

1

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN - RIOJA



# TESIS

**Técnica Didáctica “Cuadro de tildes” para mejorar la tildación de los estudiantes del Cuarto Grado “A” del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 “Manuel Segundo Del Águila Velásquez - Ponazapa” de la ciudad de Rioja, 2011**

**PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORES:**

**Br. ROBERT BAZAN FIGUEROA.**

**Br. YESSENIA BEATRIZ GUEVARA RODRIGUEZ.**

**ASESOR : Lic. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ.**

**RIOJA – PERÚ**

**2013**

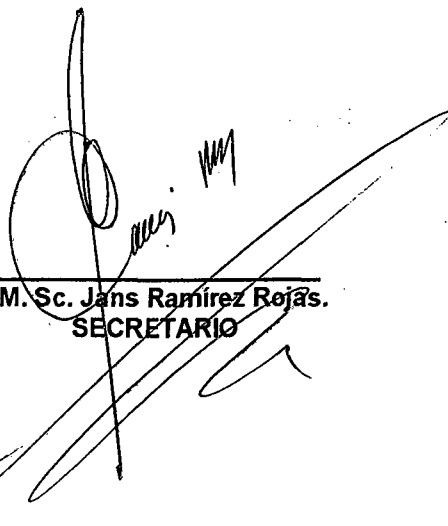
**Técnica didáctica “Cuadro de tildes” para mejorar la tildación de los estudiantes del Cuarto Grado “A” del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 “Manuel Segundo del Águila Velásquez - Ponazapa” de la ciudad de Rioja, 2011**

**PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

## **JURADO EVALUADOR :**



**Prof. Mg. Herbert H. Arévalo Bartra.**  
**PRESIDENTE**



**Lic. M. Sc. Jans Ramírez Rojas.**  
**SECRETARIO**



**Lic. Mg. Rossana R. Salvatierra Juro.**  
**MIEMBRO**

## Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado con mucho cariño a mis padres, quienes me apoyaron de manera incondicional a lo largo de su realización.

*Robert.*

El presente trabajo de investigación va dedicado con mucho aprecio a Dios y a mis padres quienes con mucho esmero y esfuerzo que me han brindado el apoyo para poder llegar a culminar mis estudios superiores.

*Yessenia.*

## AGRADECIMIENTO

A los Docentes de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, por su participación y contribución como facilitadores del conocimiento, en el afán de formarnos y brindarnos los instrumentos necesarios para cimentar nuestra profesión, de los cuales estamos infinitamente agradecidas por el valioso apoyo que nos concedieron; los cuales quedarán en el recuerdo de nuestro corazón.

Al Lic. Carlos Alberto Flores Cruz, por habernos asesorado durante todo el proyecto de elaboración del presente trabajo de investigación.

Asi mismo agradecemos de manera especial a la Dirección, plana docente, administrativa y estudiantes del Cuarto Grado "A" de la Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo Del Águila Velásquez", por facilitarnos la ejecución de nuestra investigación.

Y a todos cuanto contribuyeron con sus aportes en la presente. Muchas gracias.

Los autores.

## RESUMEN

La investigación tiene el propósito de mejorar la tildación en los estudiantes de cuarto grado "A" del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo del Aguila Velásquez" de la ciudad de Rioja, a través de la técnica didáctica "Cuadro de Tildes" El estudio es importante porque demostró la eficacia de la técnica didáctica.

El objetivo central de la investigación fue demostrar la incidencia de la técnica didáctica "Cuadro de Tildes" en la mejora de la tildación de los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo del Águila Velásquez- Ponazapa" de la ciudad de Rioja, 2011; y los objetivos específicos fueron: analizar la tildación de los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria, aplicar la técnica didáctica "Cuadro de Tildes" a los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria, analizar la influencia de la técnica didáctica "Cuadro de Tildes" en la tildación de los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria.

La *tildación* está sustentada en Ramírez, L. H. (1993) y la Real Academia Española (2005); y la *técnica didáctica "Cuadro de Tildes"* está fundamentado por Llorach (1981) y Saussure (1965), quienes analizan la ortografía desde el punto de vista de la fonología y los principios de la psicología de la Gestalt de Biehler y Snowman que analizan la forma de los estímulos que se presentan en el aprendizaje de los niños. El soporte teórico referido anteriormente, nos plantea la siguiente hipótesis: La técnica didáctica "cuadro de tildes" mejorará significativamente la tildación de los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la IE N° 00536 "Manuel Segundo Del Águila Velásquez- Ponazapa" de la ciudad de Rioja, 2011.

Metodológicamente, el diseño de investigación fue pre-experimental, con una muestra de 24 estudiantes del cuarto grado "A" del Nivel Primaria de la Institución Educativa "Manuel Segundo del Aguila Velásquez" de la ciudad de Rioja en el año 2011.

Los resultados del proceso de análisis estadístico se obtuvo que se acepta la hipótesis central obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student, con 24 grados de libertad y 5 de nivel de significancia, y en el valor calculado de  $t_c = -9,867$  y un valor tabular de  $t_t = -1,711$ , verificando que el valor calculado es menor que el valor tabular izquierdo, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo, aceptando la hipótesis de investigación; con ello, la aplicación de la Técnica didáctica "Cuadro de tildes" ha mejorado significativamente la tildación de los alumnos de Cuarto Grado.

## ABSTRACT

The research aims to improve students tildación in fourth grade "A" Primary Level of School No. 00536 "Segundo del Aguila Manuel Velasquez" Rioja city, through teaching technique "Box tildes" "The study is important because it demonstrated the effectiveness of educational technology.

The central objective of the research was to demonstrate the impact of teaching technique "box Tildes" in improving the tildación of fourth graders 'A' Level Elementary Educational Institution No. 00536 "Manuel Segundo Eagle Velásquez- Ponazapa "city of Rioja, 2011, and the specific objectives were to analyze the tildación of students in fourth grade" A "Level Elementary, apply the didactic technique" Tildes Box "to students in fourth grade" A " Primary Level, analyze the influence of the teaching technique "Tildes Box" on tildación of students in fourth grade "A" Primary Level.

The tildación is supported by Ramírez, L. H. (1993) and the Royal Spanish Academy (2005), references to analyze the rules orthographic writing system, and the teaching technique "Tildes Box" is based on Llorach (1981) and Saussure (1965) analyzed the spelling from the point of view of phonology and the principles of Gestalt psychology of Biehler and Snowman analyzing the shapes of the stimuli to be present in children for learning. The theoretical support mentioned above, we propose the following hypothesis: The teaching technique "box tildes" significantly improve tildación of students in fourth grade "A" Level Primary EI No. 00536 "Manuel Segundo del Aguila Velasquez-Ponazapa" Rioja city, 2011.

Methodologically, the research design was pre-experimental, with a sample of 24 students from the fourth grade "A" Level Elementary School "Eagle Second Manuel Velasquez" Rioja city in 2011.

The results of the statistical analysis it was found that one accepts the central hypothesis derived from the probability table of Student's t distribution with 24 degrees of freedom and significance level 5, and the calculated and tabulated value of verifying that the calculated value is less than the tabular value left, which allows the null

hypothesis to fall within the rejection region, accepting the research hypothesis, whereupon the application of educational technology "Tildes Box "tildación has significantly improved from fourth graders.



## INDICE

	Pàg
Contracarátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Jurado Evaluador.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Índice.....	ix
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
<b>I.- Problema.....</b>	<b>14</b>
1.1 Antecedentes del problema.....	14
1.2 Definición del problema.....	15
1.3 Enunciado del problema.....	16
<b>II.- Marco teórico conceptual.....</b>	<b>17</b>
2.1 Antecedentes de la investigación.....	17
2.2 Definición de términos.....	22
2.3 Bases teóricas.....	23
2.3.1. La tildación.....	23
2.3.1.1 Reglas de tildación.....	23
2.3.1.2 El diptongo.....	32
2.3.1.4 El hiato.....	34
2.3.1.5 La tilde diacrítica.....	40
2.3.1.6 Acento diacrítico de los demostrativos.....	60
2.3.1.7 La tilde tonal o enfática.....	64
2.3.2 Técnica didáctica "Cuadro de tildes".....	68
2.3.3 Teorías que sustentan la investigación.....	72
a.- Principios de la Psicología de la Gestalt.....	72
b.- Teoría lingüística: Fonología y fonética.....	73
2.3.4 Síntesis gráfica de la Técnica didáctica "Cuadro de tildes".....	74
2.4 Hipótesis.....	75
2.4.1 Hipótesis central.....	76
2.4.2 Hipótesis nula.....	75
2.5 Sistema de variables.....	75
2.5.1 Variable independiente: Técnica didáctica "Cuadro de tildes"...	75
a.- Definición conceptual.....	75
b.- Definición operacional.....	75
c.- Operacionalización.....	75
2.5.2 Variable dependiente: Tildación.....	76
a.- Definición conceptual.....	76
b.- Definición operacional.....	76
c.- Operacionalización.....	76
2.5.3 Escala de medición.....	78
2.6 Objetivos.....	79
2.6.1 Objetivo general.....	79
2.6.2 Objetivos específicos.....	79

**CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS**

1.- Universo.....	81
2.- Muestra.....	81
3.- Diseño de contrastación.....	81
4.- Procedimiento y técnicas.....	82
4.1 Procedimientos.....	82
4.2 Técnicas.....	84
5.- Instrumentos.....	84
6.- Prueba de hipótesis.....	85

**CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

<b>CUADRO N°1:</b> Prueba de hipótesis para verificar el efecto diferencial que ha producido la aplicación de la técnica didáctica "Cuadro de tildes" en la mejora de la tildación de los estudiantes de Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria, según grupo experimental.....	87
<b>CUADRO N°2:</b> Calificativos promedios respecto a la tildación de palabras por los estudiantes de Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la I.E. N° 00536, según pre y pos test.....	88
<b>CUADRO N°3:</b> Evaluación del aprendizaje de tildación en los estudiantes del Cuarto Grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536.....	90
<b>CUADRO N°4:</b> Calificativos promedios respecto a la tildación prosódica general de palabras por los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la I.E. N° 00536, según grupo experimental.....	92
<b>CUADRO N°5:</b> Evaluación del aprendizaje de tildación prosódica general en los estudiantes del Cuarto Grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536.....	94
<b>CUADRO N°6:</b> Calificativos promedios respecto a la tildación disyuntiva de ruptura o rubórica de palabras por los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la I.E. N° 00536, según grupos control y experimental.....	96
<b>CUADRO N°7:</b> Evaluación del aprendizaje de tildación disyuntiva de ruptura o rubórica en los estudiantes del Cuarto Grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536.....	98
<b>CUADRO N°8:</b> Calificativos promedios respecto a la tildación disyuntiva o diacrítica de palabras por los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la I.E. N° 00536, según grupos control y experimental.....	99

<b>CUADRO N°9:</b>	Evaluación del aprendizaje de tildación disyuntiva o diacrítica en los estudiantes del Cuarto Grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536.....	101
<b>CUADRO N°10:</b>	Calificativos promedios respecto a la tildación tonal o enfática de palabras por los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la I.E. N° 00536, según grupos control y experimental.....	103
<b>CUADRO N°11:</b>	Evaluación del aprendizaje de tildación tonal o enfática en los estudiantes del Cuarto Grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536.....	105
<b>CAPÍTULO IV: DISCUSIONES, CONCLUSIONES Y RESULTADOS</b>		106
	Discusión de resultados.....	107
	Conclusiones.....	110
	Recomendaciones.....	111
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....		112
<b>ANEXOS</b> .....		114
	<b>Contenidos del anexo</b> .....	115
<b>Anexo N° 1</b>	• Protocolo de la investigación.....	116
<b>Anexo N° 2</b>	• Carta dirigida a los expertos para validar el instrumento.....	118
<b>Anexo N° 3</b>	• Identificación del experto.....	119
<b>Anexo N° 4</b>	• Cuadro de validación del instrumento del pre y post test de tildación a juicio del experto.....	122
<b>Anexo N° 5</b>	• Instrumento de medición (Pre – test) para medir el nivel de conocimiento a cerca de la tildación.....	132
<b>Anexo N° 6</b>	• Instrumento de medición (Pos – test) para medir la influencia de La aplicación de la Técnica didáctica "Cuadro de tildes".....	134
<b>Anexo N° 7</b>	• Análisis de confiabilidad del instrumento de medición.....	135
<b>Anexo N° 8</b>	• Sesiones de aprendizajes desarrolladas.....	137
<b>Anexo N° 9</b>	• Iconografía.....	151
	Foto n° 01 Investigadores realizando instrucciones para la aplicación del Pre – Test.....	151

	Foto nº 02	Investigador aplicando la Técnica didáctica “Cuadro de tildes”.....	151
	Foto nº 03	Monitoreo de los estudiantes en la tildación .....	152
	Foto nº 04	Realizando instrucciones para la aplicación del Pos-Test.....	152
<b>Anexo N° 10</b>	•	Nómina de matrícula 2011 - del Cuarto Grado “A”.....	154
<b>Anexo N° 11</b>	•	Constancia de aplicación del Proyecto de Tesis expedida por la Dirección de la I.E. N° 00536 “Manuel s. Del Aguila Velázquez”	154

# CAPÍTULO I

## 1. PROBLEMA

### 1.1 Antecedentes del problema

La comunicación es un proceso que permite al ser humano expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos. Numerosas investigaciones demuestran que las clases de comunicación no han sido suficientes para lograr los aprendizajes esperados en lo referente a tildación, estos estudios muestran los errores que presentan los estudiantes que cursan el Nivel de Educación Superior, que por presentarse en dicho nivel llegan a ser preocupantes. Como hemos podido notar, la inadecuada tildación de las palabras es un problema generalizado que además se encuentra presente en los diversos países de habla hispana.

Los avances tecnológicos han influido de manera negativa en este aspecto y muestra de ello, se puede apreciar en los mensajes de texto de un celular con frases como “k tal”, cuando lo correcto es “qué tal” y ello conlleva a resultados como los encontrados en México en donde los jóvenes estudiantes se conforman con entenderse entre compañeros usando posiblemente frases erróneas como las ya escritas al inicio de este párrafo.

En el Perú, Portilla Durand (2003), ha observado (*durante sus años de experiencia docente*) que los ingresantes a universidades de cualquier especialidad desconocen las nociones mínimas de tildación. Esto demuestra el desinterés o la falta de motivación por parte de los estudiantes.

La región San Martín no está exenta de dicha deficiencia. Niños del Nivel de Educación Primaria, presentan un nivel bajo de competencias ortográficas y en especial al momento de tildar obteniendo un promedio de 7,4 en rendimiento académico en dicho ámbito después de haber realizado el pre test; a pesar de esto, los estudiantes evaluados mostraron mejoramiento en su nivel después de ciertas variaciones en el modo de enseñanza, lo cual hace suponer que es necesario aplicar

técnicas novedosas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la tildación.

En la ciudad de Rioja hemos observado que muchos estudiantes del Nivel de Educación Primaria, suelen no tildar a las palabras o tildarlas basándose en el sonido enfático de una palabra con relación a otra. Un ejemplo típico es la frase “*feliz día*” que a menudo la escriben como “*feliz dia*”, aplicando una tilde innecesaria en la primera palabra y olvidando tildar la segunda. El estudiante del Cuarto Grado del Nivel de Educación Primaria de la Educación Básica Regular (*EBR*) debe escribir en forma adecuada, superando sus dificultades de tildación, Es por ello que se hace necesaria la aplicación de técnicas innovadoras en su enseñanza.

## 1.2 Definición del problema

La tildación es fundamental para la producción de textos, pues hace entendible su redacción. Para tildar una palabra se necesita conocer sus reglas por sobre el significado de las palabras; pues la tildación es arbitraria. El estudiante aprende a tildar a través de la práctica, esto significa que no basta con que conozca las reglas, sino; es necesario que haga uso de ellas diariamente hasta alcanzar un nivel que le permita realizar una escritura adecuada.

El bajo nivel de tildación despierta el interés en investigar el tema a profundidad y buscar una técnica que corrija dicha limitación.

La enseñanza de ortografía, y específicamente de tildación debe ser impartida desde que el estudiante aprende a leer y escribir, y se debe dar en sus primeros años de vida escolar.

La tildación está inmersa en la producción de textos y pertenece al área de Comunicación. Para aprender a tildar palabras se requiere de un proceso sistematizado, pero a la vez sencillo; es por tal razón que se elabora y aplica la Técnica didáctica “*Cuadro de tildes*” en los estudiantes del Cuarto Grado “A” del Nivel Primaria, de la Institución Educativa N° 00536 “Manuel Segundo del Águila Velásquez. Ponazapa” de la ciudad de Rioja, 2011.

### **1.3 Enunciado del problema**

¿En qué medida la Técnica didáctica "Cuadro de tildes" mejora la tildación en los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo del Águila Velásquez. Ponazapa" de la ciudad de Rioja?



## 2. MARCO TEÓRICO.

### 2.1 Antecedentes de la investigación

Habiendo revisado trabajos anteriores referentes a nuestras variables en estudio hemos encontrado los siguientes testimonios:

a) Saldaña Bustos, J.; Romero Sánchez, J. y Bocanegra Rojas, L. (2000), en la tesis denominada: *"Influencia de las deficiencias ortográficas en el nivel de aprendizaje de los alumnos del Colegio Nacional Agropecuario "Vencedores del Comaina" de Roque (2000)"*, llegan a las siguientes conclusiones:

- A través del trabajo práctico, de esta investigación, se ha demostrado que utilizando métodos adecuados en la enseñanza ortográfica, los alumnos las grafías teniendo en cuenta la función sintáctica y semántica de las palabras.
- Al no tener errores ortográficos, le da el verdadero significado a las palabras lo que le permite conocer mejor los temas.
- Cuando los alumnos escriben bien, leen bien y por consiguiente comprenden bien. Esto les permite a los estudiantes elevar notablemente su nivel de aprendizaje a diferencia de los que desconocen o no le dan la debida importancia a este tema.

b) Calderón Díaz, L. A. y Rojas Rubio, J. (2009) en la tesis denominada: *"La elaboración y utilización del tablero ortográfico para el aprendizaje de la ortografía básica con los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa " Blanca Anduaga de Caro" N° 00743 del distrito de Calzada (2009)"*, llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes de la población muestral reflejan un bajo nivel de aprendizaje de la ortografía básica antes del estímulo; sin embargo, luego de aplicar el estímulo, según los resultados del pos test, en el grupo experimental el promedio llega a 14, 46; promedio según el cual se ubican en el nivel bueno.
- Con la aplicación del tablero ortográfico se logró corregir de manera significativa los constantes errores más frecuentes que

cometían los estudiantes tanto en: La aplicación correcta de las reglas de tildación común ubicar correctamente el punto aparte, la coma y la aplicación adecuada de las letras con escritura dudosa (*b, v, c, s*); logrando que los niños y las niñas interioricen las reglas de ortografía básica de manera activa, divertida, dinámica, entretenida; demostrando al momento de producir sus textos y al obtener un buen resultado en la evaluación del pos-test.

- El proceso metodológico que se emplearon para aplicar el Tablero Ortográfico es el siguiente: Fase I: Preparación; Fase II: Ejecución y Fase III: Culminación. Los cuales desarrollados de manera secuencial y ordenada permiten el aprendizaje de la ortografía básica de manera efectiva, en razón de que corrige los errores más frecuentes. En ese sentido se logró los resultados esperados.

c) Zelada Mori, G. M. y Murrugarra Rojas, M. (2002), en la tesis titulada: *“Relación entre el Dominio Ortográfico, la Comprensión de Lectura y el Rendimiento Académico en Educación Primaria del Distrito de Rioja en el año 2002”*, llegaron a las siguientes conclusiones:

- La mayor frecuencia de estudiantes hacen empleo eficiente de las letras B, C, Z, S, H, J, G, de las mayúsculas, de la acentuación prosódica y del punto. Mientras que la dificultad más común radica en el empleo de la letra “V”, en la acentuación ortográfica, de la coma, de los signos de interrogación y de los signos de admiración.
- La mayor frecuencia de estudiantes han captado los aspectos informativos del texto y el mensaje de la lectura de manera eficiente. Mientras que la mayor frecuencia de estudiantes presenta dificultad para determinar la estructura del texto.
- La mayor frecuencia de estudiantes presenta un rendimiento académico que expresa en forma estimativa haber logrado el aprendizaje de las capacidades inherentes al área de Comunicación Integral, con promedios alrededor de 13 a 16.
- La mayor frecuencia de estudiantes presenta dificultad tanto en el rendimiento ortográfico como en la comprensión de lectura,

mientras que la mayor frecuencia de estudiantes tiene un rendimiento académico que manifiesta haber logrado el aprendizaje de las capacidades correspondientes al área de Comunicación Integral.

- Existe correlación directa de escaso significado estadístico entre el dominio ortográfico y la comprensión de lectura; entre el dominio ortográfico y el rendimiento académico; y entre la comprensión de lectura y el rendimiento académico.
- El coeficiente de correlación total indica que existe una correlación directa baja, de leve significado estadístico entre el dominio ortográfico, la comprensión de lectura y el rendimiento académico. Así el rendimiento académico no está cumpliendo el carácter predictor deseado.

Como hemos mencionado en los antecedentes del problema, los errores de acentuación escrita trascienden el Nivel de Educación Primaria. Por ello le presentamos a continuación el resultado de una investigación realizada a estudiantes del Nivel de Educación Superior.

d) Portilla Durand, L. P. (2003) en la investigación denominada: *“El problema de la acentuación ortográfica de los estudiantes sanmarquinos”*; concluyen con los siguientes resultados:

- En cuanto a la primera hipótesis referida a la diferencia que existe en el manejo de la acentuación ortográfica según el género del ingresante podemos concluir que dicha diferencia es estadísticamente significativa, y que son las mujeres quienes obtienen mayor calificación que los hombres.

Recordemos que en el trabajo de Quesada (1998), el resultado fue al contrario, lo cual nos permite afirmar que por lo menos para la muestra trabajada en San Marcos son las mujeres quienes manejan mejor la tildación.

Este hecho puede responder a un fenómeno sociocultural, relativo al género mismo: la mujer tiene más cuidado al guardar cierto tipo

de normas, es más de pensar que de actuar, se esmera más en lo que hace, es más contraída al estudio en un época de vorágines múltiples tienen más tiempo para estudiar porque disfruta de menos libertad que los estudiantes hombres.

Todos estos factores deben favorecer en alguna medida su mejor desempeño cuando tiene oportunidad de acceder a la instrucción y de obtener con ello provecho de lo que aprende.

- En relación con la segunda hipótesis en la cual se plantea que la especialidad elegida difiere con el manejo de la acentuación ortográfica, el resultado estadístico confirma su validez. Como se puede constatar, la nota obtenida por los ingresantes está en función al mayor o menor puntaje que se requieren para ingresar a una determinada especialidad, justamente de más a menos: Área A → Ingeniería de Sistemas, Odontología, Ciencias Biológicas, Economía, y Área B → Bibliotecología.

Se entiende que de acuerdo a la especialidad de su interés el alumno requiere mayor o menor preparación para su ingreso, y esto justamente va a apreciarse en la calificación obtenida en la prueba de tildación que aplicamos para efectuar la presente investigación.

- Con respecto a la tercera hipótesis, la cual plantea que el manejo de la acentuación ortográfica difiere según uso del diccionario, se ha podido constatar que dicha diferencia es estadísticamente significativa. Este hecho puede deberse a que quien utiliza el diccionario lo hace con un interés claramente definido: pretende despejar sus dudas acerca de cómo se escribe o cuál es el significado de una determinada palabra. Este interés particular debe ser el factor que refuerza la aprehensión del nuevo conocimiento.
- Con respecto a la cuarta hipótesis, ésta ha sido confirmada, pues existen diferencias significativas en el manejo de la acentuación ortográfica según procedencia de un determinado centro

educativo. En tal sentido, se observa que los ingresantes que proceden de colegios particulares son los que obtienen los más altos puntajes en la prueba de tildación, mientras que las notas más bajas corresponden a aquellos estudiantes que proceden de colegios estatales. Este hecho puede deberse a que en los colegios nacionales, el número excesivo de alumnos y los graves problemas económicos que generalmente afrontan, tanto alumnos como profesores favorecen la enseñanza deficitaria.

- En relación con la hipótesis que plantea que el manejo de la ortografía difiere según la enseñanza del curso de Lengua, a lo largo de la Educación Secundaria, hemos podido constatar que la diferencia es estadísticamente significativa. Habíamos señalado, en su momento, que la forma más viable que encontramos para manejar la variable enseñanza fue a través de la apreciación que el alumno tenía de la forma como se le había dictado el curso de Lengua a lo largo de la Educación Secundaria, y es en función a ello que han surgido los resultados.

Quienes la califican como excelente o muy buena son los que obtienen notas más altas en la prueba de tildación. Esto nos permite vislumbrar un futuro prometedor, pues dependerá en mucho de nosotros, los profesores, el que los alumnos salgan airoso de la situación académica tan lamentable en la que se encuentran.

## 2.2. Definición de términos.

- **Acento Prosódico.**

“Es el acento de pronunciación; la mayor intensidad de voz con que se pronuncia una de las sílabas de las palabras: Así, pared, camión, raíz, casa, árbol, lámpara, tienen acento prosódico (*aunque no todos lleven acento gráfico*) que recae en la sílaba que se pronuncia con más intensidad”. (*Mozas, B. 1992*).

- **Acento Ortográfico o Tilde.**

“Es una representación gráfica del acento prosódico, que lo escribimos en las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas, y solo en algunas palabras agudas y llanas. (*Mozas, B. 1992*).

- **Fonología.**

“Es la disciplina lingüística que se ocupa del estudio de la función de los elementos fónicos de la lengua. (*Llorach. 1981*).

- **Fonética.**

“Es la ciencia de plano material de los sonidos de lenguaje humano. (*Llorach. 1981*).

- **Tildación.**

Denomina acentuación escrita y afirma que “Se llama acentuación a un acto de la escritura de colocar la tilde (ó) sobre la vocal que constituye el núcleo de la sílaba que tiene el acento de intensidad de la palabra. Como en el sistema acentual del español no todas las palabras de su vasto caudal léxico llevan tilde, y de las que llevan no todas reciben en la misma sílaba, existen, para la acentuación, reglas y normas específicas que rigen la escritura de las palabras. (*Ramírez, L.H. 2003*).

- **Técnica Didáctica “Cuadro de Tildes”:** Es una guía sencilla y secuencial que aspira mejorar la tildación de los estudiantes de Nivel de Educación Primaria.

## 2.3. Bases Teóricas.

### 2.3.1. Tildación.

**Conceptos básicos.** Ramírez, L. H. (1993), la denomina acentuación (escrita) y manifiesta lo siguiente: Es un acto de la escritura de colocar la tilde (ó) sobre la vocal que constituye el núcleo de la sílaba que tiene el acento de intensidad de la palabra. Como en el sistema acentual del español no todas las palabras de su vasto caudal léxico llevan tilde, y de las que llevan no todas reciben en la misma sílaba, existen, para la acentuación, reglas y normas específicas que rigen la escritura de las palabras.

El sistema de acentuación de la lengua española formulado por Antonio de Nebrija y sancionado por la Real Academia Española en el siglo XVIII con posteriores modificaciones que lo hacen cada vez más eficaz, permite, con sólo ver la escritura de una palabra y de acuerdo a sus letras terminales, saber cuál es su sílaba acentuada tanto si la lleva marcada con la tilde como si está sin ella.

