



Esta obra está bajo una [Licencia  
Creative Commons Atribución-  
NoComercial-Compartirigual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN - TARAPOTO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS**



**Los materiales audiovisuales y su efecto en la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 5° grado “A” y “B” del nivel primario de la I.E. N° 0032, Morales - 2016**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación con Mención en Idiomas Extranjeros: Inglés – Alemán**

**AUTOR:**

**Mileydi Becerra Linares**

**Kelly Sánchez Sánchez**

**ASESOR:**

**Lic. Mg. Mónica Evelyn Juárez De La Cruz**

**Tarapoto – Perú**

**2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN - TARAPOTO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS**



**Los materiales audiovisuales y su efecto en la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 5º grado "A" y "B" del nivel primario de la I.E. N° 0032, Morales - 2016**

**AUTORES:**

**Mileydi Becerra Linares**

**Kelly Sánchez Sánchez**

**Sustentada y aprobada el 19 de diciembre del 2019, ante el siguiente jurado:**

  
.....  
**Dr. Manuel Padilla Guzmán**  
**Presidente**

  
.....  
**Mg. Wendy Lilly Palacios Paredes**  
**Secretaria**

  
.....  
**Mg. Mercedes Vilchez Ordoñez**  
**Miembro**

## Declaratoria de autenticidad

**Mileydi Becerra Linares**, con DNI. N° 61690255 y **Kelly Sánchez Sánchez**, con DNI. N° 70166183, egresada de la Facultad Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Idiomas –Tarapoto, autor de la tesis titulada: **Los materiales audiovisuales y su efecto en la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 5° grado “A” y “B” del nivel primario de la I.E. N° 0032, Morales - 2016.**

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

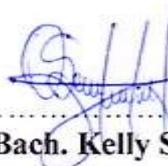
Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto.

Tarapoto, 19 de diciembre del 2019.



**Bach. Mileydi Becerra Linares**

DNI.N° 61690255



**Bach. Kelly Sánchez Sánchez**

DNI.N° 70166183

**Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis**

**1. Datos del autor:**

Apellidos y nombres: <i>Becerra Lorenzo Mpleyde</i>	
Código de alumno : <i>116405</i>	Teléfono: <i>943242268</i>
Correo electrónico : <i>mibe.2r@hotmail.com</i>	DNI: <i>61690255</i>

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

**2. Datos Académicos**

Facultad de: <i>Educación y Humanidades</i>
Escuela Profesional de: <i>Idiomas.</i>

**3. Tipo de trabajo de investigación**

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	( )
Trabajo de suficiencia profesional	( )		

**4. Datos del Trabajo de investigación**

Título : <i>Materiales audiovisuales y su efecto en la producción oral del idioma Inglés de los estudiantes del 5º grado 'A' y 'B' del nivel Primario de la I.E. N° 0032, Morales - 2016.</i>
Año de publicación: <i>2019</i>

**5. Tipo de Acceso al documento**

Acceso público *	(X)	Embargo	( )
Acceso restringido **	( )		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:


**6. Originalidad del archivo digital.**

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

## 7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

  
  
.....  
Firma y huella del Autor

## 8. Para ser llenado en el Repositorio Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto de la UNSM - T.

Fecha de recepción del documento.

21 / 09 / 2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - T.  
Repositorio Digital de Ciencia, Tecnología e  
Innovación de Acceso Abierto - UNSM-T.

.....  
Ing. M. Sc. Alfredo Ramos Perea  
Responsable

**\*Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**\*\* Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

**Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis**

**1. Datos del autor:**

Apellidos y nombres: <i>Sánchez Sánchez. Kelly</i>	
Código de alumno : <i>096458</i>	Teléfono: <i>935 864 180</i>
Correo electrónico : <i>Kellysanchezsanchez3@gmail.com</i> DNI: <i>70166183</i>	

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

**2. Datos Académicos**

Facultad de: <i>Educación y Humanidades</i>
Escuela Profesional de: <i>Idiomas</i>

**3. Tipo de trabajo de investigación**

Tesis	( <input checked="" type="checkbox"/> )	Trabajo de investigación	( <input type="checkbox"/> )
Trabajo de suficiencia profesional	( <input type="checkbox"/> )		

**4. Datos del Trabajo de investigación**

Título : <i>Materiales audiovisuales y su efecto en la producción oral del idioma inglés de los estudiantes de 5º grado "A" y "B" del nivel primario de la I.E N° 0032, Morales - 2016.</i>
Año de publicación: <i>2019</i>

**5. Tipo de Acceso al documento**

Acceso público *	( <input checked="" type="checkbox"/> )	Embargo	( <input type="checkbox"/> )
Acceso restringido **	( <input type="checkbox"/> )		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:


**6. Originalidad del archivo digital.**

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

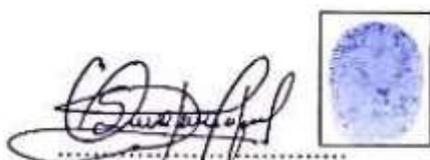
## 7. Otorgamiento de una licencia **CREATIVE COMMONS**

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

  
Firma y huella del Autor

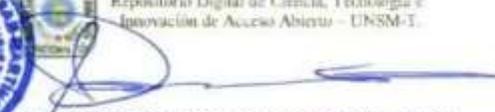
## 8. Para ser llenado en el Repositorio Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto de la UNSM - T.

Fecha de recepción del documento.

21 / 09 / 2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - T.  
Repositorio Digital de Ciencia, Tecnología e  
Innovación de Acceso Abierto - UNSM-T.

  
Ing. M. Sc. Alfredo Ramos Perea  
Responsable

**\* Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**\*\* Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

## **Dedicatoria**

Este trabajo se lo dedico a mi papá Jorge, mi mamá Teodolinda, mis hermanos; Diana, Marcos, Evelyn, Iris y Bran. A Alex, quien estuvo siempre presente apoyándome y dándome las fuerzas para seguir adelante.

Finalmente, a mi hijo quien es mi inspiración y fortaleza para querer superarme cada día más y a enseñarme que el mejor regalo que se puede dar ese enseñar.

## **Kelly**

El presente trabajo de investigación está dedicado a mis padres Roberto y Emérita, quienes han sido la base fundamental para conseguir todo lo que he alcanzado hasta este momento, a mis hermanos Noemí, Roberth, Darwin y Elibeth por el apoyo que me han brindado en todos estos años.

**Mileydi**

## Índice

Dedicatoria.....	vi
Índice general .....	vii
Índice de tablas .....	ix
Resumen .....	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	4
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	4
1.1 Fundamento Teórico Científico .....	4
1.2. Definición de términos básicos .....	20
CAPÍTULO II.....	23
MATERIAL Y MÉTODOS .....	23
2.1 Sistema de hipótesis .....	23
2.2. Sistema de variables .....	23
2.3. Tipo de método de la investigación .....	25
2.4. Diseño de investigación.....	26
2.5. Población y muestra.....	27
2.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	28
2.7. Procesamiento de Recolección de Datos .....	28
2.8. Técnicas de procesamiento y análisis de resultados .....	30
CAPÍTULO III .....	31
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	31
3.1. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	31
3.2. Discusión de resultados .....	44
CONCLUSIONES.....	46

RECOMENDACIONES ..... 47

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... 48

ANEXOS ..... 51

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Resultados del pre - test y pos - test .....	31
Tabla 2. Pre y Post-Test del grupo experimental de los estudiantes de 5° grado B de la I.E N° 0032 Morales.....	32
Tabla 3. Pre y Post-Test del grupo control de estudiantes de 5° grado A de la I.E N° 0032 Morales.....	34
Tabla 4. Consolidado de notas de las sesiones de aprendizaje del grupo experimental del 5ª grado B .....	36
Tabla 5. Consolidado de notas de las sesiones de aprendizaje del grupo experimental del 5ª grado B .....	37
Tabla 6. <i>Consolidado de notas de las sesiones de aprendizaje de grupo experimental 5° B</i> .....	38
Tabla 7. Consolidado de notas de las sesiones de aprendizaje de grupo experimental 5° B.....	39
Tabla 8. Consolidado de notas de las sesiones de aprendizaje control 5° A .....	40
Tabla 9. Consolidado de notas de las sesiones de aprendizaje del grupo control 5ª A .....	41
Tabla 10. Consolidado de notas de las sesiones de aprendizaje del grupo control 5ª A .....	42
Tabla 11. Consolidado de notas de las sesiones de aprendizaje del grupo control 5ª A .....	43

## Resumen

El presente trabajo de investigación lleva por título: Materiales audiovisuales y su efecto en la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 5° grado “A” y “B” del nivel primario de la I.E. N° 0032, Morales – 2016. Los objetivos del estudio se establecieron acordes al tipo de investigación, considerando la evaluación del uso de los materiales audiovisuales con los que cuenta la Institución como punto primordial, así también la evaluación de la producción oral de los estudiantes, la elaboración de las sesiones de aprendizaje en base al método comunicativo y la determinación de la influencia que estos tuvieron en la producción oral de inglés de los estudiantes. En el *capítulo I*, se ha detallado la revisión bibliográfica, tomando las versiones de pedagogos, investigadores y estudiosos involucrados en la enseñanza- aprendizaje de un segundo idioma. En el *capítulo II*, se encuentran detallados los materiales y método aplicados en esta investigación, cuya metodología aborda las hipótesis de la investigación, la operacionalización de las variables, las técnicas y los métodos para la obtención de los resultados. Mientras que en el *capítulo III*, se abordaron los resultados y discusión de los mismos donde quedó confirmado que los materiales audiovisuales utilizados en las sesiones de aprendizaje basado en el método comunicativo tiene un efecto positivo en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes evaluados. Esto se determinó mediante los promedios alcanzados en el pre- test, donde se obtuvo la mínima nota de cuatro (04) y una máxima de seis (06) logrando un promedio total de cuatro (04), mientras que en el post- test se obtuvo una mínima nota de catorce (14) y una máxima de diecisiete (17) alcanzando un promedio de dieciséis (16).

Palabras clave: estudiantes, materiales audiovisuales, enseñanza, aprendizaje, producción oral.

## Abstract

The present research is entitled: Audiovisual materials and their effect on the oral production of the English language by students of the 5th grade "A" and "B" of the primary level of the I.E. N° 0032, Morales - 2016. The objectives of the study were established according to the type of investigation, considering as a fundamental point the evaluation of the use of the audio-visual materials owned by the Institution, as well as the evaluation of the oral production of the students, the elaboration of the learning sessions based on the communicative method and the identification of the influence that these had in the oral production of English by the students. In chapter I, the bibliographical review has been detailed, taking the versions of pedagogues, researchers and academics involved in the teaching and learning of a second language. In chapter II, the materials and method applied in this research are detailed, whose methodology addresses the research hypotheses, the operationalization of variables, techniques and methods for obtaining the results. While in chapter III, the results and discussion of them were approached, where it was confirmed that the audiovisual materials used in the learning sessions based on the communicative method have a positive effect on the oral production of the English language in the evaluated students. This was determined by means of the averages reached in the pre-test, where the minimum score of four (04) and a maximum of six (06) was obtained, achieving a total average of four (04), while in the post-test a minimum score of fourteen (14) and a maximum of seventeen (17) was obtained, reaching an average of sixteen (16).

Keywords: students, audiovisual materials, teaching, learning, oral production.



## **Introducción**

Los materiales audiovisuales desde hace mucho tiempo han sido considerados como un importante recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un segundo idioma, en este caso del idioma inglés. Con los avances de la tecnología, los docentes se han visto en la necesidad de implementar elementos en el aula para incrementar el interés por aprender el idioma, sin embargo, en algunos casos aún se siguen métodos tradicionales dejando de lado recursos didácticos que bien podrían ser aprovechados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un segundo idioma. Sentidos, como la vista y el oído juegan un papel importante en la adquisición de un idioma.

Los niños en la actualidad tienen acceso a toda clase de aparatos electrónicos es por eso que esta investigación retoma el uso de los materiales audiovisuales en el proceso de aprendizaje del idioma inglés y medir el efecto que tiene. Pero, el uso de los mismos tiene que ser de manera correcta; los profesores tienen que saber cuándo y cómo utilizarlos de manera que se dé una respuesta clara y concreta a las necesidades de los alumnos. Esto favorece a una mayor participación de los estudiantes y les otorga un mayor protagonismo en la construcción de nuevos aprendizajes.

Vivimos en una sociedad altamente tecnológica en la que las TICs están presentes en todos los ámbitos de nuestra sociedad, por ende, la escuela y en concreto la educación, tiene que formar personas preparadas para que puedan desenvolverse con éxito en una sociedad como ésta, donde prima el uso de las TICs. La educación San Martinense tiene que responder a lo que demanda la sociedad, e ir adaptándose y evolucionando en cuanto a sus fines y a los medios utilizados para conseguirlos. La incorporación de las nuevas tecnologías a la educación y su utilización como recurso didáctico hace que los niños aprendan de una forma mucho más enriquecedora y motivadora, por lo tanto, el éxito y la calidad del aprendizaje serán mayor.

Sin embargo, no se observa, a simple vista, el interés de los profesores respecto al uso de este recurso en el aula. Es decir, que no incrementa del mismo modo su utilización en el diseño metodológico de su asignatura, no lo tienen en cuenta como parte de su proceso metodológico habitual.

La Institución Educativa N°0032 Morales, como parte de este avance tecnológico viene ofreciendo a sus estudiantes una educación que aplica las nuevas tecnologías de la

información y comunicación contando para ello con el aula de Innovaciones Pedagógicas , desde el año 2002, al respecto este año la Dirección en coordinación con el Consejo Directivo de la APAFA y el personal docente viene gestionando su implementación, con nuevos equipos de cómputo para un servicio eficiente en beneficio de los alumnos.

No obstante, cuando se inició este trabajo observamos que el docente del área de inglés no hacía uso de materiales audiovisuales que tiene disponibles en la institución educativa mencionada, para la enseñanza del idioma inglés. Lo que nos motivó por conocer que cambios habría si se utilizaran dichos materiales en el proceso de adquisición del idioma meta.

De lo expuesto anteriormente, llegamos a formular el problema con la siguiente interrogante: ¿Cuál es el efecto de los Materiales Audiovisuales en la Producción Oral del idioma inglés en los estudiantes del 5° grado “B” del nivel primario en la I.E N°0032,

Morales- 2016? Así surgió nuestra hipótesis general “Los materiales audiovisuales tienen un efecto positivo en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 5° grado B del nivel primario en la I.E N° 0032, Morales- 2016”.

La importancia de este trabajo se originó al momento de observar el desenvolvimiento de los estudiantes en el aula, en la institución donde se ejecutó la investigación, con respecto al idioma extranjero, la misma que benefició a los docentes del área de lenguas extranjeras de la institución donde se ejecutó, teniendo como grupo beneficiado a los estudiantes de nivel primaria de 5° B y para una mayor validez se aplicaron las mismas clases pero sin usar los materiales audiovisuales en los estudiantes de 5° A, pues de este modo se pudo obtener información relevante sobre el efecto que tienen los materiales audiovisuales en los estudiantes con respecto a la producción oral en el idioma Inglés. Cabe resaltar que para la ejecución de esta investigación surgieron limitantes como el tiempo, para las sesiones de aprendizaje con el uso de materiales audiovisuales, se tuvo como meta incluir algunos otros medios audiovisuales, pero no se logró pues no contamos con los recursos necesarios para adquirirlos por ello se trabajó solo con los recursos que la institución educativa pudo proporcionar.

Como objetivo general se consideró determinar el efecto de los materiales audiovisuales (proyector y flash cards) en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 5° grado “B” del nivel primario de la I.E N° 0032, MORALES”. Como objetivos

específicos se establecieron el determinar el nivel de producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 5° grado “A” y “B” del nivel primario de la I.E N° 0032, MORALES, establecer el efecto de la aplicación de los materiales audiovisuales en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 5° grado “B” , demostrar el efecto que tiene el uso de los materiales audiovisuales en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del grupo experimental (5° grado “B”) en comparación al grupo control (5° grado “A”)

El tipo de investigación es explicativa pues la investigación busca determinar las causas, dentro de una situación de control para el investigador.

# CAPÍTULO I

## REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

### 2.3 Fundamento Teórico Científico

- **Materiales audiovisuales**

Para Butcher y UNESCO (2011), citados por Palomino, M. y Rangel, J. (2015) Metodología para el Desarrollo de Materiales Educativos Audiovisuales Basados en Estilos de Aprendizaje, enl@ce Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento, sostienen literalmente que los recursos educativos abiertos, en su forma más simple, describen cualquier tipo de recurso (incluyendo planes curriculares materiales de los cursos, libros de texto, video, aplicaciones multimedia, secuencias de audio, y cualquier otro material que se haya diseñado para su uso en los procesos de enseñanza, así como de aprendizaje) los cuales, están plenamente disponibles para ser utilizados por parte de educadores y estudiantes, sin la necesidad de pago alguno por derechos o licencias para su uso.

Gros Salvat, B. ed. (2011), en el libro “Evolución y retos de la educación virtual: construyendo el E-learning del S. XXI” citado en la tesis “El uso de los medios audiovisuales en los procesos socio-educativos de los estudiantes del 5° grado de educación secundaria del Institución Educativa “César Vallejo” de la región Callao-2012” investigación realizada por Cáceres, C.(2012) aborda el tema de la educación a distancia con la utilización del internet, conocida por su nombre en inglés “elearning” como su nombre lo indica. Su estudio se basa en la experiencia de la UOC- universidad Oberta de Catalunya que ha graduado más de 27 mil profesionales en sus aulas virtuales. Esta experiencia demostró que la formación virtual centrada en el estudiante tenía resultados muy efectivos; garantizando el aprendizaje independiente a partir de las enseñanzas puestas a su disposición. El profesor tiene un rol importante a su vez, ya que garantiza la puesta en práctica de las herramientas de estudio adquiridas. En esta propuesta el seguimiento constante del profesorado es clave para la obtención de los resultados y de la calidad.

Marqués, (2011) menciona que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica. Por ello se realiza una distinción

entre los medios didácticos y los recursos educativos. Considerando que el medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, un libro de texto o un programa multimedia) mientras que un recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades (por ejemplo un documental sobre los volcanes). (p, 11)

En opinión de las autoras debemos resaltar que entendemos como medios y/o materiales a aquellos recursos de los que nos vamos a valer en nuestras sesiones de aprendizaje, para desarrollar las habilidades de nuestros alumnos.

