



Esta obra está bajo una
[Licencia Creative Commons
Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)
Vea una copia de esta licencia en
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

Taller didáctico “TICUBOCO” para reforzar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autor:

Tavita Cordova Chavez
<https://orcid.org/0000-0001-8404-1587>

Asesor:

Mg. Laura Epifanía Vera Azurín
<https://orcid.org/0000-0002-9784-9013>

Tarapoto, Perú

2025



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

Taller didáctico “TICUBOCO” para reforzar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autor:

Tavita Cordova Chavez

Sustentado y aprobado el 21 de marzo de 2025, por los siguientes jurados:

Presidente de Jurado
Dr. Edgard Martin Esquén Perales

Secretario de Jurado
Dra. Rossana Rocio Salvatierra
Juro

Vocal de jurado
Dr. Carlos Alberto Flores Cruz

Tarapoto, Perú

2025



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN MARTÍN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES - RIOJA**

ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

En la ciudad de Rioja, en sala de profesores de la **Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín**, a las *5:00 p.m* del día *VIERNES 21* de *MARZO* del 2025, se reunió el Jurado de Sustentación de la Tesis: **"TALLER DIDÁCTICO "TICUBOCO" PARA REFORZAR LA MOTRICIDAD FINA ÓCULO SEGMENTARIA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. 135, SAN FERNANDO-2022"**, presentado por la Bachiller: **TAVITA CORDOVA CHÁVEZ**, modalidad sustentación de tesis, según Resolución N° 699-2024-UNSM/FEH-CF de fecha 28 de noviembre del 2024, para la obtención del Título Profesional de Licenciado en EDUCACIÓN INICIAL, estando conformado de la siguiente manera:

Dr. EDGARD MARTÍN ESQUEN PERALES	PRESIDENTE
Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO	SECRETARIO
Dr. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ	MIEMBRO

Para evaluar la Tesis denominada **"TALLER DIDÁCTICO "TICUBOCO" PARA REFORZAR LA MOTRICIDAD FINA ÓCULO SEGMENTARIA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. 135, SAN FERNANDO-2022"**, presentado por la Bachiller: **TAVITA CORDOVA CHÁVEZ** teniendo como Asesora a la Lic. Mg. **LAURA EPIFANIA VERA AZURÍN**, después de haber observado la sustentación, las respuestas a las preguntas formuladas y terminadas las réplicas: luego de debatir entre sí, reservada y libremente lo declaran *...a. p. p. b. d. o. ...* por *...V. P. A. M. I. N. I. S. T. A. ...* con el calificativo de *...Buena... (B)*, en fe de la cual se firmó la presente acta, siendo las *6:30 p.m* del mismo día, con lo que se dio por culminado el acto de sustentación.

.....
Dr. EDGARD MARTÍN ESQUEN PERALES
PRESIDENTE

.....
Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO
SECRETARIO

.....
Dr. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ
MIEMBRO

Constancia de asesoramiento

El que suscribe el presente documento, Mg. Laura Epifanía Vera Azurín

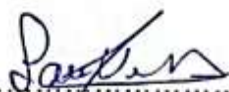
Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Taller didáctico "TICUBOCO" para reforzar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por la tesista:

Bachiller en Educación Inicial: **Tavita Cordova Chavez**

Lo que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 21 de marzo del 2025



.....
Mg. Laura Epifanía Vera Azurín

Asesor

Declaratoria de autenticidad

Tavita Cordova Chavez, con DNI N° 46832832, bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autora de la tesis titulada: **Taller didáctico "TICUBOCO" para reforzar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022.**

Declaramos que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 21 de marzo del 2025



.....
Tavita Cordova Chavez

DNI N° 46832832

Ficha de identificación

<p>Título: Taller didáctico "TICUBOCO" para reforzar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022</p>	<p>Área de investigación: Ciencias de la educación (5.03.00 código OCDE). Línea de investigación: Pedagogía Sublínea de investigación: Didáctica Grupo de investigación: Desarrollo e Innovación Educativa (Resolución N° 1279-2024-UNSM/CU-R) Tipo de investigación: Básica <input type="checkbox"/>, Aplicada <input checked="" type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input type="checkbox"/></p>
<p>Autora: Tavita Córdova Chávez</p>	<p>Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial https://orcid.org/0000-0001-8404-1587</p>
<p>Asesor: Mg. Laura Epifanía Vera Azurín</p>	<p>Dependencia local de soporte: Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial https://orcid.org/0000-0002-9784-9013</p>

Dedicatoria

Agradezco a Dios, por darme la vida y la salud, También por haberme otorgado una familia maravillosa y que siempre estuvieron ahí alentándome, apoyándome, ya que son parte de mi fortaleza en cada momento de mi vida; A todos ellos les dedico porque han fomentado en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida para que este proyecto de tesis se haga realidad.

Tavita

Agradecimientos

En primer lugar, Agradezco a Dios por la vida, la salud, que me da cada día que permite proveer el coraje, sensatez y sabiduría en mí; para superar cada uno de los obstáculos y así poder lograr mis metas y objetivos además por haberme dado a una familia maravillosa por el apoyo incondicional moral ante mí, para seguir superándome y a la vez económico desde que inicie y culmine mis estudios, ya que sin ellos no hubiera sido posible y siempre estarán para brindarme su amor y comprensión.

Tavita

Índice general

Ficha de identificación.....	6
Dedicatoria.....	7
Agradecimientos	8
Índice general.....	9
Índice de tablas	11
Índice de figuras.....	12
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	15
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.2. Fundamentos teóricos.....	19
2.2.1. Taller	19
2.2.2. Dimensiones del Taller didáctico TICUBOCO	23
2.2.3. Teorías que sustentan el Taller didáctico TICUBOCO	23
2.2.4. Motricidad fina.....	25
2.2.5. Coordinación óculo segmentaria	25
2.2.6. Dimensiones de la Motricidad fina óculo segmentaria.....	26
2.2.7. Teorías que sustentan la Motricidad fina óculo segmentaria.....	29
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS	30
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación	30
3.1.1. Contexto de la investigación	30
3.1.2. Periodo de ejecución.....	30
3.1.3. Autorizaciones y permisos	30
3.1.4. Control ambiental y protocolos de bioseguridad.....	30
3.1.5. Aplicación de principios éticos internacionales.....	30
3.2. Sistema de variables.....	30
3.2.1. Variables principales	30

	10
3.2.2. Variables secundarias	31
3.3. Procedimientos de la investigación	32
3.3.1. Objetivo específico 1	33
3.3.2. Objetivo específico 2	33
3.3.3. Objetivo específico 3	34
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	35
4.1. Resultado específico 1	35
4.2. Resultado específico 2	36
4.3. Resultado específico 3	37
CONCLUSIONES	43
RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
ANEXOS	49
Anexo 1 Matriz de consistencia	50
Anexo 2 Operacionalización de variables	52
Anexo 3 Instrumentos de investigación	54
Anexo 4 Fichas de validación de instrumentos	55
Anexo 5 Confiabilidad del test de motricidad fina óculo segmentaria	58
Anexo 6 Taller didáctico Ticuboco	59
Anexo 7 Base de datos.....	85
Anexo 8 Constancia de ejecución del proyecto	86
Anexo 9 Iconografía.....	87

Índice de tablas

Tabla 1 Descripción de variables por objetivo específico	31
Tabla 2 Muestra	33
Tabla 3 Motricidad fina óculo segmentaria desarrollado en los niños antes de aplicar el taller didáctico TICUBOCO	37
Tabla 4 Motricidad fina óculo segmentaria desarrollado en los niños después de aplicar el taller didáctico TICUBOCO.....	38
Tabla 5 Nivel de motricidad fina óculo segmentaria, según pretest y postest.....	40
Tabla 6 Prueba de normalidad	40
Tabla 7 Comprobación de la Hipótesis de investigación	41

Índice de figuras

Figura 1 Sistematizar el Taller didáctico TICUBOCO	35
Figura 2 Dimensiones del Taller didáctico TICUBOCO	36

RESUMEN

Taller didáctico TICUBOCO para reforzar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022

La presente investigación es una recopilación de un número de talleres aplicados en estudiantes del nivel inicial, los cuales enfatizaron el uso del juego y las manualidades en la motricidad fina. El objetivo general fue Desarrollar el Taller didáctico “TICUBOCO” para reforzar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022. Las teorías utilizadas como apoyo son la teoría del color, el modelo de sistemas creativos, la teoría de la Psicomotricidad, la teoría del desarrollo motriz y la teoría del desarrollo psicomotriz según Wallon. Se realizó y probó un estudio cuantitativo aplicado y cuasiexperimental en una muestra de 17 estudiantes en ocho talleres. Los resultados obtenidos muestran que en el pretest, se observa que el 88.2% de los niños estuvieron al inicio de su aprendizaje respecto al picado, dibujo, pintura, punzado, rasgado, embolillado y dátilo pintura mostrando poco conocimiento al manejo de dichas dimensiones, en cambio al observar los resultados del posttest, es decir, después de haber aplicado el taller didáctico TUCUBOCO, el 88.2% de los 17 niños participantes en la investigación, lograron el aprendizaje de las dimensiones propuestas picado, dibujo, pintura, punzado, rasgado, embolillado y dátilo pintura mostrando que pueden realizar las actividades de manera competente y autónoma. Por lo que se tomó la decisión que, el taller didáctico TICUBOCO ha reforzado significativamente la motricidad fina óculo segmentaria en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 135 de San Fernando, durante el año 2022.

Palabras clave: Taller TICUBOCO, motricidad fina, óculo segmentario.

ABSTRACT

TICUBOCO didactic workshop to reinforce segmental oculomotor fine skills in five-year-old children at I.E.I.135, San Fernando-2022

The present research is a compilation of a number of workshops applied to early childhood students, which emphasized the use of games and handicrafts in fine motor skills. The general objective was to develop the didactic workshop "TICUBOCO" to reinforce segmental fine oculomotor skills in five-year-old children at I.E.I.135, San Fernando-2022. The theories used as support are the theory of color, the model of creative systems, the theory of psychomotor skills, the theory of motor development and the theory of psychomotor development according to Wallon. An applied and quasi-experimental quantitative study was conducted and tested on a sample of 17 students in eight workshops. The results obtained show that in the pretest, 88.2% of the children were at the beginning of their learning with respect to chopping, drawing, painting, punching, tearing, balling and painting showing little knowledge in the management of these dimensions, however, when observing the results of the posttest, that is, after having applied the didactic workshop TUCUBOCO, 88.2% of the 17 children participating in the research, achieved the learning of the proposed dimensions chopping, drawing, painting, punching, tearing, bagging and dactyl painting showing that they can perform the activities in a competent and autonomous manner. Therefore, the decision was made that the didactic workshop TICUBOCO has significantly reinforced the fine motor and segmental oculomotor skills in five-year-old children of the initial educational institution 135 of San Fernando, during the year 2022.

Keywords: TICUBOCO workshop, fine motor skills, segmental oculomotor skills.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

En los primeros años de escolaridad, numerosos niños ingresan a la educación inicial con marcadas deficiencias en motricidad fina. Aunque estas habilidades suelen mejorar con el tiempo, la ausencia de una estimulación adecuada ya sea por prácticas pedagógicas insuficientes o por la escasa atención de padres y cuidadores impide que se consoliden plenamente. Tal déficit, arraigado en una formación inicial limitada, se traduce luego en serias dificultades para ejecutar tareas que exigen precisión manual, lo cual repercute negativamente en múltiples ámbitos de la vida cotidiana y académica a lo largo de su desarrollo.

La magnitud de esta problemática se refleja a escala global, como demuestra el estudio de Monserrate (2017), quien advierte que en las aulas persiste una escasa implementación de actividades orientadas al desarrollo motor. La autora señala que promover experiencias que estimulen tanto la motricidad gruesa como la fina favorece la armonía postural y el control corporal, resultados que repercuten directamente en la calidad de las tareas que ejecutan los niños. Sin embargo, la falta de estrategias lúdicas centradas en la motricidad específica restringe el progreso de la preescritura: prácticas como el punzado apenas se integran de forma sistemática y, por lo general, se limitan al inicio del año escolar. Esta omisión incide negativamente en la precisión del agarre del lápiz y, en consecuencia, en el desarrollo de la prensión y de la coordinación óculo-manual necesarias para trazar las grafías iniciales.

En el Perú, Alcántara y Nicolás (2019), aplicaron una prueba sobre motricidad fina y determinaron que el 71% de los niños presenta un nivel deficiente, mientras que solo el 29% alcanza un nivel suficiente. Dado que la motricidad fina interviene en actividades cotidianas como la escritura y el dibujo, su fortalecimiento durante los primeros años de escolaridad resulta crucial, pues condiciona el desempeño académico posterior. Esta afirmación se corrobora en el estudio de Meza y Lino (2018), quienes hallaron una relación significativa entre la destreza motriz fina y la etapa de preescritura.

En la I. E. I. 135 del distrito de San Fernando existen niños que presentan falencias en cuanto a sus habilidades de motricidad fina, en especial en la motricidad fina óculo segmentario, ya que se les hace muy complicado manejar las tijeras para recortar, agarrar las pinzas, pintan saliendo de las líneas de contorno, tiene mucha deficiencia para realizar el embolillado con papel y también en lo que es el contorno de una imagen al pintar con la técnica dátilo pintura.

Ante lo expuesto se planteó la siguiente interrogante:

¿En qué medida el Taller didáctico TICUBOCO reforzará la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022?

La hipótesis principal planteada por la tesista hizo referencia a que El Taller didáctico TICUBOCO reforzará significativamente la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022.

En cuanto a la importancia de la investigación se tuvo en cuenta que la investigación sirvió para mejorar la motricidad fina óculo segmentaria en los niños y niñas del nivel inicial objetos de muestra, con esto desarrollaron su desenvolvimiento de manera integral, lo cual le ayudará a facilitarse el desarrollo de diversas acciones de la vida cotidiana, asimismo, este estudio fue de beneficio para la misma institución educativa, como también para los niños pues de esta forma sus habilidades motrices mejorarán y con ello su aprendizaje integral mejorará.

El objetivo general consistió en Desarrollar el Taller didáctico TICUBOCO para reforzar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022. Los objetivos específicos hicieron referencia a: Sistematizar el Taller didáctico TICUBOCO basado en el modelo de sistemas creativos y la teoría del color; Aplicar el Taller didáctico TICUBOCO estructurado en base a las dimensiones planeación, ejecución y evaluación; Evaluar la motricidad fina óculo segmentaria en base a las dimensiones, picado, dibujo, pintura, punzado, rasgado, embolillado y dátilo pintura a nivel de pre y post Test.