La presencia de la tilde en la escritura de palabras como Perú, canción, inglés, Héctor, cáliz, récord, bórax, álgido, crisálida, nos indica, sin lugar a dudas, la calidad de agudas, graves o esdrújulas. Por la ausencia de la tilde y por su letra final sabemos que la palabra *testuz* es aguda igual que las palabras *azahar*, y *cabaret*.

La falta de tilde en la palabra *sinopsis* y su letra terminal nos indica que es grave igual que *certamen*, y que *pimienta*. Por la ausencia o presencia de la tilde en la escritura sabremos que *sería* (*sin marca acentual*) se pronuncia con diptongo y es adjetivo a diferenciar de *sería* (*con marca acentual*) que se pronuncia con hiato y es verbo.

**2.3.1.1 Reglas de Tildación.** Ramírez, L. H. (1993) en su obra denominada "*El acento escrito*", hace referencia a las siguientes reglas:

- **Leyes generales de tildación para marcar con la tilde el acento prosódico.** Las palabras de la lengua se

caracterizan como hemos visto, por llevar un solo acento de intensidad que afecta a una sílaba fija en cada palabra.

Para marcar en determinados casos esta sílaba acentuada la escritura utiliza la tilde que se coloca sobre el núcleo vocálico de la cima silábica.

El uso o la omisión de la tilde en la escritura se hace de acuerdo a un sistema rígido y muy simple que, con un criterio de economía lingüística, toma en cuenta las clases de palabras según el acento y la naturaleza de los sonidos finales de la palabra de modo tal que las voces que requieran marcar el acento en la escritura conformen un número más reducido que las voces que no requieran de esta marca ortográfica.

Las leyes generales de la tildación para marcar con una tilde el acento prosódico de algunas palabras, están referidas a las clases de palabras según la posición del acento: monosílabas agudas (*oxítonas*), graves (*paroxítonas*), y esdrújulas (*proparoxítonas*).

Estas leyes o reglas pueden resumirse en el siguiente cuadro esquemático:

### Cuadro Esquemático de la Tildación.

PALABRAS	SE ESCRIBEN CON TILDE	SE ESCRIBEN SIN TILDE
MONOSILÁBICAS	Nunca	Siempre
AGUDAS	a. Cuando terminan en vocal. b. Cuando terminan en las consonantes "n o s" solas.	a. Cuando terminan en consonantes distintas de N y S. b. Cuando terminan en "n o s" agrupadas con otras consonantes.
GRAVES	a. Cuando terminan en consonantes distintas de "n o s". b. Cuando terminan en "n o s" agrupadas con otras consonantes.	a. Cuando terminan en vocal. b. Cuando terminan en las consonantes "n o s" solas.
ESDRÚJULAS	Siempre	Nunca



Por comodidad, o por descuido, los textos y manuales de ortografía olvidan, casi siempre, la última parte del enunciado de las reglas sobre la tildación de palabras agudas y graves que hacen una explícita referencia a la condición de “*solas*” o de “*agrupadas*” de las consonantes “*n o s*”. Al olvidar esta referencia dejan sin explicación suficiente la situación acentual y ortográfica de una clase de palabras que cada vez se hace más numerosa en español con los préstamos extranjeros modernos: *bóxers; clósets; cómics;...*

- **Omisión de la tilde en las palabras monosílabas.** Los determinantes (*artículo y posesivo*), los relacionantes (*conjunción y preposición*) y los relativos monosílabos se pronuncian apoyándose en el acento de la palabra tónica a la que preceden.

Son voces átonas, desprovistas de acento, y no pueden marcarlo en la escritura: *el árbol; tu madre; sin cartas; con plata; que compré*. La aparición de la tilde en algunas de estas palabras supone un cambio de clase y un cambio de significado, será, en tal caso, la marca de la tilde diacrítica.

Las palabras monosílabas tónicas (*sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios*) que no se tildan son: *As; cal; cruz; dril; flash; Gil; gris; lid; net; paz; ring; rock; sur; tren; vil; zinc, etc.*

La presencia del diptongo o del triptongo en la palabra monosilábica no afecta la aplicación de esta norma: *Bien; chau; grey; Grau; juez; Kiev; riel; round; Sion; Zeus.*

Las formas verbales: *fue; fui; dio; viose* escriben sin tilde. Las vocales forman diptongos y las palabras son monosilábicas.

Las formas pretéritas de indicativo (*primera persona singular y segunda persona plural*) de los verbos monosílabos terminados en uir: *flui; fluis; frui; fruis; grui; gruis, hui; huis, lui; luis; mui; muis*, no llevan tilde en la escritura porque la combinación vocálica ui (*cerrada + cerrada*) es siempre un diptongo indisoluble en la lengua española y son por eso formas invariables monosílabas.

Sorprende ver en el esbozo de la nueva gramática de la lengua española las formas verbales monosilábicas \*huí; \*huís con una tilde innecesaria. Si se trata de una tilde que representa el acento prosódico general no es necesaria por tratarse de monosílabos.

La combinación vocálica "ui" es siempre un diptongo indisoluble por lo que estas palabras pueden ser monosílabas. En estas voces no cabe la tilde disolvente porque este acento separa al diptongo en dos sílabas diferentes y sólo cuando se da el encuentro de una vocal cerrada con una vocal abierta o viceversa.

En el caso de la "ui" las dos vocales son cerradas, se pronuncian juntas y no hay posibilidad de ruptura. Por estas razones de orden fonético sorprende que la Real Academia Española en su Ortografía (1947) tipifique como bisílabas y agudas las formas verbales *hui* y *flui*.

La marca de la tilde en las palabras: \*frión; \*guión; \*pián; \*pión; \*ruán; \*truhán; \*trué del Diccionario de la lengua (1948) de la Real Academia Española, es inconsistente y no tiene ningún asidero ortográfico ni fonético.

La concurrencia de las vocales cerradas y abiertas: io, ia, ua, ue establece un diptongo necesario (*la "h" muda no marca separación de la sílaba*) y su ruptura sólo podrá hacerse con una tilde en la vocal cerrada que

alteraría la naturaleza fonética y el sentido de las palabras mencionadas.

La presencia de la tilde sobre la vocal abierta de estas palabras es innecesaria y aun errónea. Con la tilde la pronunciación de estas palabras es igual que sin ella. Una pronunciación cuidadosa de estas palabras nos lleva a ver, en la fonética de ellas, una suerte de cantidad vocálica: i: (*larga*) y u: (*larga*), (*fri: on; gui: on; pi: an; pi: on; ru: an; tru: an; tru: e*) que la ortografía española no representa.

Este caso es también el del nombre propio \**Sion* cuya acentuación recomienda la Real Academia Española en su Ortografía (1974) y del nombre de la ciudad francesa de Ruan que aparece con tilde en la definición de la voz ruanés de diccionario académico.

Al respecto, las nuevas reglas de ortografía que corrigieron dicho error y en palabras como *guion*, *ruan* o *sion*, omiten la tilde.

Las formas del pretérito indefinido (*primera y tercera persona*) de los verbos *ciar*; *chiar*; *criar*; *fiar*; *guiar*; *liar*; *piar*; *puar*; *ruar*; *triar*, (*cie*; *cio*; *chie*; *chio*; *crie*; *crio*; *fie*; *fio*; *guie*; *guio*; *lie*; *lio*; *pie*; *pio*; *pue*; *puo*; *rue*; *ruo*; *trie*; *trio*) así como la tercera persona del mismo tiempo de los verbos *freír*, *reír*, *ver* y *dar*: (*frio*, *rio*, *vio*, *dio*) se escribirán correctamente sin marcar la tilde por aplicación de esta forma de acentuación escrita de los monosílabos.

La tendencia natural del lenguaje es la de construir un diptongo con la concurrencia de una vocal cerrada y una vocal abierta (*en estos casos io, ie, ue, uo*) y por eso estas formas verbales son monosílabas.

La colocación de la tilde en la vocal abierta no altera su naturaleza fonética y su pronunciación monosilábica. No existe en estas palabras ninguna posibilidad de hiato sin marcar la tilde en la vocal cerrada *i* o *u* en cuyo caso se cambiaría por completo el tiempo del verbo y el mensaje de estas palabras.

La oposición fonológica entre el sustantivo *pie* 'órgano de locomoción' y el verbo *pie* 'pretérito de *piar*' no es por la tilde de la palabra (*oposición: i breve / i: larga*). Ambas palabras son monosílabas y no requieren de la tilde. Los tratados de fonología del español deberían poner atención en la oposición significativa de la cantidad vocálica.

El adverbio *aun* '*hasta, también, inclusive*' es monosílaba a causa del diptongo y no marca la tilde en la escritura: *aun* los sordos han de oírme; esto lo sabe aún el más torpe; aun en los tiempos más difíciles solía ayudarnos. En cambio el adverbio *aún* '*todavía*' es bisílaba; la tilde en la escritura de esta palabra es una tilde de ruptura, no una tilde diacrítica: no ha terminado aún; aún está enfermo. La oposición *aun/aún* es una oposición fonológica de: diptongo / hiato, igual que *vario / varío*; *secretaria / secretaría*.

Tradicionalmente la acentuación de la palabra *aún* se da como un caso de tilde diacrítica tanto por la R.A.E. como por casi todos los tratadistas de la ortografía y ortología del español. En verdad se trata de una oposición fonológica y semántica cuya distinción establece la tilde de ruptura que distingue en esta voz dos palabras diferentes: una, monosílaba, pronunciada con diptongo que no marca la tilde en la escritura (*aun* '*también*') y otra, bisílaba, pronunciada con hiato que marca la tilde (*aún* '*todavía*').

- **La tilde en las palabras agudas.** Las palabras agudas marcan la tilde en los siguientes casos:

Cuando terminan en vocal: *Jehová; chimpancé; Miró; colibrí; champú*, etc.

Cuando terminan en consonantes “*n o s*” (*no agrupadas con otras consonantes*): *Afganistán, amen, Amorós, anís, betún, Manasés*.

*Presencia del diptongo en las palabras agudas que marcan la tilde:*

- La presencia del diptongo en la última sílaba de las palabras agudas terminadas en vocal o en las consonantes “*n o s*” no altera la aplicación de esta norma; en tal caso la tilde debe colocarse sobre la vocal abierta que entra en la combinación de diptongo o en la segunda vocal si ambas son cerradas.

Esta colocación de la tilde no cambia la estructura de la palabra pues no transforma el diptongo en hiato. No es una tilde disolvente o de ruptura sino un acento prosódico general: *adiós; Adrián; Amasifuén, avión; bastión; veintiún*, etc.

- Los diptongos finales de palabras: ai, ei, oi, ui se escriben con y (*ay, ey, oy, uy*) y se asimilan a la condición ortográfica de la terminación consonántica para marcar o no marcar el acento en la escritura. Las palabras agudas con estos diptongos finales no llevan tilde.

La “y” de los diptongos finales de palabra aunque se pronuncie como vocal es considerada como consonante para la tildación.

Por ejemplo: *Abancay; mamey; Ascoy; muimuy*.

- *Presencia del triptongo en las palabras agudas:* La presencia del triptongo al final de las palabras agudas tampoco impide la aplicación de la norma. En este caso la tilde debe colocarse sobre la vocal abierta del triptongo: Acentuáis; aliviéis; iniciáis.
- Pero si el diptongo de la palabra aguda se escribe con “y” final entonces se omitirá la tilde de acuerdo a la terminación consonántica: Machaguay; Camagüey; Recuay, Uruguay.

***Omisión del acento en la escritura de las palabras agudas:***

Las palabras agudas omiten la tilde en los siguientes casos: Cuando terminan en cualquier consonante que no sea “n o s”:

- Heredad; estaf; Mufarech; reloj; nasal; Nazaret; Tel Aviv; petromax; feroz
- Cuando terminan en “n o s” pero agrupadas con otras consonantes: Campins; Keops; Liniers.
- Están en este caso algunos plurales de préstamos modernos: Argots; balets; complots; debuts.

*Presencia del diptongo en las palabras agudas no acentuadas:* La presencia del diptongo en la última sílaba de una palabra aguda terminada en una consonante que no sea “n o s” no impide la aplicación de esta norma por eso no llevan tilde palabras agudas como: Cordial; fluvial; Goliat, etc.

- **La tilde en las palabras graves.** La presencia o ausencia de la tilde en las palabras graves ocurre de modo inverso a lo establecido para las palabras agudas.

*Las palabras graves llevan tilde en los siguientes casos:* Cuando terminan en cualquier consonante que no sea “n o s”: Apurímac; césped; ránking; Múnich; alférez, etc.

Quando terminan en las consonantes “n o s” pero agrupadas en otras consonantes: Lincoln; Rúbens; wéstern.

En este caso se encuentran los plurales de algunos préstamos modernos: Clósets; cómics; eslógans.

*Omisión de la tilde en las palabras graves:* Las palabras graves no marcan la tilde en los siguientes casos:

*Quando terminan en vocal:* Basilea; proclive; meollo; Misti; Machu Picchu.

*Quando terminan en las consonantes “n o s” solas; no agrupadas con otras consonantes:* Cardumen; plancton; diuresis; ovis.

*Presencia de diptongos o triptongos en las palabras graves acentuadas en la escritura*

La presencia de diptongos o triptongos en la penúltima sílaba de una palabra grave que debe marcar el acento en la escritura no altera la aplicación de esta norma general. La tilde en estos casos debe colocarse sobre la vocal abierta del diptongo o triptongo. Este acento no produce hiato en la pronunciación: Béisbol; Huáscar; suéter.

- **La tilde en las palabras esdrújulas.** Todas las palabras esdrújulas, cualquiera que sea la naturaleza del fonema final, llevan siempre la tilde en la escritura: Bélgica; cáñamo; chévere; prótesis.

La presencia del diptongo en la antepenúltima sílaba de una palabra esdrújula no afecta la aplicación de esta norma. La tilde en estos casos debe colocarse sobre la vocal abierta del diptongo o en la segunda vocal si ambas son cerradas: Diámetro; fáustico; lingüístico.

*El diptongo en las palabras esdrújulas.* Los diptongos constituyen juntamente con las consonantes que las acompañan una sola sílaba, por lo tanto la acentuación ortográfica de los diptongos, como se ha visto, se ajusta en todos los usos de las reglas generales.

Cuando por aplicación de las reglas generales debe usarse la tilde en una sílaba con diptongo, ella debe colocarse sobre la vocal abierta o sobre la segunda si ambas son cerradas, así colocado la tilde no altera la composición de la sílaba, es decir no rompe el diptongo existente pues no separa en sílabas diferentes a las vocales que aparecen juntas.

Obsérvese los siguientes casos de colocación de la tilde sobre la vocal abierta (*o sobre la segunda vocal si ambas son cerradas*). En ellos no se altera el diptongo:

ai / ia: atraigo y tráigame	/ diablo y diácono.
au / ua: nauta y náutico	/ huaco y Huánuco.
io / io: oigo y óigalo	/ diosa y diócesis.
uo / ou: cuots y quórum	/ Souza y Mansóu.
eu / ue: deuda y adéudase	/ tuerto y tuétano.
ei / ie: peine y péinese	/ pieza y piélagó.
ui / iu: cuidado y cuídate	/ jesuita y jesuístico.

- **La tilde disolvente o de ruptura.** La concurrencia de dos o más vocales juntas en una misma palabra da lugar a dos realizaciones de la pronunciación, unas veces como diptongo o triptongo y otras veces como hiato.

**2.3.1.2 El diptongo.** El diptongo supone que dos vocales (abierta y cerrada o solamente cerradas) que concurren juntas se pronuncian en una misma sílaba: Cau- sa; cuo- ta; lia- na.



El diptongo puede ser tónico cuando se halla en una sílaba acentuada: (*tiem - po*) y átono cuando se halla en una sílaba no acentuada: (*pre - cio*).

Cuando la primera vocal es cerrada (*i, u*) y la segunda es abierta (*a, e, o*) el diptongo es creciente (*dia - blo; cue - ro*).

En este caso el elemento vocálico cerrado es denominado semiconsonante. Cuando la primera vocal es abierta y la segunda es cerrada el diptongo es decreciente (*bai - le; deu - da*). En este caso el elemento vocálico cerrado se denomina semivocal.

**2.3.1.2 El triptongo.** Es la concurrencia de tres vocales en una misma sílaba (*hioi- des; Viei- ra; huai- co*). Para que exista el triptongo debe haber una vocal abierta (*o intermedia*) entre dos vocales cerradas (*o extremas*). Según esto, sólo hay dos posibilidades de triptongos en la lengua española pero no todos aparecen con la misma frecuencia; algunos sólo ocurren al interior de una frase en la combinación de palabras (*sinalefa*).

Los triptongos más frecuentes son los que aparecen en algunas formas conjugadas de los verbos: *Estudiáis; limpiéis; continuáis; evacuéis; licuáis; averiguáis*.

Las posibilidades del triptongo en español son:

IAI : *Liais; fiais; apreciáis*.

IEI : *Vieira; lieis; acariciéis*.

IOI : *Hioides; simioíde*.

IAU : *Miau; biauricular*.

IEU : *Haliéutico*.

IOU : *Tiourea; sioux*.

UAU : *Cuautémoc; ¡guau!; Huaura; tuátem*.

UAI : *Aguaitar; Uruguay; guaicurú; Guáimaro; Guainía; Guayra (la)*.

UEI : *Buey; Camagüey; cueita; Hatuey*.

UOU : Mutuouso (sinalefa).

UEU : Fue un éxito (sinalefa).

UOI : Mutuo interés (sinalefa).

Según esto palabras como: riais, criais, fiais, guiais son monosílabas porque las tres vocales están en relación de triptongo y formen una sola sílaba. Aplicando las reglas generales de la tildación estas palabras no llevan tilde.

Cuando el triptongo debe marcar el acento por aplicación de la norma general de la acentuación prosódica la tilde debe colocarse sobre la vocal abierta (o *intermedia*): *despreciáis, insinuáis, averiguáis*.

El acento disolvente en la escritura marca también la ruptura del triptongo en un hiato creciente y en un diptongo decreciente: *dirigí- ais, oí - ais, conoceré - ais, estudiar í- ais, jugaré - ais*.

**2.3.1.4 El hiato.** El hiato es la distribución de dos vocales concurrentes en sílabas diferentes: *ca - os; re - al; ba - úl; pa - ís*. Como los diptongos, los hiatos pueden ser crecientes o ascendentes cuando la vocal cerrada precede a la abierta (*estí - o, gan - zúa*) y decrecientes o descendentes cuando la vocal cerrada sigue a la abierta (*o - ído; Ra - úl*).

- **Las posibilidades de hiato y diptongo en la concurrencia de vocales.** Cuando concurren dos vocales juntas en una palabra se dan las siguientes posibilidades de distribución silábica:
- **Concurrencia en las mismas vocales: Hiato**  
Si las vocales concurrentes son las mismas (*aa, ee, ii, oo, uu*) ellas estarán siempre en relación de hiato, no de diptongo. Cuando ocurre esta situación las vocales se disponen en sílabas diferentes y cada vocal se pronuncia con su propio impulso

articulatorio, de lo contrario se pronuncia como una vocal larga: *Isa - ac, le - er, Feijo - o, chi - ita, du - unviro.*

La separación en sílabas diferentes de dos vocales iguales ocurre en virtud de la juntura que consiste en la transición discontinua de un fonema segmental a otro, dentro de una palabra; por tanto la concurrencia de dos vocales iguales, cualquiera que sea su agrado de abertura, no necesita del acento disolvente o de ruptura.

Atendiendo a esta consideración la Real Academia Española ha estipulado en sus Nuevas Normas de Prosodia y Ortografía (1959) y ha incorporado a su ortografía (1974) suprimir la tilde de palabras como *Feijoo; Campoo; Poo*; ellas son paroxítonas, igual que: *azamboo; espermatozoo; homorroo; metazoo; protozoo; zoo* y todas las formas de la primera persona del presente de indicativo de los verbos vocálicos terminados en: *oar* y en *oer*: *croo* (de croar); *incoo* (de incoar); *loo* (de loar); *atoo* (de atoar); *abarloo* (de abarloar); *roo* (de roer); *corroo* (de corroer); *azoo* (de azoar).

Pero estando en sílabas diferentes una de ellas puede recibir las tilde asimilándose, según la clase de palabra (*aguda, grave o esdrújula*) a las reglas generales de la acentuación, así *Balaán; Canaán; golpeé; Ispahán; rehén; samuhú; volteé; (por ser palabras agudas) y epizoótico; feérico; friísimo; oógeno; oósporo; piísimo; sombriísimo; zoófago; zoófito; zoólatra; zoólogo; (por ser palabras esdrújulas).*

- **Concurrencia de vocales abiertas: hiato.**

Si las vocales concurrentes pertenecen a la serie de las vocales abiertas (*ae; ea; ao; oa; oe; eo*) ellas estarán siempre en relación de hiato, nunca en diptongos y se ubicarán en sílabas diferentes: *ca - en; le - al; ca - os; bo - a; so - ez; re - os.*

Esta capacidad de las vocales concurrentes para distribuirse en sílabas diferentes nos explica que palabras como: *acordeón; camaleón; campeón; deán; faraón; flaón; galeón; gaón; Jaén; Noé; odeón; Roboán; torreón;* sean palabras agudas que marcan el acento en la escritura sujetándose a la regla general de la acentuación por la terminación de las palabras y no lo hacen por la misma norma: *jaez; Noel; peor; soez.*

Por esa misma separación en sílabas diferentes de las vocales abiertas, palabras como: *bóer; Narváez; Páez; Peláez; Ráez; Sáenz;* que son graves, llevan tilde por aplicación de la norma general y por esa misma norma no la llevan: *abigeo; aldea; cae; bacalao; Balboa.*

El hiato entre vocales abiertas nos explica igualmente que palabras como *Dánae; línea; áloe; héroe;* sean esdrújulas y por lo tanto llevan la marca gráfica del acento. Sin la tilde esas palabras tendrán que leerse como graves pues las vocales abiertas cuando aparecen juntas se distribuyen siempre en sílabas diferentes.

- ***Necesidad de marcar el acento disolvente en la escritura.***

En los casos de concurrencia de vocales abierta y cerrada o viceversa, la tendencia natural del idioma es la pronunciación diptongada. El acento disolvente

o de ruptura se marca ortográficamente poniendo la tilde sobre la vocal cerrada (*tanto en posición creciente como decreciente*) para evitar que el lector, privado de este indicio, interprete como vocales agrupadas silábicamente en un diptongo lo que por naturaleza y exigencia del vocablo pertenece a sílabas diferentes; así en la palabra laúd si no se marca el acento de la vocal “ú” la combinación vocálica tendría que leerse “au” de la palabra laudo; en la palabra Raúl si no se acentúa la ú esa misma combinación vocálica se leería como “au” de raudo; en la palabra maíz si no se acentúa la “í” de la combinación “ai” esta se leería “ai” de la palabra maizal; en la palabra *feúcho* debe acentuarse ortográficamente la “ú” de la combinación “eú” pues sin el acento se leería como la combinación “eu” de la feudo. Es decir, que un diptongo se deshace acentuando la vocal cerrada del mismo.

El acento disolvente o de ruptura sólo se coloca sobre la vocal cerrada. El acento colocado sobre la vocal abierta de un diptongo no produce hiato: función; *tráiler*; *Máuser*; *ciática*; *farmacéutico*; *bióxido*.

El acento disolvente o de ruptura puede dar lugar también a una sucesión de dos hiatos: uno decreciente y otro creciente dentro de una misma palabra (*ca - í - a*, *re - í - an*, *o - í - as*, *Isa - í - as*, *bo - hí - o*, *ba - hí - a*) en los que la vocal cerrada acentuada es común a ambos hiatos.

- ***Ruptura del diptongo con el acento disolvente en la vocal cerrada.***

Obsérvese el cambio de la estructura silábica operada en la misma combinación vocálica por acción del acento disolvente o de ruptura:

**a) Diptongo y hiatos crecientes (v. cerrada + v. abierta).**

ia --	lluvia	ía --	llovía
io --	sodio	ío --	rocío
ie --	riego	íe --	ríete
ua --	fatua	úa --	actúa
uo --	duodeno	úo --	dúo
ue --	luego	úe --	evalúe

**b) Diptongo y hiatos decrecientes (v. abierta + v. cerrada).**

ai --	raigal	ái --	raído
oi --	oigo	oí --	oído
ei --	afeite	íe --	feíto
au --	maula	aú --	Emaús
ou --	Souza	oú --	Sogóuma
eu --	feudo	eú --	feúcho

**\*Consideraciones especiales sobre el acento disolvente**

La aplicación del acento de ruptura da lugar a algunos casos o situaciones especiales en el uso de la tilde:

- c) Al colocarse la tilde sobre la vocal cerrada para establecer el hiato, la división silábica resultante deja de lado en algunas palabras la aplicación de las normas establecidas para la acentuación ortográfica general y prosódica; así, palabras como *raíz, baúl, freír, oír, reúne, raído, rebeldía, cacatúa*, etc. llevan la tilde no por aplicación de las leyes generales de acentuación en la escritura de

palabras agudas y graves sino para marcar en ellas la disolución o ruptura del diptongo igual que en las palabras: *país, Esaú, Caín, Sinaí, flúor, Díaz* donde el acento de ruptura coincide con la regla general de palabras agudas y graves.

El acento ortográfico de ruptura además de marcar la intensidad de la pronunciación del núcleo silábico marca también la frontera silábica. Sin la marca del acento de ruptura la conformación silábica de la palabra sería diferente: vario (*dos sílabas*), vario (*tres sílabas*).

La tendencia natural del idioma en estos casos es el diptongo. Sin la marca del acento sobre la vocal cerrada de la palabra escrita la pronunciación debe ser diptongada.

- d) El adverbio aún (*'todavía'*) lleva el acento de ruptura para disolver el diptongo. No es un acento diacrítico de la palabra aun (*'hasta'*). Estos dos adverbios se diferencian por su carácter monosilábico (*diptongo, sin tilde*) y bisílabo (*hiato, con tilde*).

#### *La "h" intermedia en la concurrencia de dos vocales*

La presencia de la "h" intermedia no modifica la relación en que se puede encontrar dos vocales concurrentes. Por tratarse de una letra muda la "h" por sí sola no marca la frontera silábica entre una vocal y otra; ni entre una vocal abierta y otra cerrada ni entre una cerrada y otra abierta.

#### *Indisolubilidad de las combinaciones iu / ui*

La combinación de las vocales cerradas (*iu y ui*) se considera como en todos los casos de la escritura

como diptongo y no requiere el acento de ruptura o acento disolvente: *fui*mos, *buitre*; *triunfo*; *fortuito*; *viuda*; *diurno*; *Piura*; *ciudad*; *ruina*; *liudo*; *Suiza*; *Huidobro*; *genuino*.

Cuando la sílaba que lleva esta combinación debe marcar el acento por aplicación de las reglas generales, la tilde debe colocarse sobre la segunda vocal: *interviú*; *siútico*; *cuídate*; *jesuítico*.

He aquí algunos casos particulares que se presentan en la acentuación española por la indisolubilidad de las combinaciones *iu* y *ui*.

#### ***El acento disolvente en los verbos vocálicos.***

Todos los verbos vocálicos terminados en *aír*, *oír* y *eír* deben llevar necesariamente la tilde disolvente señaladora del hiato.

Los verbos en cuestión son muy pocos. Los siguientes son los que figuran en el Diccionario (1984) de la Real Academia Española:

--*aír*: *contraír*; *embaír*.

--*oír*: *desoír*; *entreoír*; *foír*; *oír*; *trasoír*.

--*oír*: *desleír*; *engreír*; *esleír*; *freír*; *refreír*; *reír*; *sofreír*; *sonreír*.

