



Esta obra está bajo una  
[Licencia Creative Commons  
Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)  
Vea una copia de esta licencia en  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

## **Tesis**

# **Programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en los niños de 5 años de la IE 00891, Nueva Cajamarca**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

### **Autor:**

Marleny Valle Mirano

<https://orcid.org/0009-0009-9099-2982>

### **Asesor:**

Lic. M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos

<https://orcid.org/0000-0002-8073-5909>

### **Coasesora:**

Dra. Carol Beatriz Bao Ratzemberg

<https://orcid.org/0000-0003-4205-7446>

**Rioja, Perú**

**2025**



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis


**Programa neurodidáctico ELAM para desarrollar  
habilidades blandas en los niños de 5 años de la  
IE 00891, Nueva Cajamarca**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

**Autor:**

Marleny Valle Mirano

Sustentado y aprobado el 18 de julio del 2025, por los siguientes jurados:

  
\_\_\_\_\_  
**Presidente de Jurado**  
Dra. Rossana Rocio Salvatierra  
Juro

  
\_\_\_\_\_  
**Secretario de Jurado**  
Dr. Edgard Martín Esquén Perales

  
\_\_\_\_\_  
**Vocal de Jurado**  
Dr. Carlos Aberto Flores Cruz

Rioja, Perú

2025



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN MARTÍN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES - RIOJA**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

En la ciudad de Rioja, en sala de profesores de la **Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín**, a las *7:00 p.m* del día *viernes 12* de *Julio* del 2025, se reunió el Jurado de Sustentación de la Tesis: **"PROGRAMA NEURODIDÁCTICO ELAM PARA DESARROLLAR HABILIDADES BLANDAS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IE. 00891 NUEVA CAJAMARCA"**, presentado por la Bachiller: MARLENY VALLE MIRANO, modalidad sustentación de tesis, según Resolución N°118-2025-UNSM/FEH-CF con fecha 10 de marzo de 2025, para la obtención del Título Profesional de Licenciado en EDUCACIÓN INICIAL, estando conformado de la siguiente manera:

<b>Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO</b>	<b>PRESIDENTE</b>
<b>Dr. EDGARD MARTÍN ES</b>	<b>RIO</b>
<b>Dr. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ</b>	<b>MEMBRO</b>

Para evaluar la Tesis denominada: **"PROGRAMA NEURODIDÁCTICO ELAM PARA DESARROLLAR HABILIDADES BLANDAS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. 00891 NUEVA CAJAMARCA"**, presentado por la Bachiller: MARLENY VALLE MIRANO teniendo como **Asesor M. Sc. FAUSTO SAAVEDRA HOYOS** a la **Dra. CAROL BEATRIZ BAO RATZEMBERG como Co-Asesora**, después de haber observado la sustentación, las respuestas a las preguntas formuladas y terminadas las réplicas; luego de debatir entre sí, reservada y libremente lo declaran *aprobado* por *unánimidad* con el calificativo de *Muy Buena (12)*, en fe de la cual se firmó la presente acta, siendo las *8:30 p.m* del mismo día, con lo que se dio por culminado el acto de sustentación.

  
.....  
**Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO**  
**PRESIDENTE**

  
.....  
**Dr. EDGARD MARTÍN ESQUÉN PERALES**  
**SECRETARIO**

  
.....  
**Dr. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ**  
**MEMBRO**

## Constancia de asesoramiento

El que suscribe el presente documento, Fausto Saavedra Hoyos

Hace constar:

Que, he revisado y corregido el informe final de tesis titulado: **Programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en los niños de 5 años de la IE 00891, Nueva Cajamarca**, elaborada por el bachiller en Educación Inicial Marleny Valle Mirano, la misma que encuentro conforme en estructura y contenido.

Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 18 de julio del 2025

Atentamente,



.....  
Lic. M. Sc. Fausto Saavedra Hoyos  
Asesor

## Declaratoria de autenticidad

**Marleny Valle Mirano**, con DNI N° 72108712, bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autor de la tesis titulada: **Programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en los niños de 5 años de la IE 00891, Nueva Cajamarca.**

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido plagiada.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

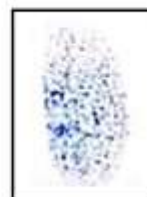
Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Tarapoto, 18 de julio del 2025.



.....  
**Marleny Valle Mirano**

DNI: 72108712



## Ficha de identificación

<p><b>Título</b> Programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en los niños de 5 años de la IE 00891, Nueva Cajamarca</p>	<p><b>Área de investigación:</b> Ciencias Naturales y Ciencias Sociales  <b>Línea de investigación:</b> Ciencias Naturales  <b>Sublínea de investigación:</b> Ciencias de la Educación  <b>Grupo de investigación:</b> Ecosostenible-Innovación y Tecnológica (Resolución N° 340-2023-UNSM/FEH-CF)  <b>Tipo de investigación:</b>            Básica <input checked="" type="checkbox"/>, Aplicada <input checked="" type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Autora:</b> Marleny Valle Mirano</p>	<p>Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial <a href="https://orcid.org/0009-0009-9099-2982">https://orcid.org/0009-0009-9099-2982</a></p>
<p><b>Asesor:</b> Lic. M. Sc. Fausto Saavedra Hoyos</p>	<p><b>Dependencia local de soporte:</b> Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Secundaria <a href="https://orcid.org/0000-0002-8073-5909">https://orcid.org/0000-0002-8073-5909</a></p>
<p><b>Coasesora:</b> Dra. Carol Beatriz Bao Ratzemberg</p>	<p><b>Dependencia local de soporte:</b> Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Secundaria <a href="https://orcid.org/0000-0003-4205-7446">https://orcid.org/0000-0003-4205-7446</a></p>

## **Dedicatoria**

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino, por darme la sabiduría y perseverancia necesarias para alcanzar este logro.

A mis padres, Benito y Gladis Esperanza por su amor incondicional, consejos, sacrificios que han sido la base de mis valores y mi motivación más grande para vencer toda dificultad que se presenta en mi vida siendo siempre el soporte para llevar esta carrera, a mis hermanos que siempre estuvieron dándome su apoyo moral incondicional para lograr mis objetivos.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

**Marleny**

## **Agradecimiento**

A la UNSM-T por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional, a toda la Facultad de Educación y Humanidades por fomentar en mí el compromiso y la vocación por el aprendizaje, y por acompañarme a lo largo de este importante camino, a mis maestros en especial al Lic. M. Sc. Fausto Saavedra Hoyos y Dra. Carol Beatriz Bao Ratzemberg por su esfuerzo y dedicación, sus conocimientos, su paciencia y motivación ha logrado en mí que pueda terminar mi tesis. Su experiencia y dedicación fueron fundamentales para alcanzar este objetivo.

Mi agradecimiento a todas las autoridades, personal administrativo, por darnos la oportunidad de realizar todo el proceso educativo.

A mis compañeros de estudios, por el apoyo incondicional que siempre me brindaron durante el desarrollo de mi carrera.

Finalmente, mi agradecimiento a todas las personas que, directa o indirectamente, contribuyeron a la realización de este trabajo, brindándome su apoyo y confianza en cada etapa del proceso.

**La autora**

## Índice general

Ficcha de identificación.....	6
Dedicatoria.....	7
Agradecimiento.....	8
Ficha de identificación.....	6
Dedicatoria.....	7
Agradecimiento.....	8
Índice general.....	9
Índice de tablas.....	11
Índice de figuras.....	12
RESUMEN.....	13
ABSTRACT.....	14
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN.....	15
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
2.2. Fundamentos teóricos.....	21
2.2.1. Programa neurodidáctico ELAM.....	21
2.2.2. Habilidades blandas.....	24
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS.....	26
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación.....	26
3.1.1. Ubicación política.....	26
3.1.2. Ubicación geográfica.....	26
3.1.3. Periodo de ejecución.....	26
3.1.4. Autorizaciones y permisos.....	26
3.1.5. Control ambiental y protocolos de bioseguridad.....	26
3.1.6. Aplicación de principios internacionales.....	26
3.2. Sistema de variable.....	27

	10
3.2.1. Variables principales.....	27
3.2.2. Variables secundarias.....	28
3.3. Procedimientos de la investigación .....	28
3.3.1. Actividades del objetivo específico 1.....	29
3.3.2. Actividades del objetivo específico 2.....	30
3.3.3. Actividades del objetivo específico 3.....	30
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	31
4.1. Resultados del objetivo específico № 1.....	31
4.2. Resultados del objetivo específico № 2.....	32
4.3. Resultados del objetivo específico № 3.....	32
4.4. Resultados del objetivo general .....	38
4.5. Discusión de resultados .....	39
CONCLUSIONES .....	41
RECOMENDACIONES .....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	43
ANEXOS .....	47
Anexo 1. Matriz de consistencia de investigación .....	48
Anexo 2. Operacionalizaciones variables.....	49
Anexo 3. Instrumento de recolección de datos.....	50
Anexo 4. Validación de instrumentos .....	53
Anexo 5. Confiabilidad de los instrumentos de investigación .....	56
Anexo 6. Programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en los niños de 5 años.....	58
Anexo 7. Constancia de aplicación .....	94
Anexo 8. Iconografía .....	95

## Índice de tablas

Tabla 1 Descripción de variables por objetivos específicos.....	27
Tabla 2 Nivel de adquisición de habilidades blandas en la dimensión “pensamiento crítico” según grupos experimental y control .....	33
Tabla 3 Nivel de adquisición de variables en la dimensión “comunicación” según grupos experimental y control .....	34
Tabla 4 Nivel de adquisición de variables en la dimensión “autocontrol” según grupos experimental y control .....	35
Tabla 5 Nivel de adquisición de variables en la dimensión “creatividad” según grupos experimental y control .....	36
Tabla 6 Nivel de adquisición de variables en la dimensión “trabajo en equipo” según grupos experimental y control .....	37
Tabla 7 Nivel de adquisición de habilidades blandas según grupos experimental y control .....	38
Tabla 8 Prueba de normalidad, según Shapiro Wilk.....	39
Tabla 9 Comprobación de la Hipótesis de investigación entre grupos independientes	39

## Índice de figuras

Figura 1 Teorías del programa neurodidáctico ELAM .....	31
Figura 2 Procesos del programa neurodidáctico ELAM .....	32

## RESUMEN

Programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en los niños de 5 años de la IE 00891, Nueva Cajamarca

Las habilidades blandas le permiten al ser humano alcanzar un desarrollo integral. Sin embargo, en Perú, el diseño del sistema educativo minimiza la formación de las habilidades blandas en ese afán preferente por fomentar las habilidades duras. En consecuencia, se nota una dispersión y poca presencia de habilidades blandas en varias generaciones. La ciudad de Nueva Cajamarca no es la excepción a esta problemática generalizada del país; y, como la enseñanza de habilidades blandas debe darse desde las etapas tempranas de la educación, el presente proyecto busca trabajar las habilidades blandas —pensamiento crítico, comunicación, autocontrol, creatividad y trabajo en equipo— mediante un programa neurodidáctico en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 00891 de Nueva Cajamarca, considerando una muestra de 44 estudiantes divididos en dos grupos: uno experimental y otro de control. Por lo tanto, la investigación es aplicada, de diseño cuasiexperimental y diseño de preprueba/posprueba con grupo de control; y corresponde a un nivel explicativo. Los resultados indican que el programa neurodidáctico ELAM tuvo impactos destacados en el “pensamiento crítico” del grupo experimental, en el pretest el 100% de los niños estuvieron en inicio; mientras que, en el postest, el 100% alcanzó un destacado. En “comunicación” del grupo experimental, todos los niños pasaron del nivel inicio (pretest) a un destacado (postest). En “autocontrol” del grupo experimental, el 60.9% estaban en inicio en el pretest frente al postest alcanzó un 95.7% en nivel destacado. En “creatividad” del grupo experimental, que pasa del 91.3% en inicio en el pretest al 100% en el nivel destacado en el postest; y en el “trabajo en equipo” del grupo experimental, todos los infantes pasaron del nivel inicio (pretest) a un destacado (postest); mientras que en el grupo control no hubo cambios considerables. Por lo que, se concluye que el programa neurodidáctico ELAM desarrolló considerablemente las habilidades blandas en los niños de cinco años en la IE 00891, Nueva Cajamarca, pues el 91.3% de los niños estuvieron en inicio en el pretest, y en el postest alcanzaron un nivel destacado, mientras que en el grupo control, la mayoría permaneció en inicio, en la cual no existe cambios importantes, esto indica que el programa tuvo impactos positivos y significativos, y la prueba de Mann-Whitney indicó diferencias estadísticamente significativas ( $p < 0.05$ ), lo que refuerza la efectividad del programa neurodidáctico ELAM.

**Palabras Clave:** Programa, neurodidáctica, habilidades blandas.

## ABSTRACT

ELAM neurodidactic program to develop soft skills in 5-year-old children at IE 00891, Nueva Cajamarca

Soft skills enable human beings to achieve comprehensive development. However, in Peru, the design of the education system minimizes the development of soft skills in its preference for promoting hard skills. As a result, there is a noticeable lack of soft skills across several generations. The city of Nueva Cajamarca is no exception to this widespread problem in the country; and, as the teaching of soft skills should begin in the early stages of education. This project aims to develop soft skills—critical thinking, communication, self-control, creativity, and teamwork—through a neurodidactic program for five-year-old children at the 00891 preschool educational institution in Nueva Cajamarca, considering a sample of 44 students divided into two groups: one experimental and one control. Therefore, the research is applied, quasi-experimental in design, and pretest/posttest with a control group; it corresponds to an explanatory level. The results indicate that the ELAM neurodidactic program had significant impacts on the “critical thinking” of the experimental group. In the pretest, 100% of the children were at the beginner level, while in the posttest, 100% achieved an advanced level. In “communication” in the experimental group, all children moved from the beginner level (pretest) to an advanced level (posttest). In “creativity” in the experimental group, which went from 91.3% at the start of the pretest to 100% at the advanced level in the posttest; and in “teamwork” in the experimental group, all the children went from the beginner level (pretest) to an advanced level (posttest); while in the control group there were no significant changes. Therefore, it can be concluded that the ELAM neurodidactic program significantly developed soft skills in five-year-old children at IE 00891, Nueva Cajamarca, as 91.3% of the children were at the beginner level in the pretest and reached an advanced level in the posttest, while in the control group, most remained at the beginner level, with no significant changes. This indicates that the program had positive and significant impacts, and the Mann-Whitney test indicated statistically significant differences ( $p < 0.05$ ), reinforcing the effectiveness of the ELAM neurodidactic program.

**Keywords:** Program, neurodidactics, soft skills.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Las habilidades blandas están definidas como destrezas de índole emocional vinculadas a la interacción colectiva y al conjunto de acciones sociales (Zumba et al., 2020), por lo tanto, implican un vínculo entre la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales, lo cual sirve de base para establecer un diálogo ya sea académico, profesional o social consigo mismo o con los pares (Rodríguez et al., 2021). Para complementar, Peluffo (2015) expresa que:

Son aquellas habilidades catalogadas como no cognitivas que nos conducen al autoconocimiento y a establecer relaciones de diferentes grados con nuestros semejantes, en cuyos entornos seremos capaces de resolver problemas o conflictos de manera eficiente y creativa, gestionando las emociones y lidiando contra la incertidumbre (p. 58).

Vistas estas bondades, es claro notar la relevancia de las habilidades blandas en el individuo, ya que le permiten desarrollar integralmente, que se inicia a temprana edad y se va fortaleciendo durante las siguientes etapas. Esa evolución, donde la comunicación es la pieza fundamental, hace posible que la persona sea altamente competitiva en el mundo laboral (Alfonso y Sosa, 2020). Muchos estados del mundo han asumido un modelo educativo basado en un enfoque socio-formativo que responda a los retos de la compleja globalización que predomina hoy en día, de tal manera que lo medular en las instituciones educativas sea la formación de competencias y habilidades. También las instituciones educativas tienen la obligación de formar estudiantes que, desde edades preescolares, desarrollen no solo habilidades cognitivas o duras, sino también habilidades blandas, denominadas también *soft skills* (Vásquez y Tarrillo, 2020). Sin embargo, de acuerdo con la Unesco (2023), en Latinoamérica y el Caribe, una considerable cantidad de discentes desarrollan habilidades blandas en bajo nivel, a pesar de que estas son indispensables para enfrentar con éxito los desafíos del mundo globalizado. De hecho, el 36% de alumnos (niños y adolescentes) presentan escaso desarrollo de las competencias útiles para interacciones y comunicaciones efectivas. Así como en el Perú, hasta el 2019, los estudiantes tampoco estaban desarrollando las habilidades blandas, pues en el nivel secundario 3 de cada 5 alumnos eran blanco de vejaciones por parte de sus compañeros, 1 de cada 5 alumnos eran agredidos

físicamente por alguien de sus pares y cerca de 1,5 millones de jóvenes no estudiaban ni trabajaban (Instituto Peruano de Administración de Empresas [IPAE], 2019). Esta problemática se debe, en primera instancia, a que los sistemas educativos enseñan las habilidades blandas con énfasis durante la educación superior, en dosis muy moderada durante la educación secundaria, y en medida casi nula durante la primaria y la inicial (Espinoza y Gallegos, 2020a) porque se enfocan en el mundo laboral, y muy poco en el ámbito personal-social, que coadyuva en gran medida a una coexistencia ética, equitativa, racional, solidaria (Quiroz, 2024). Aunque en los últimos años se vienen haciendo algunos esfuerzos para las buenas prácticas de las habilidades blandas, de tal forma que se han integrado paulatinamente al currículo escolar (Valdiviezo y Rivera, 2022). Es así que, según estos dos últimos autores, solo entre 5 % y 23 % de las escuelas de los países de la región tienen incidencia en el desarrollo de las habilidades blandas en los alumnos, una incidencia que, por supuesto, es menos determinante de lo que son los logros de aprendizaje en lenguaje, matemática y ciencias. Ese intervalo porcentual sugiere que el desarrollo de las habilidades blandas está asociadas a factores culturales, sociodemográficos, de las familias, u otros, que a aspectos inherentes a las escuelas. En consecuencia, se nota una dispersión y poca presencia de habilidades blandas en varias generaciones (Quiroz, 2023). Se debe tener en cuenta, la deficiencia del sistema escolar peruano, en el informe del foro educativo nacional de CADE Educación (IPAE, 2019), que deja en claro la obligación de las IE de incluir en sus instrumentos de gestión (Plan Anual de Trabajo y Proyecto Educativo Institucional) que priorizan la “producción de conocimiento”; y la desnutrición crónica infantil de menos de cinco años, como enfoque de inclusión y equidad, cuya prevalencia en América Latina y el Caribe va en evolución desde el 2020, año en el que la cifra fue del 11,3 %, aproximadamente 10 puntos porcentuales por debajo del promedio mundial (Organización Panamericana de la Salud [OPS] y Organización Mundial de la Salud [OMS], 2023). Como consecuencia, el escaso desarrollo de habilidades blandas seguirá generando dificultades en el desempeño laboral, pues los conocimientos técnicos no son suficientes. Lo que más cobra relevancia en las organizaciones son las capacidades de comunicación, negociación y trabajo en equipo, ya que ellas fortalecerán la relación de un trabajador con sus colegas (Espinoza y Gallegos, 2020a). Sin embargo, la información valiosa de la que no sirve (Banco de Desarrollo de América Latina [CAF], 2018), cabe destacar también que, dentro del clima de muchas organizaciones, no se establecerán relaciones sólidas basadas en el compromiso y el respeto (Cordero et al., 2020). Ahora bien, la ciudad de Nueva Cajamarca no es la excepción a esta problemática generalizada del país; y, como la enseñanza de habilidades blandas debe darse desde las etapas tempranas de la educación hasta la asesoría en la vida

profesional, lo cual sería tratar de poner una solución de fondo, el presente estudio tiene como objetivo demostrar que el programa neurodidáctico denominado ELAM desarrolle habilidades blandas en niños de 5 años de la escuela inicial 00891 —específicamente el pensamiento crítico, la comunicación efectiva, el autocontrol, la creatividad y el trabajo en equipo. Espinoza y Gallegos (2020b) señalan que es la edad ideal, pues ya se sabe que, a diferencia de una habilidad dura, una blanda puede tomar años en ser dominada. Por lo tanto; se necesita de un programa neurodidáctico ELAM (aplicado con sus metodologías, estrategias, actividades innovadoras y resultados), que contribuya a concientizar el poquísimo bagaje experimental sobre las habilidades blandas, una carencia que incide en los procesos de enseñanza y aprendizaje, aunque presenten deficiencias en el proceso de desarrollo en las sesiones se debe persistir en el aprendizaje invertido, y no exponer las deficiencias como resultado de las competencias sino como un reto; también crear actividades en dicho programa de educación inicial con estrategias innovadoras ya que el aprender-aprender es constante.

Ante este problema se plantea la siguiente ¿En qué medida la aplicación del programa neurodidáctico ELAM desarrollará habilidades blandas en los niños de cinco años en la IE 00891, Nueva Cajamarca? Las *hipótesis de trabajo* son: El programa neurodidáctico ELAM desarrollará habilidades blandas en los niños de cinco años en la IE 00891, Nueva Cajamarca. El programa neurodidáctico ELAM no desarrollará habilidades blandas en los niños de cinco años en la IE 00891, Nueva Cajamarca. El *objetivo* general, demostrar la eficacia del programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en los niños de cinco años en la IE 00891, Nueva Cajamarca. Los *específicos*: Diseñar el programa neurodidáctico ELAM basado en las teorías de la inteligencia emocional de Goleman, el aprendizaje autorregulado de Barry Zimmerman y el preejercicio de Karl Groos; aplicar el programa neurodidáctico ELAM en los niños de cinco años en la IE 00891, Nueva Cajamarca en las dimensiones de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación; y analizar el nivel de adquisición de habilidades blandas en las dimensiones: Pensamiento crítico, comunicación efectiva, autocontrol, creatividad, y trabajo en equipo; mediante un pretest y postest.

