

Taller Mentes Creativas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N°00596– Moyobamba

por Yacory Muñoz Ruiz Keydi Yosari Vásquez Sandoval

Fecha de entrega: 21-ago-2023 02:00p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2149059996

Nombre del archivo: IMARIA_-_Yacory_Mu_oz_Ruiz_Keydi_Yosari_V_squez_Sandoval_1.docx (9.85M)

Total de palabras: 21775

Total de caracteres: 130262



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](#)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



Obra publicada con autorización del autor



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Tesis

**Taller Mentes Creativas para mejorar la
producción de textos en estudiantes de 5° de
primaria en la IE N°00596–Moyobamba**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria

Autoras:

Yacory Muñoz Ruiz

<https://orcid.org/0000-0003-4574-2721>

Kydy Yosari Vásquez Sandoval

<https://orcid.org/0000-0002-6993-6259>

Asesor:

Lic. M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos

<https://orcid.org/0000-0002-8073-5909>

Rioja, Perú

2023



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Tesis

**Taller Mentes Creativas para mejorar la
producción de textos en estudiantes de 5° de
primaria en la IE N°00596–Moyobamba**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria

Autoras:

Yacory Muñoz Ruiz
Keydi Yosari Vásquez Sandoval

Sustentada y aprobada el 30 de mayo del 2023, por los siguientes jurados:

Presidente de Jurado

Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez

Secretario de Jurado

Dr. José Humberto Melendez Díaz

Miembro de Jurado

Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro

Rioja, Perú

2023

Constancia de asesoramiento

El que suscribe el presente documento, Lic. M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Taller Mentas Creativas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N°00596–Moyobamba**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por las tesistas:

Bachilleres en Educación Primaria: **Yacory Muñoz Ruiz**
Keydi Yosari Vásquez Sandoval

La que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 30 de mayo del 2023.

Atentamente,

.....
Lic. M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos
Asesor

Declaratoria de autenticidad

Yacory Muñoz Ruiz, con DNI N° 71120560 y **Keydi Yosari Vásquez Sandoval**, con DNI N° 72309370, bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autoras de la tesis titulada: **Taller Mentes Creativas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N°00596–Moyobamba.**

Declaramos bajo juramento que:

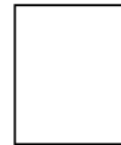
1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 30 de mayo del 2023.



.....
Yacory Muñoz Ruiz
DNI N° 71120560



.....
Keydi Yosari Vásquez Sandoval
DNI N° 72309370

Ficha de identificación

<p>Título del proyecto Taller Mentas Creativas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596–Moyobamba</p>	<p>1 Area de investigación: Educación Línea de investigación: Socio diversidad Sublínea de investigación: Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje Grupo de investigación (indicar resolución): Tipo de investigación: Básica <input type="checkbox"/>, Aplicada <input checked="" type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input type="checkbox"/></p>
<p>Autor: Yacory Muñoz Ruiz Keydi Yosari Vásquez Sandoval</p>	<p>2 Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Primaria https://orcid.org/0000-0003-4574-2721 https://orcid.org/0000-0002-6993-6259</p>
<p>Asesor: Lic. M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos</p>	<p>Dependencia local de soporte: Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Primaria Unidad o Laboratorio de Educación Primaria https://orcid.org/0000-0002-8073-5909</p>

Dedicatoria

El resultado de este trabajo a mis padres: José y Ana María que me apoyaron en todo momento. Gracias por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder nunca la cabeza y morir en el intento.

A mis hermanos, por su apoyo constante, por estar conmigo siempre y ayudarme a cumplir cada meta planteada en mi vida.

Yacory

A mis padres: Audin y Maribel pues ellos han dado razón a mi vida, por su amor, paciencia y esfuerzo que me brindaron durante mi formación universitaria.

A mis hermanos, por su apoyo incondicional, por estar conmigo en todo momento y ayudarme a cumplir el sueño que tanto anhelaba, y así poder convertirme en una profesional universitaria.

Keydi Yosari

Agradecimientos

² A los docentes del Programa de Estudios de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Humanidades - Universidad Nacional de San Martín, quienes con su talento de educadores nos encaminaron constantemente para cumplir nuestros objetivos.

A la Dirección, personal docente y administrativo de la Institución Educativa N° 00596 de Moyobamba, ² por permitir la ejecución del presente trabajo de investigación.

Al Lic. M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos, ² por su asesoramiento y su ardua colaboración para hacer posible este trabajo investigativo.

Yacory y Keydi Yosari

Índice general

1	Ficha de identificación	6
	Dedicatoria	7
	Agradecimientos.....	8
	Índice general.....	9
	Índice de tablas	11
	Índice de figuras.....	12
	RESUMEN	13
	ABSTRACT	14
	CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	15
	CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	18
	2.1. Antecedentes de la investigación	18
	2.2. Fundamentos teóricos	23
	CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS	41
	3.1. Ámbito y condiciones de la investigación	41
	3.1.1 Contexto de la investigación	41
	3.1.2 Periodo de ejecución.....	42
	3.1.3 Autorizaciones y permisos	42
	3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad	42
	3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales	42
	3.2. Sistema de variables.....	43
	3.2.1 Variables principales	43
	3.2.2 Variables secundarias	44
	3.3 Procedimientos de la investigación.....	44
	3.3.1 Objetivo específico 1	46
	3.3.2 Objetivo específico 2	46
	3.3.3 Objetivo específico 3	46
	CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	48
	4.1 Resultado específico 1	48
	4.2 Resultado específico 2.....	48
	4.3 Resultado específico 3.....	49
	4.4 Discusión	55

	10
CONCLUSIONES	58
RECOMENDACIONES	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
ANEXOS	64

Índice de tablas

Tabla 1 Descripción de variables - Objetivo específico 1.....	43
Tabla 2 Descripción de variables - Objetivo específico 2.....	43
Tabla 3 Descripción de variables - Objetivo específico 3.....	43
Tabla 4 Determinación de la población	45
Tabla 5 Nivel de producción de textos en los estudiantes.....	49
Tabla 6 Nivel de producción de textos en los estudiantes, en su dimensión planificación.....	50
Tabla 7 Nivel de producción de textos en los estudiantes, en su dimensión redacción o textualización	51
Tabla 8 Nivel de producción de textos en los estudiantes, en su dimensión revisión	52
Tabla 9 Prueba de normalidad pre y pos test, según los grupos experimental y control	53
Tabla 10 Prueba de homogeneidad de varianza del pre test, según los grupos experimental y control.....	53
Tabla 11 Mejora de la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596–Moyobamba, según los datos del pre y pos test del grupo experimental.....	54
Tabla 12 Mejora de la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596–Moyobamba, según los datos del pre y pos test del grupo control.....	54
Tabla 13 Mejora de la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596–Moyobamba, según los datos del pre y pos test de los grupos experimental y control.....	55

Índice de figuras

Figura 1 Ubicación geográfica del contexto de la investigación.....	41
---	----

RESUMEN

Taller Mentas Creativas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596–Moyobamba.

La investigación planteó como objetivo general desarrollar el Taller Mentas Creativas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596–Moyobamba. El trabajo fue de tipo aplicada a nivel explicativo con diseño cuasi experimental; la población estuvo conformada por la totalidad de estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. y la muestra por 33 estudiantes, por lo cual se consideró un muestreo no probabilístico por conveniencia; las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron el test (pretest y postest) y la observación, y se aplicó el test de evaluación y la ficha de observación como instrumentos. Los resultados demuestran que, en el pos test del grupo experimental, 19 (82.6%) estudiantes alcanzaron un “logro destacado” de producción de textos y 4 (17.4%) alcanzaron un nivel “logrado”; por otro lado, en el grupo control, 6 (60.0%) de los estudiantes alcanzaron un nivel “en proceso”, 3 (30.0%) alcanzaron el nivel “logrado” y 1 (10.0) se encuentra “en inicio”. Además, el valor de p fue menor a 0.05, por lo cual se rechazó la hipótesis nula y aceptó la alterna. De acuerdo con ello, se concluye que el desarrollo del Taller Mentas Creativas ha mejorado significativamente la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 -Moyobamba, por cuanto se obtuvo un valor de significación menor al 5% (p-valor = <0.001).

Palabras clave: Producción de textos, taller educativo, Taller Mentas Creativas.

ABSTRACT

Creative Minds Workshop to improve text production in 5th grade students at IE N° 00596-Moyobamba.

The general objective of the research was to develop the Creative Minds Workshop to improve text production in 5th grade students at IE N° 00596-Moyobamba. The research was applied at an explanatory level with a quasi-experimental design; the population consisted of all 5th grade elementary school students and the sample consisted of 33 students, for which non-probabilistic convenience sampling was considered. The techniques used for data collection were the test (pretest and posttest) and observation, and the evaluation test and the observation sheet were used as instruments. The results show that, in the post-test of the experimental group, 19 (82.6%) students reached an "outstanding achievement" of text production and 4 (17.4%) reached an "achieved" level; on the other hand, in the control group, 6 (60.0%) of the students reached an "in process" level, 3 (30.0%) reached the "achieved" level and 1 (10.0%) is "in beginning". Likewise, the p-value was less than 0.05, so the null hypothesis was rejected and the alternative hypothesis was accepted. Accordingly, it is concluded that the development of the Creative Minds Workshop has significantly improved the production of texts in 5th grade elementary school students at IE N° 00596 -Moyobamba, since a significance value of less than 5% was obtained (p-value = <.001).

Keywords: Text production, educational workshop, Creative Minds workshop.

2 CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del marco general del problema

Actualmente, la educación está evolucionando en todo el mundo, esto se debe a que, las tendencias internacionales requieren que los educadores utilicen tácticas que guíen y maximicen la adquisición de los cuatro principios esenciales del conocimiento, es decir; la habilidad para llevar a cabo tareas, la adquisición de conocimientos, la capacidad de interactuar armoniosamente y el cultivo de la identidad personal, de este modo mejorar el crecimiento integral de los niños, adicionalmente, resulta fundamental destacar que los obstáculos que enfrenta la educación en la actualidad no se limiten únicamente a la consecución de estudiantes con la capacidad de lectura y escritura, puesto que pretende fomentar la capacidad de comprender el contenido que leen y de cultivar su aptitud para generar textos cohesivos empleando apropiadamente su lengua materna y así puedan expresar sus ideas, valores, emociones, aspiraciones y otras capacidades cognitivas, que benefician su creación literaria (Chavero-Tapia, 2020).

Bajo estas premisas es importante enfatizar, según la UNESCO, la producción de texto en las instituciones educativas ha ido perdiendo valor académico, pues la mayoría de estudiantes presentan falencias o problemas de gramática, coherencia y cohesión al momento de la redacción de un texto, es por ello que ante esta problemática el 36% de los estudiantes que existen en América Latina no logran alcanzar una eficiente capacidad de escritura, lo que refleja el incremento del analfabetismo, cómo también un nivel insuficiente en términos de avance en las capacidades de redacción de textos (Montoya 2017).

Dentro del ámbito nacional, el desarrollo de escritos se posiciona como uno de los desafíos más apremiantes dentro de nuestro sistema educativo, persistiendo sin solución a pesar de los intentos previos, donde, en la mayoría de las situaciones, el elemento principal que incide en esta cuestión es la falta de conocimiento y la limitada aplicación de enfoques metodológicos o programas de formación, que ayuden a los alumnos a estimular su habilidad creativa para la escritura, de modo que puedan ser capaces de generar una variedad de textos asociados con aspectos de su rutina diaria o situaciones ficticias, en respuesta a la necesidad de expresar ideas, perspectivas, emociones y pensamientos, sin embargo, a pesar de los anuncios periódicos de concursos sobre la creación de composiciones escritas por parte del MINEDU, los resultados carecen de positividad, ya que los líderes y educadores de las instituciones no fomentan la

participación activa en dichas competencias, por ese motivo los estudiantes presentan una falta de autoconfianza para lograr el triunfo, debido a sus restricciones en el ámbito de la redacción, reflejando una competencia ortográfica limitada y un vocabulario sumamente restringido, mayormente en los alumnos del sistema educativo público, por consiguiente, estos escolares desconocen estrategias que pueden aplicar para mejorar su redacción, lo cual agrava esta situación, como resultado, los estudiantes experimentan dificultades al generar composiciones escritas (Quiñones, 2017).

Esta problemática no es ajena a nivel local, debido a que en la Institución Educativa N° 00596 – Moyobamba, en el 5to grado de primaria, se ha evidenciado un rendimiento poco favorable en la elaboración de textos por parte de los escolares, dado que demuestran desinterés en la redacción de escritos, además los docentes aún brindan una instrucción tradicional, por lo tanto, carecen de un enfoque comunicativo integral que involucre la conexión entre el pensamiento y la acción, es decir, la palabra y el hacer, debido a ello, esta situación resulta inadecuada, porque los estudiantes no están adoptando de manera proactiva y creativa la tarea de producir sus propios textos, ya que se evidencia un 30% en cuanto a la escritura textual expositiva, la capacidad para la planificación es de un 20% y la redacción de textos escritos se encuentra en un 50%, lo que indica la existencia de desafíos entre los escolares del 5to grado del nivel primaria. Por todo ello, teniendo como propósito solucionar el problema identificado en la Institución Educativa N° 00596–Moyobamba, el estudio pretendió aplicar el Talle Mentas Creativas a fin de mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del 5° grado de primaria.

1.2. Formulación del problema de investigación

1.2.1. Problema general

¿En qué medida el desarrollo del Taller Mentas Creativas mejorará la producción de textos en los estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba?

1.3. Hipótesis de investigación

1.3.1. Hipótesis general

H_i: El desarrollo del Taller Mentas Creativas mejorará significativamente la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 - Moyobamba.

H₀: El desarrollo del Taller Mentas Creativas no mejorará la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 -Moyobamba.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Desarrollar el Taller Mentas Creativas ⁷ para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596–Moyobamba.

1.4.2. Objetivos específicos

Sistematizar el taller Mentas Creativas en base a las teorías de las inteligencias múltiples y teoría de la inteligencia emocional.

Aplicar el taller Mentas Creativas estructurado en las dimensiones planeación, organización, ejecución, control y evaluación en los estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba.

Evaluar el nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba, en sus dimensiones planificación, redacción o textualización, y revisión, a nivel de pre y pos test.

1 **CAPÍTULO II** **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Acuña (2020), **en su** estudio “Estrategias metodológicas para la producción de textos literarios”, en Ecuador, analizó el aporte de métodos educativos para producir textos literarios. El estudio cuantitativo recopiló información de 6 docentes y 36 alumnos, a través de cuestionarios. Resultados: Un 52% de los escolares muestra un nivel deficiente en la habilidad de generar textos; sin embargo, después de implementar enfoques metodológicos, un 68% de los estudiantes demostró un nivel sobresaliente, evidenciando mejoras sustanciales. Conclusión: las estrategias aplicadas tuvieron un impacto notable en la producción de textos, respaldado por un p-valor de 0.001 en la prueba de correlación; asimismo, se evidenció una asociación entre los temas de estudio con un valor de ($\rho=0,853$), indicando una correlación positiva significativa (p.62).

Castillo (2019), su trabajo “Utilización de herramientas digitales para el desarrollo de habilidades en la producción escrita de textos informativos en estudiantes de 6° año básico del Instituto San Sebastián de Yumbel”, en Chile, incorporó la implementación de herramientas digitales en el proceso de aprendizaje. La investigación cuantitativa recogió datos de los directores, a través de las guías de entrevista. Resultados; el método educativo se basó en la introducción de talleres en la asignatura de lenguaje, utilizando herramientas tecnológicas, para así abordar las distintas etapas del procedimiento de creación textual: previsión, escritura, repaso, reelaboración y corrección; seguidamente, se evaluó el rendimiento de los alumnos centrado en la composición de texto utilizando la aplicación en línea Google Classroom, llevando a cabo así un análisis detallado de cuatro habilidades particulares. Conclusiones; el enfoque ha requerido el cultivo de diferentes habilidades que se adapten a las exigencias del entorno comunicativo (p.88).

7
Gómez (2018), **en su** proyecto “Producción de textos narrativos con niños de tercero primaria”, **en** Colombia, presentó conocimiento sobre enfoques didácticos que optimizan la generación de composiciones escritas. La investigación descriptiva obtuvo información de 2066 actores educativos, por medio de cuestionarios. Resultados: En cuanto a los elementos de la producción, hay buenos porcentajes entre 3 y 4, 38% y 40% respectivamente, donde más del 50% cuenta con el conocimiento necesario de los elementos propios de un cuento; asimismo, sobre el manejo de signos, debe ser un asunto relevante y que puede reforzarse en todas las áreas; finalmente, sobre la

ortografía, el 4% presenta más de 20 errores; el nivel tres con un 39% y el 4 con un 45% traduce un buen nivel de ortografía en los escritos. Conclusión: Se confirma la necesidad de implementar una secuencia didáctica de actividades que influyan de manera positiva y significativa en la mejora de la redacción escrita (p.57).