#### **2.3.1.5 La tilde diacrítica.**

La llamada tilde distintiva, marcado en la escritura sirve para distinguir dos vocablos iguales pero de clases y significados diferentes. Este acento deslinda las funciones de las palabras que lo llevan y evita los usos anfibológicos; así, la expresión *esperamos de la opinión* tiene un sentido diferente de la expresión *esperamos dé la opinión* pues el acento marcado cambia la preposición *de* en la forma verbal *dé*. Igualmente un cambio de la acentuación escrita



de la palabra se puede oscurecer y aun alterar el mensaje de las frases: lo que se me dice y lo que sé me dice al pasar, en virtud del acento marcado, de la clase pronombre a la clase verbo.

Entre las clases de palabras que diferencian su sentido y su clase por el acento marcado en la escritura unas son monosílabas y otras son polisílabas. Para las voces monosílabas la tilde supone una pronunciación más intensa en relación con las sílabas vecinas, un cambio de clase y un cambio de significado. Para las voces polisílabas el acento diacrítico supone un cambio de clase y de función.

La tilde diacrítica o distintiva, diferenciadora de clase o de función, resulta así un componente gramaticalizado de las palabras que la llevan, las mismas que por marcarlas o no marcarlas en la escritura forman verdaderos pares de voces homónimas: *si (condicional)*; *sí (afirmación)*; *más (adverbio de cantidad)* y *más (conjunción adversativa)*.

**Voces monosilábicas con acento distintivo.** Hay en español algunas voces monosilábicas funcionales a las que la tilde las convierte en palabras conceptuales con valor semántico pleno. En los siguientes casos el acento diacrítico cumple una función significativa: *el/él*; *mi/mí*; *tu/tú*; *te/ té*; *de/dé*; *se/sé*; *si/sí*; y *que/qué*.

Los monosílabos sin la tilde son elementos funcionales de la lengua cuyos significados están enmarcados dentro del universo gramatical; artículo (*el*), posesivos (*mi*, *tu*), preposición (*de*), condicional (*si*), conjunción (*mas*) y relativo (*que*).

Los mismos monosílabos con tilde rebasan su capacidad funcional y adquieren una significación conceptual de pronombres personales (*él*, *mí*, *tú*), de sustantivo (*té*), de verbo (*dé*, *sé*), de adverbio (*si*) y de pronombres (*qué*). El

acento diacrítico proporciona a los monosílabos un nuevo significado y una nueva clase.

### Mí / Mi

- A) Se pone tilde cuando cumple la función de pronombre en caso terminativo; es decir cuando equivale a yo (*persona que habla*) usado como término de una preposición: *una cosa para mí; llegara hasta mí; vive sin mí; rezó por mí.*
- B) No lleva tilde en los siguientes casos:
- ✓ Cuando cumple la función de determinante posesivo: *mi casa; mi escuela; mi padre; mi juguete.*
  - ✓ Cuando es sustantivo y designa la "tercera nota de la escala musical".

El vocablo *mi* suele juntarse al adjetivo mismo y a su variante femenina, *misma* (*que expresan "condición de semejanza o identidad"*).

También en este caso se emplea la tilde sólo cuando equivale a la persona que habla (*confiado en mí mismo caí en el error*) y no cuando determina indicando posesión (*hasta diría que mi misma dicha fue engañosa*).

El plural "*mis*" corresponde al determinante posesivo y nunca al pronombre personal (*mis casas, mis escuelas, mis padres; mis juguetes*) por tanto nunca se marcará en él la tilde.

### Tú / Tu

- A) Lleva tilde cuando cumple la función de pronombre personal en caso nominativo (*sujeto*): *tú me obligas; tú sabes mucho.*

B) No lleva tilde cuando cumple la función de determinante posesivo: *tu palabra; tu automóvil; tu corazón.*

Acompañado con la palabra "mismo" o de su variante femenina "misma" su tratamiento con respecto al uso de la tilde es igual al de la palabra "mi", con tilde cuando es pronombre de segunda persona (*tú mismo fuiste el causante*) y sin tilde cuando equivale a un determinante posesivo (*tu mismo entusiasmo te perdió*).

El plural "tus" corresponde al determinante y no al pronombre por tanto no lleva tilde nunca: *tus padres, tus cuadernos, tus amores.*

### ÉI / EI

A) Lleva tilde cuando es pronombre personal (*tercera persona*) en caso nominal (*sujeto*) o en caso terminativo de proposición: *él estudia; él era la razón de mi vida; no podía vivir sin él; lloraba por él.*

B) No lleva tilde cuando cumple la función de determinante artículo: *el árbol; el jardín; el silencio.*

Acompañado de la palabra mismo puede funcionar como pronombre y en este caso se marca el acento en la escritura: *él mismo se labró su porvenir* o puede funcionar como artículo y en este caso no se marca el acento: *el mismo policía lo llevo.*

### ŚI / SI

A) Lleva tilde en los siguientes casos:

a) Cuando es forma reflexiva del pronombre personal de tercera persona:

*Volvió en sí, lleva sobre sí toda la responsabilidad, por sí y ante sí.*

b) Cuando tiene un significado de afirmación, sea como adverbio: *sí que vamos bien; ¿vienes conmigo? – sí;* o sea como sustantivo: *El sí de las niñas; dejo escuchar un sí rotundo.*

B) No llevan tilde en los siguientes casos:

a) Cuando es conjunción subordinante condicional: *si te parece, seguimos; si tienes dinero invierte.*

b) Cuando se desempeña como un anunciativo (que introduce en las oraciones compuestas una oración subordinada interrogativa indirecta): *Le pregunté si le gustaba; si vas a venir, dime.*

c) Cuando como sustantivo significa la séptima nota de la escala musical: *no puedo afinar el si.*

d) Cuando forma parte de locuciones adverbiales de uso comparativo. En ese caso debe ir precedido del adverbio como o de la conjunción que: *andaba como si fuera un loco; quedó más sano que si le hubieran operado.*

Cuando se usa con el adverbio no en la expresión *si no* con significación de “lo contrario”, “de otro modo”: *te portas bien, si no dejas de venir a mi casa.*

### Té / Te

A) Lleva tilde cuando designa la planta, flor o la infusión de las hojas de té. Por extensión, todas las infusiones que se preparan como ésta: *quiero servirles un té; tomare un té de manzanilla.*

B) No lleva tilde en los siguientes casos:

- a) Cuando es forma de pronombre personal de segunda persona en caso objetivo usado como complemento directo o indirecto del verbo: *te lo envió por correo; te ofreció un buen empleo.*
- b) Cuando es nombre de letra (*te*). El plural "*tes*" del sustantivo no lleva tilde pues no ofrece ninguna posibilidad de anfibología: acudiré a los "*tes*" de los viernes (*sin tilde*); en cambio acudiré al *té* del viernes (*con el acento marcado*).

### **Sé / Se**

- A) Se le coloca la tilde en los siguientes casos:
  - a) Cuando es forma de la primera persona del presente de indicativo del verbo saber: *yo no sé nada; ya sé que no dijiste esa mentira.*
  - b) Cuando es forma del verbo ser usadas en oraciones imperativas: *ve hijo y sé justo; sé honrado siempre.*
- B) No se le coloca la tilde cuando es pronombre. En calidad de pronombre "*el*" se (*no acentuado*) puede aparecer en dos usos:
  - a) Como forma reflexiva de la tercera persona (*él; ella; ellos; ellas*) y de los pronombres de cortesía de la segunda persona (*usted; ustedes*) (*el*) se vistió rápido; (*ellas*) se fueron al cine; (*usted*) se marchó temprano.
  - b) Como variante condicionada de los pronombres *le* y *les* de tercera persona cuando, como objetos indirectos, se los usa junto a los objetos

directos: lo; los; la; las: *se lo diré mañana, se las buscó solo.*

### Dé / De

- A) Lleva tilde y tiene pronunciación tónica cuando es forma del verbo dar en primera y tercera personas del presente del subjuntivo y tercera persona del llamado imperativo: *tal vez nos dé dinero; que dé su cuota.*
- B) No lleva tilde y tiene pronunciación átona en los siguientes casos:
- a) Cuando es preposición: *casa de cartón; comía de pie.*
  - b) Cuando es sustantivo y significa nombre de letra (*de*). La tilde de la forma verbal *dé* se conserva en las palabras compuestas con pronombres enclíticos: *déle; déme; dése; déla; délo; délos; délas; déles; dénos (Déle Ud. su merecido; déme lo que me corresponde).*

La forma *des* (*segunda persona singular del presente de subjuntivo*) y *den* (*tercera persona, plural del presente de subjuntivo*) no deben marcar el acento diacrítico pues no ofrecen ninguna posibilidad de ambigüedad o anfibología (*cuando des un salto; que den lo que pueden*). En estos casos las formas compuestas con pronombres enclíticos tampoco llevan el acento ortográfico: *denle de comer.*

### Más / Mas

- A) Lleva tilde en la escritura cuando denota la idea de aumento, exceso, superioridad, mayor grado o

magnitud. En este sentido la palabra más (*con el acento marcado*) desempeña las funciones correspondientes, las siguientes clases o subclases gramaticales:

a) Adverbio de cantidad expresando, como tal, mayor cantidad numérica o mayor intensidad de las cualidades y acciones: Se trata de una propuesta más aceptable; *es más ligero y corre más.*

b) Adjetivo cuantificativo no numeral; compré con más dinero. Generalmente más como adjetivo suele acompañar en posición pospuesta a los pronombres indefinidos: *nadie; ninguno; alguien; alguno; nadie más ha venido; no he visto a ninguno más; alguien más debe bajar.*

c) Sustantivo; un más; el más; las más de las gentes; han venido más; ellos son más que nosotros. Como sustantivo más significa también signo de la suma o adición gráficamente representado por una crucecita (+).

Conjunción aditiva, equivalente a y: Recibió el premio más algunos regalos. Este uso de conjunción aditiva de más suele darse en las fórmulas matemáticas de suma: *Dos más cinco igual siete.* En este caso por tratarse de una conjunción aunque se escribe con tilde se pronuncia átona asimilándose al acento de la palabra que le sigue.

B) No lleva tilde:

- a) Cuando es conjunción adversativa y sustituye a *pe*, o en su función restrictiva: (*"La sesión fue agitada más no estéril"*) o en su función exclusiva (*"No nos dejes caer en la tentación mas líbranos del mal"*).

En la lengua actual este uso está limitado a la literatura.

- b) Cuando es sustantivo con el significado de "medida de peso" o de "casa de campo".

Con el acento marcado la palabra *más* aparece como elemento constituyente de las locuciones adverbiales que denotan ideas de intensidad, aumento y mayor cantidad:

A más → Tiene un buen sueldo a más de sus rentas propias.

De más → Me dieron cien soles de más.

Lo más → Estamos lo más contentos.

No más → Compré nomás para probarlo;  
vive nomás para trabajar.

A lo más → En el estante caben a lo más cien volúmenes

De lo más → Vivimos de lo más bien

A cual más → Otras habitaciones a cual más estupendas.

La palabra "*más*" (con el acento marcado) es también elemento constitutivo de las siguientes locuciones conjuntivas adversativas:

Más bien → no debe nada, 'más bien es su acreedor.



Más que → no pague más que lo estipulado; nunca te equivoques más que una vez.

Y de la conjunción: coordinante concesiva:

Por más que → las mañanas son siempre despejadas por más que haga frío.

Finalmente, más (*con tilde*) es parte constituyente del adverbio discontinuo que expresa la comparación de superioridad:

Más... que → Guillermo es más fuerte que su hermano Adolfo.

### Qué / Que

- A) Lleva tilde en todos los casos que representan elementos conceptuales de la lengua.
- a) Cuando es sustantivo: Averigua el qué y el cómo: *Me preocupa el qué del asunto*. En este caso qué exige el determinante ante puesto.
  - b) Cuando es pronombre y como tal oculta una significación nombrando implícitamente la persona, cosa o hecho a que se refiere: *Fue un hombre íntegro, qué digo, integrísimo; muchas gracias. No hay de qué; No entiendo qué dice; Nunca sabremos qué desea; Sé muy bien de qué me hablas.*
  - c) Cuando es adjetivo: Dile qué camino debe tomar. Mira qué clase has traído; qué cabeza la tuya.

d) Cuando es adverbio: *¡Qué bien disimula!*; *¡qué mal trabaja!*; *¡qué inteligente me parece!*; *¡qué gracioso resulta!*; *¡qué tontos me parecen!* El adverbio qué sólo es exclamativo, nunca interrogativo.

En algunas expresiones exclamativas el adverbio qué adquiere un matiz negativo cuando contradice o rechaza una afirmación: *Ya eres rico.*

*¡Qué tengo de ser rico!*; *Vives bien ¡qué he de vivir!*

e) Cuando es interjección con sentido negativo o ponderativo. La interjección ¡qué! se usa con independencia sintáctica antecediendo a otras expresiones generalmente interrogativas: *¡Qué! ¿Me crees imbécil?*

El mismo uso tiene la locución interjección *¡pues qué!*: *¡Pues qué! ¿He de someterme a tus caprichos?*

B) No lleva tilde en todos los casos en que representa a elementos funcionales de la lengua:

a) Cuando es relativo: *(La casa que has comprado)*. El relativo que puede construirse con preposición o determinante (*"Yo soy el que canta y llora en el invierno"*), *(La muchacha de la que te hablé)*.

b) Cuando es un enunciativo, es decir cuando cumple una función de determinante introduciendo oraciones nominales que hacen de sujeto en las oraciones compuestas; *Que hablen mal de mi amiga, me molesta.*

c) Cuando es conjunción, con diversos usos:

1. Conjunción coordinante copulativa, cuya función principal es enlazar un verbo con otro: *Quiero que comas; tienes que leer necesariamente; No olvides que eres maestro.*

Esta conjunción que sirve también para enlazar con el verbo otra parte de la oración: *Antes que venga; por mucho que corra; por necio que sea.* Que sirve también como conjunción copulativa equivalente a y: *dale que dale, baila que baila; juega que juega.*

2. Conjunción coordinante disyuntiva, equivalente a o: *Quiera que no quiera el alumno debe de dar examen.*

3. Conjunción coordinante consecutiva, que indica la consecuencia de lo enunciado en la oración principal: *Hacía tanto frío que nos regresamos a casa.*

4. Conjunción subordinante final con el significado de "para que": *Aguarde Ud. que le ajuste las cuentas.*

5. Conjunción subordinante causal, equivalente a "porque" o "pues": *Lo hará, que ha prometido hacerlo.*

d) Cuando es elemento integrante de frases conjuntivas: *así ave, bien, que; con tal que; después que; luego que; en tanto que; mientras que; siempre que.*

La palabra *que* (*sin acento diacrítico*) pospuesta a la preposición *con* puede formar con ella una voz compuesta, bisílaba y grave conque (*se escribe unida y sin tilde*) que es una conjunción subordinante consecutiva: *Te protegió y te educo con que no tienes razón para odiarla.*

Esta palabra no debe confundirse con; construcción con que (*se escribe separada y sin tilde*) en la; se conservan las funciones de la preposición *con* y del relativo *que*: *Estos son los medios con que cuento.*

### **Cuál / Cual**

A) Lleva tilde en los siguientes casos:

a) Cuando como pronombre o adjetivo es usado en interrogaciones (*directas o indirectas*) para indagar por personas o cosas: *¿cuál es el más loco?*; me gustaría saber cuál es el más loco; (*pronombres*); se trata de saber cuál especie es la más resistente; *¿cuál niño escapó?* (*Adjetivos*).

b) Cuando se usa como pronombre indefinido con sentido cuantificativo; las obras de este autor, *cuál más, cuál menos, son de mala calidad.*

c) Cuando se usa como adverbio equivalente, a cómo; *cuál gritan esos niños.*

d) Cuando integra la frase adverbial, a cuál más; un par de libros a cuál más interesantes.

B) No lleva tilde en los siguientes casos:

a) Cuando es relativo; le hizo una pregunta a la cual respondió con sabiduría; esperaba a su hermano el cual había salido de compras.

- b) Cuando como pronombre o adjetivo tiene un carácter expositivo; cada cual hace lo que puede; todo lo cual es una tontería.

La forma plural “cuáles” lleva u omite la tilde en las mismas circunstancias que la forma, singular; *¿Cuáles son los formularios que hay que llenar? (pronombre); le gustan las novelas de las cuales hay traducción española (relativo).*

- **Voces polisílabas con acento distintivo.** Se trata de palabras tónicas que por aplicación de las reglas generales de la acentuación no deben marcar la tilde pero que en algunos usos llevan el acento diacrítico que les proporciona una función gramatical diferente a la misma forma sin tilde.

### **Cuándo / Cuando**

- A) Llevan tilde en los siguientes casos:

a) Cuando es adverbio de tiempo equivalente a “qué momento” y se usa para interrogar en un sentido dubitativo: *¿Cuándo vas a partir?; No sé cuándo vas a venir.* También se usa este adverbio para establecer la relación distributiva de las oraciones coordinadas yuxtapuestas: *Siempre se le ve en casa, cuándo arriba, cuándo abajo.*

b) Cuando es sustantivo, en este caso va precedido del artículo: *No he podido saber ni el cómo ni el cuándo.*

- B) No lleva tilde en los siguientes casos:

a) Cuando como adverbio introduce oraciones subordinadas adverbiales de tiempo: *Nos*

*veremos cuando vengas a casa; la catástrofe ocurrió cuando intentaban desembarcar.*

b) Cuando es preposición equivalente a "durante".  
*Murió cuando la guerra.*

c) Cuando es conjunción condicional: *Cuando él lo dice, será verdad.*

### **Dónde / Donde**

A) Lleva tilde:

a) Cuando es sustantivo, en este caso va con el determinante: *El cómo y el porqué de la vida; pienso en el cómo, no en otras cosas.*

Cuando se usa como adverbio de lugar con un significado equivalente a "qué lugar" o "en qué lugar".

Generalmente aparece con sentido indagativo o ponderativo, y no es necesario que vaya entre signos de interrogación o de admiración para tener este significado: *¿Dónde estamos ahora?; ¿dónde me llevas?; mira dónde estamos; no sé dónde hemos llegado.*

B) No lleva tilde en los siguientes casos:

a) Cuando es adverbio de lugar con un significado equivalente a "allí" o "ese lugar": *Aparecía donde no le esperaban; estaremos presentes donde nos necesitan.*

b) Cuando es relativo: *Donde es fundamentalmente un relativo que enlaza un antecedente y un consecuente; pero entra en la formación de los adverbios adonde, a donde, en donde, de donde, por donde.*

Cuando el relativo donde, en virtud de la hipótesis gramatical, se usa como adverbio no alterna ni puede conmutarse con adonde. Este se usa con verbos no altera ni puede conmutarse con adonde.

Este se usa con verbos de movimiento (*el lugar adonde vamos y donde se usa*): *Esas tierras donde no crece la hierba; la casa donde nací ya no existe.*

En estos casos el vocablo donde desempeña dos funciones; es decir, que sin dejar de ser relativo es también adverbio de lugar. Se trata del fenómeno gramatical de acumulación.

c) Cuando se usa como preposición con valor de "en casa" de "a" o "en": *Estuve donde Aída; ve donde la maestra; acudió con sus preocupaciones donde su amigo.*

d) Cuando es usado como conjunción condicional equivalente a "si": *Es mi hijo, donde le tocas un pelo te rajo.*

En una frase donde se elide el antecedente del relativo, donde lo normal es poner la tilde diacrítica a la palabra dónde. Obsérvese la siguiente transformación:

1. *Buscábamos un lugar donde guarecernos.*
2. *Buscábamos dónde guarecernos.*

En el caso 1 (*con la presencia del antecedente lugar*) la palabra donde cumple función de relativo; en el caso 2 (*con elisión del antecedente lugar el vocablo dónde tiene una evidente función de pronombre*).

El adverbio donde usado con la preposición a ofrecer la alternativa de dos escrituras diferentes: o juntas formando una sola palabra; adonde; o separadas formando la construcción a donde.

Ambas formas aparecen siempre usadas con los verbos de movimiento y escritas en una u otra forma indican la dirección de ese movimiento expresado por el verbo principal. Andrés Bello sugirió, con gran acierto, la conveniencia de distinguir los usos de adonde y a donde en relación con la naturaleza, expresa o callada, del antecedente al cual se refieren y enlazan y su sugerencia ha sido aceptada y recomendada por la Real Academia Española en el Esbozo.

1º Adonde: (se usará con antecedente expreso): *Allí está la casa adonde vamos,*

2º A donde: (se usará con antecedente callado): *Venía a donde yo estaba.*

### Cómo / Como

A) Lleva tildé en los siguientes casos:

a) Cuando es adverbio de modo usado con un significado Valente a "qué manera" o "qué modo" generalmente en sentido indicativo, o ponderativo: *¿cómo lo has dicho?; quisiera saber cómo la hiciste; ¡Si hubiera visto Ud. Cómo se puso!; ¡cómo llueve!*

Usado en forma interrogativa o ponderativa este adverbio puede referirse también a la cantidad y ser equivalente a "cuánto" *¿a cómo lo pagaste?; ¿a cómo vende las naranjas?* También puede



ser equivalente a “*por qué*” (*¿cómo no viniste ayer?; ¿cómo compraste tan caro?*).

- b) Cuando es sustantivo, en este caso va acompañado de artículo: hay que averiguar el cómo y el porqué.

Cuando se usa como interjección que manifiesta extrañeza o enfado: *¡cómo!, ¿no lo sabes?*

- B) No lleva tilde en los siguientes casos:

- a) Cuando es adverbio modal usado con el significado de esa “manera”; *fue así como Juan se encontró solo.*

- b) Cuando se usa como conjunción: como no lo sabía iba muy tranquilo (*conjunción causal*); como no me pagues te denuncio (*conjunción condicional*).

El adverbio cómo (*con tilde*) integra la locución adverbial cómo no que en el español de América tiene un uso difundido equivalente a sí para la afirmación: *¿Puedo entrar? Cómo no.* Esta locución verbal debe escribirse con tilde.

### Cúyo / Cuyo

- A) Lleva tilde cuando se usa como pronombre equivalente a “*de quien*” en interrogaciones consentido dubitativo o indicativo; *¿Cúyo ha de ser el fruto del huerto?; no sé cuya culpa ha sido.* Pero este uso de cuyo ha devenido anticuado.
- B) No lleva tilde cuando es relativo; mi amigo cuyo hermano está enfermo; la casa, cuyas ventanas están cerradas. Este relativo está siempre referido

al consecuente con el cual concuerda y no al antecedente como los demás relativos.

### Sólo /Solo

La palabra solo puede ser adjetivo con el sentido de "*sin compañía*": El niño estaba solo o puede ser adverbio con el sentido de "*únicamente*": Sólo había un barco en el mar.

Se marca el acento de esta palabra con la tilde cuando cumple función adverbial pero únicamente en los casos en que sea necesario evitar la anfibología o ambigüedad con el uso adjetival de la misma palabra que en tal caso debe escribirse sin el acento ortográfico.

La anfibología o ambigüedad de sentido de la palabra solo en las siguientes expresiones: *estuve solo una hora en el café; trabajé solo en el campo; vivo solo entre poetas; leí solo un capítulo del libro; solo tú puedes hacerlo*; tiene dos soluciones una, con el uso adverbial de sólo ( "*solamente, únicamente*") que debe escribirse con tilde: *estuve sólo una hora en el café; trabajé sólo en el campo; vivo sólo entre poetas; leí sólo un capítulo del libro; sólo tú puedes hacerlo*; otra, con el uso adjetival de sólo ("*sin compañía*") que se escribirá sin tilde: *estuve solo una hora en el café; trabajé solo en el campo; vivo solo entre poetas; leí solo un capítulo; solo tú puedes hacerlo*.

El sustantivo solo es inconfundible en su función, y no ofrece casos de anfibología o ambigüedad por lo que no requiere el acento diacrítico o distintivo; un solo de guitarra; el solo de la romanza.

Las formas sola, solos, solas son variantes de género y número del adjetivo solo y no se acentúan nunca en la escritura. El adverbio solo es invariable.

El adverbio solamente no lleva el acento marcado nunca porque proviene del adjetivo solo / sola que no lleva el acento escrito.

- **Otras oposiciones del acento diacrítico.** La palabra "qué" (con tilde diacrítica) pospuesta a la preposición por ofrece dos posibilidades de construcción: la de una frase (*por qué*) usada para la interrogación directa o indirecta de causa o de motivo y la de una palabra compuesta, bisílaba, aguda, (*porqué*).

Del mismo modo la palabra que (*sin tilde*), en la misma posición ofrece dos posibilidades de construcción: La de una frase (*por qué*), separada y sin tilde y la de una palabra compuesta, bisílaba, grave (*porque*), sin separación y sin tilde, lo que da lugar a dos oposiciones acentuales.

### 1º por qué / por que

- A) La construcción "*por qué*" (con la acentuación diacrítica de *qué*) conserva las funciones de la preposición por ("*causa*") y del pronombre *qué*:  
*¿Por qué te retiras?; ¿por qué no contestas?; quiero saber por qué llegas tarde; no entendemos por qué peleaste con tu hermano.*
- B) La forma *por que* (*sin la tilde*) se usa como una conjunción subordinante conclusiva equivalente a "*para que*": *Hice todo lo posible por que me dieran el puesto; lo hizo por que lo vean.*

## 2º Porqué / porque

Esta oposición no es diacrítica sino de aplicación de las normas generales de acentuación escrita para las palabras agudas y graves:

A) La palabra compuesta "*porqué*" (*bisílabo, agudo*) es un sustantivo sinónimo de "*causa*", "*motivo*" o "*razón*". Los filósofos buscan el porqué de las cosas; Debemos analizar el porqué del asunto; ignoro el porqué de su actitud. Como cualquier sustantivo "*porqué*" admite determinantes: *un porqué; mi porqué; este porqué* y tiene también plural: *porqués*.

B) La palabra "*porque*" (*bisílaba grave*) es una conjunción subordinante causal: *Luchamos porque, queremos mejores condiciones; salí del cine porque me aburrí la película; ganará la competencia porque es el mejor*.

**2.3.1.6 Acento diacrítico de los demostrativos.** La norma académica estipula que los pronombres demostrativos: *éste, ése, aquél* con sus femeninos y plurales respectivos lleven tilde normalmente pero establece también la facultad de prescindir de ella cuando no exista riesgo alguno de anfibología en el uso de estas palabras

El riesgo de anfibología en el uso pronominal de estas palabras no es muy frecuente pero suele ocurrir como en la siguiente expresión que la R.A.E. utiliza como ejemplo en su tratado de Ortografía (1974): *los niños eligieron a su gusto, éstos pasteles, aquéllos bombones*, cuya doble posibilidad de sentido se resuelve con la tilde, con tilde, éstos y aquéllos se refieren a los niños; sin tilde, estos y

aquellos son determinantes de pasteles y bombones respectivamente.

Como se ve no siempre en el uso de los demostrativos está clara y tajante la distinción entre determinante y pronombre, así, en la siguiente expresión: dividimos las razas en madres e hijas, las primeras son aquellas cuyo origen insospechable no puede refutarse, nos queda la duda de saber si el demostrativo suple a razas o actúa como determinante de lo que se dice de ellas.

La acentuación diacrítica nos decide la ambigüedad de estos sentidos: Sin tilde (*aquellas cuyo origen*) es un determinante que relaja su acento asimilándose al de las palabras siguientes formando con ellas un solo grupo fónico. Con tilde (*aquéllas / cuyo origen*) es un pronombre que forma por sí solo un grupo fónico.

