



Esta obra está bajo una

[Licencia Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

[Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

**Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N°205 de Rioja, 2021**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

**Autor:**

Jany Ruth Pérez Ruiz

<https://orcid.org/0009-0009-9777-1664>

**Asesor:**

Dr. Carlos Alberto Flores Cruz

<https://orcid.org/0000-0003-0321-4349>

Rioja, Perú

2024



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

**Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N°205 de Rioja, 2021**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

**Autor:**

Jany Ruth Pérez Ruiz

**Sustentado y aprobado el 26 de junio del 2024, por el siguiente jurado:**

Presidente de Jurado

Mg. Laura Epifania Vera Azurin

Secretario de Jurado

Dra. Rossana Rocio Salvatierra

Juro

Miembro de Jurado

M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos

**Rioja, Perú**

**2024**





## ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL


En la ciudad de Rioja, en sala de profesores de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, a las *5:20 p.m* del día *H. local es 26* de *Septiembre* del 2024, se reunió el Jurado de Sustentación de la Tesis: "TECNICAS GRAFOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 205 DE RIOJA, 2021", presentado por las Bachilleres: JANY RUTH PEREZ RUIZ, modalidad sustentación de tesis, según Resolución N° 018-2024-UNSM/FEH-CF del 01 de febrero de 2024 para la obtención del Título Profesional de Licenciado en EDUCACIÓN INICIAL, estando conformado de la siguiente manera:

Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURIN	PRESIDENTE
Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO	SECRETARIO
M. Sc. FAUSTO SAAVEDRA HOYOS	MIEMBRO

Para evaluar la Tesis denominada: "TECNICAS GRAFOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 205 DE RIOJA, 2021", presentado por las Bachilleres: JANY RUTH PEREZ RUIZ, teniendo como Asesora Dr. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ, después de haber observado la sustentación, las respuestas a las preguntas formuladas y terminadas las réplicas; luego de debatir entre sí, reservada y libremente lo declaran *aprobado* por *unanimidad* con el calificativo de *Bueno (16)*, en fe de la cual se firmó la presente acta, siendo las *5:15 p.m.* del mismo día, con lo que se dio por culminado el acto de sustentación.

  
Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURIN  
PRESIDENTE

  
Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO  
SECRETARIO

  
M. Sc. FAUSTO SAAVEDRA HOYOS  
MIEMBRO

## Constancia de asesoramiento

El que suscribe el presente documento, Dr. Carlos Alberto Flores Cruz

Hace constar:

Que, he revisado y corregido el informe final de tesis titulado: **Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N°205 de Rioja, 2021**, elaborada por el bachiller en Educación Inicial, **Jany Ruth Pérez Ruiz**, la misma que encuentro conforme en estructura y contenido.

Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 26 de junio del 2024.

Atentamente,

  
-----  
**Dr. Carlos Alberto Flores Cruz**  
Asesor

## Declaratoria de autenticidad

**Jany Ruth Pérez Ruiz**, con DNI N° 74309011, bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autora de la tesis titulada: **Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N°205 de Rioja, 2021.**

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido plagiada.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 26 de junio del 2024.



.....  
**Jany Ruth Pérez Ruiz**

DNI N° 74309011



## Ficha de identificación

<p><b>Título de la investigación</b></p> <p>Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 205 de Rioja, 2021.</p>	<p><b>Área de investigación:</b> Sociodiversidad</p> <p><b>Línea de investigación:</b> Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje.</p> <p><b>Tipo de investigación:</b>          Básica <input type="checkbox"/>, Aplicada <input checked="" type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p><b>Autora:</b></p> <p>Janny Ruth Pérez Ruiz</p>	<p>Facultad de Educación y Humanidades          Escuela Profesional de Educación Inicial  <a href="https://orcid.org/0009-0009-9777-1664">https://orcid.org/0009-0009-9777-1664</a></p>
<p><b>Asesor:</b></p> <p>Dr. Carlos Alberto Flores Cruz</p>	<p><b>Dependencia local de soporte:</b>          Facultad de Educación y Humanidades          Escuela Profesional de Educación Secundaria  <a href="https://orcid.org/0000-0003-0321-4349">https://orcid.org/0000-0003-0321-4349</a></p>

## **Dedicatoria**

De manera especial a Dios, ya que por su gracia he podido concluir con este proyecto, a mis padres por su apoyo constante y por ser ellos quienes sembraron en mí ese deseo de superación en el ámbito personal y profesionalmente, por aquellos valores que me inculcaron morales y espirituales ya que son fuentes que me han permitido cumplir con la responsabilidad de culminar mi carrera y poner mis conocimientos al servicio de la familia, comunidad y a todo aquel que me rodea, por lo tanto el servicio que realizó lo hago con amor y por amor a Dios.

***De: Jany***

## **Agradecimientos**

A Dios por brindarme la sabiduría y salud para poder culminar mi proyecto, por haberme otorgado una familia maravillosa quienes han creído en mi siempre y sobre todo mi madre que confió en mí para darme la oportunidad de estudiar y por ser ella mi ejemplo a seguir ya que con su humildad y sacrificio me ha enseñado a valorar todo lo que tengo.

De antemano mi agradecimiento a la directora Zenaida Yliana Mori Muñoz de la I.E.I "205" Rioja, que hizo posible la ejecución de este proyecto.

A mí asesor de tesis, el Doctor Carlos Alberto Flores Cruz por su disponibilidad y amabilidad presentada en mi proyecto ya que de esa manera se pudo dar por concluido este presente proyecto.

**Jany**

## Índice general

Ficha de identificación.....	6
Dedicatoria.....	7
Agradecimientos .....	8
Índice general.....	9
Índice de tablas .....	11
RESUMEN .....	13
ABSTRACT .....	14
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN .....	15
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....	18
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2. Fundamentos teóricos.....	21
2.2.1. Las técnicas grafo plásticas.....	21
2.2.2. Motricidad fina .....	27
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS .....	31
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación .....	31
3.1.1. Contexto de la investigación .....	31
3.1.2. Periodo de ejecución .....	31
3.1.3. Autorizaciones y permisos.....	31
3.1.4. Control ambiental y protocolos de bioseguridad .....	31
3.1.5. Aplicación de principios éticos internacionales .....	31
3.2. Sistema de variables.....	31
3.2.1. Variables principales.....	31
3.2.2. Variables secundarias .....	32
3.3. Procedimientos de la investigación .....	32
3.3.1. Objetivo específico 1 .....	32
3.3.2. Objetivo específico 2 .....	32
3.3.3. Objetivo específico 3 .....	33
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	34

	10
4.1. Resultados.....	34
4.1.1. Resultado específico 1 .....	34
4.1.2. Resultado específico 2 .....	34
4.1.3. Resultado específico 3 .....	34
4.1.4. Resultados inferenciales .....	40
4.2. Discusión de resultados.....	42
CONCLUSIONES .....	45
RECOMENDACIONES .....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	47
ANEXOS .....	53

## Índice de tablas

Tabla 1 <i>Planificación del área Psicomotriz</i> .....	23
Tabla 2 <i>Planificación del área de Comunicación</i> .....	24
Tabla 3 <i>Nivel de motricidad fina en el pre y postest</i> .....	35
Tabla 4 <i>Nivel de la dimensión coordinación visomanual en el pre y postest</i> .....	36
Tabla 5 <i>Nivel de la dimensión coordinación facial en el pre y postest</i> .....	37
Tabla 6 <i>Nivel de la dimensión de coordinación fonética en el pre y postest</i> .....	38
Tabla 7 <i>Nivel de la dimensión de coordinación gestual en el pre y postest</i> .....	39
Tabla 8 <i>Prueba de normalidad</i> .....	40
Tabla 9 <i>Prueba de rango de Wilcoxon para la Motricidad Fina</i> .....	40
Tabla 10 <i>Prueba de rango de Wilcoxon para la dimensión Coordinación visomanual</i>	41
Tabla 11 <i>Prueba de rango de Wilcoxon para la dimensión de la Coordinación facial</i>	41
Tabla 12 <i>Prueba de rango de Wilconxon para la Dimensión fonética</i> .....	41
Tabla 13 <i>Prueba de rango de Wilcoxon para la dimensión Coordinación gestual</i> .....	42

## Índice de figuras

Figura 1 <i>Nivel de la motricidad fina en el pretest</i> .....	35
Figura 2 <i>Nivel de la motricidad fina en el postest</i> .....	35
Figura 3 <i>Nivel de la dimensión Visomanual en el pretest</i> .....	36
Figura 4 <i>Nivel de la dimensión visomanual en el postest</i> .....	36
Figura 5 <i>Nivel de la dimensión coordinación facial en el pretest</i> .....	37
Figura 6 <i>Nivel de la dimensión coordinación fácial en el postest</i> .....	37
Figura 7 <i>Nivel de la dimensión coordinación fonética en el pretest</i> .....	38
Figura 8 <i>Nivel de la dimensión coordinación fonética en el postest</i> .....	38
Figura 9 <i>Nivel de la dimensión coordinación gestual en el pretest</i> .....	39
Figura 10 <i>Nivel de la dimensión coordinación gestual en el postest</i> .....	39

## RESUMEN

Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N°205 de Rioja, 2021

El presente trabajo de indagación surge como consecuencia de diversas actividades académicas en las que los infantes del nivel inicial desarrollaron sus habilidades motrices. El propósito principal fue Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años I.E.I. N° 205 de Rioja, 2021. Las teorías utilizadas como apoyo son la Cognoscitiva de Jean Piaget y la pedagogía de Montessori. Se realizó y probó un estudio cuantitativo aplicado y cuasi-experimental en una sub – población de 21 infantes de 4 años en 12 sesiones. Las derivaciones obtenidas en el estudio confirman la existencia de una diferencia significativa entre la prueba de ingreso y la prueba de salida, se usó la prueba de Wilcoxon, encontrándose que el hacer uso de la grafoplastia ayudó a la adquisición de la coordinación gestual de los niños ( $p=0.000 < 0.05$ ).

*Palabras clave:* Técnicas, grafoplasticidad, motricidad y motricidad fina.

## ABSTRACT

Graphoplastic techniques to develop fine motor skills in 4-year-old children of the I.E.I. N°205 of Rioja, 2021

This research work arises as a consequence of various academic activities in which infants at the initial level developed their motor skills. The main purpose was to determine the influence of the application of graphoplastic techniques on the development of fine motor skills in 4-year-old children I.E.I. No. 205 de Rioja, 2021. The theories used as support are Jean Piaget's cognitive theory and Montessori pedagogy. An applied and quasi-experimental quantitative study was carried out and tested in a sub-population of 21 4-year-old infants in 12 sessions. The derivations obtained in the study confirm the existence of a significant difference between the entrance test and the exit test. The Wilcoxon test was used, finding that the use of graphoplasty helped the development of the infants' gestural coordination ( $p = 0.000 < 0.05$ ).

*Keywords:* Techniques, graphoplasticity, motor skills and fine motor skills.



## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN**

Desde el momento en que nacen, los pequeños experimentan una variedad de fases de desarrollo, durante su crecimiento las cuales los ayudan a perfeccionarse y prepararse para futuros aprendizajes. Cada una de estas etapas son muy importantes para su desarrollo, la primera infancia, en donde el desarrollo motriz empieza y la destreza manual, específicamente, toma un rol fundamental en el desenvolvimiento del infante, ya que estas habilidades permitirán desenvolverse de una manera exitosa en las tareas de su vida diaria. Cabe precisar que, las habilidades motrices finas se relacionan directamente con la sincronización muscular, nervios y huesos para generar desplazamientos mínimos y determinados consiguiendo así la activación de la mano y dedos, alcanzando una mejor habilidad operativo (Murillo, 2021).

Sin embargo, hay una cierta proporción de infantes que ostentan inconvenientes con algunas actividades que guardan vinculación con el despligue de la motricidad fina tales como escribir con claridad, cortar figuras correctamente, usar objetos, entre otros. Gran parte de estas dificultades son causadas mayormente por la desactualización de los docentes en cuanto a conocimientos y métodos que permitan un mejor desenvolvimiento en este aspecto o el desconocimiento de la importancia de esta motricidad por parte de los padres de familia (Cordellat, 2018).

Así se puede evidenciar que, a nivel internacional, en una investigación hecha en Cuba por Cabrera y Dupeyron (2019), en una actividad de círculo psicoeducativo en niños, en coordinaciones con el área de pedagogía plástica, donde inicialmente, solo el 40% de niños podía hacer trazos de manera precisa y dentro de los márgenes y renglones de la hoja, asimismo el 70% no llegó a lo que se esperaba de ellos, escribiendo dudativamente, con poca precisión, y levantando el lápiz en cada oportunidad, y además, solo el 10% completaba estas tareas exitosamente.

Por otro lado, en Ecuador, Copo y Llamuca (2020), después de un diagnóstico se observaron que la existencia de niños y niñas que no cogen el lápiz correctamente ocasionándose laceraciones en los dedos, también llamados callos, además de eso presentan letra ininteligible y lentitud al escribir. Con lo que se determinó que los infantes participantes de la muestra, no tenían desarrollada de una manera adecuada la motricidad fina.

A nivel nacional, en el departamento de Ayacucho, en la I.E.P. "Cyberkids" por Ochoa et al (2021), se encontró que solo el 10% de los infantes ha podido desenvolver la

destreza motora de movimientos delicados en su aspecto de armonización visomanual. Además, en los movimientos faciales, sólo el 20% tiene logrado ese nivel de aprendizaje y, finalmente, en la dimensión de motricidad gestual, solo el 3.3% de infantes tiene logrado ese grado de aprendizaje de motricidad fina. Como una de las razones para estos hallazgos, se puede inferir que no existe una correcta asistencia de actividades lúdicas o su misma aplicación.

Asimismo, en el departamento de Lambayeque, Pajares (2019), en la I.E. N° 130 del nivel inicial de la jurisdicción de Olmos, después de haber aplicado una herramienta para justipreciar la coordinación motora fina, encontró que el 73%, 14% y 13% de los infantes se hallan en los rangos de **inicio**, **proceso** y **satisfactorio** de aprendizaje, respectivamente. Determinando que el aprendizaje del total de infantes es muy bajo, pues no logran desarrollar satisfactoriamente actividades como cortar papel, embolillar trozos de papel, coordinación para moldear figuras con plastilina, entre otros.

Por otro lado, en el departamento de La Libertad, según Castillo (2019), se realizó una investigación en la I.E.P. Salazar Bondy, donde se determinó que los infantes no han logrado desplegar su motricidad fina, puesto que luego del pre test aplicado se encontró que el 17%, 83% y 0% se encuentran en niveles **inicio**, **proceso** y **previsto** de aprendizaje respectivamente, para lo cual el investigador propone la consecución de un taller de técnicas grafo plásticas.

A nivel local, en la I.E. de Inicial N.º 205, objeto de estudio de la actual indagación, ubicado en Rioja, departamento de San Martín, se ha evidenciado que a una proporción de niños se les dificulta la realización de actividades como pintar correctamente, unir puntos, enhebrar, rasgar trozos de papel, hacer trazos, entre otros, lo cual es un problema preocupante puesto que si no se logran mejorar estos aspectos, los niños y niñas podrían presentar dificultades para escribir cuando sean promovidos al nivel primario, incapacidad para realizar actividades de manera espontánea, entre otros inconvenientes. A partir de ello es que se presenta la esquematización de un programa de técnicas grafo-plásticas para fomentar el fortalecimiento del sistema motor fino de los niños y niñas de 4 años del recinto educativo mencionado anteriormente, en respuesta a esta problemática.

Análogamente, surgió la intención pedagógica de abordar la problemática en el siguiente problema general: ¿Cómo influye la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años I.E.I. N° 205 de Rioja, 2021?

En esa línea, el objetivo general fue: Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años I.E.I.

N° 205 de Rioja, 2021; siendo los objetivos específicos los siguientes: (i) Sistematizar las técnicas grafoplásticas en base a la teoría Cognoscitiva de Jean Piaget y la pedagogía de Montessori, (ii) Aplicar las técnicas grafoplásticas en las sesiones de aprendizaje y (iii) Evaluar la motricidad fina en la dimensión de coordinación visomanual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual a través de una ficha de cotejo.

Finalmente, la investigación sugirió como hipótesis general que las técnicas grafoplásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años I.E.I. N° 205 de Rioja, 2021, misma que se encontrará al realizar las pruebas estadísticas adecuadas.

La indagación presenta una estructuración basada en cuatro capitulaciones:

La primera capitulación consta de la introducción a la investigación, la cual contiene la descripción de la variable problema, la finalidad del estudio, sus hipótesis y hallazgos más relevantes.

La segunda capitulación corresponde al marco teórico, contiene los trabajos previos del estudio, al igual que el sustento teórico.

El tercer capítulo contiene los materiales y métodos, haciendo referencia al ámbito y condiciones de presente trabajo, como las variables, y pasos.

El cuarto y último capítulo engloba los resultados y discusión referente a todos los objetivos específicos y el objetivo general. Finalmente, hace referencia a las conclusiones, sugerencias, referencias y anexos pertinentes.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **A Nivel Internacional**

González (2020), en su investigación “Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras”, de la Universidad Católica de Cuenca, conservó como finalidad primordial reconocer cuáles son las tácticas que hacen uso las docentes de unos nidos para desplegar el ingenio de los menores de 1 a 3 años. Para abordar dicha investigación se seleccionó una orientación cuantificable, de alcance sin experimento, así mismo, se tomaron en cuenta un total de 20 educadoras, quienes participaron de una evaluación de tipo Likert. Dentro de los principales hallazgos: las profesoras suelen utilizar con mucha frecuencia la técnica dactilopintura, en relación a la técnica del garabateo y arrugado. Se obtuvo como conclusión, que es mingitorio la implementación de técnicas grafoplásticas innovadoras para así optimizar el despliegue de destrezas en los menores niños.