- **Clasificación**

La investigación realizada por las autoras descubre que existen estudios realizados sobre este tema como el realizado por Santamaría (2013/2014) en su trabajo de investigación denominado “Los medios audiovisuales como apoyo para el desarrollo del enfoque comunicativo y por tareas en el aprendizaje de la lengua extranjera” donde cita a al profesor Gutiérrez Medina (2006) o los autores Aguade y Martínez (1988), quienes ofrecen algunas clasificaciones.

- **Medios acústicos.** Son aquellos en los que simplemente el alumno se predispone a escuchar: radio, casete, cd o mp3.
- **Medios visuales.** Son aquellos en los que simplemente el alumno se predispone a observar: diapositivas y transparencias, libros, fotografías, mapas o carteles.
- **Medios audiovisuales.** Son aquellos que integran estímulos acústicos y estímulos visuales, dan la oportunidad de interactuar a los alumnos. Aquí podemos encontrar una subdivisión más profunda e importante que van a definir el desarrollo de la propuesta didáctica. Por un lado, tendríamos la televisión, el ordenador, el proyector, las tabletas y las pizarras digitales interactivas; y por otro tendríamos los programas, las series, las películas y los documentales. (p, 37)

- **Funciones**

Basándose en las palabras de Adame (2009), citado por el investigador mencionado anteriormente, y teniendo en cuenta que esta investigación se basa en un método comunicativo, se recoge como información esencial que el uso de medios audiovisuales permite desarrollar diversas funciones, el autor define en primer lugar

que aumenta la eficacia de las explicaciones del profesor, ya que enriquecen las clases basadas en la voz y el texto impreso. Permiten, además, presentar de manera secuencial y ordenada cualquier proceso, y facilitar así la relación existente entre las partes. Ayudan también a desarrollar capacidades y actitudes en el campo del tratamiento de la información que contienen.

El uso de imágenes permite y facilita las comparaciones entre distintos elementos. Los montajes audiovisuales pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad del alumno. Las imágenes proporcionan unas experiencias que de otra manera serían completamente inaccesibles. Todos estos motivos introducen al alumnado en la tecnología audiovisual que es un componente importante de la cultura moderna.

Asimismo, el autor líneas arriba mencionado considera que dichas funciones serían:

- Fomentar la participación, el interés por los temas y el espíritu crítico.
- Desarrollar la creatividad permitiendo que el alumno se ejercite en el uso integrado de materiales y evitando el aprendizaje exclusivamente memorístico.
- Ayudar a la comprensión del entorno y sus problemas, pues la realización de un proyecto audiovisual puede ser el punto de partida para analizarlos.
- Por último, mejorar (en general) el proceso educativo ya que con grabaciones de videos pueden registrarse actuaciones de los estudiantes con fines de Feedback, análisis crítico y búsqueda de soluciones.

- **Los medios audiovisuales en el aula de inglés**

Yubero (2010) citado en la tesis titulada “El uso de elementos audiovisuales en la enseñanza del inglés” presentado por Rocillo de Pablo, C. (2014) nos dice lo siguiente: Los profesores de Lengua Extranjera han estado siempre muy atentos a despertar el interés de sus alumnos mediante todo tipo de estrategias didácticas motivadoras. Desde el franelograma y los flash cards hasta los nuevos recursos multimedia disponibles en la web, se trata, en cualquier caso, de aprovechar los recursos disponibles para elaborar aplicaciones didácticas útiles en nuestras aulas. (p. 2)

En ese aspecto, las autoras sostienen que es difícil mantener esta motivación pues la realidad de las Escuelas Públicas es muy distinta a las particulares, carecen de

infraestructura y de aulas implementadas para la adquisición de un idioma extranjero, sin embargo, la lucha constante de los docentes para seguir capacitándose y mejorando esta enseñanza fue lo que las animó a investigar en pro de la mejora de esta competencia lingüística.

### **Conceptos**

Medio Didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo, un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas. Recuperado de

<https://www.buenastareas.com/ensayos/Diferencia-Entre-Medios-Didacticos-yRecursos/6524410.html>

Los materiales son instrumentos creados para facilitar el proceso de enseñanzaaprendizaje y los pueden utilizar tanto alumnos como maestros, y dentro de estos materiales encontramos los medios y los recursos, aunque ya se hayan diferenciado, debemos tener claro sus características, que son las siguientes:

Los medios son materiales que han sido elaborados con una finalidad concreta y didáctica, como por ejemplo el libro de matemáticas; por otro lado, los recursos educativos son otro tipo de materiales que se usan para reforzar el contexto y se pueden utilizar en otros ámbitos, como podemos observar con la utilización de las TIC.

Recuperado de

<http://learningbydoing8.blogspot.es/1454923244/diferenciaentre-medios-materiales-y-recursos-educativos/>

#### **2.3.4. Nuestros medios audiovisuales**

Para Rubio (2011), menciona que la mayoría de películas y series que aparecen en televisión provienen de Estados Unidos, y están dobladas en otros idiomas. Muchos de los estudiantes sienten una gran motivación por aprender lenguas extranjeras precisamente por estos factores. Y es precisamente esta motivación la que debemos aprovechar los docentes. La principal cuestión es analizar si el uso de estos recursos es favorable para lo que se pretende o si por el contrario la única función es la distracción. (p, 35)

Según Ferrés (2005), menciona que está más que demostrado ampliamente la eficacia del uso didáctico de estos recursos por varias razones: el lenguaje audiovisual ejercita actitudes perceptivas múltiples, provoca constantemente la imaginación y puede transformar los procesos de pensamiento y de razonamiento; se ha revelado eficaz en la difusión de contenidos y tiene una fuerte incidencia en la emotividad y la sensibilidad; es enormemente motivador y sirve de estímulo en la expresión. (p, 8)

- **Flashcards**

Sánchez Quesada (2012) resume que el Flashcard, son tarjetas muy sencillas que pueden ser creadas tanto por los docentes como por el alumnado, aunque también se encuentran en los materiales que cada editorial ofrece al centro escolar y además se puede utilizar en todas las etapas de escolaridad.

Con las Flashcard se trabajan actividades para, por ejemplo, presentar el vocabulario de forma atractiva. Si queremos comenzar con los colores, cogeremos todas las tarjetas que queramos enseñarles, presentaremos cada una y diremos su nombre en inglés y español, siempre bien vocalizado, haremos que el alumnado repita esa palabra y nombren su significado en español gracias a la ayuda de la imagen.

- **Televisión y vídeo** También son herramientas muy atractivas que nos ayudan a reproducir determinadas situaciones. Gracias a ellas podemos mostrar imágenes acompañadas de sonido. Este tipo de recursos en la actualidad se encuentran en todos los centros escolares.
- **Cd-rom** Pueden tener libros de formato electrónico, música y vídeos entre otras actividades. Además, según Fernández, “los libros de formato electrónico son similares a la lectura tradicional del adulto en voz alta, y tienen un potencial extraordinario porque las historias vienen animadas con diseños que crean gran impacto, motivación e interés y a la misma vez está facilitando la interacción con un material tecnológico, dando lugar a una actividad atractiva e incansable” (Romero 2006:14).

### **Ventajas de los recursos audiovisuales:**

- Indican realidades lejanas en el tiempo y en el espacio.

- Integran imagen, movimiento, color y sonido a realidades complejas.
- Los estudiantes mantienen la atención
- Posibilitan procesos de retroalimentación en forma grupal.
- Se pueden realizar análisis y comparaciones con la realidad de cada uno, de acuerdo a sus propias experiencias.
- Permiten la interactividad en la clase.
- Se pueden reutilizar cuantas veces sea necesario.
- Alteran el tiempo real.
- Aumentan o disminuyen el tamaño de los objetos.
- Hacen visible lo invisible.
- Proporcionan un punto de vista común.
- Integran otros medios de enseñanza.
- Transmiten información como explicación, aclaración o refuerzo de determinados contenidos que se vayan a impartir.
- Muestran hechos y situaciones para comprobar determinados procesos.
- Desarrollan el sentido crítico y la lectura activa de éstos medios como representaciones de la realidad.
- Permiten adquirir, organizar y estructurar conocimientos teniendo en cuenta el proceso comunicativo y semántico que utilizan los medios audiovisuales.
- Fomentan y estimulan la imaginación. Aunque toda imagen delimita y presenta de una manera exuberante, detallada y transforma la realidad, la combinación de estos recursos con otros medios dentro del aula, pueden generar e incitar la imaginación y creatividad del alumno.

- **Producción oral**

Moreno (2002), define que la producción oral es una de las llamadas destrezas o artes del lenguaje; es uno de los modos en que se usa la lengua, junto a la producción escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora. Este modo de usar la lengua, además, tiene una naturaleza productiva o activa, como la producción escrita, que se distingue del carácter supuestamente receptivo o pasivo de los procesos de comprensión. (p, 16)

Brown y Yule (1983), consideran que la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar

información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones, y tiene un desarrollo. (p, 23)

Bygates (1991), sostiene que: “la producción oral requiere conocimiento de las herramientas del lenguaje, que son la gramática, la pronunciación y el vocabulario (competencia lingüística)” (p, 18)

Brown (2000) la define como “competencia comunicativa” es la comunicación dinámica entre dos o más individuos y no es algo interpersonal. (p, 45)

- **Características de la producción oral**

- Oraciones cortas, normalmente oraciones o frases completas, así como las expresiones ya hechas.
- Predominio de la voz activa sobre la pasiva.
- Estructura de lo comentado, una vez que el tema se cita y lo entiende el oyente, se añade algún comentario.
- Se hace referencia al entorno.
- Se usa un vocabulario muy general con un bajo grado de explicitud.
- Se admite la repetición de enunciados o trozos de estos.
- Se usan pausas frecuentes interrupciones, marcadores y rellenos para clarificar reelaborar o comprobar la comprobación, todo en una atmosfera de espontaneidad.

- **Evaluación de la producción oral**

El desarrollo de la producción oral es lento y tiene que ser muy bien planificado requiere mucha práctica y se consolida con la continuidad. Por eso se considera lo siguiente:

- **Gramática:** el alumno identifica correctamente la estructura gramatical al producir diálogos.
- **Entonación:** el alumno demuestra claridad en la articulación de la pronunciación de sonidos.
- **Fluidez:** el alumno realiza un buen manejo de la pronunciación al dar a conocer sus ideas.

- **Coherencia:** redacta textos de mediana complejidad.

- **Componentes**

- **Pronunciación**

Izquierdo (2010), manifiesta que la pronunciación se refiere a la manera en que una palabra o idioma es hablada y al modo en que alguien pronuncia una palabra y la entonación, es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado, es decir, son las variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

- **Evaluación de la pronunciación**

- Realiza correctamente casi todos los sonidos del inglés.
    - No comete fallos generalizados en la acentuación de palabras.
    - Usa normalmente contracciones.
    - Realiza de manera aceptable el acento frasal.
    - Realiza de manera aceptable el acento enfático.
    - Su pronunciación es bastante españolizada.

- **Vocabulario**

Según lo presentado en Wikipedia (2017), el vocabulario es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma o lenguaje específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario). El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta. La riqueza del vocabulario de una persona es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta. El incremento del propio vocabulario es una parte importante tanto en el aprendizaje de idiomas, como en la mejora de las propias habilidades en idioma en el cual la persona ya es adepta.

- **Idioma inglés**

Diccionario ABC (2007), define que se designa con el término de inglés al idioma originario del norte de Europa, de raíz exclusivamente germánica, que se desarrolló primeramente en Inglaterra y que luego se expandió a muchas de las colonias que esta potencia de ultramar logró sumar a su dominio. En la actualidad, el inglés es el primer

idioma que se habla en el Reino Unido y los Estados Unidos y por supuesto sigue conservando su prioridad en aquellas regiones colonizadas por los ingleses hace cientos de años atrás. El inglés es el idioma que la gente elige para comunicarse internacionalmente y por ende también el idioma que más enseña alrededor del mundo, porque claro, se supone que es el idioma que más puertas laborales y de oportunidades abrirá. (p, 198)

### **1.1.2. Habilidades lingüísticas fundamentales del idioma inglés**

DCN (2009), la comunicación en el idioma inglés requiere de cuatro habilidades que los estudiantes deben dominar:

- La comprensión oral: consiste en entender los mensajes orales que se recibe.
- La producción oral: es la expresión oral del pensamiento.
- La comprensión escrita consiste en interpretar un texto escrito.
- La producción escrita: es la representación de palabras mediante signos o gráficos escritos.

### **1.1.3. Métodos y técnicas para la enseñanza del idioma inglés.**

#### **1.1.3.1. Método comunicativo**

Legutke, M. y Thomas, H. (1991) describen que a lo largo de las tres últimas décadas, ha podido percibirse en el campo de la enseñanza de lenguas, el desarrollo de un nuevo paradigma que se fundamenta en una visión de la lengua como instrumento de comunicación, una preocupación por los procesos cognitivos que puedan hacernos entender el complejo fenómeno del aprendizaje de las lenguas y una visión humanista que sitúa al alumno en el centro de las decisiones que han de adoptarse a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje. La enseñanza de lenguas constituye hoy una especialidad que ha ampliado considerablemente sus fundamentos y perspectivas al incorporar las aportaciones de ciencias, teorías y líneas de investigación provenientes de campos diversos que confluyen en el objetivo común de considerar las implicaciones de todo tipo derivadas de las relaciones entre la lengua y la comunicación. De hecho, podría decirse que la aplicación de los nuevos enfoques teóricos que se interesan por el análisis de la lengua desde la perspectiva de la comunicación, así como las aportaciones de la teoría del

aprendizaje y de la teoría de la educación, han convulsionado el mundo de la enseñanza de lenguas en las últimas décadas. Si consideramos el «enfoque comunicativo» como el nuevo modelo o paradigma dominante, tendremos que advertir que aunque este enfoque no se sustenta en un modelo concreto, responde al objetivo principal de desarrollar procedimientos de enseñanza que reconozcan la interdependencia de la lengua y la comunicación y que los treinta años que separan el Nivel Umbral del Marco común europeo de referencia han constituido un período de cambio y evolución en las ideas que todavía no presenta resultados definitivos.

Miquel (1995), sostiene que la competencia comunicativa se puede interpretar como documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Tras un primer momento de extraordinario dinamismo, caracterizado por el fervor ideológico de las primeras propuestas comunicativistas, se ha iniciado en años recientes una etapa de integración y realismo en la que se han sometido a revisión algunos planteamientos iniciales sobre la base de los datos que ha ido proporcionando la experiencia. La revolución metodológica que ha existido en la época moderna, se ha gestado alrededor de dos principios fundamentales: la concepción de la lengua en relación con su uso, y la nueva posición del alumno en el centro del proceso de enseñanzaaprendizaje. El primer principio se enmarca en una nueva concepción de la lengua, resumida en el principio de que en el aula de idiomas, el significado proviene del uso, que desde su base se centra en la explotación de los aspectos comunicativos y discursivos del lenguaje, es decir que se debe estudiar la lengua con el fin de usarla en la vida real porque es un instrumento que facilita la comunicación entre sus usuarios. Esta nueva visión enfrenta a profesores y alumnos a un universo lingüístico definido socialmente, porque se considera a los aprendices de una lengua como miembros de una sociedad que tienen tareas que realizar en un entorno determinado y en unas circunstancias particulares, para lo que era necesario renovar los contenidos que dan forma a los programas de los cursos de lengua.

Según información recuperada de <https://www.efdeportes.com/efd202/el-enfoquecomunicativo-en-la-ensenanza-del-ingles.htm> el Método Comunicativo (Communicative Language Teaching) es un enfoque en el cual se pone énfasis

en ayudar a los alumnos a usar el idioma en una gran variedad de contextos y da importancia al aprendizaje de las funciones de la lengua.

Su principal objetivo es ayudar a los alumnos a crear frases con significado (en lugar de ayudarles a construir estructuras gramaticales perfectamente correctas o a conseguir una pronunciación perfecta). Esto significa que el aprendizaje de la lengua extranjera se evalúa teniendo en cuenta cómo el alumno desarrolla su competencia comunicativa, la cual se podría definir como la capacidad que tiene el alumno para usar sus conocimientos y así comunicarse de manera adecuada.

Algunas características de este efectivo método son:

- Pone énfasis en la comunicación en la lengua extranjera a través de la interacción.
- Introduce textos reales en la situación de aprendizaje.
- Da importancia a las experiencias personales de los alumnos como elementos que contribuyen al aprendizaje del aula.
- Intenta relacionar la lengua aprendida en el aula con actividades realizadas fuera de ella, en contextos sociales reales.

Estas características demuestran que quienes utilizamos este método de enseñanza estamos tan interesados en las necesidades y deseos de nuestros alumnos como en la relación que existe entre la lengua que se enseña en nuestras clases y la que se utiliza fuera del aula.

Las actividades realizadas en las clases basadas en el método comunicativo suelen incluir actividades en parejas y en grupo en las que se requiere la negociación y la cooperación de los alumnos, actividades enfocadas a adquirir fluidez que animen a los alumnos a aumentar su confianza, juegos de simulación (role playing) en los que los alumnos practican y desarrollan las funciones de la lengua, y también actividades enfocadas a adquirir un buen uso de la gramática y la pronunciación.

#### **1.1.4. Materiales audiovisuales y su influencia en la producción del idioma inglés.**

##### **A) concepto**

Según Gonzales (2008), los medios audiovisuales se pueden definir como los medios técnicos que nos permiten agrandar nuestras capacidades visuales y auditivas.

## **B) Finalidad**

Tiene como finalidad desarrollar la producción oral de los estudiantes a través del uso de materiales audiovisuales.

### **Fundamentos**

#### **2) Fundamento filosófico**

Según Kan (1787); afirma que: “no todo conocimiento proviene de la experiencia, sino que la tarea es de analizar para la crítica de la razón donde tendrá como objetivo primordial la realización de la libertad de expresar sus pensamientos, y la construcción de la conciencia” (p, 70)

La crítica de la razón será, pues, la exigencia de clarificación que el ser humano se impone sobre lo que es y sobre sus últimos fines e intereses.

Para ello, Kan (1787), desarrollo la teoría de los juicios que establece:

- Los juicios analíticos son a priori (su verdad puede ser conocida independiente de la experiencia), universales y necesarios, pero no amplían nuestro conocimiento. En ellos el predicado está comprendido el sujeto.
- Los juicios sintéticos son a posteriori (su verdad es conocida a partir de los datos de la experiencia), no son universales y amplían nuestro conocimiento.

En ellos el predicado no está contenido en la noción de sujeto. La filosofía Kantiana es una filosofía crítica; se tratará de analizar y comprender la posibilidad y límites de la razón tanto en su aspecto teórico como en su dimensión práctica.

#### **b) Fundamento pedagógico**

Ausubel (1963), considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de

enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos.