Debemos advertir, por nuestra parte, que el acento distintivo o diacrítico no es sólo un acento ortográfico sino también una realidad prosódica con valor fonológico. Cuando el demostrativo tiene valor y función de determinante es prosódicamente una voz inacentuada, es decir que pierde su acento grave para asimilarse al acento principal de la palabra siguiente formando con ella un grupo fónico (*este oso*).

Cuando el demostrativo se desempeña como pronombre es prosódicamente una voz que mantiene su acento en un grupo fónico independiente: (*éste viene*). Por estas razones la norma académica ha sido ampliamente discutida por lingüistas, gramáticos y ortólogos, planteándose aún algunas reformulaciones a la regla académica.

Nosotros planteamos aquí para los demostrativos una norma de acentuación como la que establece la Real Academia Española en sus Nuevas Normas de Prosodia y

Ortografía (1959) recogida en su Ortografía (1974) pero con la obligatoriedad de la tildación diacrítica para los pronombres.

Los demostrativos *este, ese, aquel* con sus correspondientes formas femeninas *esta, esa, aquella* y sus plurales *estos, esos aquellos, estas, esas, aquellos*; así como las formas poéticas *aqueste* y *aquese* con sus respectivos femeninos y plurales llevan tilde diacrítica en la escritura cuando desempeñan funciones de pronombre: *Pienso que el premio es éste y no aquél*; también cuando cumplen la función de adjetivo: *El hombre éste me molesta*. No marcan la tilde cuando cumplen la función de determinante: *este cuadro; esa máquina*.

Esta regla de acentuación tiene como base y fundamento nuestra proposición gramatical de distinguir en los demostrativos (*elementos deícticos de la lengua*) tres clases de palabras diferentes por sus sentidos:

- A) El demostrativo, como elemento funcional, es determinante de los sustantivos a los que actualiza y localiza o ubica de modo deíctico (*en relación con las palabras gramaticales*) *este puente; ese gato; aquella noche*.
- B) El demostrativo como elemento conceptual es unas veces pronombre que cumple las mismas funciones sintácticas del sustantivo: *éste viene; ése no me gusta; aquélla se va*, y otras veces es adjetivo que caracteriza a un sustantivo ya determinado: *el hombre éste; el animal, la noche aquélla*.

Aparte de esta diferencia gramatical entre los demostrativos como determinantes, pronombres y adjetivos hay otros rasgos diferenciadores inconfundibles: fonéticamente los demostrativos determinantes pierden su

acento prosódico para asimilarse al del sustantivo que sigue: *esta rosa (un sólo acento principal, el de rosa)*; en cambio los demostrativos usados como pronombres o adjetivos mantienen el acento en la pronunciación constituyendo por sí solos una unidad fónica: */aquél /se muere/ ; /el asunto /ése/*. Sintácticamente el demostrativo determinante sólo puede ir antepuesto al sustantivo.

El demostrativo adjetivo se construye pospuesto al sustantivo que va determinado por el artículo (*el individuo ése*). No es lo mismo el individuo ése que ese individuo. El español rechaza dos determinantes para un mismo sustantivo. Sintácticamente el pronombre se construye en lugar del sustantivo.

De acuerdo a este sistema acentual, no puede darse ningún caso de duda o anfibología. Los demostrativos pronombres no caracterizan al sustantivo como hacen los adjetivos.

Los determinantes no se confunden con los adjetivos porque nunca pueden ir pospuestos al sustantivo que señalan.

La marca del acento diacrítico en la escritura cumple pues una función imprescindible, permite distinguir su clase gramatical: con la tilde su naturaleza de elemento conceptual (*adjetivo o pronombre*), sin la tilde, su naturaleza de elemento fundamental de la lengua (*determinante*).

El uso del acento diacrítico en la escritura que como en el caso de los demostrativos éste, ése, aquél representa un cambio de clase, (*sin la tilde, determinante y con la tilde, pronombre*) debe extenderse; aunque la Real Academia Española no la estipula a ciertos adjetivos indefinidos

cuando de los usa en función pronominal para evitar anfibologías tal como ocurre con los demostrativos.

Así en la siguiente expresión: *“Todos los amotinados traían algo con que atacar: algunos fusiles, pocos sables muchos palos”*.

Las palabras, *algunos, pocos, muchos* parecen adjetivos referidos a los sustantivos pospuestos; pero si esas mismas palabras son pronombres que se refieren a los *“amotinados”*, el acento evitaría la anfibología: *todos los amotinados traían algo con que atacar: algunos fusiles, pocos sables, muchos palos”*.

DEMOSTRATIVOS		
DETERMINANTE	ADJETIVO	PRONOMBRE
1. Palabra funcional.	1. Palabras conceptuales	
2. Pierde el acento en la pronunciación.	2. Mantienen el acento en la pronunciación	
3. No debe llevar el acento diacrítico.	3. Deben llevar el acento diacrítico.	
4. Localizador.	4. Caracterizador del sustantivo.	4. Función de sustantivo
5. Sintácticamente ante puesto al sustantivo.	5. Sintácticamente pospuesto al sustantivo.	5. Sintácticamente en lugar del sustantivo.
6. Ese gato.	6. El gato ése.	6. Ése maúlla

### 2.3.1.7. Tilde Tonal o Enfática.

La tilde que cumple función enfática o tonal no tiene valor diacrítico ni prosódico, marca solamente el énfasis de la palabra que la lleva sin cambiar de significado ni de clase gramatical. Encontramos este acento en los adverbios *cuanto* y *cuán* y en algunos usos de *quién* y *de qué*.

El acento tonal y enfático se marca ortográficamente sobre estas palabras y sobre los adverbios: *cómo*, *dónde*, *cuándo*, para traducir en la escritura el tono interrogativo y el admirativo o para señalar el énfasis especial de la frase que contiene es palabra.



A) Lleva tilde en los siguientes casos:

- a) Cuando se usa para interrogar indagando por la "cantidad" sea en función de adjetivo (*¿Cuánto dinero necesitas?*) o de pronombre (*¿Cuánto vales?*) o de adverbio (*¿cuánto has dormido?*).
- b) Cuando en las mismas funciones de adjetivo, pronombre o adverbio se usa en sentido ponderativo o exclamativo: *¡No sé cuánto tiempo tardará!*; *¡cuánta paciencia hay que tener!*; *¡cuánto cuesta!*; *¡cuánto has tardado!*

B) No lleva tilde cuando en función de adjetivo, pronombre, adverbio se usa expositivamente (*no de modo interrogativo ni exclamativo*): *Coma cuanto quiera*; *anotaba cuanto se le ocurría*; *en cuanto vuelva se lo diré*.

Las formas flexionadas de femenino o de plural: (*cuanta*, *cuantos*; *cuántas*) llevan u omiten la tilde enfática en las mismas circunstancias indicadas.

### Cuán / Cuan

Es la forma apocopada del adverbio cuanto y se usa únicamente antepuesto a un adjetivo o a otro adverbio, (*nunca con el verbo*).

- A) Lleva tilde cuando: se usa en sentido ponderativo o exclamativo para encarecer el significado de la palabra que le sigue. Este uso es culto, por lo general se le reemplaza en la lengua común "por qué", *cuan* despacio va (*¡qué, despacio va.*); *¡cuán desdichada fue su vida!* (*¡qué desdichada fue su vida!*).
- B) No lleva tilde en los siguientes casos:
  - a) Cuando despojado de su carácter enfático o exclamativo se usa este adverbio con carácter

expositivo: *cayó cuan largo era; rogaba cuan encarecidamente podía.*

- b) Cuando se usa como adverbio correlativo de tan (*tan... cuan*): *Tan altivo es el hijo, cuan severo es el padre.*

Con tilde o sin ella la palabra *cuan* se pronuncia siempre átona.

### Quién / Quien

A) Tiene tilde enfática y se marca en la escritura:

- a) Cuando es pronombre relativo usado en oraciones interrogativas parciales (*directas o indirectas*) para indagar por personas: *¿Quién, canta? ¿Para quién cantas?; quiero saber para quién cantabas; dime quién cantará.*

- b) Cuando es usado en las llamadas oraciones exclamativas: *¡Quién fuera libre!*

- c) Cuando es usado en las oraciones distributivas: *Quién recoge las amarillas, quién las encarnadas, quién las moradas.*

B) No tiene acento enfático y no marca la tilde en los siguientes casos:

- a) Cuando es pronombre usado en forma enunciativa generalmente como sujeto sin el énfasis de la interrogación ni de la admiración: *Quien mal anda mal acaba.*

- b) Cuando es relativo referido a un antecedente de persona: *Comuniqué la noticia a su hermano quien no sabía nada; conozco a quien regalaste flores.*

El plural "quienes" (*invariable para el género*) lleva u omite la tilde enfática en los mismos casos que el singular: *¿Quiénes llegaron primero?; ya sabes a quiénes busco;*

(pronombres); *quienes te acusan no te conocen; las muchachas a quienes conoces bien (relativos).*

### Qué / Que

La palabra *qué* (con tilde) en su calidad de elemento conceptual (*pronombre o adjetivo*) tiene uso bivalente: como interrogativo o indicativo y como ponderativo o admirativo.

1. Como interrogativo o indagativo, *qué* (*pronombre o adjetivo*) aparece en las oraciones interrogativas totales o parciales (*directas o indirectas*) como elemento indagado: *¿Qué desea Ud.?; ¿qué dices?; ¿qué calle buscas?; ¿qué mercadería has comprado?; dime qué barullo es éste.*

Pero no es suficiente que la palabra *qué* esté usada con los signos ortográficos de la interrogación para marcar el acento, debe cumplir las funciones de pronombre o adjetivo.

Puede ocurrir que aparezca usada dentro de expresiones interrogativas y no lleve tilde porque con ella no se pregunta. En tales condiciones que es un elemento funcional (*anunciativo, conjunción o relativo*): *Tienes que leer necesariamente este libro?* (conjunción); *¿fue tu hermano el que hizo este trabajo?* (relativo); *¿que lo haga te molesta?* (anunciativo).

En las expresiones anteriores la interrogación es total y lo indagado no se apoya en la palabra *que*. No debe pues atribuirse la tilde o acentuación ortográfica de *qué* al uso de los signos de interrogación sino a su carácter de elemento conceptual.

2. Como ponderativo *qué* (*pronombre o adjetivo*) se asocia la expresión de una fuerte reacción efectiva y emocional

del hablante frente al hecho mismo que enuncia o frente a la circunstancia que la rodea, en tales casos marca el predominio emocional que caracteriza a las llamadas oraciones exclamativas: *¡Qué de sandeces dijo!*; *¡pero qué habla!*; *¡qué cabeza la tuya!*; *¡qué calor hace!*; *¡qué cosas hablas, muchacho!*

Tampoco es indispensable el uso de los signos ortográficos de admiración para que el vocablo que lleve tilde; su acentuación escrita depende de su carácter conceptual y no de su uso exclamativo; puede ocurrir que esta palabra se use sin el acento marcado aun cuando vaya en una expresión con signos de admiración: *¡Que no digas más sandeces!*

Obsérvense las siguientes expresiones usadas ambas con signos de admiración: *¡Qué baile!* (*adjetivo, con acento*) y *¡que baile todo el mundo!* (*conjugación, sin acento*).

### 2.3.2 Técnica Didáctica “Cuadro de Tildes”

● **Concepto.** La técnica didáctica “Cuadro de Tildes” es una guía sencilla y secuencial que aspira mejorar la tildación de los estudiantes de Nivel Primaria.

● **Objetivos**

**a) Objetivo General:**

- Mejorar la tildación de las palabras en los estudiantes.

**b) Objetivos Específicos:**

- Simplificar la aplicación de las reglas de tildación.
- Incentivar la correcta ubicación de la sílaba tónica en las palabras por su categoría o énfasis.
- Habituarse al estudiante a tildar cada palabra observada.

- **Características.**

- 1) Es sencilla: Porque reduce las reglas de acentuación escrita a códigos simples y fáciles de aprender.
- 2) Es secuencial: Porque cuenta con una serie de pasos debidamente organizados.

- **Proceso didáctico.**

**A) Tildación prosódica general:**

- Paso 1: Entregamos a cada estudiante un cuadro con las reglas de tildación prosódica general.
- Paso 2: Explicamos brevemente las reglas de tildación prosódica general con su respectivo ejemplo.
- Paso 3: El docente escribe en la pizarra 25 palabras.
- Paso 4: Cada estudiante tilda su respectiva palabra (*si la palabra no necesita ser tildada, el estudiante simplemente hace entrega de la tiza al docente*).
- Paso 5: El docente pregunta al estudiante por qué tildó o no tildó dicha palabra, espera su respuesta y luego junto con todos los estudiantes y guiados del cuadro de tildes consolidan dicha respuesta. Luego se permite que cada estudiante realice dicho procedimiento.
- Paso 6: El docente pregunta al estudiante por qué tildó o no tildó dicha palabra, espera su respuesta y luego junto con todos los estudiantes y guiados del cuadro de tildes consolidan dicha respuesta.

**B) La acentuación.**

**Inicio:** Mediante la entonación de melodías, los estudiantes identificarán la sílaba tónica de una palabra.

**Proceso:** A través de ejercicios en la pizarra, hojas estructuradas y trabajo grupal, los estudiantes separarán las palabras en sílabas e identificarán la sílaba tónica en cada una de las palabras.

**Salida:** Mediante una hoja de aplicación, se evaluará individual y grupalmente a los estudiantes.

**C) Reconocimiento de las palabras: Aguda, graves y esdrújulas.**

**Inicio:** Mediante la pronunciación de trabalenguas, los estudiantes extraerán palabras, subrayarán la sílaba tónica e identificarán a qué clasificación pertenecen.

**Proceso:** A través de la presentación de Cuadro de tildes, que contiene la clasificación de las palabras agudas, graves y esdrújulas, ejercicios en la pizarra y hojas estructuradas; los estudiantes identificarán el tipo de palabra.

**Salida:** Se comprobará el aprendizaje de los estudiantes mediante una hoja de aplicación.

**D) Reconocimiento de las reglas de tildación prosódica general.**

**Inicio:** Mediante la lectura de un cuento, los estudiantes lograrán reconocer las reglas generales de tildación.

**Proceso:** Por medio de la presentación de un Cuadro que contiene las reglas generales de tildación y una ficha de lectura, los estudiantes tildarán las palabras presentadas.

**Salida:** Se comprobará el aprendizaje de los estudiantes mediante la entrega de hojas de aplicación con frases que deberán ser tildadas.

#### **E) Tildación disolvente, de ruptura o rubórica.**

**Inicio:** Mediante la narración de cuentos, los estudiantes reconocerán palabras con vocales débiles y fuertes, logrando identificar palabras con diptongo, triptongo o hiato.

**Proceso:** Se desarrollarán mediante la observación del Cuadro que contiene las reglas generales de tildación (*conociendo que éstas se ajustan a los casos de diptongo y triptongo*), hojas de información, explicación breve y ejercicios en la pizarra.

**Salida:** Se comprobará el aprendizaje de los estudiantes mediante la entrega de hojas de aplicación con frases que deberán ser tildadas.

#### **F) Tildación distintiva o diacrítica.**

**Inicio:** Mediante hojas de lectura abundantes en palabras monosilábicas y bisilábicas, los estudiantes identificarán la tilde distintiva.

Proceso: A través de la presentación del cuadro que contiene las reglas de tildación distintiva o diacrítica.

Salida: Se comprobará los aprendizajes adquiridos por medio de hojas de aplicación.

### G) Tildación tonal o enfática.

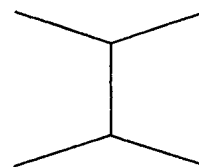
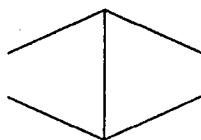
Inicio: Los estudiantes identificarán las palabras con tildación tonal o enfática mediante la presentación de un breve drama.

Proceso: A partir del cuadro que contiene las reglas de tildación tonal o enfática, hojas de lectura y conversatorio.

Salida: Se comprobará los aprendizajes alcanzados a través de la entrega de una hoja de aplicación.

### 2.3.3. Teorías que la sustentan la investigación.

- a) **Principios de la psicología de la Gestalt:** Biehler, R.F. y Snowman, J. (1990). en la obra titulada: "Psicología aplicada a la enseñanza", afirman que *"el ordenamiento de los estímulos determina la percepción"*, en tal sentido cuando se miran las dos líneas verticales de una figura, las líneas convergentes al final de la línea A hacen que ésta parezca más larga que la línea B. No obstante, ambas líneas tienen igual longitud. La forma en que están ordenadas hace que parezcan diferentes. Las líneas convergentes al final de la línea A "sacan" la línea vertical hacia afuera; las que están al final de la línea B lo acortan.





## Figura A

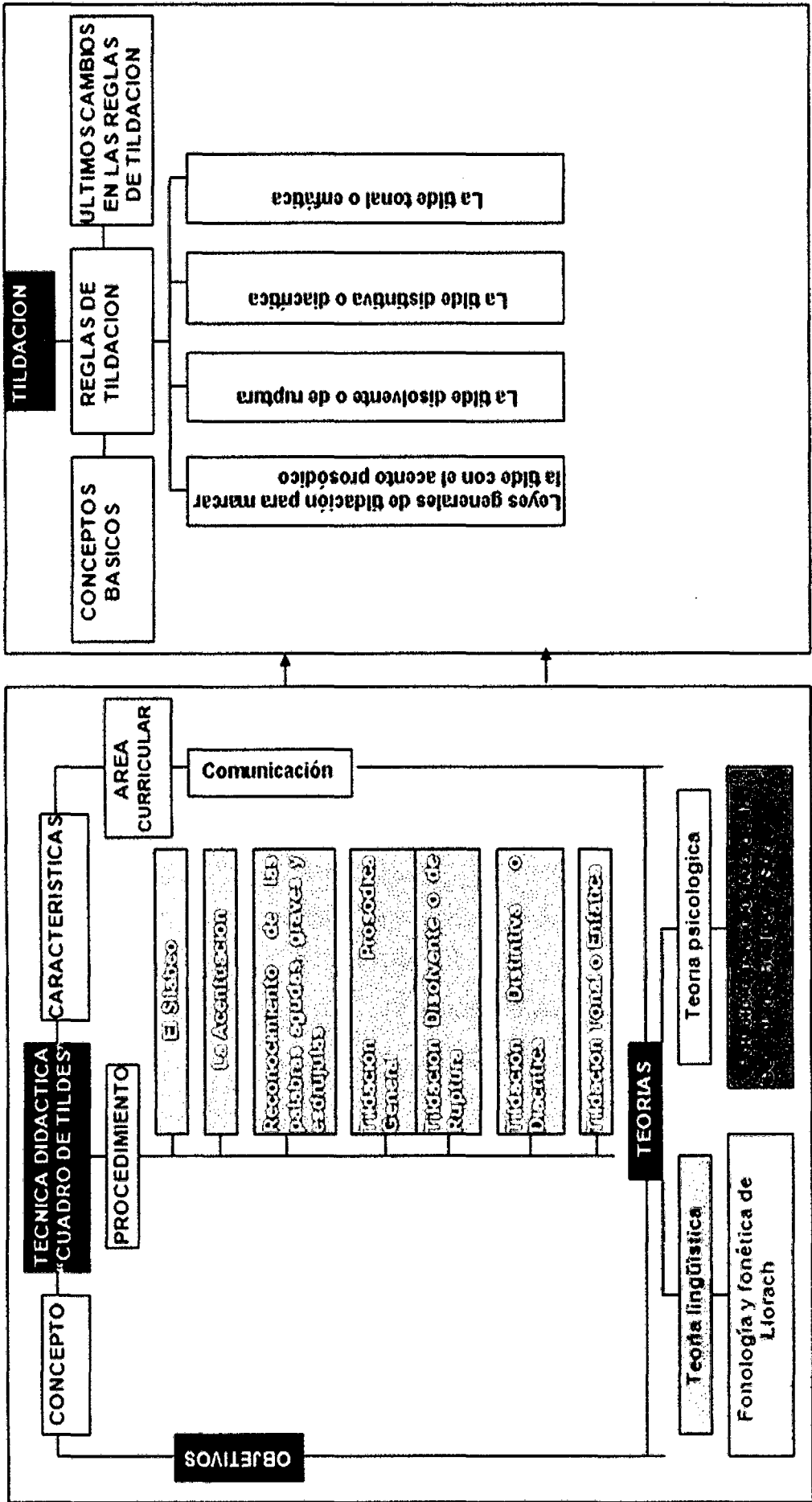
## Figura B

La teoría de la Gestalt demuestra que la forma en que se presenta un contenido influirá en el aprendizaje del niño.

**b). Teoría Lingüística: Fonología y fonética.** Llorach (1981) dice que: *“la fonología es la disciplina lingüística que se ocupa del estudio de la función de los elementos fónicos de las lenguas. También manifiesta que “la fonología estudia los elementos fónicos en sí en su realidad de fenómenos físicos y fisiológicos, y se plantea el problema de cómo tal sonido y otro son pronunciados, y qué efecto acústico producen; pero olvida por completo la relación que tienen con una significación lingüística; puede definirse como la ciencia del plano material de los sonidos del lenguaje humano”. Al respecto”* Saussure (1965), llama *“fonología”* al estudio fonético sincrónico y reserva el término *“fonética”* para el estudio diacrónico de los hechos fónicos y manifiesta lo siguiente que:

- La función de los elementos fónicos del lenguaje es la de distinguir la significación de la palabras o de las frases y asegurar así la comunicación entre el hablante y su interlocutor.
- La fonología investiga las diferencias fónicas asociadas con diferencias de significación, el comportamiento mutuo de los elementos diferenciales y las reglas según las cuales estos se combinan para formar significantes.

2.3.3 Síntesis Gráfica Operativa de la investigación



## **2.4 Hipótesis.**

### **2.4.1 Hipótesis Central**

La Técnica didáctica "Cuadro de tildes" mejorará significativamente la tildación de los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la I.E. N° 00536 "Manuel Segundo Del Águila Velásquez- Ponazapa" de la ciudad de Rioja, 2011.

### **2.4.2 Hipótesis Nula**

La Técnica didáctica "Cuadro de tildes" no mejorará la tildación de los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la I. E. N° 00536 "Manuel Segundo Del Águila Velásquez- Ponazapa" de la ciudad de Rioja, 2011.

## **2.5 Sistema de Variables.**

### **2.5.1 Variable Independiente: Técnica didáctica "Cuadro de tildes"**

**a. Definición conceptual:** Basados en los estudios realizados por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (2005), podemos afirmar que la Técnica didáctica "Cuadro de tildes" es un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno, lo puntual de la técnica es que esta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

**b. Definición operacional:** La Técnica didáctica "Cuadro de tildes", se basa en la presentación de los diversos

cuadros con las reglas de tildación, las cuales se explicarán y se realizarán ejemplos en la pizarra con la participación activa de los estudiantes y finalmente se presentará textos con palabras que los estudiantes tildarán.

### c. Operacionalización.

Variable	Dimensión	Indicadores
Técnica didáctica "Cuadro de tildes".	Proceso didáctico	El silabeo I
		El silabeo II
		Acentuación
		Reconocimiento de palabras agudas, graves y esdrújulas.
		Reglas de Tildación Prosódica General.
		Reglas de Tildación Disolvente o de Ruptura.
		Reglas de Tildación Distintiva o Diacrítica.
		Reglas de Tildación Tonal o Enfática.

### 2.5.2 Variable Dependiente: Tildación.

**a. Definición conceptual:** Ramírez, L. H. (1993), La denomina acentuación (*escrita*) y manifiesta que "*Es un acto de la escritura de colocar la tilde (ó) sobre la vocal que constituye el núcleo de la sílaba que tiene el acento de intensidad de la palabra*".

Como en el sistema acentual del español no todas las palabras de su vasto caudal léxico llevan tilde y de las que llevan no todas reciben en la misma sílaba, existen, para la acentuación, reglas y normas específicas que rigen la escritura de las palabras.

**b. Definición operacional:** La tildación es un proceso que tiene como base las reglas de tildación prosódica general; sin embargo, a estas reglas se adhieren otras específicas, dando como resultado un total de cuatro reglas que son las siguientes: *tildación prosódica general, tildación disolvente, de ruptura o rubórica., tildación distintiva o diacrítica y tildación tonal o enfática.*

## c. Operacionalización.

Variable	Dimensión	Indicadores		Índices	
Tildación	Prosódica General	Polisílabos	Agudas	Se tildan	Cuando terminan en "n", "s" o vocal.
				No se tildan.	Cuando terminan en cualquier consonante, excepto "n", "s" o vocal.
			Graves	Se tildan.	Cuando terminan en cualquier consonante, excepto "n", "s" o vocal.
				No se tildan.	Cuando terminan en "n", "s" o vocal
	Esdrújulas	Se tildan.	Siempre		
	Monosílabos	Por lo general no se tildan, excepto algunos casos especiales.			
	Disolvente, de Ruptura o Rubórica.	Diptongo	Unión de dos vocales sucesivas en una misma sílaba.		
			La H intermedia no modifica la relación entre dos vocales concurrentes. Las combinaciones IU/UI, en todos los casos forman un diptongo.		
		Triptongo	Unión de tres vocales sucesivas en una misma sílaba.		
		Hiato	Distribución de dos vocales sucesivas en diferentes sílabas.		
	La H intermedia no modifica la relación entre dos vocales concurrentes.				
	Los verbos vocálicos terminados en air, eir y oir llevan la tilde disolvente, siempre que la mayor fuerza de voz esté sobre la vocal cerrada.				
	Distintiva o Diacrítica.	Llevan tilde	Monosílabos	Mi	Cuando es pronombre personal.
				Tú	Cuando es pronombre personal.
				Él	Cuando es pronombre personal.
				Sí	Cuando es pronombre personal y afirmación.
				Té	Cuando es sustantivo.
Sé				Cuando es la primera persona del verbo saber.	
Dé				Cuando es primera y tercera persona del verbo dar.	
Más				Cuando es adverbio de cantidad.	
Qué				Cuando es sustantivo, pronombre, adjetivo, adverbio e interjección con sentido negativo o ponderativo.	
Cuál			Cuando es pronombre o adjetivo usado en interrogaciones, pronombre indefinido con sentido cuantitativo, adverbio equivalente a como y cuando integra la frase adverbial a cual más.		
Bisílabos			Cuándo	Cuando es adverbio de tiempo equivalente a "qué momento", cuando es sustantivo.	
			Dónde	Cuando es sustantivo, cuando se usa como adverbio de lugar y equivale a "qué lugar" o "en qué lugar".	
			Cómo	Cuando es adverbio de modo equivalente a "qué manera" o "qué modo", cuando es sustantivo que va acompañado del artículo.	
			Cúyo	Como pronombre equivalente a "de quién", en interrogaciones con sentido dubitativo o indagativo.	
			Sólo	Cuando cumple la función adverbial (únicamente).	
			Por qué	Cuando hace referencia a causa, seguido de pronombre.	
	Porqué	Como bisílaba aguda o sinónimo de "causa, motivo o razón".			
Éste, ése y aquél	Cuando cumplen la función de pronombres				
Tildación	Distintiva o Diacrítica.	No llevan tilde	Monosílabos	Mi	Cuando cumple la función de determinante posesivo, cuando es sustantivo y designa la "tercera nota de la escala musical".
				Tu	Cuando cumple la función de determinante posesivo.
				EI	Cuando cumple la función de determinante artículo
				Si	Cuando es conjunción subordinante condicional, cuando se desempeña como un anunciativo, cuando como sustantivo significa la séptima nota de la escala musical, cuando forma parte de locuciones adverbiales de uso comparativo, cuando se usa como el adverbio no.
				Te	Cuando es forma de pronombre personal de segunda persona.
				Se	Cuando es pronombre
				De	Cuando es proposición o sustantivo.