La presente investigación se organiza en cuatro capítulos. El Capítulo I introduce el estudio y expone la problemática central, el objetivo general y los objetivos específicos, la hipótesis de trabajo y una síntesis de los principales hallazgos. El Capítulo II, correspondiente al marco teórico, recoge los antecedentes empíricos relevantes y desarrolla los fundamentos conceptuales que sustentan el análisis. El Capítulo III describe los materiales y métodos: delimita el ámbito y las condiciones de la investigación, define el sistema de variables y detalla los procedimientos aplicados. El Capítulo IV presenta los resultados y la discusión, articulados en función de cada objetivo específico y del objetivo general. Finalmente, el documento cierra con las conclusiones, las recomendaciones derivadas del estudio, la lista de referencias bibliográficas y los anexos pertinentes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A Nivel Internacional

Gonzales (2022), en su tesis titulada *“Estrategias para estimular la coordinación óculo manual en niñas y niños de 3 años”*; en Bolivia; El estudio tuvo por objetivo identificar y difundir las estrategias de estimulación óculo-manual más adecuadas para niñas y niños de tres años; para ello se realizó una revisión documental sistemática de libros de estimulación temprana, artículos científicos sobre pedagogía, motricidad y desarrollo psicomotriz. El análisis evidenció que las actividades lúdicas y grafo plásticas como el trazo libre, el modelado, el ensartado y los juegos de encaje mejoran de manera significativa la coordinación óculo-manual, al tiempo que fortalecen el lenguaje y la socialización. Se concluye que estas estrategias, basadas en el juego simbólico y el aprendizaje significativo, son óptimas para la estimulación temprana y pueden incorporarse con facilidad tanto en el aula como en el entorno familiar, favoreciendo el desarrollo integral infantil.

Salinas (2021), en su tesis titulada *“Incidencia de la práctica de fundamentos técnicos del Ecuavóley en la motricidad de escolares”*; en Ecuador; el estudio tuvo como objetivo determinar la incidencia de la práctica de los fundamentos técnicos del ecuavóley en la motricidad de los escolares de 8º, 9º y 10º año de la Unidad Educativa San Alfonso durante el periodo abril-junio 2021; se desarrolló bajo el paradigma crítico-propositivo, con un enfoque correlacional y una muestra de 45 estudiantes. Los resultados revelaron una mejora significativa en la coordinación motriz tras la aplicación sistemática de los fundamentos técnicos. Se concluye, por tanto, que dicha práctica incide positivamente en el desarrollo motriz de los escolares evaluados, evidenciando su pertinencia como estrategia pedagógica.

A Nivel Nacional

Constantino, et al. (2022), en su tesis titulada *“Desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz – Jaén En El Año 2022”*; en Jaén; el estudio tuvo como objetivo describir el desarrollo de la coordinación óculo-manual en 26 niños de 4 años. En la metodología se aplicó una guía de observación estructurada basada en los planteamientos de Berruezo, Wallon y Piaget para registrar el desempeño de cada niño en tareas fino-motrices. Los resultados,

evidencia que la mayoría se ubicó en el nivel de inicio: 73,08 % en embolillar con la yema de los dedos, 69,23 % en picado y rasgado de papel, y 57,69 % en dactilopintura; el resto de las habilidades permanece en desarrollo. El autor concluye que los niños presentan dificultades significativas en la coordinación óculo-manual, lo que limita su autonomía escolar; se recomienda incrementar la frecuencia y variedad de actividades lúdicas que fortalezcan estas destrezas motrices.

Nieto (2021), en su tesis titulada *“Juegos para la iniciación en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en estudiantes del primer grado D de la I.E. Javier Heraud N° 31593 - El Tambo”*, en Huancayo; el estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre los juegos de iniciación y el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes de primer grado. Se realizó un estudio descriptivo-correlacional de un solo grupo. La población estuvo compuesta por 76 escolares y la muestra, por 20 alumnos, evaluados mediante una ficha de observación analizada con estadística descriptiva. Los resultados revelaron una relación positiva entre los juegos de iniciación y la coordinación óculo-manual, evidenciando su impacto favorable en el desarrollo de la motricidad fina; por tanto, se recomienda integrar sistemáticamente estas dinámicas en la práctica pedagógica.

Plazolles y Cana (2019), en su tesis titulada *“Actividades gráfico-plástico los grandes artistas, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen Del Rosario, Arequipa – 2019”*, en Arequipa; la investigación tuvo como objetivo determinar la eficacia de las actividades gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en 21 niños de 4 años. Se aplicó un diseño preexperimental de enfoque cuantitativo y nivel aplicado, guiado por el método científico; mediante una ficha de observación se evaluó a los participantes antes y después de la intervención. En el pretest, el 65 % se ubicó en el nivel de inicio y ninguno alcanzó el logro; tras las actividades, el 65 % alcanzó el nivel de logro, con significancia estadística ($p = 0,000$). Se concluyó que las actividades fueron eficaces para mejorar la motricidad fina de los niños evaluados.

Becerra y Cubas (2019), en su tesis titulada *“Aplicación de actividades motrices para fortalecer la coordinación óculo manual en niños de 3 años del nivel inicial”*; en Lambayeque; el estudio tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de actividades motrices fortalecía la coordinación óculo-manual en 21 niños de 3 años. Se trabajó con un diseño preexperimental: se elaboró, a partir de la teoría de Gesell y un conjunto de 19 actividades distribuidas en cuatro dimensiones, y se evaluó a los participantes mediante listas de cotejo en un pre- y postest. Los resultados mostraron que, tras la

intervención, ningún niño permanecía en niveles proceso y regular, mientras que el 6 % alcanzó nivel bueno, el 19 % muy bueno y el 75 % excelente. Se concluyó que las actividades motrices aplicadas fortalecieron significativamente la coordinación óculo-manual de los niños, evidenciando su utilidad como recurso pedagógico.

A Nivel Local

Salas (2023), en su tesis titulada *“Estrategia Pequeños responsables para fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años - IE N° 288 – Rioja”*, en Rioja; el estudio tuvo como objetivo implementar la estrategia para fortalecer la motricidad fina en 24 niños de 5 años. Se desarrolló un diseño experimental pretest y postest con grupos control y experimental, dentro de un enfoque cuantitativo aplicado; la motricidad fina se midió mediante un instrumento validado que abarcó las dimensiones viso-manual, facial y gestual. Tras la intervención, el grupo experimental alcanzó niveles de Motricidad Fina Desarrollada y superó significativamente al control ($p = 0,000$). Se concluyó que la estrategia mejoró de forma significativa la motricidad fina de los niños, recomendándose su aplicación sistemática en contextos similares.

Vásquez y Juep (2021), en su tesis titulada *“Aplicación de la Grafo plasticidad para mejorar la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N°288 – Rioja”*, el estudio tuvo como objetivo aplicar el grafo plasticidad para mejorar la lectoescritura en 23 niños de 5 años. Se realizó una investigación aplicada, cuantitativa y de diseño cuasiexperimental: de los 44 matriculados en 2019 se trabajó con una muestra de 23 participantes, a quienes se impartieron nueve talleres de técnicas grafo plásticas. Al contrastar la hipótesis se obtuvo un estadístico $T_c = -64,106$, de mayor magnitud que el valor crítico $T_t = -2,074$ ($p < 0,05$), lo que mostró una mejora significativa en la lectoescritura. Se concluyó que el grafo plasticidad resultó eficaz para fortalecer las habilidades lectoras y escriturales de los niños evaluados.

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Taller

a) Definición

Según Vigy (1986), el concepto de taller alude a una estructura de actividades recreativas o formativas que canaliza la inteligencia concreta y la destreza manual del participante hacia la elaboración de objetos (p. 78).

Molinera (1996), indica que el término taller, en el contexto educativo, deriva del francés atelier; no obstante, su raíz etimológica se remonta al latín vulgar astellarium, voz empleada para designar el lugar donde se ejecutaban labores manuales.

Trueba (1989), describe una acepción extendida que concibe la organización del aula mediante talleres, sin implicar una transformación radical de todo el espacio escolar. Profesor y alumnado comparten el mismo entorno físico, aunque bajo un enfoque más flexible que el del aula tradicional, tanto en su dimensión espacial y temporal como en sus fundamentos pedagógicos. Habitualmente, la jornada se estructura en un periodo breve de actividades comunes y otro más prolongado de libre elección, durante el cual los niños circulan autónomamente por los distintos talleres siguiendo normas consensuadas. En la literatura en lengua española, esta disposición se denomina con mayor precisión rincones, término ya clásico para referirse a tales espacios de aprendizaje.

Trueba (1989), utiliza la expresión talleres a tiempo total o talleres integrales para designar aquellas experiencias pedagógicas que suprimen por completo el concepto de aula entendido como espacio exclusivo para un grupo fijo de alumnos y su docente, rotado según un horario convencional. En su lugar, la escuela se reconfigura como un conjunto de talleres permanentes entre los que los niños circulan a lo largo de la jornada, de acuerdo con una organización horaria flexible. Estas propuestas presentan, además, una serie de características particulares, entre las que destacan:

- El concepto se refiere a una entrega total, tanto en el tiempo como en el lugar.
- Representan un cambio completo.
- Debido a sus cualidades que promueven un desarrollo completo de la personalidad, la inteligencia y la imaginación, contribuye a mejorar su desarrollo cognitivo, afectivo, físico y social.
- Este modelo permite un aprendizaje interactivo con adultos y compañeros, lo que promueve la socialización.
- Al acceder a diferentes materiales en distintos lugares durante el día, se promueve el desarrollo de numerosos lenguajes expresivos.
- Promueven actitudes independientes al requerir que los niños tomen decisiones y responsabilidades en diversos momentos del día.

Las estrategias didácticas funcionan como el principal mecanismo de operacionalización de la enseñanza y el aprendizaje planificados, al integrar múltiples medios de

representación y expresión. Dicha integración optimiza la calidad de las actividades, los recursos, los materiales y los métodos de evaluación, y a su vez incentiva a los estudiantes a potenciar sus competencias comunicativas conforme a sus propias capacidades (Álvarez y Chamorro, 2017).

b) Taller didáctico

Las estrategias descritas facilitan la puesta en práctica de enfoques didácticos al articular múltiples medios de representación y modalidades de expresión, lo que redundará en una mejora sustancial de las actividades de aula, la selección de recursos y materiales pedagógicos, así como de los procedimientos de evaluación. Al mismo tiempo, dichas estrategias estimulan al alumnado a consolidar sus competencias comunicativas, atendiendo a las particularidades y potencialidades de cada estudiante (Álvarez y Chamorro, 2017).

El taller didáctico se concibe como un espacio en el que convergen actividades de naturaleza recreativa o formativa que movilizan la inteligencia concreta y la destreza manual del participante para la elaboración de objetos. En este ámbito, los estudiantes desarrollan los fundamentos conceptuales y procedimentales que les permitirán aprender un oficio o consolidar las competencias cognitivas y motrices requeridas para su futura inserción laboral. Asimismo, la noción de taller alude tanto al lugar físico donde se ejecutan estas prácticas como al colectivo que las lleva a cabo (Vigy, 1986, p. 36).

“Los talleres didácticos han sido empleadas en los distintos niveles de la educación en muchos de los casos no han tenido el resultado esperado debido a los diferentes factores que se han comprometido durante el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje” (Herrera y Villafuerte, 2023, p. 47).

c) Taller didáctico TICUBOCO

El taller didáctico TICUBOCO constituye una estrategia pedagógica creativa orientada a reforzar el desarrollo de la motricidad fina óculo-segmentaria en niños y niñas de edad escolar inicial o primaria. Su nombre proviene de la combinación de elementos clave utilizados en las actividades del taller:

- TI de tijeras
- CU de cuerdas
- BO de botones
- CO de colores

Cada uno seleccionado cuidadosamente por su valor en la estimulación de la coordinación visual y manual.

Durante el taller, se propone una secuencia de actividades lúdicas y prácticas que implican recortar figuras con tijeras, ensartar cuentas o nudos con cuerdas, abotonar y desabotonar prendas o paneles didácticos, así como colorear dentro de líneas delimitadas. Estas tareas no solo fomentan el control de los movimientos finos de manos y dedos, sino que también fortalecen la coordinación ojo-mano, la precisión del trazo y la percepción espacial, habilidades fundamentales para el proceso de lectoescritura y la autonomía personal (Herrera y Villafuerte, 2023).

d) Ventajas del taller

Los talleres completos son ideales para la educación de los niños porque tienen un diseño educativo a medida y proporcionan beneficios materiales (Trueba, 1989):

- No hay falta de espacio en el aula tradicional gracias a diferentes marcos para cada actividad. Disfruta de un amplio espacio para utilizarlo de diversas formas: pintar, jugar, bailar, cocinar, etc.
- Cuando se recopila todo el material del centro y se clasifica por tipos de talleres, el material se incrementa y se solucionan en gran medida los problemas comunes de escasez de este.
- El material se mantiene siempre en orden, visible y accesible para el niño, ya que se dispone de suficiente espacio para garantizar un acceso y una distribución eficientes. Ofrecer un horario equitativo para todas las asignaturas, brindando una enseñanza más diversa y enriquecedora.
- La contribución de cada integrante del equipo pedagógico no solo enriquece su aula, sino también a todos.

En cuanto a los beneficios de los talleres en el ámbito psicopedagógico, resaltamos los siguientes valores (Trueba, 1989):

- Trata de educar al niño desde una perspectiva comunitaria en la que se comparte todo, tanto los recursos materiales como el espacio. Ayudan de forma natural a superar el egocentrismo típico de esta etapa y a enseñar a convivir respetando a los demás.

- Dado que se trata de un modelo centrado en la socialización, se aumenta la oportunidad de incentivar la colaboración y el aprendizaje durante la interacción con adultos y, especialmente, con compañeros.
- Promueven la independencia del niño frente al adulto.
- Estimula la interacción con las familias y con el entorno próximo a la escuela.

2.2.2. Dimensiones del Taller didáctico TICUBOCO

De acuerdo con Sosa (2002), es necesario considerar los elementos siguientes:

- **Planeación:** Anticipar la visión a largo plazo del taller incluye considerar temas, participantes, ubicación, duración y recursos necesarios.
- **Ejecución:** Cada taller se desarrolla considerando las temáticas y tomando en cuenta el aspecto conceptual, procedimental y afectivo.
 - Taller 1: Recortamos y armamos rompecabezas
 - Taller 2: Realizamos trazos de caminos
 - Taller 3: Dibujamos a través de trazos
 - Taller 4: Pinto mi animal favorito
 - Taller 5: Pinto mi colegio
 - Taller 6: Utilizo el punzado en el contorno de mi fruta favorita
 - Taller 7: Rasgo papeles para crear nuevas formas
 - Taller 8: Doy vida a mi mascota a través del embolillado
 - Taller 9: Pinto un paisaje con mis dedos
- **Control y evaluación:** Supervisar que el taller siga su planificación, esto se realiza al término de cada actividad para reflexionar y extraer ideas sobre el proceso y así garantizar el aprendizaje final.

2.2.3. Teorías que sustentan el Taller didáctico TICUBOCO

a) La teoría de sistemas de Csikszentmihalyi

Csikszentmihalyi figura entre los teóricos más influyentes en la reconfiguración conceptual de la creatividad, al proponer el modelo de sistemas creativos. Desde esta perspectiva, un producto creativo esto es, aquel que altera de forma significativa algún aspecto de la cultura no se origina exclusivamente en la mente del individuo; más bien, emerge de la interacción dinámica entre los procesos cognitivos personales y el contexto sociocultural que los rodea. En consecuencia, la creatividad debe entenderse como un

fenómeno sistémico, compuesto por la interrelación entre el individuo, el dominio de conocimientos y el campo social que valida la novedad y la utilidad de la obra (Csikszentmihalyi, 1998, 1999). En la misma línea, diversas investigaciones han subrayado la relevancia que adquiere la dimensión cultural tanto en la comprensión como en la promoción de la creatividad, resaltando la influencia de los patrones de valores, normas y prácticas compartidas en la génesis de innovaciones (Nieto, 1998; Niu y Sternberg, 2001).

b) La teoría del color de Goethe

La fascinación por el color ha cautivado a científicos y artistas desde la antigüedad, pero Johann Wolfgang von Goethe (1810), introdujo la dimensión psicológica que faltaba en la óptica newtoniana. En Teoría de los colores, el poeta alemán defendió que el color es, ante todo, una vivencia subjetiva que surge del contraste entre luz y oscuridad, y diseñó un círculo cromático natural en el que azul, rojo y amarillo se sitúan en ejes opuestos y generan los matices restantes.

Como antecedente, Goethe y Schiller (1799), crearon la Rosa de los temperamentos, donde vincularon doce colores con rasgos de personalidad basados en los cuatro temperamentos clásicos (colérico, melancólico, sanguíneo y flemático). Más tarde, el autor elaboró diagramas que asignaban valores emocionales específicos a cada tono, anticipando la actual psicología del color. Aunque hoy se diferencian modelos aditivos y sustractivos y se reconoce la influencia cultural sobre el significado cromático, la intuición goethiana acerca del poder afectivo del color sigue siendo un referente indispensable.

Según la caracterización cromática de Goethe y Schiller (1799), cada color encarna atributos psicológicos y estéticos específicos.

- El amarillo, al situarse más próximo a la luz, exhibe un fulgor intrínseco que se asocia con la serenidad y el entusiasmo; sin embargo, su elevada sensibilidad a la impureza convierte cualquier alteración en una fuente inmediata de discomfort visual.
- El azul, en cambio, participa de un principio de oscuridad que compromete la percepción con una tensión paradójica entre reposo y estimulación: en su mayor pureza se presenta como una negación estimulante, generando una sensación simultánea de calma y atracción.
- El rojo despliega una naturaleza ambivalente: en sus matices profundos comunica gravedad y dignidad, mientras que, al atenuarse, adquiere gracia y atractivo.

- El violeta resultado de la combinación de rojo y azul se vincula con la madurez y la experiencia; en tonos claros evoca profundidad, misticismo y melancolía, mientras que en su variante púrpura simboliza realeza, suntuosidad y dignidad.
- El naranja, mezcla de amarillo y rojo, concentra energía y entusiasmo; Goethe y Schiller lo asocian a temperamentos primarios propios de la infancia o de culturas consideradas primitivas por su capacidad de intensificar la euforia y el ardor natural.
- Por último, el verde ofrece un efecto equilibrante y reconfortante, liberando el ánimo y generando agrado estable en la observación. De este modo, la propuesta goetheana-schilleriana otorga a la experiencia cromática un papel central en la configuración de estados anímicos y representaciones simbólicas.

2.2.4. Motricidad fina

a) Definición

Rodríguez (2012), “conceptualiza la pinza digital como una destreza motriz fina que involucra la coordinación precisa de manos y dedos; esta movilidad manual se orienta al manejo experto de objetos, a la creación de nuevas figuras y formas, y al perfeccionamiento progresivo de la habilidad manipulativa” (p. 37)

Guamán (2019), “La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos sea con toda la mano sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos” (p. 19).

“La motricidad fina implica realizar movimientos precisos y coordinados con los músculos pequeños del cuerpo, considerándose como un proceso gradual que se desarrolla desde lo más simple a lo más complejo. En tal sentido, los niños lo adquieren a través de la participación en diferentes actividades cotidianas y escolares” (Constantino, et al., 2022, p. 57).

2.2.5. Coordinación óculo segmentaria

La coordinación óculo-manual constituye una destreza que se consolida de forma progresiva a lo largo del desarrollo infantil y en función de la edad. Su dominio faculta al niño para desenvolverse con autonomía en su entorno inmediato. Para afianzar esta competencia, los infantes movilizan segmentos de la motricidad fina brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos al ejecutar acciones cotidianas como sostener objetos, emplear cubiertos, manipular lápices, crayones o tijeras, entre otras tareas que exigen precisión (Constantino et al., 2022).

Becerra y Cubas (2019), sostienen que la coordinación óculo-manual implica la ejecución de movimientos de gran precisión en los que la acción simultánea de ojos y manos posibilita actividades como el dibujo, el modelado, el ensartado y el enhebrado, entre otras que requieren destreza fina.

Chumacero (2018), señala que la coordinación óculo-manual está estrechamente vinculada al proceso de maduración infantil: los niños comienzan desplegando movimientos amplios, los cuales se afinan gradualmente mediante la práctica sistemática y la estimulación proporcionada por las actividades en que participan. En este sentido, resulta esencial disponer de una variedad de materiales tanto escolares como provenientes del entorno, a fin de fomentar la participación del alumnado en tareas significativas para sus intereses y, con ello, potenciar la progresiva precisión motriz.

Becerra y Cubas (2019), subrayan que el desarrollo de la coordinación óculo-manual resulta decisivo para la adquisición de las habilidades precursoras de la escritura. En consecuencia, recomiendan que el profesorado de educación inicial integre de manera sistemática actividades específicas en la programación curricular que fortalezcan esta destreza. Además, insisten en la necesidad de una colaboración estrecha con las familias, dado que la participación directa de los padres puede reforzar dicho desarrollo mediante la incorporación de experiencias motrices en la vida cotidiana del niño.

Desarrollar las habilidades de coordinación óculo manual es primordial, ya que de estas depende el desenvolvimiento en actividades de dibujo, pintura, recortes, modelados, ensartados, entre otras. Además, influye en actividades de la vida cotidiana como atarse los cordones de los zapatos, abotonar la camisa, peinarse, cepillarse los dientes etcétera (Bowen y Eugenio, 2022).

Rosario (2023), manifiesta que para el desarrollo de la coordinación óculo manual, es importante contar con materiales diversos ya que favorecerán la adquisición de habilidades motrices finas. Esto dependerá en cómo la docente oriente y utilice dichos materiales en la ejecución de sus actividades planificadas.

2.2.6. Dimensiones de la Motricidad fina óculo segmentaria

La coordinación óculo-manual, esencial para la autonomía cotidiana, puede potenciarse mediante técnicas como rasgado, picado, puntillismo con hisopo, dátilo pintura, punzado, embolillado, recortado, dibujo y pintura. Estas actividades fortalecen la precisión de la pinza, la discriminación visomotora y la planificación visoespacial, cimentando las habilidades motrices finas necesarias para posteriores tareas académicas y funcionales.

a) En la realización de la técnica del **rasgado** los niños deben utilizar ambas manos en forma de puño, haciendo presión y fuerza con la intención de rasgar el papel. Algunos de ellos buscan otras estrategias cómo romper el papel en forma recta utilizando los dientes.

Cárdena y Castro (2021), indican que la técnica del rasgado requiere que los niños empleen el pulgar y el índice de ambas manos en forma de pinza, aplicando la fuerza necesaria para desgarrar el papel. Los resultados observados revelan que la mayoría de los participantes aún no ha consolidado la coordinación óculo-manual, pues presentan marcadas dificultades al ejecutar dicha actividad.

b) En el desarrollo de la técnica del **picado**, la docente debe proporcionar materiales como papel bond de color, hojas de catálogo, revista y tijeras. Esta actividad permite evidenciar que los niños tienen dificultad en el agarre de la tijera, puesto que la mayoría utilizan ambas manos o la posición de esta es al revés. También, se cansan muy rápido y presentan desinterés durante la ejecución de la técnica.

La docente al observar dicha dificultad, en las posteriores actividades de recorte y pegado proporcionaba papel picado en cuadrados pequeños, lo cual hacía que los niños no estimulen la fuerza muscular en sus manos y dedos. También, se ha visto que es ella quien coloca la goma en la silueta de la figura que se realizará. Esto lo hacía con la intención de que los niños tengan la facilidad de pegar el papel sin mancharse los dedos. Se considera que las acciones que se realizaban no contribuyen a desarrollar las dificultades observadas, sino que hace que los niños sean dependientes y no desarrollen su motricidad fina.

Rosario (2023), considera que el objetivo de la técnica del picado es estimular el desarrollo de la motricidad fina. Además, indica que en los niños de 4 años el aprender a utilizar las tijeras para realizar recortes es un proceso amplio, ya que ellos necesitan haber realizado actividades previas como el rasgar papel en trozos grandes o pequeños. Es decir, que para realizar recortes necesitan haber desarrollado ciertas habilidades de coordinación óculo manual.

c) La técnica **dactilopintura** se considera una actividad placentera para los niños ya que les permite adquirir experiencias sensoriales utilizando los dedos, palma de las manos, los antebrazos y pies. De acuerdo con lo observado se ha identificado que los niños de 4 años escasamente lo disfrutaban, ya que muchas veces la docente cohibe utilizar variedad de témperas o ensuciarse la palma de la mano o el brazo. Entonces al sentirse limitados, ellos demostraban desinterés por participar en dichas actividades.

Según Aguilar y Tapara (2018), considera que la técnica d'áctilo pintura es una actividad libre, donde los niños tienen la posibilidad de tener contacto con la variedad de pinturas para expresarse espontáneamente. El propósito de dicha técnica es que los niños adquieran experiencias sensoriales y dominen las habilidades motoras finas. Ellos inician realizando movimientos amplios y utilizando toda la mano para pintar, posteriormente van realizando movimientos coordinados y precisos donde intervienen pequeños músculos de la mano.

La mayoría de las veces se ha visto que, al realizar esta técnica, la docente no permite que los niños experimenten libremente con los colores, sino que les proporciona colores establecidos. También indicaba que deben usar solo el dedo índice y para no ensuciarse otras partes del cuerpo. Lo mismo ocurría cuando utilizaban el hisopo para realizar puntillismo y decorar una imagen establecida.

d) La técnica del **punzado** es una actividad que se realiza en una tabla de punzar. Para que el niño realice esta actividad necesita ejercer presión en el punzón, además de coordinación y concentración, lo cual fue evidenciada que la mayoría de niños de 4 años lo realizaba sin dificultad. Esta técnica persigue el fortalecimiento del control motor de la mano, esencial para la ejecución precisa de movimientos finos. Bowen y Eugenio (2022), señalan que el punzado fomenta el dominio y la precisión de la mano dominante, lo cual constituye un prerrequisito para la realización de trazos y el posterior aprendizaje de la escritura.

e) La técnica del **embolillado** consiste en utilizar los dedos como pinza digital para obtener bolitas de papel arrugado, cuya finalidad es desarrollar la presión y coordinación muscular en los dedos. De acuerdo con Araujo (2019), la técnica del embolillado se trabaja esencialmente en el nivel inicial y en los primeros grados de primaria ya que prepara al niño para el inicio de la escritura.

Al desarrollar esta técnica se evidenció que la mayoría de los niños no tienen la facilidad de utilizar sus dedos índice y pulgar para embolillar, puesto que, para realizarlo utilizan la palma de su mano o superficie de la mesa. Esto demuestra que ellos necesitan fortalecer los músculos de sus dedos y mejorar la coordinación óculo manual. En tal sentido, el autor citado en el párrafo anterior menciona que la técnica previa al embolillado es el arrugado, ya que, al hacer esta acción, el niño usa ambas manos para friccionar el papel y ejercer fuerza, esto facilita el dominio de la mano para realizar el rasgado y posteriormente el embolillado.

2.2.7. Teorías que sustentan la Motricidad fina óculo segmentaria

a) Teoría de la Psicomotricidad

“La psicomotricidad se centra en la interacción entre la actividad motora y las funciones mentales; analiza el papel del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y aborda las alteraciones de estos procesos con el propósito de diseñar intervenciones educativas y reeducativas” (Durivague, 2004, p. 13 -14).

b) Teoría del desarrollo motriz

Desde la perspectiva piagetiana, la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz infantil; el movimiento, por tanto, es la vía primordial de acceso al conocimiento en los primeros años de vida. La psiquiatría infantil subraya el papel de la función tónica, entendida no solo como soporte del gesto sino como forma de vínculo con el otro. De este modo, hasta aproximadamente los siete años, toda intervención educativa es esencialmente psicomotriz, pues el aprendizaje emerge de la acción del niño sobre el entorno. La motricidad capacidad de ejercer dominio sobre el propio cuerpo trasciende la mera reproducción de movimientos: implica espontaneidad, creatividad e intencionalidad, y compromete de manera integrada los distintos sistemas corporales. En la etapa de 0 a 6 años, este comportamiento motor se expresa en habilidades motrices básicas que materializan la naturaleza dinámica del ser humano (González, 2001).

c) Teoría del desarrollo psicomotriz según Wallon

Wallon (1974 como se citó en Portillo, 2020), enfatiza a la psicomotricidad como la relación que existe entre lo psíquico y lo motriz. Además, aborda al movimiento como eje principal para el desarrollo de la mente y la toma de conciencia de las posibilidades de movimiento con su cuerpo. Este autor en su teoría educativa considera que los niños a través de los movimientos motrices desarrollan su pensamiento. Por ello, considera que lo psicológico y lo motor no pueden desarrollarse por separado ya que la actividad motriz se da de manera consciente y de acuerdo con una maduración psíquica.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito y condiciones de la investigación

3.1.1. Contexto de la investigación

La investigación tuvo lugar en la Institución Educativa Inicial N° 135, en el distrito de San Fernando, provincia de Rioja, Región de San Martín.

3.1.2. Periodo de ejecución

El proyecto de investigación se ejecutó en el mes de diciembre del año 2023.

3.1.3. Autorizaciones y permisos

El estudio se desarrolló previa aprobación y autorización del proyecto de tesis por parte de la UNSM, asimismo, con el consentimiento firmado por el director de la Institución Educativa Inicial N° 135, del distrito de San Fernando.

3.1.4. Control ambiental y protocolos de bioseguridad

Durante la aplicación del proyecto de tesis se tuvo en cuenta de manera muy responsable el cuidado del medio ambiente, como parte también de los valores que se fueron inculcando en cada uno de los estudiantes.

3.1.5. Aplicación de principios éticos internacionales

Se consideró el principio ético de respeto por las personas y la confidencialidad, en este caso, respeto por los estudiantes al mantenerlos en el anonimato debido a que son menores de edad y su identidad debe quedar reservada.

3.2. Sistema de variables

3.2.1. Variables principales

a) Variable independiente: *Taller didáctico TICUBOBO*

Definición conceptual: Vigy (1986), la definición de taller hace referencia a “una organización de diversiones o actividades educativas que utiliza la inteligencia concreta y la motricidad manual para la producción de objetos” (p.36)

Definición operacional: La investigación de esta variable se llevará a cabo en base a las siguientes áreas: planeación, ejecución y evaluación.

b) Variable dependiente: Motricidad fina óculo segmentaria

Definición conceptual: Becerra y Cubas (2019), mencionan que la coordinación óculo segmentaria involucra movimientos precisos en los que se utiliza de manera paralela las manos y los ojos, con la finalidad de realizar actividades como el dibujo, el modelado, ensartado, enhebrado, entre otras.

Definición operacional: El análisis de esta variable se llevará a cabo considerando estas dimensiones: picado, dibujo, pintura, punzado, rasgado, embolillado y dátilo pintura.

Tabla 1

Descripción de variables por objetivo específico

Objetivo específico № 1: Sistematizar el Taller didáctico TICUBOCO basado en el modelo de sistemas creativos y la teoría de las inteligencias múltiples.

Variable abstracta	Variable concreta	Medio de registro	Unidad de medida
Se considera el diseño de la propuesta pedagógica.	Elaboración del Taller didáctico TICUBOCO basado en el modelo de sistemas creativos y la teoría de las inteligencias múltiples.	Ficha diagnóstica	No aplica

Objetivo específico № 2: Aplicar el Taller didáctico "TICUBOCO" estructurado en base a las dimensiones planeación, ejecución y evaluación.

Variable abstracta	Variable concreta	Medio de registro	Unidad de medida
Implementación y ejecución del Taller didáctico "TICUBOCO"	Planeación Ejecución Evaluación	Ficha de registro	Ordinal

Objetivo específico № 3: Evaluar la motricidad fina óculo segmentaria en base a las dimensiones, picado, dibujo, pintura, punzado, rasgado, embolillado y dátilo pintura a nivel de pre y post test.

Variable abstracta	Variable concreta	Medio de registro	Unidad de medida
Se considera al postest para evaluar el desarrollo el comportamiento escolar	Comportamiento pasivo Comportamiento agresivo Comportamiento asertivo.	Pre y pos test	Ordinal

3.2.2. Variables secundarias

No Aplica.

3.3. Procedimientos de la investigación

El tipo de investigación del taller didáctico TICUBOCO para reforzar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años corresponde al enfoque aplicado. Según Sánchez, Reyes y Mejía (2018), la investigación aplicada se orienta hacia la resolución práctica de problemas específicos mediante la generación de soluciones concretas que sean directamente implementables. En este contexto, el taller TICUBOCO se concibe como una estrategia educativa que busca solucionar dificultades específicas relacionadas con la motricidad fina óculo segmentario en niños, utilizando actividades concretas, planificadas y sistematizadas para su aplicación directa en el aula.

Respecto al nivel explicativo, este tipo de investigación se enfoca en determinar las causas y efectos entre variables estudiadas. Sánchez, Reyes y Mejía (2018), señalan que el nivel explicativo tiene como propósito central profundizar en la comprensión del fenómeno investigado, estableciendo relaciones causales claras que permitan entender cómo y por qué ocurren determinados resultados. En el caso del taller TICUBOCO, el nivel explicativo se justifica al buscar identificar y explicar cómo la implementación de actividades específicas influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina óculo segmentario, proporcionando así evidencias claras sobre la efectividad de estas actividades en la mejora del desarrollo psicomotor infantil.

Según Sánchez, Reyes y Mejía (2018), el diseño preexperimental permite observar los efectos de una intervención sobre un grupo único, midiendo antes y después la variable dependiente. El tipo más común de este diseño es el de pretest-postest con un solo grupo, donde se aplica una prueba antes de la intervención (pretest), se ejecuta la acción o tratamiento, y luego se aplica una prueba final (postest) para observar los cambios.

$$\text{GE: } O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental

O_1 = Test de motricidad fina óculo segmentario, antes de aplicar el taller didáctico TICUBOCO.

X = Aplicación del taller didáctico "TICUBOCO".

O_2 = Test de motricidad fina óculo segmentario, después de aplicar el taller didáctico "TICUBOCO".

Según Hernández, et al. (2022), la población es "el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones" (p. 232). La población será conformada

por los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 135 del distrito de San Fernando (N = 33 alumnos).

Por su parte, la muestra estará conformada por 17 niños de 5 años pertenecientes a la misma institución (n = 17), seleccionados de manera no probabilística, por conveniencia, considerando criterios de accesibilidad y disposición para participar en el estudio, tal como lo plantea Hernández et al. (2022) para investigaciones con limitaciones de control o acceso total a la población.

Tabla 2
Muestra

MUESTRA Sección	ALUMNOS				Total	
	Varones		Mujeres		n	%
	n	%	n	%		
Bondad (Control)	10	30.3	6	18.2	16	48.5
Amistad (Experimental)	11	33.3	6	18.2	17	51.5
TOTAL	21	63.6	12	36.4	33	100

La técnica que se empleó en el instrumento fue una lista de cotejo, para evaluar la motricidad fina óculo segmentaria, la cual estuvo conformado por siete criterios, uno para medir cada una de las siete dimensiones. Dicho instrumento fue validado por tres expertos de la Universidad Nacional de San Martín, los cuales dieron su coincidieron al aprobarlo con una opinión de APLICABLE.

3.3.1. Objetivo específico 1

Sistematizar el Taller didáctico TICUBOCO basado en en el modelo de sistemas creativos y la teoría del color.

La intervención contempló, en primer término, la creación del taller didáctico TICUBOCO, fundamentado en el modelo de sistemas creativos y en los principios de la teoría del color. Este taller se diseñó para estimular los procesos perceptivos y expresivos de los niños, integrando actividades que favorecen la exploración cromática y la producción creativa. Paralelamente, se elaboró una ficha diagnóstica y un pretest estructurado a partir de dimensiones, indicadores e ítems coherentes con los objetivos de aprendizaje, con el fin de evaluar el estado inicial de las competencias de los participantes.

3.3.2. Objetivo específico 2

Aplicar el Taller didáctico TICUBOCO estructurado en base a las dimensiones planeación, ejecución y evaluación.

La intervención comenzó con la aplicación de un pretest y de una ficha de observación diseñada para valorar la motricidad fina óculo-segmentaria de los niños de cinco años de la I.E.I. 135, estableciendo así la línea de base. Seguidamente, se implementó el taller didáctico TICUBOCO, organizado según las fases de planificación, ejecución y evaluación y desarrollado durante nueve semanas (un taller por semana). A lo largo de cada sesión se registró sistemáticamente la asistencia y la participación de los estudiantes en una hoja de cálculo, lo que permitió documentar la dosificación del programa y facilitar el análisis posterior de sus efectos.

3.3.3. Objetivo específico 3

Evaluar la motricidad fina óculo segmentaria en base a las dimensiones, picado, dibujo, pintura, punzado, rasgado, embolillado y dátilo pintura a nivel de pre y post Test.

Una vez concluida la intervención, se aplicó un postest orientado a evaluar la motricidad fina óculo-segmentaria de los niños de cinco años matriculados en la I.E.I. N° 135 San Fernando. La información recabada se trató mediante estadística descriptiva, construyéndose tablas de frecuencias absolutas y relativas presentadas conforme a los lineamientos de la APA 7, así como estimaciones de la media (M), la desviación estándar (SD) y el coeficiente de variación (CV %). Adicionalmente, se calcularon la M y la SD de las diferencias pre-pos. Con el fin de determinar la idoneidad de los supuestos paramétricos, se comprobó la normalidad de las distribuciones empleando la prueba de Shapiro Wilk ($n < 50$). Atendiendo a dicho resultado, se procedió a contrastar la hipótesis de investigación mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas, fijándose el nivel de significancia en $\alpha = 0.05$.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultado específico 1

Sistematizar el Taller didáctico TICUBOCO basado en el modelo de sistemas creativos y la teoría del color.

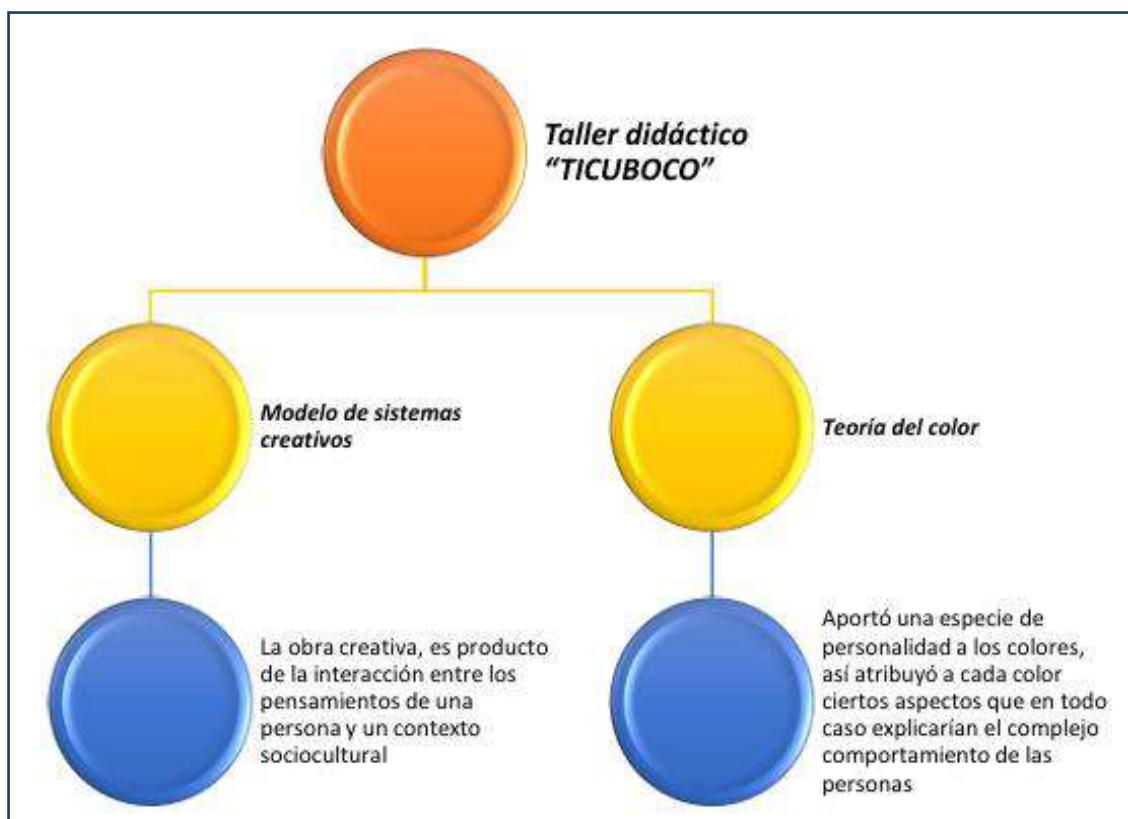


Figura 1
Sistematizar el Taller didáctico TICUBOCO.

El diseño del taller didáctico TICUBOCO se apoya en dos marcos conceptuales complementarios. En primer término, incorpora el modelo sistémico de la creatividad de Csikszentmihalyi, según el cual una producción creativa capaz de modificar algún aspecto significativo de la cultura emerge de la interacción dinámica entre los procesos cognitivos individuales y el contexto sociocultural que los valida. De esta forma, el taller concibe la creatividad no como un fenómeno estrictamente intrapsíquico, sino como un flujo que transita entre la persona, el campo de expertos que juzga la novedad y el dominio simbólico en que dicha novedad se inserta. En segundo lugar, integra la teoría del color de Goethe, que asigna un papel central a la percepción subjetiva del color y atribuye a cada matiz una “personalidad” específica capaz de influir en las respuestas emocionales y conductuales de los individuos. Al articular ambas perspectivas, TICUBOCO propone experiencias que estimulan la creación colectiva y la exploración

cromática, promoviendo procesos expresivos que se validan socialmente y que, al mismo tiempo, devienen en herramientas para el autoconocimiento y la regulación afectiva.

4.2. Resultado específico 2

Aplicar el Taller didáctico TICUBOCO estructurado en base a las dimensiones planeación, ejecución y evaluación.

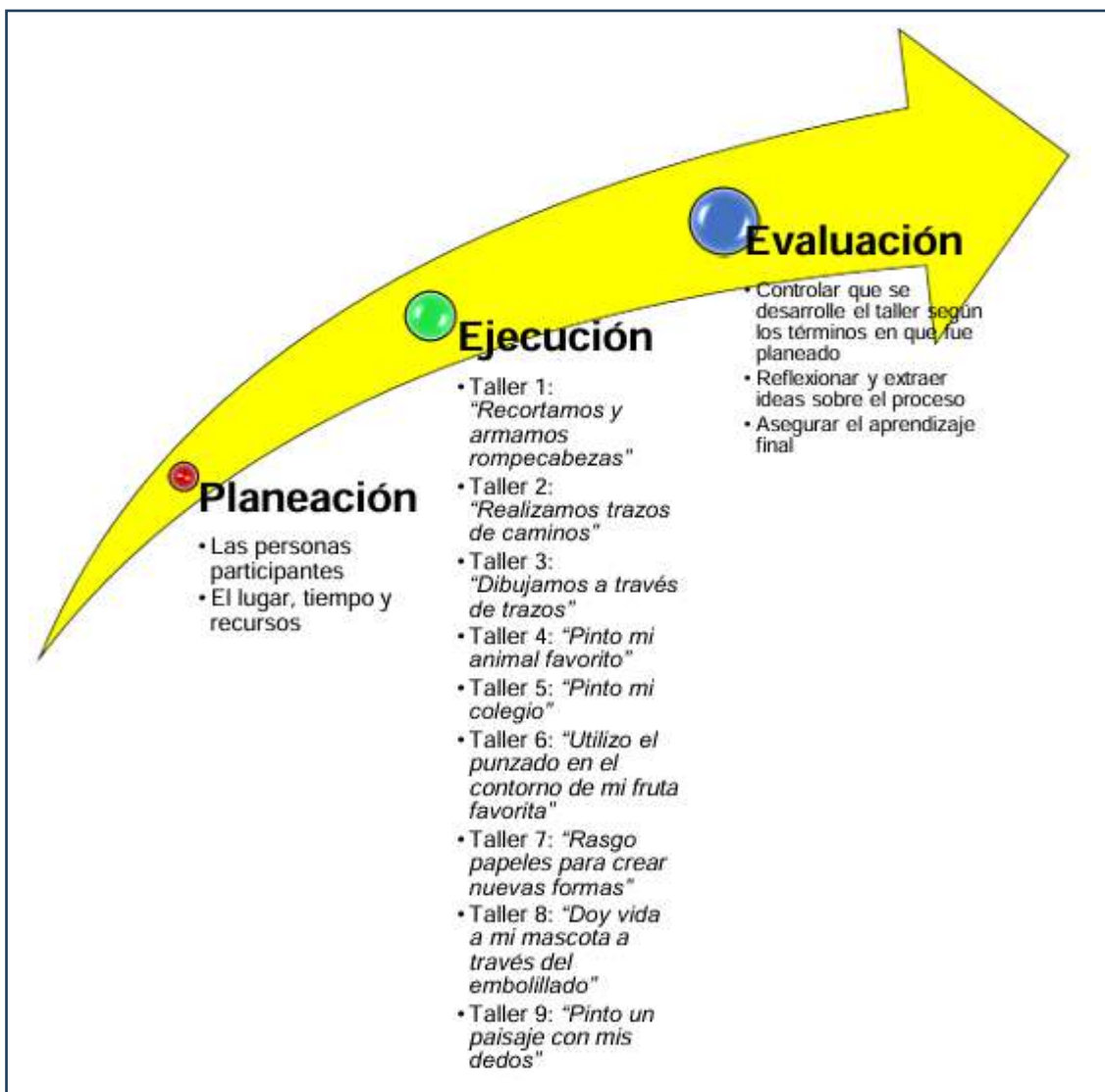


Figura 2
Dimensiones del Taller didáctico TICUBOCO.

La implementación del taller didáctico TICUBOCO se articuló a partir de dos dimensiones fundamentales. En primer lugar, la planeación abarcó la identificación de los participantes, la selección del espacio de trabajo y la temporalización de las sesiones, garantizando la adecuada correspondencia entre los objetivos pedagógicos y los recursos disponibles. En segundo término, la organización contempló la distribución y el manejo de todos los componentes del taller, así como la asignación y optimización

de los materiales didácticos, con el propósito de asegurar un flujo operativo coherente y una experiencia formativa integral para los asistentes.

Ejecución, en esta dimensión se desarrollaron los ocho talleres:

- Taller 1: Recortamos y armamos rompecabezas
- Taller 2: Realizamos trazos de caminos
- Taller 3: Dibujamos a través de trazos
- Taller 4: Pinto mi animal favorito
- Taller 5: Pinto mi colegio
- Taller 6: Utilizo el punzado en el contorno de mi fruta favorita
- Taller 7: Rasgo papeles para crear nuevas formas
- Taller 8: Doy vida a mi mascota a través del embolillado
- Taller 9: Pinto un paisaje con mis dedos

La fase de control y evaluación se orientó a verificar la fidelidad del taller con relación a los términos establecidos en la planificación inicial. Para ello, se implementó un seguimiento sistemático del desarrollo de las actividades, se promovió la reflexión crítica con el fin de extraer aprendizajes sobre el proceso y, finalmente, se corroboró la consecución de los resultados formativos previstos.

4.3. Resultado específico 3

Evaluar la motricidad fina óculo segmentaria en base a las dimensiones, picado, dibujo, pintura, punzado, rasgado, embolillado y dácilto pintura a nivel de pre y post Test.

Tabla 3

Motricidad fina óculo segmentaria desarrollado en los niños antes de aplicar el taller didáctico TICUBOCO

Dimensiones n = 17	No realiza la acción		Si realiza la acción	
	fi	%	fi	%
D1. Picado	15	88.2	2	11.8
D2. Dibujo	16	94.1	1	5.9
D3. Pintura	15	88.2	2	11.8
D4. Punzado	16	94.1	1	5.9
D5. Rasgado	15	88.2	2	11.8
D6. Embolillado	16	94.1	1	5.9
D7. Dácilto pintura	16	94.1	1	5.9

Fuente: Aplicación del test a niños de 5 años, noviembre-2023

La Tabla 3 muestra la información recogida antes de aplicar el taller didáctico TICUBOCO a los niños de cinco años. Se observa en su mayoría al 94.1% de los niños

con dificultades para realizar actividades que involucran el uso fino de sus manos y dedos, como el dibujo, al no coger el lápiz con el uso adecuado del agarre de la pinza; el punzado, al no seguir los contornos de la imagen; el embolillado, al no poder envolver el papel usando de manera correcta el índice y el pulgar; y dátilo pintura, al no seguir el contorno de la imagen en la pintura.

Asimismo, el 88.2% mostraron dificultades al realizar actividades como, el picado, al no usar de manera adecuada la tijera; la pintura, al no precisar los movimientos respetando los contornos de la imagen; y el rasgado, al no usar el dedo índice y pulgar de manera adecuada.

El escaso desarrollo de estas destrezas incide directamente en la ejecución de actividades cotidianas y escolares entre ellas la escritura, el uso de instrumentos y la manipulación de objetos de pequeña dimensión, pues compromete la precisión y el control de los movimientos dígito-manuales. De ahí la necesidad de que el niño fortalezca tanto la calidad motriz fina (capacidad de efectuar gestos minuciosos y detallados) como la coordinación óculo-manual, facultad indispensable para tareas que demandan integración visomotora, tales como el dibujo o el punzado siguiendo patrones establecidos.

Tabla 4

Motricidad fina óculo segmentaria desarrollado en los niños después de aplicar el taller didáctico TICUBOCO

Dimensiones n = 17	No realiza la acción		Si realiza la acción	
	fi	%	fi	%
D1. Picado	1	5.9	16	94.1
D2. Dibujo	2	11.8	15	88.2
D3. Pintura	1	5.9	16	94.1
D4. Punzado	1	5.9	16	94.1
D5. Rasgado	1	5.9	16	94.1
D6. Embolillado	1	5.9	16	94.1
D7. Dátilo pintura	1	5.9	16	94.1

Fuente: Aplicación del test a niños de 5 años, noviembre-2023

La Tabla 4 muestra el avance de la motricidad fina óculo segmentario en los niños de cinco años, después de haber aplicado el taller. Se observa en su mayoría al 94.1% de los niños que participaron en la investigación, haber utilizado adecuadamente la tijera con facilidad cuando recorta papel. Este logro indica que los niños han desarrollado la destreza necesaria para manejar la tijera, una herramienta esencial en muchas actividades escolares y de la vida diaria. Implica la coordinación bilateral (usar ambas manos en conjunto), la fuerza de agarre y el control de los movimientos finos de las manos.

Asimismo, precisaron sus movimientos al pintar respetando el contorno de la imagen. Los niños han afinado su coordinación visomotora, lo que les ha permitido seguir líneas y contornos con precisión al pintar, mejorando así la calidad de sus trabajos artísticos y la habilidad para realizar tareas que requieran precisión visual y motriz.

También dominaron la técnica del punzado cuando usaron el punzón al seguir el contorno de imágenes. Este logro muestra que los niños han adquirido la habilidad de manejar un punzón de manera controlada, lo que requiere una coordinación fina entre la vista y los movimientos de la mano, además de una buena percepción espacial para seguir contornos.

Usaron el dedo índice y pulgar para rasgar papel en distintos tamaños y formas, mejorado la destreza de sus movimientos al usar el dedo índice y el pulgar en conjunto, lo cual es fundamental para muchas tareas de motricidad fina, incluyendo la escritura.

Envolvieron papel utilizando el dedo índice y pulgar. Indicando un mayor desarrollo y control de la pinza digital, pero aplicada en una tarea más compleja que requiere manipulación de objetos con delicadeza y precisión.

Así como también, lograron pintar imágenes sin salir del contorno usando la técnica dátilo pintura. En la cual los perfeccionaron su capacidad para controlar los movimientos de sus dedos al aplicar pintura, mejorando su coordinación visomotora y su capacidad para realizar tareas artísticas con atención al detalle.

Por otro lado, se observa al 88.2% de niños que lograron coger el lápiz con el agarre de pinza cuando dibuja o realiza trazos libres. Indicando que los niños han adquirido o mejorado el agarre de pinza tripodal, que es el agarre ergonómicamente correcto para escribir y dibujar. Esto facilita un control más efectivo del lápiz y forma la base para el desarrollo posterior de la escritura.

Cada uno de estos logros refleja un aspecto importante del desarrollo de la motricidad fina óculo segmentario, habilidades decisivas no solo para el éxito académico, sino también para la independencia en las actividades cotidianas. El taller "dátilo TICUBOCO" que ha utilizado la inteligencia concreta y la motricidad manual, ha ofrecido una gama de actividades prácticas y lúdicas que han promovido de manera integral el desarrollo de estas habilidades esenciales en los niños.

Objetivo general. Desarrollar el taller didáctico TICUBOCO para reforzar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022.

Tabla 5
Nivel de motricidad fina óculo segmentario, según pretest y postest

Escala de medición	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En inicio	15	88.2	-	-
En proceso	2	11.8	2	11.8
Logrado	-	-	15	88.2
Total	17	100.0	17	100.0
Medidas estadísticas	$\bar{X} \pm S = 0.59 \pm 1.2$		$\bar{X} \pm S = 6.53 \pm 1.2$	
	CV% = 199.9		CV% = 10.9	
Incremento	$\Delta = 5.941 \pm 1.3$			

Fuente: Aplicación del test a niños de 5 años, noviembre-2023

La Tabla 5 presenta los resultados en el pretest, se observa que el 88.2% de los niños estuvieron al inicio de su aprendizaje respecto al picado, dibujo, pintura, punzado, rasgado, embolillado y dactilo pintura mostrando poco conocimiento al manejo de dichas dimensiones, lo que indica que necesitaban ser mejoradas. Asimismo, se observa que el 11.8% estuvieron en proceso a desarrollar algunas de las habilidades, pero aún no las dominaban completamente.

En cambio, al observar los resultados del postest, es decir, después de haber aplicado el taller didáctico TUCUBOCO, el 88.2% de los 17 niños participantes en la investigación, lograron el aprendizaje de las dimensiones propuestas picado, dibujo, pintura, punzado, rasgado, embolillado y dactilo pintura mostrando que pueden realizar las actividades de manera competente y autónoma. Sin embargo, aún quedaron el 11.8% es decir, 2 niños que aún no han alcanzado el dominio completo, pero, están en el camino correcto y han superado la etapa inicial.

Estos resultados son afirmados por las mediciones estadísticas, obteniendo en el pretest un puntaje promedio de (0.59 ± 1.2) con un alto grado de variación (199.9%) y en el postest un puntaje promedio de (6.53 ± 1.2) con una variación del 10.9%. Con un incremento de aprendizaje de la motricidad fina óculo segmentario lograda del 5.941 ± 1.3 puntos.

Hipótesis de investigación. El taller didáctico TICUBOCO reforzará significativamente la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022.

Tabla 6
Prueba de normalidad

Variables	Estadístico	Grados de libertad	Significancia	Contraste p-valor	Decisión
Pretest	0,578	17	0,000	$p < 0,05$	Rechaza H_0
Postest	0,679	17	0,000	$p < 0,05$	Rechaza H_0

Fuente: Aplicación de SPSS

La Tabla 6 muestra la elección del estadístico pertinente que ha tomado la decisión de aceptar o rechazar la Hipótesis. Se observa en las mediciones del pretest y del postest estadísticos del 0.578 y 0.679 respectivamente, utilizando la fórmula de Shapiro-Wilk para datos menores de 50, con probabilidades en ambas mediciones muy pequeñas (p -valor=0.000) por debajo del porcentaje del contraste del cinco por ciento. Tomando la decisión de rechazar que los datos tengan una distribución normal. Por lo que se decidió elegir un estadístico no paramétrico, entre ellas, la prueba de Wilcoxon, para datos pareados.

Tabla 7
Comprobación de la Hipótesis de investigación

Grupos	Rangos	n	Rango promedio	Suma de rangos	Estadístico de prueba Z	p-valor
$O_2 - O_1$	Negativos	0 ^a	0,00	0,00	-3,671 ^d	0,000
	Positivos	17 ^b	98,00	153,00		
	Empates	0 ^c				
	Total	17				

Fuente: Cálculo estadístico

Nota. a. $O_2 < O_1$; b. $O_2 > O_1$; c. $O_2 = O_1$; d. Se basa en rangos negativos

La Tabla 7 evidencia estadísticamente la comprobación de la Hipótesis. Se observa en el diseño de investigación preexperimental las mediciones ($O_2 - O_1$) que arrojaron un valor del estadístico de prueba $Z = -3.671$ con un p -valor muy pequeño del 0.000. Lo que indica que este valor está por debajo del valor del contraste 5%. Tomando la decisión que, el taller didáctico TICUBOCO ha reforzado significativamente la motricidad fina óculo segmentaria en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 135 de San Fernando, durante el año 2022.

Discusión

La Tabla 3 muestra la información recogida antes de aplicar el taller didáctico TICUBOCO a los niños de cinco años, en esta se observa en su mayoría al 94.1% de los niños con dificultades para realizar actividades que involucran el uso fino de sus manos y dedos, como el dibujo, al no coger el lápiz con el uso adecuado del agarre de la pinza; el punzado, al no seguir los contornos de la imagen; el embolillado, al no poder envolver el papel usando de manera correcta el índice y el pulgar; y dátilo pintura, al no seguir el contorno de la imagen en la pintura; también el 88.2% mostraron dificultades al realizar actividades como, el picado, al no usar de manera adecuada la tijera; la pintura, al no precisar los movimientos respetando los contornos de la imagen; y el rasgado, al no usar el dedo índice y pulgar de manera adecuada. Los resultados obtenidos convergen con los hallazgos de Constantino, et al. (2022), quienes reportaron que el 73.08 % de los niños se encontraba en el nivel inicial respecto de la habilidad de

embolillar con la yema de los dedos; el 69.23 %, en el nivel inicial para el picado de papel con tijeras y el rasgado de papel con los dedos índice y pulgar; y el 57.69 %, en el nivel inicial al pintar mediante dactilopintura. No obstante, en el presente estudio la situación se revela aún más crítica, toda vez que prácticamente la totalidad de los participantes se ubicó en el nivel inicial de motricidad fina óculo-segmentaria.

La Tabla 4 muestra el resultado después de haber aplicado la propuesta pedagógica, en esta se observa en su mayoría al 94.1% de los niños que participaron en la investigación, haber utilizado adecuadamente la tijera con facilidad cuando recorta papel y el 88.2% de niños que lograron coger el lápiz con el agarre de pinza cuando dibuja o realiza trazos libres, revelando así una mejora muy significativa; Los presentes hallazgos encuentran sustento parcial en el estudio de Plazolles y Cana (2019), quienes reportaron que, antes de la intervención, el 65 % de los niños y niñas se ubicaba en el nivel de inicio; tras la aplicación de estrategias y talleres didácticos que empleaban útiles de escritorio como recursos de estimulación, el postest registró que ese mismo 65 % había avanzado al nivel de logro. Este desplazamiento porcentual confirma la eficacia de las actividades basadas en materiales escolares para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia. De manera congruente con los resultados previamente expuestos, Becerra y Cubas (2019), evidenciaron que ninguno de los niños evaluados permanecía en los niveles en proceso o regular; por el contrario, el 6 % alcanzó el nivel «bueno», el 19 % se ubicó en muy bueno y el 75 % alcanzó la categoría excelente en las mediciones de motricidad fina y coordinación óculo-manual. Dichos hallazgos fortalecen la afirmación acerca de la eficacia de las intervenciones orientadas al desarrollo de estas destrezas en la primera infancia.

CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

1. Se sistematizó el Taller didáctico TICUBOCO basado en el modelo de sistemas creativos, el cual afirma que la obra creativa, es producto de la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural, asimismo, se sistematizó en base a la teoría de las inteligencias múltiples, la cual aportó una especie de personalidad a los colores, así atribuyó a cada color ciertos aspectos que en todo caso explicarían el complejo comportamiento de las personas.
2. La aplicación del taller didáctico TICUBOCO se estructuró en base a las dimensiones planeación, en la que se consideró a las personas participantes, el lugar y el tiempo; de organización, en la que se consideró la distribución y manejo de todos los componentes del taller y los recursos; de ejecución, en esta dimensión se desarrollaron los nueve talleres, Recortamos y armamos rompecabezas, Realizamos trazos de caminos, Dibujamos a través de trazos, Pinto mi animal favorito, Pinto mi colegio, Utilizo el punzado en el contorno de mi fruta favorita, Rasgo papeles para crear nuevas formas, Doy vida a mi mascota a través del embolillado, Pinto un paisaje con mis dedos y de evaluación, en el que se controló que se desarrolle el taller según los términos en que fue planeado, se reflexionó y extraer ideas sobre el proceso y se aseguró el aprendizaje final.
3. Al evaluar la motricidad fina óculo segmentaria en base a sus dimensiones, se observó que el 88.2% de los niños estuvieron al inicio de su aprendizaje respecto al picado, dibujo, pintura, punzado, rasgado, embolillado y dactilo pintura y el 11.8% estuvieron en proceso; mientras que en el posttest, el 88.2% de los 17 niños participantes en la investigación, lograron el aprendizaje de las dimensiones propuestas picado, dibujo, pintura, punzado, rasgado, embolillado y dactilo pintura mostrando que pueden realizar las actividades de manera competente y autónoma, sin embargo, aún quedaron el 11.8% que aún no han alcanzado el dominio completo, pero, están en el camino correcto y han superado la etapa inicial.
4. Se desarrolló el Taller didáctico TICUBOCO en el que los datos arrojaron un valor del estadístico de prueba $Z=-3.671$ con un p-valor muy pequeño del 0.000, lo que indica que este valor está por debajo del valor del contraste 5%; tomando la decisión que, el taller didáctico TICUBOCO ha reforzado significativamente la motricidad fina óculo segmentaria en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 135 de San Fernando, durante el año 2022.

RECOMENDACIONES

Al finalizar la investigación se realiza las siguientes recomendaciones:

1. A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 135 del distrito de San Fernando, se le recomienda velar por la continua capacitación de sus docentes ya que la necesidad de sus estudiantes es grande en cuanto a la motricidad fina óculo segmental, es por ello que las docentes deben estar prestas a capacitarse y poder lograr un óptimo desarrollo cognitivo de sus estudiantes.
2. A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 135 del distrito de San Fernando se les recomienda inspirarse a desarrollar diversas estrategias didácticas o metodologías innovadoras en las que el infante sea ente activo y manipule objetos concretos para lograr una mejora en cuanto a su motricidad fina óculo segmentario.
3. A los padres y madres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 135 del distrito de San Fernando se les recomienda tener una participación en la formación integral de sus hijos e hijas, cooperando día a día con las maestras para que se trabaje de manera sistematizada y así los infantes puedan ser reforzados en casa con las actividades desarrolladas en su centro de estudios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, R. y Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio Institucional UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Alcantara, W. L. y Nicolas, S. (2019). *Taller de bisutería para fortalecer la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 215-2018. Trujillo, Perú* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNITRU. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/13272>
- Álvarez, R. y Chamorro, D. (2017). Estrategias didácticas para la incorporación del diseño universal para el aprendizaje en la escuela rural. *Panorama*, 11(21), 69-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6333332>
- Araujo, L. (2019). *Técnica del embolillado para el desarrollo de la motricidad fina en la I. E. N° 1561 Cortegana* [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional USAN. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15026>
- Becerra, E. y Cubas, K. (2019). *Aplicación de actividades motrices para fortalecer la coordinación óculo –manual en niños de 3 años del nivel inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/3308>
- Benjamea, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana*. Léeme.
- Bowen, C. y Eugenio, P. (2022). *Los recursos didácticos estructurados en la coordinación óculo-manual en niños de 3 a 4 años. Guayaquil* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional UG. <https://repositorio.ug.edu.ec/handle/reduq/63502>
- Cárdena, Y. y Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156–177. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Chumacero, H. (2018). *Coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías, Piura 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18107>

- Constantino, K., López, L., Ríos, D. y Santos, V. (2022). *Desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz – Jaén En El Año 2022* [Tesis de pregrado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Víctor Andrés Belaunde]. Repositorio Institucional EESPP. <https://repositorio.eesppvab.edu.pe/handle/EESPPVAB/13>
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad, el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós.
- Csikszentmihalyi, M. (1999). *Implicaciones de una perspectiva de sistemas para el estudio de la creatividad. Manual de creatividad*. Prensa de la Universidad de Cambridge.
- Durivague, J. (2004). *Educación y psicomotricidad*. Ira. Edición. Edit. Trilles.
- Gervilla, C. (1995). *Metodología en la educación infantil (3-6 años)*. Universidad de Málaga.
- Gonzales, A. (2022). *Estrategias para estimular la coordinación óculo manual en niñas y niños de 3 años*. Universidad Pública de El Alto.
- González, C. (2001). *Educación Física en el preescolar*. Deportes de Cuba.
- Goethe, J. (1810) La teoría de los Colores. Obras completas tomo I.
- Goethe, J. y Schiller, F. (1799). *Rosa de los temperamentos*. En *Teoría de los colores* (J. Queraltó, Trad., pp. 105–106). Paidós.
- Guamán, M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de educación básica minas deoro de la comunidad de Malal, Cantón Cañar, 2018 – 2019* [Tesis de Pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17946>
- Herrera, C. y Villafuerte, C. (2023). *Estrategias didácticas en la educación*. Horizontes. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(28), 758–772. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>
- Kisnerman, N. (1977). *Talleres, ambientes de Formación Profesional*. En: *El taller, Integración de Teoría y Práctica*. De Barros, Nidia A. Gissi, Jorge y otros. Humanitas.

- Meza, I. y Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1313>
- Molinera, M. (1996). La metodología de talleres. *Comunidad Educativa*, 235, 21-23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2394202>
- Nieto, C. (1998). La creatividad y su ponderación. *Revista de Filosofía*, 11(19), 215- 230. <https://revistas.ucm.es/index.php/RESF/article/download/RESF9898120215A/10705/11632>
- Nieto, E. (2021). *Juegos para la iniciación en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en estudiantes del primer grado “D” de la I.E. Javier Heraud N° 31593 - El Tambo. Huancayo* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional UNCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/6785>
- Niu, W. y Sternberg, R. J. (2001). Influencias culturales en la creatividad artística y su Evaluación. *Revista Internacional de Psicología*, 36 (4), 225-241. <http://dx.doi.org/10.1080/00207590143000036>
- Plazolles, K. y Cana, S. (2019). *Actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen Del Rosario, Arequipa – 2019. Arequipa* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio Institucional UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10747>
- Portillo, M. E. (2020). Aprendemos desde el movimiento. *Educación*, 26(1), 59–62. <https://doi.org/10.33539/educacion.2020.v26n1.2185>
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016* [Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11595>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria: Acciones motrices y primeros aprendizajes*. Motricidad fina.
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del*

- Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011* [Tesis de pregrado, Manglaralto, Ecuador: Universidad Estatal “Península de Santa Elena”]. Repositorio Institucional UPSE. <http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/110>
- Rosario, J. (2023). Actividades Óculo-Manuales para Desarrollar Habilidades de Motricidad Fina en Estudiantes de Licenciatura en Educación Física. *Dominio De Las Ciencias*, 9(2), 619–637. Recuperado a partir de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3303>
- Salas, S. (2023). *Estrategia “Pequeños responsables” para fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años - IE N° 288 – Rioja* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio Institucional UNSM. <http://hdl.handle.net/11458/5080>
- Salinas, B. (2021). *Incidencia de la práctica de fundamentos técnicos del Ecuavoley en la motricidad de escolares. Ecuador* [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/33550>
- Sánchez, S. (2019). *Propuesta Pedagógica para Mejorar la Coordinación Óculo - Manual por Medio de las Formas Jugadas en la Escuela De Formación De Tenis De Campo en el Nivel De Baby Tenis Del Club la Pradera de Potosí* [Tesis de pregrado, Universidad Libre]. Repositorio Institucional UNLIBRE. <https://hdl.handle.net/10901/15802>
- Sosa, G. (2002). *El taller estrategia educativa para el aprendizaje significativo*. Circulo de lectura Alternativa.
- Trueba, M. (1989). *Talleres integrales en educación Infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*. Ediciones de la Torre.
- Vásquez, H. y Juep. L. (2021). *Aplicación de la Grafoplasticidad para mejorar la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N°288 – Rioja* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio Institucional UNSM. <http://hdl.handle.net/11458/4149>
- Vigy, J. (1986). *Organización cooperativa de la clase. Talleres permanentes con niños de 2 a 7 años*. Cincel.
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. <https://hdl.handle.net/20.500.14138/1480>

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de consistencia

TITULO: Taller didáctico “TICUBOCO” para reforzar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	FUNDAMENTO TEORICO
<p>Problema Principal: ¿En qué medida el Taller didáctico “TICUBOCO” reforzará la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022?</p>	<p>Objetivo General: Desarrollar el Taller didáctico “TICUBOCO” para reforzar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> Sistematizar el Taller didáctico “TICUBOCO” basado en el modelo de sistemas creativos y la teoría de las inteligencias múltiples. Aplicar el Taller didáctico “TICUBOCO” estructurado en base a las dimensiones planeación, ejecución y evaluación. Evaluar la motricidad fina óculo segmentaria en base a las dimensiones, picado, dibujo, pintura, punzado, rasgado, embolillado y dátilo pintura a nivel de pre y post Test. 	<p>Hipótesis general: H1: El Taller didáctico “TICUBOCO” reforzará significativamente la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022.</p> <p>Hipótesis nula: H0: El Taller didáctico “TICUBOCO” no reforzará significativamente la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022.</p>	<p>Taller didáctico “TICUBOBO” Vigy (1986, pág. 36) la definición de taller hace referencia a "una organización de diversiones o actividades educativas que utiliza la inteligencia concreta y la motricidad manual para la producción de objetos".</p> <p>Motricidad fina óculo segmentaria Becerra y Cubas (2019) mencionan que la coordinación óculo segmentaria involucra movimientos precisos en los que se utiliza de manera paralela las manos y los ojos, con la finalidad de realizar actividades como el dibujo, el modelado, ensartado, enhebrado, entre otras.</p>
<p>DISEÑO DE INVESTIGACION</p>	<p>POBLACION Y MUESTRA</p>	<p>VARIABLES DE ESTUDIO</p>	<p>INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS</p>

<p style="text-align: center;">GE: O₁ X O₂</p> <p>Dónde:</p> <p>GE =Grupo experimental O₁ = Test de motricidad fina óculo segmentaria, antes de aplicar el taller didáctico "TICUBOCO". X = Aplicación del taller didáctico "TICUBOCO". O₂ = Test de motricidad fina óculo segmentaria, después de aplicar el taller didáctico "TICUBOCO".</p>	<p>Población: La población estuvo conformada por los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 135 del distrito de San Fernando (N = 33 alumnos).</p> <p>Muestra: La muestra se conformó por la totalidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 135 del distrito de San Fernando (N = 17 alumnos).</p>	<p>Variable independiente: Taller didáctico "TICUBOBO"</p> <p><i>Dimensiones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planeación - Organización - Ejecución - Evaluación <p>Variable dependiente: Motricidad fina óculo segmentaria</p> <p><i>Dimensiones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Picado -Dibujo -Pintura -Punzado -Rasgado -Embolillado -Dactilo Pintura 	<p><i>Lista de cotejo para poder evaluar el comportamiento escolar de los niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando.</i></p>
---	---	--	--

Anexo 2 Operacionalización de variables

Variable independiente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente: Taller didáctico "TICUBOBO"	Planeación	Las personas participantes
		El lugar
		El tiempo y los recursos
	Ejecución	Taller 1: "Recortamos y armamos rompecabezas"
		Taller 2: "Realizamos trazos de caminos"
		Taller 3: "Dibujamos a través de trazos"
		Taller 4: "Pinto mi animal favorito"
		Taller 5: "Pinto mi colegio"
		Taller 6: "Utilizo el punzado en el contorno de mi fruta favorita"
	Evaluación	Taller 7: "Rasgo papeles para crear nuevas formas"
		Taller 8: "Doy vida a mi mascota a través del embolillado"
		Taller 9: "Pinto un paisaje con mis dedos"
	Controlar que se desarrolle el taller según los términos en que fue planeado	
	Reflexionar y extraer ideas sobre el proceso	
	Asegurar el aprendizaje final	

Variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable dependiente: Motricidad fina óculo segmentaria	Picado	Utiliza adecuadamente las tijeras con facilidad cuando recorta papel
	Dibujo	Coge el lápiz con el agarre de pinza cuando dibuja o realiza trazos libres
	Pintura	Precisa sus movimientos al pintar respetando el contorno de la imagen
	Punzado	Domina la técnica del punzado cuando utiliza el punzón al seguir el contorno de imágenes
	Rasgado	Usa el dedo índice y pulgar para rasgar papel en distintos tamaños y formas
	Embolillado	Envuelve papel utilizando el dedo índice y pulgar
	Dáctilo pintura	Pinta imágenes sin salir del contorno usando la técnica dáctilo pintura

Escala de medición

Variable	Escala ordinal	Escala de intervalo
	Motricidad Fina Ocular Segmentaria Excelente	21 – 30
Motricidad fina ocular segmentaria	Motricidad Fina Ocular Segmentaria Regular	11 – 20
	Motricidad Fina Ocular Segmentaria Mala	0 – 10

Anexo 4 Fichas de validación de instrumentos

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Dr. Hugo Jaime, Mera Naval
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín (Docente de nombrado)
 Especialidad : Dr. En Administración de la educación
 Instrumento de evaluación : **Motricidad fina óculo segmentaria**
 Autor (s) del instrumento (s) : Tavita Córdova Chávez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					x
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre Motricidad fina óculo segmentaria , en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					x
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Motricidad fina óculo segmentaria .					x
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					x
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					x
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio Motricidad fina óculo segmentaria .					x
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					x
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Motricidad fina óculo segmentaria					x
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				x	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					x
PUNTAJE TOTAL						49

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente y aplicable

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

4.9

Rioja, 2 de diciembre de 2024



INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN
 Dirección Regional de Educación
 Dr. Hugo Jaime Mera Naval
 Administración de la Educación
 CPPe 3001001189

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: MG. Fausto Saavedra Hoyos
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín
 Especialidad : Ciencias Naturales
 Instrumento de evaluación : **Motricidad fina óculo segmentaria**
 Autor (s) del instrumento (s) : Tavita Córdova Chávez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					x
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable Motricidad fina óculo segmentaria , en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					x
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable Motricidad fina óculo segmentaria .					x
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					x
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					x
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio Motricidad fina óculo segmentaria .					x
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					x
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Motricidad fina óculo segmentaria					x
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					x
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				x	
PUNTAJE TOTAL						49

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente y aplicable

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

4.9

Rioja, 06 de agosto de 2024

Anexo 5 Confiabilidad del test de motricidad fina óculo segmentaria

Confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach el test de motricidad fina óculo segmentaria

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_{is}^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K: Número de ítems

$\sum S_{is}^2$: Sumatoria de varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Número de elementos
0.789	7

Estadísticas de total de elemento				
Ítems	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	0.47	1.390	0.350	0.806
P2	0.53	1.015	0.632	0.600
P3	0.47	0.765	0.873	0.485
P4	0.53	1.140	0.355	0.666
P5	0.47	0.765	0.873	0.485
P6	0.53	1.390	0.316	0.762
P7	0.53	1.015	0.632	0.600

Valoración del Coeficiente de Alfa de Cronbach	
Valor del CCI	Fuerza de la concordancia
Superior a 0.90	Excelente
0.81 – 0.90	Bueno
0.71 – 0.80	Aceptable
0.61 – 0.70	Moderado
0.51 – 0.60	Cuestionable
0.30 – 0.50	Pobre
Inferior a 0.30	Inaceptable

Fuente: George y Mallery (2003) citado por Frías-Navarro (2021).

Se observa que el valor del coeficiente de fiabilidad de consistencia interna de alfa de Cronbach es aceptable ($\alpha = 0.789$) con un valor de fiabilidad aceptable, para el número de 7 elementos. Así también, se observa que la correlación total de elementos corregida debe ser por lo menos un valor de 0,30; y los 7 ítems tienen valores por encima de 0.30, por lo que, el cuestionario está apto a ser aplicado a los niños de cinco años de la institución educativa inicial 135 de San Fernando.



 Lic. M. Sc. Carmelo Elva Salvador Rosado
 COESPE N° 990

Anexo 6 Taller didáctico Ticuboco

I. Datos Informativos:

El Taller didáctico “TICUBOCO” es un taller de actividades didácticas empleando diversos útiles de escritorio como las tijeras, cuerdas, botones y colores en pos de mejorar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 135 del distrito de San Fernando, 2023.

En la Institución Educativa Inicial 135 del distrito de San Fernando existen niños que presentan falencias en cuanto a sus habilidades de motricidad fina, en especial en la motricidad fina óculo segmentaria, ya que se les hace muy complicado manejar las tijeras para recortar, agarrar las pinzas, pintan saliendo de las líneas de contorno, tiene mucha deficiencia para realizar el embolillado con papel y también en lo que es el contorno de una imagen al pintar con la técnica dátilo pintura.

II. Planificación del programa

➤ **Planeación:**

A continuación, se presentan los 9 temas propuestos para su desarrollo en el Taller didáctico “TICUBOCO”:

- Taller 1: *“Recortamos y armamos rompecabezas”*
- Taller 2: *“Realizamos trazos de caminos”*
- Taller 3: *“Dibujamos a través de trazos”*
- Taller 4: *“Pinto mi animal favorito”*
- Taller 5: *“Pinto mi colegio”*
- Taller 6: *“Utilizo el punzado en el contorno de mi fruta favorita”*
- Taller 7: *“Rasgo papeles para crear nuevas formas”*
- Taller 8: *“Doy vida a mi mascota a través del embolillado”*
- Taller 9: *“Pinto un paisaje con mis dedos”*

➤ **Organización:**

El Taller didáctico “TICUBOCO” se llevará a cabo en 9 sesiones de mucho arte entretenido y motivador en el que los niños lograrán una mejora en su motricidad fina óculo segmentaria durante los meses de noviembre a diciembre del año 2023, los participantes serán la tesista, la asesora y los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 135 del distrito de San Fernando, en las instalaciones de la misma institución,

cada sesión tendrá una duración de 40 minutos, en las que se desarrollará diversas actividades de arte y manualidades empleando tijeras, cuerdas, botones y colores.

➤ **Control y Evaluación:**

Se llevará un control diario durante la ejecución de cada uno de los talleres a través de una lista de cotejo, del mismo modo, se realizará el pre test antes de aplicar el Taller didáctico "TICUBOCO" y el pos test después de aplicar el Taller didáctico "TICUBOCO".

Taller 1: “Recortamos y armamos rompecabezas”

Datos informativos:

Institución Educativa: 135 “San Fernando”

Directora : Janet Del Pilar Gutiérrez Llamo

Docente de aula : Raquel Castillo Vásquez

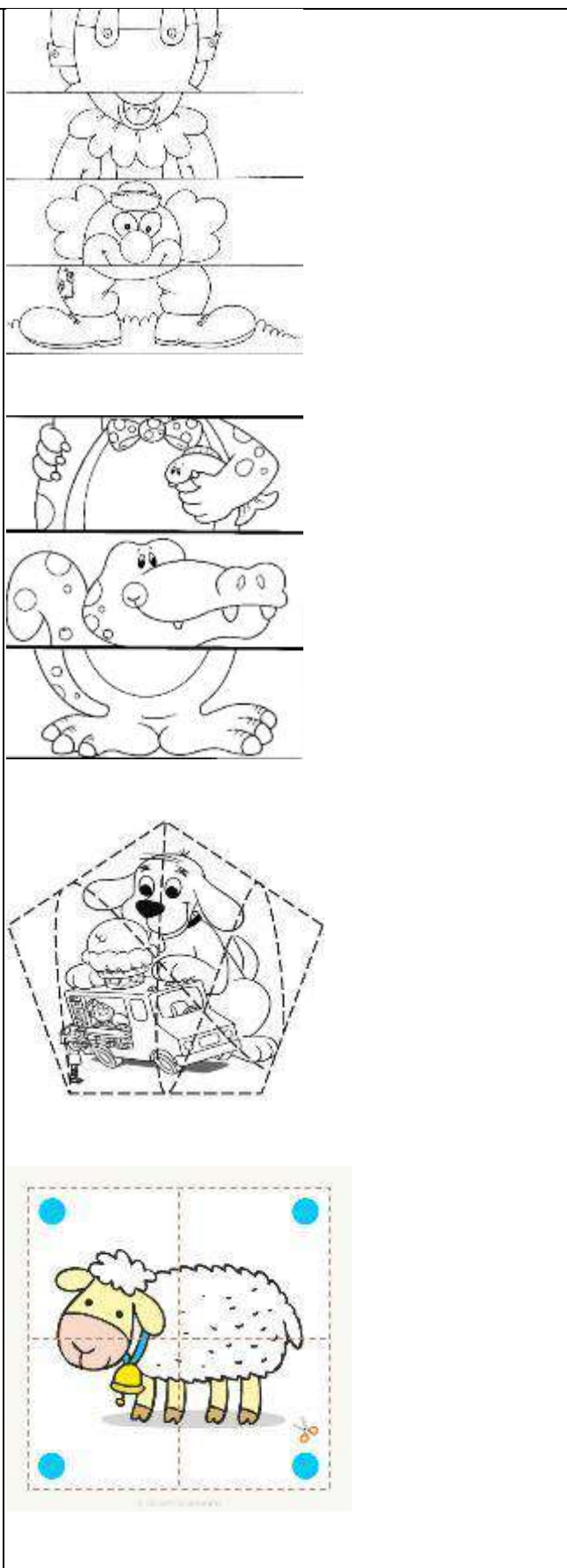
Tesista : Tavita Córdova Chávez

Sección : Amistad

Fecha : 05/12/2023

Secuencia didáctica:

Momento	Actividad	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Los niños se colocan al centro del aula para realizar bailar el baile del cuerpo https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA – Se realizan algunas preguntas para socializar y comprender el contenido de la canción, luego se identifica que en la canción se habla de las manos y los estudiantes deben ir mencionando en que otras cosas utilizan sus manos. – Los niños irán mencionando muchas actividades hasta llegar a mencionar que se puede recortar figuras utilizando las tijeras, se pregunta si alguno de ellos aun tiene dificultad para recortar imágenes. – Se comunica el propósito de la clase “<i>Hoy trabajaremos la vista y las manos recortado y armando rompecabezas</i>” 	Proyector Parlante Plumones Pizarra
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> – Todos limpian sus mesas y solo dejan sus colores, goma y tijeras. – Se muestran las siguientes imágenes en la pizarra: 	Goma Tijera Colores Pizarra

		<p>Imágenes Mesa Sillas</p>
--	---	-------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños deberán identificar la imagen que se observa y a través de una lluvia de ideas deberán descubrir cómo realizamos el corte y armarlos como rompecabezas. - Se reparte una imagen a cada estudiante y luego se reúnen en grupos de acuerdo a la imagen que tienen. - Iniciamos pintando la imagen, luego todos recortan y finalmente practican armar sus rompecabezas. - Una vez que ya practicaron se realiza la competencia en grupos, al final cada grupo tendrá su ganador de la competencia de armado de rompecabezas. 	
Cierre	<p>Se hacen las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos hecho hoy? - ¿Para qué nos servirá? - ¿Qué parte estuvo más difícil? - ¿Qué parte estuvo más fácil? - ¿Qué fue lo que más me gustó? - ¿En qué momento usaré lo que aprendí? 	Plumones Pizarra

Taller 2: *“Realizamos trazos de caminos”*

Datos informativos:

Institución Educativa: 135 “San Fernando”

Directora : Janet Del Pilar Gutiérrez Llamo

Docente de aula : Raquel Castillo Vásquez

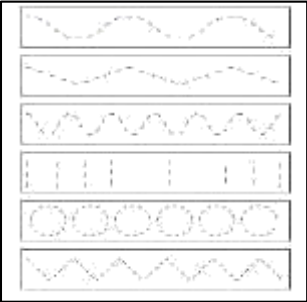
Tesista : Tavita Córdova Chávez

Sección : Amistad

Fecha : 06/12/2023

Secuencia didáctica:

Momento	Actividad	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Los niños se colocan en la asamblea para realizar la canción a mover las manos. – Se realizan algunas preguntas para socializar y comprender el contenido de la canción, luego se identifica que en la canción se habla de las manos y los estudiantes deben ir mencionando en que otras cosas utilizan sus manos. – Los niños y las niñas exploran los materiales dispuestos en el taller y elaboran sus producciones libremente de acuerdo a sus ideas – La maestra acompañara a los niños y niñas ayudándolos en caso tenga algún inconveniente – Traza en el patio los siguientes trazos – Ante cada propuesta de los niños, pregúntale: ¿Qué se necesita para 	<p>Proyector Parlante Plumones Pizarra</p>

	<p>realizar el juego de los trazos?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Es probable que responda nombrando algunas actividades, tales como saltar, caminar, modelar con plastilinas, entre otras. -Se comunica el propósito de la clase “Hoy trabajaremos la vista y las manos para realizar trazos de caminos” 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> -Todos limpian sus mesas y solo dejan sus colores, lápices y hojas. -Se muestran las siguientes imágenes en la pizarra:  <ul style="list-style-type: none"> -Invitamos a los niños a que caminen sobre los trazos de talones, de puntitas y dando saltitos. -Pedimos que creen otros trazos y que se desplacen sobre ellos libremente. -De regreso al aula entrégales una hoja bond y pídeles que reproduzcan en la hoja los trazos que realizaron en el patio. -Entréganos una ficha con trazos para que los niños tracen primero con su dedo índice -Luego pedimos que tracen con sus lápices siguiendo las líneas 	<p>Goma Tijera Colores Pizarra Imágenes Mesa Sillas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos que te digan que trazos se utilizan para escribir sus nombres. - Revisión - Enfatizo aquellas partes de lo indicado que tengan algún problema y que hay que mejorar. Por ejemplo, si faltara alguna palabra, si se repite alguna, si hay que reemplazarla, etc. Si los niños y las niñas no se dan cuenta, orientalos para que reconozcan el problema. 	
Cierre	<p>Se hacen las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos hecho hoy? - ¿Para qué nos servirá? - ¿Qué parte estuvo más difícil? - ¿Qué parte estuvo más fácil? - ¿Qué fue lo que más me gustó? - ¿En qué momento usaré lo que aprendí? 	<p>Plumones Pizarra</p>

Taller 3: “Dibujamos a través de trazos”

Datos informativos:

Institución Educativa: 135 “San Fernando”

Directora : Janet Del Pilar Gutiérrez Llamo

Docente de aula : Raquel Castillo Vásquez

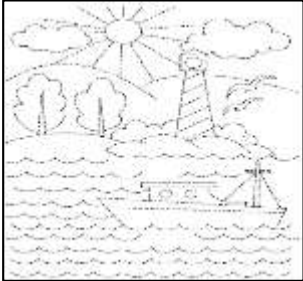
Tesista : Tavita Córdova Chávez

Sección : Amistad

Fecha : 07/12/2023

Secuencia didáctica:

Momento	Actividad	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Los niños se colocan al centro del aula para realizar una canción. DE LAS MANOS – Se realizan algunas preguntas para socializar y comprender el contenido de la canción, luego se identifica que en la canción se habla de las manos y los estudiantes deben ir mencionando en que otras cosas utilizan sus manos. – Los niños irán mencionando muchas actividades hasta llegar a mencionar que se puede dibujar figuras a través de trazos utilizando lápiz o lápices 	Proyector Parlante Plumones Pizarra

	<p>de colores, se pregunta si alguno de ellos aún tiene dificultad para dibujar imágenes a través de trazos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comunica el propósito de la clase <i>“Hoy trabajaremos la vista y las manos para dibujar a través de trazos”</i> 	
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Todos limpian sus mesas y solo dejan sus colores y hojas. Se muestran las siguientes imágenes en la pizarra:  <ul style="list-style-type: none"> Los niños deberán identificar la imagen que se observa y a través de una lluvia de ideas deberán descubrir cómo realizamos el dibujo a través de trazos. Se reparte las hojas a cada estudiante y luego se reúnen en grupos de 	<p>hojas Colores Pizarra Imágenes Mesa Sillas</p>

	<p>acuerdo a la imagen que tienen.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Iniciamos dibujando y pintando la imagen y finalmente practican el dibujo a través de trazos. – Una vez que ya practicaron se realiza la competencia en grupos, al final cada grupo tendrá su ganador de la competencia de dibujos. 	
<p>Cierre</p>	<p>Se hacen las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué hemos hecho hoy? – ¿Para qué nos servirá? – ¿Qué parte estuvo más difícil? – ¿Qué parte estuvo más fácil? – ¿Qué fue lo que más me gustó? – ¿En qué momento usaré lo que aprendí? 	<p>Plumones Pizarra</p>

Taller 4: *“Pinto a mi animal favorito”*

Datos informativos:

Institución Educativa: 135 “San Fernando”

Directora : Janet Del Pilar Gutiérrez Llamo

Docente de aula : Raquel Castillo Vásquez

Tesista : Tavita Córdova Chávez

Sección : Amistad

Fecha : 08/12/2023

Secuencia didáctica:

Momento	Actividad	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Los niños se colocan al centro del aula para realizar una canción. DE LAS MANOS – Se realizan algunas preguntas para socializar y comprender el contenido de la canción, luego se identifica que en la canción se habla de las manos y los estudiantes deben ir mencionando en que otras cosas utilizan sus manos. – Los niños irán mencionando muchas actividades hasta llegar a mencionar que se puede pintar sin pasar la línea 	Proyector Parlante Plumones Pizarra

	<ul style="list-style-type: none"> – utilizando lápiz o lápices de colores, se pregunta si alguno de ellos aún tiene dificultad para pintar imágenes. – Se comunica el propósito de la clase <i>“Hoy trabajaremos la vista y las manos para pintar la imagen”</i> 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> – Todos limpian sus mesas y solo dejan sus colores y hojas. – Se muestran las siguientes imágenes en la pizarra: <div data-bbox="837 1019 1077 1326" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> – Los niños deberán identificar la imagen que se observa y a través de una lluvia de ideas deberán descubrir cómo pintar el dibujo. – Se reparte las hojas a cada estudiante la imagen. – Iniciamos pintando la imagen y finalmente practican el pintado sin salir del contorno. 	<p>hojas Colores Pizarra Imágenes Mesa Sillas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez que ya practicaron se realiza la competencia en grupos, al final cada grupo tendrá su ganador de la competencia de pintura. 	
Cierre	<p>Se hacen las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos hecho hoy? - ¿Para qué nos servirá? - ¿Qué parte estuvo más difícil? - ¿Qué parte estuvo más fácil? - ¿Qué fue lo que más me gustó? - ¿En qué momento usaré lo que aprendí? 	Plumones Pizarra

Taller 5: “Pinto mi colegio”

Datos informativos:

Institución Educativa: 135 “San Fernando”

Directora : Janet Del Pilar Gutiérrez Llamo

Docente de aula : Raquel Castillo Vásquez


Tesista : Tavita Córdova Chávez

Sección : Amistad

Fecha : 09/12/2023

Secuencia didáctica:

Momento	Actividad	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Los niños se colocan al centro del aula para realizar una dinámica. De La mano y el dedo – Nos sentamos en círculo y conversamos con los niños de la actividad que realizaremos. <p>Pinto mi colegio</p> <ul style="list-style-type: none"> – utilizando lápiz o lápices de colores, se pregunta si alguno de ellos aún tiene dificultad para pintar imágenes. – Se comunica el propósito de la clase <i>“Hoy trabajaremos la vista y las manos para pintar la imagen”</i> 	Proyector Parlante Plumones Pizarra
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a los niños la hoja y pedimos que voluntariamente pueden escoger sus colores y pintar de manera libre. – Todos limpian sus mesas y solo dejan sus colores y hojas. 	hojas Colores Pizarra Imágenes Mesa Sillas

	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestran la siguiente imagen: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños deberán identificar la imagen que se observa y a través de una lluvia de ideas deberán descubrir cómo pintar el dibujo. - Se reparte las hojas a cada estudiante la imagen. - Iniciamos pintando la imagen y finalmente practican el pintado sin salir del contorno. 	
Cierre	<p>Se hacen las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos hecho hoy? - ¿Para qué nos servirá? - ¿Qué parte estuvo más difícil? - ¿Qué parte estuvo más fácil? - ¿Qué fue lo que más me gustó? - ¿En qué momento usaré lo que aprendí? 	Plumones Pizarra

Taller 6: *“Utilizo el punzado en el contorno en mi fruta”*

Datos informativos:

Institución Educativa: 135 “San Fernando”

Directora : Janet Del Pilar Gutiérrez Llamo

Docente de aula : Raquel Castillo Vásquez

Tesista : Tavita Córdova Chávez

Sección : Amistad

Fecha : 10/12/2023

Secuencia didáctica:

Momento	Actividad	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Los niños se colocan al centro del aula para realizar una canción. DE LAS MANOS – Se realizan algunas preguntas para socializar y comprender el contenido de la canción, luego se identifica que en la canción se habla de las manos y los estudiantes deben ir mencionando en que otras cosas utilizan sus manos. – Los niños irán mencionando muchas actividades hasta llegar a mencionar que se puede punzar figuras utilizando tabla de punzar, hojas, hojas de 	Proyector Parlante Plumones Pizarra

	<p>color, se pregunta si alguno de ellos aún tiene dificultad para punzar en la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se comunica el propósito de la clase <i>“Hoy trabajaremos la vista y las manos para realizar el punzado”</i> 	
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Todos limpian sus mesas y solo dejan sus hojas, tabla del punzón y goma. – Se muestran la siguiente imagen a los niños: <div data-bbox="660 1003 930 1339" data-label="Image"> </div> – Los niños deberán identificar la imagen que se observa y a través de una lluvia de ideas deberán descubrir cómo realizamos el punzado. – Se reparte las hojas a cada estudiante y luego se reúnen en grupos de acuerdo al color de cada imagen. 	<p>hojas papel lustre Pizarra Mesa Sillas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos punzando y pintando la imagen y finalmente practican el dibujo a través del punzado. - Una vez que ya practicaron se realiza la competencia en grupos, al final cada grupo tendrá su ganador de la competencia del punzado. 	
Cierre	<p>Se hacen las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos hecho hoy? - ¿Para qué nos servirá? - ¿Qué parte estuvo más difícil? - ¿Qué parte estuvo más fácil? - ¿Qué fue lo que más me gustó? - ¿En qué momento usaré lo que aprendí? 	Plumones Pizarra

Taller 7: “*Rasgo papel para crear nuevas formas*”

Datos informativos:

Institución Educativa: 135 “San Fernando”

Directora : Janet Del Pilar Gutiérrez Llamo

Docente de aula : Raquel Castillo Vásquez


Tesista : Tavita Córdova Chávez

Sección : Amistad

Fecha : 11/12/2023

Secuencia didáctica:

Momento	Actividad	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Los niños se colocan al centro del aula para realizar una canción. DE LAS MANOS – Dialogamos sobre la actividad que vamos a realizar. – Preguntamos sobre los trabajos que han realizado usando papeles y les pedimos cual les gusto más. – Mostramos los materiales con los que vamos a trabajar y permitimos que los manipulen. – Comentamos acerca de sus semejanzas y diferencias – Papeles lustre de diferentes colores 	Proyector Parlante Plumones Pizarra

	<ul style="list-style-type: none"> - Papel de revistas - Papel periódico, Goma - Los niños eligen los papeles que deseen usar para rasgarlos - Se comunica el propósito de la clase <i>“Hoy trabajaremos la vista y las manos para realizar el rasgado de papel”</i> 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos a los niños como rasgar el papel en diferentes formas y tamaños. - Luego le entregamos la hoja al niño para que crea lo que más guste: <div data-bbox="550 1126 885 1310" style="text-align: center; border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 10px auto;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - mientras rasgan les preguntamos ¿Qué sientes al rasgar los papeles? ¿Qué sonidos puedes escuchar? ¿De qué tamaños les quedaron los papeles? ¿De qué formas? ¿Qué les gustaría crear y armar con los papeles que han rasgado? 	<p>hojas papel lustre goma Pizarra Mesa Sillas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Crean algún personaje o situación lo armamos y pegamos en la ficha. - Iniciamos el rasgado de papeles para crear diferentes creaciones y finalmente practican el rasgado a través de papeles. 	
Cierre	<p>Se hacen las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos hecho hoy? - ¿Para qué nos servirá? - ¿Qué parte estuvo más difícil? - ¿Qué parte estuvo más fácil? - ¿Qué fue lo que más me gustó? - ¿En qué momento usaré lo que aprendí? 	<p>Plumones Pizarra</p>

Taller 8: *“Doy vida a mi mascota a través del embolillado”*

Datos informativos:

Institución Educativa: 135 “San Fernando”

Directora : Janet Del Pilar Gutiérrez Llamo

Docente de aula : Raquel Castillo Vásquez

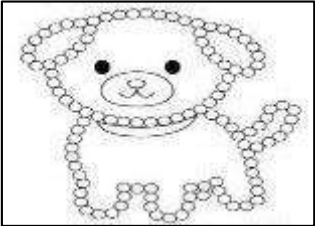
Tesista : Tavita Córdova Chávez

Sección : Amistad

Fecha : 12/12/2023

Secuencia didáctica:

Momento	Actividad	Recursos
Inicio	<p>Dialogamos sobre la actividad que vamos a realizar. Preguntamos sobre los trabajos que han realizado usando goma y papeles de colores</p> <p>Exploración del material:</p> <p>Mostramos los materiales con los que vamos a trabajar y permitimos que los manipulen.</p> <p>Comentamos acerca de sus semejanzas y diferencias</p> <p>hojas de colores papel crepe, goma y colores</p> <p>PLUMONES GRUESOS Y DELGADOS</p> <p>– Se comunica el propósito de la clase <i>“Hoy trabajaremos la vista y las manos para realizar el embolillado en la imagen”</i></p>	<p>Proyector</p> <p>Parlante</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>– Mostramos a los niños y niñas la ficha a trabajar, y realizan la técnica del embolillado, eligen los colores a su gusto.</p>  <p>– Nos reunimos en círculo con los niños y cada uno cuenta lo que ha creado y le pone un nombre a su creación. Escribimos debajo de cada trabajo lo que los niños nos dictan</p> <p>- reunidos en asamblea pedimos que nos cuenten sobre su trabajo, le pongan un título y uno por uno lo coloquen en el panel, mientras los demás observan las fichas</p>	<p>hojas papel crepe goma colores Pizarra Mesa Sillas</p>
<p>Cierre</p>	<p>Se hacen las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué hemos hecho hoy? – ¿Para qué nos servirá? – ¿Qué parte estuvo más difícil? – ¿Qué parte estuvo más fácil? – ¿Qué fue lo que más me gustó? – ¿En qué momento usaré lo que aprendí? 	<p>Plumones Pizarra</p>

Taller 9: “Pinto un paisaje con mis dedos”

Datos informativos:

Institución Educativa: 135 “San Fernando”

Directora : Janet Del Pilar Gutiérrez Llamo

Docente de aula : Raquel Castillo Vásquez

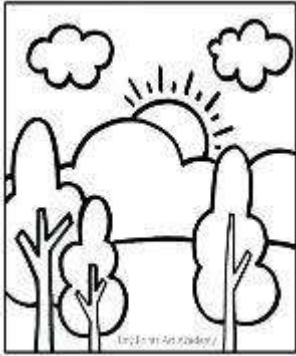
Tesista : Tavita Córdova Chávez

Sección : Amistad

Fecha : 13/12/2023

Secuencia didáctica:

Momento	Actividad	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre la forma en que nos gusta pintar, los niños comentan los materiales que usan para pintar y les mencionamos que hoy utilizaremos temperas de colores - recordamos las normas de convivencia y uso de los materiales - Exploración del material: Mostramos los materiales con los que vamos a trabajar y permitimos que los manipulen. <p>Hojas, temperas de colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica el propósito de la clase <i>“Hoy trabajaremos la vista y las manos para realizar la técnica dáctilo pintura”</i> 	<p>Proyector Parlante Plumones Pizarra</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>- Entregamos a los niños sus hojas de trabajo, organizamos por grupo para que puedan utilizando diferentes colores.</p>  <p>- Luego los niños pintaran sus paisajes plasmando sus dedos en la ficha y observaran los colores y las posibles combinaciones que están haciendo.</p>	<p>hojas papel crepe goma colores Pizarra Mesa Sillas</p>
<p>Cierre</p>	<p>Se hacen las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos hecho hoy? - ¿Para qué nos servirá? - ¿Qué parte estuvo más difícil? - ¿Qué parte estuvo más fácil? - ¿Qué fue lo que más me gustó? - ¿En qué momento usaré lo que aprendí? 	<p>Plumones Pizarra</p>

Anexo 7 Base de datos

Puntajes obtenidos del test para evaluar la motricidad fina óculo segmentaria, según pretest

Nº niños	Pretest						
	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
1	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0
3	0	1	1	0	1	0	1
4	0	0	0	0	0	1	0
5	1	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	1	1	1	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0
14	0	0	0	0	0	0	0
15	1	0	0	0	0	0	0
16	0	0	0	0	0	0	0
17	0	0	0	0	0	0	0

Puntajes obtenidos del test para evaluar la motricidad fina óculo segmentaria, según postest

Nº niños	Postest						
	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
1	0	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	0	1	0	1
3	1	1	1	1	1	1	1
4	1	0	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	0	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	0
12	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1
15	1	0	1	1	0	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1

Anexo 8 Constancia de ejecución del proyecto

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - RIOJA
Creado con R.D. N° 0220 DEL 05 DICIEMBRE DE 1978
Institución Educativa Inicial N° 135
CÓD. MÓDULAR N° 0509448

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 135 – SAN FERNANDO, DISTRITO DE SAN FERNANDO, PROVINCIA DE RIOJA - DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN;

HACE CONSTAR:

Que, la bachiller **CORDOVA CHAVEZ, Tavita** ha realizado en esta Institución Educativa la aplicación de su Proyecto de Tesis **Taller didáctico "TICUBOCO"** para reforzar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la **I.E.I.135, San Fernando-2022**, desde el 04 de diciembre hasta el 20 de diciembre, del presente año 2023.

Se expide la presente **CONSTANCIA**, para los fines que estime conveniente.

San Fernando, 20 de diciembre de 2023.

Atentamente,

Dra. Doris del Pilar Gutierrez Llano
DIRECTORA
C.M. 7001055189

Anexo 9 Iconografía



Directora de la Institución Educativa N° 135, San Fernando haciendo entrega de la constancia de aplicación de proyecto de tesis.



Testista con los estudiantes de la sección Amistad de 5 años de la Institución Educativa N° 135, San Fernando



Testista, estudiantes y la maestra de la sección Amistad de 5 años de la Institución Educativa N° 135, San Fernando



Testista en la Institución Educativa N° 135, San Fernando



Aplicación del primer tema del taller didáctico "TICUBOCO" para reforzar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022



Aplicación del último tema del taller didáctico "TICUBOCO" para reforzar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San Fernando-2022

Tavita Córdova Chávez

Taller didáctico “TICUBOCO” para reforzar la motricidad fina óculo segmentaria en niños de cinco años de la I.E.I.135, San F...

 Revisión Repositorio Institucional UNSM

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::3117:494375617

Fecha de entrega

8 sept 2025, 9:27 GMT-5

Fecha de descarga

8 sept 2025, 9:30 GMT-5

Nombre del archivo

29-08-2025- INFORME DE TESIS - TAVITA CORDOVA CHAVEZ (1).pdf

Tamaño del archivo

1.6 MB

88 páginas

17.200 palabras

96.902 caracteres




20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.