



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial-Compartirigual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**Requerimiento físico - espaciales de la arquitectura fúnebre contemporánea,
para lograr la integración del cementerio a su entorno urbano local en el
distrito de Tarapoto, San Martín**

Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecto

AUTORES:

**Luz Clarita Tenazoa Uriarte
Pepito Edward Cubas Vizconde**

ASESOR:

Arq. Dr. José Elías Murga Montoya

TOMO I

Tarapoto – Perú

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

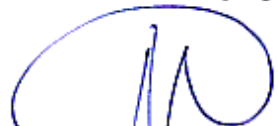


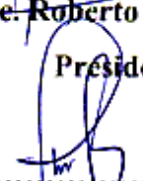
**Requerimiento físico - espaciales de la arquitectura fúnebre contemporánea,
para lograr la integración del cementerio a su entorno urbano local en el
distrito de Tarapoto, San Martín**


AUTORES:

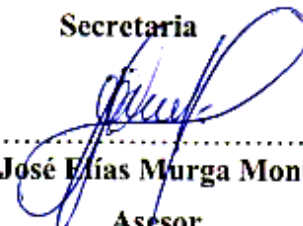
Luz Clarita Tenazoa Uriarte
Pepito Edward Cubas Vizconde

Sustentada y aprobada el 04 de mayo del 2022, por los siguientes jurados:


.....
Arq. M.Sc. Roberto Segura Rupay
Presidente


.....
Ing. Ernesto Eliseo García Ramírez
Miembro


.....
Arq. Mg. Jacqueline Bartra Gómez
Secretaria


.....
Arq. Dr. José Elías Murga Montoya
Asesor

Declaratoria de autenticidad

Luz Clarita Tenazoa Uriarte, con DNI N° 70171012 y **Pepito Edward Cubas Vizconde**, con DNI N° 76537636, bachilleres de la Escuela profesional de Arquitectura, Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín, autoras de la tesis titulada: **Requerimiento físico - espaciales de la arquitectura fúnebre contemporánea, para lograr la integración del cementerio a su entorno urbano local en el distrito de Tarapoto, San Martín.**

Declaramos bajo juramento que:



1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Tarapoto, 04 de mayo del 2022.



Bach. Luz Clarita Tenazoa Uriarte
DNI N° 70171012





Bach. Pepito Edward Cubas Vizconde
DNI N° 76537636



Declaración jurada

Luz Clarita Tenazoa Uriarte, con DNI N° 70171012, Domicilio en el Jirón La Paz N°777 – Juan Guerra, y **Pepito Edward Cubas Vizconde**, con DNI N° 76537636, Domicilio en Jirón Víctor Manuel S/N - Huicungo, a efecto de cumplir con las Disposiciones Vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín. Declaramos bajo juramento que, todos los documentos, datos e información en la presente tesis, son auténticos y veraces.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las Normas Académicas de la Universidad Nacional de San Martín.

Tarapoto, 04 de mayo del 2022.



Bach. Luz Clarita Tenazoa Uriarte
DNI N° 70171012



Bach. Pepito Edward Cubas Vizconde
DNI N° 76537636

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres: Tenorio Uribe Luz clanta	
Código de alumno : 70171012	Teléfono: 962659978
Correo electrónico : lucianta1296@gmail.com	DNI: 70171012

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de: Ingeniería Civil y Arquitectura
Escuela Profesional de: Arquitectura.

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(x)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título: "Requerimientos físicos espaciales de la arquitectura funcional según enfoques contemporáneos, para lograr la integración del cementerio a su entorno urbano local en el distrito de Tarapoto - San Martín".
Año de publicación: 2022

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(x)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "**Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA**".


Firma del Autor



8. Para ser llenado en el Repositorio Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto de la UNSM - T.

Fecha de recepción del documento.

02 / 08 / 2022


Ing. Grecia Vanessa Fachin Ruíz
Responsable

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

** **Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres: CUBAS VIZCONDE PEPITO EDWARD	
Código de alumno : 76537636	Teléfono: 900601832
Correo electrónico : Cubasviz95@gmail.com	DNI: 76537636

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de: INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
Escuela Profesional de: ARQUITECTURA

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título : REQUERIMIENTO FÍSICO-ESPACIALES DE LA ARQUITECTURA FÚNEBRE CONTEMPORÁNEA PARA LOGRAR LA INTEGRACIÓN DEL CEMENTERIO A SU ENTORNO URBANO LOCAL, EN EL DISTRITO DE TARAPOTO, SAN MARTÍN.
Año de publicación: . 2022

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(X)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, una licencia No Exclusiva, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

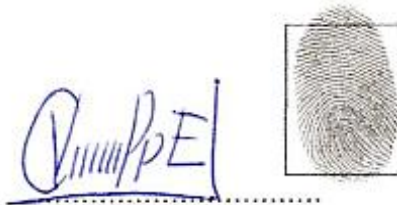
7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

The image shows a handwritten signature in blue ink on the left and a rectangular fingerprint scan on the right. The signature appears to be 'V. P. E.' with a stylized flourish.

Firma del Autor

8. Para ser llenado en el Repositorio Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto de la UNSM - T.

Fecha de recepción del documento.

02 / 08 / 2022

The image shows an official blue circular stamp of the 'UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN' and 'REPOSITORIO DIGITAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE ACCESO ABIERTO - UNSM'. Overlaid on the stamp is a handwritten signature in blue ink. Below the stamp, the name 'Ing. Grecia Vanessa Fachin Ruíz' is printed, followed by the word 'Responsable'.

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Dedicatoria

A mis Padres por el apoyo incondicional que me brindaron desde el comienzo de mis estudios profesionales hasta la actualidad, a mis amigos y a mi asesor por brindarme apoyo y compartir sus conocimientos, para poder desarrollar este proyecto de manera satisfactoria.

Luz Clarita Tenazoa Uriarte

A mis Padres y Hermanos

De manera muy especial lo dedico a ustedes por su amor, trabajo y apoyo en todos estos años gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí. Son mi fortaleza, los quiero y admiro.

Pepito Edward Cubas Vizconde

Agradecimiento

Agradecer a Dios por prestarme la Vida, a mis padres por todo su amor y apoyo, a mi familia por creer siempre en mi potencial, a mis amigos por no dejarme sola y desistir de esta gran lucha, a mi asesor que siempre estuvo brindando su apoyo y compartiendo sus conocimientos sin interés alguno, a mi casa de estudios por formarme con profesional y a todos aquellos que aportaron para poder lograr esta meta.

Luz Clarita Tenazoa Uriarte.

Quiero expresar mi gratitud a Dios, por bendecirnos la vida y guiarnos a lo largo de nuestra existencia.

Reconocimiento y agradecimiento especial a mis padres y hermanos que con su esfuerzo y dedicación me ayudaron a culminar mi carrera universitaria y me dieron el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado.

De igual manera mis agradecimientos a la Universidad Nacional San Martín, a la Escuela Profesional de Arquitectura, a la plana docente en general quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Pepito Edward Cubas Vizconde

Índice general

Resumen	xii
Abstract.....	xiii
 Introducción.....	 1
 CAPÍTULO I	
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	3
1.1. Antecedentes de la Investigación.....	3
1.1.1 Antecedentes Internacionales	3
1.1.2. Antecedentes Nacionales	4
1.2. Bases Teóricas	5
1.2.3 Norma A. 090: Servicios Comunales.....	9
1.2.4. Análisis de casos exitosos.	13
1.2.5. Definición de términos Básicos.	29
 CAPITULO II	
MATERIAL Y MÉTODOS	31
2.1. Materiales.	31
2.2. Metodología.....	31
2.2.1. Tipo y nivel de investigación	31
2.2.2. Diseño de investigación	32
2.2.3. Población y Muestra.....	32
2.2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
2.2.5. Técnicas de procesamientos y recolección de datos	33
 CAPITULO III	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
3.1. Resultados de la Encuesta.....	35
3.1.1. Dimensión 1: Función y Forma.	35
3.1.2. Dimensión 2: Cohesión Social.	41
3.1.3 Dimensión 3: Cohesión Urbana.	44
3.1.4 Dimensión 4: Económico - comercial.....	48
3.1.5 Dimensión 5: Condiciones de Servicio.	51
3.2. Discusión de Resultados.	54

CAPITULO IV	56
DEL PROYECTO ARQUITECTONICO	56
4.1. ANALISIS DE SITIO	56
4.1.1. Ubicación geográfica.....	56
4.1.2. Del Terreno.	57
4.1.2.1. Ubicación:.....	57
4.1.2.2. Ingresos:.....	58
4.1.2.3. Uso de suelos de Suelos.....	58
4.1.2.4. Ocupación de suelo del proyecto.....	59
4.1.2.5. Análisis vial.	60
4.1.2.6. Análisis del entorno.	61
4.2. JUSTIFICACIÓN DE AREAS:	62
4.2.1. Densidad Actual del Cementerio.	62
4.2.2. Proyección de Población.	64
4.2.3. Proyección de inhumaciones.	65
4.3. CUADRO DE NECESIDADES:.....	66
4.4. DIAGRAMA DE FUNCIONES.	69
4.5. ANALISIS AMBIENTAL.....	70
4.5.1. Topografía	70
4.5.2. Área y Perímetro.	71
4.5.3. Secciones de vías.....	72
4.5.4. Asoleamiento.....	73
4.5.5. Ventilación	73
CONCLUSIONES.....	75
RECOMENDACIONES	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
ANEXOS	82
Anexo A: Instrumento de recolección de información – Encuesta.....	83
Anexo B: Matriz de consistencia.	85
Anexo C: Programación de áreas del proyecto.	86

Índice de tablas

Tabla 1: Concepto o percepción de la infraestructura del cementerio.....	35
Tabla 2: Sensación que le causa al visitar el cementerio.....	36
Tabla 3: Infraestructura actual del cementerio.	37
Tabla 4: orden o distribución de los espacios y nichos del cementerio.....	38
Tabla 5: Trazado de corredores de desplazamiento.....	39
Tabla 6: Mejorar la infraestructura del cementerio.	40
Tabla 7: espacios para el desarrollo de las ceremonias de entierro.	41
Tabla 8: considera que los cementerios son espacios públicos recurrentes.....	42
Tabla 9: los cementerios como espacios de ocio, recreación, contemplación y socialización.	43
Tabla 10: importancia del aprovechamiento de los recursos naturales que brinda el entorno.....	44
Tabla 11: necesidad del mejoramiento e implementación de los accesos al cementerio. .	45
Tabla 12: el cementerio es amigable a su entorno urbano inmediato.....	46
Tabla 13: encontró espacios de permanencia agradables para el descanso y meditación.	47
Tabla 14: porque contrataría los servicios de un cementerio público.	48
Tabla 15: calidad de servicio que brinda el cementerio.	49
Tabla 16: el cementerio genera empleo en la zona en la que se ubica.	50
Tabla 17: limpieza del cementerio en los últimos 12 meses.	51
Tabla 18: considera que el cementerio cuenta con seguridad necesaria.....	52
Tabla 19: calificación de la presencia de arborización en el cementerio.	53

Índice de figuras

Figura 1: Concepto o percepción de la infraestructura del cementerio	35
Figura 2: Sensación que le causa al visitar el cementerio	36
Figura 3: Infraestructura actual del cementerio.....	37
Figura 4: Orden o distribución de los espacios y nichos del cementerio	38
Figura 5: Trazado de los corredores de desplazamiento	39
Figura 6: Mejorar la infraestructura del cementerio.....	40
Figura 7: Espacios para el desarrollo de las ceremonias de entierro.....	41
Figura 8: Considera que los cementerios son espacios públicos recurrentes	42
Figura 9: Los cementerios pueden ser utilizados como espacios de ocio, recreación, contemplación y socialización.	43
Figura 10: Importancia del aprovechamiento de los recursos naturales que brinda el cementerio	44
Figura 11: Necesidad del mejoramiento e implementación de los accesos al cementerio	45
Figura 12: Cree que el cementerio es amigable a su entorno urbano inmediato.....	46
Figura 13: Encontró espacios de permanencia agradables para el descanso y meditación	47
Figura 14: Porque contrataría los servicios de un cementerio Público	48
Figura 15: Calidad de servicio que brinda el cementerio	49
Figura 16: El cementerio genera empleo en la zona en la que se ubica	50
Figura 17: Limpieza del cementerio en los últimos 12 meses	51
Figura 18: Considera que el cementerio cuenta con seguridad necesaria	52
Figura 19: Calificación de la presencia de arborización en el cementerio	53
Figura 20: Resumen de Inhumaciones	63
Figura 21: Defunciones Anuales en Tarapoto.....	63
Figura 22: Proyección de la población de Tarapoto.....	64
Figura 23: Inhumaciones C.G.T.....	65
Figura 24: Crecimiento poblacional e inhumaciones	65

Resumen

El presente trabajo de tesis tiene como tema de investigación Requerimientos Físicos - Espaciales de la Arquitectura Fúnebre, según enfoques Contemporáneos, que permita la integración del cementerio a su entorno urbano local en el Distrito de Tarapoto. Para la elaboración de esta tesis, se empleó la investigación no experimental, descriptiva, pues usaremos herramientas que nos permitan medir y saber la situación actual del tema en estudio, con encuestas a los usuarios involucrados en dicho tema. El desarrollo de la investigación inicia con el planteamiento y formulación del problema, se destaca los objetivos, tanto general como específicos, la justificación de la investigación desde puntos de vista teórico, práctico, metódico y social, también desarrollamos los antecedentes, bases teóricas de acuerdo al sistema de variables y la hipótesis. En el segundo capítulo, se describe el tipo, nivel y diseño de la investigación, se destaca las técnicas de procesamiento y recolección de datos, que son a través de entrevista, encuestas, análisis y estudio de teorías y casos de referentes arquitectónicos. Se analizó información que explica las nuevas ideas y tendencias en la concepción y diseño de estructuras funerarias, acercándose un poco a la idea de que los cementerios no deben ser pensados y localizado en las periferias y más bien hacerlos parte de la ciudad, que se convierta en un verdadero espacio que convoque a la ciudadanía más allá de cumplir con su función en sí. En el tercer capítulo, se contempla las conclusiones y recomendaciones, emitidas en consecuencia al análisis y discusión de los resultados de la encuesta, información teórica y casos exitosos, los cuales fueron fundamentales en el desarrollo del presente proyecto de tesis denominado “Intervención Urbana y Arquitectónica del Cementerio General de Tarapoto”, aplicando conceptos e ideas, demostrando nuestras habilidades adquiridas en nuestra formación profesional, para proponer una alternativa de solución adecuada y eficiente a la problemática.

Palabras clave: Cementerio, Periferias, Intervención urbana, Entorno urbano, Dinámica urbana, Ciudadanía.

Abstract

The research topic of this thesis is: Physical - Spatial Requirements of the Funeral Architecture, according to Contemporary approaches, which allows the integration of the cemetery to its local built environment in the District of Tarapoto. In order to elaborate this thesis, non-experimental, descriptive research was used, since tools that allow to measure and determine the current situation of the subject under study will be used, through surveys to the users involved in the subject. The development of the research begins with the statement and formulation of the problem, highlighting both general and specific objectives, the justification of the research from theoretical, practical, methodical and social points of view, moreover the background, theoretical bases according to the system of variables and the hypothesis were developed. The second chapter describes the type, level and design of the research, highlighting the processing and data collection techniques, which are through interviews, surveys, analysis and study of theories and cases of architectural references. Information that explains the new ideas and trends in the conception and design of funerary structures was analyzed, approaching the idea that cemeteries should not be thought of and located in the peripheries, but rather make them part of the city, that they become a true space that summons citizens beyond fulfilling their function in itself. The third chapter includes the conclusions and recommendations, based on the analysis and discussion of the results of the survey, theoretical information and successful cases, which were fundamental in the development of this thesis project called "Urban and Architectural Intervention of the General Cemetery of Tarapoto", applying concepts and ideas, and demonstrating the skills acquired during the professional training, to propose an adequate and efficient alternative to solve the problem.

Key words: Cemetery, Periphery, Urban intervention, Urban environment, Urban dynamics, Citizenship.



Introducción

“Sabemos que si la necesidad de habitar construyó las ciudades que vivimos, la exigencia de la muerte edificó los cementerios que también vivimos. Espacios que emergen como resultado de dos funciones esenciales para el hombre: la higiénica, que oculta la descomposición del cadáver y la simbólica, que representa y evoca para los vivos la memoria del que ya no está” (Arnaiz Gómez, 1995, p. 237)

Teniendo en cuenta que los cementerios son un equipamiento público considerado así desde sus inicios, en el cual las prácticas de sepultar a los muertos se daban en los templos y sus alrededores, haciendo que la ciudad de los muertos cohabite con la ciudad de los vivos, se mantuvo hasta finales del siglo XVII, hasta que en 1760 en ciudades europeas atribuyendo a temas de salubridad e higiene, se empieza a habilitar áreas para sepultura fuera de los núcleos poblacionales, al respecto Aries (1983) señala que “el cementerio era, con la iglesia, el foco de la vida social. Desempeñaba el papel del fórum. Durante la Edad Media y hasta bien avanzado el siglo XVII, correspondía tanto a la idea de plaza pública como a la otra, hoy exclusiva, de espacio reservado a los muertos. La palabra tenía entonces dos sentidos de los que, a partir del siglo XVII hasta nuestros días, sólo uno ha subsistido” (pág. 60).

Es por consiguiente la falta de planificación y gestión de los espacios públicos y más aún en equipamientos públicos como los cementerios, un problema tangible y preocupante en nuestras ciudades del Perú, hacen que estos luzcan deteriorados, aislados, y que se vean como manchas urbanas, peligrando así, que se conviertan en espacios sub utilizados mayormente por la delincuencia; según un Informe Regional de Desarrollo Humano del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2014) reconoce que: “la inseguridad urbana se nutre del deterioro y el mal diseño de los espacios públicos, así como de los problemas de localización, de accesibilidad e incluso de la falta de iluminación y de la mala calidad de la infraestructura urbana y de la planeación”.

En el Perú a promedio de 1.5 cementerios por distrito, existen un aproximado de 2 800 cementerios, de ellos 115 en la región de San Martín y 1 público en Tarapoto, todos ellos en su momento han sido emplazados fuera de los límites urbanos, ahora han sido absorbidos por el explosivo crecimiento demográfico. Cabe mencionar que también existen dos

cementerios privados en Tarapoto, que se encuentran ubicados en la periferia del distrito, estos son usados por una población selectiva, es decir los que pueden costear sus servicios, sin embargo, ha sido un soporte para que el cementerio general no haya colapsado en la actualidad.

Por la escasez de planificación urbana y por las masivas migraciones, espacios como el Cementerio General de Tarapoto en 1942 se ubicaba en la periferia, ahora se ha transformado en espacio urbano sin ningún aporte, enmarcado por el activo desarrollo de la ciudad, que se volvió espacios acreditado de su uso, intocable, desatendido, lo cual genera una segregación espacial en el contexto urbano inmediato, sensaciones que se puede constatar al recorrer y observar el entorno.

En consecuencia, nos permite formular el siguiente problema, ¿Cuáles son los requerimientos físicos espaciales de la Arquitectura Fúnebres según enfoques contemporáneos, que permita la integración del cementerio a su entorno urbano local en el distrito de Tarapoto, San Martín?

En este sentido, el presente proyecto, pretende proporcionar los lineamientos físicos-espaciales para que el cementerio se integre con las dinámicas de su entorno, revertiendo su situación actual de rechazo y aislamiento, abordarlos como punto de partida de planificación urbana, un espacio que más allá de cumplir con su función en sí, sean espacios accesibles, inclusivos, acogedores, centrados en las personas y de calidad, donde además, se puedan hacer ejercicio, jugar, conocer a otras personas y socializar, que estimule el sentido de comunidad y de pertenencia.

Por otro lado, nos incentiva la oportunidad de intervenir en un proyecto novedoso en la región de San Martín, el cual no es tratado como tema de investigación de tesis, además de responder a una necesidad real y tangible. La presente investigación es una herramienta informativa para posteriores investigaciones, pues este contiene un alto potencial teórico, ya que corrobora y confirma teorías dadas, inserta nuevos conceptos de diseño y concepción de infraestructuras funerarias.

CAPÍTULO I

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

1.1. Antecedentes de la Investigación

1.1.1 Antecedentes Internacionales

Espinoza M. (2016). En su tesis de pregrado titulado *“Muerte y Ciudad: cementerio como ordenador del espacio público. Readecuación de funciones en Cotocollao”*. Para obtener el título profesional de Arquitecto, por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador. Señala que: Lo que busca con el proyecto arquitectónico es lograr una configuración arquitectónica y urbana de tres de los espacios de importancia de Cotocollao, que son la iglesia, el cementerio y la plaza generando así nuevas relaciones entre las funciones existentes en el lugar y permita la reincorporación del núcleo de Cotocollao a su contexto.

En conclusión, manifiesta que el proyecto arquitectónico logra ordenar el espacio público y relacionar los elementos icónicos existentes entre ellos, con las diferentes funciones y a su vez con su entorno.

Consigue que el espacio público no esté fragmentado, si no que sea continuo, pero manteniendo una zonificación que caracteriza a cada espacio según las actividades que cada uno acoge.

Nasiff E. (2015). En su tesis de pregrado titulado *“Análisis Económico de un Cementerio Parque en la Ciudad de San Martín”*. Para obtener el título profesional de economista, por la Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina. Indica que: Tiene como objetivo general analizar la conveniencia o no de implementar un cementerio parque en la ciudad de General San Martín (Provincia de Mendoza), optimizando los cursos de acción para la explotación más eficiente del negocio. Esto abarca la totalidad de las actividades, desde la determinación de la escala más rentable para empezar el proyecto, los medios de comercialización del producto, la innovación de nuevos servicios para diferenciarse del resto y atraer mayor cantidad de clientes, hasta los detalles más finos del negocio como el tipo de vegetación que se utilizará en el cementerio, ya que se debe recordar que el cliente elige esta opción porque desea un lugar donde se imponga lo estético y donde se sienta mucha paz.

En conclusión, se genera la posibilidad de generar espacios de negocios a futuro, como es la posibilidad de complementar el cementerio parque con salas de velatorio, florerías, etc.

Luna S. (2012). En su tesis de pregrado titulado “*Espacios para el Recuerdo, Parque Cementerio en la Ciudad de Riobamba*”. Para obtener el título profesional de Arquitecto, en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador. Señala que: Como objetivo de la investigación Diseñar espacios que reaviven la memoria, recojan la cultura y que a su vez solventen las principales deficiencias encontradas en el actual cementerio Municipal de Riobamba, a través de una investigación de las necesidades y los déficits que presentan los actuales espacios destinados al entierro, con la finalidad de generar espacios de expresión cultural, que satisfaga las necesidades de la sociedad. Busca también identificar al paisajismo como elemento vinculador entre lo construido y el entorno inmediato, a través de una investigación, la cual permita conseguir una comunicación de mi proyecto con el medio en el que se desarrolla.

En conclusión, menciona que a través de la investigación realizada se ha podido crear un proyecto en el cual el complemento de los diferentes espacios solvente las necesidades de inhumación presentes y convirtiéndose en un cementerio que recoge la cultura e identidad de la sociedad Riobambeña.

Generar espacios para expresar costumbres, ritos y tradiciones, que se hacen presentes al momento de ser parte del culto mortuario.

La importancia que tienen estos recintos en el desarrollo de cualquier ciudad que se encuentre en vías de expansión.

1.1.2. Antecedentes Nacionales

Languasco M. y Rivera D. (2017). En su tesis de pregrado titulado “*Cementerio Ecológico en la Ciudad de Ica*”. Para obtener el título profesional de Arquitecto, en la Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú. Señala que: El objetivo de la investigación es diseñar un proyecto arquitectónico de un “Cementerio Ecológico” para la ciudad de Ica que integre el paisaje y responda a los recursos de la zona.

En conclusión, este proyecto arquitectónico nace con la finalidad de cubrir una necesidad social y humana que se presenta en la vida de todo ser viviente, y es la muerte. Siendo esta la última etapa de nuestro ciclo biológico es necesario que tomemos conciencia que al igual que en vida, necesitamos un lugar para descansar eternamente.

En el tiempo el cementerio ha dejado de ser un depósito de cadáveres para convertirse en un lugar místico y espiritual en el tiempo, ligado a la necesidad de efectuar ciertos rituales culturales y/o religiosos que rinden homenaje a quien nos dejó.

Los cambios y adaptaciones que hoy en día sufren todas las ciencias y disciplinas incluyendo la arquitectura exigen tener conciencia ambiental y ecológica evaluando y mitigando lo máximo posible el impacto ambiental de toda propuesta sea urbana o arquitectónica.

En los cementerios el tratamiento de los cadáveres y los tipos de sepultura resultan contaminantes y/o tóxicos para el medio ambiente ya que su construcción y funcionamiento deja una gran huella ecológica.

Moreno C. y Núñez J. (2016). En su tesis de pregrado titulado “*Los Cementerios no pueden Morir: Necrópolis Vertical Distrito de Surquillo*”. Para obtener el título profesional de Arquitecto, en la Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú. Señala que: El nuevo cementerio de Surquillo es un proyecto que tendrá como fin la versatilidad e inclusión de creencias. Contará con la infraestructura indicada que permitirá prever los requerimientos de cada religión mencionada. Con el propósito de mantener el carácter de cada una y, al mismo tiempo, que las religiones convivan mutuamente en un mismo entorno y en una ciudad moderna.

- En conclusión, las creencias y costumbres investigadas en los rituales funerarios de la religión católica, budista, hinduista, parte de la población que es atea y agnóstica; se determina que van con el perfil del cementerio a proyectar.

1.2. Bases Teóricas

Variable 1: Requerimientos Físicos – Espaciales, de la arquitectura fúnebre.

Los equipamientos tienen en la ciudad un papel integrador y estructurante del espacio, por lo cual es innegable la posibilidad de generar un aporte, en la consolidación y renovación de la ciudad, y en la identificación de otras áreas de acción que no han sido recurrentemente abordadas desde la arquitectura. Es por esto que, al abordar la temática de lo “no deseado”, resulta fundamental pensar en cómo revertir su condición, dejando de considerarlos como un problema, y verlos como una oportunidad urbana, arquitectónica, programática, social, económica y de diseño; reconsiderando las ventajas en la proximidad e integración de estos programas, en la búsqueda de una ciudad menos fragmentada, menos segregativa, y más interrelacionada, diversa y heterogénea. Hoy los cementerios son un equipamiento público

recurrente, sin embargo, a veces se hacen invisibles para nuestros ojos, para el planeamiento territorial de las ciudades y para el quehacer de nuestra profesión. Desde la perspectiva de lo no deseado, me parece interesante abordar el cementerio como una oportunidad de revertir la segregación y el rechazo al que se han visto sometidos desde épocas pasadas, y repotenciar su valor significativo, emotivo y colectivo; asumiendo los cambios tipológicos y funcionales que enfrentan hoy las estructuras funerarias. (Marín M. 2014, Pág. 62.)