Calderón (2019), en su investigación “Técnicas para la estimulación del desarrollo de la motora fina en niños y niñas del III nivel de preescolar Fabretitto durante el segundo semestre del año 2018 del municipio de Estelí” de un recinto educativo superior de Nicaragua, tuvo como intención primordial de estimular las técnicas de precisión al momento de escribir, en infantes de III nivel del jardín de infancia. La sub – población fue compuesta por 34 infantes de la mencionada entidad. Metodológicamente, fue de enfoque cualitativo y con diseño experimental. Entre los principales hallazgos obtenidos luego de la consecución de las diferentes técnicas grafoplásticas a los infantes que presentaron dificultades al manipular algunas herramientas básicas para su aprendizaje a raíz de no haber desarrollado correctamente la motricidad fina, lograron desarrollar habilidades y pericias de la motricidad fina dentro de las cuales se hallan la coordinación entre los diversos sentidos de los niños, siendo ellos mismos los protagonistas de su propio aprendizaje. Se concluye que es necesario seguir aplicando estas técnicas, ya que, la precisión de este sistema motor, es trascendental para el régimen de aprendizaje.

Malán (2017), en su investigación “Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, Período 2016” de una Institución en Ecuador, ostentó como propósito primordial Efectuar un instructivo didáctico de técnicas grafoplásticas “Jugando con mis Manitos” para fortalecer el área motriz de los menores entre los 4 y 5 años. Como total

de unidad de análisis se tuvo a 48 niños que participaron de la observación registrada. El régimen metódico empleado fue cualitativo y con diseño cuasi experimental. Los resultados arrojan que el despliegue de actividades ejecutadas por medio las técnicas de hacer trozos, arrugado y pintura con los dedos, contribuyeron de las habilidades necesarias, puesto que, fortalecieron la pinza digital, la presión y coordinación viso manual lo cual ayudará para el desarrollo de sus diligencias en la vivienda y las instituciones educativas.

### **A Nivel Nacional**

Huaman y Ramoz (2019), en su indagación “Técnica grafoplástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial, Luya, 2019” presentó como principal finalidad evidenciar el efecto de la técnica grafoplástica para el despliegue de la destreza motriz de sus evaluados. La muestra fue compuesta por 20 infantes de la mencionada institución. El régimen metódico usado fue cuantitativo, de diseño cuasi experimental. Los principales hallazgos fueron que después de aplicar los talleres hubo un aumento en el grado de aprendizaje de la motricidad en el factor vison mano, de un 65% en el grado de inicio y 15% en lo esperado, a un 50% dentro de los esperado y un 15% se localizó en el nivel sobresaliente. Se concluye que, existió un avance demostrativo luego del despliegue de las diligencias de la técnica grafoplástica, puesto que, los infantes perfeccionaron de manera considerable en sus aptitudes de coordinación.

Zapata (2019), en su investigación “Programa de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 363 "Mario Vargas Llosa" - Tres batanes Olmos- 2019” tuvo como propósito principal determinar cómo incide el régimen de técnicas que despliegue el sistema motor en los infantes de 05 años. Para abordar la indagación, se escogió el enfoque cuantificable, diseño con experimento. Para la muestra se tomaron un total de 17 infantes, a quienes se les consumó una lista como pre y posttest. Dentro de las principales derivaciones se tuvo que la técnica más efectiva fue la Dactilopintura, puesto que, después de aplicar las sesiones de aprendizaje pasó de un 71% de niños que no desarrollaban bien esta actividad a un 100% que lo logró; a esta técnica le siguió el punzado, trozado y rasgado, modelado y arrugado, las cuales pasaron de un 82.4% a un 94.1% que sí lo logró. En base a ello, se concluyó que la incidencia de este tipo de técnicas en la destreza manual de los niños es muy significativa, resaltando la técnica de la dactilopintura.

Tupayachi (2019), en su averiguación “Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. N°864 Titio Calca 2018” de un resinto universitario de Puno,

presentó como su finalidad el poder encontrar el grado de incidencia de la diligencia grafo-plásticas en la presión motora. La sub – población la conformaron 24 infantes. Metodológicamente, fue de enfoque cuantificable y de motivo con un experimento. Los principales hallazgos de la visión – mano si se presentó un progreso, puesto que pasó de un 92% en “inicio” a un 100% en lo esperado. Últimamente, se finiquitó que, la utilización la grafo-plasticidad asiste con el acatamiento de los movimientos coordinados de los niños la I.E.I. N°864 Ttio Calca.

Beteta (2018), en su pesquisa “Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 José Carlos Mariategui Castillo Grande - Tingo María-2015” de una institución superior de Huanuco, tuvo la finalidad de identificar el efecto del régimen de herramientas plásticas para el despliegue del sistema motor en niños. La sub – población fue compuesta por 27 niños de un aula y otra aula de 29 niños. La metodología fue cuantitativo y cuasi experimental. Los hallazgos fueron que después de aplicar el programa el porcentaje del constituyente movimientos finos de las manos aumentó de un 7% a un 59% en la escala media alta y de 0% a 41% en la escala alta, en cuanto a la dimensión de movimientos finos en los dedos, pasó de un 0% a un 48% en la escala media alta y 41% en la escala alta y finalmente, en la constituyente coordinación óculo-manual pasó de un 0% a 92% en la escala media alta. Se concluye que sí existe influencia después de aplicar el régimen este tipo de técnicas en el despliegue de las habilidades finas de la I.E.I. N°088 ( $p=0.000<0.05$ ).

Vera (2018), en su estudio “Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial” de una universidad en Trujillo, presentó como finalidad principal establecer el nivel del efecto de la grafoplasticidad en el grado de desenvolvimiento de las habilidades precisas en los discentes de educación preescolar. La sub – población fue compuesta por 20 infantes. El sistema metodológico fue cuantificable, de tipología aplicada y de diseño con experimento. Los principales resultados fueron que hubo un aumento en el porcentaje de desenvolvimiento de la precisión motora luego de aplicar los procedimientos, en el factor visio-manual hubo un aumento de 10% a un 80% en lo máximo alcanzado, en Facial, aumentó de un 5% a un 85% de nivel logrado, en Fonética también hubo un aumento del 5% a 75% de nivel logrado y finalmente, en la dimensión Gestual aumentó de 15% a un 90% de nivel logrado. Con lo que se concluye que la consecución de técnicas grafoplásticas ha ayudado en el incremento del grado de coordinación motora fina.

Quiroz (2017), en su pesquisa “Efectos del Programa Grafo-plástico en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís 2016” de la Universidad César Vallejo, conservó como propósito primordial establecer la incidencia del régimen “grafo plástico” en la movilidad fina en infantes de preescolar. La muestra fue compuesta por 16 infantes de la I.E. mencionada anteriormente. El régimen metódico fue de paradigma cuantificable, de alcance pre experimental. Los principales resultados obtenidos afirmaron la incidencia del régimen Grafo plástico en el componente de precisión, tales como, la maduración viso manual, con un incremento del rango normal de 43.8 % a 68.8%, en cuanto al desarrollo fonético incrementó su presencia de 37.5% a 50.0%, en el factor de despliegue facial se incrementó de 31.2% de logro normal a 62.5% y, finalmente, en cuanto al desarrollo gestual aumentó de 31.25% a 50.0%. Concluyendo que el régimen Grafo plástico incide directa y demostrativamente en las habilidades de precisión de los infantes de 3 y 4 años ( $p=0.000<0.05$ ).

## **2.2. Fundamentos teóricos**

### **2.2.1. Las técnicas grafo plásticas**

#### **▪ Definición**

Según Fernández et al. (2020), se define como estrategias que se emplean para el despliegue de la motricidad fina, la cual es crucial para el desenvolvimiento de los infantes al momento de efectuar diligencias que requieran la utilización de las manos y ojos, asimismo, son consideradas como un lenguaje creativo que comunica expresiones mediante la imagen y percepciones con la finalidad de desplegar la imaginación, creatividad, entre otros talentos. De hecho, el despliegue de capacidades precisa posibilita diligencias que benefician el obtener diversas capacidades como la escritura o la lectura.

De la misma manera, Díaz et al. (2017), refiere que las técnicas grafoplásticas son métodos que permiten la maduración de la precisión motora, asimismo, son de gran apoyo para los docentes en el proceso de la educación. Según el mismo autor, algunas de estas técnicas involucran artes tales como la pintura, el collage, los recortes, el dibujo, entre otros, aunque, a pesar de ello, estas herramientas su finalidad cuando el educador debe como emplearlos de manera adecuada, asimismo, saber llamar la atención de los niños y mantener su participación activa.

Además, la Organización de Estados Iberoamericanos OEI (2011), en la grafo-plástica están enmarcados el arte, el juego y la educación. La idea de estas técnicas es que los

infantes aprendan jugando, permitiéndoles descubrirse a ellos mismos, en base a lo que hay en su exterior, como el interés y curiosidad por el arte. Entre estas herramientas se encuentran el dibujo, modelado, ragado, pintura, entre otros.

#### ▪ **Importancia de las técnicas grafo plásticas**

Según Montalvo (2020), los métodos de grafoplasticidad son importantes porque son la base del desarrollo de los estudiantes dado que influyen en que el proceso se lleve de manera integral. Esto debido a que el docente al emplear las técnicas contribuirá al fortalecimiento de habilidades como comunicación, creatividad, y de exposición en los infantes. Asimismo, contribuye a la adquisición de la personalidad, pensamiento creativo y originalidad.

En esa misma línea, Díaz et al. (2017), menciona que el producir estas herramientas en la educación preescolar es esencial para un adecuado proceso maduracional de los infantes, puesto que, permite expresarse, desde sus sentimientos hasta sus intereses, mediante una actividad creativa. Cabe resaltar que, la actividad plástica se va desarrollando gradualmente a medida que el infante va teniendo contacto con el mundo exterior.

#### ▪ **Tipos de Técnicas grafo plásticas**

En concordancia con Díaz et al. (2017) estas técnicas son consideradas tácticas empleadas por los docentes durante el inicio de la instrucción básica con la meta de que los infantes desarrollen la precisión fina, las más empleadas son las siguientes:

- **Trozado y arrugado:** Es una actividad de coordinación viso-motriz donde se emplean los dedos (pulgar e índice) para trozar y arrugar los papeles. Su finalidad es ejercitar los movimientos prensiles haciendo uso de la pinza digital (Anilema, 2008, como se citó en Ojeda, 2015).
- **Dibujo:** Cuando un infante desarrolla un dibujo, se encuentra mostrando de manera espontánea su sentir, emociones, intelecto, percepciones, creatividad, entre otros. Asimismo, se podría decir que es la continuación de garabatear, una representación de su imaginación (Lowenfeld, 2008, como se citó en Quiroz, 2017).
- **Dactilopintura:** Esta técnica consiste básicamente en pintar una parte o toda la zona de los pies y manos, para lo cual se prepara una mezcla a la que el niño tendrá acceso libremente y usará sin temor a ensuciarse. En esta técnica se experimentan varias sensaciones, tales como, la sensorial, táctil, visual y kinestésica (González et al., 2020).

- **Recorte y pegado:** Esta técnica se inicia a partir de los 4 años, cuando el infante ya posea madurez motriz y haya desplegado la coordinación visomotora, puesto que para realizar esta actividad se necesita tener dominio de ambas manos realizando movimientos diferentes (Quiroz, 2017).
- **Modelado:** Este tipo de actividad se inicia a partir de los 3 años, haciendo uso de plastilinas, aserrín, harina, arcilla, entre otros. Considerado, como una táctica que ejercita los músculos de los brazos y los músculos de las manos, y consiste en ir añadiendo o quitando el material que se está usando en base a la idea del dibujo que se tenga planeado por el infante (Oyarzún, 2019).
- **Rasgado:** Esta técnica reside en rasgar un papel haciendo uso de los dedos (pulgares e índice). Se realiza tomando un papel y rasgando desde afuera en dirección al cuerpo (Quiroz, 2017).
- **Sellado:** Esta técnica consiste en plasmar objetos o dibujos en una superficie. Se puede hacer de diferentes objetos del exterior tales como hojas, frutas, corchos, entre otros, sin hacer uso de pinturas tóxicas (Machuca y Salvatierra, 2018).
- **Grabado:** Consiste en realizar la impresión de una imagen, empleando diferentes herramientas, desde las manos, dedos, tapas pinceles, palitos, esponjas, otros, lo que le facilitará al infante reconocer las disconformidades de las variadas imágenes que se puedan conseguir (González et al., 2020).

#### ▪ Descripción de la intervención

##### a. Proceso metodológico de las técnicas grafo plásticas

###### - Planificación

**Tabla 1**

*Planificación del área Psicomotriz*

Área	Psicomotriz
Competencias	Se desenvuelve de forma autónoma mediante su motricidad.
Capacidades	-Comprende su cuerpo. -Se expresa de forma corporal.
Desempeños	<b>Sesión 01:</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación gestuales. <b>Sesión 02:</b> Troza papeles y forma figuras geométricas básicas <b>Sesión 03:</b> Troza y arruga papel crepe haciendo uso de su pinza digital <b>Sesión 04:</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual dibujando. <b>Sesión 05:</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para pintar con las yemas de los dedos y sus manos. <b>Sesión 06:</b> Recorta papeles con las manos y establece los animales de la Selva. <b>Sesión 07:</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación faciales.

---

<b>Sesión 08:</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para moldear la plastilina.
<b>Sesión 09:</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para realizar la técnica del punzado.
<b>Sesión 10:</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para realizar la técnica del grabado.

---

**Tabla 2***Planificación del área de Comunicación*


---

Área	Comunicación
Competencias	Se comunica de forma oral en su lengua materna.
Capacidades	- Recopilar información de manera oral. - Emplear los recursos paralingüísticos para expresarse.
Desempeños	<b>Sesión 11:</b> Imita los sonidos de los onomatopéyicos de los animales. <b>Sesión 12:</b> Repite y retiene los trabalenguas tratados en clase.

---

### - Ejecución

**Secuencia didáctica de las técnicas grafo plásticas.** Según Cárdenas et al (2016) refieren que la consecución de las herramientas grafico-plásticas, es necesario para todos los infantes en la etapa preescolar, puesto que, ayudan a desarrollar la expresión, imaginación, entre otras, permitiéndole expresarse libremente y además desarrollar sus actividades. Otro punto importante es que contribuyen al despliegue de las habilidades motores finas.

**Sesiones de aprendizaje.** La intervención desde estas técnicas para desplegar la precisión psicomotora en los infantes de 04 años de la I.E.I. N°205 de Rioja, constará de 08 sesiones de aprendizaje, las cuales estarán direccionadas a fortalecer la competencia y capacidades que les corresponde a los discentes de 04 años establecidas en el Programa Curricular de Educación Inicial (2017).

- ✓ **Sesión 1:** “*Moviendo las manitos*” La sesión número 01 se desarrolla en tres momentos: Inicio, Proceso y Cierre. En un principio se les recordará las reglas que se deben seguir dentro del aula. En el Proceso de la sesión, se les reproducirá la canción titulada “Las manos”, con la cual se podrán desarrollar acciones y movimientos de coordinación gestuales. Finalmente, se le harán las preguntas de cierre y se les pedirá que demuestren lo aprendido.
- ✓ **Sesión 2:** “*Aprendemos la técnica del rasgado*” La sesión número 02 se desarrolla en tres oportunidades: Inicio, Proceso y Cierre. En el momento de Inicio, se desarrolla la motivación, asimismo, se le harán preguntas referentes al tema como una introducción. Posteriormente, se desarrollará la técnica del rasgado, la cual consiste en que los discentes tomen una hoja bond y empiecen a rasgar en tiras largas

haciendo uso de la pinza digital. Con los trozos de papel, deberán formar las figuras geométricas básicas. Finalmente, expondrán sus trabajos y responderán algunas preguntas acerca de la técnica y cómo se sintieron desarrollándola.

- ✓ **Sesión 3:** *“Aprendemos la técnica del trozado y arrugado”* La sesión número 03 se desarrolla en tres oportunidades: Inicio, Proceso y Cierre. En el Inicio de la sesión se les mostrarán trabajos elaborados con la Técnica del trozado y arrugado, con el propósito de motivarlos, asimismo, se les realizarán algunas interrogantes acerca de la misma. En el proceso de la técnica, se les explicará el proceso para desarrollar la técnica y se les darán los materiales para que empiecen a trabajar. Por último, los niños expondrán los trabajos realizados y responderán a las preguntas de cierre de la sesión.
- ✓ **Sesión 4:** *“Dibujamos con alegría”* La sesión 04 abarca tres oportunidades: Inicio, Proceso y Cierre. En la etapa de Inicio, se les harán algunas interrogantes acerca de su lugar soñado o favorito, a donde los discentes empezarán a imaginar y responder. En base a ello, se descenderá a conceder los materiales para que se lleve a cabo la técnica. Por último, se les pedirá que expliquen cada uno de sus dibujos y se responderán a las preguntas planteadas acerca de la técnica.
- ✓ **Sesión 5:** *“Jugando con la técnica de la Dactilopintura”* La sesión 05 también abarca las tres oportunidades mencionadas. En el momento de Inicio, se emplearán láminas donde se haga uso de la técnica de la Dactilopintura, con la finalidad de motivarlos y que vayan teniendo una idea del proceso, a continuación, se les hace una explicación más detallada sobre el proceso y importancia de la técnica. Posteriormente, se les entregarán los materiales y se empezará con el trabajo. Al finalizar, se les pedirá que respondan algunas preguntas acerca de la técnica y cómo se sintieron al realizarla.
- ✓ **Sesión 6:** *“Aprendiendo a recortar”* La sesión 06 engloba tres oportunidades: El inicio, Proceso y Cierre. En el inicio, se les ordenará adecuadamente y se procederá a hacerles las preguntas de introducción acerca de la técnica. A continuación, se les explicará acerca del uso de las tijeras, recordándoles que deben usarlas con el cuidado respectivo. En el proceso de la sesión, se desarrollará la actividad de acuerdo a la explicación y, por último, en el momento de cierre, se les pedirá que muestren los trabajos y respondan las preguntas establecidas.
- ✓ **Sesión 7:** *“Conociendo mis expresiones faciales”* La sesión 07 se desarrollará los 3 momentos especificados en las sesiones anteriores. Al inicio, se rememorará las reglas del aula. A continuación, se mostrará unas láminas con distintas expresiones faciales con la finalidad de que los discentes realicen acciones y movimientos de

coordinación faciales. Asimismo, se les pedirá que realicen movimientos faciales adicionales tales como los guiños y sacar la lengua. Finalmente, se culminará la sesión con las preguntas de cierre acerca de las actividades realizadas.