⁶ Rodríguez (2017), en su estudio "Taller de escritores, propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida con la educación superior del Colegio Rufino José Cuervo IED, Bogotá", en Colombia, analizó cómo la propuesta impactó en la habilidad de crear textos. El estudio descriptivo recopiló datos de la observación del comportamiento de los alumnos, mediante un registro de observación. Resultados: Durante la evaluación realizada, se identificaron los obstáculos que los educandos encontraron al elaborar composiciones escritas, por esta razón, se formuló la iniciativa denominada "Taller de Escritura", la cual incorporó la implementación de sesiones de trabajo en cada fase del proceso de redacción, con el objetivo de abordar sus requerimientos de manera integral. Conclusión: La ejecución de los talleres brindó a los escolares la oportunidad de expandir sus capacidades, de modo que en cada iteración de su texto se evidencie el avance y la consolidación de estas destrezas (p.109).

Flores (2017), publicó sobre "La producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del Colegio Privado San Luis", en Bolivia, evaluó los avances en la generación de composiciones a través de la implementación del taller de escritura. El estudio explicativo recopiló información de 23 alumnos, a través de una prueba. Resultados: La implementación de tácticas en el taller de escritura potenció las competencias de redacción de manera significativa, logrando un éxito total, sin embargo, en determinados instantes, surgieron obstáculos al intentar elaborar descripciones detalladas, completar los diálogos en las viñetas, para así plasmar de forma apropiada sus narraciones. En conclusión: La aplicación de las actividades fueron eficaces, ya que condujo al estudiante a alcanzar resultados sobresalientes en la creación de narraciones, poesías y composiciones descriptivas, permitiendo así el descubrimiento de numerosas aptitudes literarias entre los participantes (p.92).

A nivel nacional

Carranza y Varón (2021), en su investigación "Programa "Reciclado Escribimos" para la producción de textos instructivos en estudiantes de primaria en una Institución Educativa-Trujillo, 2019", en Trujillo, evaluaron la incidencia de la primera variable en la segunda. Su estudio descriptivo obtuvo datos de los registros de notas, a través de fichas de análisis. Resultados: luego del análisis del pretest un 90.9% de los alumnos (grupo experimental) presentó una producción poco satisfactoria, mientras que un 9.1% su nivel

fue aceptable, no obstante, después del post test, el 100% mejoró su desempeño al nivel adecuado, eliminando por completo los niveles insatisfactorios y aceptables, por otro lado, en el grupo de control durante el pretest, un 86.4% mostró una producción deficiente, además un 13.6% tuvo un nivel moderado; posteriormente, con la realización del post test, se mostró que un 34.4% de los encuestados presentó una producción "deficiente", mientras que un 45.5% "moderado", sin embargo, un 18.1% se ubicó en "satisfactorio". Conclusión; Después de la ejecución del programa "Fomentando la Escritura Creativa" generó un impacto de gran relevancia en la destreza de los estudiantes para elaborar textos (p.63).

Mercado (2021), en su estudio "Efectividad del programa Mi taller literario para mejorar la producción de textos líricos de los estudiantes del 5° grado de primaria en la institución educativa privada "José Olaya" del distrito de Ate, UGEL N°06 Ate, 2020", en Lima, evaluó la efectividad del programa en el incremento de la producción. El estudio experimental recogió datos de 22 alumnos mediante una prueba. Los Resultados: revelaron que el p-valor fue igual a 0.000 menor a 0,005 en base a la preprueba y post prueba, donde los datos indicaron que el 37% de los participantes presento un nivel de "desarrollo" referente a la preprueba, seguido a ello un 27% alcanzó ubicarse en el nivel "logrado", sin embargo, las mediciones mejoraron significativamente en la post prueba, dado que un 86% obtuvo un nivel logrado, y un 14% en el logro sobresaliente. Conclusión: El programa se demuestra efectivo en la mejora de la producción, sustentado por la prueba T de Student con un $t_{cal} = 8,074$, lo cual supera el valor crítico de $t_{tab} = 1,7207$ (p.93).

Guevara (2018), investigo sobre "Programa experimental me divierto creando para mejorar la producción de textos en el área de comunicación en estudiantes del tercer grado A de primaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Caylloma Arequipa 2017", en Arequipa, aplicó un programa como estrategia para potenciar la redacción literaria. El estudio cuantitativo recopiló información de 36 alumnos por medio de las pruebas calificativas. Resultados: a partir de la elaboración de textos (acertijos, relatos y versos), se analizó la coherencia secuencial en cada uno de ellos, obteniendo un resultado del 97% en la evaluación posterior, donde la prueba t Student fue de 1.68, aceptando la prueba positiva de Gauss, lo que respalda la idea de que el programa creativo fomenta la libertad creativa de los estudiantes. Conclusión, los estudiantes presentaron un progreso significativo luego de la aplicación del programa, dado que estuvo tuvo un efecto positivo en la redacción de escritos de forma efectiva (p.58).

Gutiérrez (2018), su trabajo titulado "Programa Yuyaykunata qillqaspay y su eficacia en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de

primaria de la Institución Educativa Pública N°38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017", en Ayacucho, determinó la eficacia del programa para producir textos narrativos. El estudio preexperimental obtuvo información de 9 alumnos, mediante la guía de análisis. Resultados: se constataron diferencias de relevancia en las puntuaciones de la elaboración textual entre la fase inicial y la evaluación final, de modo que, en la fase inicial, en relación con la elaboración textual, un 66.7% de los participantes se encontraba en etapa inicial, mientras que un 33.3% estaba en proceso, no obstante, en la evaluación final, los alumnos permanecían en proceso representado por un 11.1% y un 88.9% se ubicaron en nivel deficiente. Conclusión: La efectividad del programa ha sido evidenciada en la amplificación de la aptitud para elaborar textos, lo cual está respaldado por los resultados logrados ($p < 0.05$), de modo que estos resultados conducen a aceptar la hipótesis alterna, pero rechazan la nula ($p.82$).

Rivas (2018), en su estudio "Efectividad del programa "Nos divertimos escribiendo cuentos" para la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista Alborada, Callao del 2017", en Callao, determinaron el efecto del programa en la segunda variable. La investigación experimental obtuvo datos de 13 alumnos, por medio de la rúbrica. Resultados: Destacó que, en la etapa inicial de la evaluación referente a la redacción de narrativas, se detectó que el 92.3% de los alumnos se encontraba en proceso, mientras que el 7.7% estaba en progreso, sin embargo, en la fase posterior de evaluación, los resultados experimentaron un cambio notorio: donde los participantes lograron un desempeño establecido previamente (92.3 %), mientras que el 7.7% obtuvo un logro sobresaliente. Conclusión: La efectividad del programa fue eficiente en el avance de la habilidad para crear textos, debido a que esto fue respaldado por un análisis de Wilcoxon quien indicó que el valor de $Z = -3.418$ y un $p = 0.001$, el cual es menor que 0.05 ($p.91$)

A nivel local

Baltazar (2019), en su estudio "Efectividad del programa "Cuéntame tu anécdota" para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto, 2019", en Tarapoto, determinó como afecta la primera variable en la variable. El estudio experimental recopiló datos de 19 alumnos, a través de una guía de observación. Resultados: En la fase inicial de evaluación, un 68% de los estudiantes presentó un nivel inicial, mientras que el 32% se encontraba en proceso, sin embargo, esta situación experimentó un cambio tras la implementación del programa, luego de la evaluación final, el 37 % se posicionó en "proceso", mientras que el 63% se ubicó en el nivel "logrado". Conclusión: El método

empleado (programa) tuvo una influencia positiva en el avance de la composición de narraciones por parte de los alumnos, de modo que, se respalda por la prueba Wilcoxon donde los datos arrojaron un Z de -3,824, junto con un nivel de relevancia $p = 0.000$, menor de 0.005 (p.109).

Reátegui (2019), en su investigación "El uso de los materiales auténticos - didácticos y su efecto en la producción de textos escritos del idioma inglés en los estudiantes del segundo "A" de secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018", en Huimbayoc, ha determinado la influencia del uso de materiales para la producción textual. La investigación aplicada recogió información de 15 alumnos por medio de las pruebas. Resultados: Indicó que el impacto se ha establecido mediante el cálculo del valor T (18,182), lo cual señala que dicho impacto supera un valor T crítico de (2.145). Conclusión: reveló que ambos temas se relación significativamente entre sí, tanto el tema que no está influenciada por otros factores y la variable que varía en respuesta a la primera (creación de textos escritos), además, este fenómeno se sustenta en el valor de significancia, el cual se posicionó por debajo de 0.05, específicamente en 0.000, resaltando así la importancia crucial de su implementación (p.49).

Martell (2018), en su estudio "La dificultad específica de la disortografía y su relación con la producción de textos en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa José Antonio Ramírez Arévalo distrito de Tarapoto -2016", en Tarapoto, estableció la manera en la que se asocian las variables. La investigación descriptiva recogió datos de 52 alumnos, por medio de los cuestionarios. Resultados: señalaron que los alumnos (18) exhibieron un rendimiento insatisfactorio en términos de habilidades ortográficas deficientes representados en un 34.6%, mientras que un 46,15% (24 alumnos) evidenciaron un nivel deficiente en dicho aspecto. Conclusión: determinaron que ambas variables presentan una relación positiva, con un valor X^2 igual a 6, 885; donde el grado de independencia fue de $(gl=1)$ y un $p=0,009$ y un $p<0,05$, respaldando la relación significativa, adicionalmente, se observó un grado de asociación extremadamente importante al 1% de nivel de significancia ($p<0,01$), caracterizado por una correlación positiva de moderada magnitud (p.72)

Briceño (2017), presentó "Estrategias de enseñanza en la producción de textos, en el área de comunicación de los estudiantes del segundo grado C de nivel secundario de la I.E. Serafín Filomeno, del distrito y Provincia de Moyobamba, 2016", en Moyobamba, buscó el aumento del nivel de producción de textos escritos, además fue preexperimental por lo que recopiló información de 33 alumnos, a través de fichas de observación.

Resultados: mencionaron que, mediante la aplicación de las tácticas pedagógicas, se logró un promedio del 15.67% en base al segundo tema de estudio, además, un 55% de los sujetos de estudio alcanzó un nivel "bueno", mientras que un 45.45% obtuvo la categoría de "regular", por tanto, esto refuerza la notable y poderosa contribución de la metodología en la segunda variable. Conclusión: La estrategia tuvo un efecto positivo en la redacción textual, respaldada por un 95%, con un cálculo de $t_c = 7.348$, que supera al valor crítico de $t_t = 1.694$, por ello en relación con estos datos, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la nula (p.64)

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Producción de textos

a) Concepto

De acuerdo con lo referido por Zarzar (2017), trata de un procedimiento mental elaborado mediante el cual un alumno transforma sus conceptos internos, nociones, reflexiones, emociones e impresiones para un escrito, de ese modo logre comunicar sus ideas efectivamente a un público en una forma que sea inteligible y cohesionada, de manera que se maximice el cumplimiento de las metas específicas (p.30)

Desde la perspectiva de Novoa et al. (2019), es un procedimiento intrincado que abarca, reglas alfabéticas como gramaticales, por lo tanto, esto requiere la sincronización de un asunto principal, su expansión, exposición y la selección de los vocablos para tratar el asunto (p.50).

Por su parte Méndez y Arias (2020), menciona que requiere, contar con la habilidad de desarrollar habilidades específicas, como la lectura, el examen, la expresión, la organización de conceptos, la visión general del texto, la delimitación del género de contenido, entre otros, para así, garantizar que un texto concreto conserve cohesión y comprensión (p.100).

Del mismo modo, Hernández y Sandoval (2017), mencionan que implica la formación activa de conocimientos y habilidades tanto cognitivas como psicomotoras, vinculadas a la necesidad de emprender acciones, además en este proceso, también influyen los aspectos emocionales y las interacciones sociales; asimismo, abarca en su nivel más básico, donde las normativas alfabéticas y gramaticales dirigen el sistema de escritura (p.26)

Asimismo, Salazar (2019), menciona que es una destreza lingüística que busca cultivar las aptitudes para ordenar, estructurar y disponer las ideas, promoviendo el uso de funciones retóricas tales como las descriptivas: definición, exposición, ejemplificación, ilustración, comparación, incorporación, generalización, formulación de suposiciones y evaluación crítica (p.55)

b) Importancia

Según lo referido por Novoa et al. (2019), menciona que es esencial abordar este tema en niños de educación primaria, ya que a través de este logro educativo (habilidad), los niños participarán en diversas actividades que les permitirán ejercer su habilidad con el lenguaje, aptitudes cognitivas, inteligencia y capacidad de invención para interactuar con sus compañeros, donde, la escritura, más allá de simplemente representar ideas, sirve como un medio de comunicación esencial al cumplir un papel social de alta importancia (p.50).

Bajo su perspectiva, Barberis y Actis (2020), exponen que es relevante debido a que los educandos desarrollan múltiples competencias comunicativas, a menudo reconocidas como la capacidad de ejecutar de manera eficiente el proceso comunicativo, haciendo uso de los enlaces adecuados para comprender, originar e interpretar variados sucesos de comunicación, ya que esto abarca no solamente su significado explícito o directo, sino también las connotaciones, el sentido latente o premeditado, así como lo que el remitente intenta comunicar o lo que el receptor busca comprender (p.71).

c) Características

Según lo referido por García (2016), este se caracteriza porque implica tener conocimientos, los mismos que al redactarlos deben cumplir con las siguientes características:

- Presenta una definición clara del tema que se abordará en la escritura (p.382).
- Los tipos de textos que se piensan redactar y su estructura deben ser las adecuadas y cumplir con las reglas gramaticales (p.382).
- Se debe dirigir el enfoque de las características de la audiencia hacia un propósito concreto en el texto (p.382).

- En el proceso de un escrito, resulta crucial considerar a los elementos lingüísticos y gramaticales (precisión, fluidez, coherencia) (p.382).
- Las particularidades del contexto comunicativo (ajuste) deben alinearse con las circunstancias y estar basadas en un fundamento específico (p.382).
- Los métodos para redactar el texto y para supervisar el proceso se aplican según el tipo o estilo textual y el destinatario (p.382).

d) Propiedades o elementos de la producción de textos

Conforme a Novoa et al. (2019), las redacciones o producción de textos reflejan las siguientes propiedades:

- **Intención comunicativa:** se refiere al propósito o razón subyacente en la elaboración del texto, que tiene como objetivo comunicar detalles, sentimientos, puntos de vista u otros contenidos a un destinatario o público particular, además, esto involucra la elección deliberada de vocabulario, construcciones gramaticales y enfoque con el fin de lograr una comunicación exitosa (p.56).
- **Unidad temática:** Alude a la coherencia y dirección del material del texto en relación a un asunto principal o central, por ello es esencial que todos los componentes del texto estén interconectados de forma lógica en relación a este núcleo temático para asegurar la comprensión y la claridad del mensaje (p.56).
- **Coherencia;** garantiza que las nociones y frases en el texto estén enlazadas de manera coherente y fluida, donde los componentes del escrito han de seguir un curso lógico, de modo que el lector pueda captar sin dificultad la correspondencia entre ellos (p.56).
- **Cohesión;** implica cómo los componentes discretos del escrito están entrelazados mediante la aplicación de recursos lingüísticos, como pronombres, nexos y repeticiones, dado que, estos recursos sirven para orientar al lector a lo largo del texto y para establecer vínculos nítidos entre las diversas secciones (p.56).
- **Ortografía:** abarca la apropiada formulación de las palabras, involucrando la precisa disposición de letras y la aplicación adecuada de acentos y signos de puntuación, ya que una ortografía exacta contribuye a la facilidad de lectura y comprensión del texto (p.56).

- ²⁰
- Corrección gramatical; se refiere al empleo preciso de las normas gramaticales al estructurar las oraciones en el escrito, lo cual implica la correcta correspondencia (sujetos y verbos), así como la apropiada utilización de las formas temporales de los verbos, la disposición idónea de adjetivos y adverbios, entre otros, con el propósito de garantizar que el texto sea exacto y diáfano desde el punto de vista gramatical (p.56).

e) Estructura

Conforme a lo referido por Moncada (2015), esto se compone en tres partes (microestructura, macroestructura y tercero la superestructura) los cuales serán descritos previamente, sin embargo, en lo que respecta a la micro y macroestructura, no es muy notoria la diferencia entre las diversas tipologías textuales; sin embargo, desde la superestructura es necesario hacer referencia exclusivamente al texto narrativo. En ese sentido se describe cada una de ellas:

- La microestructura: Es una unidad del texto que se da por la organización gramatical de las oraciones; se encarga de la estructura de estas y de sus relaciones para formar párrafos (p.109).
- La macroestructura: se refiere a la disposición secuencial y estructurada del texto, también engloba el sujeto central (tema principal), el complemento (nueva información añadida al tema) y las estructuras menores; además, la cohesión y la coherencia, son evaluadas en el ámbito de la estructura más pequeña, son retomadas en el contexto de la estructura más grande, con un enfoque en una conexión global en el texto (p.109).
- La superestructura de textos narrativos: es la estructura integral mediante la cual se disponen los elementos de un escrito, siguiendo un patrón coherente y ordenado, la tipología textual narrativa incluye una apertura, un conflicto y un cierre; además, una secuencia de eventos que ocurren en un determinado tiempo y espacio (p.109).

f) Etapas

Según lo referido por Cassany (2018), un texto escrito refleja una causa compleja que se origina en la atención del lector, es por ello que considera tres etapas:

- Pre escritura: incluye acciones como la generación de conceptos, la elección del tema, la exploración en caso de ser necesario, la ordenación

de ideas y la construcción de un esquema o estructura elemental del contenido, donde esta fase inicial resulta fundamental para establecer una base sólida antes de adentrarse en la escritura (p.82).

