

Paula Pierina Del Castillo Sánchez

Arquitectura permeable del centro comunitario artesanal de paja toquilla, para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja.

📄 Revisión de Tesis sustentadas Arquitectura - Unidad de Investigación FICA

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::3117:518784074

Fecha de entrega

27 oct 2025, 9:26 GMT-5

Fecha de descarga

27 oct 2025, 9:29 GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_PAULA PIERINA Y KEDIN_17.09.2025 (4).pdf

Tamaño del archivo

1.9 MB

85 páginas

18.215 palabras

109.681 caracteres




17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 16% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 9% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.unsm.edu.pe	4%
2	Internet	hdl.handle.net	2%
3	Internet	www.plataformaarquitectura.cl	2%
4	Internet	fundaayc.com	1%
5	Internet	tesis.unsm.edu.pe	1%
6	Internet	www.dspace.espol.edu.ec	<1%
7	Publicación	Gamarrá Vasquez, Consuelo Aurora Nunez Meneses, Armando Moises Valenci...	<1%
8	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
9	Internet	pirhua.udep.edu.pe	<1%
10	Internet	bonaoshop.com	<1%
11	Internet	repositorio.utm.edu.ec:3000	<1%

12	Internet	es.wikipedia.org	<1%
13	Internet	issuu.com	<1%
14	Internet	www.unesco.org	<1%
15	Internet	dspace.uazuay.edu.ec	<1%
16	Internet	jalayo.blogspot.com	<1%
17	Trabajos del estudiante	ueb on 2023-11-10	<1%
18	Internet	repositorio.upagu.edu.pe	<1%
19	Internet	www.coursehero.com	<1%
20	Publicación	"La permeabilidad hacia la ciudad : porosidad y figuración geométrica estructural..."	<1%
21	Internet	www.powtoon.com	<1%
22	Trabajos del estudiante	Universidad Privada del Norte on 2023-03-20	<1%
23	Internet	es.scribd.com	<1%
24	Internet	repositorio.unajma.edu.pe	<1%
25	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo on 2017-01-27	<1%

26	Trabajos del estudiante	SAE Institute (Worldwide) on 2024-01-20	<1%
27	Trabajos del estudiante	UNIV DE LAS AMERICAS on 2019-03-13	<1%
28	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-09-11	<1%
29	Internet	img.universidadperu.com	<1%
30	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo on 2017-03-09	<1%
31	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja on 2016-07-19	<1%
32	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
33	Internet	repositorio.udh.edu.pe	<1%
34	Trabajos del estudiante	Universidad Católica de Santa María on 2021-05-05	<1%
35	Trabajos del estudiante	University of Liverpool on 2025-01-18	<1%
36	Internet	repositorio.uss.edu.pe	<1%
37	Publicación	Daniel S Karp, Katherine S Lauck, D Julian Tattoni, Alejandra Echeverri. "Marketin...	<1%
38	Publicación	Ingrid Mariuxi Avilés Jiménez, Fabrizio Freire- Morán. "La Creación de Valor: sus E...	<1%
39	Trabajos del estudiante	UNIBA on 2019-03-17	<1%

40 Trabajos del estudiante
Universidad Catolica De Cuenca on 2020-06-24 <1%

41 Trabajos del estudiante
Universidad Continental on 2018-05-22 <1%

42 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann on 2025-10-06 <1%

43 Trabajos del estudiante
Universidad Ricardo Palma on 2020-01-02 <1%

44 Internet
doczz.es <1%

45 Internet
dspace.ucuenca.edu.ec <1%

46 Internet
es.unionpedia.org <1%

47 Internet
repositorio.upt.edu.pe <1%

48 Internet
www.archdaily.pe <1%

49 Internet
www.grafiati.com <1%

50 Internet
www.reliefweb.int <1%

51 Internet
www.researchgate.net <1%



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)
Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Tesis

Arquitectura permeable del centro comunitario artesanal de paja toquilla, para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja.

Para optar el título profesional de Arquitecto

Autores:

Paula Pierina Del Castillo Sánchez

<https://orcid.org/0009-0007-1877-7271>

Kedin Slayther Oyola Meza

<https://orcid.org/0009-0003-7568-2624>

Asesor:

Arq. Mtra. Patssy Jhoana Arévalo Arellano

<https://orcid.org/0000-0001-6538-1201>

Tarapoto, Perú

2025



FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Tesis

Arquitectura permeable del centro comunitario artesanal de paja toquilla, para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja.

Para optar el título profesional de Arquitecto

Autores:

Paula Pierina Del Castillo Sánchez
Kedin Slayther Oyola Meza

Sustentado y aprobado el 24 de julio de 2025, por los siguientes jurados:



Presidente de Jurado
Arq. Dra. Jacqueline Bartra Gómez



Secretario de Jurado
Arq. M.Sc. Roberto Segura Rupay



Vocal de Jurado
Ing. M. Sc. Ernesto Eliseo García
Ramírez



Asesora
Arq. Mstra. Patssy Jhoana Arévalo
Arellano

Tarapoto, Perú

2025



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA



Acto de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana

Acta de Sustentación de Trabajo de Investigación Para Título de Arquitecto N°. 155

Jurado reconocido con Resolución N° 508 -2023-UNSM/FICA-CF-NLU

Facultad: Ingeniería Civil y Arquitectura

Escuela profesional de Arquitectura

A las 10.30 horas del día jueves 24 de julio 2025, inició el acto público de sustentación del trabajo de investigación ARQUITECTURA PERMEABLE DEL CENTRO COMUNITARIO ARTESANAL DE PAJA TOQUILLA, PARA EL DESARROLLO SOCIAL DE LA CIUDAD DE RIOJA, para optar el título de Arquitecto, presentado por los bachilleres Paula Pierina Del Castillo Sánchez y Kedin Slayther Oyola Meza y asesoría de Arq. Mtra. Patsy Jhoana Arévalo Arellano.

Instalada la Mesa Directiva conformada por la Arq. Dra. Jacqueline Bartra Gómez, presidente del jurado), Arq. M.Sc. Roberto Segura Rupay. (secretario), Ing. M.Sc. Ernesto Eliseo García Ramírez, (vocal), y acompañados por la Arq. Mtra. Patsy Jhoana Arévalo Arellano (asesor); el presidente del jurado dirigió brevemente unas palabras y a continuación el secretario dio lectura a la Circular N° 034-2025-UNSM/FICA.

Seguidamente el autor expuso el trabajo de investigación y el jurado realizó las preguntas pertinentes, respondidas por el sustentante y eventualmente, con la venia del jurado, por el asesor.

Una vez terminada la ronda de preguntas el jurado procedió a deliberar para determinar la calificación final, para lo cual dispuso un receso de quince (15) minutos, con participación del asesor con voz pero sin voto; sin la presencia del sustentante y otros participantes del acto público.

Luego de aplicar los criterios de calificación con estricta observancia del principio de objetividad y de acuerdo con los puntajes en escala vigesimal (de 0 a 20), según el Anexo

4.2 del RG – CTI, la nota de sustentación otorgada resultante del promedio aritmético de los calificativos emitidos por cada uno de los miembros del jurado fue **DIECISIETE (17)**; tal como se deja constar en la siguiente descripción:

[Handwritten signatures and initials on the right margin]



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA



Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana

De acuerdo con el Artículo 40° del RG – CTI, la nota obtenida es APROBATORIA y correspondiente a la calificación de DIECISIETE. Leído este resultado en presencia de todos los participantes del acto de sustentación,

Se deja constancia que la presente acta se inscribe en el Libro de Sustentaciones N° 155. De la Escuela Profesional de Arquitectura.

Firman los integrantes de la Mesa Directiva y los autores del trabajo de investigación en señal de conformidad, dando por concluido el acto a las 11:40 hora el mismo día de jueves 24 de julio de 2025

 _____ Arq. M.Sc. Roberto Segura Rujay Secretario del Jurado		 _____ Arq. Dra. Jacqueline Barra Gómez Presidente del Jurado		 _____ M.Sc. Ernesto E. García Ramírez Vocal del Jurado	
 _____ Paula Pierina Delgado Sánchez Autor		 _____ Kely Ojeda Meza Autor		 _____ Arq. Mtra. Patsy Jhoana Arevalo Arellano Asesor	

Declaratoria de autenticidad

Paula Pierina Del Castillo Sánchez y Kedin Slayther Oyola Meza, con DNI N° **72803524** y **74749958**, respectivamente, **bachilleres de la Escuela Profesional de Arquitectura, Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín**, autores de la tesis titulada: **Arquitectura permeable del centro comunitario artesanal de paja toquilla, para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja**.

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencia de las fuentes bibliográficas consultadas, siguiendo las normas APA actuales
3. Toda información que contiene la tesis no ha sido plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Tarapoto, 24 de julio de 2025.


Paula Pierina Del Castillo
Sánchez
DNI N° 72803524


Kedin Slayther Oyola Meza
DNI N° 74749958

Ficha de identificación

Título: Arquitectura permeable del centro comunitario artesanal de paja toquilla, para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja.	Área de investigación: Humanidades. Línea de investigación: Arte. Sub línea de investigación: Diseño Arquitectónico. Grupo de Investigación: Innovación en el diseño Arquitectónico, Resolución N° 309-2023-UNSM/FICA-CF-NLU Tipo de investigación: Básica <input type="checkbox"/> , Aplicada <input checked="" type="checkbox"/> , Desarrollo experimental <input type="checkbox"/>
Autores: Paula Pierina Del Castillo Sánchez Kedin Slayther Oyola Meza	Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura Escuela Profesional de Arquitectura https://orcid.org/0009-0007-1877-7271 https://orcid.org/0009-0003-7568-2624
Asesor: Arq. Mstra. Patssy Jhoana Arévalo Arellano	Dependencia local de soporte: Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura Escuela Profesional de Arquitectura Unidad o Laboratorio Arquitectura https://orcid.org/0000-0001-6538-1201

Dedicatoria

A Dios por las bendiciones, a mi mamá y abuelita por su apoyo que me otorga permanentemente para lograr esta meta. Gracias por ser parte de esta etapa, es una satisfacción permitirme ser parte de su orgullo.

Pierina Del Castillo

13 Lleno de regocijo, de amor y esperanza, dedico este proyecto, a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mis pilares para seguir adelante.

A mis padres Juan Oyola y Celedonia Meza, porque ellos son la motivación de mi vida mi orgullo de ser lo que seré.

19 A mi compañera de vida Danika Burgos, mis hermanos Brishelda y Brayan, porque son la razón de sentirme tan orgulloso de culminar mi meta, gracias a ellos por confiar siempre en mí.

Kedin Oyola

Agradecimiento

Agradezco a la vida por haber llegado hasta acá, por la fortaleza a la realización de este proyecto y el inquebrantable apoyo de mi familia.

Pierina Del Castillo

18

Gracias a Dios por este nuevo triunfo, gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas.

30

Gracias a todas las personas que apoyaron y creyeron en la realización de esta tesis.

Kedin Oloya

1

Índice general

Ficha de identificación	6
Dedicatoria	7
Agradecimiento.....	8
Índice general.....	9
Índice de tablas	11
Índice de figuras	12
Resumen.....	15
Abstract	16
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.1. Marco general del problema.....	17
1.2. Hipótesis de investigación	19
1.3. Objetivos	19
1.3.1. Objetivo general.....	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. Justificación de la investigación.....	20
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	21
2.1. Antecedentes de la investigación	21
2.2. Fundamentos teóricos.....	23
2.2.1. Arquitectura permeable.....	23
2.2.2. Centro comunitario artesanal	24
2.2.3. Desarrollo social.....	26
2.2.4. Definición de términos básicos.....	28
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS	30
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación.....	30
3.1.1. Contexto de la investigación.....	30
3.1.2. Periodo de Ejecución	31

41

5

3.1.3.	Autorizaciones y Permisos	31
3.1.4.	Control Ambiental y protocolos de bioseguridad.....	31
3.1.5.	Aplicación de principios éticos internacionales.....	31
3.2.	Sistema de variables	32
3.3.	Procedimiento de la investigación	32
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN		35
4.1.	Resultado del Objetivo específico 1	35
4.2.	Resultado del Objetivo específico 2.....	42
4.3.	Resultado del Objetivo específico 3.....	43
4.4.	Resultado del Objetivo específico 4.....	52
4.5.	Discusión.....	62
CONCLUSIONES.....		64
RECOMENDACIONES.....		66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		67
ANEXOS		72
	Anexo N° 1. Matriz de Operacionalización	73
	Anexo N° 2. Matriz de consistencia.....	74
	Anexo N° 3. Instrumentos de recolección de datos	76
	Anexo N° 4. Instrumentos de recolección de datos	78
	Anexo N° 5. Ficha de Revisión bibliográfica	80
	Anexo N° 6 Declaratoria de autenticidad de la investigación.....	80
	Anexo N° 7 Registro fotográfico de la visita a la Asociación de Mujeres Emprendedoras y Defensoras del Bosque de Protección Alto Mayo.....	82
	Anexo N° 8 Visita y aplicación de instrumentos en centros de comercialización de artesanías de la Ciudad de Rioja.	84

1

34

5

Índice de tablas

Tabla 1 Objetivo específico 1.....	32
Tabla 2 Objetivo específico 2.....	33
Tabla 3 Objetivo específico 3.....	33
Tabla 4 Objetivo específico 4.....	34
Tabla 5 Caso 01	35
Tabla 6 Caso 02	37
Tabla 7: Caso 03	39
Tabla 8 Cuadro de resumen ponderado de los casos analizados.....	42
Tabla 9 Resumen de Cualidades y Valor Cultural de Paja Toquilla	42
Tabla 10 Consideración de técnicas y servicios que se desarrollan en el centro comunitario artesanal de paja toquilla.....	43
Tabla 11 Nivel de necesidad de un centro comunal artesanal de paja toquilla en Rioja.	52
Tabla 12 Lineamientos de diseño según el sistema de operacionalización de variables.	61

31

Índice de figuras

Figura 1 ¿Considera importante que el centro artesanal se brinde orientación personalizada enfocada en sus necesidades?.....	44
Figura 2 ¿Considera que la orientación personalizada de los centros comercial va a contribuir al desarrollo personal y social de los pobladores?	45
Figura 3 ¿Considera importante que los servicios que se brinden en el centro comunitario tengan un enfoque integral acorde a la situación que presenta la localidad?	45
Figura 4 ¿Considera que la coordinación intersectorial en los centros comunitarios permitirá dar soluciones significativas a la realidad que presenta la localidad?	46
Figura 5 ¿Considera importante que profesionales en diversas áreas formen parte del centro comunitario para contribuir de manera integral con la comunidad?.....	46
Figura 6 ¿Considera que la accesibilidad a espacios donde pueda mostrar su emprendimiento en el centro comunitario va a permitir el desarrollo de la localidad? .	47
Figura 7 ¿Considera que, para lograr el desarrollo social, los centros comunitarios deben estar diseñados para todas las personas sin excepción?	47
Figura 8 ¿Crees que a través de los espacios comunitarios se deba fomentar la participación activa de personas de diferentes orígenes culturales, étnicos y socioeconómicos en la toma de decisiones y la planificación de actividades?.....	48
Figura 9 ¿Considera que el centro comunitario debe estar diseñado para crear sinergia e intercambio de conocimiento entre las personas que lo utilizan?	49
Figura 10 ¿Considera que todos los espacios del centro comunitario deban estar adaptados para personas con diversas discapacidades o necesidades para facilitar la movilidad sin complicaciones?.....	49
Figura 11 ¿Considera que el diseño arquitectónico del centro comunitario debe ser pensado en las personas que presentan algún tipo de discapacidad para su accesibilidad a estos espacios?.....	50
Figura 12 ¿Considera que el centro comunitario debe fomentar el diálogo, interacción y colaboración entre todos los integrantes de la localidad?	50

Figura 13 ¿Considera que los programas y actividades que ofrezcan sean flexibles a los horarios y disponibilidad de la población para lograr el crecimiento social?.....	51
Figura 14 ¿Considera beneficioso para la comunidad que en el centro comunitario se fomente la valoración de la diversidad cultural?.....	51
Figura 15 ¿Considera importante para el desarrollo social que el centro comunitario pueda colaborar con los grupos étnicos y minoritarios de la región para dar a conocer y valorar sus tradiciones?.....	52
Figura 16 ¿Considera que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe facilitar el ingreso y salida de las vertientes de agua (lluvia)?	53
Figura 17 ¿Considera que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe contar con un constante flujo de aire y permitir el ingreso de los rayos de sol para una mejor iluminación?.....	53
Figura 18 ¿Considera que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe disponer de características físicas que faciliten el libre desplazamiento de los usuarios?.....	54
Figura 19 ¿Considera usted que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe contar con espacios amplios y abiertos para facilitar la circulación y desarrollo oportuno de las actividades que se desarrollen dentro de esta?	54
Figura 20 ¿Considera usted que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe contar con espacios amplios y abiertos para facilitar la circulación y desarrollo oportuno de las actividades que se desarrollen dentro de esta?	55
Figura 21 ¿Considera usted que el centro comunitario debe de proporcionar espacios confortables y estéticos donde pueda desarrollar y dar un buen funcionamiento a sus actividades?	55
Figura 22 ¿Considera que es confortable que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla, se relacione, respete e integre con el entorno de la localidad?	56
Figura 23 ¿Considera que para la elaboración de estos proyectos deba existir una colaboración estrecha con los integrantes de la localidad para lograr un diseño exitoso?	56
Figura 24 ¿Considera usted que es necesario conocer la naturaleza, ideología y tradiciones de la localidad antes de diseñar un centro comunitario?.....	57

- Figura 25 ¿Cree usted que se debe de tener en cuenta la historia de la localidad antes de elaborar un proyecto comunitario?..... 57
- Figura 26 ¿Considera que el centro comunitario debe ser diseñado para fomentar la cohesión social y crecimiento integral de la población local? 58
- 2 Figura 27 ¿Usted considera que los talleres culturales son necesarios para promover la expresión creativa de las personas, la integración y el desarrollo del distrito?..... 58
- Figura 28 ¿Considera que es importante que se brinden talleres culturales en el centro comunitario para fomentar la identidad cultural y el intercambio de conocimientos entre los pobladores? 59
- 2 Figura 29 ¿Es necesario para usted que los talleres de artesanía requieran de espacios agradables para su mejor desarrollo?..... 59
- Figura 30 Comunitario para capacitar a las mujeres artesanas y a la población en general? 60
- 2 16 Figura 31 ¿Considera importante diseñar espacios educativos con actividades culturales, sociales y recreativas a fin de mejorar la calidad de vida de la población? 60

Resumen

Arquitectura permeable del centro comunitario artesanal de paja toquilla, para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja

El proyecto de investigación titulada; Arquitectura permeable del centro comunitario artesanal de paja toquilla, para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja busca desarrollar un estilo de arquitectura permeable para aplicarlo en un centro comunitario artesanal que responderá el déficit de equipamientos comunitarios en la ciudad de rioja, dichos espacios estarán destinados a la difusión, formación y orientación personalizada propiciando sinergia e intercambio de conocimiento, teniendo espacios universales que permitan mostrar y comercializar su emprendimiento a la comunidad, con participación activa de personas de diferentes orígenes, culturales, etnias; donde fomente la valoración de la diversidad cultural. El objetivo general es determinar la influencia de la arquitectura permeable en el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja. La metodología utilizada es tipo aplicada con enfoque no experimental, realizando el estudio de las variables y las técnicas para la recopilación de datos fue a través de encuestas, evidencias fotográficas e información de casos referentes en el ámbito internacional, además se obtuvo el tamaño de la población es en base a 228 integrantes de Asociación de Mujeres Emprendedoras y Defensoras del Bosque de Protección Alto Mayo. En los resultados se identificó que la influencia de la arquitectura permeable en centro comunitario artesanal es alta con 67.10%; se analizó 03 casos como referentes a nivel internacional donde se identificó las características físicas, características de espacialidad y permeabilidad; que nos sirvieron para la elaboración del programa arquitectónico y definir el diseño arquitectónico seguidamente de la propuesta arquitectónica; llegando a la conclusión que los criterios de la arquitectura permeable influyen favorablemente en el desarrollo social de la Ciudad de Rioja.

Palabras clave: Centro comunitario, artesanal, paja toquilla, arquitectura permeable, desarrollo social.