- ✓ **Sesión 8:** *“Jugando a modelar frutas con plastilina casera”* La sesión 08 se desarrollará en tres momentos: Inicio, Proceso y Cierre. Al inicio, se empezará recordándoles las normas de convivencia, ya que, durante el proceso de la sesión se utilizarán elementos fuera de lo común, asimismo, se utilizará un video para mostrarle el proceso de la elaboración de la plastilina casera. Seguido a ello, se procederá a elaborar la misma y posteriormente moldear las frutas de su preferencia. Finalmente, se les pedirá que expongan sus trabajos.
- ✓ **Sesión 9:** *“Aprendiendo la técnica del punzado”* La sesión 09 también engloba tres momentos: Inicio, Proceso y Cierre. En lo que respecta al inicio de la sesión, se expondrán las normas de convivencia y se proyectará un video que muestre el proceso de la técnica del Sellado. Seguido a ello, en el momento del Proceso, se les entregarán los materiales a usar y se dará inicio al desarrollo de la técnica. Finalmente, se harán interrogantes con respecto a la técnica y cómo se sintieron al llevarla a cabo.
- ✓ **Sesión 10:** *“Aplicando la técnica del grabado”* La sesión 10 se desarrolló en tres oportunidades: Inicio, Proceso y Cierre. En el inicio de la sesión, se les recordaron las normas de convivencia y se proyectará un video con el proceso de la técnica del grabado, asimismo, se les harán unas preguntas acerca de su familia, a manera de motivación, puesto que, el Proceso de la sesión estará enfocado en grabar una imagen de la familia. Finalmente, en el cierre de la sesión, expondrán sus trabajos y se harán preguntas acerca de la técnica respectiva.
- ✓ **Sesión 11:** *“Imitando los sonidos de los animales”* La sesión 11 consta de tres oportunidades: El inicio, proceso y cierre. En el momento de inicio se les recordará a los discentes las normas de convivencia dentro del salón de clases. A continuación, se les tendrá una caja sorpresa con figuras de animales, esto con la finalidad de que ellos imiten y reconozcan los sonidos onomatopéyicos de esos animales. Finalmente, se les harán las preguntas de cierre acerca de la actividad.
- ✓ **Sesión 12:** *“Aprendiendo trabalenguas”* La sesión 12 engloba tres oportunidades: Inicio, Proceso y cierre. En el momento de Inicio, el docente les recordará los preceptos de convivencia del aula, de la misma manera, les realizará algunas preguntas referentes a los trabalenguas. Seguido a ello, se les reproducirá un video con dos trabalenguas, los cuales serán repetidos por los discentes grupalmente y

luego, de manera individual. Finalmente, se les harán las preguntas de cierre con respecto a la actividad realizada.

#### - **Evaluación**

Para la evaluación que se les aplicará a los discentes (pre y pos test), se utilizará las fichas de observación.

#### **b. Pedagogía Montessori**

Según Cascella (2015), este proceso de educación impuesto por María Montessori, cuenta con dos pilares principales, entre los que se encuentra la no injerencia a la individualidad y la no limitación del niño expresión; y el segundo es el entrenamiento de su sistema sensorial durante los primeros años de vida. Desde este se garantiza poder tener independencia, expresión, y autonomía del niño, desde los límites que se le son presentados, fortaleciendo la adquisición de un buen estado psicofisiológico. Este modelo se encuentra basado en el constructivismo, puesto que los niños, comienzan a descubrir su aprendizaje desde pequeñas instrucciones directas y materiales educativos y el espacio que les dan en el aula. Para María Montessori el docente cumple un papel relevante ya que es el encargado de transmitir los conocimientos y servir de guía para los alumnos.

De la misma manera lo resalta Caprara y Macchia (2019), en su investigación haciendo referencia a que método de Montessori, coloca al niño en el centro del régimen de enseñanza-aprendizaje, lo cual significa anteponer su persona a la necesidad de terceros, considerándolo en todo y que toda una individualidad sea conocida, respetada y no moldeada de acuerdo con los deseos propios.

Cabe señalar que para Montessori según Romay (2017), los materiales que se usan al momento de realizar las sesiones de aprendizaje juegan un papel muy importante para los niños, puesto que, cada sesión de aprendizaje o actividad que el menor lleve a cabo estará estructurada y ligada a otra más compleja, por ende, si no es aprendida de manera correcta, el infante tendrá dificultades posteriormente. Entonces se recalca que es deber del docente preparar el material adecuado y el ambiente tranquilo para que el infante pueda adquirir de manera eficaz los conocimientos que necesita aprender.

#### **2.2.2. Motricidad fina**

##### ▪ **Definición**

Según Gaul et al. (2016), esta competencia de precisión motriz se define como el uso de los músculos más pequeños, los cuales requieren un constante ejercicio y práctica

para poder fortalecer su funcionamiento. Asimismo, resalta la importancia que tienen las habilidades motoras finas en muchas actividades de la vida diaria como alimentarnos, vestirnos, asearnos, entre otras. En esa misma línea, el autor señala que una deficiente maduración del proceso de precisión fina puede conducir a dificultades académicas, rendimiento académico, aumento de la ansiedad y baja autoestima.

De la misma manera, Bhatia et al. (2015), indican que las habilidades motoras finas implican el poder tener una comunicación adecuada entre los ojos y las manos, mantener coordinación y manejo de los músculos más pequeños del cuerpo, que ayudarán en la escritura, corte, o agarrar objetos.

Es preciso resaltar que el fortalecimiento adecuado de los sistemas motores es esencial para que el infante tenga una exitosa transición de un nivel de educación inicial a una educación superior, así mismo, estas habilidades implican movimientos musculares más pequeños que permiten sostener y manipular objetos pequeños con solo el uso de las manos y dedos, que típicamente también requiere coordinación (Strooband et al., 2020).

Para Pérez (2017), se define a esta habilidad como aquella en la que se realizan funciones motoras finas y musculares que hacen posible diversos movimientos y equilibrio de la movilidad y locomoción; además esto se da tras contraer y relajar los mismos músculos, ya que, existen sistemas sensoriales en la piel que serán emisores de estas señales, y los músculos serán los receptores junto con los tendones, y esta comunicación hará posible todos los movimientos.

Según el mismo autor la motricidad fina se hace presente un poco más tarde que la motricidad gruesa, ya que, el bebé inicia descubriendo sus manos, las observa e intenta tomar objetos, además de manipular su entorno. Después, empieza a emplear la motricidad fina, cuando da palmadas, hace uso de la habilidad de la pinza, construye torres de bloques, corta papeles con tijeras, entre otras que llegan a ser más complejas.

#### ▪ **Importancia**

Según Bhatia et al. (2015), la adquisición de la precisión motora es menester dado que el infante dado a que permite que este pueda emplear utensilios para alimentarse, también poder escribir, leer, usar dispositivos digitales e incluso vestirse, por lo que, si es incapaz de realizar esto, presentará dificultades para desenvolverse en el ámbito académico y hasta llegar a exponerlo a situaciones vergonzosas frente a sus compañeros. Cabe resaltar que leer y escribir, en particular, se basan directamente en el fortalecimiento de estas capacidades.

Aunano en ello, Ma et al. (2021), refiere que las capacidades motoras finas sustentan una variedad de actividades de cuidado personal, académicas y recreativas, como escribir a mano, vestirse y deportes de balón. Dichas capacidades son particularmente importantes y obligatorias para que los niños completen las tareas de la clase en las escuelas primarias. Por ejemplo, la calidad de escritura a mano puede verse afectada por la motricidad fina.

▪ **Aspectos de la motricidad fina**

- **Coordinación visomanual:** la cual lleva por nombre coordinación viso motriz. Esta dimensión, demanda diligencias en la que los movimientos son controlados con precisión; además, comprende el poder ejecutar a los sentidos de la visión y tacto manual para ejecutar tareas que demandan exactitud (Ramírez et al., 2020).

El mismo autor explica que aquellos niños con dificultades oculo-motrices, ostentarán inconvenientes para aprender a escribir, ya que no lograrán consumir los movimientos gráficos ineludibles para conseguir una legible escritura.

- **Coordinación facial:** Referido al control muscular de la cara y la aptitud comunicativa con otros individuos sin hacer uso del habla, enunciando así impresiones y emociones experimentados (Bartolomé, 2019).

- **Coordinación gestual:** Se asocia a la administración de las manos y debe ser fomentado desde la fase preescolar (Pacheco, 2015).

El mismo autor especifica que a los 3 años se debe estimular la aptitud motora gestual, con la finalidad de que a los 5 años tengan la destreza de consumir diligencias que demanden superior precisión. Y así cuando cumplan los 10 años alcancen la totalidad del manejo de esta motricidad.

- **Coordinación fonética:** Asociado al despliegue de la aptitud auditiva con el propósito de cambiar los balbuceos de un bebé en vocablos; entonces, el estímulo de este aprendizaje está cimentado en observación y en la imitación (Bartolomé, 2019).

▪ **Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget**

Piaget entre los años de 1896-1980, desarrolló su teoría en base de lo que se encontraba aprendiendo de sus propios hijos, al igual que de otros infantes que se encontraban a su alrededor. Este paradigma también es conocido como Epistemología Genética puesto que se encarga de estudiar el inicio y adquisición de las capacidades mentales tomando como punto central la biología, donde se encontró que cada infante tiene su propio proceso de aprendizaje (Díaz, 2016).

Según Rehman y Ullah (2015), la teoría cognoscitiva de Piaget también es llamada la teoría de la etapa de desarrollo cognitivo y trata de cómo las personas obtienen conocimiento, construyen conocimiento y usan el conocimiento gradualmente. Según Piaget, este desarrollo es una reorganización de todas las actividades mentales y las situaciones sociales para llegar a la maduración. Desde este paradigma se plantean etapas llamadas la sensoriomotriz (0 a 2 años), preoperación (2 a 7 años), Operaciones concretas: (7 a 11 años), y Operaciones formales: (12 a 16 años). Teniendo ello en consideración Piaget creía que los infantes no debían de ser instruidos en capacidades más avanzadas a las de su propio proceso de aprendizaje, aunque se ha llegado a refutar esto último, puesto que, consideraban que las pruebas que empleaba el autor podían llegar a ser confusas para los niños.

Según Babakr et al (2019), Piaget pensaba que los procesos mentales se podían obtener de manera lineal y que todos los niños, incluso en diferentes contextos ambientales y diversidad cultural en todo el mundo, tienen la misma secuencia de desarrollo cognitivo.

Piaget sugiere que el docente utilice medios concretos o material de asimilación, para que los discentes puedan adquirir la mayor cantidad de material durante su proceso educativo (Eni et al., 2018). Entonces, la teoría explica que el aprendizaje se logrará sólo por medio de la acción, en otras palabras, el sujeto para aprender tiene que organizar y aplicar una serie de métodos o estrategias que lo lleven al aprendizaje, en el caso de los infantes, actividades que estimulen este proceso de la forma más adecuada.

## **CAPÍTULO III**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **3.1. Ámbito y condiciones de la investigación**

##### **3.1.1. Contexto de la investigación**

El presente trabajo investigativo se ejecutó en la noble y acogedora ciudad de los sombreros, en la I.E.I. N° 205, del distrito y provincia de Picota, y Región de San Martín.

##### **3.1.2. Periodo de ejecución**

La elaboración del proyecto como tal, fue realizado durante el mes de abril del año 2023.

##### **3.1.3. Autorizaciones y permisos**

Previo al periodo de implementación del programa como tal, en primer lugar, se solicitó a las autoridades de la I.E. ello según la normativa vigente, brindando de esta forma un resultado afirmativo a dicha solicitud, dado así inicio de la aplicación del proyecto.

##### **3.1.4. Control ambiental y protocolos de bioseguridad**

Considerando a la población de niños y niñas, se apegó a los lineamientos de los protocolos de bioseguridad, de esta forma evitado cualquier brote y contaminación del virus del Covid 19.

##### **3.1.5. Aplicación de principios éticos internacionales**

En consideración con estos principios, se cumplió con los estándares necesarios propios de un artículo científico, tomándose en cuenta su objetivo, además se buscó el beneficio de los participantes, y del mismo modo, se mantuvo la confiabilidad de todos los niños y niñas, sin exponer en los resultados, ningún dato que exponga su identidad e integridad.

#### **3.2. Sistema de variables**

##### **3.2.1. Variables principales**

###### **a. Variable independiente: *Técnicas grafo plásticas***

- **Definición conceptual.** Díaz et al. (2017), refiere a que estas son herramientas que se despliegan con el fin de mejorar diversas habilidades en niños, dentro de las cuales se encuentra el uso de temperas, collage, dibujo, cortar papel entre otros.

- **Definición operacional.** Para el estudio desarrollado se consideraron tres dimensiones para esta variable, las cuales fueron de planificación, ejecución, y evaluación.

**b. Variable dependiente: *Motricidad fina***

- **Definición conceptual.** Bhatia et al (2015), indican que estas son las aptitudes que implican a mantener una comunicación nerviosa entre la mano y el órgano visual, manteniendo movimiento entre los músculos del cuerpo que se encargan de la escritura, recoger objetos, cortar, o incluso cambiarse.
- **Definición operacional.** Para la mejora de esta variable, se consideraron específicamente los siguientes componentes: coordinación visomanual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual.

### **3.2.2. Variables secundarias**

Variable interferente: Protocolos de bioseguridad por el Covid-19.

## **3.3 Procedimientos de la investigación**

### **3.3.1. Objetivo específico 1**

Sistematizar las técnicas grafoplásticas en base a la teoría Cognoscitiva de Jean Piaget y la pedagogía de Montessori.

Como se menciona, las técnicas grafoplásticas empleadas, siguieron los fundamentos teóricos de Piaget y Montessori mediante las cuales se planteó cada una de las actividades, dentro de ello también se elaboró la ficha diagnóstica según descripción del procedimiento y examen preliminar según dimensiones, indicadores y objetos, tomándose así la prueba de diagnóstico a los infantes de 4 años. La prueba anterior fue validada y confiable para diagnosticar el nivel de precisión motora utilizando el programa SPSS vs.28. Los métodos para el procesamiento de la información se aplicó la tabulación, mediciones y tabulación de los hallazgos. La exposición de las técnicas grafoplásticas se describe en el título, análisis de antecedentes, el planteamiento, implementación, evaluación y costeo del proyecto. La validación y fiabilidad de la ficha, fue obtenida mediante a pruebas piloto y se procesó empleando el programa SPSSvs. 28 para el Alfa Conbrach.

### **3.3.2. Objetivo específico 2**

Aplicar las técnicas grafoplásticas en las sesiones de aprendizaje.

En primer lugar, fue ejecutado el pre-test, así identificando el valor de las técnicas grafoplásticas previo a las sesiones de aprendizaje. Se procesaron los informes de inscripción y asistencia. El procedimiento se describe en uso de un pretest estructurado que contenía ítems para evaluar la adquisición de la precisión motora de la población seleccionada, pos test. La implementación de estas técnicas de grafo plasticidad se construyó a partir de los componentes de planificación, ejecución y evaluación y tuvo una duración de 4 semanas a 12 sesiones. Se tomaron en cuenta los registros de los estudiantes que asistieron a las sesiones y los informes se tomaron en cuenta mediante Excel. Durante el procesamiento y análisis de las respuestas obtenidas fue empleado una tabulación, medición y síntesis previamente probados mediante del SPSS vs.28, el cual se realizó mediante lo siguiente: tablas y gráficos de todos aquellos que fueron partícipes de los seminarios, mediciones y síntesis.

### **3.3.3. Objetivo específico 3**

Evaluar la motricidad fina en la dimensión de coordinación visomanual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual a través de una ficha de cotejo.

Las actividades ya fortalecidas fueron evaluadas mediante el desarrollo de un postest con ítems estructurados, evaluando así su motricidad fina, a través de los factores de: coordinación visomanual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual en los niños de la I.E.I. seleccionada. Para la explicación de las herramientas de grafo-plasticidad se utilizó un método de seguimiento para evaluar el desarrollo del clima de aula, desde el componente de coordinación visomanual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual. Los métodos de análisis estadísticos utilizados se realizaron mediante la tabulación, estructuración y vinculación de los datos procesados en el SPSS vs 28. Se emplearon tablas de frecuencia para proporcionar la información necesaria, y graficas para visibilizar las categorías de manera visual, de modo que estas pudiesen ser identificadas rápidamente.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Resultados**

##### **4.1.1. Resultado específico 1**

Sistematizar las técnicas grafoplásticas en base a la teoría Cognoscitiva de Jean Piaget y la pedagogía de Montessori.