<b>Tonal o Enfática.</b>			<b>Bisílabos</b>	<b>Mas</b>	Quando es conjunción adversativa y sustituye a pero en función restrictiva, cuando es sustantivo con el significado de "medida de peso".		
				<b>Que</b>	Quando es relativo, anunciativo, conjunción, cuando es elemento integrante de frases conjuntivas		
				<b>Cual</b>	Quando es relativo, cuando como pronombre o adjetivo tienen un carácter expositivo		
				<b>Quando</b>	Quando como adverbio introduce oraciones subordinadas adverbiales de tiempo, cuando es preposición equivalente a "durante", cuando es conjunción condicional.		
				<b>Donde</b>	Quando es adverbio de lugar con un significado equivalente a "allí" o "ese lugar", cuando es relativo.		
				<b>Como</b>	Quando es adverbio modal usado con el significado de "esa manera", cuando se usa como conjunción		
				<b>Cuyo</b>	Quando es relativo.		
				<b>Solo</b>	Quando se refiere a sin compañía.		
				<b>Por que</b>	Quando se usa como una conjunción subordinante conclusiva equivalente a "para qué".		
				<b>Porque</b>	Quando es una conjunción subordinante causal.		
	<b>Este, ese y aquel</b>	Quando cumple la función de determinante/adjetivo y demostrativo.					
	<b>Cuanto</b>	Quando se usa para interrogar "cantidad", cuando se usa en sentido ponderativo o exclamativo.					
		<b>Llevar tilde</b>	<b>Monosílabos</b>	<b>Cuán</b>	Quando denota admiración o exclamación.		
				<b>Quién</b>	Quando es pronombre relativo usado en oraciones interrogativas, cuando es usado en oraciones exclamativas y en oraciones distributivas.		
				<b>Qué</b>	Quando se usa para interrogar o cuando denota exclamación.		
			<b>Bisílabo</b>	<b>Cuánto</b>	Quando se usa para interrogar (de "cantidad"), o en sentido ponderativo o exclamativo.		
				<b>No llevan tilde</b>	<b>Monosílabos</b>	<b>Cuan</b>	Quando es de carácter expositivo, cuando se usa como adverbio correlativo.
						<b>Quien</b>	Quando es pronombre usado en forma enunciativa, cuando es relativo referido a un antecedente de persona.
		<b>Que</b>	Quando es anunciativo, conjunción o relativo.				
		<b>Bisílabo</b>	<b>Cuanto</b>	Quando en función de adjetivo, pronombre o adverbio, se usa expositivamente.			

### 2.5.3 Escala de Medición.

<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>		
<b>LITERAL</b>	<b>NUMÉRICA</b>	<b>DESCRIPTIVA</b>
AD Logro destacado	17 – 20	Quando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y satisfactorio en todas las tareas propuestas.
A Logro previsto	13 – 16	Quando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo.
B En proceso	11 – 12	Quando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previsto, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
C En inicio	00 – 10	Quando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje

Fuente: Diseño Curricular Nacional 2009

## **2.6 Objetivos.**

### **2.6.1 Objetivo General.**

Demostrar la incidencia de la Técnica didáctica "Cuadro de tildes" en la mejora de la tildación de los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo del Águila Velásquez- Ponazapa" de la ciudad de Rioja, 2011.

### **2.6.2 Objetivos Específicos.**

- Analizar la tildación de los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria.
- Aplicar la Técnica didáctica "Cuadro de tildes" a los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria.
- Analizar la influencia de la Técnica didáctica "Cuadro de tildes" en la tildación de los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria.

## **CAPÍTULO II**

# **MATERIALES Y MÉTODOS**



## MATERIALES Y MÉTODOS

### 1. Universo

La población en la cual se ejecutará la presente investigación estará conformada por los niños y niñas de Cuarto Grado de Nivel Primaria (95 estudiantes) de la Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo del Águila Velásquez- Ponazapa".

UNIVERSO	CUARTO GRADO	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOT	%
Grupo Experimental	Sección "A"	15	15,789	9	9,474	24	25,263
-	Sección "B"	12	12,632	9	9,474	21	22,105
-	Sección "C"	10	10,526	12	12,632	22	23,158
-	Sección "D"	21	22,105	7	7,368	28	29,474
TOTAL		58	61,053	37	38,947	95	100,00

### 2. Muestra

La muestra seleccionada para la presente investigación es de tipo *no probalística*, siendo la totalidad de 24 estudiantes de la sección "A" del Cuarto Grado del Nivel Primaria Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo del Águila Velásquez- Ponazapa" de la ciudad de Rioja.

En el siguiente cuadro se presenta el tamaño de muestra del grupo experimental.

MUESTRA	CUARTO GRADO	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Grupo Experimental	Sección "A"	15	62,5	9	37,5	24	100

### 3. Diseño de contrastación

El diseño de la presente investigación es con pre prueba y pos prueba que pertenece al diseño "Pre-experimental", cuyo diseño es el siguiente:

$$GE = \frac{O_1 \quad X \quad O_2}{-----}$$

- GE : Grupo Pre-experimental. (*Estudiantes del Cuarto Grado "A"*)
- O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub> : Test que se aplicará al grupo experimental.
- X : Aplicación de la Técnica didáctica de "Cuadro de tildes" para mejorar la tildación en los estudiantes al grupo experimental.

El método a emplear para la selección de la muestra fue el muestreo no probabilística, porque los grupos son intactos.

#### 4. Procedimientos y técnicas

##### 4.1 Procedimientos

Los datos recolectados siguieron el siguiente tratamiento estadístico:

a. Hipótesis Estadística:

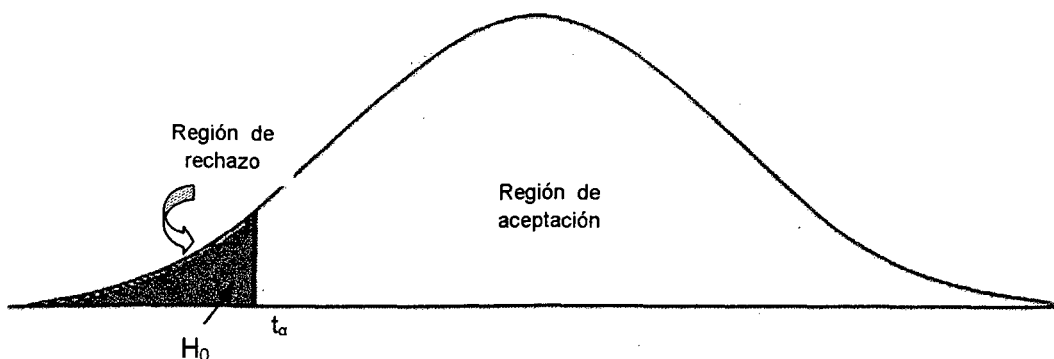
$$H_0: \mu_d = 0$$

$$H_1: \mu_d < 0$$

Donde:

$\mu_d$ : Es la diferencia promedio de los calificativos producto de la aplicación del pre y pos test para medir el aprendizaje de la tildación de palabras.

- b. Se estableció un nivel de confianza del  $\beta = 95\%$ , es decir un error estadístico del 5% ( $\alpha$ )
- c. La hipótesis fue contrastada mediante la prueba t-Student utilizando la diferencia pareada para los test de los grupos experimental. La prueba t fue unilateral con cola izquierda tal como se muestra en la figura.



Cuya fórmula es la siguiente:

$$t_c = \frac{\bar{d}}{S_d / \sqrt{n}} \quad \text{con } (n-1) \text{ grados de libertad,}$$

Donde:

$\bar{d}$ : Es el promedio de las diferencias.

$S_d$ : Es la desviación estándar de las diferencias.

$n$ : Tamaño de muestra.

$t_c$ : Valor calculado, obtenido de una operación matemática utilizando los datos estadísticos obtenidos de la fórmula  $t$  de Student.

- d. Además se hizo uso de los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación.

- **Media Aritmética:** se determinará a partir de datos no agrupados, para el cual, la fórmula de empleares la siguiente:

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{n}$$

Donde:

$\bar{x}$  = Promedio

$\sum x$  = Semiótica de las calificaciones.

$n$  = Número de unidades de análisis.

- **Desviación Estándar:** Sirve para expresar las unidades de mediación de la distribución con respecto a la media:

$$\sigma^2 = \frac{\sum (x - \bar{x})^2}{n - 1}$$

- **Coefficiente de Variación:**

$$CV = \frac{s}{x} \times 100$$

## 4.2 Técnicas

Para el desarrollo del presente estudio se utilizó la siguiente técnica:

- **Técnica de fichaje** para la búsqueda de bibliografía especializada sobre técnica lúdica y expresión oral.
- **Técnica de gabinete** para el análisis de la bibliografía y datos proporcionados por los instrumentos.
- **Cuestionario:** Se aplicará esta técnica para elaborar las preguntas del texto seleccionado, para luego diseñar el formato de cuestionario.

## 5. Instrumentos

El instrumento que se utilizó es el **Pre test** (con el propósito de recoger información previa sobre el aprendizaje de los estudiantes acerca de la tildación) y **pos test** (se llevará a cabo al finalizar la aplicación de la técnica didáctica "Cuadro de tildes") (ver anexo 1); conformada por ítems que

evaluó el logro del aprendizaje de los niveles de la comprensión lectora, antes y después de las sesiones de clases (ver anexo 5).

En la elaboración de los instrumentos tienen los siguientes requisitos:

- **La validez.** La validez del test se realizará a través de juicio de expertos (ver anexo 2).
- **La confiabilidad.** La confiabilidad será a través de la fórmula de correlación propuesta por Cronbach (ver anexo 3).

## 6. Prueba de hipótesis

El método de verificación de hipótesis utilizada en la investigación se procedió a la toma de decisión estadística según los siguientes criterios:

- Si  $t_c < t_\alpha$  , entonces se rechaza  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$ , lo cual implica que la aplicación de la Técnica didáctica "Cuadro de tildes" mejorará significativamente la tildación de los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo Del Águila Velásquez - Ponazapa" de la ciudad de Rioja, 2011.
- Si  $t_c > t_\alpha$  , entonces se acepta la hipótesis nula  $H_0$  lo cual implica que la aplicación de la Técnica didáctica "Cuadro de tildes" no mejorará significativamente la tildación de los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo Del Águila Velásquez - Ponazapa" de la ciudad de Rioja, 2011.

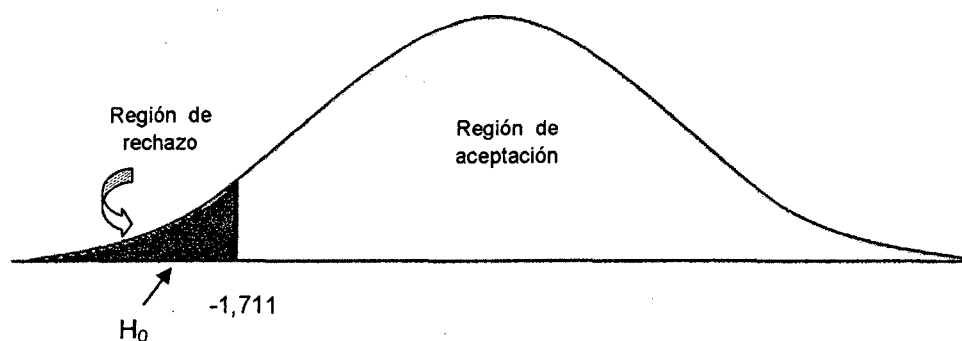
**CAPÍTULO III**  
**RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### CUADRO N°1

Prueba de hipótesis para verificar el efecto diferencial que ha producido la aplicación de la Técnica didáctica “Cuadro de tildes” en la mejora de la tildación de los estudiantes de Cuarto Grado “A” del Nivel Primaria, según grupo experimental.

Medición	Hipótesis	Valor t - calculado	Valor t - tabulado con 24 gl	Nivel de significancia	Decisión
O <sub>1</sub> - O <sub>2</sub>	$H_0 : \mu_1 = \mu_2$ $H_1 : \mu_1 < \mu_2$	-9,867	-1,711	$\alpha = 5\%$	Acepta H <sub>1</sub>

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por los investigadores



#### Interpretación:

Según el cuadro 1, se muestra los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas (*prueba t de Student - diferencia pareada*) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de  $t_c = -9,867$  y un valor tabular de  $t_t = -1,711$  (*obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student, con 24 grados de libertad y 5% de nivel de significancia*), verificando que el valor calculado es menor que el valor tabular izquierdo, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se decide aceptar la hipótesis de investigación, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss.

Significando que, la aplicación de la Técnica didáctica “Cuadro de tildes” ha mejorado significativamente la tildación de los estudiantes del Cuarto Grado “A” del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 “Manuel Segundo Del Águila Velásquez” Ponazapa de la ciudad de Rioja, 2011.

### CUADRO N°2

Calificativos promedios respecto a la tildación de palabras por los estudiantes de Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la I.E. N° 00536, según Pre y Pos test.

N° de alumnos \ Grupos	Grupo experimental	
	Pre test	Pos test
1	13	17
2	13	15
3	14	17
4	15	18
5	13	19
6	11	17
7	12	17
8	12	17
9	12	17
10	12	17
11	13	18
12	9	11
13	12	15
14	13	17
15	13	17
16	11	16
17	11	15
18	12	16
19	12	15
20	17	18
21	10	18
22	11	15
23	10	14
24	3	16
25	13	19
<b>Promedio</b>	<b>11,88</b>	<b>16,44</b>
<b>Desviación Estándar</b>	<b>2,47</b>	<b>1,73</b>
<b>Varianza</b>	<b>6,11</b>	<b>3,01</b>
<b>Coefficiente de Variación %</b>	<b>20,79</b>	<b>10,52</b>

Fuente: Aplicación del Pre y Pos test por los investigadores

#### Interpretación:

Según el cuadro 2, muestra los calificativos promedios obtenidos después de aplicar el test respecto a la tildación a los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo Del Águila Velásquez", además muestra las estadísticas básicas.



Observándose que el calificación promedio de tildación en el grupo experimental se evidenció que el promedio es 11,88 puntos en el Pre test y 16,44 puntos en el Pos test, significando que después de aplicar la Técnica didáctica "Cuadro de Tildes" el aprendizaje de la tildación tuvo una mejora en 4,56 puntos.

La desviación estándar muestra la dispersión de los calificación promedios alrededor de su promedio y se observa en el Pre test del grupo experimental la dispersión más alta de 2,47 puntos que la dispersión del Pos test del mismo grupo de 1,73 puntos, significando que los calificación promedios obtenidos sobre la tildación en el Pos test del grupo experimental son más homogéneos y es demostrado en el resultado del coeficiente de variación 10,52%.

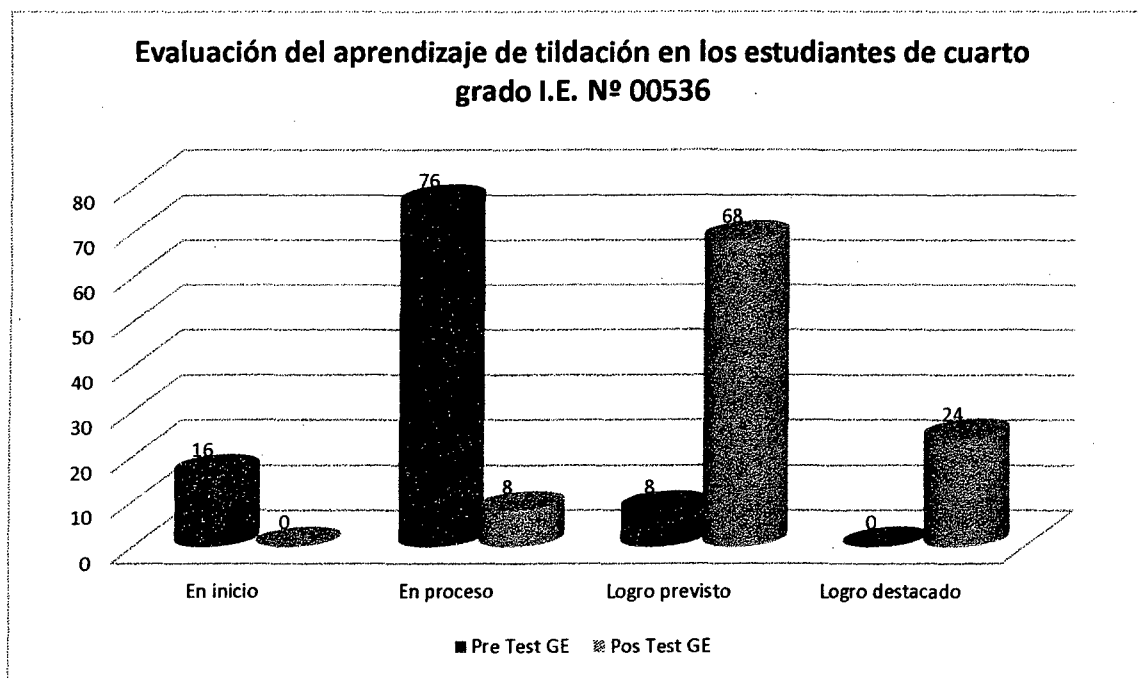
## CUADRO N° 3

Evaluación del aprendizaje de tildación en los estudiantes del Cuarto Grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536.

Criterios de evaluación	Grupo Experimental			
	Pre test		Pos test	
	Absoluto	%	Absoluto	%
En inicio(00 - 10)	4	16	0	0
En proceso (11 - 14)	19	76	2	8
Logro previsto (15 - 17)	2	8	17	68
Logro destacado (18 - 20)	0	0	6	24
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por los investigadores.

Gráfico 1



Fuente: Cuadro N° 3

**Interpretación:**

Según el cuadro 3 y gráfico 1 se observa que, después de haber aplicado la técnica didáctica "Cuadro de tildes" a los estudiantes del grupo experimental el 68% (17) lograron acentuar en la escritura o específicamente sobre la vocal que constituye el núcleo de la sílaba que tiene el acento de intensidad de la palabra, en logro previsto (15-17), es decir que mediante la lectura, los estudiantes lograron reconocer reglas y normas específicas que rigen la escritura de las palabras, el 24% estudiantes (6) alcanzaron en logro destacado (18-20) y 2 estudiantes (8%) están en proceso (11-14). Mientras que en el pre test obtuvieron 19 (76%) en proceso (11-14), 4 (16%) en inicio (00-10) y 2 en logro previsto (15-17)8%.

## CUADRO N° 4

Calificativos promedios respecto a la tildación prosódica general de palabras por los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la I.E. N° 00536, según Pre y Pos test.

N° de alumnos	Grupos	Grupo experimental	
		Pre test	Pos test
1		12	18
2		10	13
3		13	16
4		12	17
5		14	19
6		12	17
7		10	18
8		13	17
9		11	16
10		12	17
11		12	16
12		6	9
13		11	17
14		13	16
15		13	19
16		10	14
17		12	18
18		11	18
19		13	15
20		15	18
21		10	18
22		10	15
23		10	14
24		2	16
25		12	19
<b>Promedio</b>		<b>11,16</b>	<b>16,40</b>
<b>Desviación Estándar</b>		<b>2,61</b>	<b>2,23</b>
<b>Varianza</b>		<b>6,81</b>	<b>5,00</b>
<b>Coefficiente de Variación %</b>		<b>23,38</b>	<b>13,59</b>

Fuente: Aplicación del Pre y Pos test por los investigadores

**Interpretación:**

Según el cuadro 4, muestra los calificativos promedios obtenidos después de aplicar el test respecto a la tildación prosódica general a los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo Del Águila Velásquez", además muestra las estadísticas básicas.

Observándose que el calificativo promedio de tildación prosódica general en el grupo experimental se evidenció que el promedio es 11,16 puntos en el Pre test y 16,40 puntos en el Pos test, significando que después de aplicar la Técnica didáctica "Cuadro de tildes" el aprendizaje de la tildación prosódica general tuvo una mejora en 5,24 puntos.

La desviación estándar muestra la dispersión de los calificativos promedios alrededor de su promedio y se observa en el Pre test del grupo experimental la dispersión más alta de 2,61 puntos que la dispersión del Pos test del mismo grupo de 2,23 puntos, significando que los calificativos promedios obtenidos sobre la tildación prosódica general en el Pos test del grupo experimental son más homogéneos y es demostrado en el resultado del coeficiente de variación 13,59%.

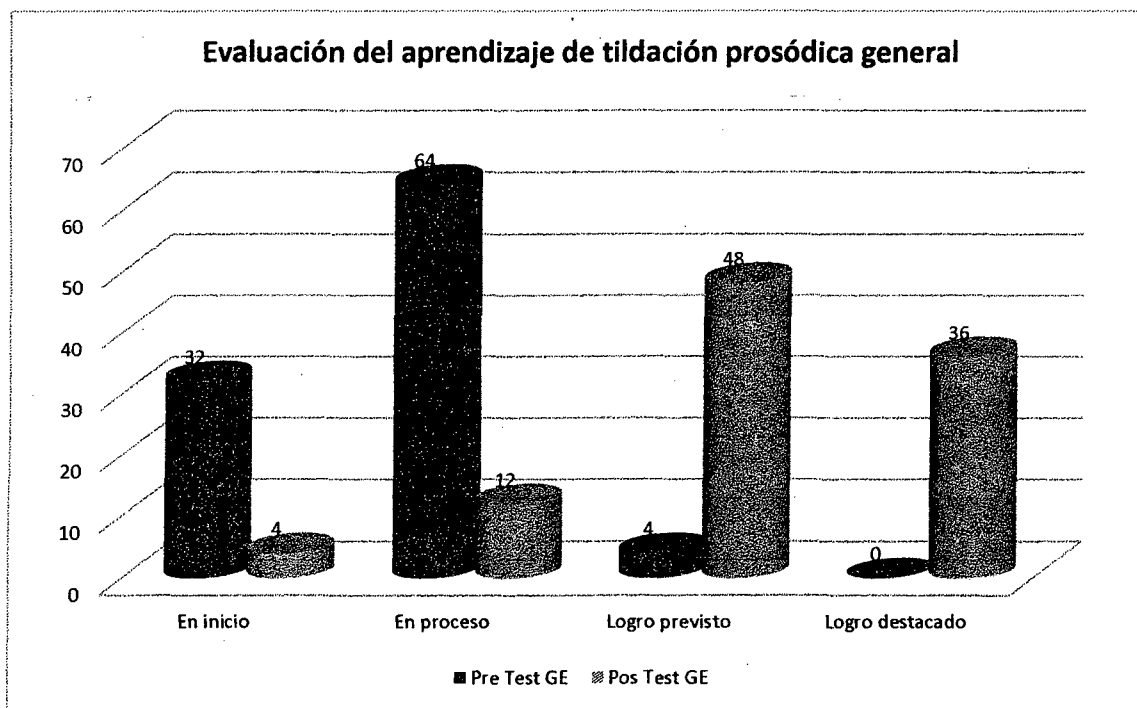
## CUADRO N° 5

Evaluación del aprendizaje de tildación prosódica general en los estudiantes del Cuarto Grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536

Criterios de evaluación	Grupo Experimental			
	Pre test		Pos test	
	Absoluto	%	Absoluto	%
En inicio(00 - 10)	8	32	1	4
En proceso(11 - 14)	16	64	3	12
Logro previsto(15 - 17)	1	4	12	48
Logro destacado (18 - 20)	0	0	9	36
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por los investigadores

Gráfico 2



Fuente: Cuadro N° 5

**Interpretación:**

Según el cuadro 5 y gráfico 2 se observa que, después de haber aplicado la Técnica didáctica "Cuadro de tildes" a los estudiantes del grupo experimental el 48% (12) lograron utilizar acertadamente el uso de la tildación prosódica general en logro previsto (15-17), es decir que mediante la lectura de un cuento, los estudiantes lograron reconocer las reglas generales de tildación, el 36% estudiantes (9) alcanzaron en logro destacado (18-20), 3 lograron en proceso (12%) (11-14) y 1 estudiante (4%) están en inicio (00-110). Mientras que en el Pre test obtuvieron 16 (64%) en proceso (11-14) y 8 (32%) en inicio (00-10) y 4% en logro previsto (15-17).

## CUADRO 6

Calificativos promedios respecto a la tildación disolvente de ruptura o rubórica de palabras por los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la I.E. N° 00536, según Pre y Pos test.

N° de alumnos	Grupos	Grupo experimental	
		Pre test	Pos test
1		11	18
2		11	16
3		13	18
4		13	17
5		12	20
6		11	16
7		11	17
8		11	17
9		11	19
10		11	17
11		11	19
12		10	13
13		11	14
14		13	15
15		13	18
16		11	17
17		12	13
18		12	15
19		12	12
20		17	16
21		10	19
22		11	15
23		9	13
24		1	16
25		11	19
<b>Promedio</b>		<b>11,16</b>	<b>16,36</b>
<b>Desviación Estándar</b>		<b>2,59</b>	<b>2,19</b>
<b>Varianza</b>		<b>6,72</b>	<b>4,82</b>
<b>Coefficiente de Variación %</b>		<b>23,21</b>	<b>13,38</b>

Fuente: Aplicación del Pre y Pos test por los investigadores.



**Interpretación:**

Según el cuadro 6, muestra los calificativos promedios obtenidos después de aplicar el test respecto a la tildación disolvente de ruptura o rubórica a los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo Del Águila Velásquez", además muestra las estadísticas básicas.

Observándose que el calificativo promedio de tildación disolvente de ruptura o rubórica en el grupo experimental se evidenció que el promedio es 11,16 puntos en el pre test y 16,36 puntos en el Pos test, significando que después de aplicar la Técnica didáctica "Cuadro de tildes" el aprendizaje de la tildación tuvo una mejora en 5,20 puntos.

La desviación estándar muestra la dispersión de los calificativos promedios alrededor de su promedio y se observa en el Pre test del grupo experimental la dispersión más alta de 2,59 puntos que la dispersión del pos test del mismo grupo de 2,19 puntos, significando que los calificativos promedios obtenidos sobre la tildación disolvente de ruptura o rubórica en el Pos test del grupo experimental son más homogéneos y es demostrado en el resultado del coeficiente de variación 13,38%.

