



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

**Estrategia “Pequeños responsables” para fortalecer
la motricidad fina en los niños de 5 años - IE
N° 288 – Rioja**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autora:

Sheyla Eliana Salas Canaquiri
<https://orcid.org/0000-0001-6136-3620>

Asesor:

Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez
<https://orcid.org/0000-0003-4418-107X>

Rioja, Perú

2023



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

**Estrategia “Pequeños responsables” para fortalecer
la motricidad fina en los niños de 5 años - IE
N° 288 – Rioja**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autora:

Sheyla Eliana Salas Canaquiri

Sustentada y aprobada el 19 de mayo del 2023, ante el honorable jurado:

Presidente de Jurado
Lic. Mg. Fausto Saavedra Hoyos

Secretario de Jurado
Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro

Vocal de Jurado
Mg. Laura Epifanía Vera Azurín

Rioja, Perú

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL EN LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

Siendo las *6:00 p.m.* horas del día *19* de *Mayo* de *2023*, en la ciudad de Rioja, se reunieron de manera presencial los MIEMBROS DEL JURADO DE SUSTENTACIÓN DE TESIS, integrado por:

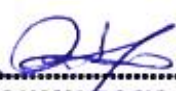
- Lic. M.Sc. FAUSTO SAAVEDRA HOYOS Presidente
- Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO Secretario
- Lic. Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURIN Miembro

En mérito a la Resolución N° 02023-UNSM/FEH-CF, de fecha 22 de marzo del 2023., que aprueba el Informe de Tesis y designa el Jurado de Sustentación de Tesis y teniendo como referencia a la Resolución N° 1090-2022-UNSM/CU-R, donde dejan sin efecto la Directiva N° 01-2020-UNSM-T, aprobada con Resolución N° 367-2020-UNSM/CU-R, sobre Sustentación de Tesis de Pregrado según Modalidad No Presencial.

Para evaluar la Sustentación presencial de la tesis titulada **ESTRATEGIA "PEQUEÑOS RESPONSABLES" PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS - IE N°288 - RIOJA**, presentada por la bachiller en Educación **SHEYLA ELIANA SALAS CANAQUIRI**, para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**, Teniendo como asesor a la **Dr. LUIS MANUEL VARGAS VÁSQUEZ**.

Visto y escuchado la sustentación de la tesis y las respuestas a las preguntas formuladas y teniendo en cuenta los méritos al referido trabajo de investigación, así como los conocimientos demostrados por la sustentante, el jurado en pleno, lo declaran *.....a.probada.....* con el calificativo de *.....MUY BUENO.....* con la nota de *.....Dieciséis..... (16)*, en fe de la cual se firmó la presente acta siendo las *7:10 p.m.* horas del mismo día, con lo que se dio por terminado el acto de sustentación.


.....
Lic. M.Sc. FAUSTO SAAVEDRA HOYOS
PRESIDENTE


.....
Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO
SECRETARIO


.....
Lic. Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURIN
MIEMBRO

Constancia de asesoramiento

El que suscribe el presente documento, Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Estrategia “Pequeños responsables” para fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años - IE N° 288 – Rioja**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por la tesista:

Bachiller en Educación Inicial: **Sheyla Eliana Salas Canaquiri**

La que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 19 de mayo del 2023.

Atentamente,



.....
Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez

Asesor

Declaratoria de autenticidad


Sheyla Eliana Salas Canaquiri, con DNI N° 44518400, bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autora de la tesis titulada: **Estrategia “Pequeños responsables” para fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años - IE N° 288 – Rioja.**

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 19 de mayo del 2023.



.....
Sheyla Eliana Salas Canaquiri
DNI N° 44518400

Ficha de identificación

| | |
|--|---|
| <p>Título del proyecto Estrategia “Pequeños responsables” para fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años - IE N° 288 – Rioja</p> | <p>Área de investigación: Educación Línea de investigación: Sociodiversidad Sublínea de investigación: Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje Tipo de investigación: Básica () Aplicada (x) Desarrollo () Tecnológico ()</p> |
| <p>Autor: Sheyla Eliana Salas Canaquiri</p> | <p>Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de educación Inicial https://orcid.org/0000-0001-6136-3620</p> |
| <p>Asesor: Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez</p> | <p>Dependencia local de soporte: Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Secundaria Unidad o Laboratorio: Departamento Académico De Educación https://orcid.org/0000-0003-4418-107X</p> |

Dedicatoria

A **Dios** en primer lugar por permitirme terminar mi carrera profesional, a mi esposo Luis por su apoyo incondicional por haber estado conmigo apoyándome siempre, a mis hijos Adriano y Mia por ser mi fortaleza para seguir adelante, a mi madre Soledad por su ejemplo de superación y sacrificio y a mi asesor el Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez, por su apoyo académico para poder lograr mis metas trazadas.

De: Sheyla

Agradecimientos

En primer lugar, a Dios por la vida, la salud y el amor que nos da y cada día que permite que sigamos adelante; además por haberme dado a una madre maravillosa que es el soporte de mi vida, a mis hermanos que me brindaron su amor y comprensión.

A la UNSM-T porque “la tesis recibió el apoyo financiero UNSM, concurso de proyecto de tesis pregrado periodo 2022”, con resolución número 623-2022, y por acogernos con mucho amor y también por ser como nuestra segunda casa donde nos impartieron conocimientos para seguir adelante y ser una buena profesional.

A los docentes, y mi más sincero agradecimiento al Dr. LUIS MANUEL VARGAS VÁSQUEZ por ser un asesor y maestro ejemplar con iniciativa para dar a sus alumnos lo mejor de sí, por sus virtudes, su conocimiento, paciencia y constancia en este trabajo no lo hubiese logrado mis objetivos trazados, por haberme enseñado a nunca rendirme y no ser conformista, por lo que estoy agradecida de sus sabias enseñanzas que me brindo y es un maestro que tiene muchas virtudes que rescatar.

La autora

Índice general

| | |
|--|----|
| Ficha de identificación | 6 |
| Dedicatoria | 7 |
| Agradecimientos | 8 |
| Índice general | 9 |
| Índice de tablas..... | 10 |
| Índice de figuras | 11 |
| RESUMEN..... | 12 |
| ABSTRACT | 13 |
| | |
| CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN..... | 14 |
| | |
| CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO | 17 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación | 17 |
| 2.2. Fundamentos teóricos | 21 |
| | |
| CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS | 31 |
| 3.1. Ámbito y condiciones de la investigación..... | 31 |
| 3.2. Sistema de variables | 31 |
| 3.3. Procedimientos de la investigación..... | 32 |
| | |
| CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 34 |
| | |
| CONCLUSIONES | 48 |
| | |
| RECOMENDACIONES..... | 49 |
| | |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 50 |
| | |
| ANEXOS..... | 54 |

Índice de tablas

| | | |
|---------|--|----|
| Tabla 1 | <i>Puntuación general de la dimensión coordinación viso-manual</i> | 36 |
| Tabla 2 | <i>Puntuación general de la coordinación facial</i> | 38 |
| Tabla 3 | <i>Puntuación general de la Coordinación gestual</i> | 40 |
| Tabla 4 | <i>Puntuación general de la variable motricidad fina.</i> | 42 |
| Tabla 5 | <i>Pruebas de normalidad</i> | 44 |
| Tabla 6 | <i>Estadística de grupo</i> | 44 |
| Tabla 7 | <i>Prueba de Levene de igualdad de varianzas</i> | 45 |
| Tabla 8 | <i>Prueba t para la igualdad de medias</i> | 46 |

Índice de figuras

| | |
|---|----|
| <i>Figura 1.</i> Dimensión coordinación viso-manual. | 37 |
| <i>Figura 2.</i> Dimensión coordinación facial. | 39 |
| <i>Figura 3.</i> Dimensión coordinación gestual. | 41 |
| <i>Figura 4.</i> <i>Variable motricidad fina</i> | 43 |
| <i>Figura 5.</i> <i>Comparación de medias</i> | 45 |

RESUMEN

Estrategia “Pequeños responsables” para fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años - IE N° 288 – Rioja

El presente trabajo de investigación fue desarrollar la estrategia “Pequeños responsables” para fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años - IE N° 288 – Rioja, con la finalidad de fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 288 de la ciudad de Rioja. El objetivo principal fue desarrollar la estrategia “Pequeños responsables” en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de Rioja. Para el logro del objetivo planteado se realizó un estudio cuantitativo de tipo aplicado y nivel experimental, el diseño de la investigación fue pre test y pos test, mediante la aplicación de un instrumento a un grupo control y grupo experimental. La muestra estuvo conformada por 24 niños de 5 años de la de la Institución Educativa Inicial No 288 de Rioja. Los principales resultados obtenidos indicaron que la estrategia “Pequeños responsables” consolidó una mejora significativa respecto a la motricidad fina en los niños de 5 años en: dimensión coordinación viso-manual, la dimensión coordinación facial y la dimensión coordinación gestual, en la Institución Educativa N.º 288 de la ciudad de Rioja alcanzando un nivel de **Motricidad Fina Desarrollada (MFD)**. La aplicación de el taller de estrategia pequeños responsables hizo cambios y fortaleciendo la motricidad fina en los niños de 5 años. Por lo que, al 95% de confianza se prueba que, la estrategia “Pequeños responsables” ha logrado fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 288 de la ciudad de Rioja durante el año 2022, demostrando con un p-valor de 0,000 debajo del 5% ($0,000 < 0,05$).

Palabras clave: Motricidad fina, estrategia, coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación gestual.

ABSTRACT

Strategy "Pequeños responsables" to strengthen fine motor skills in 5 year old children -
IE N° 288 – Rioja

The present research work was to develop the strategy "Pequeños responsables" to strengthen fine motor skills in 5 year old children - IE N° 288 - Rioja, with the aim of strengthening the fine motor skills of 5 year old children of the Educational Institution N° 288 of the city of Rioja. The main objective was to develop the strategy "Pequeños responsables" in the strengthening of fine motor skills in 5-year-old children of the educational institution of Rioja. In order to achieve the proposed objective, a quantitative study of applied type and experimental level was carried out, the research design was pre-test and post-test, through the application of an instrument to a control group and experimental group. The sample consisted of 24 5-year-old children from the Initial Educational Institution No 288 de Rioja. The main results obtained indicated that the strategy "Pequeños responsables" consolidated a significant improvement with respect to fine motor skills in 5-year-old children in: visual-manual coordination dimension, facial coordination dimension and gestural coordination dimension, in the Educational Institution No. 288 of the city of Rioja, reaching a level of Developed Fine Motor Skills (DFMS). The application of the strategy workshop "Pequeños responsables" made changes and strengthened fine motor skills in 5 year old children. Therefore, at 95% confidence it is proved that, the strategy "Pequeños responsables" has succeeded in strengthening fine motor skills in 5 year old children of the Initial Educational Institution N.º 288 of the city of Rioja during the year 2022, demonstrating with a p-value of 0.000 below 5% ($0.000 < 0.05$).

Keywords: Fine motor skills, strategy, hand-eye coordination, facial coordination, gestural coordination.



CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

La motricidad fina es un aspecto fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje, aspecto que se utiliza en toda la provincia a nivel nacional para enseñar a los niños de todo el país.

La motricidad fina implica precisión, eficiencia, economía, coordinación y actividad, a los que llamamos movimientos que tienen un significado útil, y esto marca una gran diferencia entre humanos y animales. También se puede definir como una acción de una persona, en cuya ejecución se relaciona la intervención de los ojos, manos, dedos con el medio ambiente, aunque no solo se relaciona con las manos, sino que también incluye las piernas y los pies, dedos, cara en relación con la lengua y los labios (Muñiz, Calzad o & Cortina, 2010).

Según Allendes, Díaz y Oyarzo (2010), en un estudio de 70 lactantes pertenecientes a las salas cunas de los 7 establecimientos de la Junta Nacional de Jardines Infantiles, encontraron que los resultados asociados al sexo, edad, nivel socio económico, escolaridad de los padres mostraron una prevalencia de 45,7% de Retraso Motor, todos clasificados dentro de la categoría leve, superior a los encontrados en los estudios nacionales en un 30%.

En el Perú, Avilés y Parra (2012), en un trabajo de investigación en el Departamento del Caquetá, con 15 niños del grado transición, a través del Proyecto de Aula “Pequeños Creativos, Grandes Artistas” se logró un avance positivo en cuanto al desempeño de las destrezas motoras finas, al mejorar un alto porcentaje de dificultades que presentaron los estudiantes en el diagnóstico inicial.

El Ministerio de Educación (MINEDU,2015), no deja de lado este aspecto y aborda este tema plasmándolo en las Rutas del Aprendizaje y nos manifiesta en el área de personal social del II ciclo que la psicomotricidad es la relación que existe entre el cuerpo, la emoción y los procesos psicopedagógicos que se manifiestan a través del gesto, el cuerpo, el movimiento y el juego. Es una invitación a comprender lo que el niño nos dice por medio de su motricidad, el sentido de su comportamiento.

Es así que mediante la práctica en el nivel inicial en la región San Martín se observó en la I.E.I N°288 “Ana Sofía Guillena Arana” en la ciudad de Rioja que los niños y niñas presentan de una deficiencia en la motricidad fina según la edad que presentan,

mostrando de esa manera dificultades de coordinación visomotora al no saber punzar ni enhebrar y a nivel de la Coordinación facial, al no realizar los gestos en forma adecuada.

Ante lo expuesto me planteo la siguiente interrogante:

¿En qué medida la estrategia “Pequeños Responsables” fortalecerá la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°288 “Ana Sofía Guillena Arana” Rioja?

La hipótesis principal planteada por la tesista hizo referencia a que, si aplicamos la estrategia “Pequeños Responsables”, entonces se fortalecerá significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°288 “Ana Sofía Guillena Arana” Rioja

En cuanto a la importancia de la investigación se tuvo en cuenta que es relevante por cuanto constituye un aporte en el desarrollo de la motricidad fina, porque implica un punto de inicio para el desarrollo de la motricidad fina, momento oportuno en donde los niños y niñas deberán dominar la locomoción fina de su cuerpo, constituyendo una etapa transcendental en su proceso de maduración en el desarrollo motor. Además, permiten a través de actividades lúdicas y grafo-plásticas desarrollar los movimientos finos de las manos y dedos, para los reflejos de prensión, pinza, dibujar, pintar, entre otras, para solucionar la coordinación viso-manual, facial y gestual y la orientación espacial las técnicas que se desarrollarán.

Los resultados de la presente investigación beneficiaron a los maestros, estudiantes y padres de familia de la I.E. N.º 288, Rioja.

El objetivo general Desarrollar la estrategia “Pequeños Responsables” en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de Rioja. Los objetivos específicos hicieron referencia: (a) Diseñar la estrategia “Pequeños Responsables” basada en las teorías de la energía excedente, de la auto expresión (psicoanalítica), y la reestructuración cognoscitiva (b) Aplicar la Estrategia “Pequeños Responsables” a nivel de las dimensiones de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación en los niños y niñas de 5 años de La I.E.I. N° 288, Rioja. (c) Evaluar el fortalecimiento de la Motricidad Fina en las dimensiones coordinación viso-manual, coordinación facial y coordinación gestual, a nivel del pre y pos test.

La investigación está estructurada en tres capítulos: El primer capítulo consta de la revisión bibliográfica que contiene los antecedentes a nivel internacional, nacional y regional, las bases teóricas relacionados a las variables independiente y dependiente, las teorías de justician la investigación y la definición de términos básicos. El segundo

capítulo consta de los materiales y métodos que contiene el tipo y método de la investigación, diseño de la investigación, variables de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnicas de procesamiento de análisis de datos. El tercer capítulo consta de los resultados y discusiones, en ella se explicó de acuerdo a los resultados estadísticos, finalmente las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Banega (2017), en su tesis titulada, “Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, periodo lectivo 2016-2017.” Como objetivo general se formuló una propuesta metodológica, utilizando dibujos, pintado y pegando manualidades como estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, periodo lectivo 2016-2017. La ejecución de la propuesta permitió concluir que, es importante que las instituciones educativas consideren los procesos lúdicos y el arte plástica, como factores productores de vivencias educativas ricas en satisfacción para los niños en edades tempranas.

Sancho (2021), en su trabajo de investigación titulado: “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas”, tuvo como objetivo principal plantear actividades secuenciales que permitan desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas. La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-exploratorio. En cuanto a la cantidad de participantes fue de cinco docentes con experiencia en el nivel de Educación Inicial como mínimo 5 años y 20 años como máximo, además, tienen un título de tercer nivel en Educación Inicial o parvularia. A los participantes se les aplicó una entrevista semi estructurada, que contenía un cuestionario de ocho preguntas. En el proceso de análisis de la información se realizó un diálogo entre las opiniones de las participantes con la de autores que conocen sobre el tema. En referencia a las conclusiones, las participantes poseen conocimientos amplios sobre las técnicas grafoplásticas y sus tipos, además son conscientes de la importancia de las mismas en el nivel de Educación Inicial, pues estas inciden en el desarrollo de la motricidad fina, como también al proceso de lectura y escritura. Además, se concluye que los

pasos para la aplicación de las técnicas grafoplásticas parte de los movimientos sencillos hasta llegar a unos más complejos.

Puertas (2017), en una tesis titulada, “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta, Avelina Lasso de Plaza, periodo lectivo 2015-2016”. Por medio de la investigación se estableció, el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños y las niñas de 5 años de Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza” El diseño empleado para la investigación fue diagnóstica o inicial, el enfoque de la investigación fue mixto, en cuanto al nivel se usó la investigación descriptiva- explorativa. El tipo de investigación usado fue documental y de campo. La muestra estuvo conformada por los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta, Avelina Lasso de Plaza, periodo lectivo 2015-2016. En cuanto a la técnica, se empleó la observación directa con un instrumento de lista de cotejo. La investigación permitió concluir que, la motricidad fina es una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral de los niños y niñas, en todas sus dimensiones, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso motora, la habilidad digital y la exploración del medio circundante a través de la pinza digital y trípode, optimizando el desenvolvimiento del infante en su entorno, de modo que adquiere procesos de aprendizajes significativos.

A nivel nacional

Arrese (2019), en su investigación titulada: La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación Inicial en la Institución Educativa Alejandro Sánchez Arteaga del distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba. La metodología es descriptivo correlacional con diseño correlacional transversal, se trabajó con una muestra de 25 estudiantes de cinco años del nivel inicial de la institución educativa “Alejandro Sánchez Arteaga” N° 16210 de la ciudad de Bagua Grande Concluye que existe correlación entre las medidas de las variables psicomotricidad fina y observa que la medida de la coordinación visual y manual tiene una correlación positiva baja con la medida motora del rostro, una correlación positiva moderada con la motricidad de fonética y la medida de la motricidad de los

gestos se correlaciona positivamente, mientras que la dimensión de la motricidad facial se correlaciona altamente positivamente con la motricidad fonética y la motricidad gestual. Al observar la correlación de las variables dimensiones de desarrollo de línea se observa que la correlación de la dimensión silábica con la dimensión alfabética es muy positiva y con la dimensión alfabética es muy positiva.

Condori (2019), en su tesis titulada: "Nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 – Huancavelica", tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo motor fino alcanzado en la universidad. Muestra de estudio, se utilizaron métodos descriptivos, la población y muestra fueron 92 niños y niñas de 4 años de edad, estudiantes de educación primaria. La técnica utilizada fue la psicometría. Herramientas Una ficha de aplicación para el desarrollo de la motricidad fina, herramientas diseñadas por investigadores y validadas por la opinión de expertos. Como resultado, el 70,7% (65 estudiantes) tuvo un nivel de desarrollo de motricidad fina intermedio, el 19,6% (18 estudiantes) tuvo un nivel alto y el 9,8% (9 estudiantes) tuvo un nivel de desarrollo de motricidad fina bajo. hay La dimensión de coordinación visual manual es ligeramente más alta que la dimensión de coordinación motora fina, seguida por la dimensión de coordinación motora fina, y la dimensión de habilidad manual es más pequeña que las dos anteriores. El nivel de desarrollo es ligeramente superior en los niños que en las niñas.

Laredo (2018), en su tesis titulada: "Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa n° 80446 "ramón castilla", centro poblado pueblo libre del distrito de huancaspata, provincia de pataz, 2018". El objetivo de este estudio fue determinar si la tecnología grafoplástica desarrolla la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 80446 "Ra món Castilla", Distrito de Huancaspata, Provincia de Pataz, 2018. Existen diseños descriptivos y preexperimentales a nivel cuantitativo. El desarrollo de la motricidad fina se investigó utilizando el programa de análisis Microsoft Excel 2010, y el 93,3 % tuvo éxito en el desarrollo de las habilidades motoras finas en la primera prueba. El 66,7% tenía capacidad atlética avanzada. Se ha descubierto que la tecnología grafoplástica mejora el desarrollo motor fino en niños y niñas de 5 años.