La sistematización de las técnicas grafoplásticas se basó en el paradigma teórico Cognoscitivo de Piaget, la cual resalta que el proceso de maduración del proceso mental es lineal y que todos los niños, incluso en diferentes contextos ambientales y diversidad cultural en todo el mundo, tienen la misma secuencia de desarrollo cognitivo y sugiere que el docente utilice medios concretos o material para la asimilación de información, haciendo que, los discentes puedan comprender la mayor cantidad de material posible. Asimismo, se basó en la pedagogía de Montessori, la cual es caracterizado por dar libertad y autonomía a los niños de de su propio aprendizaje, y que, de esta manera se pueda ir creando su propio conocimiento dentro del espacio que se les brinda, y por tanto podrán llegar a una adecuada maduración biológica; asimismo al ser basado en el constructivismo, la exploración será principal para la expansión de capacidades que los menores emplearán en diversos puntos de su vida.

##### **4.1.2. Resultado específico 2**

Aplicar las técnicas grafoplásticas en las sesiones de aprendizaje.

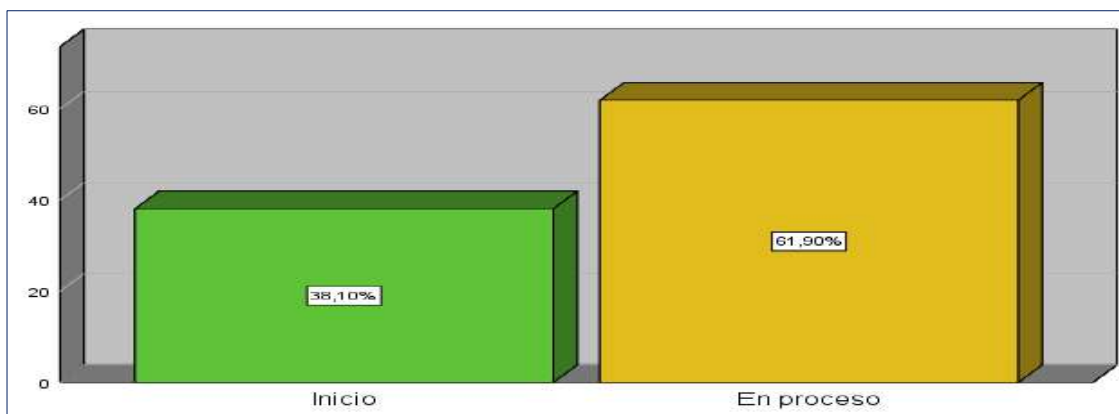
La aplicación de las técnicas grafoplásticas se desarrolló de acuerdo a las doce sesiones planificadas, Sesión 1. “Moviendo las manitos”, Sesión 2: “Aprendemos la técnica del rasgado”, Sesión 3: “Aprendemos la técnica del trozado y arrugado”, Sesión 4: “Dibujamos con alegría”, Sesión 5: “Jugando con la técnica de la Dactilopintura”, Sesión 6: “Aprendiendo a recortar”, Sesión 7: “Conociendo mis expresiones faciales”, Sesión 8: “Jugando a modelar frutas con plastilina casera”, Sesión 9: “Aprendiendo la técnica del punzado”, Sesión 10: “Aplicando la técnica del grabado”, Sesión 11: “Imitando los sonidos de los animales” y Sesión 12: “Aprendiendo trabalenguas”.

##### **4.1.3. Resultado específico 3**

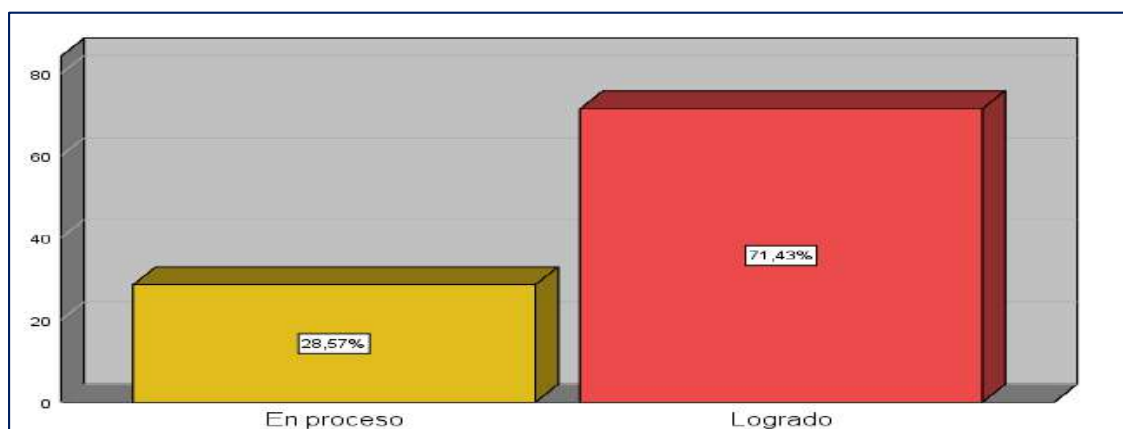
Evaluar la motricidad fina en la dimensión de coordinación visomanual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual a través de una ficha de cotejo.

**Tabla 3**  
Nivel de motricidad fina en el pre y postest

PRETEST			POSTEST		
Nivel	N	%	Nivel	N	%
Inicio	8	38,1	En proceso	6	28,6
En proceso	13	61,9	Logrado	15	71,4
Total	21	100,0	Total	21	100,0



**Figura 1**  
Nivel de la motricidad fina en el pretest.



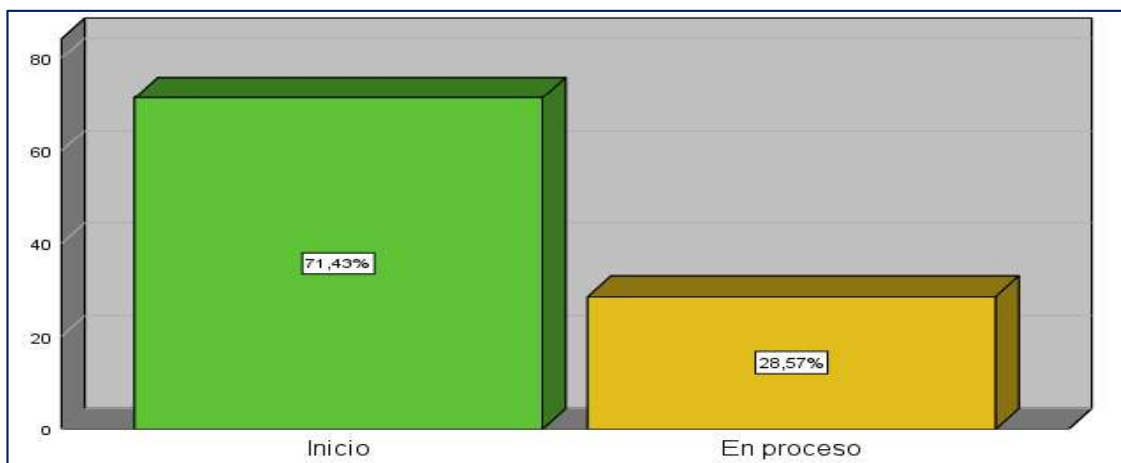
**Figura 2**  
Nivel de la motricidad fina en el postest.

### Comentario

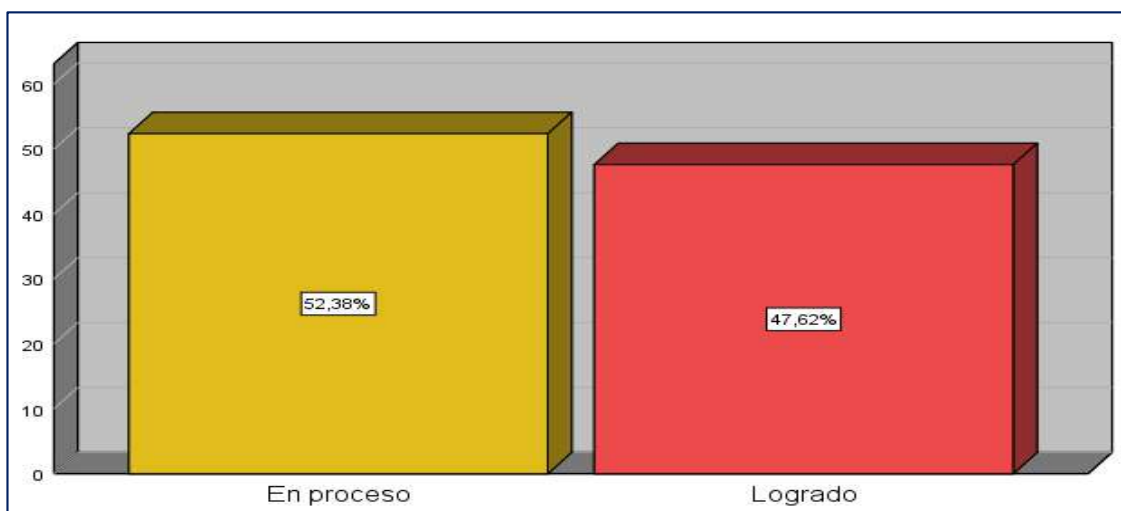
Se visualiza que antes de aplicar la intervención basada en técnicas grafoplásticas, el 38% de infantes se hallaron en el rango de Inicio de esta capacidad y el 62% se encontró en proceso de desarrollarla. Posterior a la intervención, los porcentajes mejoraron, ubicándose el 29% se ubicó en proceso de desarrollo y el 71% en el nivel Logrado de las mencionadas habilidades.

**Tabla 4***Nivel de la dimensión coordinación visomanual en el pre y postest*

Nivel	N	%	Nivel	N	%
Inicio	11	52,4	En proceso	11	52,4
En proceso	10	47,6	Logrado	10	47,6
Total	21	100,0	Total	21	100,0

**Figura 3**

Nivel de la dimensión Visomanual en el pretest.

**Figura 4**

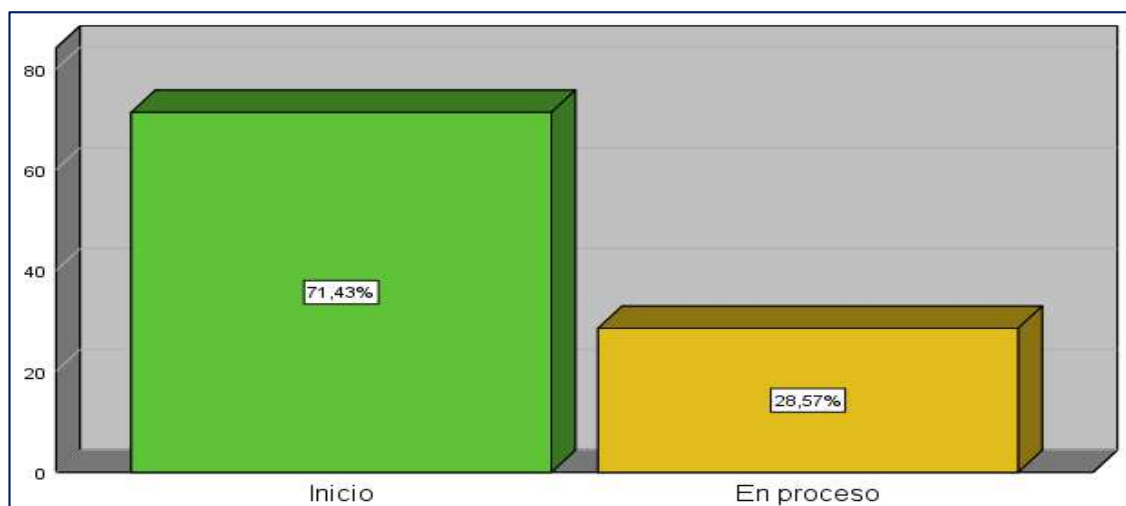
Nivel de la dimensión visomanual en el postest.

**Comentario**

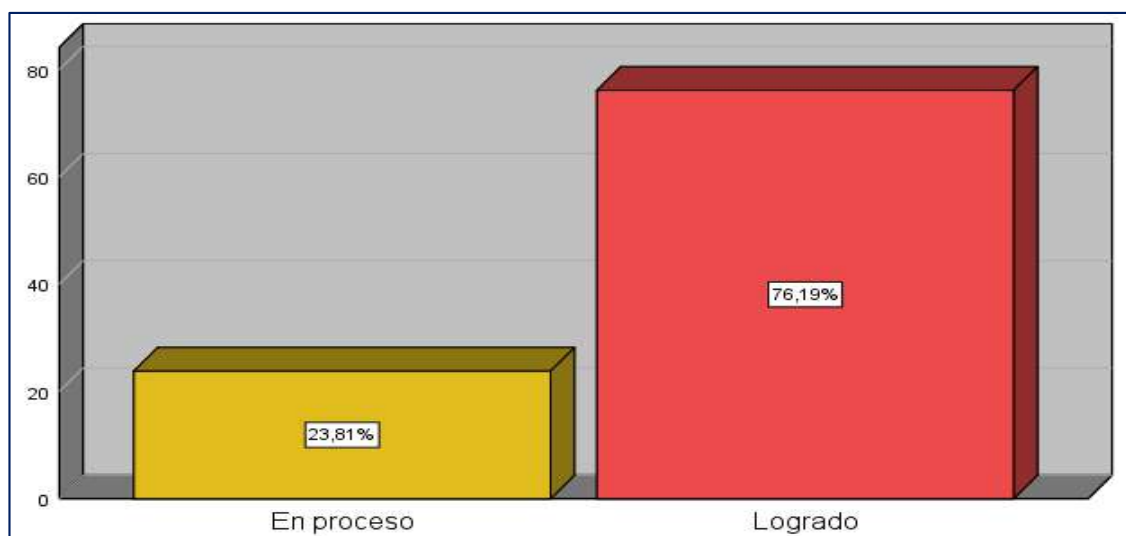
Se visualiza que, en la evaluación inicial el 52% de discentes se encontraron en el rango de inicio del desarrollo de sus habilidades visomanuales, mientras que el 48% aún se encontraba en el nivel de proceso. Por otro lado, tras el programa, el 52% se encontró en el nivel proceso de las mencionadas habilidades, a diferencia del 48% que sí logró desarrollarlas.

**Tabla 5***Nivel de la dimensión coordinación facial en el pre y postest*

Nivel	N	%	Nivel	N	%
Inicio	15	71,4	En proceso	5	23,8
En proceso	6	28,6	Logrado	16	76,2
Total	21	100,0	Total	21	100,0

**Figura 5**

Nivel de la dimensión coordinación facial en el pretest.

**Figura 6**

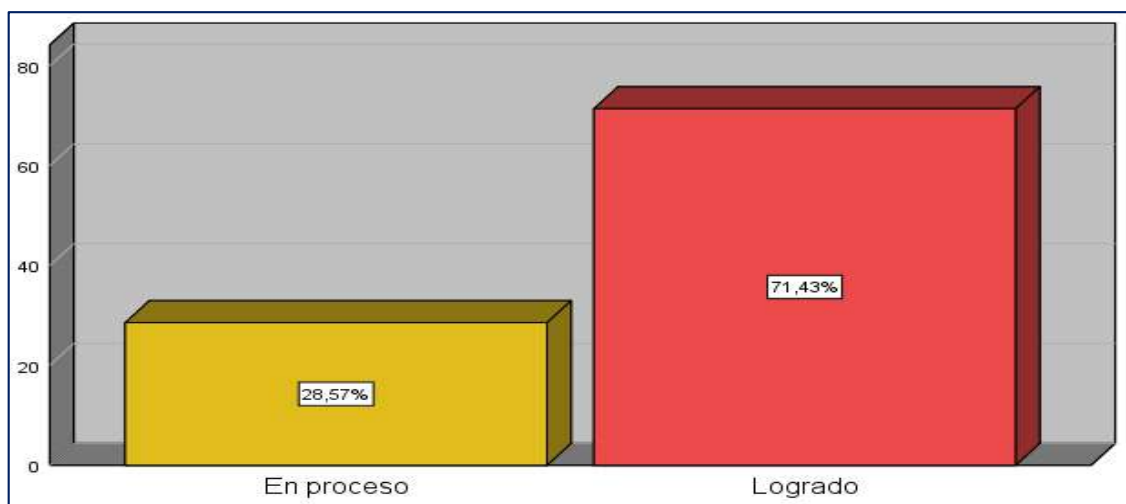
Nivel de la dimensión coordinación fácial en el postest.