Abstract

Permeable architecture of the straw toquilla artisan community center, for the social development of the city of Rioja

The research project entitled; Permeable architecture of the straw toquilla artisan community center, for the social development of the city of Rioja seeks to develop a style of permeable architecture to apply it in an artisan community center that will respond to the deficit of community facilities in the city of Rioja, said spaces will be destined to the diffusion, training and personalized orientation, promoting synergy and exchange of knowledge, having universal spaces that allow to show and market their enterprise to the community, with active participation of people of different origins, cultures, ethnicities; where it promotes the appreciation of cultural diversity. The general objective is to determine the influence of permeable architecture in the design of the straw toquilla artisan community center for the social development of the city of Rioja. The methodology used is applied type with a non-experimental approach, carrying out the study of the variables and the techniques for data collection was through surveys, photographic evidence and information from international reference cases, in addition the population size was obtained based on 228 members of the Association of Women Entrepreneurs and Defenders of the Alto Mayo Protection Forest. In the results it was identified that the influence of permeable architecture in artisan community center is high with 67.10%; 03 cases were analyzed as international references where the physical characteristics, spatial characteristics and permeability were identified; which served us for the elaboration of the architectural program and to define the architectural design followed by the architectural proposal; reaching the conclusion that the criteria of permeable architecture favorably influence the social development of the City of Rioja.

Keywords: Community center, artisan, straw toquilla, permeable architecture, social development.



5

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

2

1.1. Marco general del problema

A nivel mundial, los centros comunitarios son iniciativas que contribuyen a mejorar la condición de vida y desarrollo integral de la sociedad, por medio de espacios que ofrecen talleres productivos y de emprendimiento de libre acceso, donde la población pueda integrarse e intercambiar conocimientos y experiencias para el fortalecimiento del tejido social y la transculturización como una herramienta de progreso social sostenible (Munteanu & Andronovici, 2022)

14

Bajo lo expuesto en líneas anteriores, la globalización y la pandemia trajo consigo desafíos y oportunidades para los países en desarrollo; por lo que, las escasas industrias creativas de estos países, tienen como propósito abrirse paso mediante el acceso y uso de las tecnologías de la comunicación para fomentar la presencia y reconocimiento en el mundo por sus capacidades como promotoras del desarrollo social y económico; mediante la generación de fuentes alternas de empleo e ingresos para la economía familiar; es decir, por medio del estímulo de la creatividad, participación y aprendizaje del entorno comunitario para dar a conocer su identidad, patrimonio y diversidad cultural (Amarilla, 2022). De acuerdo con un informe de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (2019); China, India, Taiwán, Turquía, Malasia, México y Filipinas fueron las principales economías que estimularon el comercio mediante bienes creativos, lo cual incluyó la arquitectura, artes y artesanías; siendo Asia que logró exportar 228 mil millones de dólares en bienes creativos en ese año.

14

26

En Latinoamérica, México es uno de los países que cuenta con un rico y muy diverso patrimonio cultural, con abundante talento creativo, donde más del 80% de la población indígena y mestiza, mantiene una unidad histórica y cultural; en cuanto a las técnicas artesanales tradicionales, los bordados que realizan las mujeres muestran aspectos de la cosmovisión del grupo; quienes han propiciado importantes cambios en la industria creativa moderna; por medio de la organización de núcleos comunitarios que producen bordados para atender la demanda turística. En ese contexto histórico y cultural, algunas de sus integrantes tienen formación universitaria que les permite reconocer y revalorar la riqueza de su patrimonio; sin embargo, aún hace falta crear las condiciones óptimas y adecuación de nuevos escenarios para generar desarrollo social y sostenible por medio de las industrias creativas (Jiménez, 2023)

En el Perú, 90,416 peruanos se encuentran registrados en el Registro Nacional del Artesano; siendo las regiones con mayor número de artesanos; Cusco (15,619), Puno (11,361), Cajamarca (7,358), Piura (7,033), Lima (6,858) y Huánuco (5,065); de los cuales, la textilería (63%) y productos de fibra vegetal (9%) son los que mayor cantidad de inscritos tienen; además, el 73% (62376) del total de la población de artesanos son mujeres (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2020). A pesar de ser uno de los sectores que genera un alto índice de empleabilidad y desarrollo socioeconómico a las comunidades, el gobierno peruano no impulsa proyectos ni soluciones innovadoras que tengan un impacto positivo y sostenible en la sociedad, como el desarrollo de centros o edificios comunitarios que fomenten este tipo de actividades y evitar que se pierdan las costumbres ancestrales (Aranda & Caldas, 2023).

En el ámbito local, la ciudad de Rioja más conocida como la ciudad de los sombreros; se encuentra ubicada en el Valle del Alto Mayo, San Martín; ostenta por tradición la confección de sombreros de paja toquilla conocida como bombonaje que son el ícono de identidad de la ciudad; la vicegobernadora regional, destaca el valor de la artesanía producida por la “Asociación de Mujeres Emprendedoras y Defensoras del Bosque de Protección Alto Mayo” (Amedbam); integrada por 228 mujeres de 15 sectores de la región, quienes tienen como propósito contribuir en el desarrollo de sus familias y de la comunidad mediante la producción artesanal (Durand, 2022). Sin embargo, los espacios o establecimientos en el que desarrollan las actividades no cuentan con diseños arquitectónicos permeables que reflejen la cultura y la identidad de las comunidades artesanales; sobre todo que sean ecológicamente respetuosos con el ambiente; asimismo que, a través de estos, se brinden capacitaciones, talleres o exhibición de las artesanías a fin de facilitar la venta al público y generar ingresos económicos significativos y garantizar el desarrollo sustentable de la localidad y la región en general; de acuerdo con la problemática analizada; es evidente que existe la necesidad de desarrollar proyectos arquitectónicos, como centros comunitarios con arquitectura permeable; donde la población local pueda elaborar y exhibir sus productos artesanales; además, recibir capacitaciones y orientación de parte de las autoridades a fin de promover las tradiciones locales, a su vez fortalecer el sentido de pertenencia de los residentes. En sentido, un diseño arquitectónico permeable, bien planificado, puede atraer a turistas interesados en la autenticidad y cultura local, generando oportunidades económicas y de empleo para la comunidad, mediante la venta de productos artesanales y del turismo sostenible.

Del planteamiento del problema surgió la siguiente interrogante: ¿Cómo influye la arquitectura permeable en el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla

51

para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja? Por lo tanto, se definió la siguiente hipótesis: La arquitectura permeable influye de manera positiva en el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla del desarrollo social de la Ciudad de Rioja.

5 Se planteó como objetivo general determinar la influencia de la arquitectura permeable en el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja; y como objetivos específicos se planteó lo siguiente: O1: Identificar las características arquitectónicas de un centro comunitario artesanal según la arquitectura permeable; O2: Describir cualidades de la paja toquilla para potenciar el valor cultural y el desarrollo social en la Ciudad de Rioja; O3: Determinar las técnicas y servicios sociales que se desarrolla en el centro comunitario artesanal de paja toquilla para el desarrollo comunitario y desarrollo socio cultural de la Ciudad de Rioja; O4: Desarrollar un proyecto arquitectónico con arquitectura permeable del centro comunitario artesanal de paja toquilla en la Ciudad de Rioja.

Problema general

¿Cómo influye la arquitectura permeable en el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja?

1.2. Hipótesis de investigación

Hipótesis general

38 Hi: La arquitectura permeable influye de manera positiva en el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla del desarrollo social de la Ciudad de Rioja.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

24 Determinar la influencia de la arquitectura permeable en el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja.

1.3.2. Objetivos específicos

36 O1: Identificar las características arquitectónicas de un centro comunitario artesanal según la arquitectura permeable.

O2: Describir cualidades de la paja toquilla para potenciar el valor cultural y el desarrollo social en la Ciudad de Rioja.

O3: Determinar las técnicas y servicios sociales que se desarrolla en el centro comunitario artesanal de paja toquilla para el desarrollo comunitario y desarrollo socio cultural de la Ciudad de Rioja.

O4: Desarrollar un proyecto arquitectónico con arquitectura permeable del centro comunitario artesanal de paja toquilla en la Ciudad de Rioja.

1.4. Justificación de la investigación

El estudio se justifica por medio de los siguientes lineamientos: **Conveniencia**; porque, la ejecución del informe investigativo permitirá conocer la realidad que presenta la ciudad de Rioja con respecto a la actividad artesanal y la manera en cómo está repercutiendo en el crecimiento social; de esa manera se respondan a los objetivos planteados en el estudio. **Relevancia social**; los resultados que se obtengan en el estudio científico permitirán diseñar el proyecto arquitectónico de un centro comunitario con arquitectura permeable a fin de contribuir con la comunidad, sobre todo con los artesanos locales que se dedican a producción de artesanías, especialmente con paja toquilla, facilitando espacios para capacitarse y vender sus productos.

Por su **implicancia práctica**; puesto que se elaborará una propuesta de un centro comunitario con arquitectura permeable, con la intención que pueda ponerse en práctica y a través del cual se fomente el emprendimiento y la empleabilidad de la población local que se dedica a la producción de artesanías; asimismo, se contribuya con el desarrollo social. **Valor teórico**; porque, se hará uso la normativa de ordenamiento territorial para la propuesta del centro artesanal, como de la Ley N°18.308; con la intención de que el trabajo proporcione información de relevancia y nuevos conocimientos sobre el tema. **Utilidad metodológica**; para la consecución del trabajo científico se emplearán metodologías y técnicas que facilitarán el recojo de evidencias y permitirá corroborar las hipótesis planteadas en la investigación; asimismo, sea de utilidad para la comunidad científica que busquen evaluar temas semejantes.

5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Guljazira (2023) en su artículo tuvo como propósito identificar la formación de centros comunitarios en asentamientos rurales y sus características socioeconómicas. Sus resultados mostraron que los centros comunitarios constan de tres etapas, en la primera se encuentran los edificios públicos como los parques infantiles que permiten a la recreación de los niños, en el segundo se encuentran los edificios que prestan servicios semanales como campos de deporte y centro médicos; por último, se encuentran los edificios episódicos que sirven para el descanso vacacional de las personas. Por lo que llegó a concluir que los centros comunitarios en los barrios rurales elevan el nivel arquitectónico como el crecimiento social de las personas que habitan en estos espacios; debido a la adecuada estructura con lo que estos cuentan.

Bernal-Pedraza y Licon-Calpe (2020) en Colombia, su artículo tuvo como objetivo caracterizar los impactos sociales de los centros culturales. Sus resultados dieron a conocer que el 68.9% de los municipios colombianos cuentan con casas de la cultura de origen estatal y las actividades principales que se desarrollan son, la muestra de artes plásticas, artes gráficas, talleres artesanales, actividades literarias y presentaciones de música; sin embargo, la ausencia de asignación presupuestal por parte del estado ha limitado la construcción de proyectos sostenibles que generen mayores oportunidades económicas a las comunidades locales y menor impacto ambiental. Conclusión: El diseño de centros culturales o comunitarios deben incorporar elementos que reflejen la cultura e identidad de la localidad; además, deben tener acceso a espacios verdes y adecuada ventilación para contribuir en el bienestar de la población, fortaleciendo el sentido de pertenencia y revalorización de la cultura y costumbres; lo que trae consigo impacto positivo en el desarrollo socioeconómico y ambiental de las comunidades.

Álvarez y Montano (2019) en México, su artículo buscó analizar los esfuerzos efectuados por los centros comunitarios administrados por las municipalidades como gestor de desarrollo social. Sus resultados expusieron que existe una deficiente sistematización de las prácticas de programación social en los centros comunitarios y falta de recursos financieros orientados para la implementación de talleres artesanales,

28

cursos formativos y distribución apropiada de la estructura que refleje la identidad local. Conclusión: El diseño de proyectos arquitectónicos de centros comunitarios, deben ser accesibles para facilitar la interconexión entre las diferentes áreas tanto física como visual, permitir la penetrabilidad de la luz y brinde un mensaje específico de la comunidad; de tal manera que se preserve las tradiciones locales y a su vez contribuya en el desarrollo social.

A nivel nacional

Escalante y Gutierrez (2023) en Sullana, su tesis titulada: "Centro comunitario incorporando espacios verdes de interacción para el progreso social y ambiental de la población en Sullana, 2023"; tuvo como intención fue proponer el desarrollo de un centro comunitario con la intención de contribuir con el progreso social. Sus resultados mostraron que el nivel social que presenta la ciudad es malo, por los deficientes recursos que poseen los pobladores; por lo que el 90% considera que es una buena alternativa el desarrollo de un centro comunitario; sobre todo, que cuente con las características físicas adecuadas para permitir la accesibilidad a toda la población, esté en relación con el entorno y que cuenta con talleres para fomentar el emprendimiento y empleabilidad en los ciudadanos; puesto que el 96% de los habitantes han sobrevivido en condiciones deplorables. Conclusión: El diseño de centros comunitarios, favorece positivamente al desarrollo social; puesto que a través de estos establecimientos se brinda las herramientas y conocimientos esenciales para que las personas puedan potenciar sus habilidades y aptitudes para hacer frente a las situaciones que se presenten.

De Prieto (2022) en el Callao; en su tesis titulada: "Proyecto de un centro comunitario sostenible para el desarrollo e inclusión social en la ciudad de Ilo al año 2022"; propusieron diseñar un centro comunitario orientado a la inclusión social. Sus resultados mostraron que el 83.3% de los encuestados desconocen la existencia de algún centro; 87.5% que estos no cuentan con condiciones de accesibilidad y el 97.9% sostuvo que es importante la implementación de un centro comunitario; porque permite el desarrollo de la inclusión social. Asimismo, 95.8% indicó que estos establecimientos se deben de realizar talleres culturales y contar con las características arquitectónicas adecuadas para el crecimiento social. Conclusión: El impacto de la instalación de un centro comunitario, el 93.8% de los participantes indicó que es favorable para el desarrollo social; asimismo, estos deben de cumplir con los requerimientos arquitectónicos necesarios para la realización de actividades sin complicaciones.

Espinoza (2020) en Lima, en su tesis titulada: "Centro comunitario de desarrollo social y cultural en Santiago de Surco"; su finalidad fue proponer un centro comunitario para

fomentar el desarrollo social y cultural. Sus resultados mostraron que es necesario que en el distrito de Surco se realice un proyecto de centro comunitario con el equipamiento necesario para promocionar el desarrollo y fortalecimiento sociocultural y sentido de pertenencia como una estrategia de prevención para los sectores más vulnerables. Por lo tanto, en dicho establecimiento buscan que se desarrollen actividades físicas, exposiciones artísticas y actividades manuales con un sistema de interconexión clara y directa dentro del centro comunitario, espacio ventilado, áreas verdes y cumpliendo con todos los requisitos del RNE a fin de que sea un punto de encuentro vecinal. Conclusión: El diseño de un centro comunitario repercutirá positivamente en el crecimiento de las sociedades; puesto que al brindar los espacios necesarios para que las personas puedan ser parte de los talleres y capacitaciones fomenten el emprendimiento y empleabilidad, de esa manera se cubran con las necesidades fundamentales de la comunidad.

A nivel local

1 Oloya (2019) en Tarapoto, en su tesis titulada: “Análisis de diseño arquitectónico de un centro comunitario para promover el desarrollo de actividades socioculturales en el sector 10 de agosto-Tarapoto”; tuvo como propósito **analizar el diseño arquitectónico de un centro comunitario para fomentar el desarrollo de actividades** sociales y culturales. Sus resultados evidenciaron los espacios amplios y abiertos son esenciales para mejorar la función del centro comunitario (76%) y en general las características arquitectónicas deben ser muy confortables (77%); asimismo, la relación con el entorno que ofrezcan estos espacios es muy necesario (75%); asimismo, los espacio educativos y talleres son necesarios para la expresión creativa y mejorar las habilidades sociales y culturales de las personas (82%). Conclusión: La identificación de las características arquitectónicas y de los servicios que el centro comunitario ofrece a la población es determinante para fomentar el desarrollo integral de toda la comunidad; porque, son establecimientos que busca dar soluciones a los requerimientos de la población.

2.2. Fundamentos teóricos

V1: Arquitectura permeable en el diseño del centro comunitario artesanal

2.2.1. Arquitectura permeable

De acuerdo con Zhang et al. (2019), mencionan que las edificaciones diseñadas con principios de arquitectura permeable, pueden tener características como ventanas amplias que facilite el ingreso de luz natural, espacios abiertos y flexibles que se adapten a los diferentes usos, y conexiones visuales y físicas con el entorno; asimismo, cuenten

con sistemas de drenaje sostenibles e integración de espacios verdes en el diseño; es decir, que permitan el paso de elementos como el agua, aire y la vegetación.

Según Pérez-Duarte y Cruz (2020) consideran que el enfoque de la arquitectura permeable es la sostenibilidad ambiental; al emplear materiales reciclados y técnicas como sistemas de recolección de agua de lluvia o sistemas pasivos para el ahorro de energía que minimizan el impacto ecológico. Asimismo, fomenta la conexión de las personas con la naturaleza, al utilizar recursos de manera eficiente, optimización del espacio y maximización de la luz natural; por otro lado, es de fácil adaptación a las necesidades cambiantes de los usuarios o condiciones ambientales, busca la inclusión de todas las personas y fomenta la interacción comunitaria al crear espacios atractivos y accesibles que promueven la socialización y el bienestar en general.

2.2.2. Centro comunitario artesanal

Según Kahatt (2020) son espacios diseñados para promover la participación cívica y el crecimiento de las comunidades, a través de la interacción y acceso a los diversos servicios, eventos de emprendimiento, lo cual permite la construcción de lazos sociales y oportunidades para enfrentar las barreras socioeconómicas.

Asimismo, Pardo-Parada (2023) postula que son establecimientos donde se llevan a cabo actividades culturales y sociales para la población; es decir, los servicios que ofrecen son accesibles y seguros a fin de brindar ayuda y capacitación en diversas áreas que requiera la comunidad en general.

Por su parte, Althaus y Christensen (2022) considera que son lugares públicos donde las personas se involucran de manera constante y activa para tomar decisiones; al mismo tiempo dar soluciones a las situaciones que se presentan en el entorno local, fomentando la democracia, colaboración y empoderamiento de los residentes, además de construir una identidad cultural y fortalecer los lazos sociales.

En concordancia con Díaz (2022) el diseño de centros comunitarios tiene múltiples beneficios; puesto que sirve a la población en diversos aspectos:

- Promoción de la interacción social y contacto con el resto de los miembros de la comunidad; es decir, pueden establecer lazos sociales y fomentar un sentido de pertenencia para trabajar a favor del pueblo.
- Mejora la calidad; a través de la amplia gama de servicios y actividades que ofrece dentro de sus instalaciones; desde actividades educativas, salud, asesoramiento empresarial hasta espacios recreativos con el fin de contribuir en el bienestar integral de las familias.

- Desarrollo social, a través de programas de alfabetización, capacitaciones laborales, actividades extracurriculares para niños y jóvenes, con la intención de que se incremente la empleabilidad, el crecimiento personal y profesional de los integrantes de una comunidad, sobre todo de los más vulnerables.
- Fortalecimiento de la participación ciudadana; puesto que son espacios diseñados para que las personas se reúnan a discutir temas relacionados con la situación en la que se encuentre la comunidad; es decir, se promueva el diálogo y la cooperación entre residentes

Evaluación del centro de emprendimiento y producción artesanal

Para la evaluación de la variable se considerará lo expuesto por Kahatt (2020) en donde describe los siguientes componentes que debe de tener un centro comunitario:

1. Arquitectura permeable: Es un material que permite el traspaso e intercambio de fluidos (agua, luz, sonido) de un lugar a otro, sin que estos alteren su estructura; por lo tanto, es uno de los elementos de la urbanidad material que brinda una respuesta espacial; es decir, los espacios exteriores pueden ser observable desde el interior; además, de ser una arquitectura abierta y flexible que se adapta al medio en el que se encuentra (Kahatt, 2020). Sus indicadores son:

- **Permeabilidad:** Se considera un material permeable cuando cumple con las características de porosidad; es decir, que contenga espacios vacíos para facilitar el paso de un fluido por medio de este; para ello se debe conocer los tipos de porosidad que existen; estos son: Porosidad efectiva (poros interconectados) y porosidad no efectiva (los poros no están interconectados).
- **Espacialidad:** Es la interconexión de dos o más elementos en la arquitectura; es decir, es la comunicación que tiene el exterior con el interior del edificio; por lo tanto, la finalidad interconectar los distintos espacios sean continuos o no. Se dividen en: Continuidad visual; es la relación visual entre dos o más espacios adyacentes; permitiendo el ingreso de la luz natural. Continuidad física; son espacios que permiten el contacto visual y trasladarse de un lugar a otro sin barreras. Continuidad espacio – temporal; es la estructura que está vinculada con el movimiento, que va más allá de la relación física y visual; es decir, tiene como fin marcar el recorrido, mediante muros con dirección, pozos de luz, ventanas y planos de color, a fin de que guíe el movimiento y se comprenda la edificación.