Gómez (2022), en su tesis titulada: "La motricidad fina para desarrollar la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 665 Señor de

Mayo-Distrito de Miraflores-Huánuco 2020”, cuyo objetivo objetivo general. Verificar como la estrategia de la motricidad fina desarrolla la preescritura en estudiantes de 5 años de institución educativa N. 665 Señor de Mayo distrito- Miraflores Huánuco 2020. Metodología fue cuantitativa y los niveles descriptivos. El diseño del estudio fue pre-experimental con pre-test y post-test. macrocosmo. Originalmente estaba formado por todos los alumnos de 3. °, 4.° y 5.° grado. La población estuvo conformada por 7 niños de 5 años y las herramientas aplicadas fueron listas de cotejo y técnicas observacionales. Se habilitó la recolección de datos para obtener resultados informativos a través de post-tests que el 71% de los estudiantes alcanzaron el nivel de aprovechamiento. El 29% de los niños tienen motricidad fina. nivel de proceso. En resumen, los estudios se determinaron de acuerdo a un propósito general por post-test, y el 71% se encontró en el nivel de motricidad fina para desarrollar una prescripción para los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 665.

A nivel local

Castro y Villanueva (2018), en su tesis titulada: “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer grado de educación primaria de la I.E.P. José María Arguedas, distrito de Yurimaguas provincia de Alto Amazonas, en el año 2017”; El objetivo fue determinar el efecto de la aplicación de talleres de motricidad fina para la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de 1° grado de la I.E.P José María Arguedas, distrito de Yurimaguas en el año 2017. Identificación de trazo, ortografía, separación silábica, identificación de morfemas. Para lograr este objetivo, se armó un estudio experimental usando un diseño de pre y postest pre-experimentales para determinar el aprendizaje de lectoescritura antes y después del tratamiento experimental por sesión, y finalmente enfrentar las hipótesis a través del T- student. El muestreo fue aleatorio y la asistencia a clase fue un criterio de inclusión. La muestra estuvo conformada por 20 niños, 10 niñas y 10 estudiantes de primaria de las instituciones antes mencionadas. Los resultados indicaron que el aprendizaje de la lectoescritura antes del tratamiento experimental con las ocho (08) sesiones, están en una fase de inicio. Por otro lado, los resultados posteriores al experimento, el postest mostró que la lectoescritura evolucionó a una fase de logro inicial. En conclusión, se logró determinar un efecto positivo de la aplicación de sesiones basadas en la motricidad fina en el aprendizaje de la lectoescritura de la muestra indicada. Esto a partir de la comparación medias de los resultados pre y postest.

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Estrategia “Pequeños responsables”

Estrategias en aproximación de primer orden: Un medio para facilitar las actividades de aprendizaje y la resolución de problemas. “A medida que los docentes adoptan diferentes estrategias, se realizan cambios en el contenido y la estructura del material para facilitar el aprendizaje y la comprensión, los docentes programan su uso dinámicamente para fomentar la participación de los estudiantes” (Díaz y Hernández, 2002). Entre otras concepciones, se tiene en cuenta lo señalado por García (2004), que, por medio de estas estrategias se da inicio a la: “exploración y a la investigación en torno a los objetivos, temas, contenidos. Introduce elementos lúdicos como imágenes, música, colores, movimientos, sonidos, entre otros. Permite generar un ambiente favorable para que el alumnado sienta interés y motivación por lo que aprende” (García, 2004, p.20).

A partir de ello, la Estrategia “Pequeños responsables” se basa en el juego, la música, movimientos como estrategia fundamental dentro del proceso de la enseñanza en la construcción del conocimiento en las diversas etapas del desarrollo y crecimiento del niño, en especial la motricidad fina, que aportan al aprendizaje infantil.

2.2.2. Dimensiones de la estrategia “Pequeños responsables”

La estrategia “Pequeños responsables” comprenderán cuatro etapas, en cuyo desarrollo se ejecutarán a través de talleres, en donde se le facilitará al niño a explorar sus posibilidades de manera individual y grupal, cada sesión se desarrollará con una secuencia metodológica de inicio, desarrollo y cierre. Las etapas comprendidas se detallan a continuación:

a. **Primera etapa:** diagnóstico de la motricidad fina

- Diagnóstico inicial sobre el estado de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.
- Identificación de los factores de una motricidad fina no desarrollada
- Determinación de las potencialidades de desarrollo que tienen los niños y las niñas.

b. **Segunda etapa:** Planificación

- Selección de los contenidos temáticos.
- Distribución de los contenidos según el tiempo de duración.

- Propuesta de las estrategias en los talleres a desarrollar.
- Selección de materiales e insumos para la demostración.

c. **Tercera etapa:** Ejecución

- Presentación y orientación de las estrategias en los Talleres.
- Tratamiento metodológico para desarrollar la motricidad fina en niñas y niños.
- Control del desarrollo que alcanzan las niñas y los niños al realizar cada estrategia en los talleres.
- La temática a ser abordada en los Talleres, son las siguientes:
 - Taller 01: Pintando con dactilopintura
 - Pintando con la técnica de la dactilopintura
 - El juego de las pinzas
 - Taller 02: Decorando el arbolito de navidad
 - Realizamos un collage navideño
 - Decoramos el arbolito de navidad con la técnica del embolillado
 - Realizamos una pelota de lana con técnica del embolillado
 - Taller 03: Jugando con los dedos
 - Enhebramos un collar con seriación)
 - Moldeamos y jugamos libremente con la plastilina
 - Seleccionamos las semillas en un frasco
 - Recortamos las figuras geométricas y pegamos donde corresponde
 - Taller 04: Jugando al Rey manda
 - Apretar los párpados (jugamos al rey manda 1)
 - Levantar las cejas (jugamos al rey manda 2)
 - Barrer los labios inferiores (jugamos al rey manda 3)
 - Taller 05: Jugando al espejo
 - Fruncir las cejas (jugamos al espejo en pareja)
 - Contraer un lado de la cara (jugamos al espejo solos)
 - Cerrar un ojo (derecho, izquierdo) (jugamos al espejo solos)
 - Taller 06: Jugando con las manos
 - Hacemos círculos con las manos

- Bailamos libremente con un pañuelo en mano
- Realizamos movimientos giratorios con los brazos utilizando las palicintas
- Taller 07: Jugando con los dedos y las manos
 - Coordinación motora fina del dedo pulgar
 - Ejercicios de calentamiento de los dedos
 - Relatamos un cuento con los títeres en los dedos
- Taller 08: Cantando con emoción
 - Cantamos una canción de la granja
 - Reconocemos los números del 1 al 10

d. **Cuarta etapa:** Evaluación y control

- Registrar las situaciones más relevantes para el proceso de desarrollo psicomotor de niños y niñas.
- Tener en cuenta el nivel de competencias, habilidades e indicadores propuestos en la estrategia del taller y relacionados con el desarrollo psicomotor.
- Recolectar las producciones de los niños y niñas.
- Evaluación final.

2.2.3. Teorías que sustentan la estrategia “Pequeños responsables”

El soporte teórico que sustenta la propuesta pedagógica de nuestra investigación se detalla a continuación:

a. Teoría de la energía excedente

Según Kraus (1990), (citado en Montero y Alvarado, 2001), señala: Considere que el juego de los niños es una restricción para las actividades de los adultos afectados por el "instinto depredador", y que el juego es la base de varias actividades humanas. Vargas (1995), señala: Es decir, hay un depósito de energía que no se utiliza en las materias teóricas y que se puede utilizar en educación física y actividades motrices.

Respecto a Newmann y Newmann (1983), afirma: “el pensamiento de Spencer era que para los niños que comen y descansan bien y que no necesitan consumir sus energías para poder sobrevivir, el juego se convierte en un escape para su excedente de energía”.

b. Teoría de la auto expresión (Psicoanalista)

Para Freud (1905), el juego es: “la expresión de las pulsiones, fundamentalmente de la pulsión del placer, y por medio de él se expresa lo que resulta conflictivo”.

Según Vargas (1995), “La anatomía y la fisiología humanas permiten a los seres humanos correr, saltar y trepar”, y “el uso de estos movimientos completa la función”. Para citar a Clarapede, “afecta las propiedades estructurales”. Elección de actividades de ocio en los organismos”, “La aptitud física de una persona determina su preferencia por algunas actividades de ocio”, “Las tendencias psicológicas del hombre están involucradas en ciertas actividades de ocio”, adquiridas en forma de respuestas conductuales a los patrones sociales y culturales de grupos. Los individuos más o menos realizados adoptan los hábitos que les rodean en el mundo.

c. Teoría de reestructuración cognoscitiva

Según Piaget (1951), estos incluyen: Desde la primera infancia hasta la etapa del pensamiento operativo concreto, los niños usan el juego para adaptar hechos reales a los planes que ya tienen.

Por otro lado, Newman y Newman (1983), p.121 afirman: "Cuando los niños experimentan cosas nuevas, aprenden que los nuevos objetos y situaciones se asemejan a conceptos ya conocidos. Además, Piaget señala que el juego es un fenómeno que pierde su importancia". como niños adquieren la capacidad intelectual para comprender la realidad con mayor precisión.

2.2.4. Motricidad fina

Las habilidades motoras finas incluyen todas las actividades infantiles que requieren precisión y un alto grado de coordinación (Diccionario Larousse, 2000). En este contexto, Granda y Endara (2012), afirman que la motricidad fina se desarrolla de las siguientes formas: “Coger – examinar – desmigalar – dejar – meter – lanzar – recortar. Vestirse – desvestirse – comer – asearse. Trabajos con arcillas. Modelados con materiales diferentes. Pintar: trazos, dibujar, escribir. Tocar instrumentos musicales.: Acompañar. Trabajos con herramientas: Soltar – apretar – desarmar – punzado – coser – hacer bolillos. Juegos: Canicas – tabas – chapas – cromos – imitar – hacer pitos. Bailes: Sevillanas, danzas, palmas, etc. Otras acciones diversas”.

Las habilidades motoras finas están directamente relacionadas con los factores fisiológicos y socioanatómicos que influyen en el surgimiento y desarrollo continuo de los humanos como seres sociales automáticos y funcionales en todos los dominios (Barrios y Gómez, 2018).

Rodríguez (2012), confirma que la motricidad fina, la micromotricidad o la pinza digital están relacionadas con la motricidad de manos y dedos. Es la destreza manual que se enfoca en tareas como la manipulación de objetos. Se enfoca en las habilidades motoras para manipular objetos, crear nuevas formas y formas y mejorar las habilidades manuales.

Cabrera y Dupeyron (2019), describen la motricidad fina como los movimientos precisos de la mano y los dedos para realizar una acción. El desarrollo de la motricidad fina es importante porque es fundamental para que los niños experimenten y aprendan sobre su entorno y juega un papel central en la adquisición de inteligencia.

Confirmado por Condori y Choquehuanca (2015):

La actuación motriz, en cambio, comprende todos los procesos y funciones de un organismo y la coordinación mental o psicológica que acompaña a cada movimiento a realizar. Por lo tanto, la parte interna del movimiento representa procesos energéticos, contracción y relajación muscular, etc. Un acto de movimiento representa: Un proceso controlado y coordinado por el sistema sensoriomotor. Según los autores, las habilidades motoras finas se caracterizan por movimientos coordinados y específicos de la mano y los dedos que permiten la ejecución de acciones. Por esta razón, es importante desarrollar esta habilidad temprano, ya que les permitirá desenvolverse en el mundo escolar en el futuro, especialmente en la escritura (Sancho 2021).

Importancia

Rodríguez (2012), afirma: Durante la etapa preescolar (inicio del jardín de infantes), los niños viven quizás los momentos más importantes y decisivos de sus vidas, experimentando un desarrollo integral y configurando sus futuras etapas como adultos. En esta etapa, los bebés y las niñas se encuentran en una edad en la que se están desarrollando tanto los sentidos externos (visual, auditivo, táctil, olfativo y gustativo) como los internos. H. Aquellas que se activan sin referencia directa a otros objetos; por ejemplo, los sentidos cinestésicos se estimulan constantemente y maduran por completo juntos para que puedan realizar acciones importantes. Y muchas de las importantes habilidades y destrezas que adquiere una persona se

desarrollan durante las grandes etapas de la vida. En esta etapa crítica, es fundamental que los estudiantes cuenten con las herramientas y equipos adecuados para facilitar el desarrollo de sus habilidades y destrezas. Asimismo, es importante que los educadores profesionales de esta edad continúen buscando ideas, conceptos innovadores y otras herramientas para mejorar prácticas como: Ayudas para la realización de actividades y medios didácticos tales como cuadernos, bolígrafos, pinturas, cartulinas, plastilina, etc.

Ideas para desarrollar la motricidad fina

Teniendo en cuenta los aportes de Picuasi y Quiroz (2011), se consideran algunas ideas en el desarrollo de la motricidad fina, entre ellas tenemos:

- **“Recorta formas:** primero el niño recorta formas geométricas, luego recorta siluetas de personas, animales y otros objetos. Hay que asegurarse de que las tijeras estén en buen estado” Ejercicios **de manos:** abrir y cerrar los dedos de la mano, en el aire, sobre la espalda de un compañero, sobre una mesa, muy beneficiosos para el desarrollo de la motricidad fina. **Necesita dibujar líneas en hoja de trabajo:** líneas rectas de izquierda a derecha, líneas verticales, líneas diagonales, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebrados, líneas mixtas, líneas onduladas, líneas paralelas, líneas simétricas. Debido a la complejidad de este tipo de ejercicios, es importante que el docente considere no solo cuántas repeticiones debe comenzar con 4-5 filas y culminar en toda la hoja, sino también garantizar el mejor rendimiento para el niño o niña. Para realizar esta actividad, asegúrese de que el maestro este pendiente que el niño realice las repeticiones adecuadas para completar la tarea y que debe prestar atención al completar el ejercicio. Muy importante. Finalmente, Picuasi y Quiroz (2011), recomiendan: A). Enhebre las bolas y cuentas con una aguja roma y un hilo de 1 metro. B) Punteado de figuras: sobre la base de una espuma fléx, haga puntear la silueta. C) Manipulación de plastilina o masa. D) Ejercicios de calca: Use papel carbón para completar una actividad de rastreo para que el niño dibuje. E) Realizar bolas de papel de periódico F) Práctica de rasgado: primero rápidamente con el periódico, luego sigue la línea con solo el índice y el pulgar.

Así, el sistema motor refleja todos los movimientos humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años.

Esto se manifiesta a través de la motricidad básica y expresa los movimientos humanos naturales (Gonzales, 1998).

2.2.5. Dimensiones de la motricidad fina

En nuestra investigación se considerarán las dimensiones siguientes:

a) Coordinación viso-manual

“La coordinación viso-mano, ojo-mano u ojo-mano se entiende como la capacidad del ser humano de utilizar la cara y las manos de forma simultánea e integradora para realizar una actividad” (Jiménez, Velázquez y Jiménez, 2003).

Refiriéndose Jiménez y Alonso (citado en Valverde, 2017), afirman que el término recibe otros nombres como coordinación ojo-mano y coordinación ojo-mano. Las tres especificaciones son válidas y el concepto es el mismo. Por lo tanto, en aras del orden y la coherencia, utilizamos el término "coordinación visual y manual" para aclarar que tiene el mismo significado con respecto a las otras designaciones anteriores.

b) Coordinación gestual

“La coordinación de gestos implica la organización de diferentes movimientos motores para lograr un objetivo preciso” (Pérez y otros, 2013).

Pacheco (2015), (Citado en Vasquez, 2019), afirma que la coordinación gestual está relacionada con la precisión y el control de la muñeca por lo que se puede lograr un perfecto control de los dedos para realizar una variedad de actividades.

Por lo tanto, para Meza y Lino (2018), el dominio de la coordinación gestual consiste en elementos de mano. Esta es una condición esencial y básica para la corrección de la reacción. Incluso en el entrenamiento temprano, el desarrollo de la mano ayuda a realizar ejercicios precisos, pero esta coordinación también se desarrolla gradualmente a medida que el niño crece, alcanzando una gran precisión alrededor de los cinco años.

c) Coordinación facial

"Motricidad facial. Se refiere al control de los músculos de la cara y partes de ella, que son fundamentales como medio de expresión de las emociones" (Casanova et al., 2012).

Ortega y Posso (2010), afirman que:

La capacidad de controlar los músculos de la cara y hacerlos responder a nuestra voluntad sin duda potencia la forma en que sentimos, sentimos y nos relacionamos, es decir, cómo nos relacionamos entre nosotros. movimientos que te llevan a expresar tu actitud en el mundo que nos rodea. "Una vez que ganamos control sobre los músculos faciales que responden a nuestra voluntad, destacamos algunos movimientos que nos llevan a expresar nuestros sentimientos, emociones y la forma en que los asociamos, nuestras actitudes hacia el mundo que nos rodea. Tú puedes". (Mesonero, 1987). Este es un aspecto muy importante porque tiene dos resultados. A través del control muscular, la posibilidad de coordinación ojo-mano y los gestos voluntarios e involuntarios de nuestros cuerpos, especialmente los preciosos, construimos relaciones con quienes nos rodean (Mesonero 1994).

2.2.6. Teorías que sustentan la motricidad fina

Entre las teorías que dan soporte teórico a la motricidad fina se pueden precisar las siguientes:

a) Teoría del Tono de Henry Wallon

Henry Wallon (1984), (citado en Barboza y Tuesta, 2015), desarrolla una teoría del cuerpo que se puede resumir en tres enfoques básicos:

- "Coordinación del tono muscular como movimiento fundamental que subyace en todo tipo de relaciones con los demás, el diálogo tónico que se establece suele ser la reactivación del diálogo originalmente sostenido entre niño y madre, a partir del cual se empieza a construir". Como extensión terapéutica de estos enfoques, Wallon profundiza en la aplicación de técnicas de relajación, en las que busca principalmente experiencias tónicas.
- "La expresión psicomotriz del cuerpo en la relación con el otro. Las funciones de intercambio de mensajes y comunicación en general están incluidas en todas las relaciones tónicas y se especifican utilizando las funciones posturales como material básico" (Wallon, 1984). Esta función postural está intrínsecamente relacionada con las emociones o, de manera equivalente, con las externalidades de las emociones.
- Cuerpo como relación (Wallon, 1984), "sostiene que la fusión afectiva primordial a través de las relaciones objetales es la maternidad o el

duoísmo, que cada autor argumenta es una interacción que se desarrolla entre el niño y la madre. La función, la limpieza y el contacto determinan todo el desarrollo posterior del objeto”. Esta función determina los movimientos que componen el diálogo tónico y se manifiesta también en fenómenos en los que el diálogo tónico se convierte en preludeo del diálogo verbal que le sigue.

Con estos recursos, asegura Wallon, es posible completar primero un proceso de autoidentificación y luego un proceso de diferenciación que se completa a lo largo de la infancia del sujeto.

b) Teoría de análisis corporal de la relación de André Lapierre.

Lapierre (1977), (citado en Barboza y Tuesta, 2015), dice: La comunicación interna en esta relación profunda psicomotora, se ejerce a través de la expresión corporal, en particular, a través de modulaciones tonales involuntarias generadas por la tensión mental transmitida simultáneamente desde el mesencéfalo a todas las partes del cuerpo, a través de mensajes no verbales que aseguran la coherencia con el sonido. El diálogo consciente es un diálogo inconsciente y es percibido por muchos como un fenómeno muy similar a la indiferencia”. **André Lapierre** propone un catálogo de modelos de cuerpo: a. “**Cuerpo atómico** o complejo biomecánico constituido por segmentos y músculos cuyo objetivo en educación se restringe a un perfeccionamiento basado en la contracción muscular como es el caso de la educación física tradicional o de las técnicas de acondicionamiento físico”. b. “**Cuerpo neurológico**, que se concibe como una maquina rígida por sistemas muy precisos en cuyo núcleo se coloca el sistema nervioso del que el musculo es solo el elemento ejecutor de los impulsos que transmite así concibe su intervención la fisioterapia”. c. “**Cuerpo psicológico**, que entiende que el cuerpo es un organismo que se percibe así mismo y que, como consecuencia de una relación sensorio motriz, es capaz de generar conductas y de conseguir una conciencia de sí es el caso de la psicomotricidad instrumental”. d. “**Cuerpo vivido**, en el que se destaca la relación que se establece el dominio afectivo y somático. En esta relación el cuerpo no solo se constituye como fuente de pulsiones o instrumento de acción sobre el medio si no que la tonicidad permitirá la vivencia del mundo: la psicomotricidad vivenciada”. e. “**Cuerpo medio de expresión y de comunicación**, gracias al cual no solo son posibles las primeras

fórmulas de comunicación en el hombre si no, que, también facilita la relación imprescindible para la tarea adaptativa. Así se plantea algunas metodologías basadas en las técnicas de expresión corporal, también, la psicomotricidad relacional". f. **"Cuerpo existencial**, concebido como el núcleo principal de la existencia, se concreta en la relación que se establece entre el yo y el mundo. Solo la identificación del cuerpo con el yo permitirá la más satisfactoria experiencia vital".

CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito y condiciones de la investigación

3.1.1 Contexto de la investigación

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N° 288 “Ana Sofia Guillena Arana”, del distrito y provincia de Rioja, Región de San Martín.

3.1.2 Periodo de ejecución

La ejecución del proyecto de investigación se realizó en los meses de octubre a diciembre del año 2022.

3.1.3 Autorizaciones y permisos

En el caso de entrega de materiales de enseñanza y desarrollo de los Talleres a los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 288, Rioja, estando sujetas al cumplimiento de la normatividad vigente; la misma que, fue solicitada a las autoridades de la Institución a través una solicitud de autorización para ejecución del proyecto.

3.1.4 Aplicación de principios éticos internacionales

Se cumplió con las exigencias para la presentación del presente estudio de investigación teniendo en cuenta su presentación en un evento o conferencia nacional, del mismo modo, se garantizó la confidencialidad de los participantes en cuanto a sus datos personales y cualquier dato que pueda ponerlos en peligro.

3.2. Sistema de variables

3.2.1 Variables principales

Variable independiente: Estrategia “Pequeños responsables”

Variable dependiente: Motricidad fina.

3.3 Procedimientos de la investigación

3.3.1 Objetivo específico 1

Diseñar la estrategia "Pequeños responsables" basado en la teoría de energía excedente, la teoría de auto expresión (Psicoanalista) y la teoría de reestructuración cognoscitiva.

Para el desarrollo de las actividades y tareas, se realizó la elaboración de los talleres de la estrategia "Pequeños responsables" basado en la teoría de energía excedente, la teoría de auto expresión (Psicoanalista) y la teoría de reestructuración cognoscitiva. La elaboración del test diagnóstico y del pre test según las dimensiones, indicadores e ítems se realizó a partir de la descripción de procedimientos, la aplicación del test diagnóstico fue aplicada a los niños y niñas de 5 años, la elaboración y presentación de la Propuesta pedagógica: estrategia "Pequeños responsables". El pretest fue validado y confiable para medir la motricidad fina en los niños de 5 años, mediante el uso del Programa SPSS, versión 28. Las técnicas de procesamiento y análisis de datos fueron la técnica: tabulación, medición y síntesis del test diagnóstico. La presentación de la Propuesta pedagógica Estrategia "Pequeño responsable", se esquematizó en Título, Datos informativos, Planificación del taller, teniendo en cuenta la planificación, organización, ejecución y control y evaluación. La validación y confiabilidad del instrumento se hizo a través de una prueba piloto y se procesarán con el programa SPSS, Alfa Conbrach, versión 28.

3.3.2 Objetivo específico 2

Aplicar la estrategia "Pequeños responsables" estructurado en base a las dimensiones diagnóstico, planificación, organización, ejecución, y evaluación y control.

Las actividades y tareas realizadas fueron la aplicación del pre test, aplicación de la estrategia "Pequeños responsables" estructurada en las dimensiones de diagnóstico, planeación, organización, ejecución, y control y evaluación. Se tuvo en cuenta el registro y reporte de asistencia a los 08 talleres. Los procedimientos se describen en la aplicación del pre test estructurado con ítems para evaluar la motricidad fina en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 288 - rioja. La aplicación de la

estrategia “Pequeños responsables” estuvo estructurado en las dimensiones de diagnóstico, planeación, organización, ejecución, y control y evaluación en un periodo de 08 semanas a través de 08 Talleres. Se consideró el registro de la participación de los niños y niñas en los talleres teniendo en cuenta el registro y reporte de asistencia a los talleres mediante el aplicativo excell. Las técnicas de procesamiento y análisis de datos fueron el uso de la técnica: tabulación, medición y síntesis del pre test a través del programa estadístico SPSS, versión 28, se realizó usando la técnica: tabulación y gráficos referentes a la asistencia de los niños y niñas de 5 años a los talleres, medición y síntesis.

3.3.3 Objetivo específico 3

Evaluar el fortalecimiento de la Motricidad Fina en las dimensiones coordinación viso-manual, coordinación facial y coordinación gestual, a nivel del pre y pos test.

Las actividades se realizaron a partir de la elaboración del postest estructurado con ítems para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones coordinación viso-manual, coordinación facial y coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 288, Rioja. En cuanto a la descripción de procedimientos, la aplicación del postest para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones de coordinación viso-manual, coordinación facial y coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 288, Rioja. Las técnicas de procesamiento y análisis de datos utilizadas se realizarán usando la técnica: tabulación, medición y síntesis, el procesamiento de nuestros datos se procesaron con el programa SPSS, versión 28. Se utilizó las tablas de frecuencia, la cual se emplea cuando la información presentada necesita ser desagregada en categorías o frecuencias, también se utilizaron los Gráficos, los cuales son formas visibles de presentar los datos y permiten que en forma simple y rápida se observen las características de los datos o las variables.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultado específico 1

Diseñar la estrategia “Pequeños responsables” basado en la teoría de energía excedente, la teoría de auto expresión (Psicoanalista) y la teoría de reestructuración cognoscitiva.

El diseño de la estrategia “Pequeños responsables” se basó en la teoría de energía excedente, que cuando los animales satisfacían sus necesidades básicas; liberaban la energía excedente por medio de una serie de juegos placenteros e inofensivos; viendo en el juego de los niños una limitación de las actividades adultas, en las que intervenían “instintos predadores”, conceptualizando el juego como la base para una serie de actividades humanas” (Kraus 1990). Además, se basó en la teoría de auto expresión (Psicoanalista) donde se señala que el juego es: “la expresión de las pulsiones, fundamentalmente de la pulsión del placer, y por medio de él se expresa lo que resulta conflictivo” (Freud, 1905). Asimismo, se basó en la teoría de la reestructuración cognoscitiva, esta teoría sustenta que desde la infancia el juego es una de las actividades que permite al niño y niña desarrollar el pensamiento operacional que hace que el sujeto adquiera las capacidades para entender el mundo de manera más real.

Resultado específico 2

Aplicar la estrategia “Pequeños responsables” estructurado en base a las dimensiones diagnóstico, planificación, organización, ejecución, y evaluación y control.

La aplicación de la estrategia “Pequeños responsables” estructurado en base a las dimensiones de diagnóstico, donde se consideró el estado de motricidad fina la identificación de los factores de una motricidad fina no desarrollada en los niños y la determinación de las potencialidades de desarrollo que tienen los niños y las niñas de 5 años, planificación, en la que se consideró selección de los contenidos temáticos, distribución, propuesta de las estrategias en los talleres y selección de materiales; de ejecución, en esta dimensión se realiza la presentación y orientación de las estrategias en los Talleres los tratamiento metodológico para desarrollar la

motricidad fina en las niñas y los niños y el control del desarrollo que alcanzan las niñas y los niños al realizar cada estrategia que se desarrollaron en los ocho talleres, el Taller 1: Pintando con dactilopintura, el Taller 2: Decorando el arbolito de navidad, el Taller 3: Jugando con los dedos, el Taller 4: Jugando al Rey manda, el Taller 5: Jugando al espejo, el Taller 6: Jugando con las manos, el Taller 7: Jugando con los dedos y las manos, el Taller 8: Cantando con emoción; y de control y evaluación, en el que se registró las situaciones más relevantes para el proceso del desarrollo psicomotor de los niños y niñas se tomaron en cuenta el nivel de la competencia, capacidades e indicadores propuestos en las estrategias del taller, vinculados al desarrollo psicomotor, se recolecto las producciones de los niños y niñas para finalmente realizar la evaluación final.

4.2 Resultado específico 3

Evaluar el fortalecimiento de la Motricidad Fina en las dimensiones coordinación viso-manual, coordinación facial y coordinación gestual, a nivel del pre y pos test.

La motricidad fina fue evaluada a través de sus dimensiones:

Tabla 1

Puntuación general de la dimensión coordinación viso-manual

| Dimensión 1 | | | | | | | | |
|--------------|---------------|--------|---------|--------|--------------------|--------|---------|--------|
| Nº | GRUPO CONTROL | | | | GRUPO EXPERIMENTAL | | | |
| | Pretest | | Postest | | Pretest | | Postest | |
| | Cuanti. | Cuali. | Cuant. | Cuali. | Cuanti. | Cuali. | Cuanti. | Cuali. |
| 1 | 55 | MFR | 29 | MFI | 34 | MFND | 54 | MFR |
| 2 | 37 | MFND | 29 | MFI | 42 | MFND | 46 | MFR |
| 3 | 58 | MFR | 29 | MFI | 42 | MFND | 46 | MFR |
| 4 | 45 | MFND | 47 | MFR | 38 | MFND | 57 | MFR |
| 5 | 49 | MFR | 55 | MFR | 27 | MFI | 51 | MFR |
| 6 | 22 | MFI | 54 | MFR | 38 | MFND | 47 | MFR |
| 7 | 20 | MFI | 66 | MFD | 35 | MFND | 53 | MFR |
| 8 | 27 | MFI | 22 | MFI | 44 | MFND | 51 | MFR |
| 9 | 20 | MFI | 20 | MFI | 43 | MFND | 49 | MFR |
| 10 | 21 | MFI | 32 | MFI | 56 | MFR | 63 | MFD |
| 11 | 21 | MFI | 22 | MFI | 59 | MFD | 60 | MFD |
| 12 | 43 | MFND | 20 | MFI | 46 | MFR | 59 | MFD |
| 13 | 42 | MFND | 58 | MFR | 57 | MFR | 80 | MFMD |
| 14 | 39 | MFND | 42 | MFND | 52 | MFR | 63 | MFD |
| 15 | 40 | MFND | 48 | MFR | 20 | MFI | 63 | MFD |
| 16 | 37 | MFND | 45 | MFND | 21 | MFI | 63 | MFD |
| 17 | 47 | MFR | 36 | MFND | 29 | MFI | 57 | MFR |
| 18 | 47 | MFR | 37 | MFND | 20 | MFI | 79 | MFMD |
| 19 | 39 | MFND | 46 | MFR | 20 | MFI | 62 | MFD |
| 20 | | | | | 21 | MFI | 63 | MFD |
| 21 | | | | | 29 | MFI | 65 | MFD |
| 22 | | | | | 20 | MFI | 62 | MFD |
| 23 | | | | | 26 | MFI | 69 | MFD |
| 24 | | | | | 22 | MFI | 63 | MFD |
| Media | 37.32 | | 38.79 | | 35.04 | | 59.38 | |
| D. E. | 12.17 | | 13.89 | | 12.94 | | 9.01 | |
| C. V. | 32.60 | | 35.80 | | 36.93 | | 15.18 | |

Coordinación viso-manual

| | Pre test G.E | | Pos test G.E | | Pre test G.C | | Pos test G.C | |
|--------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|
| | nº | % | nº | % | nº | % | nº | % |
| MFI | 11 | 46 | 0 | 0 | 6 | 32 | 8 | 42 |
| MFND | 8 | 33 | 0 | 0 | 8 | 42 | 4 | 21 |
| MFR | 4 | 17 | 10 | 42 | 5 | 26 | 6 | 32 |
| MFD | 1 | 4 | 12 | 50 | 0 | 0 | 1 | 5 |
| MFMD | 0 | 0 | 2 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 24 | 100 | 24 | 100 | 19 | 100 | 19 | 100 |

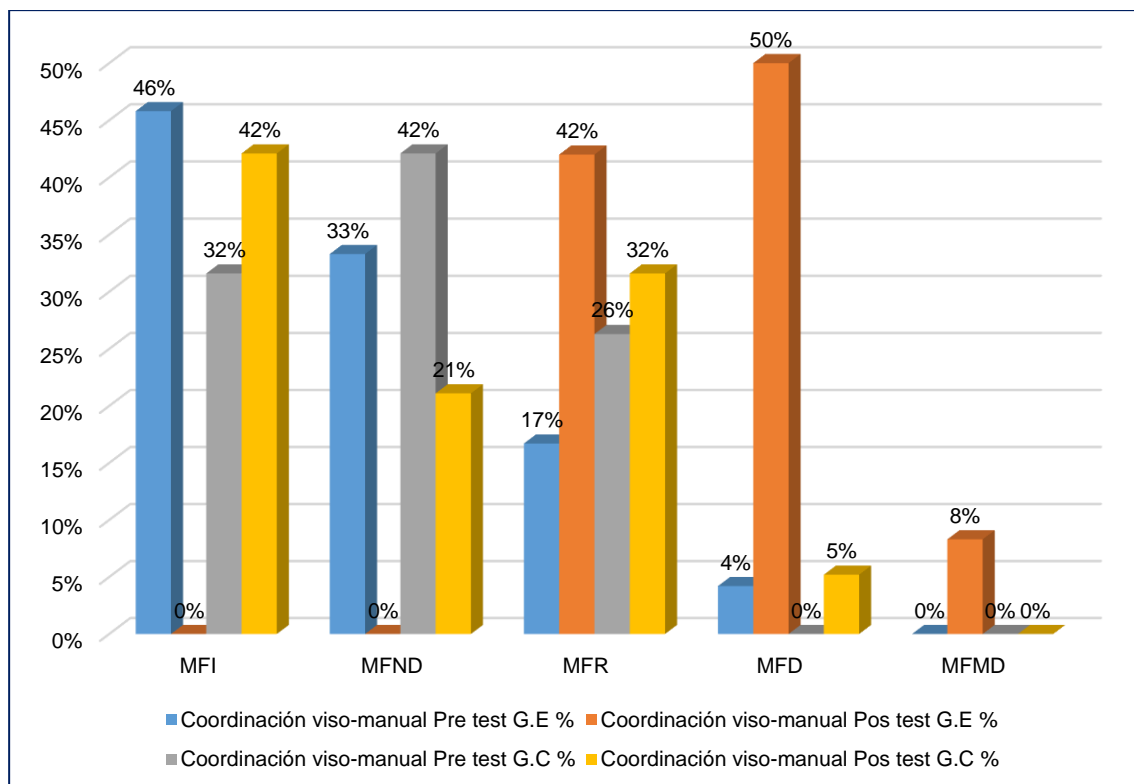


Figura 1. Dimensión coordinación viso-manual

Interpretación

Según los resultados de la tabla 1 y figura 1, la coordinación viso-manual indican los resultados después de desarrollar el taller de estrategias “Pequeños responsables”, en los niños de 5 años de la I.E. N° 288 - Rioja; en el nivel de la motricidad fina incipiente y la motricidad fina no desarrollada tienen un puntaje nulo; el 42 % obtiene un nivel de motricidad fina regular; seguido del 50% tiene un nivel de motricidad fina desarrollada; mientras que el 8% se encuentra en un nivel de motricidad fina muy desarrollada; el promedio alcanzado fue del 59.38, la desviación estándar fue del 9.01 y la variabilidad fue del 15.18%. En el grupo experimental del pretest, la media obtuvo un valor del 35.04, el valor de la desviación estándar fue del 12.94 y el coeficiente de variación obtuvo un valor del 36.93%. En el grupo control, el valor de la media del pretest fue de 37.32, la desviación estándar fue de 12.17 y el coeficiente de variación fue de 32.60%; en el pos test la media fue de 38.79, la desviación estándar obtuvo un valor del 13.89 y el grado de variabilidad fue del 35.80%. Estos resultados indican que la media del grupo control y la media del grupo experimental de la pretest, cumplen el criterio de homogeneidad obteniendo valores bajos, es decir la varianza de los resultados tienen semejanza; se puede afirmar que la dimensión **coordinación viso-manual** alcanzó un nivel de **Motricidad Fina Desarrollada (MFD)**.

Tabla 2

Puntuación general de la coordinación facial

| Nº | GRUPO CONTROL | | | | GRUPO EXPERIMENTAL | | | |
|--------------|---------------|--------|---------|--------|--------------------|--------|---------|--------|
| | Pretest | | Postest | | Pretest | | Postest | |
| | Cuanti. | Cuali. | Cuanti. | Cuali. | Cuanti. | Cuali. | Cuanti. | Cuali. |
| 1 | 19 | MFND | 12 | MFI | 20 | MFND | 29 | MFD |
| 2 | 18 | MFND | 13 | MFI | 21 | MFR | 22 | MFR |
| 3 | 28 | MFD | 14 | MFI | 19 | MFND | 25 | MFR |
| 4 | 17 | MFND | 25 | MFR | 14 | MFI | 21 | MFR |
| 5 | 16 | MFND | 26 | MFR | 18 | MFND | 26 | MFR |
| 6 | 11 | MFI | 23 | MFR | 19 | MFND | 28 | MFD |
| 7 | 9 | MFI | 23 | MFR | 19 | MFND | 27 | MFD |
| 8 | 15 | MFND | 10 | MFI | 21 | MFR | 22 | MFR |
| 9 | 9 | MFI | 9 | MFI | 9 | MFI | 27 | MFD |
| 10 | 10 | MFI | 15 | MFND | 12 | MFI | 28 | MFD |
| 11 | 9 | MFI | 9 | MFI | 15 | MFND | 27 | MFD |
| 12 | 11 | MFI | 10 | MFI | 16 | MFND | 28 | MFD |
| 13 | 15 | MFND | 27 | MFD | 27 | MFD | 36 | MFMD |
| 14 | 22 | MFR | 17 | MFND | 22 | MFR | 25 | MFR |
| 15 | 21 | MFR | 17 | MFND | 9 | MFI | 28 | MFD |
| 16 | 16 | MFND | 21 | MFR | 9 | MFI | 28 | MFD |
| 17 | 22 | MFR | 18 | MFND | 13 | MFI | 25 | MFR |
| 18 | 15 | MFND | 19 | MFND | 9 | MFI | 27 | MFD |
| 19 | 23 | MFR | 20 | MFND | 9 | MFI | 28 | MFD |
| 20 | | | | | 9 | MFI | 25 | MFR |
| 21 | | | | | 15 | MFND | 36 | MFMD |
| 22 | | | | | 9 | MFI | 25 | MFR |
| 23 | | | | | 15 | MFND | 31 | MFD |
| 24 | | | | | 10 | MFI | 29 | MFD |
| MEDIA | 16.11 | | 17.26 | | 14.96 | | 27.21 | |
| D. E. | 5.48 | | 5.90 | | 5.27 | | 3.60 | |
| C. V. | 34.00 | | 34.15 | | 35.24 | | 13.23 | |

| | Coordinación facial | | | | | | | |
|-------|---------------------|-----|--------------|-----|--------------|-----|--------------|-----|
| | Pre test G.E | | Pos test G.E | | Pre test G.C | | Pos test G.C | |
| | nº | % | nº | % | nº | % | nº | % |
| MFI | 11 | 46 | 0 | 0 | 6 | 32 | 7 | 37 |
| MFND | 9 | 38 | 0 | 0 | 8 | 42 | 6 | 32 |
| MFR | 3 | 13 | 9 | 38 | 4 | 21 | 5 | 26 |
| MFD | 1 | 4 | 13 | 54 | 1 | 5 | 1 | 5 |
| MFMD | 0 | 0 | 2 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 24 | 100 | 24 | 100 | 19 | 100 | 19 | 100 |