**Comentario**

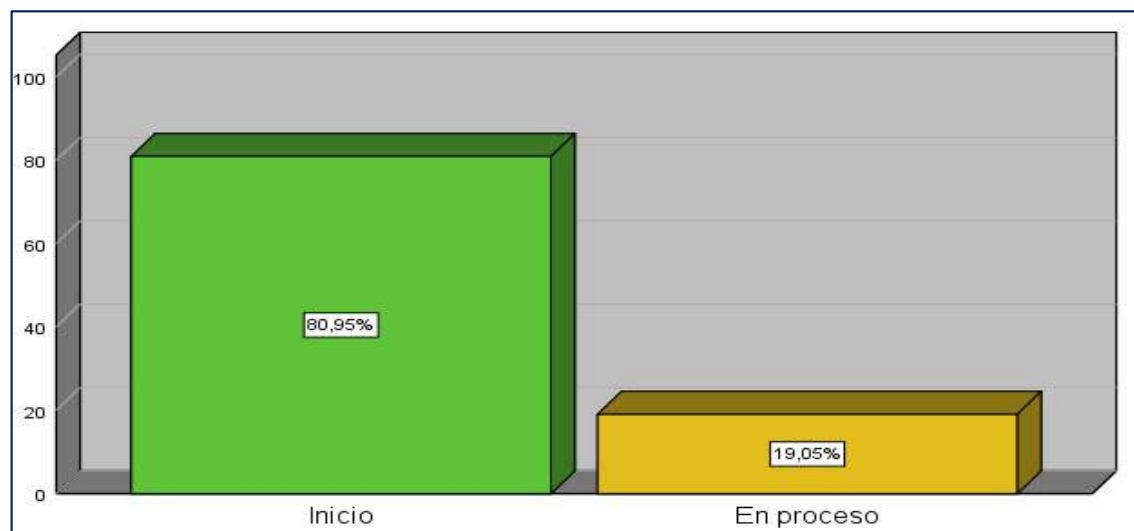
Se observa que el antes de efectuar el régimen grafoplástico, el 71% de los infantes se hallaron en un nivel de inicio del despliegue de la coordinación facial y solo el 29% en el nivel proceso. Mientras que después de la intervención, el 76% logró el desarrollo de las habilidades referidas y solo el 24% se encontró en proceso de conseguirlo.

**Tabla 6***Nivel de la dimensión de coordinación fonética en el pre y postest*

Nivel	N	%	Nivel	N	%
Inicio	17	81,0	En proceso	6	28,6
En proceso	4	19,0	Logrado	15	71,4
Total	21	100,0	Total	21	100,0

**Figura 7**

Nivel de la dimensión coordinación fonética en el pretest.

**Figura 8**

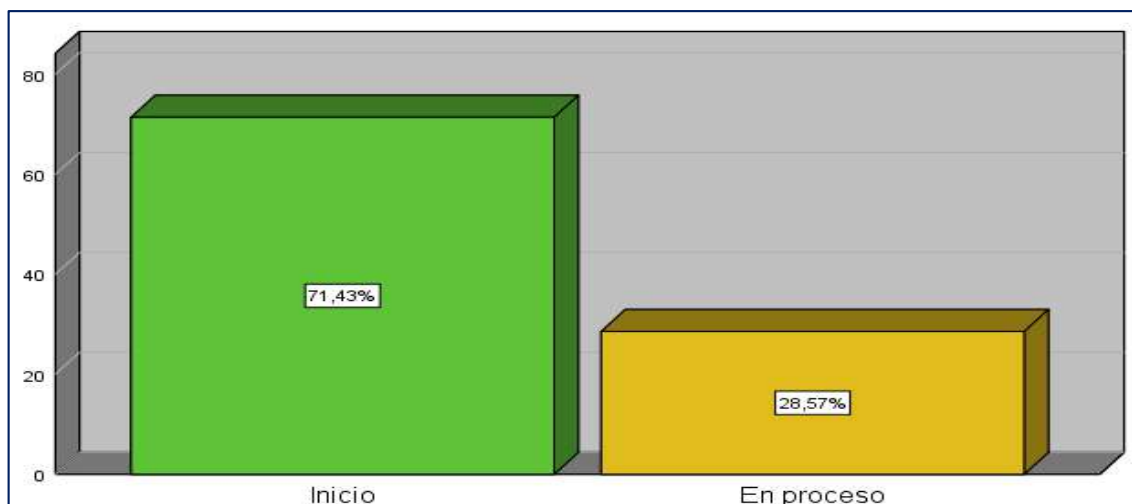
Nivel de la dimensión coordinación fonética en el postest.

**Comentario**

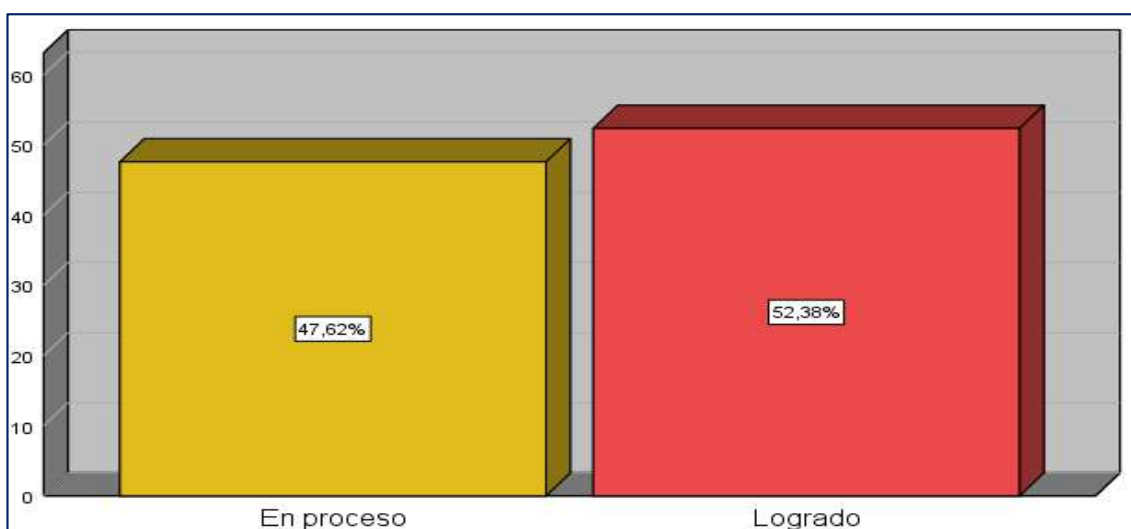
Se aprecia que antes de intervenir con el programa de técnicas grafoplásticas, el 81% de los infantes se ubicó en el nivel de inicio de despliegue de la coordinación fonética, mientras que solamente 19% se encontró en proceso de lograrlo. Por otra parte, tras emplear dichas técnicas durante un tiempo determinado, el 71% se posicionó en el nivel logrado del desarrollo y solo el 29% en el nivel proceso.

**Tabla 7***Nivel de la dimensión de coordinación gestual en el pre y postest*

Nivel	N	%	Nivel	N	%
Inicio	15	71,4	En proceso	10	47,6
En proceso	6	28,6	Logrado	11	52,4
Total	21	100,0	Total	21	100,0

**Figura 9**

Nivel de la dimensión coordinación gestual en el pretest.

**Figura 10**

Nivel de la dimensión coordinación gestual en el postest.

**Comentario**

Se observa que el 71% de los discentes se ubicó en el nivel de inicio de la coordinación gestual antes de la intervención grafoplástica y solo el 29% se encontró en el nivel proceso. Mientras que, tras el uso de las mencionadas técnicas, el 48% se mostró en el nivel proceso y el 52% logró desarrollar las habilidades gestuales.

#### 4.1.4. Resultados inferenciales

**Tabla 8**  
*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Coord. Visomanual pretest	,885	21	,018
Coord. Facial pre	,815	21	,001
Coord. Fonética pre	,800	21	,001
Coord. Gestual pre	,815	21	,001
Motricidad fina pre	,903	21	,039
Coord. Visomanual postest	,803	21	,001
Coord. Facial post	,697	21	,000
Coord. Fonética post	,743	21	,000
Coord. Gestual post	,729	21	,000
Motricidad fina post	,932	21	,150

#### Comentario

Para determinar si el pre y postest mantuvieron su distribución normal, se empleó la prueba de Shapiro-Wilk, debido a que la sub – población de estudio fue inferior a 50 individuos, específicamente 21 discentes. En ese sentido, se evidenció que, tal y como lo exterioriza el grado de significación, los resultados del pretest y postest fueron entre inferiores al 0.05; entonces, se manejó Wilcoxon para saber si hay una diferencia significativa entre las pruebas, en otras palabras, para determinar si la aplicación del estudio funcionó o no.

**Tabla 9**  
*Prueba de rango de Wilcoxon para la Motricidad Fina*

		Rango promedio	$\Sigma$ rangos	Z	Sig.
<b>Pretest- Postest</b>	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	-4,034 <sup>b</sup>	,000
	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	11,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>			
	Total	21			

#### Comentario

En la determinación de la diferencia entre ambos momentos de evaluación se empleó la prueba de Wilcoxon, en donde se encontró el uso de las técnicas grafoplásticas como táctica metódica sí influyó en el despliegue de la motricidad fina, debido a que el p valor fue inferior que 0.05, en otras palabras, estos datos fueron desiguales ( $p=0.000 < 0.05$ ).

**Tabla 10**  
*Prueba de rango de Wilcoxon para la dimensión Coordinación visomanual*

		N	Rango promedio	∑ rangos	Z	Sig.
<b>Pretest- Posttest</b>	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00	-4,029 <sup>b</sup>	,000
	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	11,00	231,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>				
	Total	21				

### Comentario

Al establecer si hay diferencia demostrativa entre los momentos de evaluación se manejó la prueba de Wilcoxon, en donde se encontró el uso de las técnicas grafoplásticas como estrategia metodológica sí influyó en la coordinación visomanual de los infantes ( $p=0.000 < 0.05$ ).

**Tabla 11**  
*Prueba de rango de Wilcoxon para la dimensión de la Coordinación facial*

		N	Rango promedio	∑ rangos	Z	Sig.
<b>Pretest- Posttest</b>	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00	-4,029 <sup>b</sup>	,000
	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	11,00	231,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>				
	Total	21				

### Comentario

Para determinar si hay diferencia demostrativa entre el pre y post test se desarrolló el estadístico de Wilcoxon, en el cual se precisó que la empleabilidad de las técnicas grafoplásticas coadyuvó al despliegue de la coordinación facial de los discentes ( $p=0.000 < 0.05$ ).

**Tabla 12**  
*Prueba de rango de Wilcoxon para la Dimensión fonética*

		N	Rango promedio	∑ rangos	Z	Sig.
<b>Pretest- Posttest</b>	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00	-4,162 <sup>b</sup>	,000
	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	11,00	231,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>				
	Total	21				

### Comentario

Con la finalidad de identificar si hay diferencia significativa entre las evaluaciones realizadas en dos momentos del proyecto, se aplicó el estadístico de Wilcoxon, donde

se halló que la empleabilidad de las herramientas grafoplásticas coadyuvó al despliegue de la coordinación fonética del alumnado ( $p=0.000 < 0.05$ ).

**Tabla 13**

*Prueba de rango de Wilcoxon para la dimensión Coordinación gestual*

		N	Rango promedio	$\Sigma$ rangos	Z	Sig.
<b>Pretest- Posttest</b>	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00		
	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	11,00	231,00	-4,041 <sup>b</sup>	,000
	Empates	0 <sup>c</sup>				
	Total	21				

### **Comentario**

Con el propósito de precisar la existencia de una discordancia demostrativa entre las evaluaciones de entrada y salida, se usó Wilcoxon, encontrándose que la utilización de la grafoplastia ayudó al fortalecimiento de la coordinación gestual de los discentes ( $p=0.000 < 0.05$ ).

### **4.2. Discusión de resultados**

Teniendo en cuenta lo obtenido en el despliegue de la actual exploración se procedió con la discusión de derivaciones considerando el orden de los propósitos esbozados:

Dando inicio con el objetivo general, se determinó que sí existe un efecto de las herramientas grafoplásticas en el despliegue del sistema muscular de precisión en infantes de 4 años de un centro educativo, debido a que el  $p=0.000$ , en otras palabras, se encontró una diferencia demostrativa. Estas derivaciones se relacionan con el estudio de Calderón (2019), puesto que tras haber empleadas las técnicas grafoplásticas durante un semestre académico, refiere que es necesario seguir aplicando estas técnicas ya que ha logrado que los pequeños logren desarrollar de forma adecuada sus habilidades visomotrices, gestuales, fonéticas y gestuales, asimismo, el despliegue de esta habilidad específica ayuda en la asimilación de procesos de los discentes durante su etapa de infancia, ayudándolos a desplazarse con mejor precisión.

Análogamente, Malán (2017), detalla que, en su estudio, los resultados arrojan que el despliegue de actividades ejecutadas por medio de estrategias como romper papel, arrugado y pintura con los dedos, contribuyeron al despliegue de la precisión motriz, puesto que, fortalecieron la pinza digital, la presión y coordinación viso manual lo cual

ayudará para el desarrollo de sus diligencias en la vivienda y las instituciones educacionales. De igual manera, Beteta (2018) refiere que sí existe influencia luego de consumir el régimen de este tipo de estrategias basadas en la grafoplasticidad, en discentes iniciales en su expansión de sus destrezas manuales ( $p=0.000<0.05$ ).

También, Quiroz (2017), en su pesquisa, finiquitó que el régimen Grafo plástico influyó de forma directa y significativa en la habilidades motoras en los alumnos menores de 5 años ( $p=0.000<0.05$ ). Es así que, a manera de sustentar los resultados encontrados, se emplea a Montessori, puesto que, según Romay (2017), los materiales que se usan al momento de realizar las sesiones de aprendizaje juegan un papel muy importante para los niños, puesto que, cada sesión de aprendizaje o actividad que el menor lleve a cabo estará estructurada y ligada a otra más compleja, por ende, si no es aprendida de manera correcta, el infante tendrá dificultades posteriormente. Entonces se recalca que es deber del docente preparar el material adecuado y el ambiente tranquilo para que el infante pueda adquirir de manera eficaz los conocimientos que necesita aprender.

En concordancia con ello, el tercer propósito específico se encontró que en la dimensión coordinación visomanual, previo a la consumación de las técnicas grafoplásticas, el 52% de discentes se encontraron en el rango de inicio y el 48% en proceso. Luego de ello, en la coordinación facial, el 71% mostraron en un rango de inicio y solo el 29% en proceso. Por otro lado, en lo que refiere a la coordinación fonética, en la prueba de entrada se encontró que el 81% se mostró en el nivel de inicio y el 19% en proceso. De igual manera, se apreció en la coordinación gestual, el 71% en inicio y 29% en proceso.

Por tanto, se puede llegar a la inferencia de que las categorías del área motriz de los niños y sus componentes fueron deficientes. Estos resultados guardan similitud con los estudios realizados por Gonzáles (2020), donde concluyó que es mingitorio la implementación de técnicas grafoplásticas innovadoras para así optimizar el despliegue de destrezas en los menores niños. Además, Huaman y Ramoz (2019), encontró la motricidad fina en su factor Viso-manual, visualizando que el 65% se encontraba en el rango de inicio y 15% en el nivel de logro.

De igual manera, Zapata (2019), detalló que un 71% de niños que no desarrollaban bien la Dactilopintura, demostrando un bajo desarrollo en el componente motor preciso. Asimismo, Tupayachi (2019), mencionó que en la dimensión de coordinación óculo manual el 92% de los infantes se posicionó en "inicio". De igual forma, lo refiere Vera (2018), en su estudio, donde en el factor Viso manual, el 50% se ubicó en "inicio", en la coordinación facial, el 60 % también en ese mismo nivel, en la fonética, el 55% en inicio y en lo gestual, el 50% en nivel inicio. Dicho esto, es necesario fundamentar con lo

mencionado por Strooband et al. (2020), quien menciona que el despliegue adecuado de las habilidades motoras finas es fundamental para que el infante tenga una exitosa transición de un nivel de educación inicial a una educación superior, así mismo, estas habilidades implican movimientos musculares más pequeños que permiten sostener y manipular objetos pequeños con solo el uso de las manos y dedos, que típicamente también requiere coordinación.

Después de desarrolladas las herramientas de grafo – plasticidad en los menores seleccionados, se consiguió que en la coordinación visomanual, el 48% de ellos se localizó en el nivel logrado y el 52% camino de su adquisición. Asimismo, en la aliniación facial, el 76% cumplió con la tarea y el 24% en proceso. En la fonética, el 71% realizó la tarea y solo el 29% se encontró en el camino. Por último, en la coordinación gestual, el 48% se ubicó en proceso y un 52% llegó al promedio esperado.

En base a lo mencionado se puede apreciar que emplear ese tipo de estrategias como metodología educativa resultó eficaz. De igual manera, se aprecia en los resultados de la indagación de Huaman y Ramoz (2019), quienes refieren que la dimensión visomanual aumentó a un 50% de nivel de logro y un 15% se localizó en el nivel sobresaliente. Asimismo, Zapata (2019) refiere que pasó a mejorar puesto que finalmente el 100% de los discentes logró desarrollar la técnica, a esto le siguió el punzado, trozado y rasgado, modelado y arrugado, las cuales pasaron a un 94.1% que sí lo logró.

Por otro lado, y coincidiendo con lo referido, Tupayachi (2019), develó que en la coordinación óculo manual hubo un aumento en su desarrollo, debido a que en la prueba final el 100% de alumnos se ubicaron en la escala de “Logro previsto”. Por último, Vera (2018), en Viso manual encontró mejora debido a que tras aplicar el postest el 80% de infantes se encontró en el nivel logrado; en Facial, el 85% de nivel logrado; en Fonética, el 75% en nivel logrado y, en Gestual el 90% de nivel logrado.

Es preciso mencionar al enfoque cognoscitivo de Jean Piaget, la que acorde con Eni et al. (2018), sugiere que el docente utilice medios concretos o material para la asimilación de la información brindada, para que los discentes puedan reconocer la mayor cantidad de material de aprendizaje posible (Eni et al., 2018). En base a lo mencionado, la teoría explica que el aprendizaje se logrará sólo por medio de la acción, es decir, organizar y aplicar una serie de métodos o estrategias que lleven al aprendizaje, en el caso de los infantes, actividades que estimulen este proceso de la forma más adecuada.