2. Características arquitectónicas: Se refiere a la articulación del espacio, desde los materiales y técnicas empleadas para la construcción del establecimiento hasta la funcionalidad que este tenga; cumpliendo con cada uno de los parámetros establecidos

por las normativas de construcción, respecto a seguridad, accesibilidad y durabilidad; es decir, que no solo sea atractivo, sino que sea sostenible y funcional a lo largo del tiempo para cubrir con las necesidades de los usuarios (Kahatt, 2020). Sus indicadores son:

- **Función:** Todo el diseño debe lograr con el propósito común; es decir, que permita la circulación, programación, uso confortable de los usuarios facilitando el desarrollo oportuno de sus actividades; donde el ambiente o diversas zonas ente relacionadas entre sí; por medio de escaleras o pasadizos amplios para que se satisfagan las necesidades funcionales.
- **Estructura:** Es la parte esencial en la creación de las edificaciones; puesto que son una serie de elementos y materiales que sostienen la construcción; por ende, deben de soportar flujos de cargadas; por lo que dentro de las exigencias está, el equilibrio, estabilidad y resistencia; asimismo, la forma, integrada por el tamaño, color, textura y contorno; en su conjunto inspire calidad estructural.
- **Forma:** Se refiere a la apariencia externa de las edificaciones y como estas interactúan con su medio físico y social; es decir, en la arquitectura la forma que tenga en establecimiento es la expresión, estilo o propósito arquitectónico; por lo que resulta esencial; porque tiene una fuerte influencia en como las personas interactúan en este.
- **Espacio:** Es la distribución que tiene la estructura arquitectónica, según la función para la que están diseñadas; porque es importante que se tenga una adecuada distribución para mejorar la experiencia de quienes lo van a utilizar; puesto que puede afectar la circulación, comunicación visual y la facultad de las personas para interactuar entre sí.

V2: Desarrollo social

2.2.3. Desarrollo social

De acuerdo con Oyarzún y Falabella (2022) postulan que es el proceso mediante el cual las comunidades experimentan cambios y mejoras en distintos aspectos vinculados al bienestar integral de sus integrantes, por medio de la promoción de la igual de oportunidades y reducción de la pobreza, de tal manera que se logre una sociedad más justa y equitativa.

Otamendi-Irizar et al. (2022) consideran que abarca una serie de criterios, pero que todos tienen un fin en común, fomentar el crecimiento equitativo de todas las personas, brindando las condiciones necesarias que minimicen la exclusión social y se respeten

los derechos humanos como la sostenibilidad del medio ambiente en el cual realizan sus actividades.

Según, Pérez-Duarte y Cruz (2020) considera:

Teoría del desarrollo social de Vygotsky

La teoría está centrada en que el entorno social cumple un rol esencial en desarrollo humano, dando a conocer que la interacción entre individuos que comparten un espacio en específico que contribuye el aprendizaje colaborativo; por lo que destaca la importancia del apoyo y colaboración colectiva de personas más experimentadas para que las personas que presentan desafíos puedan enfrentarlos con mayor facilidad. Por lo tanto, crear espacios donde facilite la interrelación de las personas será un factor clave para que se genere un espacio de crecimiento y apoyo mutuo entre los integrantes de una ciudad o comunidad (Ghani et al., 2022)

Evaluación del desarrollo social

Según; Oyarzún y Falabella (2022) considerará:

Técnicas y servicios sociales: Son todos los recursos y herramientas que reciben una persona o comunidad en general en diversos ámbitos a fin de que se brinde el apoyo necesario para cubrir con sus necesidades y facilite su desarrollo como persona. Sus indicadores son:

- **Orientación personalizada:** Todos los servicios que se brinden por medio del centro comunitario deben estar enfocados en las personas y sus necesidades; ofreciendo apoyo y asesoramiento para dar solución a las situaciones que presenta para mejorar su calidad de vida.
- **Enfoque integral:** Los servicios deben abordar diversos aspectos como el emprendimiento, empleo y vivienda para dar respuestas holísticas e integrales a las necesidades de las personas en circunstancias vulnerables.
- **Coordinación intersectorial:** Para que los servicios que se brinden por medio de estos establecimientos sean mucho más efectivos debe existir colaboración entre profesionales como entre instituciones, de manera que la atención sea coordinada y multidimensional.

- **Acceso a servicios esenciales:** Son indispensables para que la sociedad asegure las condiciones mínimas de vida, salud y seguridad de las personas; sobre todo en las conurbaciones que no disponen de muchos de estos servicios.

Espacios de desarrollo comunitarios: Son establecimientos creados para que todas las personas puedan trabajar de manera conjunta, compartir ideas, recursos y dar solución en conjunto a los desafíos que enfrentan como comunidad; por lo tanto, estos centros deben ser accesibles e inclusivos. Sus dimensiones son:

- **Inclusión y diversidad:** Son espacios comunitarios que están abiertos para todos los pobladores, independientemente de las condiciones físicas o económicas que estos presenten.
- **Intercambio de conocimientos:** El centro comunitario debe estar diseñado para crear sinergia entre las personas que lo utilizan; es decir, se lleven a cabo talleres, conferencias o actividades orientadas a compartir experiencias.
- **Accesibilidad:** Todos los espacios deben estar adaptados para personas con diversas discapacidades o necesidades para facilitar la movilidad sin complicaciones.

Espacios de desarrollo sociocultural: Los centros comunitarios están creados para fomentar el crecimiento e interacción de los miembros de una comunidad en específico; al mismo tiempo se genere una identidad cultural, respeto y valoración de la cultura. Sus indicadores son:

- **Participación activa:** Los centros comunitarios deben de fomentar el diálogo, interacción y colaboración entre todos los integrantes de la comunidad para que puedan compartir ideas y experiencias para lograr un crecimiento conjunto.
- **Flexibilidad:** Se refiere a la adaptabilidad de los programas que se ofrece en los establecimientos comunitarios; es decir, que los participantes elijan el taller o actividades al que se pueden integrar, según sus horarios.
- **Promoción de la diversidad cultural:** Para fomentar la valoración y celebración de la diversidad de cultura, se realizan eventos y exposiciones que permitan difundir las diversas expresiones que se encuentran presentes en la comunidad donde se encuentra en centro comunitario.

2.2.4. Definición de términos básicos

- **Arquitectura comunitaria:**

Es el diseño de espacios que permita a las personas que viven en la comunidad hacer usos de estos para poder compartir información o conocimientos; asimismo, puedan realizar diversas actividades como planificación comunas para mejorar la situación que presentan, abordar temas de emprendimiento a fin de que logren disminuir el desempleo (Drake-Tapia, 2022)

- **Arquitectura permeable:**

Es un diseño arquitectónico que busca crear espacios que sean flexibles, abiertos y capaces de fomentar la fluidez, continuidad y accesibilidad, permitiendo la penetración de la luz, flujo peatonal y unificación de espacios; es decir, promueve la interacción entre el interior y el exterior, buscando adaptarse a las necesidades y preferencias de los usuarios (Saadatjoo et al., 2021).

- **Paja toquilla**

La paja toquilla, es una fibra vegetal que crece en zonas húmedas, por lo que se necesita de condiciones climáticas determinadas para su desarrollo. Esta fibra vegetal crece en zonas húmedas de Ecuador y Perú. En lo que respecta a Perú, esta fibra vegetal crece en la zona del Alto Mayo, la cual es comercializada hacia el noroeste del país, debido a la tradición de elaboración de productos de paja toquilla (Castillo Gutiérrez, 2021).

- **Espacio público:**

Son todas las áreas accesibles para el uso de todas las personas; por lo general, son diseñadas para la integración social, participación cívica u fomentar el bienestar general de las personas; puesto que son propiedad estatal (Puentes et al., 2021).

- **Espacios recreativos:**

Son establecimientos públicos diseñados para el acceso de toda la comunidad, donde permitan recrearse y compartir con el resto de las personas tanto conocimiento como experiencias; asimismo, creen lazos y contactos para desarrollar proyectos de emprendimiento (Ghani et al., 2022).

- **Iluminación natural:**

Se refiere al uso natural de la luz por medio de las ventanas, tragaluces y aberturas en el diseño de los edificios con la finalidad de minimizar la necesidad de iluminación artificial y aumentar el confort visual al proporcionar una luz más agradable y uniforme; además, de ser diseños más sostenibles y respetuosos con el medio ambiente (Domínguez, 2023)

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. **Ámbito y condiciones de la investigación**

3.1.1. **Contexto de la investigación**

Ubicación política

La ciudad de Rioja, está situada en el Valle del Alto Mayo, al noroeste de la región, a la altura del Km 470 de la carretera Fernando Belaúnde Terry, en el flanco oriental del relieve andino, en el sector septentrional entre los paralelos 5°23'30" y 6°15'00" de latitud sur y los meridianos 77°05'00" y 77°45'55" de longitud oeste; presenta una altitud de 843 msnm y sus partes montañosas llega a los 1000 msnm; cuenta con una población aproximada de 22 080 habitantes de acuerdo con el último censo realizado por la INEI.

Ubicación de la investigación

La ciudad de Rioja, está situada en el Valle del Alto Mayo, al noroeste de la región, a la altura del Km 470 de la carretera Fernando Belaúnde Terry, en el flanco oriental del relieve andino, en el sector septentrional entre los paralelos 5°23'30" y 6°15'00" de latitud sur y los meridianos 77°05'00" y 77°45'55" de longitud oeste; presenta una altitud de 843 msnm y sus partes montañosas llega a los 1000 msnm; cuenta con una población aproximada de 22 080 habitantes de acuerdo con el último censo realizado por la INEI.

Contexto Histórico

Rioja es la capital del distrito y de la provincia homónimos; fue fundada en 1782 por don Félix de la Rosa Reategui y Gaviria con el nombre de Santo Toribio de la Nueva Rioja; en la actualidad es conocida como la ciudad de los sombreros, gracias a la herencia del uso de la paja taquilla o fibra extraída de la planta de bombonaje, también conocida con el nombre paja toquilla; es decir, es un producto emblemático de la ciudad; a través del cual elaboran hasta la actualidad sombreros y distintos productos. Asimismo, sus actividades económicas más importantes del distrito son la agricultura y la ganadería, seguido del agrícola-pecuario, turismo y comercio; dada su privilegiada geografía, se puede encontrar desde cataratas, cavernas, nacientes de ríos hasta los pantanos más altos de la selva peruana (Bosques de Aguajales y Renacales); todo ello, le ha permitido tener un crecimiento económico y mayor flujo comercial en toda la provincia.

3.1.2. Periodo de Ejecución

Inicio: Abril 2024

Término: Diciembre 2024

3.1.3. Autorizaciones y Permisos

Para el desarrollo de la investigación, se solicita el permiso a la representante de la "Asociación de Mujeres Emprendedoras y Defensoras del Bosque de Protección Alto Mayo" para facilitar la aplicación de los instrumentos a las mujeres artesanas del distrito y a través de ello, dar respuesta a cada uno de los objetivos desarrollados.

3.1.4. Control Ambiental y protocolos de bioseguridad

Durante el proceso de recopilación de datos, no hubo impacto en el medio ambiente, por lo que no se implementó ningún protocolo de bioseguridad. El espacio donde se realizó la presente investigación estaba en condiciones de desarrollo.

Con la intención de contribuir con el cuidado del medioambiente, se aplicó los cuestionarios con el uso mínimo de papel, al mismo tiempo, se evitó el uso de sustancias o elementos tóxicos para el ecosistema. Además, se realizó todos los protocolos de bioseguridad para evitar el contagio de alguna afección; es decir, se brindó seguridad y confianza a los encuestados.

3.1.5. Aplicación de principios éticos internacionales

Se cumplió los criterios éticos establecidos por la UNSM con la de intención de que se cumplan con cada uno de los lineamientos y se proporcione información veraz y confiable; al mismo tiempo, se empleó la normativa APA 7ma edición las citas de manera correcta de la bibliografía, respetando los derechos de autor. Respecto a los principios éticos, se consideró lo siguiente: Respeto a las personas; todos los participantes del estudio fueron autónomos de elegir ser parte o no de la aplicación de los cuestionarios. Beneficencia; puesto que los resultados que se lograron obtener por medio del trabajo científico; permitió conocer la realidad en la que se encuentra el distrito y la población respecto a los temas investigados; basado en ello se tiene una solución; que puede ejecutarse por las autoridades para apoyar el crecimiento social de la localidad. No maleficencia; la investigación se efectuó con propósitos académicos sin la intención de poner en riesgo la integridad de la población y de las autoridades. Justicia; todos los pobladores aplicados el instrumento de encuesta fueron tratados por igual y con respeto. Por último, se tuvo el consentimiento informado de cada uno de los ciudadanos.

3.2. Sistema de variables

V1: Arquitectura permeable en el diseño del centro comunitario

Son espacios diseñados para promover la participación cívica y el crecimiento de las comunidades, a través de la interacción y acceso a los diversos servicios, eventos de emprendimiento, lo cual permite la construcción de lazos sociales y oportunidades para enfrentar las barreras socioeconómicas (Kahatt, 2020)

V2: Desarrollo social

Es el proceso mediante el cual las comunidades experimentan cambios y mejoras en distintos aspectos vinculados al bienestar integral de sus integrantes, por medio de la promoción de la igualdad de oportunidades y reducción de la pobreza, de tal manera que se logre una sociedad más justa y equitativa (Oyarzún y Falabella, 2022)

3.3. Procedimiento de la investigación

Tabla 1

Objetivo específico 1

Identificar las características arquitectónicas del centro comunitario artesanal según la arquitectura permeable.	
Actividades y tareas operativas	Descripción de los procedimientos
<p>Para dar solución al primer objetivo, donde se tiene como fin identificar las características arquitectónicas de un centro comunitario artesanal según la arquitectura permeable; en primera instancia se seleccionará los casos internacionales a aplicar los instrumentos, las evidencias que se recojan por medio de este serán ingresados a tablas Excel y al software SPSS para el procesamiento y generación de los resultados. Por último, se detallarán las conclusiones a las que llegó el investigador basado en los resultados con sus respectivas recomendaciones. Asimismo, cabe señalar que el análisis de las evidencias se hará por medio del método descriptivo.</p>	<p>Se desarrollo una ficha de revisión de casos y se determinó los casos internacionales; en los países de Ecuador, Australia y España. Todos los proyectos analizados tienen características a la arquitectura permeable en sus dimensiones físicas, de espacialidad y permeabilidad.</p>

Tabla 2*Objetivo específico 2***Describir cualidades de la paja toquilla para potenciar el valor cultural y el desarrollo social en la Ciudad de Rioja.**

Actividades y tareas operativas	Descripción de los procedimientos
A fin de responder el objetivo, donde se pretende describir cualidades de la paja toquilla para potenciar el valor cultural y el desarrollo social en la Ciudad de Rioja; se elaborarán ficha resumen, de acuerdo con los propósitos del investigador; las evidencias que se obtengan de la aplicación de los instrumentos, serán procesados por el programa (Excel y SPSS); los resultados serán analizados por medio de método descriptivo. Después, los resultados serán presentados por medio de tablas para una mejor comprensión de la información; con base en ello, se elaborarán las conclusiones y recomendaciones.	Se elaboro una ficha resumen para determinar las cualidades de la paja toquilla. Se definió características físicas, culturales y usos de la paja toquilla.

Tabla 3*Objetivo específico 3***Determinar las técnicas y servicios sociales que se desarrolla en el centro comunitario artesanal de paja toquilla para el desarrollo comunitario y desarrollo socio cultural de la Ciudad de Rioja.**

Actividades y tareas operativas	Descripción de los procedimientos
Para dar respuesta al objetivo, donde se busca determinar la influencia del diseño de un centro comunitario artesanal de paja toquilla bajo un enfoque de arquitectura permeable sobre las técnicas y servicios sociales, los espacios de desarrollo comunitarios y los espacios de desarrollo sociocultural; en primer lugar, se aplicará un encuesta a los participantes seleccionados con anterioridad; dicho instrumento estará diseñado Luego las evidencias serán ingresadas a tablas Excel y al software SPSS para su procesamiento y obtención de resultados; para el análisis ser empleará el método descriptivo. Los resultados serán presentados por medio de tablas y figuras para una mejor comprensión, y permita el desarrollo de las conclusiones y recomendaciones.	Se elaboro una encuesta bajo el enfoque de la arquitectura permeable y consulto sobre técnicas y servicios sociales, también sobre los espacios de desarrollo comunitarios y los espacios de desarrollo sociocultural. Se definió las técnicas servicios de orientación personalizada con enfoque integral en coordinación intersectorial y acceso a servicios esenciales; con inclusión, diversidad social e intercambio de conocimiento con accesibilidad universal y desarrollo cultural donde brinden participación activa con la flexibilidad de espacios para promocionar la diversidad cultural.

Tabla 4*Objetivo específico 4*

Desarrollar un proyecto arquitectónico con arquitectura permeable del centro comunitario artesanal de paja toquilla en la Ciudad de Rioja.	
Actividades y tareas operativas	Descripción de los procedimientos
Para el desarrollo del cuarto objetivo, en el cual se busca desarrollar un proyecto arquitectónico con arquitectura permeable de un centro comunitario artesanal de paja toquilla en la Ciudad de Rioja; para ello, en primera instancia se aplicarán los instrumentos a miembros de la asociación y comercializadores a fin de recolectar información pertinente y analizar la realidad para luego diseñar el proyecto basado en las características del lugar y las necesidades de la ciudadanía. Luego se describirán las conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados del estudio.	Se utilizó técnicas de recolección de datos a través de los cuestionarios aplicados a los miembros de la asociación de mujeres emprendedoras y comercializadoras, así como la revisión documental para el desarrollo de cuadros de resumen, a partir de ello, se analizó que actividades culturales se realizan para promocionar la cultura. Se realizó cuadros de resumen, con enfoque a los lineamientos para el diseño de las áreas y espacios, que permitirán el desarrollo y la ejecución del proyecto de investigación.

1

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultado del Objetivo específico 1

Identificar las características arquitectónicas de un centro comunitario artesanal según la arquitectura permeable.

35

CENTRO DE PRODUCCIÓN COMUNITARIA LAS TEJEDORAS EN GUAYAS



Arquitectos: **Natura Futura José Fernando Gómez y Juan Carlos Bamba.**

Ubicación: **Guayas, Ecuador**

Año Proyecto: **2023**

Tabla 5

Caso 01

Dimensión	Indicador	Resultados del Caso 01:	Imagen referencial
Físico	Volumetría	<p>CENTRO DE PRODUCCIÓN COMUNITARIA LAS TEJEDORAS EN GUAYAS</p> <p>El proyecto ofrece un centro para artesanas locales, proporcionándoles espacios para aprender, crear y exhibir sus creaciones textiles.</p> <p>El proyecto arquitectónico se basa en la idea de patio central, caracterizado por la geometría plana, en los 2 niveles, con planta libre de fachada abierta y ventanas extensas para mejorar la ventilación e iluminación. Además de generar llenos y vacíos en su composición.</p>	
	Principios compositivos	<p>Aplica principios de simetría, ritmo y repetición. Además, se aplicó la teoría de planta libre y cubiertas que sirven como circulación.</p> <p>El diseño también se ve influenciado por el clima local, priorizando la ventilación y luz natural. En su centro, un patio verde lleno de plantas nativas conecta los espacios dedicados a áreas de capacitación, talleres prácticos, reuniones comunitarias y</p>	

4

4

		almacenamiento para las creaciones.	
	Sistema constructivo	El sistema estructural del centro de producción está construido con el sistema a porticado y utiliza materiales indígenas de manera limpia y bellamente ensamblada. En particular, las columnas y vigas emparejadas de madera de teca sin tratar utilizadas en todo el edificio elevan el nivel de detalle a uno de construcción sofisticada.	
	Tipo de organización	El tipo de organización que tiene el centro de producción es centrado, a base de un espacio público en común; dentro de la edificación posee una organización lineal alrededor de circulación que distribuye a diferentes ambientes.	
	Distribución de áreas	Ofrece talleres sobre tejido y agricultura sostenible, empodera a las mujeres para participar en la economía local y promueve una conexión más cercana con el medio ambiente. toma inspiración de la identidad artesanal, reuniendo materiales locales como la madera de teca y el ladrillo de barro dispuestos en un patrón de espiga. El patio de dos pisos, enmarcando el cielo, sirve como umbral entre la comunidad y los talleres interiores, mientras que también proporciona un espacio central de encuentro que integra perfectamente tanto la arquitectura como el paisaje.	 
	Accesos y circulaciones	El Centro de producción cuenta con accesos desde la vía pública, de acuerdo a su distribución permite una circulación lineal de tipo horizontal en ambos niveles y por medio de escaleras la circulación vertical. El proyecto destaca por que es accesible para todo tipo de usuario.	 

Espacialidad

4

4

4

4

Permeabilidad	Relación interior-exterior	El diseño del centro de producción su principal influencia es la relación con el entorno urbano integrando con una forma amigable y estética; la utilización la madera como material predominante; permitiendo al volumen lograr riqueza espacial en su emplazamiento.	
	Ventilación e iluminación	La iluminación se encuentra correctamente posicionados a través de vanos generados como parte del proyecto. Posee parasoles verticales fijos, la ventilación se da por los vanos. Se aprovecho la iluminación natural con elementos llenos y vacíos permitiendo el ingreso de radiación solar.	
	Vegetación y arborización	Al reintroducir vegetación nativa y plantas endémicas como guarumos y heliconias, también proporciona condiciones adecuadas para aves e insectos desplazados por desarrollos cercanos.	


CENTRO COMUNITARIO CLAYTON

Arquitectos: **Jackson Architecture**




Ubicación: **Clayton, Victoria, Australia**

Año Proyecto: **2008**

Tabla 6
Caso 02

Dimensión	Indicador	Resultados del Caso 02:	Imagen referencial
		CENTRO COMUNITARIO CLAYTON	
Físico	Volumetría	Posee un diseño irregular que consta de 3 bloques distintos, los cuales se identifican en la volumetría y función.	

Espacialidad		<p>La forma se despliega o se desprende creando espacios que sirven como lugares de encuentro para la comunidad, también posee un patio central de menor tamaño.</p>	
	Principios compositivos	<p>El volumen es horizontal ya que esta modalidad opera en dos pisos. Este se vincula perfectamente con la ciudad debido a su altura, que se asemeja a la escala del ambiente urbano cercano. A pesar de tener distintos paquetes funcionales, el volumen se interpreta como una unidad ya que todo es un enorme edificio con la misma atención en fachadas y espacios.</p>	
	Sistema constructivo	<p>La estructura principal del centro comunal es concreto armado con elemento metálicos, a base de muros portantes divisores, con sistemas de cimentación, vigas y losas de concreto, con cobertura metálica y vidrio en las ventanas de la fachada.</p>	 
	Tipo de organización	<p>El centro comunal tiene una organización agrupada, que se basa en la proximidad para relacionar con el exterior.</p>	
	Distribución de áreas	<p>Descripción: La planta posee relaciones que establecieron una composición mutua. Las medidas en la parte horizontal facilitan que la fachada sea homogénea. Y en la parte vertical, que se ajusta de forma escalonada para armonizar con el ambiente urbano.</p>	 
	Accesos y circulaciones	<p>El centro comunitario se ubica en un área de viviendas, que dispone de un centro comercial de rango vecinal. Este ambiente Este ambiente Es apropiado para el propósito del centro comunitario, dado que su</p>	 

		trabajo se complementa con la vivienda.	
Permeabilidad	Relación interior-exterio	El espacio se vincula con el exterior a través de paredes cortina, las cuales facilitan dicha conexión. Los lugares interiores permiten observar la plaza y las zonas de esparcimiento establecidas en el ambiente cercano.	 
	Ventilación e iluminación	El centro comunitario cuenta con vegetación y arborización que transmite sensaciones agradables de sombra y aire fresco al usuario; además la edificación está conservando los árboles preexistentes de la zona.	
	Vegetación y arborización	El complejo está circundado por árboles que actúan como colchones acuáticos para él. Además, limpian el entorno y purifican el aire, proporcionando una visita placentera al ambiente urbano.	

27

CENTRO SOCIAL DE SALCEDO


Arquitectos: **Santos y Mera Arquitectos S.L.P**

Ubicación: **Pontevedra, España**

Año Proyecto: **2015**

Tabla 7: Caso 03

3

Dimensión	Indicador	Resultados del Caso 02: CENTRO SOCIAL DE SALCEDO	Imagen referencial
Físico	Volumetría	El Centro social fue proyectado como una piel-filtro y un juego de patios que permite matizar las vistas, incorporar el entorno cercano y facilitar el control solar.	


	Principios compositivos	Aplica principios de jerarquía, equilibrio, contraste, sustracción para la integración de los elementos en el diseño.	
	Sistema constructivo	El centro social tiene un sistema a porticado a base de losas de cimentación, muros portantes y losas de cubierta; en la estructura la cubierta tiene estructura metálica con cerchas horizontales y verticales. El recubrimiento exterior a base de elementos entre llenos y vacíos, con colores y texturas, las ventanas del edificio son de vidrio, en los acabados de los pisos exteriores el uso de madera y concreto.	
	Tipo de organización	El centro social tiene una organización concéntrica, donde se agrupa todos los volúmenes en un solo espacio a partir de una base rectangular.	
Espacialidad	Distribución de áreas	<p>Prima la versatilidad de los espacios, se refuerza una de las salas, que además de gran vestíbulo, se convierte en un gran espacio multiusos, el corazón del edificio, que se relaciona a través de tabiques móviles con el otro gran espacio, la sala de ensayos-escenario, de manera que en determinadas ocasiones se puedan unir configurando un auditorio que usarán los numerosos grupos que, además, se puede prolongar hacia el espacio-parque exterior. Al corredor que sale de la sala principal dan acceso varias aulas, aseos y la oficina de la asociación de vecinos. Un oficio contiguo a la sala principal facilita la realización de eventos en el edificio, los grandes huecos abiertos a los patios interiores y el diseño de grandes óculos en los techos que desde la cubierta bañan de luz natural los espacios de trabajo, circulaciones y aseos reducen considerablemente el consumo eléctrico durante las horas diurnas.</p>	  

3

3

3

3
3

Permeabilidad	Accesos y circulaciones	El acceso al centro social es mediante una sola vía, al oeste del proyecto se encuentra situado una planta industrial. El proyecto está situado hacia el norte del terreno donde aprovecha la orientación ya provecha el entorno verde	
	Relación interior-exterior	El centro social tiene una organización ordenada y una relación con el exterior fluida. El volumen interior se modela generando pequeños patios, espacios de transición donde se muestra la piel interior de madera que solo sale al exterior en el gran hueco que atraviesa la empalizada para asomarse a la plaza dando continuidad al gran espacio multiusos, permitiendo incorporar el espacio exterior para actividades al aire libre	
	Ventilación e iluminación	El proyecto aprovecha los factores climáticos muy bien orientados, la ventilación orientada del SO al NE con una velocidad de 10km/h, además se aprovecha la luz natural y se protege las incidencias solares a través de paneles metálicos generando espacios llenos y vacíos.	
	Vegetación y arborización	El Centro social carece de dotación de vegetación, ya que al encontrarse dentro del casco urbano se percibe de diferentes usos.	

Cuadro resumen de casos

Escala valorativa:

El nivel de valoración 1= Bajo, 2= Medio, 3= Alto

Tabla 8
Cuadro de resumen ponderado de los casos analizados

Resultados de casos		Caso 1			Caso 2			Caso 3		
Internacional –Nacional		CENTRO DE PRODUCCIÓN COMUNITARIA LAS TEJEDORAS EN GUAYAS (Ecuador)			CENTRO COMUNITARIO CLAYTON (Australia)			CENTRO SOCIAL DE SALCEDO (España)		
Dimensiones	Indicadores	Valoración de casos								
		1	2	3	1	2	3	1	2	3
Físico	Volumetría			x			x			x
	Principios compositivos Sistema constructivo		x			x			x	
Espacialidad	Tipo de organización			x			x			x
	Distribución de áreas		x			x				x
	Accesos y circulaciones			x			x			x
Permeabilidad	Relación interior-exterior			x		x				x
	Ventilación e iluminación			x		x				x
	Vegetación y arborización		x			x			x	
TOTAL		Alto			Medio			Medio		

4.2. Resultado del Objetivo específico 2

Describir cualidades de la paja toquilla para potenciar el valor cultural y el desarrollo social en la Ciudad de Rioja.

Tabla 9
Resumen de Cualidades y Valor Cultural de Paja Toquilla

Paja toquilla	
Descripción de cualidades y características de paja toquilla	<p>Especie: La Paja Toquilla es una especie de palmera sin tronco cuyas hojas en forma de abanico salen desde el suelo, sostenidas por largos pecíolos cilíndricos y crece en la selva peruana; especialmente en la provincia de Rioja, en menor cantidad en la sierra piurana, en San Miguel del Faique.</p> <p>Nombre Científico: Carludovica palmata</p> <p>Tipo de Cultivo: La paja Toquilla necesita ser cultivada en suelos húmedos.</p> <p>Tiempo de Cultivo y Cosecha: Puede ser cultivada en cualquier época del año ya que no necesita de mucho cuidado; aproximadamente de 4 a 5 meses desde que</p>

11

23

15

	<p>es sembrada hasta que esté lista para ser recolectada alcanzando un desarrollo de por lo menos 2 metros.</p> <p>Tipo de Hoja:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sus hojas son anchas, de forma de abanico, y pueden alcanzar los 2 o 3 metros de largo. La parte exterior de las hojas tiernas o cogollo es de color verde, siendo el centro de las mismas de color marfil o blanco perla <p>Calidad: la paja toquilla se puede medir contando el número de fibras por pulgada cuadrada.</p> <p>Usos: Para elaborar una gran variedad de productos, como sombreros, bolsos, carteras, adornos, vinchas, collares, abanicos, muñecos, recipientes y canastas.</p> <p>Países Exportadores: China es el principal país exportador de paja toquilla a nivel mundial con 41% de participación habiendo exportado 1,106,081,000 USD y 6,533 toneladas en el 2004. El segundo exportador de este producto es Vietnam con 5% de participación en el contexto mundial, seguido muy cerca por Filipinas e Indonesia con una participación de 3% cada uno y con 2% Hong Kong.</p>
<p>DESCRIPCION DEL VALOR CULTURAL</p>	<p>El tejido tradicional del sombrero de paja toquilla es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, reconocido por la UNESCO en 2012.</p>

4.3. Resultado del Objetivo específico 3

Determinar las técnicas y servicios sociales que se desarrolla en el centro comunitario artesanal de paja toquilla para el desarrollo comunitario y desarrollo socio cultural de la Ciudad de Rioja.

Tabla 10

Consideración de técnicas y servicios que se desarrollan en el centro comunitario artesanal de paja toquilla.

Nivel	Rango de Frecuencia	Cantidad	Porcentaje (%)
Técnicas y servicios sociales			
Totalmente en desacuerdo	0-13	0	0%
En desacuerdo	14-28	0	0%
Indiferente	29-42	25	11%
De acuerdo	43-56	50	22%
Totalmente de acuerdo	57-69	153	67%
Espacios de desarrollo comunitarios			
Totalmente en desacuerdo	0-13	0	0%
En desacuerdo	14-28	0	0%
Indiferente	29-42	0	0%
De acuerdo	43-56		40%
Totalmente de acuerdo	57-69		60%
Espacios de desarrollo sociocultural			

Totalmente en desacuerdo	0-13	0	0%
En desacuerdo	14-28	0	0%
Indiferente	29-42	0	0%
De acuerdo	43-56	91	40%
Totalmente de acuerdo	57-69	137	60%
TOTAL		228	100%

Interpretación: De acuerdo al objetivo específico 03, los resultados obtenidos del cuestionario que se realizó a 228 personas en la ciudad de Rioja; se obtuvo como resultado lo que se evidencia en la tabla 6; Con 67% la población está totalmente de acuerdo que la dimensión de técnicas y servicios sociales sea considerado, 22% de acuerdo y 11% indiferente; con 60% la población está totalmente de acuerdo que la dimensión de espacios de desarrollo comunitario y con 40% de acuerdo; mientras que con 60% la población está totalmente de acuerdo que la dimensión de espacios de desarrollo sociocultural sea considerado y con 40% está de acuerdo.

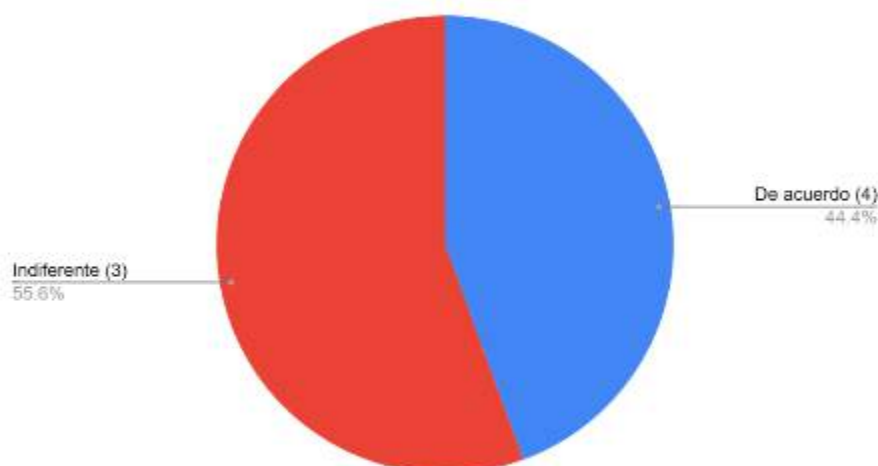


Figura 1

¿Considera importante que el centro artesanal se brinde orientación personalizada enfocada en sus necesidades?

Interpretación: El 55.6% de la población considera estar indiferente que el centro artesanal brinde orientación personalizada enfocada a sus necesidades de la población, mientras que el 44% considera estar de acuerdo.

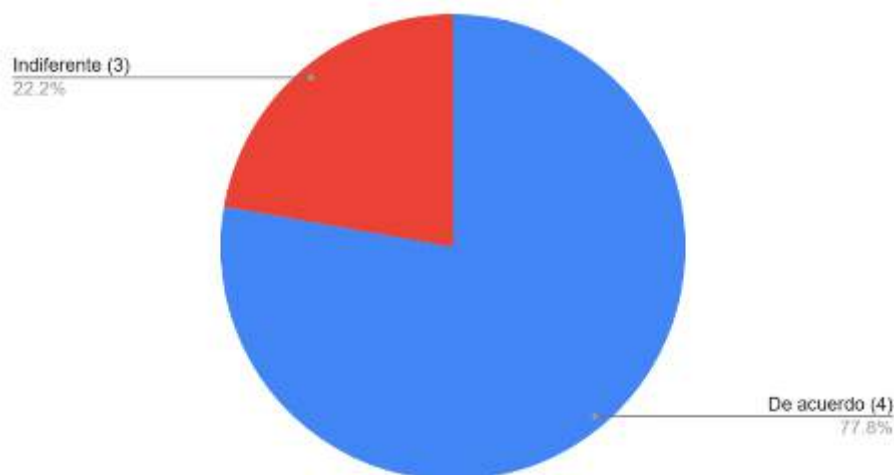


Figura 2

¿Considera que la orientación personalizada de los centros comercial va a contribuir al desarrollo personal y social de los pobladores?

Interpretación: El 77.8% de la población considera estar de acuerdo que la orientación personalizada de los centros comercial va a contribuir al desarrollo personal y social de los pobladores, mientras que el 22.2% considera estar indiferente.

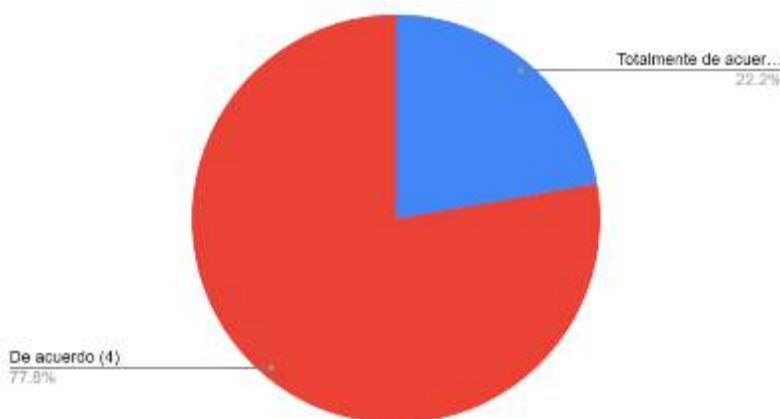


Figura 3

¿Considera importante que los servicios que se brinden en el centro comunitario tengan un enfoque integral acorde a la situación que presenta la localidad?

Interpretación: El 77.8% de la población está de acuerdo que los servicios que se brinden en el centro comunitario tengan un enfoque integral acorde a la situación que presenta la localidad, mientras el 22.2% considera que está totalmente de acuerdo.

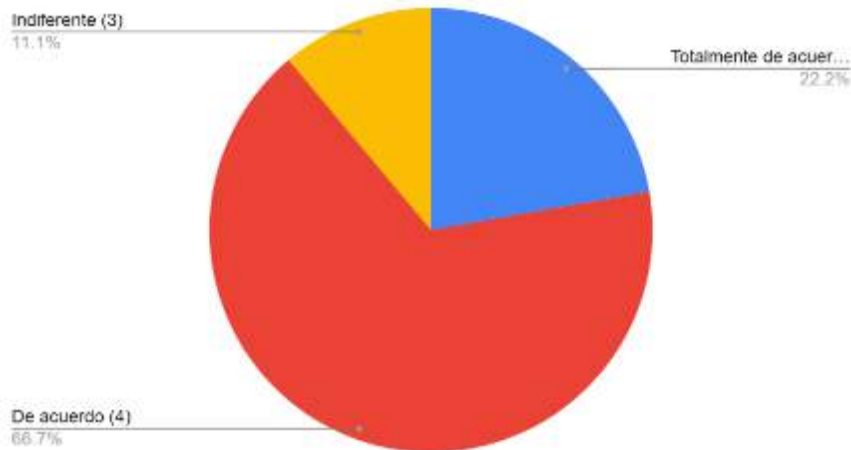


Figura 4

¿Considera que la coordinación intersectorial en los centros comunitarios permitirá dar soluciones significativas a la realidad que presenta la localidad?

Interpretación: El 66.7% de la población considera estar de acuerdo que la coordinación intersectorial en los centros comunitarios permitirá dar soluciones significativas a la realidad que presenta la localidad, el 22.2% considera estar totalmente de acuerdo, mientras que el 11.10% considera estar indiferente.

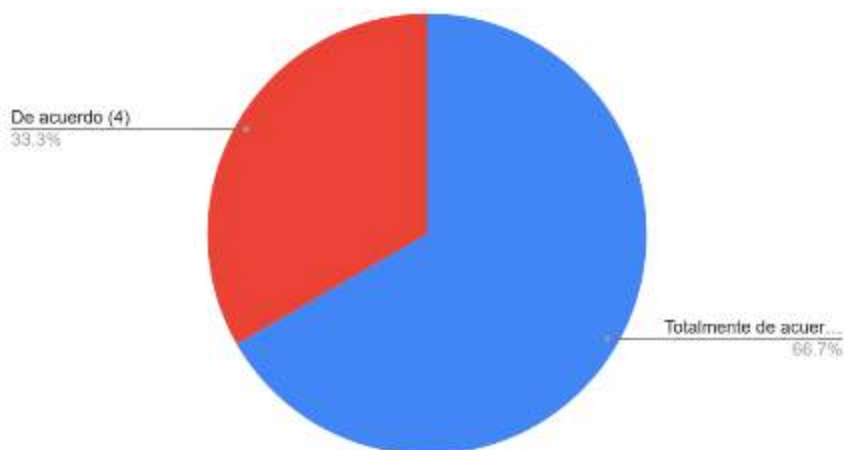


Figura 5

¿Considera importante que profesionales en diversas áreas formen parte del centro comunitario para contribuir de manera integral con la comunidad?

Interpretación: El 66.7% de la población considera estar totalmente de acuerdo que profesionales en diversas áreas formen parte del centro comunitario para contribuir de manera integral con la comunidad, mientras que el 33.3% considera estar de acuerdo.

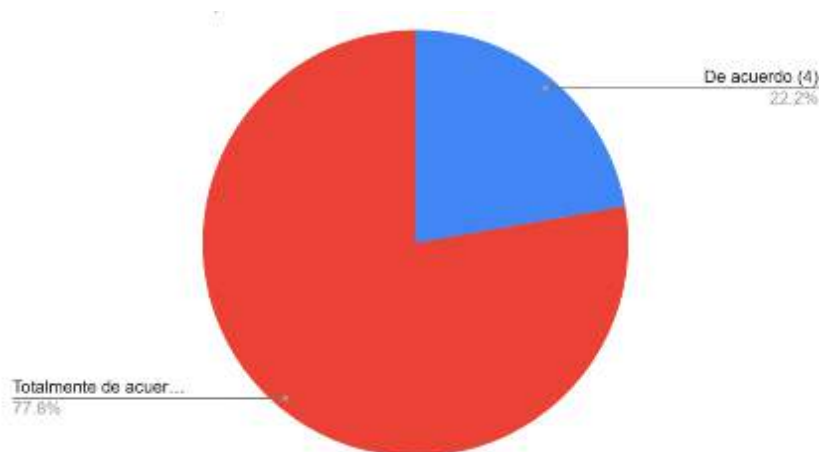


Figura 6

¿Considera que la accesibilidad a espacios donde pueda mostrar su emprendimiento en el centro comunitario va a permitir el desarrollo de la localidad?

Interpretación: El 77.8% de la población considera estar totalmente de acuerdo que la accesibilidad a espacios donde pueda mostrar su emprendimiento en el centro comunitario va a permitir el desarrollo de la localidad, mientras que el 22.2% considera estar de acuerdo.

D2.- Espacios de desarrollo comunitarios

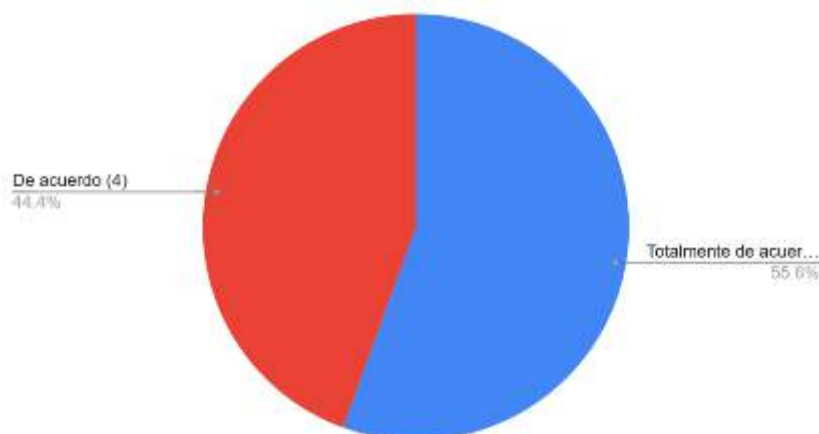


Figura 7

¿Considera que, para lograr el desarrollo social, los centros comunitarios deben estar diseñados para todas las personas sin excepción?

Interpretación: El 55.6% de la población considera estar de totalmente de acuerdo que, para lograr el desarrollo social, los centros comunitarios deben estar diseñados para todas las personas sin excepción, mientras que el 44.4% considera estar de acuerdo.

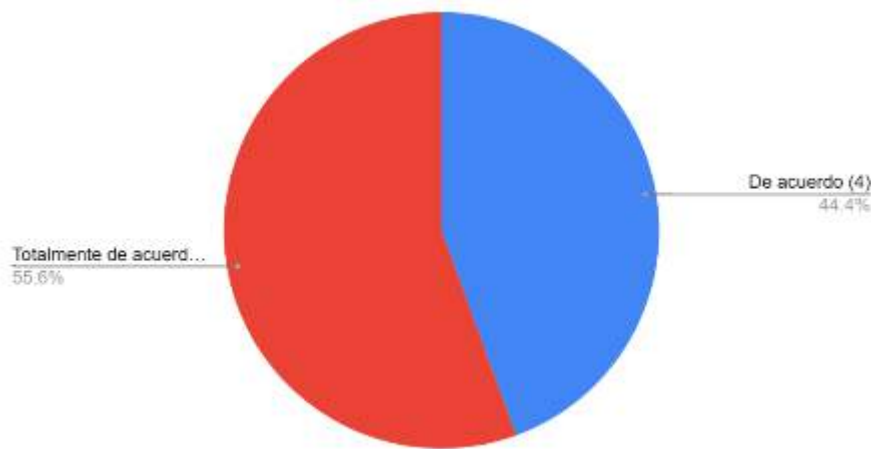
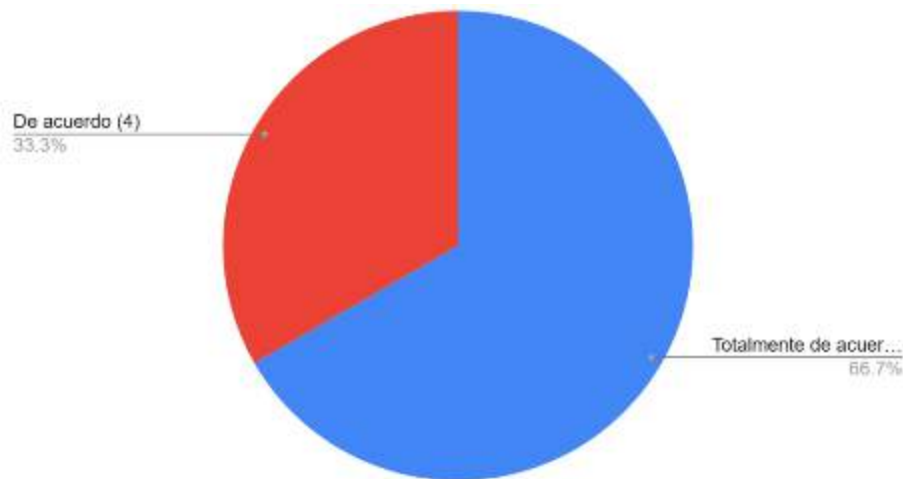


Figura 8

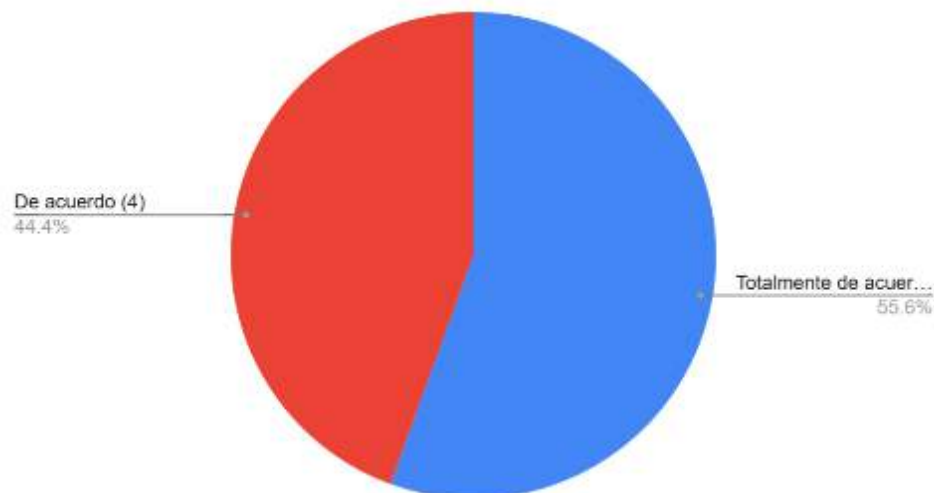
¿Crees que a través de los espacios comunitarios se deba fomentar la participación activa de personas de diferentes orígenes culturales, étnicos y socioeconómicos en la toma de decisiones y la planificación de actividades?

Interpretación: El 55.6% de la población considera estar totalmente de acuerdo que a través de los espacios comunitarios se deba fomentar la participación activa de personas de diferentes orígenes culturales, étnicos y socioeconómicos en la toma de decisiones y la planificación de actividades, mientras que el 44.4% considera estar de acuerdo.

**Figura 9**

¿Considera que el centro comunitario debe estar diseñado para crear sinergia e intercambio de conocimiento entre las personas que lo utilizan?

Interpretación: El 66.7% de la población considera estar totalmente de acuerdo que el centro comunitario debe estar diseñado para crear sinergia e intercambio de conocimiento entre las personas que lo utilizan, mientras que el 33.3% considera estar de acuerdo.

**Figura 10**

¿Considera que todos los espacios del centro comunitario deban estar adaptados para personas con diversas discapacidades o necesidades para facilitar la movilidad sin complicaciones?

Interpretación: El 55.6% de la población considera estar totalmente de acuerdo que todos los espacios del centro comunitario deban estar adaptados para personas con diversas discapacidades o necesidades para facilitar la movilidad sin complicaciones, mientras que el 44.4% considera estar de acuerdo.



Figura 11

¿Considera que el diseño arquitectónico del centro comunitario debe ser pensado en las personas que presentan algún tipo de discapacidad para su accesibilidad a estos espacios?

Interpretación: El 55.6% de la población considera estar totalmente de acuerdo que el diseño arquitectónico del centro comunitario debe ser pensado en las personas que presentan algún tipo de discapacidad para su accesibilidad a estos espacios, mientras que el 44.4% considera estar de acuerdo.

D3.- Espacios de desarrollo sociocultural

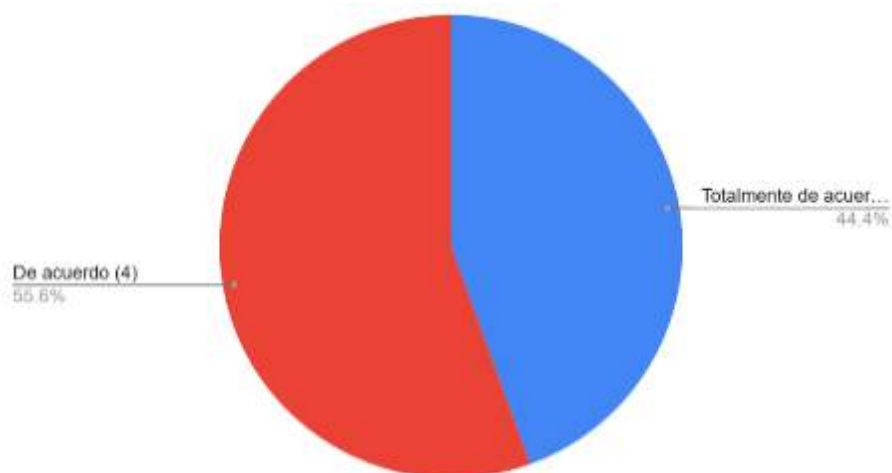
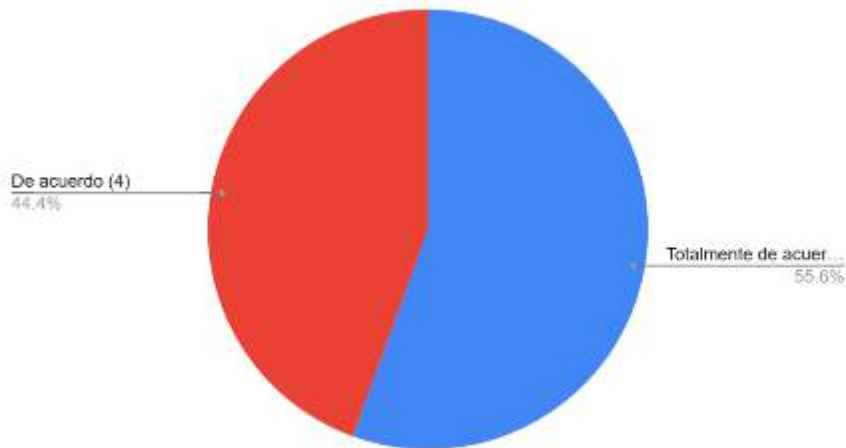


Figura 12

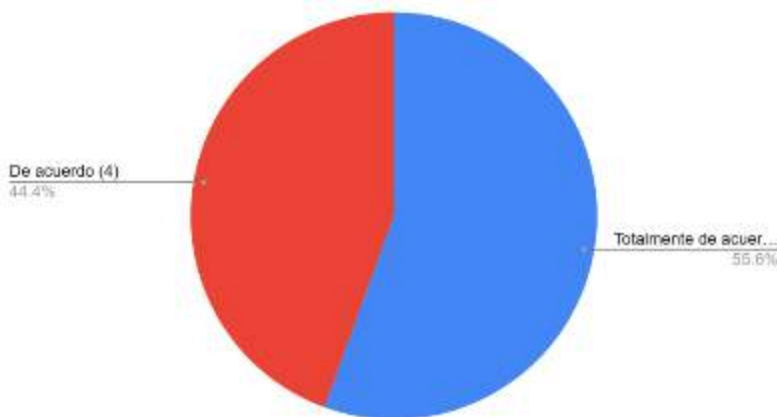
¿Considera que el centro comunitario debe fomentar el diálogo, interacción y colaboración entre todos los integrantes de la localidad?

Interpretación: El 55.6% de la población considera estar totalmente de acuerdo que el centro comunitario debe fomentar el diálogo, interacción y colaboración entre todos los integrantes de la localidad, mientras que el 44.4% considera estar de acuerdo.

**Figura 13**

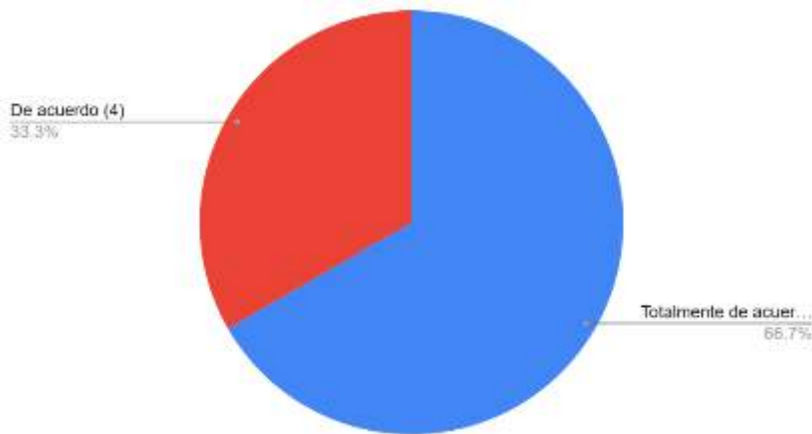
¿Considera que los programas y actividades que ofrezcan sean flexibles a los horarios y disponibilidad de la población para lograr el crecimiento social?

Interpretación: El 55.6% de la población considera estar totalmente de acuerdo que los programas y actividades que ofrezcan sean flexibles a los horarios y disponibilidad de la población para lograr el crecimiento social, mientras que el 44.4% considera estar de acuerdo.

**Figura 14**

¿Considera beneficioso para la comunidad que en el centro comunitario se fomente la valoración de la diversidad cultural?

Interpretación: El 55.6% de la población considera estar totalmente de que es beneficioso para la comunidad que en el centro comunitario se fomente la valoración de la diversidad cultural, mientras que el 44.4% considera estar de acuerdo.

**Figura 15**

¿Considera importante para el desarrollo social que el centro comunitario pueda colaborar con los grupos étnicos y minoritarios de la región para dar a conocer y valorar sus tradiciones?

Interpretación: El 66.7% de la población considera estar totalmente de acuerdo que para el desarrollo social del centro comunitario se pueda colaborar con los grupos étnicos y minoritarios de la región para dar a conocer y valorar sus tradiciones, mientras que el 33.3% considera estar de acuerdo.

4.4. Resultado del Objetivo específico 4

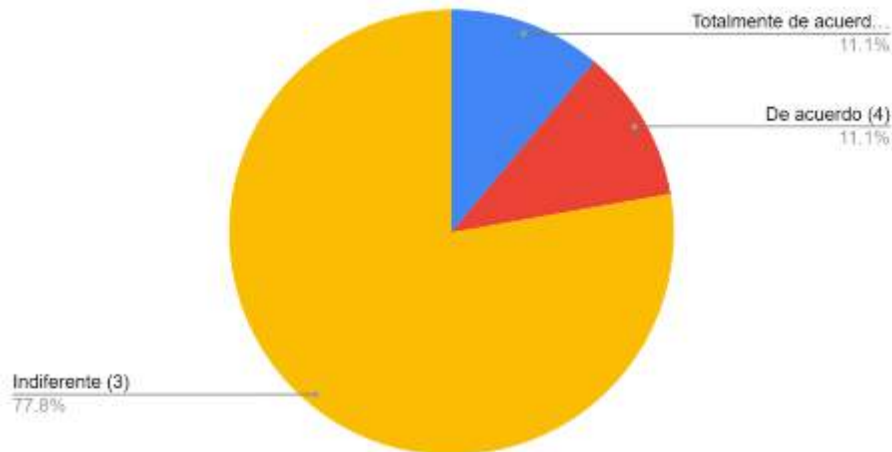
Desarrollar un proyecto arquitectónico con arquitectura permeable del centro comunitario artesanal de paja toquilla en la Ciudad de Rioja.

Tabla 11

Nivel de necesidad de un centro comunal artesanal de paja toquilla en Rioja.

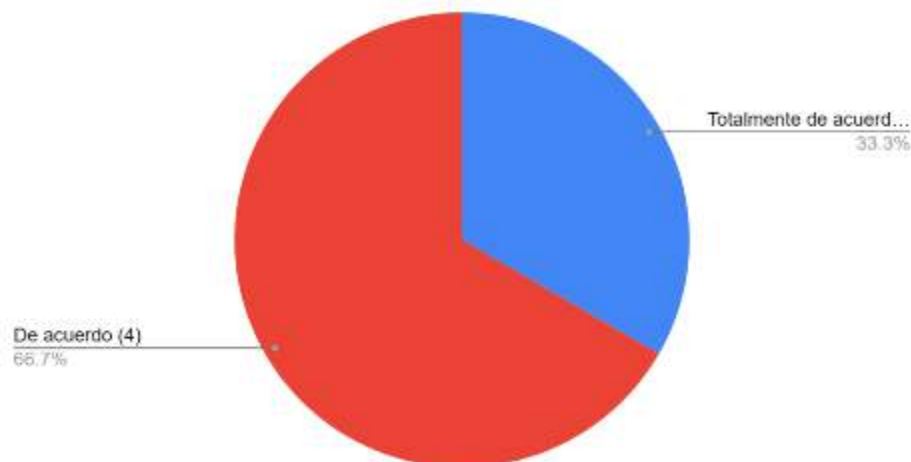
Nivel	Rango de Frecuencia	Cantidad	Porcentaje (%)
Alto	43-56	153	67.10%
Medio	29-42	75	32.90%
Bajo	14-28	0	0%
TOTAL			100%

Interpretación: De acuerdo al objetivo 4, a través de los resultados obtenidos en la tabla 7, el nivel de necesidad de un centro comunal artesanal de paja toquilla en Rioja representa un 67.10% con un nivel alto, un nivel medio de 32.90%. Lo que representa el nivel de necesidad alto para el usuario en referencia a la propuesta del proyecto.