### **Ventajas del Aprendizaje Significativo:**

- Produce además una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

### **c) Fundamento psicológico**

Para Piaget (1896 -1980), define en su Teoría Constructivista del Aprendizaje, que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico. Piaget considera que los dos procesos que caracterizan a la evolución y adaptación del psiquismo humano son los de la asimilación y acomodación. Ambas son capacidades innatas que por factores genéticos se van desplegando ante determinados estímulos en muy determinadas etapas o estadios del desarrollo, en muy precisos períodos (o para decirlo más simplemente: en determinadas edades sucesivas).

Actualmente, los usos y aportes de la teoría de Piaget en la educación se enmarcan dentro de lo que ya es común denominar como “perspectiva o concepción constructivista”. (Carretero, 1993, 1998; Coll, 1997, 1998; Gómez Granell y Coll, 1994; Resnick, 1999). Como se verá más adelante, hasta los años ochenta, las diversas propuestas pedagógicas en las que se recogen aportes de la psicología genética, tienen la característica común de postular a esta teoría

como fundamentación prácticamente exclusiva de una práctica docente que tuviera en cuenta las características del desarrollo cognitivo y social del alumno. Hoy en día, esta postura (que respondía a un contexto histórico particular y reconoce una multiplicidad de condicionantes) está siendo revisada y modificada por muchos psicólogos y educadores. Actualmente, se considera que una sola teoría psicológica no puede constituir el único fundamento de la teoría y la práctica pedagógicas. En función de ello, los aportes de la teoría de Piaget y sus usos en educación, se considera, deben ser complementados e integrados con aportes provenientes de otras teorías.

### **Implicaciones educativas de la teoría de Piaget**

No es nuevo afirmar que la psicología genética ha tenido un enorme impacto sobre la educación. Numerosos autores han destacado la influencia que esta teoría psicológica ha ejercido sobre las teorías y las prácticas educativas (Bruner, 1988; Carretero, 1993; Coll, 1983; Hernández Rojas, 1998) en un siglo caracterizado por la expansión de la educación hacia un número cada vez mayor de personas y de ámbitos y por un creciente interés por las cuestiones educacionales. Además, la progresiva constitución de la Pedagogía y de la psicología como disciplinas científicas ha seguido un proceso en el que esta última fue ocupando un espacio central como saber desde el cual fundamentar y legitimar las teorías y prácticas de la enseñanza (Kemmis, 1988; Popkewitz, 1994; Walkerdine, 1984). Dentro de este marco, la psicología genética, en tanto teoría que permite explicar los procesos a través de los cuales los sujetos construyen su conocimiento, ha tenido mucho para decir y se le ha hecho decir mucho también.

Piaget (1896 -1980), considera dos grandes grupos en la educación:

1. Propuestas pedagógicas: se trata de trabajos o proyectos en los cuales la psicología genética ha sido utilizada como base para el diseño de programas educativos, métodos de enseñanza, estrategias didácticas, etc. Es decir, trabajos en los que aparecen propuestas para ser aplicadas en la educación.

2. Investigaciones psicopedagógicas: se trata de estudios en los que los conceptos de la teoría de Piaget se han tomado como base para desarrollar investigaciones sobre aspectos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje, pero que no constituyen propuestas de aplicación directa en la educación.

**d) Fundamento sociológico**

Raymond (1988), sostuvo que es una manifestación cultural condicionada por el sustento material. Williams intenta demostrar con su análisis histórico de la cultura que la producción cultural siempre ha estado estrechamente ligada a condiciones materiales e institucionales que están, a su vez, directamente relacionadas con el periodismo y desarrollo concreto de las fuerzas productivas de la sociedad.

**e) Fundamento del idioma**

La metodología del siglo veinte se origina en torno a nociones teóricas propuestas por Saussure que establecen que el idioma representa un grupo limitado de combinaciones de fonemas. Esta teoría fue expandida por la psicología del comportamiento la cual establece que el idioma se adquiere formando hábitos, incorporando una sintaxis a los fonemas por medio del uso de unas reglas predeterminadas, y combinando las categorías gramaticales. El modelo de proficiencia de idioma de Harris (1969) y exámenes tales como el “Comprehensive English Language Test (CELT)” y el “Test of English as a Foreign Language (TOEFL)” asumen que la proficiencia de un idioma consiste de estructuras individuales que comprenden dos dimensiones: 1) destrezas del idioma (escuchar, hablar, leer y escribir) y 2) fonología/morfología, gramática, vocabulario y fluidez en general. Estos fundamentos se utilizaron para desarrollar la metodología audiolingüe que aísla los patrones lingüísticos de la conversación natural, enfoca la estructura y la repetición, y donde el contexto y el significado no tienen gran importancia. Al tomar en cuenta problemas de naturaleza conceptual surge la necesidad de modificar los marcos teóricos mencionados anteriormente. Los siguientes dilemas son algunos ejemplos que motivaron el cambio: 1) las destrezas no están aisladas por estructuras lingüísticas (por ejemplo, la secuencia del tiempo puede ser

señalada por verbos, adverbios, eventos y expresiones); 2) los exámenes miden diferentes clases de conocimiento (son de naturaleza integrativa); 3) los exámenes miden un trasfondo académico general; y 4) las partes de un examen tienen una correlación alta, es decir, las partes de un examen no miden habilidades aisladas (Oller, 1979; Spolsky, 1973).

La gramática generativa de Chomsky (1965) incorpora la creencia de que los patrones lingüísticos surgen del conocimiento adquirido y son almacenados en nuestras mentes. De acuerdo con Chomsky los individuos poseen un aparato de idiomas (LAD), que es de naturaleza innata y universal, el cual permite el aprendizaje de cualquier idioma. Como resultado de las ideas promulgadas por Chomsky la metodología de la enseñanza de idiomas se modifica otra vez para reflejar el concepto de ejecución.

El modelo de Canale y Swain (1980) incorpora el concepto de ejecución comunicativa de Chomsky, pero añade otras tres competencias:

Sociolingüística, estratégica y la de conversación. Krashen (1981) recoge en su modelo conceptual las transformaciones discutidas anteriormente, pero desarrolla y añade el concepto de insumo de información comprensible (comprehensible input) y un componente cognoscitivo, el monitor, como elementos esenciales del aprendizaje. Por otra parte, la teoría de Cummins (1979) recoge las ideas ya mencionadas y añade otros tres conceptos: la interdependencia entre el idioma nativo y el segundo idioma, las destrezas básicas para la comunicación interpersonal (BICS) y la proficiencia cognoscitiva y académica del idioma (CALP). La revisión del modelo de Cummins (Cummins y Swain, 1986) toma en consideración factores sociolingüísticos que enfatizan la importancia del contexto para facilitar el aprendizaje y entendimiento.

Las teorías que establecen la proficiencia cognoscitiva y académica del idioma y las que afirman que el aprender un segundo idioma requiere de la modificación de los parámetros del primer idioma, junto a las teorías que reconocen la influencia del ambiente y enfatizan la importancia del contexto para promulgar el aprendizaje y entendimiento del idioma, transformaron una vez más los marcos conceptuales para la enseñanza del inglés como segundo

idioma. Estas nociones socio-pedagógicas reconocen que el aula escolar es el ambiente social más relevante para el estudiante. La interacción social que surge en el ambiente académico natural del aula es esencial para que los estudiantes intercambien conocimientos e interactúen en su idioma. Es en el aula escolar donde los estudiantes pasan la mayor parte de su tiempo haciendo lo que se espera de ellos: “aprender”.

## 1.2. Definición de términos básicos

**Docente:** Es aquella persona que, mediante la educación, dedica su vida a formar seres humanos íntegros. Un docente es aquel que enseña o que es relativo a la enseñanza. La palabra proviene del término latino docens, que a su vez deriva de docēre (“enseñar”). En el lenguaje cotidiano, el concepto suele utilizarse como sinónimo de profesor o maestro, aunque no significan lo mismo. (Tanca Sutta, 2000, p, 33)

**Idioma:** Del latín idioma, y éste del griego ἰδίωμα, “peculiaridad”, “idiosincrasia”, “propiedad”) o lengua, es un sistema de comunicación verbal o gestual propio de una comunidad humana. (Tanca Sutta, 2000, p, 30)

**Idioma inglés:** Es la lengua a aprender cuya procedencia es del Reino Unido (Inglaterra) y es usada y enseñada en la gran mayoría de instituciones educativas, institutos de idiomas, y universidades de cada país. Por otro lado, es el idioma más usado en todo el mundo como lengua internacional de comunicación. (Tanca Sutta, 2000, p, 36)

**Método:** Es una palabra que proviene del término griego métodos (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar. (Lohman, 2001, p, 70)

**Estudiante:** Es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la aprehensión, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte. (Lohman, 2001, p, 45)

**Institución:** Es una cosa establecida o fundada. Se trata de un organismo que cumple con una función de interés público. Por ejemplo: “El obispo llamó a colaborar con las

instituciones benéficas para ayudar a quienes más lo necesitan”, “Una institución educativa de la ciudad convocó a un concurso de escritura”, “El funcionario visitó una institución cultural y prometió la entrega de un subsidio”. (Lohman, 2001, p, 53)

**Aula:** Es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje formal, independientemente del nivel académico o de los conocimientos impartidos en cada uno de ellos. (Lohman, 2001, p, 58)

**Creativo:** Se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito. (Tanca Sutta, 2000, p, 40)

**Enseñanza:** Es la función del profesor que consiste en crear un clima de confianza sumamente motivador y de proveer los medios necesarios para que los alumnos desplieguen sus potencialidades; en esta perspectiva el docente actúa como un guía mediador afectivo y cognitivo en el proceso de aprendizaje de los educandos. (Tanca Sutta, 2000, p, 60)

**Aprendizaje:** Se basan en la definición de Gagné, Hartis y Schyahn, para expresar que el aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia, pero distinguen entre: El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje. El aprendizaje como proceso, que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprendizaje para posteriormente obtener un producto de lo aprendido. El aprendizaje como función, que realza ciertos aspectos críticos del aprendizaje, como la motivación, la retención, la transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios de conducta en el aprendizaje humano. (Knowles, et al., 2001, p, 85)

**Enseñanza:** Esta concepción de aprendizaje, la enseñanza, debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad que provienen de la actividad constructiva de la inteligencia del sujeto. (Piaget)

**TICs:** Thompson y Strickland, (2004) definen las tecnologías de información y comunicación, como aquellos dispositivos, herramientas, equipos y componentes electrónicos, capaces de manipular información que soportan el desarrollo y crecimiento económico de cualquier organización. Cabe destacar que en ambientes tan complejos como los que deben enfrentar hoy en día las organizaciones, sólo aquellos que utilicen todos los medios a su alcance, y aprendan a aprovechar las oportunidades del mercado visualizando siempre las amenazas, podrán lograr el objetivo de ser exitosas.

**Tecnología:** Según la definición del diccionario ciencia industrial o aplicada. En otras palabras: el conjunto de división del trabajo/ producción/ industrialización y su impacto sobre nosotros y sobre la naturaleza. La tecnología es la suma de las mediaciones entre nosotros y el mundo natural, y la suma de las separaciones que median entre cada uno de nosotros y el otro; toda la explotación y toxicidad necesaria para producir y reproducir el escenario de hiperalienación en el que languidecemos. Es la textura y la forma de la dominación en cualquier contexto de jerarquía y comercialización. (Webster, 2017, p, 16)

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIAL Y MÉTODOS**

#### **2.1 Sistema de hipótesis**

Hi: Los materiales audiovisuales tienen un efecto positivo en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 5° grado “B” del nivel primario en la I.E N°0032, Morales-2016.

Ho: Los materiales audiovisuales no tienen un efecto positivo en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 5° grado “B” del nivel primario en la I.E N°0032, Morales-2016.

#### **2.2. Sistema de variables**

##### **Variable Dependiente (V.D)**

Producción oral

##### **Definición conceptual**

Brown (2005), “considera que la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones, y tiene un desarrollo.”

##### **Definición operacional**

Brown (2005), uno de los factores importantes de la Producción oral son sus componentes, seguir una secuencia lógica al hablar, se expresa teniendo en cuenta el orden gramatical) y la *Gramática* (ésta da las normas para corregir y mejorar el lenguaje hablado o escrito).

### Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VARIABLE DEPENDIENTE (Producción oral)</b>	LEXICAL	<b>Vocabulario</b>	<p>Usa el vocabulario aprendido para comunicarse en cada sesión de aprendizaje.</p> <p>Usa el vocabulario aprendido para completar las oraciones de forma oral.</p> <p>Identifica la imagen con el vocabulario aprendido.</p>	<p>VALORATIVA</p> <p>MB: Muy Bueno (17-20)</p> <p>B: Bueno (13 – 16)</p> <p>R: Regular (11 – 12)</p> <p>M: Malo (06 – 10)</p> <p>D: Deficiente (00 – 05)</p>
	FONÉTICA Y FONOLOGIA	<b>Pronunciación</b>	<p>Pronuncia de manera aceptable las palabras del vocabulario.</p> <p>Discrimina el sonido de la palabra con la imagen presentada por el docente.</p> <p>Identifica la imagen con el vocabulario aprendido y la expresa oralmente.</p>	

#### Variable Independiente (V.I)

Materiales audiovisuales

#### Definición conceptual

Según palabras de Gonzales (2008), los medios audiovisuales se pueden definir como los medios técnicos que nos permiten agrandar nuestras capacidades visuales y auditivas.

#### Definición operacional

Brown (2005), Uno de los factores importantes de la variable dependiente son sus componentes entre los cuales tenemos los siguientes: **Enfoque** definida como un conjunto de suposiciones correlativas relacionadas con la naturaleza de la enseñanza aprendizaje del idioma; la **Metodología** es el enlace entre el sujeto y el objeto de

conocimiento. Sin ella es prácticamente imposible logra el camino que conduce al conocimiento científico; la **Evaluación** es un sistema de aseguramiento y gestión de la calidad que permite determinar la eficacia de cada etapa en el proceso Enseñanza-Aprendizaje, orientándose como un método que ayuda a facilitar el logro de las metas y objetivos de la educación”.

VARIABLE	DIMENSIONES	ELEMENTOS
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> (materiales audiovisuales)	<input type="checkbox"/> <b>Metodología</b>	Siguen un proceso lógico esquematizado. • Siguen una estructura intencional.
	<input type="checkbox"/> <b>Enfoque</b>	<input type="checkbox"/> Se sustenta en la teoría del Constructivismo por Immanuel Kant.
	<input type="checkbox"/> <b>Materiales</b>	<input type="checkbox"/> Tienen una metodología activa y didáctica.
	<input type="checkbox"/> <b>Evaluación</b>	• Posee instrumentos de evaluación. • Cuenta con una evaluación planificada. • Posee un enfoque y filosofía de evaluación.
	<input type="checkbox"/> <b>Estructura física</b>	• Son equipos multimedia. • Son cartones con dibujos/ tarjetas con dibujos.
	<input type="checkbox"/> <b>Procedimiento</b>	• Los temas a desarrollar son de lo más simple. • Para realizar el aprendizaje el alumno participará de una manera activa e interactiva. • Cuenta con contenidos significativos que sirvan a los estudiantes en su vida diaria.
	<input type="checkbox"/> <b>Finalidad</b>	<input type="checkbox"/> Captan el interés de manera dinámica de los estudiantes al aprender el idioma Ingles.

### 2.3. Tipo de método de la investigación

#### Tipo de investigación

Según Pino (2018) la investigación explicativa deviene de la investigación descriptiva. Es decir es un proceso necesario que se da en la investigación. Explica el comportamiento de las variables de una manera sólida.

#### Nivel de investigación

Carrasco, S. (2017) la investigación es experimental, porque responde a las preguntas ¿qué cambios y modificaciones se han producido?, ¿qué mejoras se han logrado? ¿cuál

es la eficiencia del nuevo sistema? En este nivel se aplica un nuevo sistema, modelo, tratamiento, programa, método o técnicas para mejorar o corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación.

## 2.4. Diseño de investigación

Para Pino (2018) los diseños cuasi-experimentales tienen rigor científico al igual que los diseños de investigación pura, debido a que se manipula deliberadamente por lo menos una variable independiente para medir su efecto relacionando con una o más variables dependientes.

### Diseño con grupo de control pre y postest

Este diseño a pesar de ser uno de los más simples es sin embargo uno de los más poderosos que se dispone en la investigación. Para su realización requiere de dos grupos de sujetos que previamente sido asignado aleatoriamente a cada uno de ellos. Habiendo realizado esta acción previa el investigador procede a la aplicación de la variable experimental o independiente (X) a uno de los grupos (Ge), posteriormente evalúa los dos grupos en la variable dependiente. Este diseño lo podemos esquematizar de la siguiente manera:

<b>Ge</b>	<b>O<sub>1</sub>----- X ----- O<sub>3</sub></b>
<b>Gc</b>	<b>O<sub>2</sub> -----O<sub>4</sub></b>

Dónde:

**Ge**= grupo experimental

**O<sub>1</sub>** = Pretest

**X** = materiales audiovisuales

**O<sub>2</sub>**= Postest.

La presente investigación se realizó con una sección seleccionada de las dos de 5° grado con que cuenta la institución educativa N° 0032 Morales la muestra de estudio para el grupo experimental, así como para el grupo de control fueron seleccionadas a través MAS (muestreo al azar simple) que consiste en seleccionar al azar, de dos fichas codificadas una que constituirá la sección con la que se realizará el estudio.

La investigación abarcó ocho sesiones de aprendizaje, iniciándose con la aplicación del pretest (**O<sub>1</sub> O<sub>2</sub>**) consistente en una prueba referida a los contenidos educativos

consignados en la programación anual de trabajo del referido Centro Educativo en la asignatura del inglés.

Luego de aplicar el pretest en el grupo experimental y en el grupo de control se desarrollaron las sesiones de aprendizaje con los contenidos de la asignatura, empleando materiales audiovisuales con el grupo experimental y sin emplear estos materiales en el grupo de control.

## 2.5. Población y muestra

### Población

La población está constituida por todos los estudiantes del nivel primario en la I.E N° 0032, MORALES.

POBLACION	VARONES	MUJERES
	321	327
	<b>TOTAL</b>	<b>648</b>

### Muestra

Sánchez (2004) afirma que el tipo de muestra de la tesis es **Intencional**, en este tipo de muestreo quien selecciona la muestra lo que busca es que esta sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es una dicha representatividad que se da en base a una opinión, o intención particular de quien selecciona la muestra y por lo tanto la evaluación de la representatividad es subjetiva.

Una muestra intencional puede estar influenciada por las preferencias o tendencias, conscientes e inconscientes de la persona que la obtiene. Una forma de este tipo de muestreo es el denominado muestreo por cuotas, es decir en base a una proporción de los elementos que cumplan con determinadas coincidencias en una población.

La muestra está constituida por los estudiantes de 5° grado “A” y “B” del nivel primaria en la I.E N° 0032, MORALES.

GRUPO EXPERIMENTAL	VARONES	MUJERES	TOTAL
	13	16	<b>29</b>

GRUPO CONTROL	VARONES	MUJERES	TOTAL
	14	13	<b>27</b>

## 2.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

- **Fuentes de Investigación**

La I.E. N° 0032 MORALES.

Específicamente los estudiantes del quinto grado de nivel primario.

Bibliografía relacionada con la investigación

- **Técnicas de Investigación**

Técnica de la Observación

Técnica del cuestionario

Test

- **Instrumentos de Investigación**

Pre-Test

Post-Test

Ficha de Observación

Diseño de la sesión de aprendizaje.

## 2.7. Procesamiento de Recolección de Datos

### Procesamiento de Datos

Para valorar estadísticamente los resultados, se aparearon las diferencias contrastadas entre el pre-test y el post-test, a dichas diferencias se les aplicó la técnica estadística T-Student.

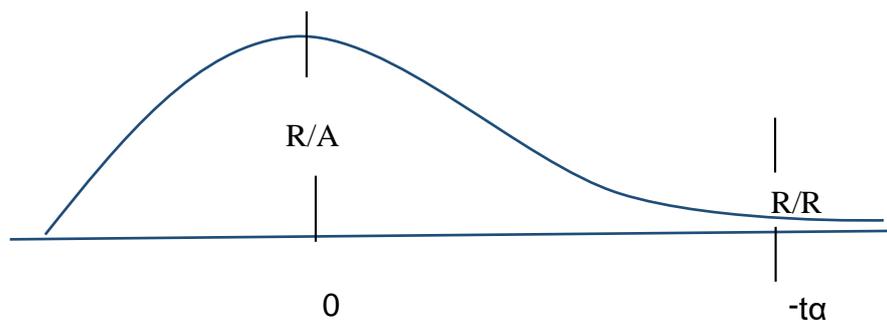
La prueba T-Student es aplicada cuando los datos u observaciones son menores a 30 unidades de análisis, cuyo procedimiento es el siguiente:

- a) Formulación de la Hipótesis Estadística Establecida

$$\mathbf{H_0: \mu_2 = \mu_1}$$

$$\mathbf{H_i: \mu_2 > \mu_1}$$

- b) Se determinó el tipo de prueba, teniendo en cuenta que la hipótesis de la investigación ( $H_i$ ) se anticipa a la dirección de la prueba para lo cual se realizó una prueba unilateral cola derecha.
- c) Se especifica el nivel de significancia de la prueba asumiendo un nivel de significación de  $\alpha$  **0.05 ó 5%**.



$$t \alpha = -t (0,05) (gl) = t_{\text{tab}}$$

$$gl = \frac{\left[ \frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2} \right]}{\frac{\left[ \frac{S_1^2}{n_1} \right]^2}{n_1} + \frac{\left[ \frac{S_2^2}{n_2} \right]^2}{n_2}}$$

Donde:

**-t**= Distribución T-Student

**-tα**= Es el valor de T-Student tabulado, es decir que se obtiene de cada tabla estadística al comparar el nivel de significancia ( $\alpha$ ) y los grados de libertad (gl). **n<sub>1</sub>**=Es el tamaño de la muestra del pre-test.

**n<sub>2</sub>**=Es el tamaño de muestra del post-test **α**= Es el nivel de significancia (1- $\alpha$ ) es el nivel de confianza.

**(1- $\alpha$ )** = Es el nivel de confianza.

d) Se calculará el estadístico de la prueba mediante las siguientes fórmulas:

$$tc = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

$$\bar{x}_1 = \frac{\sum^{n_1}}{n_1} \quad \bar{x}_2 = \frac{\sum^{n_2}}{n_2}$$

$$S_1^2 = \frac{\sum^{n_1} x_i (\bar{x}_1 - x_i)^2}{n_1 - 1}$$

$$S_2^2 = \frac{\sum^{n_2} x_i (\bar{x}_2 - x_i)^2}{n_2 - 1}$$

Dónde:

$\bar{x}_1$  = Es el promedio del pre-test antes de aplicar el uso de materiales audiovisuales.

$\bar{x}_2$  = Es el promedio del post-test después de aplicar el uso de materiales audiovisuales.

$S_1^2$  =son las diferencias elevadas al cuadrado del pre-test

$S_2^2$  = son las diferencias elevadas al cuadrado del post-test

- e) Se tomó la decisión estadística para saber si se acepta o se rechaza la hipótesis nula.  
( $H_0$ )
- f) Se elaboró el pre-test, para lo cual se seleccionaron ítems relacionados con los contenidos a ser desarrollados durante las ocho sesiones de aprendizaje.
- g) Se diseñaron los instrumentos para medir la producción oral.
- h) Se diseñaron el post-test teniendo en cuenta los contenidos desarrollados durante las ocho sesiones.
- i) Se diseñaron ocho sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los componentes del organigrama estructural del uso de materiales audiovisuales.
- j) Se ejecutaron ocho sesiones con los estudiantes de la Institución Educativa N° 0032 Morales.
- k) Se aplicó ocho fichas de observación.

## 2.8. Técnicas de procesamiento y análisis de resultados

Para el análisis de los resultados se desarrolló el siguiente procedimiento:

1. La revisión del puntaje alcanzado en el pre-test.
2. La revisión del promedio alcanzado por los estudiantes en las ocho sesiones.
3. Se revisó los promedios alcanzados por los estudiantes en el post-test y para obtener el promedio se utilizó la siguiente fórmula:

$$\sum_{n}^n$$

4. Se calcula la desviación estándar.
5. Se calcula la  $t_{tab}$  tabulada.
6. Se estima la  $t_c$ .
7. Se resume la información en una tabla estadística.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Resultados

- a) La presentación y análisis de resultados se hizo mediante tablas y gráficos. Los datos se presentaron en cuadros estadísticos tanto del Pre Test como del Pos Test en el que se observó el efecto del uso de materiales audiovisuales, en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes del nivel primaria.

**Tabla 1**

*Resultados del pre - test y pos - test.*

**Grupo experimental 5ª B**

Nº	Código del estudiante (D.N.I)	Nota del pre Test	Nota de post Test	Diferencia
1	62068973	6	16	10
2	73437933	4	16	12
3	73665915	6	18	12
4	60420026	4	16	12
5	73960645	4	16	12
6	73341833	5	16	11
7	73540538	5	15	10
8	73658444	7	17	10
9	75166726	6	15	9
10	75395399	7	17	10
11	61407740	6	14	8
12	60734756	6	15	9
13	60412391	5	15	10
14	62800933	4	16	12
15	60591322	5	15	10
16	60526124	6	15	9
17	73132200	4	17	13
18	76655733	5	19	14
19	74238425	5	15	10
20	78867345	5	16	11
21	72115576	6	18	12
22	68274891	5	17	12
23	73039912	5	14	9
24	63279891	5	16	11

- b) En cuadro de resumen se colocó el cálculo de las medidas de estadígrafo de posición y dispersión.
- c) Se presentarán en cuadro las comparaciones de los promedios obtenidos.

EVALUACIONES	ESTADÍGRAFO DE POSICIÓN Y DISPERSIÓN	
	Media aritmética	Media estándar
<b>Pre-test</b>	<b>5.25</b>	<b>16</b>
<b>Post-test</b>	<b>0.896854406</b>	<b>1.251086484</b>

- Antes y después de la ejecución del uso de materiales audiovisuales.
  - Luego se contrastaron las hipótesis estadísticas, para la aceptación o rechazo de estas tabulando los resultados en función al siguiente esquema.
- d) Se observó la producción oral mediante la siguiente ficha.

### 3.1.1. Tratamiento estadístico e interpretación de datos.

**Tabla 2**

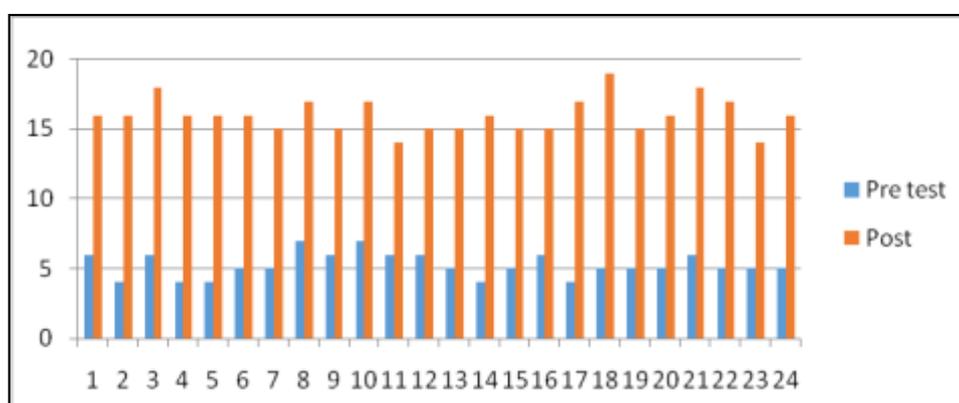
*Pre y Post-Test del grupo experimental de los estudiantes de 5° grado B de la I.E N° 0032 Morales.*

N°	Código del estudiante (D.N.I)	Notas	
		Pre test	Post
1	62068973	6	16
2	73437933	4	16
3	73665915	6	18
4	60420026	4	16
5	73960645	4	16
6	73341833	5	16
7	73540538	5	15
8	73658444	7	17
9	75166726	6	15
10	75395399	7	17
11	61407740	6	14
12	60734756	6	15
13	60412391	5	15
14	62800933	4	16
15	60591322	5	15

16	60526124	6	15
17	73132200	4	17
18	76655733	5	19
19	74238425	5	15
20	78867345	5	16
21	72115576	6	18
22	68274891	5	17
23	73039912	5	14
24	63279891	5	16
TOTAL		126	384
MEDIA ARITMÉTICA		5.25	16
DESVIACIÓN ESTÁNDAR		0.896854406	1.251086484

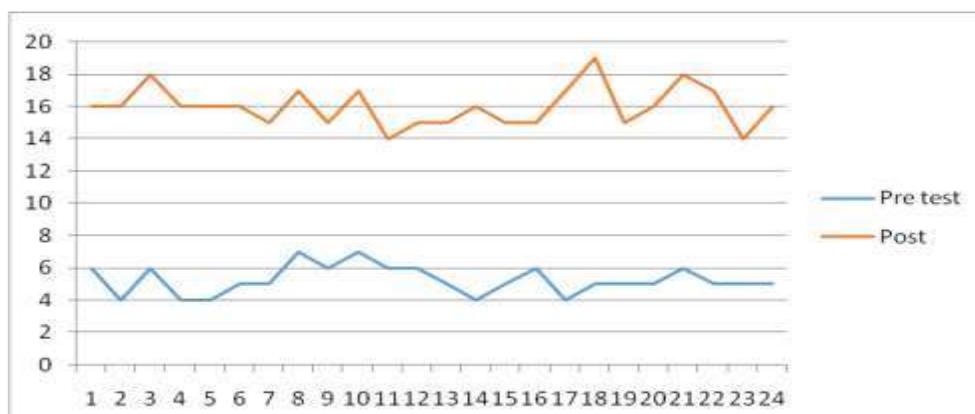
Fuente: Elaboración propia de la investigación.

DESCRIPCIÓN: Promedio de las notas del pre y pos test del grupo experimental de los estudiantes de 5° grado B de la I.E N° 0032 MORALES.



**Figura 1.** Consolidación de notas del grupo experimental. (Fuente: Tabla N° 01 del Pre y Post-Test del grupo experimental).

**Descripción:** En el grafico se muestra la diferencia de notas en el pre y post test en el grupo experimental.



**Figura 2.** Consolidado de notas del grupo experimental. (Fuente: Tabla N° 01 del Pre y Post-Test del grupo experimental).

**Descripción:** En el gráfico se muestra los resultados del pre y post test en el mejoramiento del idioma inglés con el uso de materiales audiovisuales de los estudiantes del grupo experimental.

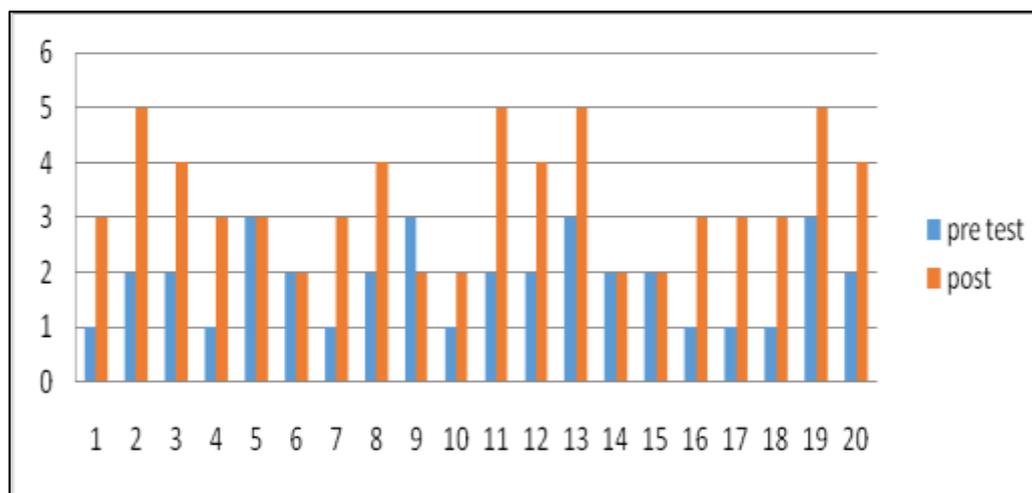
**Tabla 3**

*Pre y Post-Test del grupo control de estudiantes de 5° grado A de la I.E N° 0032 Morales.*

N°	Código del estudiante (D.N.I)	Notas	
		Pre test	Post
1	73251628	1	3
2	60412413	2	5
3	75121789	2	4
4	74231163	1	3
6	63761230	3	3
7	75189847	2	2
8	63452321	1	3
9	72857563	2	4
10	74707658	3	2
11	60033585	1	2
12	73767650	2	5
13	72801427	2	4
14	77178806	3	5
15	77203322	2	2
16	72345164	2	2
17	60351815	1	3
18	75007998	1	3
20	60412390	1	3
21	60659054	3	5
22	60755680	2	4
<b>TOTAL</b>		<b>66</b>	<b>99</b>
<b>MEDIA ARITMÉTICA</b>		<b>3</b>	<b>4.5</b>
<b>DESVIACIÓN ESTÁNDAR</b>		<b>3.792222618</b>	<b>3.957512446</b>

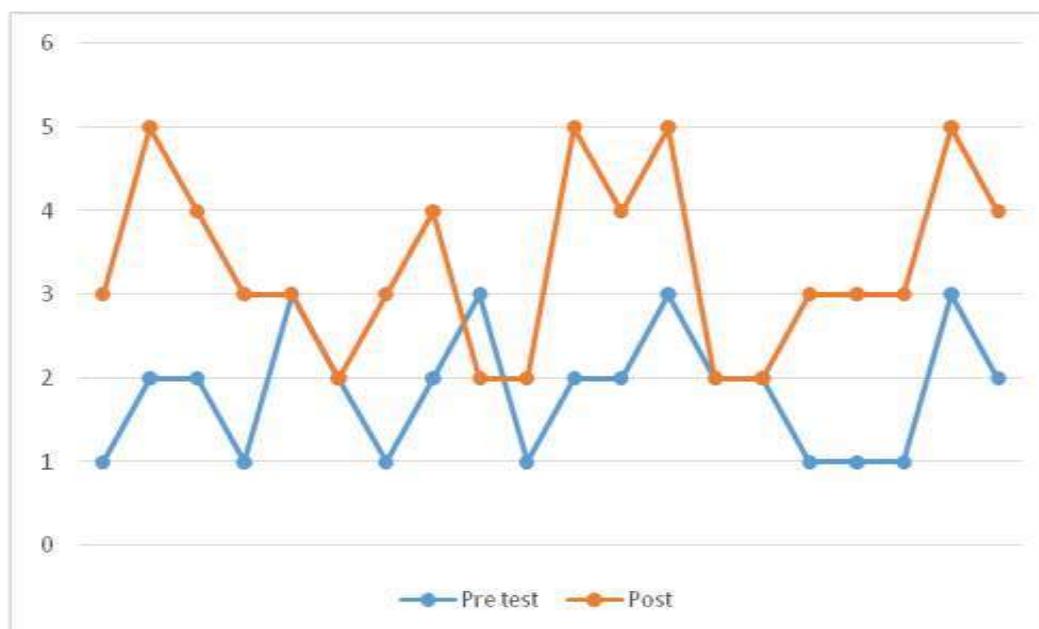
Fuente: Elaboración propia de la investigación.

**Descripción:** Promedio de las notas del pre y pos test del grupo control estudiantes de 5° grado A de la I.E N° 0032 MORALES.



**Figura 3.** Consolidado de notas del grupo control. (FUENTE: Tabla N° 02 del Pre y Post-Test del grupo control).

**Descripción:** En el grafico se muestra la diferencia de notas en el pre y post test en el grupo control.



**Figura 4.** Consolidado de notas del grupo control. (FUENTE: Tabla N° 02 del Pre y Post-Test del grupo control).

**Descripción:** En el grafico se muestra los resultados del pre y post test en el proceso de aprendizaje con el uso de materiales audiovisuales de los estudiantes del grupo control.

### 3.1.2. Resultados de la evaluación de la variable dependiente: Léxico y pronunciación

**Tabla 4**

*Consolidado de notas de las sesiones de aprendizaje del grupo experimental del 5<sup>a</sup> grado B*

N°	Código del estudiante (D.N.I)	PRONUNCIACIÓN			TOTAL
		INDICADORES			
		Pronuncia de manera aceptable las palabras del vocabulario.	Discrimina el sonido de la palabra con la imagen presentada por el docente.	Identifica la imagen con el vocabulario aprendido y la expresa oralmente.	
1	62068973	2	2	3	7
2	73437933	2	2	2	6
3	73665915	2	3	2	7
4	60420026	3	1	1	5
5	73960645	2	3	2	7
6	73341833	3	3	2	8
7	73540538	2	2	3	7
8	73658444	2	2	3	7
9	75166726	2	2	2	6
10	75395399	3	2	2	7
11	61407740	2	3	2	7
12	60734756	2	2	2	6
13	60412391	2	1	2	5
14	62800933	3	2	1	6
15	60591322	2	2	2	6
16	60526124	2	3	2	7
17	73132200	2	3	2	7
18	76655733	3	2	3	8
19	74238425	2	3	2	7
20	78867345	2	3	2	7
21	72115576	2	2	2	6
22	68274891	3	1	2	6
23	73039912	2	1	2	5
24	63279891	2	2	2	6

Fuente: Elaboración propia de la investigación.

**Descripción:** Promedio de las notas obtenidas en la primera sesión de aprendizaje con respecto al indicador de pronunciación del grupo experimental.

**Tabla 5**

*Consolidado de notas de las sesiones de aprendizaje del grupo experimental del 5<sup>a</sup> grado B*

Nº	Código del estudiante (D.N.I)	PRONUNCIACIÓN			TOTAL
		INDICADORES			
		Pronuncia de manera aceptable las palabras del vocabulario.	Discrimina el sonido de la palabra con la imagen presentada por el docente.	Identifica la imagen con el vocabulario aprendido y la expresa oralmente.	
1	62068973	7	3	5	15
2	73437933	7	3	5	15
3	73665915	7	5	5	17
4	60420026	7	3	5	15
5	73960645	6	4	5	15
6	73341833	6	5	4	15
7	73540538	5	5	5	15
8	73658444	7	6	5	18
9	75166726	6	4	5	15
10	75395399	7	6	4	17
11	61407740	5	5	4	14
12	60734756	6	5	4	15
13	60412391	5	5	5	15
14	62800933	6	4	5	15
15	60591322	6	4	5	15
16	60526124	6	4	5	15
17	73132200	7	4	5	16
18	76655733	7	6	5	18
19	74238425	5	5	5	15
20	78867345	6	6	4	16
21	72115576	7	6	5	18
22	68274891	7	4	5	16
23	73039912	5	5	4	14
24	63279891	7	3	5	15

Fuente: Elaboración propia de la investigación.

**Descripción:** Promedio de las notas obtenidas en la última sesión de aprendizaje con respecto al indicador de pronunciación del grupo experimental.

**Tabla 6**

*Consolidado de notas de las sesiones de aprendizaje de grupo experimental 5° B*

N°	Código del estudiante (D.N.I)	VOCABULARIO			TOTAL
		INDICADORES			
		Usa el vocabulario aprendido para comunicarse en cada sesión de aprendizaje.(7)	Usa el vocabulario aprendido para completar las oraciones de forma oral. (7)	Identifica la imagen con el vocabulario aprendido y expresa sus ideas. (6)	
1	62068973	2	2	3	7
2	73437933	2	2	3	7
3	73665915	2	2	1	5
4	60420026	2	2	3	7
5	73960645	1	2	2	5
6	73341833	2	2	2	6
7	73540538	3	2	3	8
8	73658444	2	2	1	5
9	75166726	2	2	2	6
10	75395399	3	2	3	8
11	61407740	2	3	2	7
12	60734756	3	2	2	7
13	60412391	2	1	2	5
14	62800933	2	2	2	6
15	60591322	2	2	2	6
16	60526124	1	2	4	7
17	73132200	3	1	3	7
18	76655733	2	1	3	6
19	74238425	2	4	1	7
20	78867345	2	2	2	6
21	72115576	2	3	1	6
22	68274891	3	1	3	7
23	73039912	2	1	3	6
24	63279891	2	2	2	6

Fuente: Elaboración propia de la investigación.

**Descripción:** Promedio de las notas obtenidas en la primera sesión de aprendizaje con respecto al indicador de vocabulario del grupo experimental.

**Tabla 7**

*Consolidado de notas de las sesiones de aprendizaje del grupo experimental 5° B*

N°	Código del estudiante (D.N.I)	VOCABULARIO			TOTAL
		INDICADORES			
		Usa el vocabulario aprendido para comunicarse en cada sesión de aprendizaje.(7)	Usa el vocabulario aprendido para completar las oraciones de forma oral. (7)	Identifica la imagen con el vocabulario aprendido y expresa sus ideas. (6)	
1	62068973	5	5	4	14
2	73437933	4	6	7	14
3	73665915	5	5	6	16
4	60420026	4	4	6	14
5	73960645	5	5	4	14
6	73341833	4	5	5	14
7	73540538	5	5	4	14
8	73658444	6	5	5	16
9	75166726	4	4	6	14
10	75395399	5	6	5	16
11	61407740	4	5	5	14
12	60734756	6	4	4	14
13	60412391	6	4	4	14
14	62800933	5	5	4	14
15	60591322	5	5	5	15
16	60526124	5	5	5	15
17	73132200	5	5	5	15
18	76655733	6	5	5	16
19	74238425	6	4	4	14
20	78867345	4	5	5	14
21	72115576	5	3	6	14
22	68274891	5	4	5	14
23	73039912	5	5	5	15
24	63279891	4	5	5	14

Fuente: Elaboración propia de la investigación.

**Descripción:** Promedio de las notas obtenidas en la última sesión de aprendizaje con respecto al indicador de vocabulario del grupo experimental.

**Tabla 8***Consolidado de notas de las sesiones de aprendizaje control 5° A*

N°	Código del estudiante (D.N.I)	PRONUNCIACIÓN			TOTAL
		INDICADORES			
		Pronuncia de manera aceptable las palabras del vocabulario.	Discrimina el sonido de la palabra con la imagen presentada por el docente.	Identifica la imagen con el vocabulario aprendido y la expresa oralmente.	
1	73251628	3	2	2	7
2	60412413	2	2	2	6
3	75121789	2	1	2	5
4	74231163	2	2	3	7
5	63761230	2	2	2	6
6	75189847	2	2	2	6
7	63452321	2	2	2	6
8	72857563	2	2	2	6
9	74707658	2	2	2	6
10	60033585	2	2	1	5
11	73767650	3	2	2	7
12	72801427	2	1	1	4
13	77178806	2	2	2	6
14	77203322	2	2	1	5
15	72345164	2	2	1	5
16	60351815	2	2	2	6
17	75007998	2	2	2	6
18	60412390	2	1	2	5
19	60659054	2	2	1	5
20	60755680	2	2	2	6
21	73251628	2	2	2	6

Fuente: Elaboración propia de la investigación.

**Descripción:** Promedio de las notas obtenidas en la primera sesión de aprendizaje con respecto al indicador de pronunciación del grupo control.

**Tabla 9**

*Consolidado de notas de las sesiones de aprendizaje del grupo control 5ª A*

N°	Código del estudiante (D.N.I)	PRONUNCIACIÓN			TOTAL
		INDICADORES			
		Pronuncia de manera aceptable las palabras del vocabulario.	Discrimina el sonido de la palabra con la imagen presentada por el docente.	Identifica la imagen con el vocabulario aprendido y la expresa oralmente.	
1	73251628	2	2	2	6
2	60412413	2	3	2	7
3	75121789	2	2	2	6
4	74231163	2	1	2	5
5	63761230	3	1	2	6
6	75189847	2	2	2	6
7	63452321	3	2	2	7
8	72857563	2	1	2	5
9	74707658	2	2	2	6
10	60033585	2	2	2	6
11	73767650	3	2	2	7
12	72801427	3	2	2	7
13	77178806	2	1	2	5
14	77203322	2	1	2	5
15	72345164	3	1	2	6
16	60351815	2	2	1	5
17	75007998	2	2	2	6
18	60412390	2	1	2	5
19	60659054	2	2	2	6
20	60755680	2	2	2	6
21	73251628	3	2	2	7

Fuente: elaboración propia de la investigación.

**Descripción:** Promedio de las notas obtenidas en la primera sesión de aprendizaje con respecto al indicador de pronunciación del grupo control

**Tabla 10**

*Consolidado de notas de las sesiones de aprendizaje del grupo control 5ª A*

N°	Código del estudiante (D.N.I)	VOCABULARIO			TOTAL
		INDICADORES			
		Usa el vocabulario aprendido para comunicarse en cada sesión de aprendizaje.(7)	Usa el vocabulario aprendido para completar las oraciones de forma oral. (7)	Identifica la imagen con el vocabulario aprendido y expresa sus ideas. (6)	
1	73251628	3	2	1	6
2	60412413	1	2	1	4
3	75121789	2	1	2	5
4	74231163	2	1	2	5
5	63761230	1	2	2	5
6	75189847	2	2	2	6
7	63452321	2	1	1	4
8	72857563	1	1	2	4
9	74707658	2	2	2	6
10	60033585	2	2	2	6
11	73767650	1	2	1	4
12	72801427	2	1	2	5
13	77178806	1	2	2	5
14	77203322	2	2	2	6
15	72345164	1	2	1	4
16	60351815	2	2	1	5
17	75007998	2	1	2	5
18	60412390	2	1	2	5
19	60659054	2	1	2	6
20	60755680	2	2	2	6
21	73251628	2	2	1	5

Fuente: Elaboración propia de la investigación.

**Descripción:** Promedio de las notas obtenidas en la primera sesión de aprendizaje con respecto al indicador de vocabulario del grupo control.

**Tabla 11**

*Consolidado de notas de las sesiones de aprendizaje del grupo control 5ª A*

N°	Código del estudiante (D.N.I)	VOCABULARIO			TOTAL
		INDICADORES			
		Usa el vocabulario aprendido para comunicarse en cada sesión de aprendizaje.(7)	Usa el vocabulario aprendido para completar las oraciones de forma oral. (7)	Identifica la imagen con el vocabulario aprendido y expresa sus ideas. (6)	
1	73251628	2	2	2	6
2	60412413	1	1	2	4
3	75121789	2	1	2	5
4	74231163	2	2	1	5
5	63761230	1	2	2	5
6	75189847	2	2	2	6
7	63452321	1	1	2	4
8	72857563	1	1	2	4
9	74707658	2	1	3	6
10	60033585	1	2	2	5
11	73767650	2	1	2	5
12	72801427	2	2	1	5
13	77178806	3	2	1	6
14	77203322	2	2	2	6
15	72345164	2	1	2	5
16	60351815	2	1	2	5
17	75007998	2	2	2	6
18	60412390	2	1	2	5
19	60659054	2	3	1	6
20	60755680	2	1	3	6
21	73251628	3	2	1	6

Fuente: Elaboración propia de la investigación.

**Descripción:** Promedio de las notas obtenidas en la primera sesión de aprendizaje con respecto al indicador de vocabulario del grupo control.

### 3.2. Discusión de resultados

- Los resultados de la Tabla N° 02 del Pre y Post-Test del grupo experimental de los estudiantes de 5° grado B de la I.E N° 0032 MORALES se contrasta con los obtenidos por MEDINA ,Luis en su tesis titulada **“Uso de los recursos audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés del nivel básico en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Parroquial María Auxiliadora Callao, 2014”**, donde se concluyó que se evidencia diferencias estadísticamente significativas en los puntajes del grupo experimental y control después de la aplicación de recursos audiovisuales para el aprendizaje del idioma inglés debido a los resultados obtenidos en el antes y después de la enseñanza con el uso de materiales audiovisuales en similitud con nuestra investigación los resultados obtenidos evidenciados en la tabla N° 2 nos demuestra que el efecto de los materiales audiovisuales en la enseñanza del idioma inglés ha mejorado los componentes de vocabulario y pronunciación en los niños del 5° B.
- Los resultados de la Tabla N° 03 del Pre y Post-Test del grupo control de estudiantes de 5° grado A de la I.E N° 0032 MORALES se contrasta con los resultados obtenidos por VEGA, Jenny (2012), en su tesis **La influencia del material visual en el aprendizaje del vocabulario en inglés de los estudiantes de los quintos y sextos años de educación básica de la escuela fiscal mixta “Jaime Andrade Távara” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, ECUADOR**, concluyó que la aplicación de material visual en el aula de clase no es frecuente, por lo que la mayoría de los estudiantes tienen un aprendizaje poco eficaz de vocabulario en Inglés debido a que los niños no muestran interés porque la clase les parece aburrida y ese poco interés se ve reflejado en los resultados obtenidos, situación parecida de acuerdo se da en esta investigación pues en la tabla número N°3 vemos como no hay una mayor significancia en lo relacionado a la mejora del vocabulario y pronunciación del grupo control.
- Los resultados de la Tabla N° 05 en el consolidado de notas de los estudiantes del 5° grado B de la I.E N° 0032 MORALES en el cual el 90 % de los estudiantes obtiene una nota favorable al hacer el uso de materiales audiovisuales hace que esta sea más dinámica y amena el cual se contrasta con los obtenidos por MACEDO, Cinthia y

VIGIL, Cintya (2012) en sus tesis titulada **“El material didáctico My Magic Tree y su influencia en el aprendizaje cognitivo en los niveles: memoria, análisis y comprensión de los estudiantes del 6º grado del nivel primario de la I.E .Nº 0106-Atumpampa, Tarapoto”** concluye que el material didáctico estuvo diseñada de una forma creativa donde se logró mantener la expectativa y la atención del estudiante durante las actividades realizadas.

- Los resultados de la Tabla N° 7 de los estudiantes del 5º grado B de la I.E N° 0032 MORALES en el cual el 100% de los estudiantes mejoraron sus calificativos en el aprendizaje del idioma inglés con el uso de materiales audiovisuales, estos resultados se contrastan con los obtenidos por AMORETTI, María, BRAVO, Nery, BRAVO, Luz CHALCO, Elia en su tesis titulada **“Los materiales educativos y su relación con las habilidades cognitivas en el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del segundo grado de educación secundaria en la Institución Educativa PNP Teodosio Franco García de Ica, 2010”** concluyeron que los materiales educativos mejoran de manera significativa en el aprendizaje de los alumnos.

## CONCLUSIONES

- Se determinó que el uso de los materiales audiovisuales (computadoras, proyector y flash cards) tiene un efecto positivo en la producción oral del idioma inglés como se puede corroborar en la Tabla N° 02 del Pre y Post-Test del grupo experimental, estudiantes de 5° grado B de la I.E N° 0032 MORALES, a través de los resultados obtenidos.
- Se determinó el nivel de producción oral del 5to grado A y B, mediante un pre –test y post – test como se puede corroborar en la tabla N° 02 del Pre y Post-Test del grupo experimental de los estudiantes de 5° grado B de la I.E N° 0032 MORALES y Tabla N° 03 del Pre y Post-Test del grupo control de estudiantes de 5° grado A de la I.E N° 0032 MORALES, esto a fin de medir luego el efecto que tendrían los materiales audiovisuales en el grupo experimental.
- Se estableció el efecto que tiene el uso de los materiales audiovisuales en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del grupo experimental en comparación a los estudiantes del grupo control, siendo este un efecto positivo como se corrobora en los resultados finales.
- Quedó demostrado que existían dificultades que se resolvieron mediante el uso de los materiales audiovisuales tal como se demuestra en la tabla del post test del grupo experimental, donde los promedios alcanzados en la mayor parte de los estudiantes fluctúan entre el rendimiento regular en el post test con una media aritmética de 4.5 y una desviación estándar de 3.957 a diferencia del pre test con una media aritmética de 3 y una desviación estándar de 3.792 lo cual indica que si hubo un efecto positivo en la producción oral del idioma inglés.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los docentes del área de Inglés de la I.E N° 0032 MORALES inserten el uso de los materiales audiovisuales de manera que motive el interés del alumno y dinamice las clases de inglés para un mejor aprendizaje.
- Se sugiere a la docente del curso de inglés seguir con el uso de materiales audiovisuales en el plano de la enseñanza-aprendizaje de la producción oral y diagnosticar el nivel que los estudiantes alcanzan, en el caso del nivel primario lo relacionado a vocabulario y su pronunciación.
- Se recomienda utilizar los materiales audiovisuales como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de un segundo idioma ya que ha sido comprobado que ayuda a mejorar el conocimiento en los estudiantes.
- Se recomienda hacer pruebas y pos- pruebas en los grupos donde se desarrolla esta habilidad pues solo así se hará constante el uso de nuevo tecnologías y/o tendencias de enseñanza.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMORETTI ZUÑIGA, MaríaElena, BRAVO ROSALINO, NeryLuz y CHALCO
- MENDOZA, Elia en sus tesis titulada “Los materiales educativos y su relación con las habilidades cognitivas en el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del segundo grado de educación secundaria en la Institución Educativa PNP *Teodosio Franco García* de Ica, 2010”
- ANTONIO ADAME, Tomás, (2009) *Pedagogía de los medios audiovisuales*.
- BYGATES, Martin (1991) *Speaking*. Reino Unido: Oxford University Press.
- BROWN HALL, Yuli (2005) Citados Por Bygate Morris, Martin “Second Language Learning and Teaching “Editorial Bulletin 1 Edición – Madrid – España.
- BROWN, Douglas (2000) *Principios sobre la Enseñanza y Aprendizaje del Idioma*-London, Prentice Hall.
- BROWN, Gillian and YULE, George.(1983) *Teaching the spoken language*. New York: Cambridge University Press.
- BUSTOS EGG, Gloria (2004).” *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*”, Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- HERNANDEZ SANCHEZ, Roberto (2007) “*Fundamentos de Metodología de Investigación*”, Editorial Madrid, España.
- INFANTE. Yesenia.Y, y DIAZ. M.Nordelia, (2009) *Los recursos audiovisuales como herramienta pedagógica para optimizar la enseñanza de las ciencias sociales*.
- KESSLER, David (2003) “*Second Language Learning And Teaching “Editorial Princeton University Press”* – Estados Unidos de America 2005.
- MERINO ,Luis Manuel en su tesis titulada” *Uso de los recursos audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés del nivel básico en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Parroquial María Auxiliadora Callao, 2014*”,
- MIQUEL, L. (1995). *Competencia comunicativa: documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*.
- MINISTERIO DE EDUCACION. *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009)*- Perú.