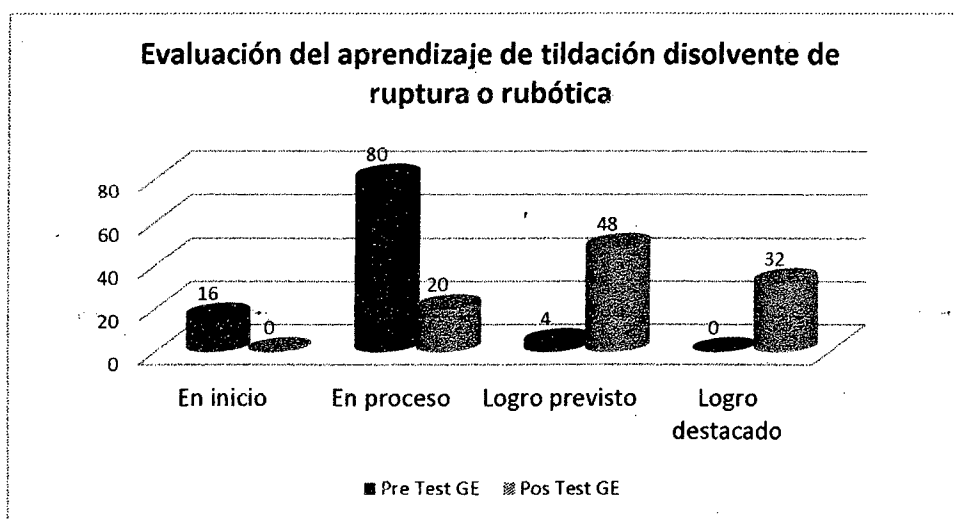
### CUADRO N° 7

Evaluación del aprendizaje de tildación disolvente de ruptura o rubórica en los estudiantes del Cuarto Grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536

Criterios de evaluación	Grupo Experimental			
	Pre test		Pos test	
	Absoluto	%	Absoluto	%
En inicio (00 - 10)	4	16	0	0
En proceso(11 - 14)	20	80	5	20
Logro previsto (15 - 17)	1	4	12	48
Logro destacado (18 - 20)	0	0	8	32
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por los investigadores

Gráfico 3



Fuente: Cuadro N° 7

#### Interpretación:

Según el cuadro 7 y gráfico 3 se observa que, después de haber aplicado la Técnica didáctica "Cuadro de tildes" a los estudiantes del grupo experimental el 48% (12) lograron escribir correctamente las palabras haciendo uso de la tildación disolvente de ruptura o rubórica en logro previsto (15-17), es decir que mediante la narración de cuentos, los estudiantes reconocieron palabras con vocales débiles y fuertes, logrando identificar palabras con diptongo, triptongo o hiato, el 32% estudiantes (8) alcanzaron en logro destacado (18-20) y 5 estudiantes (20%) están en proceso (11-14). Mientras que en el pre test obtuvieron el 80% en proceso (11-14), 16% en inicio (00 - 10) y 4% en logro previsto.

### CUADRO N° 8

Calificativos promedios respecto a la tildación distintiva o diacrítica de palabras por los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la I.E.

N° 00536, según Pre y Pos test

N° de alumnos	Grupos	
	Pre test	Pos test
1	14	16
2	15	17
3	15	18
4	15	18
5	11	18
6	11	15
7	11	16
8	12	17
9	12	16
10	12	17
11	13	19
12	10	11
13	12	14
14	13	18
15	13	17
16	13	16
17	11	13
18	12	14
19	10	17
20	17	17
21	12	16
22	11	15
23	11	14
24	6	17
25	14	18
<b>Promedio</b>	<b>12,24</b>	<b>16,16</b>
<b>Desviación Estándar</b>	<b>2,16</b>	<b>1,86</b>
<b>Varianza</b>	<b>4,69</b>	<b>3,47</b>
<b>Coefficiente de Variación %</b>	<b>17,64</b>	<b>11,50</b>

Fuente: Aplicación del Pre y Pos test por los investigadores.

**Interpretación:**

Según el cuadro 8, muestra los calificativos promedios obtenidos después de aplicar el test respecto a la tildación distintiva o diacrítica a los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo Del Águila Velásquez", además muestra las estadísticas básicas.

Observándose que el calificativo promedio de tildación distintiva o diacrítica en el grupo experimental se evidenció que el promedio es 12,24 puntos en el Pre test y 16,16 puntos en el Pos test, significando que después de aplicar la Técnica didáctica "Cuadro de tildes" el aprendizaje de la tildación distintiva o diacrítica tuvo una mejora en 3,92 puntos.

La desviación estándar muestra la dispersión de los calificativos promedios alrededor de su promedio y se observa en el Pre test del grupo experimental la dispersión más alta de 2,16 puntos que la dispersión del Pos test del mismo grupo de 1,86 puntos, significando que los calificativos promedios obtenidos sobre la tildación distintiva diacrítica en el Pos test del grupo experimental son más homogéneos y es demostrado en el resultado del coeficiente de variación 11,50%.

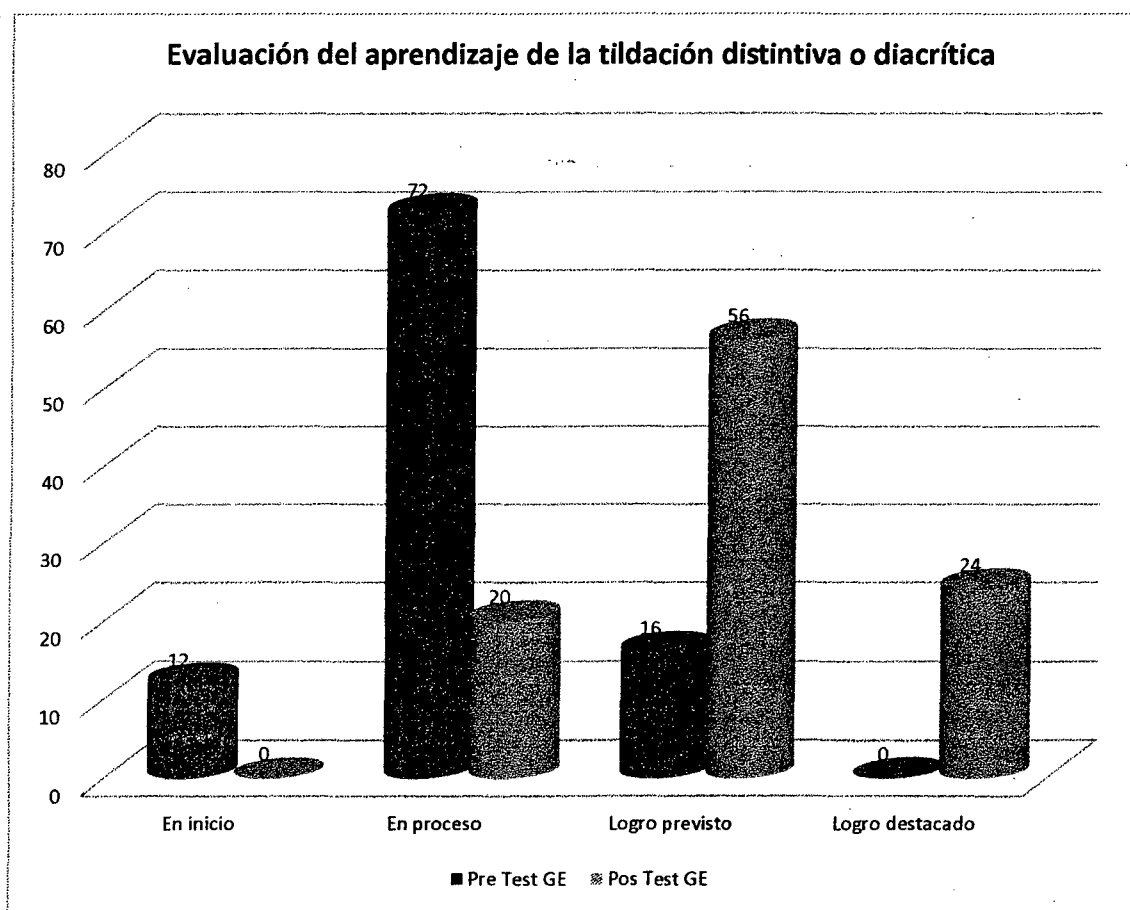
### CUADRO N° 9

Evaluación del aprendizaje de tildación distintiva o diacrítica en los estudiantes del cuarto grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536

Criterios de evaluación	Grupo Experimental			
	Pre test		Pos test	
	Absoluto	%	Absoluto	%
En inicio(00 - 10)	3	12	0	0
En proceso(11 - 14)	18	72	5	20
Logro previsto(15 - 17)	4	16	14	56
Logro destacado (18 - 20)	0	0	6	24
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por los investigadores

#### Gráfico 4



Fuente: Cuadro N° 9

**Interpretación:**

Según el cuadro 9 y gráfico 4 se observa que, después de haber aplicado la técnica didáctica "Cuadro de tildes" a los estudiantes del grupo experimental el 56% (14) lograron escribir correctamente las palabras haciendo uso de la tildación distintiva o diacrítica en logro previsto (15-17), es decir que mediante hojas de lectura abundantes en palabras monosilábicas y bisilábicas, los estudiantes identificaron la tilde distintiva, el 24% estudiantes (6) alcanzaron en logro destacado (18-20) y 5 estudiantes (20%) están en proceso (11-14). Mientras que en el Pre test obtuvieron 18 (72%) en proceso (11-14), 4 en logro previsto (15-17) (16%) y 3 en inicio (12%).

### CUADRO N° 10

Calificativos promedios respecto a la tildación tonal o enfática de palabras por los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la I.E. N° 00536, según

Pre y Pos test.

Grupos N° de alumnos	Grupo experimental	
	Pre test	Pos test
1	15	16
2	15	14
3	15	17
4	18	20
5	16	17
6	10	20
7	15	17
8	13	18
9	13	18
10	14	18
11	14	19
12	11	12
13	13	15
14	13	19
15	14	15
16	11	18
17	10	15
18	14	17
19	13	17
20	19	19
21	7	17
22	12	15
23	10	15
24	4	16
25	13	20
<b>Promedio</b>	<b>12,88</b>	<b>16,96</b>
<b>Desviación Estándar</b>	<b>3,18</b>	<b>2,03</b>
<b>Varianza</b>	<b>10,11</b>	<b>4,12</b>
<b>Coefficiente de Variación %</b>	<b>24,68</b>	<b>11,96</b>

Fuente: Aplicación del Pre y Pos test por los investigadores.

**Interpretación:**

Según el cuadro 10, muestra los calificativos promedios obtenidos después de aplicar el test respecto a la tildación tonal o enfática a los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo Del Águila Velásquez", además muestra las estadísticas básicas.

Observándose que el calificativo promedio de tildación tonal o enfática en el grupo experimental se evidenció que el promedio es 12,88 puntos en el Pre test y 16,96 puntos en el Pos test, significando que después de aplicar la Técnica didáctica "Cuadro de tildes" el aprendizaje de la tildación tuvo una mejora en 4,08 puntos.

La desviación estándar muestra la dispersión de los calificativos promedios alrededor de su promedio y se observa en el Pre test del grupo experimental la dispersión más alta de 3,18 puntos que la dispersión del pos test del mismo grupo de 2,03 puntos, significando que los calificativos promedios obtenidos sobre la tildación tonal o enfática en el Pos test del grupo experimental son más homogéneos y es demostrado en el resultado del coeficiente de variación 11,96%.



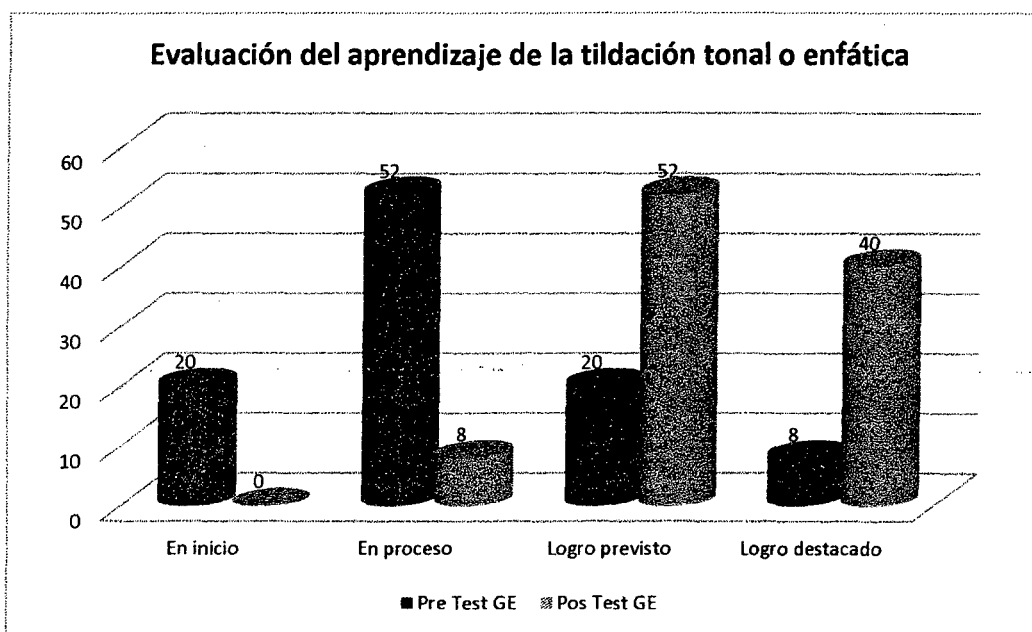
### CUADRO N° 11

Evaluación del aprendizaje de tildación tonal o enfática en los estudiantes del Cuarto Grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536

Criterios de evaluación	Grupo Experimental			
	Pre test		Pos test	
	Absoluto	%	Absoluto	%
En inicio(00 - 10)	5	20	0	0
En proceso(11 - 14)	13	52	2	8
Logro previsto(15 - 17)	5	20	13	52
Logro destacado (18 - 20)	2	8	10	40
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por los investigadores

**Gráfico 5**



Fuente: Cuadro N° 11

#### Interpretación:

Según el cuadro 11 y gráfico 5 se observa que, después de haber aplicado la técnica didáctica "Cuadro de tildes" a los estudiantes del grupo experimental el 52% (13) lograron escribir correctamente las palabras haciendo uso de la tildación tonal o enfática en logro previsto (15-17), es decir que los estudiantes identificaron las palabras con tildación tonal o enfática mediante la presentación de un breve drama, el 40% estudiantes (10) alcanzaron en logro destacado (18-20) y 2 estudiantes (8%) están en proceso (11-14). Mientras que en el pre test obtuvieron 13 (52%) en proceso (11-14), 5 (20%) en inicio (00-10), 5(20%) en logro previsto (15-17) y 8% en logro destacado (18-20).

## **CAPÍTULO IV**

# **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El análisis realizado en el acápite anterior sostiene que en la *tildación de palabras* de los estudiantes de Cuarto Grado "A", se observó que el calificativo promedio es de 11,88 puntos en el pre test, asimismo, 19 estudiantes, que representan el 76% se ubicaron en *proceso* (11-14), 4 (16%) en *inicio* (00-10) y 2 en *logro previsto* (15-17) 8%; estos resultados se corroboran con el análisis realizado por Calderón Díaz, L.A. y Rojas Rubio, J. (2009), quienes argumentan que los estudiantes de la población muestral reflejan un bajo nivel de aprendizaje de la ortografía básica antes del estímulo. Asimismo, Zelada Mori, G. M. y Murrugarra Rojas, M. (2002), manifiestan que la mayor frecuencia de estudiantes presenta dificultad en el rendimiento ortográfico y existen errores de acentuación escrita en el Nivel Primaria.

Del análisis anterior se tiene que los resultados del Pre test acerca de:

- La *tildación prosódica general* se observó que el calificativo es de 11,16 puntos, asimismo, 16 estudiantes, que representan el 64% se ubicaron en *proceso* (11-14) y 8 (32%) en *inicio* (00-10) y 1 (4%) en *logro previsto* (15-17).
- La *tildación disolvente, de ruptura o rubórica* se observó que el calificativo promedio es de 11,16 puntos, así como también, 20 estudiantes, que representan el 80% se ubican en *proceso* (11-14), 4 (16%) en *inicio* (00-10) y (1) 4% en *logro previsto*.
- La *tildación distintiva o diacrítica de las palabras* se observó que el calificativo promedio es de 12,24 puntos en el pre test; asimismo, 18 estudiantes, que representan el 72%, se ubican en *proceso* (11-14), 4 (16%) en *logro previsto* (15-17) y 3 en *inicio* (12%).
- La *tildación tonal o enfática* de palabras se observó que el calificativo promedio es de 12,88 puntos en el Pre test, así como también, 13 estudiantes, que representan el 52%, se ubican en *proceso* (11-14), 5 (20%) en *inicio* (00-10), 5 (20%) en *logro previsto* (15-17) y 8% en *logro destacado* (18-20).

La aplicación de la Técnica didáctica “Cuadro de tildes” ha mejorado significativamente la tildación de los estudiantes del Cuarto Grado “A” del Nivel Primaria, pues se obtuvo un valor calculado de  $t_c = -9,867$  y un valor tabular de  $t_t = -1,711$ , verificando que el valor calculado es menor que el valor tabular izquierdo, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo y se acepte la hipótesis alterna, la aplicación de esta técnica tiene semejanzas con el trabajo de Calderón Díaz, L.A. y Rojas Rubio, J. (2009), quienes han aplicado el tablero ortográfico que permitió el aprendizaje de la ortografía básica de manera efectiva, en razón de que corrige los errores más frecuentes. En ese sentido se logró los resultados esperados.

Los resultados después de aplicar la Técnica didáctica “Cuadro de tildes”, se obtuvo que en la *tildación de palabras* de los estudiantes de cuarto grado “A” un calificativo promedio de 16,44 puntos en el pos test y en las escalas de evaluación del aprendizaje se observó que el 68% (17 estudiantes) obtuvieron un *logro previsto* (15-17), el 24% (6 estudiantes) alcanzaron en *logro destacado* (18-20) y el 8% (2 estudiantes) están en *proceso* (11-14), significando la incidencia de la Técnica didáctica “Cuadro de tildes”, tal como lo corrobora Calderón Díaz, L.A. y Rojas Rubio, J. (2009), quienes sostienen que los estudiantes obtuvieron un promedio de 14,46; el cual se ubican en el nivel bueno. Con la aplicación del tablero ortográfico se logró corregir de manera significativa los constantes errores más frecuentes que cometían los estudiantes en la aplicación correcta de las reglas de tildación.

De los resultados anteriores se tiene que la Técnica “Cuadro de tildes” incidió en la tildación por las siguientes razones:

- En la *tildación prosódica general* de palabras se observó que el calificativo promedio es de 16,40 puntos y en sus escalas de *evaluación*, se obtuvo que el 48% (12) lograron utilizar acertadamente el uso de la tildación prosódica general en *logro previsto* (15-17), el 36% estudiantes (9) alcanzaron en *logro destacado* (18-20), 3 lograron en *proceso* (12%) (11-14) y 1 estudiante (4%) están en *inicio* (00-110).
- En la *tildación disolvente de ruptura o rubórica* de las palabras se observó que el calificativo promedio es de 16,36 puntos y sus escalas de

evaluación, se alcanzó que, el 48% (12) se ubicaran en logro previsto (15-17), el 32% estudiantes (8) alcanzaron en logro destacado (18-20) y 5 estudiantes (20%) están en proceso (11-14).

- La *tildación distintiva o diacrítica de las palabras* se observó que el calificativo promedio es de 16,16 puntos y las escalas evaluación, se logró que el 56% (14 estudiantes) estén en logro previsto (15-17), el 24% estudiantes (6) alcanzaron en logro destacado (18-20) y 5 estudiantes (20%) están en proceso (11-14).
- La *tildación tonal o enfática de palabras* se observó que el calificativo promedio es de 16,96 puntos, y las escalas de evaluación, se llegó que en el 52% (13 estudiantes) se ubicara en logro previsto (15-17), el 40% estudiantes (10) alcanzaron en logro destacado (18-20) y 2 estudiantes (8%) están en proceso (11-14).

## CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis de los resultados se llegaron a las siguientes conclusiones:

- La *tildación* de los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria en el Pre test logró un calificativo promedio de 11,88, ubicándose la mayoría de estudiantes en la escala de proceso. Por otro lado, en la *tildación prosódica general*, los estudiantes obtuvieron un calificativo promedio de 11,16 y se ubican en la escala de proceso; en la *tildación disolvente de ruptura o rubórica*, los estudiantes alcanzaron un calificativo promedio de 11,16 y se ubican en la escala de proceso; en la *tildación distintiva o diacrítica*, los estudiantes lograron un calificativo promedio 12,24 y se ubican en la escala de proceso; y en la *tildación tonal o enfática*, los estudiantes llegaron a un calificativo promedio de 12,88 y se ubicaron en la escala de proceso.
- La Técnica didáctica "Cuadro de tildes" aplicado a los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria ha mejorado significativamente la *tildación* de los estudiantes, pues se obtuvo un valor calculado de  $t_c = -9,867$  y un valor tabular de  $t_t = -1,711$ , verificando que el valor calculado es menor que el valor tabular izquierdo, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo y se acepte la hipótesis alterna.
- La *tildación* de los estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria en el Pos test logró un calificativo promedio de 16,44 puntos, ubicándose en *logro previsto* (15-17). Asimismo, en la *tildación prosódica general* de palabras se alcanzó un calificativo promedio de 16,40 puntos y su escala en la mayoría de estudiantes es de *logro previsto*; en la *tildación disolvente de ruptura o rubórica* de las palabras se observó que el calificativo promedio es de 16,36 puntos, quedando en la escala de logro previsto; en la *tildación distintiva o diacrítica de las palabras* se consiguió un calificativo promedio de 16,16 puntos, teniendo como escala de logro previsto; y en la *tildación tonal o enfática* de palabras se obtuvo un calificativo promedio de 16,96 puntos, y se ubican en logro previsto.

## RECOMENDACIONES

A continuación se presenta las siguientes recomendaciones:

- Los docentes deben ser cuidadosos al momento de escribir para así motivar la correcta escritura de sus estudiantes.
- Los docentes del Nivel Primaria deben propiciar la participación activa y voluntaria de cada estudiante en lo referente a tildación a través de la escritura de palabras en la pizarra, dictado de palabras y oraciones, las cuales pueden ser corregidas tanto por el docente, los propios estudiantes y mutuamente.
- Sería saludable que el docente del Cuarto Grado se trace como meta exclusiva (en lo referente a tildación) lograr que los estudiantes apliquen correctamente las reglas de tildación.
- Se recomienda aplicar la Técnica didáctica "Cuadro de tildes" de manera gradual y sistemática, adecuándose a cada docente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Alarcos Llorach, E. (1996). *"Gramática de la lengua española"*. Octava edición. Madrid: Editada por Espasa Calpe S.A.
2. Álvarez De Sayas, C. (2003). *"Didáctica de la educación superior"*. Sexta edición. Lambayeque: Editorial de la UNPRG.
3. Biehler, R. & Snowman, J. (1990). *"Psicología aplicada a la enseñanza"*. México: Editora Lago Chaco S.A.
4. Calderón Díaz, L.A. & Rojas Rubio, J. (2009). *La elaboración y utilización del tablero ortográfico para el aprendizaje de la ortografía básica con los estudiantes del Quinto Grado de la Escuela Primaria de Menores "Blanca Anduaga de Caro N° 00743 del distrito de Calzada. Moyobamba. Tesis de titulación, Instituto Superior Pedagógico Público "Generalísimo José de San Martín"*.
5. Gálvez Vásquez, J. (2003). *"Métodos y técnicas de aprendizaje – Teoría y práctica"*. Cuarta edición.. Perú: Editora Gráfica del Norte.
6. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). *Diseño Curricular de la Educación Básica Regular. Lima – Perú.*
7. Mozas, B. (1992). *"Gramática práctica"*. Madrid. EDAF S.A.
8. Portilla Durand, L. P. (2003). *El Problema de la Acentuación Ortográfica de los Estudiantes Sanmarquinos*, extraído el 29 de septiembre del 2010. Disponible   
[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/human/portilla\\_d/Portilla\\_D\\_L.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/human/portilla_d/Portilla_D_L.htm)
9. Quillis, A. y Fernández, J. A. (1967). *"Curso de fonética y fonología españolas"*. Segunda edición. Madrid.
10. Ramírez, L.H. (1993). *"El acento escrito – Fundamentos teóricos y lingüísticos"*. Lima. Editorial de la UNMSM.
11. Real Academia Española (2005). *"Ortografía de la lengua española"*. Lima. Q.W. Editores S.A.



12. Saldaña Bustos, J; Romero Sánchez, J. & Bocanegra Rojas, L. (2000), *Influencia de las Deficiencias Ortográficas en el Nivel de Aprendizaje de los Alumnos del Colegio Nacional Agropecuario "Vencedores del Comaina" de Roque (2000)*. Moyobamba. Tesis de titulación, Instituto Superior Pedagógico Público "Generalísimo José de San Martín".
13. Saussure, Ferdinand (1965). "*Curso lingüístico general*". Buenos Aires. Editorial Losada S.A.
14. Zelada Mori, G. M. y Murrugarra Rojas, M. (2002), Tesis: *Relación entre el dominio Ortográfico, la Comprensión de lectura y el rendimiento académico en Educación Primaria del Distrito de Rioja en el año 2002*. Facultad de Educación y Humanidades – UNSM – Tarapoto.

# ANEXOS

## CONTENIDOS DEL ANEXO.

- Anexo N° 1** Protocolo de la Investigación.
- Anexo N° 2** Carta dirigida a los expertos para validar el instrumento.
- Anexo N° 3** Identificación del experto
- Anexo N° 4** Cuadro de validación del instrumento.
- Anexo N° 5** Instrumento de medición (Pre – test) para medir el nivel de conocimiento a cerca de la tildación.
- Anexo N° 6** Instrumento de medición (Pos – test) para medir La influencia de La aplicación de La Técnica didáctica “Cuadro de tildes”
- Anexo N° 7** Análisis de confiabilidad del instrumento de medición.
- Anexo N° 8** Sesiones de aprendizajes desarrolladas.
- Anexo N° 09** Iconografía.
- Anexo N° 10** Nómina de matrícula.
- Anexo N° 11** Constancia emitida por la Dirección de la I.E.E. “José Carlos Mariátegui” de la aplicación del Pre – Test a los Estudiantes del Quinto Grado.

## ANEXO Nº 01

**PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN.**

El instrumento para recoger la información (Pre y Pos – Test) consta de 20 ítems, que serán medidas en sus 4 dimensiones. La primera dimensión posee 6 ítems, segunda dimensión posee 5 ítems; La tercera dimensión posee 7 ítems y la cuarta dimensión posee 2 ítems. Cada ítem posee un peso de puntuación de 1.

Los ítems para ser contestados por el estudiante, lo primero que hará es analizar la oración y realizar la tildación.

**A nivel general.**

El máximo puntaje que puede obtenerse es 20 puntos.

El puntaje medio que puede obtenerse es 11 -19 puntos.

El mínimo puntaje que puede obtenerse es 00 puntos.

Entre el puntaje máximo al puntaje mínimo existe 20 intervalos, en sus 4 escalas de valores (*En inicio, en proceso, en logro previsto y destacado*). Los intervalos que poseen cada escala son ajustados al Sistema de Evaluación del Ministerio de Educación del Perú.

Intervalos	Escala Cuantitativa	Escala Cualitativa	Escala del "Cuadro de tildes"	Escala descriptiva
C En inicio	0 ----- 10	C	Incompetente	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.
B En proceso	11 -----13	B	Medianamente Competente	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previsto, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
A Logro previsto	14 ----- 17	A	Competente	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo.
AD Logro destacado	18 ----- 20	AD	Muy Competente	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y satisfactorio en todas las tareas propuestas.

Los criterios de suficiencia y adecuación serán definidos por puntuaciones sobre el puntaje medio.

Los criterios de insuficiencia e inadecuación serán definidos por puntuaciones por debajo del puntaje medio.

Los estilos de evaluación se definirán por los resultados que se obtengan sobre las etapas, niveles, contextos, formas y criterios de evaluación.

Los recursos de evaluación se definirán por los resultados que se obtengan sobre los instrumentos de evaluación.

### **A nivel específico.**

Para determinar la :

<b>Dimensión</b>	<b>Nº de Items</b>	<b>Valoración</b>
1. Tildación prosódica.	06	6 puntos
2. Tildación disolvente	05	5 puntos
3.- Tildación diacrítica.	07	7 puntos
4.- Tildación tonal o enfática.	02	2 puntos

➤ El tiempo de aplicación del instrumento es de una hora.

## ANEXO N° 02

### CARTA DIRIGIDA A LOS EXPERTOS PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO

Rioja 25 de enero de 2011

Carta N° 001- 2011- FEH –R. RB.

Sr:

.....

Ciudad.