Durante la Edad Media y hasta fines del siglo XVIII, el cementerio tenía una doble condición, respondía tanto a la idea de plaza pública como a la de lugar reservado a los muertos; la palabra tenía entonces dos sentidos; sin embargo, desde el siglo XIX hasta nuestros días solo este último es el que ha permanecido. “El cementerio servía de fórum y de plaza mayor donde todos los habitantes podían encontrarse, reunirse, pasear; para sus asuntos espirituales y temporales, para sus juegos y sus amores... El cementerio era el lugar de paseo, de encuentro, de goce. Tenía de plaza la función: el lugar público por excelencia, centro de la vida colectiva”. (Aries P. 1983, Pag, 60)

Nada es más ineludible que la muerte. Somos seres «con fecha de inicio y con límite de caducidad». Por lo tanto, reflexionar sobre esto no es más que enfrentarse quizá a lo único verdadero. De hecho, esta comunicación presenta una breve investigación de las consecuencias arquitectónicas contemporáneas derivadas de lo anterior. Partiendo de la premisa que, desde sus orígenes, la arquitectura forma parte de la existencia del hombre, dando respuesta a las necesidades derivadas, no sólo de la vida sino también de la muerte. Consecuentemente, la gran mayoría de los monumentos de la antigüedad que hoy admiramos son de carácter funerario. No existen prácticamente culturas que abandonen a sus muertos sin ceremonias o sin pequeños monumentos, con frecuencia más suntuoso que las casas de los vivos, siempre relacionados con su memoria. Sin embargo, la sociedad actual, materialista y desacralizada, ha perdido la estrecha relación que la arquitectura ha mantenido a lo largo del tiempo con la muerte, como resultado de que ésta se ha convertido en el nuevo tabú social, que no sólo se encubre, sino que se ha convertido en un simple hecho biológico frente al que se lucha contra reloj. Lo que se traduce en un desinterés y cierto menosprecio ante los espacios funerarios en contraste con otros momentos. (Pérez M. 2011, Pág. 100).

Variable 2: Integración de los cementerios con el entorno urbano

El espacio público es, entonces, el dominio de lo colectivo, "el lugar utilizado por el público" (Maimunah et al., 2015, p. 363); calles, plazas, parques, entre otros, representan para el hombre este concepto urbano. Los atributos ecoestéticos del paisaje se enfocan en la relación entre el espacio y quien lo observa, el carácter objetivo y subjetivo. La interacción de las personas con su mundo exterior se presenta atada a las modalidades de percepción visual, auditiva, olfativa, táctil y cinestésica. Aunque la percepción visual aporta el 80% de la información que proviene del mundo exterior, fundamental para aprehender la cohesión de los conjuntos urbanos, hay otros factores que afectan de manera notable la calidad de los espacios. Por ejemplo, un recorrido puede observarse muy cohesivo, no obstante, al poseer una superficie incómoda para caminar, termina por afectar negativamente la percepción que induce. Al no complementar, o al interferir sobre la función que ha de cumplir el espacio, la calidad puede verse disminuida. (Briceño M. 2018, pág. 13).

Los cementerios son parte del patrimonio tangible e intangible de una comunidad como representación de los valores e ideologías, sustentado por ellos. Los cementerios representan el lugar institucional de la muerte; los cambios del "lugar institucional" de la muerte traen aparejados otras formas de verla, practicarla y asumirla, es decir, pasar de las iglesias como lugar central para enterrar a los muertos, a los cementerios tradicionales y posteriormente a los cementerios parques y a los crematorios no sólo implica un cambio de lugar; implica, también, cambios en la forma de practicar, de vivir, de significar estos lugares. El cementerio ha sido definido por Sempé, Rizzo y Dubarbier (2002), como un lugar de memoria social, y como tal, un testimonio permanente de las creencias, costumbres e historias de la comunidad a la que pertenece y representa. Existe una opinión común que el cementerio es un lugar donde las cosas ya no cambian, pero esta institución es una entidad dinámica de alto contenido simbólico y de resignificación permanente que manifiesta en formas muy concretas el sistema de pensamiento, creencias y estructura de la sociedad a la que pertenece y trasciende. El cementerio también es un requerimiento dentro de una comunidad como parte del equipamiento ineludible para la sociedad y, como tal, es un espacio diseñado y edificado bajo los criterios y conocimientos técnicos de una época. (Fernández M., Asís O. y Turturro C. 2015, Pág. 280-281)

La imagen urbana se le puede denominar a los diferentes elementos naturales y contruidos por el hombre que se conjugan para conformar el marco visual de los habitantes de la ciudad. Todo esto con una relación directa con las costumbres y usos de sus habitantes. Esta imagen urbana juega un papel importante en el ciudadano ya que, por medio de ella, se genera un entendimiento mental acerca de la misma. Este entendimiento mental, organiza a la ciudad y es por la cual el habitante relaciona las diferentes zonas de la ciudad. Estas diferentes zonas de la ciudad el habitante las distingue según el uso que le dé a cada una de ellas, sean lugares por los cuales transita, se recrea o directamente donde habita. Crea zonas de “conflicto” las cuales el cree inseguras o desconocidas por lo cual no transita por ellas apenas que sea absolutamente necesario. La imagen urbana no se refiere únicamente a la imagen visual que cada acostumbramos hacer de una ciudad, es decir la imagen que tenemos como referencia mental (postales, revistas, televisión) si no también y sobre todo la imagen viva de la ciudad, la imagen que se crea en la vida cotidiana de sus habitantes, cada persona tiene una imagen particular de su ciudad de acuerdo a las actividades que realiza dentro de ella, de esta manera podemos decir que cada persona tiene una imagen distinta de una misma ciudad. (García H. 2008)

Doddoli, M. (2015) revela que es muy importante debido a que es la forma en que las personas percibimos una ciudad, es la forma en que nos impacta emocionalmente a través de la visión, por lo tanto, en la planeación se debe tener muy en cuenta esto. Es necesario crear espacios contrastantes para que las personas puedan recordar un lugar. Gordon Culler dice: “Debemos considerar entonces el impacto visual que una ciudad produce en quienes residen en ella o en los que la visitan, ya que los edificios en su conjunto nos proporcionan mucho mayor placer visual que el que nos daría cada uno de ellos contemplado separadamente.” Es por eso que la ciudad se debe planear como un todo, como un conjunto, esto es lo que le da valor a la ciudad.

Según Alfredo Plazola (1997) el funcionamiento de un cementerio varía según su tipología o clasificación, el tamaño de su terreno y si es público o privado, pero en una perspectiva muy general se puede decir que la actividad principal de un cementerio es la inhumación, sepultura o entierro. Pero la inhumación o la sepultura necesitan ciertos espacios y recorridos para llevarse a cabo las actividades pertinentes, estos permitirán el acceso y la circulación a través del cementerio y comprenden:

- Ingresos Vehiculares y Peatonales.
- Circulaciones Vehiculares
- Estacionamientos
- Circulaciones Peatonales

Por otro lado, para su adecuado funcionamiento el cementerio puede dividirse en varias zonas como:

- Zona de morgue y/o crematorio donde reciben, preparan y/o conservan a los restos humanos de los fallecidos para la velación y/o sepultura.
- Zona de entierro o sepultura donde las personas en tumbas, fosas, nichos, osarios o columbarios pueden depositar los restos de su difunto.
- Zona Administrativa es aquella responsable de controlar el correcto funcionamiento del cementerio, así como de brindar informes y ventas de servicios funerarios o sepultura.
- Zona de Servicios Generales es aquella que cuenta con los espacios para el abastecimiento y mantenimiento del cementerio.

Según Neufert (2004) los cementerios deben contar con una parada de autobús, plazoletas de reunión, instalaciones sanitarias, así como puestos de venta de coronas y flores para su debido funcionamiento. Por otro lado, en aquellos cementerios con influencia de alguna costumbre o creencia religiosa se disponen sal (Marín, 2012)as o capillas de culto con el fin de rendir homenaje al fallecido a través de su religión.

1.2.1 Norma A. 090: Servicios Comunes.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios.

Artículo 3.- Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

Artículo 6.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. Cada 6 pers.	1 est. Cada 10 pers.
Locales de asientos fijos	1 est. Cada 15 asientos	

Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

1.2.2. Reglamento de la Ley de Cementerios y Servicios Funerarios.

Artículo 15.- Todos los cementerios deberán cumplir, además de los requisitos establecidos en el Título II de la Ley N° 26298, con las siguientes condiciones:

Ubicación:

- Los cementerios públicos y privados serán ubicados en las áreas específicamente asignadas en los planos de zonificación y/o de equipamiento urbano aprobados por la municipalidad provincial.
- Los cementerios públicos y privados estarán ubicados preferentemente en emplazamientos con suelo de textura arcillosa o arenosa, secos y con buen drenaje.

Área:

- En localidades con población mayor a los **400,000 habitantes**, la superficie total de los cementerios públicos y privados no podrá ser menor de **50,000 metros cuadrados**. En los casos de localidades con población **menor** a los 400,000 habitantes, la superficie no podrá ser menor de **30,000 metros cuadrados**.

Características Arquitectónicas:

- Los terrenos dedicados a cementerios deben ser única, exclusiva e irrevocablemente destinados a ese fin.
- La pendiente no debe exceder de 20 grados.
- Los cementerios deben tener un cerco perimetral de material noble, a prueba de escalamiento, con una altura mínima de 2.40 metros.
- La superficie del terreno en que se ubique un cementerio no podrá estar dividida o separada por avenidas, autopistas o carreteras de uso público.
- Todo cementerio debe tener calles interiores con el objeto facilitar el tránsito y el acceso de personas a los mausoleos y los nichos.
- No puede haber ninguna sepultura a más de cien (100) metros de una calle o sendero peatonal interior.

Artículo 27.- Los cementerios pueden tener los siguientes tipos de sepulturas:

Mausoleos, los que pueden ser:

- **Nichos-bóveda**, ubicados en la rasante del suelo, organizados con pabellones y galerías de nichos.
- **Criptas**, ubicadas bajo tierra, donde las tumbas se organizan permitiendo el acceso de acompañantes y aparatos florales.
- **Capillas**, con tumbas sobre y bajo la superficie, organizadas para permitir el acceso de personas y aparatos florales.

Nichos, que son construcciones en forma de edificación, y que pueden tener hasta seis pisos. Las dimensiones mínimas son las siguientes:

- Adultos: 2 m. por 0.60 m.

- Niños de 5 a 15 años: 1.5 m. por 0.55 m.
- Niños menores de 5 años: 1 m. por 0.50 m.
- La cobertura es con tapa de concreto de 5 cm de espesor, sellado con cemento y arena.

Sepulturas En Tierra, son las que permiten el entierro de uno o más cadáveres bajo tierra.

- Las dimensiones son las mismas que en el caso anterior. La separación entre tumbas no debe ser menor a 0.30 m.
- **Columbarios**, o nichos para cenizas de cadáveres.
- **Cinerarios**, para cenizas de cadáveres en tierra.
- **Osarios**, para restos óseos

Artículo 43.- Los velatorios, además de los requisitos contemplados en el Artículo 3 del presente Reglamento, deberán acreditar el cumplimiento de los siguientes requisitos:

- Contar con una antesala, y dos salas como mínimo.
 - ✓ Una de las salas es para depositar el féretro y debe contar con 18 metros cuadrados como mínimo.
 - ✓ La otra sala es para la recepción y permanencia de los deudos.

Tener en lo posible acceso de vehículos, de modo que las labores propias se realicen en forma privada.

- Las ventanas hacia la calle deben estar a una altura mínima de 1.60 metros.
- Los pisos, paredes y puertas deben ser de material lavable.
- Contar con un baño para hombres y otro para mujeres.

Artículo 46.- En los velatorios queda prohibido el expendio de bebidas y alimentos, así como la venta de aparatos florales u otro tipo de negocio.

Artículo 47.- En los velatorios se lleva registro de las personas cuyos restos hayan recibido servicio, así como de la persona que solicitó el servicio.

Artículo 48.- Están prohibidos los funerales de cuerpo presente luego de 48 horas de ocurrida la muerte, salvo que los restos se encuentren embalsamados.

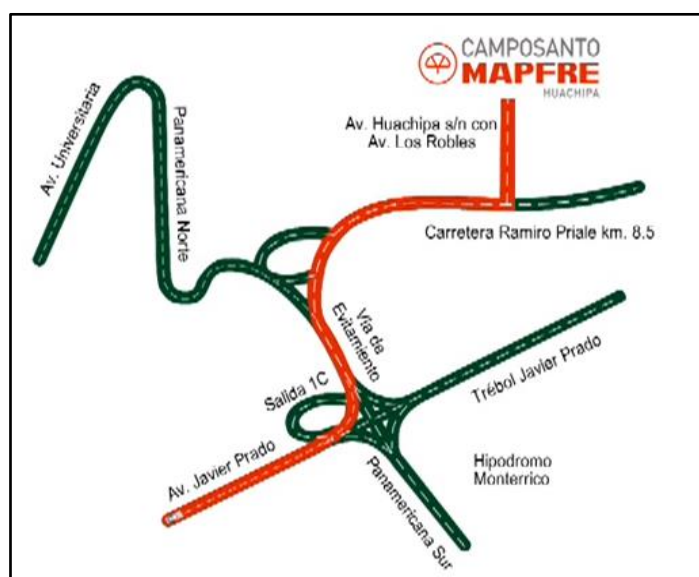
Artículo 54.- Los establecimientos crematorios podrán funcionar en cementerios o independientes, y deberán cumplir los siguientes requisitos:

- El lugar donde están ubicados debe situarse dentro de un cementerio o contar con un área de por lo menos 10,000 m².
- Contar con sala de incineración, donde habrá por lo menos un horno a gas o con otro sistema de energía, que no produzca olores o gases.
- Contar con cámara frigorífica o similar con una capacidad para un mínimo de 4 cadáveres y funcionar entre los 2 a 12 grados centígrados.
- Tener salas de estar y velatorio para los acompañantes, de modo que puedan acompañar el féretro hasta la incineración.
- Contar con capilla, en caso de no estar ubicado en un cementerio.
- Contar con recipientes para entregar las cenizas a los deudos o colocarlos en el cinerario.
- Poseer oficinas de atención al público.
- Contar con un baño para hombres y otro para mujeres.

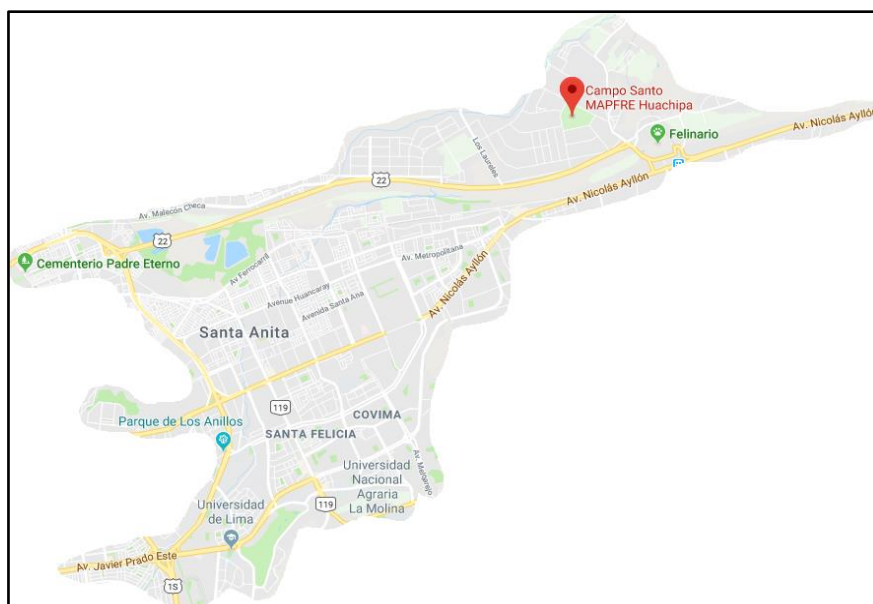
1.2.3. Análisis de casos exitosos.

Campo Santo Mapfre Huachipa

Cuenta con extensas hectáreas de áreas verdes, logrando de esta manera, un espacio de paz y contemplación.



Está ubicado en la Av. Huachipa Sub Lote 4 (esquina con Jr. Los Robles) en el distrito de Santa María de Huachipa, en la provincia y departamento de Lima.



Huachipa, se ha consolidado en uno de los lugares más requeridos por sus cementerios más grandes y ecológicos de Lima.

El proyecto cuenta con 3500 árboles, miles de arbustos y millones de flores.



Esta diseñada por el **Arq. Alfredo Cavassa**, con tendencia orientada a la ecología y la naturaleza viva dejando atrás los lugares cerrados, lúgubres y grises. Tiene una capacidad para 290.000 lotes funerarios y 15 ha. de extensión.

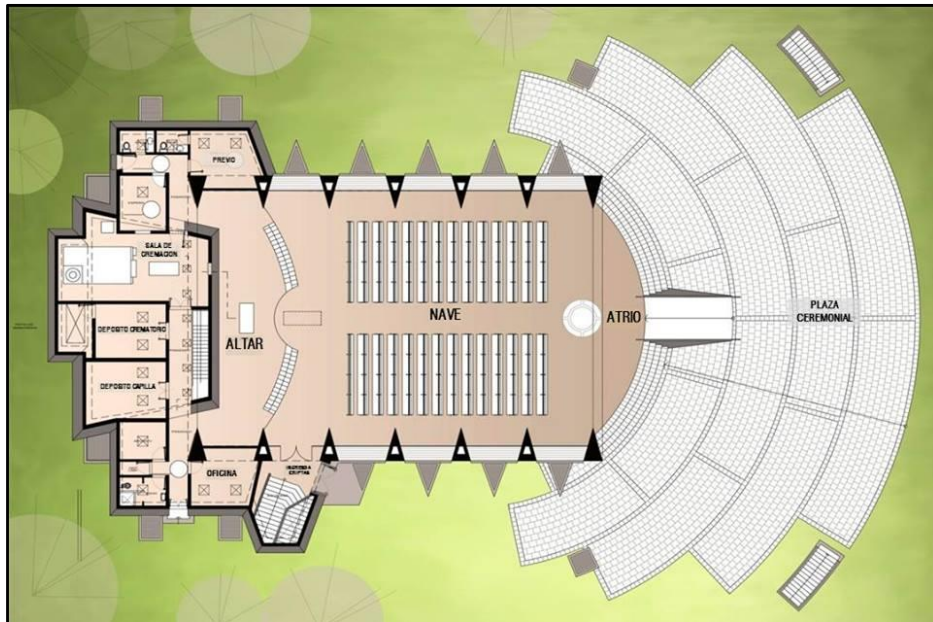


Cuenta con los siguientes espacios:

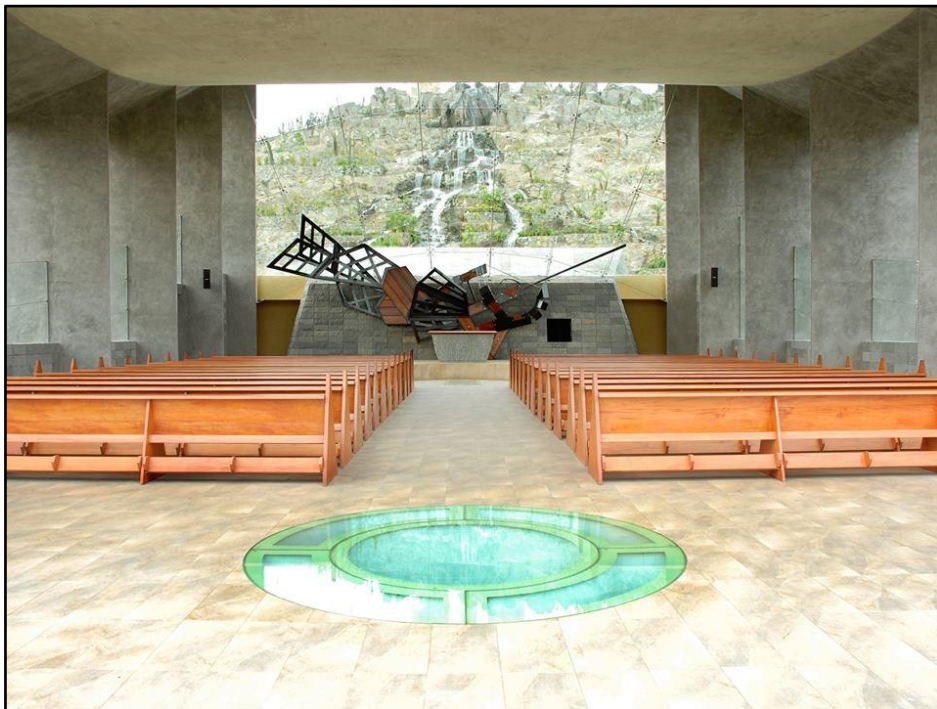
- | | |
|-------------------------|------------------------------------|
| 1. Plaza de ingreso. | 13. Vía elevada y estacionamiento. |
| 2. Plaza ceremonial. | 14. Mausoleos ecológicos. |
| 3. Capilla. | 15. Estacionamientos. |
| 4. Cafetería. | 16. Columnas Monumentales. |
| 5. Guardería. | 17. Mirador. |
| 6. SS.HH. | 18. Museo de sitio. |
| 7. Administración. | 19. Zona arqueológicos. |
| 8. Florería. | 20. Zona de mantenimiento. |
| 9. Estacionamiento 1. | 21. Subestación. |
| 10. Estacionamiento 2. | 22. Estacionamientos 3. |
| 11. Zona de descanso. | 23. Vivero. |
| 12. Área de sepulturas. | |

En contraposición al cerro, la Capilla es el elemento simbólico que caracteriza al cementerio.

Las columnas triangulares que sostienen la cobertura elíptica que actúan como planos seriados, permite tener visuales al interior exterior.



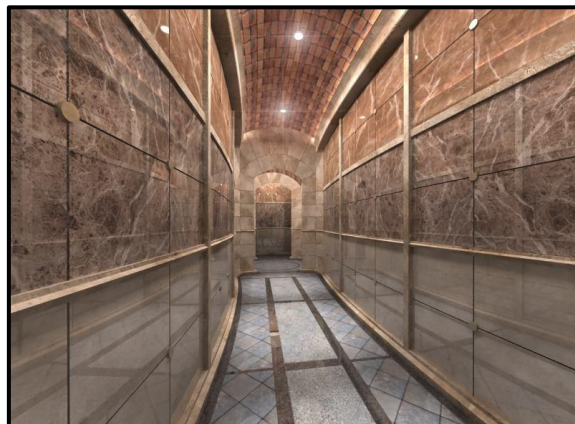
La escultura fue diseñada por Álvaro Roca Rey, por ser una capilla ecuménica no debería representar a alguna religión.

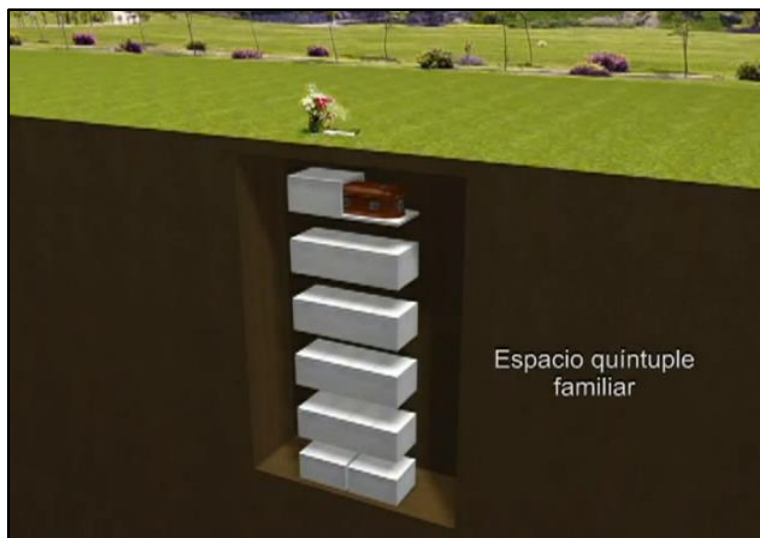




Entre las zonas más importantes se encuentran las siguientes:

1. Capillas familiares ---- 12 Nichos
2. Capilla de nichos ---- 12 Nichos Y 1 Tumba
3. Capilla de cinerarios.
4. Tumbas dobles.
5. Nichos long. Y transversales.
6. Osarios.







También cuenta con áreas de socialización y áreas complementarias.

1. AREAS VERDES

5. CREMATORIO.

2. GUARDERÍA.

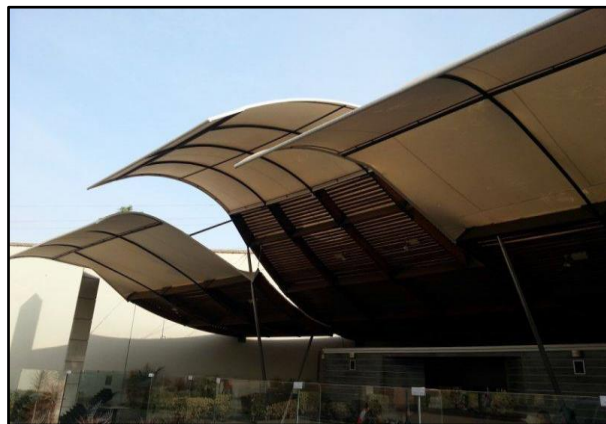
6. CRIPTA.