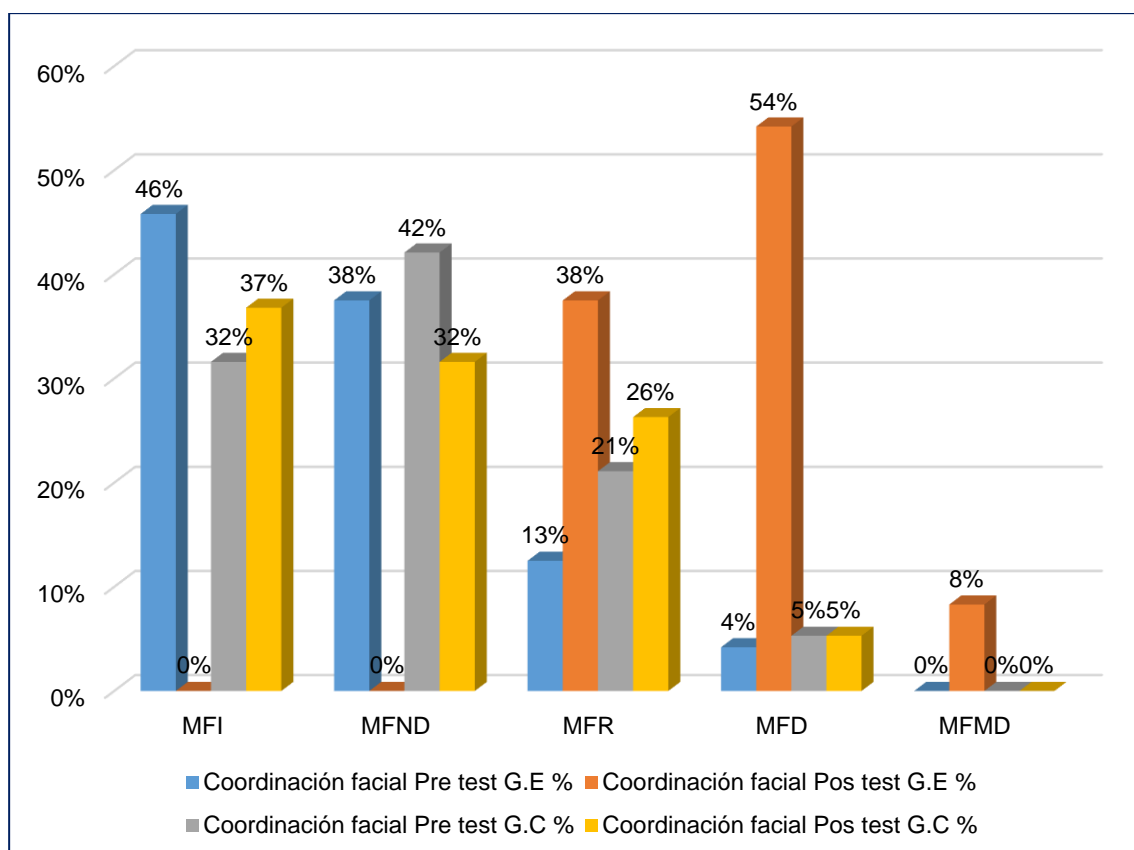


Figura 2. Dimensión coordinación facial

Interpretación

De acuerdo a los resultados de la tabla 2 y figura 2, la coordinación facial muestran los resultados después de desarrollar el taller de estrategias “Pequeños responsables”, en los niños de 5 años de la I.E. N° 288 - Rioja; en el nivel de la motricidad fina incipiente y la motricidad fina no desarrollada tienen un puntaje nulo; el 38 % obtiene un nivel de motricidad fina regular; seguido del 54% tiene un nivel de motricidad fina desarrollada; mientras que el 8% se encuentra en un nivel de motricidad fina muy desarrollado; el promedio alcanzado fue del 27.21, la desviación estándar fue del 3.60 y la variabilidad fue del 13.23%. En el grupo experimental del pretest, la media obtuvo un valor del 14.96, el valor de la desviación estándar fue del 5.27 y el coeficiente de variación obtuvo un valor del 35.24%. En el grupo control, el valor de la media del pretest fue del 16.11, la desviación estándar fue de 5.48 y el coeficiente de variación fue de 34%; en el pos test la media fue de 17.26, la desviación estándar obtuvo un valor del 5.90 y el grado de variabilidad fue del 34.15%; según los resultados se puede afirmar que la dimensión **coordinación facial** alcanzó un nivel de **Motricidad Fina Desarrollada (MFD)**.

Tabla 3

Puntuación general de la Coordinación gestual

| Nº | Grupo control | | | | Grupo experimental | | | |
|--------------|---------------|--------|---------|--------|--------------------|--------|---------|--------|
| | Pretest | | Postest | | Pretest | | Postest | |
| | D3 | | D3 | | D3 | | D3 | |
| | Cuanti. | Cuali. | Cuanti. | Cuali. | Cuanti. | Cuali. | Cuanti. | Cuali. |
| 1 | 26 | MFR | 16 | MFI | 20 | MFND | 27 | MFR |
| 2 | 25 | MFR | 15 | MFI | 22 | MFND | 28 | MFR |
| 3 | 24 | MFR | 14 | MFI | 16 | MFI | 27 | MFR |
| 4 | 22 | MFND | 30 | MFR | 18 | MFND | 21 | MFND |
| 5 | 25 | MFR | 26 | MFR | 20 | MFND | 27 | MFR |
| 6 | 12 | MFI | 25 | MFR | 20 | MFND | 21 | MFND |
| 7 | 10 | MFI | 21 | MFND | 22 | MFND | 25 | MFR |
| 8 | 10 | MFI | 10 | MFI | 21 | MFND | 27 | MFR |
| 9 | 10 | MFI | 10 | MFI | 10 | MFI | 18 | MFND |
| 10 | 11 | MFI | 10 | MFI | 10 | MFI | 30 | MFR |
| 11 | 11 | MFI | 11 | MFI | 16 | MFI | 32 | MFD |
| 12 | 19 | MFND | 10 | MFI | 10 | MFI | 32 | MFD |
| 13 | 22 | MFND | 30 | MFR | 20 | MFND | 31 | MFD |
| 14 | 23 | MFND | 18 | MFND | 24 | MFR | 31 | MFD |
| 15 | 17 | MFND | 23 | MFND | 10 | MFI | 32 | MFD |
| 16 | 17 | MFND | 18 | MFND | 10 | MFI | 40 | MFMD |
| 17 | 22 | MFND | 22 | MFND | 15 | MFI | 28 | MFR |
| 18 | 17 | MFND | 23 | MFND | 10 | MFI | 35 | MFD |
| 19 | 22 | MFND | 19 | MFND | 10 | MFI | 21 | MFND |
| 20 | | | | | 10 | MFI | 27 | MFR |
| 21 | | | | | 18 | MFND | 40 | MFMD |
| 22 | | | | | 10 | MFI | 26 | MFR |
| 23 | | | | | 16 | MFI | 35 | MFD |
| 24 | | | | | 12 | MFI | 28 | MFR |
| MEDIA | 18.16 | | 18.47 | | 15.42 | | 28.71 | |
| D. E. | 5.85 | | 6.69 | | 4.96 | | 5.55 | |
| C. V. | 32.23 | | 36.24 | | 32.17 | | 19.34 | |

coordinación gestual

| | Pre test G.E | | Pos test G.E | | Pre test G.C | | Pos test G.C | |
|-------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|------|--------------|------|
| | nº | % | nº | % | nº | % | nº | % |
| MFI | 14 | 58.30 | 0 | 0.00 | 6 | 32 | 8 | 42 |
| MFND | 9 | 37.50 | 4 | 16.70 | 9 | 47 | 7 | 37 |
| MFR | 1 | 4.20 | 11 | 45.80 | 4 | 21 | 4 | 21 |
| MFD | 0 | 0.00 | 7 | 29.20 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| MFMD | 0 | 0.00 | 2 | 8.30 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 24 | 100% | 24 | 100% | 19 | 100% | 19 | 100% |

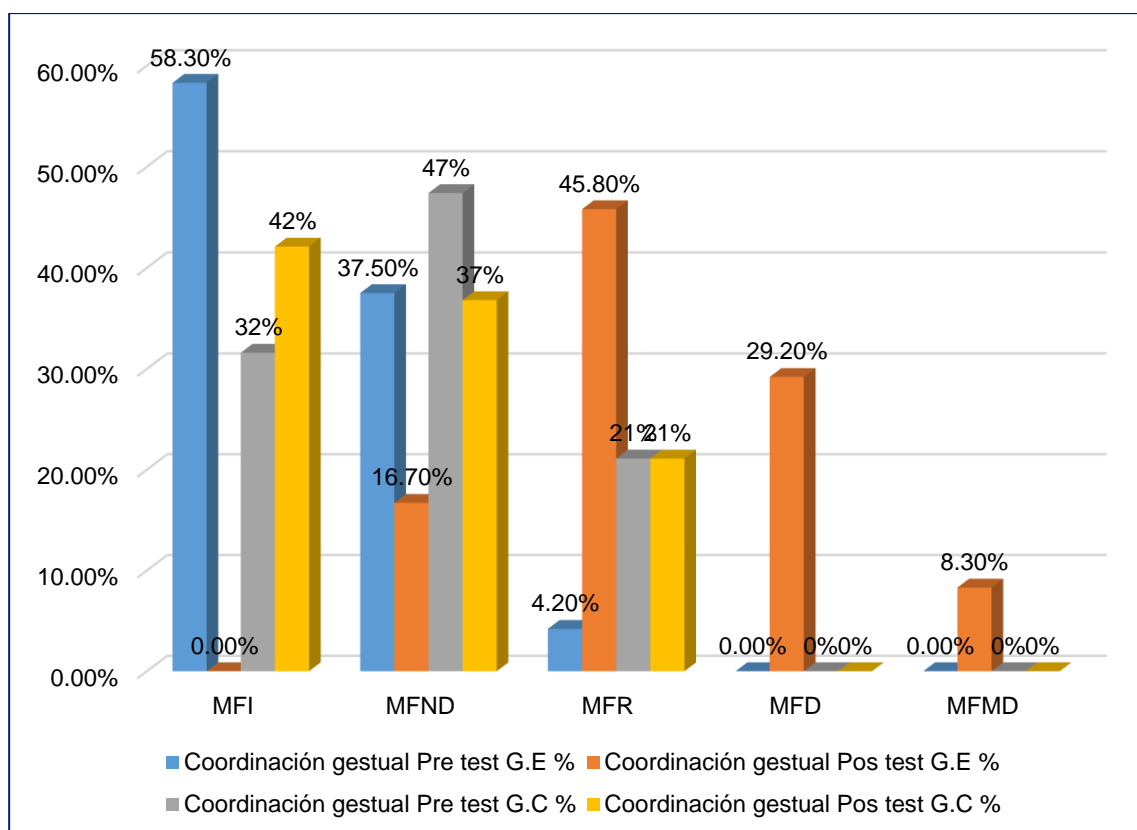


Figura 3. Dimensión coordinación gestual

Interpretación

Como se puede apreciar en la tabla 3 y figura 3, la coordinación gestual muestran los resultados después de desarrollar el taller de estrategias “Pequeños responsables”, en los niños de 5 años de la I.E. N° 288 - Rioja; la motricidad fina no desarrollada tienen un puntaje del 16.7%; el nivel de motricidad fina regular obtiene 45.80%; seguido del 29.20% tiene un nivel de motricidad fina desarrollada; mientras que el 8,30% se encuentra en un nivel de motricidad fina muy desarrollado; el promedio alcanzado fue del 28.71, la desviación estándar fue del 5.55 y la variabilidad fue del 19.34%. En el grupo experimental del pretest, la media obtuvo un valor del 15.42, el valor de la desviación estándar fue del 4.96 y el coeficiente de variación obtuvo un valor del 32.17%. En el grupo control, el valor de la media del pretest fue del 18.16, la desviación estándar fue de 5.85 y el coeficiente de variación fue de 32.23%; en el pos test la media fue de 18.47, la desviación estándar obtuvo un valor del 6.69 y el grado de variabilidad fue del 36.24%; según los resultados se puede afirmar que la dimensión **coordinación gestual** alcanzó un nivel de **Motricidad Fina Regular (MFR)**.

Tabla 4

Puntuación general de la variable motricidad fina.

| Nº | Grupo control | | | | Grupo experimental | | | |
|-------|---------------|--------|----------|--------|--------------------|--------|----------|--------|
| | Pretest | | Posttest | | Pretest | | Posttest | |
| | Cuanti. | Cuali. | Cuanti. | Cuali. | Cuanti. | Cuali. | Cuanti. | Cuali. |
| 1 | 100 | MFR | 57 | MFI | 74 | MFND | 110 | MFR |
| 2 | 80 | MFND | 57 | MFI | 85 | MFND | 96 | MFR |
| 3 | 110 | MFR | 57 | MFI | 77 | MFND | 98 | MFR |
| 4 | 84 | MFND | 102 | MFR | 70 | MFND | 99 | MFR |
| 5 | 90 | MFR | 107 | MFR | 65 | MFND | 104 | MFR |
| 6 | 45 | MFI | 102 | MFR | 77 | MFND | 96 | MFR |
| 7 | 39 | MFI | 110 | MFR | 76 | MFND | 105 | MFR |
| 8 | 52 | MFI | 42 | MFI | 86 | MFND | 100 | MFR |
| 9 | 39 | MFI | 39 | MFI | 62 | MFI | 94 | MFR |
| 10 | 42 | MFI | 57 | MFI | 78 | MFND | 121 | MFD |
| 11 | 41 | MFI | 42 | MFI | 90 | MFR | 119 | MFD |
| 12 | 73 | MFND | 40 | MFI | 72 | MFND | 119 | MFD |
| 13 | 79 | MFND | 115 | MFD | 104 | MFR | 147 | MFMD |
| 14 | 84 | MFND | 77 | MFND | 98 | MFR | 119 | MFD |
| 15 | 78 | MFND | 88 | MFR | 39 | MFI | 123 | MFD |
| 16 | 70 | MFND | 84 | MFND | 40 | MFI | 131 | MFD |
| 17 | 91 | MFR | 76 | MFND | 57 | MFI | 110 | MFR |
| 18 | 79 | MFND | 79 | MFND | 39 | MFI | 141 | MFMD |
| 19 | 84 | MFND | 85 | MFND | 39 | MFI | 111 | MFD |
| 20 | | | | | 40 | MFI | 115 | MFD |
| 21 | | | | | 62 | MFI | 141 | MFMD |
| 22 | | | | | 39 | MFI | 113 | MFD |
| 23 | | | | | 57 | MFI | 135 | MFMD |
| 24 | | | | | 44 | MFI | 120 | MFD |
| Media | 71.58 | | 74.53 | | 65.42 | | 115.29 | |
| D.E | 22.00 | | 25.46 | | 20.16 | | 15.36 | |
| CV | 30.74 | | 34.16 | | 30.81 | | 13.32 | |

Motricidad fina

| | Pre test G.E | | Pos test G.E | | Pre test G.C | | Pos test G.C | |
|-------|--------------|-----|--------------|-----|--------------|------|--------------|------|
| | nº | % | nº | % | nº | % | nº | % |
| MFI | 11 | 46 | 0 | 0 | 6 | 32 | 8 | 42 |
| MFND | 10 | 42 | 0 | 0 | 9 | 47 | 5 | 26 |
| MFR | 3 | 13 | 10 | 42 | 4 | 21 | 5 | 26 |
| MFD | 0 | 0 | 10 | 42 | 0 | 0 | 1 | 5 |
| MFMD | 0 | 0 | 4 | 17 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 24 | 100 | 24 | 100 | 19 | 100% | 19 | 100% |

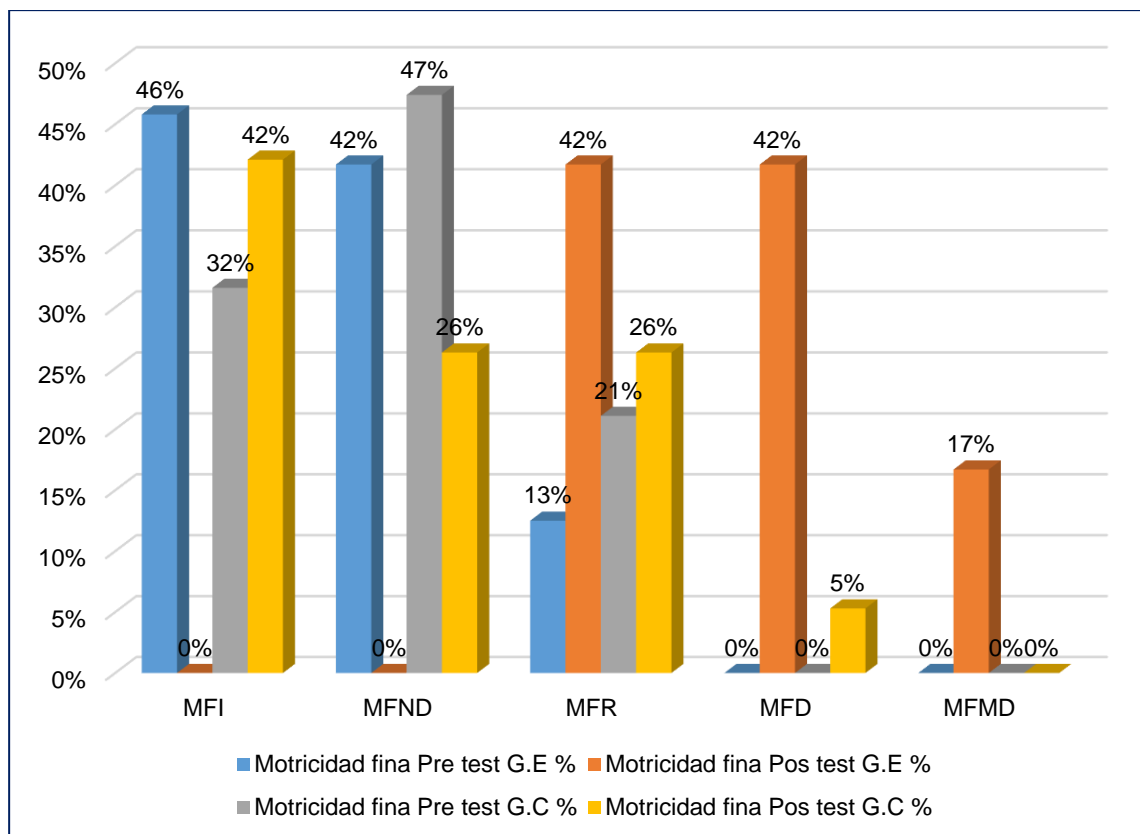


Figura 4. Variable motricidad fina

Interpretación

Según los resultados de la tabla 4 y figura 4, la variable motricidad fina muestran los resultados después de desarrollar el taller de estrategias “Pequeños responsables”, en los niños de 5 años de la I.E. N° 288 - Rioja; en el nivel de la motricidad fina incipiente y la motricidad fina no desarrollada tienen un puntaje nulo; el nivel de motricidad fina regular y desarrollada obtiene un puntaje del 94%; seguido del 17% que se encuentra en un nivel de motricidad fina muy desarrollada; el promedio alcanzado fue del 115.29, la desviación estándar fue del 15.36 y la variabilidad fue del 13.32%. En el grupo experimental del pretest, la media obtuvo un valor del 65.42, el valor de la desviación estándar fue del 20.16 y el coeficiente de variación obtuvo un valor del 30.81%. En el grupo control, el valor de la media del pretest fue de 71.58, la desviación estándar fue de 22 y el coeficiente de variación fue de 30.74%; en el pos test la media fue de 74.53, la desviación estándar obtuvo un valor del 25.46 y el grado de variabilidad fue del 34.16%. Estos resultados indican que la media del grupo control y la media del grupo experimental de la pretest, cumplen el criterio de homogeneidad obteniendo valores bajos, es decir la varianza de los resultados tienen semejanza; con estos datos se puede afirmar que la variable alcanzó un nivel de **Motricidad Fina Regular (MFR)** y **Motricidad Fina Desarrollada (MFD)**.

Tabla 5*Pruebas de normalidad*

| | Shapiro-Wilk | | |
|-----------------------------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| Grupo control pretest | .904 | 19 | .058 |
| Grupo control posttest | .924 | 19 | .134 |
| Grupo experimental pretest | .927 | 24 | .084 |
| Grupo experimental posttest | .943 | 24 | .188 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

Como se puede apreciar en la tabla 5, la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk fue seleccionada por ser una muestra menor de 50 personas; para el grupo control la muestra fue de 19 niños, en lo que respecta al pretest tiene una significancia de 0.058 y el posttest 0.134 respectivamente; en el grupo experimental la muestra fue de 24 niños, la significancia de la pretest fue del 0.084 y el posttest 0.188. Según estos datos manifiestan que la que la significancia es mayor al 0.05, según el criterio de decisión se acepta la hipótesis nula que indica, los datos siguen una distribución normal y que la prueba a utilizada fue paramétrica, el cual en el estudio se desarrolló con la prueba de T de Student.