**Figura 16**

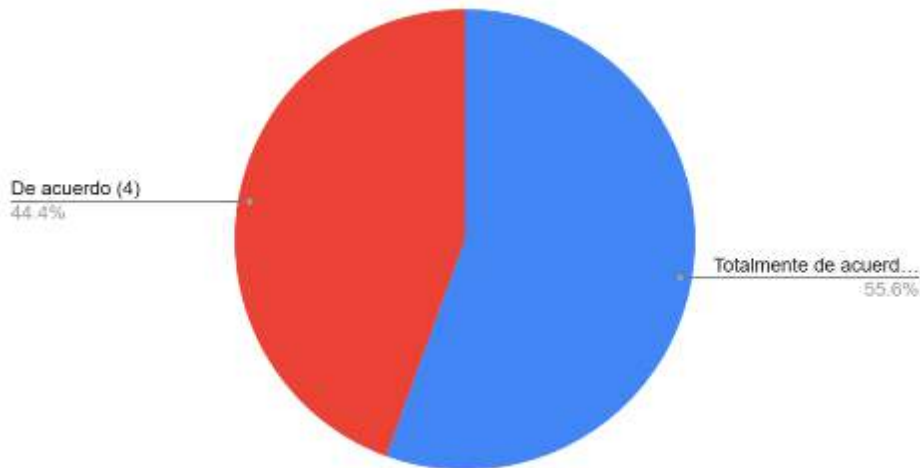
¿Considera que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe facilitar el ingreso y salida de las vertientes de agua (lluvia)?

Interpretación: El 77.8% de la población considera indiferente que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe facilitar el ingreso y salida de las vertientes de agua (lluvia), el 11.1% considera estar de totalmente de acuerdo y el 11.1% considera estar de acuerdo que el diseño debe facilitar el ingreso y salida de las vertientes de agua (lluvia).

**Figura 17**

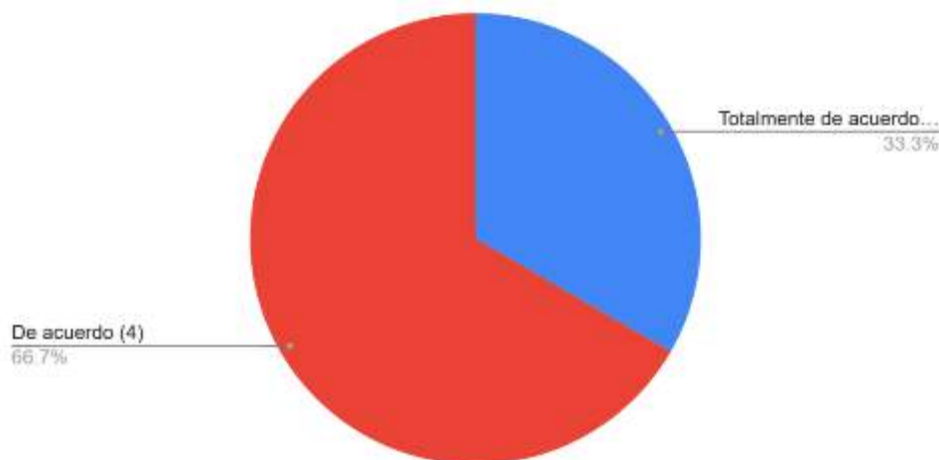
¿Considera que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe contar con un constante flujo de aire y permitir el ingreso de los rayos de sol para una mejor iluminación?

Interpretación: El 66.7% de la población considera estar de acuerdo que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe contar con un constante flujo de aire y permitir el ingreso de los rayos de sol para una mejor iluminación, mientras que el 33.3% considera estar de totalmente de acuerdo.

**Figura 18**

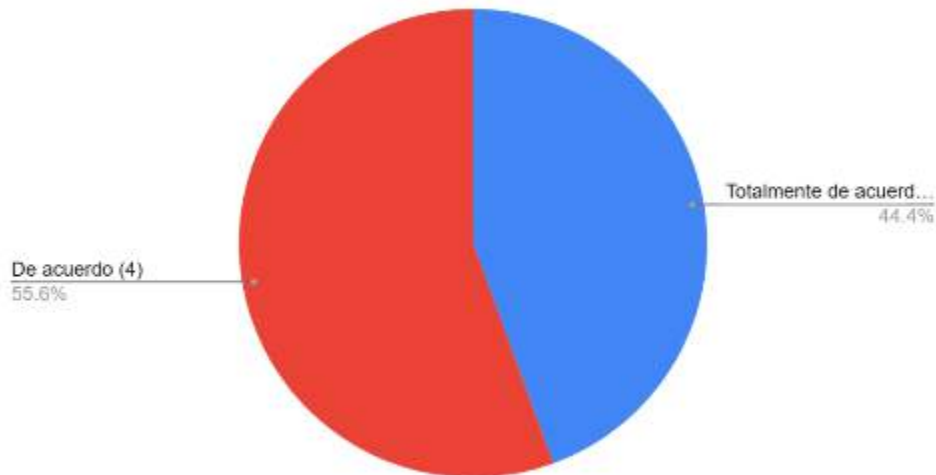
¿Considera que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe disponer de características físicas que faciliten el libre desplazamiento de los usuarios?

Interpretación: El 55.6 % de la población considera estar de totalmente de acuerdo que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe disponer de características físicas que faciliten el libre desplazamiento de los usuarios, mientras que el 44.4% considera estar de acuerdo.

**Figura 19**

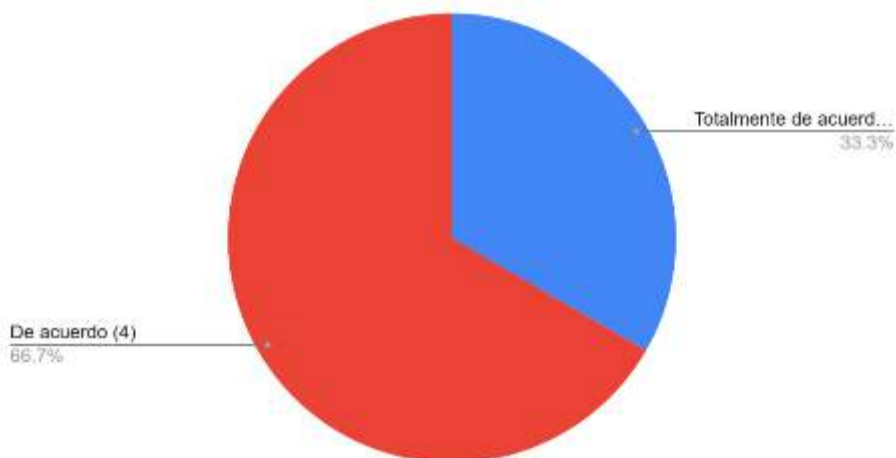
¿Considera usted que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe contar con espacios amplios y abiertos para facilitar la circulación y desarrollo oportuno de las actividades que se desarrollen dentro de esta?

Interpretación: El 66.7 % de la población considera estar de acuerdo que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe contar con espacios amplios y abiertos para facilitar la circulación y desarrollo oportuno de las actividades que se desarrollen dentro, mientras que el 33.3% considera estar de totalmente de acuerdo.

**Figura 20**

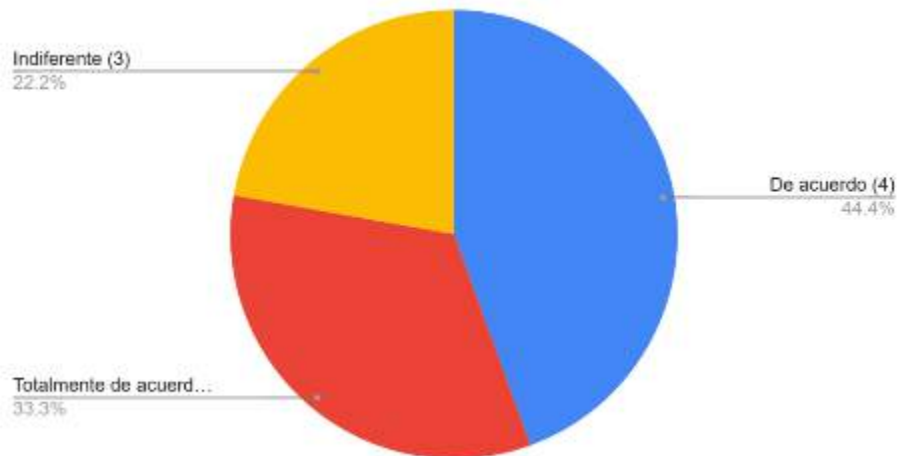
¿Considera usted que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe contar con espacios amplios y abiertos para facilitar la circulación y desarrollo oportuno de las actividades que se desarrollen dentro de esta?

Interpretación: El 55.6 % de la población considera estar de acuerdo que el diseño del centro comunitario debe inspirar una calidad estructural, respecto a forma, equilibrio y estabilidad para que soporte grandes flujos de carga, mientras que el 44.4% considera estar de totalmente de acuerdo.

**Figura 21**

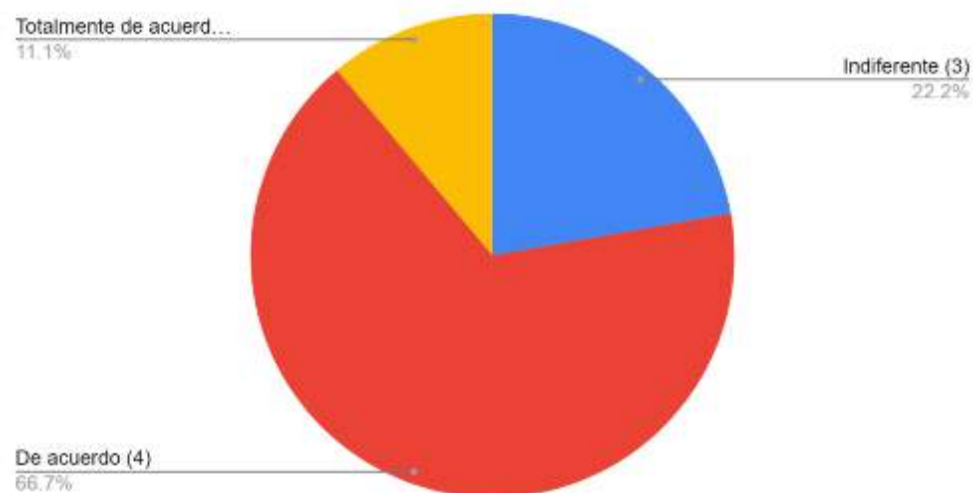
¿Considera usted que el centro comunitario debe de proporcionar espacios confortables y estéticos donde pueda desarrollar y dar un buen funcionamiento a sus actividades?

Interpretación: El 66.7 % de la población considera estar de acuerdo que el centro comunitario debe de proporcionar espacios confortables y estéticos donde pueda desarrollar y dar un buen funcionamiento a sus actividades, mientras que el 33.3% considera estar de totalmente de acuerdo.

**Figura 22**

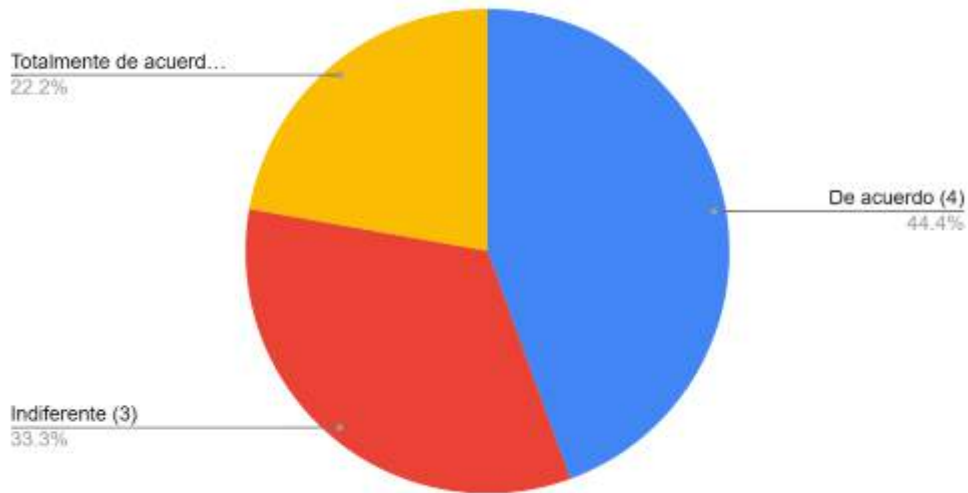
¿Considera que es confortable que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla, se relacione, respete e integre con el entorno de la localidad?

Interpretación: El 44.4 % de la población considera estar de acuerdo que es confortable que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla, se relacione, respete e integre con el entorno de la localidad, mientras que el 33.3% considera estar de acuerdo y el 22.2% considera estar indiferente.

**Figura 23**

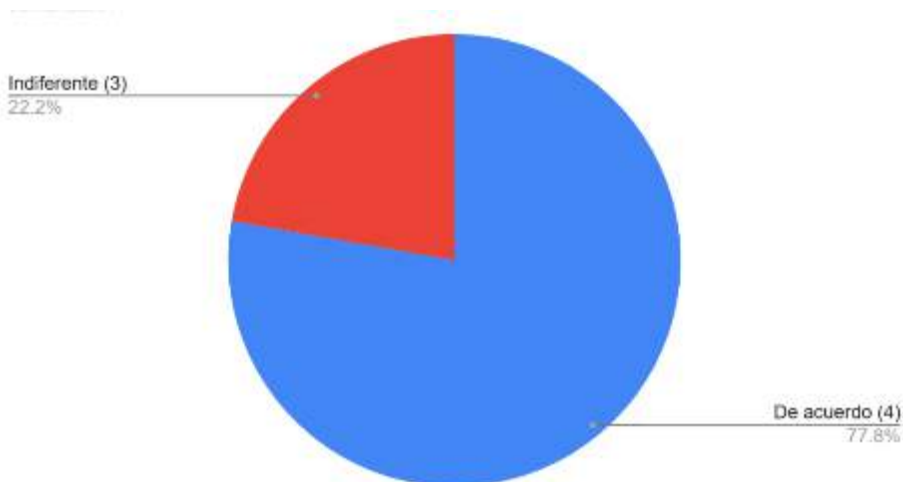
¿Considera que para la elaboración de estos proyectos deba existir una colaboración estrecha con los integrantes de la localidad para lograr un diseño exitoso?

Interpretación: El 66.7 % de la población considera estar de acuerdo que para la elaboración de estos proyectos deba existir una colaboración estrecha con los integrantes de la localidad para lograr un diseño exitoso, mientras que el 22.2% considera estar indiferente y el 11.1% considera estar de acuerdo.

**Figura 24**

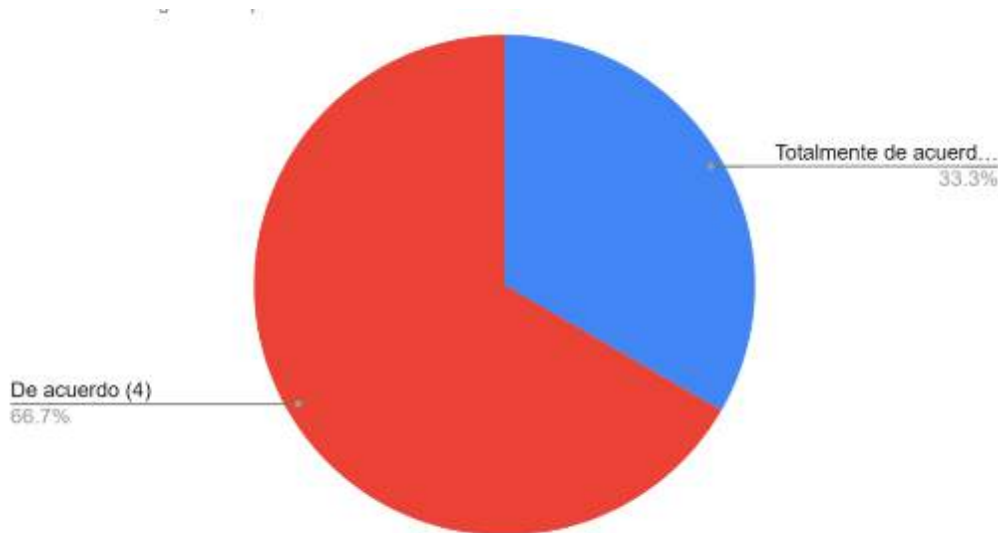
¿Considera usted que es necesario conocer la naturaleza, ideología y tradiciones de la localidad antes de diseñar un centro comunitario?

Interpretación: El 44.4 % de la población considera estar de acuerdo que es necesario conocer la naturaleza, ideología y tradiciones de la localidad antes de diseñar un centro comunitario, mientras que el 33.3% considera estar indiferente y el 22.2% considera estar de acuerdo.

**Figura 25**

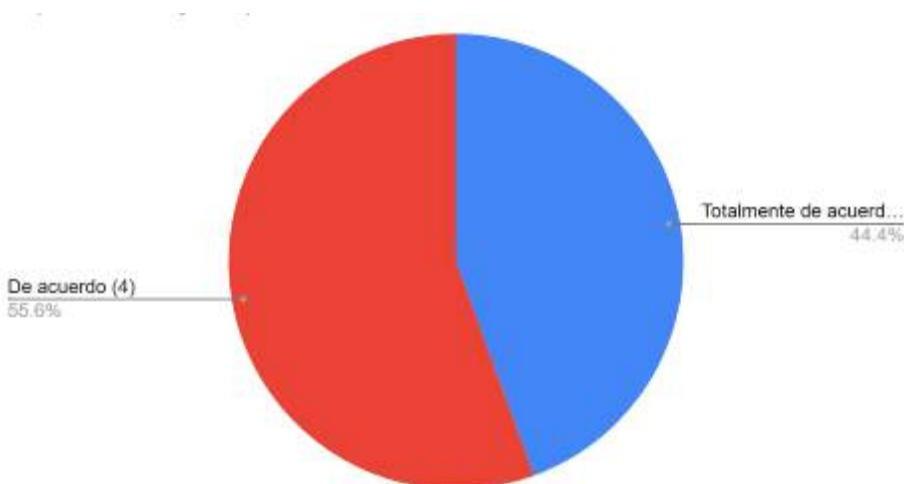
¿Cree usted que se debe de tener en cuenta la historia de la localidad antes de elaborar un proyecto comunitario?

Interpretación: El 77.8 % de la población considera estar de acuerdo que se debe de tener en cuenta la historia de la localidad antes de elaborar un proyecto comunitario, mientras que el 22.2% considera estar indiferente.

**Figura 26**

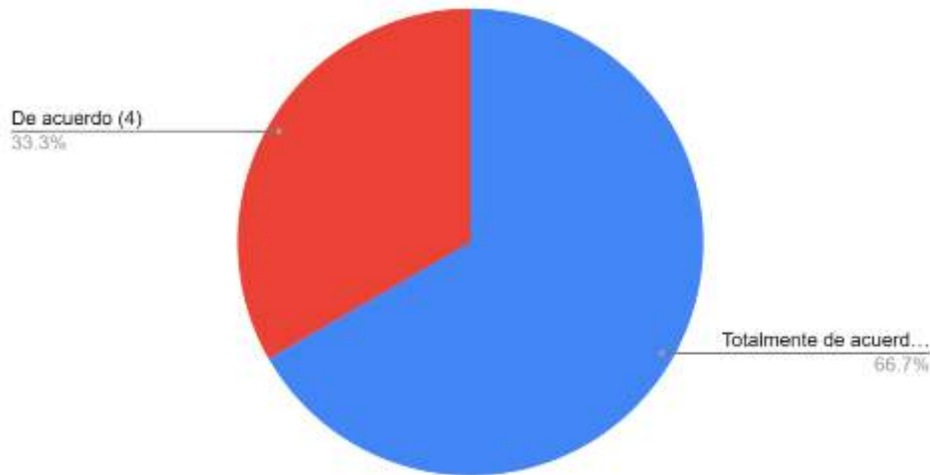
¿Considera que el centro comunitario debe ser diseñado para fomentar la cohesión social y crecimiento integral de la población local?

Interpretación: El 66.7 % de la población considera estar de acuerdo que el centro comunitario debe ser diseñado para fomentar la cohesión social y crecimiento integral de la población local, mientras que el 33.3% considera estar de acuerdo.

**Figura 27**

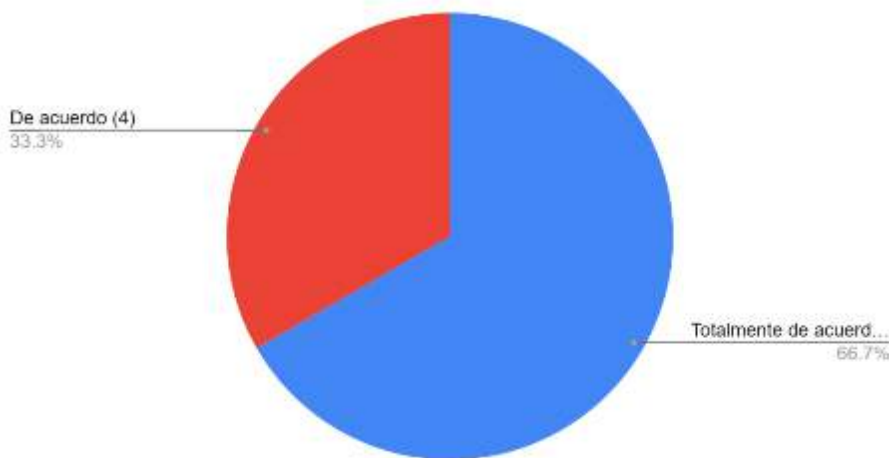
¿Usted considera que los talleres culturales son necesarios para promover la expresión creativa de las personas, la integración y el desarrollo del distrito?

Interpretación: El 55.6 % de la población considera estar de acuerdo que los talleres culturales son necesarios para promover la expresión creativa de las personas, la integración y el desarrollo del distrito, mientras que el 44.4% considera estar de totalmente de acuerdo.

**Figura 28**

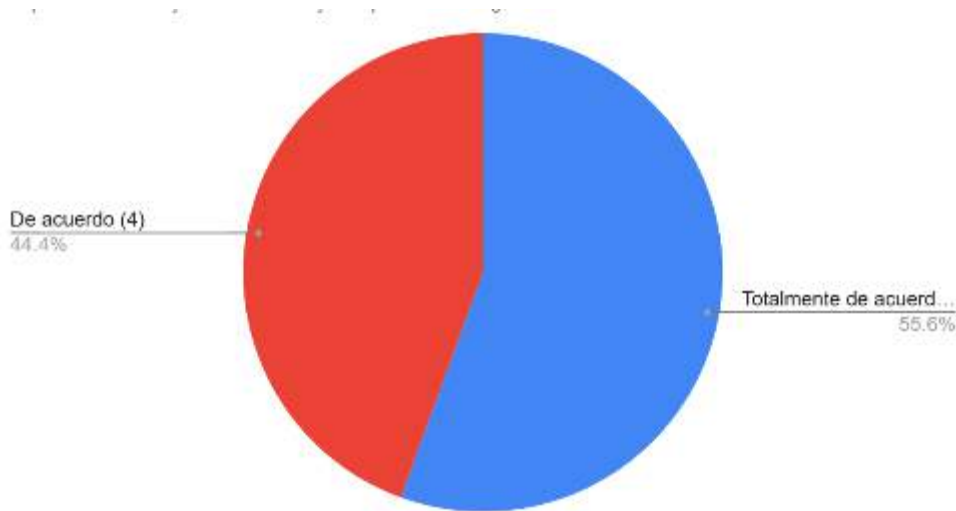
¿Considera que es importante que se brinden talleres culturales en el centro comunitario para fomentar la identidad cultural y el intercambio de conocimientos entre los pobladores?

Interpretación: El 66.7 % de la población considera estar totalmente de acuerdo que se brinden talleres culturales en el centro comunitario para fomentar la identidad cultural y el intercambio de conocimientos entre los pobladores, mientras que el 33.3% considera estar de acuerdo.

**Figura 29**

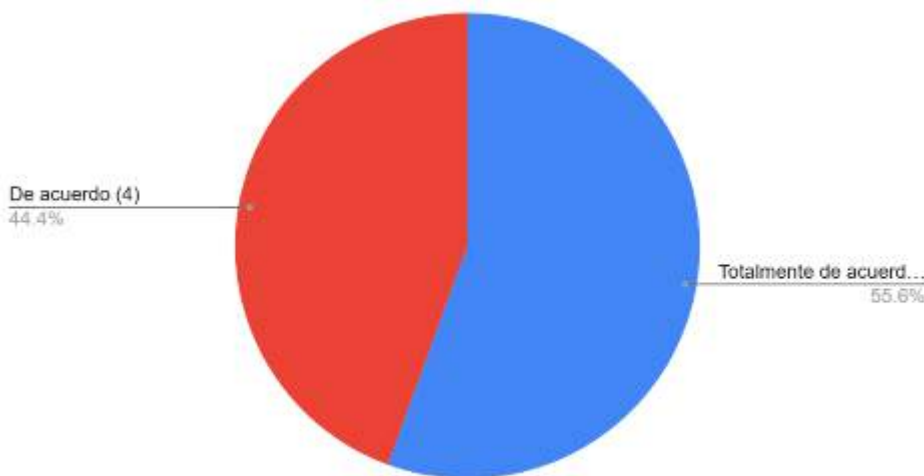
¿Es necesario para usted que los talleres de artesanía requieran de espacios agradables para su mejor desarrollo?

Interpretación: El 66.7 % de la población considera estar totalmente de acuerdo que los talleres de artesanía requieran de espacios agradables para su mejor desarrollo, mientras que el 33.3% considera estar de acuerdo.

**Figura 30**

Comunitario para capacitar a las mujeres artesanas y a la población en general?

Interpretación: El 55.6 % de la población considera estar totalmente de acuerdo de contar con espacios amplios y ventilados dentro del centro comunitario para capacitar a las mujeres artesanas y a la población en general, mientras que el 44.4% considera estar de acuerdo.

**Figura 31**

¿Considera importante diseñar espacios educativos con actividades culturales, sociales y recreativas a fin de mejorar la calidad de vida de la población?

Interpretación: El 55.6 % de la población considera estar totalmente de acuerdo diseñar espacios educativos con actividades culturales, sociales y recreativas a fin de mejorar la calidad de vida de la población, mientras que el 44.4% considera estar de acuerdo.

Tabla 12

Lineamientos de diseño según el sistema de operacionalización de variables.

Lineamientos de diseño			
Programa de necesidades	Cantidad de aforo	Ambientes	Normativa del RNE
Zona Administrativa	Se considerará el índice de personas, donde: Oficinas: 9.5m2/persona Sala de estar: 1.4 m2/pers. Además de los diseños de las baterías de los baños de hombres, mujeres y discapacitados	Recepción Sala De Espera Gerencia Ayuda Social Secretaria Logística Recursos Humanos Sala De Reuniones Ss.hh Varones Ss.hh Mujeres Ss.hh Hab. Diferentes Deposito Cuarto De Limpieza	Norma A.080 – RNE
Zona de Servicio generales	Dirigido al personal de servicio y mantenimiento, se considerará el índice de personas, donde: Estacionamiento: 16 m2/pers. Deposito: 4 m2/pers.	Almacén de Paja Toquilla Recepción de Paja Toquilla Patio de Paja Toquilla Cuarto de Tableros Sub- Estación Cuarto de Mantenimiento Cuarto de Basura	Norma A.090 – RNE Norma A.010– RNE
Zona Formativa	Uso para participantes interesados en adquirir conocimientos, donde el índice: Salas de expo: 3 m2/alumno	Taller Ss.hh Varones Ss.hh Mujeres Ss.hh Hab. Diferentes Cuarto De Limpieza Exposición Y Venta Confeccción Patio Social Sala Itinerante De Aprendizaje Sala Itinerante De Capacitación Sala de Video Exhibición de Materiales Usados Sala de Video Exhibición de Materiales Usados Patio Social Sala de Usos Múltiples Sala de Proyección	Norma A.040 – RNE Norma A.090 – RNE
Zona Complementaria	Se considera el uso de: 1asiento/pers; en zona de mesas. Cocina: 9.3 m2/pers.	Cocina Zona De Mesas Almacén de Productos Cuarto de Fríos Ss.hh Varones Estacionamiento	Norma A.040 – RNE Norma A.070 – RNE

42

4.5. Discusión

A partir de los resultados obtenidos en el objetivo específico 01, en la tabla 05, con los casos analizados a nivel internacional. Se identificó las características arquitectónicas de un centro comunitario artesanal según la arquitectura permeable; considerando las dimensiones físicas, espaciales y permeabilidad; aplicando dichos criterios en el caso 1: centro de producción comunitaria las tejedoras en guayas (Ecuador), se identificó que el proyecto tiene principios compositivos que se adecuan al entorno conservando los elementos naturales existentes, además, se aprovecha al máximo la ventilación e iluminación natural a través de los vacíos, con una buena distribución de espacios, accesos y circulaciones; el tipo de organización es agrupada tiene alto nivel de influencia en el uso de características de la arquitectura permeable; con ello logra crear una conexión con el usuario, estos criterios inciden en el diseño arquitectónico; guardando congruencia con nuestro trabajo de investigación para aplicar los criterios de la arquitectura permeable; esto concuerda con Oloya (2019) en su tesis titulada: "Análisis de diseño arquitectónico de un centro comunitario para promover el desarrollo de actividades socioculturales en el sector 10 de agosto-Tarapoto"; tuvo como propósito analizar el diseño arquitectónico de un centro comunitario para fomentar el desarrollo de actividades sociales y culturales. Sus resultados evidenciaron que las características arquitectónicas y los servicios que el centro comunitario ofrece a la población es determinante para fomentar el desarrollo integral de toda la comunidad; porque, son establecimientos que busca dar soluciones a los requerimientos de la población.

En el objetivo específico 02 describimos las cualidades de la paja toquilla; En la región San Martín es cultivada en espacios húmedos con mayor presencia en la Ciudad de Rioja, con la paja toquilla se realiza el tejido tradicional del sombrero de paja toquilla que es considerado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, reconocido por la UNESCO en 2012. Esto coincide con (Castillo, 2021); donde afirma que la paja toquilla, es una fibra vegetal que crece en zonas húmedas, por lo que se necesita de condiciones climáticas determinadas para su desarrollo. Esta fibra vegetal crece en zonas húmedas de Ecuador y Perú. En lo que respecta a Perú, esta fibra vegetal crece en la zona del Alto Mayo, la cual es comercializada hacia el noroeste del país, debido a la tradición de elaboración de productos de paja toquilla.

En el objetivo específico 03 se obtuvieron resultados del 67% que considera estar totalmente de acuerdo que en el centro comunitario artesanal debe brindar servicios de orientación personalizada con enfoque integral en coordinación intersectorial y acceso a servicios esenciales; con 60% considera estar totalmente de acuerdo en desarrollar espacios comunitarios donde permita la inclusión, diversidad social con intercambio de

conocimiento con accesibilidad universal y con 60% considera estar totalmente de acuerdo que los espacios de desarrollo cultural brinden participación activa con la flexibilidad de espacios para promocionar la diversidad cultural.

47 Para el objetivo específico 04 partir de los resultados obtenidos de la encuesta en la tabla 09, se tuvieron resultados con un nivel de necesidad alto de 67.10%, nivel medio de 32.90% y nivel bajo de 0%, por lo que la propuesta de un centro comunitario artesanal es altamente demandada en la ciudad de Rioja en base a las necesidades del usuario. A partir de ello, se consideró lineamientos para los factores físicos. Para los lineamientos de diseño se consideró el programa de necesidades de la zona administrativa, de servicio generales, zona de formación, zona complementaria dentro del centro comunitario artesanal, el aforo y la normativa vigente según el Reglamento Nacional de Edificaciones.

CONCLUSIONES

- 22 1. Los atributos de la arquitectura permeable para la creación de un centro comunitario artesanal posibilitan la implementación de la absorción para la integración del ambiente, ajustando las condiciones actuales para uso público e inclusión a la accesibilidad universal, con un emplazamiento estratégico donde el usuario lleva a cabo las diversas actividades culturales; la continuidad promueve las conexiones físicas y visuales tanto internas como externas para una integración espacial en la que el usuario explora las distintas áreas y por ultimo la porosidad proporciona espacios con escasas fronteras físicas y visuales que contribuyen a regular la absorción de la luz solar a través de espacios llenos y vacíos, utilizando materiales apropiados para producir la piel arquitectónica.
- 11 2. La paja toquilla es una especie de palmera sin tronco cuyas hojas en forma de abanico salen desde el suelo, sostenidas por largos pecíolos cilíndricos y crece en la selva peruana, sus hojas son anchas, de forma de abanico, y pueden alcanzar los 2 o 3 metros de largo, en la parte exterior de las hojas tiernas o cogollo es de color verde, siendo el centro de las mismas de color marfil o blanco perla; la paja toquilla se puede medir contando el número de fibras por pulgada cuadrada y su uso es para elaborar una gran variedad de productos, como sombreros, bolsos, carteras, adornos, vinchas, collares, abanicos, muñecos, recipientes y canastas. El tejido tradicional del sombrero de paja toquilla es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, reconocido por la UNESCO en 2012.
- 6 3. Para el desarrollo comunitario se debe implementar servicios como formación y orientación personalizada propiciando sinergia e intercambio de conocimiento, teniendo espacios universales que permitan mostrar y comercializar su emprendimiento a la comunidad, con participación activa de personas de diferentes orígenes, culturales, etnias; donde fomente la valoración de la diversidad cultural.
- 10 4. Se establece el diseño arquitectónico de un centro comunitario artesanal en la ciudad de Rioja. Este diseño se basa en el análisis de las necesidades del usuario, que facilitan la integración del proyecto con la ciudad, y los principios de diseño tanto funcionales como espaciales y formales. De esta manera, el proyecto cumple con las necesidades del usuario al ofrecer un nuevo estilo de arquitectura que incluye
- 5

espacios flexibles, integración con el entorno urbano existente y áreas públicas para el desarrollo de las actividades del usuario.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda aplicar criterios de la arquitectura permeable en diseños de centros comunales artesanales; considerando características del lugar generando espacios permeables con espacialidad.
2. Se recomienda a las autoridades locales, regionales y nacionales promover el cultivo masivo de la paja toquilla en la región San Martín.
3. Se recomienda promocionar la cultura de la ciudad de Rioja y potenciar las actividades culturales en los jóvenes para mantener una cultura viva, de generación en generación.
4. Se recomienda implementar centros comunales artesanales que ayuden a transmitir cultura mediante actividades formativas, demostrativas y comerciales; donde permita al usuario moverse de manera universal.
5. Se sugiere seguir las normas de diseño establecidas en el Reglamento Nacional de Edificaciones, que establece los espacios mínimos requeridos para cada ambiente según la actividad a ser realizada, con el fin de garantizar el adecuado desarrollo del proyecto arquitectónico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Althaus, E., & Christensen, L. (2022). Community centres in increasingly diverse neighbourhoods. *Cidades Comunidades e Territórios*, 1(1), 1-19. <https://journals.openedition.org/cidades/5160>
- Álvarez, C., & Montano, C. (2019). Implementación de programas sociales en los Centros Comunitarios de Ciudad Juárez. *Investigación Administrativa*, 48(124), 1-22. <https://www.redalyc.org/journal/4560/456059299005/456059299005.pdf>
- Amarilla, R. (2022). Prácticas del Trabajo Colaborativo con artesanos y artesanas migrantes. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 1(111), 169-182. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi111.4240>
- Aranda, E., & Caldas, P. (2023). La vivienda de interés social en ciudades intermedias del Perú Representaciones sociales y prácticas de innovación social. *Revista de Ciencias Sociales*, 36(52), 135-156. <https://doi.org/10.26489/RVS.V36I52.6>
- Arbaiza, L. (2019). *Cómo elaborar una tesis de grado*. Esan Ediciones. <https://www.biblioteca.une.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=61416>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques consulting EIRL. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Armijo, I., Aspillaga, C., Bustos, C., Calderón, A., Cortés, C., Fossa, P., Melipillan, R., Sánchez, A., & Vivanco, A. (2021). *Manual de Metodología de Investigación*. Universidad del Desarrollo. <https://psicologia.udd.cl/files/2021/04/Metodología-PsicologiaUDD-2-1.pdf>
- Bernal-Pedraza, A., & Licon-Calpe, W. (2020). Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural. *Investigación administrativa*, 49(125), 1-18. <https://doi.org/10.35426/iav49n125.06>
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos.
- Condori, P. (2020). *Universo, población y muestra*. <https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>
- Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo. (2019). *La Economía Creativa Global Muestra Resiliencia y Crecimiento*. <https://unctad.org/es/press->

material/la-economia-creativa-global-muestra-resiliencia-y-crecimiento-informe#:~:text=China%2C Hong Kong (China),comercio mundial de bienes creativos.

Cvetkovic, A., Maguiña, J., Soto, A., Lama, J., Correa, L., & Correa, L. (2021). Estudios transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 21(1), 179-185. <https://doi.org/10.25176/RFMH.V21i1.3069>

Díaz, A. I., Meza, C., Vásquez, E. M., & Berrospi, R. D. (2019). Desarrollo social: San Mateo de Otao y Callahuanca, 2017. *Investigaciones Sociales*, 22(41), 177-193. <https://doi.org/10.15381/is.v22i41.16786>

Díaz, F. (2022). Diseño arquitectónico para las transiciones. El posAcuerdo de paz en Colombia. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 32(1), 1-18. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v32n1.98398>

Domínguez, I. E. (2023). La expropiación especial para la regularización de asentamientos humanos de interés social en suelo urbano y de expansión urbana frente al derecho a la propiedad privada. *Domino de las Ciencias*, 9(1), 1334-1359. <https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>

Drake-Tapia, B. (2022). La investigación sobre desarrollo cultural comunitario en Cuba: una mirada a sus aportes y desafíos. *PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e Intervención Social*, 1(34), 153-176. <https://doi.org/10.25100/prts.v0i34.11565>

Durand, F. (2022, mayo 25). Promocionan artesanías hechas por emprendedoras del Bosque de Protección Alto Mayo. *Agencia de Prensa Ambiental-INFOREGIÓN*. <https://www.inforegion.pe/295979/promocionan-artesantias-hechas-por-emprendedoras-del-bosque-de-proteccion-alto-mayo/>

Escalante, E. D. L. A., & Gutierrez, C. X. (2023). *Centro comunitario incorporando espacios verdes de interacción para el progreso social y ambiental de la población en Sullana, 2023* [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/116521>

Espinoza, S. (2020). *Centro comunitario de desarrollo social y cultural en Santiado de Surco* [Universidad Ricardo Palma]. https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/3202/T030_00327866_T_ESPINOZA FOX SONIA SOLEDAD.pdf?sequence=1

Fuentes, D., Toscano, A., Malvaceda, E., Díaz, J., & Díaz, L. (2020). *Metodología de la investigación: Conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

[https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/6201/Metodologia de la investigacion.pdf?sequence=1](https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/6201/Metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf?sequence=1)

Ghani, N., Jamian, A. R., & Jobar, N. A. (2022). The relationship between language acquisition and theory of social interactionist. *ICCCM Journal of Social Sciences and Humanities*, 1(4), 54-59. <https://doi.org/10.53797/ICCCMJSSH.V1I4.9.2022>

Gobierno del Ecuador. (2022). *Más oportunidades para artesanos ecuatorianos, presidente Lasso anunció medidas que benefician al sector*. Secretaría General de Comunicación de la Presidencia. <https://www.comunicacion.gob.ec/mas-oportunidades-para-artesanos-ecuatorianos-presidente-lasso-anuncio-medidas-que-benefician-al-sector/>

Guljazira, S. (2023). The formation of rural population centers and the significance of Neighborhoods. *Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress*, 2(3), 118-120. <https://www.innosci.org/jarsp/article/view/1032>

Jiménez, M. (2023, abril 20). Industrias creativas comunitarias, principales promotores de la riqueza y la diversidad cultural. *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, 1(1). <https://www.unesco.org/es/articles/industrias-creativas-comunitarias-principales-promotores-de-la-riqueza-y-la-diversidad-cultural>

Kahatt, S. S. (2020). Arquitectura PUCP A 15-16. *Revista A. Arquitectura PUCP*, 12(1), 1-168. <https://revistas.pucp.edu.pe/documentos/arquitectura/A15-16.pdf>

Mederos-Machado, M., Balmaseda-Espinosa, C., Suárez-Yagual, D., & Paula-Chica, M. (2020). La producción agrícola de la paja toquilla en Ecuador, el flujo productivo artesanal y la formación de precios. *REVISTA KILLKANA TÉCNICA*, 4(2), 29-34. <https://doi.org/10.26871/killkanatecnica.v4i2.688>

Meza, J. C., & Ramírez, M. L. (2021). Análisis espacial de la expansión urbana y la incidencia de las políticas habitacionales en la ciudad de General José de San Martín (Provincia del Chaco, Argentina). *Investigaciones Geográficas*, 1(76), 163-177. <https://doi.org/10.14198/INGEO.18372>

De Prieto, J. (2022). *Proyecto de un centro comunitario sostenible para el desarrollo e inclusión social en la ciudad de Ilo al año 2022* [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98406>

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2020). *Más de nueve mil personas apreciaron los hermosos trabajos y talleres de destacados artesanos del Perú*. Gobierno del Perú. <https://www.gob.pe/institucion/mincetur/noticias/304947-mas-de-nueve-mil->

personas-apreciaron-los-hermosos-trabajos-y-talleres-de-destacados-artesanos-del-peru

- Ministerio de Educación. (2021). *Norma Técnica. Criterios Generales para infraestructura Educativa*. [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1965917/Norma Técnica "Criterios Generales de Diseño para Infraestructura Educativa".pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1965917/Norma_Técnica_Criterios_Generales_de_Diseño_para_Infraestructura_Educativa.pdf)
- Munteanu, A., & Andronovici, D. (2022). Aesthetics of the architectural form of community centers - the appearance of multifunctional interior spaces. *International Science Journal of Engineering & Agriculture*, 1(5), 8-15. <https://doi.org/10.46299/J.ISJEA.20220105.02>
- Oloya, P. (2019). *Análisis de diseño arquitectónico de un centro comunitario para promover el desarrollo de actividades socioculturales en el sector 10 de Agosto-Tarapoto* [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47717>
- Otamendi-Irizar, I., Grijalba, O., Arias, A., Pennese, C., & Hernández, R. (2022). How can local energy communities promote sustainable development in European cities? *Energy Research & Social Science*, 84(1), 1-15. <https://doi.org/10.1016/J.ERSS.2021.102363>
- Oyarzún, G., & Falabella, A. (2022). Indicadores de Desarrollo Personal y Social: La ilusión de la evaluación integral de la calidad. *Psicoperspectivas*, 21(1), 149-162. <https://doi.org/10.5027/PSICOPERSPECTIVAS-VOL21-ISSUE1-FULLTEXT-2194>
- Pardo-Parada, L. C. (2023). Estrategias de diseño urbano táctico en los lugares de memoria: el caso del parque Bosque de la República, en Tunja. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 25(1), 53-66. <https://doi.org/10.14718/REVARQ.2023.25.4191>
- Pérez-Duarte, A., & Cruz, B. (2020). Estrategias de permeabilidad en proyectos de gerohabitación. *ACE: Arquitectura, Ciudad y Entorno*, 15(44), 1-13. <https://doi.org/10.5821/ACE.15.44.9198>
- Pinto, W. (2020, octubre 31). Cotopaxi: Artesanos de La Victoria venden en casas a falta de ferias por pandemia de COVID-19. *Diario El Universo*. <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/10/30/nota/8032591/artesanos-victoria-venden-casas-falta-ferias-pandemia/>
- Puentes, E., Hidalgo-Guerrero, A., Betancourt, C., & Ortiz-Bernal, Y. (2021). Indicadores de sostenibilidad social y su relación con el concepto de capital social. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 23(1). <https://doi.org/10.14718/revarq.2021.3072>

- Reiner, L., Cruz, B. A., & Orozco, C. (2019). La participación comunitaria como eje de la atención primaria de la salud. *EDUMECENTRO*, 11(1), 218-233. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742019000100218&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Saadatjoo, P., Mahdavejad, M., Zhang, G., & Vali, K. (2021). Influence of permeability ratio on wind-driven ventilation and cooling load of mid-rise buildings. *Sustainable Cities and Society*, 70(1), 1-12. <https://doi.org/10.1016/J.SCS.2021.102894>
- Zhang, C., Wang, J., Li, L., & Gang, W. (2019). Dynamic thermal performance and parametric analysis of a heat recovery building envelope based on air-permeable porous materials. *Energy*, 189(1), 1-14. <https://doi.org/10.1016/J.ENERGY.2019.116361>

ANEXOS

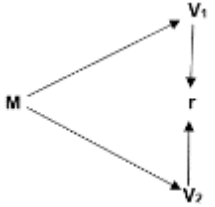
Anexo N° 1. Matriz de Operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Arquitectura permeable del Centro comunitario artesanal de paja toquilla	Son espacios diseñados para promover la participación cívica y el crecimiento de las comunidades, a través de la interacción y acceso a los diversos servicios, eventos de emprendimiento, lo cual permite la construcción de lazos sociales y oportunidades para enfrentar las barreras socioeconómicas (Kahatt, 2020)	Para la evaluación de la variable se elaborará un cuestionario basado en las dimensiones, de manera que facilite el recojo de evidencias apropiadas para dar respuesta a las interrogantes formuladas en el proyecto.	Arquitectura permeable	<ul style="list-style-type: none"> - Porosidad - Filtro - Continuidad 	Ordinal
			Características arquitectónicas	<ul style="list-style-type: none"> - Función - Estructura - Forma - Espacio 	
			Relación con el entrono	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto - Factores culturales - Factores históricos - Factores sociales 	
			Talleres y producción	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres culturales - Talleres de artesanía - Capacitación 	
Desarrollo social de la ciudad de Roja	Es el proceso mediante el cual las comunidades experimentan cambios y mejoras en distintos aspectos vinculados al bienestar integral de sus integrantes, por medio de la promoción de la igual de oportunidades y reducción de la pobreza, de tal manera que se logre una sociedad más justa y equitativa (Oyarzún y Falabella, 2022)	Para medir la variable, se elaborará un cuestionario basado en las dimensiones a fin de que pueda ser aplicado a las 86 mujeres artesanas de la ciudad de Roja y responder las preguntas descritas en el estudio.	Técnicas y servicios sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación personalizada - Enfoque integral - Coordinación intersectorial - Acceso a servicios esenciales 	
			Espacios de desarrollo comunitarios	<ul style="list-style-type: none"> - Inclusión y diversidad - Intercambio de conocimientos - Accesibilidad 	
			Espacios de desarrollo sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa - Flexibilidad - Promoción de la diversidad cultural 	

Anexo N° 2. Matriz de consistencia

Tema: Arquitectura permeable de un centro comunitario artesanal de paja toquilla, para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	OBJETIVO GENERAL	ASPECTOS TEÓRICOS
<p>¿Cómo influye la arquitectura permeable en el diseño de un centro comunitario artesanal de paja toquilla para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja?</p>	<p>Hi: La arquitectura permeable en el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla influye de manera positiva en el desarrollo social de la Ciudad de Rioja.</p>	<p>Determinar la influencia de la arquitectura permeable en el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>O1. Identificar las características arquitectónicas del centro comunitario artesanal según la arquitectura permeable.</p> <p>O2: Describir cualidades de la paja toquilla para potenciar el valor cultural y el desarrollo social en la Ciudad de Rioja.</p> <p>O3: Determinar las técnicas y servicios sociales que se desarrolla en el centro comunitario artesanal de paja toquilla para el desarrollo comunitario y desarrollo socio cultural de la Ciudad de rioja.</p> <p>O4: Desarrollar un proyecto arquitectónico con arquitectura permeable del centro comunitario artesanal de paja toquilla en la Ciudad de Rioja.</p>	<p>V1: Centro comunitario artesanal de paja toquilla Son espacios diseñados para promover la participación cívica y el crecimiento de las comunidades, a través de la interacción y acceso a los diversos servicios, eventos de emprendimiento, lo cual permite la construcción de lazos sociales y oportunidades para enfrentar las barreras socioeconómicas (Kahatt, 2020)</p> <p>V2: Desarrollo social Es el proceso mediante el cual las comunidades experimentan cambios y mejoras en distintos aspectos vinculados al bienestar integral de sus integrantes, por medio de la promoción de la igual de oportunidades y reducción de la pobreza, de tal manera que se logre una sociedad más justa y equitativa (Oyarzún y Falabella, 2022)</p>

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE ESTUDIO			POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS																						
<p>Investigación aplicada, no experimental, corte transversal, descriptiva – correlacional.</p>  <p>Donde:</p> <p>M: Muestra V1: Arquitectura permeable en el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla V2: Desarrollo social r: Relación entre los temas</p>	<p style="text-align: center;">VARIABLE I</p> <table border="1" data-bbox="734 288 1400 671"> <thead> <tr> <th>Variable I</th> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">Centro comunitario artesanal de paja toquilla</td> <td>Arquitectura permeable</td> <td>- Porosidad - Filtro - Continuidad</td> </tr> <tr> <td>Características arquitectónicas</td> <td>- Función - Estructura - Forma - Espacio</td> </tr> <tr> <td>Relación con el entorno</td> <td>- Contexto - Factores culturales - Factores históricos - Factores sociales</td> </tr> <tr> <td>Talleres y producción</td> <td>- Talleres culturales - Talleres de artesanía - Capacitación</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">VARIABLE II</p> <table border="1" data-bbox="734 730 1400 1168"> <thead> <tr> <th>Variable II</th> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Desarrollo social</td> <td>Técnicas y servicios sociales</td> <td>- Orientación personalizada - Enfoque integral - Coordinación intersectorial - Acceso a servicios esenciales</td> </tr> <tr> <td>Espacios de desarrollo comunitarios</td> <td>- Inclusión y diversidad - Intercambio de conocimientos - Accesibilidad</td> </tr> <tr> <td>Espacios de desarrollo sociocultural</td> <td>- Participación activa - Flexibilidad - Promoción de la diversidad cultural</td> </tr> </tbody> </table>			Variable I	Dimensiones	Indicadores	Centro comunitario artesanal de paja toquilla	Arquitectura permeable	- Porosidad - Filtro - Continuidad	Características arquitectónicas	- Función - Estructura - Forma - Espacio	Relación con el entorno	- Contexto - Factores culturales - Factores históricos - Factores sociales	Talleres y producción	- Talleres culturales - Talleres de artesanía - Capacitación	Variable II	Dimensiones	Indicadores	Desarrollo social	Técnicas y servicios sociales	- Orientación personalizada - Enfoque integral - Coordinación intersectorial - Acceso a servicios esenciales	Espacios de desarrollo comunitarios	- Inclusión y diversidad - Intercambio de conocimientos - Accesibilidad	Espacios de desarrollo sociocultural	- Participación activa - Flexibilidad - Promoción de la diversidad cultural	<p>Población Estará conformada por la población 228 mujeres artesanas de la “Asociación de Mujeres Emprendedoras y Defensoras del Bosque de Protección Alto Mayo”.</p> <p>Muestra Estará integrada por 86 mujeres artesanas de la “Asociación de Mujeres Emprendedoras y Defensoras del Bosque de Protección Alto Mayo”.</p>	<p style="text-align: center;">Técnicas Encuesta</p> <p style="text-align: center;">Instrumento Cuestionario</p>
Variable I	Dimensiones	Indicadores																									
Centro comunitario artesanal de paja toquilla	Arquitectura permeable	- Porosidad - Filtro - Continuidad																									
	Características arquitectónicas	- Función - Estructura - Forma - Espacio																									
	Relación con el entorno	- Contexto - Factores culturales - Factores históricos - Factores sociales																									
	Talleres y producción	- Talleres culturales - Talleres de artesanía - Capacitación																									
Variable II	Dimensiones	Indicadores																									
Desarrollo social	Técnicas y servicios sociales	- Orientación personalizada - Enfoque integral - Coordinación intersectorial - Acceso a servicios esenciales																									
	Espacios de desarrollo comunitarios	- Inclusión y diversidad - Intercambio de conocimientos - Accesibilidad																									
	Espacios de desarrollo sociocultural	- Participación activa - Flexibilidad - Promoción de la diversidad cultural																									

Nota: Elaboración propia.

Anexo N° 3. Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Encuesta - Centro comunitario artesanal de paja toquilla

Introducción: Buen día, estimado ciudadano, estamos desarrollando un estudio sobre la influencia de un centro comunitario artesanal de paja toquilla en el desarrollo social de la ciudad de Rioja; la información será utilizada de forma confidencial; por lo que agradeceré que proporcione información verídica.

Instrucciones: Agradecemos su gentil colaboración con esta investigación, sírvase a marcar una “x” en el casillero que usted considere conveniente. Sabiendo que:

Totalmente en desacuerdo (1)	En desacuerdo (4)	Indiferente (3)	De acuerdo (4)	Totalmente de acuerdo (5)
------------------------------	-------------------	-----------------	----------------	---------------------------

N°	Centro comunitario artesanal de paja toquilla	Escala				
		1	2	3	4	5
D1	Arquitectura permeable					
1	¿Considera que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe facilitar el ingreso y salida de las vertientes de agua (lluvia)?					
2	¿Considera que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe contar con un constante flujo de aire y permitir el ingreso de los rayos de sol para una mejor iluminación?					
3	¿Considera que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe disponer de características físicas que faciliten el libre desplazamiento de los usuarios?					
D2	Características arquitectónicas	1	2	3	4	5
4	¿Considera usted que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla debe contar con espacios amplios y abiertos para facilitar la circulación y desarrollo oportuno de las actividades que se desarrollen dentro de esta?					
5	¿Considera que el diseño del centro comunitario debe inspirar una calidad estructural, respecto a forma, equilibrio y estabilidad para que soporte grandes flujos de carga?					
6	¿Considera usted que el centro comunitario debe proporcionar espacios confortables y estéticos donde pueda desarrollar y dar un buen funcionamiento a sus actividades?					
D3	Relación con el entorno	1	2	3	4	5

7	¿Considera que es confortable que el diseño del centro comunitario artesanal de paja toquilla, se relacione, respete e integre con el entorno de la localidad?					
8	¿Considera que para la elaboración de estos proyectos deba existir una colaboración estrecha con los integrantes de la localidad para lograr un diseño exitoso?					
9	¿Considera usted que es necesario conocer la naturaleza, ideología y tradiciones de la localidad antes de diseñar un centro comunitario?					
10	¿Cree usted que se debe de tener en cuenta la historia de la localidad antes de elaborar un proyecto comunitario?					
11	¿Considera que el centro comunitario debe ser diseñado para fomentar la cohesión social y crecimiento integral de la población local?					
D4	Talleres y producción	1	2	3	4	5
12	¿Usted considera que los talleres culturales son necesarios para promover la expresión creativa de las personas, la integración y el desarrollo del distrito?					
13	¿Considera que es importante que se brinden talleres culturales en el centro comunitario para fomentar la identidad cultural y el intercambio de conocimientos entre los pobladores?					
14	¿Es necesario para usted que los talleres de artesanía requieran de espacios agradables para su mejor desarrollo?					
15	¿Considera que es importante contar con espacios amplios y ventilados dentro del comunitario para capacitar a las mujeres artesanas y a la población en general?					
16	¿Considera importante diseñar espacios educativos con actividades culturales, sociales y recreativas a fin de mejorar la calidad de vida de la población?					

¡¡¡Muchas gracias por su participación!!!

Anexo N° 4. Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Encuesta - Desarrollo social

Introducción: Buen día, estimado ciudadano, estamos desarrollando un estudio sobre la influencia de un centro comunitario artesanal de paja toquilla en el desarrollo social de la ciudad de Rioja; la información será utilizada de forma confidencial; por lo que agradeceré que proporcione información verídica.

Instrucciones: Agradecemos su gentil colaboración con esta investigación, sírvase a marcar una “x” en el casillero que usted considere conveniente. Sabiendo que:

Totalmente en desacuerdo (1)	En desacuerdo (4)	Indiferente (3)	De acuerdo (4)	Totalmente de acuerdo (5)
------------------------------	-------------------	-----------------	----------------	---------------------------

N°	Desarrollo social	Escala				
		1	2	3	4	5
D1	Técnicas y servicios sociales					
1	¿Considera importante que el centro artesanal se brinde orientación personalizada enfocada en sus necesidades?					
2	¿Considera que la orientación personalizada de los centros comercial va a contribuir al desarrollo personal y social de los pobladores?					
3	¿Considera importante que los servicios que se brinden en el centro comunitario tengan un enfoque integral acorde a la situación que presenta la localidad?					
4	¿Considera que la coordinación intersectorial en los centros comunitarios permitirá dar soluciones significativas a la realidad que presenta la localidad?					
5	¿Considera importante que profesionales en diversas áreas formen parte del centro comunitario para contribuir de manera integral con la comunidad?					
6	¿Considera que la accesibilidad a espacios donde pueda mostrar su emprendimiento en el centro comunitario va a permitir el desarrollo de la localidad?					
D2	Espacios de desarrollo comunitarios	1	2	3	4	5
7	¿Considera que, para lograr el desarrollo social, los centros comunitarios deben estar diseñados para todas las personas sin excepción?					
8	¿Crees que a través de los espacios comunitarios se deba fomentar la participación activa de personas de diferentes orígenes culturales, étnicos y socioeconómicos en la toma de decisiones y la planificación de actividades?					

9	¿Considera que el centro comunitario debe estar diseñado para crear sinergia e intercambio de conocimiento entre las personas que lo utilizan?					
10	¿Considera que todos los espacios del centro comunitario deban estar adaptados para personas con diversas discapacidades o necesidades para facilitar la movilidad sin complicaciones?					
11	¿Considera que el diseño arquitectónico del centro comunitario debe ser pensado en las personas que presentan algún tipo de discapacidad para su accesibilidad a estos espacios?					
D3	Espacios de desarrollo sociocultural	1	2	3	4	5
12	¿Considera que el centro comunitario debe fomentar el diálogo, interacción y colaboración entre todos los integrantes de la localidad?					
13	¿Considera que los programas y actividades que ofrezcan sean flexibles a los horarios y disponibilidad de la población para lograr el crecimiento social?					
14	¿Considera beneficioso para la comunidad que en el centro comunitario se fomente la valoración de la diversidad cultural?					
15	¿Considera importante para el desarrollo social que el centro comunitario pueda colaborar con los grupos étnicos y minoritarios de la región para dar a conocer y valorar sus tradiciones?					

¡¡¡Muchas gracias por su participación!!!

Anexo N° 5. Ficha de Revisión bibliográfica

Dimensión	Indicador	Resultados del Caso	Imagen referencial
Físico	Volumetría		
	Principios compositivos		
	Sistema constructivo		
Espacialidad	Tipo de organización		
	Distribución de áreas		
	Accesos y circulaciones		
Permeabilidad	Relación interior-exterior		
	Ventilación e iluminación		
	Vegetación y arborización		

Anexo N° 6 Declaratoria de autenticidad de la investigación

Declaración de autenticidad

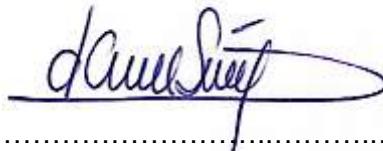
Paula Pierina Del Castillo Sánchez, identificada con el DNI: 72803524 y Kedin Slayther Oyola Meza, identificado con el DNI: 74749958, egresados de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, con la tesis titulada: **Arquitectura permeable de un centro comunitario artesanal de paja toquilla, para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja.**

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene no ha sido auto plagiada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.

Tarapoto, 27 de septiembre del 2023.



.....
Paula Pierina Del Castillo Sánchez
Autor



.....
Kedin Slayther Oyola Meza
Autor

Declaratoria de autenticidad

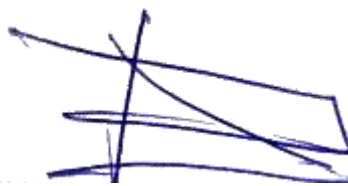
Yo, Arq. Mstra. Patsy Jhoana Arévalo Arellano, con DNI N° 45829630, docente de la Escuela profesional de Ingeniería Civil, Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín, asesora de la tesis titulada: **Arquitectura permeable de un centro comunitario artesanal de paja toquilla, para el desarrollo social de la Ciudad de Rioja.**

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es propia de mi asesorado.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Tarapoto, 27 de septiembre del 2023.



.....
Arq. Mstra. Patsy Jhoana Arévalo Arellano
Asesor

Anexo N° 7 Registro fotográfico de la visita a la Asociación de Mujeres Emprendedoras y Defensoras del Bosque de Protección Alto Mayo

Ilustración 1: Asociación de mujeres emprendedoras y defensoras del bosque de protección alto Mayo.



Ilustración 2: Exhibición de productos que elaboran en la asociación



Ilustración 3: Exhibición de tejido de la paja Toquilla



Anexo N° 8 Visita y aplicación de instrumentos en centros de comercialización de artesanías de la Ciudad de Rioja.

Ilustración 4: *Aplicación de instrumento*