- Escritura: es el instante en que se efectúa la confección efectiva del escrito, en este punto, se produce la conversión de las ideas y conceptos planificados durante la fase preliminar en palabras y oraciones concretas, ya que, durante esta etapa, el autor se concentra en expresar sus reflexiones de manera lógica y organizada, de acuerdo con el esquema previamente trazado (p.82).
- Post – escritura; en esta etapa, el autor se enfoca en examinar y elevar la calidad de su obra, de modo que se someten a análisis elementos tales como la claridad, la coherencia, la conexión entre las partes, la exactitud gramatical, la ortografía y la adecuación al público objetivo, además. también se pueden llevar a cabo reajustes o modificaciones en la estructura y el contenido (p.82).

g) Principios

Según lo referido por Cassany (2018), la variable independiente implica una serie de principios, los cuales son:

- Creatividad: es la habilidad de concebir conceptos originales, crear innovaciones en favor propio y de la comunidad, enriqueciendo y mejorando al utilizar las habilidades internas (p.94).
- Innovación: se basa en la formación y reconfiguración de contextos y realidades preexistentes, englobando el avance social y personal del individuo (p.94).
- Libertad: se define como un espacio protegido donde el estudiante tiene la libertad de manifestar sus emociones y sensaciones sin restricciones, de forma espontánea o genuina (p.94).
- Socialización: impulsa a afrontar nuevos desafíos, intercambiar conceptos, experiencias, con el objetivo de convivir en sociedad, respetando las normas y valores comunitarios, así como la búsqueda de un bienestar colectivo que favorezca a todos por igual (p.94).
- Dinamismo: es una serie de actividades que los estudiantes aprenden en la construcción de nuevos aprendizajes, fomentando una comprensión más profunda de los temas abordados (p.94).

h) Componentes de evaluación

Para evaluar esta variable (producción de textos) fue necesario considerar el sustento teórico de Novoa et al. (2019), quien alude este tema se desarrolla cuando el estudiante desarrolla sus capacidades de imaginación creativa, el mismo que los plasma mediante la redacción de un texto, en ese sentido es fundamental que para evaluar la producción de un texto se deba considerar dos componentes fundamentales, las cuales son:

Estructura textual expositiva

Según lo referido por Novoa et al. (2019), la estructura textual expositiva hace referencia a las modalidades textuales de organización global y estructural del contenido de un texto, presentando de forma ordenada, lógica y coherente las ideas, conocimientos o pensamiento transmitido en el texto escrito. Teniendo como criterios:

- Descripción: radica en mostrar, crear o esbozar una persona, locación, suceso o sensación, de modo que el lector pueda visualizar, usualmente de manera vívida y tangible, aquello que está siendo presentado o delineado, además en su esencia, implica la representación verbal de elementos tangibles e intangibles, como objetos, seres, emociones, escenarios o procedimientos, tanto reales como fruto de la imaginación.
- Explicación: se basa en exponer un asunto de manera precisa, estructurada y lógica, y suele emplearse en diversas variedades de textos, tales como los relacionados con áreas científicas, técnicas, humanísticas, periodísticas, entre otros.
- Clasificación y analogía: Es la modalidad textual que permite demostrar la relación entre dos pares de palabras diferentes, enfatizando la clasificación de uno de los términos como un grupo de otro.
- Argumentación: radica en influir o persuadir, al validar una concepción, juicio o perspectiva a través de la exposición de un razonamiento coherente, un análisis exhaustivo y la presentación de pruebas que incluso desafíen las objeciones contrarias, con el fin de lograr una profunda persuasión en el lector.

Estrategias discursivas

De acuerdo con lo señalado por Novoa et al. (2019), las estrategias discursivas son aquellas metodologías, técnicas o herramientas lingüísticas, que permite al

estudiante participar en una gama diversa de tareas, abarcando actividades cognitivas y reflexivas, así como procesos de planificación, con el propósito de dar forma al significado y cautivar la atención del destinatario a través de la creación de su escrito. Teniendo como criterios:

- Estrategias de planificación: es la disposición de conceptos, la elección del enfoque, la configuración del material y la formulación de metas con el fin de alcanzar una creación que sea congruente y logre sus objetivos de manera eficaz, dado que, la planificación proporciona un fundamento sólido para la escritura y maximiza la eficiencia del proceso de creación.
- Estrategias de textualización: son los métodos empleados en la redacción de un escrito para convertir las ideas previamente planificadas en un lenguaje que sea coherente y organizado, es así que, estas tácticas abarcan la selección de términos, la elaboración de oraciones, la fluida interconexión de conceptos y el aprovechamiento de recursos lingüísticos con el fin de alcanzar una comunicación nítida y precisa.
- Estrategias de revisión: trata de los métodos empleados tras la redacción primaria con el propósito de optimizar y perfeccionar el escrito, de modo que, estas tácticas engloban la rectificación de imprecisiones gramaticales, la congruencia, la unión lógica y la nitidez del material.

2.2.2. Dimensiones de la producción de textos

En función con lo fundamentado por Novoa et al. (2019), se tendrá en cuenta tres principales dimensiones, las mismas que se detallan a continuación:

a) Planificación

De acuerdo con lo señalado por Novoa et al. (2019), implica anticipar y prever el proceso de ejecución de una acción, particularmente al abordar la estructuración de la elaboración textual, lo cual implica "tomar un momento para reflexionar sobre el contexto comunicativo que origina la demanda de redactarlo". Considera como indicadores:

- Definir. ¿Para qué voy a escribir?, cuando nos disponemos a redactar un texto, resulta importante comprender lo escrito para así obtener los resultados que deseamos alcanzar, de modo que, esto implica identificar si nuestra intención radica en persuadir, proporcionar una explicación, relatar una historia u otros propósitos similares, asimismo, es crucial considerar el receptor de nuestro mensaje al escribir.

- ¿Qué debo escribir?: hace referencia al exponer las nociones que posibilitará la composición, las cuales guardan vínculo con el contenido que pretendemos plasmar, por ello, resulta aconsejable registrar las ideas a medida que surgen, para así disponer de ellas de manera conveniente durante el proceso de escritura.
- ¿Cómo organizo todas las ideas que pensé?: Al momento de que las ideas emergen de forma caótica y van registradas deben ser sistematizadas, es decir, configuradas de tal manera que se conviertan en elementos fundamentales para la fase subsiguiente, que es la redacción.

b) Redacción o textualización

De acuerdo con lo señalado por Novoa et al. (2019), abarca el instante en el que se ponen por escrito las ideas escogidas, en consonancia con la planificación llevada a cabo, esto incluye como señales distintivas: seguidamente contempla como indicadores:

- Redacción: durante esta fase, el educador guiará a los alumnos al brindar las aclaraciones y dimensiones requeridas para que puedan vincular de forma cohesiva unas ideas con otras, dado que el objetivo es producir un texto cohesionado en lugar de una serie de conceptos aislados y desvinculados entre sí.
- Textualización: es la etapa en la cual el contenido almacenado en la memoria, guiado por un esquema de escritura, se convierte en expresiones escritas coherentes; además, esto conlleva a reflejar una estructura jerarquizada de propósitos y datos en la presentación secuencial que entraña la creación de un texto.

c) Revisión

Según Novoa et al. (2019), al redactar, estructuramos nuestras concepciones de acuerdo a lo que deseamos comunicar, no obstante, en ocasiones, surgen diversas formulaciones para expresar lo mismo, igualmente, es factible que consideremos una idea como fundamental y posteriormente modifiquemos esta elección, por tanto, es imperativo que efectuemos una revisión continua de nuestro escrito antes de compartirlo. En este contexto, se engloban las siguientes acciones:

- Leer el texto: mientras desarrollamos la redacción, resulta fundamental realizar pausas periódicas para examinar minuciosamente el material, ya

que este análisis posibilitará identificar las áreas que requieren ajustes, de modo que, al abordar la lectura de nuestro escrito, resulta de significativa importancia adoptar la perspectiva del destinatario.

- Editar el texto: principalmente, es esencial realizar correcciones en lo que hemos redactado, por ejemplo, es posible que hayamos incluido una idea que no guarda una estrecha relación con el tema principal; en tal circunstancia, sería necesario eliminarla, dado que, después de llevar a cabo la lectura del escrito, podríamos percibir que ciertas ideas no se comprenden con nitidez; ante esta situación, tendríamos que reformularlas.

2.2.3. Teorías científicas que sustentan la producción de textos

Por consiguiente, Hernández (2012), divide las concepciones subyacentes acerca de la escritura en tres grupos; por ello, primero, plantea la teoría **receptiva-reproductiva**, donde el autor plasma sus saberes sin considerar las facetas retóricas o al público receptor, y además, no incorpora su propia visión en la creación (Álvarez y Ramírez, 2006).

También se menciona la teoría **pre-constructiva**, donde se aprecia el deseo del autor de llevar a cabo una escritura que provoque cambios significativos; sin embargo, dicha escritura no logra efectuar la transformación deseada del saber.

Asimismo, se identifica una tercera teoría de escritura: **constructiva**, el cual se destaca por una visión más intrincada en relación con este procedimiento, de modo que aquellos que lo abrazan toman en cuenta las diversas variables que entran en juego durante la creación de un escrito, tales como: los elementos retóricos, la consideración del público receptor, la adaptación del vocabulario conforme al lector, la cohesión sólida de la información, además de la implementación de mejoras tanto en la forma como en el contenido.

2.2.4. Taller Mentes Creativas

a) Concepto

Conforme a lo referido por Núñez et ál. (2020), es una estrategia educativa que posibilita el fomento de aptitudes y competencias en el lenguaje, además favorece reforzar la capacidad cognitiva, como la promoción de valores éticos mediante la realización de breves y concentradas actividades, dado que, estas actividades tienen como objetivo generar colaboración, adquisición de saberes y vivencias en un reducido conjunto de individuos (p.12).

Por otro lado, Quintana y Carmenate (2018), sostiene que un taller de enseñanza representa una estrategia de labor que se distingue por la exploración, el aprendizaje a través de la indagación y la colaboración grupal, ya que, en su apariencia exterior, se destaca por la recopilación de recursos especializados que concuerdan con el tema abordado (p.82).

b) Importancia

Según lo manifestado por Quintana y Carmenate (2018), los talleres de aprendizaje desempeñan una función relevante al estimular el crecimiento de las habilidades y perspectivas del alumno ante una labor, brindándole la oportunidad de demostrar sus conocimientos actuales y adquirir nuevos entendimientos en el transcurso, asimismo, logra que los educandos mejoren su autodisciplina (p.22).

c) Objetivos

Respecto a López et ál. (2020), incentivan que los participantes cultiven diversas habilidades que simplifiquen la absorción del conocimiento en relación a la producción de escritos, por consiguiente, expone que tienen como finalidad:

- Desarrollar un conjunto de competencias fundamentales para resolver desafíos de manera independiente, donde el alumno se convierta en el protagonista en su proceso de aprendizaje (p.54).
- Identificar, examinar y potenciar las tácticas de aprendizaje necesarias para llevar a cabo las tareas previstas, partiendo de una reflexión en torno a las mismas (p.54).
- Contribuir de manera colaborativa y autodirigida en el trabajo, apreciando las posturas favorables que fomentan la interacción social en colectividad, la colaboración y el proceso de elección en conjunto (p.54).
- Evaluar tanto el propio trabajo como el de los demás, analizando los aspectos favorables y desfavorables, de ese modo se podrá presentar sugerencias para mejorar. (p.54).
- Abordar labores que requieran reflexión y análisis acordes a sus capacidades, reforzando su autoestima en el proceso (p.54).

- Utilizar su lengua materna con un dominio y adecuación en constante mejora, tanto en su expresión oral como escrita (p.54).
- Aplicar el lenguaje y procedimientos matemáticos para describir realidades observables, de modo que se pueda resolver problemas sencillos (p.54)
- Extraer información de diversas fuentes, organizarla y presentarla de manera lógica, clara y precisa (p.54).

d) Taller de escritura

De acuerdo a lo referido por Rivera (2019), un taller de escritura constituye un enfoque metodológico implementado en el entorno educativo con el propósito de interactuar con el lenguaje de manera más práctica y vivencial, ya que a través de esta dinámica, se busca experimentar individualmente y compartir colectivamente una vivencia que coloca en el centro la gratificación que emana de esta exploración, además, se fomenta la creación de una mentalidad creativa, el enriquecimiento a nivel personal y el compromiso grupal, los cuales estimulan el desarrollo de habilidades lingüísticas mientras se produce un texto (p.2).

Del mismo modo, Zarzar (2017), menciona que los talleres de escritura o redacción son enfoques metodológicos que el educador utiliza durante sus lecciones de enseñanza con el objetivo de permitir a los alumnos obtener las habilidades fundamentales para mejorar su escritura, por tanto, esto implica la expansión de su repertorio léxico y cuestiones gramaticales, asimismo, integra una variedad de herramientas de redacción, identifica las técnicas principales y aborda de forma rígida tanto la información como la comunicación mediática (p.82).

2.2.5. Taller Mentes Creativas

a) Concepto

El Taller Mentes Creativas es una estrategia metodológica que tiene como finalidad fortalecer las habilidades lingüísticas y gramaticales de la redacción o producción de textos en alumnos de 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba. Por consiguientes las dimensiones en este plan resultaron esenciales para potenciar las tácticas relacionadas con la generación de composiciones escritas, las cuales se fueron perfeccionando a lo largo de las sesiones de enseñanza programadas.

b) Objetivo

El objetivo principal del Taller Mentees Creativas es ³ desarrollar distintas capacidades direccionadas para mejorar la producción de textos en estudiantes del 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba.

c) Capacidades evaluativas

Las capacidades que permitirán mejorar ⁶ a los estudiantes su nivel de producción de escritos, por medio de las sesiones de aprendizaje, asimismo se menciona lo que se debe tener en cuenta:

Lluvia de ideas

Es el enfoque innovador que ha obtenido una amplia difusión en el entorno educativo, ya que sus numerosas formas y adaptaciones la han convertido en un método para fomentar la creatividad, lo cual se lleva a cabo mediante un proceso único de generación de ideas y una imaginación creativa que busca lo novedoso, transformando y combinando lo familiar, además, todo esto brinda al estudiante la oportunidad de cultivar y mejorar sus capacidades creativas.

Se considera como criterios evaluativos:

- Imaginación creativa: se centra en la habilidad del estudiante para formar o concebir las representaciones visuales de objetos concretos, imaginarios o abstractos; es decir, es la creatividad mental que atrae elementos e ideas previamente inimaginables y las materializa en la mente.
- Participación activa: es esa característica que se define por la participación natural o deliberada que se encuentra respaldada por conocimientos que infunden la seguridad para involucrarse en el transcurso de una clase específica.
- Interacción grupal: Es la capacidad que refleja el desarrollo de actividades en la cual se evidencie el vínculo que existe entre los estudiantes, logrando de este modo la comprensibilidad de los conocimientos de cada miembro del grupo escolar, generando con ello un beneficio individual y grupal.

Escritura libre

Trata de una estrategia creativa que involucra a los estudiantes en la creación de textos sin restricciones, brindándoles la oportunidad de desarrollar

narrativas con plena libertad y originalidad, de modo que, esta técnica orienta a los alumnos hacia la expresión de sus ideas y pensamientos sin excesiva preocupación por cuestiones gramaticales, ortográficas u otros elementos lingüísticos. Se considera como criterios evaluativos:

- Desarrollo del pensamiento infantil: es la aptitud que refleja el progreso de las destrezas del estudiante en relación con la creación de un texto fundamentado en su pensamiento infantil, el cual se manifiesta a través de la escritura libre.
- Capacidad expresiva: es la aptitud que evidencia la destreza del estudiante para desplegar su inventiva, permitiendo así la generación de múltiples soluciones originales, ingeniosas, únicas y poco convencionales, de modo que, esto motiva a la exploración y estimula la imaginación.

Mapa conceptual

Constituyen herramientas para expresar de manera directa y funcional el saber, lo cual habilita al estudiante para comunicar de forma nítida conceptos de alta complejidad y simplificar tanto el proceso de adquirir conocimientos como el de impartirlos, de esta manera, se logra la estructuración y visualización del acervo de saberes. Se considera como criterios evaluativos:

- Representación visual: Hace referencia a la representación esquemática que permite exponer y reflejar los conocimientos creados en base a la creatividad de los alumnos, el mismo que permitirá desarrollar de manera práctica y coherente la producción de textos.
- Conceptos contenidos en la mente: son los saberes que poseen los estudiantes y que en el transcurso de talleres educativos logran plasmar mediante la creación de escritos.

Conectores textuales

Constituyen recursos o elementos del lenguaje cuya finalidad es establecer conexiones entre conceptos o frases, debido a que, mediante la incorporación de estas expresiones, los estudiantes lograrán conferir cohesión al escrito que desean elaborar. Se considera como criterios evaluativos:

- Conjunciones: Son aquellas palabras que funcionan como nexos y que pueden ser usadas para unir palabras, oraciones o preposiciones.

- Enlaces: Son aquellas palabras que se emplean únicamente para enlazar términos, sintagmas, oraciones o partes de un discurso.
- Frases adverbiales: Se refieren a vocablos o conectores que desempeñan un papel de alteración en la estructura de la oración, siendo considerados como una entidad singular.