Tabla 6*Estadística de grupo*

| Grupo | | N | Media | Desviación estándar | Media de error estándar |
|----------|--------------------|----|--------|---------------------|-------------------------|
| Pretest | Grupo control | 19 | 71,58 | 22,001 | 5,047 |
| | Grupo experimental | 24 | 65,42 | 20,158 | 4,115 |
| Posttest | Grupo control | 19 | 74,53 | 25,461 | 5,841 |
| | Grupo experimental | 24 | 115,29 | 15,361 | 3,136 |

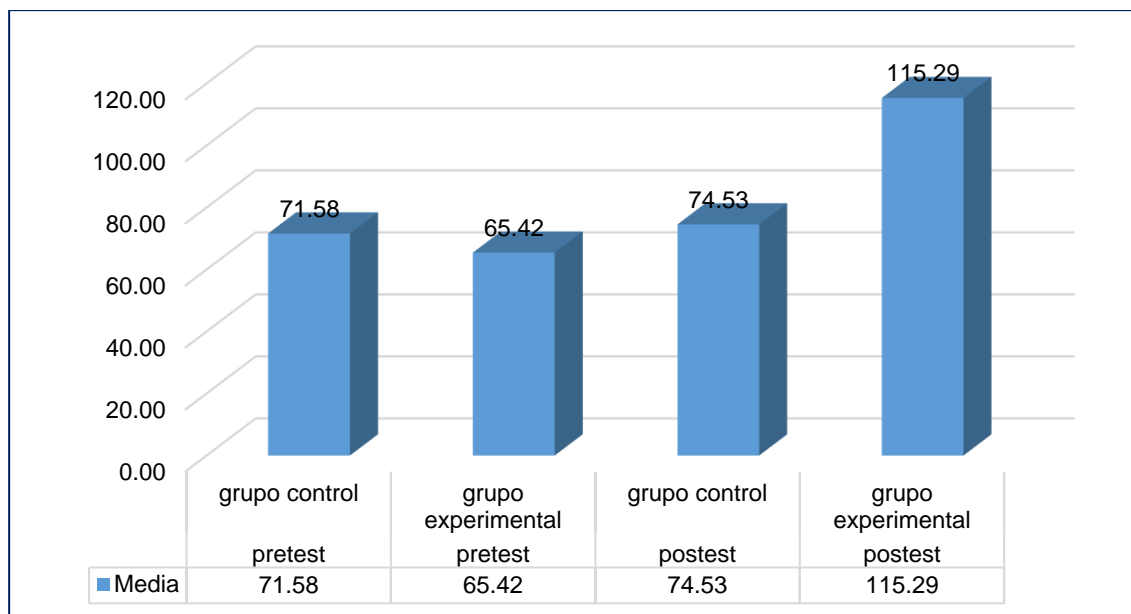


Figura 5. Comparación de medias

Interpretación

Según los datos de la tabla 6 y figura 5, se observa la estadística de grupos que tienen como resultados las medias de todos los grupos, el cual según los datos se visualizan que existe cambios; en el pretest del grupo control y experimental, la media fue de 71.58 y 65.42, datos que indican que existió un descenso entre los grupos al momento de aplicar la pretest de la motricidad fina. En el posttest del grupo control y experimental, la media fue de 74.53 y 115.29, manifestando que si existió una motricidad fina en los niños de la I.E. N°288, Rioja

Tabla 7

Prueba de Levene de igualdad de varianzas

| | | F | Sig. |
|---------|-----------------------------|------|------|
| Pretest | Se asumen varianzas iguales | .168 | .684 |

Interpretación

Los datos de la tabla 7, indican que se utilizó la prueba de Levene de igualdad de varianzas antes de iniciar los talleres, cuyo resultado del estadístico F fue de 0.168 y la significancia de 0.684, siguiendo el procedimiento como criterio de decisión se tiene que si $p\text{-valor} > 0.005$ rechazamos la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula, es decir las varianzas de los grupos son iguales, afirmando que los grupos control y experimental son homogéneos.

Tabla 8*Prueba t para la igualdad de medias*

| | | t | gl | Sig. (bilateral) | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | |
|--|--|--------|----|---------------------|---|--------------|
| | | | | | Inferior | Superior |
| Postest | Se asumen varianzas iguales | -6.501 | 41 | .000 | -53.429 | -28.102 |
| T _c , T _t (O ₁ y O ₂) | Pretest – Postest (Grupo experimental) | | | -11.9963<-2.005 | | P-valor<0.05 |
| T _c , T _t (O ₃ y O ₄) | Pretest – Postest (Grupo control) | | | -0.3817<-2.0280 | | P-valor>0.05 |
| T _c , T _t (O ₂ y O ₄) | Postest (Grupo experimental) y Postest (Grupo control) | | | -0.650<-2.0195 | | P-valor<0.05 |

Interpretación

Según lo indicado en la tabla 8, se observa los resultados de la postest cuando las varianzas son iguales, el estadístico de prueba arroja un valor del $T_t = -6.501$, con un grado de libertad de 41 y la significancia bilateral fue de 0.000, estos datos manifiestan el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna, es decir las medias de los grupos control y experimental son significativas; por lo tanto, se concluye que los talleres aplicados de estrategia pequeños responsables fue eficiente para fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N° 288, Rioja. Asimismo, el grupo experimental pre y post (O₁ y O₂), manifiesta una gran diferencia significativa, es decir, el taller de estrategia pequeños responsables hizo cambios y fortaleciendo la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 288, Rioja. En el grupo control (O₃ y O₄), los resultados indicaron que no hubo cambio significativo, se debe que al grupo no se aplicó los talleres. Asimismo, el postest de los grupos experimental y control (O₂ y O₄), se obtuvo un $T_c = -0.650 < T_t = -2,0195$, siendo $\alpha = 0.05$, afirmando que la estrategia pequeños responsables, ha fortalecido significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N° 288, Rioja.

Discusión

A nivel de la Tabla 1 se muestra en el pos test del grupo experimental, después de desarrollar el taller de estrategias “Pequeños responsables”, que la mayoría de los niños de 5 años de la I.E. N° 288 – Rioja; en la dimensión **coordinación viso-manual**, alcanzó un nivel de **motricidad fina desarrollada (MFD)**; estos resultados coinciden con Condori (2019), quien concluye que el nivel de desarrollo de la motricidad fina es nivel medio; la dimensión coordinación óculo manual es ligeramente superior a la dimensión

coordinación motora fina seguida de la dimensión coordinación motora fina y es menor a la dos anteriores en la dimensión habilidad manual; y el nivel de desarrollo es ligeramente mayor en niños que en niñas.

Según la Tabla 2 se muestra en el pos test del grupo experimental, después de desarrollar el taller de estrategias “Pequeños responsables”, que la mayoría de los niños de 5 años de la I.E. N° 288 – Rioja; en la dimensión **coordinación facial**, alcanzó un nivel de **motricidad fina desarrollada (MFD)**; estos resultados son similares a lo reportado por Arrese (2019), al precisar que existe una correlación de dimensiones de la variable de psicomotricidad fina al observarse que la dimensión Coordinación viso manual con la dimensión Motricidad facial su correlación es positiva baja, con Motricidad fonética su correlación es positiva moderada.

En la tabla 3 se observa en el pos test del grupo experimental, después de desarrollar el taller de estrategias “Pequeños responsables”, que la mayoría de los niños de 5 años de la I.E. N° 288 – Rioja; en la dimensión coordinación gestual, alcanzó un nivel de **motricidad fina regular (MFR)**; estos hallazgos coinciden a lo reportado por Arrese (2019), quien señala que existe una correlación de dimensiones de la variable de psicomotricidad fina con la dimensión Motricidad gestual su correlación es positiva baja. A nivel de las Tablas 4,5,6,7 y 8, se observa que en el grupo experimental, que después de desarrollar la estrategia “Pequeños responsables”, la mayoría de los niños de 5 años de la I.E. N° 288 – Rioja; alcanzaron en la Motricidad Fina un nivel de **Motricidad Fina Regular (MFR) y Motricidad Fina Desarrollada (MFD)**; cuyos resultados son confirmados por Gómez (2022), quien afirma que de acuerdo con el objetivo general se determinó a través de un post test el 71% se encontraron en el nivel logro, de la motricidad fina para desarrollar la preescritura en estudiantes de 5 años la institución educativa N°. 665, es así que el desarrollo de las estrategias de motricidad fina, mejoró significativamente el aprendizaje, es decir con las actividades realizadas ayudaron a mejorar sus dificultades en el logro de la preescritura; y con Arrese (2019), quien señala que existe una correlación de dimensiones de la variable de psicomotricidad fina al observarse que la dimensión Coordinación viso manual con la dimensión Motricidad facial su correlación es positiva baja, con Motricidad fonética su correlación es positiva moderada, y con la dimensión Motricidad gestual su correlación es positiva baja, mientras que la dimensión motricidad facial con motricidad fonética y motricidad gestual su correlación es positiva alta. Mientras que la correlación de dimensiones de la variable desarrollo de la escritura se observa que la dimensión silábica con la dimensión silábico alfabético su correlación es positiva muy alta y con la dimensión alfabético su correlación es positiva alta.

CONCLUSIONES

Al término de nuestro estudio, podemos arribar a las siguientes conclusiones:

1. La estrategia “Pequeños Responsables”, se basó en las teorías de la energía excedente, de la auto expresión (psicoanalítica) y la reestructuración cognoscitiva.
2. La estrategia “Pequeños Responsables” se estructuró en base a las dimensiones de **diagnóstico** (estado de motricidad fina, factores y potencialidades); **planificación** (personas participantes, el lugar, el tiempo y los recursos); **ejecución** a través de ocho talleres: Pintando con dactilopintura, decorando el arbolito de navidad, jugando con los dedos, jugando al Rey manda, jugando al espejo, Jugando con las manos, con los dedos y las manos, y cantando con emoción; y de **control y evaluación**, en los niños de 5 años de la I.E. N° 288 – Rioja.
3. La aplicación de la estrategia “Pequeños Responsables” fortaleció significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N° 288, Rioja, con un promedio en el Pos test del Grupo Experimental (MFR= 96 - MFD=131) en un nivel de motricidad fina regular y desarrollada, obteniéndose un $T_c = - 0.651$ menor al $T_t = -2,0195$, siendo $\alpha = 0.05$.
4. La aplicación de la estrategia “Pequeños Responsables” ha fortalecido la motricidad fina, en las dimensiones de coordinación viso-manual y coordinación facial a un nivel de Motricidad Fina Desarrollada (MFD) y en la dimensión Coordinación Gestual a un nivel de Motricidad Fina Regular (MFR) en los niños de 5 años de la I.E N° 288, Rioja.

RECOMENDACIONES

Recomendar a la Institución Educativa, buscar redes de aliados para la implementación de programas educativos que atiendan a la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas, donde se pueda planear diferentes actividades para padres y estudiantes ya se individual o en pares en un espacio más amplio para el crecimiento y desarrollo del niño y niña.

Recomendar a los docentes actualizarse en diferentes actividades orientadas a la capacidad motora, para ayudar a desarrollar el fortalecimiento de la motricidad fina en la dimensión gestual (movimientos de los ojos, parpados, boca y labios) a través de la sonrisa, cambio en la expresión de la cara en los niños y niñas dentro y fuera de la institución.

Mostrar a los padres de familia la importancia que tiene la motricidad fina para un niño o niña en edad preescolar y recomendarles buscar estimular el desarrollo integral por medio de las diferentes actividades motrices, siempre con base en sus necesidades e intereses individuales de sus menores hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Banega, M. (2017). Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, periodo lectivo 2016-2017. Cuenca-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Barrios, N. y Gómez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. EDUCERE, 407-420
- Barboza, R. y Tuesta, L. (2015). Programa educativo lúdico dinámico para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 288- Rioja. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Universidad Nacional de San Martín. Rioja, Perú.
- Bravo, E. y Hurtado, M. (2012). La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Rev. Mendive, (17(2), 222-239.
- Casanova, P., Feito, J. J., Serrano, R., Cañas, R., & Durán, F. (2012). *Técnico en Educación Infantil*. Ediciones Paraninfo S.A.
- Comellas, M. y Perpinya A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Madrid: Barcelona.
- Díaz, A. et al. (1993). Desarrollo Curricular para la Formación de Maestros Especialistas en Educación Física. España: Editorial Gymnos.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para aprendizaje significativo. México: Mc Graw Hill.
- García, J. (2004). Ambientes con recursos tecnológicos. Costa Rica: Editorial UENED.
- Gonzales, R. (1998). Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los círculos infantiles. Ciudad de la Habana: 3ª Edición.
- Jiménez, J., Velázquez, J. C., & Jiménez, P. (2003). Psicomotricidad Cuentos y Juegos Programados. LA TIERRA HOY S.L. 60 La Educación Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Personal Del Niño. (s.f.).
- Krauss, R. (1990). Recreation and Leisure in Modern Society. HarperCollins Publishers (4ª edición).
- Lacayo, M. y Coello, L. (1992). Educación Física, Deporte y Recreación al Alcance de Todos. Honduras: Talleres de NICOP. 1992.

- Laredo, E. (2018). "Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa n° 80446 "ramón castilla", centro poblado pueblo libre del distrito de huancaspata, provincia de pataz, 2018". Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Católica de Chimbote. Perú.
- Larousse (2000). Diccionario. Interamericana.
- Mesonero, A. (1987). La Educación Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Personal Del Niño. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Mesonero, A. (1994). Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar. Oviedo, España: Edi Uno
- Ministerio de Educación del Perú (2015). Rutas del Aprendizaje. Lima: MINEDU. Perú
- Newman, B. y Newman, P. (1983). Desarrollo del Niño. México: Editorial Limusa.
- Puertas, P. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta, Avelina Lasso de Plaza, periodo lectivo 2015-2016. Quito-Ecuador: Universidad Central de Ecuador.
- Salazar, C.G. Teorías del Juego. Escuela de Educación Física y Deportes, Universidad de Costa Rica. 1995. (Folleto mimeografiado).
- Sánchez, B.F. (1984). *Didáctica de la Educación Física y el Deporte*. Madrid: Gymnos.
- Vargas, O. (1995) "El principio de la educación del niño". Álbum Curso de Capacitación de Educación Física. Escuela de Educación Física y Deportes, Universidad de Costa Rica.
- Velasquez, V. (2021). La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial. Trabajo académico para optar el Título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial. Universidad Nacional de Tumbes
- Panchi, E; Lara, L., Panchi, J. , Panchi, C., Villavicencio, V. Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas. 2019:38(2):104-121
- Perez, J. M., Delgado, D., & Nuñez, A. I. (2013). Fundamentos Teóricos de la Educación Física. Editorial Pila Teleña

Webgrafía

- Avilés, A. y Parra C. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín*

del municipio la montaña del Departamento del Caquetá. Universidad de la Amazonia –Florencia –Caquetá Colombia Recuperado de: <https://docplayer.es/8357881-Analida-aviles-ruiz-cristina-parra-valderrama.html>

Allendes C. Díaz M. y Oyarzo P. (2010). *Prevalencia del retraso del desarrollo motor en niños menores de 2 años de edad pertenecientes a las salas cunas de la junta nacional de jardines infantiles de la ciudad de punta arenas, región de Magallanes y Antártica Chilena*. Universidad de Magallanes. Punta Arenas, Chile. Recuperado de: http://www.umag.cl/biblioteca/tesis/allendes_gondres_2010.pdf

Arrese, H. (2019). *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial (tesis para optar el grado académico de maestra en psicología educativa)*. Disponible en: 53 https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arrese_NA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Caamaño, I. (2020). *Estrategias para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años*. Universidad de Casa Grande, Ecuador. (Tesis de licenciatura) Disponible en: <http://200.31.31.137:8080/bitstream/ucasagrande/1979/1/Tesis2142CAAe.pdf>

Condori, E. y Choquehuanca, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. tribuno francisco mostajo, Paucarpata – 2014 (Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional San Agustín, Arequipa, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1949/EDcosae.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Meza y Lino (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia–UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%3bn%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muñiz, B., Calzado, A., & Cortina, E. (2010). *Motricidad Fina en la edad Preescolar*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

Ortega, C. y Posso, L. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010*

(Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador. Recuperado de

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>

Picuasi, M. y Quiroz, M. (2011), Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la “Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra” propuesta alternativa”. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica del Norte, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/1/FECYT%20956%20PR-ELIMINARES.pdf>

Sancho, A. (2021) Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas. Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad de Cuenca. Quito. Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36880/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

Rodríguez, T. (2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011 (Tesis de pregrado). Universidad Estatal Península de Santa Elena, Manglaralto, Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20%282%2911.pdf>

Valverde, R. (2017). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valverde de Gonzales Proyecto innovaci%C3%B3n desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valverde%20Gonzales%20Proyecto%20innovaci%C3%B3n%20desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

