deben realizar medidas de prevención para evitar el contagio del virus influenza?

.....
.....
.....

Señale los pasos de la prevención de las enfermedades en la provincia

1.
2.
3.

20) Escribe sobre la orientación que harías a tus compañeros o familia de tu comunidad (escuela), provincia o región, cuando hay incendios.

.....
.....
.....

Escribe sobre la orientación que harías a tus compañeros o familia de tu comunidad (escuela) cuando hay contagio de gripe (causado por virus influenza)

.....
.....
.....
.....

ANEXO 02

FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Profesor (a) de aula : Carlos Pizango Loja
- 1.2. Grado : 5°
- 1.3. Alumno practicante : Tesista
- 1.4. Lugar y fecha : Capironal 17-05-10

II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

2.1. Contenido transversal : Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental

2.2. Área : Ciencia y Ambiente

2.3. Actividad significativa : Reconocemos la enfermedad contagiosa (tuberculosis)

2.4. Competencia: Cuerpo humano y conservación de su salud.

2.5. Capacidad: Reconoce el funcionamiento de los órganos con la vía de respiración saludable.

2.6. Indicador/Nivel de logro: al final de la clase los alumnos saldrán sabiendo reconocer las causas de la enfermedad, tratados y como cuidar su salud.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

3.1 Método: aplicación del método de trabajo en equipo

3.2 Procedimientos: Motivación, Básica, Práctica, Evaluación y Extensión.

3.3 Técnica: individual, grupal

3.4 Materiales didácticos.

Lámina, bloques de tecnopor.

CONSTRUCCIÓN CREATIVA DE LA AMBIENTACIÓN DEL AULA

a) Ambiente físico:

Estructura: en el aula de 5° grado tiene de largo 10mt y de ancho 06mt de alto 2.55 mt. del aula.

Rincón : tamaño del sector ciencia y ambiente tiene de largo 4 metros, por ancho tres metros es el área del cuadrado.

Fenómeno: Educación para la salud y el riesgo de la enfermedad TBC

Individuo. : 16 alumnos entre varones 09 y mujeres 07 asistentes.

16 alumnos 11 mujeres y 9 mujeres matriculados.

Medio ambiente físico: 01 lámina, 01 caja de plastilina y marquetas de tecnopor

b) Elaboración del material didáctico

Objetos. Cartulina, plastilina, maquetas, reglas

Aparatos. : laminas móvil

c) Selección de sector o rincón.

Ciencia y Ambiente

d) Implementación de sectores

Preparación: describiendo lámina móvil es comprobado de colores negro porque fueron imágenes de un hombre flaco y otro negro.

Materiales.: lámina móvil sirvió en el momento de observar la sesión de clase es importante porque lo permite el alumno. Asimilar empleando todos los sentidos necesarios a la atención y así asimilar el tema de la TBC cuya dimensión es de largo 30cm ancho 20 cm cuya lámina decía el párrafo: sector l=4mt y A= 3mt.

Un día Luis comenzó a sentirse cansado y sin fuerzas, luego perdió el apetito, así que decidió ir a la farmacia para que lo recetara alguna vitamina.

- De regreso a casa Luis se encontró con Pedro quien lucía muy mal, tosía demasiado y estaba muy delgado.
 - Esta tos está muy fea. Además Usted está muy flaco, ya no está ni para el curandero.... Yo creo que mejor tiene que irse al curandero
 - Cumpita, hace muchos meses camine igualito que usted, he tomado muchos jarabes y cada vez estoy peorcreo que me va llevar el tusachi.

3.5 Material auxiliar: tiza, pizarra, mota, lápiz, lapicero.

IV. PROCESO DE APRENDIZAJE (Proceso metodológico)

1. Actividad de motivación:

Se iniciara cantando una canción “Pedro Amigo”

2. Actividad básica

2.1. Observación: el doc. invita a observar los dibujos en láminas en la pizarra empleando todos los sentidos necesarios.

2.2. Información:

Se entregara la hoja de información o se invita a los grupos que localicen los aportes de consulta que figuran la sección. “Bibliografía” de la asignatura.

- ¿Cómo es la enfermedad? Característica ¿Qué es la TBC? La enfermedad ¿Qué síntomas presenta? Causas, consecuencia, síntomas, prevención, tratamiento.
- Comparamos con otras enfermedades tos, sarna perro, paludismo –sancudo

2.3. Resumen Preliminar:

- Tos..... Síntomas de resfrió, el niño hace violentos ruidos para recuperar el aliento. Existe tratamiento de vacunas de 14-28 días
- SARNA- 8-10 días agentes contagiosos perros enfermos, todo cuerpo escozor, caimiento pelo.
- Paludismo.- producido por el zancudo.
- Los grupos de alumnos esquematizan la enfermedad: concepto, característica, causas, consecuencias, prevención tratamiento y exposición al frente utilizando papelotes.

3. Actividad práctica:

- Invitamos a copiar la información teórica en su cuaderno asumiendo los comentarios, anotaciones.

4. Actividad de evaluación

- Los alumnos responden las siguientes preguntas:
- ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cuál es la importancia de conocer la enfermedad y como prevenirlo? ¿qué haces para prevenir esta enfermedad? ¿cómo hacer para el tratamiento? ¿Qué medidas tomarías en tu comunidad en caso se presente el TBC?

5. Actividad de extensión

- Escribe en tu cuaderno indagando en el centro de salud la medida para el tratamiento de la TBC.
- Dibujar en una cartulina un enfermo de TBC y una persona sana.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Educación para la Salud nivel Primaria región san Martín pág. 111
- Ingeniero Paul Víctor Alfonso “Manual de educación ecológica” Primero al sexto grado de Educación Primaria.: Programa de Manejo Ambiental Tarapoto San Martín 1994 Pág. Del 20 al 25.

VI. ANEXOS

- Libros escolares de aplicación pág. 51;56
- Ciencia y ambiente

Prof. de Aula Prof. Practicante Tesista

Área: CIENCIA Y AMBIENTE

TEMA: Reconocemos la enfermedad contagiosa TBC

GUIA DE CONTENIDOS

LA HISTORIA DE LA TUBERCULOSIS

La historia de la medicina y, mucho antes, la leyenda, nos transmiten fantásticas noticias y mitos terapéuticos relativos a la tuberculosis, que se pierden en la noche de los tiempos.

Más de 3,000 años a.de J.C., los chinos habían ya identificado la tuberculosis y usaban un extraño sistema para juzgar su gravedad: Si el pulso era "duro" no cuidaban al enfermo, porque lo consideraban desahuciado; si el pulso era "blando" iniciaban la terapéutica. No se sabe cuál de los dos, el paciente tratado o el otro, era el más afortunado.

En tiempo (de los griegos, la descripción del tuberculoso en sus aspectos característicos era ya muy precisa, mientras la terapéutica, en cambio, era todavía bastante empírica; Eurifrón de Chido aconsejaba una cura con leche de mujer succionada directamente del seno y practicaba "toques" con puntas incandescentes en el cuello y el tórax.

Nacen en el siglo XVI las primeras ideas sobre la posibilidad del contagio, y a fines del XVII se toman las primeras medidas para limitarlo. Finalmente en 1.882, Roberto KOCH, un bacteriólogo alemán, logra descubrir y cultivar el microorganismo responsable de la enfermedad tuberculosa, que será llamado, en su honor, bacilo de Koch.

Apenas 6 años después, Carlos Forlanini propone y realiza un sistema curativo que aún hoy se emplea; El neumotórax tras milenios de incertidumbre y de errores, en un período de 6 años, la enfermedad queda identificada en su factor determinante, y controlada con eficaz tratamiento.

¿Qué es la tuberculosis?

La Tuberculosis (TBC) es una enfermedad infecto-contagiosa producida por un microbio llamado BACILO DE KOCH (BK) que ataca generalmente a los pulmones; se adquiere por contagio a través de la aspiración de las gotitas de la saliva que son expulsados con los accesos de tos de los enfermos, la tuberculosis es curable, pero

depende del diagnóstico oportuno, el tratamiento adecuado y la colaboración del paciente.

1. ¿Cuál es la causa de la **Tuberculosis (TBC)**?

Falta de alimentación adecuada.

Hacinamiento familiar.

Falta de conocimiento de la prevención de la enfermedad.

2. ¿Cómo se transmite la tuberculosis?

LA TUBERCULOSIS SE TRANSMITE MEDIANTE:

- La eliminación de bacilos en las partículas de saliva que el enfermo lanza al toser, estornudar o hablar. Estas partículas con su carga de gérmenes pueden penetrar por: inhalación a los pulmones de las personas sanas.

- El esputo es otro medio peligroso de transmisión de gérmenes. En el suelo se deseca el esputo, y los bacilos penetran en las vías respiratorias juntamente con el polvo que se produce al barrer o cuando el viento lo levanta.

3. La Evolución de la Enfermedad

Al ingresar el BACILO DE KOCH (BK) al organismo, casi siempre por vía respiratorio se localiza en los pulmones haciendo que el sujeto esté infectado MAS NO ENFERMO. Generalmente esta infección se detiene, manteniéndose latente sin llegar a manifestar signos o síntomas notables.

Esta etapa se conoce como PRIMO –INFECCIÓN

Al inicio la T.B.C., no presenta síntomas o si existen éstos pasan como simples malestares.

RECORDANDO MI SESIÓN DE CLASE

1. Lee cuidadosamente y marca con “F” la oración falsa y en “V” la oración verdadera.

- La tuberculosis no es una infección de los pulmones..... ()
- El bacilo de ROCH es la bacteria que causa la TBC..... ()
- Sus síntomas de la tuberculosis es tos con flema..... ()
- La persona con TBC no tiene pérdida de peso, dificultad respiratoria y dolor de pecho..... ()

2. Escriba sobre el concepto de:

- Tuberculosis.....
- Causas de la TBC

3. Relaciona las columnas formando pares ordenados

La tuberculosis A 1 Causa de la TBC.

La TBC se transmite mediante B 2 Es un microbio llamado bacilo de FOCH

Falta de Alimentación adecuada C 3 Eliminación de bacilos en la partícula de Saliva.

(B K) D 4 Es una enfermedad infecto contagiosa.

4. Escribe en tu cartel: slogan o palabras de prevención de la TBC

FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Profesor (a) de aula : Carlos Pizango Loja
- 1.2. Grado : 5°
- 1.3. Alumno practicante : dieciséis
- 1.4. Lugar y fecha : 24 – 05 - 2010

II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

- 2.1. Contenido transversal : Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental
- 2.2. Área : Ciencia y Ambiente
- 2.3. Actividad significativa: Identifico enfermedades agudas por contaminación ambiental.
- 2.4. Competencia : 3.3.2. falta de hábitos de aseo personal.
- 2.5. Capacidad : Reconoce las enfermedades por contaminación ambiental y crea hábitos de vivir aseado.
- 2.6. Indicador/Nivel de logro: Al término de la sesión de clase los alumnos saldrán identificando las enfermedades agudas por contaminación ambiental como: infecciones respiratorias agudas (IRA) y enfermedades diarreicas agudas (EDA), también gripe (causada por virus INFLUENZA).

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- 3.1. Método: Técnica de estrategia – mapas pre conceptuales.
- 3.2. Procedimientos: motivación, básica, práctica, evaluación y extensión y mapas conceptuales (su aplicación es en cualquier grado o nivel depende de la curiosidad experimental de cada profesor y en la condición del alumno.
- 3.3. Técnica: técnica de estrategia.
- 3.4. Materiales didácticos: papel bond, libros, lápices, cuadernos, etc.

CONSTRUCCIÓN CREATIVA DE LA AMBIENTACIÓN DEL AULA

a) Ambiente físico:

- Estructura : aula 5° grado largo 10 metros, ancho 06 metros, alto, 2.55 metros del aula (IRA)
- Tamaño: del rincón o sector de ciencia y ambiente largo 4metros, ancho 3metros del cuadro.

- Fenómeno: Educación para la salud y el riesgo de las enfermedades:
 - Infecciones respiratorias agudas.
 - Enfermedades diarreicas agudas.
 - Gripe virus influenza
- Individuo. 16 alumnos:
 - 11 mujeres y 09 varones matriculados.
 - 09 mujeres y 07 varones asistentes
- Medio ambiente. Físico, cartulina y dibujos.

b) Elaboración del material didáctico

- Objetos. Papel bond, libros, lápices, cuadernos, etc.
- Aparatos. Cartulina con dibujos de niños con tos.

c) Selección de sector o rincón.

- Ciencia Ambiente.

d) Implementación de sectores

- Materiales. El dibujo en la cartulina móvil es dibujado de color blanco.
- Preparación. Plumones negro, amarillo fueron con dibujos de niños con tos en momento de la disertación de la clase ayuda al alumno a comprender haciendo uso de todos los sentidos de percepción para asimilar el contenido del tema cuya dimensión es de largo 35 cm. y ancho 25 cm.

El contenido decía:

Identifico enfermedades causadas por contaminación ambiental como son:

- Infecciones respiratorias agudas (IRA) causa, consecuencia, agente que lo produce, formas de transmisión y prevención.
- Enfermedades diarreicas agudas (EDA) causa, consecuencia, agente que lo produce, formas de transmisión y prevención.
- Gripe causada por el virus influenza.

3.5. Material auxiliar:

Pizarra, tiza, mota, plumones, papelotes, papel bond, crayolas, etc.

IV. PROCESO DE APRENDIZAJE (Proceso metodológico)

4.1. Actividad de motivación

- Se iniciará con lluvias de ideas “contaminando aire que transmite enfermedades”
- ¿Qué enfermedades conocemos? ¿Cómo se transmite? ¿Cómo actuar cuando se enfermedad se presenta? ¿Qué enfermedad ataca en casa a tu hermanito (a) declara el tema.

4.2. Actividad básica

- Observación.
 - El docente invita a los alumnos para observar los dibujos y opinar al respecto y mencionar las enfermedades que se manifiestan con frecuencia en la comunidad. Comentamos las enfermedades y reconocemos su causa, consecuencia, agente que lo produce, formas de transmisión y prevención.
 - Los niños reciben la hoja de información. Los niños junto con el docente, leen e interpretan el mapa agregando datos nuevos.
 - Los niños escriben el mapa pre conceptual, escriben y crean el texto.
- Actividad práctica.
 - Leen en coro por grupos el mapa pre conceptual de todo el tema.
- Actividad de evaluación.
 - Los alumnos responden a las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué aprendió hoy? ¿Cuál es la importancia de conocer las enfermedades?
 - ✓ ¿Qué es enfermedad aguda por contaminación del ambiente?
 - ✓ ¿Cuáles son las enfermedades que identificamos en la sesión de la clase de hoy?
 - Luego entregamos la hoja de práctica “recuerdo la sesión de clase”.
- Actividad de extensión.
 - Indagamos sobre enfermedades.
 - Entrevisten al médico del Centro de Salud de su localidad y pregunten cuales son las enfermedades infecciosas más frecuentes en la comunidad.
 - Luego de la entrevista reflexionen ¿alguna vez han sufrido esas enfermedades? ¿Qué sufrieron? ¿Cómo se curaron?
 - Finalmente en parejas elaboran una cartilla con recomendaciones para prevenir esas enfermedades (comparte con tus padres y hermanos).

V. BIBLIOGRAFÍA

- Método y técnica de aprendizaje teoría y práctica José Gálvez Vásquez. Pág. 268

VI. ANEXOS

Área: CIENCIA Y AMBIENTE

TEMA: IDENTIFICACION DE ENFERMEDADES AGUDAS POR CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Las enfermedades agudas son aquellas que tienen aparición súbita y un tiempo de duración breve. Dentro de estas enfermedades podemos distinguir las infecciones respiratorias agudas (IRA) y las enfermedades diarreicas agudas (EDA)

<p>Infecciones respiratorias agudas (IRA) Son infecciones del sistema respiratorio, que pueden estar o no acompañados de fiebre. Son: resfriada común, faringoamigdalitis, otitis media aguda y neumonía.</p>	<p>Causas Variación climática Hacinamiento Desnutrición Contaminación ambiental. Uso inadecuado de antibióticos.</p>	<p>Agentes que lo producen Microorganismos virales y bacterianos.</p>	
	<p>Consecuencias Entre la variedad de las IRA, la neumonía es la causante de la mayor cantidad de muertes, sobre todo en niños menores de 5 años y adultos mayores.</p>	<p>Formas de transformación Por el estornudo y por estar en contacto con las secreciones de un enfermo; también ingresa por la vía aérea o por la sangre.</p>	<p>Prevención Lavado continuo de manos Taparse con el brazo al momento de toser y estornudar Evitar prestarse enseres personales</p>
<p>Enfermedades Diarreicas agudas (EDA) Son enfermedades del sistema digestivo que producen un cambio repentino en la evacuación intestinal normal; se caracterizan por aumento en la frecuencia de las deposiciones y la presencia de heces líquidas o pastosas.</p>	<p>Causas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de lactancia materna • Mal uso de biberones • Guardar alimentos a temperatura del ambiente • Beber agua contaminada con materia fecal. • Poca cobertura en vacunación • No lavarse las manos después de irse al baño 	<p>Agentes que lo producen</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Virus como el rotavirus. ○ Bacterias como: <i>Vibrio cholerae</i> o <i>Salmonella typhi</i>, Protozoos como <i>Giardia lamblia</i>. 	
	<p>Consecuencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muerte, sobre todo en menores de 5 años 	<p>Formas de transformación Por comer alimento contaminados</p>	<p>Prevención Un buen lavado de manos y cuidado con la limpieza de los alimentos. Tomar agua hervida</p>

RECORDANDO LA CLASE

Área:.....

Nombre:.....

- Relaciona las columnas formando pares ordenados en forma grupal

GRIPE A 1 Prevención

VACUNA B 2 Tratamiento médico

CICLO VITAL C 3 Crecimiento y Desarrollo

DIARREA D 4 Virus influenza

ENFERMEDAD E 5 Falta higiene, especialmente lavado de manos.

- Enumera las enfermedades identificadas en la clase de hoy

1.

2.

3.

4.

FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Profesor (a) de aula : Carlos Pizango Loja
- 1.2. Grado : 5°
- 1.3. Alumno practicante : Tesista.
- 1.4. Lugar y fecha : Capironal22-05-10

II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

- 2.1. Contenido transversal :** Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental
- 2.2. Área :** Ciencia y Ambiente
- 2.3. Actividad significativa :** Reconocemos y comprometemos a combatir los incendios
- 2.4. Competencia:** Mundo físico y conservación del ambiente y la salud de la vida
- 2.5. Capacidad:** 3.3.2. Falta de conciencia ciudadana para el cuidado de la naturaleza
- 2.6. Indicador/Nivel de logro:** los alumnos al término de la clase reconocen y se comprometen a combatir los incendios.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- 3.1. Método: Sintético y práctico.
- 3.2. **Procedimientos:** Motivación, Básica, Práctica, Evaluación y Extensión.
- 3.3. Técnica: grupal – individual.

3.4. Materiales didácticos

Lámina, libros, regla, pinturas, etc.

CONSTRUCCIÓN CREATIVA DE LA AMBIENTACIÓN DEL AULA

a) Ambiente físico:

Estructura: aula 5° grado largo 10mt ancho 06mt alto 2.55 mt del aula

Fenómeno: Educación y conservación del Medio Ambiente con el Compromiso de combatir los incendios

Individuo. : 16 alumnos 11 mujeres 09 varones (matriculados)

Medio ambiente: físico 02 láminas en papel bond ilustrada para observar.

b) Elaboración del material didáctico

Objetos : cartulinas, papel bond, regla, tiza, pizarra.

Aparatos: lamina ilustrada en incendios.

c) Selección de sector o rincón:

Ciencia y Ambiente

d) Implementación de sectores

Materiales.

1era lámina es de color rojo demuestra incendios naturales con un letrero o nunca es largo el camino que conduce a la casa de un amigo. Su tamaño mide largo 35 cm. Ancho 32 cm.

2da lamina es con dibujos de imágenes, letras es de color negro porque es copia, dice lo siguiente ¡cuidado! Accidentes en la vista “el mensaje es: Todo tiene s momento y su lugar. El aula para aprender y el patio para para correr y jugar”, “si todos colaboramos y nos cuidamos, los momentos llenos de amor y felicidad y alegría en nuestra escuela estarán.

MATERIALES: Láminas móvil que es importante para que los niños cuando termina la sesión de clase para reconocer los peligros de los accidentes en los incendios que contaminan la naturaleza y afecta la biodiversidad en el medio Ambiente haciendo uso de los sentidos en persistir y almacenar en la memoria a través del cerebro.

3.5. Material auxiliar: regla, tiza, pizarra, chinchas, cinta maskitape, mota, plumón, lapicero.

IV. PROCESO DE APRENDIZAJE (Proceso metodológico)

1. Actividad de motivación

- El docente realizara un comentario sobre el (incendio), (principales hechos para evitar el incendio), de los bosques, casas, etc.

Alguna vez vivieron un incendio ¿Dónde han visto? ¿En qué lugar sucedió este accidente de incendio? ¿Qué acción realizaste? ¿Cuál es la desventaja del accidente de medio?

- Declaran el tema

2. Actividad básica

- a. **OBSERVACIÓN.** El docente invita a observar las láminas de incendio y el cuadro de reflexión ¡Cuidado! Accidentes a la vista, y hace preguntas ¿Qué observar?¿de qué se trata? ¿Qué debemos hacer para no provocar el incendio.

- b. **RESUMEN.:**

El docente entrega hojas de información.

- Expone una forma sintética la desventaja del incendio. Indica en la lámina del incendio natural en forma: fiel, clara, precisa señala los dibujos entre el incendio realiza un gráfico o un diagrama anotando la prevención o ventaja de proteger la naturaleza.

- c. **SINÓPTICO.** el docente invita anotar los datos resaltantes luidos y se crea el cuadro sinóptico.
- d. **CONCLUSIÓN:**
El docente juntamente con los alumnos comenta como protegen los bosques para evitar el incendio en la comunidad, Perú.
- e. **ESQUEMA:**
Los alumnos con ayuda del profesor desarrollaran el resumen

3. ACTIVIDAD PRÁCTICA

- Los alumnos en grupo de 4 realizan limpieza del patio o aula y comentan las causas del incendio y cuando producen incendios para contaminar medio ambiente hacen sus anotaciones y realizan en papelotes.

4. ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

- **Responde la siguientes preguntas**
- ¿Qué es incendio? ¿Cómo debemos prevenir el incendio?
- ¿Qué importante tiene el medio ambiente?
- ¿Qué hacer en caso de incendio?
- ¿Cuáles son las precauciones necesarias para prevenir el incendio?

5. ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

- **Preguntar a los bomberos** ¿Qué hacen cuando existen un incendio de una casa en la ciudad?

V. BIBLIOGRAFÍA

Educación para la Salud nivel Primaria región san Martín pág. 111

VI. ANEXOS

Fotografías.

Prof. de Aula Prof. Practicante Tesista

LOS INCENDIOS

1. **Los incendios.** Se denominan así a la propagación de fuegos destinados a arder, como casas o edificios
 - **Elementos:** el combustible, el calor y el oxígeno.
2. **¿Cómo evitar incendios?**
 - No acumular basuras, trapos, papeles y otros elementos que puedan alimentar el fuego.
 - Envasar y guardar en lugar seguro, líquidos inflamables (gasolina, kerosene, petróleo, alcohol, etc.)
 - Cuidar las instalaciones de cordones eléctricas no estén malogradas
 - La plancha eléctrica debe de estar sobre un soporte metálico.
 - No arrojar al piso fósforos encendidos, ni colitas de cigarro.
 - Guardar los fósforos y velas fuera del alcance de los niños.
3. **¿Qué hacer en caso de incendios?**
 - No perder la serenidad.
 - Retirar todo material inflamable del lugar del incendio.
 - Cortar la llave general de la luz eléctrica.
 - Cuando el incendio es de grandes proporciones nunca te enfrentes.
 - Pasa la voz a tus vecinos y si hay bomberos acude a ellos.



Factores que ponen en peligro al hombre, la flora, la fauna: incendios, inundaciones, deforestaciones, caza y pesca indiscriminada, erosión. Los incendios en nuestra región es común que los agricultores intencionalmente prendan fuego a los pajonales, provocando incendios de magnitudes que hacen perder nuestras especies de nuestra fauna y flora.

4. **Precauciones necesarias para evitar el incendio**
 - a) Evitar la acumulación inútil de material combustible en sótanos y altillos.
 - b) Guardar en las latas cerradas los trapos y guantes de trabajo empapados de aceite, aguarrás o cera de lustrar pisos.
 - c) Nunca se prepare en la casa la cera de lustrar pisos u otras sustancias en cuya composición entre gasolina.
 - d) La ceniza debe colocarse en recipientes metálicos aparte de los demás desperdicios.
 - e) Los fósforos deben estar lejos del alcance de los niños, guardarlos siempre en la caja
 - f) Muchos incendios se evitarían si no se fumase
 - g) Cualquier desperfecto en la instalación eléctrica de gas debe ser reparada a la brevedad posible.
 - h) No se guarda sustancias inflamables en recipientes de vidrio. Etc.

RECORDANDO MI CLASE

1. Relaciona las columnas formando pares ordenados.

- Incendio A 1 no perder la serenidad.
- Poner en peligro al hombre, B 2 son el combustible, el calor, el oxígeno.
Flora, fauna
- En el caso de incendio C 3 inundaciones, incendios, deforestaciones
- Elementos para provocar incendio D 4 propagación de fuego que arde

2. Escribe la letra o palabra para completar el concepto.

In.....diosen nuestra re...ión es común que los agricultores intencionalmente prendan...uego a los pajonales; provocando incendios.

3. Crea un texto como evitar un incendio.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Dibuja un árbol y personas en medio del incendio.

FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.5. Profesor (a) de aula : Carlos Pizango Loja
- 1.6. Grado : 5°
- 1.7. Alumno practicante : Tesista
- 1.8. Lugar y fecha : Capironal21-05-10

II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

- 2.1. **Contenido transversal** : Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental.
- 2.2. **Área** : Ciencia y Ambiente
- 2.3. **Actividad significativa** : Reconocemos el cuerpo humano.
- 2.4. **Competencia** : El cuerpo humano y conservación de su salud.
- 2.5. **Capacidad**: Identifica el cuerpo humano y sus funciones vitales.
- 2.6. **Indicador/Nivel de logro**: Al finalizar la sesión de clase todos los alumnos saldrán sabiendo reconocer todo el cuerpo humano y funciones vitales.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- 3.1 Método: analítico - Sintético pag.212
- 3.2. Procedimientos: los pasos del método analítico- sintético- motivación, análisis, síntesis.
- 3.3. Técnica: individual, grupal y en parejas
- 3.4. Materiales didácticos
Pizarra, mota, tiza, cartulina, muñecos de tela y de papel, etc.

CONSTRUCCIÓN CREATIVA DE LA AMBIENTACIÓN DEL AULA

a) **Ambiente físico:**

Estructura: aula 5° grado largo 10mt ancho 06mt alto 2.55 mt del aula
 Fenómeno: Educación el derechos humanos y con el derecho Humano.
 Individuo. : 16 alumnos 07 mujeres 09 varones (matriculados)
 Medio ambiente: físico 01 muñeca, cuerpo del educando, cartulina, tijera, hilo, goma, madera, hilo.

b) **Elaboración del material didáctico**

Objetos: el mismo cuerpo del mismo, cuerpo del educando, cartulina, tijera, hilo, goma, madera, clavo, etc.
 Aparatos: lamina ilustrada en incendios.

c) **Selección de sector o rincón:**

Ciencia y Ambiente

d) **Implementación de sectores**

Preparación

El cuerpo del niño se demostró y se palpo la cabeza, tronco, extremidades inferior, superior, que contiene músculos, tejidos, órganos, etc. Se compara con partes de la figura de la (muñeca desarmable de papel y de plástico lo que permitía que el alumno crea el concepto del cuerpo humano bien definido.

MATERIALES:

Muñeca desarmable de plástico, otro de papel en lo cual los alumnos observaron, reconocieron y asimilaron el concepto del tema el cuerpo humano y sus partes y se comparó con las partes del cuerpo del alumno

3.5. Material auxiliar: tiza, pizarra, lapicero.

IV. PROCESO DE APRENDIZAJE (Proceso metodológico)

4.1. Actividad de motivación

- Se iniciará con una canción “Pimpón es el muñeco”
- ¿De qué se trata la canción? ¿qué parte del cuerpo se lava? ¿qué más? ¿Cómo se llama los movimientos? (declara el tema)

4.2. Actividad básica

- a. **OBSERVACIÓN.** El docente invita a observar a los niños el material más concreto y directo así mismo haciendo uso del cuerpo humano de los 5 sentidos.
 - Luego se presenta las muñecas desarmables para el proceso analítico, lo observamos de forma grupal o individual.
- b. **RESUMEN.:**
El docente entrega hojas de información.
 - Expone una forma sintética la desventaja del incendio. Indica en la lámina del incendio natural en forma: fiel, clara, precisa señala los dibujos entre el incendio realiza un gráfico o un diagrama anotando la prevención o ventaja de proteger la naturaleza.
- c. **ANALISIS.**
 - El docente pide (recorten) desarmen y desarmar (armar) y que describan empezando de la cabeza luego invito que describan los extremidades superiores, inferiores por su nombre y ultima observan y describen el resto del cuerpo y le dan a todo nombre respectivo.
 - Se entrega la hoja de información
 - Se invitará a leerlo respetando los 10 minutos y luego se explicara. (Explicación del docente en el mapa conceptual o cuadro sinóptico)
 - Luego se invitamos a sacar el cuaderno y copiar la clase
 - ¿Qué es el cuerpo humano?
 - ¿Cuántas partes tiene el cuerpo humano?
 - ¿Cuáles son las partes cuerpo humano?
 - Como final se dibuja las partes del cuerpo humano.
- d. **Vocabulario**
De las palabras subrayadas de las hojas de información copia y busca el significado en tu cuaderno.

4.3. ACTIVIDAD PRÁCTICA

- Los alumnos agrupados en parejas identifican con facilidad las partes del cuerpo humano y mencionan las funciones vitales.

4.4. ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

- **Responde la siguientes preguntas**
- ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cuál es la importancia de un cuerpo sano? ¿que es el cuerpo humano? ¿Cuáles y cuantas son las partes del cuerpo humano? ¿Cuáles son las funciones vitales del cuerpo humano?
- La nutrición ¿Qué funciones cumple el cuerpo humano? La relación ¿Qué funciones cumple?
- Se entregará la hoja de evaluación “recordando lo aprendido”

4.5. ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

- Elabora una muñeca artista (como trabajo normal)

V. BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca juvenil. El cuerpo Humano “El esqueleto” pág. 01

VI. ANEXOS

- El cuerpo humano maqueta pág. 01
- Ministerio de educación Bruño “Ciencia y Ambiente Tercer grado, quinto Grado. Pag.45.

EL CUERPO HUMANO

Está formado por: cabeza, tronco y extremidades, también es el conjunto de órganos, tejidos y músculos; es el resultado de la larga evolución que te remonta más allá de nuestros antecesores.

Las funciones vitales.

El cuerpo humano es un maravilloso conjunto de órganos, sistemas y aparatos. Los órganos como el corazón y los pulmones, los sistemas como los músculos y los aparatos como el digestivo y el locomotor actúan de forma coordinada para realizar las funciones vitales, es decir, las funciones necesarias para vivir. Estas funciones son la nutrición, la reproducción y la relación.

Por la función de nutrición tu organismo obtiene la energía que necesita a través de los alimentos y del oxígeno del aire; por la función de reproducción, hemos nacido todos los seres humanos y podemos dar vida a otros seres humanos; y por la función de relación, tu organismo se relaciona con el medio ambiente: te mueves, ves, oyes, sientes el frío o el calor..., recibes estímulos del exterior que te informan de lo que sucede a tu alrededor.

El movimiento es una parte muy importante de la función de relación. Caminas, corres, saltas... o te sientas en tu pupitre cuando estás en el colegio. El sistema que posee tu cuerpo para hacer posible el movimiento se llama **aparato locomotor**.

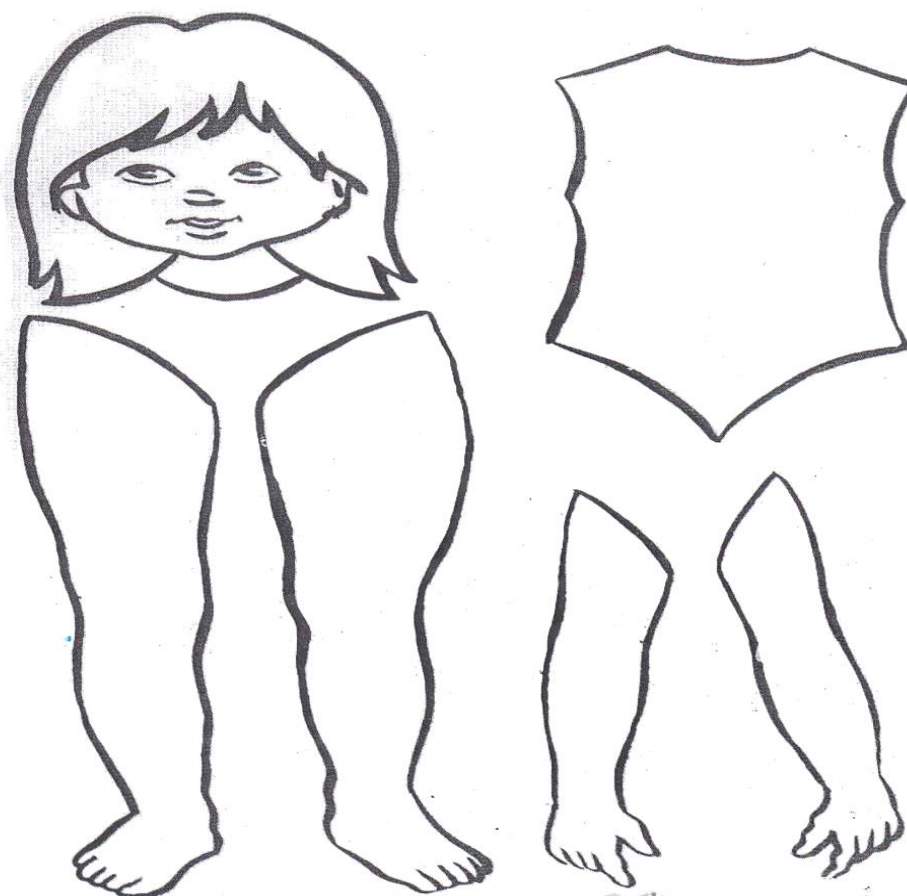
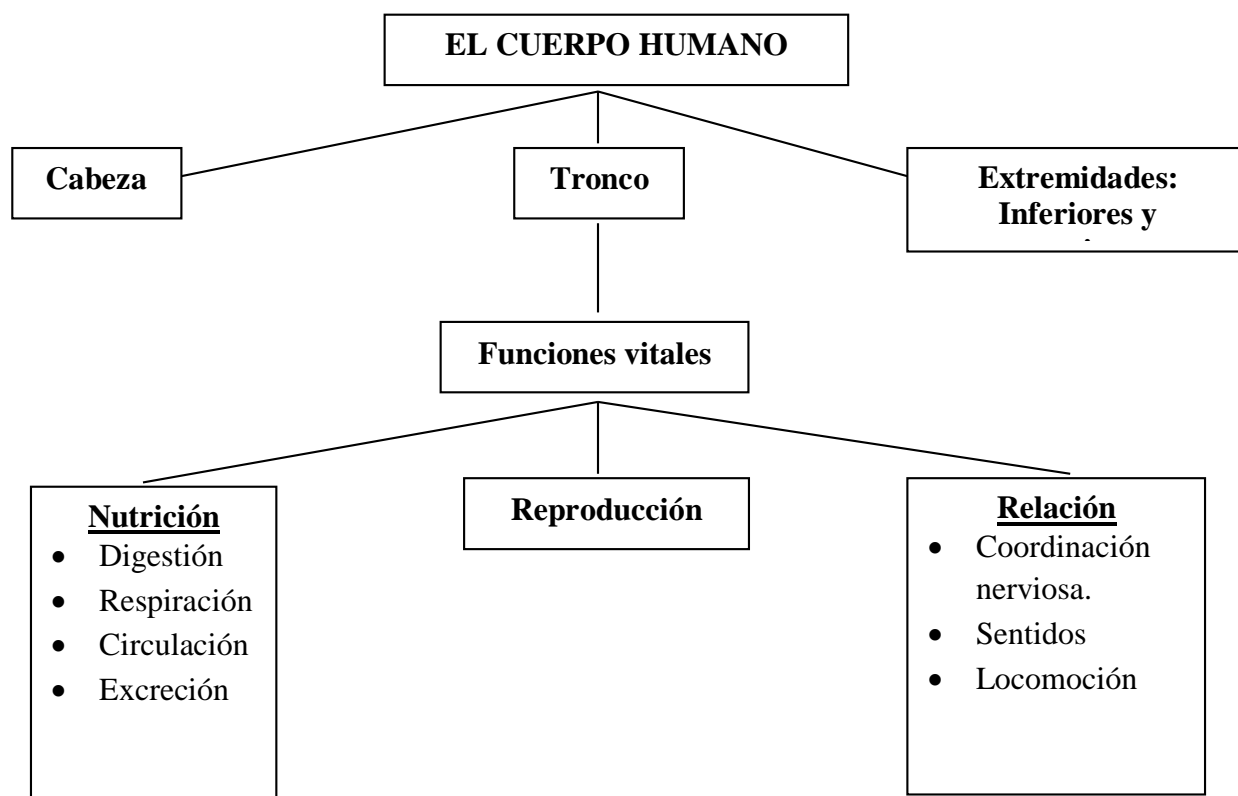
El aparato locomotor está formado por los huesos, los músculos y las articulaciones. Los huesos son piezas duras y resistentes que sostienen el cuerpo; los músculos, partes blandas que recubren el hueso; y las articulaciones, los lugares donde se unen los huesos.

Los huesos del cuerpo forman el **esqueleto**. Éste proporciona a nuestro cuerpo una estructura rígida y es la base del movimiento: los músculos se contraen y se relajan y, de modo parecido a una palanca, hacen que las partes del esqueleto se muevan a través de las articulaciones.

Pero además de ser la armazón del cuerpo y de hacer posible el movimiento, el esqueleto tiene otras funciones:

- **La protección** de órganos importantes de nuestro cuerpo, como el cerebro, el corazón y los pulmones.

1. ¿Qué es el cuerpo humano?
2. ¿Cuántas partes tiene el cuerpo humano?
3. ¿Cuáles son las partes del cuerpo humano?
4. ¿Cuáles son las funciones vitales del cuerpo humano?
5. ¿la nutrición ¿que función cumple en el cuerpo humano?
6. La relación que función cumple en el cuerpo humano?
7. La reproducción ¿que función cumple en el cuerpo humano?



RECORDANDO LA SESIÓN DE CLASE

I.E. N°

ÁREA:

NOMBRE:

LUGAR Y FECHA:

1. INDICACIONES.

Lea detenidamente y complete los espacios en blanco utilizando otro color de lapicero.

- 1.1. El cuerpo humano está formado por:...../...../.....es el conjunto de órganos.....y músculos es el resultado de una larga evolución.
- 1.2. Las funciones vitales son en el cuerpo humano un maravilloso conjunto de.....,, Los órganos como el corazón y los.....
- Los sistemas como los músculos y los aparatos: como el digestivo y el.....actúan en forma coordinada para realizar las funciones vitales, es decir, las funciones necesarias para vivir.

- 1.3. Lea la hoja de información y transcriba la tildación de las siguientes palabras:

Por la función de nutrición, tu organismo obtiene energía a través de los alimentos y del oxígeno del aire por la función de reproducción.

2. Marca con una V el enunciado verdadero y con una F el enunciado falso.

- 2.1. El cuerpo humano no está conformado por cabeza, tronco y extremidades..... ()
- 2.2. El cuerpo humano es el conjunto de: órganos, tejidos y músculos..... ()
- 2.3. Las extremidades superiores son las piernas, y las extremidades inferiores son los brazos..... ()
- 2.4. Las extremidades superiores y las extremidades inferiores no sirven para realizar movimientos..... ()
- 2.5. La imagen del cuerpo humano de la persona de la niña en el dibujo de la figura presenta que no es: cabeza, tronco, extremidad superior son los brazos y extremidad inferior son las piernas..... ()

FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Profesor (a) de aula : Carlos Pizango Loja
- 1.2. Grado : 5°
- 1.3. Alumno practicante : Tesista
- 1.4. Lugar y fecha : Capironal07-05-10

II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

- 2.1. **Contenido transversal:** Educación para LOS Derechos Humanos y para los Derechos Humanos.
- 2.2. **Área :** Ciencia y Ambiente
- 2.3. **Actividad significativa:** Reconociendo el Sistema Nervioso
- 2.4. **Competencia:** El cuerpo humano y conservación de su salud
- 2.5. **Capacidad:** 1.1.1 Relaciona el funcionamiento de los órganos de los sentidos con el sistema nervioso central.
- 2.6. **Indicador/Nivel de logro:** Reconoce el sistema nervioso central al fin de la clase todo los alumnos del 5°to grado de educación primaria del I.E N° 00904 – Sector Capironal.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- 3.1 **Método:** Activo colectivo.
- 3.2. **Procedimientos:** Motivación, Básica, Práctica, Evaluación y Extensión.
- 3.3. **Técnica:** individual, grupal
- 3.4. Materiales didácticos
Maqueta, pizarra, lámina, plumón, plastilina, etc.

CONSTRUCCIÓN CREATIVA DE LA AMBIENTACIÓN DEL AULA

a) **Ambiente físico:**

Estructura: aula 5° grado largo 10mt ancho 06mt alto 2.55 mt del aula
Fenómeno: Educación el derechos humanos y con el derecho Humano.
Individuo. : 16 alumnos 11 mujeres 09 varones (matriculados)
Medio ambiente físico: 01 lámina, arcillas, semillas, crayola, plastilina.

b) **Elaboración del material didáctico**

Objetos: Maqueta de tecnopor, plastilina, goma, hilo, lapicero, etc.
Aparatos: Láminas móvil

c) **Selección de sector o rincón:**

Ciencia y Ambiente

d) **Implementación de sectores**

Preparación

Utilizamos láminas móviles con el dibujo del sistema nervioso con prolongaciones ramificadas correctamente a otras neuronas conectados al axón con las siguientes partes: sistema nervioso central, neurona receptora, célula efectora, célula de estímulo receptor que llevan el nombre de foto receptor.

MATERIALES:

Lámina móvil que como el dibujo bien pintado de color rojo, amarillo, letras de color azul, es importante para que los niños observen y lean las partes del sistema nervioso central.

Con las dimensiones de largo 35 cm. Ancho 35mt.

3.5. Material auxiliar: tiza, pizarra, lapicero, mota, lápiz.**IV. PROCESO DE APRENDIZAJE** (Proceso metodológico)**1. Actividad de motivación**

- El docente realizará un comentario de “reconocer los síntomas nervioso central, si alguna vez encontraron en algún libro el tema; leyeron ¿Dónde se encuentra? ¿para qué sirve?

2. Actividad básica

- **OBSERVACIÓN.** El docente invita a recibir las hojas de información y a leer utilizando los sentidos y comentar en forma grupal del mismo tema
- **RESUMEN PRELIMINAR:**
El sistema nervioso se encuentra en los órganos tejidos y es la unidad de la célula.
- Trabajo definitivo del grupo presente.
- Presentación del resumen al profesor

3. ACTIVIDAD PRÁCTICA

- Los alumnos en forma individual, grupal, parejas idénticas con facilidad el tema: tipos de sistemas nerviosos, definición entre órganos y tejidos.
- Utilizando su cuaderno copian anotaciones del comentario luego repasan, revisan el trabajo realizado.

4. ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

- Responden las siguientes preguntas.
- ¿qué hemos aprendido hoy? ¿Cuál es la importancia del sistema nervioso central? ¿En cuántos tipos se clasifican? ¿Cómo son los órganos sensoriales? ¿Qué tipos de órganos sensoriales tenemos en nuestro cuerpo?

5. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

- Busca, investiga en el libro de trabajo el tema: el sistema nervioso central y lo dibuja y describe las partes del sistema nervioso central.

V. BIBLIOGRAFÍA

Tela, José “Biología Enciclopedia Estudiantil Lares” ediciones, 1997 pág.171-172; métodos y técnicas pag.118

VI. ANEXOS

- Cuestionario para el desarrollo de habilidades de representación para proyecto de clases
- Métodos y técnicas de Ap. teoría y práctica pags.118.

ÁREA CIENCIA Y AMBIENTE

EL SISTEMA NERVIOSO

Es la unidad básica de los tejidos nerviosos o sea, la célula nerviosa o neurona.

Esta célula es la unidad funcional más pequeña del sistema nervioso, puede actuar aislado o bien uniéndose a otros formando un verdadero tejido.

Tipos de sistema nervioso:

Es el conjunto de todas las neuronas. Plexos, ganglios, cordones y nervios forman el sistema nervioso. Se clasifican en dos tipos:

1. Sistema nervioso periférico. Constituido por todos los elementos motores y sensoriales.
2. Sistema nervioso central. Que comprende todos los elementos de coordinación y control.

Órganos sensoriales. Son mecanismos destinados a la percepción de estímulos más o menos concretos.

Estos mecanismos disponen de células receptoras que pueden ser de dos tipos:

- Epitelios sensoriales. Son células especializadas de epitelio, se encargan de la transmisión del impulso.
- Los neurosensoriales. Son células nerviosas modificadas con prolongaciones ramificadas.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

I.E. N°

ÁREA:

NOMBRE:

LUGAR Y FECHA:

INDICACIONES.

Lea detenidamente y complete los espacios en blanco utilizando otro color de lapicero.

El sistema nervioso central es.....ósea la célula nerviosa o neuronas.

Esta.....es la unidad funcional más.....y nervioso.

Actúa bien unido formando.....tejido.

Marque con V el enunciado verdadero y con F el enunciado falso.

La célula es la unidad principal del s.n. central..... ()

No se clasifican en dos tipos..... ()

Todos los elementos motores sensoriales no pertenecen al sistema nervioso periférico..... ()

Algunos sensoriales son mecanismos destinados a la percepción..... ()

**ANEXO N° 03
CONSTANCIA**

**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - RIOJA**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00904 - CAPIRONAL - RIOJA

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE TESIS

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00904 CAPIRONAL – RIOJA.

HACE CONSTAR:

Que, el estudiante **ISAI DAVILA MALDONADO**, identificado con DNI N° 42563728, de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, sede Rioja, ha realizado la aplicación de tesis: "CONSTRUCCIÓN CREATIVA EN LA AMBIENTACION DEL AULA, PARA DESARROLLAR HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN EL ÁREA DE CIENCIA Y AMBIENTE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 00904 – RIOJA", durante el período académico 2010.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estimen conveniente.

Rioja, 31 de mayo de 2010




Israel Núñez Liviapoma
DIRECTOR
C.M. 1001024182

ANEXO N° 04

Iconografía



Aplicación del pre test a los alumnos



Ambientación del sector de ciencia y ambiente



Ambientación del sector de ciencia y ambiente



Ambientación del sector de ciencia y ambiente



Ambientación del sector de ciencia y ambiente



Aplicación del pos test