3. TÓPICO

7. CAPILLA.

4. CAFETERÍA.

8. FLORERÍA.

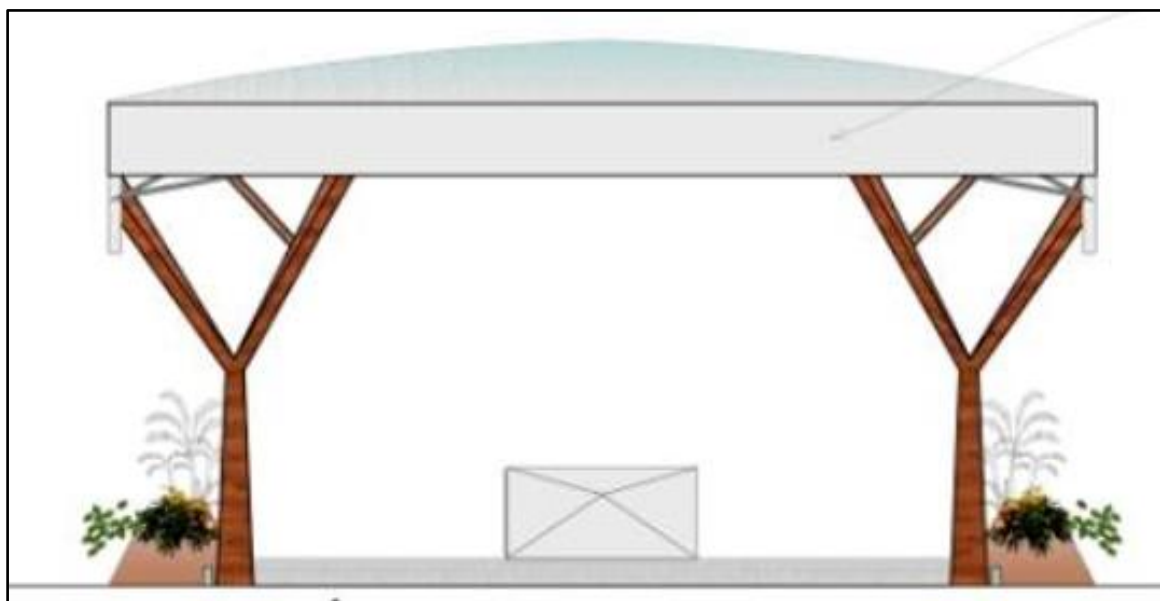


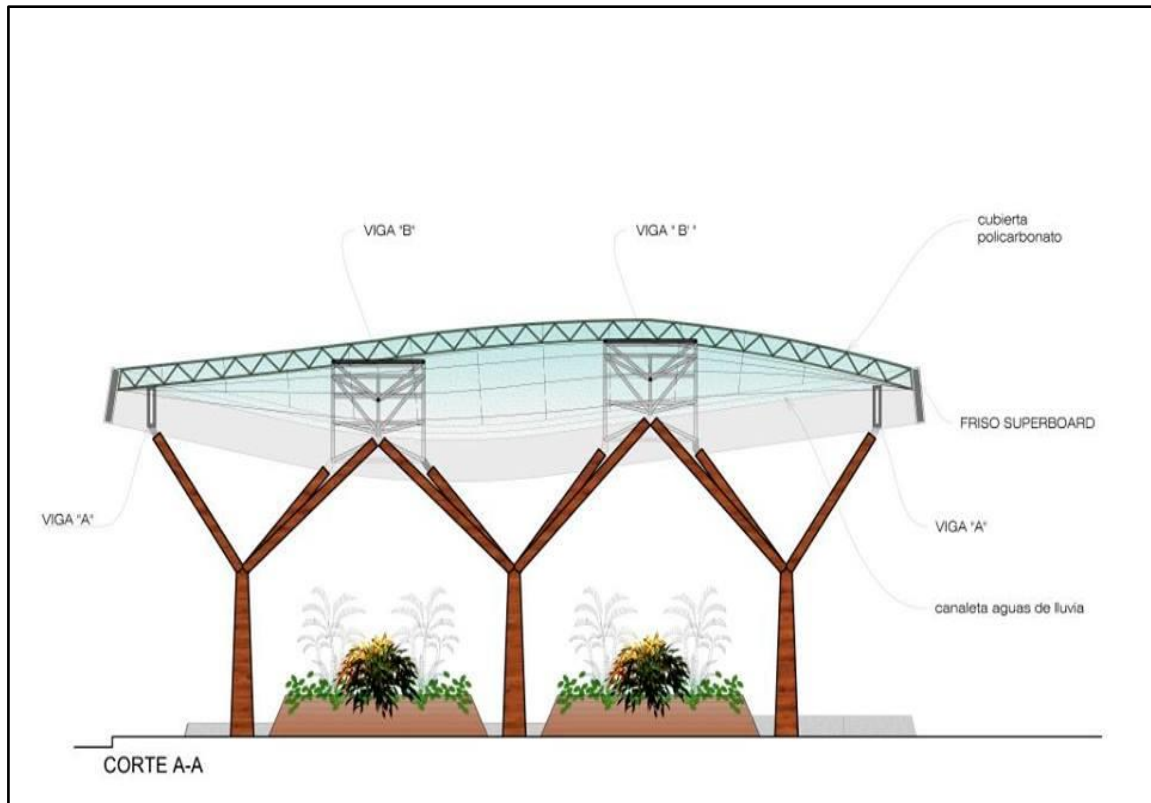
Campo Santo “Campo de Paz”

Está ubicado en la Carretera a Piura en Río Seco, Distrito de Castilla, Departamento de Piura.

Cuenta con extensas hectáreas de áreas verdes, logrando de esta manera, un espacio de paz y contemplación.







La conceptualización del proyecto favorece la idea de que forme parte del entorno, de integrarse al medio ambiente que lo rodea, implementado nuevos lineamientos y dándole un valor agregado, en el que los familiares de los difuntos, puedan encontrar áreas de descanso y meditación.



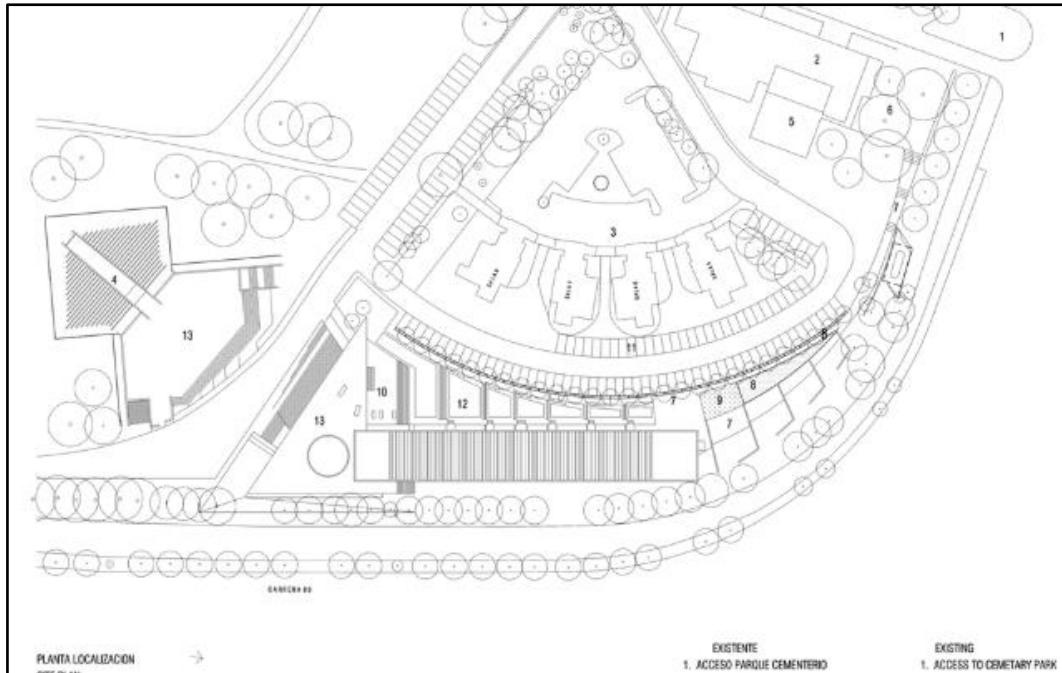


El crematorio es uno de los edificios más significativos del Parque Cementerio Campos de Paz.

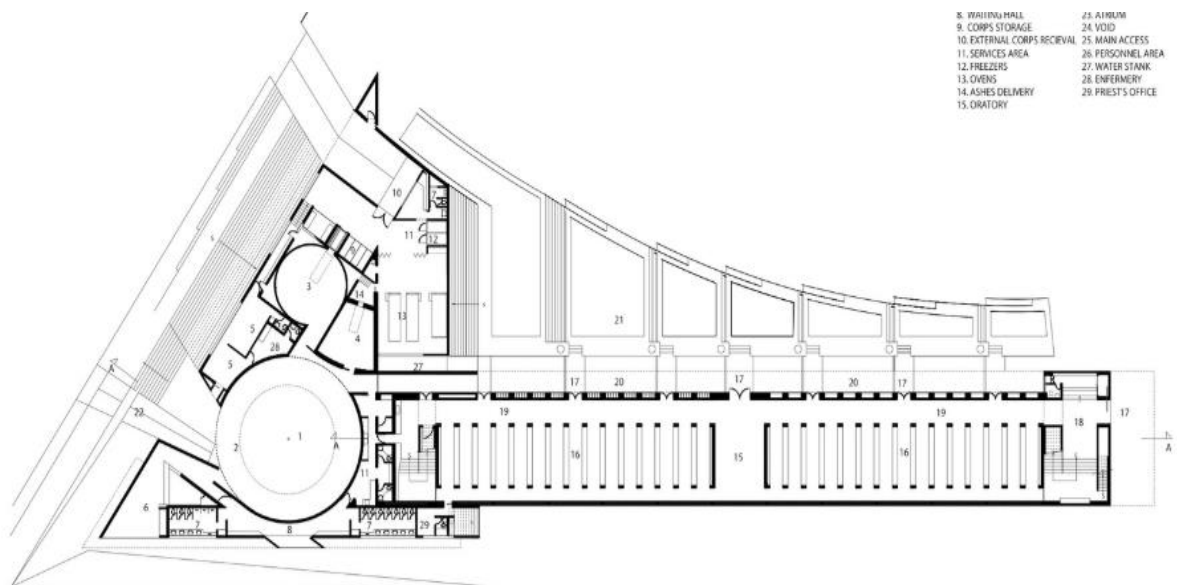


Este proyecto tiene dos etapas, la parte existente, en la que se encuentra las siguientes áreas:

1. Acceso a parque cementerio.
 2. Administración.
 3. Salas de velación.
 4. Capilla.
 5. Cafetería.
- Y la etapa de Proyecto que se ejecutara en el periodo indicado.
6. Plaza de llegada.
 7. Sendero peatonal.
 8. Espejo de agua.
 9. Florería.
 10. Unidad de cremación.
 11. Estacionamientos.
 12. Terrazas.
 13. Atrio.

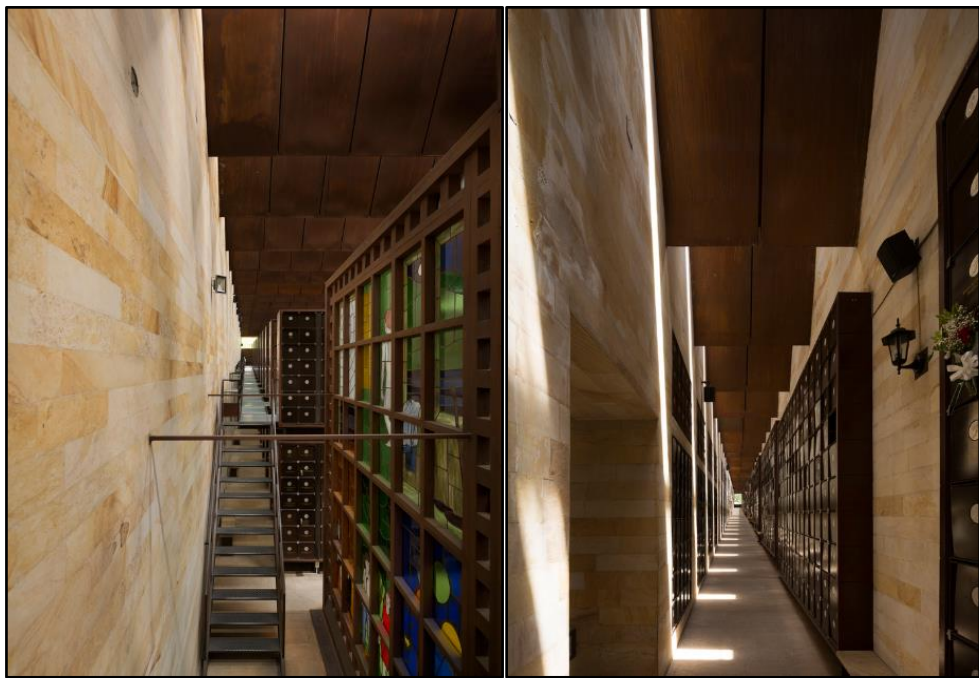
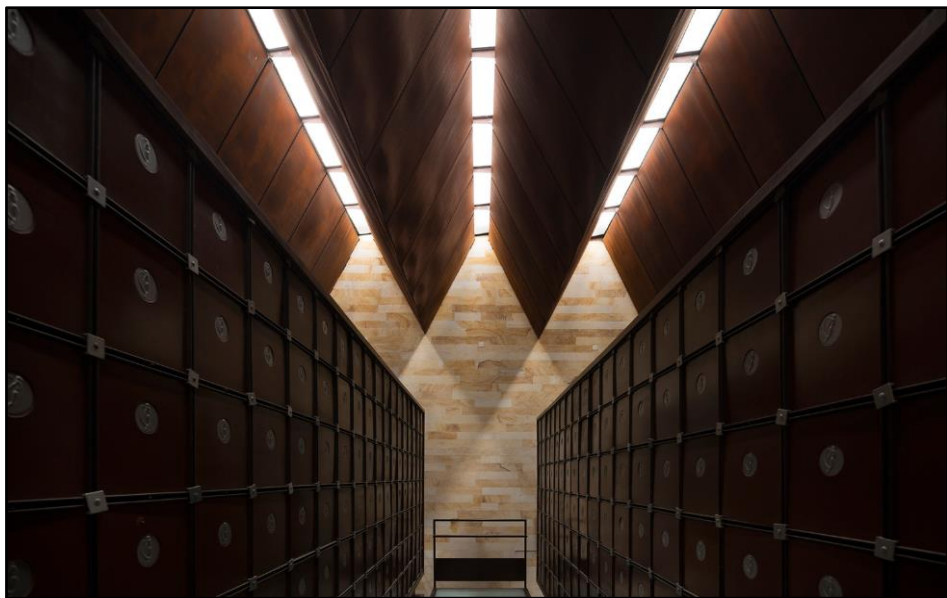


Funcionalmente, los espacios que se encuentran en este sector siguen un claro recorrido ritual que comienza con la entrega del cadáver y los actos sagrados correspondientes y culmina con la devolución de las cenizas



Los cenizarios se suceden en paneles dispuestos paralelamente, generando circulaciones íntimas y coincidentes con las entradas de luz.

En el nivel superior, la circulación principal se conecta con estos vestíbulos por medio de puentes mínimos, creando balcones sobre el primer nivel.



1.2.4. Definición de términos Básicos.

Arquitectura funeraria: Bajo este término se enmarca aquellas edificaciones, instalaciones o construcciones que se encargan de darle lugar a los que ya no están. Esta tipología junto con la Arquitectura Religiosa es una de las que tiene más simbolismo y significado, donde premia la majestuosidad y lo solemne. (Languasco Manuel y Rivera Diego; “Cementerio ecológico en la ciudad de Ica; 2007)

Espacio público: Además de articular, estructurar y ordenar las actividades y usos de un lugar, es el escenario de socialización colectiva, de interacción ciudadana, etc. en otras palabras es la zona donde se construye la ciudad. Se caracterizan además por su accesibilidad, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. Al ser los Espacios públicos lugares tan complejos cuentan con una gran cantidad de Beneficios y retos como expresar la diversidad, se produce el intercambio y se aprende la tolerancia. La calidad, la multiplicación y la accesibilidad de ellos definirán en buena medida el progreso de la ciudadanía. (Jordi Borja y Zaida Muxi, “El espacio público, ciudad y ciudadanía”, 2003)

Muerte: La muerte es el acontecimiento con el que culminan todas las actividades de la vida, carece de sentido y es intransferible. (Alfredo Plazola 1997, pág. 73)

En el pensamiento tradicional, separación del cuerpo y el alma. Actualmente la muerte se interpreta según la clase social. La clase más desprotegida acude a enterrar a sus muertos en algún panteón civil debido a que no se cuenta con los recursos económicos suficientes o no se planificó este suceso. Muy diferente a la clase social alta, que entierra a sus muertos en edificios, templos o cementerios construidos exclusivamente para su grupo social. (Alfredo Plazola 1997, pág. 73)

Funeral: El funeral queda reducido a una reorientación emocional, donde los dolientes manifiestan su antigua relación con una persona viva y asumen una actitud nueva para vivir sin ella. La ceremonia es sencilla e incluso el último homenaje en ocasiones se realiza en la propia casa del finado; posteriormente, el cuerpo se traslada a algún templo para pedir por su alma a Dios. (Alfredo Plazola 1997, pág. 73)

Cementerio: Se entiende por cementerio al lugar destinado a la inhumación de cadáveres, y/o a la conservación de restos humanos (huesos), y/o a la conservación de cenizas provenientes de la incineración de restos humanos. (Ley N° 26298).

Camposanto: Aquellos cementerios bastante alejados de la ciudad; un campo abierto totalmente jardinizado, como su principal característica, a sabiendas que responden más a concepción general de lo que significa y establece un cementerio paisajista. (Alfredo Plazola 1997, pág. 73)

Catacumba: Cementerios subterráneos de origen puramente cristiano, designa concretamente el cementerio cristiano bajo tierra. (Alfredo Plazola 1997, pág. 81)

Sepulcro: Del latín sepulcrum. Es sinónimo de monumento destinado a dar sepultura al cadáver de una persona. Arquitectónicamente se refiere no solo a las tumbas superficiales sino también a las excavaciones. (Alfredo Plazola 1997, pág. 81)

Mausoleo: Por analogía, los romanos dieron el nombre de mausoleo a las sepulturas suntuosas, a todo monumento sepulcral, aislado o no, construido en la vía pública, en cementerios o iglesias. (Alfredo Plazola 1997, pág. 81)

Monumento: Obra de arquitectura o escultura considerada por su tamaño o magnificencia, entendiéndose con ello aquellas obras del pasado, que merecen ser protegidas para su conservación y perpetuidad. (Serrano Sindy; “Diseño de un nuevo cementerio del distrito de Tejutla San Marcos; 2014).

CAPITULO II

MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Materiales.

Se utilizó los siguientes recursos Materiales:

Bienes:

- Cuaderno
- Memoria USB
- Engrapador
- Grapas
- Papel bond de 80 gr. Tamaño A-4
- Lapiceros
- Lápices
- Folder
- Tajador
- Resaltador
- Borrador
- Reglas

Servicios:

- Combustible
- Digitación – Impresión
- Ploteos
- Empastado
- Internet
- Anillados

2.2. Metodología.

2.2.1. Tipo y nivel de investigación

Tipo de Investigación

De acuerdo al objetivo perseguido es: Aplicada, porque el objetivo de la investigación es resolver los problemas prácticos inmediatos, con teorías existentes. El aporte de nuevas teorías es secundario.

Nivel de Investigación

El nivel de la investigación se determinó como descriptiva, según Sabino (1986) define la investigación tipo descriptivo en lo siguiente: La investigación de tipo descriptivo trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada.

2.2.2. Diseño de investigación

Para esta investigación se utilizó el diseño No Experimental, es el que se estudia los conflictos y no hay manipulación alguna de ninguna variable en la investigación.

2.2.3. Población y Muestra

Población

La población motivo de esta investigación está conformada por los 76 122 habitantes - según el INEI - con los que cuenta el distrito de Tarapoto, ya que guarda relación directa para conocer la población total a servir.

Muestra

La población total de Tarapoto es de 76122 habitantes. Para determinar el tamaño de la muestra de estudio se aplicó la fórmula siguiente:

Fórmula:

$$n = \frac{Z^2 pq N}{E^2 (N - 1) + Z^2 pq}$$

Dónde:

n es el tamaño de la muestra

Z es el nivel de confianza 95%= 1.96

p es la probabilidad de éxito 50%= 0.50

q es el riesgo o nivel de significación (1-p) = 0.50

E es el nivel de error 5% = 0.05

N es el tamaño de la población= 76 122

$$n = \frac{Z^2 pqN}{E^2(N-1) + Z^2 pq} = \frac{1.96^2 (0.5)(0.5)(76122)}{0.05^2(76122-1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5} = \mathbf{382.23}$$

Se obtiene que la cantidad de personas a encuestar es 382.

2.2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos de la investigación se hizo lo siguiente:

- **Técnicas:**
 - Recopilación de datos
 - Análisis de documentos
 - Elaboración de encuesta
 - Observación
 - Entrevista
- **Instrumentos:**
 - Hojas de encuestas
 - Hoja de entrevista
 - Guía de observación
 - Guía de análisis de documentos

2.2.5. Técnicas de procesamientos y recolección de datos

Para obtener la información con la que se trabajara el proyecto, el trabajo de campo, y la revisión de bibliografías con la finalidad de encontrar información que nos ayude en el desarrollo del proyecto, se realizará los cruces que considera la hipótesis, el cual será presentado en forma de tablas o gráficos que puedan interpretarse.

✓ Técnica de entrevista virtual.

Se aplicó esta técnica para conocer los requerimientos y perspectiva de las personas que acuden al cementerio, aquellos que laboran en los alrededores y personas que viven en el distrito de Tarapoto, para comprender la necesidad, analizar el grado de satisfacción respecto a los servicios que brinda el cementerio y sobre todo conocer la opinión sobre la infraestructura y su integración con la zona.

✓ **Técnica de observación de campo.**

Se realizó esta técnica con la finalidad de obtener los datos de campo como características, accesibilidad, orientación, dimensiones del lugar, su entorno, sus servicios y el medio ambiente en el que se encuentra.

✓ **Análisis de casos como referentes arquitectónicos.**

Esta técnica trata de un sistema pedagógico, en el que se estudió aquellos casos que sean de interés y que posibilita la obtención de información para ser aplicado en el proyecto.

Por ello analizaremos aquellos casos de cementerios que nos ayudarán y nos darán una mejor visualización sobre aquellos lineamientos que nos servirán para el desarrollo del proyecto.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados de la Encuesta.

Con la finalidad de recolectar información de usuarios potenciales sobre la infraestructura actual y los servicios que brinda el cementerio general de Tarapoto, se encuestó a 382 personas mediante una aplicación virtual, las edades de los usuarios potenciales oscilan entre los 18 y 45 años de edad, los cuales a través de sus experiencias obtenidas al visitar el cementerio, responderán las preguntas para obtener el grado de satisfacción y aquellos componentes necesarios para el desarrollo del proyecto.

3.1.1. Dimensión 1: Función y Forma.

1. ¿Qué concepto o percepción tiene de la infraestructura actual del cementerio?

Tabla 1

Concepto o percepción de la infraestructura del cementerio.

CONCEPTO O PERCEPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Inseguro	318	83%
Descuidado	30	8%
Aislado	17	4.5%
Impecable	0	0%
Integrado	17	4.5%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

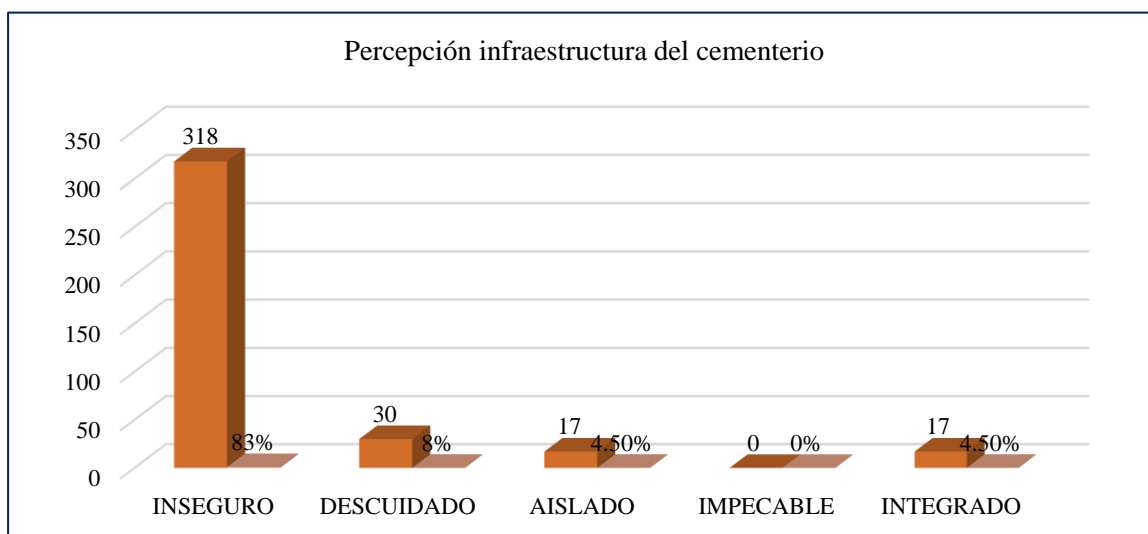


Figura 1: Concepto o percepción de la infraestructura del cementerio (Fuente: propia 2020)

Interpretación: Con un total de 382 personas encuestadas se obtuvo los siguientes resultados sobre el concepto o percepción de la infraestructura del cementerio el cual muestra que un 83% indicaron que es inseguro lo que representa a 318 encuestados, un 8% que esta descuidada con 30 encuestados, el 4.5% indicó que está aislado con 17 encuestados, la misma cantidad también mostro que está integrado y el 0% que se encuentra impecable; siendo el porcentaje de menor cantidad.

2. ¿Qué sensación le causa a usted visitar el cementerio?

Tabla 2

Sensación que le causa al visitar el cementerio.

SENSACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Dolor	38	10%
Angustia	160	42%
Soledad	130	34%
tranquilidad	54	14%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

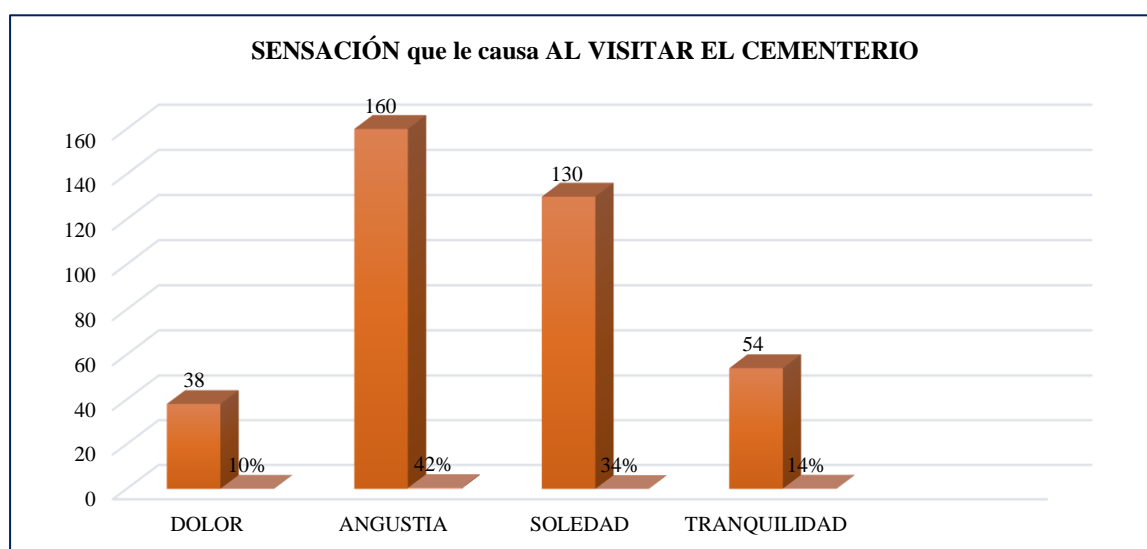


Figura 2: Sensación que le causa al visitar el cementerio (Fuente: Propia 2020)

Interpretación: Como los resultados muestran, las sensaciones que causa al visitar el cementerio indican que un 42% siente angustia lo que representa a 160 encuestados, el 34%

siente soledad con 130 encuestados, mientras que los porcentajes más bajos son los que transmiten tranquilidad con un 14% lo que equivale a 54 encuestados y dolor con 10% referente a 38 encuestados.

3. ¿Cómo califica la infraestructura actual del cementerio?

Tabla 3

Infraestructura actual del cementerio.

CALIFICACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Pésimo	122	32%
Malo	226	59%
Bueno	34	9%
Muy bueno	0	0%
Excelente	0	0%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

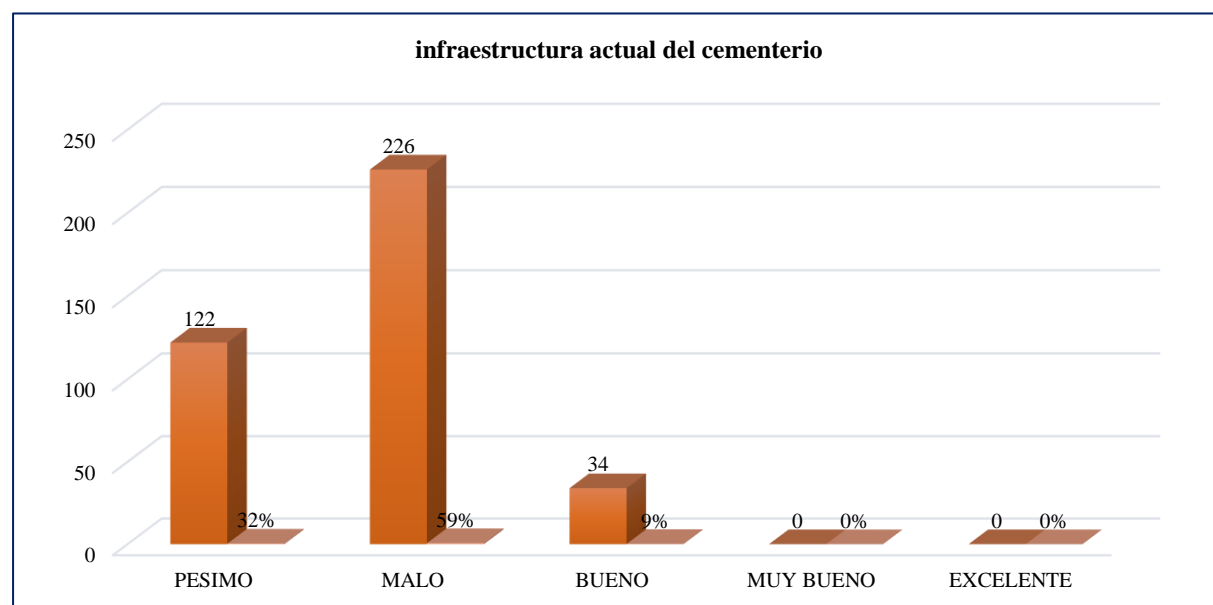


Figura 3: Infraestructura actual del cementerio (Fuente: Propia 2020)

Interpretación: Del total de encuestados, el 59% que representa a 226 personas indican que la infraestructura actual del cementerio se encuentra en malas condiciones, un 32% respondió que está en pésimas condiciones con 122 encuestados y el 9% indicó que esta bueno, con 34 encuestados.

4. ¿Cómo califica el orden o distribución de los espacios y nichos del cementerio?

Tabla 4

Orden o distribución de los espacios y nichos del cementerio.

CALIFICACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy desordenado	138	36%
Desordenado	218	57%
Ordenado	26	5%
Muy ordenado	0	0%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

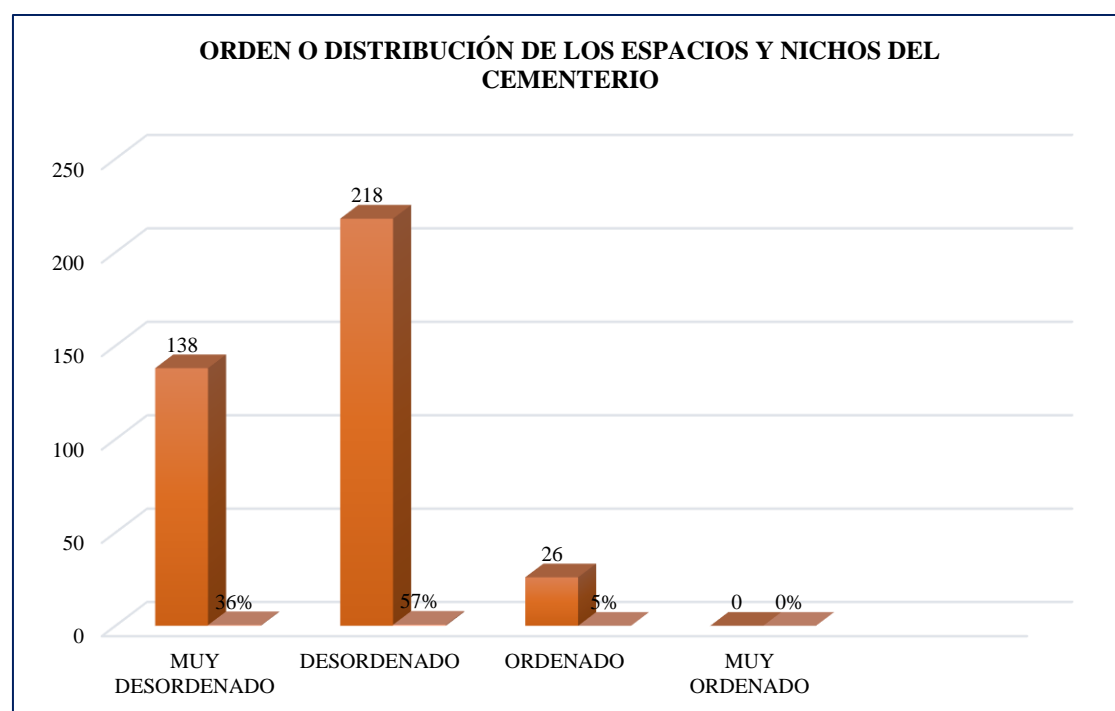


Figura 4: Orden o distribución de los espacios y nichos del cementerio (Fuente: propia 2020)

Interpretación: En la figura se puede observar que 218 encuestados lo que representa al 57% indica que el orden de los espacios y nichos del cementerio están desordenados, 138 personas que figura al 36% señalaron que está muy desordenado y el 5% que representa a 26 encuestados indicó que esta ordenado.

5. ¿Cómo califica el trazado de los corredores de desplazamiento en el cementerio?

Tabla 5

Trazado de corredores de desplazamiento.

CALIFICACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Pésimo	110	29%
Malo	226	59%
Bueno	46	12%
Muy bueno	0	0%
Excelente	0	0%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

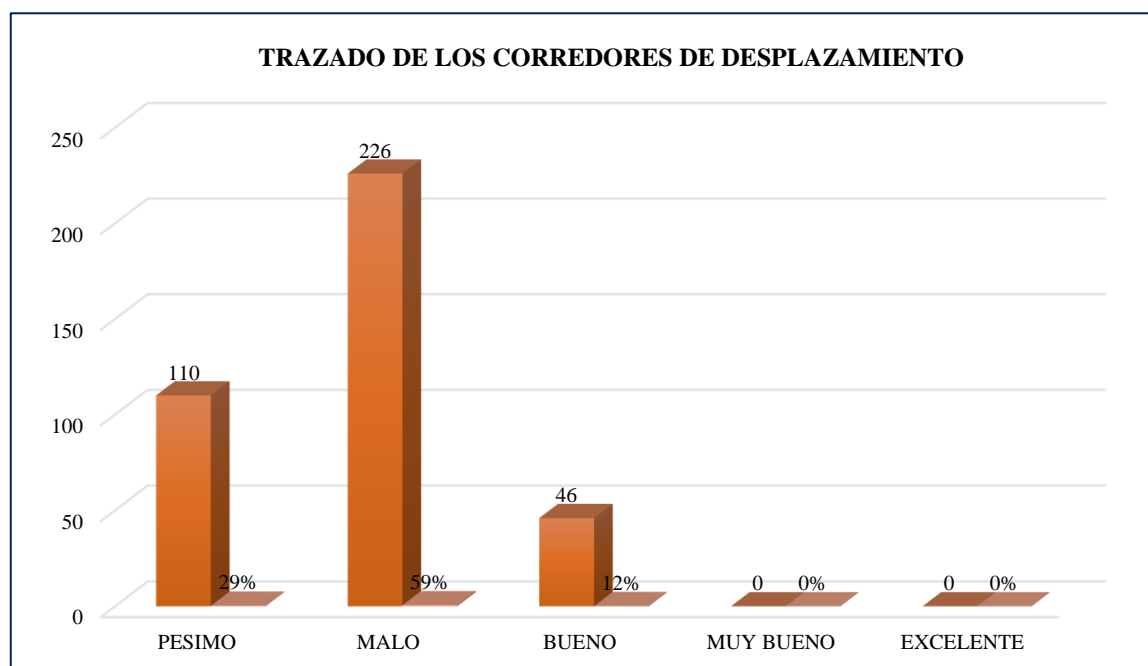


Figura 5: Trazado de los corredores de desplazamiento (Fuente: Propia 2020)

Interpretación: Según la información que se muestra, de los 382 encuestados el 59% señala que el trazado de los corredores de desplazamiento del cementerio es malo, lo que representa a 226 encuestados; el 29% con 110 encuestados indica que es pésimo, mientras que solo un 12% del total lo que simboliza a 46 personas considera que es bueno.

6. ¿Considera usted que se debe mejorar la infraestructura para darle identidad al cementerio?

Tabla 6

Mejorar la infraestructura del cementerio.

MEJORAMIENTO	CANTIDAD	PORCENTAJE
No es necesario	3	1%
Se podría mejorar	187	49%
Se debe implementar	191	50%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

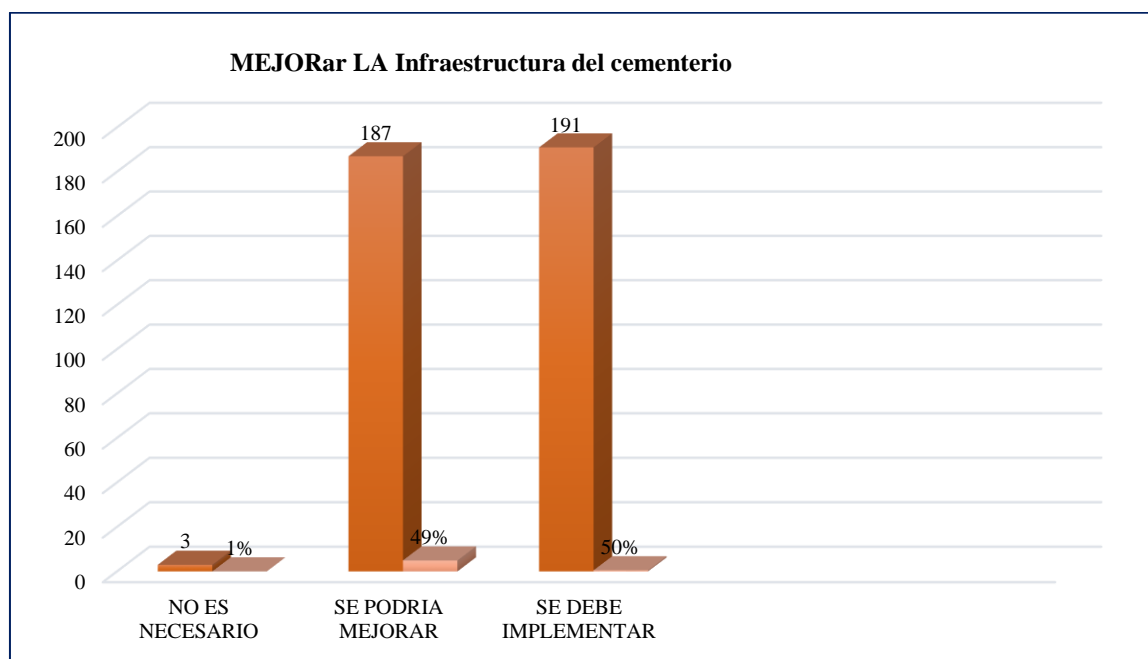


Figura 6: Mejorar la infraestructura del cementerio (Fuente: Propia 2020)

Interpretación: Observando los resultados que se muestra se tiene que el 50% de los encuestados, es decir 191 personas, considera que se debe implementar el cementerio, sin embargo 187 encuestados lo que representa al 49% indican que solo se podría mejorar y en menor porcentaje 1% los encuestados revelan que no es necesario mejorarla.

3.1.2. Dimensión 2: Cohesión Social.

7. ¿Cree usted que el cementerio brinda los espacios necesarios para el desarrollo de las ceremonias de entierro?

Tabla 7

Espacios para el desarrollo de las ceremonias de entierro.

SATISFACCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	84	22%
Pocas veces	279	73%
Siempre	19	5%
Casi siempre	0	0%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

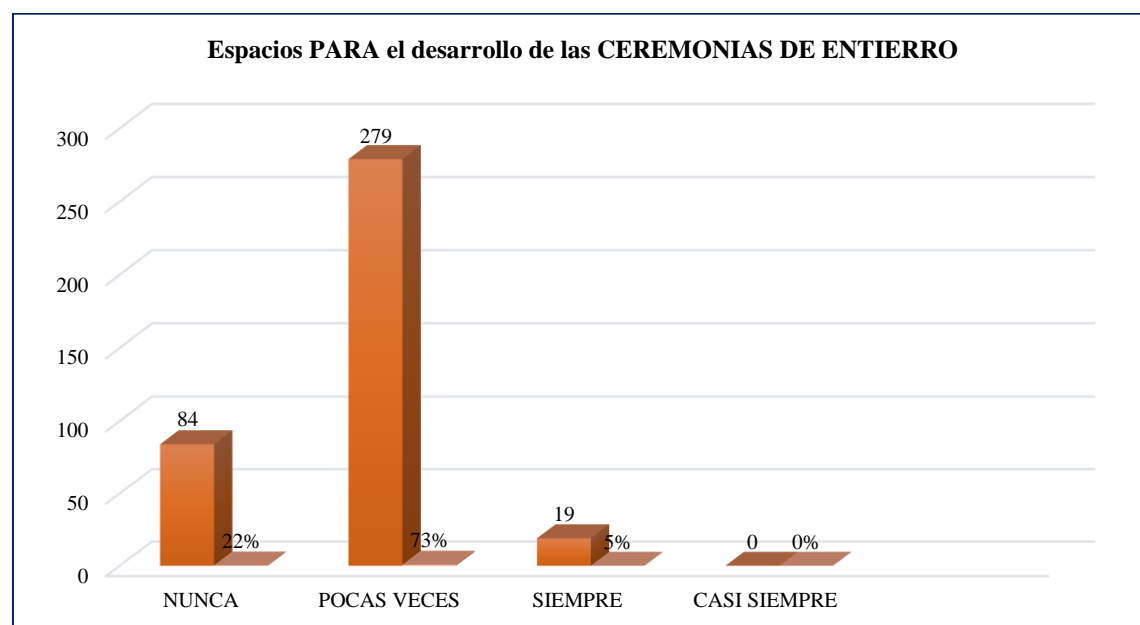


Figura 7: Espacios para el desarrollo de las ceremonias de entierro (Fuente: Propia 2020)

Interpretación: En este resultado se muestra que el mayor porcentaje de encuestados 73% lo que representa a 279 personas considera que pocas veces existen espacios para el desarrollo de las ceremonias de entierro, 84 encuestados lo que hace un 22% opinan que nunca encontraron dichos espacios, mientras que el 5% opinó que siempre hay espacios para las ceremonias de entierro.

8. ¿Considera usted que los cementerios son espacios públicos recurrentes?

Tabla 8

Considera que los cementerios son espacios públicos recurrentes.

CONSIDERACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nada recurrentes	30	8%
Poco recurrentes	184	48%
Recurrentes	134	35%
Muy recurrentes	34	9%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

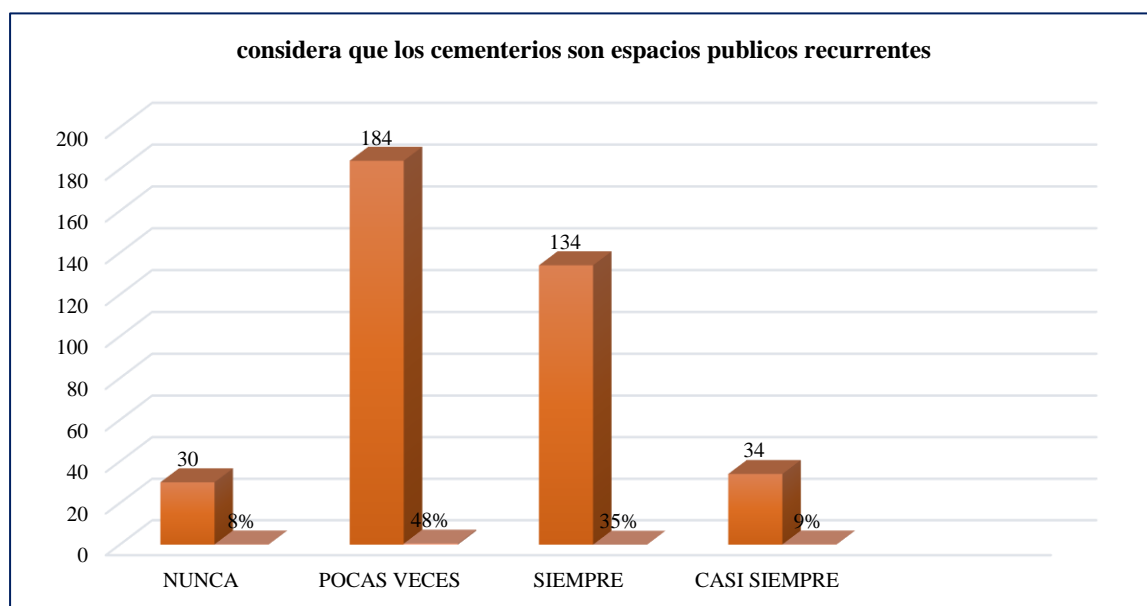


Figura 8: Considera que los cementerios son espacios públicos recurrentes (Fuente: Propia 2020)

Interpretación: Los resultados muestran que el 48% del total de encuestados indica que los cementerios son pocas veces usados como espacios públicos recurrentes, mientras que 134 encuestados, lo que representa al 35%, respondió que, sí son espacios públicos recurrentes, un 9% lo que hace 34 encuestado, respondió que casi siempre y con un menor porcentaje 8% lo que representa a 30 encuestados indico que no son espacios públicos recurrentes.

9. ¿Considera usted que los cementerios podrían ser utilizados como espacios de ocio, recreación, contemplación y socialización?

Tabla 9

Los cementerios como espacios de ocio, recreación, contemplación y socialización.

CONSIDERACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Definitivamente no	92	24%
Probablemente no	72	19%
No estoy seguro	84	22%
Probablemente	108	28%
Definitivamente si	26	7%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

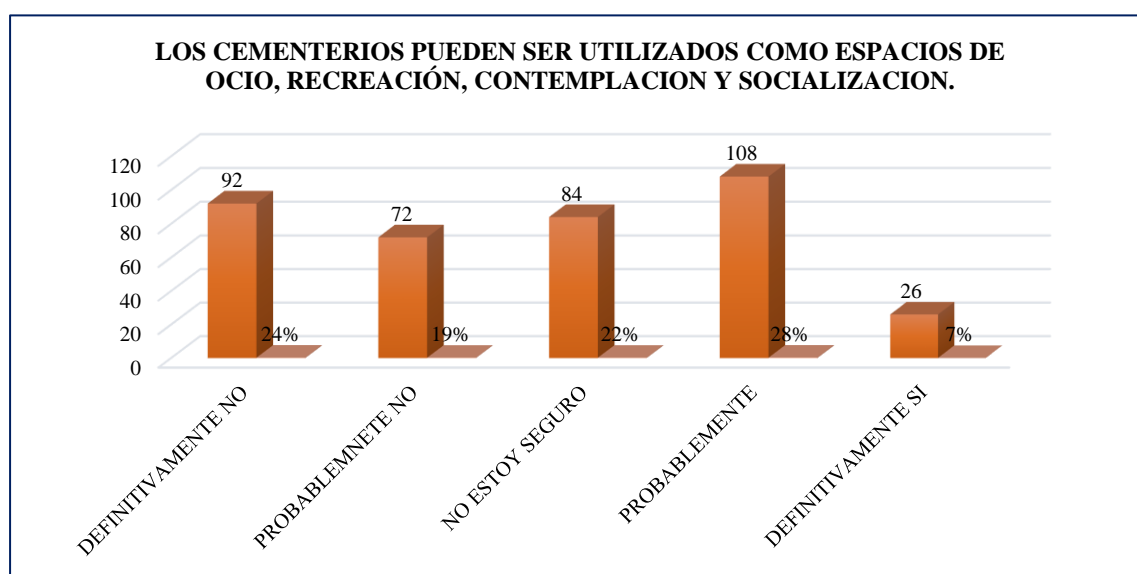


Figura 9: Los cementerios pueden ser utilizados como espacios de ocio, recreación, contemplación y socialización.

Interpretación: Según el resultados que se muestra es que, el 28% lo que representa a 108 encuestados, opinan que los cementerios probablemente pueden ser utilizados como espacios de recreación, el 24% que representa a 92 personas, indican que definitivamente no puede ser usado para esas actividades, el 22% es decir 84 encuestados que no está seguro, un 19% indica que probablemente no se pueda darle ese uso y un pequeño porcentaje 7% lo que representa a 26 personas, respondió que si pueden ser espacios de ocio y recreación.

3.1.3 Dimensión 3: Cohesión Urbana.

10. ¿Cree importante el aprovechamiento de los recursos naturales que brinda el entorno para dotarle de valor paisajístico al cementerio?

Tabla 10

Importancia del aprovechamiento de los recursos naturales que brinda el entorno.

IMPORTANCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
No es importante	0	0%
Poco importante	11	3%
No estoy seguro	38	10%
Importante	218	57%
Muy importante	115	30%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

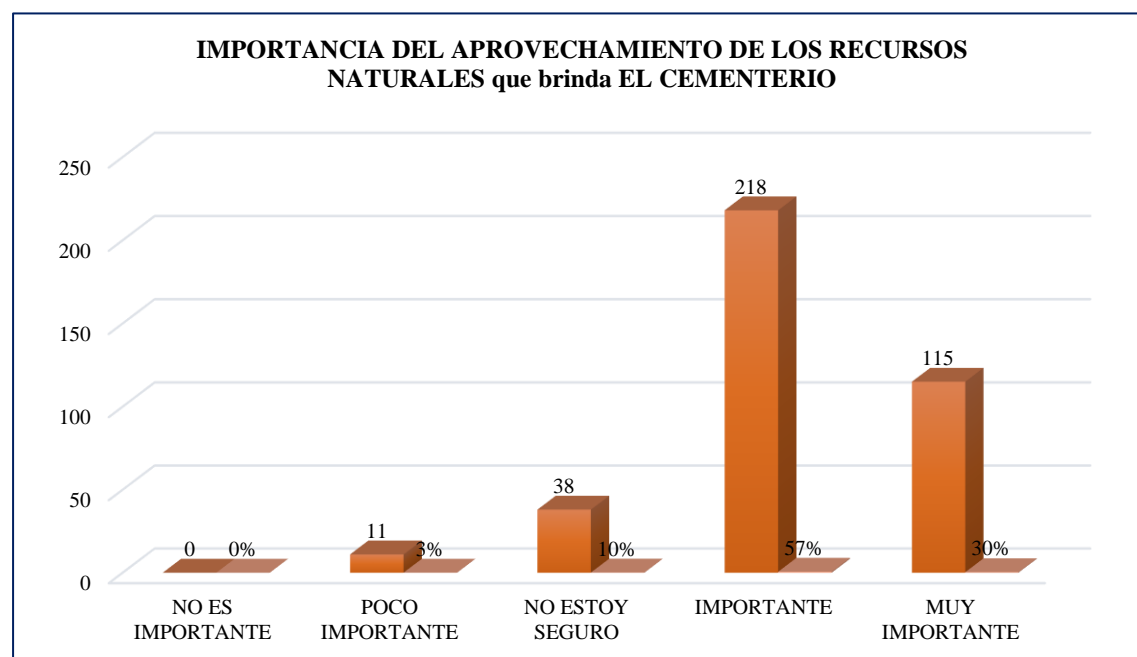


Figura 10: Importancia del aprovechamiento de los recursos naturales que brinda el cementerio (Fuente: Propia 2020)

Interpretación: En este ítem se muestra la importancia del aprovechamiento de los recursos naturales que brinda el cementerio, obteniendo los resultados siguientes, el 57% de los encuestados respondió que es importante, un 30% indicó que es muy importante, solo un 10% que no está seguro y finalmente el 3% mostró que es poco importante.

11. ¿Considera necesaria el mejoramiento e implementación de los accesos al cementerio?

Tabla 11

Necesidad del mejoramiento e implementación de los accesos al cementerio.

NECESIDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
No es necesario	0	0%
Es poco necesario	15	4%
Es necesario	268	70%
Es muy necesario	99	26%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

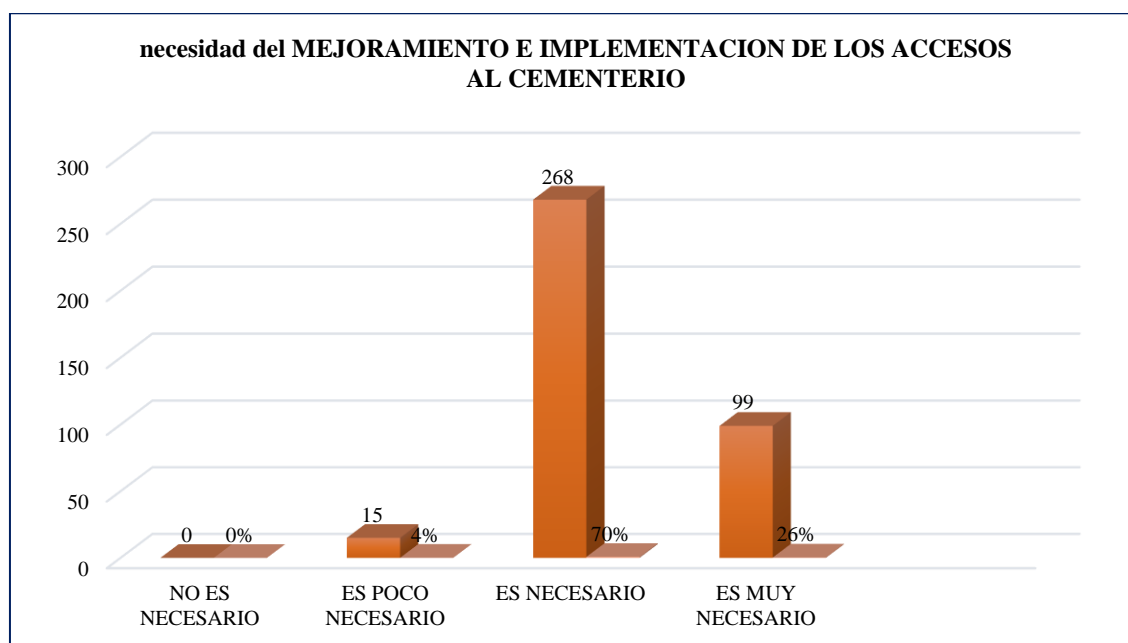


Figura 11: Necesidad del mejoramiento e implementación de los accesos al cementerio (Fuente: Propia 2020)

Interpretación: Esta pregunta nos ayudara en el desarrollo de ciertos aspectos del proyecto, del cual se obtuvo los resultados siguientes, 268 encuestados lo que representa a 70% indica que es necesario el mejoramiento e implementación de los accesos al cementerio, el 26% indica que es muy necesaria, mientras que solo un 4% lo que representa a 15 personas respondió que es poco necesario.