| Realidad problemática | Formulación del problema | Justificación | Objetivos | Hipótesis | Variables | Metodología |
|---|--|---|--|--|--|--|
| <p>Las habilidades motoras finas incluyen precisión, eficiencia, economía, coordinación y movimientos con significados útiles llamados actividades, que marcan una gran diferencia entre humanos y animales. También incluye las piernas y los pies, así como las manos, pero también se puede definir como el comportamiento de una persona en el que las intervenciones de los ojos, las manos y los dedos están relacionadas con el entorno. dedo.</p> <p>La cara en relación con la lengua y los labios. Es por ello que en la I.E. No. 288 "Ana Sofía Guillena Arana", Ciudad de Rioja, Región San Martín, se observa que los niños y niñas, dependiendo de la edad,</p> | <p>¿En qué medida la estrategia "Pequeños Responsables" fortalecerá la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°288 "Ana Sofía Guillena Arana" Rioja?</p> | <p>a) Conveniencia Porque implica un punto de inicio para el desarrollo de la motricidad fina, momento oportuno en donde los niños y niñas deberán dominar la locomoción fina de su cuerpo, constituyendo una etapa transcendental en su proceso de maduración en el desarrollo motor.</p> <p>b) Relevancia social El presente estudio se justifica por constituir un aporte en el desarrollo de la motricidad fina colaborará en la formación integral de los niños y niñas, y en la mejora de la práctica docente a</p> | <p>Objetivo General. Desarrollar la estrategia "Pequeños Responsables" en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de Rioja.</p> <p>Objetivos Específicos. a) Diseñar la estrategia "Pequeños Responsables" basada en las teorías de la energía excedente de Spencer, de la autoexpresión de Freud, y la reestructuración</p> | <p>Hipótesis alterna (H₁). Si aplicamos la estrategia "Pequeños Responsables", entonces se fortalecerá significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°288 "Ana Sofía Guillena Arana" Rioja</p> <p>Hipótesis nula (H₀): Si aplicamos la estrategia "Pequeños Responsables", entonces no</p> | <p>Variable independiente: Estrategia "Pequeños Responsables"</p> <p>•Definición conceptual. La Estrategia "Pequeños Responsables" es una propuesta pedagógica enfocada a resolver problemas en el ámbito académico y social, mediante el cual se propone aplicar actividades para fortalecer la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°288 "Ana Sofía Guillena Arana" Rioja?</p> <p>•Definición Operacional Esta variable se organizó a través de las siguientes etapas: 1. Diagnóstico (evaluación inicial sobre el estado de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, identificación de las causas de una baja motricidad fina y determinación de las potencialidades de desarrollo que tienen los niños.), 2.</p> | <p>Tipo y nivel de investigación El estudio fue una investigación de tipo aplicada, y nivel experimental.</p> <p>Diseño de investigación Se utilizó el cuasi experimental de comparación estática de dos grupos, el diagrama es el siguiente:</p> <p>G.E.: O₁ X O₂ ----- G.C.: O₃ O₄ Dónde: GE = Grupo experimental GC = Grupo control O₁ y O₃ = Pre Test de la motricidad fina antes de aplicar la Estrategia "Pequeños Responsables" X =</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|
| <p>presentan dificultad en el movimiento por falta de motricidad fina. Nivel para ajustes para saber puntear o enhebrar, y ajustes faciales al no realizar correctamente los gestos.</p> | | <p>través de la Estrategia “Pequeños responsables” en el fortalecimiento de la motricidad fina.</p> <p>c) Implicancias prácticas</p> <p>En nuestro país el nuevo diseño curricular nacional, avocina muchos cambios, tal es el caso, en el nivel inicial, al contribuir las secuencias metodológicas de los talleres de la Estrategia “Pequeños responsables” y fortalecer el nivel de motricidad fina y por ende favorecer a un mejor aprendizaje en el aula.</p> <p>d) Valor teórico</p> <p>El presente estudio se basa en las teorías de Becquer, Piaget y Vigostky que permiten a través de actividades lúdicas y grafo-plásticas desarrollar los movimientos finos de las manos y dedos, para los reflejos de</p> | <p>ón cognoscitiva de Piaget</p> <p>b) Aplicar la Estrategia “Pequeños Responsables” a nivel de las dimensiones de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación (en los niños y niñas de 5 años de La I.E.I. N° 288, Rioja.</p> <p>c) Evaluar el fortalecimiento de la Motricidad Fina en las dimensiones coordinación viso-manual, coordinación facial y coordinación gestual, a nivel del pre y pos test.</p> | <p>se fortalecerá significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°288 “Ana Sofía Guillena Arana” Rioja</p> | <p>Planificación (distribuir los contenidos, selección de los contenidos de las diferentes áreas de desarrollo, propuesta de ejercicios para desarrollar la motricidad fina, demostración general.), 3. Ejecución (presentación y orientación de los ejercicios, tratamiento metodológico para desarrollar la motricidad fina en las niñas y los niños, control del desarrollo que alcanzan las niñas y los niños al realizar cada ejercicio.), 4. Control y evaluación (la evaluación es continua, registrarás las situaciones que consideras relevantes para el proceso de los niños y niñas, en cuanto a su desarrollo psicomotor. (estas anotaciones deben ser descriptivas), toma en cuenta las competencias, capacidades e indicadores propuestos para el taller, vinculados al desarrollo psicomotor, recolectando las producciones de los niños y evaluación final.).</p> <p>Variable dependiente: la resiliencia</p> <p>•Definición conceptual</p> <p>Según Rodríguez (2012) confirma que la motricidad fina, la micromotricidad o la</p> | <p>Aplicación de la estrategia “pequeños responsables”.</p> <p>O₂ y O₄ = Pos Test de la motricidad fina, después de aplicar la Estrategia “pequeños responsables”.</p> <p>Población</p> <p>La población estará constituida por los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 288 “Ana Sofía Guillena Arana”, Rioja (N= 68 niños y niñas).</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra estará conformada por los niños y niñas de 5 años de la sección Solidaridad (Grupo experimental) y de la sección Obediencia (Grupo Control)</p> <p>Técnica de recolección de datos</p> <p>a. La observación. b. Lista de cotejo</p> <p>Instrumentos de investigación.</p> <p>Test para medir la motricidad fina en los niños y niñas de 05 años de la institución</p> |
|--|--|--|---|---|--|---|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|
| | | <p>pinza, pinza, dibujar, pintar, entre otras, para solucionar la coordinación viso-manual, facial y gestual y la orientación espacial las técnicas que se desarrollarán.</p> <p>e) Utilidad metodológica</p> <p>La presente investigación permitirá diseñar un instrumento validado y confiable con su respectiva escala de valoración, aplicado a una muestra significativa, que se podría evaluar durante las horas libres.</p> | | | <p>pinza digital están relacionadas con la motricidad de manos y dedos. Es la destreza manual que se enfoca en tareas como la manipulación de objetos. Se enfoca en las habilidades motoras para manipular objetos, crear nuevas formas y formas y mejorar las habilidades manuales.</p> <p>•Definición operacional</p> <p>La “Motricidad fina” se estructuró en las dimensiones de: 1. viso-manual (punzar, enhebrar, recortar, modelar, dibujar, colorear y pintar) 2. Coordinación Facial (Repite gestos de forma exagerada al mirarse al espejo, imita muecas al mirarse al espejo, limpia las encillas con la lengua, barre los labios por fuera con la punta de la lengua) 3. Coordinación Gestual (Abre y cierra las manos simultáneamente, agita la mano al, mover una palicinta, agita ambas manos al mover los pañuelos y realiza movimientos con la mano utilizando títeres de media)</p> | <p>educativa n° 288 -Rioja, contiene 14 ítems, en la dimensión coordinación viso-manual: 7 ítems, en la dimensión coordinación facial: 3 ítems, en la dimensión coordinación gestual: 4 ítems. Cuyo valor final es: motricidad fina desarrollada (MFD), motricidad fina regular (MFR). La valoración de cada ítem es de 1 a 3 puntos con opciones de respuesta: 1 = Inicio; 2 = proceso; 3 = logrado.</p> <p>Para la validación de este instrumento se solicitó el apoyo de tres expertos de diversos campos que tienen al menos maestría y cuentan con una amplia experiencia en investigación y docencia, y los resultados se muestran en la Anexo 4 con un nivel de confianza adecuado del 97%.</p> |
|--|--|---|--|--|---|--|

ANEXO 2. Test para medir la motricidad fina en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa n° 288 - rioja


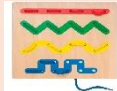

Nombres y Apellidos: _____


Edad: _____


Sexo: _____



Fecha: / / 2022

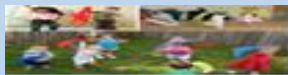

INSTRUCCIONES: El Docente Observador deberá colocar una (MB= Muy Bueno, B= Bueno, R= Regular o I= Incipiente) en el recuadro correspondiente, según la actividad realizada por el niño.

| COORDINACIÓN VISO-MANUAL | | | | | | | | | |
|---|---|--|--------------------------------------|---|---|---|---|---|--|
| INDICADOR | 1. Punzar  | | | 2. Enhebrar  | | | 3. Recortar  | | |
| SUB INDICADOR/ NOMBRES Y APELLIDOS | Tiene dominio del brazo y de los dedos de la mano. | Tiene prensión y precisión del objeto sobre la figura marcada. | Realiza punzado dentro de la imagen. | Tiene precisión al realizar el enhebrado al pasar la lana por el conito. | Tiene dominio en la mano y los dedos al momento de pasar la lana. | Realiza enhebrados en los huequitos al colocar la lana. | Recorta según la dirección señalada. | Tiene dominio de la mano cuando coge y guía el papel al cortar. | Tiene dominio de la mano cuando abre y cierre la tijera. |
| | | | | | | | | | |

| 4. Modelar  | | | | 5. Dibujar un dibujo libre  | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|---|--|--|--|
| Tiene precisión al utilizar la plastilina. | Dirige los movimientos de los brazos y mano al modelar con la plastilina. | | | Realiza figuras y dibujos con la plastilina. | Dibuja lo que él cree conveniente. | Existe correcta presión del lápiz y desplazamiento de la muñeca y del brazo cuando realiza su dibujo. | | Lo que dice que ha dibujado tiene parecido con lo hay en el papel. | |
| | | | | | | | | | |
| 6. Colorear sin dejar zonas en blanco  | | | | 7. Pintar  | | | | | |
| Pinta toda la figura seleccionada y no sobrepasar el límite de la figura. | Tiene control muscular de los dedos de la mano y muñeca que le permita inhibir algunos movimientos. | | | Tiene precisión en los dedos al coger el lápiz. | Dirige los movimientos de la mano al pintar sin salirse del contorno del dibujo. | Realiza trazos cortos, largos en el dibujo y sigue una secuencialidad. | | | |
| | | | | | | | | | |
| COORDINACIÓN FACIAL | | | | | | | | | |

| Repite gestos de forma exagerada al mirarse al espejo | | | Levanta las dos cejas | | Apretar los parpados | | Barre los labios por fuera con la punta de la lengua | |
|---|---|---|---|--|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |  | | | |
| Analiza y deduce el elemento que continúa. | Señala el elemento de inicio de la serie. | Existe coordinación viso-manual. | Arruga la frente. | Mueve los músculos de la cara (frontal). | Contrae los músculos de la cara al apretar ambos parpados. | Mueve el músculo frontal y orbicular del ojo. | Saca la lengua, luego mueve por sus labios. | Realiza una secuencia intercalando de un lado a otro la lengua. |
| | | | | | | | | |

| COORDINACIÓN GESTUAL | | | | |
|---|--|---|---|---|
| Abre y cierra las manos simultáneamente | | Agita la mano al mover una palicinta | | |
|  | |  | | |
| Realiza el desplazamiento de los dedos de una mano formando curvaturas. | Desplaza las falanges de los dedos en ambas manos. | Mueve el pulgar a todas las direcciones posibles. | Lanza objetos pequeños usando solo el pulgar y el índice. | Desplaza las falanges, falanginas y falangetas de los dedos pulgar e índice en ambas manos. |
| | | | | |

| Agita las manos al mover los pañuelos | | Realiza movimientos con la mano utilizando títeres de media | | |
|---|-----------------------|--|--|----------------|
|  | |  | | |
| Cierra un ojo, luego cambiar al siguiente. | Intercala ambos ojos. | El niño repetirá la letra de la canción. | Emite correctamente las palabras con mucha claridad y adecuada vocalización. | Mueve la boca. |
| | | | | |

Anexo 3. Solicitud de autorización para ejecución del proyecto**“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”**

Decreto Supremo N° 003-2022-PCM

Rioja, 15 de setiembre de 2022.

CARTA N° 007-2022-.D/IE N° 288/ASGA- R.

**SEÑOR : LUIS MANUEL VARGAS VASQUEZ.
DIRECTOR UNSM.**

ASUNTO : AUTORIZA EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

REF. : CARTA N° 032-2022-UNSM-FEH— DAE/R.

El presente documento es para remitirle en relación al documento de la referencia; por lo cual se le autoriza a la bachiller SHEYLA ELIANA SALAS CANAQUIRI del Programa de Estudios de Educación Inicial, ejecutar el proyecto de investigación titulado Estrategia “Pequeños responsables” para fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años- IEI N° 288-Rioja, cuya duración es de 2 meses.

Es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,




Prof. Regina Barreto Fernández
DIRECTORA
M 10009244898

Número de celular para coordinación 932129277.

Constancia de ejecución del proyecto



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 288 "ANA SOFÍA GUILLENA ARANA"

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Decreto Supremo N° 003-2022-PCM

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 288 "ANA SOFÍA GUILLENA ARANA" DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE RIOJA, DEPARTAMENTO DE SAN MARTIN, QUE SUSCRIBE.

HACE CONSTAR:

Que, la bachiller **SHEYLA ELIANA SALAS CANAQUIRI**, del programa de Estudios de Educación Inicial ha culminado la ejecución del proyecto de investigación titulado Estrategia "Pequeños responsables" para fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años -IE. N° 288-Rioja; la cual tuvo una duración de 2 meses.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Rioja, 24 de noviembre del 2022.




 of Regina Barreto Fernandez
 DIRECTORA
 M 10000244888

ANEXO 4. Confiabilidad del instrumento

Cuestionario “Motricidad Fina”

La confiabilidad del instrumento se calculó a través del Índice de confiabilidad - Alfa de Cronbach, teniendo como muestra a 5 sujetos; y del análisis de los 39 ítems del instrumento de evaluación se obtuvo como resultado un índice de **0,970** que se encuentra dentro del rango “**Excelente confiabilidad**” de confiabilidad, por lo tanto, el instrumento de medición es muy confiable para el siguiente proceso.

A través del Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

| Nivel de conf | Alfa de Cronbach |
|---------------|-------------------------|
| RANGO | CONFIABILIDAD |
| 0.53 a menos | Confiabilidad nula |
| 0.54 a 0.59 | Confiabilidad baja |
| 0.60 a 0.65 | Confiable |
| 0.66 a 0.71 | Muy confiable |
| 0.72 a 0.99 | Excelente confiabilidad |
| 1 | Confiabilidad perfecta |

Fuente: George y Mallery (2003).

Resumen del procesamiento de los casos

| | | N | % |
|-------|-----------------------|---|-------|
| Casos | Válido | 5 | 100,0 |
| | Excluido ^a | 0 | ,0 |
| | Total | 5 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente: SPSS ver 28.

| Estadísticas de fiabilidad | |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| ,970 | 39 |

George, D., & Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference*. 11.0 update (4th ed.). Boston: Allyn & Bacon.

| ITEMS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| D1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | D2 | | | | | | | | | D3 | | | | | | | | | | |
| E | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | |
| E1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 | |
| E2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | |
| E3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | | |
| E4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| E5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | |

Estadísticas de total de elemento

| | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|-----|--|---|--|---|
| P1 | 104,20 | 539,200 | ,984 | ,968 |
| P2 | 104,40 | 572,300 | ,640 | ,970 |
| P3 | 104,40 | 576,300 | ,909 | ,969 |
| P4 | 103,60 | 579,800 | ,773 | ,969 |
| P5 | 104,60 | 569,800 | ,700 | ,969 |
| P6 | 104,40 | 537,300 | ,866 | ,969 |
| P7 | 104,60 | 550,300 | ,914 | ,968 |
| P8 | 104,60 | 579,800 | ,773 | ,969 |
| P9 | 104,80 | 573,200 | ,664 | ,970 |
| P10 | 103,40 | 586,800 | ,505 | ,970 |
| P11 | 104,00 | 561,000 | ,655 | ,970 |
| P12 | 103,60 | 569,800 | ,700 | ,969 |
| P13 | 104,40 | 566,300 | ,785 | ,969 |
| P14 | 104,20 | 583,200 | ,792 | ,970 |
| P15 | 104,20 | 563,200 | ,694 | ,969 |
| P16 | 105,00 | 570,500 | ,873 | ,969 |
| P17 | 104,60 | 569,800 | ,700 | ,969 |
| P18 | 104,40 | 576,300 | ,909 | ,969 |
| P19 | 104,60 | 584,300 | ,600 | ,970 |
| P20 | 104,20 | 558,700 | ,651 | ,970 |
| P21 | 104,20 | 583,200 | ,792 | ,970 |
| P22 | 104,40 | 576,300 | ,909 | ,969 |
| P23 | 104,20 | 559,700 | ,764 | ,969 |
| P24 | 104,20 | 549,700 | ,803 | ,969 |
| P25 | 104,00 | 567,000 | ,549 | ,970 |
| P26 | 104,00 | 570,500 | ,873 | ,969 |
| P27 | 104,00 | 570,500 | ,873 | ,969 |
| P28 | 104,00 | 567,000 | ,549 | ,970 |
| P29 | 104,00 | 567,000 | ,549 | ,970 |
| P30 | 104,60 | 584,300 | ,600 | ,970 |
| P31 | 104,60 | 584,300 | ,600 | ,970 |
| P32 | 104,20 | 583,200 | ,792 | ,970 |
| P33 | 104,20 | 583,200 | ,792 | ,970 |
| P34 | 104,00 | 570,500 | ,873 | ,969 |
| P35 | 103,80 | 572,200 | ,690 | ,969 |
| P36 | 104,60 | 566,300 | ,507 | ,971 |
| P37 | 104,20 | 569,200 | ,476 | ,971 |
| P38 | 104,60 | 579,300 | ,474 | ,970 |
| P39 | 104,00 | 580,000 | ,587 | ,970 |

Se observa que la correlación total de elementos corregida debe ser por lo menos un valor de 0.30; por lo que la mayoría de los ítems superan dicho valor; decidiendo que el cuestionario es apto y procedente para el procesamiento de datos para ser aplicado a las unidades de análisis de la investigación.

Anexo 5. Fichas de validación de instrumentos

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: MG. Gesigry Díaz Grandez
 Instrumento de evaluación : Test de evaluación
 Autor (s) del instrumento (s) : Bach. Sheyla Eliana Salas Canaquiri

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

| CRITERIOS | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|
| CLARIDAD | Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales. | | | | ✓ | |
| OBJETIVIDAD | Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales. | | | | | ✓ |
| ACTUALIDAD | El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: motricidad fina . | | | | | ✓ |
| ORGANIZACIÓN | Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación. | | | ✓ | | |
| SUFICIENCIA | Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores. | | | | ✓ | |
| INTENCIONALIDAD | Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: motricidad fina . | | | | | ✓ |
| CONSISTENCIA | La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación. | | | | | ✓ |
| COHERENCIA | Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: motricidad fina . | | | | | ✓ |
| METODOLOGÍA | La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación. | | | | ✓ | |
| PERTINENCIA | La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento. | | | | | ✓ |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | | |

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente y aplicable.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

45

Tarapoto, 31 de agosto de 2022

Sello personal y firma

Lic. Mg. Gesigry Díaz Grandez
 DNI: 40792631

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: MG. Celina Cerna Coronel
 Instrumento de evaluación : Test de evaluación
 Autor (s) del instrumento (s) : Bach. Sheyla Eliana Salas Canaquiri

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

| CRITERIOS | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|
| CLARIDAD | Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales. | | | | | ✓ |
| OBJETIVIDAD | Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales. | | | ✓ | | |
| ACTUALIDAD | El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: motricidad fina . | | | | ✓ | |
| ORGANIZACIÓN | Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación. | | | | | ✓ |
| SUFICIENCIA | Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores. | | | | | ✓ |
| INTENCIONALIDAD | Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: motricidad fina . | | | ✓ | | |
| CONSISTENCIA | La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación. | | | | | ✓ |
| COHERENCIA | Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: motricidad fina . | | | | | ✓ |
| METODOLOGÍA | La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación. | | | | | ✓ |
| PERTINENCIA | La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento. | | | | ✓ | |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | | |

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente y aplicable.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

44

Tarapoto, 31 de agosto de 2022



Sello personal de Celina Cerna Coronel
 NIVEL INICIAL
 DNI. 41791383

Anexo 6: Bases de datos

| Nº | Grupo control | | | | | | GRUPO EXPERIMENTAL | | | | | |
|--------------|---------------|-------|-------|----------|-------|-------|--------------------|-------|-------|----------|-------|-------|
| | Pretest | | | Posttest | | | Pretest | | | Posttest | | |
| | D1 | D2 | D3 | D1 | D2 | D3 | D1 | D2 | D3 | D1 | D2 | D3 |
| | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 55 | 19 | 26 | 29 | 12 | 16 | 34 | 20 | 20 | 54 | 29 | 27 |
| 2 | 37 | 18 | 25 | 29 | 13 | 15 | 42 | 21 | 22 | 46 | 22 | 28 |
| 3 | 58 | 28 | 24 | 29 | 14 | 14 | 42 | 19 | 16 | 46 | 25 | 27 |
| 4 | 45 | 17 | 22 | 47 | 25 | 30 | 38 | 14 | 18 | 57 | 21 | 21 |
| 5 | 49 | 16 | 25 | 55 | 26 | 26 | 27 | 18 | 20 | 51 | 26 | 27 |
| 6 | 22 | 11 | 12 | 54 | 23 | 25 | 38 | 19 | 20 | 47 | 28 | 21 |
| 7 | 20 | 9 | 10 | 66 | 23 | 21 | 35 | 19 | 22 | 53 | 27 | 25 |
| 8 | 27 | 15 | 10 | 22 | 10 | 10 | 44 | 21 | 21 | 51 | 22 | 27 |
| 9 | 20 | 9 | 10 | 20 | 9 | 10 | 43 | 9 | 10 | 49 | 27 | 18 |
| 10 | 21 | 10 | 11 | 32 | 15 | 10 | 56 | 12 | 10 | 63 | 28 | 30 |
| 11 | 21 | 9 | 11 | 22 | 9 | 11 | 59 | 15 | 16 | 60 | 27 | 32 |
| 12 | 43 | 11 | 19 | 20 | 10 | 10 | 46 | 16 | 10 | 59 | 28 | 32 |
| 13 | 42 | 15 | 22 | 58 | 27 | 30 | 57 | 27 | 20 | 80 | 36 | 31 |
| 14 | 39 | 22 | 23 | 42 | 17 | 18 | 52 | 22 | 24 | 63 | 25 | 31 |
| 15 | 40 | 21 | 17 | 48 | 17 | 23 | 20 | 9 | 10 | 63 | 28 | 32 |
| 16 | 37 | 16 | 17 | 45 | 21 | 18 | 21 | 9 | 10 | 63 | 28 | 40 |
| 17 | 47 | 22 | 22 | 36 | 18 | 22 | 29 | 13 | 15 | 57 | 25 | 28 |
| 18 | 47 | 15 | 17 | 37 | 19 | 23 | 20 | 9 | 10 | 79 | 27 | 35 |
| 19 | 39 | 23 | 22 | 46 | 20 | 19 | 20 | 9 | 10 | 62 | 28 | 21 |
| 20 | | | | | | | 21 | 9 | 10 | 63 | 25 | 27 |
| 21 | | | | | | | 29 | 15 | 18 | 65 | 36 | 40 |
| 22 | | | | | | | 20 | 9 | 10 | 62 | 25 | 26 |
| 23 | | | | | | | 26 | 15 | 16 | 69 | 31 | 35 |
| 24 | | | | | | | 22 | 10 | 12 | 63 | 29 | 28 |
| | 709 | 306 | 345 | 737 | 328 | 351 | 841 | 359 | 370 | 1425 | 653 | 689 |
| MEDIA | 37.32 | 16.11 | 18.16 | 38.79 | 17.26 | 18.47 | 35.04 | 14.96 | 15.42 | 59.38 | 27.21 | 28.71 |
| D. E. | 12.17 | 5.48 | 5.85 | 13.89 | 5.90 | 6.69 | 12.94 | 5.27 | 4.96 | 9.01 | 3.60 | 5.55 |
| C. V. | 32.60 | 34.00 | 32.23 | 35.80 | 34.15 | 36.24 | 36.93 | 35.24 | 32.17 | 15.18 | 13.23 | 19.34 |

Base

Anexo 7. Diseño de la estrategia “Pequeños responsables”

1. Diagnostico

- Para el desarrollo de la estrategia se realizará el diagnóstico inicial sobre el estado de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.
- Se identificará los factores de una motricidad fina no desarrollada, coordinando con la dirección de la institución educativa para establecer los procedimientos pedagógicos para aplicar los talleres de aprendizaje.
- Se determinará las potencialidades de desarrollo que tienen los niños y las niñas de la I.E.I N° 288 ANA SOFIA GUILLENA ARANA de la ciudad de Rioja.