De nuestra mayor consideración y respeto a su persona, recurrimos a Usted con el fin de solicitarle a su digna persona como profesional probo en el desempeño académico; el sometimiento de juicio de experto a la validez de nuestro instrumento de investigación para recabar la información valedera en el trabajo de investigación titulada: **Técnica didáctica “Cuadro de tildes” para mejorar la tildación de los estudiantes del Cuarto Grado “A” del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 “Manuel Segundo del Águila Velásquez - Ponazapa” de la ciudad de Rioja, 2011**

Para lo cual respetaremos sus decisiones y criterios profesionales para tales casos.

A manera de instrucción, en las columnas, *coherencia*, *claridad*, precisión y *relación*; indicar con una **(X)** la opción seleccionada de acuerdo a las categorías: **SI**\_\_\_ **NO**\_\_\_ la relación de cada aspecto con el ítem, en función de las variables e indicadores; si lo cree conveniente incorpore sus observaciones.

Se anexan: variables y dimensiones, formato de validación, hoja de datos de identificación del experto.

Agradecemos por anticipado su espíritu académico colaborador con la Ciencia.

Atentamente:

-----  
Br. Robert Bazán Figueroa  
Estudiante – Investigadora

-----  
Br. Yessenia B. Guevara Rodríguez.  
Estudiante - Investigadora

**ANEXO N° 03**  
**IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO.**

**Título:**

Técnica Didáctica "Cuadro de Tildes" para mejorar la Tildación de los Estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo del Águila Velásquez- Ponazapa" de la Ciudad de Rioja, 2011

**EXPERTO QUE LO VALIDA**

**Apellidos y nombres:** FLORES SANTILLÁN, Mercedes

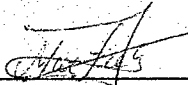
**Dirección domiciliaria:** Jr. Santo Toribio # 1308

**Estudios realizados:** Lic. en Educación - Esp. Lengua y Literatura

**Institución de trabajo:** I. B. José Carlos Mariátegui Lachira - Naranjillo

**Años de experiencia:** 4

Rioja, 25 de enero del 2011.

  
\_\_\_\_\_  
Mercedes Flores Santillán  
DNI N° 16786775

**Título:**

Técnica Didáctica "Cuadro de Tildes" para mejorar la Tildación de los Estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo del Águila Velásquez- Ponazapa" de la Ciudad de Rioja, 2011

**EXPERTO QUE LO VALIDA**

Apellidos y nombres: DEL CASTILLO LÓPEZ, TANIA RAQUEL

Dirección domiciliaria: Jr. INCA PACHACÚTEC 267 - RIOJA

Estudios realizados: PROFESORA "LENGUA Y LITERATURA"

Institución de trabajo: "ABILIA OCAMPO"

Años de experiencia: 16 años

Rioja, 13 de enero del 2011.



DNI N° 00.52.1127



**Título:**

Técnica Didáctica "Cuadro de Tildes" para mejorar la Tildación de los Estudiantes del Cuarto Grado "A" del Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 00536 "Manuel Segundo del Águila Velásquez- Ponazapa" de la Ciudad de Rioja, 2011

**EXPERTO QUE LO VALIDA**

Apellidos y nombres: CALDERÓN VALLEJOS, Ulises

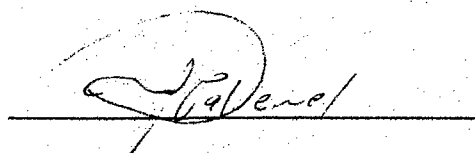
Dirección domiciliaria: Jr. Unión S/N

Estudios realizados: Lic. en educación / Maestría

Institución de trabajo: I.E. "Alto Mayo"

Años de experiencia: Catorce (14)

Rioja, 25 de enero del 2011.

  
DNI N° 04046294

**CUADRO DE VALIDACIÓN DEL POS-TEST DE TILDACIÓN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "A" DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00536 "MANUEL SEGUNDO DEL ÁGUILA VELÁSQUEZ - PONAZAPA"**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES	ÍTEMES	Existe nexo entre la variable y las dimensiones.		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores.		Existe coherencia entre los indicadores y los índices.		Existe coherencia entre los índices y los ítemes.		OBSERVACIONES
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
					<b>TILDACIÓN</b>								
<b>Prosódica General</b>													
Polisilábicas													
		Agudas	Se tildan.	Cuando terminan en "n", "s" (solas) o vocal.	1. Los gatos cazan ratones.	X		X		X			
			No se tildan.	Cuando terminan en cualquier consonante, excepto "n", "s" (solas) o vocal.	2. Luis ha comprado un perro pastor alemán.	X		X		X			
		Graves	Se tildan.	Cuando terminan en cualquier consonante, excepto "n", "s" (solas) o vocal.	3. Los árboles son el pulmón del mundo.	X		X		X			
			No se tildan.	Cuando terminan en "n", "s" (solas) o vocal.	4. Juan compro ayer un lapiz nuevo.	X		X		X			
		Escritúlas	Siempre se tildan.	Siempre se tildan.	5. Los peces del mar son coloridos.	X		X		X			
		Monosilábicas	Por lo general no se tildan, excepto algunos casos especiales.	Por lo general no se tildan, excepto algunos casos especiales.	6. El murciélago es un animal nocturno.	X		X		X			

  
 Lic. MERCEDES FLORES SANTILLAN  
 Esp. Lengua y Literatura

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DEL PRE Y POST TEST DE TILDACIÓN**  
**A JUICIO DEL EXPERTO**

ANEXO N° 04

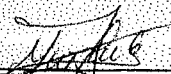
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INDICES	ITEMES	Existe nexo entre la variable y las dimensiones.		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores.		Existe coherencia entre los indicadores y los índices.		Existe coherencia entre los índices y los ítemes.		OBSERVACIONES	
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
TILDACIÓN	Disolvente, de Ruptura o Rubórica.	Diptongo	Unión de dos vocales sucesivas en una misma sílaba.	7. Está prohibido ensuciar el aula.	X		X		X		X			
			La H intermedia no modifica la relación entre dos vocales sucesivas. Las combinaciones IU/UI, en todos los casos forman un diptongo.	8. Uruguay es un país de Sudamérica.	X		X		X		X			
		Triptongo	Unión de tres vocales sucesivas en una misma sílaba.	9. Encuentranos en la plaza.	X		X		X		X			
		Hiato	Distribución de dos vocales sucesivas en diferentes sílabas.	10. El buho es un ave nocturna.	X		X		X		X			
			La H intermedia no modifica la relación entre dos vocales sucesivas.											
			Los verbos vocálicos terminados en alr, eir y oír llevan la tilde disolvente, siempre y cuando la mayor fuerza de voz esté sobre la vocal cerrada.	11. Ahora recitaremos un poema.	X		X		X		X			

  
 Lic. MERCEDES FLORES SANTILLAN  
 Esp. Lengua y Literatura

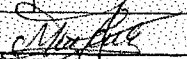
VARIABLE DIMENSIÓN	INDICADORES	INDICES	ITEMES	Existe nexo entre la variable y las dimensiones.		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores.		Existe coherencia entre los indicadores y los índices.		Existe coherencia entre los índices y los ítemes.		OBSERVACIONES	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
TILDACIÓN Distintiva o Diacrítica Monosílabos	Mi	Cuando es pronombre personal.	12. A mi me dijeron que tu conoces mi casa.	X		X		X		X			
	Mi	Cuando cumple la función de determinante posesivo, cuando es sustantivo y designa la "tercera nota de la escala musical".											
	Tu	Cuando es pronombre personal.											
	Tu	Cuando cumple la función de determinante posesivo.											
	Ei	Cuando es pronombre personal.	13. El fue el encargado de devolvete tu dinero.	X		X		X		X			
	Ei	Cuando cumple la función de determinante artículo.											
	Si	Cuando es pronombre personal y afirmación.											
	Si	Cuando es conjunción subordinante condicional, cuando se desempeña como un anunciativo, como la séptima nota musical, cuando forma parte de locuciones adverbiales de uso comparativo, cuando se usa como el adverbio no.	14. Ya se como se prepara el te de piña.	X		X		X		X			
	Te	Cuando es sustantivo.											
	Te	Cuando es forma de pronombre personal de segunda persona.											
	Sé	Cuando es la primera persona del verbo saber.											
	Se	Cuando es pronombre.	15. Espero que Paola nos de mas pistas como esta.	X		X		X		X			
	Dé	Cuando es la primera y tercera persona del verbo dar.											
	De	Cuando es proposición o sustantivo.											
	Más	Cuando es adverbio de cantidad.	16. Solo quiero que me ayudes a limpiar la ventana.	X		X		X		X			
	Mas	Cuando es conjunción adversativa y sustituye a pero en función restrictiva, cuando es sustantivo con el significado de "medida de peso".											
Qué	Cuando es sustantivo, pronombre, adjetivo, adverbio e interjección con sentido negativo o ponderativo.												
Que	Cuando es relativo, anunciativo, conjunción, o integra frases conjuntivas.												

  
 Lic. MERCEDES FLORES SANTILLAN  
 Esp. Lengua y Literatura

VARIABLE DIMENSIÓN		INDICADORES	INDICES	ÍTEMES	Existe nexo entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los índices		Existe coherencia entre los índices y los ítems		OBSERVACIONES	
TILDACIÓN	Distintiva o Diacrítica				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Bisilabos	Cuándo	Quando es adverbio de tiempo equivalente a "qué momento", cuando es sustantivo.		17. Si tu eres mi amigo, ¿por que no me acompañaste cuando estuve solo?										
	Quando	Quando como adverbio introduce oraciones subordinadas adverbiales de tiempo, cuando es preposición equivalente a "durante", cuando es conjunción condicional.			X		X		X		X			
	Dónde	Quando es sustantivo, como adverbio de lugar equivalente a "qué lugar" o "en qué lugar".												
	Donde	Quando es adverbio de lugar equivalente a "allí" o "ese lugar", cuando es relativo.												
	Sólo	Quando cumple la función adverbial (únicamente)			X		X		X		X			
	Solo	Quando se refiere a sin compañía.												
				18. Te voy a acompañar a la tienda, porque yo si se en donde venden este tipo de cuadernos.										

  
 Lic. MERCEDES FLORES SANTILLAN  
 Esp. Lengua y Literatura

VARIABLE		DIMENSIONES		INDICADORES	INDICES	ITEMES	Existe nexo entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los índices		Existe coherencia entre los índices y los ítemes		OBSERVACIONES		
TILDACIÓN	Tonal o Enfática	Bislabos	Cuanto				Cuando se usa para interrogar (de "cantidad"), o en sentido ponderativo o exclamativo.	19. ¿Cual es tu nombre?, a mi me dijeron que te llamabas Nataly.	SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
									SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
			Cuanto	Cuando en función de adjetivo, pronombre o adverbio, se usa expositivamente.		X		X		X		X					
			Quién	Cuando es pronombre relativo usado en oraciones interrogativas, cuando es usado en oraciones exclamativas y en oraciones distributivas.													
		Monoslabos:	Quien	Cuando es pronombre usado en forma enunciativa, cuando es relativo referido a un antecedente de persona.		X		X		X		X					
			Qué	Cuando se usa para interrogar o cuando denota exclamación.													
			Que	Cuando es anunciativo, conjunción o relativo.													

  
 Lic. MERCEDES FLORES SANTILLAN  
 Esp. Lengua y Literatura

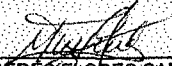
**CUADRO DE VALIDACIÓN DEL POS-TEST DE TILDACIÓN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "A" DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00536 "MANUEL SEGUNDO DEL ÁGUILA VELÁSQUEZ - PONAZAPA"**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES	ITEMES	Existe nexo entre la variable y dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los índices		Existe coherencia entre los índices y los ítemes		OBSERVACIONES
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
TILDACIÓN	Prosódica General	Agudas	Se tildan.	Cuando terminan en "n", "s" (solas) o vocal.	1. Los gatos cazan ratones.	X		X		X		X	
			No se tildan.	Cuando terminan en cualquier consonante, excepto "n", "s" (solas) o vocal.	2. Luis ha comprado un perro pastor alemán.	X		X		X		X	
		Graves	Se tildan.	Cuando terminan en cualquier consonante, excepto "n", "s" (solas) o vocal.	3. Los árboles son el pulmón del mundo.	X		X		X		X	
			No se tildan.	Cuando terminan en "n", "s" (solas) o vocal.	4. Juan compro ayer un lápiz nuevo.	X		X		X		X	
		Esdrujulas	Siempre se tildan.	Siempre se tildan.	5. Los peces del mar son coloridos.	X		X		X		X	
		Monosilábicas	Por lo general no se tildan, excepto algunos casos especiales.	Por lo general no se tildan, excepto algunos casos especiales.	6. El murciélago es un animal nocturno.	X		X		X		X	

  
 Lic. MERCEDES FLORES SANTILLAN  
 Esp. Lengua y Literatura

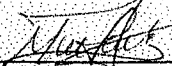


VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INDICES	ÍTEMES	Existe nexo entre la variable y las dimensiones.		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores.		Existe coherencia entre los indicadores y los índices.		Existe coherencia entre los índices y los ítemes.		OBSERVACIONES	
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
TILDACIÓN	Disolvente, de Ruptura o Rubórica.	Diptongo	Unión de dos vocales sucesivas en una misma sílaba.	7. Está prohibido ensuciar el aula.	X		X		X		X			
			La H intermedia no modifica la relación entre dos vocales sucesivas.											
		Triptongo	Las combinaciones IU/UI, en todos los casos forman un diptongo.	8. Uruguay es un país de sudamerica.	X		X		X		X			
			Unión de tres vocales sucesivas en una misma sílaba.	9. Encuentranos en la plaza.	X		X		X		X			
		Hiato	Distribución de dos vocales sucesivas en diferentes sílabas.	10. El buho es un ave nocturna.	X		X		X		X			
			La H intermedia no modifica la relación entre dos vocales sucesivas.											
	Los verbos vocálicos terminados en air, eir y oir llevan la tilde disolvente, siempre y cuando la mayor fuerza de voz esté sobre la vocal cerrada.	11. Ahora recitaremos un poema.	X		X		X		X					

  
 Lic. MERCEDES FLORES SANTILLAN  
 Esp. Lengua y Literatura



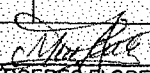
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INDICES	ITEMES	Existe nexo entre la variable y las dimensiones.		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores.		Existe coherencia entre los indicadores y los índices.		Existe coherencia entre los índices y los ítemes.		OBSERVACIONES	
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
TILDACIÓN	Distintiva o Diacrítica	Monosílabos	Mi	Cuando es pronombre personal.	12. A mi me dijeron que tu conoces mi casa.	X		X		X		X		
			Mi	Cuando cumple la función de determinante posesivo, cuando es sustantivo y designa la "tercera nota de la escala musical".										
			Tú	Cuando es pronombre personal.										
			Tu	Cuando cumple la función de determinante posesivo.										
			Ei	Cuando es pronombre personal.										
			Ei	Cuando cumple la función de determinante artículo.										
			Si	Cuando es pronombre personal y afirmación.	13. El fue el encargado de devolvete tu dinero.	X		X		X		X		
			Si	Cuando es conjunción subordinante condicional, cuando se desempeña como un anunciativo, como la séptima nota musical, cuando forma parte de locuciones adverbiales de uso comparativo, cuando se usa como el adverbio no.										
			Té	Cuando es sustantivo.										
			Te	Cuando es forma de pronombre personal de segunda persona.										
			Sé	Cuando es la primera persona del verbo saber.										
			Se	Cuando es pronombre.										
			Dé	Cuando es la primera y tercera persona del verbo dar.	14. Ya se como se prepara el te de piña.	X		X		X		X		
			De	Cuando es proposición o sustantivo.										
			Más	Cuando es adverbio de cantidad.										
			Mas	Cuando es conjunción adversativa y sustituye a pero en función restrictiva, cuando es sustantivo con el significado de "medida de peso".										
Qué	Cuando es sustantivo, pronombre, adjetivo, adverbio e interjección con sentido negativo o ponderativo.													
Que	Cuando es relativo, anunciativo, conjunción, o integra frases conjuntivas.													
				15. Espero que Paola nos de mas pistas como esta.	X		X		X					
				16. Solo quiero que me ayudes a limpiar la ventana.	X		X		X					

  
 Lic. MERCEDES FLORES SANTILLAN  
 Esp. Lengua y Literatura

TILDACIÓN		VARIABLE DIMENSION		INDICADORES	INDICES	ITEMES	Existe nexo entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores.		Existe coherencia entre los indicadores y los índices.		Existe coherencia entre los índices y los ítemes.		OBSERVACIONES	
Distintiva o Diacrítica	Bislabos	SI	NO				SI	NO	SI	NO	SI	NO				
	Cuando			Cuando es adverbio de tiempo equivalente a "qué momento", cuando es sustantivo.		17. Si tu eres mi amigo, ¿por qué no me acompañaste cuando estuve solo?										
	Cuando			Cuando como adverbio introduce oraciones subordinadas adverbiales de tiempo, cuando es preposición equivalente a "durante", cuando es conjunción condicional.			X		X		X		X			
	Dónde			Cuando es sustantivo, como adverbio de lugar equivalente a "qué lugar" o "en qué lugar".												
	Donde			Cuando es adverbio de lugar equivalente a "allí" o "ese lugar", cuando es relativo.												
	Sólo			Cuando cumple la función adverbial (únicamente)		18. Te voy a acompañar a la tienda, porque yo si se en donde venden este tipo de cuadernos.	X		X		X		X			
	Solo			Cuando se refiere a sin compañía.												

  
 Lic. MERCEDES FLORES SANTILLAN  
 Esp. Lengua y Literatura

VARIABLE		DIMENSIONES		INDICADORES	ÍNDICES	ITEMES	Existe nexo entre la variable y las dimensiones.		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores.		Existe coherencia entre los indicadores y los índices.		Existe coherencia entre los índices y los ítems.		OBSERVACIONES	
TILDACIÓN		Tonal o Enfática					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
	Bisilabos	Quién	Cuando se usa para interrogar (de "cantidad"), o en sentido ponderativo o exclamativo.													
		Cuánto	Cuando en función de adjetivo, pronombre o adverbio, se usa expositivamente.	X		X		X		X						
	Monosilabos	Quien	Cuando es pronombre relativo usado en oraciones interrogativas, cuando es usado en oraciones exclamativas y en oraciones distributivas.													
		Quen	Cuando es pronombre usado en forma enunciativa, cuando es relativo referido a un antecedente de persona.	X		X		X		X						
		Qué	Cuando se usa para interrogar o cuando denota exclamación.													
		Que	Cuando es anunciativo, conjunción o relativo.													

  
 Lic. MERCEDES FLORES SANTILLAN  
 Esp. Lengua y Literatura

## ANEXO N° 05

**INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN PRE TEST PARA DETERMINAR EL  
GRADO DE DEFICIENCIA EN EL USO DE LAS REGLAS DE TILDACIÓN.**

Nombre y apellidos.....

Grado y sección.....

Observa las palabras que están escritas con negrita y coloca la tilde si es necesario:

**I. Tildación prosódica general:**

1. El *cuarto grado "A"*, fue *campeón en la competencia de natación*.
2. El *ajedrez es conocido* como el *deporte ciencia*.
3. *Angel compro un lápiz nuevo*.
4. El *camino es peligroso*.
5. El *tabano es un animal pequeño*.
6. *Lili fue de viaje a Cusco*.

**II. Tildación Disolvente, de Ruptura o Rubórica**

7. Si no está *prohibido*, *cuéntame* una *historia* antes de dormir.
8. *Cuidate* durante tu *viaje a Piura*.
9. ¿*Apreciais* con gran temor los *huaicos*?
10. Si no nos *prohiben*, recitaremos el *poema* del *búho* que nos enseñó *Darío*.
11. Hoy les enseñaremos a *freir* pollo.

**III. Tildación Distintiva o Diacrítica**

12. A *mi* me ayudó *mi* mamá a hacer la tarea, pero *tu* y *tu* primo lo hicieron *solos*.
13. *Si* nos vamos con Mario, no nos vamos a perder, *porque el si* conoce *el* camino.
14. No *te* preocupes, porque ya *se como se* prepara *el te de* piña.
15. Ojalá nos *demas* tiempo, *mas* no creo *que el* quiera *porque* ya pasaron *mas de* dos semanas.
16. *Que* amigable eres, quisiera *que* nunca cambies.

17. **Cuando** vayas **donde** la maestra, hazle estas dos preguntas:  
¿**Cuando** vamos a revisar las láminas?, ¿en **donde** las vamos a revisar?
18. **Solo** había un barco en **el** mar y **el** capitán estaba **solo**.

#### IV. Tildación Tonal o Enfática

19. ¿**Cuanto** te debíamos?, en **cuanto** lo recuerdes, nos avisas para pagarte.
20. ¡**Que** lindas flores!, ¿**Quien** es el **que** las riega?, la persona **que** las riega tiene buen gusto.

*\*Cada respuesta correcta valdrá un punto.*

## ANEXO N° 06

**INSTRUMENTO DE MEDICIÓN (POS TEST) PARA DETERMINAR LA  
INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA “CUADRO  
DE TILDES”**

**Nombre y apellidos**.....

**Grado y sección**.....

**Tilde las palabras siguiendo cada una de las reglas estudiadas:**

**I. Tildación Prosódica General.**

1. Los gatos cazan ratones.
2. Luis ha comprado un perro pastor aleman.
3. Los arboles son el pulmon del mundo.
4. Juan compro ayer un lapiz nuevo.
5. Los peces del mar son coloridos.
6. El murciélago es un animal nocturno.

**II. Tildación Disolvente, de Ruptura o Rubórica.**

7. Está prohibido ensuciar el aula.
8. Uruguay es un pais de sudamerica.
9. Encuentranos en la plaza.
10. El buho es un ave nocturna.
11. Ahora recitaremos un poema.

**III. Tildación Distintiva o Diacrítica.**

12. A mi me dijeron que tu conoces mi casa.
13. El fue el encargado de devolverte tu dinero.
14. Ya se como se prepara dulce de piña.
15. Espero que Paola nos de mas pistas como esta.
16. Solo quiero que me ayudes a limpiar la ventana.
17. Si tu eres mi amigo, ¿por que no me acompañaste cuando estuve solo?
18. Te voy a acompañar a la tienda, porque yo si se en donde venden este tipo de cuadernos.

**IV. Tildación Tonal o Enfática.**

19. ¿Cual es tu nombre?, a mi me dijeron que te llamabas Nataly.
20. ¿Quien tiene las llaves?, en cuanto lo recuerdes me avisas.

*\*Cada respuesta correcta valdrá un punto.*

## ANEXO N° 07

**ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO DE  
MEDICIÓN “LA TILDACIÓN” EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE  
PRIMARIA**

1. Estadísticas de los ítems: Medias y desviaciones típicas de cada ítem.

Ítems	Medias	Desviación Estándar	Alumnos
Ítem1	,5000	,52705	10
Ítem2	,5000	,52705	10
Ítem3	,4000	,51640	10
Ítem4	,5000	,52705	10
Ítem5	,7000	,48305	10
Ítem6	,6000	,51640	10
Ítem7	,5000	,52705	10
Ítem8	,5000	,52705	10
Ítem9	,6000	,51640	10
Ítem10	,7000	,48305	10

2. Matriz de covarianza entre ítems

	Ítem1	Ítem2	Ítem3	Ítem4	Ítem5	Ítem6	Ítem7	Ítem8	Ítem9	Ítem10
Ítem1	1,000	,600	,000	-,200	,218	,408	,200	,200	,408	,218
Ítem2	,600	1,000	,000	,200	,655	,000	,200	,200	,000	-,218
Ítem3	,000	,000	1,000	,408	,535	,250	,000	,408	,250	,089
Ítem4	-,200	,200	,408	1,000	,655	,000	-,200	-,200	,000	-,655
Ítem5	,218	,655	,535	,655	1,000	,356	,218	,218	,356	-,429
Ítem6	,408	,000	,250	,000	,356	1,000	,408	,000	1,000	-,089
Ítem7	,200	,200	,000	-,200	,218	,408	1,000	,600	,408	,218
Ítem8	,200	,200	,408	-,200	,218	,000	,600	1,000	,000	,655
Ítem9	,408	,000	,250	,000	,356	1,000	,408	,000	1,000	-,089
Ítem10	,218	-,218	,089	-,655	-,429	-,089	,218	,655	-,089	1,000

### 3. Estadísticos totales entre ítems.

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Ítem1	5,0000	5,778	,439	.	,662
Ítem2	5,0000	6,000	,344	.	,679
Ítem3	5,1000	5,878	,408	.	,668
Ítem4	5,0000	6,889	,000	.	,737
Ítem5	4,8000	5,511	,627	.	,631
Ítem6	4,9000	5,656	,507	.	,650
Ítem7	5,0000	5,778	,439	.	,662
Ítem8	5,0000	5,778	,439	.	,662
Ítem9	4,9000	5,656	,507	.	,650
Ítem10	4,8000	7,067	-,052	.	,739

### 4. Media del test completo

Nº de estudiantes = 10

Estadísticas por Escalas	Media	Varianza	Dev. Std.	Nº de Ítems
	0.55	7.167	2.6771	10

### 5. Análisis de ALPHA CRONBACH

Confiabilidad de 10 ítems

Coefficiente de confiabilidad:  $\alpha = 0.701$     Coeficiente tipificado:  $\alpha = 0.698$

Concluimos que el valor del coeficiente de confiabilidad es alto  $\alpha = 0.701$  frente al coeficiente tipificado  $\alpha = 0.698$ . Es decir que el instrumento de medición está apto a ser aplicado a las unidades experimentales.



**ANEXO N° 08**  
**SESIONES DE APRENDIZAJES**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: TILDACIÓN – REGLAS GENERALES**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1. ÁREA                | : Comunicación.  |
| 2. GRADO               | : Cuarto.  |
| 3. SECCIÓN             | : "A".   |
| 4. DOCENTE RESPONSABLE | :  |
| 5. PRACTICANTES        | : Yessenia B. Guevara Rodríguez y Robert Bazán Figueroa. |
| 6. DURACIÓN            | : 3 horas pedagógicas (135 minutos)                      |
| 7. ACTIVIDAD           | : Recordamos las reglas generales de tildación.          |

**II. PROCESO DIDÁCTICO**

**INICIO:**

Los estudiantes buscan por toda el aula palabras que estén mal tildadas.

**PROCESO:**

Se presentará el cuadro que contiene Las Reglas Generales de Tildación explicando dichas reglas y presentando ejemplos en la pizarra con palabras tildadas o no según su clasificación (aguda, grave o esdrújula).

Luego, retiramos el cuadro que contiene Las Reglas Generales de Tildación y los estudiantes saldrán a la pizarra, escribirán palabras y las tildarán recordando Las Reglas Generales de Tildación. Al finalizar esta actividad, los practicantes revisarán cada palabra recordando las razones por las que tildamos o no cada palabra.

Se entregará a cada estudiante una pequeña hoja en la cual los estudiantes relacionarán el tipo de palabra (aguda, grave o esdrújula) con su determinada regla.

Al finalizar este proceso, se resolverá las preguntas y los estudiantes pegarán la hoja en su cuaderno.

Cada estudiante recibirá un cuadro en el cual se muestra el tipo de palabra y un espacio vacío para que escriban y tilden (cuando corresponde) las siguientes palabras.

Apurímac.	Helicóptero.
Brújula.	Jamás.
Camión.	Líder.
Caracol.	Maní.
Carátula.	Mariposa.
Compras.	Murciélago.
Examen.	Página
Feliz.	

Posteriormente, se corregirá cada palabra recordando su clasificación y las reglas.

## **SALIDA**

Se dictará una lista de diez palabras que cada estudiante escribirá y tildará (cuando sea necesario) en una hoja.

Extensión: Cada estudiante traerá cajas de productos, periódicos u otros materiales con palabras mal tildadas. Ejemplo: Un calendario que dice: "Moliselva" y en la parte inferior se presenta la dirección en la carretera Fernando *Belaunde* Terry Km. 467. Como podemos notar, **Belaúnde** se presenta sin tildar.

### **Reglas Generales de Tildación.**

Relaciona el tipo de palabra de la izquierda con las reglas que se presentan a la derecha:

Palabras agudas.

Las tildamos cuando terminan en **cualquier otra consonante**, excepto "n", "s" o vocal.

Palabras graves.

Todas sin excepción.

Palabras esdrújulas.

Las tildamos cuando terminan en **"n", "s" o vocal**.

### Reglas Generales de Tildación

Relaciona el tipo de palabra de la izquierda con las reglas que se presentan a la derecha:

Palabras agudas.

Las tildamos cuando terminan en

**cualquier otra consonante,**

excepto "n", "s" o vocal.

Todas sin excepción.

Palabras graves.

Las tildamos cuando terminan en

Palabras esdrújulas.

**"n", "s" o vocal.**

### Reglas Generales de Tildación

Relaciona el tipo de palabra de la izquierda con las reglas que se presentan a la derecha:

Palabras agudas.

Palabras graves.

Palabras esdrújulas.

Las tildamos cuando terminan en

**cualquier otra consonante,** excepto

"n", "s" o vocal.

Todas sin excepción.

Las tildamos cuando terminan en

**"n", "s" o vocal.**

## REGLAS GENERALES DE TILDACIÓN (PALABRAS AGUDAS GRAVES Y ESDRÚJULAS)

Clasificación	Palabra
Aguda	
Grave	
Esdrújula	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: TILDACIÓN DISOLVENTE

### I. DATOS INFORMATIVOS

8. ÁREA	: Comunicación.
9. GRADO	: Cuarto.
10. SECCIÓN	: "A".
11. DOCENTE RESPONSABLE	:
12. PRACTICANTES	: Yessenia B. Guevara Rodríguez y Robert Bazán Figueroa.
13. DURACIÓN	: 3 horas pedagógicas (135 minutos)
14. ACTIVIDAD	: Tildamos las palabras que tienen diptongo, triptongo o hiato.

### II. PROCESO DIDÁCTICO

#### INICIO:

Distribuimos la hoja de información y los estudiantes leen al frente el cuento titulado: "Manuel, un hijo obediente".

#### PROCESO:

Se realizará las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento?, ¿de quiénes trata el cuento?, los estudiantes responderán a dichas preguntas y luego copiarán las palabras que están subrayadas en dicha lectura.

Luego, guiándose en la hoja de información y con la ayuda de los practicantes, los estudiantes desarrollarán en la pizarra ejercicios de tildación de las palabras que poseen diptongo o triptongo.

#### SALIDA:

Se presentará una hoja de aplicación con palabras que poseen hiato, diptongo o triptongo que los estudiantes las tildarán.

## Hoja de información – Tildamos las palabras que tienen diptongo, triptongo o hiato.

Recordando algunos conceptos:

**Diptongo**: Es la unión de dos vocales en una sola sílaba y se tilda siguiendo las reglas generales de tildación.

Ejemplo: Cuaderno = Cua – der – no.

**Triptongo**: Es la unión de tres vocales en una sola sílaba y se tilda siguiendo las reglas generales de tildación.

Ejemplo: Huaura = Huau – ra.

**Hiato**: Es la separación de dos vocales en sílabas diferentes y se puede presentar dos casos:

1. Cuando **las dos vocales son fuertes** y se tilda siguiendo las reglas generales de tildación.

Ejemplo:

Paseo: Pa – se – o.                      **Ahora:**            **A** – ho – ra.

Tráeme: Trá – e – me.

2. Cuando **una vocal es débil, pero va tildada y la otra es fuerte**, sólo en este caso no se tilda siguiendo las reglas generales de tildación.

Ejemplo:

Había: Ha – bí – a.                      **Búho:**            **Bú** – ho.

Tío: Tí – o.

### Manuel, un hijo obediente

Manuel escribía una poesía, Juana dibujaba un buho y Andy cuidaba con ahinco la foto de un tío que había viajado a Uruguay; de pronto, llegó la mamá de los tres niños, llamó a Manuel y le pidió el siguiente favor: “traeme los lentes que están en mi cuarto”. Cuando Manuel regresó, su mamá le dijo lo siguiente: ahora cuéntame como te fue en el paseo, entonces Manuel recordó lo que su mamá le había advertido: “cuidense cuando vayan a las piscinas”. Como él era obediente, contó

sin temores todo lo que les sucedió en aquel paseo y su mamá al ver que Manuel le había obedecido, se alegró mucho.

### **HOJA DE APLICACIÓN**

#### **Tildamos las palabras que tienen diptongo, triptongo o hiato.**

Estudiante:.....

Grado y sección:..... Fecha: 28 – 06 – 2011

1. El cuarto grado “A”, fue campeón en la competencia de natación.
2. El ajedrez es conocido como el deporte ciencia.
3. Ángel compró un lápiz nuevo.
4. El camino es peligroso.
5. El tabano es un animal pequeño.
6. Lili fue de viaje a Cusco.
7. Si no está prohibido, cuéntame una historia antes de dormir.
8. Cuidate durante tu viaje a Piura.
9. ¿Aprecias con gran temor los huaicos?
10. Hoy les enseñaremos a freír pollo.

## HOJA DE APLICACIÓN

### Tildamos las palabras que tienen diptongo, triptongo o hiato.

Estudiante:.....

Grado y sección:..... Fecha: 28 – 06 – 2011

1. El cuarto grado “A”, fue campeón en la competencia de natación.
2. El ajedrez es conocido como el deporte ciencia.
3. Angel compro un lapiz nuevo.
4. El camino es peligroso.
5. El tabano es un animal pequeño.
6. Lili fue de viaje a Cusco.
7. Si no está prohibido, cuéntame una historia antes de dormir.
8. Cuidate durante tu viaje a Piura.
9. ¿Apreciais con gran temor los huaicos?
10. Hoy les enseñaremos a freir pollo.

### Manuel, un hijo obediente

Manuel escribía una poesía, Juana dibujaba un búho y Andy cuídaba con ahínco la foto de un tío que había viaíado a Uruguay; de pronto, llegó la mamá de los tres niños, llamó a Manuel y le pidió el siguiente favor: “tráeme los lentes que están en mi cuarto”. Cuando Manuel regresó, su mamá le dijo lo siguiente: ahora cuéntame cómo te fue en el paseo, entonces Manuel recordó lo que su mamá les había advertido: “cuídense cuando vayan a las piscinas”. Como él era obediente, contó sin temores todo lo que les sucedió en aquel paseoy su mamá al ver que Manuel le había obedecido, se alegró mucho.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE: TILDACIÓN DISTINTIVA O DIACRÍTICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

15. ÁREA	: Comunicación.
16. GRADO	: Cuarto.
17. SECCIÓN	: "A".
18. DOCENTE RESPONSABLE	:
19. PRACTICANTES	: Yessenia B. Guevara Rodríguez y Robert Bazán Figueroa.
20. DURACIÓN	: 3 horas pedagógicas (135 minutos)
21. ACTIVIDAD	: Aplicamos las tildes distintiva y enfática.

### II. PROCESO DIDÁCTICO

**INICIO:** El profesor escribe en la pizarra y sin tildar la siguiente frase: *"El día de hoy, quiero **que**el nos **de** algunas indicaciones para no equivocarnos"*, luego tilda los monosílabos que necesitan ser tildados y pregunta porqué en dos palabras que se escriben igual, una se tilda y otra no. Posteriormente, explica que hoy aplicaremos la tildación distintiva y la tildación enfática.

**PROCESO:** El profesor escribe en la pizarra la actividad del día de hoy y distribuye la hoja de información con las reglas de tildación distintiva y las reglas de tildación enfática.

Luego, se presentará un texto que contendrá ítems con palabras que serán tildadas siguiendo las reglas de tildación distintiva y enfática y los estudiantes desarrollarán dicha hoja siguiendo guiándose en su hoja de información.

**SALIDA:** Se hará entrega de una hoja de aplicación con una lista de oraciones que contendrán palabras monosilábicas y bisilábicas que tendrán que ser tildadas utilizando la tilde distintiva y enfática.

## TILDACIÓN DISTINTIVA O DIACRÍTICA

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que presentan forma similar, pero que cumplen funciones diferentes y las tildamos en los siguientes casos:

### Tildación distintiva en palabras con una sílaba

Cuando son pronombres: Mí, tú, él, sí.

Palabra	Ejemplo
Mí	A mí me gusta jugar fútbol.
Tú	Tú conoces la ciudad.
Él	Él es distinto a los demás.
Sí	Paulo hizo su tarea por sí mismo.

Cuando son sustantivos: Té, qué.

Palabra	Ejemplo
Té	El té de manzana es delicioso.
Qué	Quiero saber el qué y el cómo para realizar la tarea, porque no entiendo.

Cuando son verbos: Sé, dé.

Palabra	Ejemplo
Sé	Yo no sé como solucionaré este problema.
Dé	Ojalá nos dé agua.

Cuando es afirmación: Sí.

Palabra	Ejemplo
Sí	Yo sí puedo manejar bicicleta.

Cuando es adverbio de cantidad: Más.

Palabra	Ejemplo
Más	Si vamos al internet encontraremos más información.

**No tildaremos estas palabras en los siguientes casos:**

Palabra	Regla de tildación	Ejemplo
<b>Mi</b>	Cuando es: determinante posesivo, sustantivo y tercera nota musical.	Mi mamá cocinó para mis amigos.
<b>Tu</b>	Cuando cumple la función de determinante posesivo.	Yo conozco tu casa.
<b>El</b>	Cuando cumple la función de determinante artículo	El carro blanco es bonito.
<b>Si</b>	Cuando es: condicional, anunciativo, séptima nota musical, en uso comparativo, cuando se usa como el adverbio no ("si no puedes, déjalo").	Avisame si vas a salir.
<b>Te</b>	Cuando es forma de pronombre personal de segunda persona.	Te invito a mi cumpleaños.
<b>Se</b>	Cuando es pronombre	Elena se fue a su casa.
<b>De</b>	Cuando es preposición o sustantivo.	Estoy en la casa de María.
<b>Mas</b>	Cuando reemplaza a pero, cuando es sustantivo con el significado de "medida de peso".	Me puedo ir sólo, mas por ahora prefiero descansar.

**Tildación distintiva en palabras con dos sílabas**

Palabra	Regla de tildación	Ejemplo
<b>Cuándo</b>	Cuando es equivalente a "qué momento", cuando es sustantivo.	No recuerdo cuándo es tu cumpleaños.
<b>Dónde</b>	Cuando es sustantivo, equivalente a "qué lugar" o "en qué lugar".	Ya no recuerdo en dónde estábamos.
<b>Cómo</b>	Cuando es equivalente a "qué manera" o "qué modo", cuando es sustantivo que va acompañado del artículo.	Fuimos a ver cómo nuestro trabajo.
<b>Sólo</b>	Cuando equivale a únicamente.	Sólo había un barco en el mar.
<b>Por qué</b>	Cuando se refiere a causa, antes de pronombre.	¡No sé por qué se tardaron en empezar!
<b>Porqué</b>	Cuando es bisílaba aguda y sinónimo de "causa, motivo o razón".	Queríamos saber el porqué de su salida.
<b>Este, ése y aquél</b>	Cuando cumplen la función de pronombres	El autor del libro es César Vallejo, y éste nació en el Perú.


**No tildaremos estas palabras en los siguientes casos:**

Palabra	Regla de tildación	Ejemplo
Quando	Cuando introduce oraciones subordinadas de tiempo, cuando equivale a "durante", cuando es conjunción condicional.	<b>Quando</b> se celebra el aniversario de Rioja, yo voy a ver la feria.
Donde	Cuando es a "allí" o "ese lugar", cuando es relativo.	Fui <b>donde</b> la maestra y le pregunté mi nota en comunicación.
Como	Cuando es usado con el significado de "esa manera", como conjunción.	Juan sigue de cólera <b>como</b> ayer.
Solo	Cuando se refiere a sin compañía.	Francisco hizo <b>solo</b> la tarea.
Por que	Equivalente a "para qué".	Hicimos todo lo posible <b>por que</b> salga bien el drama.
Porque	Cuando es causal.	Salí del aula <b>porque</b> me llamó mi hermano.
Este, ese y aquel	Cuando cumple la función de determinante.	El autor de <b>este</b> libro es César Vallejo.

**TILDACIÓN TONAL O ENFÁTICA**

La tildación enfática se aplica a las palabras que expresamos en forma de pregunta o admiración y en la mayoría de casos, se expresa entre signos de interrogación (¿Quién eres tú?) o admiración (¡Qué buen amigo eres!).

¿Cuáles son estas palabras?



Palabra	Ejemplo
<b>Cuánto</b>	¿ <b>Cuánto</b> hemos gastado?, ¡ <b>Cuánto</b> has crecido!
<b>Cuán</b>	¡Oh, <b>cuán</b> dulce es esta fruta!
<b>Quién</b>	¿ <b>Quién</b> cortó las flores?
<b>Qué</b>	¿ <b>Qué</b> comiste en el desayuno?, ¡ <b>Qué</b> lindas flores!
<b>Cuál</b>	¿ <b>Cuál</b> es tu color preferido?

\*En los ejemplos, todas las palabras tienen signos de interrogación o admiración.

Estas palabras NO las tildaremos en los siguientes casos:

Palabra	Regla de tildación	Ejemplo
Cuanto	Como, adjetivo, pronombre o adverbio, en forma de exposición.	En <b>cuanto</b> termines de jugar, me avisas.
Cuan	Cuando es de carácter expositivo, cuando se usa como adverbio correlativo.	Reía <b>cuan</b> repetidamente podía.
Quien	Cuando es pronombre usado en forma de enunciado, cuando es relativo referido a un antecedente de persona.	<b>Quien</b> termina primero la tarea, tendrá AD.
Que	Cuando es anunciativo, conjunción o relativo.	Darío me pidió que le ayude a barrer el aula.
Cual	Cuando es relativo, o tiene un carácter expositivo.	La persona a la <b>cual</b> , eres tú.

### HOJA DE APLICACIÓN (Tildación distintiva y enfática)

Nombre y apellidos.....

Grado y sección.....Fecha: 12 – 07 – 2011.

#### Tildación Distintiva o Diacrítica:

Mí/mi, tú/tu, sí/si, porqué/porque, por qué/por que, él/el, té/te, sé/se, cómo/como, dé/de, más/mas, qué/que, cuándo/cuando, dónde/donde, sólo/solo.

21. A mi me ayudó mi mamá a hacer la tarea, pero tu y tu primo lo hicieron solos.
22. Si nos vamos con Mario, no nos vamos a perder, porque el si conoce el camino.
23. No te preocupes, porque ya se como se prepara el te de piña.
24. Ojalá nos de mas tiempo, mas no creo que el quiera porque ya pasaron mas de dos semanas.
25. Que amigable eres, quisiera que nunca cambies.
26. Cuando vayas donde la maestra, hazle estas dos preguntas: ¿Cuando vamos a revisar las láminas?, ¿en donde las vamos a revisar?
27. Solo había un barco en el mar y el capitán estaba solo.

#### Tildación Tonal o Enfática:

Cuánton/cuanto, quién/quien, qué/qué, cuál/cual.

28. ¿Cuanto te debíamos?, en cuanto lo recuerdes, nos avisas para pagarte.  
 29. ¡Que lindas flores!, ¿Quién es el que las riega?, la persona que las riega tiene buen gusto.  
 30. ¿Cuál es tu comida favorita?

### HOJA DE APLICACIÓN (Tildación distintiva y enfática)

Nombre y apellidos.....

Grado y sección.....Fecha: 12 – 07 – 2011.

#### **Tildación Distintiva o Diacrítica:**

Mí/mi, tú/tu, sí/si, porqué/porque, por qué/por que, él/el, té/te, sé/se, cómo/como, dé/de, más/mas, qué/que, cuándo/cuando, dónde/donde, sólo/solo.

1. A mi me ayudó mi mamá a hacer la tarea, pero tu y tu primo lo hicieron solos.
2. Si nos vamos con Mario, no nos vamos a perder, porque el si conoce el camino.
3. No te preocupes, porque ya se como se prepara el te de piña.
4. Ojalá nos de mas tiempo, mas no creo que el quiera porque ya pasaron mas de dos semanas.
5. Que amigable eres, quisiera que nunca cambies.
6. Cuando vayas donde la maestra, hazle estas dos preguntas: ¿Cuando vamos a revisar las láminas?, ¿en donde las vamos a revisar?
7. Solo había un barco en el mar y el capitán estaba solo.

#### **Tildación Tonal o Enfática:**

Cuánto/cuanto, quién/quien, qué/qué, cuál/cual.

8. ¿Cuanto te debíamos?, en cuanto lo recuerdes, nos avisas para pagarte.
9. ¡Que lindas flores!, ¿Quién es el que las riega?, la persona que las riega tiene buen gusto.
10. ¿Cuál es tu comida favorita?

## ANEXO N° 9 ICONOGRAFÍA



Foto n° 01: Realizando instrucciones para la aplicación del Pre – Test.



Foto n° 02: Aplicando la Técnica didáctica "Cuadro de Tildes".



**Foto n° 03: Monitoreo de la tildación de los estudiantes del Nivel Primario.**



**Foto n° 04: Realizando instrucciones para la aplicación del Pre - Test.**



# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2011

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/miraflores>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL, por lo que para el presente DSI año escolar 2011, D. I.E. emitirá una copia con la firma del Director que será firmada a la UGEL o Municipalidad.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL o Municipalidad)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Período Lectivo			Ubicación Geográfica			
Número y/o Nombre			00536 MANUEL SEGUNDO DEL AGUILA VELASQUEZ	Gestión <sup>(1)</sup>	P	Inicio	01/03/2011	Fin	23/12/2011	Dpto.	SAN MARTÍN			
Código			2 2 2 0 3 3 3 8	Código Modular	0 2 9 7 7 8 2	Característica <sup>(2)</sup>	PC	Programa <sup>(3)</sup>	Datos del Estudiante				Prov.	RIOJA
Nombre de DRE - UGEL o Munic.			UGEL RIOJA	Resolución de Creación N°	61	Forma <sup>(4)</sup>	Esc	Nivel/Ciclo <sup>(5)</sup>				Dist.	RIOJA	
N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(6)</sup>			Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento		Sexo HM		Situación de Matrícula <sup>(7)</sup>		Centro Poblado		RIOJA
Nivel/Ciclo <sup>(5)</sup>			PRI	Gestión <sup>(1)</sup>	4	Sección <sup>(3)</sup>	A	Turno <sup>(9)</sup>		M	Institución Educativa de procedencia <sup>(10)</sup>		RIOJA	
Modalidad <sup>(2)</sup>			SBR	Nombre Sección (Solo inicial)			Día		Mes	Año	Tipo de discapacidad <sup>(11)</sup>		Código Modular	Número y/o Nombre
1	0-9-0-2-7-4-5-4-7-0-3-2-8-0	BUSTAMANTE RODRIGUEZ, Janeyra Brisseth	13	11	2001	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
2	0-7-0-8-5-7-3-1-0-0-0-3-3-0	CABANILLAS HERRERA, José Daniel	27	09	2001	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
3	0-5-0-6-5-7-5-1-0-0-0-2-0-0	CARRASCO CULQUI, Jherdan	30	10	2000	H	R	P	SI	SI	C	NO	P	SI
4	0-8-1-1-2-0-0-6-2-3-0-5-8-0	CHÁVEZ TUESTA, Harcy Domingo	11	08	2001	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
5	D.N.I. 7-3-4-8-0-8-5-5	DELGADO TUESTA, Katherine Fernanda	17	09	2001	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
6	D.N.I. 7-4-3-2-3-2-0-9	DIÁZ LOPEZ, Anderson Junior	29	02	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
7	0-5-0-7-8-1-8-5-8-0-0-1-3-0	ESPIÑOZA PINEDO, Kelly	07	12	2000	H	R	P	SI	SI	C	NO	P	SI
8	0-6-1-1-2-0-0-6-2-0-0-6-0-0	FACHO GARCÍA, Maricarmen	12	10	2001	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
9	D.N.I. 7-1-9-9-4-0-5-1	GARCÍA PAREDEZ, Tiffany Brisseth	19	09	2002	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
10	0-8-1-1-2-0-0-8-2-0-0-4-7-0	GRANDEZ FERNÁNDEZ, Juan Carlos	24	03	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
11	D.N.I. 7-3-4-9-2-2-3-0	LÓPEZ SÁNCHEZ, Rosa Lisseth	08	08	2001	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
12	0-5-1-1-2-0-0-8-2-0-0-2-0-0	MONTOYA SAAVEDRA, Brexon Branuok	12	06	2001	H	R	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
13	D.N.I. 7-5-7-9-7-9-4-9	OLIVERA PEREZ, Pedro Enrique	23	03	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
14	0-7-0-2-7-4-8-3-4-0-0-4-1-0	PINEDO AGUIÑO, Mefary Alexandra	21	11	2001	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
15	D.N.I. 7-3-4-8-0-8-4-3	PUSCAN SAAVEDRA, Franz Anthony	08	08	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
16	0-5-0-8-5-7-5-1-0-0-0-1-9-0	REQUEJO DÍAZ, Cleider	21	10	2001	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	NO
17	0-5-1-2-7-4-0-4-2-0-0-1-0-0	ROJAS HUAMAN, Anderson Paolo	22	11	2001	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
18	D.N.I. 7-3-4-5-3-7-5-3	SAGUMA JAIMES, Edwin Daniel	24	09	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
19	0-7-0-6-3-2-9-0-1-0-0-3-2-0	SÁNCHEZ DÍAZ, José Lanny	28	02	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
20	0-5-1-1-2-0-0-8-2-0-0-1-9-0	TRIGOSO LÓJA, Anacel	29	02	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
21	0-7-0-1-3-0-0-0-2-0-0-0-9-0	TUESTA GOÑAS, Yanlis	09	07	2002	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI

(1) Nivel/Ciclo: Para el caso EBR/EBE: (NB) Nivel (PR) Primaria (SEC) Secundaria. Para el caso EBA: (NB) Nivel, (OIT) Intermedio, (AVA) Avanzado (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia.

(2) Modalidad: En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados (1,2,3,4,5 o 6). En caso de EBR/EBE: (1,2,3,4,5). Ciclo: " " a la orden. Normas técnicas mínimas de series escolares. En el caso de EBA, Ciclo: (1, 2, 3, 4, 5). Nivel: " " a la orden.

(3) Programa: (PR) Primaria (SEC) Secundaria (EBA) Educación Básica Alternativa (EBS) Educación Básica Especial (EAD) Educación a Distancia (E) Lengua Extranjera (SI) Sin Especialidad (P) Primaria (B) Secundaria, (SP) Superior (DI) Intercultural (DA) Aduana, (DV) Visual, (DM) Música, (OT) Otro caso de no haberse clasificado en el listado.

(4) Forma: (S) Escolarizado, (NOES) No Escolarizado. Para el caso EBA/PR/Primaria (SP) Sem. Presencial, (SA) A distancia.

(5) Sección: A, B, C, ..., Z, " " si es sección única o " " si no tiene nivel inicial.

(6) Turno: (PR) Primario (P) Nocturno, (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.

(7) Situación de Matrícula: (1) Ingresante, (2) Promovido, (3) Reingreso, (RE) Reingreso a la I.E. en el caso de EBA, (P) Pasa, (E) Evaluator, (C) Colombia, (B) Brasil, (So) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.

(8) Lengua: (C) Castellana, (Ch) Quechua, (L) Lengua, (OT) Otra Lengua, (E) Lengua Extranjera.

(9) Escolaridad: (P) Primaria, (B) Secundaria, (SP) Superior.

(10) Tipo de procedencia: (DA) Aduana, (DV) Visual, (DM) Música, (OT) Otro caso de no haberse clasificado en el listado.

(11) Tipo de discapacidad: (1) Ciego, (2) Sordo, (3) Mudo, (4) Parapléjico, (5) Tetrapléjico, (6) Amputado, (7) Fisico, (8) Mental, (9) Social, (10) Otro.

(12) Tipo de discapacidad: (1) Ciego, (2) Sordo, (3) Mudo, (4) Parapléjico, (5) Tetrapléjico, (6) Amputado, (7) Fisico, (8) Mental, (9) Social, (10) Otro.

(13) Tipo de discapacidad: (1) Ciego, (2) Sordo, (3) Mudo, (4) Parapléjico, (5) Tetrapléjico, (6) Amputado, (7) Fisico, (8) Mental, (9) Social, (10) Otro.

(14) Tipo de discapacidad: (1) Ciego, (2) Sordo, (3) Mudo, (4) Parapléjico, (5) Tetrapléjico, (6) Amputado, (7) Fisico, (8) Mental, (9) Social, (10) Otro.

(15) Tipo de discapacidad: (1) Ciego, (2) Sordo, (3) Mudo, (4) Parapléjico, (5) Tetrapléjico, (6) Amputado, (7) Fisico, (8) Mental, (9) Social, (10) Otro.

(16) Tipo de discapacidad: (1) Ciego, (2) Sordo, (3) Mudo, (4) Parapléjico, (5) Tetrapléjico, (6) Amputado, (7) Fisico, (8) Mental, (9) Social, (10) Otro.

(17) Tipo de discapacidad: (1) Ciego, (2) Sordo, (3) Mudo, (4) Parapléjico, (5) Tetrapléjico, (6) Amputado, (7) Fisico, (8) Mental, (9) Social, (10) Otro.

(18) Tipo de discapacidad: (1) Ciego, (2) Sordo, (3) Mudo, (4) Parapléjico, (5) Tetrapléjico, (6) Amputado, (7) Fisico, (8) Mental, (9) Social, (10) Otro.

(19) Tipo de discapacidad: (1) Ciego, (2) Sordo, (3) Mudo, (4) Parapléjico, (5) Tetrapléjico, (6) Amputado, (7) Fisico, (8) Mental, (9) Social, (10) Otro.

ANEXO N° 10  
NÓMINA DE MATRÍCULA

## ANEXO N° 11

## CONSTANCIA DE APLICACIÓN

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE  
PROYECTO DE TESIS

EL SUB DIRECTOR DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA "N° 00536 M.S.D.A.V.", QUE SUSCRIBE:

**HACE CONSTAR:**

Que, los alumnos de la Universidad Nacional de San Martín,  
**Yessenia Beatriz GUEVARA RODRÍGUEZ** y **Robert BAZÁN  
FIGUEROA**, han realizado el Proyecto de tesis denominado:

"TÉCNICA DIDÁCTICA "CUADRO DE TILDES" PARA MEJORAR  
LA TILDACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "A"  
DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. N° 00536 "MANUEL  
SEGUNDO DEL ÁGUILA VELÁSQUEZ- PONAZAPA" DE LA  
CIUDAD DE RIOJA 2011, del 05 de mayo al 19 de julio del  
presente.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para  
los fines que estime conveniente.

Rioja, 04 de octubre de 2011



I.E. "MANUEL S. DEL ÁGUILA VELÁSQUEZ"

*[Firma]*  
Edurno Triguero Rodríguez  
SUB-DIRECTOR  
C.M. 1901023820