12. ¿Cree usted que el cementerio es amigable a su entorno urbano inmediato, es decir posibilita el encuentro y socialización?

Tabla 12

El cementerio es amigable a su entorno urbano inmediato.

NECESIDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	118	31%
Pocas veces	241	63%
Siempre	23	6%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

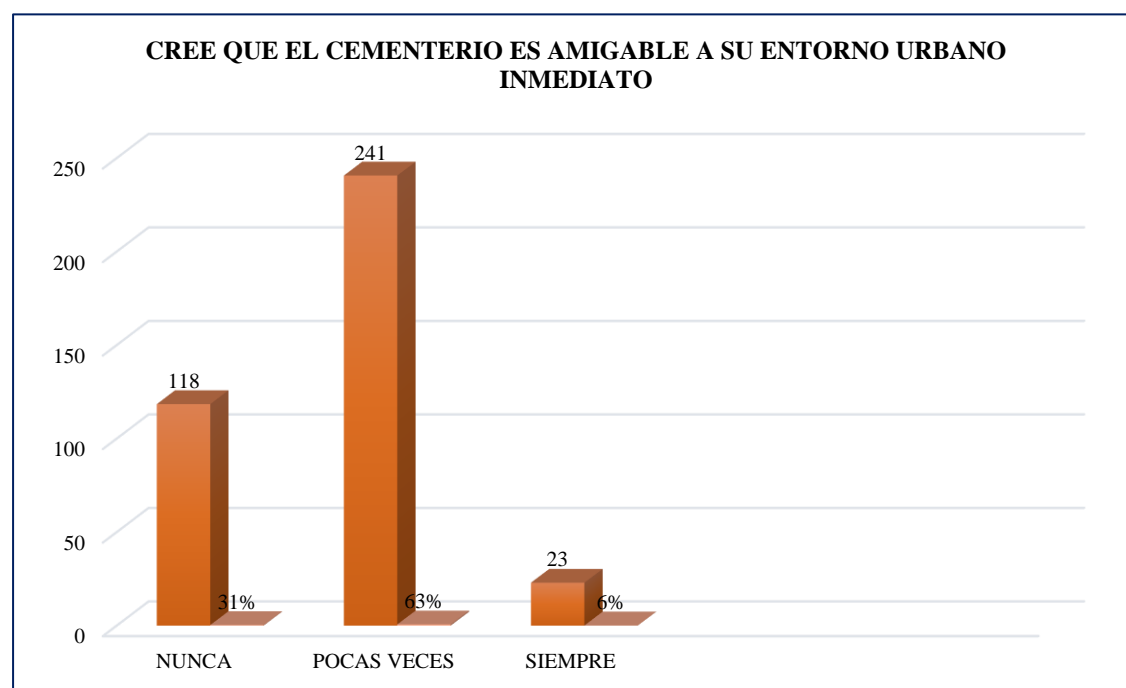


Figura 12: Cree que el cementerio es amigable a su entorno urbano inmediato

Interpretación: Según los resultados obtenidos, se muestra que el 63% de los encuestados, lo que representa a 241, indica que el cementerio es poco amigable a su entorno urbano inmediato, el 31% indica que nunca lo es y el 6%, lo que representa a 23 encuestados, que siempre es amigable a su entorno urbano inmediato.

13. Durante su visita al cementerio, ¿encontró usted espacios de permanencia, agradables para el descanso y la meditación?

Tabla 13

Encontró espacios de permanencia agradables para el descanso y meditación.

SATISFACCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
No existen	348	91%
Suficientes	31	8%
Muchos	4	1%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

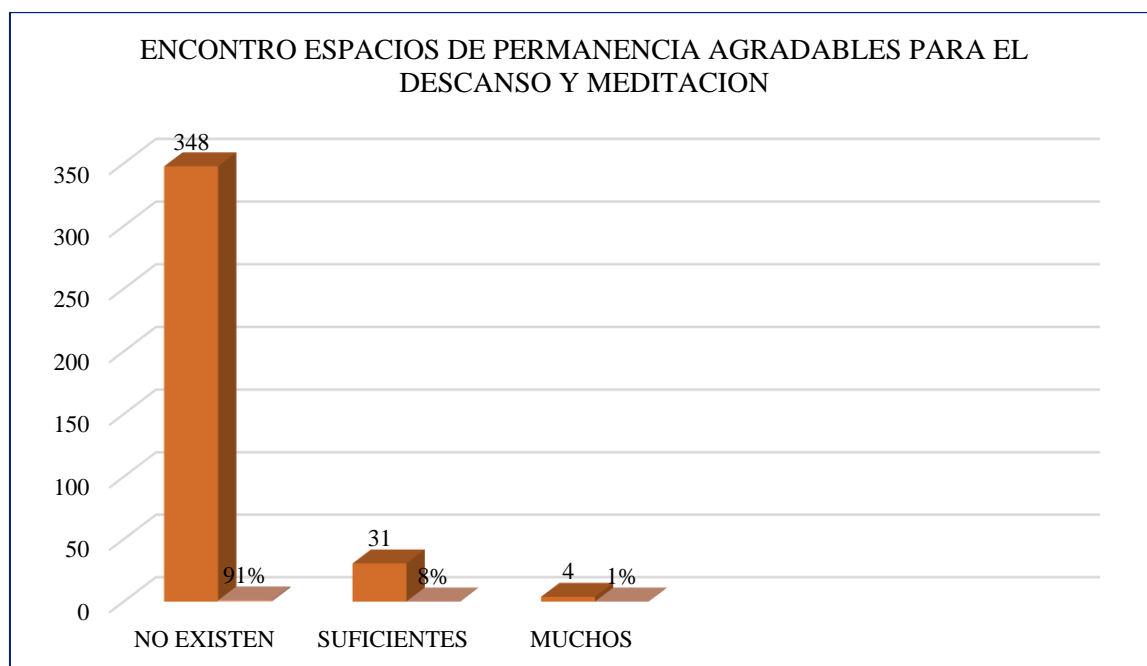


Figura 13: Encontró espacios de permanencia agradables para el descanso y meditación (Fuente: Propia 2020)

Interpretación: En esta figura se obtuvo los siguientes resultados respecto a los espacios de permanencia agradables para el descanso y meditación, un gran porcentaje 91%, lo que representa a 348 encuestados indica que no existen dichos espacios, el 8% de los encuestados muestra que hay suficientes espacios, y el 1%, 4 encuestados, que hay muchos de estos espacios.

3.1.4 Dimensión 4: Económico - comercial.

14. ¿Por qué contrataría los servicios de un cementerio público?

Tabla 14

Porque contrataría los servicios de un cementerio público.

PORQUE CONTRATARIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Tradición	122	32%
Facilidades de Pago	145	38%
Ubicación	42	11%
Accesibilidad	73	19%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

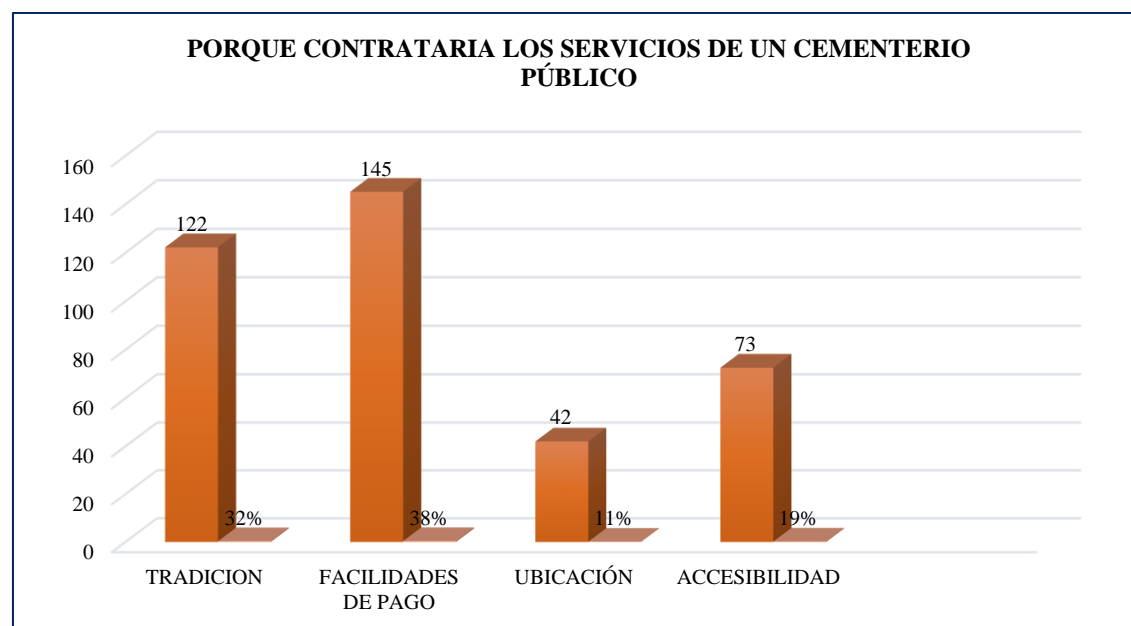


Figura 14: Porque contrataría los servicios de un cementerio Público (Fuente: Propia 2020)

Interpretación: En base a los resultados mostrados del porque se contrataría los servicios de un cementerio público, presenta mayor preferencia por parte de los usuarios encuestados las facilidades de pago con 145 encuestados lo que representa al 38%; sin embargo, el 32% indicó por tradición con 122 encuestados, el 19% eligió por la accesibilidad representado a 73 encuestados y con el 11% la ubicación con 42 encuestados.

15. ¿Cómo califica usted, la calidad de servicio que brinda el cementerio?

Tabla 15

Calidad de servicio que brinda el cementerio.

CALIDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
Pésimo	164	43%
Bueno	214	56%
Muy bueno	4	1%
Excelente	0	0%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

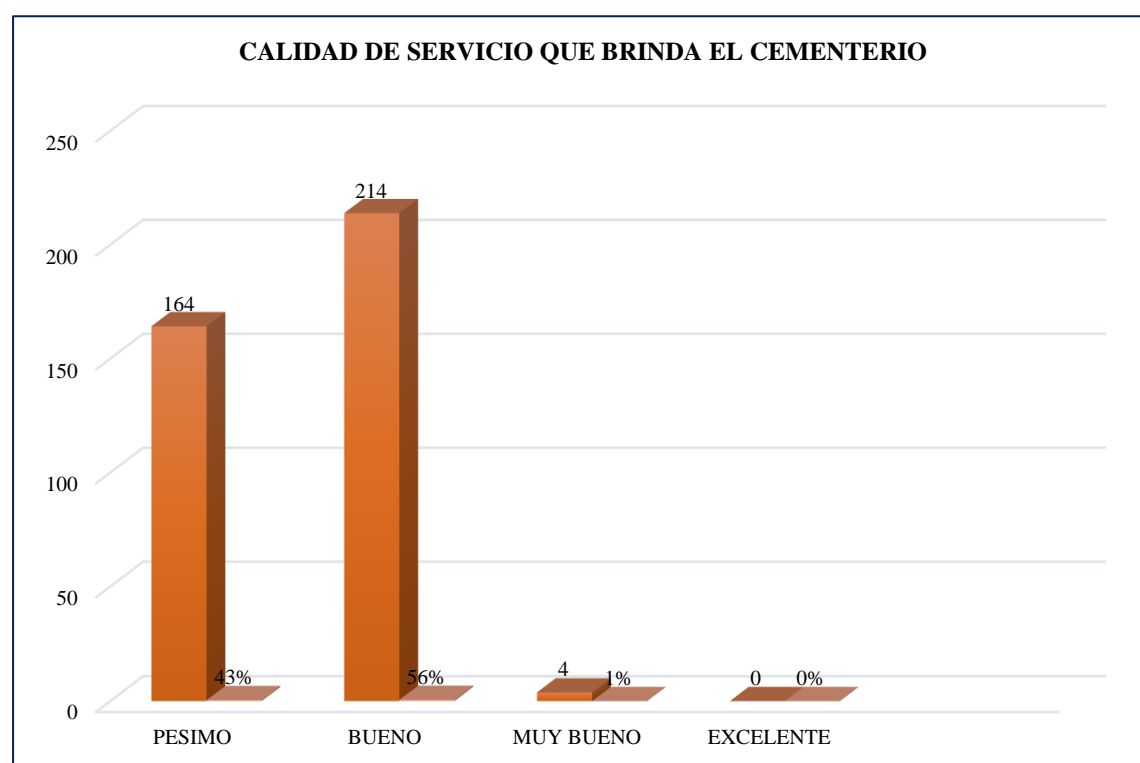


Figura 15: Calidad de servicio que brinda el cementerio (Fuente: Propia 2020)

Interpretación: En base a los resultados mostrados sobre la calidad de servicio que brinda el cementerio se obtuvo que el 56% indica que es bueno, el 43% que es pésimo, y solo un 1% que es muy bueno.

16. ¿Cree usted que el cementerio genera empleo en la zona en la que se ubica?

Tabla 16

El cementerio genera empleo en la zona en la que se ubica.

GENERA EMPLEO	CANTIDAD	PORCENTAJE
No genera empleo	122	32%
Genera poco empleo	241	63%
Si genera empleo	19	5%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

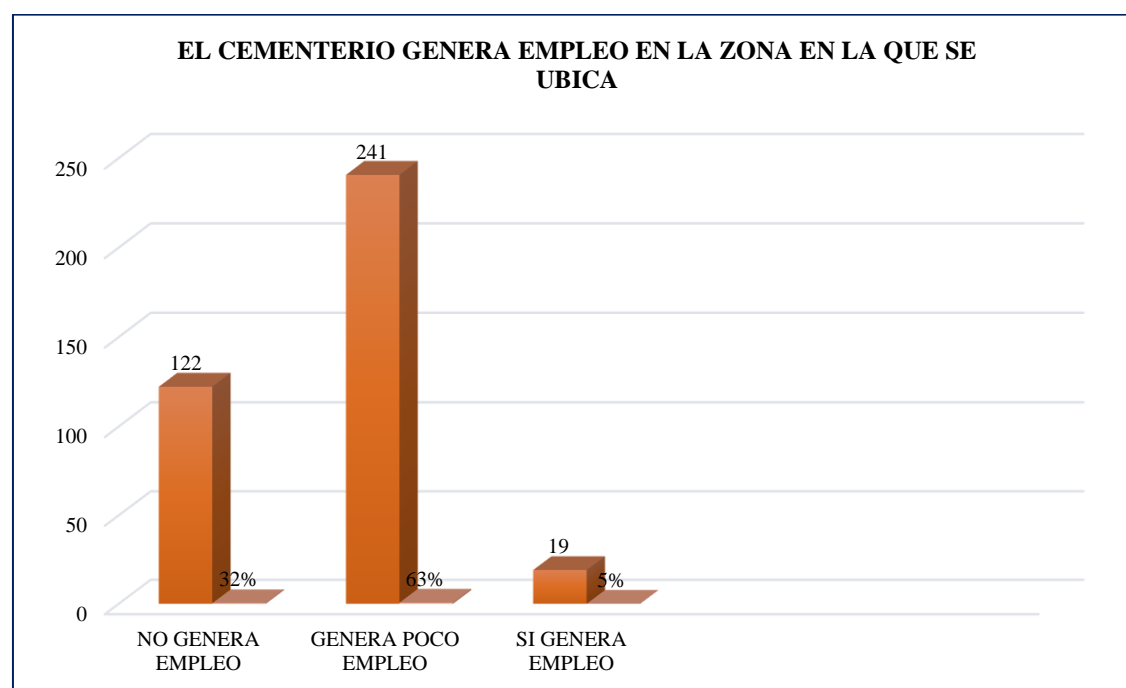


Figura 16: El cementerio genera empleo en la zona en la que se ubica (Fuente: Propia 2020)

Interpretación: Según los resultados que se muestra en la figura, el 63% de los encuestados indica que el cementerio genera poco empleo en la zona en la que se ubica, el 32% respondió que no genera empleo y solo un 5% indicó que si genera empleo.

3.1.5 Dimensión 5: Condiciones de Servicio.

17. En los últimos 12 meses cuando visitó el cementerio ¿lo encontró usted limpio?

Tabla 17

Limpieza del cementerio en los últimos 12 meses.

LIMPIEZA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	61	16%
Algunas veces	275	72%
Con frecuencia	38	10%
Siempre	8	2%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

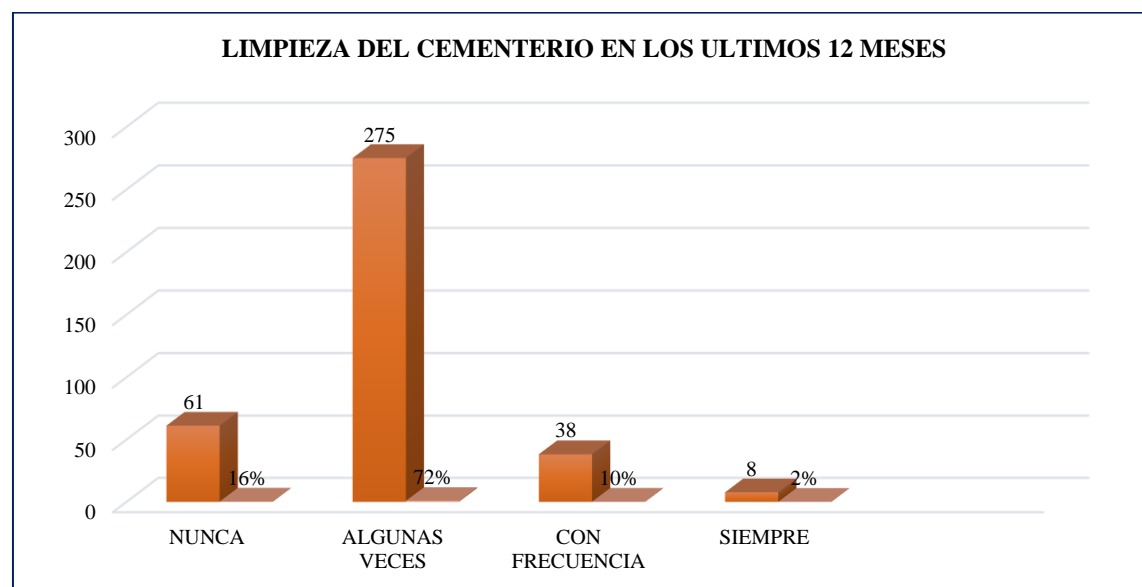


Figura 17: Limpieza del cementerio en los últimos 12 meses (Fuente: Propia 2020)

Interpretación: En el resultado se puede observar que 275 encuestados, lo que representa al 72%, opinan que algunas veces se encontró limpio el cementerio, el 16% lo que representa a 61 personas, indica que nunca se encontró limpio, el 10% afirmaron que con frecuencia lo encontraron limpio, y el 2%, con 8 encuestados, indica que siempre está limpio.

18. ¿Considera usted que el cementerio cuenta con la seguridad necesaria, para evitar malas acciones por parte de terceros?

Tabla 18

Considera que el cementerio cuenta con seguridad necesaria.

CONSIDERACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
No es seguro	130	34%
Es poco seguro	225	59%
Es seguro	27	7%
Es muy seguro	0	0%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

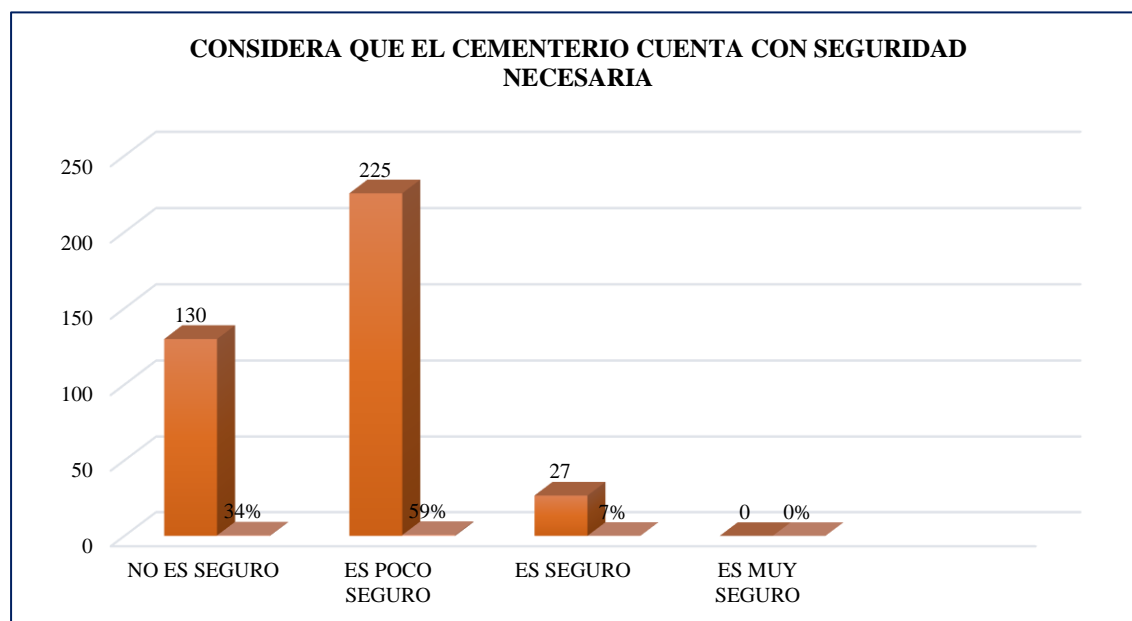


Figura 18: Considera que el cementerio cuenta con seguridad necesaria (Fuente: Propia 2020)

Interpretación: Como se muestra en la figura 225 encuestados, lo que representa al 59%, consideran que el cementerio es poco seguro, el 34%, lo que representa a 130 personas, indica que no es seguro, y el 7% con 27 encuestados considera que es seguro.

19. ¿Cómo califica usted la presencia de arborización en el cementerio?

Tabla 19

Calificación de la presencia de arborización en el cementerio.

CALIFICACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Deficiente	195	51%
Regular	141	37%
Bueno	34	9%
Abundante	11	3%
TOTAL	382	100%

Fuente: Elaboración propia (2020)

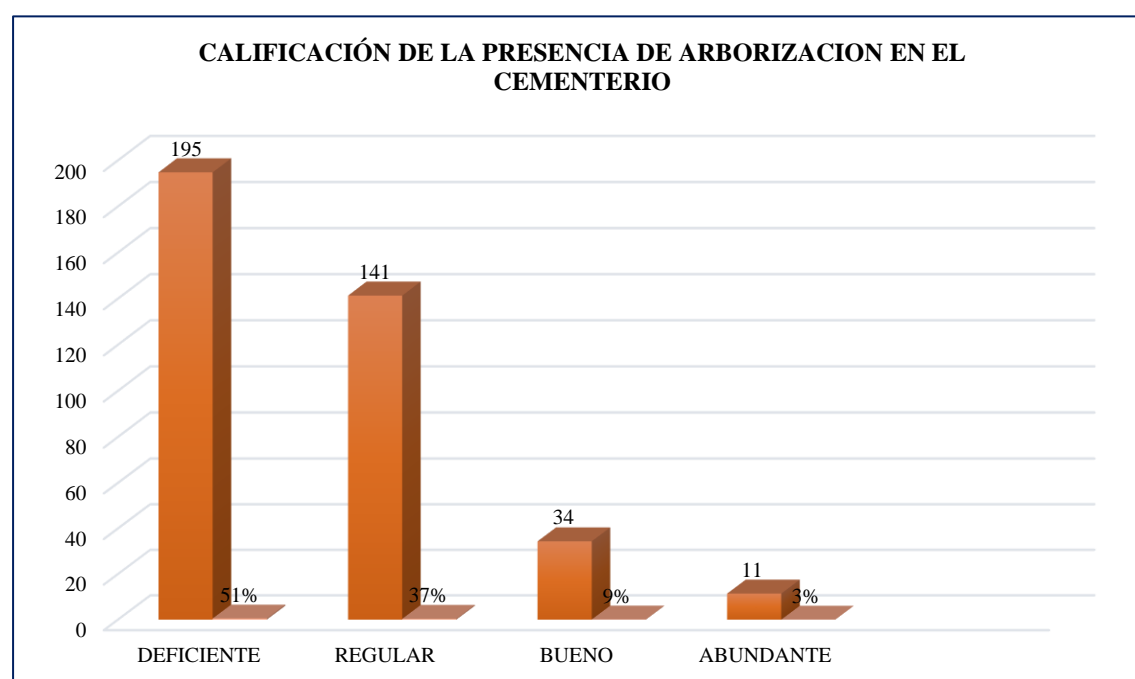


Figura 19: Calificación de la presencia de arborización en el cementerio (Fuente: Propia 2020)

Interpretación: En esta figura se muestran los resultados en cuanto a la calificación de presencia de arborización en el cementerio, obteniendo que el 51%, lo que representa a 195 encuestados, opina que es deficiente; un 37% indica que es regularmente bueno, el 9%, lo que representa a 34 personas; indica que es bueno y el 3% del total de encuestados respondió que es abundante.

3.2. Discusión de Resultados.

Los resultados obtenidos en la encuesta Anexo 1 que se aplicó a la población objetivo de Tarapoto, con la finalidad de conocer información verídica que nos ayudara en el desarrollo del proyecto se tiene que , respecto a la infraestructura como se muestra en la figura 1 podemos observar que un gran porcentaje de encuestados indica que el concepto que tienen de ella es insegura; de igual forma en la figura 3 el 59% de los encuestados señaló que está en malas condiciones, esto nos indica que el proyecto aportará en la mejora de la infraestructura de la misma, al tener una mala infraestructura en la actualidad se puede observar también, que las respuestas respecto a la sensación que causa el cementerio al visitarlo es angustia con 42% y soledad con un 34%, tal como se muestra en la figura 2.