2. Planeación

a. Planificador de las sesiones de la estrategia

| ACTIVIDAD 1 | ACTIVIDAD 2 | ACTIVIDAD 3 | ACTIVIDAD 4 | ACTIVIDAD 5 | ACTIVIDAD 6 | ACTIVIDAD 7 | ACTIVIDAD 8 |
|--|---|--|--|---|--|--|---|
| Pintando con dactilopintura ➤ Pintando con la técnica de la dactilopintura ➤ El juego de las pinzas | Decorando el arbolito de navidad ➤ Realizamos un collage navideño ➤ Decoramos el arbolito de navidad con la técnica del embolillado ➤ Realizamos una pelota de lana con técnica del embolillado | Jugando con los dedos ➤ Enhebramos un collar con seriación) ➤ Moldeamos y jugamos libremente con la plastilina ➤ Seleccionamos las semillas en un frasco ➤ Recortamos las figuras | Jugando al Rey manda ➤ Apretar los párpados (jugamos al rey manda 1) ➤ Levantar las cejas (jugamos al rey manda 2) ➤ Barrer los labios inferiores (jugamos al rey manda 3) | Jugando al espejo ➤ Fruncir las cejas (jugamos al espejo en pareja) Cerrar un ojo (derecho, izquierdo) (jugamos al espejo solos) ➤ Contraer un lado de la cara (jugamos al espejo solos) | Jugando con las manos ➤ Hacemos movimientos con las manos ➤ Bailamos libremente con un pañuelo en mano ➤ Realizamos movimientos giratorios con los brazos utilizando las | Jugando con los dedos y las manos ➤ Coordinación motora fina del dedo pulgar ➤ Ejercicios de calentamiento de los dedos ➤ Relatamos un cuento con los títeres en los dedos | Cantando con emoción ➤ Cantamos una canción de la granja ➤ Reconocemos los números del 1 al 10 |

| Materiales | Materiales | Materiales | Materiales | Materiales | Materiales | Materiales | Materiales |
|--|---|---|--|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Tempera de colores • Platos descartables • Hoja bond • Plumón negro • Pinzas de madera • Pompones de diferentes tamaños y colores • Envases (táper plástico) | <ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Imágenes navideñas • Cartulina colores • Tijera • Goma • Imagen de la silueta del árbol de navidad • papel crepe de colores • plato descartable • Lana de colores | <p>geométricas y pegamos donde corresponde</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentas de colores • Nylon elástico • Táper (plástico) • Tijera • Plastilinas de colores • Semillitas (maíz, lenteja, arroz, garbanzo) • Frascos (botellas descartables) • Ficha de figuras geométricas para pegar • Imágenes de figuras para recortar • Goma | <ul style="list-style-type: none"> • Títeres medias • Tarjetas con muecas (cartulina) • Corona (Rey y Reyna) • Capa de Rey • Varita de estrellita | <ul style="list-style-type: none"> • Espejos pequeños | <p>palicintas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pañuelo • Música • Globos • Tamborcito • Papelote • Tempera | <ul style="list-style-type: none"> • Cartón (imágenes de zapato) • Pasadores • Títeres de los personajes de la familia • Lamina de la familia | <ul style="list-style-type: none"> • Máscaras de animales • Pompones pequeños • Botellas • Taper plástico |


3. Ejecución


a. Programación de talleres

| N° | Talleres | Competencias | Capacidades | Actividades | Tiempo | Fecha |
|----|---|---|---------------------------|--|--------|------------|
| 1. | <i>Pintando con dactilopintura</i> | Crea proyectos desde lenguajes artísticos | Aplica procesos creativos | <p><u>Pintando con la técnica de la dactilopintura (una hermosa mariposa)</u></p> <p>Objetivo: Ejecutar y coordinar con precisión los movimientos de las manos, utilizando la técnica de la dactilopintura, en un ambiente limpio y ordenado.</p> <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio</p> <p>Se inicia la actividad motivando y observando un video de las manos que se puede cantar y bailar junto a los niños en el aula: https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk ¿Qué parte del cuerpo utilizaron en la canción? ¿Cuántos dedos tenemos? ¿para que nos sirven las manos?</p> <p>Desarrollo</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad la docente explica a los niños que vamos a realizar un trabajo donde ocuparemos partes del cuerpo, tales como las “manos”. Para poner en práctica y desarrollar esta técnica que se llama dactilopintura se debe preguntar a los niños ¿has escuchado o conoces esta técnica? ¿puedes predecir de que se trata esta actividad? Se registran sus predicciones y se explica cuál es el trabajo con las manos para posteriormente, plasmar en una superficie .Invitamos a los niños y niñas a poner su delantal o capa y si no tienen, puede ser útil uso de una bolsa negra o algo que cubra su ropa, dejando ambas manos despejadas para poder comenzar con la actividad: Los niños deberán manchar ambas manos con las temperas</p> | 30 min | 26/09/2022 |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>de colores. Los niños plasman en la hoja bond donde este el cuerpo de la mariposa para poder completar. La docente menciona a los niños lo siguiente: ¡¡¡Vamos, ahora te invito a realizar una hermosa mariposa!!!</p> <p>Cierre Al finalizar la actividad se hace una retroalimentación de lo realizado a los niños y se pueden hacer las siguientes preguntas como: ¿conocías esta técnica dactilopintura? ¿Qué fue lo que más te agrado de esta técnica? ¿Qué aprendiste con esta técnica de trabajo? ¿con que materiales hemos trabajado en esta técnica? Luego ponemos los trabajos al frente.</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores previstos.</p> <p style="text-align: center;"><u>Jugamos con las pinzas</u></p> <p>Objetivo: Coordinar con precisión los movimientos de las manos, utilizando las pinzas y pompones de diferentes tamaños y colores.</p> <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio Se inicia la actividad motivando y observando un video de las manos que se puede cantar y bailar junto a los niños en el aula: https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk ¿Qué parte del cuerpo utilizaron en la canción? ¿Cuántos dedos tenemos? ¿para qué nos sirven las manos?</p> <p>Desarrollo Para el desarrollo de esta actividad la docente explica a los niños que vamos a realizar un trabajo donde ocuparemos pinzas de maderas, pompones de colores, donde ellos tendrán que seleccionar por tamaños y colores.</p> | |
|--|--|--|---|--|


| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--------|--------------------------------|
| | | | | <p>Se indica a los niños que se entregara un táper plástico donde se encuentran los pompones de tamaños y colores. La docente menciona a los niños lo siguiente:</p> <p>¡¡¡Vamos mis niños les invito a trabajar!!!</p> <p>Se les invita a los niños a seleccionar los pompones, cogiendo las pinzas con los dedos, para luego ir seleccionando uno a uno los pompones, desde lo más pequeños hasta lo más grande, y de ahí se va a ir repitiendo varias veces hasta que los niños sepan coger bien las pinzas.</p> <p>Cierre Al finalizar la actividad se hace una retroalimentación de lo realizado a los niños y se pueden hacer las siguientes preguntas como: ¿conocían las pinzas? ¿te gusto aprender a coger la pinza? ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿con que materiales hemos trabajado?</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores previstos.</p> | | |
| 2. | Decorando el arbolito de navidad | Crea proyectos desde lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes del arte | <p><u>Realizamos un collage navideño</u></p> <p>Objetivo: Coordinar los movimientos de las manos y dedos, utilizando las tijeras para recortar las imágenes navideñas.</p> <p><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio Se inicia la actividad observando una caja de sorpresa donde estarán imágenes de navideñas que nos ayudarán a realizar la actividad del día de hoy, para lo cual pediré a un niño (nombre) que introduzca la mano y me diga que es lo que cree que puede ser, no puede mirar a través del orificio porque no es válido.</p> | 30 min | 05/10/2022 al 06/10/2022 |


| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | |  <p>Después realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué puede haber dentro de la caja? ¿Qué sintieron al introducir la mano en la caja? ¿Qué técnica creen que utilizaremos? ¿Cómo pueden hacer el collage?</p> <p>Desarrollo Para el desarrollo de esta actividad la docente explica a los niños que vamos a realizar un trabajo donde ocuparemos partes del cuerpo, tales como las “manos y dedos. Indicamos a los niños y niñas que vamos a realizar la técnica del collage navideño. Se entregará a cada niño una hoja donde están las imágenes navideñas, goma y tijera. La docente menciona a los niños lo siguiente:</p> <p style="text-align: center;">¡¡¡ Ahora niños te invito a realizar el collage navideño!!!!</p> <p>Empiezan a recortar las imágenes para después ir pegando uno a uno en la cartulina e ir armando a su manera como ellos quieren que quede su collage, una vez pegado dejamos secar nuestro collage navideño.</p> <p>Cierre Al finalizar la actividad se hace una retroalimentación de lo realizado a los niños y se pueden hacer las siguientes preguntas como: ¿conocías esta técnica del collage? ¿Qué fue lo que más te agrado de esta técnica? ¿Qué aprendiste con esta técnica de trabajo? ¿con que materiales hemos trabajado en esta técnica? Luego ponemos los trabajos al frente.</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores previstos.</p> <p><u>Decoramos el arbolito de navidad con la técnica del embolillado</u> Objetivo: los niños aprendan a embolillar adecuadamente en coordinación dedos, manos y muñeca.</p> <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio Se inicia la actividad invitando a los niños a cantar la canción de las manitos, que nos ayudaran a realizar la actividad del día de hoy, para lo cual a un niño (nombre) que me diga de que trata la canción.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="1048 740 1435 858" style="text-align: center;"> <p>Las manitos, las manitos, ¿Dónde están? ¡aquí están (bis) Ellas se saludan, ellas se saludan Y se van, y se van.</p> </div>  </div> <p>Después realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué partes del cuerpo movemos? ¿Qué creen que podemos realizar con las manos? ¿te gusto la canción de las manitos?</p> <p>Desarrollo Para el desarrollo de esta actividad la docente explica a los niños que vamos a realizar la técnica del embolillado. Se entregará a cada niño una hoja donde está la silueta del arbolito de navidad, papel crepe, goma y tijera. La docente menciona a los niños lo siguiente: ¡¡¡ Ahora niños te invito a realizar el embolillado del arbolito de navidad!!!!</p> <p>Empiezan a recortar el papel crepe de colores, deben ir haciendo el embolillado respectivo del papel para después</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>ir pegando uno a uno en el lugar que corresponde después dejamos secar nuestro arbolito navideño.</p> <p>Cierre Al finalizar la actividad se hace una retroalimentación de lo realizado a los niños y se pueden hacer las siguientes preguntas como: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿te gusto hacer la técnica del embolillado? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿con que materiales hemos trabajado en esta técnica? Luego ponemos los trabajos al frente.</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores previstos.</p> <p style="text-align: center;"><u>Realizamos una pelota de lana con la técnica del embolillado</u></p> <p>Objetivo: Los niños aprendan a embolillar adecuadamente en coordinación dedos, manos y muñeca.</p> <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio Se inicia la actividad observando un video: https://www.youtube.com/watch?v=zAQCUG6FCc invitando a los niños a cantar la canción de las manitos lo que nos ayudaran a realizar la actividad del día de hoy, para lo cual a un niño (nombre) que me diga de que trata la canción.</p> <div data-bbox="1160 1102 1563 1326" data-label="Image"> </div> <p>Después realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>trata la canción? ¿Qué partes del cuerpo movemos? ¿Qué creen que podemos realizar con las manos? ¿te gusto el video de las manitos? ¿Qué más creen que podemos hacer con nuestras manos?</p> <p>Desarrollo Para el desarrollo de esta actividad la docente explica a los niños que vamos a realizar la técnica del embolillado con lana. Se entregará a cada niño lana de colores, goma y tejera. La docente menciona a los niños lo siguiente: ¡¡¡ Ahora niños te invito a realizar la pelotita de lana con la técnica del embolillado!!!!</p> <p>Empiezan a recortar la lana, después embarran sus manos con la goma y poco a poco van embolillando la lana hasta lograr hacer la pelotita de lana después que hemos logrado hacer nuestra pelotita de lana ponemos en un lugar para que pueda secar.</p> <p>Cierre Al finalizar la actividad se hace una retroalimentación de lo realizado a los niños y se pueden hacer las siguientes preguntas como: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿te gustó hacer la técnica del embolillado? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿con que materiales hemos trabajado en esta técnica? Luego ponemos los trabajos al frente.</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores previstos.</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|--|--|--------|------------|
| 3 | | Resuelve problemas de cantidad | Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo | <p style="text-align: center;">Enhebramos un collar con seriación</p> <p>Objetivo: Coordinar los movimientos de las manos y dedos para enhebrar un collar con seriación así desarrollar la motricidad fina y su creatividad.</p> <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio Se inicia la actividad mostrando un video de las manos y pedimos a los niños a sentarse en semicírculo y cantamos la canción de las manos: https://www.youtube.com/watch?v=DPA-7BQgAR8&t=6s</p>  <p>Después realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué canción es? ¿Qué partes cuerpo hemos movido? ¿Qué técnica creen que haremos?</p> <p>Desarrollo Para el desarrollo de esta actividad la docente explica a los niños que vamos a realizar un trabajo donde ocuparemos partes del cuerpo, tales como las "manos y dedos: después pasa a dar las siguientes indicaciones de cómo vamos a enhebrar para hacer nuestro collar por seriación. Se entregará a cada niño un táper plástico con las cuentas y tejera para que vayan explorando el material. La docente menciona a los niños lo siguiente: ¡¡¡¡ Ahora niños te invito a realizar el collar por seriación!!!!</p> <p>Los niños abren el táper para poder sacar las cuentas de</p> | 30 min | 10/10/2022 |
|---|--|--------------------------------|--|--|--------|------------|


| | | | | | | |
|--|--|---|---------------------------|---|--|--|
| | | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Aplica procesos creativos | <p>colores de ahí van seleccionando los colores para que puedan ir armando su collar por seriación después la maestra les entrega su nylon elástico donde cortan el tamaño deseado para luego proceder a ir enhebrando hasta lograr armar el collar por seriación.</p> <p>Cierre Al finalizar la actividad se hace una retroalimentación de lo realizado a los niños y se pueden hacer las siguientes preguntas como: ¿te gustó la actividad? ¿Qué fue lo que más te agrado de esta actividad? ¿Cómo hiciste el enhebrado? ¿con que materiales hemos trabajado en esta actividad? Luego ponemos los trabajos al frente.</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores previstos.</p> <p><u>Moldeamos y jugamos libremente con la plastilina</u> Objetivo: Incentivar a la creatividad y mejorara de la motricidad fina.</p> <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio Se inicia la actividad pidiendo a los niños quedarse sentados en sus mesas, vamos a imaginarnos que nuestros deditos van hacer gotitas de lluvia y repetimos varias veces hasta que logremos hacer todos nuestras manitos la lluvia.</p>  <p>Después realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué canción es? ¿Qué partes cuerpo hemos movido? ¿Qué creen que haremos con nuestras manos?</p> <p>Desarrollo</p> | | |
|--|--|---|---------------------------|---|--|--|