## CONCLUSIONES

Se concluye lo siguiente:

1. En función al objetivo general se concluye que existe influencia del uso de las herramientas de grafo-plasticidad como estrategia metodológica para la adquisición de la adquisición del sistema motor en discentes de 4 años de un centro educativo del nivel inicial en Rioja, 2021, puesto que el  $p=0.000$ . Lo mismo fue evidenciado en las dimensiones de la variable ( $p=0.000<0.05$ ). En ese sentido, se asevera la eficacia de la metodología para desarrollar habilidades visomanuales, fonéticas, gestuales y faciales en los infantes que presentan deficiencias.
2. Se sistematizó las diversas herramientas grafoplásticas basados en el modelo teórico Cognoscitivo de Piaget, la cual sugiere que el docente utilice medios concretos o material para la asimilación de conocimientos para que los discentes pudisen comprender la mayor cantidad de material de aprendizaje posible y la pedagogía de Montessori que es un paradigma que permite la exploración autónoma de los niños del espacio físico y social que se les da, y de esta forma, con los materiales entregados, ellos descubrirán sus habilidades.
3. Para la preparación de las sesiones de aprendizaje se consideraron aquellas que fueron catalogadas por estudios precedentes como las más eficaces en niños de 4 años, asimismo, aquellas que son consideradas como las más llamativas y entretenidas, entre ellas se consideraron a la técnica del rasgado, trozado, arrugado, dactilopintura, dibujo, recortar con tijeras, imitaciones, la técnica del modelado, punzado, grabado, imitación y el uso de trabalenguas.
4. Se finiquita que el nivel de precisión motora en la mayor parte de infantes se encontró en niveles deficientes: 52% nivel inicio de la coordinación visomanual, 71% nivel inicio de la coordinación facial, 81% en nivel inicio de la coordinación fonética y 71% de la coordinación gestual. No obstante, después de haber realizado la intervención con técnicas grafoplásticas, los resultados fueron favorables: el 48% de ellos se localizó en el nivel logrado en la coordinación visomanual; en la coordinación facial, el 76% se localizó en el nivel logrado; en la fonética, el 71% se posicionó en el nivel logrado; y en la coordinación gestual, el 52% en nivel logrado.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda lo siguiente:

1. A la población científica, seguir investigando las variables en mención en muestras más diversas con la finalidad de profundizar y contar con más referentes en el ámbito investigativo, asimismo, considerar tamaños más grandes, preservando el mismo diseño de estudio, con la finalidad de tener resultados más precisos.
2. Se sugiere a los docentes y discentes plantear proyectos educativos con respecto al fortalecimiento de la motricidad fina durante el despliegue de la etapa preescolar, ello con la finalidad de que las metodologías educativas sean más diversas y logren motivar a los discentes a desarrollar lo requerido.
3. A las autoridades académicas del mencionado centro educativo se les sugiere proponer a nivel regional el programa realizado como herramienta metodológica para fortalecer el despliegue de la motricidad fina y con ello, fortalecer las bases para que los infantes de la región puedan desarrollarse de forma eficaz en las siguientes etapas que aún le faltan.
4. A las autoridades del mencionado centro educativo, concientizar a los padres de familia sobre la trascendencia de desarrollar las habilidades motrices finas con la intención de contar con un apoyo desde casa en el desarrollo de las actividades y como refuerzo extra.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, J. (2020). *Proyecto de Tesis. Guía para la elaboración*. Biblioteca Nacional del Perú. <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Babakr, Z., Mohamedamin, P., y Kakamad, K. (2019). Piaget's Cognitive Developmental Theory: Critical Review. *Education Quarterly Reviews*, 2(3), 516-524. <https://doi.org/10.31014/aior.1993.02.03.84>
- Bartolomé, N. (2019). Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad. 1-3. <http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Beteta, A. (2018). determinar el. *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 José Carlos Mariategui Castillo Grande - Tingo María-2015. [Tesis pregrado]*, 1-244. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UDHR\\_33c68a3768a8f0828f3456c635b36777](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UDHR_33c68a3768a8f0828f3456c635b36777)
- Bhatiaa, P., Davis, A., y Shamas, E. (2015). Educational Gymnastics: The Effectiveness of Montessori Practical Life Activities in Developing Fine Motor Skills in Kindergartners. *Early Education and Development*, 26(1), 37-41. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1080/10409289.2015.995454>
- Cabrera, B., y Dupeyron, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE, Revista de educación*, 17(2), 222-239. <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Calderón, T., López, D., y Torres, M. (2019). Técnicas para la estimulación del desarrollo de la motora fina en niños y niñas del III nivel de preescolar Fabretitto durante el segundo semestre del año 2018 del municipio de Estelí. [Tesis pre grado]. *Repositorio Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua*, 1-103. <https://repositorio.unan.edu.ni/11680/1/20201.pdf>
- Caprara, B., y Macchia, V. (2019). La visione del bambino in Maria Montessori: tra pedagogia speciale, psicologia dello sviluppo e didattica generale. *Italian Journal of Special Education for Inclusion*, 7(2), 25-36. <https://doi.org/10.7346/sipes-02-2019-04>
- Cárdenas, R., Barriga, A., y Lizana, J. (2016). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(1), 205-222. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.53623>

- Cascella, M. (2015). Maria Montessori (1870-1952). Women's emancipation, pedagogy and extra verbal communication. *Revista médica de Chile*, 143(5), 658-662. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0034-98872015000500014yscript=sci\\_arttextylng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0034-98872015000500014yscript=sci_arttextylng=en)
- Castillo, I. (31 de Octubre de 2018). *Lifeder*. <https://www.lifeder.com/lenguaje-grafico/>
- Castillo, M. (2019). Técnicas Grafolásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.P.S.B. -Trujillo. *Repositorio ULADECH*, 1-8. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13438>
- Copo, J., y Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafolásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *ROCA, revista científico - educacional de la provincia Granma.*, 16(1), 404-414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Cordellat. (15 de Marzo de 2018). *EDICIONES EL PAÍS S.L.* El País: [https://elpais.com/elpais/2018/03/09/mamas\\_papas/1520596804\\_022602.html](https://elpais.com/elpais/2018/03/09/mamas_papas/1520596804_022602.html)
- Díaz, F. (2016). Jean Piaget y la teoría de la evolución de la inteligencia en los niños de latinoamericana. *Crítica.cl*, 1-10. <https://critica.cl/educacion/jean-piaget-y-la-teoria-de-la-evolucion-de-la-inteligencia-en-los-ninos-de-latinoamericana>
- Díaz, T., Bumbila, B., y Guadalupe, B. (2017). Las Técnicas Grafo Plás Y LA PRE ESCRITURA. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1(2), 1-12. <https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>
- Eni, A. I., Suar, B., y Bangli, B. (2018). Teacher's Instructional Behaviour in instructional managment at elementary school reviewed from Piaget's Cognitive Development Theory. *SHS Web of Conferences*, 42(38), 1-9. <https://doi.org/https://doi.org/10.1051/shsconf/20184200038>
- Escudero, C., y Cortéz, L. (2018). *Técnicas y Métodos Cualitativos para la Investigación Científica*. UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParalInvestigacionCientifica.pdf>
- Fernández, E., Garcia, D., Álvarez, M., y Erazo, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafolásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 411-429. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>

- Gallego, A., Gil, G., y Montoya, A. (2015). La expresión gráfico-plástica. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, 2(2), 208-223. <https://doi.org/https://doi.org/10.21501/23823410.1673>
- Gaul, D., Issartel, y Johann. (2016). Fine motor skill proficiency in typically developing children: On or off the maturation track? *Human Movement Science*, 1, 78-85. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1016/j.humov.2015.12.011>
- González, M., García, D., Erazo, C., y Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Hernández - Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Grau - Hill. <https://www.google.com/url?q=http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hern%25C3%25A1ndez-%2520Metodolog%25C3%25ADa%2520de%2520la%2520investigaci%25C3%25B3n.pdfysa=Dysource=editorsyust=1633474214545000yusg=AFQjCNGjPTwQsYUq5g7NqqSzUlz1V5fw>
- Huaman, E., y Ramoz, M. (2019). Técnica grafoplástica y su incidencia en la coordinación motora final en niños de educación inicial, Luya, 2019. [Tesis pre grado]. *Repositorio Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.*, 1-118. <http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1850/Huaman%20Cachay%20Erlin%20-%20Ramoz%20Angulo%20Mar%20C3%20ADa%20Pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ma, R., Yang, K., Chen, C., Mao, X., Shen, X., y Jiang, L. (2021). Early-life exposure to aluminum and fine motor performance in infants: a longitudinal study. *Journal of Exposure Science y Environmental Epidemiology*, 31(1), 248–256. <https://doi.org/https://doi.org/10.1038/s41370-021-00294-9>
- Machuca, N., y Salvatierra, E. (2018). Técnicas de expresión grafoplásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 1053 Minascasa Huaytara. *Repositorio Universidad Nacional de Huancavelica*, 1-48. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2416/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-MACHUCA%20HUAROTO%20Y%20GUILLEN%20SALVATIERRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Malán, S. (2017). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, Período 2016. *Repositorio Universidad Nacional de Chimborazo*, 1-124. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil . *Espirales. Revista multidisciplinaria de investigación científica*, 1(3), 8-17. <https://doi.org/https://doi.org/10.31876/re.v1i3.11>
- Ministerio de Educación. (MINEDU, 2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Montalvo, L. (2020). Técnicas grafoplásticas como herramienta para el desarrollo motriz fino en los infantes de preparatoria. *Repositorio Universidad Técnica de Machala*, 3-37. [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16334/1/E-11974\\_MONTALVO%20ARELLANO%20LUZ%20MARIA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16334/1/E-11974_MONTALVO%20ARELLANO%20LUZ%20MARIA.pdf)
- Murillo, L. (20 de Junio de 2021). *Sitio web oficial FASINARM*. Fundación de Asistencia Psicopedagógica a Niños, Adolescentes y Adultos con Discapacidad Intelectual y/o en Circunstancias Especialmente Dificiles.: <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2018). *Metodologías de la Investigación Cuantitativa, Cualitativa y redacción de la tesis*. (Quinta edición ed.). Bogotá: Ediciones de la U. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Ochoa, M., Ochoa, W., y Rodríguez, M. (2021). Development of fine motor skills with playful activities in preschool children. *Rev. Mendive*, 19(2), 600-608. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962021000200600yscript=sci\\_arttextylng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962021000200600yscript=sci_arttextylng=en)
- Ojeda, G. (2015). *Taller de manitos útiles para mejorar la creatividad y la motricidad fina en la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. "Santísima niña María-Hunter"*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4654/EDSojvigm.pdf?sequence=1yisAllowed=y>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1 de Junio de OEI, 2011). <https://webcache.googleusercontent.com/search?>

q=cache:Yp-

RZ1\_kRhIJ:https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaHBBamd2liwiZXhwIjpuYWxsLCJwdXliOiJibG9iX2lkIn19--333572b69d4d0a3a1710dd9171bde0fb07b88751/Modulo%2520III%2520-%2520Jugando%

- Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo en niños pre-esquemáticos. *Revista Boletín REDIPE*, 8(11), 27-32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales* (Primera Edición ed.). Quito. [https://www.academia.edu/36192882/Desarrollo\\_psicomotor](https://www.academia.edu/36192882/Desarrollo_psicomotor)
- Pajares, L. (2019). Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Rev. Hacedo*, 3(1), 30-43. <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>
- Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4(11), 526-537. [https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf\\_401](https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401)
- Quiroz, M. (2017). Efectos del Programa "Grafo-Plástico" en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís-2016. [Tesis post grado]. *Repositorio Universidad César Vallejo*, 1-166. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/10390#:~:text=Se%20leg%C3%B3%20a%20la%20conclusi%C3%B3n,%25%20a%2081%2C20%25>.
- Ramírez, C., Arteaga, M., y Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 12(1). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000100116](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116)
- Real Academia Española. (2014, definición 6). *RAE*. <https://dle.rae.es/t%C3%A9cnico>
- Rehman, S., y Ullah, K. (2015). Concrete operational stage of Piaget's cognitive development Theory: An implication in learning general science. *Gomal University Journal of Research [GUJR]*, 31(1), 78-89. <http://www.gujr.com.pk/index.php/GUJR/article/view/326>
- Romay, J. (2017). Análisis de la pedagogía de Montessori: un estudio de contraste con el método Tradicional. *Repositorio Universidad de Valladolid*, 1-56. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29764/TFG-O-1284.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Sánchez, H., Reyes, C., y Mejía, K. (2018). *Manual de término en investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima: Universidad Ricardo Palma. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480?show=full>
- Serrano, P., y De Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. NARCFA, S. A. DE EDICIONES. <https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/113131>
- Strooband, K., Rosnay, M., Okely, A., y Veldman, S. (2020). Systematic Review and Meta-Analyses: Motor Skill Interventions to Improve Fine Motor Development in Children Aged Birth to 6 Years. *Journal of Developmental y Behavioral Pediatrics*, 41(4), 319-331. <https://doi.org/0.1097/DBP.0000000000000779>
- Tupayachi, Y. (2019). Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. N°864 Ttio Calca 2018. [Tesis post grado]. *Repositorio Universidad Nacional del Altiplano*, 1-49. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12216/Tupayachi\\_Rojas\\_Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12216/Tupayachi_Rojas_Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vera, R. (2018). Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial. [Tesis pre grado]. *Repositorio Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI*, 1-107. [https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/478/1/014000005H\\_T\\_2018.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/478/1/014000005H_T_2018.pdf)
- Zapata, M. (2019). Programa de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 363 "Mario Vargas Llosa" - Tres batanes Olmos- 2019. [Tesis pregrado] . *Repositorio Universidad Católica Los Angeles Chimbote*, 1-122. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15882/PROGRAMA\\_TECNICAS\\_ZAPATA\\_MONTEZA\\_MARILU.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15882/PROGRAMA_TECNICAS_ZAPATA_MONTEZA_MARILU.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<b>Problema Principal</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis alterna</b>	<b>Técnicas grafo plásticas</b>		<b>TIPO</b> Aplicada
¿De qué manera influye la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años I.E.I. N° 205 de Rioja, 2021?	Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años I.E.I. N° 205 de Rioja, 2021.	H1: Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años I.E.I. N° 205 de Rioja, 2021.	Planificación	- Competencias - Capacidades - Desempeños	<b>DISEÑO</b> Pre experimental
			Ejecución	- Secuencia didáctica - Sesiones de aprendizaje	
			Evaluación	- Lista de cotejo	
	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis nula</b>	<b>Motricidad fina</b>		<b>ENFOQUE</b> Cuantitativo
	<p><b>a)</b> Sistematizar las técnicas grafo plásticas en base a la teoría Cognoscitiva de Jean Piaget y la pedagogía de Montessori.</p> <p><b>b)</b> Aplicar las técnicas grafo plásticas en las sesiones de aprendizaje.</p> <p><b>c)</b> Evaluar la motricidad fina en la dimensión de coordinación visomanual, coordinación facial,</p>	Ho: Las técnicas grafo plásticas no influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años I.E.I. N° 205 de Rioja, 2021.	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasga papel bond usando su pinza digital.</li> <li>- Pega los trozos formando figuras geométricas.</li> <li>- Troza papel crepe.</li> <li>- Embolilla el papel crepe y los pega en los dibujos.</li> <li>- Coge el lápiz adecuadamente.</li> <li>- Dibuja libremente.</li> <li>- Usa las témperas y coloca huellas de sus dedos.</li> <li>- Usa las témperas y coloca huellas de las palmas de sus manos.</li> <li>- Recorta figura de los animales de la selva</li> </ul>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b> Niños de 4 años Institución Educativa Inicial. N° 205 de Rioja, 2021.  <b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> Observación y ficha de cotejo.

	<p>coordinación fonética y coordinación gestual a través de una ficha de cotejo.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pega las figuras recortadas</li> <li>- Moldean la masa</li> <li>- Forman figuras de sus frutas favoritas</li> <li>- Coge los objetos que utilizará como sellos</li> <li>- Sella sus hojas bond</li> <li>- Punza dentro del contorno de la figura</li> <li>- Pinta el dibujo trazado</li> </ul>	
			<p>Coordinación facial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica sus emociones a través de sus gestos</li> <li>- Saca la lengua y la mueve de arriba a abajo</li> <li>- Guiña un ojo y luego el otro</li> </ul>	
			<p>Coordinación fonética</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduce sonidos onomatopéyicos</li> <li>- Reconoce los sonidos onomatopéyicos</li> <li>- Pronuncia trabalenguas de forma correcta</li> <li>- Pronuncia y reconoce las vocales</li> </ul>	
			<p>Coordinación gestual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Junta y aplaude con las manos</li> <li>- Abre y cierra las manos</li> <li>- Presiona la yema de los dedos al ritmo de la canción</li> </ul>	

**Anexo 2: Ficha de cotejo**

**Guía de observación para medir el nivel de coordinación motora fina**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

**FECHA** : \_\_\_\_\_

N°	Indicadores			
		Sí	No	Observaciones
<b>Coordinación viso manual</b>				
1	Rasga papel bond usando su pinza digital.			
2	Pega los trozos formando figuras geométricas.			
3	Troza papel crepe.			
4	Embolilla el papel crepe y los pega en los dibujos.			
5	Coge el lápiz adecuadamente.			
6	Dibuja libremente.			
7	Usa las témperas y coloca huellas de sus dedos.			
8	Usa las témperas y coloca huellas de las palmas de sus manos.			
9	Recorta figura de los animales de la selva			
10	Pega las figuras recortadas			
11	Moldean la masa			
12	Forman figuras de sus frutas favoritas			
13	Coge los objetos que utilizará como sellos			
14	Sella sus hojas bond			

15	Punza dentro del contorno de la figura			
16	Pinta el dibujo trazado			
<b>Coordinación facial</b>				
17	Comunica sus emociones a través de sus gestos			
18	Saca la lengua y la mueve de arriba a abajo			
19	Guiña un ojo y luego el otro			
<b>Coordinación fonética</b>				
20	Reproduce sonidos onomatopéyicos			
21	Reconoce los sonidos onomatopéyicos			
22	Pronuncia trabalenguas de forma correcta			
23	Pronuncia y reconoce las vocales			
<b>Coordinación gestual</b>				
24	Junta y aplaude con las manos			
25	Abre y cierra las manos			
26	Presiona la yema de los dedos al ritmo de la canción			

**LEYENDA**

<b>A</b>	Logrado
<b>B</b>	En proceso
<b>C</b>	Inicio

### Anexo 3. Validación de instrumentos

#### VALIDACIÓN DE EXPERTOS CARTA DE PRESENTACIÓN

Prof: Mori Huíroz, Zenaida Ylana.

Presente:

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Es muy grato dirigirme ante usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante egresada del programa de estudios de educación inicial UNSM, requerimos validar el instrumento con el que recopilare la información necesaria para poder desarrollar mi investigación a fin de obtener el tan anhelado grado de Licenciada en Educación.

El título de desarrollo de tesis es: "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA L.E.I. N.º 205 DE RIOJA, 2021", y siendo imprescindible con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Esquema de validación aplicado a los ítems
- Matriz de consistencia.
- Instrumentos a ser validados.

Expresando mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Nombre: Zenaida Ylana Mori Huíroz  
D.N.I. 27075657

Esquema de validación de contenido del instrumento que mide la motricidad fina

N°	Dimensiones / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>								
1	Rasga papel bond usando su pinza digital.	X		X		X		
2	Pega los trozos formando figuras geométricas.	X		X		X		
3	Troza papel crepe.	X		X		X		
4	Embolilla el papel crepe y los pega en los dibujos.	X		X		X		
5	Coge el lápiz adecuadamente.	X		X		X		
6	Dibuja libremente.	X		X		X		
7	Usa las temperas y coloca huellas de sus dedos.	X		X		X		
8	Usa las temperas y coloca huellas de las palmas de sus manos.	X		X		X		
9	Recorta figura de los animales de la selva	X		X		X		
10	Pega las figuras recortadas	X		X		X		
11	Moldean la masa	X		X		X		
12	Forman figuras de sus frutas favoritas	X		X		X		
13	Coge los objetos que utilizará como sellos	X		X		X		
14	Sella sus hojas bond	X		X		X		
15	Punza dentro del contorno de la figura	X		X		X		
16	Pinta el dibujo trazado.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Coordinación facial</b>								
17	Comunica sus emociones a través de sus gestos	X		X		X		
18	Saca la lengua y la mueve de arriba a abajo	X		X		X		
19	Guiña un ojo y luego el otro	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Coordinación fonética</b>								
20	Reproduce sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
21	Reconoce los sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
22	Pronuncia palabras de forma correcta	X		X		X		
23	Pronuncia y reconoce las vocales	X		X		X		

Dimensión 4: Coordinación gestual		SI	NO	SI	NO	SI	NO
24	Junta y aplaude con las manos	X		X			
25	Abre y cierra las manos	X		X			
26	Presiona la yema de los dedos al ritmo de la canción	X		X			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Las observaciones se han corregido. En consecuencia, los ítems revisados en dimensiones correspondientes son suficientes para ser aplicados en la investigación.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: *María Páez Zeraida Yliona*

DNI: *27075657*

Especialidad del validador: *Dr. Educación Inicial*

*Rioja, 27 de Septiembre 2022.*

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para medir la dimensión del constructo

<sup>3</sup>Claridad: El ítem se entiende de manera clara y directa

Nota: Suficiencia: La suficiencia de los ítems se considera porque si son suficientes para medir las dimensiones



Firma del Validador

**VALIDACIÓN DE EXPERTOS  
CARTA DE PRESENTACIÓN**

Prof: Pareahwache Chávez, Ladith

Presente:

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Es muy grato dirigirme ante usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante egresada del programa de estudios de educación inicial UNSM, requerimos validar el instrumento con el que recopilare la información necesaria para poder desarrollar mi investigación a fin de obtener el tan anhelado grado de Licenciada en Educación.

El titulo de desarrollo de tesis es: "**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 205 DE RIOJA, 2021**", y siendo imprescindible con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Esquema de validación aplicado a los ítems
- Matriz de consistencia.
- Instrumentos a ser validados.

Expresando mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Nombre: Ladith Pareahwache Chávez  
D.N.I. 01047170

Esquema de validación de contenido del instrumento que mide la motricidad fina

Nº	Dimensiones / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>								
1	Rasga papel bond usando su pinza digital.	X		X		X		
2	Pega los trozos formando figuras geométricas.	X		X		X		
3	Troza papel crepe.	X		X		X		
4	Embolilla el papel crepe y los pega en los dibujos.	X		X		X		
5	Coge el lápiz adecuadamente.	X		X		X		
6	Dibuja libremente.	X		X		X		
7	Usa las témperas y coloca huellas de sus dedos.	X		X		X		
8	Usa las témperas y coloca huellas de las palmas de sus manos.	X		X		X		
9	Recorta figura de los animales de la selva	X		X		X		
10	Pega las figuras recortadas	X		X		X		
11	Moldean la masa	X		X		X		
12	Forman figuras de sus frutas favoritas	X		X		X		
13	Coge los objetos que utilizará como sellos	X		X		X		
14	Sella sus hojas bond	X		X		X		
15	Punza dentro del contorno de la figura	X		X		X		
16	Pinta el dibujo trazado	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Coordinación facial</b>								
17	Comunica sus emociones a través de sus gestos	X		X		X		
18	Saca la lengua y la mueve de arriba a abajo	X		X		X		
19	Guiña un ojo y luego el otro	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Coordinación fonética</b>								
20	Reproduce sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
21	Reconoce los sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
22	Pronuncia trabalenguas de forma correcta	X		X		X		
23	Pronuncia y reconoce las vocales	X		X		X		

Dimensión 4: Coordinación gestual		SI	NO	SI	NO	SI	NO
24	Junta y aplaude con las manos	X		X			
25	Abre y cierra las manos	X		X			
26	Presiona la yema de los dedos al ritmo de la canción	X		X			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Las observaciones se han corregido. En consecuencia, los ítems revisados en dimensiones correspondientes son suficientes para ser aplicados en la investigación.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable (X)**

Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: *Perez Alvarez Chavez Ladrón*

Especialidad del validador: *La Educación Inicial*      DNI: *01047170*

*Rioja* de *septiembre 2022*

**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** El ítem es apropiado para medir la dimensión del constructo

**Claridad:** El ítem se entiende de manera clara y directa

**Nota:** Suficiencia de los ítems se considera porque si son suficientes para medir las dimensiones

  
Firma del Validador

**VALIDACIÓN DE EXPERTOS  
CARTA DE PRESENTACIÓN**

Prá: Nevado Tejada, Maria Gloria.

Presente:

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Es muy grato dirigirme ante usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante egresada del programa de estudios de educación inicial UNSM, requerimos validar el instrumento con el que recopilare la información necesaria para poder desarrollar mi investigación a fin de obtener el tan anhelado grado de Licenciada en Educación.

El título de desarrollo de tesis es: "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA L.E.I. N.º 205 DE RIOJA, 2021", y siendo imprescindible con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Esquema de validación aplicado a los ítems
- Matriz de consistencia.
- Instrumentos a ser validados.

Expresando mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Firma

Nombre: Maria Gloria Nevado Tejada.  
D.N.I. 27722333

Esquema de validación de contenido del instrumento que mide la motricidad fina

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>								
1	Rasga papel bond usando su pinza digital.	X		X		X		
2	Pega los trozos formando figuras geométricas.	X		X		X		
3	Troza papel crepe.	X		X		X		
4	Embolilla el papel crepe y los pega en los dibujos.	X		X		X		
5	Coge el lápiz adecuadamente.	X		X		X		
6	Dibuja libremente.	X		X		X		
7	Usa las témperas y coloca huellas de sus dedos.	X		X		X		
8	Usa las témperas y coloca huellas de las palmas de sus manos.	X		X		X		
9	Recorta figuras de los animales de la selva	X		X		X		
10	Pega las figuras recortadas	X		X		X		
11	Moldean la masa	X		X		X		
12	Forman figuras de sus frutas favoritas	X		X		X		
13	Coge los objetos que utilizará como sellos	X		X		X		
14	Sella sus hojas bond	X		X		X		
15	Punza dentro del contorno de la figura	X		X		X		
16	Pinta el dibujo trazado	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Coordinación facial</b>								
17	Comunica sus emociones a través de sus gestos	X		X		X		
18	Saca la lengua y la mueve de arriba a abajo	X		X		X		
19	Guifa un ojo y luego el otro	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Coordinación fonética</b>								
20	Reproduce sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
21	Reconoce los sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
22	Pronuncia trabalenguas de forma correcta	X		X		X		
23	Pronuncia y reconoce las vocales	X		X		X		

Dimensión 4: Coordinación gestual						
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
24 Junta y aplaude con las manos	X		X		X	
25 Abre y cierra las manos	X		X		X	
26 Presiona la yema de los dedos al ritmo de la canción	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Las observaciones se han corregido. En consecuencia, los ítems revisados en dimensiones correspondientes son suficientes para ser aplicados en la investigación.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (29)

Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: **Maria Gloria Nevado Tejada** DNI: 27722333

Especialidad del validador: **Prof. Educación Inicial**  
Rioja, 20 de Septiembre 2022

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para medir la dimensión del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** El ítem se entiende de manera clara y directa

**Nota:** Suficiencia: La suficiencia de los ítems se considera porque si son suficientes para medir las dimensiones

  
Firma del Validador  
**Maria Gloria Nevado Tejada**  
DNI 27722333

**Anexo 4. Constancia de aplicación del proyecto****CONSTANCIA**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 205 "ROSARIO DEL AGUILA DEL AGUILA DE ROJAS" DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE RIOJA, DEPARTAMENTO DE SAN MARTIN, QUE SUSCRIBE.

**HACE CONSTAR**

Que, la bachiller: JANY RUTH PEREZ RUIZ, con DNI N° 74309011, ha culminado satisfactoriamente la ejecución de del proyecto denominado: TECNICAS GRAFO PLASTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I.E.I N° 205 DE RIOJA, 2021

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Rioja, 28 de abril 2023



  
Zenaida Yliana Mori Muñoz  
DIRECTORA

## Anexo 5. Sesiones de aprendizaje

### “APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS”

#### Sesión de aprendizaje N°01

#### I. Título de la sesión: “Moviendo las manitos”

#### II. Datos informativos

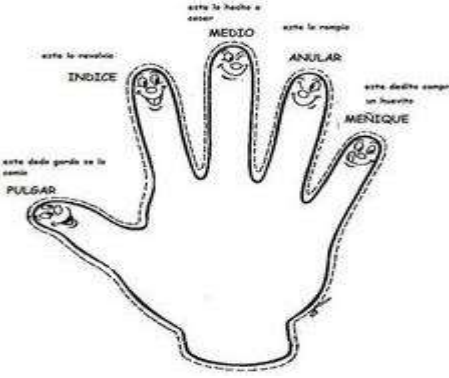
<b>Institución educativa:</b>	I.E.I. N.º 205 de Rioja	<b>Edad</b>	4 años
<b>Docente:</b>	Jany Ruth Pérez Ruiz	<b>Duración</b>	45 min
<b>Área:</b>	Coordinación gestual		

#### III. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidades	Desempeño
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente mediante sus manos.	Realiza acciones y movimientos de coordinación gestuales.

#### IV. Secuencia didáctica

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> “Moviendo las manitos”	<b>Motivación</b>	- Se presenta la canción “Las manos - Liz Andrade”. - Se canta junto con los infantes mirando el video. - Preguntamos ¿Les gustó? ¿Las manos las podemos mover? ¿Podemos abrir los dedos? ¿Podemos juntar los dedos?	-Canción - Reproductor de música	10 min
	<b>Exploración del Material</b>	- Se presentan los materiales con los que trabajarán - Dejamos un tiempo que los manipulen y propongan sus posibles usos.		5 min
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	- Invitamos a los niños a pintar la manito, teniendo en cuenta que cada dedo presentará colores diferentes.	-Fichas -Plumones	20 min

Cierre	Verbalización	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mueven los dedos y van señalando cada uno de ellos, repitiendo su nombre.</li> <li>- Comentan cómo se sintieron durante las actividades.</li> <li>- Preguntamos ¿Para qué nos sirven nuestras manos? ¿Qué pueden hacer con ellas?</li> <li>- Los motivamos a que en casita comenten a sus papitos lo que hicieron con ellos y cómo aprendieron.</li> </ul> <p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>	5 min	5 min
Rutinas				

## Sesión de aprendizaje N°02

### I. Título de la sesión: “Aprendemos la técnica del rasgado”

### II. Datos informativos

<b>Institución educativa:</b>	I.E.I. N.º 205 de Rioja	<b>Edad</b>	4 años
<b>Docente:</b>	Jany Ruth Pérez Ruiz	<b>Duración</b>	45 min
<b>Área:</b>	Coordinación viso manual		

### III. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidades	Desempeño
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Troza papeles y forma figuras geométricas básicas.

### IV. Secuencia didáctica

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> “Moviendo las manitos”	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia la sesión presentando la canción “Nuestra clase va a empezar”.</li> <li>- Posterior a ello, la docente muestra la técnica del rasgado a los discentes.</li> <li>- Preguntamos ¿Qué observaron? ¿Qué utilicé para completar la acción?</li> <li>- ¿Conocen la técnica del rasgado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Canción</li> <li>- Reproductor de música</li> <li>-Papel de color</li> </ul>	10 min
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presentan los materiales con los que trabajarán.</li> <li>- Dejamos un tiempo que los manipulen y propongan sus posibles usos.</li> <li>- Momentos previos a empezar con la actividad, a los niños se les pintará una carita feliz en los dedos anular y pulgar con la finalidad de motivarlos a utilizar sólo esos dedos para la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumón.</li> <li>-Hojas bond de colores.</li> <li>-Hojas bond.</li> <li>-Goma</li> <li>-Hojas</li> </ul>	5 min
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posteriormente, se les entregará las hojas bond, con la consigna de rasgar en tiras largas.</li> <li>- Por último, deberán pegar los papeles en otra hoja bond,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>impresas con dibujos de figuras geométricas</li> </ul>	20 min

<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Verbalización</b></p>	<p>formando figuras geométricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentan cómo se sintieron durante las actividades.</li> <li>- Preguntamos ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo realizaron la técnica del rasgado?</li> <li>- Se motiva al niño a repetir en casa las actividades realizadas en clase.</li> </ul> <p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul>	<p>5 min</p>	<p>5 min</p>
<p><b>Rutinas</b></p>		<p><b>Salida.</b></p>		

### Sesión de aprendizaje N°03

#### I. Título de la sesión: “Aprendemos la técnica del trozado y arrugado”

#### II. Datos informativos

<b>Institución educativa:</b>	I.E.I. N.º 205 de Rioja	<b>Edad</b>	4 años
<b>Docente:</b>	Jany Ruth Pérez Ruiz	<b>Duración</b>	45 min
<b>Área:</b>	Coordinación viso manual		

#### III. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidades	Desempeño
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Entiende su cuerpo. - Procede exponerse mediante sus manos.	Troza y arruga papel crepe haciendo uso de su pinza digital.

#### IV. Secuencia didáctica

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> “Moviendo las manitos”	<b>Motivación</b>	- La educadora da inicio a la sesión con la canción “El casco de la concentración” - Posterior a ello, la a los niños y niñas dibujos elaborados con la técnica “Trozado y arrugado”. - Preguntamos ¿Qué es lo que observan? ¿Cómo imaginan que se han elaborado? ¿Qué materiales creen que se han empleado?	-Canción - Reproductor de música -Trabajos con la técnica del “Trozado y arrugado”	1 0 min
	<b>Exploración del Material</b>	- Se presentan los recursos con los que trabajarán. - Dejamos un tiempo que los manipulen y propongan sus posibles usos. - La docente explica cómo se desarrolla la técnica. Empezando por el trozado del papel de un tamaño regular (técnica ya empleada en una sesión anterior), seguido del embolillado.	- Papel bond con dibujos impresos.	5 min
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	- Posteriormente, se les repartirá una hoja con dibujos	- Papel crepe - Goma.	20 min



## Sesión de aprendizaje N°04

### I. Título de la sesión: “Dibujamos con alegría”

### II. Datos informativos

<b>Institución educativa:</b>	I.E.I. N.º 205 de Rioja	<b>Edad</b>	4 años
<b>Docente:</b>	Jany Ruth Pérez Ruiz	<b>Duración</b>	45 min
<b>Área:</b>	Coordinación viso manual		

### III. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidades	Desempeño
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Se expresa corporalmente con la ayuda del material brindado.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual dibujando.

### IV. Secuencia didáctica

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> “Moviendo las manitos”	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia la sesión recordando las normas de convivencia dentro del aula.</li> <li>- Posterior a ello, la docente les realizará las siguientes preguntas: ¿Cuál es su lugar soñado o su lugar favorito? ¿Tienen alguno? ¿Les gustaría dibujarlo?</li> <li>- Asimismo, se apoyará de láminas para darles una idea a los discentes.</li> </ul>	-Láminas	10 min
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presentan los materiales con los que trabajarán.</li> <li>- Dejamos un tiempo que los manipulen y propongan sus posibles usos.</li> </ul>		5 min
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les dará la consigna que dibujen su lugar favorito.</li> <li>- Cabe resaltar que durante el proceso de la actividad estarán acompañados con música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hojas de papel bond.</li> <li>- Colores.</li> <li>- Témperas.</li> </ul>	20 min

<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les pedirá que expongan sus dibujos, además de hacerles las siguientes preguntas: ¿Qué técnica acaban de utilizar? ¿Les agradó? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- Se felicita a cada niño por el trabajo elaborado</li> </ul>	-Trabajos de los discentes	5 min
<b>Rutinas</b>		<p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>		5 min

## Sesión de aprendizaje N°05

### I. Título de la sesión: “Jugando con la técnica de la Dactilopintura”

### II. Datos informativos

<b>Institución educativa:</b>	I.E.I. N.º 205 de Rioja	<b>Edad</b>	4 años
<b>Docente:</b>	Jany Ruth Pérez Ruiz	<b>Duración</b>	45 min
<b>Área:</b>	Coordinación viso manual		

### III. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidades	Desempeño
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende la actividad y los pasos que debe seguir para obtener el ejemplo mostrado. -Se expresa corporalmente.	Llevar a cabo, asociaciones en el movimiento entre los ojos para poder usar las yemas de los dedos para pintar.

### IV. Secuencia didáctica

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> “Moviendo las manitos”	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia la sesión recordando las normas de convivencia dentro del aula.</li> <li>- Posterior a ello, les muestra a los discentes dibujos elaborados con la técnica “Dactilopintura” y procede a preguntarles lo siguiente: ¿Qué es lo que observan? ¿Cómo imaginan que se han elaborado? ¿Qué materiales creen que se han empleado?</li> <li>- Seguido a esto, se les explica que van a realizar la misma técnica, además, se detallará su importancia y el proceso para llevar a cabo la actividad.</li> </ul>	- Láminas con trabajos hechos con la técnica en mención.	10 min
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presentan los materiales con los que trabajarán.</li> </ul>		5 min

<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dejamos un tiempo que los manipulen y propongan sus posibles usos.</li> <li>- La docente les dará la consigna de que desarrollen la técnica.</li> <li>- Colocarán huellas de sus dedos y de sus manos con temperas e inician a rellenar las hojas que se les alcanzaron.</li> <li>- Cabe resaltar que durante el proceso de la actividad estarán acompañados con música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hojas de papel bond.</li> <li>- Colores. Témperas.</li> </ul>	20 min
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A los niños, se les realizarán las siguientes preguntas: ¿Qué técnica acaban de utilizar? ¿Les agradó? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- Se felicita a cada niño por el trabajo elaborado</li> </ul>	-Trabajos de los discentes	5 min
<b>Rutinas</b>		<p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>		5 min

## Sesión de aprendizaje N°06

### I. Título de la sesión: “Aprendiendo a recortar”

### II. Datos informativos

<b>Institución educativa:</b>	I.E.I. N.º 205 de Rioja	<b>Edad</b>	4 años
<b>Docente:</b>	Jany Ruth Pérez Ruiz	<b>Duración</b>	1 hora 15 min
<b>Área:</b>	Coordinación viso manual		

### III. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidades	Desempeño
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Expresa su conocimiento sobre la utilidad de objetos. -Desmuestra sus destrezas	Recorta papeles con las manos y establece los animales de la Selva.

### IV. Secuencia didáctica

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> “Moviendo las manitos”	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia la sesión recordando las normas de convivencia dentro del aula.</li> <li>- Posterior a ello, la docente ubicará a los discentes en sus respectivos lugares, de tal manera que todos estén atentos para la explicación.</li> <li>- Empezará a mostrarles una tijera realizará las siguientes preguntas: ¿Para qué sirve este objeto? ¿Saben cómo usarla?</li> <li>- Seguido a esto, les explicará el uso de las tijeras, recordándoles que siempre deben tener cuidado con estos objetos.</li> </ul>	-Tijeras	10 min
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presentan los materiales con los que trabajarán.</li> <li>- Dejamos un tiempo que los manipulen y propongan sus posibles usos.</li> </ul>		5 min
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les colocará una canción de fondo para motivarlos a que los discentes corten los dibujos de los animales de la selva.</li> </ul>	Hojas con dibujos de los animales de la selva.	20 min



## Sesión de aprendizaje N°07

### I. Título de la sesión: “Conociendo mis expresiones faciales”

### II. Datos informativos

<b>Institución educativa:</b>	I.E.I. N.º 205 de Rioja	<b>Edad</b>	4 años
<b>Docente:</b>	Jany Ruth Pérez Ruiz	<b>Duración</b>	55 min
<b>Área:</b>	Coordinación facial		

### III. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidades	Desempeño
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Expresa su comprensión por medio de la coordinación facial.	Realiza acciones y movimientos de coordinación faciales.

### IV. Secuencia didáctica

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> “Moviendo las manitos”	<b>Motivación</b>	- La docente inicia la sesión recordando las normas de convivencia dentro del aula. - Posterior a ello, la docente presentará la canción “Si estás feliz”.	-Canción - Reproductor de música	10 min
	<b>Exploración del Material</b>	- Se presentan unas láminas a los docentes. - Dejamos un tiempo para que los niños puedan observar a detalle. - La docente mostrará unas láminas con una serie de expresiones faciales, tales como: Cara alegre, cara triste, cara enojada y cara de asombro.		5 min
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	- Seguido a ello, se les realizarán las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Ustedes creen que pueden realizar esas expresiones? ¿Cómo ponen su carita cuando están felices? ¿Cómo ponen su carita cuando están tristes? ¿Cómo ponen su carita cuando están molestos? ¿Cómo ponen su	- Láminas - Fichas de trabajo.	20 min

<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Verbalización</b></p>	<p>carita cuando están asombrados?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguido a ello, se les entregarán unas fichas con todas las expresiones faciales mencionadas para que los discentes puedan pintarlas e identificarlas.</li> <li>- Por último, se les pedirá que respondan las siguientes preguntas de cierre: ¿Les gustó realizar esta actividad? ¿Qué tipos de expresiones recuerdan? Demostración</li> <li>- No olvidar felicitar a todos los discentes.</li> </ul> <p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>	<p>Fichas de trabajo</p>	<p>- 5 min</p> <p>5 min</p>
----------------------	-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	-----------------------------

## Sesión de aprendizaje N°08

### I. Título de la sesión: “Jugando a modelar frutas con plastilina casera”

### II. Datos informativos

<b>Institución educativa</b>	I.E.I. N.º 205 de Rioja	<b>Edad</b>	4 años
<b>Docente:</b>	Jany Ruth Pérez Ruiz	<b>Duración</b>	50 min
<b>Área:</b>	Coordinación viso manual		

### III. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidades	Desempeño
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende la función de cada elemento dentro de la actividad y los fusiona para realizar la tarea encomendada.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para moldear la plastilina.

### IV. Secuencia didáctica

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> “Moviendo las manitos”	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia la sesión recordando las normas de convivencia dentro del aula.</li> <li>- Posterior a ello, la docente presentará la canción “Yo puedo”.</li> <li>- Seguido a ello, la docente explicará a los discentes que ese día se elaborará una plastilina casera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Canción</li> <li>- Reproductor de música</li> </ul>	10 min
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presentan los materiales con los que trabajarán.</li> <li>- Dejamos un tiempo que los manipulen y propongan sus posibles usos.</li> <li>- La docente formará grupos de 6 estudiantes.</li> <li>- Ya ordenados, el docente procederá a preparar la plastilina, mezclando la harina, la sal, el agua y el aceite en un bowl. Es necesario que la masa se revuelva constantemente durante 2 minutos hasta que quede una sola bola.</li> <li>- Después, se formarán un total de 4 bolitas (una para</li> </ul>		5 min
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 bowl</li> <li>- 2 tazas de harina.</li> <li>- ½ taza de agua</li> <li>- ½ taza de sal.</li> <li>- 2 cucharadas de aceite.</li> <li>-Témperas de colores.</li> </ul>	25 min

<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Verbalización</b></p>	<p>cada grupo) y se les agregará unas gotas de témpera para darles color.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por último, se les pide a los niños que se repartan la plastilina y moldeen las frutas que más les guste.</li> <li>- Al finalizar, la actividad se les pedirá a los discentes que coloquen sus frutas en una parte visible para que sequen y puedan exponer lo que sintieron al realizar la actividad.</li> <li>- Se felicitar� a todos por el trabajo realizado</li> </ul> <p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>	<p>- Trabajos de los discentes.</p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p>
<p><b>Rutinas</b></p>				<p>5 min</p>

## Sesión de aprendizaje N°09

### I. Título de la sesión: “Aprendiendo la técnica del sellado”

### II. Datos informativos

<b>Institución educativa:</b>	I.E.I. N.º 205 de Rioja	<b>Edad</b>	4 años
<b>Docente:</b>	Jany Ruth Pérez Ruiz	<b>Duración</b>	45 min
<b>Área:</b>	Coordinación viso manual		

### III. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidades	Desempeño
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Expresa su comprensión de la actividad y toma decisiones sobre los elementos a utilizar.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para realizar la técnica del punzado.

### IV. Secuencia didáctica

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> “Moviendo las manitos”	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia la sesión recordando las normas de convivencia dentro del aula.</li> <li>- Posterior a ello, la docente presentará la canción “Hola, hola ¿Cómo están?”.</li> <li>- Seguido a ello, la docente explicará a los discentes que ese día se realizará la técnica del sellado, para lo cual se emplearán objetos curiosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Canción</li> <li>- Reproductor de música</li> </ul>	10 min
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presentan los materiales con los que trabajarán.</li> <li>- Dejamos un tiempo que los manipulen y propongan sus posibles usos.</li> </ul>		5 min
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente, después de que los niños hayan observado los elementos que se emplearán, iniciarán a desarrollar la actividad, acompañados de música.</li> <li>- La consigna consiste en sellar la hoja bond, empleando las temperas y los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hojas bond</li> <li>-Témperas</li> <li>- Objetos que se utilizarán como sellos (Corchos, hojas de árboles, monedas, entre otros).</li> </ul>	20 min

<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al finalizar, la actividad se les pedirá que expliquen sus trabajos, asimismo, se les realizarán las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste realizando la técnica? ¿Te gustó?</li> <li>- Se felicitará a todos por el trabajo realizado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Música.</li> <li>- Trabajos de los discentes.</li> </ul>	5 min
<b>Rutinas</b>		<p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>		5 min

## Sesión de aprendizaje N°10

### I. Título de la sesión: “Aplicando la técnica del grabado”

### II. Datos informativos

<b>Institución educativa:</b>	I.E.I. N.º 205 de Rioja	<b>Edad</b>	4 años
<b>Docente:</b>	Jany Ruth Pérez Ruiz	<b>Duración</b>	45 min
<b>Área:</b>	Coordinación viso manual		

### III. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidades	Desempeño
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Se expresa corporalmente con la ayuda del material brindado.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para realizar la técnica del grabado.

### IV. Secuencia didáctica

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> “Moviendo las manitos”	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia la sesión recordando las normas de convivencia dentro del aula, puesto que, se utilizarán objetos peligrosos.</li> <li>- Posterior a ello, se les realizará las siguientes preguntas: ¿Quiénes conforman su familia? ¿Los quieren mucho?</li> <li>- A manera de motivación, ya que, la actividad consistirá en aplicar la técnica en un dibujo de la familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Canción</li> <li>- Reproductor de música</li> <li>- Láminas sobre la familia</li> </ul>	10 min
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presentan los materiales con los que trabajarán.</li> <li>- Dejamos un tiempo que los manipulen y propongan sus posibles usos.</li> </ul>		5 min
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente, repartirá a cada estudiante se le repartirá un punzón, el dibujo de la familia, papel platino y una superficie para trabajar.</li> <li>- Con todo ello, empezarán a punzar por los bordes, acompañados de música. Al finalizar, se le dará color al dibujo con témperas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas con la figura de “familia” impresa.</li> <li>- Punzones</li> <li>- Papel aluminio.</li> <li>- Superficie para</li> </ul>	20 min



## Sesión de aprendizaje N°11

### I. Título de la sesión: “Imitando los sonidos de los animales”

### II. Datos informativos

<b>Institución educativa:</b>	I.E.I. N.º 205 de Rioja	<b>Edad</b>	4 años
<b>Docente:</b>	Jany Ruth Pérez Ruiz	<b>Duración</b>	45 min
<b>Área:</b>	Coordinación fonética		

### III. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidades	Desempeño
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende los sonidos mostrados. -Utiliza sus recursos fonéticos para el logro de la actividad.	Imita los sonidos de los onomatopéyicos de los animales.

### IV. Secuencia didáctica

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> “Moviendo las manitos”	<b>Motivación</b>	- La docente inicia la sesión recordando las normas de convivencia dentro del aula. - Posterior a ello, se les presentará una canción para motivarlos “El sonido de los animales”.	-Canción - Reproductor de música	10 min
	<b>Exploración del Material</b>	- Se presentan la cajita sorpresa a los discentes. - Dejamos un tiempo para que reflexionen sobre lo que puede contener. - La docente, procederá a sacar de la caja sorpresa, las figuras de animales de una en una y a los niños se les preguntará lo siguiente: ¿Qué animal es? ¿Qué sonido hace? ¿Puedes imitarlo?	- Caja sorpresa. - Fichas de trabajo.	5 min
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	- A continuación, se pedirá a los niños que pinten la ficha de trabajo que contendrá los mismos animales que había en la caja. - Al finalizar, la actividad se les pedirá que respondan a las siguientes preguntas: ¿Les gustó realizar esta actividad? ¿Qué sonidos hacen los	- Fichas de trabajo	20 min
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>		- Fichas de trabajo	5 min

<b>Rutinas</b>	animales que pintaste? Demostración - No olvidar felicitar a todos por el trabajo realizado. <b>Actividades Permanentes de Salida</b> - Acciones de rutina. <b>Salida.</b>	5 min
----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

## Sesión de aprendizaje N°12

### I. Título de la sesión: “Aprendiendo trabalenguas”

### II. Datos informativos

<b>Institución educativa:</b>	I.E.I. N.º 205 de Rioja	<b>Edad</b>	4 años
<b>Docente:</b>	Jany Ruth Pérez Ruiz	<b>Duración</b>	1 hora 40 min
<b>Área:</b>	Coordinación fonética		

### III. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidades	Desempeño
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende la información del texto verbal. -Utiliza sus recursos verbales para el logro de la actividad.	-Repite y retiene los trabalenguas tratados en clase.

### IV. Secuencia didáctica

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> “Moviendo las manitos”	<b>Motivación</b>	- La docente inicia la sesión recordando las normas de convivencia dentro del aula. - Posterior a ello, se les presentará una canción para motivarlos “Trabalenguas”. - Seguido de esto, se realizará las siguientes preguntas: ¿Saben lo que es un trabalenguas? ¿Han escuchado alguno?	-Canción -Reproductor de música - Trabalenguas.	10 min
	<b>Exploración del Material</b>	- Se reproducirá un trabalenguas para que los niños vayan acostumbrando su oído. - La docente, se reproducirá grabaciones con 2 trabalenguas sencillos, acorde a su edad, con la finalidad de que ellos los repitan en grupo. Luego deberán hacerlo de manera individual.	- Reproductor de música.	5 min
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	- Al finalizar, la actividad se les pedirá que respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Les gustó? ¿Les pareció fácil o difícil?	- Fichas de trabajo	20 min
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>			5 min

<b>Rutinas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- No olvidar felicitar a todos por el trabajo realizado.</li></ul> <b>Actividades Permanentes de Salida</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Acciones de rutina.</li></ul> <b>Salida.</b>	5 min
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

## Anexo 6. Iconografía



Foto 1. Los niños trozan papeles y forman figuras geométricas básicas.



Foto 2. Los niños Troza y arruga papel crepe haciendo uso de su pinza digital.



Foto 3. Los niños recortan papeles con las manos y establecen los animales de la Selva.



Foto 4. Los niños realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para pintar con las yemas de los dedos y sus manos.

# Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N°205 de Rioja, 2021

*por* Jany Ruth Pérez Ruiz

---

**Fecha de entrega:** 03-mar-2025 02:36p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2604259583

**Nombre del archivo:** EDUC.\_INICIAL\_-\_03.01.2025\_Educ.\_Inicial\_TESIS\_Jany\_Ruth\_Pérez\_Ruiz-1.docx (5.14M)

**Total de palabras:** 17316

**Total de caracteres:** 96563

# Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N°205 de Rioja, 2021

## INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[tesis.unsm.edu.pe](https://tesis.unsm.edu.pe)

Fuente de Internet

6%

2

[hdl.handle.net](https://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

2%

3

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

2%

4

[repositorio.udea.edu.pe](https://repositorio.udea.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

5

[repositorio.unsm.edu.pe](https://repositorio.unsm.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

6

[repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

7

[repositorio.usanpedro.edu.pe](https://repositorio.usanpedro.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

8

[repositorio.uct.edu.pe](https://repositorio.uct.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

9

[es.scribd.com](https://es.scribd.com)

Fuente de Internet

1%

10

[repositorio.udh.edu.pe](https://repositorio.udh.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

11

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1%