Del mismo modo los resultados obtenidos en la figura 4 nos muestran que más de la mitad de encuestado 57% opina que el orden y distribución de los nichos del cementerio esta desordenado , también relacionado a este ítem en la figura 5 la mayoría de encuestados 59% señala que el trazado de los corredores de desplazamiento es malo y con ello se llega a la figura 6 en el que podemos analizar uno de los objetivos del proyecto y se puede concluir que al tener un 50% de encuestados que indican que se debe mejorar la infraestructura del cementerio, nuestro proyecto responde a los déficit que tiene el actual cementerio.

Tal como se muestra en la figura 7 con respecto a los espacios para el desarrollo de ceremonias de entierro, 279 encuestados indicaron que pocas veces se tiene dichos espacios, y un 22% del mismo señaló, que nunca se encuentra estos espacios, concluyendo así que son estos los que se necesita implementar en el cementerio.

Confirmamos que los cementerios son espacios públicos recurrentes con la tabla y la figura 8, al tener 35% de encuestados que afirma este ítem, y como complemento del mismo, en la figura 9, el 28% de los encuestados señaló que los cementerios probablemente puedan ser espacios de ocio y recreación, por ellos en el proyecto se contempló estas áreas.

Un aspecto que se consideró que es sustancial y el cual nos lleva a la figura 10 sobre la importancia del aprovechamiento de los recursos naturales que brinda el cementerio y en el que 218 encuestados señalaron que si es importante, nos enseñó a trabajar con los elementos existentes en el terreno sumado al mejoramiento de los accesos según los resultados obtenidos del gráfico 11, nos permitirá tener espacios amigables con el entorno urbano

inmediato, lo que en la actualidad como se muestra en el grafico 12 pocas veces se percibe en el cementerio.

De la figura 13 podemos deducir que en la actualidad el cementerio no cuenta con espacios agradables para el descanso y meditación, lo que se contrasta con la respuesta de los encuestados al tener un 91% que confirma este análisis, por ellos en el proyecto se contempla más espacios de uso común y social.

Un aspecto que se consideró muy importante para poder determinar porque se contrataría los servicios de un cementerio público, se muestra en las repuestas de la figura 14, al obtener que el 32% lo hace por tradición y un 38% por las facilidades de pago, adquiriendo así un dato muy importante que considerar en el proyecto, que por supuesto va a estar relacionado a la calidad de servicio que brindará el cementerio, ya que en la actualidad según la figura 15, el 43% de los encuestados indica que la calidad es pésima.

Observando el cuadro y la figura 16 se puede concluir que le cementerio genera poco empleo en la zona en la que se ubica, por ello y en respuesta a este ítem, en el proyecto se considera a través de un estudio, proponer diferentes estrategias para que se genere más empleo en esta zona.

Con respecto a la limpieza del cementerio, se observa en la figura 17 que la población encuestada algunas veces lo encontró limpio, y referente a la seguridad la población objetivo considera que el actual cementerio es poco seguro, tal como se muestra en la figura 18.

Finalmente consideramos un aspecto muy importante la presencia de arborización en el proyecto, ya que según los datos obtenidos como se muestra en la tabla y la figura 19 la presencia de árboles en el actual cementerio es deficiente.

CAPITULO IV

DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1. ANÁLISIS DE SITIO

4.1.1. Ubicación geográfica.

El Departamento de San Martín ocupa una superficie de 51 253,3 Km² (3,9 por ciento del total nacional), está situada en la parte septentrional - oriental del territorio peruano; limita con los departamentos de Loreto (Este), Amazonas (Norte), La Libertad (Oeste) y Huánuco (Sur). La región se encuentra ubicada en la selva alta, distinguiéndose 4 zonas morfológicas: la occidental que limita con la vertiente oriental de la Cordillera Oriental de los Andes y presenta topografía accidentada; la zona de Valles Amplios con presencia de terrazas escalonadas que han sido formadas por el río Huallaga y sus afluentes, la cual es una zona agropecuaria por excelencia; la zona Sur-Este con un relieve que es continuación de la llamada "Cordillera Azul", tiene poca elevación pues sus cumbres no sobrepasan los 3 mil m.s.n.m.; finalmente la zona Nor-Este, poco accidentada, se caracteriza por ser selva baja o inundable.



Ilustración 1: Ubicación Geográfica del Departamento de San Martín (Fuente: Wikipedia 2019)

La provincia de San Martín es una de las diez que conforman el departamento de San Martín en el Norte del Perú.

Limita por el Norte y por el Este con el departamento de Loreto, por el Sur con la provincia de Picota y por el Oeste con la provincia de Lamas.



Ilustración 2: Ubicación Geográfica de la Provincia de San Martín (Fuente: Wikipedia 2019)

4.1.2. Del Terreno.

4.1.2.1. Ubicación:

El Cementerio de Tarapoto de 3.89 ha. se encuentra en la parte central de la ciudad.

Su construcción data aproximadamente del año 1980. Se emplaza entre los actuales Jirones Orellana, Sinchi Roca, Los Rosales y Manco Inca.

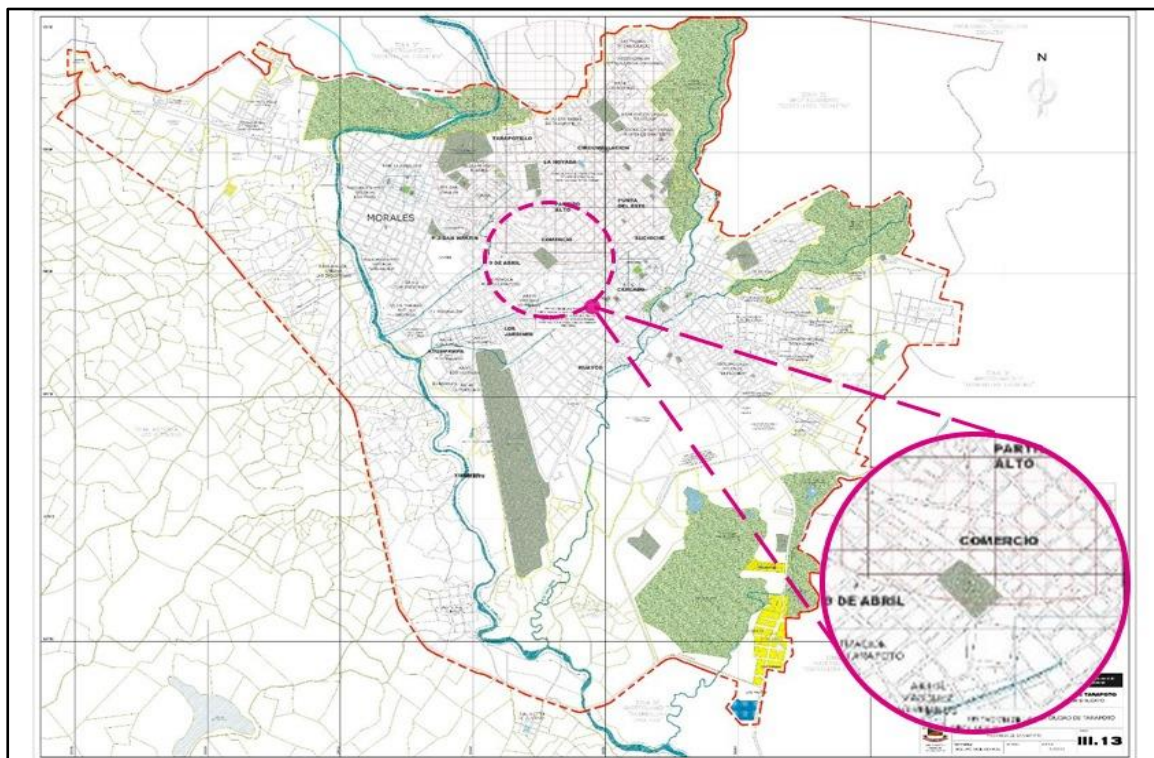


Ilustración 3: Ubicación del Terreno de Cementerio de Tarapoto (Fuente: Propia 2020)

4.1.2.2. Ingresos:

Cuenta con cuatro ingresos dos desde el Jr. Orellana; de los cuales solo el Primer ingreso funciona para la visita de los deudos y los otros desde el Jr. Los Rosales, que no son usados desde hace muchos años, por la falta de cuidado y mantenimiento.



Ilustración 4: Ingresos del cementerio de Tarapoto (Fuente: Propia 2020)

4.1.2.3. Uso de Suelos.

El cementerio de Tarapoto está ubicado dentro de la zonificación de la provincia, siendo su especificación la de otros usos.

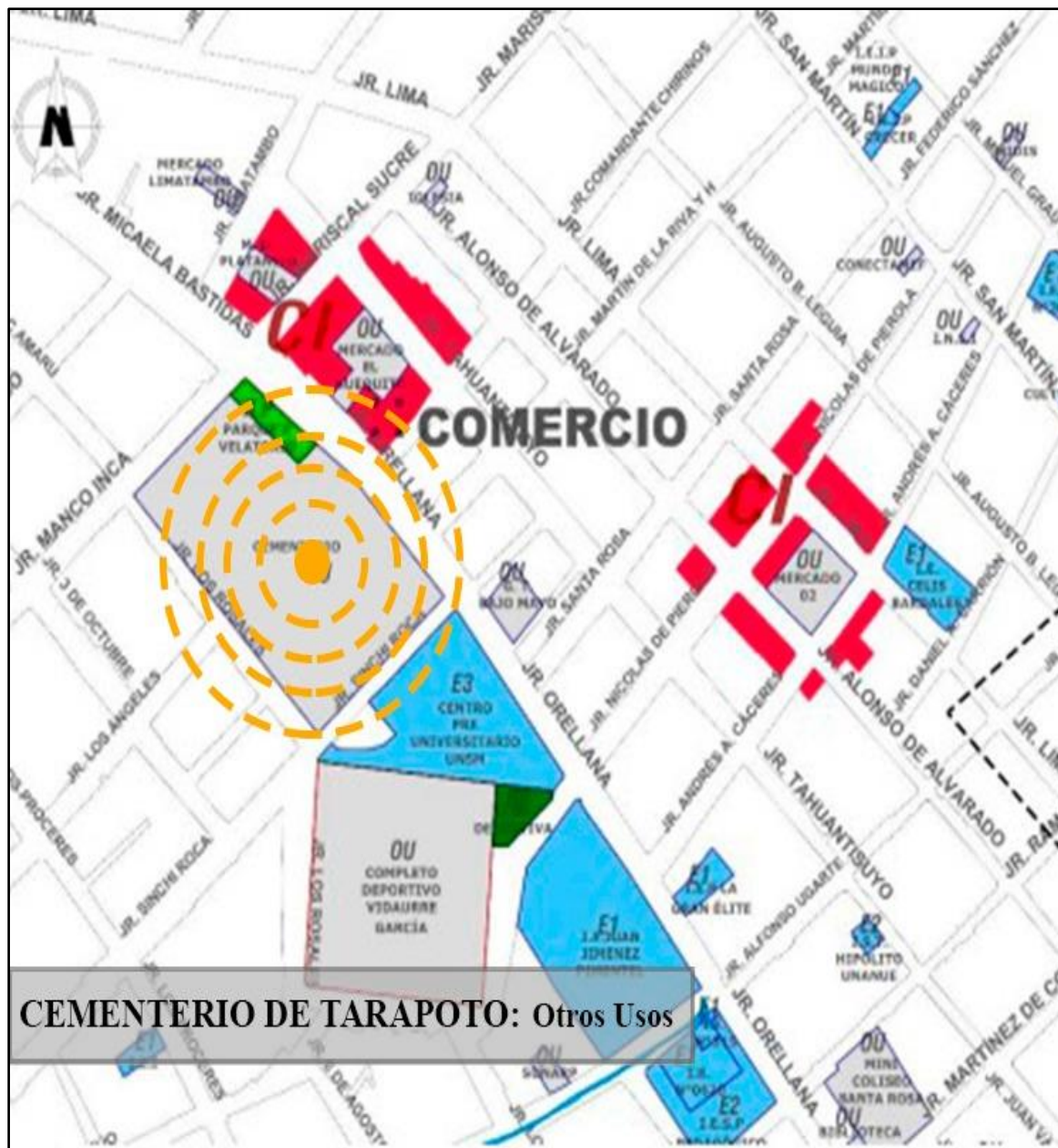


Ilustración 5: Zonificación del Cementerio de Tarapoto (Fuente: PDU Provincia de Tarapoto 2020 - 2029)

4.1.2.4. Ocupación de suelo del proyecto.

La ocupación del área de estudio, está dividida en 3 partes, el área alquilada, el área existente para los entierros y el área de circulación (Área sin uso).

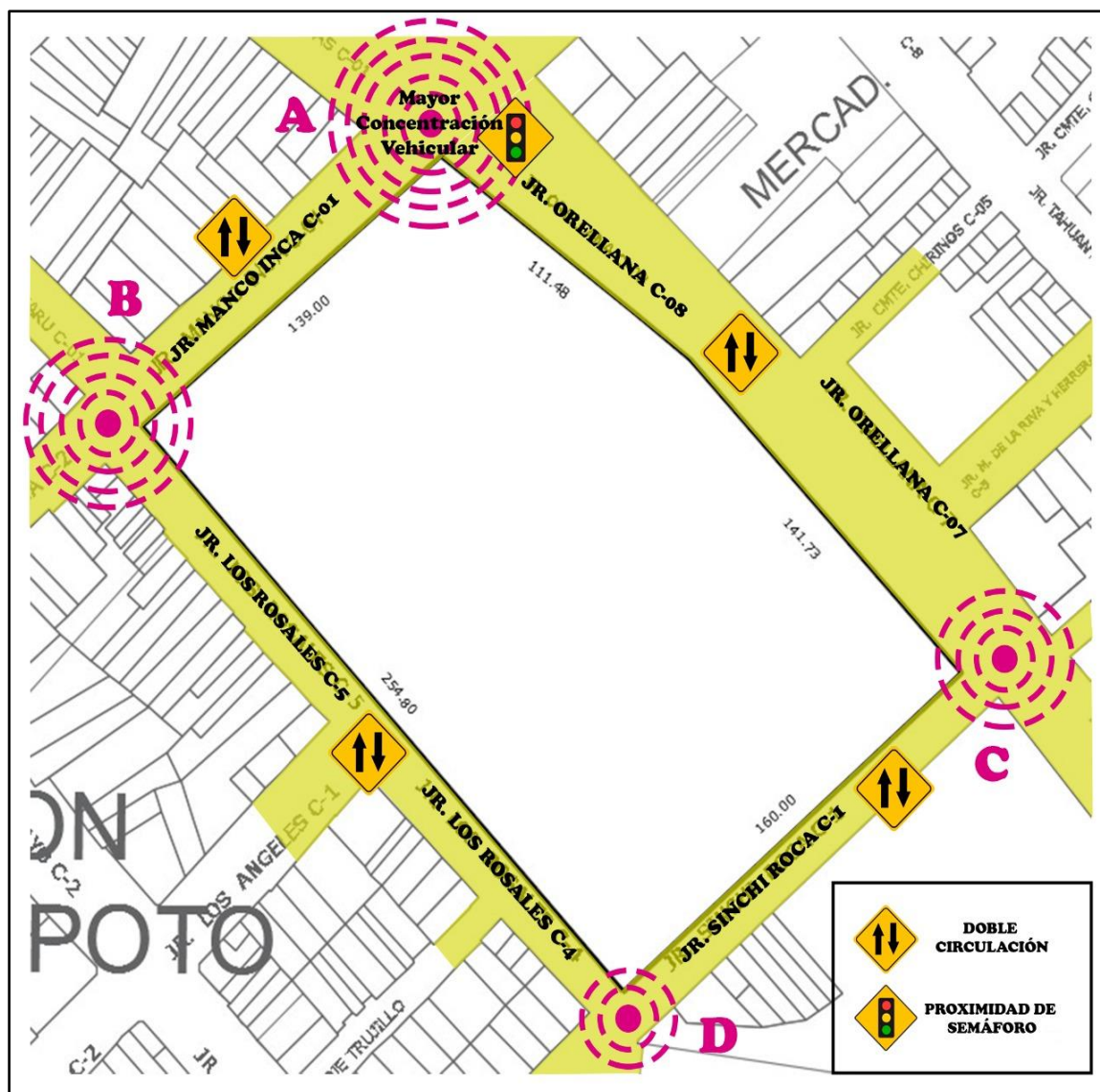


Ilustración 7: Análisis de Vías (Fuente: Propia 2020)

El Jr. Sinchi Roca y el Jr. Los Rosales, son vías secundarias, ya que en ellas no se ve tránsito cotidiano, son vías que conectan que apoyan para no tener caos vehicular en horas punta.

Del análisis correspondiente se planteará las soluciones para poder liberar los espacios, generar más estacionamientos y nuevas soluciones.

4.1.2.6. Análisis del entorno.

Se muestran en la Ilustración 13, los puntos de interés cercanos al cementerio, los cuales tienen una tipología y zonificación similar, pues son espacios de encuentro social, por ello se tomará en cuenta para la integración del proyecto con estos.

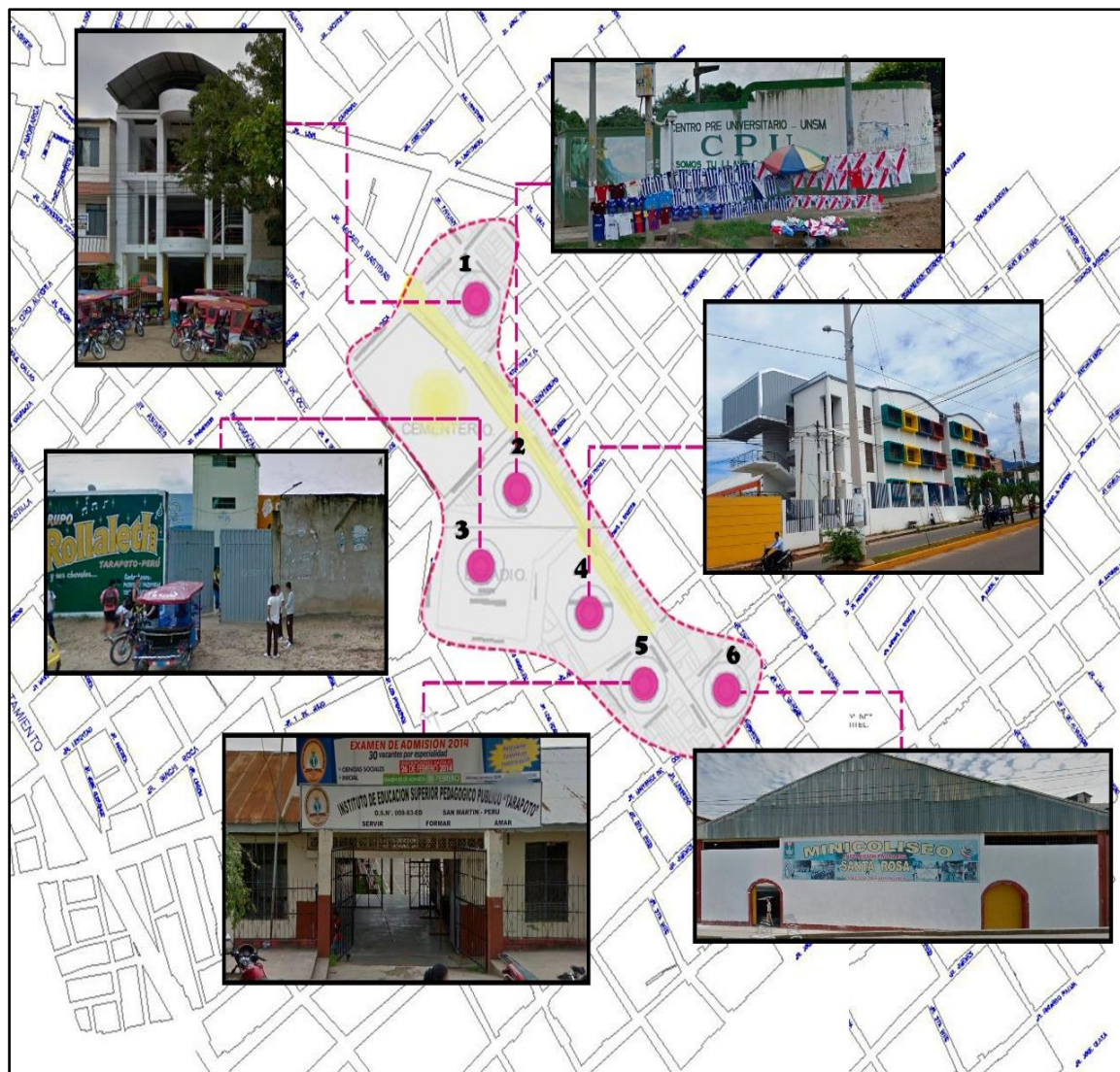


Ilustración 8: Puntos de Interés (Fuente: Propia 2020)

4.2. JUSTIFICACIÓN DE AREAS:

4.2.1. Densidad Actual del Cementerio.

El cementerio de Tarapoto se desenvuelve en un área de 2.36 Has; con un total de 2909 (75%) inhumaciones en tierra, 328 (8.5%) en nicho y 629 (16.5%) indigentes, conteniendo un total de 3866 inhumaciones.

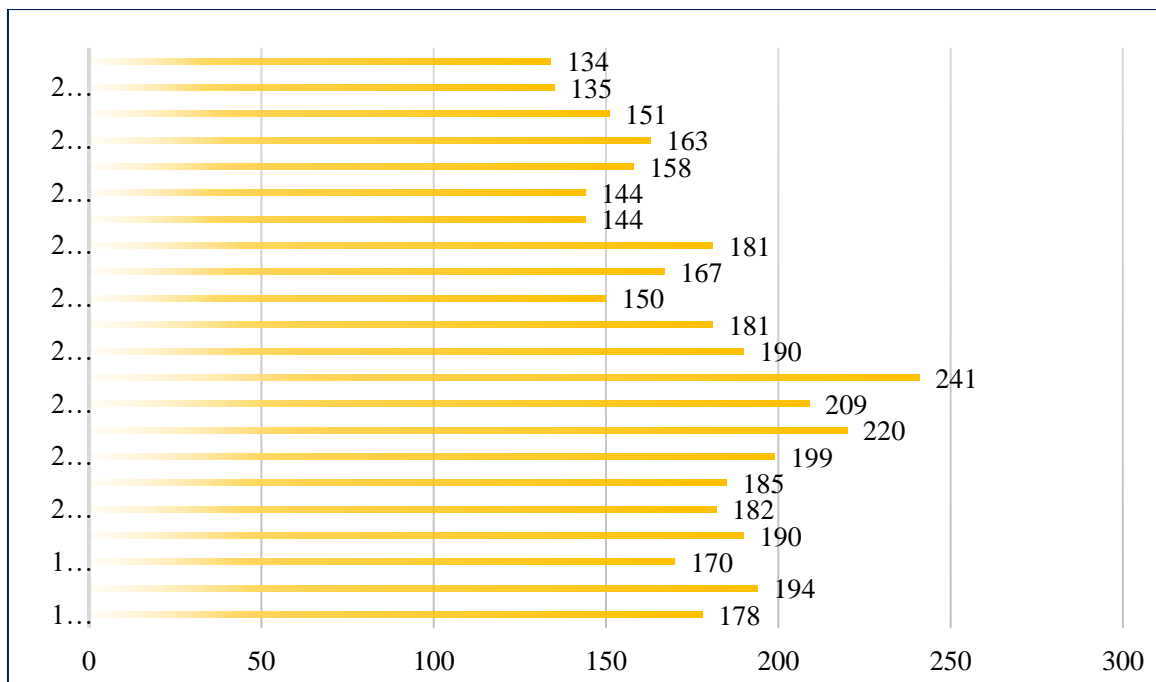


Figura 20: Resumen de Inhumaciones (Fuente: Beneficencia Pública de Tarapoto)

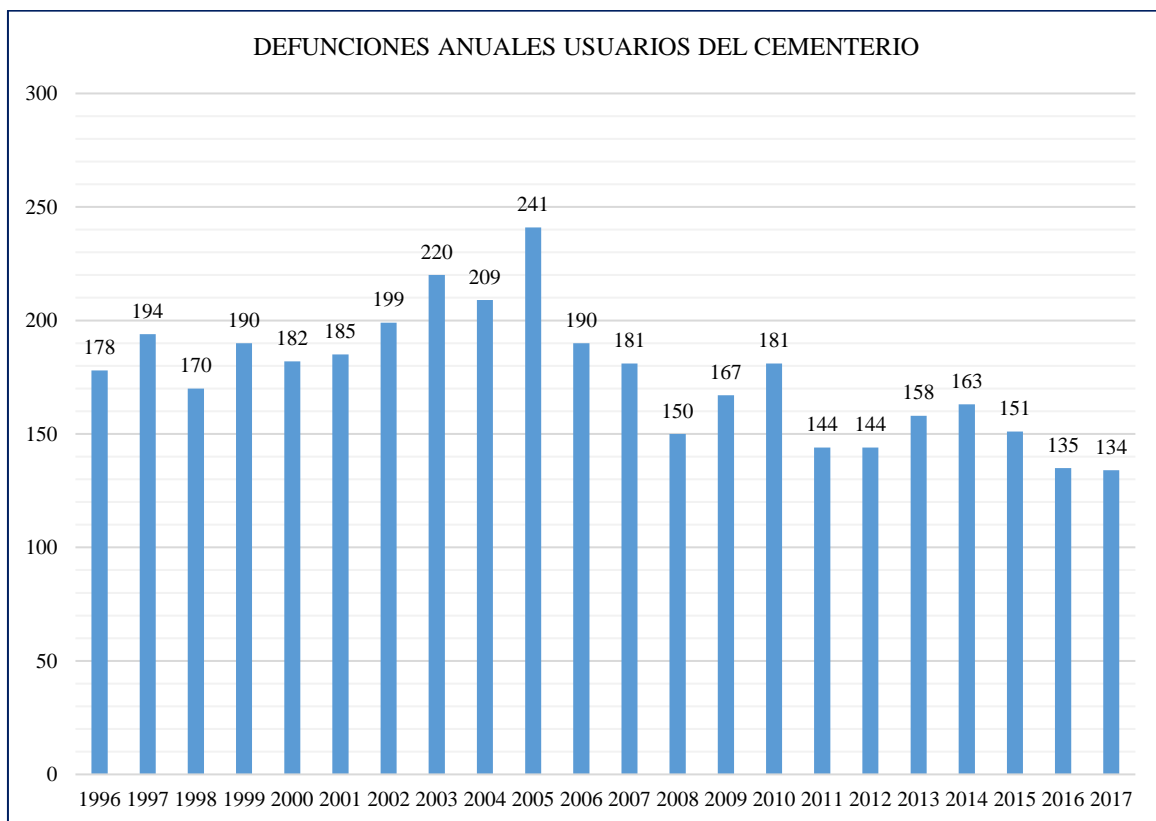


Figura 21: Defunciones Anuales en Tarapoto (Fuente: Beneficencia Pública de Tarapoto)

AÑO	RESUMEN DE INHUMACIONES			TOTAL
	INHUMACIONES TIERRA	INHUMACIONES NICHOS	INHUMACIONES ZONA INDIGENTE	
1996	158	1	19	178
1997	151	2	41	194
1998	161	8	1	170
1999	173	17	0	190
2000	158	23	1	182
2001	78	44	63	185
2002	109	52	38	199
2003	133	35	52	220
2004	147	9	53	209
2005	165	29	47	241
2006	133	6	51	190
2007	137	9	35	181
2008	95	11	44	150
2009	123	12	32	167
2010	146	4	31	181
2011	118	6	20	144
2012	123	5	16	144
2013	127	11	20	158
2014	132	18	13	163
2015	125	12	14	151
2016	105	9	21	135
2017	112	5	17	134
TOTAL	2909	328	629	3866

Ilustración 9: Resumen de Inhumaciones
(Fuente: Beneficencia Pública de Tarapoto)

4.2.2. Proyección de Población.

En el gráfico siguiente de muestra la población actual y la tabla de creciente al 2030.

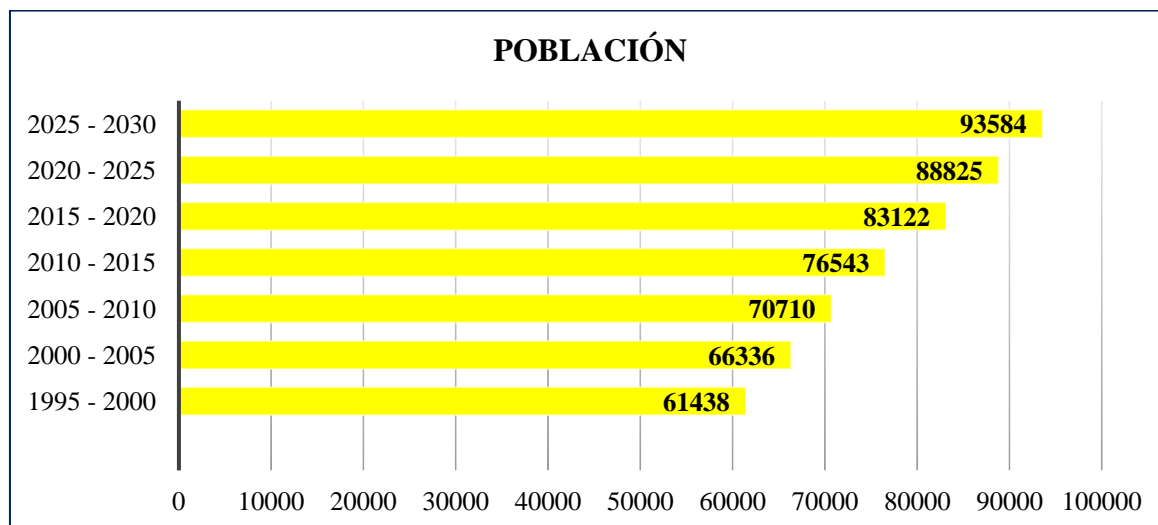


Figura 22: Proyección de la población de Tarapoto (Fuente: Instituto Nacional de Estadística e informática 2017)

4.2.3. Proyección de inhumaciones.

Utilizando la proporción de la cantidad de inhumaciones y el área ocupada actualmente, 1774 defunciones ocuparían 1.08 has. Aproximadamente.

Sin embargo, teniendo en cuenta la antropometría del ataúd (2.35m²), la misma cantidad ocuparía 4169 m².

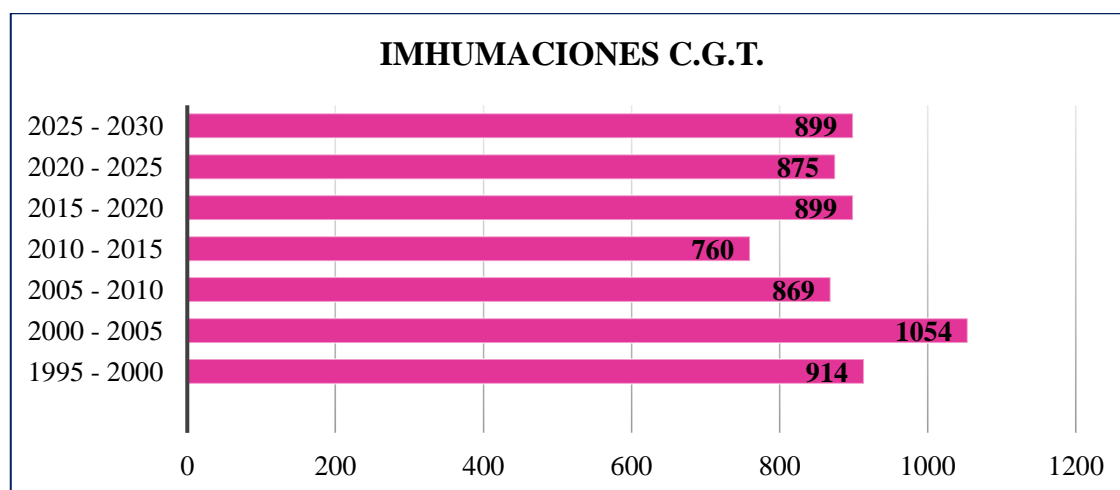


Figura 23: Inhumaciones C.G.T. (Fuente: Beneficencia Pública de Tarapoto)

✓ **Para el 2025:** 178 Inhumaciones Anuales 15 mensuales y 1 cada 2 días.

✓ **Para el 2030:** 187 Inhumaciones Anuales 16 mensuales y 1 cada 2 días.

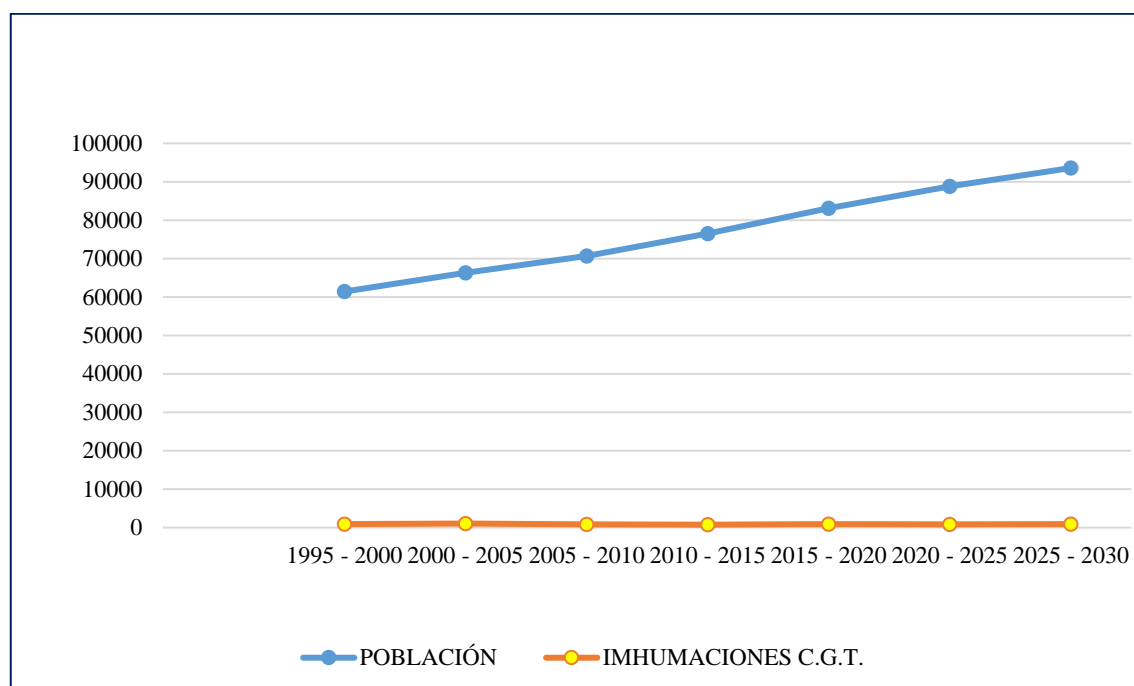


Figura 24: Crecimiento poblacional e inhumaciones (Elaboración Propia 2020)

4.3. CUADRO DE NECESIDADES:

Para el desarrollo del proyecto, después de haber hecho un análisis extensivo de ello, consideramos realizar el cuadro de necesidades, para conocer los ambientes requeridos en relación a los resultados de la encuesta.

Cuadro 1

Necesidades 1

ZONAS	ACTIVIDADES	ÁREAS O AMBIENTES NECESARIOS	USUARIOS
Zona de Sepultura	Inhumar o enterrar cuerpos o cenizas de fallecidos.	Tumbas	Público en general
	Liberar o esparcir las cenizas.	Nichos	Personal de mantenimiento.
		Columbarios	
		Mariposario	
		Lagunas	
Zona de Culto	Rezar u orar por la persona fallecida.	Capilla	Público en general
	Recibir y entregar cuerpos.	Recepción de cuerpos	Personal técnico morgue
	Embalsamar los cuerpos.	Sala de Espera	Personal de mantenimiento.
	Creemar los cuerpos.	Sala de Necropsias	
	Evacuar de restos mortuorios.	Sala de Crematorio	
	Entrega de Cenizas		
Zona de Velatorios	Velar personas fallecidas.	Informes	Público en general
	Recibir y reunir familias y seres queridos del fallecido. Brindar servicios de aseo, depósito y refrigerio.	Velatorios	Personal técnico morgue
		Servicios Higiénicos	
		Depósito	Personal de mantenimiento.

Cuadro 2*Necesidades 2*

ZONAS	ACTIVIDADES	ÁREAS O AMBIENTES NECESARIOS	USUARIOS
Zona Administrativa	Elaborar y organizar expedientes	Informes Sala de Reuniones	Personal administrativo
	Administrar los recursos	Staff o Pool	Personal de mantenimiento
	Planificar y controlar las inhumaciones	Oficinas	
	Atender al cliente (venta de servicios)	Área de ventas Kitchenette	
	Supervisar y reunir el personal	Servicios Higiénicos	
	Brindar comidas y refrigerios	Cafetería	
Zona de Servicios Complementarios	Vender y/o comprar flores u otros ornamentos para las sepulturas	Florería Servicios Higiénicos	Público en general Personal técnico morgue
	Descansar y contemplar las instalaciones.	Cafetería Depósito	Personal de mantenimiento
	Vender y/o comprar comidas o refrigerios.		
	Almacenar las herramientas necesarias para el mantenimiento.		

Cuadro 3*Necesidades 3*

ZONAS	ACTIVIDADES	ÁREAS O AMBIENTES NECESARIOS	USUARIOS
Servicios Generales	Vigilar las instalaciones.	SSH- Vestidores Empleados	Personal de mantenimiento
	Mantenimiento de equipamientos y espacios.	Comedor Empleados Cuartos Técnicos (Basura, Bombas,	
	Limpiar y botar desechos.	Tableros, Subestación, entre otros).	
	Abastecer todas las áreas.	Depósitos y Almacenes	
	Almacenar las herramientas Y materiales necesarios para el mantenimiento	Talleres de Mantenimiento (Pintura, Carpintería, Mampostería, entre otros)	

4.4. DIAGRAMA DE FUNCIONES.

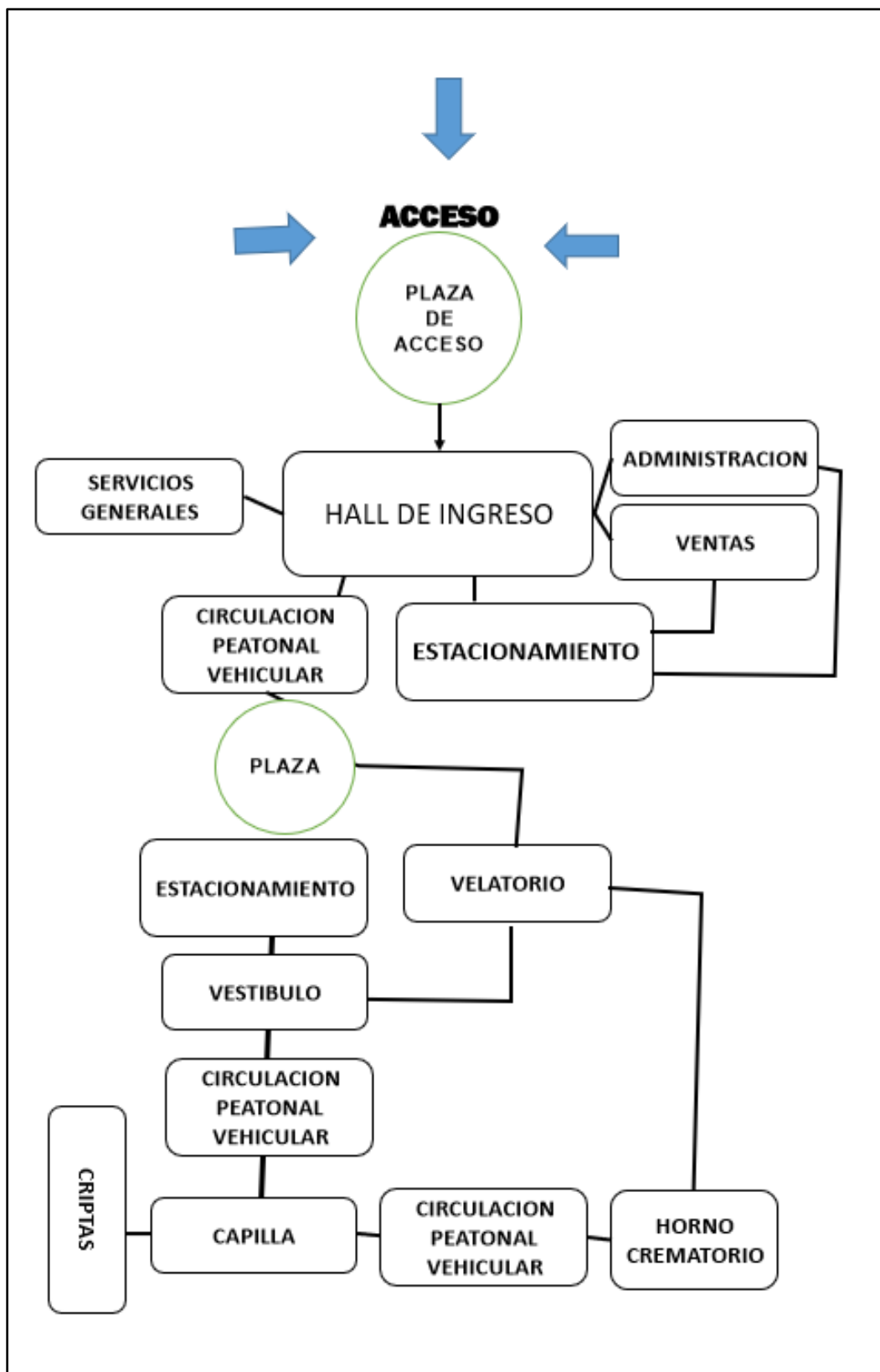
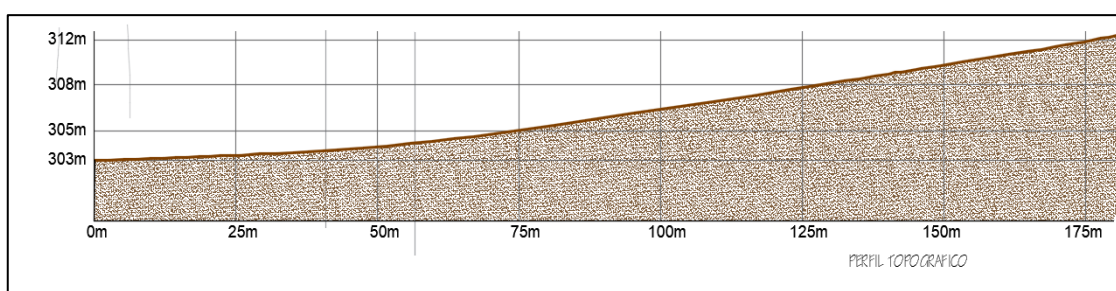
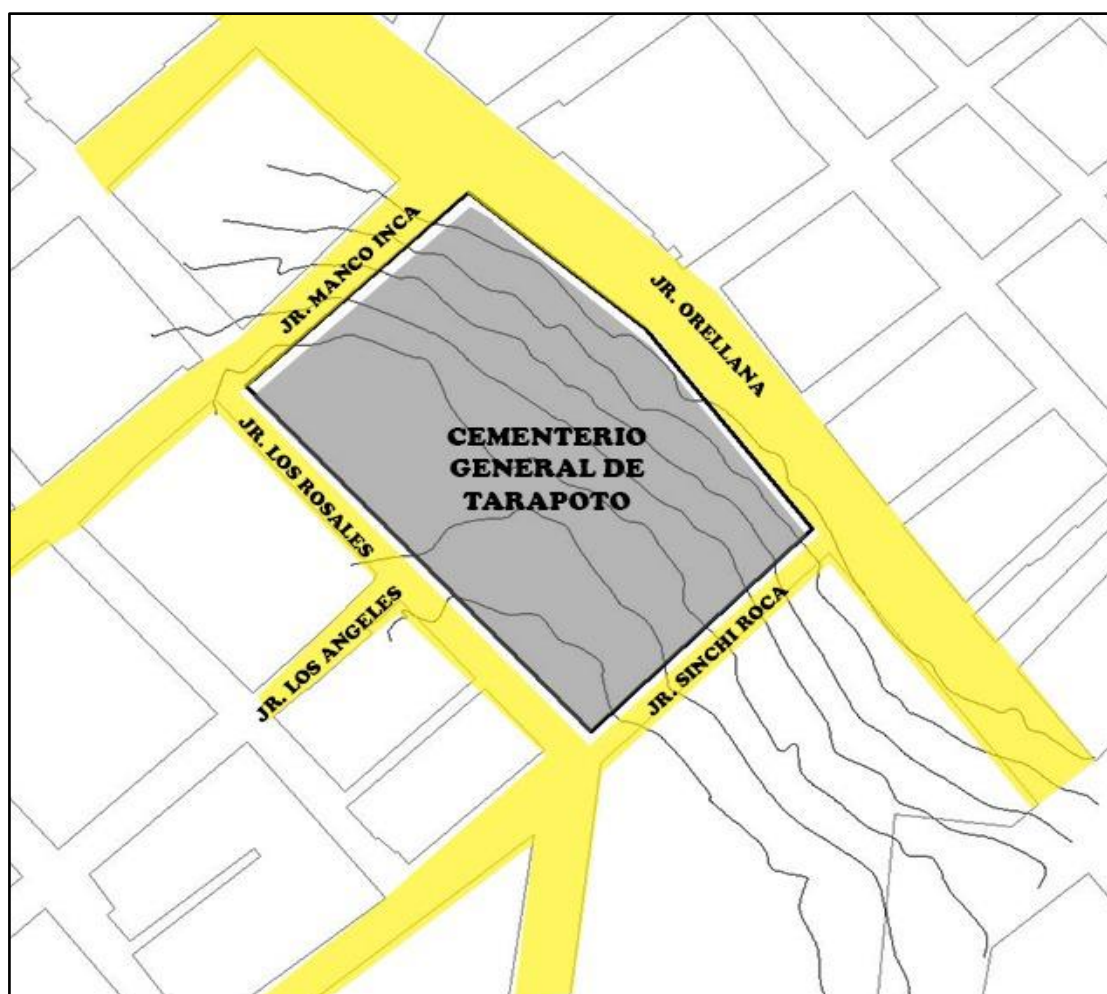


Ilustración 10: Diagrama (Fuente: Alfredo Plazola. Enciclopedia de Arquitectura Plazola. México : VOL. 3)

4.5. ANALISIS AMBIENTAL.

4.5.1. Topografía

El distrito de Tarapoto se encuentra asentados fisiográficamente en Laderas Moderadamente Empinadas, presentando ondulaciones y pendientes moderadas. (Plan de Desarrollo Urbano, ciudad de Tarapoto). El terreno del Cementerio General, de propiedad de la Municipalidad Provincial de San Martín, posee una pronunciada pendiente de 7.00 m de desnivel entre el Jr. Orellana C-07 y el Jr. Los Rosales C-04 lo cual se aprovechó en el momento del emplazamiento y diseño de nuestro proyecto.



4.5.2. Área y Perímetro.

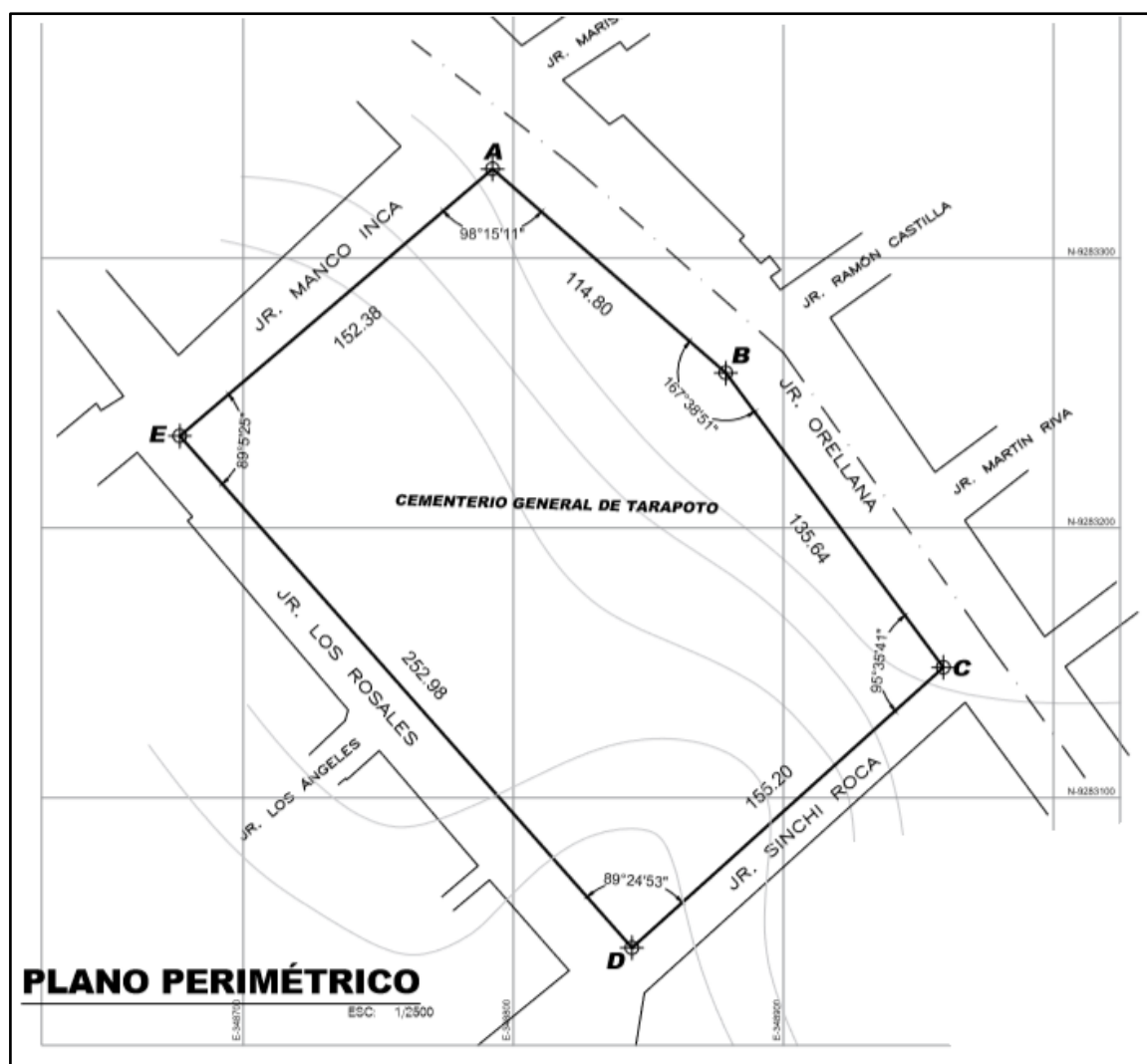
El área total del terreno es de 40,258.89 m² y el perímetro total es de 810.10 ml; cuenta con los siguientes linderos:

Frente : Jr. Orellana C-07 y C-08, con 252.94 ml.

Derecha : Jr. Manco Inca C-01, con 139.00 ml.

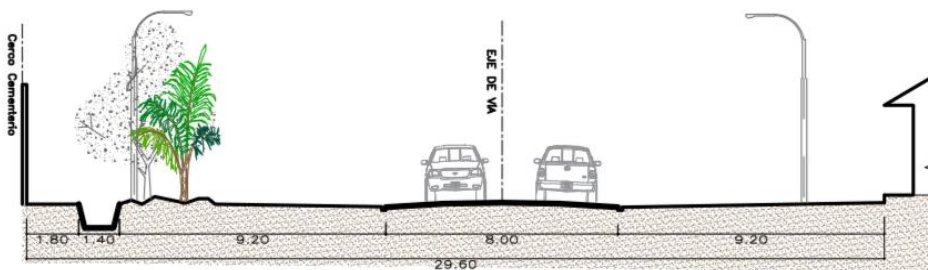
Izquierda : Jr. Sinchi Roca C-01, con 160.00 ml.

Fondo : Jr. Los Rosales C-04 y C-05, con 254.80 ml.

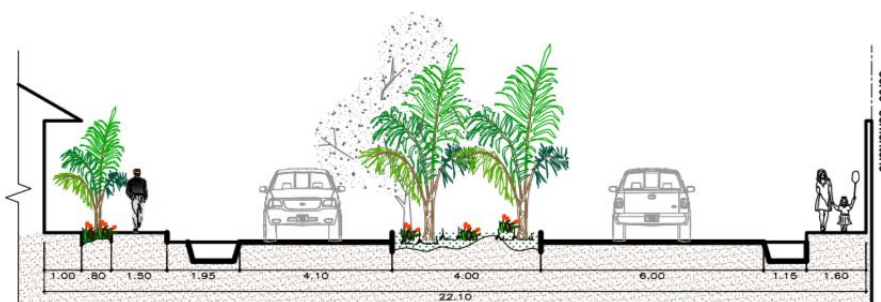


4.5.3. Secciones de vías.

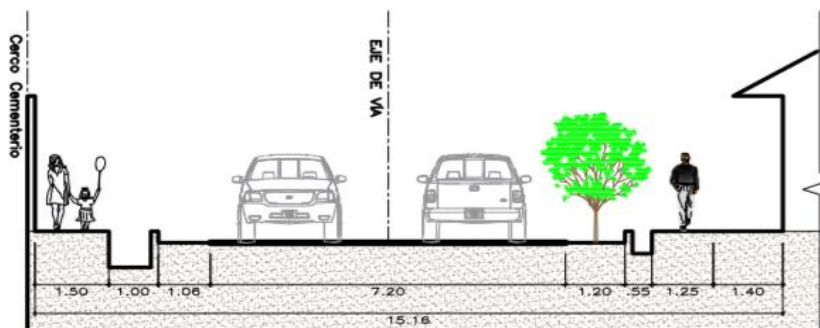
- Jr. Orellana Cdra 7.



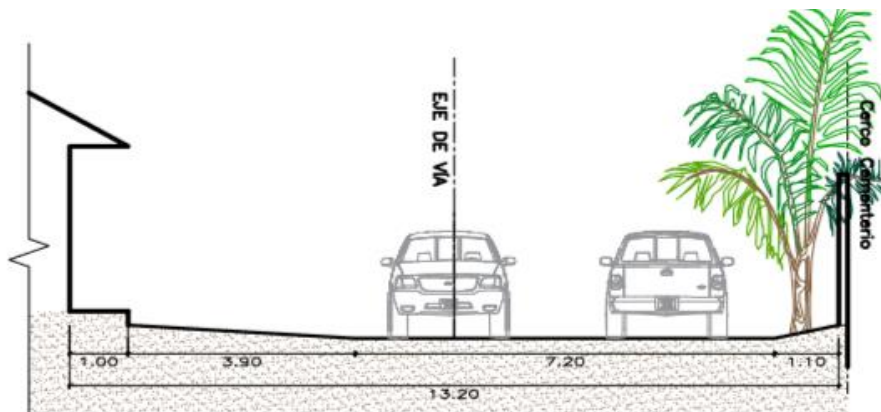
- Jr. Manco Inca Cdra 1.



- Jr. Sinchi Roca Cdra 1.



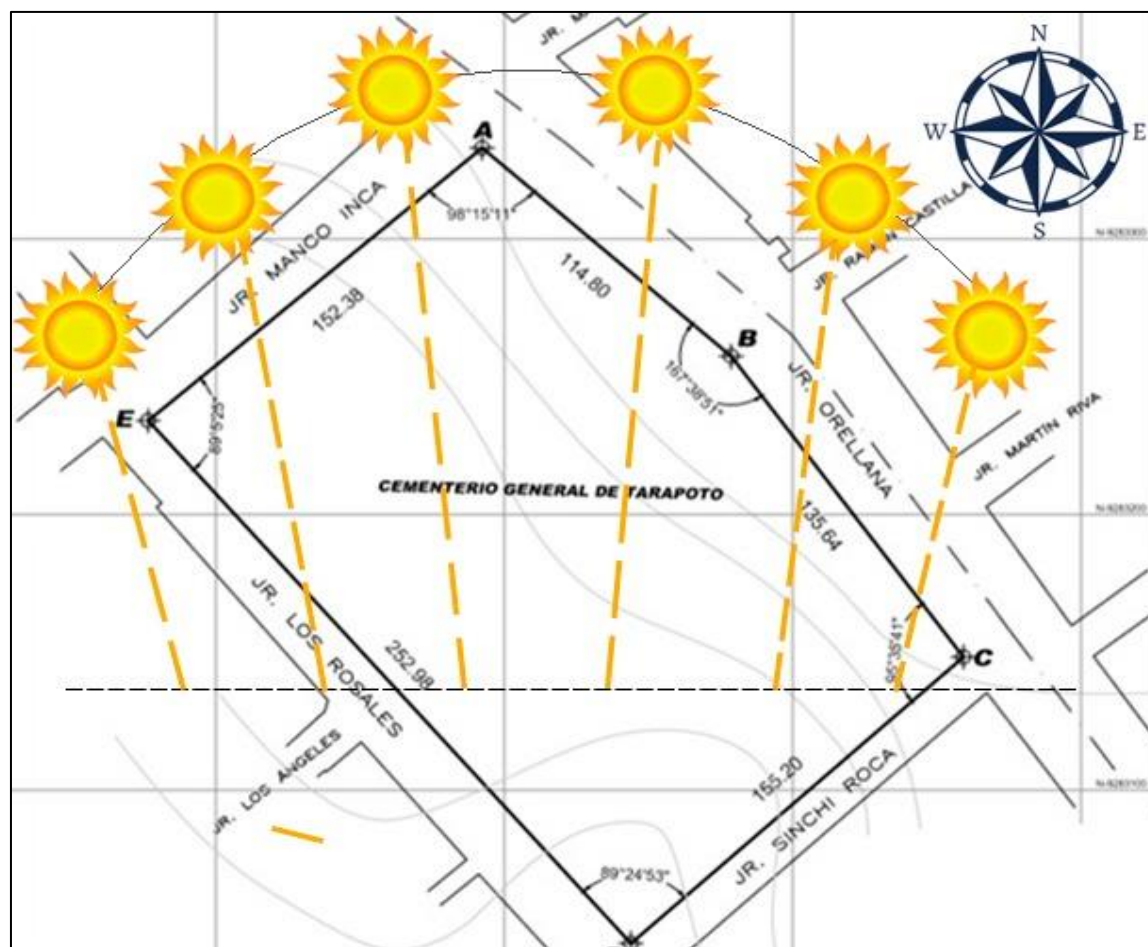
- Jr. Los Rosales Cdra 5.



4.5.4. Asoleamiento

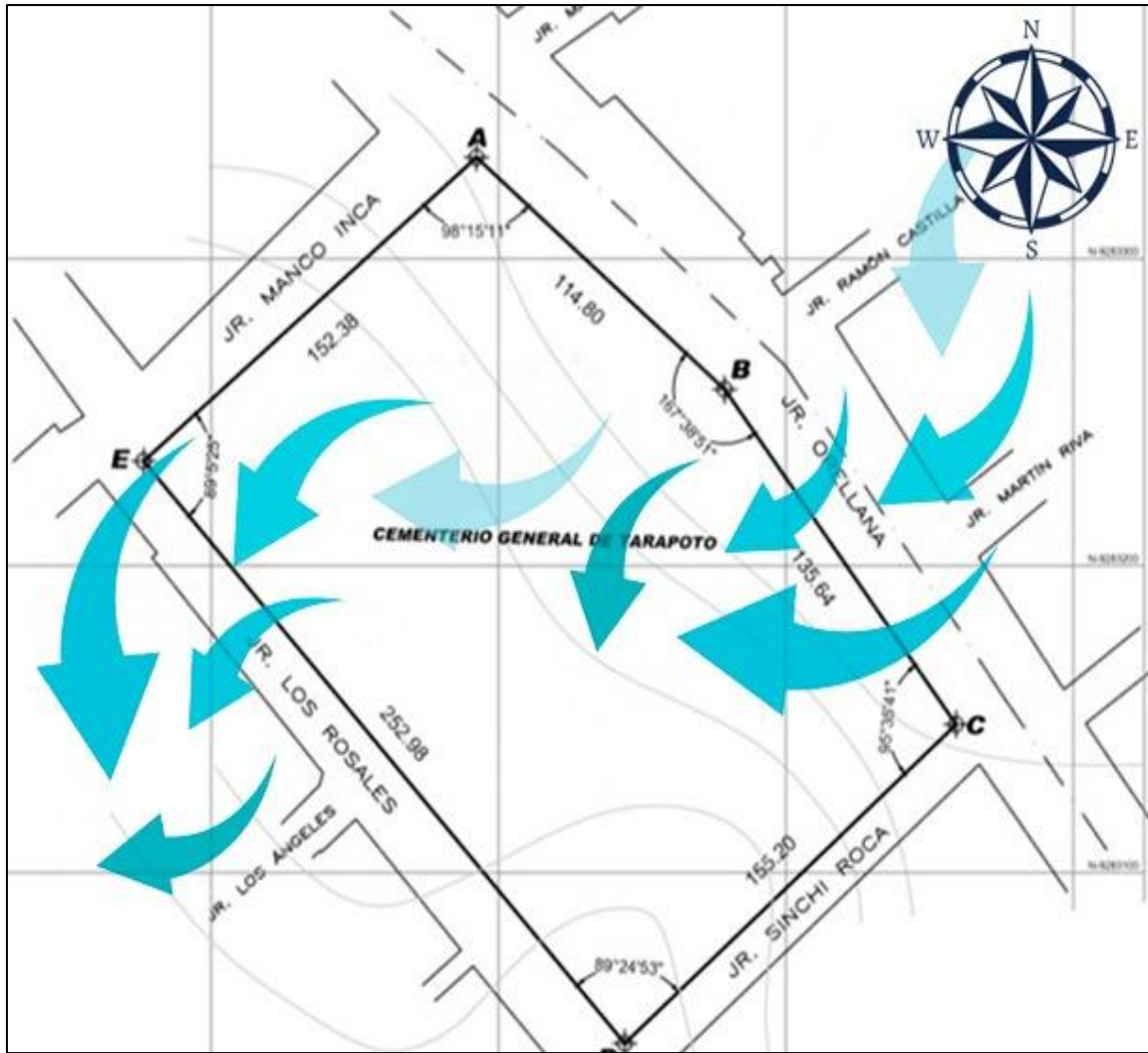
El clima predominante en la ciudad es cálido y semi-seco, sin exceso de agua durante el año y con una concentración térmica normal en verano. Las temperaturas son más altas en promedio en enero, alrededor de 33°C a 20°C en promedio, julio es el mes más frío del año.

La temperatura media anual fluctúa entre 24.8°C y 26.5°C . La ciudad de Tarapoto presenta una temperatura máxima de 35°C , y la temperatura mínima registrada es de 13.3°C , con un promedio de 26.2°C .



4.5.5. Ventilación

Se registra vientos persistentes de dirección Norte con velocidad media de 3.2 Km./hora y, en menor porcentaje en diciembre con dirección Sur con velocidad media de 5 Km./hora, durante casi todo el año están en 2km/h.



CONCLUSIONES

Objetivo Especifico 1

Identificar los requerimientos Físicos – Espaciales, de la arquitectura fúnebre según enfoques contemporáneos a nivel, internacional, nacional y local.

El análisis y estudio de teorías y casos de referentes arquitectónicos a nivel mundial nacional y local nos permitió tener un amplio conocimiento de las nuevas tendencias en el diseño y concepción de los cementerios.

La evaluación y análisis realizado a casos exitosos de diseño de espacios fúnebres contemporáneos nos permitió plantear lineamientos físicos-espaciales en general y específicos para lograr la integración del cementerio a su entorno urbano.

Objetivo Especifico 2

Identificar los servicios y espacios fúnebres que ofrece el cementerio a los usuarios del distrito de Tarapoto.

Permitió conocer la limitada y deficiente oferta de servicios y espacios fúnebres a nivel cuantitativo y cualitativo con las que cuenta en la actualidad el cementerio general de Tarapoto.

Los cementerios Privados brindan un mejor servicio funerario en comparación con el cementerio general; sin embargo, es selectiva ya que el precio para acceder a estos es inalcanzable por la mayoría de estratos de la población en Tarapoto.

La disposición de nichos en pabellones facilita el orden y disposición de cantidades considerables de inhumaciones, haciendo más eficiente el planteamiento del complejo.

Los nichos bajo tierra ayudan a aumentar significativamente el área libre.

Permitió el planteamiento de nuevos espacios necesarios indispensables recomendados para cementerios que garantice el buen desarrollo y funcionamiento de las ceremonias de sepulcro independientemente a la religión de las familias del fallecido.

Objetivo Especifico 3

Analizar el entorno urbano del cementerio general de Tarapoto y su integración social a través de actividades culturales y comerciales.

Permitió entender alguno de los motivos de su aislamiento y desintegración con respecto a su entorno urbano: el cerramiento del perímetro hace invisible el interior convirtiéndolo en un espacio de transición y paso.

Los bordes sin tratamiento o aporte urbano lo convierten en un espacio deprimido y evitado por los residentes: no es un espacio que convoque a la comunidad a través de espacios de permanencia, de ocio y socialización.

Objetivo Especifico 4

Determinar criterios y lineamientos que permita que el cementerio se integre al entorno urbano local en el distrito de Tarapoto.

Nos permitió concluir que para lograr la integración del cementerio a su entorno urbano se debe implementar los siguientes criterios y lineamientos:

- Generar una propuesta urbana arquitectónica entendiendo la necesidad de un espacio útil, acogedor, destacando la presencia de distintos grupos generacionales los cuales realizan actividades de interacción constante.
- Tener en cuenta las dinámicas sociales en el diseño para lograr un espacio inclusivo y significativo para sus habitantes del entorno, garantizando la accesibilidad de los distintos grupos generacionales.
- Dignificar los bordes del cementerio, que congregate a la comunidad con zonas peatonales, de esparcimiento y de permanencia definidos, que permita sentirse parte de un contexto humano y generar una nueva memoria sobre el nuevo entorno.
- Generar recorrido procesional, con las circulaciones de conexión de los espacios del programa arquitectónico, que acompañe y forme parte del duelo del deudo, que inicie desde el acceso a modo de plaza y cuya riqueza espacial y funcional se va descubriendo a medida que el usuario recorre progresivamente el conjunto.
- Espacios interiores de permanencia que apele a la noción de memoria.

- Disposición de arborizaciones en espacios estratégicos para la generación de microclimas en el conjunto arquitectónico y lograr además espacios llenos de sombra que se conviertan en sitios de descanso y compañía.
- Utilización de árboles de hojas caducifolios que represente el paso del tiempo en cada estación durante el año.
- Contemplar dentro del programa arquitectónico, para diversificar el motivo de visita al cementerio y se convierta en un activo espacio urbano, los siguientes lineamientos específicos.
 - ✓ El acceso como inicio de recorrido procesional que acompañe al deudo en el proceso del duelo durante su estadía, que sea el que organice el programa de la intervención.
 - ✓ La instalación de las diversas dependencias de la Sociedad de Beneficencia Pública de Tarapoto dentro del programa arquitectónico.
 - ✓ Módulos de procesamiento y venta de insumos utilizados por los deudos en las ceremonias de entierro, como venta de lapidas, arreglos florales, venta de ataúdes, etc.
 - ✓ Estacionamientos para administrativos y público en general, teniendo en cuenta que el requerimiento aumenta significativamente durante las celebraciones costumbristas o tradicionales como por ejemplo el día de los santos y/o de los muertos.
 - ✓ Diversa oferta de servicios para la inhumación como nichos en pabellones, en tierra, columbarios, cinerarios, osarios, etc.
 - ✓ Salas de velación como alternativa pensada y proyectada para tal fin, un espacio de paz rodeado de naturaleza y aislado del ruido de la ciudad.
 - ✓ Sala de tanatopraxia
 - ✓ Crematorio, como alternativa de inhumación a través del método de reducción implementado con sistemas de tecnología de manera tal que no interfiera y dañe el medio ambiente.
 - ✓ Capilla ecuménica, como espacio inclusivo, para la ceremonia de entierro según la concepción religiosa de los deudos.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones emitidas enseguida han sido aplicadas en la propuesta de intervención al cementerio general, como respuesta a este estudio de investigación, demostrando que el cementerio puede ser un espacio vivo y para los vivos, un activo urbano para Tarapoto. Las siguientes recomendaciones están en función del análisis situacional del cementerio y la búsqueda de lineamientos para integrarlo a su entorno urbano lo cual requiere la atención de las entidades e instituciones pertinentes para llevarlas a cabo, por otro lado, también se hace recomendaciones para posteriores investigaciones.

A las instituciones y entidades:

El Decreto Legislativo N° 1411 – MIDIS, autoriza el inicio del proceso de transferencia de funciones y competencias del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables a los gobiernos locales provinciales sobre las Sociedades de Beneficencia Pública, por lo cual la administración del cementerio es responsabilidad en conjunto tanto de la Sociedad de beneficencia Pública y la Municipalidad Provincial de San Martín.

- ✓ Se recomienda REUTILIZAR los espacios de inhumaciones con más años de antigüedad. – en el cementerio se tiene inhumaciones en tierra con más de 20 años cumpliendo el proceso de descomposición, los cuales se puede exhumar para posteriormente aplicar alternativas de reducción de restos, trasladándoles a Osarios, Columbarios o Cinerarios, de esa manera se libera espacio y se reutiliza, con lo cual ya no se tendría la necesidad de ampliación o la habilitación de un nuevo cementerio, que demandan de grandes espacios y acarrear los problemas líneas arriba descritas. En la propuesta de intervención que se realiza como parte de la aplicación de los resultados obtenidos en esta investigación, se contempla estos espacios para el traslado de los restos post reducción.

- ✓ Se recomienda reinterpretar la concepción y localización de los cementerios. – está demostrado que la solución no está en la localización de los cementerios en las periferias, sino que debe ser pensado y estudiado como equipamiento urbano dentro de las tramas urbanas, repotenciando su valor histórico, simbólico, significativo, buscando una ciudad menos fragmentada, menos segregativa, más interrelacionada, diversa y heterogénea, que estimule el sentido de comunidad y de pertenencia.

- ✓ Se recomienda implementar el cementerio, con diversa oferta de insumos y servicios para el proceso de duelo del deudo, como velatorios, estacionamientos, capilla, florería, crematorio, oferta de diversas e innovadoras formas y técnicas de inhumación y reducción, en tierra, pabellones, criptas, osarios, cinerarios, columbarios, espacios que propicien el encuentro y compartir lo cotidiano. Convertir al cementerio en un espacio que genera constante población flotante y contribuir en la consolidación de los equipamientos urbanos existentes en la ciudad.

A posteriores investigaciones:

El cementerio como problema urbano es un tema muy particular y las tendencias en su concepción y diseño estarán en constante cambio con el porvenir de los años, por lo tanto, las conclusiones están en función a la fecha, en ese sentido la información está en construcción permanente, por lo que no es una herramienta fija y limitativa, por el contrario, es un documento en constante movimiento, dinámico y flexible, para ello se **recomienda lo siguiente:**

- ✓ Estudiar y analizar teorías y casos exitosos contemporáneos a la fecha de investigación, a nivel internacional, nacional y local, con el fin de tener conocimiento amplio y actualizado, contribuyendo a variar y complementar la información emitida en la presente investigación.
- ✓ Dar un enfoque diferente a la problemática de los cementerios en la actualidad y tener diversas alternativas de solución excepto a la habilitación de un nuevo cementerio en las periferias.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA

- A.M., P. N. (2011). La Muerte Sileciada. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporanea*, (págs. 99-107). Coruña.
- Aries, P. (1983). *El hombre ante la muerte*. Madrid: Taurus Ediciones, S.A.
- ARNAIZ GÓMEZ, A. (1992). La memoria evocada. Vista Alegre, un cementerio para Bilbao. *Facultad de Bellas Artes de la Universidad el País Vasco/EHU*, 235-253.
- Cano, F. M. (2014). La ciudad de los muertos. *Revista Comunicación*, 109-120.
- D., C. (1995). *Arquitectura y Paisaje*: . Roma: Gustavo Gili.
- D., L. M. (2017). Cementerio Ecológico en la ciudad de Ica. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma.
- E., N. (2014). Análisis económico de un Cementerio Parque en la ciudad de San Marín. Mendoza, Argentina: Universidad Nacional de Cuyo.
- Ernst., N. (2004). *Arte de proyectar Arquitectura*. Mexico DF: Gustavo Gili.
- Farje, O. (Enero de 2014). *Andina: Agencia Peruana de Noticias*. Obtenido de Presbítero Maestro: Un Cementerio con Valor Histórico y Artístico: <https://andina.pe/agencia/noticia-presbitero-maestro-un-cementerio-valor-historico-y-artistico-649401.aspx>
- Fernández, M. (2015). Los cementerios territorios de memoria urbana e identidad . *VI Jornadas de Investigación* , 273-276.
- Fernández, M. L. (2013). *Los cementerios como territorios de memoria urbana e identidad. El paso de lo público a lo privado*. La Plata: Red Argentina de Cementerios.
- J., M. C. (2016). Los Cementerios no pueden morir: Necrópolis vertical distrito de Surquillo. Lima, Peru: Universidad Ricardo Palma.
- M., B. A. (2018). Paisaje Urbano y espacio Público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 10-19.
- M., E. (2016). Muerte y Ciudad: Cementerio como ordenador del espacio público. Readequacion de funciones en Cotacollao. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica de Ecuador.
- María Lucía Fernández, O. A. (2014). Los cementerios territorios de memoria urbana e identidad . *VI Jornadas de Investigación — ISBN*, 273.

- Marín, V. (2012). Cementerio urbano en Santiago. ¿Cómo rearquitecturizar lo no deseado? Ex comuna manufacturera sumar. comuna San Joaquín, Santiago, Chile: Universidad de Chile.
- Plazola Cisneros, A. (1996). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola Volumen 3*. Mexico: Plazola Editores.
- Ramírez, N. (2016). *Espacio Urbano y Sentido: De las Teorías Urbanas al semanálisis*. Bogota.
- Ramón Joffre, G. (2003). La Metamorfosis de los espacios funerarios en la Lima colonial: en cementerio extramuros. En *Presbítero Maestro. Museo Cementerio de Lima* (págs. 29 - 35). Lima: Comité Peruano del Consejo Internacional de Museos ORALC y CIM.
- S., L. (2012). Espacios para el recuerdo, Parque Cementerio en la ciudad de Riobamba. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica de Ecuador.

ANEXOS

Anexo A:

Instrumento de recolección de información – Encuesta.

La encuesta se realiza con el propósito de conocer las opiniones que tienen sobre el Cementerio General de Tarapoto.

Instrucciones: Lea detenidamente las preguntas antes de contestar. Marque con una (X) donde corresponda a la respuesta escogida por Ud.

DATOS GENERALES

Sexo: M F

Edad: años.

DIMENSIÓN: FUNCIÓN Y FORMA

1. **¿Considera usted eficiente la infraestructura actual del cementerio?**
 - a) Deficiente b) Regular c) Eficiente d) Muy eficiente

2. **¿Cómo califica la infraestructura actual del cementerio?**
 - b) Buena b) Regular c) Mala d) Muy mala

3. **¿Considera usted necesario mejorar la infraestructura para darle identidad al cementerio?**
 - c) Nada necesario b) poco necesario c) Necesario d) Muy necesario

4. **¿Qué sensación le causa a usted visitar el cementerio?**
 - a) Dolor
 - b) Angustia
 - c) Soledad
 - d) Tranquilidad

5. **¿Cómo califica el orden o distribución de los espacios y nichos del cementerio?**
 - a) Muy desordenado b) Desordenado c) Ordenado d) Muy ordenado

6. **¿Cómo califica la facilidad del desplazamiento en el cementerio?**
 - a) Muy ordenado b) Ordenado c) Desordenado d) Muy desordenado

DIMENSIÓN: COHESIÓN SOCIAL

7. ¿Cree usted que el cementerio brinda los espacios necesarios para el desarrollo de las ceremonias de entierro?

- a) Muy poco b) Regular c) Buena d) Muy Eficiente

8. ¿Considera usted que los cementerios son espacios públicos recurrentes?

- a) Nada recurrentes b) Poco recurrentes c) Recurrentes d) Muy recurrentes

DIMENSIÓN: COHESIÓN URBANA

9. ¿Cree importante el aprovechamiento de los recursos naturales que brinda el entorno?

- a) Nada importante c) Poco importante d) Importante e) Muy importante

10. ¿considera necesaria el mejoramiento e implementación de los accesos al cementerio?

- a) Nada necesario c) Poco necesario d) Necesario e) Muy necesario

11. ¿Cree usted que el cementerio tiene relación directa con otros espacios urbanos públicos?

- a) Ninguna b) Poca c) Buena d) Muy buena

12. Durante su visita al cementerio, ¿encontró usted espacios agradables para el descanso y meditación?

- a) Ninguna b) Poco c) Mucho d) Demasiada

DIMENSIÓN: COMPONENTE ECONÓMICO - COMERCIAL

13. ¿Por qué contrataría los servicios de un cementerio público?

- a) Tradición b) Facilidades de pago c) Ubicación d) Accesibilidad

14. ¿Cómo califica usted, la calidad del servicio que brinda el cementerio?

- a) Pésimo b) Bueno c) Muy bueno d) Excelente

15. ¿cree usted que el cementerio brinda oportunidades laborales en la zona?

- a) Ninguna b) Poca c) Mucha d) Siempre

DIMENSIÓN: CONDICIONES DE SERVICIO

16. En los últimos 3 meses cuando visitó el cementerio ¿lo encontró usted limpio?

- a) Nunca b) A veces c) Con frecuencia d) Siempre

17. ¿Considera usted que el cementerio cuenta con la seguridad necesaria, para evitar malas acciones por parte de terceros?

- a) Ninguna b) Poca c) Mucha d) Suficiente

18. ¿Cómo califica usted la presencia de arborización en el cementerio?

- a) Deficiente b) Regular c) Bueno d) Muy bueno

**Anexo B:
Matriz de consistencia**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p><u>PROBLEMA GENERAL:</u> ¿Cuáles son los requerimientos físicos espaciales de la Arquitectura Fúnebre según enfoques contemporáneos, que permita la integración del cementerio a su entorno urbano local en el distrito de Tarapoto, San Martín?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL:</u> Determinar los requerimientos físicos espaciales de la Arquitectura Fúnebre según enfoques contemporáneos, que permita la integración del cementerio con su entorno urbano local en el distrito de Tarapoto, San Martín.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> a. Identificar los requerimientos Físicos – Espaciales, de la arquitectura fúnebre según enfoques contemporáneos a nivel, internacional, nacional y local. b. Identificar los servicios y espacios fúnebres que ofrece el cementerio a los usuarios del distrito de Tarapoto. c. Analizar el entorno urbano del cementerio general de Tarapoto y su integración social a través de actividades culturales y comerciales. d. Determinar criterios y lineamientos que permita que el cementerio se integre al entorno urbano local en el distrito de Tarapoto. 	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL:</u> La determinación de los requerimientos - físicos espaciales de la Arquitectura Fúnebre según enfoques contemporáneos, permitirá la integración del cementerio con su entorno urbano local en el distrito de Tarapoto, San Martín.</p>	<p><u>VARIABLES DE ESTUDIO:</u></p> <p>VARIABLE INDEPENDIENTE: Requerimientos físicos - espaciales de la Arquitectura Fúnebre contemporánea.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infraestructura funeraria. • Identidad y carácter fúnebre. • Espacios de memoria y conmemoración. • Articulación de espacios del cementerio. • Facilidad de desplazamiento. • Proceso funerario. • Valorización de Espacio funerario. • Espacios de interrelación. • Utilización de los recursos naturales. • Accesibilidad. • Conectividad. • Espacios de esparcimiento. <p>VARIABLE DEPENDIENTE: La Integración del cementerio a su entorno urbano local.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Servicios funerarios. • Preferencia en servicios funerarios. • Oportunidades laborales. • Salubridad. • Seguridad. • Mitigación ambiental. • Perfil urbano. • Contaminación sonora y visual. • Contexto ambiental.

Anexo C:

Programación de áreas del proyecto.