La justificación *Conveniencia*: La presente investigación es conveniente porque, respetando los estilos de aprendizaje, ayudó a resolver el problema de un grupo de niños cuyo desarrollo de habilidades blandas les reportará beneficios en sus interacciones sociales diarias. *Valor teórico*: Esta investigación presentó en forma sustancial teorías con respecto a las habilidades blandas y a las que fundamentan la aplicación del programa neurodidáctico ELAM; como sesiones del mencionado programa, constituyendo todo ello un aporte teórico peculiar que pueda servir de

complemento, incluso de guía, a profesores que deseen utilizar una variante del programa con sus estudiantes. Así como otros investigadores también son beneficiados al realizar un estudio con variables afines a los que aborda este proyecto de tesis. Implicaciones prácticas: El trabajo de investigación brindó conocimiento fidedigno sobre la medida en que el programa neurodidáctico ELAM desarrolló habilidades blandas de los infantes de cinco años en la escuela 00891, Nueva Cajamarca; conocimiento que servirá de base para tomar buenas decisiones pedagógicas en cuanto al trabajo para el desarrollo integral del educando con inclusión y equidad. Relevancia social: El estudio promovió la valoración de las habilidades que generen actitud, altitud e inteligencia emocional que supere a las habilidades duras en niños en interacción. Utilidad metodológica: Este estudio conllevó a la elaboración de instrumentos de recolección de información, cuyo uso amplió el bagaje experimental científico. Dichos instrumentos recibieron validación de expertos, luego fueron administrados para obtener datos que muestren el desarrollo de habilidades blandas en los infantes de cinco años de la escuela 00891, Nueva Cajamarca.

La investigación concluye que el programa neurodidáctico ELAM impactó positiva y significativamente en las habilidades blandas en los infantes de cinco años en la escuela 00891, Nueva Cajamarca, pues el estadígrafo Mann-Whitney mostró diferencias significativas ( $p < 0.05$ ).

La investigación se sistematiza en: El primer capítulo está la introducción a la investigación que examinó el problema de las habilidades blandas de los infantes de 5 años, se enunció el problema, objetivos y la justificación del estudio. El segundo, contiene los antecedentes de estudio y los fundamentos teóricos del programa neurodidáctico ELAM y habilidades blandas. El tercero, consigna los materiales y métodos que comprende las variables, muestra, la metodología (tipo, diseño), técnicas e instrumentos de análisis de información en relación con los objetivos establecidos en el estudio. El cuarto, establece los resultados y discusión que se manifiestan con la comparación de los estudios antecesores y bases teóricas, finalmente, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **Antecedentes internacionales**

López y Lozano (2021), analizaron el grado o la frecuencia de utilización de las habilidades blandas en la enseñanza y sus influencias en la misma, en los diferentes niveles y en diversas instituciones educativas. La investigación fue cuali-cuantitativa, utilizó como técnicas la entrevista y la encuesta a una muestra de 43 docentes residentes en Guayaquil. Los resultados demostraron que, apenas el 40 % de docentes conocían sobre las incidencias de las habilidades blandas en una clase. La investigación concluyó subrayando el requerimiento de las habilidades blandas en la etapa preescolar con la intención de experimentar grandes mejoras en la gestión emocional e inteligencia emocional, la cual es imprescindible para desarrollar integralmente al estudiante.

Espiritusanto (2020), demostró que las estrategias desarrollan las habilidades blandas en estudiantes, República Dominicana. La investigación que realizó de por medio fue experimental, de tipo descriptiva, con un enfoque cuali-cuantitativo. En técnicas, utilizó la observacional y encuesta; en instrumentos: lista de cotejo y el cuestionario, en una muestra de 96 alumnos, distribuidos en tres secciones de sexto grado. Según los resultados: hubo un incremento de 5 % de estudiantes a 40 % en comunicación; de 39 % a 50 % en la habilidad de trabajo en equipo; de 33 % a 55 % en la habilidad de liderazgo; de 25 % a 50 % en puntualidad. La investigación concluyó que la institución educativa aún está muy centrada en desarrollar las habilidades cognitivas, obviando el trabajo con las habilidades blandas que son imprescindibles para conseguir los propósitos de la educación; como consecuencia existe bajo porcentaje en la comunicación, lo que repercute, a su vez, en el trabajo en equipo.

##### **Nacionales**

Giraldo (2022), estableció una asociación entre los dramaticuentos y habilidades blandas en infantes de la escuela inicial 338, Sayan, Huacho. La investigación fue cuantitativa, de diseño correlacional, tuvo un alcance descriptivo y utilizó una muestra constituida por 65 infantes de los salones de cinco años. Empleó la técnica observacional y, como instrumentos: lista de cotejo y un cuaderno de campo. Los resultados mostraron que, en la variable Habilidades blandas, el 58,5 % de infantes alcanzó una escala moderada, el 26,2 % adquirió una escala alta y el 15,4 % obtuvo

una baja. Como conclusión, la investigación mostró una relación moderada existente entre los dramaticuentos y el nivel en que dichos niños desarrollan las habilidades blandas.

Berrospi (2022), determinó cómo influyen las interacciones en el desarrollo de las habilidades blandas en infantes de inicial. La investigación fue cuantitativa, de diseño cuasiexperimental; utilizó una muestra de 28 niños dividida en dos grupos desiguales, en los que se aplicó la estrategia de interacciones para impulsar el desarrollo de las *soft skills*. Según los resultados, la habilidad de escucha activa fue desarrollada por un 80% de estudiantes; la habilidad de lenguaje y pensamiento fue desarrollada por un 70% de alumnos; sin embargo, un 10% no desarrolló esta última habilidad, y un 75% desarrolló un sentido de adaptación al cambio; asimismo se notó, una diferencia significativa entre los resultados del pretest y los resultados del postest; los estudiantes obtuvieron los mayores en el postest. La investigación concluyó en que las interacciones contribuyen directamente a que los infantes desarrollen las habilidades blandas; y que los juegos educativos los ayudan a adquirir actitudes positivas.

Loayza (2021), analizó la concientización del pensamiento crítico dentro del grupo de habilidades blandas, y luego proponer orientación específica de índole teórico, metodológico y práctico que sirva de punto de partida a los siguientes programas educativos relacionados al pensamiento crítico. El autor llevó a cabo una investigación documental incluyendo solo literatura académica-científica producida en el último lustro. Los resultados mostraron que los programas educativos que trabajen el pensamiento crítico deben rescatar primordialmente las características fundamentales de las habilidades blandas, a fin de que resulten siendo contextualizados y alineados lo más posible a los actuales ámbitos socio-laborales. Por último, el autor concluyó que tales programas deben formar hacia el desarrollo del pensamiento crítico como habilidad blanda, por ende, tienen que encauzar el aprendizaje con base en la investigación, en cuyo proceso se respete la autonomía pedagógica y se consideren los caracteres contextuales y de los agentes educativos en el aula.

### **Local**

Flores (2022), estableció la asociación entre el autoconcepto con las habilidades blandas en discentes de una escuela particular de Tarapoto. El estudio se basó en el modelo cuantitativo, tuvo diseño correlacional, y utilizó una muestra de 95 estudiantes. Empleó la técnica de la encuesta y el cuestionario como instrumento. Los resultados mostraron una relación existente entre ambas variables en el caso de los estudiantes mencionados, según la correlación de Pearson (valor: 0,427 y nivel de significancia:

0,001 ( $p < 0,05$ ). La investigación concluyó que la mejora del autoconcepto social, académico, emocional, físico y familiar repercutirá favorablemente en desarrollar las habilidades blandas de los alumnos.

## **2.2. Fundamentos teóricos**

### **2.2.1. Programa neurodidáctico ELAM**

Las habilidades blandas pueden ser aprendidas desde una temprana edad, y luego potenciarse en el transcurso de la vida. Es decir, pueden ser entrenadas. En este sentido, es ideal que las actividades educativas de instrucción o entrenamiento se basen en problemas de la vida real (Tamayo et al., 2022). Guerra (2019) sugiere tomar en cuenta tres factores importantes en el entrenamiento de habilidades blandas: 1) conceptualizar los términos e identificar las habilidades; 2) seleccionar teorías viables para adiestrar las habilidades en contextos educativos del nivel inicial; y 3) apropiarse de modernas metodologías. Bajo estas condiciones, en el diseño del presente programa neurodidáctico se han establecido las dimensiones de la segunda variable, se han identificado las teorías que servirán de fundamento en la ejecución del programa y, en cuanto a la metodología que servirá de guía, se recurrirá a un conjunto de pautas dictadas por la neurodidáctica, la cual es una rama reciente de la pedagogía, se basa en la neurociencia y recibe influjo de la psicología educativa. El objetivo de la neurodidáctica es diseñar estrategias didáctico-metodológicas que permitan tener un marco teórico, filosófico y desarrollo cerebral para aprendizajes óptimos (Kiverstein y Miller, 2015).

Dicho en otras palabras, la neurodidáctica adecúa las acciones didácticas, basándose en cómo funciona el cerebro, para facilitar y, a la vez, optimizar el aprendizaje del alumno. Y lo hace fundamentado en cuatro claves: Plasticidad cerebral: de acuerdo a Velásquez Burgos et al. (2009), el cerebro es capaz de modificar su estado, creando nuevas estructuras de sinapsis para adaptarse a las condiciones del entorno. Existencia de neuronas espejo: Según Ramachandran (2000), son un grupo de células cuyas funciones están relacionadas con las capacidades cognitivas que se desenvuelven en la vida social, como la imitación y la empatía. Gracias a este tipo de neuronas el ser humano puede imitar comportamientos de sus semejantes y comprender lo que les ocurre a ellos. Emociones: constituyen el ingrediente principal para que el cerebro tenga un aprendizaje significativo o sea más productivo. Las emociones, en muchos casos, son alimentadas por la curiosidad, la creatividad, la sorpresa, la novedad, y entonces aseguran un aprendizaje de buena calidad y muy duradero (MacIntyre y Vincze, 2017). Aprendizaje multisensorial: el aprendizaje se facilita cuando las acciones de enseñanza

se basan en el uso de los cinco sentidos, con lo cual el cerebro recibe una mayor estimulación para aprender (Siti y Mohd, 2019).

De otra parte, vale recordar que un principio que permite disponer al máximo la potencialidad del cerebro para el aprendizaje lo conforman las actividades físicas y la recreación voluntarias, pues minimizan el estrés, incrementan la neurogénesis (proceso que genera nuevas neuronas) y estimulan el aprendizaje. Podemos concluir que la neurodidáctica es un enfoque psicopedagógico para promover aprendizajes activos, la atención y la motivación en los alumnos, considerando las características individuales de cada uno. Es por todo ello que asigna un papel preponderante a las emociones, a la ludificación de la enseñanza y al aprendizaje multisensorial (Benavidez y Flores, 2019; Di Gesú y Seminara, 2012). Esta situación ha llevado a denominar el presente programa como ELAM; el acrónimo se compone de las iniciales de los últimos tres aspectos mencionados en el mismo orden, que servirán de bases en las diversas actividades del programa.

#### **2.2.1.1. Finalidad**

La finalidad del manejo de residuos sólidos es llevar a cabo una gestión efectiva de los desechos producidos en la atmósfera educativa. Esto incluye fomentar la adopción de hábitos y valores vinculados a la preservación del medio ambiente y la sostenibilidad. Así se logra materializar los objetivos propuestos por las perspectivas y estrategias educativas enfocadas en cuestiones ambientales (Estrada et al., 2020).

También Leiva (2020) afirma que el manejo de residuos sólidos se propone principalmente disminuir la producción de basuras mediante acciones de clasificaciones de residuos en su origen. Esto implica hacerlo desde hogares, lugares de trabajo, establecimientos comerciales y compañías. El grado de conciencia ambiental juega un papel primordial para impulsar el desarrollo sostenible y elevar la habilidad de las comunidades para hacer frente los temas medioambientales. Esto está ligado a la necesidad de proporcionar información a la población acerca de las raíces y consecuencias de los dilemas ambientales.

La correcta gestión de los desechos perjudiciales dependerá fundamentalmente de la interacción necesaria entre las autoridades y la población, esto implica poseer educación desde el hogar capacitaciones periódicas y el cumplimiento de las regulaciones establecidas (Carlín et al., 2023).

### **2.2.1.2. Teorías del programa neurodidáctico ELAM**

El programa se fundamenta en los siguientes modelos teóricos:

#### **a. Teoría de la inteligencia emocional**

Teoría que sostiene que las emociones ayudan al individuo a comprender cómo funcionan las funcionalidades emocionales y crean estrategias para gestionarlas y entenderlas. Estrategias que refuerzan las emociones positivas que las negativas, las que provocan infelicidad. Según Daniel Goleman, la inteligencia emocional contribuye en un 80 % al éxito en la vida porque incluye habilidades como la empatía, la perseverancia, el control de los impulsos, la automotivación, la regulación de los estados de ánimo (Alonso, 2019).

#### **b. Teoría del aprendizaje autorregulado basado en la neurodidáctica, de Barry Zimmerman.**

Según Montagud (2020), esta teoría se refiere a la capacidad del estudiante para controlar conscientemente los procesos cognitivos y emocionales relacionados con su aprendizaje. Es decir, el estudiante elige las estrategias que considera más útiles y efectivas, regula su estado emocional y se organiza para alcanzar sus propósitos en un estado de autoconciencia y automotivación.

#### **c. Teoría del preejercicio**

La teoría de Karl Groos enfatiza la importancia del rol del juego para desarrollar habilidades y destrezas que permiten el desarrollo independiente del niño en la vida adulta. Esta teoría consiste en practicar a través del juego las diversas actividades que realiza de adulto, el niño es preparado para convertirse en adulto. De esta manera, el juego es un ejercicio preparatorio que anticipa las acciones futuras del adulto (Gallardo y Gallardo, 2018).

### **2.2.1.3. Dimensiones del programa neurodidáctico ELAM**

Meléndez y Gómez (2008) presentan una estructura de un programa educativo, en la cual esta investigación se respalda para establecer las dimensiones de la variable independiente:

- **Diagnóstico:** se realizó aplicando una ficha de observacional a los infantes de cinco años de la IE Inicial 00891, para conocer hasta qué grado tienen desarrolladas las habilidades blandas que se abordan en el presente proyecto.

- **Planificación:** este paso considera elementos de un programa genérico de intervención, que se centran en los antecedentes, el fundamento, los objetivos, los propósitos, la ubicación física, la metodología, los recursos y la evaluación.
- **Organización:** duración del programa, la asignación de recursos y las acciones planificadas.
- **Ejecución:** Se desarrollan las actividades programadas de acuerdo a las cinco habilidades blandas a tratarse en el programa. Cada habilidad blanda será tratada en dos sesiones cuya duración será de 60 minutos cada una, enfocándose en los aspectos claves de la neurodidáctica.
- **Evaluación:** se realiza antes, durante y después de la ejecución del programa.

## **2.2.2. Habilidades blandas**

### **2.2.2.1. Definición**

Tamayo Piedra et al. (2022) define las habilidades blandas como “la manifestación de pensamientos, sentimientos y conductas que las personas desarrollan a través de la formación y a lo largo de la vida” (p. 210). Las habilidades duras se contrastan con las blandas, como Ortega (2016) se refiere a una habilidad cognitiva (dura) “de interpretar, reflexionar, razonar, pensar de manera abstracta y asimilar ideas complejas, resolver problemas, y generalizar a partir de lo aprendido”; y a las habilidades no cognitivas (blandas) como las de “relacionarse con los demás y con uno mismo, comprender y gestionar las emociones, establecer y alcanzar metas, tomar decisiones independientes y afrontar la adversidad de forma creativa y constructiva” (pp. 2-3). Lo anterior conduce a comprender las habilidades blandas en el punto de que permiten reflexionar y dirigir nuestros sentimientos y expresarlos adecuadamente, entendiendo los sentimientos de los otros; estas cualidades coadyuvan a guiar los pensamientos y comportamientos hacia fines loables (Espinoza y Gallegos, 2020b).

### **2.2.2.2. Dimensiones de las habilidades blandas**

Las dimensiones de esta variable en el siguiente proyecto se basan en las cinco habilidades blandas recomendadas por Naciones Unidas, a través de su ONG Transforma, para promoverlas en la primera infancia (De Ferrari, 2020): Pensamiento crítico: El niño cuestiona, analiza y evalúa la información que recibe, sin darla por sentada o por verdadera. Comunicación efectiva: El niño sabe escuchar y comprender a quienes le rodean, así mismo sabe expresarse adecuadamente para permitir que sus interlocutores lo entiendan. Autocontrol: El niño sabe aprovechar las oportunidades para

ponerse a pensar y ejercitar esta habilidad antes de actuar; logra controlar de ese modo su impulsividad, y mide básicamente las consecuencias. Creatividad: El niño crea, imagina e innova, y aprovecha las oportunidades que se le brinda para ejercitar estas habilidades, lo cual mantendrá activa su creatividad en las siguientes etapas de su vida. Trabajo en equipo: El niño se involucra cooperando o para cooperar con su grupo social, respetando a sus compañeros y mostrando acciones que favorezcan el bien común o la construcción de un recurso para todos.

### **2.2.2.3. Teoría sobre las habilidades blandas**

La teoría que fundamenta la variable habilidades blandas es la siguiente:

**Teoría de la cognición corporizada.** Friston y Stephan (2007) plantean que la energía libre se utiliza para explicar las facultades cognitivo-perceptivas, de atención y conductas. Esto pasa por los sistemas cerebrales para minimizarla y sirve para reducir las sorpresas e incertidumbres. Este control cognoscitivo es firme con un principio clave del cerebro. Según Foglia y Wilson (2013) el papel integral del cuerpo es cuando interactúa con el control y la regulación cognitiva. Además, Johnson (2015) afirma que la cognición humana posee vínculos profundos y primigenios en los procesos sensoriomotores, en el modo en que nuestro cuerpo, en interacciones con el medio, genera significados, pensamientos y emociones. Por consiguiente, Galetzka (2017) sostiene que esta teoría aboga por la asociación entre lo cognoscitivo y lo no-cognoscitivo de las habilidades. Es decir, tanto las habilidades duras, como las blandas tendrían como propósito último la construcción de un mundo, en un marco de intencionalidad y consciencia, lo que garantiza una asociación unánime con el éxito futuro. En fin, “la cognición corporizada” prioriza la consciencia como una especie de plataforma de la evolución sincrónica de entes cognitivos y no-cognitivos.

## **CAPÍTULO III**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **3.1. Ámbito y condiciones de la investigación**

##### **3.1.1. Ubicación política**

La escuela inicial N° 00891 se sitúa en el distrito de Nueva Cajamarca que está comprendida en la provincia de Rioja, al noroeste del departamento de San Martín.

##### **3.1.2. Ubicación geográfica**

El distrito de Nueva Cajamarca se ubica en la Selva Alta de la Amazonía peruana, en la provincia de Rioja, región de San Martín.

##### **3.1.3. Periodo de ejecución**

Este estudio tuvo una duración de 8 meses: febrero a setiembre de 2024.

##### **3.1.4. Autorizaciones y permisos**

La autora presentó documentos escritos a la dirección de la escuela, la cual fue aceptada para aplicar el programa neurodidáctico ELAM a los infantes de cinco años.

##### **3.1.5. Control ambiental y protocolos de bioseguridad**

El estudio se ejecutó sin ningún riesgo para los participantes y sin provocar daños a la infraestructura de la escuela ni a su entorno inmediato y sin causar tampoco contaminación ambiental. Es más, la tesista del programa se aseguró que los niños estuvieran en buenas condiciones de limpieza, de salud y que hayan consumido sus alimentos.

##### **3.1.6. Aplicación de principios internacionales**

La investigación propuso lo siguiente:

- a) *Respeto*, hacia los derechos de autor, hacia los niños, que realizarán toda actividad voluntariamente y sabiendo el porqué, en un ambiente que no le prive de su autonomía.
- b) *Beneficencia*, pues el acercamiento y la interacción que la tesista tenga con los participantes no les causará ningún daño, por el contrario, la autora siempre asegurará el bienestar emocional y físico de los menores.
- c) *Justicia*, en el sentido de que la autora no cometerá discriminación de ningún tipo, evitará preferencias y prejuicios relacionados con temas aparentes de vulnerabilidad o de discapacidad.

### 3.2. Sistema de variable

#### 3.2.1. Variables principales

##### a Variable independiente: *Programa neurodidáctico ELAM*

- **Definición conceptual.** El Programa neurodidáctico ELAM es un plan organizado de sesiones que comprenden estrategias neurodidácticas y actividades pedagógicas, las cuales toman en cuenta las emociones, la ludificación y el aprendizaje multisensorial, para desarrollar habilidades blandas en niños de 5 años (Benavidez y Flores, 2019; Di Gesú y Seminara, 2012).

- **Definición operacional.** El Programa neurodidáctico ELAM se ejecutará con base en los siguientes componentes: Diagnóstico, planeación, organización, ejecución y evaluación, mediante doce sesiones de clases.

##### b Variable dependiente: *Habilidades blandas*

- **Definición conceptual.** Las habilidades blandas son atributos personales (destrezas, aptitudes o herramientas afectivas) que le permiten a la persona regular su estado emocional y conseguir relaciones sociales positivas y mantenerlas al tiempo que contribuye a desarrollar integralmente los saberes y la educación; también mejorar el desempeño profesional y laboral (De la Ossa, 2022).

- **Definición operacional.** Se evaluaron a través de una rúbrica, en la preprueba y posprueba, en las siguientes dimensiones: *Pensamiento crítico, comunicación efectiva, autocontrol, creatividad, y trabajo en equipo.*

**Escala de medición:** Escala de calificación propuesto por el Minedu (*Destacado [AD], Esperado [A], Proceso [B], Inicio [C]*)

**Tabla 1**

*Descripción de variables por objetivos específicos*

Objetivo específico n.º 1: Diseñar el programa neurodidáctico ELAM, basado en las teorías de la inteligencia emocional de Goleman, el aprendizaje autorregulado de Barry Zimmerman, el preejercicio de Karl Groos.

Variable abstracta	Variable concreta	Medio de Registro	Unidad de medida
Diseño del programa neurodidáctico ELAM	Teoría de la inteligencia emocional de Goleman Teoría del aprendizaje autorregulado de Barry Zimmerman Teoría del preejercicio de Karl Groos	Flujograma	Ninguno

Objetivo específico n.º 2: Aplicar el programa neurodidáctico ELAM en los niños de cinco años en la IE 00891, Nueva Cajamarca.

Variable abstracta	Variable concreta	Medio de Registro	Unidad de medida
Aplicar el programa neurodidáctico ELAM	Planificación Ejecución Evaluación	Se desarrollará en doce sesiones.	Sesión de 60 min

Objetivo específico n.º 3: Analizar el nivel de adquisición de habilidades blandas en las dimensiones: Pensamiento crítico, comunicación, autocontrol, creatividad, y trabajo en equipo; mediante un pretest y postest.

Variable abstracta	Variable concreta	Medio de Registro	Unidad de medida
Nivel de adquisición de habilidades blandas	Pensamiento crítico Comunicación Autocontrol Creatividad Trabajo en equipo.	Observación mediante rúbrica holística	Escala de calificación del Minedu: (Destacado [AD], Esperado [A], Proceso [B], Inicio [C])

### 3.2.2. Variables secundarias

No existen variables secundarias.

### 3.3. Procedimientos de la investigación

#### a) Tipo y nivel de investigación

En cuanto a tipo, es una investigación aplicada, ya que, como indican Agudelo et al. (2008), aborda un problema específico —en este caso, el muy poco tratamiento de las habilidades blandas en el nivel inicial— con la finalidad de contribuir a su solución, probando estrategias y actividades neurodidácticas para niños. En conformidad con lo que sostiene Hernández et al. (2014) se afirma que esta investigación tiene un nivel explicativo porque busca determinar las incidencias del programa neurodidáctico ELAM en las habilidades blandas en los infantes de la muestra, y explicar por qué se da dicho efecto.

#### b) Diseño analítico, muestral y experimental

La presente investigación tiene un diseño cuasiexperimental, puesto que el programa neurodidáctico ELAM representa una variable independiente que se manipula con el fin de observar las incidencias en las habilidades blandas, las que constituyen la variable dependiente; y porque la muestra de alumnos es un grupo intacto —es decir no asignados al azar, ni emparejados— ya conformado antes del tratamiento del programa, independientemente de la investigación (Hernández *et al.*, 2014). Asimismo, se supedita al diseño con preprueba-posprueba y grupo de control, pues incluye el uso de

instrumentos de recolección de datos antes y después de aplicar el programa neurodidáctico ELAM, el cual representa un tratamiento experimental solo para un grupo de alumnos; el otro grupo no recibió (es el grupo de control) (Hernández- et al., 2014).

El diseño es:

$G_1$	$O_1$	<b>X</b>	$O_2$
$G_2$	$O_3$	—	$O_4$

Donde:

$G_1$  : Grupo experimental formado por los niños de inicial cinco años de la IE 00891, Nueva Cajamarca.

$G_2$  : Grupo de control formado por los niños de inicial cinco años de la IE 00891, Nueva Cajamarca.

$O_1$  y  $O_3$  : Aplicación de pretest para evaluar las habilidades blandas, antes del programa.

X : Aplicación del programa neurodidáctico ELAM.

$O_2$  y  $O_4$  : Aplicación de postest evaluar las habilidades blandas, después del programa.

— : Aplicación de la metodología convencional.

### c) Población y muestra

López (2004) manifiesta que la población es el conjunto de individuos u objetos concretos o abstractos con características afines de los que se pretende obtener información en un proceso investigativo; y la muestra, un subconjunto poblacional en el que se llevará a cabo esa investigación. En la IE inicial 00891, la población de niños de cinco años es 48 entre las dos aulas existentes. Se ha establecido un muestreo probabilístico simple con un nivel de confianza de 95 %, y un margen de error de 5 %. Por consiguiente, la muestra de la presente investigación es de 44 niños, dentro de los cuales se tomaron 23 niños para el grupo experimental, y el resto de estudiantes constituirán el grupo control.

#### 3.3.1. Actividades del objetivo específico 1

La autora ha estudiado las teorías mencionadas y consideró necesario adecuar las actividades del programa a la edad de los niños y al hecho de que se aplicó el programa neurodidáctico ELAM.

### **3.3.2. Actividades del objetivo específico 2**

Al diseñar las acciones también se crearon materiales y utilizaron recursos didácticos teniendo en cuenta las ideas, emociones, impresiones y preferencias de los niños. Cada actividad fue pensada para momentos distintos de la jornada neuropedagógica, sin embargo, todas contribuyeron al desarrollo de habilidades blandas. El programa neurodidáctico ELAM ejecutó doce días consecutivos. Una sesión de una hora por día.

### **3.3.3. Actividades del objetivo específico 3**

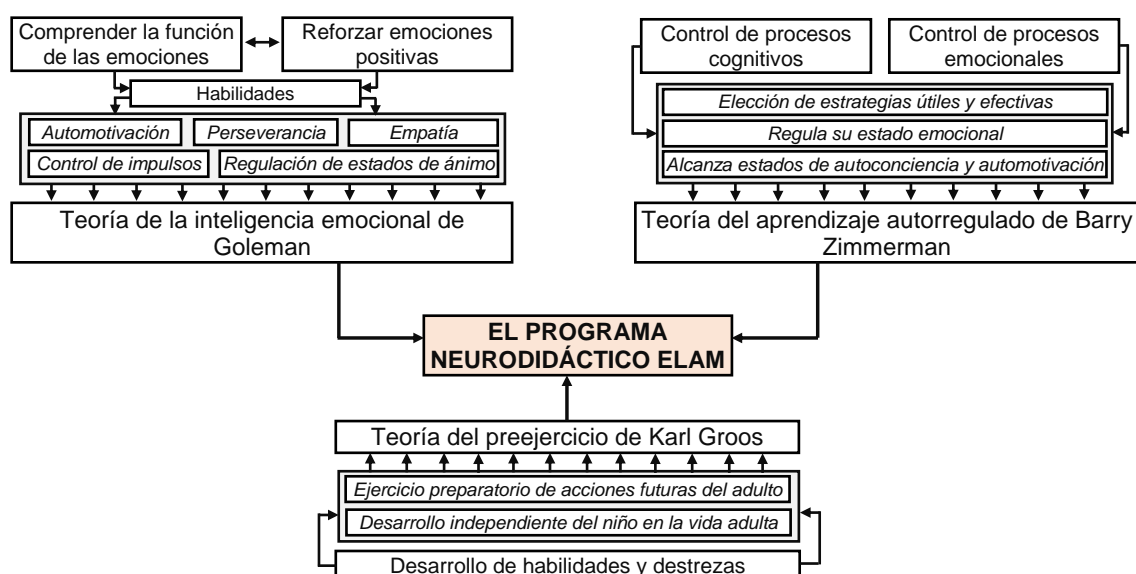
En el proceso de analizar el nivel de habilidades blandas en los infantes de cinco años de la IE 00891, Nueva Cajamarca, la autora realizó, antes de nada, una revisión bibliográfica detallada sobre las habilidades blandas en el caso de los niños de esta edad. También diseñó una rúbrica que permitió explorar las dimensiones mencionadas. La autora recurrió al juicio de expertos para confirmar la validez de contenido del instrumento y, al cálculo del Alfa de Cronbach por medio del SPSS, para validar su consistencia interna. Después de su aplicación la autora realizó un análisis descriptivo de los resultados mostrando tablas y figuras.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados del objetivo específico Nº 1

Diseñar el programa neurodidáctico ELAM basado en la teoría de la inteligencia emocional de Goleman, el aprendizaje autorregulado de Barry Zimmerman, el preejercicio de Karl Groos y la cognición corporizada de Karl Friston

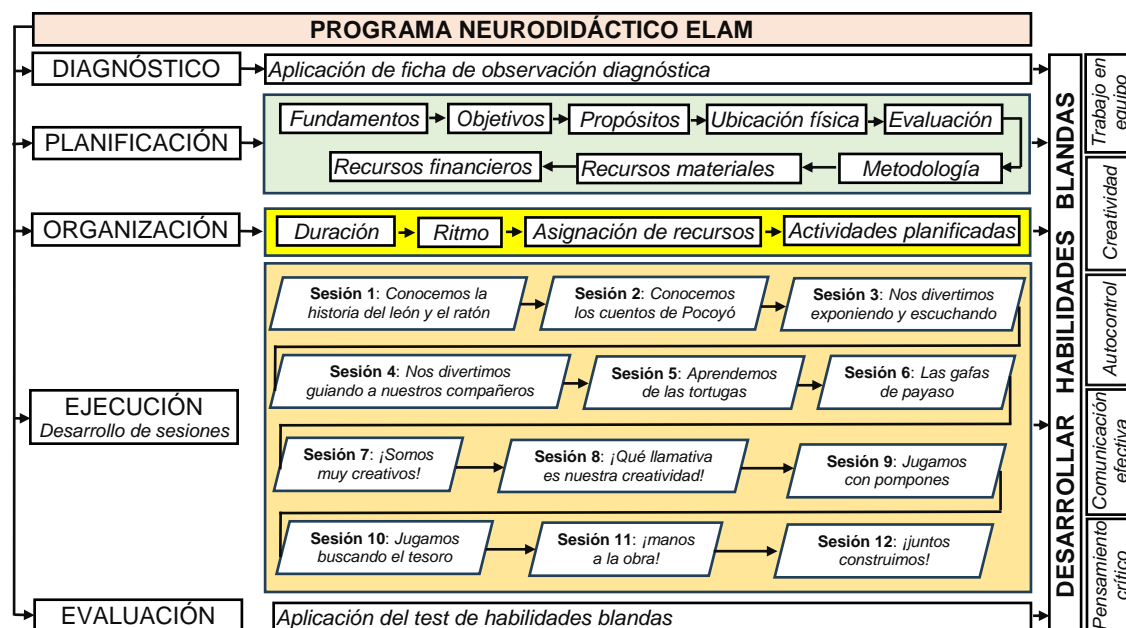


**Figura 1**  
Teorías del programa neurodidáctico ELAM

La *teoría de la inteligencia emocional de Goleman*, según Alonso (2019) ayuda a los individuos a la comprensión de las funciones emocionales y crean estrategias para su gestión para reforzar las emociones positivas y desarrolla habilidades como la automotivación, la perseverancia, el control de los impulsos, la regulación del estado de ánimo y la empatía. La *teoría del aprendizaje autorregulado basado en la neurodidáctica de Barry Zimmerman*, según Montagud (2020) consiste en la capacidad de los estudiantes para el control consciente de procesos cognitivos y emocionales asociados al aprendizaje; es decir, el estudiante opta por estrategias útiles y efectivas para regular sus emociones, las organiza en un estado de autoconciencia y automotivación. La *teoría del preejercicio de Karl Groos*, según Gallardo y Gallardo (2018) enfatiza el juego para desarrollar habilidades y destrezas del niño que los prepara a acciones futuras del adulto.

## 4.2. Resultados del objetivo específico Nº 2

Aplicar el programa neurodidáctico ELAM en los niños de cinco años en la IE 00891, Nueva Cajamarca



**Figura 2**  
Procesos del programa neurodidáctico ELAM

Meléndez y Gómez (2008) aducen que el programa neurodidáctico ELAM se estructura en *diagnóstico* que aplica una ficha observacional a los infantes de cinco años; *planificación* que considera componentes centrados en el fundamento, objetivos, propósitos, ubicación física, metodología, recursos humanos, recursos materiales y financieros y la evaluación; *organización* que consiste en la duración y ritmo del programa, la asignación de recursos y las actividades planificadas; *ejecución* que desarrollan actividades programadas de acuerdo a las cinco habilidades blandas: pensamiento crítico, comunicación efectiva, autocontrol, creatividad y trabajo en equipo; y *evaluación* que se realiza antes, durante y después de la ejecución del programa.

## 4.3. Resultados del objetivo específico Nº 3

Analizar el nivel de adquisición de habilidades blandas en las dimensiones: Pensamiento crítico, comunicación, autocontrol, creatividad, y trabajo en equipo; mediante un pretest y postest.

**Tabla 2**

*Nivel de adquisición de habilidades blandas en la dimensión "pensamiento crítico" según grupos experimental y control*

Niveles	Frecuencia	Grupo Experimental		Grupo Control	
		Pretest	Posttest	Pretest	Posttest
En inicio	fi	23	-	20	8
	%	100	-	95.2	38.1
En proceso	fi	-	-	1	13
	%	-	-	4.8	61.9
Logro esperado	fi	-	-	-	-
	%	-	-	-	-
Destacado	fi	-	23	-	-
	%	-	100	-	-
Total	fi	23	23	21	21
	%	100%	100%	100%	100%
Medidas estadísticas:	$\bar{X} \pm S$	0.2±0.4	8.6±0.5	0.7±0.6	2.0±1.0
	CV%	194	5.9	78.5	49.9
	Diferencia relacionada	8.3 ± 0.7		1.2 ± 0.8	
	Diferencia independiente U de Mann-Whitney	Zc	p-valor	Comparación	Decisión
		-5.817	0.000	p < 5%	Efecto significativo

**Fuente:** Aplicación de ficha de observación, setiembre-2024

Los resultados de la Tabla 2 muestran una mejora con significatividad en el grupo experimental después de la aplicación del programa neurodidáctico ELAM. En el pretest, el 100% de los niños estaban en la escala *inicio*, mientras que, en el posttest, el 100% alcanzó un *destacado*. Por el contrario, en el grupo control, aunque hubo cierta mejora, la mayoría de los niños siguieron en los niveles *en inicio* (pretest 95.2%; posttest 38.1%), con un 61.9% *en proceso* en el posttest.

Las estadísticas afirman que en el grupo experimental posttest se obtuvo un puntaje promedio de pensamiento crítico *destacado* (8.6±0.5) frente al pretest *en inicio* (0.2±0.4) en cambio en el grupo control no se muestra cambios significativos. La reducción del coeficiente de variación en el grupo experimental (de 194% a 5.9%) indica mayor consistencia en los resultados posttest. Además, la diferencia relacionada es mucho más alta y significativa en el grupo experimental (8.3 ± 0.7; 1.2 ± 0.8).

La prueba U de Mann-Whitney muestra una diferencia estadísticamente significativa (p < 0.05), confirmando la efectividad del programa neurodidáctico ELAM en desarrollar el pensamiento crítico, logrando el niño hacer preguntas para su mejor entendimiento, comprender lo que escucha para dar una opinión, y revisar lo que ha escuchado.

**Tabla 3**

*Nivel de adquisición de variables en la dimensión “comunicación” según grupos experimental y control*

Niveles	Frecuencia	Grupo Experimental		Grupo Control	
		Pretest	Posttest	Pretest	Posttest
En inicio	fi	21	-	16	11
	%	91.3	-	76.2	52.4
En proceso	fi	2	-	5	10
	%	8.7	-	23.8	47.6
Logro esperado	fi	-	-	-	-
	%	-	-	-	-
Destacado	fi	-	23	-	-
	%	-	100	-	-
Total	fi	23	23	21	21
	%	100%	100%	100%	100%
Medidas estadísticas:	$\bar{X} \pm S$	1.0±0.6	8.4±0.5	1.0±0.7	1.5±1.0
	CV%	60.3	6.0	77.7	66.4
	Diferencia relacionada	7.4 ± 0.7		0.5 ± 0.9	
	Diferencia independiente	Zc	p-valor	Comparación	Decisión
	U de Mann-Whitney	-5.820	0.000	p < 5%	Efecto significativo

**Fuente:** Aplicación de ficha de observación, setiembre-2024

Los resultados de la Tabla 3 muestran que la aplicación del programa neurodidáctico ELAM tuvo un impacto sobresaliente en la comunicación del grupo experimental, ya que todos los niños pasaron del nivel *en inicio* en el pretest al nivel *destacado* en el posttest. En el grupo control, las mejoras fueron limitadas, con un 47.6% alcanzando el nivel *en proceso* en el posttest.

Las estadísticas afirman que en el grupo experimental posttest se obtuvo un puntaje promedio de comunicación *destacado* (8.4±0.5) frente al pretest *en inicio* (1.0±0.6) en cambio en el grupo control no se muestra cambios significativos. El coeficiente de variación se redujo significativamente en el grupo experimental (de 60.3% a 6%), lo que indica uniformidad en la mejora. Además, la diferencia relacionada es mucho más alta y significativa en el grupo experimental (7.4 ± 0.7; 0.5 ± 0.9).

La prueba U de Mann-Whitney confirmó diferencias significativas entre los grupos (p < 0.05), respaldando la eficacia de la aplicación del programa neurodidáctico ELAM en la mejora de la comunicación efectiva, logrando el niño usar palabras para pedir, informar, convencer o agradecer, también a usar sus gestos, miradas y sonrisas cuando habla, y aprendió a escuchar a los demás y a responder de manera apropiada.

**Tabla 4**  
*Nivel de adquisición de variables en la dimensión "autocontrol" según grupos experimental y control*

Niveles	Frecuencia	Grupo Experimental		Grupo Control	
		Pretest	Postest	Pretest	Postest
En inicio	fi	14	-	17	16
	%	60.9	-	81	76.2
En proceso	fi	8	-	4	5
	%	34.4	-	19	23.8
Logro esperado	fi	1	1	-	-
	%	4.3	4.3	-	-
Destacado	fi	-	22	-	-
	%	-	95.7	-	-
Total	fi	23	23	21	21
	%	100%	100%	100%	100%
Medidas estadísticas:	$\bar{X} \pm S$	1.5±1.4	8.6±0.7	1.0±0.7	1.2±0.8
	CV%	97.5	8.4	70.2	62.1
	Diferencia relacionada	7.1 ± 1.3		0.3 ± 0.8	
	Diferencia independiente	Zc	p-valor	Comparación	Decisión
	U de Mann-Whitney	-5.925	0.000	p < 5 %	Efecto significativo

*Fuente:* Aplicación de ficha de observación, setiembre-2024

Los resultados de la Tabla 4 del grupo experimental indican una mejora marcada en las habilidades de autocontrol, con el 95.7% de los niños alcanzando el nivel *destacado* en el postest, frente al 60.9% que estaban *en inicio* en el pretest. En el grupo control, la mayoría se mantuvo en niveles bajos, con un 76.2% *en inicio* en el postest.

Las estadísticas afirman que en el grupo experimental postest se obtuvo un puntaje promedio de autocontrol destacado (8.6±0.7) frente al pretest *en inicio* (1.5±1.4), mientras que en el grupo control no se muestra cambios significativos. El análisis estadístico mostró una reducción notable en la variabilidad del grupo experimental de 97.5% a 8.4% indicando mayor consistencia en ellos resultados del postest. Asimismo, se muestra una diferencia relacionada alta en el grupo experimental (7.1 ± 1.3; 0.3 ± 0.8).

La prueba U de Mann-Whitney muestra una diferencia significativa entre grupos (p < 0.05), lo que evidencia la efectividad de la aplicación del programa neurodidáctico ELAM en el desarrollo de un mejor autocontrol, logrando el niño aprovechar las oportunidades para ponerse a pensar y ejercitar esta habilidad antes de actuar, controla de ese modo su impulsividad, y mide básicamente las consecuencias.

**Tabla 5**

*Nivel de adquisición de variables en la dimensión "creatividad" según grupos experimental y control*

Niveles	Frecuencia	Grupo Experimental		Grupo Control	
		Pretest	Postest	Pretest	Postest
En inicio	fi	21	-	19	11
	%	91.3	-	90.5	52.4
En proceso	fi	2	-	2	10
	%	8.7	-	9.5	47.6
Logro esperado	fi	-	-	-	-
	%	-	-	-	-
Destacado	fi	-	23	-	-
	%	-	100	-	-
Total	fi	23	23	21	21
	%	100%	100%	100%	100%
Medidas estadísticas:	$\bar{X} \pm S$	0.7±0.6	8.6±0.5	0.8±0.6	1.4±1.1
	CV%	99.2	5.9	82.0	75.3
	Diferencia relacionada	7.9 ± 0.8		0.7 ± 1.1	
	Diferencia independiente	Z <sub>c</sub>	p-valor	Comparación	Decisión
	U de Mann-Whitney	-5.805	0.000	p < 5%	Efecto significativo

**Fuente:** Aplicación de ficha de observación, setiembre-2024

Los resultados de la Tabla 5 muestran que el programa neurodidáctico ELAM produjo una mejora considerable en la creatividad del grupo experimental, pasando del 91.3% en el nivel *en inicio* en el pretest al 100% en el nivel *destacado* en el postest. En el grupo control, la mayoría permaneció en niveles bajos, con solo el 47.6% alcanzando el nivel *en proceso* en el postest.

Las estadísticas evidencian que en el grupo experimental postest se obtuvo un puntaje promedio de creatividad *destacado* (8.6±0.5) frente al pretest *en inicio* (0.7±0.6), mientras que en el grupo control no se muestra cambios significativos. La reducción del coeficiente de variación en el grupo experimental (de 99.2% a 5.9%) indica mayor consistencia en los resultados postest. Además, la diferencia relacionada es mucho más alta y significativa en el grupo experimental (7.9 ± 0.8; 0.7 ± 1.1).

La prueba de Mann-Whitney indicó diferencias estadísticamente significativas (p < 0.05), lo que refuerza la efectividad del programa neurodidáctico ELAM para fomentar la creatividad, logrando en el niño a crear, imaginar e innovar, y aprovechar las oportunidades que se le brinda para ejercitar estas habilidades, lo cual mantendrá activa su creatividad en las siguientes etapas de su vida.

**Tabla 6**

Nivel de adquisición de variables en la dimensión "trabajo en equipo" según grupos experimental y control

Niveles	Frecuencia	Grupo Experimental		Grupo Control	
		Pretest	Postest	Pretest	Postest
En inicio	fi	21	-	21	14
	%	91.3	-	100	66.7
En proceso	fi	2	-	-	7
	%	8.7	-	-	33.3
Logro esperado	fi	-	-	-	-
	%	-	-	-	-
Destacado	fi	-	23	-	-
	%	-	100	-	-
Total	fi	23	23	21	21
	%	100%	100%	100%	100%
Medidas estadísticas:	$\bar{X} \pm S$	0.7±0.8	8.7±0.4	0.6±0.5	1.0±0.8
	CV%	118.8	5.1	80.4	83.7
	Diferencia relacionada	8.1 ± 0.9		0.4 ± 0.8	
	Diferencia independiente	Z <sub>c</sub>	p-valor	Comparación	Decisión
	U de Mann-Whitney	-5.890	0.000	p < 5%	Efecto significativo

**Fuente:** Aplicación de ficha de observación, setiembre-2024

La Tabla 6 muestra que la aplicación del programa neurodidáctico ELAM resultó en una mejora sobresaliente en el trabajo en equipo del grupo experimental, con el 100% de los niños alcanzando el nivel *destacado* en el postest. En el grupo control, el 66.7% permaneció en el nivel *en inicio* en el postest.

Las estadísticas afirman que en el grupo experimental postest se obtuvo un puntaje promedio de trabajo en equipo *destacado* ( $8.7 \pm 0.4$ ) frente al pretest *en inicio* ( $0.7 \pm 0.8$ ), mientras que en el grupo control no se muestra cambios significativos. La alta reducción del coeficiente de variación en el grupo experimental indica una mejora consistente (de 118.8% a 5.1%). Además, la diferencia relacionada es mucho más alta y significativa en el grupo experimental ( $8.1 \pm 0.9$ ;  $0.4 \pm 0.8$ ).

La prueba U de Mann-Whitney reveló una diferencia significativa entre los grupos ( $p < 0.05$ ), confirmando la efectividad del programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades de trabajo en equipo, logrando en el niño a trabajar bien con sus compañeros y a ayudar frente a una necesidad, también aprendió a armonizar en su grupo, no causando problemas. Finalmente, aprendió a resolver conflictos en el grupo de manera autónoma.

#### 4.4. Resultados del objetivo general

Demostrar la eficacia del programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en los niños de cinco años en la IE 00891, Nueva Cajamarca.

**Tabla 7**

*Nivel de adquisición de habilidades blandas según grupos experimental y control*

Niveles	Frecuencia	Grupo Experimental		Grupo Control	
		Pretest	Posttest	Pretest	Posttest
En inicio	fi	23	-	21	18
	%	100	-	100	85.7
En proceso	fi	-	-	-	3
	%	-	-	-	14.3
Logro esperado	fi	-	-	-	-
	%	-	-	-	-
Destacado	fi	-	23	-	-
	%	-	100	-	-
Total	fi	23	23	21	21
	%	100%	100%	100%	100%
Medidas estadísticas:	$\bar{X} \pm S$	4.0±2.5	42.9±1.4	4.0±2.1	7.1±2.8
	CV%	63.1	3.4	52.4	38.8
	Diferencia relacionada	38.9 ± 2.2		3.1 ± 2.6	

**Fuente:** Aplicación de ficha de observación, setiembre-2024

Los resultados generales que se muestran en la Tabla 7, indican que el grupo experimental mostró una mejora de habilidades blandas, con todos los niños pasando del nivel *en inicio* en el pretest al nivel *destacado* en el posttest. En el grupo control, la mayoría (85.7%) permaneció en el nivel *en inicio*.

Las estadísticas evidencian que en el grupo experimental posttest se obtuvo un puntaje promedio de habilidades blandas *destacado* (42.9±1.4) frente al pretest *en inicio* (4.0±2.5), mientras que en el grupo control no se muestra cambios significativos. La reducción del coeficiente de variación en el grupo experimental señala mayor uniformidad en la mejora llegando en el posttest al 3.4%. La diferencia relacionada de 38.9 confirma un cambio sustancial en el desarrollo de habilidades blandas debido a la aplicación de programa neurodidáctico ELAM que está compuesto por cuatro conceptos (Emociones, Ludificación, Aprendizaje, Multisensorial) desarrollados en doce sesiones de clase.

**Tabla 8**  
*Prueba de normalidad, según Shapiro Wilk*

Mediciones	Estadístico	Grados de libertad	Significancia	Contraste p-valor	Decisión
Grupo experimental:					
Pretest	0,885	23	0,012	$p < 0,05$	Rechaza $H_0$
Postest	0,906	23	0,033	$p < 0,05$	Rechaza $H_0$
Grupo control:					
Pretest	0,944	21	0,256	$p > 0,05$	Acepta $H_0$
Postest	0,964	21	0,602	$p > 0,05$	Acepta $H_0$

*Fuente:* Aplicación de SPSS

Los resultados de la Tabla 8 muestran que los datos del grupo experimental no siguen una distribución normal en el pretest y postest ( $p < 0.05$ ), lo que indica la necesidad de usar pruebas no paramétricas para este grupo. En contraste, los datos del grupo control sí siguen una distribución normal ( $p > 0.05$ ), lo que permite el uso de pruebas paramétricas en este grupo. En conclusión, en esta investigación se decidió trabajar con una prueba no paramétrica de grupos independientes la U de Mann-Whitney, que mide el postest de los grupos experimental y control.

**Tabla 9**  
*Comprobación de la Hipótesis de investigación entre grupos independientes*

Grupos	Rangos	n	Rango promedio	Suma de rangos	Estadístico de prueba Z	p-valor
O <sub>2</sub> – O <sub>4</sub>	Postest GE	23	33.00	759.00	-5.706	0.000
	Postest GC	21	11.00	231.00		
	Total	44				

*Fuente:* Cálculo estadístico, SPSS.

La comparación de los postest entre el grupo experimental y el grupo control mediante la prueba U de Mann-Whitney muestra una diferencia significativa ( $p < 0.05$ ). El rango promedio del grupo experimental fue mayor, lo que indica que la aplicación del programa neurodidáctico ELAM tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de habilidades blandas en los niños del grupo experimental en comparación con el grupo control. Por lo que, al 95% de confianza se acepta la Hipótesis de investigación, que el programa neurodidáctico ELAM ha desarrollado significativamente las habilidades blandas en los niños de cinco años en la institución educativa 00891 de Nueva Cajamarca.

#### 4.5. Discusión de resultados

El nivel del “pensamiento crítico” de las habilidades blandas en los infantes del grupo experimental en el pretest, el 100% alcanzan un *inicio*; mientras que, en el postest, el 100% alcanza un *destacado*, luego de aplicar el programa neurodidáctico ELAM; algo

similar encuentra Loayza (2021) en sus hallazgos al mostrar que los programas educativos desarrollan el pensamiento crítico como habilidad blanda, en la que se respeta la autonomía pedagógica de los actores educativos en el salón de clase. Asimismo, el programa neurodidáctico ELAM impacta en la “comunicación” del grupo experimental, ya que los niños pasaron de *inicio* a *destacado*; estos resultados son confirmados por Berrospi (2022) al sostener que las habilidades interactivas lingüísticas se desarrollan significativamente a partir del juego y que contribuyen a desarrollar las habilidades blandas. Del mismo modo, el programa neurodidáctico ELAM mejora las habilidades de “autocontrol”, pues en el postest alcanza un 95.7% en nivel *destacado*, mientras que el pretest un 60.9% estaban *en inicio*; estos hallazgos son demostrados por Flores (2022) al afirmar que el autocontrol, autoconcepto repercute favorablemente en el desarrollo de las habilidades blandas de los alumnos. Además, el programa neurodidáctico ELAM mejora la “creatividad”, que pasa de *inicio* con el 91.3% a *destacado* con el 100%.; algo similar pasa con el “trabajo en equipo” de *inicio* 66.7% a *destacado* con el 100%, que Espiritusanto (2020) sostiene que el trabajo en equipo es necesario en las habilidades blandas y fortalece el componente comunicativo.

En ese sentido, el programa neurodidáctico ELAM mejora las habilidades blandas con todos los infantes que pasan del nivel *inicio* a *destacado*, esto indica que el programa impacta positiva y significativamente; estos datos son corroborados en los estudios de López (2021) y Giraldo (2022) quienes fundamentan que las habilidades blandas son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes y que son desarrolladas a partir de propuestas y dramaticuentos.

## CONCLUSIONES

- a. El programa neurodidáctico ELAM se basó en la teoría de la inteligencia emocional de Goleman que refuerza y comprende las funciones de las emociones, teoría el aprendizaje autorregulado de Barry Zimmerman que controla conscientemente los procesos emocionales, y la teoría del preejercicio de Karl Groos que utiliza el juego para preparar a los niños a futuras acciones cuando esté en la etapa adulta.
- b. El programa neurodidáctico ELAM en los niños de cinco años en la IE 00891, Nueva Cajamarca se aplica en las fases de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación.
- c. El programa neurodidáctico ELAM tuvo impactos sobresalientes en el “*pensamiento crítico*” del grupo experimental, en el pretest el 100% de los niños estuvieron en *inicio*; mientras que, en el postest, el 100% alcanzó un *destacado*. En “*comunicación*” del grupo experimental, todos los niños pasaron del nivel *inicio* (pretest) a un *destacado* (postest). En “*autocontrol*” del grupo experimental, el 60.9% estaban en *inicio* en el pretest frente al postest alcanzó un 95.7% en nivel *destacado*. En “*creatividad*” del grupo experimental, que pasa del 91.3% en *inicio* en el pretest al 100% en el nivel *destacado* en el postest; y en el “*trabajo en equipo*” del grupo experimental, todos los niños pasaron del nivel *inicio* (pretest) a un *destacado* (postest); mientras que en el grupo control no hubo cambios significativos.
- d. El programa neurodidáctico ELAM desarrolla habilidades blandas en los niños de cinco años en la IE 00891, Nueva Cajamarca, pues el 91.3% de los niños estuvieron en *inicio* en el pretest, y en el postest alcanzaron un nivel *destacado*, mientras que en el grupo control, la mayoría permaneció en *inicio*, en la cual no existe cambios importantes, esto indica que el programa tuvo impactos positivos y significativos; y la prueba de Mann-Whitney indicó diferencias estadísticamente significativas ( $p < 0.05$ ), lo que refuerza la efectividad del programa neurodidáctico ELAM.

## RECOMENDACIONES

- a. Los investigadores del nivel inicial para diseñar o sistematizar sus propuestas educativas en el desarrollo de habilidades fundamentarlas en la teoría de la inteligencia emocional de Goleman, teoría el aprendizaje autorregulado de Barry Zimmerman, y la teoría del preejercicio de Karl Groos
- b. Los investigadores del nivel inicial para aplicar sus propuestas educativas deben estructurarlas en los componentes de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación.
- c. Los investigadores del nivel inicial deben realizar un análisis de las habilidades blandas en sus dimensiones de pensamiento crítico, comunicación efectiva, autocontrol, creatividad y trabajo en equipo que son esenciales desarrollarlas para las relaciones interpersonales e interacciones con los demás.
- d. Los investigadores del nivel inicial deben utilizar programas educativo-didácticos para desarrollar las habilidades blandas en infantes de 3 a 5 años.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, G., Aignerren, J. M. y Ruiz, J. (2008). Diseños de investigación experimental y no-experimental. *La Sociología en sus Escenarios*, (18), 1–46. <https://n9.cl/szfhm>
- Alfonso, M. y Sosa, L. (2020). *Aplicación de estrategias lúdico pedagógicas en modalidad virtual, para fortalecer la habilidad blanda: capacidad para relacionarse, en niños de 6 a 10 años* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/scsq7>
- Alonso, D. (2019). Inteligencia Emocional, Daniel Goleman. *Con-Ciencia Serrana Boletín Científico de la Escuela Preparatoria Ixtlahuaco*, 1(1). <https://n9.cl/gp33t>
- Benavidez, V. y Flores, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Wimb lu*, 14(1), 25-53. <https://n9.cl/cbixu>
- Berrosipi, S. (2022). *La interacción en el desarrollo de las habilidades blandas en Educación Inicial Distrito San Pedro de Chaulán–Huánuco, 2021* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://n9.cl/5bbje>
- Instituto Peruano de Administración de Empresas [IPAE]. (2019, 12 y 13 de junio). Educando a los ciudadanos para el Perú que queremos [Conferencia]. *Undécima edición de CADE Educación*, Lima, Perú. <https://n9.cl/31oc2>
- Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe [CAF]. (2018, 6 y 7 de septiembre). Aumento de la productividad y estabilidad fiscal, las grandes asignaturas pendientes de América Latina [Conferencia]. *Conferencia CAF*, Washington, Estados Unidos. <https://n9.cl/4879z>
- Cordero, A., Córdova, N., Moreira, M. y Quevedo, J. (2020). Habilidades blandas, un factor de competitividad en el perfil del servidor público. *Polo del conocimiento*, 5(5), 41-63. <https://n9.cl/yonqt>
- De Ferrari, F. (2020, 25 de mayo). *Habilidades blandas desde la primera infancia* [Artículo de blog]. La Casa Amarilla. Consultado el 9 de enero del 2024. <https://n9.cl/qimjd>
- De la Ossa V. (2022). Habilidades blandas y ciencia. *Revista Colombiana Cienc Anim. Recia.*; 14(1): e945. <https://doi.org/10.24188/recia.v14.n1.2022.945>

- Di Gesú, F y Seminara, A. (2012). Neurodidáctica y la implicación de emociones en el aprendizaje. *LynX. Panorámica de Estudios Lingüísticos*, 11, 5-39. <https://n9.cl/8bxpe>
- Espinoza, M. y Gallegos, D. (2020). Habilidades blandas y su importancia de aplicación en el entorno laboral: perspectiva de alumnos de una universidad privada en Ecuador. *Revista Espacios*. 41, (23), 109-120. <https://n9.cl/bhany>
- Espinoza, M. y Gallegos, D. (2020). Habilidades blandas en la educación y la empresa: Mapeo Sistemático. *Revista Científica UISRAEL*, 7(2), 39-56. <https://n9.cl/9yiqf>
- Espiritusanto, Y. (2020). Estrategia para desarrollar habilidades blandas en estudiantes de 6to grado de la Escuela Primaria Ervido Créales. *UCE Ciencia Revista de postgrado*, 8(2). <https://n9.cl/8r10p>
- Gallardo, J. y Gallardo, P. (2018). Teorías del juego como recurso educativo [Conferencia]. *IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa Innovagogía 2018*. <https://n9.cl/37d0z>
- Giraldo, J. (2023). *Los dramaticuentos para desarrollar las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338-Sayan* [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://n9.cl/it0cp>
- Flores, J. (2022). *Autoconcepto y habilidades blandas en estudiantes de la Institución educativa particular: Nuestra señora de la Paz-Tarapoto* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/4njp0d>
- Foglia, L., & Wilson, R. (2013). Embodied cognition. *Wiley Interdisciplinary Reviews: Cognitive Science*, 4(3), 319-325. <https://doi.org/10.1002/wcs.1226>
- Friston K. y Stephan K. (2007). Energía libre y el cerebro. *Synthese* 159, 417–458. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11229-007-9237-y>
- Guerra, S. (2019). Una revisión panorámica al entrenamiento de las habilidades blandas en estudiantes universitarios [A panoramic review of soft skills training in college students]. *Psicología Escolar e Educativa*, 23. <https://n9.cl/1uim4>
- Galetzka, C. (2017). The story so far: How embodied cognition advances our understanding of meaning-making. *Frontiers in psychology*, 8. <https://n9.cl/nxpc5>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta Edición). McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V

- Instituto Peruano de Administración de Empresas [IPAE]. (2019). *Aprendizaje en los jóvenes: Hacia una oferta educativa flexible, articulada y de calidad*. <https://n9.cl/0vkdw>
- Johnson, M. (2015). Embodied understanding. *Frontiers in psychology*, 6. <https://n9.cl/dk4rv>
- Kiverstein, J., & Miller, M. (2015). The embodied brain: towards a radical embodied cognitive neuroscience. *Frontiers in human neuroscience*, 9. <https://n9.cl/bs03j>
- Lazo, G. M. (2017). Efectos y mediación de un programa de habilidades blandas a través del desarrollo de la cognición corporizada en estudiantes universitarios. *Apuntes de Ciencia & Sociedad*, 7(2). <https://doi.org/10.18259/acs.2017018>
- Loayza, J. (2021). El pensamiento crítico como habilidad blanda en la educación. *Maestro y Sociedad*, 18(3), 1137-1148. <https://n9.cl/57ry0>
- López, M. (2021). Las habilidades blandas y su influencia en la construcción del aprendizaje significativo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 10828-10837. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1129>
- López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 9(08), 69-74. <https://n9.cl/q8phi>
- MacIntyre, P. & Vincze, L. (2017). Positive and negative emotions underlie motivation for L2 learning. *Studies in Second Language Learning and Teaching*, 7(1), 61-88. <http://doi.org/0.14746/ssllt.2017.7.1.4>
- Meléndez M., & Gómez V. (2008). Curriculum planning in the classroom, a competency-based teaching model. *Lauro*, 14 (26), 367-392. <https://n9.cl/rpmkog>
- Montagud, N. (2020, 29 octubre). *Aprendizaje autorregulado: qué es y cómo afecta a la educación* [artículo de blog]. *Psicología y Mente*. Consultado el 9 de enero del 2024. <https://n9.cl/hpwwj>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco]. (2023). *El futuro de la educación superior: habilidades para el mundo del mañana*. <https://n9.cl/80rti>
- Organización Panamericana de la Salud y Organización Mundial de la Salud [OPS y OMS]. (2023). *Informe ONU: 131 millones de personas en América Latina y el Caribe no pueden acceder a una dieta saludable*. <https://n9.cl/pinhz>

- Ortega, T. (2016). *Desenredando la conversación sobre habilidades blandas*. <https://n9.cl/auzak>
- Peluffo, E. (2015). ¿Cómo generar un cambio? Coach Educativo. En la familia, la educación y las organizaciones. Editorial Dunken.
- Quiróz, R. (2023, 16 de abril). Habilidades blandas en la educación. *Diario El Peruano*. <https://n9.cl/kiarh>
- Ramachandran, V.(2000, mayo). Mirror neurons and imitation learning as the driving force behind the great leap forward in human evolution. *Edge- Summer Reading from the Archive*. <https://www.edge.org/documents/Rama-2000.pdf>
- Rodríguez, J., Rodríguez, R. y Fuerte, L. (2021). Habilidades blandas y el desempeño docente en el nivel superior de la educación. *Revista de Psicología Educativa Propósitos y Representaciones*, 9(1), 1-10. <https://n9.cl/ktqyl>
- Siti, Y., & Mohd, M. (2019). Multisensory Approaches to Enhancing Students' Readiness for Special Education Learning Disabilities. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(20), 210-218. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274232>
- Tamayo, M, Reascos, N. y Ochoa, S. (2022). Habilidades blandas en la práctica preprofesional del psicólogo clínico: perspectivas desde actores educativos. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 7(2), 207-228. <https://doi.org/10.35381/r.k.v7i2.1913>
- Valdiviezo, M. y Rivera, J. (2022). La inteligencia emocional en la educación, una revisión sistemática en América Latina y el Caribe. *Revista peruana de investigación e innovación educativa*, 2(2), 1-10. <https://n9.cl/vopg1>
- Vásquez, S. & Tarrillo, S. (2020). Emphasis on the training of soft skills to improve learning. *Educare Et Comunicare Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 8(2), 78-87. <https://n9.cl/6sfyu>
- Velásquez, B., Remolina, N., & Calle, M. (2009). The Brain That Learns. *Tabula Rasa*, (11), 329-347. <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n11/n11a14.pdf>
- Zumba, S., Quinde, J., Lata, S. y Espinoza, C. (2020). La importancia del fomento de las habilidades blandas en la educación. *Illari Revista de Estudiantes*, 1(9), 34-39. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/635>

## **ANEXOS**

### Anexo 1. Matriz de consistencia de investigación

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>General</b> ¿En qué medida la aplicación del programa neurodidáctico ELAM desarrollará habilidades blandas en los niños de cinco años en la IE 00891, Nueva Cajamarca?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Demostrar la eficacia del programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en los niños de cinco años en la IE 00891, Nueva Cajamarca.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Diseñar el programa neurodidáctico ELAM, basado en las teorías de la inteligencia emocional de Goleman, el aprendizaje autorregulado de Barry Zimmerman y el preejercicio de Karl Groos.</p> <p>Aplicar el programa neurodidáctico ELAM en los niños de cinco años en la IE 00891, Nueva Cajamarca en las dimensiones de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación.</p> <p>Analizar el nivel de adquisición de habilidades blandas en las dimensiones: Pensamiento crítico, Comunicación, Autocontrol, Creatividad, y Trabajo en equipo; mediante un pretest y postest.</p>	<p><b>Hipótesis alterna (H1):</b> El programa neurodidáctico ELAM desarrollará habilidades blandas en los niños de cinco años en la IE 00891, Nueva Cajamarca.</p> <p><b>Hipótesis nula (H0):</b> El programa neurodidáctico ELAM no desarrollará habilidades blandas en los niños de cinco años en la IE 00891, Nueva Cajamarca.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Programa neurodidáctico o ELAM</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Habilidades blandas</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Diseño:</b> Cuasiexperimental, diseño de pre y postprueba con dos grupos <b>Tipo:</b> Aplicada <b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diagrama:</b>  <math display="block">\begin{array}{cccc} G_1 &amp; O_1 &amp; X &amp; O_2 \\ G_2 &amp; O_3 &amp; - &amp; O_4 \end{array}</math>           Donde:            G<sub>1</sub>: Grupo experimental conformado por los niños de inicial cinco años de la IE 00891, Nueva Cajamarca.            G: Grupo de control conformado por los niños de inicial cinco años de la IE 00891, Nueva Cajamarca.            O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub> : Aplicación de pretest para evaluar la adquisición de habilidades blandas            X : Aplicación del programa neurodidáctico ELAM            O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub>: Aplicación de postest para evaluar la adquisición de habilidades blandas después del programa.</p> <p><b>Población:</b> Niños de cinco años de la IE 00891.</p> <p><b>Muestra</b> 44 niños de las dos secciones de la IE 00891 <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Rúbrica holística de las habilidades blandas</p>

## Anexo 2. Operacionalizaciones variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente: <b>Programa neurodidáctico ELAM</b>	Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar una ficha de observación diagnóstica.</li> </ul>
	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear los propósitos de aprendizaje del programa.</li> <li>• Establecer la metodología del programa.</li> <li>• Prever y agenciarse de todos los recursos humanos, materiales y financieros que se utilizarán.</li> <li>• Estructurar el sistema de evaluación.</li> </ul>
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prever las condiciones que aseguren la duración y el ritmo adecuados del programa, el espacio cómodo para las actividades.</li> </ul>
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se establece un clima favorable.</li> <li>• Se incentiva el aprendizaje emocional</li> <li>• Se brinda feedback.</li> <li>• Se utiliza diferentes estilos de mediación en el proceso de enseñanza.</li> <li>• Se mantiene un entorno acogedor.</li> <li>• Se potencia un aprendizaje "real".</li> </ul>
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificación de que los objetivos de la sesión se hayan cumplido.</li> <li>• Análisis y extracción de conclusiones sobre la metodología utilizada</li> <li>• Confirmación del aprendizaje logrado al final</li> </ul>
	Pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula preguntas que busquen aclarar la información o algún punto de vista.</li> <li>• Interpreta la información y saca conclusiones a partir de sus propios análisis.</li> </ul>
	Comunicación efectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es consciente de su propósito comunicativo (pedir, informar, convencer, agradecer) y emplea palabras estándares o de uso corriente, así como miradas, sonrisas, gestos, ademanes y distintos volúmenes de voz; todo ello con intención estratégica de retroalimentación.</li> <li>• Escucha lo que habla su interlocutor y le responde basándose en el tema de la conversación o el asunto de la interacción.</li> </ul>
	Autocontrol	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regula su primer impulso de reacción.</li> <li>• Reflexiona sobre su comportamiento.</li> <li>• Adapta su comportamiento a las circunstancias.</li> </ul>
	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensa de manera diferente e inusual, emitiendo respuestas innovadoras.</li> <li>• Muestra originalidad en sus trabajos manuales.</li> <li>• Desarrolla, completa, mejora o embellece una respuesta u obra creativa, mostrando detalle en la simplicidad.</li> </ul>
	Trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea sinergia en su grupo, colabora con él y brinda apoyo a sus compañeros.</li> <li>• Contribuye con la armonía y la unión grupal sin promover conflictos.</li> <li>• Aporta soluciones a los problemas que se suscitan.</li> <li>• Respeta a los demás mostrando empatía en su comportamiento.</li> </ul>
Variable dependiente: <b>Habilidades blandas</b>		<p>Sesión 0: Presentamos el programa neurodidáctico ELAM y evaluamos la variable dependiente (rúbrica)</p> <p>Sesiones 1 y 2: Desarrollamos el pensamiento crítico</p> <p>Sesiones 3, 4 y 5: Desarrollamos la comunicación efectiva</p> <p>Sesiones 6 y 7: Desarrollamos el autocontrol</p> <p>Sesiones 8, 9 y 10: Ejercitamos nuestra creatividad</p> <p>Sesiones 11 y 12: Aprendemos a trabajar en equipo</p>

### Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

#### Rúbrica holística de las habilidades blandas

**Docente:** Marleny Valle Mirano

**Nivel/Grado/Sección:** Inicial-aula 5 años

<b>Dimensión / Logro</b>	<b>Destacado (AD)</b>	<b>Esperado (A)</b>	<b>Proceso (B)</b>	<b>Inicio (C)</b>
<b>Pensamiento crítico</b>	Formula preguntas que busquen aclarar la información o algún punto de vista. Interpreta la información y saca conclusiones a partir de sus propios análisis.	Formula preguntas que busquen repetir la información. Interpreta la información y saca conclusiones a partir de los análisis de otros.	Formula preguntas que busquen repetir la información. Pero tiene dificultades para interpretar la información y luego al sacar conclusiones.	Evita formular preguntas sobre la información. Presenta dificultades para interpretar la información y luego al sacar conclusiones.
<b>Comunicación</b>	Es consciente de su propósito comunicativo (pedir, informar, convencer, agradecer) y emplea palabras estándares o de uso corriente, así como miradas, sonrisas, gestos, ademanes y distintos volúmenes de voz; todo ello con intención estratégica de retroalimentación. Escucha lo que habla su interlocutor y le responde basándose en el tema de la conversación o el asunto de la interacción.	Es consciente de su propósito comunicativo (pedir, informar, convencer, agradecer) y emplea palabras estándares o de uso corriente, así como miradas, sonrisas, gestos, ademanes y distintos volúmenes de voz; todo ello con intención estratégica de retroalimentación. Escucha lo que habla su interlocutor y le responde desviándose a veces del tema de la conversación o del asunto de la interacción.	Es consciente de su propósito comunicativo (pedir, informar, convencer, agradecer) y emplea palabras estándares o de uso corriente, así como miradas, sonrisas, gestos, ademanes y distintos volúmenes de voz; sin intención estratégica. Muestra dificultades para escuchar lo que habla su interlocutor y le responde desviándose a menudo del tema de la conversación o del asunto de la interacción.	Es poco consciente de su propósito comunicativo (pedir, informar, convencer, agradecer) y emplea palabras de uso corriente, sin recurrir a recursos paraverbales. Muestra dificultades para escuchar lo que habla su interlocutor y le responde desviándose a menudo del tema de la conversación o del asunto de la interacción.
<b>Autocontrol</b>	Regula su primer impulso de reacción. Reflexiona sobre su comportamiento y lo adapta a las circunstancias.	Regula su primer impulso de reacción. Reconoce la calidad de su comportamiento y lo adapta a las circunstancias.	Regula con un poco de dificultad su primer impulso de reacción. Reconoce la calidad de su comportamiento, pero relativamente demora en adaptarlo a las circunstancias.	Tiene dificultades para regular su primer impulso de reacción. Reconoce la calidad de su comportamiento, pero no logra adaptarlo a las circunstancias.

<b>Creatividad</b>	Piensa de manera diferente e inusual, emitiendo respuestas innovadoras. Muestra originalidad en sus trabajos manuales. Desarrolla, completa, mejora o embellece una respuesta u obra creativa, mostrando detalle en la simplicidad.	Piensa de manera diferente e inusual, emitiendo respuestas innovadoras. Muestra originalidad en sus trabajos manuales. Desarrolla, completa, mejora o embellece una respuesta u obra creativa, sin mostrar detalle en la simplicidad.	Piensa de manera diferente e inusual, emitiendo respuestas innovadoras. Muestra originalidad en sus trabajos manuales. No logra desarrollar, completar, mejorar o embellecer una respuesta u obra creativa.	Piensa de manera monótona y usual, emitiendo respuestas nada innovadoras. Muestra poca originalidad en sus trabajos manuales. No logra desarrollar, completar, mejorar o embellecer una respuesta u obra creativa.
<b>Trabajo en equipo</b>	Crea sinergia en su grupo, colabora con él y brinda apoyo a sus compañeros. Contribuye con la armonía y la unión grupal sin promover conflictos. Aporta soluciones a los problemas que se suscitan. Respeta a los demás mostrando empatía en su comportamiento.	Colabora con su grupo y brinda apoyo a sus compañeros. Contribuye con la armonía y la unión grupal sin promover conflictos. Espera que los demás aporten soluciones a los problemas que se suscitan.	Colabora con su grupo y brinda apoyo a sus compañeros. Tiene dificultades para contribuir con la armonía y la unión grupal sin promover conflictos. Espera que los demás aporten soluciones a los problemas que se suscitan.	Apenas colabora con su grupo y no brinda apoyo a sus compañeros. Tiene dificultades para contribuir con la armonía y la unión grupal sin promover conflictos. Espera que los demás aporten soluciones a los problemas que se suscitan.

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS

**Nombre y apellidos del estudiante:** .....

**Instrucciones:** Observa a los alumnos durante las actividades establecidas para el pretest y el postest y utiliza las siguientes preguntas para evaluar su desempeño en cada dimensión. Asigna un puntaje (marcando con X) de acuerdo con las siguientes categorías:

- Siempre (AD): 3
- Frecuentemente (A): 2
- Ocasionalmente (B): 1
- Nunca (0)

Dimensiones	Escala			
	3	2	1	0
<b>Pensamiento crítico</b>				
1. ¿El niño hace preguntas para entender mejor lo que se dice?				
2. ¿El niño comprende lo que escucha y da su propia opinión sobre ello?				
3. ¿El niño revisa lo que ha escuchado para asegurarse de que lo ha entendido bien?				
<b>Comunicación</b>				
4. ¿El niño sabe cómo usar las palabras para pedir, informar, convencer o agradecer?				
5. ¿El niño usa bien sus gestos, miradas y sonrisas cuando habla?				
6. ¿El niño escucha a los demás y responde de manera apropiada?				
<b>Autocontrol</b>				
7. ¿El niño controla sus impulsos antes de reaccionar?				
8. ¿El niño piensa sobre su comportamiento y lo cambia si es necesario?				
9. ¿El niño cambia su comportamiento después de darse cuenta de sus impulsos?				
<b>Creatividad</b>				
10. ¿El niño tiene ideas nuevas y diferentes?				
11. ¿El niño crea cosas originales en sus trabajos manuales?				
12. ¿El niño añade detalles para mejorar sus creaciones?				
<b>Trabajo En Equipo</b>				
13. ¿El niño trabaja bien con sus compañeritos y les ayuda?				
14. ¿El niño mantiene la armonía en su grupo sin causar problemas?				
15. ¿El niño da ideas para resolver problemas en su grupo?				

*Fuente: Elaboración propia*

## Anexo 4. Validación de instrumentos

### INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

#### DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos del experto : Carlos Alberto Flores Cruz  
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín  
 Especialidad : Educación  
 Instrumento de investigación : Rúbrica holística de las habilidades blandas  
 Autora del instrumento (s) : Bach. Marleny Valle Mirano

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	Excelente (5)				
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <i>habilidades blandas</i> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <i>habilidades blandas</i> .					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <i>habilidades blandas</i> de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <i>habilidades blandas</i> .				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
SUB TOTAL					8	40
PUNTAJE TOTAL						48

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Instrumento apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 4,8 Rioja, 26 de abril de 2024.

Firma  
DNI N° 1.004.870

**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

**DATOS GENERALES**

Nombres y Apellidos del experto  
Institución donde labora  
Especialidad  
Instrumento de investigación  
Autora del instrumento (s)

*Celina Cerna Coronel*  
*Bupacocha N° 314*  
*Nivel Inicial*  
Rúbrica holística de las habilidades blandas  
Bach. Marleny Valle Mirano

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Buena (4) Excelente (5)

CRITERIOS	INDICADORES					
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <i>habilidades blandas</i> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <i>habilidades blandas</i> .					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <i>habilidades blandas</i> de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <i>habilidades blandas</i> .					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
SUB TOTAL					4	45
PUNTAJE TOTAL						49

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente", sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Instrumento apto para su aplicación*

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 4,9

Rioja, 26 de *Abril* de 2024

*Celina Cerna Coronel*  
Lic. Mg. Celina Cerna Coronel  
Reg. N° A01654977

Firma  
DNI N° *47791383*

**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

**DATOS GENERALES**

Nombres y Apellidos del experto:  
Institución donde labora  
Especialidad  
Instrumento de investigación  
Autora del instrumento (s)

*Dra. Carol Beatriz Bae Ratzensberg*  
*UNAM - FCH - RIOJA*  
*Educación y Gestión Educativa*  
Rúbrica holística de las habilidades blandas  
Bach, Marleny Valle Mirano

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

CRITERIOS	INDICADORES	Excelente (5)				
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <i>habilidades blandas</i> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <i>habilidades blandas</i> .					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <i>habilidades blandas</i> de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable <i>habilidades blandas</i> .					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
SUB TOTAL					4	45
PUNTAJE TOTAL						49

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente", sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *forma y fondo con proceso Metodológico*

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 49

Rioja, 26 de *Abril* de 2024.



*Carol Beatriz Bae Ratzensberg*  
Dra. Carol Beatriz Bae Ratzensberg  
Reg. N° 0356415

Firma  
DNI N° *00967350*

## Anexo 5. Confiabilidad de los instrumentos de investigación

### Confiabilidad de la ficha de observación que mide las habilidades blandas, mediante el coeficiente Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_{is}^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K: Número de ítems

$\sum S_{is}^2$ : Sumatoria de varianzas de los ítems

$S_T^2$ : Varianza de la suma de los ítems

$\alpha$ : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Número de elementos
0.844	15

Estadísticas de total de elemento				
Ítems	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	4.5217	19.534	0.316	0.843
P2	4.5652	16.984	0.658	0.823
P3	4.6522	20.874	0.379	0.852
P4	3.9130	20.992	0.304	0.860
P5	4.3478	15.237	0.815	0.808
P6	4.5217	18.170	0.563	0.830
P7	4.0435	17.953	0.512	0.833
P8	4.3478	17.692	0.570	0.829
P9	4.2174	17.814	0.519	0.832
P10	4.3043	15.312	0.790	0.811
P11	4.6087	19.431	0.493	0.838
P12	4.3913	20.067	0.313	0.853
P13	4.4348	16.893	0.600	0.827
P14	4.2174	17.996	0.481	0.835
P15	4.6522	19.419	0.710	0.835

Valoración del Coeficiente de Alfa de Cronbach	
Valor del CCI	Fuerza de la concordancia
Superior a 0.90	Excelente
0.81 – 0.90	Bueno
0.71 – 0.80	Aceptable
0.61 – 0.70	Moderado
0.51 – 0.60	Cuestionable
0.30 – 0.50	Pobre
Inferior a 0.30	Inaceptable

**Fuente:** George y Mallery (2003) citado por Frías-Navarro (2021).

Se observa que el valor del coeficiente de fiabilidad de consistencia interna de alfa de Cronbach es bueno ( $\alpha = 0.844$ ) con un valor de fiabilidad aceptable superior al 70%, para el número de 15 elementos. Así también, se observa que la correlación total de elementos corregida debe ser por lo menos un valor de 0,30; y los 15 ítems tienen valores por encima de 0.30. Por lo que, la ficha de observación que mide las habilidades blandas en niños de 5 años, está apto a ser aplicado a los niños de 5 años de edad de la institución educativa 00891 de Nueva Cajamarca.

#### Escala de medición

Habilidades blandas		Pensamiento crítico (D <sub>1</sub> )	Comunicación (D <sub>2</sub> )	Autocontrol (D <sub>3</sub> )	Creatividad (D <sub>4</sub> )	Trabajo en equipo (D <sub>5</sub> )
En inicio	[0-10]	[0-1]	[0-1]	[0-1]	[0-1]	[0-1]
En proceso	[11-22]	[2-4]	[2-4]	[2-4]	[2-4]	[2-4]
Logro esperado	[23-34]	[5-7]	[5-7]	[5-7]	[5-7]	[5-7]
Destacado	[35-45]	[8-9]	[8-9]	[8-9]	[8-9]	[8-9]

## **Anexo 6. Programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en los niños de 5 años**

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Ugel : Rioja
- 1.2. IE : N.º 00891
- 1.3. Director : Ananias Vidal Rodriguez Atilano
- 1.4. Aula/edad : Niños de 5 años
- 1.5. Responsable : Marleny Valle Mirano
- 1.6. Lugar de aplicación: Nueva Cajamarca
- 1.7. Año : 2024

### **II. FUNDAMENTACIÓN**

Las habilidades blandas están definidas como destrezas de índole emocional vinculadas a la interacción colectiva y al conjunto de acciones sociales. Por ello, le permiten al individuo alcanzar un desarrollo integral y lo hacen altamente competitivo en el mundo laboral. Por lo tanto, las instituciones educativas están en la obligación de formar estudiantes que, desde edades preescolares, desarrollen no solo habilidades cognitivas o duras, sino también habilidades blandas, denominadas también soft skills.

Como ya se dio a entender, la enseñanza de habilidades blandas debe darse desde las etapas tempranas de la educación hasta la asesoría en la vida profesional, lo cual significa contribuir a dar una solución de fondo al escaso desarrollo de las competencias útiles para interacciones y comunicaciones efectivas, en nuestro país, y esto, debido a que el sistema educativo enseña las habilidades blandas con énfasis durante la educación superior, en dosis muy moderada durante la educación secundaria, y en medida casi nula durante la primaria y la inicial. Casi siempre las dificultades en el aprendizaje se pueden mejorar, e incluso superar, gracias a la plasticidad del cerebro si se utilizan los programas de educación compensatoria adecuados.

Por consiguiente, es pertinente trabajar las habilidades blandas específicamente el pensamiento crítico, la comunicación, el autocontrol, la creatividad y el trabajo en equipo mediante un programa neuro didáctico en los niños y niñas de cinco años

de esta institución, en el aula se considera las emociones, la empática y la comprensión sincera entre roles en situaciones metacognitivas o de retroalimentación que genere en el individuo un proceso de humanización y de sensibilidad en su entorno.

El programa es neurodidáctico porque obedece a un enfoque psicopedagógico, promoviendo el aprendizaje activo, la atención y la motivación en los estudiantes, considerando las características individuales de cada uno. Es por todo ello que asigna un papel preponderante a las emociones, a la ludificación de la enseñanza y al aprendizaje multisensorial en trabajo de equipo.

### **III. OBJETIVOS**

#### **3.1. General**

Desarrollar habilidades blandas en los niños de 5 años de la IE N.º 00891 a través del programa neurodidáctico ELAM.

#### **3.2. Específicos**

- Diseñar el programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en los niños de cinco años de la IE N.º 00891.
- Implementar el programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en los niños de cinco años de la IE N.º 00891.
- Ejecutar el programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en los niños de cinco años de la IE N.º 00891.
- Evaluar la efectividad del programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en los niños de cinco años de la IE N.º 00891.

### **IV. SECUENCIA METODOLÓGICA**

#### **4.1. Diagnóstico**

Habiendo recibido la autorización por parte de la directora de la institución educativa, visitaré las dos aulas de los niños en quienes se enfoca mi proyecto de investigación. Evaluaré el nivel de habilidades blandas de los niños mediante una rúbrica tanto en el grupo experimental como en el grupo control. Entrevistaré a las maestras a fin de recoger información acerca del sistema de

evaluación y de la forma en que vienen trabajando hasta ahora las habilidades blandas, así mismo para conocer más a los niños.

#### **4.2. Planeación**

El programa neurodidáctico ELAM se llevará a cabo a través de diez sesiones durante abril del 2024 en una de las aulas de la IE inicial N.º 00891. Los participantes serán los niños de un aula de 5 años, según la muestra establecida, y mi persona como docente mediadora. Cada sesión durará sesenta minutos, en horario de la tarde. Preveré las estrategias, los recursos materiales y las acciones plasmando toda esta planificación por escrito. Es así que la planificación se manifestará en sesiones redactadas, cuyos contenidos tendrán como fondo las pautas de la neurodidáctica.

#### **4.3. Organización**

Antes de desarrollar las sesiones del programa neurodidáctico ELAM, las socializaré con mis asesores (el Lic. M. Sc. Fausto Saavedra Hoyos y la Dra. Carol Beatriz Bao Ratzemberg) para recibir las sugerencias o correcciones necesarias a fin de realizar ajustes en la temática y su metodología.

Un día antes de la aplicación volveré a apersonarme a las aulas para verificar que todos los niños estén en buenas condiciones físicas y mentales, que se disponga del espacio necesario y que la maestra del grupo experimental no tenga ningún impedimento para permitirme administrar el programa desde el día siguiente.

#### **4.4. Ejecución**

A continuación, presento los cinco temas propuestos para su desarrollo en el programa neurodidáctico ELAM.

- Sesión 1: Conocemos la historia del león y el ratón.
- Sesión 2: Conocemos los cuentos de Pocoyó.
- Sesión 3: Nos divertimos exponiendo y escuchando.
- Sesión 4: Nos divertimos guiando a nuestros compañeros.
- Sesión 5: Aprendemos de las tortugas.
- Sesión 6: Las gafas de payaso
- Sesión 7: ¡Somos muy creativos!
- Sesión 8: ¡Qué llamativa es nuestra creatividad!
- Sesión 9: Jugamos con pompones.

Sesión 10: Jugamos buscando el tesoro.

Sesión 11: ¡manos a la obra!

Sesión 12: ¡juntos construimos!

#### **4.5. Evaluación**

El programa tendrá una evaluación permanente mediante rúbricas. Al finalizar el desarrollo del programa neurodidáctico ELAM aplicaré el instrumento posttest consistente en una rúbrica para evaluar el nivel último de habilidades blandas. Informaré de los resultados a la directora si me los solicita. Luego someteré los resultados a un procesamiento estadístico.

## SESIÓN 1

### I. Datos informativos

<b>Institución Educativa</b>	00891
<b>Director</b>	Ananias Vidal Rodríguez Atilano
<b>Docente</b>	Yanneli Gallardo Guevara
<b>Aplicadora</b>	Marleny Valle Mirano
<b>Título de la actividad</b>	Conocemos la historia del león y el ratón.
<b>Fecha</b>	12/08/2024
<b>Edad</b>	5 años


### II. Propósito de la actividad: Desarrollar el pensamiento crítico

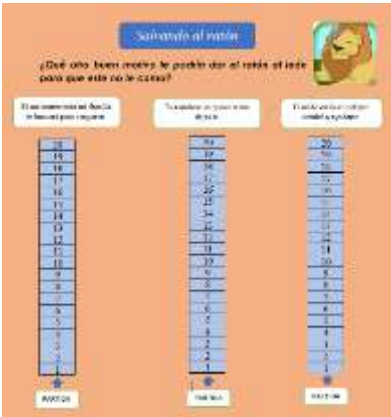
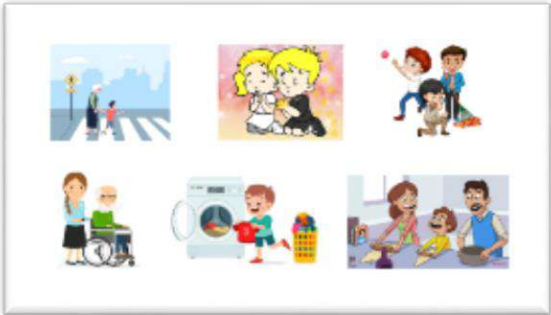
### III. Selección de competencias, capacidades y desempeños:

Área	Competencia / capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> Infiere e interpreta la información del texto oral Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Interactúa en diversas situaciones orales formulando preguntas y dando respuestas. Interpreta los recursos verbales, no verbales y paraverbales de las personas de su entorno, y dice con sus propias palabras lo que entendió. Opina sobre el texto oral que escucha, dando razones sencillas sobre lo que le gusta o disgusta.	Formula preguntas que busquen aclarar la información o algún punto de vista.  Interpreta la información y saca conclusiones a partir de sus propios análisis.	Explicación de una acción positiva	Rúbrica holística.
	<b>ENFOQUES TRANSVERSALES DE LOS APRENDIZAJES</b>				
	Enfoque Búsqueda de la Excelencia Enfoque Orientación al bien común				

### IV. Secuencia de la actividad de aprendizaje

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Recurso	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora les da una cordial bienvenida a los niños, y, como incentivo, les muestra la “Cajita sorpresa” y cantaran para descubrir que es lo que tiene.</li> <li>✓ Luego les pregunta: ¿saben qué animales son?, ¿creen que son amigos entre ellos?</li> <li>✓ Los niños conocen la fábula <i>El León y el ratón</i> observando un video de YouTube. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=F3ztPMWSqmU">https://www.youtube.com/watch?v=F3ztPMWSqmU</a>)</li> <li>✓ La aplicadora les muestra y menciona <b>el propósito de la sesión</b>: “Hoy analizaremos las actitudes del león y el ratón en su historia”.</li> </ul>	Láminas Video tutorial Títeres o muñecos del león, el ratón	15 min
<b>Desarrollo</b>			

	<p>✓ La aplicadora les lee un resumen de la fábula con la finalidad de que, enseguida, puedan escenificarla empleando títeres o muñecos.</p>  <div style="border: 1px solid green; border-radius: 20px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b><u>EL LEÓN Y EL RATÓN</u></b></p> <p>Un día el león se encontraba durmiendo cuando un pequeño ratón chocó contra él. El león rugió y atrapó al ratón. El ratón le dijo entonces: —Por favor no me hagas daño. No fue mi intención molestarte. Te prometo que algún día yo haré algo por ti. El león respondió: —¿Qué podría hacer un ratoncillo como tú? Tienes suerte de que no tenga hambre. Vete de aquí antes de que cambie de opinión. Algunas semanas después, el león cayó en la red de un cazador. Rugía y rugía, y lo único que conseguía era enredarse más con las cuerdas de la red. Cerca de ahí, el ratoncillo oyó el rugido y corrió hasta el lugar en el que el león se encontraba atrapado. El león se sorprendió al verlo y le dijo: —Oh no, tú de nuevo. ¿Qué puede hacer un pequeño e insignificante ratón como tu para ayudarme? Entonces el ratón royó las cuerdas de la red hasta que quedara abierta. El león se lo agradeció mucho, y se...</p> </div> <p>✓ La aplicadora invita a los niños que se forman tres grupos de cuatro integrantes. A cada grupo se les entrega dos títeres o muñecos, y se les orienta para que escenifiquen la historia de estos dos animales. Se les brindará un momento de preparación; después un momento para que ejecuten la actividad delante de los demás.</p> <p>✓ Luego la aplicadora les plantea las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué le pidió el ratón al león?</li> <li>- ¿Cuál fue la actitud del ratón ante la respuesta del león?</li> <li>- ¿Cómo consideran que es este león?</li> <li>- ¿Cómo consideran que es este ratón?</li> <li>- ¿Qué hubiese sucedido si el ratón no hubiese cumplido su promesa?</li> <li>- ¿Qué preguntas harías para obtener más información de la historia o para aclarar algo que no entendiste?</li> <li>- ¿Quién quisieras ser en la historia: el león o el ratón?, ¿por qué?</li> <li>- ¿Qué otros sucesos en tu vida se parecen a la fábula?</li> </ul> <p>✓ Luego los niños jugarán el juego de mesa denominado <i>Salvando al ratón</i>, que consiste en una especie de Ludo como se ilustra un poco más abajo. La aplicadora o la docente se acercarán a cada grupo y les leerán las tres opciones que tendría el ratón para salvarse. Los niños en grupo analizarán cada una de ellas y</p>	<p>Ludo de <i>Salvando el ratón</i>, hecho de cartón</p> <p>Tres dados</p>	<p>35 min</p>
--	---	--	---------------

	<p>seleccionarán la que les parece más adecuada. Por ejemplo, podrían decirse unos a otros: “¿por qué el ratón habría de ofrecerle un queso, si el león no come queso”, “¿la familia del ratón sería capaz de vengarse contra el león?”, “¿cómo será vengarse?”, etcétera. Ubicarán un botón en “PARTIDA”, debajo de la opción que eligieron en grupo, cogerán un dado y por turno realizarán lances hasta hacer avanzar el botón exactamente 21 casillas. Si, por ejemplo, el botón está ubicado en el número 20, necesitarán que su siguiente lance salga 1; si sale más, deberán retroceder el botón.</p> <p>✓ La aplicadora promoverá una discusión sobre la validez o la pertinencia de cada una de las opciones, de tal manera que los niños seleccionen la opción adecuada.</p> <p>✓ Luego la aplicadora les plantea el siguiente reto: darle otro final a la historia. Les brinda cinco minutos para pensarlo. Luego, les invita a todos los niños a exponer su versión. Cuando finaliza la participación de cada uno, los demás aplauden.</p> 		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>✓ A nivel individual, en cuanto hayan terminado su narración, la aplicadora formula las siguientes preguntas que llevan al razonamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tu versión está muy interesante, pero ¿Por qué tiene suceder así? ¿Crees que en la vida real un león perdonaría la vida a un ratón?</li> </ul> <p>✓ A nivel de toda el aula se pregunta: ¿Qué acciones buenas hemos aprendido en la historia del ratón y el león? Se da lugar a que respondan. Luego, en un papelote se les presenta un conjunto de imágenes sobre acciones positivas. Los niños empaparán el dedo pulgar en témpera y saldrán a dejar su huella en la imagen que prefieran, y describirán la acción respectiva y explicarán por qué quisieran adoptarla.</p> <p>✓ Se felicita a todos los niños por su participación.</p> 		<p>10 min</p>

## V. Referencias bibliográficas

OkIDokiDo español. (2019, 27 de febrero). *El León y el Ratón | Cuentos infantiles para dormir* [Video]. YouTube. <https://n9.cl/nelvu>

## SESIÓN 2

### I. Datos informativos

<b>Institución Educativa</b>	00891
<b>Director</b>	Ananias Vidal Rodríguez Atilano
<b>Docente</b>	Yanneli Gallardo Guevara
<b>Aplicadora</b>	Marleny Valle Mirano
<b>Título de la actividad</b>	Conocemos los cuentos de Pocoyó.
<b>Fecha</b>	14/08/2024
<b>Edad</b>	5 años



### II. Propósito de la actividad: Desarrollar el pensamiento crítico

### III. Selección de competencias, capacidades y desempeños:

Área	Competencia / capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> Infiere e interpreta la información del texto oral Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Interactúa en diversas situaciones orales formulando preguntas y dando respuestas. Interpreta los recursos verbales, no verbales y paraverbales de las personas de su entorno, y dice con sus propias palabras lo que entendió. Opina sobre el texto oral que escucha, dando razones sencillas sobre lo que le gusta o disgusta.	Formula preguntas que busquen aclarar la información o algún punto de vista.  Interpreta la información y saca conclusiones a partir de sus propios análisis.	Argumentación sobre una escena de cuento.	Rúbrica
	<b>ENFOQUES TRANSVERSALES DE LOS APRENDIZAJES</b>				
	Enfoque Búsqueda de la Excelencia Enfoque Orientación al bien común				

### IV. Secuencia de la actividad de aprendizaje

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora les da una cordial bienvenida a los niños, y, como incentivo, les muestra la “Cajita sorpresa” y cantaran para descubrir que es lo que tiene.</li> <li>✓ Luego les pregunta: ¿saben qué animales son?, ¿podrían ser amigos entre ellos? ¿Les gustaría escuchar tres cuentos sobre ellos?</li> <li>✓ La aplicadora invita a los niños a observar y escuchar los cuentos que se encuentran en el siguiente link: (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vWIUU1Xd3Jk&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=vWIUU1Xd3Jk&amp;t=1s</a> )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Láminas</li> <li>✓ Video tutorial</li> </ul>	15 min

	 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego la aplicadora les hace preguntas en torno a esos cuentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el problema que sucede en cada uno de los cuentos?</li> <li>- ¿Qué acciones buenas se ven en los cuentos?</li> <li>- ¿Qué emociones se dan entre los personajes?, ¿por qué lo dices?</li> </ul> </li> <li>✓ La aplicadora les muestra y menciona <b>el propósito de la sesión</b>: “Hoy analizaremos las acciones del dinosaurio y la hormiga en los cuentos de Pocoyó”.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Después la aplicadora presenta a los niños tres íconos que son: el ícono del temor, el ícono de la tristeza y el ícono de la alegría</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Y les pregunta: ¿saben que significa cada una de estas emociones?, luego les pedirá que pongan ejemplos de situaciones en las que se experimenten esas emociones, utilizando como referencias los cuentos de Pocoyó. Pueden exponer ejemplos en los que los personajes del cuento hayan tenido esas emociones.</li> <li>✓ En seguida la aplicadora reproducirá el video y dejará avanzar dos cuentos más, y para seguir desarrollando sus reflexiones críticas, los motivará a que analicen las tramas.</li> <li>✓ Luego, la aplicadora los invitará a que armen secuencias en función de las escenas de los dos últimos cuentos. Para ello les proporcionará imágenes de varios momentos de cada cuento. Entonces los niños deberán ordenarlas de acuerdo a la secuencia narrativa de las historias.</li> <li>✓ Después la aplicadora mostrará a los niños algunas fichas de plástico con imágenes de objetos, frutas y otros alimentos para que ellos creen un cuento utilizando como personajes a Pocoyó y su amigo; y, al finalizar la narración de su cuento, la aplicadora les orientará a cada uno a identificar la emoción presente en su cuento: temor, alegría o tristeza.</li> <li>✓ Para ir finalizando, la aplicadora, con una leve música de fondo, les mostrará imágenes de siluetas negras, y los niños adivinarán que se trata de los personajes del cuento y pensarán en lo que ven para describir la escena que, muy bien, podría extraerse de uno de los cuentos o puede tratarse de una situación nueva. La aplicadora les motivará a argumentar sus respuestas.</li> </ul>	<p>Íconos elaborados de cartón</p> <p>Imágenes de escenas</p> <p>Fichas de plástico con imágenes de objetos, frutas y otros alimentos</p> <p>Imágenes de siluetas negras</p>	<p>35 min</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora les presentará imágenes que contengan el lado visible de las siluetas. Así los niños compararán sus hipótesis con la realidad de las escenas. Enseguida empaparán el dedo pulgar en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Temperas</li> </ul>	<p>10 min</p>

	<p>témpera y saldrán a dejar su huella en la imagen que prefieran.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A nivel de toda el aula se pregunta: ¿qué acciones buenas hemos aprendido en los cuentos de Pocoyó? Se da lugar a que respondan.</li> <li>✓ Se felicita a todos los niños por su participación.</li> </ul>		
--	--	--	--

## V. Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular educación inicial*. Lima.

Pocoyó en español. (2017, 26 de abril). *¡12 Cuentos infantiles cortos en español!* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vWIUU1Xd3Jk&t=1s>

### SESIÓN 3

#### I. Datos informativos

<b>Institución Educativa</b>	00891
<b>Director</b>	Ananias Vidal Rodriguez Atilano
<b>Docente</b>	Yanneli Gallardo Guevara
<b>Aplicadora</b>	Marleny Valle Mirano
<b>Título de la actividad</b>	Nos divertimos exponiendo y escuchando.
<b>Fecha</b>	16/08/2024
<b>Edad</b>	5 años

#### II. Propósito de la actividad: Desarrollar la comunicación efectiva

#### III. Selección de competencias, capacidades y desempeños:



Área	Competencia / capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> Obtiene información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente.	Es consciente de su propósito comunicativo (pedir, informar, convencer, agradecer) y emplea palabras estándares o de uso corriente, así como miradas, sonrisas, gestos, ademanes y distintos volúmenes de voz; todo ello con intención estratégica. Escucha lo que habla su interlocutor y le responde basándose en el tema de la conversación o el asunto de la interacción.	Dirige el juego "Simón dice".	Rúbrica
		Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales), según su propósito e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.			
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES DE LOS APRENDIZAJES</b>					
Enfoque Búsqueda de la Excelencia Enfoque Orientación al bien común					

#### IV. Secuencia de la actividad de aprendizaje

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	✓ La aplicadora les da una cordial bienvenida a los niños, y, como incentivo, juega con ellos el juego "Adivina el objeto". Coloca un objeto en una bolsa y les da pistas para ayudarles a adivinar de qué se trata. Por ejemplo, si esconde una cuchara, puede decir: "Es pequeña, es plateada, es un utensilio que utilizamos para comer". Después de modelar este juego, la aplicadora deja que algunos niños elijan un objeto para esconderlo y sean	✓ Láminas ✓ Video tutorial ✓ Juguetes diversos	15 min

	<p>ellos ahora quienes comiencen a dar pistas para que los demás adivinen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora invita a los niños a observar un video: (<a href="https://www.facebook.com/watch/?v=156619396452652">https://www.facebook.com/watch/?v=156619396452652</a>)</li> <li>✓ Luego, la aplicadora pregunta: ¿qué características habló la niña de sus juguetes? ¿alguna vez ustedes describieron algo? ¿les gustaría a ustedes exponer también sobre un juguete?</li> <li>✓ La aplicadora les muestra y menciona <b>el propósito de la sesión</b>: “Hoy hablaremos sobre nuestro juguete favorito”.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora les muestra una caja con muchos juguetes como carritos, muñecas, animalitos de plástico, peluches pequeños, etc., y les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿les gustan estos juguetes?, ¿saben cuáles son sus nombres?, ¿cómo juegan con ellos?, ¿saben lo que es exponer sobre su juguete favorito?, ¿alguna vez lo hicieron?</li> </ul> </li> <li>✓ Los niños se concientizan sobre la exposición que realizarán.</li> <li>✓ Lo harán en función de las características del juguete como color, tamaño y partes. La aplicadora les ayudará a planificar su exposición.</li> <li>✓ La aplicadora solicitará dos voluntarios para que realicen primeros su exposición y den ejemplo de cómo hacerlo.</li> <li>✓ Durante la exposición, el niño mostrará su objeto favorito y explicará por qué le gusta tanto, sus características cómo funciona, mencionará si tiene uno en casa. Al finalizar una exposición, los niños del público aplauden.</li> <li>✓ Después, como una forma de enseñar a los niños la comunicación no verbal, se llevarán a cabo las “Adivinanzas actuadas”. Consiste en que la aplicadora pondrá en un plato varios dibujos de emociones hechos en piecitas de cartón. Pueden ser dibujos de emoticones. Cada niño deberá escoger una piecita de cartón y actuar de acuerdo a la emoción... ¡sin hablar! El resto de niños deberán adivinar de cuál emoción se trata. La aplicadora les motivará brindándoles pistas. Tratará de que todos los niños participen.</li> <li>✓ Ahora para trabajar la capacidad de escucha activa, que es un aspecto clave en la comunicación efectiva, jugarán la carrera de obstáculo. Se utilizará objetos domésticos como juguetes, zapatos, sillas, almohadas, etcétera, para crear una carrera de obstáculos. Se trazará un punto de partida y una meta. Se colocarán los objetos domésticos entre estos dos puntos y la aplicadora dará instrucciones como:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Objetos domésticos como juguetes, zapatos, sillas, almohadas, hula hoop, etc.</li> </ul>	<p>35 min</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salta sobre cada juguete.</li> <li>- Rodea el zapato.</li> <li>- Pasar por debajo de la silla.</li> <li>- Gira 3 veces en el Hula hoop.</li> </ul>  <p>✓ La aplicadora tratará de guiar a cada niño en su recorrido del circuito y promoverá la celebración cuando llegue a la meta.</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>✓ Para finalizar la sesión, los niños se ponen en pie y cantan junto con la aplicadora la canción "Simón dice". <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w_RHmkNXjP4">https://www.youtube.com/watch?v=w_RHmkNXjP4</a></p> <p>✓ Luego, la aplicadora invitará y permitirá que todos los niños dirijan el juego "Simón dice" al menos con una consigna. La aplicadora los orientará previamente. Varios ejemplos los ilustra la siguiente imagen.</p>  <p>✓ Se felicita a todos los niños por su participación.</p>	<p>✓ Video tutorial</p>	<p>10 min</p>

## V. Referencias bibliográficas

- Machala, J. (2021, 15 de junio). *Exposición en INICIAL 2A: Mi juguete favorito*. [Video]. YouTube. <https://n9.cl/vrsy8>
- Canta Maestra. (2021, 15 de enero). *Simón dice* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=w\\_RHmkNXjP4](https://www.youtube.com/watch?v=w_RHmkNXjP4)

## SESIÓN 4

### I. Datos informativos

<b>Institución Educativa</b>	00891
<b>Director</b>	Ananias Vidal Rodriguez Atilano
<b>Docente</b>	Yanneli Gallardo Guevara
<b>Aplicadora</b>	Marleny Valle Mirano
<b>Título de la actividad</b>	Nos divertimos guiando a nuestros compañeros.
<b>Fecha</b>	19/08/2024
<b>Edad</b>	5 años


### II. Propósito de la actividad: Desarrollar la comunicación efectiva

### III. Selección de competencias, capacidades y desempeños:

Área	Competencia / capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> Obtiene información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente.	Es consciente de su propósito comunicativo (pedir, informar, convencer, agradecer) y emplea palabras estándares o de uso corriente, así como miradas, sonrisas, gestos, ademanes y distintos volúmenes de voz; todo ello con intención estratégica. Escucha lo que habla su interlocutor y le responde basándose en el tema de la conversación o el asunto de la interacción.	Reconocen una escena de comunicación efectiva.	Rúbrica
		Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales), según su propósito e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.			
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES DE LOS APRENDIZAJES</b>					
Enfoque Búsqueda de la Excelencia Enfoque Orientación al bien común					

### IV. Secuencia de la actividad de aprendizaje

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	✓ La aplicadora da la bienvenida a los niños. Les pregunta cómo están, y comienza a conversar con ellos en torno a las siguientes preguntas: - ¿Cómo le piden a un compañero que les preste un juguete? (La idea es que contesten "por favor".) - ¿Qué le dicen al compañero que se interpone sin darse cuenta en la puerta y no les deja pasar? (La idea es que contesten "permiso".)	✓ Video tutorial	10 min

	<p>- ¿Recuerdan las demás palabras mágicas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Enseguida la aplicadora les plantea la siguiente interrogante: ¿Saben lo que es la comunicación?, ¿Por qué son importantes esas palabras mágicas en la comunicación?, ¿Saben lo que es escuchar o, lo que es lo mismo, prestar atención?</li> <li>✓ Para ello invita a los niños observar el video tutorial titulado: <i>La comunicación efectiva   Moshé y Danny</i>, el cual contiene una situación significativa que les hará pensar. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QnGAZt-VEiE">https://www.youtube.com/watch?v=QnGAZt-VEiE</a>)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego la aplicadora realiza algunas preguntas: ¿creen que el señor le prestó atención al niño?, ¿Cómo crees que se siente el niño? ¿según lo que estamos viendo cómo es o cómo se da la comunicación efectiva? ¿Será importante que entre nosotros sepamos comunicarse? ¿cómo lo haremos?</li> <li>✓ La aplicadora les muestra y menciona <b>el propósito de la sesión</b>: “Jugaremos diversos juegos para aprender la comunicación efectiva”.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora invita a los niños y niñas a salir al patio y los separara en dos grupos para explicar en qué consistirá la actividad, para dar inicio a la primera actividad, elegirá a una persona en cada grupo, que será la que tenga que hacer la carrera a ciegas, y se le tapan los ojos. Luego se colocarán obstáculos por el patio y empezará la carrera en la que la persona que tiene los ojos tapados se tendrá que guiar por las indicaciones de su equipo. El equipo que logre que su corredor o corredora llegue a la meta primero será el ganador.</li> <li>✓ En la segunda actividad, la aplicadora dividirá a los niños en grupos de 5 personas. En un espacio abierto y con obstáculos como en la carrera a ciegas los niños de cada grupo se ponen en fila india. Todos llevan los ojos tapados menos el último niño de la fila, que tendrá que guiar a sus compañeros.</li> <li>✓ La tercera actividad se denomina <i>Adivina el objeto: aprendiendo a describir</i>. El ejercicio estimula tanto la observación como la descripción detallada y es muy sencilla de realizar: coloca un objeto común frente a un voluntario, pero fuera de la vista de los demás participantes. El jugador describirá el objeto sin decir su nombre, mientras los otros intentan adivinar de qué se trata. Quien adivine correctamente será el siguiente en describir un objeto. A través de la colaboración y la emoción de descubrir un enigma, los pequeños aprenden a expresar ideas y a prestar atención a lo que dicen los demás para comprender mejor el mundo que los rodea.</li> <li>✓ La aplicadora les explica a los niños que la comunicación efectiva incluye la emisión de información y la comprensión de esa información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conos con varitas, para los obstáculos</li> <li>✓ Papel bond</li> <li>✓ Lápices de colores</li> </ul>	<p>40 mins</p>

	<p>Enseguida les dice que jugarán el juego "Instrucciones Exactas", el cual pone a los niños en el papel del emisor y el receptor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La aplicadora dibuja un objeto simple o una figura geométrica en un papel y lo mantiene en secreto.</li> <li>- Le da a cada niño una hoja en blanco y lápices de colores. Describe verbalmente cómo duplicar el dibujo original, sin revelar qué es.</li> <li>- Los niños deben escuchar atentamente y seguir las instrucciones para intentar reproducir el dibujo.</li> </ul> <p>✓ A medida que intentan dibujar a partir de instrucciones verbales, comprenden cómo expresarse adecuadamente; eso y la precisión son factores esenciales para evitar malentendidos.</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>✓ Ponen su huella en la imagen que muestra una escena de comunicación efectiva.</p>  <p>✓ Metacognición: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿qué dificultades hemos tenido?</p> <p>✓ Se felicita a todos los niños por su participación.</p>	<p>✓ Imágenes en A3</p>	<p>10 min</p>

## V. Referencias bibliográficas

Salvemos a nuestros niños (2021, 9 de agosto). *La comunicación efectiva* | Moshé y Danny [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QnGAZt-VEjE>

## SESIÓN 5

### I. Datos informativos

<b>Institución Educativa</b>	00891
<b>Director</b>	Ananias Vidal Rodriguez Atilano
<b>Docente</b>	Yanneli Gallardo Guevara
<b>Aplicadora</b>	Marleny Valle Mirano
<b>Título de la actividad</b>	"Juntos Construimos"
<b>Fecha</b>	21/08/2024
<b>Edad</b>	5 años

II. **Propósito de la actividad:** Trabajar la comunicación efectiva

III. **Selección de competencias, capacidades y desempeños:**

Área	Competencia / capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Personal social	<b>Convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común</b> Establece relaciones recíprocas basadas en el respeto y la empatía. Participa en actividades grupales colaborando y cumpliendo roles.	Los niños demuestran comportamiento s de confianza hacia sus compañeros y maestros. Los niños participan activamente en juegos y actividades cooperativas. Los niños respetan constantemente las reglas y normas establecidas durante las actividades grupales.	Se comunica verbalmente con sus compañeros para coordinar acciones durante la construcción. Participa activamente en el grupo mostrando actitudes de respeto y ayuda mutua. Utiliza gestos, miradas y tono de voz adecuado durante la interacción.	Los niños dicen frases como "ponlo aquí", "yo te ayudo", "falta una pieza".	Rubrica
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES DE LOS APRENDIZAJES</b>					
Enfoque Búsqueda de la Excelencia Enfoque Orientación al bien común					

### IV. Secuencia de la actividad de aprendizaje

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>1. Motivación Inicial</b> ✓ Actividad de bienvenida con una canción sobre la amistad y la cooperación ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kdAgYF2DhS0">https://www.youtube.com/watch?v=kdAgYF2DhS0</a> ) ✓ Presentación del propósito de la actividad y explicación de las reglas básicas de convivencia.	Música para la canción de bienvenida. Carteles con las reglas básicas de convivencia.	10 min

Desarrollo	<p><b>Juego cooperativo: "Construcción de una ciudad con bloques"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dividir a los niños en pequeños grupos de 4-5 integrantes.</li> <li>✓ Proveer a cada grupo de un conjunto de bloques de construcción y otros materiales como figuras de personas, árboles, vehículos, etc.</li> <li>✓ Explicar a los niños que cada grupo tendrá la tarea de construir una parte de una ciudad. Pueden construir edificios, parques, calles, etc.</li> <li>✓ Establecer roles dentro del grupo: un niño puede ser el diseñador, otro el constructor, otro el encargado de los materiales, etc. Estos roles pueden rotar durante la actividad para que todos experimenten diferentes responsabilidades.</li> <li>✓ Dar a los niños 20-25 minutos para trabajar en sus construcciones. Animarlos a comunicarse entre ellos, compartir ideas y ayudarse mutuamente.</li> <li>✓ Observar y asistir en casos de conflictos, promoviendo el diálogo y la resolución pacífica de problemas.</li> <li>✓ Una vez que todos los grupos hayan terminado, pide a cada grupo que presente su parte de la ciudad al resto de la clase, explicando qué construyeron y cómo trabajaron juntos para lograrlo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>"El Puente de la Amistad"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dividir a los niños en pequeños grupos de 3-4 integrantes.</li> <li>✓ Proveer a cada grupo de materiales de construcción simples como palitos de helado, pegamento, cinta adhesiva y cuerda. Explicar que cada grupo tendrá la tarea de construir un puente que pueda sostener el peso de un pequeño objeto (como un coche de juguete o una figura).</li> <li>✓ Establecer roles dentro del grupo: un niño puede ser el ingeniero (quien diseña el puente), otro el constructor (quien arma el puente), y otros como asistentes.</li> <li>✓ Dar a los niños 5 minutos para planificar y discutir cómo construirán su puente. Proveer 10 minutos adicionales para que construyan su puente usando los materiales dados.</li> <li>✓ Una vez que todos los grupos hayan terminado, pide a cada grupo que presente su puente al resto de la clase y explique su diseño. Probar la resistencia del puente colocando el objeto sobre él.</li> </ul>	<p>Bloques de construcción. Figuras de personas, árboles, vehículos, etc. Superficie amplia para realizar la construcción (alfombra o mesa grande).</p> <p>Palitos de helado. Pegamento. Cinta adhesiva. Cuerda. Objetos pequeños para probar la resistencia del puente (coche de juguete, figura, etc.).</p>	40 min
CIERRE	<p><b>3. Cierre y Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Reflexión grupal: Los niños compartirán sus experiencias y se reforzarán los comportamientos positivos observados durante la actividad.</b></li> <li>✓ <b>Evaluación: Se registrarán las observaciones y se darán retroalimentaciones individuales y grupales.</b></li> </ul>	<p>Pizarra para registrar las reflexiones. Pegatinas o insignias para premiar la participación y colaboración.</p>	10 min

## V. Referencias bibliográficas

Plaza, S. (2014, 28 de julio). *Sésamo: ¡A cooperar!* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=kdAgYF2DhS0>

## SESIÓN 6

### I. Datos Informativos


<b>Institución Educativa</b>	00891
<b>Director</b>	Ananias Vidal Rodriguez Atilano
<b>Docente</b>	Yanneli Gallardo Guevara
<b>Aplicadora</b>	Marleny Valle Mirano
<b>Título de la actividad</b>	Aprendemos de las tortugas.
<b>Fecha</b>	23/08/2024
<b>Edad</b>	5 años

### II. Propósito de la actividad: Desarrollar el autocontrol


### III. Selección de competencias, capacidades y desempeños:

Área	Competencia / capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Personal social	<b>Construye Su identidad</b> Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación	Regula su primer impulso de reacción. Reflexiona sobre su comportamiento. Adapta su comportamiento a las circunstancias.	Reconocen una situación en la que se ejerce autocontrol emocional	Rúbrica
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES DE LOS APRENDIZAJES</b>					
Enfoque Búsqueda de la Excelencia Enfoque Orientación al bien común					

### IV. Secuencia de la actividad de aprendizaje

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora les da la bienvenida a los niños. Les pregunta cómo se sienten, si han almorzado (o desayunado). A continuación, les muestra la siguiente imagen:           <div style="text-align: center;">  </div> </li> <li>✓ Les pregunta: ¿qué está pasando con estos tres niños?, ¿han visto a alguien que se comporte así o de forma parecida?, ¿qué emoción estará teniendo el niño de en medio? ¿cómo actúan ustedes cuando se molestan?</li> </ul>		10 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les invita a cantar con el video tutorial titulado LA TORTUGA JOSEFINA (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=w5zGC-zK-uY">https://www.youtube.com/watch?v=w5zGC-zK-uY</a>). Les pregunta: ¿quieren conocer la historia de otra tortuga?</li> <li>✓ La aplicadora les muestra y menciona <b>el propósito de la sesión</b>: "Aprender a controlarse ante la ira y a identificar otras emociones".</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ahora, la aplicadora les comunica que conocerán un nuevo cuento <i>La tortuga Irene</i>. Los ayuda a ubicarse formando un círculo, todos sentados, y les explica la primera parte del mismo, acompañando la historia con los títeres.</li> </ul> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 25px; padding: 15px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>El cuento de la tortuga Irene. Parte I</b></p> <p>Érase una vez una pequeña tortuga, de nombre Irene, a la que no le gustaba ir al colegio. La tortuguita pensaba que era demasiado difícil escribir, leer libros o hacer cálculos matemáticos. Le gustaba molestar a sus compañeros y quitarles los lápices. No le gustaba compartir ni escuchar a sus maestros. También le resultaba difícil seguir las normas y no enfadarse. Los demás no querían jugar con ella y se empezó a sentir sola.</p> <p>Un día se encontró con la tortuga más vieja del barrio, una tortuga mayor, con mucha experiencia y sabia en muchos aspectos. La tortuguita le dijo a la mayor: «Tengo un problema. Siempre que estoy enfadada no me puedo controlar. No puedo portarme bien. Y si lo intento, no lo consigo. ¿Qué puedo hacer?».</p> <p>La tortuga mayor le respondió: «Te diré un secreto: la solución está en ti misma. Cuando te sientas muy enfadada y no puedas controlarte, métete dentro de tu caparazón. Ahí dentro podrás calmarte. Siempre que estés preocupada, entra dentro de ti».</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En clase se representa la escena: un niño puede hacer de tortuguita y otro de tortuga mayor y, después, se intercambian los papeles. De esta forma, todos van adquiriendo gradualmente la capacidad de asumir distintos puntos de vista.</li> <li>✓ La aplicadora representa con los títeres cómo entra la tortuga dentro de su caparazón y anima a los niños a imitar a la tortuga. Por ejemplo, pueden cruzar los brazos sobre el pecho y esconder ahí la cabeza.</li> <li>✓ La misma aplicadora continúa el cuento. Puede reforzar las cuatro claves para controlarse: 1. STOP: parar y replegarse dentro del caparazón. 2. Respiraciones profundas. 3. ¿Cómo me siento? 4. ¿Cuál es el problema?</li> </ul>	<p>Títeres o muñecos de tortugas. Cuento de la tortuga, adjunto en el anexo Ilustraciones de un libro</p>	<p>40 min</p>

	<p style="text-align: center;"><b>El cuento de la tortuga. Parte II</b></p> <p>La tortuga mayor continuó diciendo: «Cuando yo me escondo en mi caparazón hago tres cosas. En primer lugar, me digo Stop. Luego respiro profundamente una o más veces. Y, en tercer lugar, me digo a mí misma cuál es el problema». Después de esta explicación, las dos tortugas practicaron juntas varias veces. La tortuguita dio las gracias a la sabia tortuga y volvió a casa.</p> <p>Al día siguiente, la tortuguita estaba en clase cuando una compañera empezó a molestarla. Comenzó a sentir que se despertaba la ira en su interior, que se le calentaba la sangre y se aceleraba el ritmo de su corazón. ¿Qué podía hacer?</p> <p>Entonces, recordó lo que le había explicado la tortuga mayor. En ese momento se replegó en su interior, donde podía estar tranquila sin que nadie la molestase. Luego pensó en lo que podía hacer. Hizo varias respiraciones profundas. Después, salió de su caparazón y observó que la profesora le sonreía.</p> <p>La tortuguita Irene practicó esta estrategia muchas veces. No siempre conseguía controlarse. Pero, poco a poco, replegarse dentro de su caparazón fue ayudándole a regular mejor su ira. Con el paso del tiempo llegó a controlarse casi siempre. Esto le permitió tener más amigas y disfrutar de ir a la escuela.</p> <p>✓ Los niños pasarán a la actividad <i>Dibujo dictado</i>: tendrán que dibujar las ilustraciones de un libro por parejas. El niño que dibuja no puede ver la ilustración, sino que su compañero tendrá que describirle el dibujo. Para acabar la actividad, sentados en círculo, cada pareja enseñará al resto sus dibujos comparándolos con las ilustraciones y explicarán cómo se han sentido en el juego: ¿qué les ha gustado?, ¿qué emociones han experimentado?, ¿qué les ha costado?</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>✓ Los niños salen a dejar su huella en imágenes que muestran a niños controlando su ira o su primera reacción.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>✓ Metacognición: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿qué dificultades hemos tenido?</p> <p>✓ Se felicita a todos los niños por su participación.</p>		<p>10 min</p>

## V. Referencias bibliográficas

- Beuster, F. (2021, 14 de marzo). *La tortuga Josefina (Canción para reforzar la técnica de la tortuga para el autocontrol emocional* [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=w5zGC-zK-uY>

## SESIÓN 7

### I. Datos informativos

<b>Institución Educativa</b>	00891
<b>Director</b>	Ananias Vidal Rodriguez Atilano
<b>Docente</b>	Yanneli Gallardo Guevara
<b>Aplicadora</b>	Marleny Valle Mirano
<b>Título de la actividad</b>	Las gafas de payaso
<b>Fecha</b>	26/08/2024
<b>Edad</b>	5 años

### II. Propósito de la actividad: Desarrollar el autocontrol

### III. Selección de competencias, capacidades y desempeños:

Área	Competencia / capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Personal social	<b>Construye Su identidad</b> Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Regula su primer impulso de reacción. Reflexiona sobre su comportamiento. Adapta su comportamiento a las circunstancias.	Reconocen una situación en la que se ejerce autocontrol emocional	Rúbrica
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES DE LOS APRENDIZAJES</b>					
	Enfoque Búsqueda de la Excelencia Enfoque Orientación al bien común				

### IV. Secuencia de la actividad de aprendizaje

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora da la bienvenida a los niños. Les pregunta cómo están, y conversa con ellos en función de las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Saben lo que es sentir miedo?</li> <li>- ¿Qué cosas aquí en la institución les da miedo?</li> <li>- ¿Qué cosas allá en su casa les da miedo?</li> </ul> </li> <li>✓ Los niños cantan al son del video tutorial titulado <i>Canción de miedo para niños - canción de las emociones</i> (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cM82INDYlx8">https://www.youtube.com/watch?v=cM82INDYlx8</a>). Enseguida la aplicadora les pregunta: ¿es posible evitar tener miedo?, ¿alguna vez ustedes tuvieron miedo? ¿cómo podemos vencer el miedo?</li> <li>✓ La aplicadora les muestra y menciona <b>el propósito de la sesión</b>: "Identificar lo que nos da miedo y aprender el poder de la risa para superarlo."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proyector</li> <li>✓ Video tutorial</li> </ul>	10 min
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora les comunica que realizarán la actividad denominada <i>Las gafas de payaso</i>. Por lo cual les</li> </ul>		

	<p>pedirá que piensen en algo que les dé miedo; enseguida les mencionará que a ese <i>algo</i> lo dibujarán de manera cómica.</p> <p>✓ <b>Procedimiento:</b></p> <p>1. Cada uno debe identificar algo que les da miedo: «Ahora vamos a cerrar los ojos y vamos a pensar en algo que nos da mucho miedo. Igual es algo que nos da miedo por la noche o puede ser el perro del vecino o las arañas...».</p> <p>2. Una vez lo hayan identificado, les diremos: «Ahora nos vamos a poner unas gafas imaginarias (o reales si tenemos) y lo vamos a ver todo como si fuéramos unos payasos muy graciosos ¿Lo ven? Las arañas van con patines y se resbalan, y ya no nos dan miedo; el perro es de gominola y lo queremos chupar, y el monstruo del armario es superblandito y queremos saltar sobre él... etc.».</p> <p>3. Los niños dibujan su miedo tal y como lo ven con sus gafas de payaso. Pintarán sus dibujos con colores y los colgarán en un mural colectivo, para conocer los miedos de sus compañeros y reírse juntos.</p> <p>✓ A continuación, se jugará la dinámica <i>El muro del miedo</i>. Cuyo objetivo es identificar y darnos cuenta de cómo funciona el miedo a partir de su experimentación y manejar el miedo a nivel individual y colectivo. El procedimiento es como sigue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El conjunto del grupo forma un muro humano.</li> <li>- Varios niños del grupo se sitúan en los laterales para delimitar el espacio y cuidar a quien corre, evitando que se salga del espacio.</li> <li>- Un niño del grupo se coloca a varios metros de distancia del muro, se venda los ojos con un antifaz o pañuelo.</li> <li>- La aplicadora se coloca al lado del niño que va a correr. Al estar el niño que corre con los ojos vendados, se recomienda que la aplicadora lo toque por los hombros para que se sienta seguro.</li> <li>- La aplicadora le dará un par de vueltas al niño que va a correr, haciendo que gire sobre sí mismo, para generar cierta desorientación. Una vez dadas las vueltas, el niño debe quedar frente al muro, bien situado. Le da la consigna: "vas a correr hasta llegar al muro, ¿estás preparado?". Una vez el niño verbaliza que está preparado, le damos un pequeño gesto con la mano en la espalda marcando la dirección.</li> <li>- Es importante que el niño sea quien diga cuándo está preparado. A veces necesita respirar antes o tomar unos segundos, incluso puede ser que en ese momento decida no correr. Es importante incentivar a la dinámica, pero respetando el ritmo algo lento y sin obligar ni insistir a nadie para participar.</li> <li>- Las personas que conforman el muro reciben y contienen corporalmente a la persona que corre.</li> <li>- Se continúa de la misma forma con distintas personas del grupo que quieran experimentar la dinámica. Es interesante que haya un buen número de personas que corran.</li> </ul> <p>✓ Lo interesante de esta dinámica es que es una forma de experimentar el miedo de forma segura, por lo que es una herramienta clave en el trabajo de manejo del miedo. Hay una diferencia considerable entre hablar del miedo y pensar el miedo, a sentirlo. Para atravesarlo, desmontarlo, etc., es recomendable que haya algún tipo de vivencia emocional directa. La aplicadora debe mantener una actitud activa de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas, pinturas y rotuladores</li> <li>• De manera opcional, unas gafas hechas con cartulinas (también sirven unas gafas imaginarias).</li> </ul>	40 min
--	--	--	--------

	<p>observación a los estados emocionales del grupo en todo momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reiteramos la importancia del silencio. Frente al miedo, la risa suele funcionar como mecanismo de defensa. Si esto sucede es importante recordar la importancia de guardar silencio durante la dinámica.</li> <li>✓ Si tras la experiencia observamos un clima de cierta tensión, podemos realizar algún ejercicio corporal de distensión, a modo de descarga, como sacudir el cuerpo, abrir la mandíbula y emitir algún sonido, reír (ahora sí), etc.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Una vez finalizada la dinámica, en plenaria proponemos a los niños compartir: ¿Cómo se han sentido durante la dinámica? Damos espacio primero a quienes han corrido con los ojos vendados, y posteriormente a quienes han estado en el rol del muro y en los laterales. Se les sigue preguntando: ¿qué pensamientos han tenido? En la pizarra se puede ir anotando los impactos del miedo.</li> <li>✓ “<b>¿Qué hemos hecho para afrontar los miedos?</b>” La aplicadora recoge las formas que han ayudado a quienes han corrido a afrontar el miedo. Ejemplos: mirar el espacio y calcular la distancia, confiar en el grupo, respirar antes de empezar a correr (gestión de las emociones mediante técnicas de respiración).</li> <li>✓ Metacognición: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿qué dificultades hemos tenido?</li> <li>✓ Se felicita a todos los niños por su participación.</li> </ul>		10 min

## V. Referencias bibliográficas

Musikitos Música infantil. (2020, 24 de mayo). *Canción de miedo para niños - canción de las emociones*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cM82INDY1x>

## SESIÓN 8

### I. Datos informativos


<b>Institución Educativa</b>	00891
<b>Director</b>	Ananias Vidal Rodriguez Atilano
<b>Docente</b>	Yanneli Gallardo Guevara
<b>Aplicadora</b>	Marleny Valle Mirano
<b>Título de la actividad</b>	¡Somos muy creativos!
<b>Fecha</b>	28/08/2024
<b>Edad</b>	5 años


### II. Propósito de la actividad: Desarrollar la creatividad

### III. Selección de competencias, capacidades y desempeños:

Área	Competencia / capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Escucha cuentos y otros relatos. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Piensa de manera diferente e inusual, emitiendo respuestas innovadoras. Muestra originalidad en sus trabajos manuales. Desarrolla, completa, mejora o embellece una respuesta u obra creativa, mostrando detalle en la simplicidad.	Crean un cuento en función de tres palabras fijas.	Rúbrica
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES DE LOS APRENDIZAJES</b>					
Enfoque Búsqueda de la Excelencia Enfoque Orientación al bien común					

### IV. Secuencia de la actividad de aprendizaje

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora da la bienvenida a los niños. Les pregunta cómo están y les arma una conversación sobre trabajos manuales que ellos hayan elaborado en algún momento.</li> <li>✓ Luego les muestra imágenes de trabajos creativos (dibujos bien coloreados).</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les pregunta: ¿saben lo que es la creatividad? Trata de encauzar a la siguiente respuesta: “es poder hacer cosas muy bonitas, como pintar”. Enseguida les dice que todos</li> </ul>	Imágenes con dibujos bien coloreados  Lápices de color	10 min

	<p>pueden ser muy creativos si lo desean; y entonces les pregunta: ¿les gustaría pintar dibujos para utilizar su creatividad?, ¿cómo vamos a pintar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora les muestra y menciona el <b>propósito de la sesión</b>: "Hoy vamos a realizar actividades para desarrollar nuestra creatividad".</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora pone en una mesa del centro un conjunto de imágenes e invita a los niños a acercarse a escoger una. Pintarán el dibujo recibiendo orientaciones de la aplicadora en cuando a la forma de coger el lápiz de color. Luego saldrán a pegar sus hojas. La aplicadora pasará revista a cada uno de los trabajos y al ir de uno en uno permitirá que su respectivo dueño lo reconozca poniéndose en pie. La aplicadora felicitará a todos por su esfuerzo y creatividad.</li> <li>✓ Luego les anuncia la siguiente actividad: Inventar historias. Les hace formar cuatro grupos. En cada uno dejará algunas imágenes pequeñas, las mismas para todos los grupos. Y cada grupo se encargará de plantear un cuento o un relato que incluyan los objetos de las imágenes. Por ejemplo, un grupo podría recibir esta serie de imágenes:</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p>...y narrar una historia así: <i>"Había una vez un hombre que después de comer un helado compró una sandía. Se fue caminando junto a la playa y a lo lejos vio un bonito barco que navegaba. A un rato se encontró una pelota."</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego pide a los grupos que elijan un representante para que salga a exponer su cuento o relato.</li> <li>✓ A medida que suceden las exposiciones, la aplicadora les incentiva y los orienta a establecer diferencias entre las versiones o, si las hubiera, algunas semejanzas.</li> <li>✓ Al final, pide un aplauso para todos por su esfuerzo y creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imágenes para colorear.</li> </ul>	40 min
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ahora, la aplicadora le propone un desafío con un poco más de demanda cognitiva: crear un cuento, pero ya no viendo imágenes, sino solo escuchando las palabras Mercado- dinero y mamá. Cederá el espacio, para exponer, a los tres primeros voluntarios que ya tengan su cuento listo.</li> <li>✓ Metacognición: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿qué dificultades hemos tenido?</li> <li>✓ Se felicita a todos los niños por su participación.</li> </ul>		10 min

## SESIÓN 9

### I. Datos informativos

<b>Institución Educativa</b>	00891
<b>Director</b>	Ananias Vidal Rodriguez Atilano
<b>Docente</b>	Yanneli Gallardo Guevara
<b>Aplicadora</b>	Marleny Valle Mirano
<b>Título de la actividad</b>	¡Qué llamativa es nuestra creatividad!
<b>Fecha</b>	02/09/2024
<b>Edad</b>	5 años



### II. Propósito de la actividad: Desarrollar la creatividad

### III. Selección de competencias, capacidades y desempeños:

Área	Competencia / capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en imágenes.	Piensa de manera diferente e inusual, emitiendo respuestas innovadoras. Muestra originalidad en sus trabajos manuales. Desarrolla, completa, mejora o embellece una respuesta u obra creativa, mostrando detalle en la simplicidad.	Menciona situaciones hipotéticas haciendo uso de su imaginación.	Rúbrica
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES DE LOS APRENDIZAJES</b>					
	Enfoque Búsqueda de la Excelencia Enfoque Orientación al bien común				

### IV. Secuencia de la actividad de aprendizaje

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora da la bienvenida a los niños. Les pregunta cómo están y les arma una conversación sobre las actividades realizadas el día anterior.</li> <li>✓ La aplicadora canta con ellos la canción <i>LA IMAGINACION</i>, con la cual se espera que los niños vayan entendiendo que la creatividad es un aspecto ligado a la imaginación, que deben dejar volar su imaginación.</li> <li>✓ Luego les pregunta: ¿cómo creen que podemos seguir desarrollando nuestra creatividad?</li> <li>✓ La aplicadora les muestra y menciona <b>el propósito de la sesión</b>: "Hoy vamos a realizar más actividades para desarrollar nuestra creatividad".</li> </ul>	Proyector Video tutorial	10 min
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora les pide que se fijen la imagen. Les indicará que su tarea consistirá en imaginar todo aquello que podría estar ocurriendo en esa escena. Les motiva a narrar todo lo que se les ocurra. Les aclara que en este</li> </ul>	Papelote con la imagen en A3.	

	<p>juego no existen respuestas correctas o incorrectas, así que los invita a poner en marcha su imaginación y fantasía y a procurar poner muchas ideas. Ejemplo: “Es una aventura en un lago”.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Todos los niños tendrán la oportunidad de participar.</li> <li>✓ Enseguida les propone el siguiente juego: “En grupo haz una lista de tres cosas para las que podría servir un tubo de goma. Piensa en cosas interesantes y originales. Apunta todos los usos que tú le darías, aunque sean imaginados. Puedes utilizar el número y tamaño que tú quieras”. Ejemplo: “Como tubería para el agua”. Los grupos eligen su representante para mencionar la lista.</li> <li>✓ La siguiente actividad se denomina: “describe el pececito en tu manita”. Para ello, untarán la palma de una mano en ténpera y la estamparán en un papel bond. Luego que la mancha se haya secado un poco usarán lápices de color, lápices negros o dumpilo para hacer trazos o matices encima.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora da un espacio a cada alumno para presentarse y mostrar a los demás el tipo de pececito que le ha salido.</li> </ul>	Témperas, lápices de color, lápiz negro	40 min
<b>Cierre</b>	<p>Como reto final les plantea: “Imagínate y contesta lo que tú crees que pasaría si ocurriese lo que dice esta frase: ¿Qué ocurriría si de repente, el suelo se volviera elástico?”. Se permite participar a todos los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Metacognición: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿qué dificultades hemos tenido?</li> <li>✓ Se felicita a todos los niños por su participación.</li> </ul>		10 min

## V. Referencias bibliográficas

Juan "D" y Beatriz. (2016, 29 de octubre). *La imaginación* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=kWiINIsocY>

## SESIÓN 10

### I. Datos informativos

<b>Institución Educativa</b>	00891
<b>Director</b>	Ananias Vidal Rodriguez Atilano
<b>Docente</b>	Yanneli Gallardo Guevara
<b>Aplicadora</b>	Marleny Valle Mirano
<b>Título de la actividad</b>	¡Manos a la obra!
<b>Fecha</b>	04/09/2024
<b>Edad</b>	5 años


### II. Propósito de la actividad: Desarrollar la creatividad

### III. Selección de competencias, capacidades y desempeños:

Área	Competencia / capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Personal social	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> Utiliza diversos materiales y técnicas en sus creaciones artísticas.	Proponer ideas originales y diferentes en las actividades. Utiliza materiales y técnicas variadas en sus creaciones. Presenta sus trabajos con originalidad y detalle.	Piensa de manera diferente e inusual, emitiendo respuestas innovadoras. Muestra originalidad en sus trabajos manuales. Desarrolla, completa, mejora o embellece una respuesta u obra creativa, mostrando detalles en la simplicidad.	Trabajos manuales y artísticos que demuestren interés personal y originalidad. Participación activa en las actividades de creación. Exposición de trabajos finales con explicaciones sobre su proceso creativo.	Lista de cotejo para evaluar la originalidad y uso de materiales. Registro anecdótico de la participación y propuestas durante la sesión.
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES DE LOS APRENDIZAJES</b>					
Enfoque Búsqueda de la Excelencia Enfoque Orientación al bien común					

### IV. Secuencia de la actividad de aprendizaje

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>1. Motivación Inicial</b> <b>Actividad: Presentación de ejemplos creativos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentar ejemplos de obras creativas (dibujos, manualidades) realizadas por otros niños, mostrando diversidad en técnicas y materiales.</li> <li>✓ Realizar una breve discusión sobre lo que significa ser creativo y la importancia de la creatividad.</li> <li>✓ Preguntar a los niños qué les inspira o les gusta hacer cuando son creativos.</li> </ul>	Ejemplos de obras creativas.	10 min

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>2. Desarrollo de la Actividad</b>  <b>Actividad principal:</b> Taller de arte y manualidades.  ✓ Proveer a los niños con una variedad de materiales (papel, pinturas, tijeras, pegamento, materiales reciclables, etc.).  ✓ <b>Instrucción:</b> Explicar que deben crear algo único que represente una idea o sentimiento importante para ellos.  ✓ <b>Apoyo y orientación:</b> La tesista circulará por el aula, proporcionando orientación y apoyo, sin imponer ideas, dejando que los niños expresen su creatividad. Realizará preguntas abiertas para fomentar la reflexión sobre sus creaciones, como: "¿Por qué elegiste esos colores?" o "¿Qué te inspiró a hacer esto?"  <b>Miniactividades:</b>  ✓ <b>Collage creativo:</b> Utilizar recortes de revistas, papel de colores y pegamento para crear un collage que represente un sueño o deseo.  ✓ <b>Escultura Infantil:</b> Usar greda, agua y estecas para construir una escultura. Guiarse del siguiente video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BP0A5vUV8MY">https://www.youtube.com/watch?v=BP0A5vUV8MY</a>  ✓ <b>Pintura libre:</b> Proveer lienzos pequeños, pinturas y pinceles para que los niños expresen una emoción a través del arte.  ✓ <b>Exploración de texturas:</b> Muestra ejemplos de los materiales y permite que los niños los toquen y describan cómo se sienten (áspero, suave, rugoso, etc.). Coloca los materiales en varias mesas o estaciones de trabajo. Deja que los niños se muevan libremente entre las estaciones, explorando y experimentando con los diferentes materiales.</p>	<p>Materiales reciclables (botellas, cajas, etc.).</p> <p>Recortes de revistas.</p> <p>Materiales con diversas texturas (tela, arena, hojas, etc.).</p> <p>1 kilo de greda, una botella de agua, un juego de estecas.</p> <p>Video tutorial</p> 	<p>40 min</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>3. Cierre y Reflexión</b>  ✓ <b>Presentación de obras:</b> Cada niño presentará su obra al grupo, explicando qué ha creado y por qué.  ✓ <b>Reflexión grupal:</b> Realizar una reflexión grupal sobre el proceso creativo, resaltando la importancia de valorar y respetar las ideas de los demás.  ✓ <b>Discusión:</b> Preguntar a los niños cómo se sintieron al crear sus obras y qué aprendieron sobre su propia creatividad.</p>		<p>10 min</p>

## V. Referencias bibliográficas

CNTV Infantil. (2020, 13 de noviembre). *Manos a la obra: Escultura (preescolar)* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=BP0A5vUV8MY>

## SESIÓN 11

### I. Datos informativos

<b>Institución Educativa</b>	00891
<b>Director</b>	Ananias Vidal Rodriguez Atilano
<b>Docente</b>	Yanneli Gallardo Guevara
<b>Aplicadora</b>	Marleny Valle Mirano
<b>Título de la actividad</b>	Jugamos con pompones.
<b>Fecha</b>	06/09/2024
<b>Edad</b>	5 años



II. **Propósito de la actividad:** Desarrollar el trabajo en equipo


III. **Selección de competencias, capacidades y desempeños:**

Área	Competencia / capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Personal social	<b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas. Muestra en las actividades que realiza comportamiento s de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Crea sinergia en su grupo, colabora con él y brinda apoyo a sus compañeros. Contribuye con la armonía y la unión grupal sin promover conflictos. Aporta soluciones a los problemas que se suscitan. Respeta a los demás mostrando empatía en su comportamiento.	Forma parte de un trabajo cooperativo y se comunica con los demás para llevar a cabo los procedimientos.	Rúbrica
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES DE LOS APRENDIZAJES</b>					
Enfoque Búsqueda de la Excelencia Enfoque Orientación al bien común					

### IV. Secuencia de la actividad de aprendizaje

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora saluda y da la bienvenida a los niños y pregunta ¿cómo están?, ¿cómo se sienten cuando juegan juntos? y cuando trabajan juntos?</li> <li>✓ La aplicadora invita a los niños a observar el video motivacional titulado: <i>Tener una actitud positiva y trabajar en equipo</i> (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rQ-Jd-W5Y8">https://www.youtube.com/watch?v=rQ-Jd-W5Y8</a>), donde se muestran tres microhistorias relacionadas con el trabajo en equipo. Se pregunta: ¿Qué creen que les habría ocurrido a los pingüinos si no se hubiesen puesto todos juntos en un lado del bloque? ¿creen que fue una decisión de equipo? ¿Qué creen que habría pasado con las hormigas si no se hubiesen defendido rápidamente en equipo contra el conejo australiano? ¿Cómo trabajaron en equipo los cangrejos?</li> <li>✓ La aplicadora pregunta a los niños: ¿cuál creen que será nuestro tema de hoy? Aguarda cinco segundos y</li> </ul>	Proyector Video tutorial	10 min

	<p>lo anuncia, o bien lo recalca si los participantes ya lo dijeron: El trabajo en equipo. Sigue preguntando: ¿cómo podemos trabajar en equipo?</p> <p>✓ Menciona el propósito: <b>Aprender a trabajar en equipo.</b></p>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>✓ La aplicadora presenta los materiales que se va a utilizar para desarrollar nuestra actividad e invita a los niños a observar y manipular.</p> <p>✓ La primera actividad es lúdica y se titula <i>Embocando los pompones</i>. Se empleará un tablero puesto verticalmente hecho de cartón, con aberturas redondas; en la parte inferior del tablero habrá un corto tubo pegado, del cual partirán dos cuerditas hacia las esquinas superiores del tablero, en las que habrá dos chinchas incrustadas para que se asgan en ellos las cuerditas.</p>  <p>✓ El juego consiste en que se colocará un pompón en el rollito; enseguida, desde ambos extremos superiores, con las cuerdas se jalará el rollito hacia arriba suavemente hasta tratar de insertar todos los pompones dentro de las aberturas. Por ejemplo, los pompones amarillos en la abertura 1, los verdes en la abertura 2, los azules en la 3, los rojos en la 4 y los negros en la 5. En este juego competirán dos equipos, cada uno lo realizará en el menor tiempo que puedan.</p>  <p>✓ No se otorgará premio al grupo ganador, sino que todos los niños, como incentivo a su participación, recibirán una galleta.</p> <p>✓ La segunda actividad se denomina <i>Atrapa la pelota con los vasos</i>. Se utilizarán los mismos pompones y en el juego no importarán los colores de ellos.</p> <p>✓ Se forman dos grupos diferentes. A cada grupo se le otorga 15 pelotas y una caja vacía. Dentro de cada grupo, los participantes se juntarán en parejas. Las parejas se ubicarán en una cola, y cada una recibirá dos vasos con varitas incrustadas en sus bases. Por turno, cada pareja utilizará los vasos para recoger solo una pelota y ponerla en una caja, como se</p>	<p>2 tableros de cartón con todos sus accesorios, para el juego de pompones</p> <p>40 pompones: 8 amarillos, 8 verdes, 8 azules, 8 rojos y 8 negros</p> <p>2 cajas vacías</p> <p>20 vasos con palitos a modo de manijas</p>	<p>40 min</p>

	<p>muestra en la imagen. Se establecerá un límite de tiempo para que el grupo recoja todas las pelotas en la caja. Hay que asegurarse previamente de que el tamaño del vaso sea similar al tamaño de la pelota.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nuevamente en este juego, solo se brinda un pequeño incentivo por la participación.</li> <li>✓ Luego para fortalecer la idea de trabajo en equipo se activa el video musical titulado <i>Trabajo en Equipo / ¡Vamos, que Juntos Podemos!</i> La aplicadora canta junto con los niños, y luego culmina afirmando que el trabajo en equipo ayudará a tener buenas relaciones sociales y a que el trabajo salga lo mejor posible.</li> </ul>		
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Como parte final, se coloca en el centro del aula juguetes, útiles de limpieza, útiles de escritorio, sillas y algunas otras cosas; todo en desorden. La idea es hacer que los niños recojan los objetos y los acomoden en sus respectivos lugares; en este proceso la aplicadora los guiará desde una corta distancia, tratando de que un niño ayude a otro niño a levantar un objeto, de que no se disputen el mismo y que coordinen quien cogerá tal o cual objeto; es decir, tratará de que los niños trabajen en equipo. Se coronará la actividad aplaudiendo a todos.</li> <li>✓ Metacognición: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿qué dificultades hemos tenido?</li> <li>✓ Se felicita a todos los niños por su participación.</li> </ul>		<p>10 min</p>

## V. Referencias bibliográficas

Centro de Desarrollo Artístico Integral [CEDAI]. (2022, 27 de enero). *Tener una actitud positiva y trabajar en equipo*. <https://www.youtube.com/watch?v=rQ-Jd-W5Y8>

Pinkfong. (2022, 29 septiembre). *Trabajo en Equipo ¡Vamos, que Juntos Podemos!* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Lk-mlwc6GRI>

## SESIÓN 12

### I. Datos informativos

<b>Institución Educativa</b>	00891
<b>Director</b>	Ananias Vidal Rodriguez Atilano
<b>Docente</b>	Yanneli Gallardo Guevara
<b>Aplicadora</b>	Marleny Valle Mirano
<b>Título de la actividad</b>	Jugamos buscando el tesoro.
<b>Fecha</b>	09/09/2024
<b>Edad</b>	5 años

**II. Propósito de la actividad:** Desarrollar el trabajo en equipo

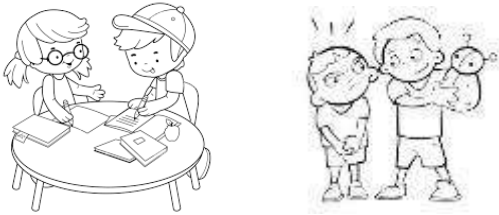
**III. Selección de competencias, capacidades y desempeños:**

Área	Competencia / capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Personal social	<b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas. Muestra en las actividades que realiza comportamiento s de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Colabora con sus compañeros en juegos o actividades. Contribuye con la armonía y la unión grupal sin promover conflictos. Aporta soluciones a los problemas que se suscitan. Respeta a los demás mostrando empatía en su comportamiento.	Demuestra actitudes de respeto al compartir o resolver un conflicto pequeño.	Rúbrica
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES DE LOS APRENDIZAJES</b>					
Enfoque Búsqueda de la Excelencia Enfoque Orientación al bien común					

### IV. Secuencia de la actividad de aprendizaje

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora saluda y da la bienvenida a los niños y pregunta ¿cómo están?, ¿cómo se sintieron ayer cuando desarrollaron las actividades juntos?</li> <li>✓ A continuación, la aplicadora les explica ¿Qué es el trabajo en equipo?</li> <li>✓ Luego les presenta un cartel con el nombre del juego “La búsqueda de tesoros”. Es posible que los niños pregunten: ¿Qué es? ¿Qué dice ahí? Frente a sus preguntas, la aplicadora les responderá con otras preguntas para motivarlos a leer: ¿Qué creen que dice? ¿Conocen alguna palabra de ahí? Luego, les lee el cartel y les dice que es el nombre de un juego que dentro de poco van a tener la oportunidad de jugar.</li> <li>✓ Les sigue preguntando: ¿Cómo creen que será este juego? Escucha las ideas que tienen acerca de cómo puede ser el juego. Les explica que el juego se trata de buscar y encontrar tesoros que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proyector</li> <li>✓ Video tutorial</li> <li>✓ Diferentes objetos cilíndricos como envases de bebidas en lata, tarros de leche, tubos de cartón del papel higiénico o papel toalla; también objetos esféricos como pelotas de diferente tamaño; y objetos cúbicos como cajas pequeñas de</li> </ul>	10 min

	están escondidos. En seguida, otra vez les pregunta: ¿Quieren jugar a buscar tesoros? Así que les propone formar cuatro equipos y les plantea el propósito de la sesión: “Buscamos tesoros en equipo”.	medicinas o tizas, dados, cubos mágicos, etc.	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Como preludio de la actividad, la aplicadora crea una función de títeres en la que los personajes participan de un juego. Uno de ellos no cumple una de las normas importantes y, en consecuencia, sale del juego. Incorpora en la historia aquellas situaciones que se presentan comúnmente en el grupo de niños.</li> <li>✓ Les recuerda que ellos también van a realizar un juego en el que todos van a participar organizados por equipos; pero, para que todo marche bien y todos disfruten del juego, es necesario acordar algunas normas. La aplicadora hace referencia a la representación de los títeres. Las normas por ejemplo pueden ser: escuchar con atención las reglas del juego y seguirlas, jugar sin pelearse o empujarse, jugar colaborando con nuestro equipo, permanecer en el espacio del juego sin irse a otro lado.</li> <li>✓ En algún lugar cercano al patio, estarán escondido los tesoros, de tal manera que cada uno de ellos esté en un lugar diferente.</li> <li>✓ En el patio, la aplicadora les pide que se sienten en semicírculo para contarles que hay cuatro tesoros que están escondidos y que cada equipo tiene que encontrar uno. La aplicadora crea expectativa preguntándoles: ¿qué serán? ¿por dónde estarán? Les dice que a cada equipo le dará algunas indicaciones para que lo busquen y que usará como referencia las palabras: cerca de... o lejos de... Les pide que pongan mucha atención a lo que ella les diga.</li> <li>✓ La aplicadora les explica que, una vez que cada equipo haya encontrado su tesoro escondido, vendrán al centro del patio y lo pondrán en el lugar que ella les indica. Antes de comenzar el juego, les propondrá realizar algunos ensayos. Les dirá que va a darles algunas indicaciones para que ellos se ubiquen en determinados lugares, y que cuando suene el silbato tienen que quedarse quietos. Por ejemplo, puede comenzar diciendo: “Ubíquense cerca de la puerta del salón”, “Ahora lejos de donde yo estoy”. “Más lejos”, etc. Luego de tocar el silbato, ella revisa las ubicaciones entre todos. Por ejemplo: ¿Estamos cerca o lejos de la puerta? ¿Quién está más cerca? ¿Quién está más lejos? Y así, va haciendo algunos ensayos de ubicación usando los términos: cerca de, lejos de. Se inicia el juego, reunidos todos los grupos en un solo lugar y sentados cómodamente para que puedan observar. A cada grupo, la aplicadora les lee la indicación de dónde está el tesoro que tiene que buscar: “Está cerca de... y lejos de...” ¡Listos! ¡A buscar los tesoros escondidos! Les da un tiempo prudencial para que los busquen. Observa cómo va cada grupo en su búsqueda e interviene cuando sea necesario, dándoles indicaciones como: más cerca, más lejos, (de manera semejante al juego de frío - caliente) según estén cerca o lejos del tesoro que les toca buscar. Les recuerda que cerca es cuando están próximos a encontrar los tesoros, y lejos es cuando no hay ningún tesoro por donde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuatro cajas, cofres o canastas para los tesoros y en cada una de ellas debe haber 10 latas y 4 pelotas para que representen el tesoro.</li> </ul>	40 min

	<p>ellos están buscando. También interviene cuando es necesario recordarles los acuerdos que han establecido para jugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Una vez terminado el juego, la aplicadora los invita a sentarse en círculo alrededor de todos los tesoros que han encontrado. Allí les pregunta: ¿hubiera sido más fácil o más difícil encontrar los tesoros de manera individual?, ¿por qué?</li> <li>✓ Les dice que tanto para jugar como para hacer una tarea es muy bueno trabajar en equipo, y que esto supone establecer acuerdos de comportamiento y cumplirlos por parte de todos.</li> </ul>		
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aplicadora les brindará dos imágenes para que pinten aquella que contiene una escena de trabajo en equipo.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Metacognición: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿qué dificultades hemos tenido?</li> <li>✓ Se felicita a todos los niños por su participación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imágenes para colorear</li> </ul>	<p>10 min</p>

## Anexo 7. Constancia de aplicación



"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres 2018-2027"

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".*

### **CONSTANCIA DE APICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS.**

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°00891- LOS INCAS, DEL DISTRITO NUEVA CAJAMARCA, PROVINCIA DE RIOJA, REGIÓN DE SAN MARTÍN, QUE SUSCRIBE;

#### **HACE CONSTAR:**

Que, la señorita **Marleny Valle Mirano**, identificada con DNI. N° 72108712, Bachiller en Educación Inicial, de la Universidad Nacional de San Martín Facultad de Educación y Humanidades -Rioja, ha realizado la Aplicación del Proyecto de tesis **"Programa Neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en niños de 5 años de la I.E. N°. 00891-Los Incas, Nueva Cajamarca"** realizado a partir del 07 de agosto hasta el 20 de septiembre..

Se expide la presente, a solicitud verbal de la parte interesada para los fines que estime por conveniente.

Los Incas, 24 de septiembre del 2 024

DIRECTOR  
I.E. 00891 LOS INCAS  
C.P.P.S. 220046051

## Anexo 8. Iconografía



**Fotografía 1:** La investigadora Marleny Valle Mirano desarrollando su clase




**Fotografía 2:** Los niños presentando sus dibujos



**Fotografía 3:** Los niños realizando labores interactivas

# Marleny Valle Mirano

## Programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en los niños de 5 años de la IE 00891, Nueva Cajamar...

 Revisión Repositorio Institucional UNSM

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::3117:516507602

Fecha de entrega

22 oct 2025, 11:05 GMT-5

Fecha de descarga

22 oct 2025, 11:09 GMT-5

Nombre del archivo

C.Tesis - Programa neurodidáctico ELAM para desarrollar habilidades blandas en los niños de 5 - ....pdf

Tamaño del archivo

1.6 MB

95 páginas

25.531 palabras

144.489 caracteres




# 19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

## Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 13%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.