2.2.6. Dimensiones del Taller “Mentes creativas”

Las capacidades que permitirán reforzar la variable son:

a) Planeación

Implica anticipar el porvenir del taller en un plazo mediano y largo, este ejercicio, asimismo, se debe considerar los contenidos, los asistentes, la ubicación, la duración y los medios empleados para su ejecución.

b) Organización

Consiste en la disposición y gestión de todos los elementos del taller, incluyendo los integrantes y sus respectivas responsabilidades en el colectivo, los medios disponibles, el cronograma y el espacio designado.

c) Ejecución

Cada uno de los talleres se encuentran planificados conforme a las áreas temáticas durante siete sesiones, considerando el enfoque conceptual, el enfoque de procedimientos y el aspecto emocional.

La secuencia de los talleres será el siguiente:

- Taller 1: Lluvia de ideas.
- Taller 2: Imaginación creativa.
- Taller 3: Conocemos la estructura de un cuento.
- Taller 4: Esquemas, definición, clasificación y criterios para su desarrollo.
- Taller 5: Representamos los personajes en un mapa conceptual.
- Taller 6: Plasmamos nuestras ideas en un mapa conceptual.
- Taller 7: Escribimos nuestro cuento en borrador.
- Taller 8: Revisamos, evaluamos y oficializamos nuestra producción.
- Taller 9: Exponemos nuestro cuento producido.
- Taller 10: Feria de publicación y creatividad – Post test.

d) Control y evaluación

Supervisar la ejecución del taller conforme a los parámetros establecidos en su diseño original, donde esto puede realizarse al concluir cada actividad, con el propósito de analizar y captar conclusiones acerca del desarrollo, garantizando de esta manera la consecución exitosa del aprendizaje.

2.2.7. ¹ Teorías que sustentan el taller “Mentes Creativas”**a) Teoría de las inteligencias múltiples**

Según Gardner (2001), existen nueve formas de inteligencia, donde explica que, cada individuo experimenta un nivel específico de desarrollo, el cual surge de su predisposición biológica, además, menciona que el logro de las calificaciones más altas no siempre se traduce en la formación de los profesionales más destacados, debido a que, si la inteligencia se considera como una habilidad, esta tiene el potencial de evolucionar, aunque es innegable la influencia genética en su conformación. Por consiguiente, se exponen las siguientes inteligencias:

- Lingüística: se caracteriza por utilizar palabras de manera precisa y eficaz, ya sea en un contexto escrito u oral.
- Lógico matemática: destreza en el uso efectivo de los números y en el razonamiento lógico.
- Cinestésica- corporal: se basa en la destreza para emplear el cuerpo en la manifestación de conceptos y sentimientos, así como en la solución de desafíos y ejecución de tareas.
- Musical: aptitud para percibir, transformar y comunicar formas musicales, incluyendo sensibilidad al ritmo, tono y timbre.
- Espacial: implica la formación de una representación mental tridimensional del mundo.
- Interpersonal: destreza para comprender a los demás e interactuar efectivamente con ellos.
- Intrapersonal: habilidad para desarrollar una comprensión precisa de uno mismo y organizar la propia vida.
- Naturalista; es la capacidad para distinguir, clasificar y aplicar componentes del ambiente, que pueden ser objetos, seres vivos o vegetales, tanto en ambientes urbanos como en zonas rurales.
- Existencial: Ligada a las incógnitas que los seres humanos plantean sobre la naturaleza de la existencia, a diferencia de las demás modalidades de

inteligencia, que poseen contenidos más tangibles, el contenido abordado por la inteligencia existencial es más complejo de aprehender, ya que involucra conceptos demasiado vastos, como el universo, o sutilezas minuciosas.

b) Teoría de la inteligencia emocional.

Por su lado Goleman (1995), nuestra comprensión del conocimiento humano resulta limitado, pasando por alto un conjunto crucial de aptitudes que poseen una relevancia significativa en nuestra manera de desenvolvemos en la vida, además, basándose en estudios innovadores acerca del cerebro y el comportamiento, Goleman ilustra los elementos que influyen en el fracaso de individuos con un alto coeficiente intelectual y en el éxito sorprendentemente logrado por aquellos con un coeficiente intelectual más moderado. Esta teoría está sustentada en las siguientes dimensiones:

- Autoconciencia emocional; se relaciona con la habilidad para comprender nuestras emociones y permanecer constantemente alineados con nuestros principios fundamentales y nuestra identidad esencial, por esa razón, esto implica poseer una suerte de guía interna cuidadosamente ajustada, que nos capacitará para orientarnos siempre hacia las elecciones más adecuadas.
- Automotivación. resalta la destreza de dirigir nuestras aspiraciones, de superar los obstáculos y concentrar todas nuestras capacidades individuales con un determinado propósito, además, si combinamos optimismo, perseverancia, inventiva y autoconfianza, podremos afrontar cualquier desafío y proseguir alcanzando victorias y éxitos.
- Empatía, es la manera en que nos conectamos y colaboramos, por ende, es un factor que va más profundo que el discurso verbal, debido a que nos referimos a la esencia emocional individual, donde esta se comunica a través de movimientos, tono de voz, posturas específicas, miradas y gestos.
- Habilidades sociales, Y tú, ¿De qué manera estableces relaciones con otros? ¿Eres capaz de comunicarte con eficacia y de manera asertiva? ¿Tienes habilidades para gestionar disputas y discrepancias? Todas estas dinámicas conductuales tienen el poder de impulsar o restringir nuestra habilidad para experimentar satisfacción en nuestras relaciones, ya que determinan la creación de ambientes laborales saludables, cómodos y

productivos, y también influyen en la conformación de relaciones de pareja, familiares o amistosas más gratificantes.

1

2.3. Definición de términos básicos

Coherencia textual

Representa una propiedad de significado dentro de los discursos, arraigada en la interpretación individual de cada oración en relación con otras oraciones que componen un texto específico elaborado (García, 2016, p.54).

Cohesión textual

Son las las frases y oraciones que se hallan entrelazadas mediante recursos de referencia (adverbios, sinónimos y pronombres), además de conectores (enlaces, conjunciones, expresiones adverbiales) y signos de puntuación (García, 2016, p.54).

Escritura libre

Consiste en una técnica o enfoque que busca brindar a los estudiantes la ocasión de plasmar por escrito sus emociones, vivencias, descubrimientos, etc. al mismo tiempo que desarrollen su capacidad expresiva, pues cuando escriben con este propósito, se involucran más con lo que están haciendo y mejoran considerablemente su redacción (Cassany, 2018, p.68).

Estrategia metodológica

Es un recurso pedagógico que posibilita la distinción de principios y pautas mediante enfoques, métodos y prácticas que conforman una secuencia organizada, planificada y gradual, que viabiliza la formación de saberes a lo largo de todo el transcurso de la enseñanza y el aprendizaje. (López et ál., 2020, p.24).

Estrategias discursivas

Son aptitudes relacionadas con las variadas herramientas empleadas por un comunicador para captar, asimilar, generar y replicar el lenguaje, donde su propósito es llevar a cabo una evaluación eficaz de la significancia, las funciones del lenguaje, las interacciones comunicativas, los aspectos sociales, pragmáticos y psicológicos de las afirmaciones dentro del discurso (Novoa et al. 2019, p.18).

Estructuras gramaticales

Son las palabras que se combinan y modifican con el propósito de crear frases y comunicar distintas connotaciones, ya que toda lengua humana presenta un patrón

gramatical en el cual las unidades sonoras aportan significado a la comunicación y otorgan sentido a la expresión oral (Cassany, 2018, p.34).

Planificación de redacción

Representa la etapa inicial de la redacción, en la cual el escritor efectúa elecciones relativas al texto futuro y lo bosqueja, persiguiendo tres metas específicas. Primero, busca establecer metas claras; en segundo lugar, pretende generar conceptos; y tercero, estructura las ideas (Novoa et al. 2019, p.18).

Producción de textos

Se define como un procedimiento de creación en el cual el autor, empleando diversas tácticas y elementos del lenguaje escrito, genera un escrito coherente y logra una comunicación efectiva (Zarzar, 2017, p.51).

Taller de aprendizaje

Se refiere a un enfoque pedagógico que implica la organización en el salón de clases de áreas distintas, cada una equipada con los recursos adecuados, donde los jóvenes pueden llevar a cabo actividades estrechamente relacionadas con sus preferencias, en grupos reducidos (Núñez et ál., 2020, p.12).

Textualización de redacción

Se refiere al procedimiento de crear un escrito, el cual implica la etapa en la que las palabras se combinan para formar un significado integral, incorporando elementos de la escritura como la conexión lógica, la relación fluida y la pertinencia (Novoa et al. 2019, p.25)

8 CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito y condiciones de la investigación

3.1.1 Contexto de la investigación

El trabajo se ejecutó en la institución educativa pública mixta de nivel primaria N°00596 que se encuentra ubicada en la Av. Santa Rosa N°410 en Shucshuyacu, distrito de Jepelacio, provincia de Moyobamba, región de San Martín; por tanto, se encuentra bajo la supervisión de la UGEL MOYOBAMBA perteneciente a la Gerencia Regional de Educación DRE SAN MARTÍN.

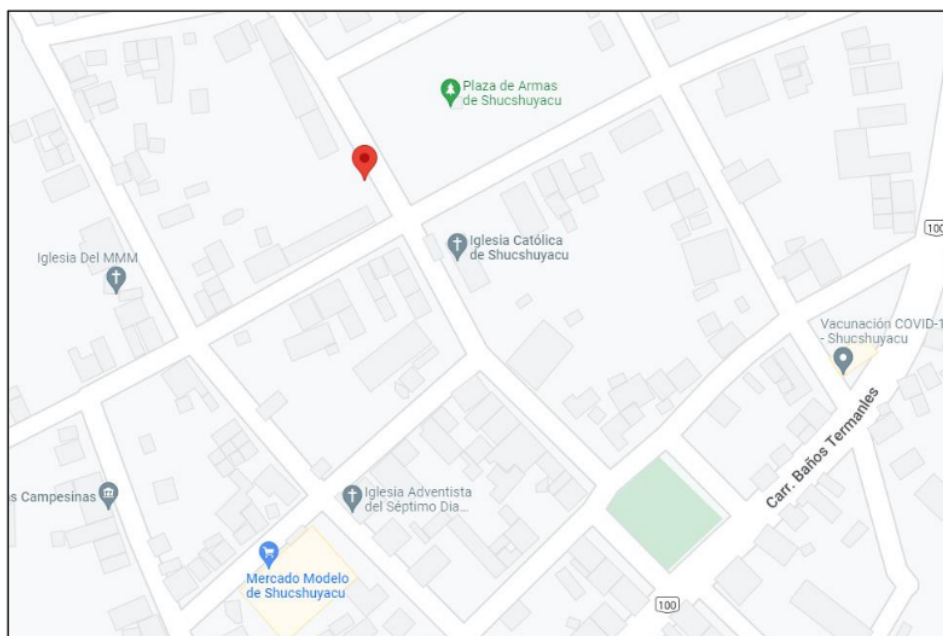


Figura 1. Ubicación geográfica del contexto de la investigación

Nota: Google Maps

Esta institución fue creada el 3 de junio de 1963, es decir, a la fecha tiene 59 años de vida institucional dedicada al servicio de los menores de la localidad y zonas aledañas y cuenta con 316 estudiantes, 14 docentes y 12 secciones aproximadamente. De igual manera, es relevante precisar que la institución tiene como propósito contribuir con la evolución de las personas a través del aumento de

la autoestima, adquisición de conocimientos, desarrollo de destrezas y continua formación académica, moral y emocional con la finalidad de que alcancen el éxito profesional y personal.

3.1.2 Periodo de ejecución

Se ha ejecutado del 24 de octubre al 25 de noviembre del 2023, por cuanto las investigadoras han llevado a cabo sus labores pedagógicas de manera responsable y eficiente durante el periodo de tiempo referido.

3.1.3 Autorizaciones y permisos

Primero los investigadores presentaron una carta de autorización dirigida al director de la Institución Educativa, M. Sc. Manuel Jesús Pachamora de la Cruz, con el fin de llevar a cabo la implementación de los instrumentos de estudio de manera idónea, puntual y transparente, además, es relevante destacar que se solicitó la aprobación de los estudiantes previamente a la realización de las evaluaciones, con el propósito de reunir la información esencial que contribuirá al logro de los objetivos delineados al trabajo.

1

3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad

En el estudio "No aplica".

3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales

Para la elaboración del presente estudio científico se consideró los siguientes principios éticos: Integridad, debido a que en todo momento las investigadoras han actuado de manera transparente y veraz con el propósito de garantizar la autenticidad de los datos recolectados durante el transcurso de la evaluación. De igual manera, el principio respeto, debido a que se respetó a todos los participantes por igual, además, se ha solicitado el consentimiento y la autorización de las personas involucradas con el recojo de los datos con la finalidad de evitar posibles inconvenientes o contingencias. Por último, beneficencia, dado que el estudio consistió en aportar al mejoramiento de la excelencia educativa en la institución y en la comunidad, con el fin de impulsar el progreso académico y el crecimiento profesional de las personas. Finalmente, en relación con la justicia, se respetaron los derechos de todos los participantes.

8

3.2. Sistema de variables

3.2.1 Variables principales

Tabla 1

Descripción de variables - Objetivo específico 1

Objetivo específico N°1: Sistematizar el taller Mentes Creativas en base a las teorías de las inteligencias múltiples y teoría de la inteligencia emocional.

Variable abstracta	Variable concreta	Medio de registro	Unidad de medida
Taller Mentes Creativas	<ul style="list-style-type: none"> - Planeación - Organización - Ejecución - Control y evaluación 	Ficha de observación	Nominal

1

Tabla 2

Descripción de variables - Objetivo específico 2

Objetivo específico N°2: Aplicar el taller Mentes Creativas estructurado en las dimensiones planeación, organización, ejecución, control y evaluación en los estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba.

Variable abstracta	Variable concreta	Medio de registro	Unidad de medida
Producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Planeación - Organización - Ejecución - Control y evaluación 	Talleres	Nominal

1

Tabla 3

Descripción de variables - Objetivo específico 3

Objetivo específico N°3: Evaluar el nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba, en sus dimensiones planificación, redacción o textualización, y revisión, a nivel de pre y pos test.

Variable abstracta	Variable concreta	Medio de registro	Unidad de medida
Producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Redacción o textualización - Revisión 	Pruebas de evaluación	Nominal

3.2.2 Variables secundarias

No se presentan variables secundarias.

3.3 Procedimientos de la investigación

Tipo de investigación

Se caracterizó por ser de tipo aplicada por cuanto ha pretendido dar a conocer la realidad situacional de la IE N° 00596 – Moyobamba teniendo como fin identificar las principales falencias que se suscitan, para que de esta manera a través del sustento teórico proporcionar información verídica que permitan establecer alternativas de solución mediante el desarrollo del Taller Mentas Creativas con el fin de fomentar la habilidad de la producción o redacción de escritos en los participantes. Por su parte Carrasco (2019), señala que las investigaciones de tipo aplicada se desarrollan utilizando los fundamentos teóricos disponibles relacionados con las variables bajo análisis, para así ofrecer respuestas a la situación problemática que ha sido descrita (p.43).

Nivel de investigación

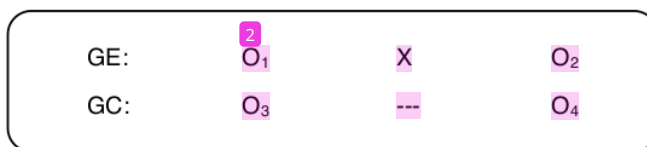
El trabajo fue de nivel explicativo, por cuanto ha buscado desarrollar un taller de aprendizaje que contribuya con la mejora de la situación problemática, en otras palabras, se pretende aplicar el Taller Mentas Creativas con la finalidad de observar mejoras en la producción de textos escritos en los participantes. Tal como lo señala Arbaiza (2019), los estudios de nivel explicativo tienen como propósito indagar en la razón subyacente de los eventos al establecer relaciones entre la causalidad de los incidentes y el impacto que esto genera posteriormente, a través de la corroboración de hipótesis (p.51).

Diseño de investigación

Presentó un diseño cuasi- experimental, por cuanto se ha buscado evaluar la variable en dos grupos distintos, para ello fue necesario el uso de una prueba preliminar (Pre test) que permite evaluar el taller mentas creativas en ambos grupos es decir experimental y control. Por último, se aplicó una prueba posterior (Post test) a los elementos que conforman el grupo experimental para medir los nuevos resultados sobre la variable producción escrita. Tal como lo sustenta Arbaiza (2019), los estudios de diseño cuasi experimental se distinguen por trabajar en dos conjuntos de participantes (sin aplicar aleatorización), lo que limita la regulación de variables

externas, a pesar de esto, presenta la ventaja de comparar las puntuaciones iniciales y finales, permitiendo así la identificación de diferencias notables a través del análisis de la variabilidad (p.139)

Por lo tanto, el esquema empleado fue el siguiente:



Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

O₁ y O₃ : Test de producción de textos, antes de aplicar el taller Mentas creativas

X : Taller Mentas Creativas

O₂ y O₄ : Test de producción de textos, después de aplicar el taller Mentas creativas.

⁵

Población

La población fue compuesta por la totalidad de estudiantes del 5° grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 00596. Así mismo Ñaupas et ál. (2018), define como un grupo de personas o objetos que comparten algunas similitudes que permiten abordar un trabajo científico. A continuación, se presenta la distribución de la población.

Tabla 4

Determinación de la población

Secciones	Total de estudiantes
5° A	23
5° B	20
Total	43

Nota: Registro de los escolares del 5° de primaria de la IE N° 00596 – Moyobamba

Muestra

La muestra se ha seleccionado teniendo en consideración los criterios, juicios propios y por conveniencia de las investigadoras, considerando de esta manera a la muestra objeto de estudio, a 33 estudiantes de la IE N° 00596 del 5to grado de primaria – Moyobamba.

Muestreo

se considero un muestreo no probabilístico por conveniencia, dado que, para definir la cantidad exacta de los elementos que conformaron la muestra no se tuvo que recurrir a ningún tipo de cálculo muestral, todo lo contrario, la selección se efectuó en función al criterio propio de las investigadoras según el grado de accesibilidad que tuvieron a cada uno de los estudiantes que fueron partícipes de forma voluntaria en todo el proceso investigativo.

2

3.3.1 Objetivo específico 1

“Sistematizar el taller Mentes Creativas en base a las teorías de las inteligencias múltiples y teoría de la inteligencia emocional”.

Inicialmente, se han elaborado las actividades del taller en base al fundamento teórico referente a las inteligencias (múltiples y emocional) por lo cual resultó necesario aplicar una ficha diagnóstica en base a los indicadores como dimensiones del tema de estudio. De igual manera, este taller se ha esquematizado en la planeación de los recursos que se van a emplear, organización de las actividades y/o procesos, ejecución a través de los 10 talleres, control y evaluación por medio de la aplicación del test.

2

3.3.2 Objetivo específico 2

“Aplicar el taller Mentes Creativas estructurado en las dimensiones planeación, organización, ejecución, control y evaluación en los estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba”.

En un inicio, se utilizó el pre test para así conocer su nivel de los estudiantes, para proceder con la aplicación de los talleres teniendo en cuenta sus componentes (planeación, ejecución, control y evaluación).

En el marco del desarrollo, se tuvieron que efectuar 10 talleres presentados por los autores de la presente investigación, los cuales se han desarrollado en un lapso de tiempo, empezando el quince de noviembre del año 2021, por lo que se han requerido materiales de consumo y materiales que garanticen que las clases son viables.

2

3.3.3 Objetivo específico 3

“Evaluar el nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba, en sus dimensiones planificación, redacción o textualización, y revisión, a nivel de pre y pos test”.

El procedimiento se realizó luego de la aplicación pos test, dado que esta evaluación permitió conocer el nivel en que se encuentran los estudiantes referentes a la producción de textos, además se tuvo en cuenta sus componentes, (planificación, redacción o textualización y revisión). Es por ello por lo que se ha empleado como medio de registro las pruebas de evaluación, cuyos datos tuvieron que ser ingresados al programa SPSS para su respectivo procesamiento, de acuerdo con ello, se ha empleado la estadística descriptiva para elaborar la tabla de frecuencias en función a cada una de las dimensiones que fueron sometidas a evaluación; de igual forma, fue necesario aplicar la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, ya que se está trabajando con una muestra que consta de menos de 50 elementos; además, se aplicaron técnicas estadísticas de homogeneidad, por último también se tendrá en cuenta a la prueba de la T de Student.

² CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultado específico 1

¹¹
Sistematizar el taller Mentas Creativas en base a las teorías de las inteligencias múltiples y teoría de la inteligencia emocional.

La sistematización del taller Mentas Creativas se basó en la **teoría de la inteligencia múltiple**, dado que, existen nueve categorías de inteligencia. Cada individuo experimenta un nivel particular de inteligencia, influenciado por factores biológicos, interacción con el entorno y la cultura en la que creció. Las puntuaciones más altas no siempre indican ser los mejores profesionales. Aunque la inteligencia puede ser desarrollada, no es posible ignorar el componente genético. Estas habilidades potenciales se nutren a través de la interacción con el entorno, las experiencias vividas y la educación recibida. De igual forma, se tienen en cuenta la **teoría de la inteligencia emocional** porque la perspectiva del conocimiento, es limitado ya que pasa por alto una amplia gama de habilidades cruciales que son de gran importancia para nuestro desempeño en la vida. Además, se evidencia que los factores influyen en el fracaso de personas con un alto coeficiente intelectual y en el éxito sorprendente de aquellos con un coeficiente intelectual modesto, basándose en investigaciones innovadoras sobre el cerebro y el comportamiento.

4.2 Resultado específico 2

Aplicar el taller Mentas Creativas estructurado en las dimensiones planeación, organización, ejecución, control y evaluación en los estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba.

²
La aplicación del taller mentas creativas estructurado en **las dimensiones de planeación**, donde se ha aplicado la **ficha** de observación a estudiantes del 5° de primaria en la IE N° 00596 y se utilizaron los recursos necesarios para hacer efectivas las clases; **organización**; donde se ejecutaron los talleres, se tuvo listo los materiales para el desarrollo de la temática, se organizó el salón de clase, se realizó el acompañamiento a los estudiantes para mantenerlos atentos a lo que estuvo desarrollando; **ejecución**, en esta dimensión se desarrollaron los 10 talleres denominados: Taller 1: Lluvia de ideas, Taller 2: Imaginación creativa, Taller 3:

Conocemos la estructura de un cuento, Taller 4: Esquemas, definición, clasificación y criterios para su desarrollo, Taller 5: Representamos los personajes en un mapa conceptual, Taller 6: Plasmamos nuestras ideas en un mapa conceptual, Taller 7: Escribimos nuestro cuento en borrador, Taller 8: Revisamos, evaluamos y oficializamos nuestra producción, Taller 9: Exponemos nuestro cuento producido, Taller 10: Feria de publicación y creatividad – Post test; **control y evaluación**; en esta dimensión, los talleres fueron desarrollados de manera conveniente, asimismo, se aplicó el post test teniendo como finalidad de asegurar la efectividad de los conocimientos adquiridos por el grupo de estudio. Por tanto, el Taller Mentas Creativas ha tenido un impacto positivo y significativo a través de la aplicación de las sesiones que estuvieron relacionadas con la producción de texto, debido a que estas permiten que los participantes (grupo experimental) logren desarrollar sus diversas habilidades como destrezas en la escritura de sus pensamientos.

4.3 Resultado específico 3

4 **Evaluar el nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba, en sus dimensiones planificación, redacción o textualización, y revisión, a nivel de pre y pos test.**

Tabla 5

Nivel de producción de textos en los estudiantes

1 Escala de medición	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Pos test		Pre test		Pos test	
	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	1	4.3			1	10.0	1	10.0
En proceso	21	91.3			7	60.0	6	60.0
Logrado	1	4.3	4	17.4	2	20.0	3	30.0
Logro destacado			19	82.6				
Total	23	100.0	23	100.0	10	100.0	10	100.0
$\bar{X} \pm S$	11.74 ± 1.630		18.22 ± 0.902		12.50 ± 1.716		12.40 ± 2.221	
CV%	0.14		0.05		0.14		0.18	
$d(\bar{X} \pm s)$	6.48 ± 0.728				0.10 ± 0.505			

Nota: Datos obtenidos del programa estadístico SPSS

La tabla 5 indica que el grupo experimental, antes de aplicar el taller Mentas Creativas, se encontró un resultado desfavorable, sin embargo, luego de la aplicación del taller, este mejoró como logro destacado en 82.6% y logrado en 17.4%, indicando

una diferencia 6.48 ± 0.728 , por el contrario, ² el pre test y postest del grupo control, indicó que, el nivel de producción de texto fue desfavorable con una diferencia igual a 0.10 ± 0.505 .

Los resultados estadísticos evidencian ² que el promedio de producción de textos en el GE, pre test fue 11.74 ± 1.630 con 0.14% de variación, y en el postest fue 18.22 ± 0.902 con 0.05% de variación, no obstante, en el GC, el promedio del pre test fue 12.50 ± 1.716 con 0.14% de variación, mientras que, el postest fue 12.40 ± 2.221 con una diferencia del 0.18%.

Tales resultados muestran que el taller Mentas Creativas ha tenido efecto significativo ¹ en el postest del grupo experimental ante el postest del grupo control al haber realizado los 10 talleres de aprendizaje.

Tabla 6 ³

Nivel de producción de textos en los estudiantes, en su dimensión planificación

Escala de medición	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Pos test		Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
En inicio	1	4.3			1	10.0	1	10.0
En proceso	11	47.8			4	40.0	2	20.0
Logrado	10	43.5	4	17.4	4	40.0	5	50.0
Logro destacado	1	4.3	19	82.6	1	10.0	2	20.0
Total	23	100.0	23	100.0	10	100.0	10	100.0
$\bar{X} \pm S$	13.26 ± 2.220		18.91 ± 1.621		13.70 ± 2.869		14.40 ± 3.134	
CV%	0.17		0.09		0.21		0.22	
$d(\bar{X} \pm s)$	5.65 ± 0.599				0.7 ± 0.265			

Nota: Datos obtenidos del programa estadístico SPSS

Según indica la tabla, el grupo experimental, antes de aplicar el taller Mentas Creativas, se encontró un resultado desfavorable en su dimensión planificación, pero, después de la aplicación del taller, este mejoró como logro destacado en 82.6% y logrado en 17.4%, indicando una diferencia 5.65 ± 0.599 , sin embargo, referente al ² pre test y pos test del grupo control, el nivel de la producción de textos fue regular en la dimensión planificación, con un resultado logrado en 50% y logro destacado en 20%, con una diferencia igual a 0.7 ± 0.265 .

Los resultados estadísticos revelaron en base al promedio de la dimensión planificación en el GE, pre test fue 13.26 ± 2.220 con 0.17% de variación, y en el pos test fue 18.91 ± 1.621 con 0.09% de variación, no obstante, en el GC, el promedio del pre test fue 13.70 ± 2.869 con 0.21% de variación, mientras que, el pos test fue 14.40 ± 3.134 con una diferencia del 0.22%.

Los resultados muestran que el taller Mentees Creativas ha tenido efecto significativo en el pos test del grupo experimental ante el pos test del grupo control al haber realizado la planificación de los 10 talleres presentados.

Tabla 7

Nivel de producción de textos en los estudiantes, en su dimensión redacción o textualización

Escala de medición	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Pos test		Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
En inicio	4	17.4			1	10.0	1	10.0
En proceso	17	73.9			7	70.0	7	70.0
Logrado	2	8.7	5	21.7	2	20.0	2	20.0
Logro destacado			18	78.3				
Total	23	100.0	23	100.0	10	100.0	10	100.0
$\bar{X} \pm S$	10.70 ± 2.120		18.17 ± 1.642		11.40 ± 1.897		11.80 ± 1.932	
CV%	0.20		0.09		0.17		0.16	
$d(\bar{X} \pm s)$	7.47 ± 0.478				0.4 ± 0.035			

Nota: Datos obtenidos del programa estadístico SPSS

Según la tabla 7, el grupo experimental, antes de aplicar el taller Mentees Creativas, se encontró un resultado desfavorable en su dimensión redacción o textualización, pero, luego de la aplicación del taller, este mejoró como logro destacado en 78.3% y logrado en 21.7%, indicando una diferencia 7.47 ± 0.478 , asimismo, las pruebas pre test y pos test del grupo control, el nivel de producción de textos fue regular en la dimensión redacción o textualización, con un resultado en proceso en 70% y logrado en 20%, con una diferencia igual a 0.4 ± 0.035 .

Los resultados estadísticos evidencian que el promedio de la dimensión redacción o textualización en el GE, pre test fue 10.70 ± 2.120 con 0.20% de variación, y en el pos test fue 18.17 ± 1.642 con 0.09% de variación, no obstante, en el GC, el promedio del pre test fue 11.40 ± 1.897 con 0.17% de variación, mientras que, el pos test fue 11.80 ± 1.932 con una diferencia del 0.16%.

Los resultados muestran que el taller Mentas Creativas ha tenido efecto significativo en el pos test (grupo experimental) ante el pos test (grupo control) al haber realizado la redacción o textualización.

Tabla 8

Nivel de producción de textos en los estudiantes, en su dimensión revisión

Escala de medición	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Pos test		Pre test		Pos test	
	fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%
En inicio	2	8.7			4	40.0	1	10.0
En proceso	20	87.0			4	40.0	6	60.0
Logrado	1	4.3	5	21.7	2	20.0	3	30.0
Logro destacado			18	78.3				
Total	23	100.0	23	100.0	10	100.0	10	100.0
$\bar{X} \pm S$	11.17 \pm 1.875		17.74 \pm 1.137		11.30 \pm 2.312		12.10 \pm 2.331	
CV%	0.17		0.06		0.20		0.19	
$d(\bar{X} \pm s)$	6.57 \pm 0.738				0.8 \pm 0.019			

Nota: Datos obtenidos del programa estadístico SPSS

Según la tabla 8, el grupo experimental, antes de aplicar el taller Mentas Creativas, se encontró un resultado desfavorable en su dimensión revisión, no obstante, luego de la aplicación del taller, este mejoró como logro destacado en 78.3% y logrado en 21.7%, indicando una diferencia 6.57 ± 0.738 , por otro lado, en el pre test y pos test del grupo control, el nivel de producción de texto fue regular en la dimensión revisión, con un resultado en proceso en 60% y logrado en 30%, con una diferencia igual a 0.8 ± 0.019 .

Los resultados estadísticos evidencian que el promedio de la dimensión revisión en el GE, pre test fue 11.17 ± 1.875 con 0.17% de variación, y en el pos test fue 17.74 ± 1.137 con 0.06% de variación, no obstante, en el GC, el promedio del pre test fue 11.30 ± 2.312 con 0.20% de variación, mientras que, el pos test fue 12.10 ± 2.331 con una diferencia del 0.19%.

Los resultados muestran que el taller Mentas Creativas ha tenido efecto significativo ante el pos test del grupo experimental ante el pos test del grupo control en su dimensión revisión.

Tabla 9*Prueba de normalidad pre y pos test, según los grupos experimental y control*

		Shapiro-Wilk			
		Estadístico	gl	Sig.	
2	Grupo control	Pre test	.857	10	.071
		Pos test	.904	10	.240
	Grupo experimental	Pre test	.581	23	<.001
		Pos test	.889	23	.015

Nota: Datos obtenidos del programa estadístico SPSS

En cuanto a la tabla 9, los datos estadísticos presentados en esta tabla muestran los desenlaces derivados del análisis de normalidad de Shapiro-Wilk, ejecutado con el propósito de discernir la presencia o ausencia de una distribución de datos conforme a la normalidad, en este sentido, los valores numéricos indican la inexistencia de una distribución normal, para ello, se tiene que utilizar la prueba de T de Student para evaluar las diferencias que se encuentran entre dos muestras (grupo experimental y control).

Tabla 10*Prueba de homogeneidad de varianza del pre test, según los grupos experimental y control*

Grupos	Hipótesis	t	p - valor
Experimental y control	H ₀ : Las varianzas son iguales H ₁ : Las varianzas no son iguales	.597	.565

Nota: Datos obtenidos del programa estadístico SPSS

Como evidencia la tabla 10, por medio de la prueba de T de Student, las mediciones para el grupo experimental y control arrojaron una significancia igual a 0.565, siendo este, superior al 5%. Esto indica que ambos valores presentan varianzas iguales, es decir, los datos de ambos grupos han sido semejantes en un primer momento, antes de desarrollar el taller.

Tabla 11

Mejora de la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596–Moyobamba, según los datos del pre y pos test del grupo experimental

	Diferencias emparejadas					Significación		
	Media	Desv. estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	P de dos factores
				Inferior	Superior			
Pre -	-6.478	1.620	.338	-7.179	-5.778	19.178	22	<.001
Pos								

Nota: Datos obtenidos del programa estadístico SPSS

La información estadística expuesta a través de esta tabla refleja los resultados obtenidos en el análisis de T de Student en el pre y pos test, en el grupo experimental, el valor de significación fue igual a <.001, menor a 0.05. Por lo tanto, el taller de mentes creativas fue significativo en la mejora de las habilidades de producción de textos de los estudiantes.

Tabla 12

Mejora de la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596–Moyobamba, según los datos del pre y pos test del grupo control

	Diferencias emparejadas					Significación		
	Media	Desv. estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	P de dos factores
				Inferior	Superior			
Pre -	.100	.994	.314	-.611	.811	.318	9	.758
Pos								

Nota: Datos obtenidos del programa estadístico SPSS

Como se evidencia en la información estadística expuesta a través de esta tabla se presenta que los datos obtenidos en la prueba de T de Student referente al pre y pos tes (grupo control), su valor de significancia fue igual a > .758, es decir, al no aplicarse el taller, no hubo un progreso significativo en la producción de textos.

Tabla 13

Mejora de la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596–Moyobamba, según los datos del pre y pos test de los grupos experimental y control

	Diferencias emparejadas					Significación		
	Media	Desv. estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	P de dos factores
				Inferior	Superior			
Pre -	-4.061	3.372	.587	-5.256	-2.865	6.917	32	<.001
Pos								

Nota: Datos obtenidos del programa estadístico SPSS

Según evidencia la información estadística expuesta a través de esta tabla, el análisis de T de Student referente a las pruebas de pre y pos test (grupo experimental y control), evidenciaron un valor de significancia igual a < .001, menor a 0.05. Por lo cual se reconoce que, de manera general, el Taller Mentes Creativas ha mejorado de forma significativa la producción de textos en los estudiantes de la institución.

4.4 Discusión

El trabajo de investigación ha tenido como principal propósito desarrollar el Taller Mentes Creativas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596–Moyobamba. Para ello, se aplicó el instrumento de la ficha de observación, así como los talleres para obtener un resultado asertivo.

En el primer objetivo sobre sistematizar el taller Mentes Creativas en base a las teorías de las inteligencias múltiples y teoría de la inteligencia emocional, se reveló como resultado que la teoría de la inteligencia múltiple, está compuesta por nueve categorías de inteligencia, debido a que cada persona vive una experiencia única de inteligencia, moldeada por factores biológicos, interacciones con el entorno y la influencia de la cultura en la que se ha desarrollado. Es importante destacar que las puntuaciones más altas no siempre indican ser los mejores profesionales, ya que el desarrollo de la inteligencia es posible, pero no se puede ignorar el componente genético. Además, se sustenta teóricamente la premisa de la inteligencia emocional, la cual reconoce que la concepción de la capacidad cognitiva humana está restringida al ignorar un extenso espectro de destrezas esenciales para lograr el triunfo en distintos ámbitos de la vida.

Los resultados son pocos similares al trabajo ejecutado por Gómez (2018), quien demostró que es importante destacar la relevancia del manejo de signos, el cual

puede ser fortalecido en todas las áreas. En cuanto a la ortografía, se identificó que un 4% presenta más de 20 errores, mientras que el nivel tres cuenta con un 39% y el nivel cuatro con un 45%, lo cual indica un buen dominio de la ortografía. Por ende, se confirma la necesidad de implementar una secuencia didáctica de actividades que influyan positivamente en la primera variable.

En el segundo objetivo sobre aplicar el taller Mentas Creativas estructurado en las ¹ dimensiones planeación, organización, ejecución, control y evaluación en los estudiantes de 5° de primaria, se obtuvo como resultado que el taller se implementó utilizando un enfoque estructurado. Para la planificación, fue necesario el uso del instrumento de evaluación (ficha de observación), el cual permitió la recopilación de información de los estudiantes, incluyendo los recursos necesarios que permitieron aplicar las sesiones de aprendizaje de forma que estas sean productivas. Asimismo, en la organización, se llevaron a cabo los talleres con todos los materiales preparados, se organizó el aula y se brindó apoyo a los estudiantes para mantener su atención. En la ejecución, se llevaron a cabo un total de 10 talleres. En el control y la evaluación, se aseguró que los talleres se desarrollaran de manera adecuada. Además, se aplicó una prueba posterior al taller con el fin de evaluar la efectividad de los conocimientos adquiridos por el grupo. Como resultado de estas acciones, el taller ha tenido un impacto positivo y significativo referente a las sesiones de aprendizajes que estuvieron relacionadas con la producción de textos.

Tales resultados son similares al estudio de Castillo (2019), quien concluyó que se introdujo una innovación mediante la realización de talleres respaldados por herramientas digitales. Estos talleres abordaron cada una de los procedimientos de redacción, desde la concepción hasta la revisión, además tras la participación, se analizó el rendimiento de los alumnos al crear un escrito mediante recursos digitales, poniendo énfasis en cuatro competencias concretas, en consecuencia, este procedimiento ha propiciado el cultivo de actitudes ajustadas al entorno de la comunicación.

En el tercer objetivo, sobre ⁴ evaluar el nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba, ⁹ en sus dimensiones planificación, redacción o textualización, y revisión, a nivel de pre y pos test, sus resultados fueron presentados en las tablas 5,6,7 y 8, donde la variable producción de textos está ubicado en un nivel alto de desarrollo, es decir, el taller ha tenido un efecto significativo en la planificación, de la misma forma, ha tenido un efecto significativo

con la dimensión redacción o textualización al igual que con la dimensión revisión, respaldado con una significancia de 0.000.

Estos resultados se asemejan al estudio elaborado por Baltazar (2019), quien ha concluido que hubo un cambio en base al desempeño de los alumnos en relación a su nivel de habilidad inicial, un 68% de escolares se ubicaban en inicio, además, el 32% se hallaba en proceso, no obstante, tras la evaluación posterior, se constató que un 37% de escolares se posicionó en "proceso", mientras que el 63% fue "sobresaliente", de modo que, este programa fue beneficioso en el desarrollo de la habilidad de producir textos narrativos en los participantes, además, esta situación se evidencia en los desenlaces derivados del análisis utilizando la prueba de Wilcoxon aplicada a muestras relacionadas de rangos con signo, mostrando un valor de $Z = -3.824$; adicionalmente, se logró un nivel de importancia con un valor de $(p = 0.000)$.

Ahora bien, respecto al resultado general, la implementación del Taller Mentas Creativas ha tenido un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes de 5° de primaria de la IE N° 00596 - Moyobamba para producir textos. Este impacto se refleja en los resultados estadísticos, donde se encontró un nivel de significancia inferior al 5% ($p\text{-valor} = <.001$).

El resultado se asemeja al estudio desarrollado por Acuña (2020), quien ha concluido por medio de su investigación que existe una mejora significativa referente al nivel de desarrollo de la variable producción de textos donde indica que, los estudiantes presentaron un nivel bajo con un 52%, sin embargo, este porcentaje se incrementó positivamente al 68% después de implementar las estrategias, por lo tanto, la implementación de estas estrategias ha contribuido de forma significativa en la capacidad de los estudiantes para producir textos escritos, asimismo este resultado fue respaldado por la prueba de correlación, que mostró un $p\text{-valor}$ de 0.001, indicando una correlación estadísticamente significativa.

CONCLUSIONES

En concordancia con los hallazgos encontrados, se plantea lo siguiente:

- 1) El taller Mentas Creativas se sistematizó en ¹¹ las teorías de las inteligencias múltiples y teoría de la inteligencia emocional.
- 2) El taller Mentas Creativas ² estaba estructurado en las dimensiones planeación, ⁴ organización, ejecución, control y evaluación aplicados por medio de 10 talleres a los estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba.
- 3) La aplicación del taller Mentas Creativas ³ implementó el nivel de producción de ⁹ textos a un nivel altamente desarrollado en sus dimensiones ⁴ planificación, redacción o textualización, y revisión, en los estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba.
- 4) ⁴ El desarrollo del Taller Mentas Creativas ha mejorado significativamente la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 - Moyobamba, por cuanto se obtuvo un valor $T_c = 19,178 > T_g = 2,331$ de significación menor al 5% (p-valor = $<.001$).

RECOMENDACIONES

Después de la presentación de las conclusiones, se proponen estas recomendaciones:

- 1) Los docentes de primaria de la IE N° 00596 deben diseñar actividades que promuevan la aplicación práctica de los conceptos teóricos abordados en el taller. Para ello, se deben organizar proyectos grupales donde los participantes puedan poner en práctica diferentes habilidades y competencias relacionadas con las teorías.
- 2) Los docentes de primaria de la IE N° 00596 deben incluir retroalimentación constante y constructiva para los estudiantes. Esto permitirá que los participantes comprendan mejor sus fortalezas y áreas de mejora en términos de creatividad y desarrollo de habilidades, así como promover la habilidad de redacción de textos.
- 3) Al director de la IE N° 00596 involucrar a los padres y a la comunidad educativa para enriquecer las destrezas de redacción de los estudiantes. Esto se puede lograr a través de talleres para padres, charlas informativas o actividades de participación comunitaria centradas en la importancia de la escritura y cómo apoyar a los estudiantes en su desarrollo.
- 4) Los docentes de primaria de la IE N° 00596 deben considerar la implementación del taller para fomentar la creatividad y el reforzamiento de las habilidades de escritura en los estudiantes; asimismo, ofrecerá a los educandos la posibilidad de investigar diversas técnicas y enfoques para la escritura, lo que puede mejorar su fluidez, su capacidad para expresarse con claridad y su creatividad en general.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, E. (2020). *Estrategias metodológicas para la producción de textos literarios*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31605>
- Arbaiza, L. (2019). *Como elaborar una tesis de grado*. Esan Ediciones
- Baltazar, C. (2019). *Efectividad del programa "Cuéntame tu anécdota" para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión]. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/2179>
- Barberis, R. y Actis, B. (2020). *Las aulas de literatura: De los textos a la teoría y de la teoría a los textos*. Independently Published
- Briceño, N. (2017). *Estrategias de enseñanza en la producción de textos, en el área de comunicación de los estudiantes del segundo grado C de nivel secundario de la I.E. Serafín Filomeno, del distrito y Provincia de Moyobamba, 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22317>
- Carranza, L. y Varón, J. (2021). *Programa "Reciclando Escribimos" para la producción de textos instructivos en estudiantes de primaria en una Institución Educativa- Trujillo, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Trujillo]. https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/865/1/019100053J_019100112_F_M_2021.pdf
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. (19° Reimpresión). Editorial San Marcos
- Cassany, D. (2018). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Ediciones Austral
- Castillo, M. (2019). *Utilización de herramientas digitales para el desarrollo de habilidades en la producción escrita de textos informativos en estudiantes de 6° año básico del Instituto San Sebastián de Yumbel*. [Tesis de maestría, Universidad del Desarrollo]. <https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2847/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Chavero-Tapia, R. (2020). Los cuatro pilares de la educación. *Con-Ciencia Boletín Científico De La Escuela Preparatoria*, 7(13), 11-15.
<https://repositorio.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/5172/6624>
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del Colegio Privado San Luis*. [Tesis de pregrado, Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/14858>
- García, F. (2016). *Comprensión lectora y producción textual*. Ediciones de U
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós
- Gómez, B. (2018). *Producción de textos narrativos con niños de tercero primaria* [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1097>
- Guevara, O. (2018). *Programa experimental me divierto creando para mejorar la producción de textos en el área de comunicación en estudiantes del tercer grado A de primaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Caylloma Arequipa 2017*. [Tesis de maestría, Universidad de San Pedro]. <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/6571>
- Gutiérrez, M. (2018). *Programa Yuyaykunata qillqaspay y su eficacia en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública N°38542, San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión]. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/1018>
- Hernández, G. (2006), Estudio sobre los modelos conceptuales y la autorregulación de la comprensión y la composición de textos: un análisis de sus posibles relaciones, Tesis de doctorado, México, UNAM–Facultad de Psicología
- Hernández, B. y Sandoval, V. (2017). Modelo estratégico de pensamiento creativo para producir textos narrativos: cuentos en cuarto grado de primaria –Lambayeque. *UCV-HACER Revista de Investigación y Cultura*, 6(2), 20-28.
<http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/UCV-HACER/article/view/1120/890>
- López, N., Mendoza, C. y Sánchez, N. (2020). *Taller de habilidades para el aprendizaje*. Lernen Books

- Martell, G. (2018). *La dificultad específica de la disortografía y su relación con la producción de textos en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa José Antonio Ramírez Arévalo distrito de Tarapoto – 2016*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Martín]. <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3399>
- Méndez, P. y Arias, M. (2020). Redacción en acción: uso de mediadores didácticos para la producción de textos. *Mamakuna Revista de Divulgación de Experiencias Pedagógicas*, (14), 98-112. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/359/408>
- Mercado, Y. (2021). *Efectividad del programa Mi taller literario para mejorar la producción de textos líricos de los estudiantes del 5° grado de primaria en la institución educativa privada “José Olaya” del distrito de Ate, UGEL N°06 Ate, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión]. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/4496>
- Moncada, A. (2015). La radio como herramienta pedagógica para la producción de textos narrativos. *Revista Educación y Pedagogía*, 27(69-70), 107-115. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/340209/20794995>
- Montoya, S. (29 de setiembre del 2017). *La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien*. <https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971/>
- Novoa, P., Ledesma, F., Inga, M., Garro, L. y Sánchez, F. (2019). *Los mapas mentales armónicos en dispositivos móviles para la comprensión y producción de textos narrativos*. 3Ciencias
- Núñez, N., González, M. y Aguirre, J. (2020). Formato aula-taller en estudiantes de primaria: aprendizaje y enseñanza. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, (24), 9-31. <https://doi.org/10.17561/reid.n24.1>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis*. (5° ed.). Ediciones de la U
- Quintana, B. y Carmenate, L. (2018). Talleres pedagógicos en el desempeño escolar. *Espirales Revista Multidisciplinaria de Investigación Científica*, 2(21), 79-88. <https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/362/268>

- Quiñones, L. (2017). *Mentes creativas en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8431>
- Reátegui, N. (2019). *Uso de los materiales auténticos - didácticos y su efecto en la producción de textos escritos del idioma inglés en los estudiantes del segundo "A" de secundaria de la I.E. N° 0775 del distrito de Huimbayoc, 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Martín]. <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3669>
- Rivas, E. (2018). *Efectividad del programa "Nos divertimos escribiendo cuentos" para la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista Alborada, Callao del 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión]. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/1067>
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista Espacios*, 40(41), 1-8. <http://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>
- Rodríguez, Y. (2017). *Taller de escritores, propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida con la educación superior del Colegio Rufino José Cuervo IED, Bogotá*. [Tesis de maestría, Universidad Libre]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/11023>
- Salazar, R. (2019). La comprensión y producción textual en estudiantes del primer ciclo. *UCV-HACER Revista de Investigación y Cultura*, 8(1), pp. 51-63. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/UCV-HACER/article/view/1847/1577>
- Valderrama, S. (2019). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica: Cuantitativa, cualitativa y mixta*. (11° Reimpresión). Editorial San Marcos
- Zarzar, C. (2017). *Taller de lectura y redacción*. (3° ed.). Grupo Editorial Patria

ANEXOS

Matriz de consistencia

Título: Taller Mentees Creativas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596–Moyobamba.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variabes	Metodología								
<p>Problema general: ¿En qué medida el desarrollo del Taller Mentees Creativas mejorará la producción de textos en los estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba?</p>	<p>Objetivo general: Desarrollar el Taller Mentees Creativas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596–Moyobamba.</p> <p>Objetivos específicos: Sistematizar el taller Mentees Creativas en base a las teorías de las inteligencias múltiples y teoría de la inteligencia emocional. Aplicar el taller Mentees Creativas estructurado en las dimensiones planeación, organización, ejecución, control y evaluación en los estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba. Evaluar el nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 – Moyobamba, en sus dimensiones planificación, redacción o textualización, y revisión, a nivel de pre y pos test.</p>	<p>Hipótesis alterna (H1): H1: El desarrollo del Taller Mentees Creativas mejorará la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 -Moyobamba.</p> <p>Hipótesis nula (H0): H0: El desarrollo del Taller Mentees Creativas no mejorará la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596 -Moyobamba.</p>	<p>Variable: Taller Mentees Creativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planeación - Organización - Ejecución - Control y evaluación <p>Variable: Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Redacción - Revisión 	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación Explicativa</p> <p>Diseño de investigación Cuasi experimental (con pre test y post test con dos grupos equivalentes, cuyo diagrama es el siguiente:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <table style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px 10px;">GE:</td> <td style="padding: 2px 10px;">O₁</td> <td style="padding: 2px 10px;">X</td> <td style="padding: 2px 10px;">O₂</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 10px;">GC:</td> <td style="padding: 2px 10px;">O₃</td> <td style="padding: 2px 10px;">---</td> <td style="padding: 2px 10px;">O₄</td> </tr> </table> </div> <p>Donde: GE : Grupo experimental GC : Grupo control O₁ y O₃ : Test de producción de textos, antes de aplicar el taller Mentees creativas t X : Taller Mentees Creativas O₂ y O₄ : Test de producción de textos, después de aplicar el taller Mentees creativas</p> <p>Población y muestra: Población: Estará conformado por 43 estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa N° 00596 – Moyobamba. Muestra: Estará conformado por 33 estudiantes del 5° de primaria de la IE N° 00596 – Moyobamba.</p> <p>Técnicas e instrumentos Técnicas: Test (pre test y post test) y la observación Instrumento: Test de evaluación y la ficha de observación.</p>	GE:	O ₁	X	O ₂	GC:	O ₃	---	O ₄
GE:	O ₁	X	O ₂									
GC:	O ₃	---	O ₄									

Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

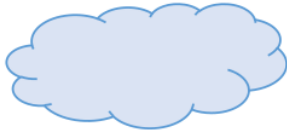


PRE-TEST DE EVALUACIÓN

Nombres y Apellidos:

Observa detenidamente la siguiente imagen, luego escribe un cuento en las líneas a continuación.





NOTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



POST-TEST DE EVALUACIÓN

Nombres y Apellidos:

Observa detenidamente la siguiente imagen, luego escribe un cuento en las líneas a continuación.





NOTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Ficha de observación para evaluar la producción de textos

Nombre y apellidos:

Edad: _____

Fecha: _____

N°	ÍTEM	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
A	Dimensión: Planificación	1	2	3	4
1	Escribe sobre lo que piensa.				
2	Imagina hechos y personajes.				
3	Prevé el propósito de escribir su texto.				
4	Decide sobre el contenido de su cuento.				
B	Dimensión: Redacción				
5	Al escribir se asegura que el título del cuento guarde relación con el contenido.				
6	Redacta su cuento respetando su estructura.				
7	Desarrolla el cuento con una idea principal y otras complementarias, guardando relación entre sí.				
8	Describe a los personajes.				
9	Describe las circunstancias donde se realizan los hechos.				
10	Presenta el problema o conflicto entre los personajes.				
11	Precisa las acciones del personaje principal para resolver el problema.				
12	Soluciona los problemas planteados en el desenlace.				
C	Dimensión: Revisión				
13	Lee el cuento producido.				
14	Verifica que el título de su cuento esté correctamente redactado.				
15	Realiza la edición de su cuento.				

16	Revisa la concordancia de género y número.				
17	Corrige la redacción si no empleó vocabulario apropiado y variado.				
18	Verifica si usó mayúsculas, punto y coma en forma correcta.				
19	Revisa si su cuento tiene inicio, nudo y desenlace				
20	Revisa si las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos.				
TOTAL					

Escala de medición del nivel de producción de textos:

GENERAL		ESPECÍFICA (Por dimensiones)	
Nivel	Σ Puntaje	Nivel	Σ Puntaje
Logro destacado	66 - 80	Logro destacado	18 - 20
Logrado	51 - 65	Logrado	14 - 17
En Proceso	36 - 50	En proceso	11 - 13.
En inicio	20 - 35	En inicio	00-10

Validación de los instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Experto	Institución donde labora	Grado académico	Autor (es) del instrumento
Salvador Rosado Carmela Eliza	UNSM	DRA.	Bach. Yacny Huázo Ruiz Bach. Keydi Vásquez Sandoval
TÍTULO: Taller Mentos Creativas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5º de primaria a la IE N° 00596 - Moyobamba.			

INSTRUCCIONES: Lea cada uno de los indicadores correspondientes a los criterios que estructura la validación de los instrumentos de tesis, valóralos con Honestidad y Juicio crítico según corresponda.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Alternativas

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				x	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas laborales				x	
ACTUALIZACIÓN	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					x
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				x	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					x
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la gestión pedagógica y competencias docentes.					x
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos.				x	
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				x	
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito del estudio.					x
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.					x
Subtotal					20	25
Total					45	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Esta apto para ser aplicado a las unidades
experimentales con calificativo de excelente.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

4.5

Rioja, 3 de octubre del 2022.

*Escritura
para el plan de
gestión.*

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Experto	Institución donde labora	Grado académico	Autor (es) del instrumento
VALQUI OLIVAREZ ALENIO	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN F.E.H	M.Sc PSICOPEDAGOGÍA	YACORY MUÑOZ RUIZ KEYDI YOSARI YÁEGUEZ SANDOVAL
TÍTULO: Taller Mentes Creativos para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5º de primaria en la IE N°00596-Moyobamba.			

INSTRUCCIONES: Lea cada uno de los indicadores correspondientes a los criterios que estructura la validación de los instrumentos de tesis, valóralos con Honestidad y Juicio crítico según corresponda.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Alternativas

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas laborales					X
ACTUALIZACIÓN	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la gestión pedagógica y competencias docentes.				X	
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos.					X
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito del estudio.					X
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.					X
Subtotal					4	45
Total						49

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El presente instrumento reúne las condiciones para ser aplicada.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

4,9


M.Sc. ALENIO VALQUI OLIVAREZ
DOCENTE POSGRADO
ANR A01216287

Rioja, 3 de octubre del 2022.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Experto	Institución donde labora	Grado académico	Autor (es) del instrumento
Cesar Castañeda Alvites	Universidad Nacional de San Martín F.E.H.	M.Sc	Yacory Muñoz Ruiz Keydi Yagari Vázquez Sandoval
TÍTULO: Taller Mentes Creativas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5º de primaria en la IE N° 00596 - Moyobamba.			

INSTRUCCIONES: Lea cada uno de los indicadores correspondientes a los criterios que estructura la validación de los instrumentos de tesis, valóralos con Honestidad y Juicio crítico según corresponda.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Alternativas

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas laborales					X
ACTUALIZACIÓN	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la gestión pedagógica y competencias docentes.					X
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos.					X
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito del estudio.				X	
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.					X
Subtotal						16 30
Total						46

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

4,6

Rioja, 3 de octubre del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
CESAR CASTAÑEDA ALVITES

Base de datos

Grupo	Pretest				Postest			
	D1	D2	D3	Nota	D1	D2	D3	Nota
Control	15	11	11	12	15	11	12	12
	20	14	14	15	20	14	14	15
	13	11	10	12	15	13	15	14
	9	8	7	9	9	8	7	8
	13	11	10	12	14	11	11	11
	11	11	10	12	11	12	12	12
	14	11	13	13	14	11	12	12
	13	11	12	13	13	11	12	12
	15	15	15	15	18	15	15	16
	14	11	11	12	15	12	11	12
Experimental	14	15	13	12	16	15	18	17
	15	11	11	13	20	20	19	20
	11	11	11	11	20	18	19	19
	11	14	16	14	20	19	18	19
	16	11	11	12	20	20	16	19
	13	11	11	11	20	19	19	19
	16	11	11	12	20	19	19	19
	11	11	11	12	18	18	18	18
	15	11	11	12	15	15	15	16
	15	9	11	12	16	16	18	17
	11	11	11	11	19	20	16	18
	10	12	11	12	20	19	18	18
	14	11	11	12	19	19	18	18
	11	12	9	11	20	19	19	19
	11	5	5	5	20	15	16	17
	13	11	11	12	19	18	18	18
	15	6	13	12	19	18	18	18
	18	11	11	13	20	19	18	18
	11	11	11	12	20	20	18	19
	11	11	13	12	18	19	18	18
15	8	12	12	20	19	18	19	
15	11	11	13	20	16	18	18	
13	11	11	12	16	18	16	18	

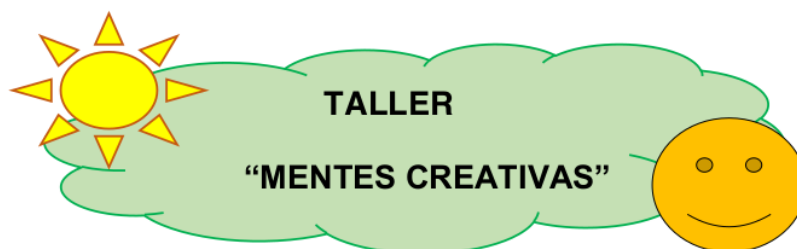
Taller Mentes Creativas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



PLANIFICACIÓN DEL TALLER MENTES CREATIVAS



I. Planeación

- a. **Autoras:** Keydi Vásquez Sandoval.
Yacory Muñoz Ruiz.
- b. **Asesor:** Lic. Msc. Fausto Saavedra Hoyos.
- c. **Población a investigar:** Estudiantes del 5° de primaria de la I.E N° 00596.
- d. **Lugar:** Moyobamba – Shucshuyacu.
- e. **Tiempo:** Del 15 de noviembre al 15 de diciembre del año 2021.
- f. **Recursos:**
 - **Material de consumo**
 - Material de impresión
 - Papel bond A4
 - Material para procesamiento
 - USB
 - **Material para viabilizar las clases**
 - Plumones
 - Cartulinas
 - Papelotes
 - Resaltador
 - Mota
 - Hojas de colores

- Cinta
- Goma
- Tijeras
- Colores
- Cuadernos

II. Organización

- Las tesistas se ayudarán mutuamente durante la ejecución del presente taller de principio a fin.
- Los materiales deberán ser previstos y estar listos para ser utilizados durante el desarrollo de las temáticas del taller.
- El salón de clase donde se realizarán las sesiones deberá estar organizadas con todos los implementos necesarios, conteniendo los materiales a utilizar durante la sesión; asimismo, la ubicación de las carpetas de los niños debe ser en equipos de trabajo y de manera individual, permitiendo un trabajo mejor.
- Las tesistas realizarán la ejecución de las sesiones del taller, será de manera conjunta, ayudándose mutuamente para realizar el acompañamiento correcto a todos los niños.
- Cuando una tesista esté realizando la ejecución de la sesión, su compañera tesista deberá estar a su lado ayudándole a prever los materiales y también su ayuda debe dirigirse a mantener a los niños atentos a lo que se viene desarrollando.

III. Ejecución

A continuación, se presentan los temas propuestos para su desarrollo en el Taller experimental:

- Taller 1: Lluvia de ideas.
- Taller 2: Imaginación creativa.
- Taller 3: Conocemos la estructura de un cuento.
- Taller 4: Esquemas, definición, clasificación y criterios para su desarrollo.
- Taller 5: Representamos los personajes en un mapa conceptual.
- Taller 6: Plasmamos nuestras ideas en un mapa conceptual.
- Taller 7: Escribimos nuestro cuento en borrador.
- Taller 8: Revisamos, evaluamos y oficializamos nuestra producción.
- Taller 9: Exponemos nuestro cuento producido.
- Taller 10: Feria de publicación y creatividad – Post test.

IV. Control y evaluación

- Se respetará estrictamente las fechas previstas para el desarrollo de los talleres (sesiones), dos cada semana, se debe estar concluyendo en tres semanas y media.
- Se firmará asistencia por parte de las tesis y los alumnos presentes en cada taller.
- Las temáticas previstas en cada taller deben desarrollarse estrictamente en su totalidad.
- Cada día que se realice la ejecución del taller, al finalizar las tesis junto al asesor tendrán una charla reflexiva, para identificar sus fortalezas y debilidades, con el fin de seguir mejorando.
- Se aplicará un post test con la finalidad de asegurar la efectividad de los conocimientos adquiridos por el grupo de estudio.

Secuencia de talleres

TALLER 01

1. TEMÁTICA: **Lluvia de ideas.**
2. OBJETIVO: Promover las ideas y hechos más trascendentes de sus vivencias vinculado a la producción de texto mediante lluvia de ideas.
3. FECHA DE EJECUCIÓN: Duración: 90'
4. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Iniciamos la actividad con la dinámica de “la tela araña” para activar el interés de los estudiantes.</p> <p>Voluntariamente pedimos a unos de los estudiantes para que inicie con la dinámica.</p> <p>- “Hola me llamo Rosa y este año aprendí a manejar bicicleta”</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué actividades realizamos?</p> <p>¿Qué les pareció las experiencias de sus compañeros?</p> <p>¿Les gustaría crear una historia en base a sus experiencias?</p>	20´	Ovillo de lana
DESARROLLO	<p>Entregamos a cada estudiante una pieza de cartulina. En ella escribirán una palabra o acción que ellos consideren importante en base a sus experiencias contadas.</p>	60´	Cartulina Plumones

	<p>Pedimos a los estudiantes que ubiquen las palabras en un espacio definido.</p> <p>Luego, entre todos formamos una media luna; y juntos creamos un cuento con las palabras escritas.</p> <p>Damos un tiempo de 30 minutos para que cada uno realice la producción de su cuento.</p> <p>Al finalizar, cada estudiante lee en voz alta su producción.</p>		
CIERRE	<p>Realizamos la meta cognición.</p> <p>¿Qué les pareció la actividad de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué dificultades han tenido?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	10´	

5. EVALUACIÓN

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos.	Redacta un cuento a partir de lluvia de ideas.	Lista de cotejo

Nombre _____ del _____ Alumno:

Fecha: _____

Indicadores	1	2	3	4
1. Escribe sobre lo que piensa.				
2. Expresa hechos y personajes imaginativos.				
3. Prevé la secuencia de su texto.				
4. Al escribir se asegura que el título del cuento guarde relación con el contenido.				
5. Describe las circunstancias donde se realizan los hechos.				
6. Lee el cuento producido.				
7. Verifica que el título de su cuento es apropiado.				

Observaciones:

TALLER 02

1. TEMÁTICA: **Imaginación Creativa.**
2. OBJETIVO: Presentar la producción individual a través de la técnica del museo.
3. FECHA DE EJECUCIÓN: Duración: 90'
4. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Iniciamos la actividad con la dinámica de “armando el rompecabezas” para activar el interés de los estudiantes.</p> <p>La dinámica se trabajará en grupos de 5.</p> <p>Entregamos tres rompecabezas de cuentos conocidos a cada grupo. Ellos tendrán que armar el rompecabezas y mencionar el título del cuento.</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron? - ¿Qué actividades realizamos? - ¿Qué les pareció la experiencia? - ¿Serían capaces de dibujar algo que les cuenten? 	20'	Rompecabezas
DESARROLLO	<p>Ubicamos a los estudiantes en círculo y las docentes empiezan a contar un cuento titulado “El bagrecito” utilizando algunos recursos didácticos.</p> <p>file:///C:/Users/Yacory/Downloads/El%20bagrecico.pdf</p>	60'	Papel bond Colores

	<p>Una vez que los estudiantes escucharon el cuento; tendrán el tiempo de 30 min para dibujar o representar la secuencia del cuento.</p> <p>Luego, con la técnica del museo los estudiantes presentan su producción.</p> <p>Al finalizar, explican el dibujo realizado y fundamentan el porqué del dibujo.</p>		
CIERRE	<p>Realizamos la meta cognición.</p> <p>¿Qué les pareció la actividad de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué dificultades han tenido?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	10'	

5. EVALUACIÓN

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos.	Redacta un cuento mediante un dibujo.	Lista de cotejo

Nombre _____ del _____

Alumno:

Fecha: _____

Indicadores	1	2	3	4
1. Expresa hechos y personajes de lo que imagina.				
2. Decide sobre el contenido de su cuento.				
3. Al escribir se asegura que el título del cuento guarde relación con el contenido.				
4. Describe las circunstancias donde se realizan los hechos.				
5. Verifica que el título de su cuento esté correctamente redactado.				
6. Es cauteloso al definir el dibujo y su relación con el cuento.				
7. Es estético de lo que expresa en forma y fondo.				

Observaciones

TALLER 03

1. TEMÁTICA: **Conocemos la estructura de un cuento.**
2. OBJETIVO: Identificar la estructura de un cuento, a través de un mapa conceptual.
3. FECHA DE EJECUCIÓN: Duración: 90'
4. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Iniciamos la actividad con la dinámica de “dado de los cuentos” para activar el interés de los estudiantes.</p> <p>La dinámica se trabajará en grupos de 3.</p> <p>Entregamos tres dados de cuentos conocidos a cada grupo. Ellos tendrán que adivinar la secuencia de las imágenes, y construir un cuento a base de ella.</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron? - ¿Qué actividades realizamos? - ¿Qué les pareció la experiencia? - Si les damos un cuento ¿Lograrían identificar su estructura? 	20´	Dados
DESARROLLO	<p>Entregamos a cada estudiante diferentes cuentos para que identifiquen su estructura; posteriormente seleccionaran el inicio, nudo y desenlace y finalmente completaran el esquema planteado, en base a su estructura.</p>	60´	Cuentos Ilustraciones Esquemas

	<p>Las maestras contarán un cuento utilizando ilustraciones. Juntamente con los estudiantes identificarán la estructura del cuento narrado.</p> <p>Por último entregamos un esquema, en la que cada estudiante tiene que detallar con sus propias palabras en que consiste cada parte del cuento.</p>		
CIERRE	<p>Realizamos la meta cognición.</p> <p>¿Qué les pareció la actividad de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué dificultades han tenido?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	10´	

5. EVALUACIÓN

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos.	Identifica la estructura de un cuento.	Lista de cotejo

TALLER 04

1. TEMÁTICA: **Esquemas, definición, clasificación y criterios para su desarrollo.**
2. OBJETIVO: Conocer que es un esquema y su clasificación.
3. FECHA DE EJECUCIÓN: Duración: 90'
4. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Iniciamos la actividad con la dinámica de “encuentra tu grupo” para activar el interés de los estudiantes.</p> <p>La dinámica se trabajará en grupos de 3.</p> <p>Los estudiantes tomaran una ficha de la caja sorpresa, luego trataran de identificar de que trata la ficha y armaran el esquema oculto.</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron? - ¿Qué actividades realizamos? - ¿Qué les pareció la experiencia? - Quisieran saber ¿Cómo se construyen estos esquemas? 	20´	Caja sorpresa
DESARROLLO	<p>Formamos tres grupos, a cada grupo les hacemos llegar recortes con el contenido de los esquemas a trabajar (esquema de llaves, mapa menta y mapa conceptual)</p> <p>Cada grupo se encargará de construir el esquema que le corresponde, tendrán que leer y conocer como están compuestos.</p>	60´	Papel bond Plumones

	<p>Las tesis, explicarán a detalle la estructura y los criterios que se requieren en cada esquema.</p> <p>Finalmente, trataremos el tema “Estructura de la oración” y los estudiantes plasmarán el contenido del tema en el esquema de su preferencia.</p>		
CIERRE	<p>Realizamos la meta cognición.</p> <p>¿Qué les pareció la actividad de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué dificultades han tenido?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	10´	

5. EVALUACIÓN

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos.	Conocer los esquemas, clasificación y estructura.	Lista de cotejo

TALLER 05

1. TEMÁTICA: **Representamos los personajes en un mapa conceptual**
2. OBJETIVO: Personificar los personajes del cuento utilizando el mapa conceptual.
3. FECHA DE EJECUCIÓN: Duración: 90
4. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Iniciamos la actividad con la dinámica de “Agrupando personajes” para activar el interés de los estudiantes. La dinámica se trabajará en grupos clase.</p> <p>Los estudiantes tendrán que encontrar los diversos personajes de los diferentes cuentos en el patio, luego tendrán que agruparlo de acuerdo a la temática que corresponde.</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron? - ¿Qué actividades realizamos? - ¿Qué les pareció la experiencia? - Si pudieran crear un cuento ¿Qué personajes elegirían? 	20´	Recortes de personajes
DESARROLLO	<p>Formamos dos grupos, cada grupo estará a cargo de una tesista. Las tesistas contarán un cuento a cada grupo: posteriormente, los estudiantes identificarán a los personajes de la historia (principales y secundarios), también detallarán de manera escrita las características de cada uno de ellos,</p>	60´	Estructura de mapa conceptual.

	<p>en el esquema establecido (mapa conceptual)</p> <p>Mediante un sorteo un estudiante de cada grupo explicará el cuento que les ha correspondido.</p> <p>Finalmente, los estudiantes pensarán en una historia que les gustaría escribir y representarán los personajes (principales y secundarios) en un mapa conceptual.</p>		
CIERRE	<p>Realizamos la meta cognición.</p> <p>¿Qué les pareció la actividad de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué dificultades han tenido?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	10´	

5. EVALUACIÓN

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos.	Representa personajes de su cuento en un mapa conceptual.	Lista de cotejo

TALLER 06

1. TEMÁTICA: **Plasmamos nuestras ideas en un mapa conceptual**
2. OBJETIVO: Creamos nuestras ideas y lo estructuramos en un mapa conceptual.
3. FECHA DE EJECUCIÓN: Duración: 90
4. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Iniciamos la actividad con la dinámica de “Conociendo personajes” para activar el interés de los estudiantes.</p> <p>Agrupamos a los estudiantes en dos grupos, les indicamos que deben mencionar datos que conozcan de cada personaje y deben escribirlo en una tira de cartulina; posteriormente el representante del grupo explica lo que construyeron.</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron? - ¿Qué actividades realizamos? - ¿Qué les pareció la experiencia? - Si pudieran crear un cuento ¿Cómo serían sus personajes? ¿A qué se dedicarían? ¿Qué papel cumpliría? 	20´	<p>Recortes de personajes</p> <p>Cartulina</p>
DESARROLLO	<p>Las tesisas explican en qué consiste la actividad, y los estudiantes de manera individual construirán un mapa conceptual detallando las ideas principales que tendrá su cuento.</p> <p>Posteriormente, cada estudiante explicará paso a paso, el producto del</p>	60´	Papel bond

	día y sustentarán el porqué de sus ideas.		
CIERRE	Realizamos la meta cognición. ¿Qué les pareció la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo lo superaron?	10´	

5. EVALUACIÓN

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos.	Escribe ideas de su cuento en un mapa conceptual	Lista de cotejo

Nombre _____ del _____

Alumno:

Fecha: _____

Indicadores	1	2	3	4
1. Escribe sobre lo que piensa.				
2. Imagina hechos y personajes.				
3. Prevé el propósito de escribir su texto.				
4. Decide sobre el contenido de su cuento.				
5. Desarrolla el cuento con una idea principal y otras complementarias, guardando relación entre sí.				
6. Describe a los personajes.				
7. Describe las circunstancias donde se realizan los hechos.				
8. Precisa las acciones del personaje principal para resolver el problema.				
9. Corrige la redacción si no empleó vocabulario apropiado y variado.				
10. Verifica si usó mayúsculas, punto y coma en forma correcta.				

Observaciones

TALLER 07

1. TEMÁTICA: **Escribimos nuestro cuento en borrador.**
2. OBJETIVO: Redactamos nuestro primer ensayo y error, respetando la estructura de un cuento.
3. FECHA DE EJECUCIÓN: Duración: 90
4. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Iniciamos la actividad con la dinámica de “Binomio fantástico” para activar el interés de los estudiantes.</p> <p>Realizamos pequeños grupos, cada grupo mencionará 10 palabras al azar las mismas que serán escritas en la pizarra; posteriormente los estudiantes enlazarán las palabras para crear una historia y lo expresarán oralmente.</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron? - ¿Qué actividades realizamos? - ¿Qué les pareció la experiencia? - ¿Serían capaces de escribir el primer borrador de su cuento? 	20´	Plumones
DESARROLLO	<p>Las tesisas explican en qué consiste la actividad, y los estudiantes de manera individual escribirán el borrador de su cuento, teniendo en cuenta su estructura y agenciándose de las ideas establecidas en la actividad anterior.</p> <p>Posteriormente, cada estudiante presentará el cuento producido.</p>	60´	Papel bond

CIERRE	Realizamos la meta cognición. ¿Qué les pareció la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo lo superaron?	10´	
--------	---	-----	--

5. EVALUACIÓN

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos.	Escribe el borrador de su cuento	Lista de cotejo

Nombre _____

del _____

Alumno: _____

Fecha: _____

	Indicadores	1	2	3	4
1	Escribe sobre lo que piensa.				
2	Imagina hechos y personajes.				
3	Prevé el propósito de escribir su texto.				
4	Decide sobre el contenido de su cuento.				
5	Al escribir se asegura que el título del cuento guarde relación con el contenido.				
6	Redacta su cuento respetando su estructura.				
7	Desarrolla el cuento con una idea principal y otras complementarias, guardando relación entre sí.				
8	Describe a los personajes.				
9	Describe las circunstancias donde se realizan los hechos.				
10	Presenta el problema o conflicto entre los personajes.				
11	Precisa las acciones del personaje principal para resolver el problema.				
12	Soluciona los problemas planteados en el desenlace.				
13	Lee el cuento producido.				
14	Verifica que el título de su cuento esté correctamente redactado.				
15	Realiza la edición de su cuento.				
16	Revisa la concordancia de género y número.				
17	Corrige la redacción si no empleó vocabulario apropiado y variado.				
18	Verifica si usó mayúsculas, punto y coma en forma correcta.				
19	Revisa si su cuento tiene inicio, nudo y desenlace				
20	Revisa si las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos.				

Observaciones

TALLER 08

1. TEMÁTICA: **Revisamos, evaluamos y oficializamos nuestra producción.**
2. OBJETIVO: Redactamos y formalizamos nuestro cuento estructurado con un mínimo de error.
3. FECHA DE EJECUCIÓN: Duración: 90
4. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Iniciamos la actividad con la dinámica de “Lo que más me gusta” para activar el interés de los estudiantes. Formamos un círculo con los estudiantes, y pedimos a uno de ellos que nos cuente que es lo que más le gusta (comida, deporte, animal, colores, lugares); el siguiente compañero tiene que repetir lo que dijo el anterior y también añadir lo que le gusta a él.</p> <p>Las personas que pierden el juego, tendrán una sanción.</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron? - ¿Qué actividades realizamos? - ¿Qué les pareció la experiencia? - ¿Recuerdan la actividad anterior? <p>¿Les gustaría revisar, evaluar y formalizar su cuento?</p>	20´	Patio
DESARROLLO	<p>Las tesistas explican en qué consiste la actividad, y los estudiantes de manera individual revisarán, evaluarán y formalizarán su cuento,</p>	60´	Papel bond

	<p>teniendo en cuenta su estructura y agenciándose del producto anterior.</p> <p>Posteriormente, cada estudiante leerá el cuento producido.</p>		
CIERRE	<p>Realizamos la meta cognición.</p> <p>¿Qué les pareció la actividad de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué dificultades han tenido?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	10´	

5. EVALUACIÓN

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos.	Revisa, evalúa y formaliza su cuento.	Lista de cotejo

Nombre

del

Alumno:

Fecha: _____

	Indicadores	1	2	3	4
1	Escribe sobre lo que piensa.				
2	Imagina hechos y personajes.				
3	Prevé el propósito de escribir su texto.				
4	Decide sobre el contenido de su cuento.				
5	Al escribir se asegura que el título del cuento guarde relación con el contenido.				
6	Redacta su cuento respetando su estructura.				
7	Desarrolla el cuento con una idea principal y otras complementarias, guardando relación entre sí.				
8	Describe a los personajes.				
9	Describe las circunstancias donde se realizan los hechos.				
10	Presenta el problema o conflicto entre los personajes.				
11	Precisa las acciones del personaje principal para resolver el problema.				
12	Soluciona los problemas planteados en el desenlace.				
13	Lee el cuento producido.				
14	Verifica que el título de su cuento esté correctamente redactado.				
15	Realiza la edición de su cuento.				
16	Revisa la concordancia de género y número.				
17	Corrige la redacción si no empleó vocabulario apropiado y variado.				
18	Verifica si usó mayúsculas, punto y coma en forma correcta.				
19	Revisa si su cuento tiene inicio, nudo y desenlace				
20	Revisa si las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos.				

Observaciones

TALLER 09

1. TEMÁTICA: **Exponemos nuestro cuento producido.**
2. OBJETIVO: Narramos nuestra producción final.
3. FECHA DE EJECUCIÓN: Duración: 90
4. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Iniciamos la actividad con la dinámica de “La silla musical” para activar el interés de los estudiantes.</p> <p>Formamos un círculo con las sillas, al ritmo de la música los estudiantes giraran alrededor de ella, de tal manera que si se apaga la música deben ganar un lugar; el que no logra será eliminado.</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron? - ¿Qué actividades realizamos? - ¿Qué les pareció la experiencia? - ¿Están listos para narrar su cuento? 	20´	Patio
DESARROLLO	<p>En el escenario armado, las tesisas explican en qué consiste la actividad, y los estudiantes de manera individual narrarán su cuento final, utilizando los materiales y las expresiones corporales que ellos crean conveniente.</p> <p>Posteriormente, se realizará un sorteo para la feria de publicación y creatividad.</p>	60´	Papel bond

CIERRE	Realizamos la meta cognición. ¿Qué les pareció la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo lo superaron?	10´	
--------	---	-----	--

5. EVALUACIÓN

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos.	Narra su producción final.	Lista de cotejo

Nombre _____ del _____

Alumno:

Fecha: _____

	Indicadores	1	2	3	4
1	Escribe sobre lo que piensa.				
2	Imagina hechos y personajes.				
3	Prevé el propósito de escribir su texto.				
4	Decide sobre el contenido de su cuento.				
5	Al escribir se asegura que el título del cuento guarde relación con el contenido.				
6	Redacta su cuento respetando su estructura.				
7	Desarrolla el cuento con una idea principal y otras complementarias, guardando relación entre sí.				
8	Describe a los personajes.				
9	Describe las circunstancias donde se realizan los hechos.				
10	Presenta el problema o conflicto entre los personajes.				
11	Precisa las acciones del personaje principal para resolver el problema.				
12	Soluciona los problemas planteados en el desenlace.				
13	Lee el cuento producido.				
14	Verifica que el título de su cuento esté correctamente redactado.				
15	Realiza la edición de su cuento.				
16	Revisa la concordancia de género y número.				
17	Corrige la redacción si no empleó vocabulario apropiado y variado.				
18	Verifica si usó mayúsculas, punto y coma en forma correcta.				
19	Revisa si su cuento tiene inicio, nudo y desenlace				
20	Revisa si las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos.				

Observaciones

TALLER 10

1. TEMÁTICA: **Feria de publicación y creatividad.**
2. OBJETIVO: Damos a conocer el proceso y producción final de nuestro cuento.
3. FECHA DE EJECUCIÓN: Duración: 90
4. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Iniciamos la actividad con la dinámica de “Yo tengo un tren” para activar el interés de los estudiantes.</p> <p>Formamos un círculo con los estudiantes; la tesista que dirige dará la voz; los estudiantes deben hacer lo contrario a lo que ella realiza.</p> <p>Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron? - ¿Qué actividades realizamos? - ¿Qué les pareció la experiencia? 	20´	Patio
DESARROLLO	<p>Realizamos la presentación de la feria de publicación y creatividad a cargo de las tesistas.</p> <p>En el escenario armado, los estudiantes a cargo explicarán todo el proceso que se realizó durante esas semanas; tres estudiantes narrarán su cuento a los espectadores.</p> <p>Posteriormente, las tesistas darán un alcance del producto que se logró durante la ejecución de este proyecto, y se agradecerá la participación de cada uno de los presentes.</p>	60´	Papel bond

	Finalmente se realizará una serie de juegos tradicionales con todos los participantes.		
CIERRE	Realizamos la meta cognición. ¿Qué les pareció la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo lo superaron?	10´	

5. EVALUACIÓN

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos.	Publican los cuentos mediante la feria de creatividad demostrando originalidad y coherencia en la estructura.	Lista de cotejo

Nombre del Alumno: _____

Fecha: _____

	Indicadores	1	2	3	4
1	Escribe sobre lo que piensa.				
2	Imagina hechos y personajes.				
3	Prevé el propósito de escribir su texto.				
4	Decide sobre el contenido de su cuento.				
5	Al escribir se asegura que el título del cuento guarde relación con el contenido.				
6	Redacta su cuento respetando su estructura.				
7	Desarrolla el cuento con una idea principal y otras complementarias, guardando relación entre sí.				
8	Describe a los personajes.				
9	Describe las circunstancias donde se realizan los hechos.				
10	Presenta el problema o conflicto entre los personajes.				
11	Precisa las acciones del personaje principal para resolver el problema.				
12	Soluciona los problemas planteados en el desenlace.				
13	Lee el cuento producido.				
14	Verifica que el título de su cuento esté correctamente redactado.				
15	Realiza la edición de su cuento.				
16	Revisa la concordancia de género y número.				
17	Corrige la redacción si no empleó vocabulario apropiado y variado.				
18	Verifica si usó mayúsculas, punto y coma en forma correcta.				
19	Revisa si su cuento tiene inicio, nudo y desenlace				
20	Revisa si las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos.				

Autorización para ejecutar la investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES-RIOJA
Programa de Estudios Educación Primaria



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

17 de octubre de 2022

OFICIO N°01-2022-YMR-KYVS

SEÑOR: M. Sc. Manuel Jesús Pachamora de la Cruz
Director de la Institución Educativa N° 00596 – Shuchshuyacu

**ASUNTO: SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR DE
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

Yo, **Yacory Muñoz Ruiz**, Identificada con D.N.I. N° 71120560, y **Keydi Yosari Vásquez Sandoval** Identificada con D.N.I. N° 72309370; egresados Universidad Nacional de San Martín, ante Ud. Nos presentamos y exponemos:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de Educación Primaria, en la Universidad Nacional de San Martín, solicitamos a usted **autorización para ejecutar proyecto de investigación** en la Institución Educativa que usted dirige, el mencionado proyecto lleva por título: **Taller Mentes Creativas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596-Moyobamba**. Para lo cual requerimos nos brinde todas las facilidades respectivas, para hacer posible este fin.

Conocedores de su alto espíritu de identificación con la educación y la investigación, nos suscribimos de usted, no sin antes reiterarle las muestras de nuestra especial consideración y estima.

Atentamente

Yacory Muñoz Ruiz
DNI N° 71120560

Keydi Yosari Vásquez Sandoval
DNI N° 72309370



Key
Recibido
21/10/22



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00596
 Estudio - Disciplina - Superación
 Cod. Modular 0300004- Primaria



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00596 – SHUCSHUYACU DEL CENTRO POBLADO DE SHUCSHUYACU, DISTRITO DE JEPELACIO, PROVINCIA DE MOYOBAMBA, REGIÓN SAN MARTÍN QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, las bachilleres **YACORY MUÑOZ RUÍZ** identificada con D.N.I. N° 71120560, y **KEYDI YOSARI VÁSQUEZ SANDOVAL** identificada con D.N.I. N° 72309370; egresadas de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto (UNSM-T), Facultad de Educación y Humanidades -Rioja (FEH – R), carrera profesional de Educación Primaria, han aplicado su proyecto de tesis titulada **Taller Mentes Creativas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N° 00596-Moyobamba**. El proyecto en mención fue ejecutado del 24 de octubre al 25 de noviembre del presente año 2022, demostrando responsabilidad y eficiencia en sus labores pedagógicas realizadas.

Se expide el presente certificado a solicitud de los interesados, para fines que estimen conveniente.

Shucshuyacu, 28 de noviembre del 2022.



Jr. Cajamarca s/n

Shucshuyacu - San Martín-Perú

Evidencias fotográficas

Foto 01: *Estudiantes del grupo experimental*



Foto 02: *Estudiantes del grupo experimental recibiendo indicaciones para el desarrollo del pre test.*



Foto 03: Estudiantes del grupo experimental desarrollando el taller de producción de textos.



Foto 04: Estudiantes del grupo experimental conociendo la estructura de un cuento.



Foto 05: Estudiantes del grupo experimental creando un cuento a base de imágenes.



Foto 06: Estudiantes del grupo experimental creando un cuento a base de imágenes.



Foto 07: Estudiantes del grupo experimental desarrollando el taller



Foto 08: Estudiantes del grupo experimental trabajando en equipo en el taller mentes creativas.

Taller Mentes Creativas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 5° de primaria en la IE N°00596-Moyobamba

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Universidad Nacional de San Martín Trabajo del estudiante	<1%

9	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	نجلاء أحمد عبد القادر المحلاوى. "استقصاء مستوى المعرفة اللغوية اللازمة لتدريس اللغة العربية فى التعليم العام لدى طلاب الدبلوم العام فى كلية التربية - جامعة الإسكندرية", دراسات عربية فى التربية وعلم النفس, 2015 Publicación	<1 %
17	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência",	<1 %

Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012.

Publicación

19	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
20	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repository.unad.edu.co Fuente de Internet	<1 %
25	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo