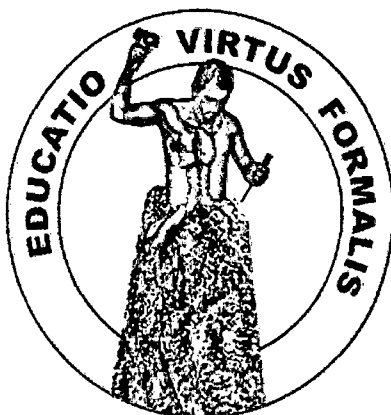




UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES – RIOJA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



TESIS

**Taller educativo “Caja de sorpresas”
para desarrollar la psicomotricidad en
los niños y niñas de 5 años de edad en
la Institución Educativa Inicial N°089 del
Sector Nueva Rioja - 2010.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL**

**AUTORAS : Br. Katuska Jhasmín Ramírez Rodríguez.
Br. Fiorella Noemi Chávez Cuenca.**

ASESOR : Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez.

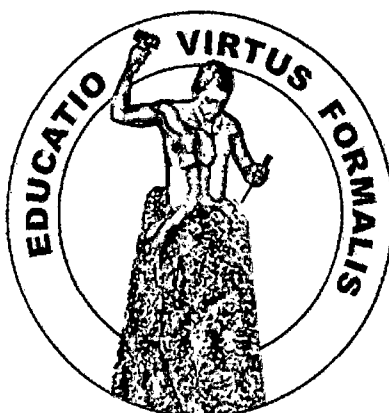
RIOJA – PERÚ

2010



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES – RIOJA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



TESIS

**Taller educativo “Caja de sorpresas”
para desarrollar la psicomotricidad en
los niños y niñas de 5 años de edad en
la Institución Educativa Inicial N°089 del
Sector Nueva Rioja - 2010.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL**

**AUTORAS : Br. Katuska Jhasmín Ramírez Rodríguez.
Br. Fiorella Noemi Chávez Cuenca.**

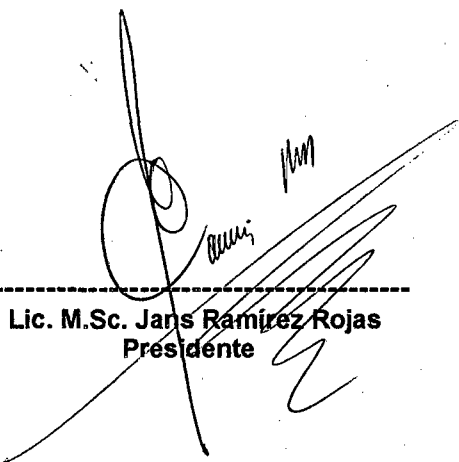
ASESOR : Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez.

RIOJA – PERÚ

2010

Taller educativo "Caja de sorpresas" para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°089 del Sector Nueva Rioja - 2010.

JURADO EVALUADOR



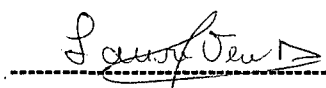
Handwritten signature of Lic. M.Sc. Jans Ramírez Rojas, President of the Jury.

Lic. M.Sc. Jans Ramírez Rojas
Presidente



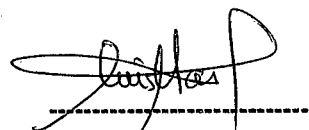
Handwritten signature of Lic. Mg. Rossana Salvatierra Juro, Member of the Jury.

Lic. Mg. Rossana Salvatierra Juro
Miembro



Handwritten signature of Lic. Laura Vera Azurín, Member of the Jury.

Lic. Laura Vera Azurín.
Miembro



Handwritten signature of Dr. Luis M. Vargas Vásquez, Advisor.

Dr. Luis M. Vargas Vásquez.
Asesor

Rioja Octubre de 2010

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño dedicamos este trabajo a nuestros padres, por su dedicación y apoyo incondicional haciendo de nosotras personas realizadas y preparadas para desenvolverse eficientemente en los retos del presente y el futuro.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, ser invisible que ilumina nuestras mentes con sabiduría y guía nuestro camino al andar.

A los maestros de la Facultad de Educación y Humanidades UNSM, que supieron despojarse de intereses egocéntricos para desempeñar su profesionalismo y desarrollar nuestras capacidades y aspiraciones.

A nuestro Asesor, por su vocación de servicio, esfuerzo y dedicación para orientar el desarrollo de la investigación.

ÍNDICE					
	CONTENIDOS				Pág
	Dedicatoria.....				i
	Agradecimiento.....				ii
	Indice.....				iii
	Resumen.....				iv
	Abstrac				v
CAPITULO I					
	Introducción				01
1.-	EL PROBLEMA				02
	1.1	Antecedentes del problema.....			02
	1.2	Definición del problema.....			07
	1.3	Enunciado.....			08
2.-	MARCO TEÓRICO.....				09
	2.1	Antecedentes de la investigación.....			09
	2.2	Definición de términos.....			13
	2.3	Bases teóricas.....			15
		2.3.1.	Taller educativo.....		15
			2.3.1.1.	Concepto.....	15
			2.3.1.2.	Lineamientos.....	15
			2.3.1.3.	El taller como opción pedagógica.....	16
			2.3.1.4.	Roles para desarrollar un taller.....	16
			2.3.1.5.	Características del Taller educativo.....	33
		2.3.2.	Taller educativo “Cajita de sorpresas”.....		34
			2.3.2.1.	Definición.....	34
			2.3.2.2.	Objetivo.....	34
			2.3.2.3.	Finalidad.....	34
			2.3.2.4.	Justificación.....	34

		2.3.2.5.	Procesos o etapas.....	35
		2.3.2.6	Teorías que sustentan el taller.....	37
	2.3.3		La psicomotricidad.....	41
		2.3.3.1.	Concepto.....	41
		2.3.3.2.	La psicomotricidad en la Educación Inicial.....	41
		2.3.3.3.	Áreas de la psicomotricidad.....	42
		2.3.3.4.	Teorías que sustentan la psicomotricidad.....	44
	2.3.4.		Síntesis gráfica operativa de la investigación.....	46
	2.4.		HIPOTESIS.....	47
		2.4.1.	Hipótesis alterna.....	47
		2.4.2.	Hipótesis nula.....	47
	2.5.		SISTEMAS DE VARIABLES.....	47
		2.5.1.	Variable independiente.....	47
		2.5.2.	Variable dependiente.....	48
		2.5.3.	Escala de medición.....	49
	2.6		OBJETIVOS.....	50
		2.6.1.	Objetivos generales.....	50
		2.6.2.	Objetivos específicos.....	50
	CAPÍTULO II			
			MATERIALES Y MÉTODOS.	51
	1.-		Población.....	52
	2.-		Muestra.....	52
	3.-		Diseño de contrastación.....	52
	4.-		Procedimientos y técnicas.....	53
		4.1.	Procedimientos.....	53
		4.2.	Técnicas.....	53
	5.-		Instrumentos.....	53
		5.1.	Instrumentos de recolección de datos.....	53
		5.2.	Procesamientos de datos.....	55
	6.-		Prueba de hipótesis.....	55

CAPÍTULO III		
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN		57
Cuadro N° 2	Nivel de desarrollo de psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. I N° 089.....	58
Cuadro N° 3	Puntajes obtenidos en la medición del pre test respecto al desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 089.....	59
Cuadro N° 4	Puntajes obtenidos en la medición del pos test respecto al desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 089.....	60
Cuadro N° 5	Nivel de desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 089 según el pre test y pos test.....	63
CAPÍTULO IV		
Discusión de resultados.....		65
Conclusiones.....		67
Recomendaciones.....		68
Referencias bibliográficas.....		69
ANEXOS.....		71
	Anexo N° 1: Test del perfil de psicomotricidad.....	72
	Anexo N° 2: Taller educativo "Caja de sorpresas".....	77
	Anexo N° 3: Taller n° 01 "Percepción Sensorio - Motriz".....	79
	Anexo N° 4: Taller n° 02 "Motricidad".....	82
	Anexo N° 5: Taller n° 03 "Esquema Corporal".....	93
	Anexo N° 6: Taller n° 04 " La lateralidad ".....	101
	Anexo N° 7: Taller n° 05 "Espacio".....	106
	Anexo N° 8: Taller n° 06 "Tiempo ritmo".....	114
	Anexo N° 9: Prueba de confiabilidad del Test de psicomotricidad.....	123
	Anexo N° 10: Guía de validación del instrumento.....	124
	Anexo N° 11: Formato de validación del instrumento.....	126
	Anexo N° 4: Iconografía.....	128
	Anexo N° 5: Constancia de Ejecución.....	130

RESÚMEN

Muchos estudios revelan que la psicomotricidad juega un papel importante en la vida del niño desde sus primeros años, porque influye valiosamente en su desarrollo intelectual, afectivo y social favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de sus semejantes; sin embargo, hoy en día su desarrollo como proceso formativo niño y la niña, no se evidencia en las aulas del Nivel de Educación Inicial, por su carácter complejo y la falta de instrumentos que viabilicen su tratamiento de una manera sencilla y metodológica.

Por ello, a través del presente estudio se ha visto la necesidad de intervenir en dicho proceso planteándose como objetivo: *Demostrar que la aplicación del Taller Educativo "Caja de sorpresas" desarrollará la psicomotricidad en los niños y niñas del Nivel de Educación Inicial.*

El estudio se justifica por ser pertinente; pues, la etapa preescolar es un periodo que vive el niño y la niña desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha (6 años); y durante este tiempo, toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez va madurando intelectual y afectivamente. En este proceso, la escuela juega un papel predominante ya que los educadores tendrán que facilitar en el niño (a) la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años.

La investigación se sustenta en los antecedentes de investigaciones existentes y otras teorías tales como: teoría del desarrollo cognitivo y del aprendizaje, del movimiento y desarrollo de la inteligencia de Piaget, Teoría del Desarrollo de Vigotsky y la Teoría de la Psicomotricidad de Ajuriaguerra.

Sustentados en las teorías, se formuló la hipótesis de investigación en los términos siguientes: Si se aplica el Taller educativo "Caja de sorpresas" entonces se desarrollará significativamente la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°089 del Sector Nueva Rioja.

La muestra seleccionada para la presente investigación es de tipo no probabilística, siendo la totalidad de estudiantes de la sección única del Nivel de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 089 del distrito y provincia de Rioja.

A dicha muestra se le administró un test del perfil de psicomotricidad para evaluar el nivel de desarrollo psicomotriz que tenían los niños y niñas antes de la experimentación del Taller educativo "Caja de sorpresas", luego se desarrollaron seis talleres siguiendo el diseño del taller propuesto. Una vez concluido esta etapa, se aplicó nuevamente el test del perfil de psicomotricidad para determinar los efectos producidos por el Taller educativo "Caja de sorpresas".

Luego de la recolección de los datos, se procedió al análisis e interpretación de los resultados, observándose que al establecer las comparaciones mediante la prueba de hipótesis el valor t -calculado (-51,56) es menor que el valor t -tabulado (-1,729), el mismo que se ubica en la región de rechazo de la curva de Gauss y por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa confirmando que, la experimentación del Taller educativo "Caja de sorpresas" desarrolló significativamente la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°089 del Sector Nueva Rioja.

ABSTRAC

Many studies reveal that the psicomotricidad plays an important paper in the boy's life from their first years, because it influences valuably in its intellectual, affective and social development favoring the relationship with its environment and taking into account the individual differences, necessities and their fellow men interests; however, today in day their development as process formative boy (to), it is not evidenced in the classrooms of initial level, for their complex character and the lack of instruments that viabilicen their treatment in a simple and methodological way.

For it, through the present study the necessity has been seen of intervening in this process thinking about as objective: To demonstrate that the application of the shop Educational Box of Surprises will develop the psicomotricidad in the children (ace) of Initial Education.

The study is justified to be pertinent; well, the stage preescolar is one period that the niño(a lives) since he/she is born until the properly this escolarización begins (6 years); and during this time, he/she takes it makes aware of itself, of the world that surrounds him, and at the same time he/she goes maturing intellectual and affectively. In this process, the school plays a predominant paper since the educators they will have to facilitate in the boy (to) the assimilation and integration of all the vivencias that he/she will have in these first years.

The investigation is sustained in the antecedents of existent investigations and other such theories as: theory of the development cognitivo and of the learning, of the movement and development of the intelligence of Piaget, theory of the development of Vigotsky and the theory of the psicomotricidad of Ajuriaguerra.

Sustained in the theories, the investigation hypothesis was formulated in the following terms: If the shop educational Box of Surprises is applied then it will be

developed the psicomotricidad significantly in the children (age) of 05 years of age in the Initial Educational Institution N°089 of the New Sector Rioja.

The sample selected for the present investigation is of type non probabilistic, being the entirety of students of the unique section of the initial level of the Initial Educational Institution N° 089 of the district and county of Rioja.

To show it shows he/she was administered a test of the psicomotricidad profile to evaluate the level of development psicomotriz that you/they had the children (age) before the experimentation of the shop educational Box of surprises", then six shops were developed following the design of the proposed shop. Once concluded this stage, was applied the test of the psicomotricidad profile again to determine the effects taken place by the shop educational Box of surprises."

After the gathering of the data, you proceeded to the analysis and interpretation of the results, being observed that when establishing the comparisons by means of the hypothesis test the t-calculated value (-51,56) it is smaller than the t-tabulated value (-1,729), the same one that is located in the region of rejection of the curve of Gauss and consequently the alternative hypothesis is accepted confirming that, the experimentation of the shop educational Box of surprises developed the psicomotricidad significantly in the children (age) of 05 years of age in the Initial Educational Institution N°089 of the New Sector Rioja.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1. EL PROBLEMA

1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El desarrollo psicomotor se puede considerar como la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones, así como la representación mental y consciente de los mismos. En este desarrollo hay unos componentes madurativos relacionados con el calendario de maduración cerebral, y unos componentes relacionales que tienen que ver con el hecho de que a través de su movimiento y sus acciones el sujeto entra en contacto con personas y objetos con los que se relaciona de manera constructiva.

Según COBOS (1995), la meta del desarrollo psicomotor es el control y dominio del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles, e implica un componente externo o práctico (*la acción*) y un componente interno o simbólico (*la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción*).

Está comprobado que el niño necesita para un desarrollo adecuado del lenguaje cinético-espacial y corpóreo, y para la elaboración del esquema corporal, como dimensión fundadora de la progresiva personalización del yo, de una amplia oportunidad para ejercitar sus propios movimientos espontáneos, y para elaborar esquemas intencionales de acción, comunicación y representación corporal.

El niño, hasta los cinco años, se encuentra en un periodo evolutivo básicamente perceptivo motor, que organiza su mundo a través de sus percepciones subjetivas, siendo su propio cuerpo el canal más fácil para la adquisición del conocimiento.

El objetivo de la psicomotricidad (*mejor denominada "desarrollo neuromotor" para diferenciarla del concepto tradicional de "psicomotricidad"*) es conseguir una correcta organización neurológica:

un problema funcional deriva en un problema educativo. Con las actividades de psicomotricidad ayudamos al sistema nervioso a madurar correctamente, a formar y consolidar circuitos neuronales.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia haya una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Por tanto en los primeros años de la educación del niño y la niña, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño y la niña sobre el medio, con los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único: el niño y la niña.

Por su parte, *DAMON (2000)*, afirma "Estamos totalmente convencidos de que todo niño, en el momento de nacer, posee una inteligencia potencial superior a la que jamás utilizó Leonardo da Vinci. Esa inteligencia potencial, presente en el nacimiento, incluye y de hecho empieza, con la función física."

Sin embargo, un elevado número de fracasos escolares tienen como origen la falta de estimulación psicomotriz en los primeros años de vida.

Al respecto *GARCÍA (1983)*, manifiesta: "Cuanto más oportunidades damos a un niño para que se mueva, más favorecemos el desarrollo global de su inteligencia y más bases sólidas ponemos para futuros aprendizajes. Por otro lado, cuando el niño consigue habilidades en el movimiento, experimenta sensaciones de dominio, de autoestima, etc. y favorece su equilibrio emocional. También tiene repercusiones

positivas en su capacidad para concentrarse en los deberes y para relacionarse con los demás”.

Es decir, los primeros años son cruciales para conseguir el desarrollo motriz. El rendimiento va mejorando de forma progresiva, pero después de los 5 ó 6 años no aparecen habilidades corporales nuevas.

En psicomotricidad existen muchos ejercicios que se pueden hacer que favorezcan el desarrollo de los pequeños. Pero están llamados “patrones básicos”, que serían los más importantes en este sentido. La marcha (*tanto andar como correr*); los ejercicios vestibulares (*que trabajan el sentido del equilibrio*) como los saltos, las volteretas y las croquetas; el arrastre y el gateo.

ALLIENDE y CONDEMARIN (2000), señalan que: “El 95% de niños que no gatean tienen problemas de la lecto - escritura. El 5% restante lo suple trabajando la manualidad. El gateo es un ejercicio preventivo para la lectura.”

La psicomotricidad puede aplicarse a cualquier edad, aunque es más efectiva cuanto más pequeño es el niño. A los 6 años tendrá que recorrer una distancia mucho mayor gateando para que se produzca el beneficio buscado. Estos ejercicios ayudan a madurar.

El aspecto psicomotor del ser integra todas las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices que le permiten y le dan la capacidad de expresarse dentro del contexto psico-social.

Entre las perturbaciones que merecen ser abordadas por el trabajo educativo se encuentran:

- Debilidad motriz, que se caracteriza por un retraso en la maduración del sistema nervioso, se manifiesta por movimientos toscos, limitados, sin fluidez, no dinámicos.
- Inestabilidad motora, se caracteriza por una agitación constante motora y del carácter, su hiperactividad le impide la atención y concentración, muestra desequilibrio en la afectividad, fracasa cuando se le exige coordinación, precisión y rapidez de movimientos carece de organización, no terminan sus trabajos no hacen un análisis y síntesis de pensamiento, no concreta nada, demanda del docente un apoyo emocional.
- Inhibición psicomotriz, la falta de seguridad le impide tener experiencias motoras necesarias para el aprendizaje en general, sus movimientos sin rígid, encogidos y presentan bloqueos en todos los niveles.

En el mismo orden de ideas, se señala que en el grupo heterogéneo de niños y niñas dentro de las aulas de clase, se encuentran los que poseen dificultades de aprendizaje, éstos muestran un rendimiento discrepante e insatisfactorio, respecto a la capacidad que tienen para aprender. Por otra parte, estas debilidades pueden ocurrir concomitantemente con otras alteraciones de tipo sensorial, social físico o emocional.

De acuerdo a ello, se conoce que entre una de las dificultades que interfieren en el aprendizaje del escolar se encuentra el trazo psicomotriz; tal es el resultado de reportes de países desarrollados, tal como lo señala *TALERO (2008)*, cuando expresa que el 30% de los sujetos identificados con problemas de aprendizaje tienen dificultad psicomotor.

Existe un acuerdo generalizado en la importancia que tienen los primeros años de la vida en el desarrollo del ser humano, pues, como nos indica la Psicología Evolutiva, estos años suelen ser los más

cruciales y críticos de entre todas las etapas del ciclo vital, ya que vienen a constituir el período en que se echan los cimientos para las estructuras conductuales complejas que se constituyen durante toda la vida del hombre.

Las razones de la importancia de las primeras edades en el desarrollo posterior son variadas, pudiéndose mencionar entre otras:

- 1) Si el niño es orientado por los adultos en sus primeros aprendizajes esto le ayudará a enriquecerse de experiencias óptimas que le facilitarán sus aprendizajes posteriores.
- 2) Las bases primarias, debido a que tienen a convertirse con rapidez en patrones habituales, poseen una gran influencia, a través de toda la vida, en las adaptaciones personales y sociales del niño.
- 3) Porque, contrariamente a la creencia popular de que los niños, al crecer, se corrigen de sus hábitos inadecuados, las actitudes y las conductas, sean buenas o malas, tienden a persistir a través de los años.
- 4) Porque, si es preciso hacer cambios o corregirse de algún hábito no adecuadamente adquirido, cuando antes se inicie esta corrección, más sencilla será ésta.

Consecuencia directa del reconocimiento de la importancia de estos primeros años es la valoración de la acción educativa que se realice en ellos, y en concreto la necesidad de una oportuna intervención en edades tempranas, como las que corresponden a la Educación infantil y primeros años de Educación Primaria.

Esta intervención abarca unos años esenciales en el desarrollo del niño y su función principal, como aparece claramente reflejada en la LOGSE (1990), es la de promover un adecuado progreso en la construcción de la personalidad, lo que significa un normal proceso de maduración, de desarrollo evolutivo y educativo.

La trascendencia de esta intervención reside en que su acción se lleva a cabo sobre un sistema nervioso en formación, un psiquismo en construcción y una personalidad en elaboración.

Son muchos los autores que abogan por una adecuada intervención educativa en estas edades como el camino más eficaz para prevenir problemas del desarrollo (ARANDA, 1996; EVANS, 1987; LICHTENSTEIN e IRETON, 1984, etc.). Esta intervención temprana, considerada como un intento programado de cambio que implica el curso del desarrollo, no sólo debe ser una estrategia preventiva sino también enriquecedora, es decir, potenciadora y optimizadora del desarrollo humano (BALTES y DANISCH, 1980).

En no pocas ocasiones se ha cuestionado la importancia de la escuela como potenciadora del desarrollo, al considerar a éste como un proceso natural y espontáneo, básicamente dirigido por factores internos a la persona, y en el que la experiencia educativa ocuparía un lugar secundario.

Este panorama se ha ido modificando en las últimas décadas como resultado de diversos estudios que se han preocupado por destacar la importancia de los mediadores sociales y culturales en este desarrollo (VIGOTSKY, 1979). Como indica BRUNER (1988), el Ser humano necesita para desarrollarse, además de las "instrucciones" contenidas en su herencia genética, las que le proporciona su "herencia cultural" por medio de las prácticas educativas. Desde esta perspectiva, la función de la educación no es otra que la de promover, crear o generar desarrollo, por lo que su contribución a ese desarrollo no se puede considerar como accesorio, sino nuclear.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El problema de investigación planteado se define como el deficiente desarrollo psicomotriz en los aspectos motor grueso y motor fino que presentan los niños y niñas de cinco años.

Puesto que el niño y la niña no aprende solamente mediante el papel o unas fichas que podremos programarle, sino a través de vivencias en las que vaya asimilando e interiorizando todas las situaciones, pues el mundo cambiante de hoy necesita que los maestros sean lo suficientemente flexibles para enfrentarse a situaciones nuevas, ya que el educador puede contribuir a que el niño y la niña aprenda o que, por el contrario, lo anule, pues será quien le de la seguridad, las referencias estables, los elementos y las situaciones que faciliten su desarrollo integral, su creatividad y su adaptación al mundo exterior.

Por lo cual, en los primeros años de la educación del niño y la niña, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, y el aprendizaje, parte de la propia educación del niño y la niña sobre el medio, los demás y de las experiencias que recibe, y que al alcanzar un nivel de madurez psicomotriz tiene una buena base de aprendizaje, que le ayudará en el desarrollo afectivo – social de lenguaje, cognitivo y emocional logrando ser un verdadero actor en el proceso de crecimiento y de aprendizaje, no solamente en esta primera etapa, sino a lo largo de su vida.

1.3. ENUNCIADO

Teniendo en cuenta los antecedentes y la definición del problema, conviene formularlo a través de la siguiente interrogante: *¿En qué medida la aplicación del Taller educativo “Caja de sorpresas” desarrollará la psicomotricidad en niños y las niñas de 5 años de edad en la I.E.I. N°089 del Sector Nueva Rioja?*

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Habiéndose realizado las pesquisas bibliográficas a nivel internacional, nacional y local se ha encontrado algunas referencias que constituyen la base de nuestra investigación.

a) O.A. ZAPATA (2001), en su trabajo: "La psicomotricidad y el niño en la etapa preescolar", llegó a las siguientes conclusiones:

- Toda práctica educativa, concebida en un marco que garantice la seguridad afectiva y la evolución del niño, deberá conformar un proyecto educativo en el que se considere el desarrollo del niño teniendo en cuenta su motricidad y sus afectos, principalmente el placer.
- Existe un gran interés actualmente en que los niños alcancen el nivel operatorio muy pronto, incluso precozmente.
- Muchas veces no tenemos en cuenta que el niño es un ser de motricidad y afectividad que no puede acceder al pensamiento operatorio fácilmente si a la vez no existe un desarrollo armónico corporal y afectivo.
- Si no se tiene en cuenta el desarrollo psicomotriz de niños, es más que probable que se enfrenten a bloqueos en el ámbito cognitivos ello se produce porque se presentan actividades cognitivas que el niño no es capaz de desarrollar al no estar preparado para ello en la dimensión más profunda de su persona – motricidad y afectividad.
- A partir del momento en el cual el niño sea capaz de realizar análisis a partir de los parámetros de espacio, color, volumen, densidad, longitud, distancia de manera adecuada y de realizar asociaciones, comparaciones agrupamientos; el niño será capaz de construir el espacio de manera lógica, entrando así en el pensamiento operatorio. Si estos elementos no son considerados el niño se verá limitado, y alguna vez hasta

bloqueado, en su capacidad intelectual como vemos muchas veces en nuestras aulas actualmente.

- Una de las funciones del educador en estas edades es la de favorecer la maduración del niño. De esta manera la práctica psicomotriz se convierte en una práctica preventiva educativa, constituyendo uno de los medios fundamentales para ayudar al niño a vivir más armónicamente su proceso de maduración.

b) ALONSO, MARTÍN y SOTO (1990), en el trabajo de investigación: "La Práctica Psicomotriz en Educación Especial y Educación Infantil"; asumieron las siguientes conclusiones:

- El diseño de una planificación del trabajo psicomotriz favorece la integración de estos alumnos con deficiencias físicas o psíquicas y señala una pauta clara de trabajo a realizar con ellos para mejorar dichas conductas.
- Las carencias relacionadas con la capacidad expresiva de la afectividad que muchos niños y adolescentes muestran a causa de una educación básicamente cognitiva que ha valorado y valora todavía la capacidad intelectual aislada de la afectividad y de la corporeidad.
- Existe un alto porcentaje de profesores que manifestaron la necesidad de una mayor formación, para poder trabajar la psicomotricidad con los niños.
- La psicomotricidad tiene un gran significado en el contexto escolar, tanto en el ámbito de la Educación Especial como en el caso de trabajar con niños sin problemas, y con grandes perspectivas de futuro en el campo educativo, reeducativo y terapéutico.

c) ALVAREZ y OSWALD (s/f), en su estudio: "La psicomotricidad y el desarrollo neuropsíquico infantil", en el que concluyeron que:

- Ningún niño, al nacer, percibe el mundo como lo hacen los adultos, en este sentido, durante el curso de su vida y a través de su actividad directa en la realidad, deberá construir las

nociones y mecanismos que le permitan representar su mundo, tanto físico como social.

- Un mundo compuesto por objetos y fenómenos que interactúan en un espacio concreto deberá ser percibido de manera adecuada por parte del niño, pero no sólo eso, también deberá representarse el espacio del comportamiento propio de modo que no únicamente accede a las nociones geométricas (*longitud, dirección, sentido y profundidad*) que componen el espacio físico; de la misma manera resulta necesaria la apropiación de los sentidos que para la vida en sociedad adquiere el espacio, es decir, que el infante integrará las propiedades que el espacio tiene en el hogar y el diferentes formas de vida que se asumen colectivamente. Por tal razón, el espacio no es sólo un lugar donde se encuentran distribuidos los objetos, éste es, más bien, el lugar concreto donde se comporta la persona.
- La construcción de las posibilidades simbólicas del objeto, espacio, cuerpo y acción permiten el verdadero desarrollo del psiquismo especialmente humano, pues se posibilita el acceso a la organización del acto consiente y volitivo, del acto que orienta a fines sociales y culturales, exprese éste de manera individual o colectiva.
- La organización de la actividad del pequeño, por mantener un vínculo estrecho con la materialidad y corporeidad de los objetos, facilita el acceso a lo que los órganos de los sentidos aún no pueden otorgar: una percepción y reconocimiento de las propiedades y características de los mismos objetos a distancia.

El contacto directo e inmediato con las propiedades de los objetos en cuestión permite, naturalmente, la organización de la representación, a través de nociones y conceptos, de los rasgos esenciales y generalizables de los mismos.
- La organización de la actividad con los objetos, en relación con otras personas, es fuente de las primeras construcciones

nocionales de carácter espacio- temporal, socio-cultural y de autoconciencia, en sus orígenes. Con base en estas primeras construcciones el niño proseguirá el curso de su desarrollo intelectual.

d) *M. CARMEN JOVÉ DELTELL (2004)*, en su estudio: “Modelo de intervención psicomotriz vivenciada para la prevención del riesgo social en educación infantil”, arribó a las siguientes conclusiones:

- Los cuatro sujetos han podido experimentar diferentes situaciones relacionadas con la actividad sensoria motora y simbólica, gestionando ellos mismos la propia actividad.

También se hace evidente en el proceso cómo dichos sujetos han progresado de manera paralela, puesto que se han iniciado únicamente en la actividad sensorio motora para, posteriormente, adentrarse en la actividad simbólica. Como colofón, los cuatro sujetos han llegado a combinar los dos tipos de actividades en una misma sesión.

De acuerdo con los parámetros constructivistas tal circunstancia permite a los cuatro sujetos realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de sus motivaciones e intereses, circunstancia íntimamente vinculada al proceso de auto aprendizaje

- Teniendo en cuenta el punto de partida que mostraban los sujetos al inicio de la investigación – únicamente practicaban actividad sensorio motora- se comprueba la eficacia del modelo presentado y puede vincularse significativamente a la prevención del riesgo social y a la mejora de su calidad de vida puesto que, el modelo facilita que los sujetos avancen en su proceso de desarrollo y evolucionen en los diferentes estadios del desarrollo psicomotor infantil. Tales circunstancias les proporcionan un incremento de su autonomía personal y una introducción al mundo social.

- En una actividad donde se prima el placer corporal como es el caso de la actividad sensorio motora, los niños tienden a experimentar con diferentes materiales de formas diversas, lanzando piezas, pisando colchonetas y manipulando con gran intensidad el material de que disponen.

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

➤ TALLER

Según la *ENCICLOPEDIA LEXUS* (s/f), es el conjunto de colaboradores de un maestro, escuela o seminario de ciencias.

El taller se entiende también, como un espacio y momento pedagógico que posibilita el aprendizaje social; está preparado de modo tal que, a partir de la experiencia de los participantes e incorporando ala discusión de elementos nuevos, se logran nuevos aprendizajes y nuevas soluciones a los problemas de la vida real.

El taller es una forma de concebir las relaciones pedagógicas en el proceso de aprendizaje, vista desde la perspectiva más amplia.

➤ TALLER EDUCATIVO

Son tratados y arreglados lo que puede estar equivocado, dañado, tergiversado para sacar unos mejores aprendizajes. Porque se elabora, se rectifica, se ordenan ideas y formas de aprender, cada uno tiene la posibilidad de utilizar su imaginación, la creatividad y sacar adelante lo positivo que tiene y corregir las dificultades que va encontrando a medida que crece su desarrollo humano (ARDILA, 2007).

➤ PSICOMOTRICIDAD

Según *DURIVAGE* (1995), estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

➤ MOTRICIDAD

Para *DURIVAGE (1995)*, es el desarrollo de los movimientos, como hemos mencionado, depende de la maduración y del tono, factores que se manifiestan concretamente por las sincinesias (*movimientos parásitos que acompañan un gesto*), o sea por el control postural.

La relajación global o parcial (*regulación tónica*) y los ejercicios de equilibrio (*control postural*) contribuyen a la disminución de las acinesias y a una mayor regulación tónica.

La posibilidad de relación coexiste con el control tónico y su regulación, para permitir un buen control. Este proceso dura alrededor de 10 años. Por lo que se refiere al equilibrio, a los 4 años todavía está mal establecido: todo movimiento necesita constantes reequilibraciones. Por ejemplo, el pequeño, al brincar sobre un pie, tendrá dificultades pero, a base de ejercicio, obtendrá el dominio de los movimientos hacia los 8 años.

En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, etc., así como emocionales: comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc. El juego armonioso entre la coordinación y la disociación, nos indica la edad motriz del sujeto y nos informa sobre su maduración, topología, estado de ánimo y comportamiento.

2.3. BASES TEÓRICAS

2.3.1. TALLER EDUCATIVO

2.3.1.1. CONCEPTO

El Taller pedagógico es una metodología educativa que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido, no la evaluación formativa, aprender – haciendo, ejecutar una clase diferente, dinámica, divertida, participativa, elevar la autoestima, y practicar la democracia, escuchar activamente a sus compañeros en cada sesión.

Es la realización de un conjunto de actividades teórico – prácticas que un equipo de educandos ejecuta en forma coordinada alrededor de un tema concreto con el objetivo de encontrar y crear alternativas de solución a los problemas surgidos en el tratamiento de las dificultades de los educandos, favoreciendo el aprendizaje, el conocimiento, la creatividad, la productividad y la inventiva.

Es una reunión en la cual encuentran soluciones conectadas a la reflexión pedagógica, mediante una serie de ponencias y disertaciones tomadas de la realidad de los jóvenes estudiantes, en donde se realizan tareas individuales para mejorar dificultades comunes de los participantes. (MUÑOZ, Jairo 1983)

2.3.1.2. LINEAMIENTOS

Para que el Taller educativo sea más eficiente requiere unos lineamientos que se describen a continuación:

- El acompañamiento de todos en cada actividad.
- La colaboración de los miembros del grupo.

- La participación horizontal de los estudiantes en la construcción del conocimiento.
- La autodeterminación para el desarrollo del taller.
- La elaboración de una agenda flexible, en cuanto al tiempo y al contenido.

2.3.1.3. EL TALLER COMO OPCIÓN PEDAGÓGICA

La característica flexible e integral del nuevo planteamiento educativo exige, el cambio en la concepción y en la manera de desarrollar los procesos de aprendizaje, para que se orienten cada vez más hacia una perspectiva de calidad, profundidad y coherencia con las necesidades de las personas jóvenes y adultas.

Para *ARDILA (2007)*, es el espacio y momento pedagógico que puede modificar sustancialmente las "clases" tradicionales de la educación, el taller educativo permite: un abordaje global e integral a los contenidos, el desarrollo de aprendizajes en un espacio dinámico, la socialización de saberes y conocimientos entre las participantes, el uso y recreación de metodología.

2.3.1.4. ROLES PARA DESARROLLAR UN TALLER

Los siguientes son los roles que deberá desarrollar cada participante en las sesiones de taller, según el que le corresponda y las otras funciones que se le irán añadiendo cuando la práctica lo indique, estos son algunos de los que han sido experimentados, sin embargo, hay muchos más, en la medida que avance el tiempo y la experiencia del facilitador del mismo, aparecerán en la segunda edición del libro, ellos son:

ROL 1: AGENDA Y CONTROL DE TIEMPO

- **Agenda:** Libro de apuntes de las cosas que han de hacerse cada día con sus respectivos, nombres y direcciones. Es el

encargado de hacer desarrollar el orden del día y verificar su cumplimiento

- **Control de tiempo:** Inspecciona que el tiempo concedido a un participante para ejecutar el rol respectivo se efectúe, según el tiempo total de la hora clase o la sesión concedida.

Acotación: Este rol busca enseñarle a los jóvenes a organizar su tiempo, a prever lo que sucederá con determinadas situaciones, si no organiza lo que va a hacer, sirve para controlar grupos, ser ágil en el desarrollo de unos temas y en variadas ocasiones a cambiar puntos de la agenda, que no son necesarios, por otros que resulten más relevantes, así mismo que no siempre hay que escribir en una cartelera corriente, porque hay múltiples formas de presentar el orden del día: agradable, creativo, divertido. Permite tomar decisiones en un momento dado y utilizar la autonomía en la práctica.

Deben entender que es mejor trabajar con todos que los caóticos esfuerzos individuales. Conviene comprometerse con la clase. Cuando se generen debates, aprenderán a dar la palabra, a orientar las ideas y controlar el tiempo. Podrán descubrir por sus propios medios o porque otros lo dicen, las falencias que cada uno tiene. Compensa saber que para que el taller le salga bien, deben prepararse en forma excelente y eficiente o de lo contrario tendrá dificultades.

De ésta manera serán borradas las palabras: mala suerte y me fue mal o es que yo soy de malas. Si preparó a conciencia no existirán estos vocablos, tan comunes entre los estudiantes.

ROL 2: AMBIENTADOR

Permite decorar el salón de clase o el lugar donde se realice el taller para que haya un clima acogedor, adecuado, buscando que la clase sea agradable, rodeada de un buen entorno. Es delegado

para que el ambiente del taller, tenga valores naturales, sociales y culturales que influyan en la vida material y psicológica de los educandos, en la ejecución del mismo.

- **Acotación:** El rol de ambientador requiere una fuerte dosis de creatividad e inventiva, debido a que un buen clima organizacional es clave en toda reunión, en toda actividad grupal. Cuando el lugar escogido para el taller está diferente, bonito, con adornos y colores agradables a la vista, la sesión es más fructífera, participativa y se nota entusiasmo.

La cotidianidad hace olvidar la creatividad y la necesidad de un buen ambiente, la revive, la pone en los labios de todos. Saber con qué espacio se cuenta permite adecuar los elementos a utilizar y de acuerdo al tipo de reunión, así mismo, será el medio en que realicen las actividades.

Cada vez que pasa un taller los demás deberán superar al anterior y hay retos entre ellos. A las mujeres les va mejor en este rol que a los hombres, ellas están más dispuestas a la belleza, ellos en muchas ocasiones no se dan por enterados y no les salen las palabras para felicitar y reconocer lo bien que está el sitio. Es bien avanzado el desarrollo de varios talleres cuando algunos lo hacen mejor. Este rol les permite aprender a ser buenos anfitriones, a no improvisar y a tener preparado el lugar de cualquier reunión.

Hay la posibilidad de decir cosas y preparar pensamientos propios o tomados de autores que enseñan algo importante. Cuando traen canciones bonitas con mensajes y todos las cantan hay más ánimo, entusiasmo y siempre consiguen aquellas que no son tan comerciales que les dejan enseñanzas.

ROL 3: MEMORIZADOR

La memoria es la facultad que posee todo individuo para retener en su cerebro un asunto. Es la persona a quien se le confía conservar los conceptos adquiridos en el taller anterior, para recordarlos en el siguiente.

- **Acotación:** Memorizar, es recordar el tema central o lo más importante sucedido en el taller anterior, trayendo materiales como plegables, cuadros sinópticos, mapas conceptuales u otro que invente y hay que decirlo con las palabras de cada uno y no repitiendo como loros. Por medio de un resumen, hay que ser más claro que los expositores, en menos tiempo, con precisión, capacidad de síntesis y concretando lo verdaderamente relevante, significativo y comprensible, llenando los vacíos dejados por los tematizadores. A mayor cantidad y calidad de materiales didácticos mejor es la memoria.

ROL 4: TEMATIZADOR

Es la exposición que hace el estudiante del tema central del taller a sus compañeros utilizando sus propias palabras. De acuerdo al desarrollo de la materia y sobre el cual gira la clase.

Comentario: Es uno de los roles a los que los educandos le temen, por falta de costumbre, porque son "obligados" a pensar y a preparar lo que van a exponer. Al principio es tímida su alocución, con bastantes errores, incluso dándole la espalda a sus compañeros o sólo mirando al profesor, en un sólo lugar, no controlan el espacio o es muy pequeño o es grande, les parece demasiado tiempo, en los últimos talleres, piden el triple de tiempo para ejecutarlo, si el fin es llegar a ello, hay que tener paciencia y comprensión, para que poco a poco se aproximen a la excelencia.

Si han preparado a conciencia, el temor aparecerá al principio en forma posterior quedará atrás y saldrán adelante. El estudiante tiene capacidad para enseñar. Lo logra, en un proceso, en ascenso y con altibajos, en uno sale excelente en otro baja y en la siguiente mejora hasta que entiende el ritmo y supera lo inicial o cuando dice que: no puede y toma conciencia: querer es poder.

Como debe salir adelante, frente al auditorio, hay que hacerlo bien, él es "obligado" por las circunstancias internas a leer, a consultar diversas fuentes bibliográficas y a utilizar un libro al que nunca le dio mayor importancia: el diccionario y a ir a la biblioteca, lugar que no era de mucho agrado, además a buscar los apuntes antiguos y libros menos pensados que se volvieron importantes.

Hay estudiantes excelentes en la exposición, otros quedan cortos y para los más la dificultad es notoria, todos aprenden de todos y unos resultan enseñando a los otros. Los que siempre criticaron las clases monótonas aquí les devuelven la dosis y es ahí donde deben demostrar de lo que son capaces.

Cuando falla una ayuda prevista para la disertación, es donde se ve la capacidad que tienen para resolver obstáculos y salir airoso del impase. La colaboración de los asistentes es clave, debe haber silencio, interés por el tema, disposición o de lo contrario echan a perder a cualquiera que no venga con suficiente preparación.

La creatividad y la inventiva hacen mejor un tema del otro y en las comparaciones es en donde hay crecimiento personal y desarrollo humano, por cuanto aparece la competencia sana entre todos a querer ser el o la mejor. Aquí aprenden a escuchar al otro o de lo contrario cuando le corresponda va a

saber lo que es bueno. Si yo hoy irrespeto mañana sabré lo que es eso cuando esté exponiendo.

ROL 5: PREGUNTADOR

Es el que interroga al tematizador, para que aclare, amplíe y precise aspectos que él trató. Enseguida les hace las preguntas a los asistentes. Si algo no está claro, lo hará el tematizador o alguien que conozca el tema o queda de tarea o de lo contrario lo hace el facilitador.

Podrá emplear subsecuentemente estos pasos: Productor, inventor, redactor.

- Esté atento a la exposición del tematizador. Prepárese bien, tanto como el tematizador y escuche la exposición para que complemente los interrogantes y reafirme los que trae.
- Prepare como mínimo diez preguntas para que las responda el tematizador y otras tantas para los participantes.
- Interrogue y precise el vocabulario desconocido, si el tematizador no lo hace, el mismo lo responderá o lo traerá consultado en el siguiente taller.
- Estudie el tema en varias fuentes bibliográficas, para que elabore mejores interrogantes.
- En caso que el tematizador no responda las preguntas, éstas le quedarán de tarea para el taller siguiente.
- Use las palabras adecuadas para demandar: ¿Por qué?, ¿Para qué?, ¿Quién?, ¿Cuánto?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿A dónde?, ¿Qué?, ¿En qué? y otras de acuerdo al tema.
- Los que no tienen rol, responderán cuatro preguntas, las copiarán en sus apuntes, antes de iniciar el interrogatorio al tematizador para que al final él llame a los que quiera para que le contesten, si no lo hacen actúa el evaluador y las traen al

siguiente taller a su vez los que no tienen rol elaboran dos preguntas para el tematizador.

- Preste atención en forma activa y en silencio a sus colegas y cuando pronuncie lo hará en alta voz.

ROL 6: REDACTOR

Es quien pone por escrito en forma correcta un tratado, por tanto le corresponde revisar la ortografía en los materiales escritos, como: carteles, plegables, fotocopias, acetatos y otros, la concordancia de lo redactado, el vocabulario mal empleado, las muletillas, las frases incorrectas, exaltando lo que hicieron bien, en cada uno de los roles.

ROL 7: DECLAMADOR

Es quien recita en voz alta una poesía, con la entonación adecuada. Es el que declama versos en público. Hable con vehemencia. Platique en tono enfático. Es el arte de declamar.

- **Explicación:** Cada uno debe buscarla y traer al taller la que les parece mejor. Pueden elaborar sus propias composiciones poéticas. Que se sensibilicen frente a un mundo deshumanizado, que prefieran a los colombianos, que los hay muy buenos y a los contemporáneos que les permitan llegar a los jóvenes y se interesen por el género literario. Aquí el diccionario general y el de sinónimos se vuelven relevantes para saber que dicen los vates.

Algunos hacen parodia, esta es permitida sino es vulgar, algunos utilizan los ademanes, los gestos, el cuerpo para decirla, de manera posterior todos van aprendiendo y lo hacen mejor. De tanto buscar van seleccionado lo mejor según ellos y el profesor va conociendo los intereses y las preferencias de los educandos a fin de ayudarles a entender el mundo.

La música de fondo los lleva a escuchar la clásica, brillante o instrumental que no es comercial y los lleva a saber que hay música culta que es otra cosa y así empiezan a educar el oído musical deformado por tanta basura propagandística.

ROL8: CUENTERO

Es quién narra cuentos literarios. Es referir especies remotas.

- **Nota:** Busque variadas lecturas y escoja el que a usted más le guste, nárrele a sus compañeros y utilice los recursos que le parezcan correctos, varíe el tono de voz, adecue la indumentaria y monte un espectáculo digno del mejor teatro colombiano; ahora si usted escribe aproveche y exprésele a sus compañeros las dotes cuentísticas que posee.

ROL9: LECTOR

Persona que lee en voz alta o para sí. Colaborador que descifra los manuscritos enviados a un editor. Arte de interpretar lo leído.

- **Señal:** La tarea de los educadores: hacer leer a los estudiantes, no les gusta, cuando les imponen determinados temas, no lo hacen con agrado. Una de las formas es que ellos busquen lecturas de su deleite y las lleven. Algunas son tímidas y otras son osadas. Hasta que cada uno encuentre que es lo que quiere saber, sin caer en la vulgaridad y si es así, analícela y dele una respuesta adecuada al asunto.

Al comenzar los talleres no se invierten más de tres minutos, en el rol, luego va en aumento, hasta llenar las expectativas. Los errores más constantes, en el inicio, son: la pésima vocalización, tono de voz: muy bajito o muy alto, deletrear, no hacer las pausas y no mirar al público. Al finalizar el semestre o el año escolar, en buena parte son corregidas estas

dificultades. Se busca que actualicen el entorno en el cual están posicionados. Hay que ubicar a los estudiantes en la contemporaneidad.

ROL 10: ESCRITOR

Es quien escribe. Es el autor de documentos impresos. Es el arte de componer. El que redacta obras literarias. Sinónimos: autor, literato, prosista, poeta.

- **Apunte:** Es la posibilidad que tienen los estudiantes para narrar sus composiciones en forma literaria sobre cualquier tema, en forma seria o jocosa. El asunto más socorrido es: el amor, pero no el más fácil, por estar en la época de búsqueda de pareja y el despertar por el otro sexo. En un comienzo un sólo párrafo, después tres y cuatro.

Allí son analizados: contenidos y formas, coherencia, profundidad, mensaje, ortografía y redacción.

ROL 11: ORADOR

Es la persona que ejerce la oratoria o que pronuncia un discurso en público. Ser humano elocuente, que convence, que conmueve a otros a hacer lo que les propone. Es lo expresado en forma verbal. Uso de la palabra hablada. Sinónimos: conferenciante, disertador, predicador, retar, tribuno.

- **Comentario:** Los futuros políticos tienen allí campo para expresar en forma vehemente lo que piensan del país, de la vida, es la forma, en la cual, más acuden, aparecen los otros temas, que igual tienen valor para el rol. Hay unos que los leen o los dicen de memoria, lo importante es que lo que digan sea importante, aporte ideas e intente dar soluciones y se comprometa con los grandes problemas del país.

ROL 12: SEMÁNTICO

Hace referencia a la significación de las palabras. Es el valor de sentido de los vocablos, según el contexto en donde se hallen. Es la ciencia que trata de los cambios de significado de las palabras.

- **Acotación:** El joven no adquiere la costumbre de ir a las fuentes bibliográficas, así las tenga en la casa, esta es la oportunidad para que adquiriera el hábito de consultar la gran cantidad de diccionarios que existen en el mercado, generales, enciclopédicos, discos compactos para el computador y consulte Internet, los que ya lo tienen en casa y que les puedan proporcionar conocimiento. El único requisito es que sean las palabras desconocidas, utilizadas por el tematizador. En un comienzo, lo mínimo son diez, después van aumentando el acervo cultural, según su iniciativa.

ROL 13: SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

Son aquellas palabras que tienen igual o parecido significado. La sinonimia perfecta no es frecuente. Es la elegancia del idioma castellano, cuando se pueden utilizar varias palabras para decir lo mismo, al emplear voces sinónimas en grado ascendente o descendente. Las palabras antónimas representan la oposición entre dos voces diferentes. Es la antítesis. Sinónimos: flecha y saeta. Bello, bonito, hermoso. Casa, habitación, vivienda. Mansión, morada. Antónimos: belleza – fealdad. Castidad – lujuria. Alto – bajo. Dentro – fuera.

- **Glosa:** El idioma castellano es muy rico en palabras y en varias oportunidades desperdiciamos esa riqueza. El estudiante utilizará el diccionario exclusivo de sinónimos y antónimos y trabajará con los vocablos entregados por el tematizador que son los mismos del semántico, si esto no ocurre así, leerán el tema y sacarán las voces que ellos crean convenientes con el

correspondiente reclamo al tematizador. Como es un proceso empieza con pocas palabras y al final es ampliado el vocabulario.

ROL 14: GRAMÁTICO

La gramática es el arte que enseña a hablar y a escribir en forma correcta el idioma. Es el libro que contiene las reglas de la gramática. El gramático es la persona que entiende el idioma.

- **Explicación:** Es la parte de la lengua castellana que causa dificultades a los estudiantes, porque quieren los educadores que aprendan todo de una vez. Da más resultado si lo hacen en partes pequeñas y que los mismos estudiantes les expliquen a sus compañeros y presentando ejemplos de su propia cosecha.

En la definición de qué es la oración, ellos dan diversas interpretaciones y el profesor se asombra por la novedad o la forma de decirlo. De manera consecutiva se les agrega, la oración y el sujeto, luego, la oración y el predicado y así en lo sucesivo hasta tanto haya propiedad en la exposición. En la oración y el adjetivo, es trabajada a través de los "piropos" ellos son pródigos en la materia y así les queda más fácil saber en qué consiste el adjetivo.

ROL15: DINAMIZADOR

Se distingue por su actividad, energía, buscando que cambie la monotonía del taller. Es la persona que sobresale por su dinamismo, alegría y colaboración en un conjunto de individuos.

- **Acotación:** La lúdica está de moda como palabra y como tema entre los educadores, pero que la apliquen los de educación física, situación por demás equivocada. En el Taller educativo

es realizada en todas las sesiones a través de una dinámica de grupo, en la cual el dinamizador es autónomo, ubica a sus compañeros en el lugar que él crea apropiado y puede llevar los materiales más inverosímiles para ejecutarla.

Una excelente participación da una óptima dinámica. El dominio de grupo es clave, junto con una buena explicación, con mucha seguridad de lo que va hacer. Hay juegos en los que todos vuelven a ser niños y a disfrutar al máximo; demostrado, por las risas, los gritos, la emoción, las palabras de agradecimiento por lo vivido y la felicidad por lo ejecutado.

Algunos piden que la dinámica se haga al comienzo de la sesión, especialmente cuando antes ha habido otras clases o en medio cuando la jornada escolar empieza con el taller. Los espacios para ejecutarla en oportunidades son insuficientes dependiendo del tipo de actividad que se realice.

Existen juegos que no ameritan hacerlo en el aula de clase, por pequeño el espacio o inadecuado, por las sillas o porque el hecho de salir del mismo ya es relajante. El tiempo siempre es insuficiente todos quieren que sea más largo. El combate al estrés, es de frente con los juegos. Le atribuyen la medicina apropiada.

Hay constante motivación, integración y participación del grupo. Sin embargo hay amargados-as que no colaboran, con el temor de hacer el "oso". La idea es combinar desarrollo intelectual con lúdica o sea alegría y seriedad.

ROL 16: PACIFICADOR

Es la persona que pacifica o restablece la paz. Sosegarse. Amante de la calma. Hombres y mujeres que tienden hacia la tranquilidad.

Acotación: Colombia en guerra. ¿Qué opinan los niños? Es conveniente que ellos piensen en esa situación y lo expresen abiertamente y ¿Qué piensa su familia, sus vecinos u otros que están a su alrededor? ¿Cómo asimilan las noticias sobre la paz en Colombia?. Este rol les ha permitido hacer entrevistas y presentar soluciones y conclusiones bien interesantes. Es roto el tabú para opinar sobre los problemas nacionales. Las dificultades en la familia son analizadas sin tapujos y en ocasiones se ha abierto la posibilidad de dialogar con los suyos. En las relaciones del grupo para unos son conflictivas y para otros son muy buenas pudiendo dar las razones del caso y zanjar los diferendos y/o plantear soluciones para mejorar.

ROL 17: INFORMADOR

Es la persona que comunica o entera de un suceso a otros. Acción y efecto de informar. Reseña dada por un periódico, por la radio o la televisión.

- **Acotación:** Las noticias violentas de Colombia y el mundo. ¿Qué dicen los jóvenes al respecto? Elabore un noticiero sin informaciones violentas. Para ellos es bien complicado, porque ese es el pan de cada día.

Hay preocupación por presentar una buena imagen que sea reconocida por el grupo. Algunos creen que las instituciones educativas no son noticia o no las producen, allí encontraron que cada día hay nuevas y muy buenas, para los estudiantes incluso desconocidas, gracias a este noticiero se enteran de lo que pasa al interior.

Deben hacer esfuerzos, en la creatividad, la inventiva y la productividad para mantener la atención y el interés. Cuando las cosas se hacen bien el auditorio lo expresa o con aplausos

o con palabras de felicitación y agradecimiento. Para leer noticias o sólo titulares deben preparar muy bien o de lo contrario todos lo notarán. Hay unos con mucho humor, activos, sobresalientes y otros lo contrario, aburridores y sin interés.

Siempre los nervios y el temor ataca al principio, después los van venciendo y lo hacen mejor. Los esfuerzos son compensados con el aplauso y la nota, no faltan las injusticias, pero eso también es analizado para corregir las equivocaciones.

ROL 18: NORMALIZADOR DE COMPORTAMIENTOS .

Es la persona encargada de hacer normal la disciplina, para regularizar y poner orden a un grupo y facilitar la escucha y el normal desarrollo del taller. El comportamiento hace referencia a la conducta, al modo de ser, para portarse y conducirse una persona, en cualquier lugar en donde esté. Colabore para que haya orden y aprenda más.

Acotación: El tema de la disciplina no es fácil de manejar en el aula de clase, siempre hay tres y cuatro que van a conversar de otros situaciones o a interrumpir para sabotear las actividades y a no permanecer en el puesto asignado. La propuesta de Taller Educativo desea compartir con los estudiantes este problema y que sean ellos quienes propongan soluciones, resultado de esto es que son más violentos para aplicar sanciones que los mismos educadores. Son más radicales a la hora de exigir respeto y disciplina.

Todos quieren ser escuchados, hay unos que no aprenden a oír al otro, siendo la mayor dificultad en la exposición de temas. Cuando hay una buena motivación, dominio de grupo y los materiales y la exposición son suficientes no hay desorden.

Cuando esto falla, todos terminan saboteando, por más importante que sea el motivo. Hay variados documentos que ayudan a entender al otro, en especial, los libros de crecimiento personal y desarrollo humano o los de relaciones humanas. Permitiendo una labor educativa eficiente. Todo indisciplinado es mal estudiante y su rendimiento académico es bajo, hay excepciones, escasas por cierto.

ROL19: CRÍTICO

Es el arte de juzgar las realizaciones de los otros. Juicio emitido sobre las actuaciones. Examen del valor de lo ejecutado. Murmurar es fácil y destruir a los otros también con una crítica agria, lo cual debe evitarse.

- **Acotación:** El aforismo: cabeza fría y cuero duro, es necesario para dar una crítica constructiva, bien intencionada, quien la haga, esté lleno de razones y quien la reciba, la acepte con el ánimo de mejorar sus costumbres. Las personas están habituadas a darle palo al otro, primero lo negativo, a magnificar lo que salió con dificultades, a destruir. No hay vivo bueno, ni muerto malo.

Hay que cambiar esta directiva, esa forma de pensar y utilizar los tres aspectos arriba indicados, con el fin de ayudar al otro a superar las dificultades. Quién hace la crítica estará comprometido para que cuando le toque deberá hacerlo mejor. Es más provechoso para toda persona que le miren lo positivo, lo óptimo, lo excelente. Después las situaciones que debe mejorar y las sugerencias, de cómo debió haberlo hecho.

Si los estudiantes adquieren o tienen buenos criterios y saben que deben hacer en cada rol. La crítica no es tan difícil y por el contrario es gratificante descubrir en el otro las capacidades,

habilidades y destrezas. Ver el lado bueno, positivo y agradable de los estudiantes los hace crecer en su desempeño, no esconder las falencias, sino minimizarlas para que nunca vuelvan a ser más grandes y pesen más que lo bueno que ellos tienen.

ROL 20: EVALUADOR

Es la persona encargada de valorar lo que los otros hacen por intermedio de una nota. Es el conjunto de juicios sobre el avance en la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de las capacidades y habilidades de los educandos, atribuibles al proceso pedagógico. La evaluación será continua, integral, cualitativa, para determinar los logros alcanzados, estimulando el afianzamiento de los valores, las actitudes, el desarrollo de las capacidades y habilidades, identificando las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilo de aprendizaje, así contribuyen a la identificación de las dificultades y las limitaciones para consolidar los logros del proceso formativo, para ofrecer otras oportunidades de aprender del acierto y del error, sin que su costo sea excesivo y en general de la experiencia propia.

Este Taller educativo, debiera ser sólo cualitativo y no cuantitativo, el sistema formativo de nuestro país nos exige entregar unas notas.

- **Acotación:** Es observar el tipo de valoración que los educandos hacen de ellos mismos, es conveniente saber qué criterios tienen para hacerlo y si eso les da compromiso para cuando les corresponda actuar. Hay estudiantes más duros para calificar que los docentes y no perdonan faltas, son agudos observadores, de cosas que pasan con facilidad. En apariencia es suave, no, deben conocer todos los roles para

que puedan saber en qué cumplieron y qué les faltó. Queda de presente la responsabilidad, la rectitud de él y de ella, consigo mismo y con el grupo, por la imparcialidad, la justicia y el respeto al otro. Su apoyo inmediato es el crítico para reafirmar las notas.

Es indudable que en este tipo de talleres no debería haber notas, sino conceptos de logros alcanzados, objetivos por cumplir, habilidades, destrezas, capacidad de liderazgo y asimilación del conocimiento. Todo en forma positiva. Debido a que lo anterior no es posible valorarlo con una letra o con un número.

Cuando el desarrollo del taller es excelente, las notas no son difíciles de colocar, cuando hay dificultades, deben llenarse de razones y actuar. Aquí la objetividad es relativa, por cuanto, si el evaluador se entera de que pasó con cada uno sobre su rol, cobra caro y no se atiene sólo a lo presentado.

ROL 21: OTROS PARTICIPANTES

Son aquellos educandos a quienes no les fue asignado un rol.

- **Acotación:** Quedan estudiantes a los que no les es asignado un rol, por ser el grupo grande o por falta de tiempo, unos actúan en un taller y los otros en el siguiente y así van turnados. Ellos también deben realizar tareas para no tener "vagos" haciendo nada y deshaciendo, mientras los otros se esfuerzan por salir bien. La idea es que observen en general lo que va pasando con cada sesión y den sus opiniones al respecto. Este rol sirve de apoyo al evaluador porque ellos también aportan valiosas concepciones sobre el desarrollo en general del taller.

2.3.1.5. CARACTERÍSTICAS DEL TALLER EDUCATIVO

Según *ARDILA (2007)*, el Taller educativo posibilita desarrollar contenidos, la generación de competencias y capacidades en las personas jóvenes y adultas participantes, tienen las siguientes características generales:

- Es flexible, porque permite organizar el proceso de actividades y competencias en coherencia con los intereses y características de los participantes y de su contexto.
- Está organizado por etapas, de modo en cada momento se contribuya a la construcción o generación de capacidades.
- Es participativo, porque permite el debate y aporte de los sujetos desde la perspectiva de su experiencia, con sus saberes y expectativas.
- Es operativo, a través de la socialización de conocimientos y la realización de actividades comunitarias.
- Es integrador, tanto de conocimientos científicos como prácticos.

2.3.2. TALLER EDUCATIVO “CAJA DE SORPRESAS”

2.3.2.1. DEFINICIÓN

Es un programa que está organizado para promover la formación y la información necesaria para el desarrollo de un aprendizaje integral del participante, donde pueda relacionar y articular progresivamente, la experiencia propia, la teoría y el desarrollo de su práctica docente. La metodología se basa en una formación: personal, teórica, pedagógica y elaboración de proyectos de trabajo.

2.3.2.2. OBJETIVO

Crear dinámicas que le permitan al niño y la niña, vivenciar, percibir y representar, los conceptos y estrategias propuestas para el desarrollo de la práctica psicomotriz.

2.3.2.3. FINALIDAD

Potenciar la aparición de situaciones dentro de un tiempo y un espacio determinado, que supongan la posibilidad de vivir y sentir algunos de los conceptos, procedimientos y estrategias metodológicas, que van configurando la identidad misma de la psicomotricidad en los niños/as de educación inicial.

2.3.2.4. JUSTIFICACIÓN

El Taller educativo “Caja de sorpresas” aborda el eje temático de la psicomotricidad en las Instituciones pre escolares con el objetivo de desarrollar la psicomotricidad en las/los niños y niñas; es por ello que considera importante la aplicación del taller, el mismo que contiene 6 temas seleccionados presentados a manera de talleres, que consideramos importantes en el desarrollo de los niños en etapa pre escolar.

2.3.2.5. PROCESOS O ETAPAS

Los seis temas que se consideran a manera de talleres, son:

TALLERES	DESCRIPCIÓN
Percepción	• Percepción visual • Percepción auditiva • Percepción táctil
Motricidad	• Movimientos locomotores • Coordinación dinámica • Disociación • Coordinación viso motriz • Motricidad fina
Esquema corporal	• Imitación • Exploración • Nociones corporales • Utilización • Creación
Lateralidad	• Diferenciación • Orientación de su propio cuerpo • Orientación corporal proyectada
Espacio	• Adaptación espacial • Nociones espaciales • Orientación espacial • Espacio gráfico • Estructuración espacial
Tiempo – ritmo	• Regularización del movimiento • Adaptación a un ritmo • Repetición de un ritmo • Nociones temporal • Estructuración temporal

Además, el diseño metodológico, está estructurado en dos componentes generales:

1. Datos generales (Aspecto Informativo):

- Nombre del taller
- Tema o eje temático
- Objetivo general
- Participantes
- Lugar y fecha

2. Descripción de actividades (Etapas):

Etapa	Actividad/ Tema	Técnica	Procedimiento	Recursos	Tiempo responsables	Resultados previstos
INTRODUCCIÓN Etapa dedicada a motivar, organizar, recoger expectativas y explicar el tema y el proceso del taller.	• Presentación de participantes • Recuperación de expectativas • Presentación del tema y proceso del taller. • Organización de grupos o comisiones de apoyo.	Las técnicas tienen la función de motivar, reforzar, explicitar o ejemplificar un tema o problema.	Explica con precisión el abordaje a la temática y a la utilización de la técnica.	Describe los materiales y medios necesarios para la realización de la técnica y el abordaje al tema.	Describe los materiales y medios necesarios para la realización de la técnica y el abordaje al tema.	Describe los resultados previstos para cada tema o ser desarrollado o etapa.
DESARROLLO Etapa dedicada a desarrollar los aprendizajes a partir de las unidades temáticas y/o temas emergentes, respetando la secuencia de conocimientos.	• Presentación del tema o problema a ser abordado. • Percepción de la realidad. • Problemатización • Recuperación de información • Análisis • Síntesis	Es importante saber que no se puede usar indiscriminadamente las técnicas, tales como las de motivación sino que éstas tienen que relacionarse con el tema que se está desarrollando.				
EVALUACIÓN	• Evaluación del aprendizaje o comprobación de los conocimientos adquiridos. • Evaluación de los pasos que ha sido necesarios para llegar al resultado o aprendizaje.	Las técnicas que conocemos y están publicadas en textos, deben ser readecuadas y contextualizadas de acuerdo a las características de los participantes y de las temáticas desarrolladas				

2.3.2.6. TEORÍAS QUE SUSTENTAN EL TALLER

a) Teoría del desarrollo cognoscitivo del niño y de su aprendizaje

La idea central de *PIAGET*, es que resulta indispensable comprender la formación de los mecanismos mentales en el niño para conocer su naturaleza y funcionamiento en el adulto. Tanto si se trata en el plano de la inteligencia, de las operaciones lógicas, de las nociones de número, de espacio y tiempo, como, en el plano de la percepción de las constancias perceptivas, de las ilusiones geométricas, la única interpretación psicológica válida es la interpretación genética, la que parte del análisis de su desarrollo"

PIAGET (1948), concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo cuya finalidad es alcanzar un cierto equilibrio en la edad adulta. Él dice, *"El desarrollo es... en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior"*

Ahora bien, esa equilibración progresiva se modifica de manera continua debido a las actividades del sujeto, y éstas se amplían de acuerdo a la edad. Por lo tanto el desarrollo cognitivo sufre modificaciones que le permiten consolidarse cada vez más.

PIAGET, de acuerdo con *CLAPAREDE*, dice que toda actividad es impulsada por una necesidad y ésta, no es otra cosa que un desequilibrio, por lo tanto toda actividad tiene como finalidad principal recuperar el equilibrio.

Supongamos que un niño llora porque tiene hambre y deja de llorar cuando le dan de comer. La actividad

desencadenada fue llorar, la necesidad que lo impulsó a llorar fue la falta de alimento. En su organismo había un desequilibrio por falta de sustancias nutritivas. Al comer recupera el equilibrio perdido.

Este ejemplo es quizá muy burdo, pero que ilustra bien la función del equilibrio en el organismo. Es necesario decir que el equilibrio no solo se refiere a cuestiones orgánicas, sino también a factores psicológicos y afectivos.

Por ejemplo, puede ser que esta vez el niño llore porque tiene la necesidad de que lo acaricien. Es decir, hay un desequilibrio afectivo que se subsana cuando el niño recibe una caricia.

Ahora bien, cada vez que un desequilibrio se presenta, por así decirlo, el niño se ve en la necesidad de "asimilar" aquella situación que produjo el cambio para poder "acomodar" sus estructuras cognoscitivas en forma cada vez más estable y con esto hacer más sólido el equilibrio mental.

La función de asimilación es semejante a la que realiza el cuerpo humano con los alimentos, es decir toma de ellos las sustancias nutritivas que le sirven y las incorpora al torrente sanguíneo para satisfacer las necesidades fisiológicas.

Para *PIAGET* (1975), assimilar es: "... incorporar las cosas y las personas a la actividad propia del sujeto y por consiguiente,... assimilar el mundo exterior a las estructuras ya construidas...".

El concepto de acomodación funciona en forma complementaria al término de asimilación. Una vez que las experiencias han sido incorporadas a las estructuras

cognitivas del sujeto, es necesario "hacer" las modificaciones consecuentes en dichas estructuras, es decir". Reajustar (*las estructuras construidas*) en función de las transformaciones sufridas y por consiguiente, a 'acomodarlas' a los objetos externos".

De este modo, la actividad cognoscitiva del sujeto es entendida como un constante reajuste ante situaciones nuevas, que le permiten lograr un mayor equilibrio mental.

De acuerdo con *Richmond* "... los procesos gemelos de asimilación y acomodación son rasgos permanentes del trabajo de la inteligencia, es decir, están presentes en todos los estados de desarrollo de la inteligencia. La adaptación al medio se produce tan solo cuando los dos procesos se hallan en equilibrio y entonces la inteligencia encuentra su equilibrio en el medio".

b) Teoría del desarrollo próximo de Vigotsky.

VIGOTSKY (1978), considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

VIGOTSKY, introduce el concepto de zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación.

Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente

con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce con facilidad en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

La teoría de *VIGOTSKY*, se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente.

Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de *PIAGET*. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la ZDP. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro.

VIGOTSKY, rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. A diferencia de otras posiciones (*Gestalt*, *Piagetiana*),

VIGOTSKY no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente. El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social.

VIGOTSKY señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona.

2.3.3. LA PSICOMOTRICIDAD

2.3.3.1. CONCEPTO

Según *BERRUEZO (1995)*, la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se puede aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba - abajo, derecha - izquierda, delante - atrás.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

2.3.3.2. LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con

su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, le permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

2.3.3.3. ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Las áreas de la psicomotricidad son:

1. **Esquema corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante – atrás, adentro – afuera, arriba – abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

2. **Lateralidad:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

3. **Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

4. **Estructuración espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambas a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.
5. **Tiempo y ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.
6. **Motricidad:** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:
 - a. **Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.
 - b. **Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

2.3.3.4. TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA PSICOMOTRICIDAD

a) El movimiento y la inteligencia desde la óptica constructivista:

PIAGET (1975), considera la actividad motriz como punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los primeros años de vida el niño y la niña tienen acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensorio motriz. A medida que las nuevas experiencias de aprendizaje se van asimilando, los esquemas se van enriqueciendo y adquiriendo, a su vez, mayor complejidad, permitiendo entonces una mejor adaptación al medio, lo que facilitará el manejo cada vez mejor de la realidad.

PIAGET (1975), identifica cuatro etapas para la formación de la inteligencia:

- 1) Etapa sensorio motriz, de 0 a 2 años.
- 2) Etapa preoperatorio, de 2 a 7 años, aproximadamente.
- 3) Etapas de las operaciones concretas, entre los 7 y 8 años.
- 4) Etapa de la inteligencia formal.

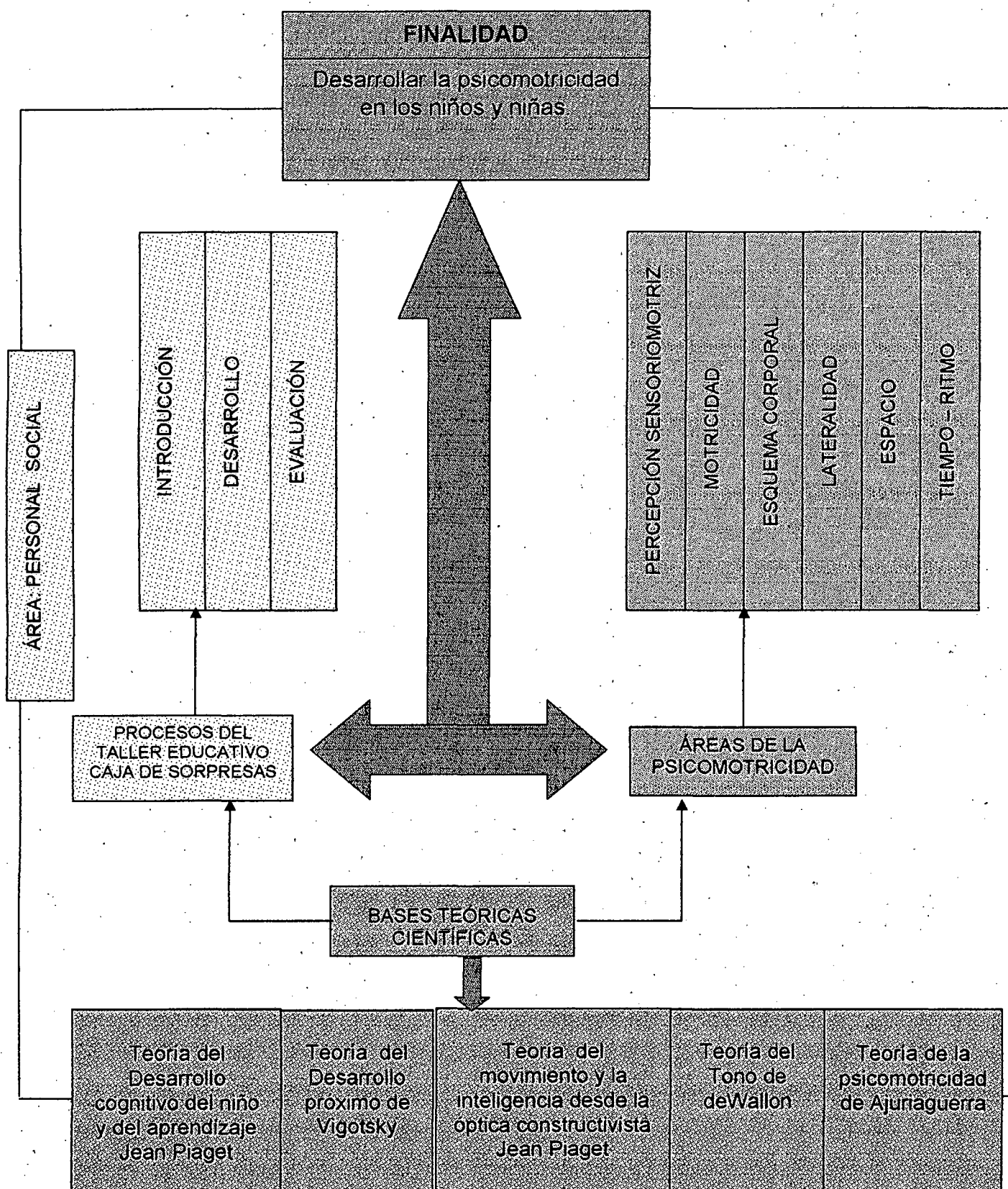
b) *Teoría del Tono: WALLON (1984)*, en su teoría sobre el Tono: demuestra en sus trabajos la influencia que ejerce el movimiento tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del sujeto con otras personas y sobre el comportamiento habitual de las mismas.

El tono muscular va más allá del desarrollo de las actividades motrices y posturales, ya que es fundamental en la relación del sujeto con él mismo y con el medio que lo rodea. El tono muscular tiene una base afectiva y es virtud de las expresiones emocionales del cuerpo que el

niño(a) establecen sus interrelaciones con el mundo, comunicación que AJURIAGUERRA llamó diálogo tónico.

c. Teoría de AJURIAGUERRA (1977), en cuanto a la psicomotricidad: propuso en los años cincuenta una educación para los movimientos del cuerpo, como una terapia para reeducar a los niños y niñas con problemas de aprendizaje y de comportamiento, que no respondían satisfactoriamente a la terapia tradicional, sus trabajos se refieren mayormente al desarrollo de la postura y a la capacidad de observar un objeto, acercarse a él, agarrarlo con la mano y manipularlo, considerando el rol que juega el diálogo tónico en el desarrollo de esta postura y en la manipulación de dicho objeto.

2.3.4. SÍNTESIS GRÁFICA OPERATIVA DE LA INVESTIGACIÓN



2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS ALTERNA

Si se aplica el Taller educativo "Caja de sorpresas" entonces se desarrollará significativamente la psicomotricidad en los niños (as) de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°089 del Sector Nueva Rioja.

2.4.2. HIPÓTESIS NULA

Si aplicamos el Taller educativo "Caja de sorpresas" entonces no se desarrollará significativamente la psicomotricidad en los niños (as) de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°089 del Sector Nueva Rioja.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Taller educativo "Caja de sorpresas"

a) Definición conceptual

Es un programa que está organizado para promover la formación y la información necesaria para el desarrollo de un aprendizaje integral del participante, donde pueda relacionar y articular progresivamente, la experiencia propia, la teoría y el desarrollo de su práctica docente.

b) Definición Operacional

El Taller educativo "Caja de sorpresas", está estructurado a nivel de Introducción (*Etapa dedicada a motivar, organizar, recoger expectativa y explicar el tema y el proceso del taller*); Desarrollo (*Etapa dedicada a desarrollar los aprendizajes a partir de las unidades temáticas y/o temas emergentes, respetando las secuencias de conocimiento*); Evaluación (*Etapa permanente de*

c) Operativización

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
TALLER EDUCATIVO "CAJA DE SORPRESAS"	INTRODUCCIÓN Etapa dedicada a motivar, organizar, recoger expectativa y explicar el tema y el proceso del taller.	- Presentación de participantes - Recuperación de expectativas - Presentación del tema y proceso del taller - Organización de grupos o comisiones de apoyo.
	DESARROLLO Etapa dedicada a desarrollar los aprendizajes a partir de las unidades temáticas y/o temas emergentes, respetando las secuencias de conocimiento.	- Presentación del tema o problema abordado - Percepción de la realidad - Problematicación - Recuperación de información - Análisis - Síntesis
	EVALUACION Etapa permanente de verificación de los resultados obtenidos, antes, durante y al final del taller	- Evaluación del aprendizaje o comprobación de los conocimientos adquiridos - Evaluación de los pasos que ha sido necesarios para llegar al resultado o aprendizaje

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE: La psicomotricidad.

a) Definición conceptual

Según *DURIVAGE (1995)*, la psicomotricidad, es una disciplina que aborda al ser humano como un ser en donde existe una relación mutua entre la actividad psíquica y la actividad motriz, influyendo especialmente en el rendimiento escolar, inteligencia, adaptación y afectividad del sujeto.

b) Definición Operacional

La psicomotricidad en el Nivel de Educación Inicial, está operacionalizada a nivel de la percepción sensorio motriz, motricidad, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo – ritmo.

c) Operativización

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ	- Percepción visual - Percepción táctil - Percepción auditiva
	MOTRICIDAD	- Movimientos locomotores - Coordinación dinámica - Disociación - Coordinación viso motriz - Motricidad fina
	ESQUEMA CORPORAL	- Irritación - Exploración - Nociones corporales - Utilización - Creación
	LATERALIDAD	- Diferenciación - Orientación de su propio cuerpo - Orientación corporal proyectada
	ESPACIO	- Adaptación espacial - Nociones espaciales - Orientación espacial - Espacio gráfico - Estructuración espacial
	TIEMPO – RITMO	- Regularización del movimiento - Adaptación a un ritmo - Repetición de un ritmo - Nociones temporales - Estructuración temporal

2.5.3. ESCALA DE MEDICIÓN

CATEGORÍA DE PSICOMOTRICIDAD	CUANTITATIVA	CUALITATIVA
BUENO	27 – a más	B
REGULAR	18 – 26	R
INSUFICIENTE	00 – 17	D

2.6. OBJETIVOS

2.6.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar que la aplicación del taller Educativo "Caja de sorpresas" desarrollará la psicomotricidad en los niños (as) de Educación Inicial.

2.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Diseñar el Taller educativo "Caja de sorpresas" basadas en las teorías: psicogenética, desarrollo cognoscitivo del niño y su relación con el aprendizaje, y el movimiento de la inteligencia desde la óptica constructivista de Jean Piaget; del tono de Wallon; de la psicomotricidad de Ajuriaguerra; y del desarrollo próximo del aprendizaje de Vigotsky.
- b) Aplicar el Taller educativo "Caja de sorpresas" para desarrollar la psicomotricidad en los niños (as) de 5 años de edad I.E.I. N°089 del Sector Nueva Rioja.
- c) Evaluar el desarrollo de la psicomotricidad en las dimensiones de percepción sensorio motriz, motricidad, esquema corporal, lateralidad, espacio, y tiempo-ritmo en los niños(as) de 5 años de edad, a nivel del pre y post test.
- d) Inferir los resultados para generalizarlos como propuesta en otras áreas de la Educación Inicial.

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. POBLACIÓN

La población en la cual se ejecutó la presente investigación, estuvo conformada por los niños y niñas de 5 años del Nivel de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 089 del distrito y provincia de Rioja.

2. MUESTRA

La muestra seleccionada para la presente investigación fue de tipo no probalística, siendo la totalidad de 20 niños (as) de la sección "Rosado" de la Institución Educativa Inicial N° 089 del distrito y provincia de Rioja.

En el siguiente cuadro se presenta el tamaño de muestra del grupo experimental.

MUESTRA	5 años	Niños	Niñas	TOTAL
Grupo estudio	Sección "Rosado"	07	13	20
TOTAL		07	13	20

3. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN

El diseño de la presente investigación fue Experimental con pre y post test, que pertenece al diseño "Pre Experimental" de comparación estática de un grupo, cuyo diseño es el siguiente:

GE 0₁ X 0₂

GE = Grupo de estudio (niños/as) de 5 años

0₁ y 0₂ = Test que se aplicará al grupo experimental.

X = Aplicación del Taller educativo "Caja de sorpresas" para desarrollar la psicomotricidad en el grupo experimental.

4. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS

4.1. PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos seguidos durante el proceso de investigación se pueden resumir en los siguientes:

- Aplicación de un test diagnóstico para determinar la presencia del problema.
- Diseño y/o elaboración del Taller educativo "Caja de sorpresas" con sus etapas y procesos específicos que respondan a la solución del problema.
- Aplicación del pre test de psicomotricidad para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños del grupo experimental antes de experimentar el Taller educativo "Caja de sorpresas"
- Ejecución y desarrollo los seis talleres propuestos por el Taller educativo "Caja de sorpresas" en el grupo experimental.
- Aplicación del pos test psicomotricidad para determinar la influencia del Taller educativo "Caja de sorpresas" en el grupo experimental.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos y elaboración de conclusiones y recomendaciones.

4.2. TÉCNICAS

- Pre y post test aplicado de un grupo de estudio.
- Análisis de los datos después de la aplicación del Taller educativo "Caja de sorpresas"
- Observación sistematizada a los niños/as, del grupo de estudio.

5. INSTRUMENTOS

5.1. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Para el desarrollo del presente estudio se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

TÉCNICA	INSTRUMENTO
TEST Esta técnica permitió evaluar el desarrollo psicomotriz.	FICHA DE PERFIL Para evaluar los componentes de la percepción, motricidad, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo – ritmo.
TALLER ○ Es una metodología educativa que le permite a los niños/as, desarrollar sus capacidades y habilidades psicomotrices.	PROGRAMACIÓN DE TALLERES TALLER 1: Percepción sensorio motriz ○ Percepción visual ○ Percepción táctil ○ Percepción auditiva TALLER 2: Motricidad ○ Control postural ○ Disociación ○ Coordinación dinámica ○ Coordinación viso motriz ○ Motricidad fina TALLER 3: Esquema corporal ○ Imitación directa ○ Exploración ○ Nociones corporales ○ Utilización ○ Creación TALLER 4: Lateralidad ○ Diferenciación global ○ Orientación del propio cuerpo ○ Orientación corporal proyectada TALLER 5: Espacio ○ Adaptación espacial ○ Nociones espaciales ○ Orientación espacial ○ Estructuración espacial ○ Espacio gráfico TALLER 6: Tiempo – Ritmo ○ Regularización del movimiento ○ Adaptación a un ritmo ○ Repetición de un ritmo ○ Nociones temporales ○ Orientación temporal ○ Estructuración temporal
TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación Se empleó esta técnica para evaluar las dimensiones del desarrollo de la psicomotricidad de los niños(as) en sus seis dimensiones.	FICHA DE OBSERVACIÓN Se registró 20 formularios que evaluó el desarrollo psicomotor de los niños/as durante las sesiones.

El test estuvo conformado en 6 dimensiones:

- La dimensión de motricidad; consta de 6 subdimensiones con 25 indicadores.
- La dimensión esquema corporal: consta de 5 dimensiones con 6 indicadores.
- La dimensión de lateralidad: consta de 3 subdimensiones con 3 indicadores.
- La dimensión de espacio: consta de 4 subdimensiones con 5 indicadores.
- La dimensión tiempo – ritmo: consta de 6 subdimensiones con 6 indicadores.

5.2. PROCESAMIENTO DE DATOS

Para el procesamiento de datos, se hizo uso de las técnicas estadísticas mediante el programa SPSS.

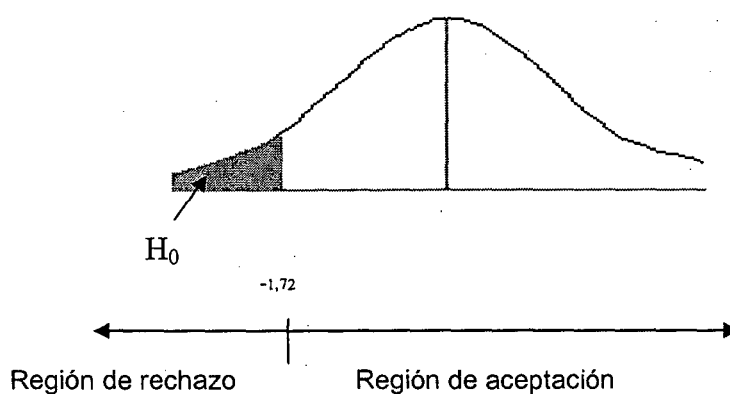
6. PRUEBA DE HIPÓTESIS

CUADRO N° 1

PRUEBA DE HIPOTESIS PARA CONTRASTAR EL EFECTO QUE HA PRODUCIDO LA APLICACIÓN DEL TALLER EDUCATIVO “CAJA DE SORPRESAS” EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 089-RIOJA

MEDICIÓN	HIPÓTESIS	VALOR t - calculado	VALOR t - tabulado	NIVEL DE SIGNIFICANCIA	DECISIÓN
$O_1 - O_2$	$H_0 : \mu_d = 0$ $H_1 : \mu_d < 0$	-51,56	-1,729	$\alpha = 5\%$	Acepta H_1

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por los investigadores.



En el cuadro N° 1, se observan los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas (*comparaciones pareadas*) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de $t_c = -51,56$ y un valor tabular de $t_t = -1,729$ (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student), verificando que el valor calculado es menor que el tabular, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo.

Por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa o de investigación, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss. Concluyendo que a un 95% de confianza se comprueba, que la aplicación del Taller educativo "Caja de sorpresas" ha desarrollado significativamente la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 089 del Sector Nueva Rioja.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CUADRO N° 2

**NIVEL DE DESARROLLO DE PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 089**

N° de niños (as)	Pre test		Pos test	
	Cuantitativo	Cualitativo	Cuantitativo	Cualitativo
01	7	Insuficiente	49	Bueno
02	11	Insuficiente	48	Bueno
03	6	Insuficiente	50	Bueno
04	10	Insuficiente	50	Bueno
05	11	Insuficiente	49	Bueno
06	7	Insuficiente	50	Bueno
07	9	Insuficiente	49	Bueno
08	8	Insuficiente	50	Bueno
09	13	Insuficiente	49	Bueno
10	12	Insuficiente	49	Bueno
11	12	Insuficiente	49	Bueno
12	13	Insuficiente	50	Bueno
13	6	Insuficiente	50	Bueno
14	10	Insuficiente	50	Bueno
15	13	Insuficiente	49	Bueno
16	16	Insuficiente	50	Bueno
17	13	Insuficiente	49	Bueno
18	11	Insuficiente	49	Bueno
19	16	Insuficiente	49	Bueno
20	15	Insuficiente	49	Bueno
Promedio	10,95	-	49,35	-
Moda	-	Insuficiente	-	Bueno
Desv.Est.	3,09	-	0,59	-

Fuente: Pre y pos test aplicados por las investigadoras, a niños(as) de 5 años de la IEI N° 089.

El cuadro 2 presenta el nivel de desarrollo de la psicomotricidad de cada niño y niña obteniéndose en el pre test un promedio de 10,95 puntos evaluándose como insuficiente y en el pos test obtuvieron un puntaje de 49,65 significando, que después de haber aplicado el Taller educativo "Caja de sorpresas" los niños lograron un nivel de desarrollo de psicomotricidad bueno, así como se evidencia en el valor modal.

CUADRO N° 3

**PUNTAJES OBTENIDOS EN LA MEDICIÓN DEL PRE TEST RESPECTO AL
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 089**

N° de niños (as)	Desarrollo de psicomotricidad					
	Percepción sensorio motriz	Motricidad	Esquema corporal	Lateralidad	Espacio	Tiempo-ritmo
1	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
2	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
3	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
4	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
5	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
6	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
7	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
8	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
9	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
10	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
11	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
12	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
13	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
14	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
15	Insuficiente	Insuficiente	Regular	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
16	Regular	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
17	Regular	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
18	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
19	Regular	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
20	Regular	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
Promedio	2,1	4,75	1,6	1,4	0,75	0,35
Moda	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente	Insuficiente
Desviación estándar	1,12	1,21	1,05	0,75	0,72	0,59

Fuente: Pre y pos test aplicados por las investigadoras, a niños y niñas de 5 años de la IEI N° 089.

CUADRO N° 4

**PUNTAJES OBTENIDOS EN LA MEDICIÓN DEL POS TEST RESPECTO AL
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 089**

N° de niños (as)	Desarrollo de psicomotricidad					
	Percepción sensorio motriz	Motricidad	Esquema corporal	Lateralidad	Espacio	Tiempo-ritmo
1	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
2	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
3	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
4	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
5	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
6	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
7	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
8	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
9	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
10	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
11	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
12	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
13	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
14	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
15	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
16	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
17	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
18	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
19	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
20	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Promedio	6,95	18,95	8,9	3	5,75	5,8
Moda	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Desviación estándar	0,22	0,22	0,31	0,00	0,44	0,41

Fuente: Pre y pos test aplicados por las investigadoras, a niños y niñas de 5 años de la IEI N° 089.

El cuadro 3, presenta el nivel de desarrollo de la psicomotricidad de cada niño y niña según sus dimensiones:

La evaluación en el pre test arroja un valor modal de insuficiente desarrollo de psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años en percepción sensorio motriz, motricidad, esquema corporal, lateralidad, espacio y tiempo-ritmo.

En la evaluación del pos test (cuadro 4) se obtuvieron puntajes en el rango de 39 y 58, significando que después de haber aplicado el Taller educativo "Caja de sorpresas" los niños lograron un nivel de desarrollo de psicomotricidad bueno, es decir que en la dimensión "*percepción sensorio motriz*", el niño ha logrado el desarrollo del movimiento, en especial la percepción visual, táctil y auditiva; en la dimensión "*motricidad*", el niño ha logrado desarrollar los movimientos locomotores, ha sincronizado los movimientos a través de la coordinación dinámica, ha logrado mover voluntariamente una o más partes de su cuerpo (*disociación*), ha realizado coordinaciones con los ojos realizando la coordinación viso motriz y ha manipulado los objetos con toda la mano es decir desarrolló una motricidad fina; en la dimensión "esquema corporal", el niño ha logrado reproducir gestos de movimiento y de posiciones llamada imitación, se ha familiarizado con nuevos objetos (*explotación*), ha nombrado palabras que designan partes del cuerpo (*nociones corporales*), ha adaptado y organizado las variedades descubiertas en el uso de las posibilidades corporales y del espacio (*utilización*) y ha logrado inventar, imaginar situaciones, personas, objetos a través del juego corporal (*creación*); en la dimensión "lateralidad", el niño ha logrado utilizar los dos lados del cuerpo (*diferenciación corporal*), ha tomado conciencia de los lados izquierda y derecha apoyado con la verbalización (orientación del propio cuerpo), y ha logrado la elaboración de la lateralidad de otras personas u objetos lo que se identifica como orientación corporal proyectada; en la dimensión "*espacio*", ha logrado desplazar su cuerpo de acuerdo a las configuraciones espaciales (*adaptación espacial*), ha reforzado los pasos con palabras que designan el espacio (*nociones espaciales*), ha desarrollado ejercicios de localización espacial de agrupación y de reproducción de trayectos (*orientación espacial*), ha organizado el espacio sin necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo (*estructuración*

espacial) y ha franqueado el espacio tridimensional al bidimensional a través de dibujos entre dos líneas (*Espacio gráfico*); y en la dimensión "tiempo-ritmo", el niño ha logrado que sus movimientos se afinen permitiéndose balancear sobre los pies (*regulación*), ha logrado la adaptación del movimiento a un ritmo que ha logrado a nivel de manos y después por movimientos locomotores (*adaptación a un ritmo*), ha interiorizado los ritmos (*repetición de un ritmo*), ha logrado designar el tiempo y el ritmo (*nociones temporales*), se ha situado en relación con el eje temporal y de actuar corporalmente en consecuencia a un antes, un después (*orientación temporal*) y ha logrado la estructuración temporal.

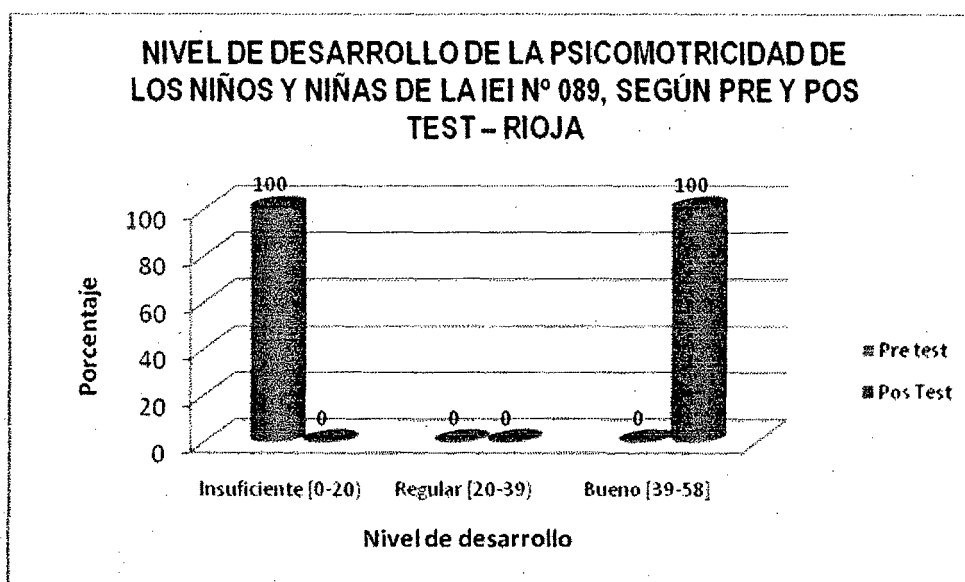
CUADRO N° 5

NIVEL DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N° 089, SEGÚN PRE Y POST TEST – RIOJA

Criterios de evaluación		Pre Test		Pos Test	
		f_i	%	f_i	%
Insuficiente	[0 – 20)	20	100	0	0
Regular	[20 - 39)	0	0	0	0
Bueno	[39 - 58]	0	0	20	100
TOTAL		20	100	20	100

Fuente: Pre y pos test aplicados por las investigadoras, a niños y niñas de 5 años de la IEI N° 089.

GRÁFICO N° 1



Fuente: Cuadro N° 2

Interpretación:

El gráfico 1, muestra el nivel de desarrollo de la psicomotricidad de cada niño y niña observándose que en el pre test el total de niños participantes en la investigación presentaron un nivel de psicomotricidad insuficiente, además se observa que en el pos test lograron un nivel de psicomotricidad bueno, evidenciándose que después de haber aplicado el Taller educativo “Caja de sorpresas” los niños lograron favorecer su relación con el medio.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para discutir fehacientemente los resultados encontrados, es necesario contrastarlos con los antecedentes de la investigación y las teorías que la sustentan.

En primer lugar, ALONSO, MARTÍN y SOTO (1990), afirman que: el diseño de una planificación del trabajo psicomotriz favorece la integración de los alumnos con dificultades físicas o psíquicas y señala una pauta clara de trabajo a realizar con ellos para mejorar dichas conductas.

En este sentido, el Taller educativo "Caja de sorpresas" se ha configurado en una secuencia de talleres macro enmarcados en la precepción, la motricidad, esquema corporal, lateralidad, espacio y tiempo-ritmo, los mismos que incluyen dimensiones específicas a fin de estimular el desarrollo de la psicomotricidad en los niños (as) de 5 años. Estos talleres han favorecido sin duda la integración de los niños (as) con dificultades psicomotrices desarrollando sus posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, llevándole a centrar su actividad e interés en el movimiento y la acción.

Esto se puede corroborar en el cuadro N° 01 donde se observa que los resultados a escala cuantitativa y cualitativa sufren variaciones significativas al ser comparadas a nivel de pre y post test. Es decir, antes de la experimentación del Taller educativo "Caja de sorpresas", los niños (as) presentan un nivel de desarrollo psicomotriz deficiente (10,95) en todas las áreas de la psicomotricidad; en cambio, luego de experimentar el Taller educativo "Caja de sorpresas", su desarrollo psicomotriz se incrementa a un nivel bueno (49,35).

Por otra parte, PIAGET (1975), considera la actividad motriz como punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los primeros años de vida el niño y la niña tienen acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensorio motriz.

En este sentido, el Taller educativo "Caja de sorpresas" que se sustenta en la teoría piagetana, orientó sus procesos de aplicación hacia el desarrollo inteligente entre la coordinación cognitiva y procedimental que abarca una de las primeras etapas del desarrollo del niño (a). Es decir, lograr una coordinación estrecha entre lo que el niño (a) percibe en su medio circundante y sus movimientos corporales en función a lateralidad, espacio y tiempo-ritmo.

Todo esto se evidencia en los resultados del cuadro N° 4 y gráfico N° 01, donde se observa que de 20 niños (as) de 5 años que participaron en el pre.test, el 100% presentan un nivel de desarrollo psicomotriz insuficiente para su edad; en cambio también se observa que en el post test, de los 20 niños (as) que participaron, el 100% presenta un nivel de desarrollo psicomotriz bueno. Es decir que antes de la aplicación del Taller educativo "Caja de sorpresas", los niños (as), a pesar de estar en una edad adecuada todavía tenían deficiencias para coordinar sus movimientos corporales con las percepciones del ambiente, en cambio después de la aplicación del Taller educativo "Caja de sorpresas", los mismos ya mostraban indicadores válidos de haber alcanzado un nivel de desarrollo psicomotriz adecuado a su edad.

CONCLUSIONES

Luego de la discusión de los resultados obtenidos en la investigación, se puede concluir lo siguiente:

- a. El Taller educativo "Caja de sorpresas" se basó en las teorías: del desarrollo cognoscitivo, del movimiento y la inteligencia desde la óptica constructivista de Piaget; del desarrollo próximo de Vigotsky, del tono de Wallon, y los aportes a la psicomotricidad propuestos por Ajuriaguerra.
- b. El Taller educativo "Caja de sorpresas" desarrolló la psicomotricidad en los niños (as) de 5 años de Educación Inicial elevando significativamente los niveles de desarrollo psicomotriz de insuficiente a bueno.
- c. El Taller educativo "Caja de sorpresas" desarrollo la psicomotricidad en las seis dimensiones: percepción sensorio motriz, motricidad gruesa y fina, esquema corporal, lateralidad, espacio y tiempo- ritmo en los niños (as) de 5 años de edad de la I.E.I. N°089 del distrito de Rioja, región San Martín.
- d. El Taller educativo "Caja de sorpresas", a partir de los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis debe ser generalizado en la enseñanza y aprendizaje del Nivel de Educación Inicial.

RECOMENDACIONES

- Al Ministerio de Educación, que incorpore dentro de los programas de educación inicial la aplicación del Taller educativo "Caja de sorpresas" en las Instituciones Educativas de la región y el país.
- A los Padres de Familia de las Instituciones Educativas del Nivel de Educación Inicial de la provincia de Rioja y la región San Martín, apoyar el desarrollo psicomotriz desde temprana edad en sus hijos a nivel de la familia.
- A los docentes del nivel inicial, promover la ejecución de talleres que incorporen las estrategias del Taller educativo "Caja de sorpresas" para facilitar su labor docente.
- A otros investigadores interesados en estudios relacionados con el nuestro, ampliar más la cobertura temporal del taller.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. AJURIAGUERRA, Julián (1977). Manual de Psiquiatría Infantil. Toray – Masson. S. A. Cuarta edición. Barcelona. España.
2. ALONSO, MARTÍN y SOTO (1990). La práctica psicomotriz en educación especial y educación infantil. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Huelva.
3. ALVAREZ y OSWALD (s/f). La Psicomotricidad y el Desarrollo Neuropsíquico Infantil. Facultad de Psicología de la UAEM y CRIM.
4. ALLIENDE, F. y CONDEMARIN M. (2000). La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo. Santiago Chile:Editorial Andrés Bello
5. ARANDA R.E. (1996). Estimulación de aprendizajes en la etapa infantil. Madrid: Escuela Española.
6. ARDILA PÉREZ, Hernando (2007). El Taller Educativo. Propuesta Pedagógica. Colombia:Boceto.
7. AUCOUTURIER, B.; DARRAULT, I.; EMPINET, J.L. (1985). *La práctica psicomotriz: reeducación y terapia*. Científico médica. Barcelona.
8. BALTES, P.B.; REESE, H.W.; LIPSIT, L.P. (1980). Life-Span developmental Psychology. Annual Review of Psychology.
9. BALTES, P.B. Y DANISH, S.J. (1980). Intervention in life-span developmental and aging: issues and concepts. En: R.R. Turner y H.W. Reese (Ed.) Life-span developmental Psychology: Intervention. New York: Academic Press.
10. BERRUEZO, P. (1995). La pelota en el desarrollo psicomotor. 2ª ediciónMadrid: CEPE.
11. BRUNER, J.S. (1988). Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa.
12. COBOS, P. (1995). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo. Madrid: Pirámide.
13. DURIVAGE JOHANNE (1995). Educación y psicomotricidad, Pedagogía para la primera infancia 2. editorial. México:Trillas.
14. EVANS, E. (1987). Educación infantil temprana. México: Trillas.

15. GARCÍA NÚÑEZ, J.A. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE.
16. JOVÉ DELTELL, M.^a Carmen (2004). *Modelo de intervención psicomotriz vivenciada para la prevención del riesgo social en educación infantil*. Tesis doctoral: Universidad de Lleida.
17. LEY ORGÁNICA 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General Del Sistema Educativo (LOGSE).
18. LICHTENSTEIN. R e Ireton, H. (1984). *Preschool screening*. Orlando: Grune and Stratton.
19. MUÑOZ, Jairo (1983). *Selecciones conectadas a la reflexión pedagógica*. México: Editorial San Mateo.
20. PIAGET, Jean (1948). *Teoría Psicogenética: Lecturas de psicología del niño*. Comp. Juana del Val. Tomo 1. Alianza – Universidad.
21. PIAGET, Jean (1975). *Los años postergados, la primera infancia*. Buenos Aires. Argentina: Paidós.
22. SAMANAMUD RÍOS, Vladimiro. *Estadística aplicada a la educación*. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo. 2001.
23. TALERO (2008). *Trabajo educativo basado en el desarrollo psicomotor para niños*.
24. VYGOTSKY, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
25. VYGOTSKY, L.S. (1978). *Mind in society*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
26. WALLON, H (1984). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona; Crítica.
27. WELKOWITZ, Joan; EWEN, Robert B. y COHEN, Jacob. *Estadística aplicada a las ciencias de la educación*. Santillana S.A. 1981. 393. p. (aula XXI)
28. ZAPATA, O.A. (2001). *La psicomotricidad y el niño en la etapa preescolar*. México: Trillas.

ANEXOS

ANEXO N° 01

TEST DEL PERFIL DE PSICOMOTRICIDAD

I. DATOS GENERALES

1.1. Nombres y apellidos :

1.2. Edad :

1.3. Sexo : M () F ()

1.3. Fecha :

--

Puntaje

II. TEST CON DIMENSIONES

1. ítems relacionados a la dimensión Sensorio motriz

- Coordinación precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz; óculo manual y óculo pedal.

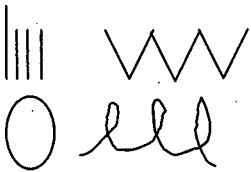
DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADOR	INDICE	PUNTAJE					
PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ	Percepción visual	• Los niños(as) corren, el maestro levanta un pañuelo rojo y los niños(as) se paran, el maestro baja el pañuelo rojo y los niños(as) vuelven a correr.	• Concentración	<table><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	<table><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table>	1	0
		SI	NO						
	1	0							
	• Indicar el muñeco que tiene la posición diferente.	• Discriminación	<table><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	<table><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table>	1	0	
	SI	NO							
	1	0							
Percepción táctil	• Poner en una caja juguetes de madera, de plástico, de metal. El niño, con los ojos cerrados, tiene que sacar todos los juguetes de metal.	• Prensión	<table><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	<table><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table>	1	0	
	SI	NO							
	1	0							
	Percepción auditiva	• Al oír una campana correr.	• Sensibilidad	<table><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	<table><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table>	1	0
SI		NO							
1		0							
• Al oír el tambor caminar.	• Discriminación	<table><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	<table><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table>	1	0		
	SI	NO							
1	0								
Concentración	<table><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	<table><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table>	1	0			
SI	NO								
1	0								
	• Memoria	<table><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	<table><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table>	1	0		
SI	NO								
1	0								

2. Ítems relacionados a la dimensión de motricidad

- Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, bailar, entre otros.
- Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.

DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADOR	INDICE		PUNTAJE		
MOTRICIDAD	Movimiento locomotores	• Caminar sobre la línea recta.	• Equilibrio	SI	NO	1	0
		• Correr en diferentes direcciones	• Automatización	SI	NO	1	0
		• Saltar con un pié	• Soltura	SI	NO	1	0
		• Galopar	• Rigidez	SI	NO	1	0
		• Gatear	• Automatización	SI	NO	1	0
		• Saltar con los dos pies juntos.	• Soltura	SI	NO	1	0
			• Rigidez	SI	NO	1	0
			• Pie derecho o izquierdo	d	i		
	Control postural	• Caminar sobre las puntas de los dedos del pie.	• Equilibrio	SI	NO	1	0
		• Caminar sobre un banco.	• Temblores	SI	NO	1	0
	Disociación	• Caminar en cuclillas		SI	NO	1	0
		• Pararse con los ojos cerrados en dos pies.		SI	NO	1	0
		• Pararse con los ojos abiertos en un pie.		SI	NO	1	0
		• Caminar cargando una caja en los brazos.		SI	NO	1	0
• Brincar sobre las hulahulas.							
Coordinación dinámica		• Sincronización	SI	NO	1	0	
		• Ritmo	SI	NO	1	0	
		• Soltura	SI	NO	1	0	
		• Rigidez	SI	NO	1	0	



	SUB DIMENSIÓN	INDICADOR	INDICE	PUNTAJE						
	Coordinación visomotriz	Juegos con la pelota	- Elección de la Mano - Automatización - Ritmo	<table><tr><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table>	1	0	1	0	1	0
	1	0								
1	0									
1	0									
	Motricidad fina	- Lanzar - Lanzar en la pared - Recibir - Rebotar - Patear - Arrugar papel - Enhebrar cuentas - Abrochar la camisa o blusa - Desabrochar la camisa o blusa - Recortar figuras de una lámina - Dibujar su cuerpo - Copiar figuras 	- Lateralidad - Sincinesias - Soltura - Rigidez	<table><tr><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>1</td><td>0</td></tr><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table>	1	0	1	0	1	0
1	0									
1	0									
1	0									

3. ítems relacionados a la dimensión esquema corporal

- Nombra las partes de su cuerpo y las representa gráficamente.

Nombra las partes de su cuerpo y las representa gráficamente.									
DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADOR	INDICE				PUNTAJE		
ESQUEMA CORPORAL	Imitación directa (en espejo)	• Imitación de gestos con su pañuelo. • Idem.	• Concentración. • Memoria	SI	NO	1	0		
				SI	NO	1	0		
	Imitación diferida	SI	NO	1	0				
		Exploración	• Jugar con cajas de cartón. • Jugar con cuerda.	• A gusto • Incómodo • Interés en el Material	SI	NO	1	0	
	SI				NO	1	0		
	Nociones corporales	• Nombrar las diferentes partes del cuerpo. • Encontrar tres posiciones diferentes para pasar debajo de una silla.	• Adaptación del cuerpo al espacio	SI	NO	1	0		
				SI	NO	1	0		
	Utilización	• Dramatizar diferentes oficios: cartero, carpintero, doctor, etc.	• Participación • Imaginación	SI	NO	1	0		
				SI	NO	1	0		
	Creación								

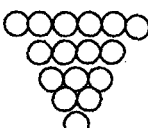
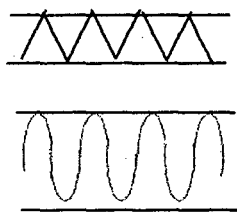
4. Ítems relacionados a la dimensión de lateralidad

- Nombra las partes de su cuerpo y las representa gráficamente.

DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADOR	INDICE		PUNTAJE				
LATERALIDAD	Diferenciación global	Extender los brazos, girar ambos, girar uno y otro alternativamente.	Disociación	<table><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	<table><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table>	1	0
	SI	NO							
	1	0							
	Orientación del propio cuerpo	Hacer como si se peinara, se lavara los dientes, se pusiera un sombrero.	Mano dominante	<table><tr><td>d</td><td>i</td></tr></table>	d	i	<table><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table>	1	0
d			i						
1	0								
Duda	<table><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	<table><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table>	1	0			
SI	NO								
1	0								
Orientación corporal proyectada	Señalar y tocar: el brazo izquierdo y la oreja derecha del maestro.		<table><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	<table><tr><td>1</td><td>0</td></tr></table>	1	0	
SI	NO								
1	0								

5. Ítems relacionados a la dimensión del espacio

- Maneja el espacio en relación con su cuerpo, objetos y los otros, identificando nociones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda, cerca, lejos.

DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADOR	INDICE		PUNTAJE	
ESPACIO	Adaptación espacial	• Pasar debajo de su mesa de trabajo sin tocarlo.	SI	NO	1	0
	Nociones espaciales	• Realizar círculos y saltar dentro y fuera del círculo.	SI	NO	1	0
		• Saltar atrás, adelante y al costado de un objeto.	SI	NO	1	0
		• Reproducir un trayecto.	SI	NO	1	0
	Orientación espacial	 • Dibujar figuras entre dos líneas. 	• Concentración • Dudas	SI	NO	1
	Espacio gráfico		SI	NO	1	0

6. Ítems relacionados a la dimensión Tiempo - Ritmo

- Identifica nociones temporales en diferentes actividades: rápido – lento, mucho tiempo – poco tiempo.
- Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el curso y ritmo con su cuerpo.

DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADOR	INDICE		PUNTAJE	
TIEMPO - RITMO	Regularización del movimiento	• Balancear sobre uno y otro pie, mientras el maestro le acompaña con una canción.	• Regularidad	SI NO	1	0
		• Caminar, correr, según el ritmo del tambor.	• Adaptación	SI NO	1	0
		• Reproducir con las palmas el ritmo que marque el maestro.	• Concentración	SI NO	1	0
		• Mover el pañuelo con los brazos rápido y despacio.		SI NO	1	0
		• Lanzar la pelota y correr más rápido que ésta.		SI NO	1	0
		• Cruzar el aula en el tiempo que dura una melodía.		SI NO	1	0

ANEXO N° 02

TALLER EDUCATIVO: "CAJA DE SORPRESAS"

I. FUNDAMENTACIÓN

Los factores biológicos y sociales que determinan el desarrollo del niño son múltiples y complejos; ambos aspectos son indispensables para la evaluación, se puede decir que los aspectos heredados (*biológicos*) contienen el potencial real del niño, el medio ambiente (*principalmente social*) puede influir en ellos positiva o negativamente, pero no puede cambiarlos.

Desde esta perspectiva, la idea de que el recién nacido depende completamente del medio es relativo. Consideramos que el desarrollo y la futura personalidad del niño son el resultado de esta interrelación. La maduración depende, por un lado, de la evolución de las estructuras neurofisiológicas y, por otro, de los estímulos afectivos y relacionados que provienen del mundo exterior. En otros términos, la personalidad del niño y sus capacidades de adaptación intelectual y motriz son el producto de la interacción entre su organismo y el medio ambiente.

La metodología del Taller educativo, "Caja de sorpresas" en el perfil psicomotor se presentó los objetivos básicos de la educación psicomotriz ¿Cómo lograremos que el alumno los alcance con éxito? Sugerimos un taller educativo que consta de una caja de sorpresas y de técnicas para ejecutarlo en el aula.

Hemos construido una "Caja de sorpresas" a fin de aportar algunas ideas al maestro, para que elija e invente diferentes actividades psicomotrices en relación con los objetivos del perfil psicomotor. No se trata de dar recetas si no una guía que el maestro podrá adoptar a su grupo.

¿Cómo utilizar la caja de sorpresas?. La caja propone diversas maneras de combinar los ejercicios utilizando un material didáctico variado y apropiado a la ejecución de diferentes movimientos según las necesidades de los niños (as).

El Taller educativo "Caja de sorpresas" aborda el eje temático del perfil de la psicomotricidad en las Instituciones pre escolares con el objetivo de desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas, es por ello que se considera importante en los talleres de la caja de sorpresas, el mismo que contiene temas seleccionados presentados a manera de talleres, que consideramos importantes en el desarrollo de los niños en etapa pre escolar. Los talleres se desarrollan en sesiones a manera de talleres con revisiones orientados a percepción sensorio motriz, motricidad, esquema corporal.

TALLER N° 01: PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ

I. DATOS INFORMATIVOS

I. E. I. N° : 089
Directora : Fátima Chávez Agusti
Profesora de aula : Elva Briseño Maldonado
Sección : Rosado

II. AMBITO DE ATENCIÓN

Sección : Rosado
Responsables : Katiuska Jhasmin Ramirez Rodriguez.
Fiorella Noemi Chavez Cuenca.

III. FUNDAMENTACIÓN

Consideraremos la percepción en relación con el desarrollo del movimiento; en especial, veremos la percepción visual, táctil y auditiva.

a) **La percepción visual.** Se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo – motriz, de percepción figura – fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memoria. Por ejemplo, si el grupo mueve el brazo derecho y un solo alumno mueve el izquierdo, todos identificarán al niño que no actuó como los demás, o distinguirán en un dibujo la silla que muestre una posición diferente en relación con otras sillas.

b) **La percepción táctil.** Se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la prensión. Por ejemplo, el niño, con los ojos cerrados, escoge uno entre varios objetos de una bolsa y los describe: es redondo, duro, de plástico, etcétera.

c) **La percepción auditiva.** Se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria, de discriminación auditiva. Por ejemplo, el niño cierra los ojos y distingue el sonido de una campana, un timbre o un teléfono.

IV. DISEÑO

4.1. Objetivo General

- Lograr que los niños y niñas desarrollen su percepción sensorio motriz.

4.2. Objetivos Específicos

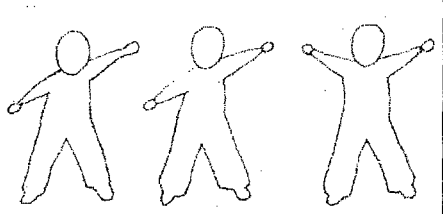
- Realizar movimientos y ejercicios de percepción visual.
- Realizar movimientos y ejercicios de percepción táctil.
- Realizar movimientos y ejercicios de percepción auditiva.

4.3. Evaluación

Inicio : De la actividad del 1 taller a través de la motivación

Proceso : Durante el desarrollo del taller.

Final : A través de la técnica del talle

Código	Capacidad	Actividad	Indicador	Estrategia	Recursos	Tiempo
1.1.1.9	Coordinación, precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz, óculo manual y óculo pedal	a) Percepción visual Ejercicios Tres niños toman una posición con su cuerpo y uno lo modifica. Reconocer al niño que tienen una posición diferente.  Movimientos sugeridos • Movimientos de imitación	Los niños (as) corren, el maestro levanta un pañuelo rojo y los niños (as) se paran, el maestro baja el pañuelo rojo y los niños (as) vuelven a correr. Indicar el número que tiene la posición diferente.	Ejercicios, movimientos sugeridos	-Pañuelos -Cuerdas -Pañitos de colores	1 día
		b) Percepción táctil Ejercicios Situar en una alfombra blanda distintos objetos duros y hacer pasar a los niños descalzos sobre la alfombra con los ojos	Poner en una caja juguetes de madera,	Ejercicios, movimientos sugeridos	-Palitos de escoba -Un lápiz	

		cerrados. Pisar los objetos y reconocer su consistencia por contraste con la alfombra blanda. Poner en unos platos chicos, arroz, frijol, azúcar. El niño toca teniendo los ojos cerrados e identifica los elementos. Movimientos sugeridos • Pisar • Tocar	plástico, de metal. El niño con los ojos cerrados tiene que sacar todos los juguetes de metal.		-Una tabla de madera	1 día
		c) Percepción auditiva Ejercicios Los niños se sientan dando la espalda al maestro. Este rebota la pelota 1, 2, o 3 veces y los niños identifican el número de golpes. Los niños, con los ojos cerrados, reconocen llaves, flauta, tambos, según el ruido que hacen. Movimientos sugeridos. • Rebotar con la pelota	Al oír una campana correr. Al oír el tambor caminar.	Ejercicios, movimientos sugeridos	-Pelota -Campanas -Palitos de madera -Lata de arroz -Flauta -Tambor -llaves	1 día

TALLER N° 2: MOTRICIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS

I. E. I. : N° 089
Directora : Fatima Chávez Agusti
Profesora de aula : Elva Briseño Maldonado
Sección : Rosado

II. AMBITO DE ATENCIÓN

Sección : Rosado
Responsables : Katuska Jhasmin Ramírez Rodríguez
Fiorella Noemi Chávez Cuenca

III. FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de los movimientos, como hemos mencionado, depende de la maduración y del tono, factores que se manifiestan concretamente por las sincinesias (*movimientos parásitos que acompañan un gesto*), o sea por el control postural.

La relajación global o parcial (*regulación tónica*) y los ejercicios de equilibrio (*control postural*) contribuyen a la disminución de las sincinesias y a una mayor regulación tónica.

La posibilidad de relajación coexiste con el control tónico y su regulación, para permitir un buen control. Este proceso dura alrededor de 10 años. Por lo que se refiere al equilibrio, a los 4 años todavía está mal establecido: todo movimiento necesita constantes reequilibraciones. Por ejemplo, el pequeño, al brincar sobre un pie, tendrá dificultades pero, a base de ejercicio, obtendrá el dominio de los movimientos hacia los 8 años.

En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, etc., así como emocionales: comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc. El juego armonioso entre la coordinación y la disociación, nos indica la edad

motriz del sujeto y nos informa sobre su maduración, topología, estado de ánimo y comportamiento.

De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad, los movimientos se han clasificado en 5 tipos que se definen a continuación:

1. Los movimientos locomotores o automatismos son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad. Por ejemplo, caminar, gatear, arrastrarse.
2. La coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, saltos, brincos, marionetas.

La organización de los brincos es compleja; por eso conviene referirse brevemente a la naturaleza y a la génesis de esta actividad. El niño aprende a brincar por imitación: la ejecución es, por tanto, la reproducción de un gesto dinámico que pone en juego los aspectos ligados a las praxias.' Asimismo, interviene el ritmo a través de la regularización del movimiento. Un estudio genético sobre el desarrollo de los brincos', nos informa acerca del proceso de los 4 a los 6 años.

3. La disociación es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Por ejemplo, caminar sosteniendo con los brazos un plato con una piedra encima.
4. La coordinación viso motriz consiste en la acción de las manos (*u otra parte del cuerpo*) realizada en coordinación con los ojos, Esta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad fina. Ejemplo, rebotar una pelota con la mano.

Sin embargo intervienen otros factores motores y psicológicos (*Psicomotores, por tanto*), como la adaptación del gesto a un objeto

que se mueve en el espacio, lo que significa que necesita un ajuste continuo de los ojos a la ubicación del objeto en diferentes puntos.

El proceso se resume en el cuadro 3.6.

5. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza alrededor de los 9 meses y la ejecuta con suma dificultad: se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas y todavía más para llegar a la escritura, ya que ésta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo.

IV. DISEÑO

4.1. Objetivo General

- Lograr que los niños (as) desarrollen su motricidad.

4.2. Objetivos Específicos

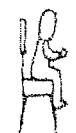
- Realizar movimientos y ejercicios de locomoción - automatismo.
- Realizar movimientos y ejercicios de control postural.
- Realizar movimientos y ejercicios de disociación.
- Realizar movimientos y ejercicios de coordinación dinámica.
- Realizar movimientos y ejercicios de coordinación visomotriz
- Realizar movimientos y ejercicios de motricidad fina.

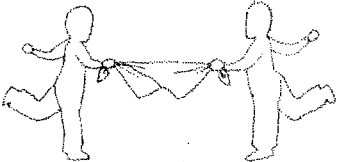
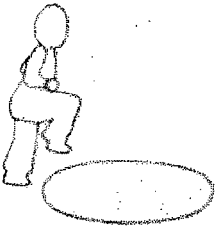
4.3. Evaluación

Inicio : De la actividad del taller a través de la motivación

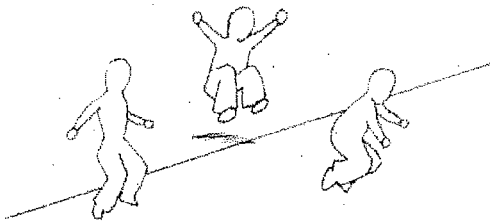
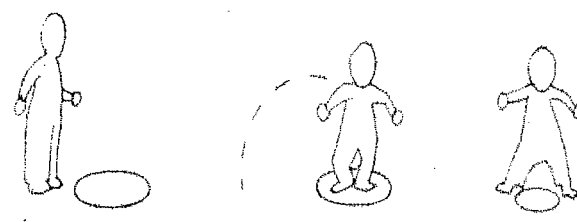
Proceso : Durante el desarrollo del taller.

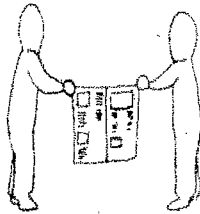
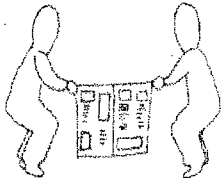
Final : A través del término del taller

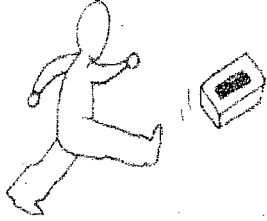
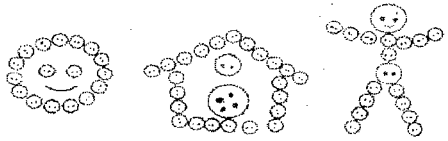
Código	Capacidad	Actividad	Indicador	Estrategia	Recursos	Tiempo
1.1.1.10	Coordina agilmente brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, bailar, entre otros.	a) Locomoción- automatismo Ejercicios   • Dar volteretas en la llanta • Trepar en las llantas • Correr y bailar con los pañuelos • Escalar en las sillas         • Gatear • Caminar • Correr • Arrastrar • Trepar	• Caminar sobre la línea recta. • Correr en diferentes direcciones. • Saltar con un pie - Galopar - Gatear • Saltar con los dos pies juntos	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Llantas • Hojas de papel • Cajas de cartón • Aros de madera - pañuelos • sillas	
		b) Control postural Ejercicios	• Caminar sobre las			

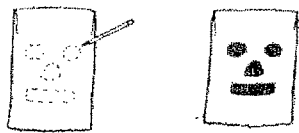
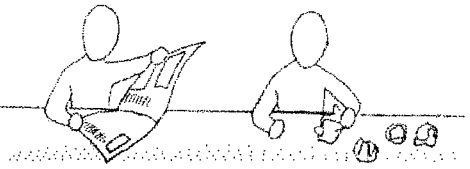
		• Dos niños guardan el equilibrio sobre un pie, sosteniendo el pañuelo entre los dos.  • Balancear el tronco y los brazos, mientras los pies permanecen fijos.  • Caminar encima de la llanta dando vuelta   • Saltar en un pie alrededor del arco • Movimientos sugeridos • Balancear • Brincar	puntas de los dedos del pie • Caminar sobre un banco.	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Cajas de cartón • Periódico • Sillas • Pañuelos • Globos • Llantas • Aros de madera • cuerdas	
--	--	---	--	--	--	--

		• Saltar • Caminar • Correr • Gatear				
		c) Disociación • Ejercicios • Correr sosteniendo una hoja de papel   • Caminar cargando una piedra sobre un pie   • Cargar una caja llena de pañuelos • Desplazarse sentados con un pañuelo en la cabeza sin que éste se caiga.   • Movimientos sugeridos. • Desplazarse sentados • Correr	• Caminar en cucullas. • Pararse con los ojos cerrados en dos pies. • Pararse con los ojos abiertos en un pie. • Caminar cargando una caja en los brazos.	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Periódicos • Cajas de cartón • Globos • Pelotas • Aros de madera • Cuerdas pierdas • Hojas de papel pañuelos	

		• Caminar • Galopar • Gatear • Brincar • Empujar cargas				
		d) Coordinación dinámica Ejercicios • Brincar sobre dos pies encima de una cuerda  • Brincar los aros, abriendo los pies fuera de los aros y cerrándolos adentro.  • Arrastrarse sobre la espalda; empujar el cuerpo con los pies apoyados en el suelo	• Brincar sobre las uñas	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Cuerdas • Aros • Periódicos • Cajas de cartón	

		 • Movimientos sugeridos. • Brincar • Arrastrarse • gatear				
		e) Coordinación visomotriz Ejercicios • Rebotar la pelota mientras camina • Dos niños sostienen una hoja de periódico, mientras bajan y suben.   • Una caja en medio del aula. El niño corre de un lado a otro y golpea la caja con un pie	Juegos con la pelota • Lanzar en la pared. • Recibir. • Rebotar • Patear	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Pelota • Pañuelos • Periódicos • Hojas de papel • Cajas de cartón • Cuerdas • Globos • latas	

		 • Ejercicios de dibujo (de preparación para la escritura) • Movimientos sugeridos. • Brincar  • Arrastrarse • Gatear				
		f) Motricidad fina Ejercicios  • Hacer figuras con botones • Garnuchar botones de un lado de la mesa hacia un cartón que sostiene la maestra.	• Arrugar papel. • Abrochar la camisa o blusa • Desabrochar la camisa o blusa • Recortar figuras de revistas	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Periódicos • Hojas de papel • Botones • Perlas • Plastilina • Bolsas de papel • Tijeras	

		   • Dibujar los rasgos de la cara en una bolsa de papel, recortarlos con los dedos o las tijeras • Hacer bolas chicas con una hoja de periódico utilizando una sola mano • Movimientos sugeridos. • Garnuchar • Recortar • Enhebrar • Dibujar • Modelar • Arrugar	• Dibujar su cuerpo		• plumones	
--	--	--	---	--	--	--

TALLER N° 03: ESQUEMA CORPORAL

I. DATOS INFORMATIVOS

I. E. I. : N° 089
Directora : Fatima Chávez Agusti
Profesora de aula : Elva Briseño Maldonado
Sección : Rosado

II. AMBITO DE ATENCIÓN

Sección : Rosado
Responsables : Katiuska Jhasmin Ramírez Rodríguez
Fiorella Noemi Chávez Cuenca

III. FUNDAMENTACIÓN

Esta noción, relacionada con la imagen de sí mismo, como hemos visto, es indispensable para la elaboración de la personalidad. El niño vive su cuerpo en el momento en que se puede identificar con él, expresarse a través de él y utilizarlo como medio de contacto. En la práctica, varios tipos de ejercicios contribuyen a su elaboración.

- a) Imitación. Reproducción de gestos, de movimientos, de posiciones. La primera etapa será la imitación en espejo, dada la no lateralización consciente del cuerpo hasta los 6 o 7 años. Hacia los 8 o 9 años se logra la segunda etapa: la imitación indirecta que ya toma en cuenta el lado correspondiente del modelo. Ejemplo, al imitar gestos con pañuelos, un niño pequeño imita en espejo, en cambio, uno mayor ya puede copiar la mano derecha o izquierda de la persona que tiene enfrente.
- b) Exploración. Familiarización con nuevos objetos. El niño busca varias posibilidades de manipulación al investigar un objeto libremente. Ejemplo, un juego con cajas de cartón.

- c) Nociones corporales. Palabras que designan partes del cuerpo. Ejemplo, el niño nombra una parte del cuerpo que el maestro señala.
- d) Utilización. Es la aplicación de la exploración. El niño adapta, y organiza las variedades descubiertas en el uso de las posibilidades corporales y del espacio. Ejemplo, dibujar su propio cuerpo.
- e) Creación. Inventar, imaginar situaciones, personas, objetos, a través del juego corporal o por medio de los objetos (interviene la imitación diferida). Ejemplo, una construcción con bloques.

IV. DISEÑO

4.1. Objetivo General

- Lograr que los niños (as) desarrollen su esquema Corporal.

4.2. Objetivos Específicos

- Realizar movimientos y ejercicios de imitación.
- Realizar movimientos y ejercicios de exploración.
- Realizar movimientos y ejercicios de nociones corporales.
- Realizar movimientos y ejercicios de utilización.
- Realizar movimientos y ejercicios de creación.
- Realizar movimientos y ejercicios de motricidad.

4.3. Evaluación

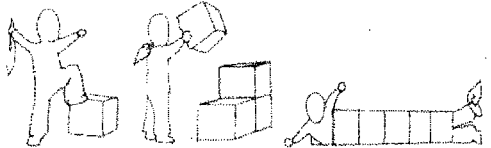
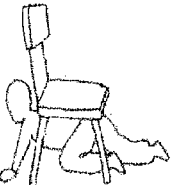
Inicio : De la actividad del 3er taller a través de la motivación

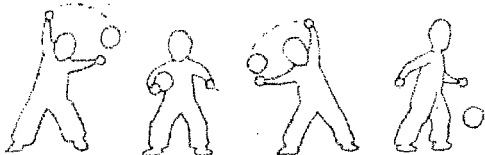
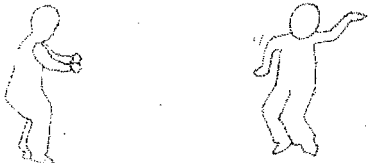
Proceso : Durante el desarrollo del taller.

Final : A través de la técnica del taller

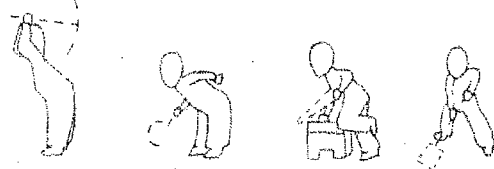
Código	Capacidad	Actividad	Indicador	Estrategia	Recursos	Tiempo
1.1.1.3	Nombra las partes de su cuerpo y las representa gráficamente.	a) Imitación directa(en espejo) Ejercicios Los niños se colocan frente a la maestra. Con el pañuelo imitan los movimientos de la maestra.  Toman diferentes posiciones fijas con el globo imitando a la maestra.   Imitan movimientos de animales Movimientos sugeridos • Gatear • Balancear • Estirarse • Arrastrarse • Girar • Caminar • Correr • Pararse • Sentarse	• Imitación de gestos con un pañuelo	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Globos • Periódicos • Pañuelos • Sillas • Cuerdas • Latas • Aros de madera	

		 Exploración Ejercicios Llevar un pañuelo sobre diferentes partes del cuerpo. Formar un túnel con los aros; pasar a través del túnel. Colocar una dos o tres partes del cuerpo sobre la pelota  Formar un tubo rectangular con las cajas de cartón, arrastrarse a través del tubo.	• Jugar con cajas de cartón. • Jugar con cuerda	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Aros de madera • Latas • Cuerdas • Pierdas • Pelotas • Periódicos • Pañuelos • Cajas de cartón • Sillas • Llantas	
--	--	--	--	--	--	--

		• Poner • Caminar • Correr • Esconderse • Gatear • Tregar • Arrastrarse				
		b) Utilización Ejercicios Los niños tienen pañuelos y cajas de cartón. Hacen construcciones con las cajas de cartón: con su pañuelo, el niño inventa un movimiento diferente para cada construcción.  Inventar tres maneras diferentes de pasar debajo de la silla.  Pasar la pelota de un lado a otro, pasarla rodeando la cintura, etc.	• Encontrar tres posiciones diferentes para pasar debajo de una mesa.	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Pelotas • Cajas de cartón • Llantas • Aros de madera • Sillas • Periódicos • Pañuelos • Latas	

		 Movimientos sugeridos. • Gatear • Brincar • Tregar • Arrastrarse • Correr • Caminar				
		c) Creación Ejercicios Los niños interpretan con el cuerpo personas, cosas duras y suaves, como árboles, bancos, sillas, soldados, flores, agua, muñeca. Se alteran los cuerpos duros con los suaves, para que los niños los contrasten 	• Dramatizar diferentes oficios: cartero carpintero y doctor.	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Cuerdas • Aros • Periódicos • Cajas de cartón	

Interpretar diferentes movimientos de diferentes animales. Interpretar diferentes oficios.



Movimientos sugeridos.

- Correr
- Saltar
- Brincar
- Gatear
- Sentarse
- Brincar
- Caminar
- Balancearse

TALLER N° 04: LATERALIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS

I. E. I. : N° 089
Directora : Fatima Chávez Agusti
Profesora de aula : Elva Briseño Maldonado
Sección : Rosado

II. AMBITO DE ATENCIÓN

Sección : Rosado
Responsables : Katuska Jhasmin Ramírez Rodríguez
Fiorella Noemi Chávez Cuenca

III. FUNDAMENTACIÓN

Es el conjunto de predominación laterales al nivel de los ojos, manos y pies. De acuerdo con el desarrollo neurótomo, se establece el siguiente proceso para facultar la orientación del cuerpo.

Diferenciación global. Su propósito es utilizar los dos lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural que se expresa por la habilidad creciente de uno de ellos. Ejemplo, hacer el avión con los dos brazos extendidos.

Orientación del propio cuerpo. Se refiere a la noción derecha-izquierda. En esta etapa interviene la toma de conciencia de los dos lados, apoyada por la verbalización. La orientación se refuerza con los ejercicios de disociación. Ejemplo, los niños hacen que se peinan, que se lavan los dientes, etc.

Orientación corporal proyectada. Es la elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto. Este paso se inicia a condición de que el anterior se haya adquirido. Ejemplo, tocar el pie derecho de la maestra

IV. DISEÑO

4.1. Objetivo General

- Lograr que los niños (as) desarrollen su lateralidad.

4.2. Objetivos Específicos

- Realizar movimientos y ejercicios de diferenciación global.
- Realizar movimientos y ejercicios de orientación del propio cuerpo.
- Realizar movimientos y ejercicios de orientación corporal proyectada.

4.3. Evaluación

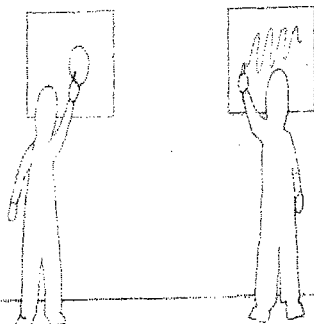
Inicio : De la actividad del 4to taller a través de la motivación

Proceso : Durante el desarrollo del taller.

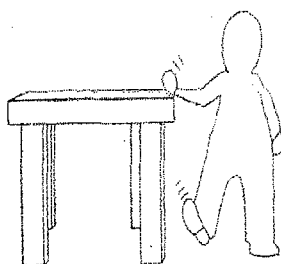
Final : A través del término del taller

Código	Capacidad	Actividad	Indicador	Estrategia	Recursos	Tiempo
1.1.1.4	Reconoce y hace buen uso de su lateralidad.	a. Diferencia global Ejercicios Nota: En todos estos ejercicios, hacer trabajar los dos lados del cuerpo para diferenciarlos. Amarra un pañuelo rojo del lado derecho y uno verde del lado izquierdo. Saltar sobre un pie, según el color que indique la maestra.  Saltar sobre un pie a cada lado de la cuerda.    Empujar la pelota con pie o con una mano. Movimientos sugeridos • Saltar • Caminar • Empujar • Gatear • Correr	Extender los brazos, girar ambos, girar uno y otro alternativamente.	Ejercicios, movimientos sugeridos	Pañuelo Latas Aros de madera Pelotas Cuerdas Sillas Piedras	
		b. Orientación del Propio Cuerpo Ejercicios Dibujar círculos y otras figuras en una hoja grande, en la pared o la mesa con el brazo derecho y el izquierdo.	• Hacer como si se peinara, se lavará los dientes, se pusiera un sombrero.	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Hojas • Pizarra • Pared	

Aplicar correctamente las
palabras derecha-
izquierda.



Palmear una canción con
el pie y la mano derecha,
después con los
izquierdos. Aplicar
correctamente las
palabras derecha-
izquierda.



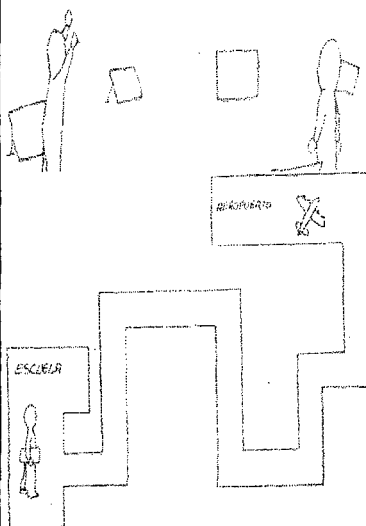
Movimientos Sugeridos

- Dibujar
- Palmear

c) Orientación Corporal Proyectado

Ejercicios

Organizar un estacionamiento con unas hojas de papel. Los niños corren y se estacionan del lado derecho o izquierdo, en el lugar que escojan para su coche.



Seguir un plano con indicaciones para dar vuelta a la izquierda y a la derecha.

Movimientos sugeridos.

- Caminar
- Correr
- Gatear
- Brincar

- Señalar y tocar: el brazo izquierdo y la oreja derecha del maestro.

Ejercicio
s, movimie
ntos
sugerido
s

- Hoja de papel
- Periódicos
- Aros de madera
- Pañuelos
- Llantas
- Cuerdas
- Sillas

TALLER N° 05: ESPACIO

I. DATOS INFORMATIVOS

I. E. I. : N° 089
Directora : Fatima Chávez Agusti
Profesora de aula : Elva Briseño Maldonado
Sección : Rosado

II. AMBITO DE ATENCIÓN

Sección : Rosado
Responsables : Katuska Jhasmin Ramírez Rodríguez
Fiorella Noemí Chávez Cuenca

III. FUNDAMENTACIÓN

Los ejercicios para la elaboración del espacio tienen su punto de partida en el movimiento, por lo que los del esquema corporal y los de la lateralización, contribuyen indirectamente a su desarrollo. Los tipos específicos de actividades son los siguientes:

- a) Adaptación espacial. Corresponde a la etapa del espacio vivido. El cuerpo se desplaza de acuerdo con las configuraciones espaciales. Ejemplo, pasar debajo de un escritorio.
- b) Nociones espaciales. Palabras que designan el espacio, refuerzan todos los pasos. Ejemplo, saltar atrás o adelante de una silla.
- c) Orientación espacial. Abarca el conjunto de las relaciones topológicas, cuyo punto de referencia, en un principio, es el propio cuerpo.

Se desarrolla con ejercicios de localización espacial, de agrupaciones y de reproducción de trayectos. Ejemplo, ir solo a la tienda.

- d) Espacio gráfico. Es el intermediario del espacio de la acción concreta y del espacio mental. Depende de dos aspectos: la percepción de datos gráficos y, de otra parte, la adaptación del trabajo en la hoja de papel. En nuestros términos, se trata de franquear el espacio tridimensional al bidimensional a través de la representación y de la experiencia motriz. Ejemplo, dibujar entre dos líneas.

IV. DISEÑO

4.1. Objetivo General

- Lograr que los niños (as) desarrollen su espacio.

4.2. Objetivos Específicos

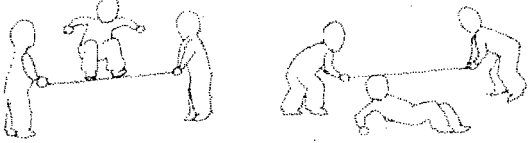
- Realizar movimientos y ejercicios de adaptación espacial.
- Realizar movimientos y ejercicios de nociones espaciales.
- Realizar movimientos y ejercicios de orientación espacial.
- Realizar movimientos y ejercicios de espacio gráfico.

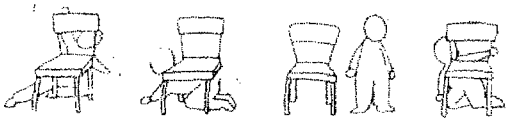
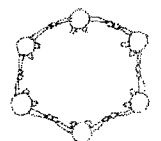
4.3. Evaluación

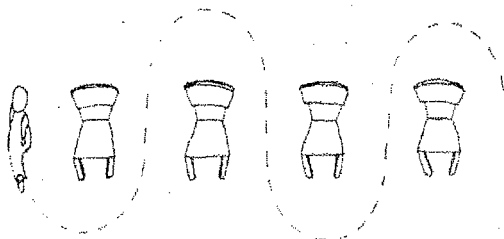
Inicio : De la actividad del 5to taller a través de la motivación

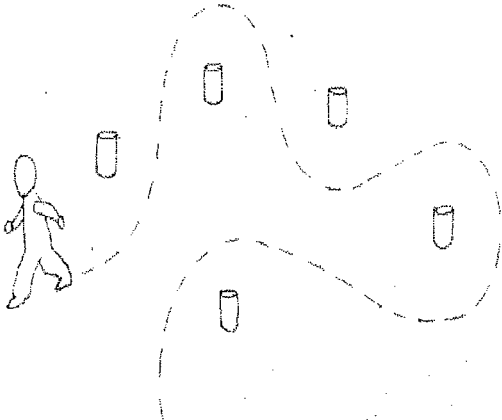
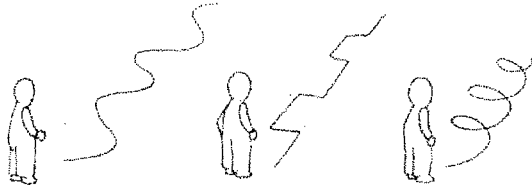
Proceso : Durante el desarrollo del taller.

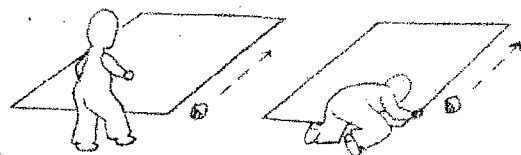
Final : A través del término del taller

Código	Capacidad	Actividad	Indicador	Estrategia	Recursos	Tiempo
1.1.1.6	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros, identificando nociones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda, cerca, lejos.	a) Adaptación Espacial Ejercicios Dos niños sostiene una cuerda y los otros brincan encima sin tocarla o se arrastran por debajo.  Un niño sostienen un aro de madera y los otros avientan la pelota a través del aro. Éste puede estar fijo o en movimiento.  Caminar y correr encima de las latas sin tocarlas.  Movimientos sugeridos • Lanzar • Correr • Caminar	• Pasar debajo de su masa de trabajo sin tocarlo	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Periódicos • Bolsas de papel • Cuerda • Pelotas • Llantas • Latas • Aros de madera	

		• Arrastrarse • Gatear • Brincar				
		b) Naciones Espaciales Ejercicios Cumplir la orden de la maestra "ponerse debajo de la silla", "atrás", etc.  Lanzar la pelota en el aula lo más lejos posible. Sentarse cerca de la puerta, de la ventana,  del escritorio, etc. Salta dentro y fuera del  aro. Caminar en círculo 	• Realizar círculos y saltar dentro y fuera del círculo. • Saltar atrás, adelante al costado de un objeto.	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Latas • Pañuelos • Pelotas • Periódicos • Sillas • Aros de madera • Llantas • Cuerdas	

		Movimientos Sugeridos • Escondarse • Brincar • Lanzar • Aminor • Correr • Gatear				
		c) Orientación Espacial Ejercicios  Reproducir un trayecto. Hacer el trayecto con los ojos cerrados y con los ojos abiertos.	• Reproducir un trayecto	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Aros de madera • Pañuelos • Sillas • Periódicos • Latas	

		• Tregar 				
		d) Espacio Gráfico Ejercicios Caminar a lo largo de las cuerdas que tiene formas diferentes (preparación a la utilización del espacio gráfico).  Rodear una piedra con la mano sobre figuras dibujadas en el suelo.	• Dibujar figuras entre dos líneas.	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Pizarrón • cuerdas • Pulmones • Plastilina • Piedras • Gis	



La maestra dibuja figuras en la pared o en el pizarrón; el niño las sigue con sus manos; más tarde se utilizan hojas grandes y después cuaderno.

Movimientos sugeridos.

- Caminar
- Correr
- Gatear
- Dibujar
- Pintar
- Recortar

TALLER N° 06: TIEMPO - RITMO

I. DATOS INFORMATIVOS

I. E. I. : N° 089
Directora : Fatima Chávez Agusti
Profesora de aula : Elva Briseño Maldonado
Sección : Rosado

II. AMBITO DE ATENCIÓN

Sección : Rosado
Responsables : Katuska Jhasmin Ramírez Rodríguez
Fiorella Noemí Chávez Cuenca

III. FUNDAMENTACIÓN

Esta noción se elabora a través del movimiento que, por su automatización, introduce un cierto orden temporal debido a la contracción muscular.

- a) Regularización. Por la experiencia del cuerpo, los movimientos se afinan y de la repetición resulta un carácter rítmico. De esta manera, automatización corresponde a ritmicidad. Esta automatización o regularización es básica para toda adquisición motriz. Ejemplo, el niño se balancea sobre los pies y el maestro le acompaña con música.
- b) Adaptación a un ritmo. La capacidad de adaptar el movimiento a un ritmo se logra primeramente al nivel de las manos, y después por los movimientos locomotores. Los brincos u otros movimientos que impliquen factores de equilibrarían tónica y de control motor tardarán hasta los 10 años para la ejecución perfecta; por su parte, la adaptación a una rapidez cambiante se logrará alrededor de los 6 años. Ejemplo, correr y aplaudir rítmicamente.

- c) Repetición de un ritmo. Favorece la interiorización de los ritmos. Por ejemplo, las pruebas de reproducción rítmica de Stambak' presentan series de ritmos: desde sencillos (00 00-1 000-1 0 00:) hasta más complejos (00 0 00: 00 0 0 00;) estos últimos se adquieren hasta los 11 años.
- d) Nociones temporales. La designación del tiempo y del ritmo. Ejemplo, caminar lento como una tortuga, corre rápido como un conejo.
- e) Orientación temporal. La capacidad para situarse en relación con un eje temporal y de actuar corporalmente en consecuencia a un antes, un después, etc. Ejemplo, lanzar la pelota y correr más rápido que ella.
- f) Estructuración temporal. Está relacionada con la estructuración espacial, Es decir, implica la conciencia de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y en cierta distancia. Por ejemplo, cruzar una habitación en el tiempo que dura una melodía.

IV. DISEÑO

4.1. Objetivo General

- Lograr que los niños (as) desarrollen su tiempo - ritmo.

4.2. Objetivos Específicos

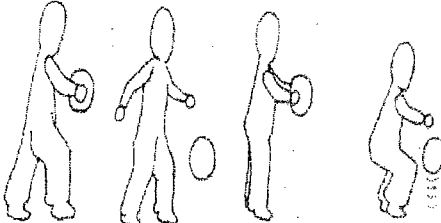
- Realizar movimientos y ejercicios de regulación.
- Realizar movimientos y ejercicios de adaptación a un ritmo.
- Realizar movimientos y ejercicios de repetición a un ritmo.
- Realizar movimientos y ejercicios de nociones temporales.
- Realizar movimientos y ejercicios de orientación temporal.

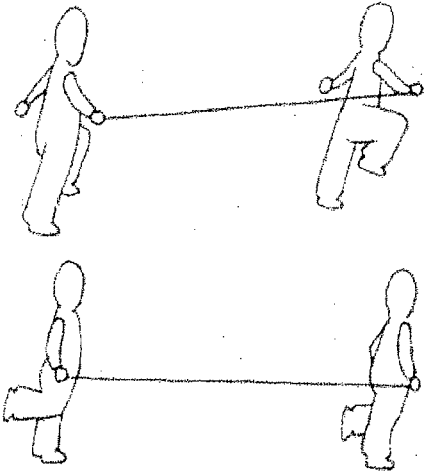
4.3. Evaluación

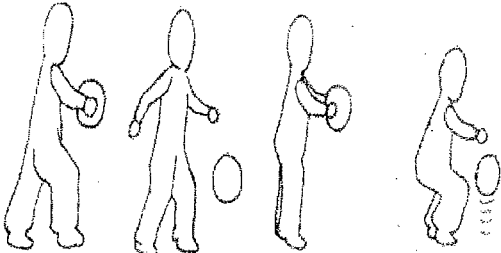
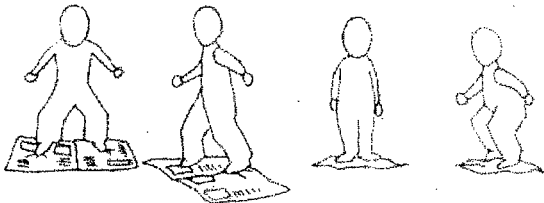
Inicio : De la actividad del 6to taller a través de la motivación

Proceso : Durante el desarrollo del taller.

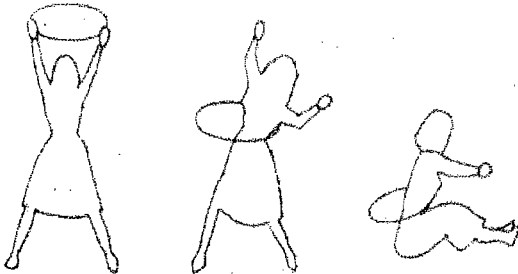
Final : A través del término del taller

Código	Capacidad	Actividad	Indicador	Estrategia	Recursos	Tiempo
1.1.1.7	Identifica nociones temporales en diferentes actividades: rápido-lento, mucho tiempo-poco tiempo.	a) Regulación del movimiento Ejercicios Brincar encima de los aros.  El niño lanza al aire la pelota dos veces y la rebota en el suelo dos veces. Repite  Movimientos sugeridos • Brincar • Rebotar • Lanzar • Caminar • Correr • Galopar	• Balancear sobre uno y otro pie.	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Aros de madera • Llantas • Pelotas • Cajas de cartón • Sillas	

		• Gatear				
		b) Adaptación a un ritmo Ejercicios Caminar siguiendo la música de un disco; pararse cuando se para el disco; seguir caminando cuando empieza otra vez. Una pareja de niños sostiene una cuerda y galopa siguiendo el ritmo de la música  Movimientos Sugeridos	• Caminar, correr, según el ritmo del tambor.	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Discos • Latas • Cuerdas • Pelotas	

		• Caminar • Correr • Galopar • Balancearse				
		c) Nociones Temporales Ejercicios Rebotar la pelota rápidamente y después  despacio (haciendo altos) Caminar haciendo fuertes ruidos con los pies; caminar sin ruido. A la voz de "alto", los niños se paran en lo 	• Mover el pañuelo con los brazos rápido y despacio.	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Periódicos • Sillas • Aros de madera • Pañuelos • Pelotas • Piedras • Cajas de cartón • Latas	

		periódicos a la voz de “bajo”, sobre los pañuelos. Movimientos sugeridos. • Rebotar • Lanzar • Correr • Gatear • Brincar • Palmotear				
		d) Orientación Temporal Ejercicios Lanzar la pelota hacia la puerta correr y llegar “antes” que la pelota.  Lamaestra ejecuta un serie de tres movimientos diferentes, el niño la reproduce en el mismo orden.	• Lanzar la pelota y correr mas rápido que esta.	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Piedras • Pelotas • Aros de madera • Pañuelos	

		Movimientos sugeridos.  • Caminar • Brincar • Correr • Galopar				
		e) Estructuración Temporal Ejercicios Escoger un movimiento para cada forma; mezclar el orden de los movimientos "ABC", "CBA", "BAC".	• Cruzar el aula en el tiempo que dura una melodía.	Ejercicios, movimientos sugeridos	• Cuerdas • Instrumentos de percusión • Latas • Aros de madera • Latas • Aros de madera	

ANEXO N° 09

PRUEBA DE CONFIABILIDAD DEL TEST DE PSICOMOTRICIDAD

N° Niños y niñas	Prueba 1	Rango 1	Prueba 2	Rango 2	$D_{R_1-R_2}^2$
1	25	10	29	10	0
2	13	1	15	1	0
3	15	2	17	2	0
4	21	7,5	23	8,5	1
5	18	3,5	20	4,5	1
6	19	5	19	3	4
7	20	6	22	7	1
8	22	9	21	6	9
9	21	7,5	20	4,5	9
10	18	3,5	23	8,5	25
Total					50

$$\gamma_{P_1, P_2} = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^{10} D_i^2}{n(n^2 - 1)}$$

$$\gamma_{P_1, P_2} = 1 - \frac{6(50)}{10(10^2 - 1)}$$

$$\gamma_{P_1, P_2} = 0,70$$

Por tanto la prueba de confiabilidad a través del test - retest arroja un resultado del 70%, significando que el instrumento de medición es aceptable o confiable y está listo para ser aplicado a las unidades experimentales.

Además el test utilizado es propuesto por Johanne Durivage en el manual para el nivel preescolar "Educación y psicomotricidad" pp (45 - 50).

ANEXO N° 10

GUÍA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (JUICIO DE EXPERTOS)

Criterios:

Validez del contenido, mediante la *congruencia*, *claridad*, y *pertinencia*.

Instrucciones:

En las columnas *congruencia*, *claridad*, y *pertinencia*, indicar con una (X) la opción seleccionada de acuerdo a las categorías: SI___ NO___ la relación de cada aspecto con el ítem, en función de las variables e indicadores; si lo cree conveniente incorpore sus observaciones.

Se anexan: hoja de datos de identificación del experto y formato de validación.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LOS EXPERTOS

EXPERTO N° 1

1. Nombre y Apellido:

Carmen Marina Solís Cruz de López

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Postgrado

Especialidad:

Psicología Educativa

Maestría:

Docencia y gestión educativa

3. Institución donde trabaja:

I. E. "Shibá Ucampo"

Firma:

Carmen Solís Cruz de López

EXPERTO N° 2

1. Nombre y Apellido:

Betty Ruiz Araujo

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Postgrado

Especialidad:

EDUCACION INICIAL.

Maestría:

Docencia y Gestión Educativa

3. Institución donde trabaja:

UGEL - Rioja

Firma:

Betty Ruiz Araujo

ANEXO Nº11

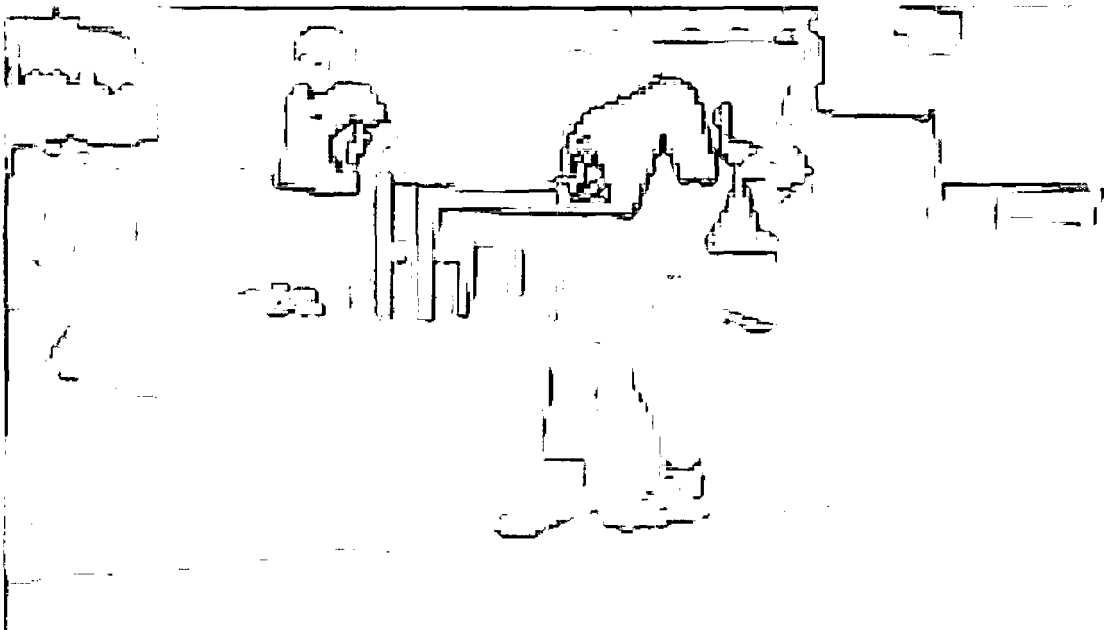
FORMATO DE VALIDACIÓN

VALIDEZ DEL TEST DEL PERFIL DE PSICOMOTRICIDAD

VALIDEZ DEL TEST DEL PERFIL DE PSICOMOTRICIDAD											
PSICOMOTRICIDAD	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMES	CONGRUENCIA		CLARIDAD		PERTINENCIA		OBSERVACIONES	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO		
	Percepción sensorio motriz	Percepción visual	Percepción visual	• Los niños(as) corren, el maestro levanta un pañuelo rojo y los niños(as) se paran, el maestro baja el pañuelo rojo y los niños(as) vuelven a correr.	X		X		X		
• Indicar el muñeco que tiene la posición diferente.				X		X		X			
Percepción táctil			• Poner en una caja juguetes de madera, de plástico, de metal. El niño, con los ojos cerrados, tiene que sacar todos los juguetes de metal.	X		X		X			
Precepción auditiva		Precepción auditiva	• Al oír una campana correr.	X		X		X			
			• Al oír el tambor caminar.	X		X		X			
Motricidad		Movimientos locomotores	Movimientos locomotores	• Caminar sobre la línea recta.	X		X		X		
				• Correr en diferentes direcciones	X		X		X		
				• Saltar con un pié	X		X		X		
				• Galopar	X		X		X		
				• Gatear	X		X		X		
				• Saltar con los dos pies juntos.	X		X		X		
		Control postural	Control postural	• Caminar sobre las puntas de los dedos del pie.	X		X		X		
				• Caminar sobre un banco.	X		X		X		
		Disociación	Disociación	• Caminar en cucullas.	X		X		X		
	• Pararse con los ojos cerrados en dos pies.			X		X		X			
	Coordinación dinámica	Coordinación dinámica	• Pararse con los ojos abiertos en un pie	X		X		X			
• Caminar cargando una caja en los brazos.			X		X		X				
			• Brincar sobre las hula - hulas.	X		X		X			
Corporal	Coordinación visomotriz	Coordinación visomotriz	• Juegos con la pelota	X		X		X			
			Motricidad fina	• Lanzar	X		X		X		
	• Lanzar en la pared	X			X		X				
	• Recibir	X			X		X				
	• Rebotar	X			X		X				
	• Patear	X			X		X				
	• Arrugar papel	X			X		X				
	• Enhebrar cuentas	X			X		X				
	• Abrochar la camisa o blusa	X			X		X				
	• Desabrochar la camisa o blusa	X			X		X				
Imitación	Imitación	• Recortar figuras de una lámina	X		X		X				
		• Dibujar su cuerpo	X		X		X				
		• Copiar figuras	X		X		X				
		Imitación directa	Imitación directa	• Imitación de gestos con su pañuelo.	X		X		X		
				Imitación diferida	• Ídem.	X		X		X	
Exploración	Exploración	• Jugar con cajas de cartón.	X		X		X				
		• Jugar con cuerda	X		X		X				
		Nociones corporales	Nociones corporales	• Nombrar las diferentes partes del cuerpo.	X		X		X		
Utilización	• Encontrar tres posiciones diferentes para pasar debajo de una silla.			X		X		X			

ANEXO N° 05**ICONOGRAFÍA**

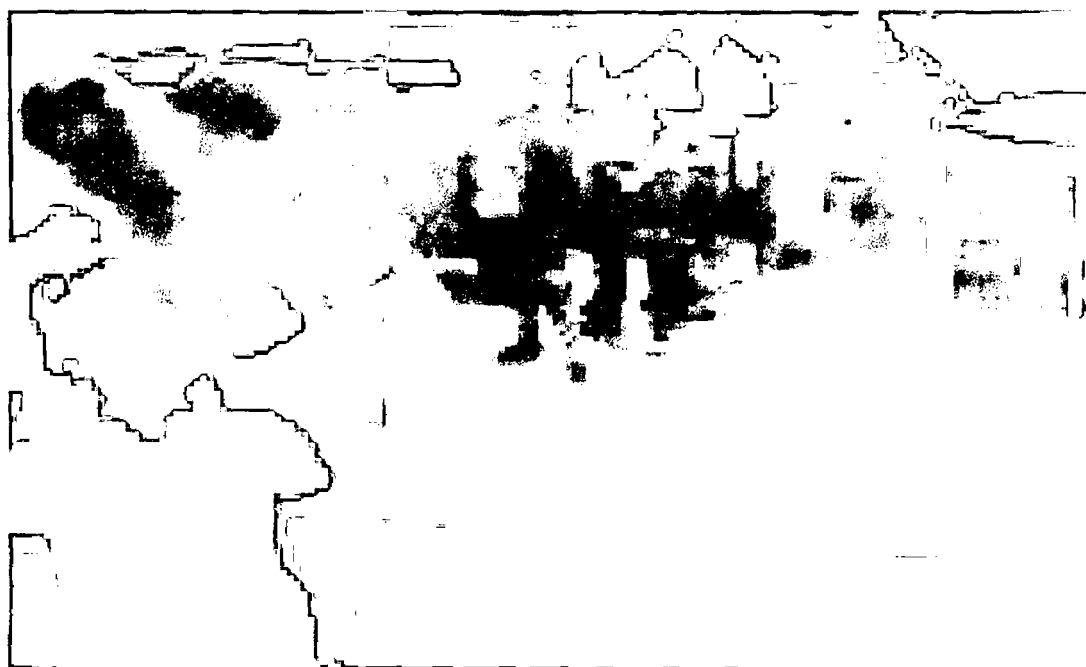
Aplicando el pre test de psicomotricidad.



Desarrollando el taller “Caja de sorpresas”



Desarrollando el taller “Caja de sorpresas”



Aplicando el pos test de psicomotricidad.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN SAN MARTÍN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - RIOJA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 089
Creado con R.D. N° 0093 del 20-04-82
"El Futuro de los niños está en nuestras manos"



Jr. Unión N° 354

C.M. 1120062

TELEF. 509149

"AÑO DE LA CONSOLIDACION ECONOMICA Y SOCIAL DEL PERU "

CONSTANCIA

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 089 DE LA
CIUDAD DE RIOJA:**

HACE CONSTAR:

Que, las señoritas KATIUSKA JHASMÍN RAMÍREZ RODRÍGUEZ y FIORELLA NOEMÍ CHÁVEZ CUENCA, han realizado la ejecución de su proyecto de investigación denominado "CAJA DE SORPRESAS" para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños (as) de cinco años de edad. En la sección "AMARILLA", a través de 6 talleres.

Rioja 7 de julio del 2010


Fátima M. C. Agustí
C.M. 1027074906