- ORIENTACION PARA EL TRABAJO PEDAGOGICO (OTP)del Idioma Ingles (2010).  
Ministerio de Educación del Perú.
- PAT de área de Ingles de la Institución Educativa “N° 0032, MORALES”.
- PENNY, Ur (2009) Grammar Practice Activities Paperback. A Practical Guide for Teachers  
(Cambridge Handbooks for Language.
- PEI de la Institución Educativa “N° 0032, MORALES”
- RAMIREZ ORTIZ, Rosa María, (2009) La utilización de los materiales en el área de inglés.
- RICHARDS, J., & Rodgers, T. (2003). Approaches and methods in language teaching.  
Cambridge UniversityPress.
- RICHARDS, Jack. C ). Approaches and methods in language teaching. Editorial ISBN,  
Cambridge UniversityPress (2001).
- RIMAY FLORES, Sara Erlita y RUIZ AREVALO, Karol Vanessa (2013) en sus tesis  
tituladas “Influencia del material didáctico Explosion Box en la comprensión lectora  
(Niveles: literal inferencial y crítico) de los estudiantes del 3° Grado a nivel secundario  
de la I.E. Tarapoto”
- ROCILLO DE PABLO, Carla, (2014) El uso de elementos audiovisuales en la enseñanza  
del inglés.
- ROCILLO DE PABLO, Carla (2014) en su tesis titulada: “El uso de elementos audiovisuales  
en la enseñanza del inglés” Valladolid, ESPAÑA.
- SÁNCHEZ SALVATIERRA, Hugo (2008)“Metodología y Diseños en la Investigación  
Científica”.Editorial Lima, Perú.
- SANTAMARIA SERRANO, Jorge Santiago (2014) en su tesis titulada “la utilización del  
material visual y su incidencia en el aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes  
de quintos y sextos cursos del instituto tecnológico agropecuario “Luís a. Martínez”  
de la ciudad de Ambato”, ECUADOR.
- SANTAMARIA RAMOS, Álvaro, (2014) Los medios audiovisuales como apoyo para el  
desarrollo del enfoque comunicativo y por tareas en el aprendizaje de la lengua  
extranjera.
- TANCA SUTTA, Freddy E. (2000) " Nuevo Enfoque Pedagógico: *Un Enfoque  
Constructivista*" Ediciones MAGÍSTER, Primera Edición – Arequipa – Perú.

TRUJILLO CHOQUE, Fernando Raúl (2009) en su tesis “Estudio en Aulas de Innovación Pedagógica y Desarrollo De Capacidades” – de la Ciudad de Lima.

VILCA LINARES, Ornela (2014) En su tesis titulada: influencia del taller “don’t put students on the fear” basado en el método cooperativo para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 5° “a” y “b” del nivel secundario de la I.E n°0004 “Túpac Amaru”- TARAPOTO.

VEGA IZA, Jenny Isabel (2012), en su tesis La influencia del material visual en el aprendizaje del vocabulario en inglés de los estudiantes de los quintos y sextos años de educación básica de la escuela fiscal mixta “Jaime Andrade Távara” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, ECUADOR.

WIKIPEDIA, (2011), Historia del inglés.

WILLIAM, M; BURDEN, R. L. (1999). Psicología para profesores de idiomas, Enfoque del constructivismo social. España: Cambridge University Press.

CÁCERES, CARLOS (2012) “El uso de los medios audiovisuales en los procesos socioeducativos de los estudiantes del 5° grado de educación secundaria del Institución Educativa “César Vallejo” de la región Callao- 2012” Cáceres, Carlos (2012)

### **Cibergrafía**

- ADAMÉ Tomás, A. (2009). *Medios audiovisuales en el aula*. Recuperado el 17 de febrero de 2014. [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/pdf)
- Sánchez Quesada, B. (2012). *Adquisición de vocabulario inglés en segundo ciclo de Educación Infantil a través de la tecnología y materiales tradicionales*. Retrieved from [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2497/1/SNCHEZ\\_QUESADA\\_BEATRIZ\\_TFG\\_EDUCACIN\\_INFANTIL.\\_PDF..pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2497/1/SNCHEZ_QUESADA_BEATRIZ_TFG_EDUCACIN_INFANTIL._PDF..pdf)
- TAYLOR (2019) TJ Blog. Recuperado de <https://blog.tjtaylor.net/method-communicative>

**ANEXOS**

## ANEXO N° 1

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PREGUNTA DE INVESTIGACION	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS	ESCALA VALORATIVA
LOS MATERIALES AUDIO VISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO "A" Y "B" DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E N° 0032, MORALES-2018.	¿CUÁL ES EL EFECTO DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO "A" DEL NIVEL PRIMARIA EN LA I.E N°0032 , MORALES-2018?	<p>Hipótesis de la Investigacion (Hi) Los materiales audiovisuales tienen un efectopositivo significativamente en la producción oral a los estudiantes de 5° grado "A" y "B" del nivel primaria en la I.E N° 0032, MORALES</p> <p>Hipotesis Nula (H0) Los materiales audiovisuales no tienen un efecto positivo en la producción oral a los estudiantes de 5° grado "A" del nivel primaria en la I.E N° 0032, MORALES.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar el efecto de los materiales audiovisuales ( proyector y flash cards) en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de 5° grado "A" y "B" del nivel primario de la I.E "N° 0032, MORALES".</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS Determinar el nivel de producción oral del idioma Inglés en los estudiantes de 5° grado "A" y "B" del nivel primaria en la I.E N° 0032, MORALES.</p> <p>Establecer el efecto de la aplicación de la aplicación de los materiales audiovisuales en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 5°A.</p> <p>Demostrar el efecto que tiene el uso de los materiales audiovisuales en la</p>	Variable Dependiente Producción Oral	LEXICAL	<p>Usa el vocabulario aprendido en cada sesión de aprendizaje.</p> <p>Usa el vocabulario aprendido para completar las oraciones de forma oral.</p> <p>Identifica la imagen con el vocabulario aprendido</p>	PRE Y POST TEST	20	<p>MB: Muy Bueno (17-20)</p> <p>B: Bueno (13 - 16)</p> <p>R: Regular (11 - 12)</p> <p>M: Malo (06 - 10)</p> <p>D: Deficiente (00 - 05)</p>
					FONETICA Y FONOLOGIA	<p>Pronuncia de manera aceptable las palabras del vocabulario.</p> <p>Discrimina el sonido de la palabra con la imagen presentada por el docente.</p> <p>Identifica la imagen con el vocabulario aprendido y la expresa oralmente.</p>			
				Variable Independiente Materiales Audiovisuales	Metodología	<p>*Siguen un proceso lógico esquematizado. *</p> <p>*Siguen una estructura intencional.</p>	Sesiones de aprendizaje		<p>ESCALA VALORATIVA:</p> <p>MB: MUY BUENO</p> <p>B: BUENO</p> <p>R: REGULAR</p> <p>D: DEFICIENTE</p> <p>M: MALO</p>
					Enfoque	*Se sustenta en la teoría del Constructivismo por Immanuel Kant			
					Materiales	Tienen una metodología activa y didáctica.			

			producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 5° grado "A". en comparación al 5°B					
				Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posee instrumentos de evaluación.</li> <li>• Cuenta con una evaluación planificada.</li> <li>• Posee un enfoque y filosofía de evaluación</li> </ul>			
				Procedimiento	<p>Los temas a desarrollar son de lo más simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar el aprendizaje el alumno participará de una manera activa e interactiva.</li> </ul> <p>Cuenta con contenidos significativos que sirvan a los estudiantes en su vida diaria.</p>			
				Estructura Física	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Son equipos multimedia.</li> <li>*Son cartones con dibujos/ tarjetas con dibujos.</li> </ul>			
				Finalidad	. captan el interés de manera dinámica de los estudiantes al aprender el idioma inglés.			



## ANEXO N° 2

## PRE – TEST Y POST TEST

PRE-TEST Y POSTEST**NOMBRES Y APELLIDOS:**

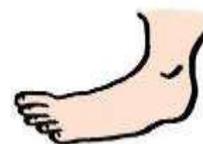
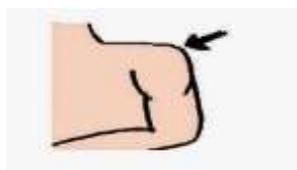
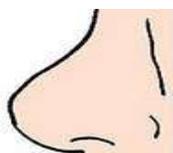
.....

**GRADO.....SECCIÓN.....****FECHA.....**

Instrucciones: Querido estudiante lee detenidamente cada pregunta y responde.

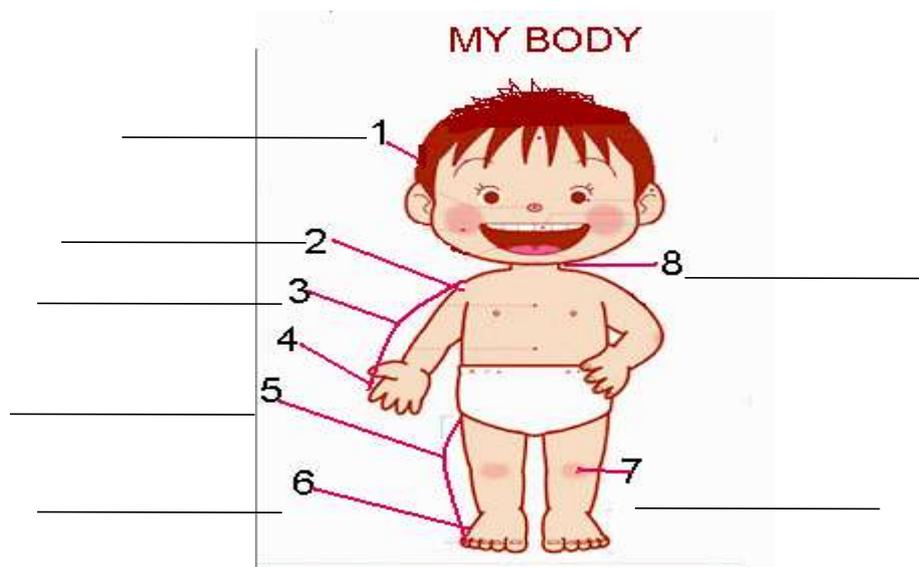
**ITEMS PARA EVALUAR PRONUNCIACIÓN Y VOCABULARIO**

1. Identifique oralmente en inglés, las partes del cuerpo usando “THIS IS”



2. Coloca las siguientes partes del cuerpo donde corresponda.

- Head
- Neck
- Shoulder
- Arm
- Hand
- Knee
- Leg
- Foot



3. Identifique los siguientes objetos de clase.



- Pencil
- Pencilcase
- Backpack
- Colors
- Notebooks
- Pens



4. Nombra las siguientes frutas en inglés.



5. Completa y lee el nombre de las frutas que conozcas en inglés.



APP\_E



PE\_R\_



G\_RA\_



O\_AN\_E

6. ¿Que acción se realiza en cada imagen?



7. Menciona los deportes en inglés de acuerdo a las imágenes.



8. Menciona los siguientes miembros de la familia en inglés.



9. Lee las siguientes profesiones de acuerdo a las imágenes.



*Journalist*



*player*



*singer*

10. Lee el siguiente vocabulario.



Black jeans



Red shirt



Blue shorts

11. Nombra los siguientes objetos de clase usando *there is* o *there are*.



12. Ordena las siguientes oraciones.

apple/there/is/an

a/is/watermelon/there

three/mandarin/are/there

are/there/pears /five

13. Coloca y lee las siguientes oraciones en a las imágenes que corresponda.



He washes the

She brushes her

I get up

14. Forma y lee la oración de acuerdo a la imagen usando "Like y don't like"



**I like**



**I don't like**

15. Completa y lee el siguiente diálogo usando like y don't like.



*Carlos: Hello, Diana do you.....volleyball ?*

*Diana: Yes, I ..... volleyball. Do you ..... basketball ?*

*Carlos: No I ....., I ..... football.*



16. Lee las siguientes oraciones.

He is a soccer player

She is a singer

She is a journalist

17. Lee el siguiente texto.

**We are eight members in a family. My father, my mother, my sisters, my brother, my grandmother, my grandfather and me. My father has three brothers, and my mother has three sisters and one brother.**



18. Lee el siguiente diálogo.

**SALESGIRL:** Good morning, can I help you?

**PATRICIO:** Yes, I am looking for a **blue short**, a **red shirt** and **black jeans**.

**SALESGIRL:** Sorry, I have a **black shirt** and white **jeans**.

**PATRICIO:** I want only the **black shirt**

**SALESGIRL:** ok

19. Relaciona y lee las siguientes palabras con la imagen que corresponde.



**Green blouse**

**Pink dress**

**Black jeans**

**Blue shorts**

**Red shirt**

20. Describe las prendas de vestir que encuentras en la imagen.

### ANEXO 3

#### SESIONES DE APRENDIZAJE

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS GENERALES:

Institución Educativa : I.E. N° 0032 MORALES

Nombre de las docentes : Mileydi Becerra Linares

Kelly Sanchez Sanchez

N° de estudiantes : 25



TÍTULO DE LA SESIÓN			
<i>“My body”</i>			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	EVALUACIÓN
Producción oral	Identifica las partes del cuerpo.	<input type="checkbox"/> Identifica las partes del cuerpo usando el vocabulario aprendido en inglés.	• Formativa

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	TIEMPO
<p><b>Etapa N.º 1: “Funny moments”</b></p> <p>“Throw the ball”            All the students make a circle.            One of them in the center take place in the middle of the circle and he/she says his/her name is ..... Then throw the paper ball and ask: what is your name? And he or she answers the question and continues whit the dynamic.</p> 	10´

Good morning students, today we are going to learn an interesting topic, please pay attention and listen carefully. I hope that you enjoy the class. Ok! Let's start!

### Etapa N.º 2: "Let's go to speak"

Teacher presents an example about my body.

Teacher describes his/her body.



The teacher sticks the topic on the board.

"My body"

Today we are going to talk about my body.

Teacher presents a video about my body.

20'

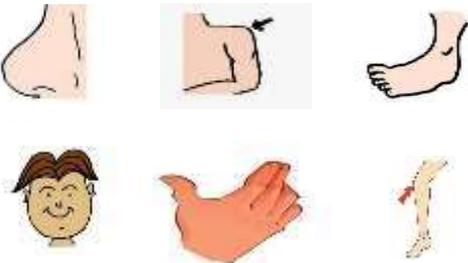


[https://www.youtube.com/watch?v=ot4mJ\\_qUNMY](https://www.youtube.com/watch?v=ot4mJ_qUNMY)

Teacher presents a wall paper about the part of the body.

Teacher reads the parts of the body and students repeat.



DESARROLLO	TIEMPO
<p><b>Etapa N.º 3: “Let's work together”</b>            Teacher gives examples with <b>this is</b>.  <i>This is my.....</i></p>  <p>Students throw the dice and according to the image say a sentence.</p>  <p><b>Example:</b> <i>This is my nose.</i></p>	<p><b>60´</b></p>
CIERRE	TIEMPO
<p><b>Etapa N.º 4: “Look and say”</b>            Students form groups and draw a body in a waste paper, after that each group member will say a sentence with a body part using <b>this is my...</b></p>  <p><i>This is my hand</i></p>	<p><b>30´</b></p>
<b>TAREA A TRABAJAR EN CASA</b>	
No se asigna tarea	
<b>MATERIALES</b>	
Flash cards, proyector, dados y láminas.	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES:

Institución Educativa : I.E. N° 0032 MORALES

Nombre de las docentes : Mileydi Becerra Linares

Kelly Sanchez Sanchez

N° de estudiantes : 25

TÍTULO DE LA SESIÓN			
<i>“CLASS OBJECTS”</i>			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	EVALUACIÓN
Producción oral	Identifica los útiles escolares mediante imágenes.	Identifica los útiles escolares mediante imágenes y luego utiliza oraciones para practicar la pronunciación aprendida.	• Formativa

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	TIEMPO
<p><b>Etapa N.º 1: “Funny moments”</b></p> <p>Good morning students, today we are going to learn an interesting topic, please pay attention and listen carefully. I hope that you enjoy the class.            Ok! Let’s start!            Teacher presents a dynamic.            Teacher presents different sounds            Teacher sticks on the board words with different rhythms</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; background-color: #f4a460; padding: 5px; display: inline-block;">Cumbia</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; background-color: #f1c232; padding: 5px; display: inline-block;">salsa</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; background-color: #f1e099; padding: 5px; display: inline-block;">pop</div> </div> <p>Students to listen the music and must run with spoon and orange in the mouth.</p>	<b>10’</b>



## Etapa N.º 2: "Let's go to speak"

*Teacher presents a video about class objects.*



20'

The teacher sticks the topic on the board.

### "Class objects"

Teacher presents the vocabulary with real objects and form phrases.

Students learn and repeat the phrases.



*There is a pencil*

*there are notebook*

*there is a backpack*



*There are pencils    there is a pencil case    there are colors*



**There is an eraser**

**There is a book**

DESARROLLO	TIEMPO
<p><b>Etapa N.º 3: “Let's work together”</b> Students form pairs and they using their class objects say a</p>	
<p>phrase in the front of the class.</p>  <p>All the students repeat the phrases</p>	60´
CIERRE	TIEMPO
<p><b>Etapa N.º 4: “Look and say”</b> Teacher presents a roulette with different class objects. Students spin the roulette and say what the class object is.</p> 	30´
<b>TAREA A TRABAJAR EN CASA</b>	
No se asigna tarea	
<b>MATERIALES</b>	
Flash cards, ruleta, proyector	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES:

Institución Educativa : I.E. N° 0032 MORALES

Nombre de las docentes : Mileydi Becerra Linares

Kelly Sanchez Sanchez

N° de estudiantes : 25

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>			
<b>“ THE FRUIT »</b>			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Producción oral	<p style="text-align: center;">☐Discrimina el sonido del vocabulario de las frutas en inglés.</p>	<p style="text-align: center;">☐Discrimina el sonido del vocabulario de las frutas en inglés. Mediante la pronunciación aprendida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>Etapa N.º 1: “Funny moments”</b></p> <p>Teacher starts the class. Good morning students, today we are going to learn an interesting topic, please pay attention and listen carefully. Ok! Let´s start!</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Teacher presents a dinamyc.</p>	<p><b>10´</b></p>

<p>Students form groups then choose a member and he/she do the competition.</p> <p><b>Etapa N.º 2: “Let's go to speak”</b></p> <p>Teacher presents different fruit and say the name of each one. Students repeat and learn the name of the fruit</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">      </div> <p>Teacher present the topic: <b>“THE FRUIT”</b></p>	20´
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>Etapa N.º 3: “Let's work together”</b></p> <p>Teacher presents sentences about fruit. Students read the sentences.</p> <p><i>There is an apple.</i> </p> <p><i>There are two pears.</i> </p> <p><i>There are grapes.</i> </p> <p>Teacher forms groups and gives envelopes with sentences, then students put in order the sentences and sticks on the board.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFD700; padding: 5px; display: inline-block; margin-bottom: 10px;">apple/there/is/an</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #FFA500; padding: 5px; display: inline-block; margin-bottom: 10px;">One/is/watermelon/there</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #00FF00; padding: 5px; display: inline-block; margin-bottom: 10px;">Three/mandarin/are/there</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; background-color: #DDA0DD; padding: 5px; display: inline-block;">are /there/grapes /six</div> </div>	60´

<b>CIERRE</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>Etapa N° 4: “Look and say”</b>  <b>Etapa N° 4: “Look and say”</b>            Teacher presents the game ludo about fruit.            Student say a sentence.</p> <div data-bbox="331 712 1241 1637" style="text-align: center;"> </div>	<b>30´</b>
<b>TAREA A TRABAJAR EN CASA</b>	
No se asigna tarea	
<b>MATERIALES</b>	
Flash cards	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES:

Institución Educativa : I.E. N° 0032 MORALES

Nombre de las docentes : Mileydi Becerra Linares

Kelly Sanchez Sanchez

N° de estudiantes : 25

TÍTULO DE LA SESIÓN			
<i>“Daily routines”</i>			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	EVALUACIÓN
Producción oral	Describe las actividades diarias.	Describe sus actividades diarias en inglés utilizando el vocabulario y la pronunciación aprendida.	• Formativa

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	TIEMPO
<p><b>Etapa N.º 1: “Funny moments”</b></p> <p>Teacher starts the class.</p> <p>Good morning students, today we are going to learn an interesting topic, please pay attention and listen carefully. I hope that you enjoy the class. Ok! Let´s start!</p> <p>Teacher presents a dinamyc. Teacher presents different sounds Teacher sticks on the board words with different rhythms</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; background-color: #f4a460; padding: 5px; display: inline-block;">Cumbia</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; background-color: #f1c232; padding: 5px; display: inline-block;">salsa</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; background-color: #f1c232; padding: 5px; display: inline-block;">pop</div> </div>	10´

Students to listen the music and must run with spoon and orange in the mouth.



**Etapa N.º 2: “Let's go to speak”**

Teacher performs the action about daily activities.



Teacher presents the topic: **“DAILY ACTIVITIES”**

20´

**DESARROLLO**

**TIEMPO**

**Etapa N.º 3: “Let's work together”**

Teacher presents the vocabulary.



*Wash the dishes*

*get up*

*take a breakfast*



*Brush your teeth*

*brush your hair*

*clean the floor*

Students repeat the vocabulary.

Teacher present sentences.



60´

I get up early  
 He washes the dishes  
 She brushes her teeth

Students put the images according to the sentences  
 Students read the sentences and recognize the verbs about daily routines.  
 Teacher gives jigsaw in form of ball to order about daily activities.



Students order the pictures and say the action.  
 Students read the sentence according to the pictures.

#### CIERRE

TIEMPO

#### Etapa N° 4: “Look and say”

Teacher presents a roulette with different daily activities. Students spin the roulette and say what the activity is.



30´

#### TAREA A TRABAJAR EN CASA

No se asigna tarea

#### MATERIALES

Flash cards

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES:

Institución Educativa : I.E. N° 0032 MORALES

Nombre de las docentes : Mileydi Becerra Linares

Kelly Sanchez Sanchez

N° de estudiantes : 25

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>			
<i><b>“THE FAMILY”</b></i>			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Producción oral	Describe los miembros de la familia.	Describe los miembros de la familia a través de una imagen utilizando el vocabulario y la pronunciación aprendida.	• Formativa

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	<b>TIEMPO</b>
<p style="text-align: center;"><b>Etapa N.º 1: “Funny moments”</b></p> <p>Teacher starts the class.            Good morning students, today we are going to learn an interesting topic, please pay attention and listen carefully.            I hope that you enjoy the class.            Ok! Let's start!            Teacher presents a dynamic.            Students form groups then they choose a member of the group and he/she do the competition.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<b>10´</b>

**Etapa N.º 2: "Let's go to speak"**

Teacher performs member a family members.



Teacher presents a topic.

### The family

20'

**DESARROLLO****TIEMPO****Etapa N.º 3: "Let's work together"**

Teacher presents the vocabulary.



GRANDMOT  
HER



GRANDFATHER



MOTHER



FATHER



SON



DAUGHTER

0'

Teacher presents a text.

**We are eight members in a family. My father, my mother, my sisters, my brother, my grandmother, my grandfather and me. My father has three brothers, and my mother has three sisters and one brother. All my uncles and aunts live in Moyobamba.**



<p>Teacher reads the text and students repeat.          Students identify in the text the members of the family.          Students form groups after one member of group perform members on the family and the others groups guess.</p> 	
<b>CIERRE</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>Etapa N° 4: “Look and say”</b></p> <p>Students form groups, they draw a family and then they say the members in front of the class.</p> 	<b>30´</b>
<b>TAREA A TRABAJAR EN CASA</b>	
No se asigna tarea	
<b>MATERIALES</b>	
<b>Flash cards, proyector</b>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

**DATOS GENERALES:**

Institución Educativa : I.E. N° 0032 MORALES

Nombre de las docentes : Mileydi Becerra Linares

Kelly Sanchez Sanchez

N° de estudiantes : 25

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>			
<b><i>“SPORTS”</i></b>			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Producción oral	Describe los deportes mediante un diálogo.	Describen los deportes mediante oraciones utilizando el vocabulario y la pronunciación aprendida.	• Formativa

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>Etapa N.º 1: “Funny moments”</b></p> <p>Teacher starts the class.            Good morning students, today we are going to learn an interesting topic, please pay attention and listen carefully. I hope that you enjoy the class.            Ok! Let’s start!</p> <p>Teacher presents a dynamic.            Students form groups and choose one member of the group to the competition.</p>	<b>10’</b>



**Etapa N.º 2: “Let's go to speak”**

Teacher presents a performance showing all sports using real materials to present the topic.



Teacher presents the topic.



Teacher presents the vocabulary



**SOCCER**

**VOLLEYBALL**

**BASKETBALL**



**SWIMMING**



**ATHLETICS**



**TENNIS**

**DESARROLLO**

**TIEMPO**

**Etapa N.º 3: “Let's work together”**

Teacher presents a dialogue.

20´

<p><b>They are Carlos and Diana, they are talking about sports.</b></p>   <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 20px; text-align: center; margin: 20px auto; width: 80%;"> <p><b>Carlos:</b> Hello, Diana do you <b>like</b> playing volley?</p> <p><b>Diana:</b> yes, I <b>like</b> playing volleyball. Do you <b>like</b> playing basketball?</p> <p><b>Carlos:</b> no I <b>don't like</b>, I <b>like</b> playing football.</p> </div> <p>Teacher presents a dice about sports students say a sentence according to the sport.</p> 	60'
<b>CIERRE</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>Etapa N° 4: "Look and say"</b> Students come to the front and make an action about sports then say the sport using like and don't like.</p>  <p><i>I like playing football</i></p>	30'
<b>TAREA A TRABAJAR EN CASA</b>	
No se asigna tarea	
<b>MATERIALES</b>	
Flash cards, proyector	



## ***“PROFESSIONS”***

Teacher presents the vocabulary



*Journalist*



*player*



*singer*



*teachers*

20'

### **DESARROLLO**

**TIEMPO**

#### **Etapa N.º 3: “Let's work together”**

Teacher presents sentences about professions.



**She is a  
journalist.**



**He is a soccer  
player.**



**She is a  
singer.**



**They are a  
teachers.**

Students repeat the sentences.

Teacher presents a cards game about the professions

60'

	
<b>CIERRE</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>Etapa N° 4: “Look and say”</b></p> <p>Teacher presents a roulette with different professions. Students spin the roulette and say what the professions is.</p> 	<b>30´</b>
<b>TAREA A TRABAJAR EN CASA</b>	
No se asigna tarea	
<b>MATERIALES</b>	
<b>Flash cards</b>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES:

Institución Educativa : I.E. N° 0032 MORALES

Nombre de las docentes : Mileydi Becerra Linares  
Kelly Sanchez Sanchez

N° de estudiantes : 25

TÍTULO DE LA SESIÓN			
<i>“CLOTHES”</i>			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR	EVALUACIÓN
Producción oral	Describe las prendas de vestir.	Describen la ropa mediante oraciones utilizando el vocabulario y la pronunciación aprendida.	• Formativa

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	TIEMPO
<p><b>Etapa N.º 1: “Funny moments”</b></p> <p>Teacher starts the class.</p> <p>Good morning students, today we are going to learn an interesting topic, please pay attention and listen carefully. I hope that you enjoy the class. Ok! Let’s start!</p> <p>Teacher presents a dinamyc. Teacher presents different sounds Teacher sticks on the board words with different rhythms</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; padding: 5px; background-color: #f4a460;">Cumbia</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; padding: 5px; background-color: #f4c000;">salsa</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; padding: 5px; background-color: #f4e080;">pop</div> </div>	<p><b>10´</b></p>

Students listen to the music and must run with a spoon with an egg in their mouth.



**Etapa N.º 2: “Let's go to speak”** Teachers performs a dialog in a shop.



Teacher presents the topic.

**“CLOTHES”**

20´

### DESARROLLO

TIEMPO

**Etapa N.º 3: “Let's work together”**

Teacher presents the vocabulary.



Black jeans

red shirt

blue shorts



Green blouse

pink dress

Teacher presents a dialog.

60´

Teacher presents the dialog and read the dialog.

**SALES GIRL:** Good morning, can I help you?

**PATRICIO :** Yes, I am looking for **blue shorts**, a  
**red shirt** and **black jeans**.

**SALES GIRL:** Sorry, I have **black shirt** and **white jeans**.

**PATRICIO :** I want only the **black shirt**

**SALES GIRL:** Ok

Students repeat the dialog.

Students match the exercise.



**green blouse**



**pink dress**



**black jeans**



**blue shorts**



**red shirt**

**CIERRE**

**TIEMPO**

<p><b>Etapa N° 4: say”</b></p> <p>Students describe that teacher shop.</p>		<p><b>“Look and</b></p> <p>some clothes presents in a</p>	<p><b>30´</b></p>
<p><b>TAREA A TRABAJAR EN CASA</b></p>			
<p>No se asigna tarea</p>			
<p><b>MATERIALES</b></p>			
<p><b>Flash cards</b></p>			

## ANEXO 4

## FICHA DE OBSERVACIÓN

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES LA

## ASIGNATURA DE INGLÉS DE LA I.E “N° 0032 MORALES” DEL 5° “A Y B” DEL NIVEL DE PRIMARIA

*INSTRUCCIONES: Estimado colega a continuación se la presenta la siguiente ficha de evaluación para evaluar la producción oral.*

N o	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPONENTES DE LA PRODUCCION ORAL					T O T A L
		vocabulario			pronunciación		
		Usa el vocabulario aprendido en cada sesión de aprendizaje.	Usa el vocabulario aprendido para completar las oraciones de forma oral.	Identifica la imagen con el vocabular	Pronuncia de manera aceptable las palabras del vocabulario.	Discrimina el sonido de la palabra con la imagen presentada por el docente.	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

**ANEXO N° 5**  
**FICHA DE EVALUACIÓN**

**FICHA DE EVALUACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE CON EL  
USO DE MATERIALES VISUALES.**

**INSTRUCCIONES:** Estimado docente a continuación le presentamos una lista de preguntas para evaluar la sesión de aprendizaje con el uso de materiales audiovisuales.

Marque con una “x” la opción que usted considere:

COMPONENTES	ITEMS	ESCALA DE VALORES				
		MB	B	R	D	M
<b>METODOS</b>	<input type="checkbox"/> Como calificas los métodos utilizadas					
	<input type="checkbox"/> Fueron los métodos significativos para el aprendizaje de sus estudiantes					
	<input type="checkbox"/> Fueron los métodos acorde con las actividades					
	<input type="checkbox"/> Fueron los métodos apropiados para producir oralmente.					
<b>CONTENIDOS</b>	<input type="checkbox"/> Los contenidos de la clase han sido.					
	<input type="checkbox"/> Como califica estos contenidos de clase					
	<input type="checkbox"/> Como clasifica el proceso de la clase					
<b>MATERIALES</b>	<input type="checkbox"/> Los materiales han sido significativos					
	<input type="checkbox"/> Los materiales han llenado sus expectativas					
	<input type="checkbox"/> Los materiales han sido motivadores para la clase					
<b>EVALUACIÓN</b>	<input type="checkbox"/> Cómo califica el proceso de evaluación.					
	<input type="checkbox"/> Como califica las técnicas de evaluación.					
	<input type="checkbox"/> Que le pareció los instrumentos de evaluación utilizados.					
	<input type="checkbox"/> Fue adecuado el tiempo para la evaluación de la clase.					

**ESCALA VALORATIVA:**

**MB: MUY BUENO**

**B: BUENO**

**R: REGULAR**

**D: DEFICIENTE**

**M: MALO**

**ANEXO N° 7**  
**ACTAS DE EJECUCIÓN**



**Universidad Nacional De San Martín**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS  
LEY UNIVERSITARIA 30220



Ciudad Universitaria ☎ 52-1402 52-4074 Anexo 116

Jr. Vía Universitaria Cuadra 3 – Morales

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

Morales 31 de Agosto del 2016

**OFICIO N° 030-2016-UNSM/EAPI-NLU**

Lic. Mg.  
**LUDWIN VILLANUEVA GARCÍA**  
Director de la Institución Educativa N° 0032 "MORALES"

**ARCHIVO**

I. E. N° 0032

RECIBIDO 05 SEP 2016  
*[Firma]*

**PRESENTE.**

**ASUNTO:** Solicita autorización para ejecución de proyecto de tesis.

Mediante la presente me dirijo a usted para expresarle mi saludo cordial y a la vez manifestarle lo siguiente:

La Escuela Profesional de Idiomas de la FEH de la UNSM-T dentro de su Plan Curricular para la formación de Licenciados en Educación especialidad Idiomas Extranjeros, cuenta con la asignatura de Tesis III, en la que se contempla a la investigación, la aplicación de Instrumentos de recolección de datos en las Instituciones Educativas Públicas de la Provincia de San Martín.

Motivo por el cual me dirijo a su digno despacho para solicitarle el permiso correspondiente para el desarrollo de la etapa de ejecución de proyecto de tesis en el periodo comprendido entre el 12 de setiembre 2016 al 11 de noviembre de 2016, siendo las estudiantes designadas:

N°	Apellidos y Nombres	Código	Investigación	FIRMA
01	BECERRA LINARES, MILEYDI	116405	"Influencia de los Materiales Audiovisuales en el Aprendizaje del Idioma Inglés, en los estudiantes del 5° grado A y B del nivel primario de la IE 0032 Morales 2016"	<i>[Firma]</i>
02	SANCHEZ SANCHEZ, KELLY	096458		<i>[Firma]</i>

Agradeciéndole, de antemano por la atención a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente,

*[Firma]*  
**Lic. Juan Covales Espinoza Pezo**  
Director I.E.P. Idiomas



*[Firma]*  
UNSM  
L. E. N° 0032  
**Lic. Mg. Ludwin Villanueva García**  
DIRECTOR

C.c.: -Archivo.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

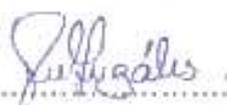
HACE CONSTAR:

Que siendo la 1:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINAREZ, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DEL PRETEST DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90 º después del día 27 de Setiembre del 2016

Firman la presente acta.



Docente responsable del curso



Director (a) de la I.E



Mileydi Becerra Linares.



Kelly Sánchez Sánchez.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

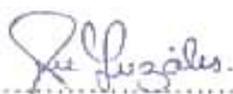
HACE CONSTAR:

Que siendo la 3:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINAREZ, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DEL PRETEST DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90 ° después del día 29 de Setiembre del 2016

Firman la presente acta.



.....  
Docente responsable del curso



.....  
Director (a) de la I.E



.....  
Mileydi Becerra Linares.



.....  
Kelly Sánchez Sánchez.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

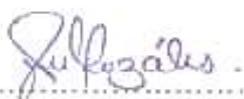
HACE CONSTAR:

Que siendo las 3:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINAREZ, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 01 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90 ° después del día 06 de Octubre del 2016.

Firman la presente acta.



.....  
Docente responsable del curso



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN  
UGEL - SAN MARTÍN - TARAPOTO  
I.E. N° 0032 - MORALES

  
.....  
Dr. Anselmo Villanueva García  
DIRECTOR

Director (a) de la I.E



.....  
Mileydi Becerra Linares.



.....  
Kelly Sánchez Sánchez.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

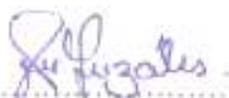
HACE CONSTAR:

Que siendo la 1:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINAREZ, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 01 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90 ° después del día 04 de Octubre del 2016.

Firman la presente acta.



Docente responsable del curso



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN  
UGEL - SAN MARTÍN - TARPOTO  
I.E. N° 0032 - MORALES

  
Dr. Judith Villegas Cortés  
DIRECTOR

Director (a) de la I.E



Mileydi Becerra Linares.



Kelly Sánchez Sánchez.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

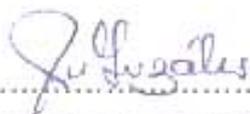
HACE CONSTAR:

Que siendo la 3:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINAREZ, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 02 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90 ° después del día 19 de Octubre del 2016.

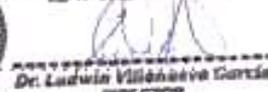
Firman la presente acta.



Docente responsable del curso



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN  
UGEL - SAN MARTIN - TARAPOTO  
I.E. N° 0032 - MORALES



Director (a) de la I.E



Mileydi Becerra Linares.



Kelly Sánchez Sánchez.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

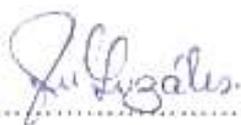
HACE CONSTAR:

Que siendo la 1:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINAREZ, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 03 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90 ° después del día 19 de Octubre del 2016.

Firman la presente acta.



.....  
Docente responsable del curso



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN  
UGEL - SAN MARTIN - TARAPOTO  
I.E. N° 0032 - MORALES

.....  
Dr. Eusebio Villanueva García  
DIRECTOR

Director (a) de la I.E



.....  
Mileydi Becerra Linares.



.....  
Kelly Sánchez Sánchez.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

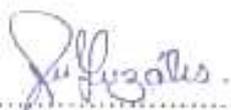
HACE CONSTAR:

Que siendo la 1:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINAREZ, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 02 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90 ° después del día 18 de Octubre del 2016.

Firman la presente acta.



.....  
Docente responsable del curso



.....  
Director (a) de la I.E



.....  
Mileydi Becerra Linares.



.....  
Kelly Sánchez Sánchez.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

HACE CONSTAR:

Que siendo la 3:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINARES, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 03 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90' después del día 21 de Octubre del 2016.

Firman la presente acta.

*Mileydi Becerra Linares*

.....  
Docente responsable del curso



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN  
MOGL - SAN MARTÍN - TARPOTO  
I.E. N° 0032 - MORALES

*Dr. Edwin Villalobos García*  
.....  
DIRECTOR

Director (a) de la I.E

.....  
Mileydi Becerra Linares.

.....  
Kelly Sánchez Sánchez.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

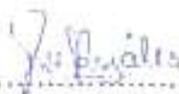
HACE CONSTAR:

Que siendo la 1:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINARES, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 04 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90' después del día 25 de Octubre del 2016.

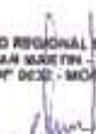
Firman la presente acta.



.....  
Docente responsable del curso



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN  
UGEL - SAN MARTÍN - TARAPOTO  
I.E. N° 0032 - MORALES

  
.....  
Dr. Ludwig Villanueva García  
DIRECTOR

.....  
Director (a) de la I.E

.....  
Mileydi Becerra Linares.

.....  
Kelly Sánchez Sánchez.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

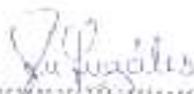
HACE CONSTAR:

Que siendo las 3:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINARES, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 04 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90' después del día 27 de Octubre del 2016.

Firman la presente acta.



Docente responsable del curso



Director (a) de la I.E

Mileydi Becerra Linares.

Kelly Sánchez Sánchez.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES,

HACE CONSTAR:

Que siendo la 1:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINARES, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 05 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90° después del día 01 de Noviembre del 2016.

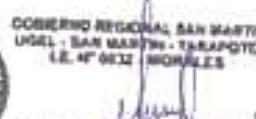
Firman la presente acta.



.....  
Docente responsable del curso



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN  
UGEL - SAN MARTÍN - TARAPOTO  
I.E. N° 0032 MORALES

  
.....  
Dr. Zenfro Villanueva García  
DIRECTOR

Director (a) de la I.E.

.....  
Mileydi Becerra Linares.

  
.....  
Kelly Sánchez Sánchez.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

HACE CONSTAR:

Que siendo las 3:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINARES, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 05 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90' después del día 12 de Noviembre del 2016.

Firman la presente acta,

*J. J. Morales*

Docente responsable del curso



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN  
UGEL - SAN MARTIN - TARAPOTO  
I.E. N° 0032 - MORALES

*Dr. Luisito Villanueva García*  
DIRECTOR

Director (a) de la I.E

Mileydi Becerra Linares.

Kelly Sánchez Sánchez.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

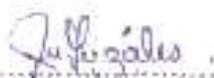
HACE CONSTAR:

Que siendo la 1:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINARES, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 06 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90' después del día 08 de Noviembre del 2016.

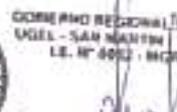
Firman la presente acta.



.....  
Docente responsable del curso



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN  
UGEL - SAN MARTÍN - TARAPOTO  
I.E. N° 0032 - MORALES

  
.....  
Dra. Luzmila Vilamante García  
DIRECTORA

Director (a) de la I.E.

.....  
Mileydi Becerra Linares

  
.....  
Kelly Sánchez Sánchez

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

HACE CONSTAR:

Que siendo la 3:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINARES, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para

LA EJECUCIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 06 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90' después del día 10 de Noviembre del 2016.

Firman la presente acta

*Mileydi Becerra Linares*

.....  
Docente responsable del curso



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN  
UGEL - SAN MARTIN - TARAPOTO  
I.E. N° 0032 - MORALES

*Dr. Lucrecio V. Ballesteros García*  
DIRECTOR

.....  
Director (a) de la I.E.

.....  
Mileydi Becerra Linares.

.....  
Kelly Sánchez Sánchez.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

HACE CONSTAR:

Que siendo la 1:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINAREZ, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 07 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90 ° después del día 15 de Noviembre del 2016.

Firman la presente acta.

*[Firma manuscrita]*

Docente responsable del curso

Mileydi Becerra Linares.



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN  
UGEL - SAN MARTÍN - TARPOTO  
I.E. N° 0032 - MORALES

*[Firma manuscrita]*  
Dr. Ludmila Villanueva García  
DIRECTOR

Director (a) de la I.E.

*[Firma manuscrita]*

Kelly Sánchez Sánchez.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

HACE CONSTAR:

Que siendo la 3:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINARES, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 07 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90' después del día 17 de Noviembre del 2016.

Firman la presente acta.

*Mileydi Becerra Linares*

.....  
Docente responsable del curso



.....  
Director (a) de la I.E

.....  
Mileydi Becerra Linares.

*Kelly Sánchez Sánchez*  
.....  
Kelly Sánchez Sánchez.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

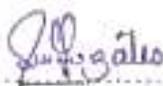
HACE CONSTAR:

Que siendo la 1:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINARES, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 08 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

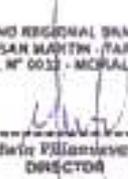
En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90' después del día 22 de Noviembre del 2016.

Firman la presente acta.



.....  
Docente responsable del curso



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN  
UGEL - SAN MARTIN - TARAPOTO  
I.E. N° 0032 - MORALES  
  
.....  
Dr. Ludwin Villanueva García  
DIRECTOR

.....  
Director (a) de la I.E.

.....  
Mileydi Becerra Linares,

.....  
Kelly Sánchez Sánchez

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

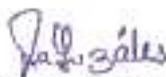
HACE CONSTAR:

Que siendo las 3:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINARES, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE N° 08 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90' después del día 24 de Noviembre del 2016.

Firman la presente acta:



Docente responsable del curso



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN  
UGEL - SAN MARTÍN - TARAPOTO  
I.E. N° 0032 - MORALES

Dr. Ludmila Villanueva García  
DIRECTOR

Director (a) de la I.E

Mileydi Becerra Linares

Kelly Sánchez Sánchez

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES.

HACE CONSTAR:

Que siendo la 1:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINARES, Mileydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DEL POST-TEST DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCION ORAL DEL IDIOMA INGLES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES".

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90' después del día 28 de Noviembre del 2016

Firman la presente acta:

*Mileydi Becerra Linares*

.....  
Docente responsable del curso



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN  
UGEL - SAN MARTÍN - TARPOTO  
I.E. N° 0032 - MORALES  
*Dr. Edwin Robinson García*  
DIRECTOR

.....  
Director (a) de la I.E

.....  
Mileydi Becerra Linares

.....  
Kelly Sánchez Sánchez.

## ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. N° "0032-Morales" DEL NIVEL PRIMARIA SAN MARTIN - MORALES,

HACE CONSTAR:

Que siendo la 3:30 horas del día, las estudiantes BECERRA LINAREZ, Miléydi con código de matrícula 116405, SANCHEZ SANCHEZ, Kelly con código de matrícula 096458 estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercaron a la I.E.N° "0032 - Morales" para:

LA EJECUCIÓN DEL POST-TEST DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU EFECTO EN LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO A Y B DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.N°0032 - MORALES"

En señal de conformidad firmamos la presente acta siendo las 90' después del día 01 de Diciembre del 2016

Firman la presente acta.

*Miléydi Becerra Linarez*

Docente responsable del curso



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN  
MORALEZ - SAN MARTIN - TARPOTO  
I.E. N° 0032 - MORALES

*Dr. Luisito Wilfredo García*  
DIRECTOR

Director (a) de la I.E.

Miléydi Becerra Linarez,

Kelly Sánchez Sánchez.

Anexo N° 8  
Nóminas de matrícula

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2016

El presente es el listado de estudiantes que se matricularán en el curso de Educación Superior en el año 2016, en el Centro de Estudios de la I.E. y TECNOLÓGICO OFICIAL de la Institución Educativa, de acuerdo a los datos que se han ingresado en el sistema de matrícula.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

N° de Inscripción	N° de D.N.I. o Código del Estudiante	Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Período Lectivo				Ubicación Geográfica			
		Número y/o Nombre	Código	Características	Forma	Modalidad	Inicio	Fin	Top de Inscripción	Dpto.	Provincia	Cantón	
Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento		Dato de la Institución Educativa		Dato de la Institución Educativa		Dato de la Institución Educativa		Dato de la Institución Educativa			
		Edad	Sexo	Programa	PC	Est	Forma	Est	Forma	Est	Forma	Est	
1	D.N.I. 11-17-312-5-116-248	MASIFUEN TUANAMA, Sheyla Velaz	22	F	2002	M	P	P	P	P	P	P	P
2	D.N.I. 11-18-046-17-24-113	AREVALO TORRES, Erick Alexis	15	F	2005	H	P	P	P	P	P	P	P
3	D.N.I. 11-17-512-17-3-19	CUESTO PANZURRO, Cassandra Paula	16	F	2005	M	P	P	P	P	P	P	P
4	D.N.I. 11-17-423-31-11-613	DAVILA PEZO, Jonathan David	18	M	2005	H	P	P	P	P	P	P	P
5	D.N.I. 11-18-010-3-5-27-816	DEJOTA SASTA, Christian Ascan	09	M	2005	H	P	P	P	P	P	P	P
6	D.N.I. 11-18-27-6-1-3-10	PIESTAB BECERRA, Jhanet Marizela	11	F	2005	M	P	P	P	P	P	P	P
7	D.N.I. 11-17-511-18-09-47	HUARHUAS VELASQUEZ, Sarah Mercedes	28	F	2000	H	P	P	P	P	P	P	P
8	D.N.I. 11-17-218-7-5-16-3	LIMARES SILVA, Myrica Alexander	09	F	2006	F	P	P	P	P	P	P	P
9	D.N.I. 11-17-47-0-7-6-15-8	LOZANO FLORES, Maria Alejandra	11	F	2006	M	P	P	P	P	P	P	P
10	D.N.I. 11-18-010-31-7-15-8	PEREZ SANCHEZ, Yohi Staniel	11	F	2006	M	P	P	P	P	P	P	P
11	D.N.I. 11-17-37-6-7-16-5-0	PEREZ GARRIDO, Rocío Esther	04	F	2006	M	P	P	P	P	P	P	P
12	D.N.I. 11-17-318-0-14-2-7	PEZO ALEGRIA, Phillipzito Accuarcenas	10	M	2005	M	P	P	P	P	P	P	P
13	D.N.I. 11-17-721-0-3-3-2-2	PIRADO LABAN, Evelyn Estelin	06	F	2009	M	P	P	P	P	P	P	P
14	D.N.I. 11-17-711-7-8-0-16	PIRADO LABAN, Jheridan Sepúlveda	24	M	2005	H	P	P	P	P	P	P	P
15	D.N.I. 11-18-013-16-1-81-153	RICHIOO TARRERO, Erika Yali	29	F	2004	M	P	P	P	P	P	P	P
16	D.N.I. 11-17-510-0-7-9-9-8	ROJAS HERNANDEZ, Elmer Jhomer	19	M	2004	M	P	P	P	P	P	P	P
17	D.N.I. 11-18-015-2-4-10-7-7	ROJAS GONZALES, Jhuan	13	M	2006	H	P	P	P	P	P	P	P
18	D.N.I. 11-18-014-1-7-3-5-10	SATALAYA HOYOS, Bryan Junior	22	M	2006	H	P	P	P	P	P	P	P
19	D.N.I. 11-18-010-0-0-5-14	TOCOTI OVALLA, Carol Aldrea	04	F	2006	M	P	P	P	P	P	P	P
20	D.N.I. 11-18-017-5-15-6-810	VASQUEZ VASQUEZ, Drea Jorge Abel	31	M	2005	H	P	P	P	P	P	P	P
21													

1) D.N.I. 11-17-312-5-116-248  
2) D.N.I. 11-18-046-17-24-113  
3) D.N.I. 11-17-512-17-3-19  
4) D.N.I. 11-17-423-31-11-613  
5) D.N.I. 11-18-010-3-5-27-816  
6) D.N.I. 11-18-27-6-1-3-10  
7) D.N.I. 11-17-511-18-09-47  
8) D.N.I. 11-17-218-7-5-16-3  
9) D.N.I. 11-17-47-0-7-6-15-8  
10) D.N.I. 11-18-010-31-7-15-8  
11) D.N.I. 11-17-37-6-7-16-5-0  
12) D.N.I. 11-17-318-0-14-2-7  
13) D.N.I. 11-17-721-0-3-3-2-2  
14) D.N.I. 11-17-711-7-8-0-16  
15) D.N.I. 11-18-013-16-1-81-153  
16) D.N.I. 11-17-510-0-7-9-9-8  
17) D.N.I. 11-18-015-2-4-10-7-7  
18) D.N.I. 11-18-014-1-7-3-5-10  
19) D.N.I. 11-18-010-0-0-5-14  
20) D.N.I. 11-18-017-5-15-6-810

1) D.N.I. 11-17-312-5-116-248  
2) D.N.I. 11-18-046-17-24-113  
3) D.N.I. 11-17-512-17-3-19  
4) D.N.I. 11-17-423-31-11-613  
5) D.N.I. 11-18-010-3-5-27-816  
6) D.N.I. 11-18-27-6-1-3-10  
7) D.N.I. 11-17-511-18-09-47  
8) D.N.I. 11-17-218-7-5-16-3  
9) D.N.I. 11-17-47-0-7-6-15-8  
10) D.N.I. 11-18-010-31-7-15-8  
11) D.N.I. 11-17-37-6-7-16-5-0  
12) D.N.I. 11-17-318-0-14-2-7  
13) D.N.I. 11-17-721-0-3-3-2-2  
14) D.N.I. 11-17-711-7-8-0-16  
15) D.N.I. 11-18-013-16-1-81-153  
16) D.N.I. 11-17-510-0-7-9-9-8  
17) D.N.I. 11-18-015-2-4-10-7-7  
18) D.N.I. 11-18-014-1-7-3-5-10  
19) D.N.I. 11-18-010-0-0-5-14  
20) D.N.I. 11-18-017-5-15-6-810

1) D.N.I. 11-17-312-5-116-248  
2) D.N.I. 11-18-046-17-24-113  
3) D.N.I. 11-17-512-17-3-19  
4) D.N.I. 11-17-423-31-11-613  
5) D.N.I. 11-18-010-3-5-27-816  
6) D.N.I. 11-18-27-6-1-3-10  
7) D.N.I. 11-17-511-18-09-47  
8) D.N.I. 11-17-218-7-5-16-3  
9) D.N.I. 11-17-47-0-7-6-15-8  
10) D.N.I. 11-18-010-31-7-15-8  
11) D.N.I. 11-17-37-6-7-16-5-0  
12) D.N.I. 11-17-318-0-14-2-7  
13) D.N.I. 11-17-721-0-3-3-2-2  
14) D.N.I. 11-17-711-7-8-0-16  
15) D.N.I. 11-18-013-16-1-81-153  
16) D.N.I. 11-17-510-0-7-9-9-8  
17) D.N.I. 11-18-015-2-4-10-7-7  
18) D.N.I. 11-18-014-1-7-3-5-10  
19) D.N.I. 11-18-010-0-0-5-14  
20) D.N.I. 11-18-017-5-15-6-810

1) D.N.I. 11-17-312-5-116-248  
2) D.N.I. 11-18-046-17-24-113  
3) D.N.I. 11-17-512-17-3-19  
4) D.N.I. 11-17-423-31-11-613  
5) D.N.I. 11-18-010-3-5-27-816  
6) D.N.I. 11-18-27-6-1-3-10  
7) D.N.I. 11-17-511-18-09-47  
8) D.N.I. 11-17-218-7-5-16-3  
9) D.N.I. 11-17-47-0-7-6-15-8  
10) D.N.I. 11-18-010-31-7-15-8  
11) D.N.I. 11-17-37-6-7-16-5-0  
12) D.N.I. 11-17-318-0-14-2-7  
13) D.N.I. 11-17-721-0-3-3-2-2  
14) D.N.I. 11-17-711-7-8-0-16  
15) D.N.I. 11-18-013-16-1-81-153  
16) D.N.I. 11-17-510-0-7-9-9-8  
17) D.N.I. 11-18-015-2-4-10-7-7  
18) D.N.I. 11-18-014-1-7-3-5-10  
19) D.N.I. 11-18-010-0-0-5-14  
20) D.N.I. 11-18-017-5-15-6-810







## ANEXO N° 10

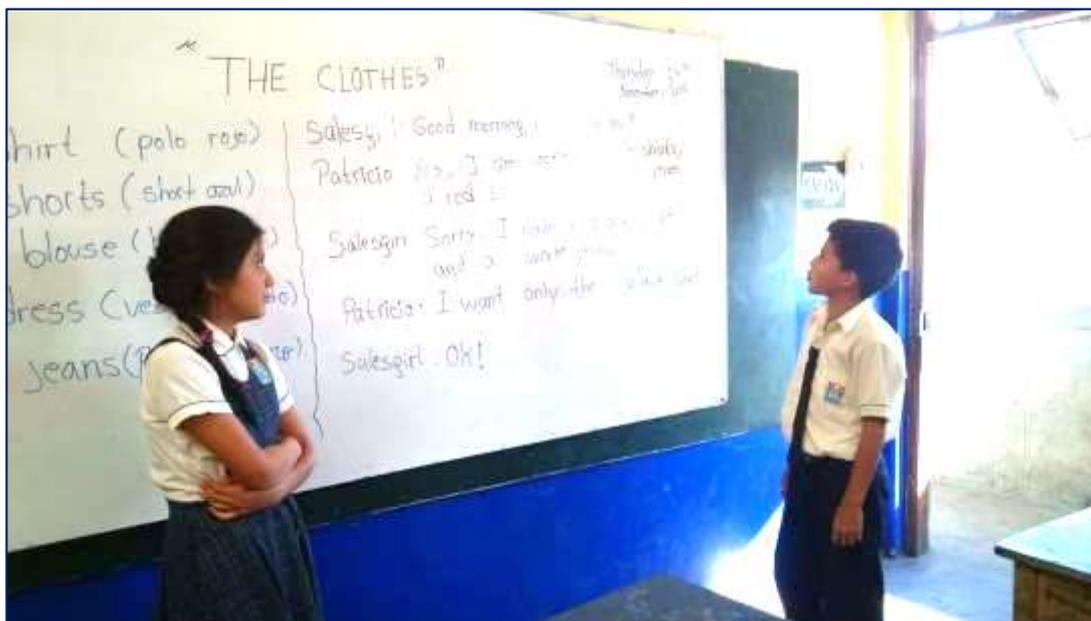
### ICONOGRAFIA



*Foto 1:* Bach. Mileydi Becerra Linares observando las exposiciones del grupo experimental acerca del cuerpo.



*Foto 2:* Bach. Kelly Sanchez Sanchez desarrollando la clase sobre mis actividades diarias con el grupo control.



**Foto3:** Estudiantes del grupo control leyendo un dialogo acerca del tema desarrollado en el proyector



**Foto 4:** Estudiantes del grupo experimental leyendo un dialogo acerca del tema desarrollado en el proyector



*Foto 4:* Estudiantes del grupo experimental desarrollando el pre-test.



*Foto 5:* Estudiantes del grupo control desarrollando el pos- test.