| | | | | | |
|--|--|--------------------------------|--|---|--|
| | | Resuelve problemas de cantidad | Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo | <p>Para el desarrollo de esta actividad la docente explica a los niños acerca de cómo vamos a realizar la actividad diciéndoles que van a hacer modelado con plastilinas luego pasa a dar las indicaciones.</p> <p>Entrega a cada niño plastilina y van explorando el material hacemos una pregunta ¿Cómo se llama este material? y hacen un acuerdo de que cosa vamos a hacer con la plastilina (acuerdo nombres)</p> <p>La docente menciona a los niños lo siguiente:</p> <p style="text-align: center;">¡¡¡¡ Ahora niños te invito a realizar modelado de la plastilina!!!!</p> <p>Los niños pasan amasar la plastilina, de ahí van haciendo sus nombres como hemos quedado en acuerdo, entonces cada niño empieza amasar la plastilina hasta llegar a hacer su nombre.</p> <p>Cierre Al finalizar la actividad se hace una retroalimentación de lo realizado a los niños y se pueden hacer las siguientes preguntas como: ¿te gusto la actividad? ¿Qué fue lo que más te agrado de esta actividad? ¿Cómo que hiciste tu nombre? ¿con que materiales hemos trabajado en esta actividad?</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores previstos.</p> <p style="text-align: center;"><u>Seleccionamos semillitas en un frasco</u></p> <p>Objetivo: utilizar las manos y dedos con precisión para seleccionar las semillitas.</p> <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio Se inicia la actividad pidiendo a los niños ponerse en semicírculo para cantar la canción de las manitos donde</p> | |
|--|--|--------------------------------|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>todos estarán participando.</p> <p style="text-align: center;">Saco mis manitos las pongo a bailar, Las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p> <p style="text-align: center;">Sacos mis manitos y las pongo a danzar, Las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p> <p style="text-align: center;">Saco mis manitas y las pongo a palmear, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p> <p>Después realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué canción es? ¿Qué partes cuerpo hemos movido? ¿Qué creen que haremos con nuestras manos?</p> <p>Desarrollo Para el desarrollo de esta actividad la docente explica a los niños acerca de cómo vamos a realizar la actividad, donde pasa a dar las siguientes indicaciones:</p> <p>Primero: Se entregará a los niños los materiales como las semillitas y el frasco y van explorando.</p> <p>Segundo: Cuando ya tengan los materiales en la mesa empiezan a seleccionar todas las semillitas que la docente les ha proporcionado a los niños, una vez seleccionado empiezan poco a poco a introducir las semillitas en el frasco, después que han terminado avisan a la docente para poder poner en un lugar y revisar preguntar como lo hicieron.</p> <p>La docente menciona a los niños lo siguiente: ¡¡¡ Ahora niños te invito a seleccionar las semillitas y poner en los frascos!!!!</p> <p>Cierre Al finalizar la actividad se hace una retroalimentación de lo realizado a los niños y se pueden hacer las siguientes preguntas como: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más te agrado de esta actividad? ¿te gusto seleccionar las semillitas? ¿con que materiales hemos trabajado en esta</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>actividad?</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores previstos.</p> <p><u>Recortamos figuras geométricas y las pegamos donde corresponde</u></p> <p>Objetivo: utilizar las manos y dedos con precisión para recortar las figuras geométricas.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de figuras geométricas para pegar • Imágenes de figuras para recortar • Goma • Tijera <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio Se inicia la actividad pidiendo a los niños ponerse en semicírculo para ver el video y cantar la canción de las figuras geométricas: https://www.youtube.com/watch?v=qXwaoP2PTTg, donde todos estarán participando.</p> <div data-bbox="1182 970 1480 1134" data-label="Image"> </div> <p>Después realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué canción es? ¿Qué figuras vemos en el video? ¿Qué creen que podemos hacer con las figuras geométricas?</p> <p>Desarrollo Para el desarrollo de esta actividad la docente explica a los niños acerca de lo que se va a realizar en la actividad.</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------------|---|--------|------------|
| | | | | <p>Luego se entrega a los niños los niños la ficha y hoja donde esta para recortar y pegar las figuras geométricas y goma. La docente menciona a los niños lo siguiente: iiii Ahora niños te invito a recortar y pegar las figuras geométricas!!!!</p> <p>Los niños pasan a recortar las figuras geométricas que se les entrego, una vez recortadas ponen en sus dedos la goma para poder ir pegando uno a uno en la ficha hasta lograr que todas las figuras recortadas estén en la ficha entregada.</p> <p>Cierre Al finalizar la actividad se hace una retroalimentación de lo realizado a los niños y se pueden hacer las siguientes preguntas como: ¿Qué hicimos? ¿te gusto cortar las figuras geométricas? ¿Qué cosas podemos hacer con las figuras geométricas? ¿con que materiales hemos trabajado en esta actividad?</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores previstos.</p> | | |
| 4 | Jugando al Rey manda | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Se expresa corporalmente. | <p><u>Apretamos los parpados (jugamos al rey manda1)</u></p> <p>Objetivo: Tener dominio muscular en la cara.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corona (Rey y Reyna) • Capa de Rey • Varita de estrellita <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio Se inicia la actividad saludando a los niños y le invitamos a ver el video de la carita redondita: https://www.youtube.com/watch?v=IOFNXni74EM</p> | 30 min | 18/10/2022 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | |  <p>Después realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué canción es? ¿Qué tiene la carita? ¿les gusto la canción? ¿has escuchado alguna vez esta canción? ¿Dónde le escucharon?</p> <p>Desarrollo Para el desarrollo de esta actividad la docente explica a los niños que vamos a realizar el juego del (rey manda1) pasa a dar los siguientes pasos:</p> <p>Primero: Todos los niños se paran frente a la docente y entre todos empezamos a buscar el Rey o Reyna para escuchar las órdenes y deben seguir las órdenes predecidos por el “Rey manda1”.</p> <p>Segundo: Las ordenes deben centrarse en gestos simples o en acciones específicas como el “Rey manda” que apretes los parpados. Si un niño no cumple con lo que pide el “Rey” será eliminado o tendrá un castigo eso se ve entre el Rey o Reyna junto a los niños.</p> <p>La docente menciona a los niños lo siguiente: ¡¡¡¡ Ahora niños te invito a jugar al rey manda1!!!!</p> <p>Cierre Al finalizar la actividad se hace una retroalimentación de lo realizado a los niños y se pueden hacer las siguientes preguntas como: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron al jugar al Rey manda1?</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores previstos.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p><u>Levantemos las cejas (jugamos al rey manda2)</u></p> <p>Objetivo: Que el niño aprenda a tener dominio muscular de la cara.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con muecas (cartulina) <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio Se inicia la actividad invitando a los niños a ver un video: https://www.youtube.com/watch?v=Lv-jowZBpnA</p>  <p>Después realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué canción es? ¿les gusto la canción? ¿han escuchado alguna vez esta canción? ¿Dónde le escucharon?</p> <p>Desarrollo Para el desarrollo de esta actividad la docente explica a los niños que vamos a realizar el juego del (rey manda2) pasa a dar los siguientes pasos:</p> <p>Primero: La docente pone al frente una mesa donde colocara 6 tarjetas cada tarjeta tendrá una letra respectiva (A,B,C... y muecas que tiene que hacer) y donde la docente será la Rey manda.</p> <p>Segundo: En parejas la docente mandara que cada niño coja una tarjeta, luego la docente dirá a cada niño que realice la acción que se muestra en cada tarjeta, si un niño no cumple con lo que pide el “Rey” será eliminado o tendrá un castigo elegido por sus compañeros.</p> <p>La docente menciona a los niños lo siguiente: ¡¡¡ Ahora niños te invito a jugar al rey manda2!!!!</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Cierre Al finalizar la actividad se hace una retroalimentación de lo realizado a los niños y se pueden hacer las siguientes preguntas como: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron al jugar al Rey manda2?</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores previstos.</p> <p><u>Barrer los labios inferiores (jugamos al rey manda3)</u> Objetivo: Que los niños aprendan a mover los labios de un lado a otro.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Títeres de medias <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio Se inicia la actividad invitando a los niños a ver un video: https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38</p>  <p>Después realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué canción es? ¿les gusto la canción? ¿han escuchado alguna vez esta canción? ¿Dónde le escucharon?</p> <p>Desarrollo Para el desarrollo de esta actividad la docente explica a los niños que vamos a realizar el juego del (rey manda3)</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--------------------------|---|---------------------------|---|--------|------------|
| | | | | <p>pasa a dar los siguientes pasos:</p> <p>Primero: La docente pide a los niños se sienten en un círculo, para que pueda repartir los títeres de medias a cada niño y niña para que exploren.</p> <p>Segundo: La docente será la “Reyna de los títeres” después que cada niño ya tiene su títere, la docente empieza a dar las ordenes, “la Reyna dice que saquen la lengua, muevan la lengua, etc. El que no cumple con las indicaciones será eliminado o tendrá un castigo elegido por sus compañeros.</p> <p>La docente menciona a los niños lo siguiente: ¡¡¡ Ahora niños te invito a jugar al rey manda3!!!!</p> <p>Cierre Al finalizar la actividad se hace una retroalimentación de lo realizado a los niños y se pueden hacer las siguientes preguntas como: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron al jugar al Rey manda3?</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores previstos.</p> | | |
| 5 | Jugando al espejo | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Se expresa corporalmente. | <p><u>Fruncir las cejas (jugamos al espejo en pareja) Cerrar un ojo (derecho, izquierdo) (jugamos al espejo solos)</u></p> <p>Objetivo: Que los niños aprendan las diferentes formas de comunicarse y expresarse.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños y niñas del aula de 05 años <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio La docente inicia la actividad con un video: https://www.youtube.com/watch?v=6r_gz5XnK-M</p> | 30 min | 24/10/2022 |



de mi carita redondita donde los niños estarán participando y realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Quién se ha mirado alguna vez en el espejo? ¿Les gustaría mirarse en el espejo?

Desarrollo

Para realizar el desarrollo de esta actividad la docente explica a los niños los pasos a seguir y roles a realizar: Los niños deben ponerse por pareja y tendrán dos roles (espejo y persona), uno de ellos deberá realizar los movimientos y el otro imitará los movimientos que está realizando, haciendo el rol del espejo. Se expresará las siguientes emociones, miedo, alegría, enojo, etc.

Cierre


Al **finalizar** la actividad la docente hace una retroalimentación de lo realizado y pedirá a los niños que expresen en forma espontánea sobre lo que han realizado después se hace las siguientes preguntas: ¿Qué sentías cuando tu compañero expresaba la emoción de tristeza? ¿enfado? ¿sorpresa? ¿y que emoción te ha resultado más fácil de expresar? ¿y más difícil?


Evaluación

La docente procede a evaluar los indicadores.


Contraer un lado de la cara (jugamos al espejo solos)


Objetivo: Desarrollar la curiosidad de los niños mediante el autoconcepto y autoestima

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Espejos pequeños <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio</p> <p>Se inicia la actividad con un video: https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p>  <p>donde los niños estarán participando. ¿de qué trata la canción? ¿Qué movimientos se realiza en la canción? ¿Qué parte del cuerpo mueven más?, Luego se muestra el espejo, pero cubierto de papel de regalo para despertar la curiosidad de los niños. Miren lo tenemos aquí ¿Qué será? Invitamos a los niños a mirarse y moverse frente al espejo libremente.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad la docente explica a los niños acerca de los pasos a seguir: Los invitamos a que nombren en voz alta cada una de las partes del cuerpo que vemos en el espejo. Luego iremos mencionando algunas acciones a realizar, por ejemplo: contraigan un lado de su cara, que frunza su nariz, etc.</p> <p>Cierre</p> <p>Al finalizar la actividad la docente hace una retroalimentación de lo realizado y pedirá a los niños que</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|------------------------------|---|--|---|-----------|--------------------------------|
| | | | | <p>expresen en forma espontánea sobre lo que han realizado después se hace las siguientes preguntas: ¿Qué sentiste cuando te viste en el espejo? ¿Qué parte de la cara te costó mover en el espejo?</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores</p> | | |
| 6 | Jugando con las manos | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | <p>Hacemos movimientos con las manos</p> <p>Objetivo: Estimular el desarrollo para la coordinación en dedos y manos.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tamborcito ✓ Papelote ✓ Tempera <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio Se inicia la actividad con una canción mano abierta, mano cerrada https://youtu.be/SdZFPvGhUyA,</p>  <p>donde los niños estarán participando. ¿De qué nos habla la canción? ¿Qué movimientos observas? ¿Han escuchado alguna vez esta canción? ¿Dónde escucharon?</p> | 30 min | 02/11/2022 al 03/11/2022 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>Desarrollo</p> <p>La docente explica a los niños acerca de cómo vamos a realizar y les dirá los pasos a seguir:</p> <p>La docente comunica a los niños que imitarán con las manos movimientos de animales (león, pájaro volando) o de objetos (aspas de molino, o elice de helicóptero).</p> <p>Después abrirán una mano, mientras se cierra la otra, primero despacio y luego más rápido.</p> <p>Luego juntarán y separarán los dedos, primero libremente, después siguiendo órdenes, para ir finalizando la actividad tocar el tambor o teclear con los dedos sobre la mesa aumentando la velocidad.</p> <p>Cierre</p> <p>Al finalizar la actividad la docente hace una retroalimentación, luego entregará a los niños y niñas un papelote en blanco y utilizando temperas para dibujar un círculo utilizando sus manos, finalmente exponen sus trabajos al frente después se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Fue fácil? ¿difícil? ¿Qué otra actividad se puede realizar con dedos y manos?</p> <p>Evaluación</p> <p>La docente procede a evaluar los indicadores</p> <p><u>Bailamos libremente con un pañuelo en mano</u></p> <p>Objetivo: Aprender a ejercitar nuestro esquema corporal desarrollando la coordinación motriz.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pañuelo ✓ Música ✓ Globos | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio La docente inicia la actividad entregando un globo inflado a cada niño acompañado con una música: https://www.youtube.com/watch?v=mrxTQZW9b08</p>  <p>harán movimientos de manera libre. Después se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué te pareció el juego? ¿Qué hicieron para que el globo no caiga? ¿Les gustó el juego?</p> <p>Desarrollo La docente entrega a cada niño dos pañuelos de colores, menciona que van a jugar al pañuelo bailarín y mientras la música suene deberán mover el pañuelo: Con la mano hacia arriba-abajo; derecha e izquierda; sacudimos los pañuelos; los tiramos lo más alto que puedan, lo recogen y bailan al compás de la música.</p> <p>Cierre Al finalizar la actividad la docente hace una retroalimentación de la actividad, después se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Fue fácil? ¿difícil? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron?</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores</p> | | |
|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p><u>Realizamos movimientos giratorios utilizando las palicintas</u></p> <p>Objetivo: Desarrollar la coordinación viso manual en diferentes situaciones cotidianas.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Palicinta de colores ✓ Caja sorpresa <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio Se inicia la actividad con una caja de sorpresa preguntando que habrá adentro, cantamos la canción jugando adivinar https://youtu.be/LWhMdzIGiP</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Después saca de la caja de sorpresa palicinta de colores realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿de qué color es? ¿para que servirá? ¿quieren jugar con las palicintas?</p> <p>Desarrollo La docente dirige a los niños al patio, luego se mueven donde se mueven de un lugar a otro, la docente entregara a cada niño una palicinta para que realicen los movimientos: Arriba – abajo, luego realizaran movimientos circulares al compás de la música, al finalizar la actividad la docente pide que realicen ejercicio de respiración (inhalar y</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--------|--------------------------------|
| | | | | <p>exhalar) lentamente.</p> <p>Cierre Al finalizar la actividad la docente hace una retroalimentación de la actividad, después se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto la actividad? ¿Por qué?</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores</p> | | |
| 7 | Jugando con los dedos y las manos | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | <p><u>Coordinación motora fina del dedo pulgar</u></p> <p>Objetivo: Lograr la coordinación de movimientos identificando las partes finas cuerpo (dedo)</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartón (imágenes de zapato) ✓ Pasadores <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio La docente inicia la actividad con la canción de los dedos: https://youtu.be/fU0kD4pd124 ¿Qué canción es? ¿De qué trata la canción? ¿Han escuchado alguna vez esta canción? ¿Les gusto la canción? ¿Por qué? Antes de la actividad la docente entregara a cada niño un zapato de cartón.</p> <p>Desarrollo La docente indica a los niños la actividad a realizar teniendo en cuenta los siguientes pasos a seguir: Introducir el extremo de cada cordón en el ultimo agujero formando una especie de lazado, una vez que el niño haya aprendido a maniobrar los pasadores, enseñarle los movimientos propios del lazo.</p> | 30 min | 09/11/2022 al 11/11/2022 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>Primero debe aprender hacer una x entrecruzada, luego hacer una oreja conejo con uno de los extremos del pasador, finalmente con el pulgar y el índice debe tomar el pasador alrededor del lazo, para pasarlo entre la oreja del conejo, debe tirar ambos lados hasta que el nudo del lazo quede firme.</p> <p>Cierre Al finalizar la actividad la docente hace una retroalimentación, luego entregara a los niño y niñas una hoja en blanco para que realicen lo que más les gusto de la clase, finalmente exponen sus trabajos al frente después se hace las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Fue fácil? ¿difícil? ¿Qué otra actividad se puede realizar con dedos y manos?</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores</p> <p><u>Ejercicios de calentamiento de los dedos</u> Objetivo: Lograr la coordinación de movimientos identificando las partes finas cuerpo (dedos) Recursos: ✓ Manos (niños) <u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio Se inicia la actividad realizando ritmo musical de manos con los niños https://youtu.be/no_Z3VUuKs4</p> <p>Después se dialoga y se hace las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado? ¿les gusto los movimientos realizados con manos y dedos)</p> <p>Desarrollo</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>La docente explica a los niños que van a realizar ejercicios que involucra movimiento de los dedos: Primero se empieza con la apertura y cierre de dedos, movimientos alternados de los dedos (imitar tocar el piano), el movimiento hacia adelante y hacia atrás de la muñeca.</p> <p>Cierre Al finalizar la actividad la docente hace una retroalimentación y participan de la siguiente canción Dedos rítmicos https://youtu.be/trSM6vdhbE0, finalmente socializan lo aprendido en el taller después se hace las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Fue fácil? ¿difícil? ¿Qué otra actividad se puede realizar con dedos y manos?</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores</p> <p><u>Relatamos un cuento con los títeres en los dedos</u> Objetivo: Participar de diversas actividades utilizando las partes finas y gruesas del cuerpo (manos, dedos) Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Títeres de los personajes de la familia ✓ Lamina de la familia <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio Se inicia la actividad con una canción de la familia: https://youtu.be/eYoQJ4VLEnE donde los niños estaran participando. Donde se realiza las siguientes ¿de qué trata la canción? ¿Quiénes son los personajes de la canción? ¿les gusto la canción? ¿Por qué?</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------------|--|--------|------------|
| | | | | <p>Desarrollo La docente presenta los títeres de dedos, los niños diferencian los personajes de cada títere Participan mediante la manipulación de los títeres, la docente pregunta: ¿quieren escuchar un cuento de la familia? Antes de iniciar el relato la docente menciona las normas a seguir al momento de presentar el cuento: estar en orden, silencio y levantar la mano para participar. Finalmente, la docente relata el cuento de la familia.</p> <p>Cierre Al finalizar la actividad la docente con la participación de los niños y niñas socializan lo aprendido en el taller, a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué personaje o títere les gusto? ¿les gusto la actividad? ¿Por qué?</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores</p> | | |
| 8 | Cantando con emoción | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Aplica procesos creativos | <p>Cantamos una canción de la granja Objetivo: Reconocemos características de los animales. Materiales: ✓ Mascaras de animales</p> <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio Se inicia la actividad invitando a los niños que observen lo que tienen la docente en la mano (mascaras de animales de la granja), luego pregunta: ¿Qué creen que es? ¿Qué podemos hacer con esto? ¿lo has visto antes? ¿lo quieres tocar?</p> | 30 min | 15/11/2022 |

| | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|---|--|--|--|
| | | Resuelve problemas de cantidad | Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones | <p>Desarrollo La docente explica a los niños que hoy cantaremos y conocemos características de los animales de la granja: Mostramos los materiales y dejamos que exploren a través de sus sentidos. La docente pregunta: ¿Qué animal tienes en esa imagen? ¿sabes que sonido emite?, después de ello cantamos la canción de los animales de la granja: https://youtu.be/hnhdU5hFufo</p> <p>Cierre: Al finalizar la docente invita a los niños y niñas a guardar los materiales utilizados, y reflexionamos con las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué animal te gusta? ¿Por qué?</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores.</p> <p style="text-align: center;"><u>Reconocemos los números del 1 al 10</u></p> <p>Objetivo: Asociación de número-cantidad para favorecer la motricidad fina, coordinación ojo-mano</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pompones pequeños o cuentas o cualquier material concreto (semillas, etc) • Botellas • Tarjetas de colores con los números 1-10 <p style="text-align: center;"><u>SECUENCIA METODOLÓGICA</u></p> <p>Inicio La docente inicia la actividad, presentando en la pizarra en un A3 una imagen de un frasco con números del 1-10, donde los niños participan saliendo al frente a sacar los números que están en forma de galletas y colocan donde corresponde, después muestra los siguientes materiales: Pompones, cuentas de colores o semillas, botella de</p> | | |
|--|--|--------------------------------|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--------------------------------|
| | | | | <p>plástico, imágenes de números. Exploran los materiales, describiéndolos y mencionando que pueden hacer por ellos.</p> <p>Desarrollo Luego la docente les proponemos a los niños rellenar botellas con las cantidades que nos indica cada número, Les preguntamos ¿Cuántas semillas formaran el numero...? ¿Cómo haríamos para llenar la botella con estos materiales? Escuchamos sus ideas y luego los invitamos a planificar su proyecto, seleccionando los materiales que desean utilizar, practicamos el conteo espontáneo. Los niños y niñas deberán realizar la actividad de forma autónoma, la docente guiara en la construcción de su aprendizaje.</p> <p>Cierre Para finalizar la actividad la docente dialoga con los niños y niñas sobre lo realizado, mencionan como lo hicieron y como se sintieron.</p> <p>Evaluación La docente procede a evaluar los indicadores</p> | | |
| Aplicación de pots test al Grupo contro y Grupo experimental | | | | | | 16/11/2022 al 18/11/2022 |

4. Control y Evaluación

Se realiza el registro de las situaciones más relevantes para el proceso del desarrollo psicomotor de los niños y niñas, la recolección de las producciones de los niños y niñas para su evaluación final.

Anexo 8. Iconografía



Aplicación la estrategia "Pequeños responsables" con los niños y niñas del grupo Control, haciendo movimientos con las palicintas.



Los niños y niñas del grupo control cortando las figuras geométricas.



Los niños y niñas del grupo experimental pintando con la técnica de la dactilopintura.



Los niños y niñas del grupo experimental haciendo la técnica del embolillado.



Los niños y niñas del grupo experimental haciendo enhebrado de un collar con seriación.



Las niñas presentando sus collares de seriación echas por sí mismas.



Los niños y niñas de grupo experimental jugando al Rey manda 1



Los niños y niñas del grupo experimental barriendo los labios inferiores.



Los niños y niñas del grupo experimental jugando al espejo en parejas.



Los niños y niñas del grupo experimental jugando al espejo solos, contrayendo un lado de la cara.



Los niños y niñas del grupo experimental haciendo ejercicios de calentamiento de los dedos.



Los niños y niñas del grupo experimental bailando la canción de la granja.

Estrategia “Pequeños responsables” para fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años - IE N° 288 – Rioja

por Sheyla Eliana Salas Canaquiri

Fecha de entrega: 07-jun-2023 02:27p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2111234905

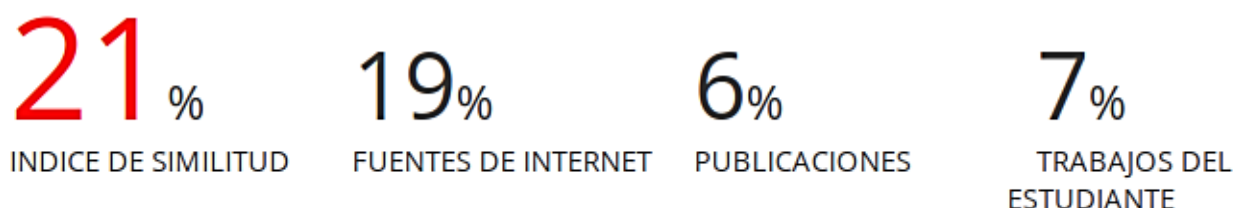
Nombre del archivo: EDUC._INICIAL_-_Sheyla_Eliana_Salas_Canaquiri.docx (12.79M)

Total de palabras: 22420

Total de caracteres: 115804

Estrategia "Pequeños responsables" para fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años - IE N° 288 – Rioja

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|----|
| 1 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 5% |
| 2 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 4% |
| 3 | repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet | 3% |
| 4 | repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 5 | docplayer.es Fuente de Internet | 1% |
| 6 | repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 7 | repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 8 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 1% |
| 9 | Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante | |