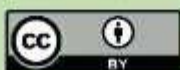




Esta obra está bajo una
[Licencia Creative Commons
Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)
Vea una copia de esta licencia en
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





ESCUELA DE POSGRADO

UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Tesis

Propuesta basada en cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas

Para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación
con mención en Psicopedagogía

Autor:

Rosa Victoria Inuma Ayachi
<https://orcid.org/0009-0005-6593-4132>

Asesor:

Mg. Fernanda Gómez Alegría
<https://orcid.org/0000-0002-9101-8024>

Tarapoto, Perú

2025



ESCUELA DE POSGRADO

UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Tesis

Propuesta basada en cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas

Para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación
con mención en Psicopedagogía

Autor:

Rosa Victoria Inuma Ayachi

Sustentado y aprobado el 24 de julio del 2025, por los siguientes jurados:

Presidente de Jurado
Dr. Clay Fetter Cabrera Tuanama

Secretario de Jurado
Mg. Gil Saavedra Ramirez

Miembro de Jurado
Dr. Wildoro Ramirez Ramirez

Asesor
Mg. Fernanda Gómez Alegria

Tarapoto, Perú

2025



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Los Miembros del Jurado que suscriben, reunidos para estudiar y escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Tesis, modo presencial, presentado por:

Bach. Rosa Victoria Inuma Ayachi

Con el asesoramiento del **Mg. Fernanda Gómez Alegría**.

"Propuesta basada en cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas." Teniendo en consideración los méritos del referido trabajo, así como los conocimientos demostrados por el sustentante, lo declaramos:

Aprobado

Muy Bueno

Dieciocho (18)

Con el calificativo (*)

En consecuencia, queda en condición de ser considerado **APTO** por el Consejo Universitario y recibir el Grado Académico de **Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía, Promoción 2024-I**, de conformidad con lo estipulado en el Artículo 30° del Reglamento de Tesis de la Escuela de Posgrado de la UNSM.

Tarapoto, 24 de Julio de 2025.


Dr. Clay Peter Cabrera Tuanama
Presidente


Mg. G. Saavedra Ramirez
Secretario


Dr. Wildoro Ramirez Ramirez
Miembro


Mg. Fernanda Gomez Alegria
Asesor

Artículo 40° del Reglamento General de Ciencia, Tecnología e Innovación (RG - CTI) la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, estas deberán ser calificadas con términos de: BUENO, MUY BUENO, EXCELENTE, también considerar la nota



ESCUELA DE POSGRADO

UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Tesis

Propuesta basada en cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas

Para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación
con mención en Psicopedagogía

Los suscritos declaran que el presente trabajo de tesis, es original en su
contenido y forma.


.....
Rosa Victoria Inuma Ayachi
Ejecutor


.....
Mg. Fernanda Gómez Alegria
Asesor

Tarapoto, Perú

2025

Declaratoria de autenticidad

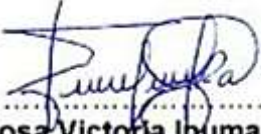
Rosa Victoria Inuma Ayachi, con DNI N° 71926445, egresada de la Escuela Posgrado, Programa de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía de la Universidad Nacional de San Martín; autor de la tesis titulada: **Propuesta basada en cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.**

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Tarapoto, 24 de julio del 2025.


.....
Rosa Victoria Inuma Ayachi
DNI N° 71926445



Ficha de identificación

<p>Título: Propuesta basada en cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.</p>	<p>Área de investigación: Ciencias de la educación (5.03.00 código OCDE). Línea de investigación: Pedagogía Sublínea de investigación: Didáctica Grupo de investigación: Desarrollo e Innovación Educativa. Resolución N° 1279-2024-UNSM/CU-R. Tipo de investigación: Básica <input checked="" type="checkbox"/>, Aplicada <input type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input type="checkbox"/></p>
<p>Autor: Rosa Victoria Inuma Ayachi</p>	<p>Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Posgrado Unidad o Laboratorio de Psicopedagogía https://orcid.org/0009-0005-6593-4132</p>
<p>Asesor: Lic. Mg. Fernanda Gómez Alegría</p>	<p>Dependencia local de soporte: Facultad de Idiomas Escuela Profesional de Posgrado Unidad o Laboratorio Idiomas https://orcid.org/0000-0002-9101-8024</p>

Dedicatoria

A mi hijo, Liam Salvador, por ser mi soporte durante mi tiempo de estudio y por darle sentido a cada uno de mis pasos. Esta meta alcanzada también es tuya, porque fuiste mi inspiración en los días difíciles y mi motor constante para seguir adelante. Gracias por enseñarme el verdadero significado del amor, la fuerza y la esperanza. Este logro te lo dedico con todo mi corazón.

Rosa Inuma

Agradecimientos

A mi asesora de tesis, Lic. Mg. Fernanda Gómez Alegría, por brindarme su respaldo constante, sus orientaciones claras y por depositar su fe en el desarrollo de mi proyecto, fue fundamental para alcanzar esta meta. Gracias por acompañarme con dedicación en cada etapa, por compartir sus conocimientos y por motivarme a seguir adelante.

Mi sincero agradecimiento a los directivos de la IEPCJ N° 26 “Dra. Miguelina Acosta Cárdenas” por brindarme la oportunidad de desarrollar y aplicar mis sesiones en un ambiente de respeto, colaboración y apertura al aprendizaje. Gracias por confiar en mi trabajo y permitirme crecer profesionalmente dentro de sus aulas.

Asimismo, extendiendo mi gratitud a los niños y niñas de 4 años de la sección “Respeto”, quienes con su entusiasmo, espontaneidad y cariño hicieron de esta experiencia algo profundamente enriquecedor. Cada una de sus sonrisas y aprendizajes fue una motivación constante para seguir dando lo mejor de mí.

Índice general

Ficha de identificación.....	7
Dedicatoria.....	8
Agradecimientos	9
Índice general.....	10
Índice de tablas	12
Índice de figuras.....	13
RESUMEN	14
ABSTRACT	15
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	16
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la investigación	19
2.2. Fundamentos teóricos	20
2.2.1. Cuentos Infantiles.....	20
2.2.2. Fundamentación Pedagógica	23
2.2.3. Expresión oral	24
2.2.4. Definición de términos básicos.....	26
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS	28
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación.....	28
3.1.1. Contexto de la investigación.....	28
3.1.2. Periodo de ejecución	28
3.1.3. Autorizaciones y permisos.....	28
3.1.4. Control ambiental y protocolos de bioseguridad.....	28
3.1.5. Aplicación de principios éticos internacionales.....	28
3.2. Sistema de variables	29
3.3. Procedimientos de la investigación.....	30
3.3.1. Diseño de la investigación	30
3.3.2. Actividades del objetivo específico 1	31
3.3.3. Actividades del objetivo específico 2	32

	11
3.3.4. Actividades del objetivo específico 3	33
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	36
4.1. Presentación y análisis de resultados.....	36
4.2. Discusión de resultados.....	40
4.2.1. Resultado Especifico 1	40
4.2.2. Resultado Especifico 2	41
4.2.3. Resultado Especifico 3	42
CONCLUSIONES	44
RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS	51
Anexo N° 01. Cuadro de Operacionalización de variable.....	51
Anexo N° 02. Matriz de Consistencia	55
Anexo N° 03. Instrumento de recolección de datos.....	56
Anexo N° 04. Solicitud de autorización	58
Anexo N° 05. Constancia de ejecución	59
Anexo N° 06. Validación de instrumentos	60
Anexo N° 07. Cuadro estadístico descriptivo por ítems durante la aplicación del pre y post test.	66
Anexo N° 08. Sesiones de aprendizaje	73
Anexo N° 09. Fotografías.....	89

Índice de tablas

Tabla 1 Descripción de variables por objetivos específicos.....	29
Tabla 2 Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la claridad de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.....	36
Tabla 3 Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la fluidez de los niños 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.....	37
Tabla 4 Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la coherencia de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas....	38
Tabla 5 Determinar el efecto de la propuesta basado en cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas	39

Índice de figuras

Figura 1 Aplicación del pre y post test de la dimensión 1: Claridad.....	36
Figura 2 Aplicación del pre y post test de la dimensión 2: Fluidez.....	37
Figura 3 Aplicación del pre y post test de la dimensión 3: Coherencia.....	38

RESUMEN

Propuesta basada en cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas

Esta investigación tuvo como objetivo principal determinar el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas. La investigación se realizó desde el 26 de marzo hasta el 16 de abril. Se procedió bajo un enfoque aplicado, con carácter explicativo y adoptando un diseño cuasiexperimental. Con el propósito de obtener los datos, se utilizó un instrumento de observación con formato estructurado en doce ítems, lo que permitió analizar con detalle el comportamiento de los niños. La muestra estuvo compuesta por 22 niños, distribuidos en dos grupos: uno experimental, que recibió una intervención específica, y otro control, que no fue expuesto a ninguna estrategia. A ambos grupos se les aplicó una evaluación inicial y una evaluación final, con el objetivo de comparar los cambios obtenidos tras la intervención y analizar sus efectos de manera objetiva. Entre los hallazgos se identificó que, antes de aplicar la propuesta, el grado de expresión oral fue bajo con el 100% tanto el grupo experimental como el grupo control. En cambio, el grupo experimental en el post test alcanzó un rango alto de un 95,5 % y el grupo control se quedó en un desempeño bajo del 100%. Dentro del grupo al que se aplicó la propuesta, según el Alfa de Cronbach se incrementó significativamente de 0,856 a 0,974 tras la aplicación de los cuentos infantiles. Mientras el grupo control que no fue expuesto a la propuesta, el coeficiente disminuyó de 0,877 a 0,779. Por lo que, estos resultados respaldan de manera clara y estadísticamente sustentada el cumplimiento del objetivo general en el estudio. La propuesta basada en cuentos infantiles demostró tener un efecto positivo en la expresión oral lo cual se reflejó en la participación, mejoraron notablemente en la claridad, fluidez y coherencia al comunicarse. Esta estrategia facilitó el desarrollo de habilidades verbales esenciales para una comunicación efectiva, fortaleciendo su confianza y aptitud para transmitir pensamientos de forma estructurada y fácil de entender.

Palabras clave: Material didáctico, desarrollo infantil, fluidez verbal.

ABSTRACT

Proposal to Improve Oral Expression in 4-Year-Old Children at the Miguelina Acosta
Cárdenas Educational Institution – Yurimaguas

The main objective of this research was to determine the effect of a story-based approach for children on strengthening oral verbal skills in four-year-olds attending the Miguelina Acosta Cárdenas School in Yurimaguas. The research was made from March 26 to April 16. It was conducted using an applied approach, with an explanatory nature and adopting a quasi-experimental design. A twelve-point structured observation instrument was used to obtain data, allowing for a detailed analysis of the children's behavior. The sample consisted of 22 children, divided into two groups: an experimental group, which received a specific intervention, and a control group, which was not exposed to any strategy. An initial and final evaluation was conducted on both the intervention group and the group that did not receive any strategy, with the purpose of comparing the changes achieved after the intervention and objectively analyzing its effects. Among the results, it was identified that, before implementing the proposal, the level of oral expression was low, with 100% in both the experimental and control groups. In contrast, the experimental group achieved a high score of 95.5% in the post-test, while the control group remained at a low score of 100%. Within the group that received the proposal, according to Cronbach's alpha, it significantly increased from 0.856 to 0.974 after the implementation of the children's stories. Meanwhile, in the control group that was not exposed to the proposal, the coefficient decreased from 0.877 to 0.779. Therefore, these results clearly and statistically support the fulfillment of the overall objective of the study. The children's story-based approach demonstrated a positive effect on oral expression, which was reflected in participation; they significantly improved their clarity, fluency, and coherence when communicating. This strategy facilitated the development of verbal skills essential for effective communication, strengthening their confidence and ability to convey thoughts in a structured and easy-to-understand manner.

Keywords: Teaching materials, child development, verbal fluency.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

El lenguaje es un elemento clave para el aprendizaje en los niños, ya que no solo facilita la comunicación, sino también la socialización, convirtiéndose en un componente vital en su desarrollo. Según Schonhaut (2012) las dificultades en el lenguaje en los niños, afectando negativamente su desarrollo integral. Estas limitaciones impactan en sus relaciones sociales y emocionales, obstaculizan la adquisición de habilidades cognitivas y, a largo plazo, dificultan su rendimiento escolar. Con esta tesis de investigación se pretendió evaluar el impacto de una propuesta centrada en narraciones infantiles sobre el fortalecimiento de la comunicación oral en niños de cuatro años que asisten a la institución educativa Miguelina Acosta Cárdenas, ubicada en Yurimaguas.

Al respecto, Tocto y Palacio (2015) señalan que la estimulación de las habilidades orales en el nivel inicial resulta esencial, porque durante esta fase se consolidan las bases del lenguaje. Si no se refuerza, pueden surgir dificultades como mala pronunciación, vocabulario limitado e inseguridad. Estas limitaciones afectan la comunicación y el aprendizaje, al ser el lenguaje clave en la construcción del conocimiento. Promover espacios que fortalezcan la confianza, precisión y soltura al momento de comunicarse verbalmente es esencial, pues el lenguaje constituye el pilar para el desarrollo del razonamiento, la sociabilidad y el proceso educativo. Si no se estimulan a tiempo los niños pueden enfrentar barreras en la comunicación y en el desempeño académico.

Dentro del ámbito de la educación inicial, muchos niños evidencian limitaciones al momento de comunicarse verbalmente, manifestándose en una limitada fluidez, inseguridad al comunicarse, uso reducido de vocabulario y poca coherencia en sus discursos. Estas dificultades afectan tanto su interacción social como su aprendizaje escolar. Según Schonhaut (2012) si no se interviene adecuadamente en los problemas de lenguaje oral durante la etapa preescolar, es probable que estas dificultades persistan en la vida adulta y se agraven con el tiempo en proporciones del 40% al 60% implicando en algunos casos el desempeño laboral y social.

En la ciudad de Yurimaguas en la IEPCJ. Dra. Miguelina Acosta Cárdenas, a través de una ficha diagnóstica se demostró que el 90% de niños y niñas tienen problemas al sentirse cómodo al hablar en grupo. El 75 % no logra comunicar sus ideas con claridad ni cohesión. El 80% no responde a preguntas de manera adecuada y el 85 % no cuenta

historias o anécdotas con fluidez. Evidenciándose un problema grave de la oralidad en esta Institución Educativa. Es importante destacar la conveniencia del estudio, ya que su implementación mediante una estrategia basada en el uso de cuentos infantiles benefició significativamente a los niños de cuatro años de la sección Respeto, turno tarde. Esta propuesta permitió el desarrollo de habilidades en la expresión oral que se caracterizan por ser claras, fluidas y coherentes, cualidades fundamentales en los primeros pasos del proceso de adquisición de la lectura y la escritura.

De este modo, se planteó el problema general: ¿Cuál es el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas? Y como problemas específicos: ¿Cuál es el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la claridad de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas. ¿Cuál es el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la fluidez de los niños 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas? Y ¿Cuál es el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la coherencia de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas?

Asimismo, se consideró la hipótesis general: La propuesta basada en cuentos infantiles tendrá un efecto positivo en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas. Y las hipótesis específicas fueron: La propuesta basada en cuentos infantiles tendrá un efecto positivo en la claridad de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas. La propuesta basada en cuentos infantiles tendrá un efecto positivo en la fluidez de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas. La propuesta basada en cuentos infantiles tendrá un efecto positivo en la coherencia de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.

En este estudio de investigación el objetivo general: Determinar el efecto de la propuesta basado en cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas. Y los objetivos específicos: Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la claridad de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas, establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la fluidez de los niños 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas y establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la coherencia de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.

En lo teórico, la presente investigación buscó acrecentar el conocimiento sobre los efectos de emplear cuentos dirigidos a niños pequeños para estimular la capacidad oral

durante la etapa preescolar, según Enrique (2023) precisa que el cuento se constituye en una narración breve en prosa, donde se refleja la creatividad del narrador. Tomando en cuenta esta definición, se quiso llenar el vacío que existe sobre cómo el uso del cuento, como una propuesta pedagógica, que ayudó a mejorar un problema relacionado con la comunicación oral, especialmente en lo que se refiere a la fluidez, la claridad y la coherencia al hablar. Por eso, se buscó proponer una solución práctica y educativa que ayudó en este aspecto.

En la parte metodológica, esta investigación es de tipo aplicada, ya que buscó resolver un problema real dentro de la práctica educativa, usando un instrumento confiable y válido para recoger información sobre cómo se expresan oralmente los niños de 4 años. Se basó en el método científico, que se apoya en la observación, la medición y el razonamiento (Labajo, 2016). Las principales características del estudio fueron que puede repetirse y también ser puesto a prueba, lo que significa que se diseñaron acciones experimentales para comprobar las hipótesis. De esta forma, los resultados obtenidos sirvieron como base para futuras investigaciones en educación.

En lo práctico, la propuesta de los cuentos permitió potenciar habilidades relacionadas con las capacidades verbales en infantes de cuatro años, tales como la exactitud al comunicarse, fluidez y coherencia, permitiéndoles desarrollar su lenguaje, creatividad literaria e imaginativa a través de la vivencia de diversas experiencias que contribuyeron a relacionarse e integrarse activamente en su camino formativo, teniendo presente su contexto sociocultural. En cuanto a mi rol como docente me permitió innovar mi práctica pedagógica de manera creativa y didáctica, asumiendo un rol de mediador del aprendizaje.

En el aspecto social, la investigación transformó la realidad educativa de los niños de 4 años de la IEPCJ. Miguelina Acosta Cárdenas, logrando que alcancen los estándares de aprendizajes precisados en el currículo nacional. Además, es un referente para que otros docentes que laboran en la institución implementen en sus aulas propuestas educativas que vayan en beneficio de la comunidad, fortaleciendo así, la relación entre padres e hijos y desarrollando valores como la empatía y la solidaridad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Para efectuar esta investigación, se desarrolló un análisis de antecedentes desde los siguientes enfoques:

Internacional

Anrango et. al (2024) en Ecuador, publicaron un estudio en la revista titulada “El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 1 en el Sistema Educativo Ecuatoriano”. Llegaron a la siguiente conclusión: Integrar de manera continua los cuentos infantiles en el trabajo pedagógico transforma significativamente el desarrollo de las habilidades orales en los niños. Esta estrategia despierta el interés, estimula la imaginación y crea un entorno propicio para el diálogo y la expresión. Los niños no solo aprenden a hablar mejor, sino a pensar, sentir y comunicarse con mayor claridad y seguridad. De esta forma, se atendió de manera efectiva sus necesidades comunicativas, potenciando una interacción más activa, coherente y significativa con su entorno.

Latorre et. al (2023) en Ecuador, publicaron un estudio en la revista “Los cuentos infantiles para el desarrollo de la oralidad en niños de subnivel inicial dos”. En sus conclusiones señalaron que los relatos infantiles constituyen un recurso pedagógico altamente valioso para fortalecer la expresión oral, y además favorecen el desarrollo emocional de los niños. Esta relación positiva se vio reflejada en los resultados, donde el 80 % de los niños participantes fue capaz de expresar sus pensamientos con claridad, el 86 % amplió su vocabulario usando nuevas palabras, y el 73 % contestó correctamente a las preguntas realizadas por la docente, hablando con una entonación apropiada.

Limón (2021) en Ecuador, presentó una tesis titulada “El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de Educación Inicial”. La autora concluyó que, después de revisar las bases teóricas, contar cuentos ayuda de forma efectiva al desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. Esto demuestra que los relatos infantiles constituyen recursos eficaces que apoyan el aprendizaje del lenguaje y mejoran la manera en que los pequeños se comunican durante las actividades, creando un ambiente de participación positiva entre todos.

Nacional

Crispín (2022) en Chimbote, presentó su tesis titulada “El cuento para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021”. La autora concluyó que emplear cuentos resultó altamente beneficioso para enriquecer la manera de expresarse oralmente en los infantes. Durante las sesiones, se notó un avance constante en cómo decían las palabras, pronunciándolas de forma más clara. Además, los niños aprendieron nuevas palabras sencillas, usaban un buen tono al hablar, expresaban sus emociones y acompañaban su comunicación con gestos adecuados en la cara y el cuerpo.

Zegarra (2023) en Piura, presentó su tesis titulada “Los cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N.º 013 Las Lomas – Piura 2023”. La autora concluyó que los cuentos sí ayudaron a mejorar la forma de hablar de los niños, fortaleciendo su expresión oral. Lograron expresarse con claridad, empleando una entonación adecuada a su nivel de desarrollo, utilizaron enunciados breves que les facilitaron la comunicación tanto con sus compañeros como en sus actividades diarias. A través de esta práctica, ampliaron y enriquecieron su vocabulario, incorporando palabras y frases que utilizaron al interactuar durante el juego con sus amigos y con sus familiares sea en la escuela, hogar u otro contexto.

Local

Arnao (2022) Tarapoto, en su tesis titulada “Cuentos Infantiles como Estrategia para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330 – Tarapoto, 2022”. La autora llegó a la siguiente deducción: Se comprobó que la selección de cuentos como recurso pedagógico fueron beneficiosos, ya que los infantes expresaban sus ideas de manera más ordenada y fácil de entender, usando también frases más variadas en sus conversaciones. Además, los niños mostraron más confianza al hablar, participaron con más entusiasmo en las actividades y mejoraron su capacidad para escuchar y responder con más precisión.

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Cuentos Infantiles

a) Conceptualización de Cuentos Infantiles

Bettelheim (1994, citado en Rodríguez, 2023), señala que el cuento es como un viaje a un mundo imaginario que atrapa al lector, y luego lo trae de vuelta a la realidad, dejándole una sensación de sorpresa y alegría.

Unicef (2018), es una narración corta elaborada por uno o diversos creadores, que involucra pocos protagonistas y presenta una historia clara y fácil de seguir.

Según Enrique (2016, citado en Zegarra, 2023), el cuento es un texto corto escrito en prosa que se basa en hechos reales, pero también muestra la imaginación de quien lo narra. La trama generalmente involucra una secuencia de eventos entre personas y animales. Los conflictos y sus soluciones están diseñados para captar la atención del público y conducir a un final que sea visual y emocionalmente satisfactorio.

Por otro lado Martínez (2011), comenta que el cuento se entiende como una narración literaria, transmitida de forma oral o escrita, cuya extensión puede variar según su propósito y contenido, que describe experiencias imaginarias, sueños o sucesos, siguiendo una estructura en común.

En el presente trabajo se consideró las siguientes dimensiones:

Material didáctico: Según Morales (2012), menciona que es un conjunto de herramientas diseñadas con fines educativos, que apoyan y enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. Tienen el propósito de captar la atención de los estudiantes y, al mismo tiempo, optimizar la labor del docente.

Títeres

Imágenes visuales

Juegos de Roles: Según Cobo et. al (2017, citado en Campos et. Al 2018) es una técnica que brinda a los estudiantes la oportunidad de adoptar y representar distintos personajes o funciones.

Selección del personaje

Actuación de escenas

Comentario: El comentario es un texto que ofrece una descripción y valoración, basado en otro texto. En este tipo de escrito se analizan los elementos más relevantes del texto original, lo que implica una interpretación personal y la expresión de opiniones (Lizcano s/f). Expresa conocimiento de ideas y apreciación crítica

Fases del cuento

- **Inicio:** Es la parte donde se introducen los personajes y el escenario en el que se desarrollan los hechos. Se delimitan las características de los personajes, se describe el entorno y se presentan los eventos que dan origen a la trama. En los personajes, se pueden observar rasgos físicos y psicológicos, mientras que en el escenario se

pueden visualizar diferentes contextos, como bosques, campos, playas, ciudades, entre otros (Falla et al., 2018).

- **Nudo:** En este punto de la historia, ocurre un cambio importante que introduce un problema que impacta a los personajes. Es la parte donde los personajes viven una aventura interesante. A lo largo del cuento, se presentan diferentes ideas o acciones que ayudan a resolver el problema (Duran, 2009).
- **Desenlace o final:** Es la parte donde se resuelve el problema del cuento y todo vuelve a la tranquilidad con la que empezó. Gracias a las decisiones y esfuerzos de los personajes la historia concluye con un desenlace favorable. Es esencial que todo cuento termine con un final que permita al lector quedar satisfecho con la solución del conflicto (Falla et al., 2018).

b) Importancia de los cuentos infantiles

De acuerdo con lo indicado por Aguilar y Maquera (2021) los cuentos resultan valiosos porque contribuyen a desarrollar la expresión verbal, estimulan la creatividad y despiertan la facultad de imaginar. Cuando los niños se identifican con los personajes y se meten en sus historias, viven diferentes experiencias que los ayudan a entender y relacionarse mejor con el mundo que los rodea.

Según Sáez (1999, citado en González, 2006), los cuentos ayudan mucho a que los niños amplíen y mejoren su vocabulario. No solo aprenden más palabras, sino que también las usan con mayor claridad, precisión y expresividad. Además, los cuentos impulsan el desarrollo de la imaginación y la inventiva, animando a los pequeños a crear ideas nuevas y reflexionar sobre distintas posibilidades.

Estrategias de cómo narrar cuentos infantiles en el Nivel Inicial

Vidal (1988, citado en Medina, 2022) indica que narrar relatos constituye una manifestación artística. Aunque ciertos individuos poseen mayor destreza para narrar que otros, todos pueden mejorar esta habilidad si practican ciertas actividades. A continuación, se presentan algunas recomendaciones:

- Escoger el recurso correcto tomando en cuenta lo que el niño necesita, lo que le gusta y su edad.
- La voz debe tener un ritmo adecuado, no debe ir muy rápido ni muy lento.
- El cuento debe contarse de forma dinámica. El narrador puede usar diferentes voces para cada personaje, cambiar el tono y usar gestos o expresiones.

- Si hay interrupciones durante el cuento, es bueno hacer un pequeño resumen diciendo: recordemos que para que los niños se ubiquen otra vez en la historia.
- Al terminar el cuento, es importante conversar sobre la historia, los personajes y otros detalles, ya que esto ayuda a que el niño entienda mejor y mejore su forma de expresarse.

2.2.2. Fundamentación Pedagógica

➤ Desarrollo cognitivo

Según Piaget (1947, citado en Arnao, 2022), en su teoría sobre cómo se desarrolla el pensamiento en los niños, Piaget explicó que contar cuentos y relatos ayuda bastante en el crecimiento de su pensamiento y en cómo entienden lo que pasa a su alrededor. A través de la lectura, los niños pueden conocer muchas experiencias, emociones e ideas, lo que les ayuda a comprender mejor su entorno y a pensar de forma más crítica y reflexiva.

➤ Teoría Sociocultural

Según Vygotsky (1973, citado en Crispín, 2022), expone que el lenguaje es esencial para los seres humanos, ya que facilita relacionarse durante la comunicación, permitiendo la expresión ideas, emociones e intereses. Así pues, los centros educativos, la sociedad y la familia forman parte del entorno sociocultural del niño, lo que le permite relacionarse con otros. Utilizando el lenguaje como herramienta, el niño desarrolla su vocabulario al aprender nuevas expresiones a través de la interacción con sujetos de su entorno, especialmente con los adultos.

➤ Enfoque comunicativo

Emilia Ferreiro (1979, citado en Janampa, 2018), propone un enfoque comunicativo en la educación. Este enfoque facilita la comprensión del desarrollo de cada niño en relación con su proceso comunicativo. Por lo tanto, Ferreiro sugiere que se avance a través de actividades didácticas; es decir, al fomentar la comunicación en la casa y en el centro educativo intercambiando ideas y opiniones con el niño, así como narrando cuentos se crea un gran vínculo entre el niño y la práctica comunicativa, el mundo de las letras y el aprendizaje.

2.2.3. Expresión oral

➤ Conceptualización de la Expresión oral

Es el medio que permite a las personas transmitir sus pensamientos, emociones y requerimientos se presenta de forma inmediata. A través de la comunicación verbal, las personas logran integrarse en la sociedad. Para mejorar esta habilidad, es fundamental adquirir experiencia y examinar las expresiones corporales, mímicas, entonaciones y gestos de los demás (Brioso, 2018).

Según el MINEDU (2016) refiere que, permite a las personas comunicarse oralmente en diversos contextos y situaciones, utilizando recursos verbales y no verbales.

Según Gallego (2005, citado en Arana, 2021), la comunicación verbal es la habilidad de compartir ideas de forma clara, fluida, coherente y que convencen, usando tanto palabras como gestos u otras formas no verbales.

La comunicación oral es el buen uso de las palabras para expresar ideas de forma clara, fluida y ordenada. También incluye el uso correcto de gestos y movimientos del cuerpo que ayudan a reforzar lo que se dice. Desde la etapa inicial, resulta esencial que los niños participen en actividades donde puedan hablar en su propio idioma y así mejorar sus habilidades para comunicarse (Asociación Civil fundación Hope Holanda Perú, 2010).

Según Flores (2004, citado en Barrios, 2015) la comunicación oral es la capacidad de comunicarse bien, usando correctamente tanto las palabras como los gestos, las miradas y el tono de voz, para que el mensaje se entienda claro y tenga impacto. Además, abarca la capacidad de prestar atención a los otros, valorar sus opiniones y acatar las normas durante la participación.

En el presente trabajo se consideró las siguientes dimensiones:

- Claridad: Según Príncipe (2016) la claridad al hablar significa decir las ideas de forma precisa, usando oraciones bien organizadas y palabras que las personas puedan entender fácilmente. Por su parte, Castro (2024) es la capacidad de comunicar lo que uno piensa de manera clara y comprensible. Esto no solo tiene que ver con escoger bien las palabras, sino también cómo se estructura el mensaje, el tono de voz y el momento en que se dice. Lo más importante es que quien escucha entienda el mensaje tal como lo quiso decir la persona que habla.

Se tomaron en cuenta los siguientes indicadores:

- Articula correctamente las palabras.
 - Adecúa la intensidad y entonación de voz.
- **Fluidez:** Según Pradas (2004, citado en Echevarría, 2022) se refiere a la capacidad del estudiante en los aspectos fonológicos, semánticos e ideas organizadas durante su proceso educativo. Un hablante competente debe comunicarse de manera continua y con un ritmo adecuado, lo que no implica que deba hablar rápidamente; además, debe incluir pausas en su discurso. (Pérez et al., 2019).

Se consideró los siguientes indicadores:

- Seguridad al hablar.
 - Capacidad de responder rápidamente.
- **Coherencia:** Se estructura de manera lógica y adecuando las expresiones verbales al comunicarse o al describir un texto, lo que facilita el desarrollo de ideas simples hacia conceptos más elaborados (Bárcenes et al., 2020).

Se consideró los siguientes indicadores:

- Narra una historia con orden cronológico.
- Mantiene una conversación coherente con sus compañeros y maestra.

➤ **Inicio de la expresión oral en los niños**

En las etapas iniciales, el desarrollo comunicativo del infante es a través del llanto, sonrisas, balbuceo, y gestos para expresar sus necesidades básicas hacia los adultos. Gradualmente, comienzan a incluir palabras relevantes en su vocabulario. Durante actividades de rutina en este caso como la alimentación, el cambio de ropa o el juego, surgen interacciones verbales que favorecen el desarrollo del lenguaje, permitiéndoles solicitar, nombrar y establecer vínculos afectivos. A medida que avanzan, amplían su lenguaje de manera constante e interactúan con grupos más grandes de compañeros, pasando de una comunicación gestual a intercambios lingüísticos más precisos MINEDU (2016).

Desde el nacimiento, la expresión oral del niño se manifiesta, ya que está rodeado de personas que le muestran su afecto a través de caricias, abrazos, besos y palabras cariñosas. En este sentido, Tourlet (1987 citado en Mendoza, 2016) afirma que la expresión en los niños está llena de afectividad, lo que hace que el clima y el ambiente sean fundamentales

Mendoza (2016) indica que, mientras el niño emplea su lengua materna, es necesario que esté acompañado por sus padres, con el fin de que el pequeño logre una comunicación efectiva. Por lo tanto, los niños pueden manifestar con seguridad cuando reciben la atención necesaria de sus cuidadores, lo que les permite interactuar en todo momento.

➤ **Condiciones que favorecen el progreso de la expresión oral**

Moreto (2017) indica que se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Fomentar un espacio de respeto entre los niños y niñas, debido a que promueve las interacciones.
- Alentar los aportes de los niños, basándose en sus necesidades e intereses, sin correcciones públicas.
- Diseñar actividades que les ayuden a usar un lenguaje más preciso y convencional como compartir sus opiniones, conversar, dar explicaciones y contar historias.
- Formar a los niños en equipos de trabajo designando roles o responsabilidades claras, lo que les permitirá desempeñar funciones como relator o expositor.

2.2.4. Definición de términos básicos.

Argumento. Es el tipo de pensamiento utilizado para validar o refutar una afirmación o para persuadir sobre lo que se sostiene o se rechaza (Pérez et al., 2024).

Atención. habilidad de crear, guiar y sostener un nivel de activación adecuado para procesar cualquier información que se recibe (Neuronup, 2024).

Competencia. Según el MINEDU (2016) Capacidad de una persona para integrar diferentes destrezas y aplicarlas de forma adecuada en un contexto específico, con responsabilidad y compromiso ético, orientándose hacia la consecución de un objetivo definido.

Entonación. Según Molina (2013), es la melodía de nuestra expresión verbal, que también muestra la intención comunicativa del emisor y da a las palabras su significado integral.

Enfoque. Conjunto de referencias epistemológicas y teóricas que respaldan la misma, es decir, son las guías de su evolución (Ruiz, 2008 citado en Barbosa et al.,2015).

Interacción. Según Gondomar (2021) es un conjunto de vínculos recíprocos que ocurre entre dos o más personas que intervienen en una acción.

Oralidad. Es el punto de partida que permite estructurar el razonamiento, que permite nombrar tanto lo real como lo imaginario, lo visible como lo invisible, y lo concreto como lo simbólico (Reyzábal, 2006, citado en González et al., 2011).

Lenguaje. Habilidad exclusiva de un individuo que le permite comunicar sus ideas y sentimientos de forma oral o escrita. Martínez et al., (2021).

Narración. Según Núñez (2018) es la forma de narrar una secuencia o conjunto de acciones, llevadas a cabo por personajes, en un lugar específico a lo largo de un periodo de tiempo definido.

Vocabulario. Número de palabras que usa una persona, lo que significa que son aquellas que entiende y aplica correctamente en contextos (Reyes, 2023).

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito y condiciones de la investigación

3.1.1. Contexto de la investigación

La intervención se llevó a cabo en Institución educativa cuna jardín N° 26 Dra. "Miguelina Acosta Cárdenas", cuya IE fue creada por RM N° 539 el 3 de marzo del 1943, lleva el nombre en honor a la precursora del voto femenino y de otras conquistas en favor de la mujer peruana pertenece a la ciudad de Yurimaguas provincia de Alto Amazonas región Loreto, se ubica en la calle Jauregui 529 en pleno centro de la ciudad. Atiende a niños y niñas del ciclo I y II correspondientes a las edades de 2 a 6 años. Es el primer jardín en la ciudad y es considerado como alma mater cuyo lema es "Todo por amor y nada por la fuerza". Brinda las condiciones necesarias para desarrollar la investigación propuesta.

3.1.2. Periodo de ejecución

El trabajo en mención fue aplicado durante los meses de enero a julio del 2024.

3.1.3. Autorizaciones y permisos

Para llevar a cabo esta investigación, se obtuvo la autorización correspondiente para la ejecución del trabajo de la directora de la IE N.º 26, Dra. "Miguelina Acosta Cárdenas", ubicada en Yurimaguas, y se realizó la aplicación de los instrumentos necesarios e implementación de las sesiones educativas.

3.1.4. Control ambiental y protocolos de bioseguridad

No aplica

3.1.5. Aplicación de principios éticos internacionales

En el actual estudio de investigación mi intervención fue respetar los principios éticos de la investigación; particularmente, me comprometí a garantizar la totalidad e integridad del proceso, asegurando que los datos sean recolectados de manera completa y honesta, respetando la integridad y autonomía de los niños sin alterar la información ni omitir aspectos relevantes, sin perjuicio alguno en contra de la imagen de los estudiantes. La investigación utilizó procesos metodológicos que permitieron determinar el efecto de la propuesta basado en el uso de narraciones dirigidas a la infancia con el

propósito de estimular la capacidad oral en menores de cuatro años que asisten a la Institución Educativa Miguelina Acosta Cárdenas, situada en Yurimaguas.

3.2. Sistema de variables

Cuentos infantiles: Martínez (2011) expone que el cuento se entiende como una narración literaria, transmitida de forma oral o escrita, cuya extensión puede variar según su propósito y contenido, que describe experiencias imaginarias, sueños o sucesos, siguiendo una estructura en común.

Expresión oral: Es el medio que permite a los individuos expresar sus pensamientos, emociones y requerimientos; se manifiesta de manera inmediata. Mediante el lenguaje hablado, las personas logran integrarse en la sociedad. Para mejorar esta habilidad, es fundamental adquirir experiencia y examinar las expresiones corporales, mímicas, entonaciones y gestos de los demás (Brioso, 2018)

Tabla 1

Descripción de variables por objetivos específicos

Objetivo específico Nº 1: Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la claridad de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.

Variable abstracta	Variable concreta	Medio de registro	Unidad de medida
Claridad	Articula correctamente las palabras. Adecúa la intensidad y entonación de voz	Se aplicó un pre y post test.	Ordinal

Objetivo específico Nº 2: Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la fluidez de los niños 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.

Variable abstracta	Variable concreta	Medio de registro	Unidad de medida
Fluidez	Seguridad al hablar. Capacidad de responder rápidamente.	Se aplicó un pre y post test.	Ordinal

Objetivo específico Nº 3: Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la coherencia de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.

Variable abstracta	Variable concreta	Medio de registro	Unidad de medida
Coherencia	Narra una historia con orden cronológico. Mantiene una conversación coherente con sus compañeros y maestra.	Se aplicó un pre y post test.	Ordinal

3.3. Procedimientos de la investigación

3.3.1. Diseño de la investigación

Tipo de investigación

La investigación fue de tipo aplicada, según Hernández et al. (2018), indican que la investigación aplicada se enfoca en describir y analizar hechos existentes, como es el caso de los cuentos infantiles y la expresión oral. En este contexto, el objetivo fue explicar y detallar la relación entre ambas variables de manera específica.

Nivel de investigación

El nivel de investigación fue explicativo, ya que no se limitó a describir conceptos, sino que buscó identificar y comprender las causas de los fenómenos analizados (Gómez, 2006, p. 37). En la presente investigación se detalló la influencia generada por la propuesta centrada en cuentos para niños aplicada al fortalecimiento de las capacidades orales de niños cuatro años que forman parte de la IE Miguelina Acosta Cárdenas ubicada en Yurimaguas.

Población

Formado por 140 niños de 4 años de la IEPCJ N° 26 Dra. "Miguelina Acosta Cárdenas". Según López (2004) se refiere al grupo de individuos o unidades que forman el objeto principal de análisis, sobre los cuales se recopila información con el propósito de desarrollar una investigación.

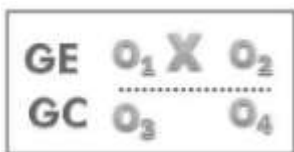
Muestra

Participaron 22 niños de la edad de 4 años, pertenecientes al aula "Respeto" del turno tarde. Tal como señalan Hernández, et al (2014) se trata de un segmento específico de la población del cual se obtienen los datos. Este subgrupo debe estar claramente definido y delimitado de forma precisa desde el inicio.

Diseño analítico, muestral y experimental

El diseño de estudio adoptado fue cuasi experimental, caracterizado por la intervención intencional en una variable independiente. Sin embargo, los participantes no fueron asignados al azar, ya que los grupos ya estaban definidos antes de la aplicación del tratamiento (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Esquema de investigación



Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

X: Variable experimental

O1 O3: Mediaciones pretest de la variable dependiente

O2 O4: Mediciones post-test de la variable dependiente

3.3.2. Actividades del objetivo específico 1

Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la claridad de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.

a) Actividades de tareas:

Para alcanzar con el objetivo específico, se realizaron las siguientes acciones:

Verificación del estado del arte, se analizó los estudios previos, teorías, investigaciones, y trabajos académicos relevantes sobre el tema

Planteamiento del problema, se determinó claramente el tema principal que se va a estudiar.

Implementación del marco teórico, se seleccionó información relevante para la base conceptual y teórica que sustentará el estudio.

Elaboración y validación de instrumentos, se aseguró que las herramientas de recopilación de datos sean adecuadas y confiables.

Aplicación del pretest, se aplicó una versión preliminar del instrumento antes de la aplicación del proceso metodológico.

Aplicación del post test, se desarrolló dicha evaluación posterior con el fin de comprobar que el proceso metodológico generó resultados satisfactorios y efectivos.

Redacción del informe, se redactó el informe de manera clara, organizada y detallada.

Tabulación y análisis de resultados, se tomó en cuenta el software SPSS y Excel.

Presentación del informe final, se realizó una presentación de diapositivas de manera dinámica y entendible para la fácil comprensión.

Sustentación del proyecto, se demostró que el informe de tesis ha sido realizado con precisión académica, y que los hallazgos alcanzados poseen pertinencia y están bien fundamentados.

b) Descripción de procedimientos

Se utilizó el instrumento en un grupo compuesto por 22 niños de ambos sexos de la edad de cuatro años, de la sección "Respeto" del turno tarde. Por lo que, se recopiló información relevante. Esta información fue analizada y comparada posteriormente. Los datos obtenidos fueron trabajados utilizando el programa SPSS y distribuidos en tablas para facilitar su interpretación. Por último, se formuló las conclusiones y recomendaciones correspondientes, basadas en el logro del objetivo del estudio.

c) Técnicas de procedimientos y análisis de datos

Se empleó la observación como técnica principal, y se utilizó la ficha correspondiente como instrumento. Según Hernández et al. (citado en Rojas, 2022), es el procedimiento diseñado para recopilar información sobre el objeto de estudio. Este instrumento permitió recoger información necesaria sobre la propuesta y su efecto en los niños. Cuyos datos fueron procesados en SPSS y analizados de manera descriptiva. Para determinar la confiabilidad, se aplicó el coeficiente alfa de Cronbach.

3.3.3. Actividades del objetivo específico 2

Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la fluidez de los niños 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.

Actividades de tareas:

Para alcanzar con el objetivo específico, se realizaron las siguientes acciones:

Verificación del estado del arte, se analizó los estudios previos, teorías, investigaciones, y trabajos académicos relevantes sobre el tema

Planteamiento del problema, se determinó claramente el tema principal que se va a estudiar.

Implementación del marco teórico, se seleccionó información relevante para la base conceptual y teórica que sustentará el estudio.

Elaboración y validación de instrumentos, se aseguró que las herramientas de recopilación de datos sean adecuadas y confiables.

Aplicación del pretest, se aplicó una versión preliminar del instrumento antes de la aplicación del proceso metodológico.

Aplicación del post test, se desarrolló dicha evaluación posterior con el fin de comprobar que el proceso metodológico generó resultados satisfactorios y efectivos.

Redacción del informe, se redactó el informe de manera clara, organizada y detallada.

Tabulación y análisis de resultados, se tomó en cuenta el software SPSS y Excel.

Presentación del informe final, se realizó una presentación de diapositivas de manera dinámica y entendible para la fácil comprensión.

Sustentación del proyecto, se demostró que el informe de tesis ha sido realizado con precisión académica, y que los hallazgos alcanzados poseen pertinencia y están bien fundamentados.

a) Descripción de procedimientos

Se utilizó el instrumento en un grupo compuesto por 22 niños de ambos sexos de la edad de cuatro años, de la sección "Respeto" del turno tarde. Por lo que, se recopiló información relevante. Esta información fue analizada y comparada posteriormente. Los datos obtenidos fueron trabajados utilizando el programa SPSS y distribuidos en tablas para facilitar su interpretación. Por último, se formuló las conclusiones y recomendaciones correspondientes, basadas en el logro del objetivo del estudio.

b) Técnicas de procedimientos y análisis de datos

Se optó por la observación como método principal, y se empleó una ficha puntual en calidad de recurso para ese propósito. Según Hernández et al. (citado en Rojas, 2022), es el procedimiento diseñado para captar información relacionada con el objeto investigado. Este instrumento permitió recoger información necesaria sobre la propuesta y su efecto en los niños, cuyos datos fueron procesados en SPSS y analizados de manera descriptiva. Con el objetivo de verificar la fiabilidad interna de los datos, se recurrió al coeficiente Alfa de Cronbach.

3.3.4. Actividades del objetivo específico 3

Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la coherencia de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.

a) Actividades de tareas

Para alcanzar con el objetivo específico, se realizarán las siguientes acciones:

- **Verificación del estado del arte**, se analizó los estudios previos, teorías, investigaciones, y trabajos académicos relevantes sobre el tema
- **Planteamiento del problema**, se determinó claramente el tema principal que se va a estudiar.
- **Implementación del marco teórico**, se seleccionó información relevante para la base conceptual y teórica que sustentará el estudio.
- **Elaboración y validación de instrumentos**, se aseguró que las herramientas de recopilación de datos sean adecuadas y confiables.
- **Aplicación del pretest**, se aplicó una versión preliminar del instrumento antes de la aplicación del proceso metodológico.
- **Aplicación del post test**, se desarrolló dicha evaluación posterior con el fin de comprobar que el proceso metodológico generó resultados satisfactorios y efectivos.
- **Redacción del informe**, se redactó el informe de manera clara, organizada y detallada.
- **Tabulación y análisis de resultados**, se tomó en cuenta el software SPSS y Excel.
- **Presentación del informe final**, se realizó una presentación de diapositivas de manera dinámica y entendible para la fácil comprensión.
- **Sustentación del proyecto**, se demostró que el informe de tesis ha sido realizado con precisión académica, y que los hallazgos alcanzados poseen pertinencia y están bien fundamentados.

b) Descripción de procedimientos

Se utilizó el instrumento en un grupo compuesto por 22 niños de ambos sexos de la edad de cuatro años, de la sección "Respeto" del turno tarde. Por lo que, se recopiló información relevante. Esta información fue analizada y comparada posteriormente. Los datos obtenidos fueron trabajados utilizando el programa SPSS y distribuidos en tablas para facilitar su interpretación. Por último, se formuló las conclusiones y recomendaciones correspondientes, basadas en el logro del objetivo del estudio.

c) Técnicas de procedimientos y análisis de datos

Se aprovechó la observación como método central, y se usó una ficha como herramienta adecuada para dicho propósito. Según Hernández et al. citado en Rojas, (2022), es el procedimiento diseñado para obtener información relacionada con el objeto de análisis. Este instrumento permitió recoger información necesaria sobre la propuesta y su efecto en los niños. Cuyos datos fueron procesados en SPSS y analizados de manera descriptiva. Con el objetivo de evaluar la fiabilidad, se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación y análisis de resultados

Se presentaron los hallazgos obtenidos tras el análisis de información que se recopiló en la Institución Educativa PCJ N.º 26 Dra. “Miguelina Acosta Cárdenas”, en relación a la iniciativa basada en cuentos para niños y el desarrollo de la expresión oral, para cumplir con lo estipulado.

➤ Cuentos infantiles

Tabla 2

Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la claridad de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas

Dimensión 1 – Claridad				
	Momento de aplicación		Frecuencia	Porcentaje
Pre-Test	Experimental	Bajo	22	100,0
	Control	Bajo	22	100,0
Post Test	Experimental	Bajo	1	4,5
	Experimental	Alto	21	95,5
	Control	Total	22	100,0
	Control	Bajo	22	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a 22 estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Miguelina Acosta Cárdenas – Yurimaguas.

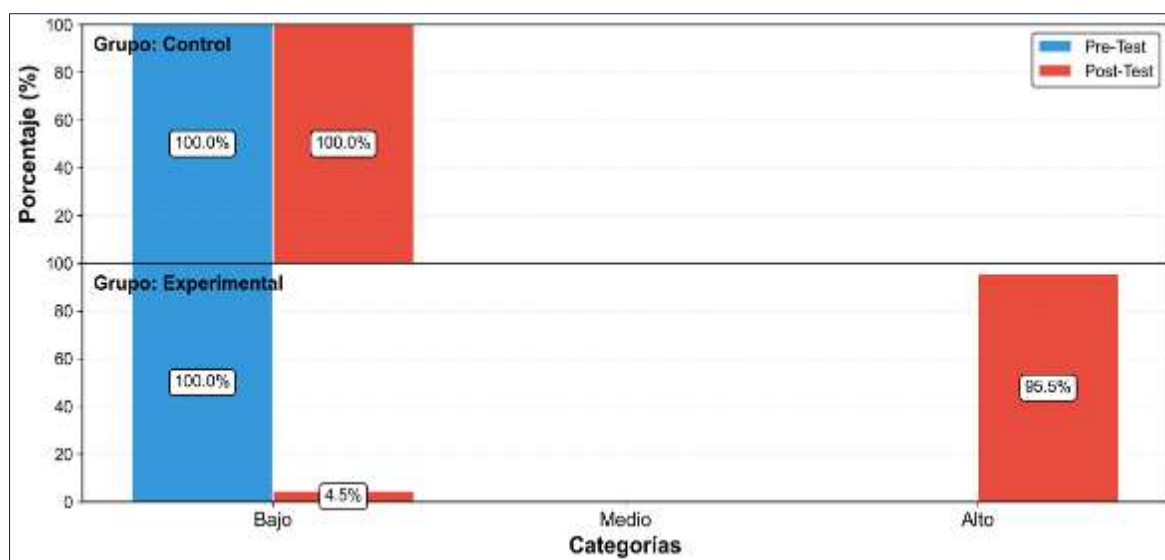


Figura 1

Aplicación del pre y post test de la dimensión 1: Claridad.

Interpretación

Tanto la tabla 2 como la figura 1 evidenciaron que, al momento de realizar el pretest, el grupo intervenido y el grupo sin intervención presentaron un nivel bajo en su totalidad (100%). Sin embargo, luego de implementar los cuentos para niños, en la evaluación final se evidenció una mejora notable en el grupo experimental, donde el 95.5 % de los participantes alcanzaron un desempeño elevado, mientras que solo el 4.5% permaneció en nivel bajo. Por otro lado, el grupo que no recibió intervención permaneció sin variaciones, manteniéndose el 100 % de los niños en el nivel bajo. En consecuencia, se confirmó la hipótesis planteada, dado que la ejecución de la propuesta de cuentos infantiles generó una influencia favorable en la capacidad oral de los niños de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa Miguelina Acosta Cárdenas – Yurimaguas.

➤ Expresión oral

Tabla 3

Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la fluidez de los niños 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas

Dimensión 2 – Fluidez				
Momento de aplicación			Frecuencia	Porcentaje
Pre-Test	Experimental	Bajo	22	100,0
	Control	Bajo	22	100,0
Post Test	Experimental	Bajo	1	4,5
		Alto	21	95,5
	Control	Total	22	100,0
		Bajo	22	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a 22 estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Miguelina Acosta Cárdenas – Yurimaguas.

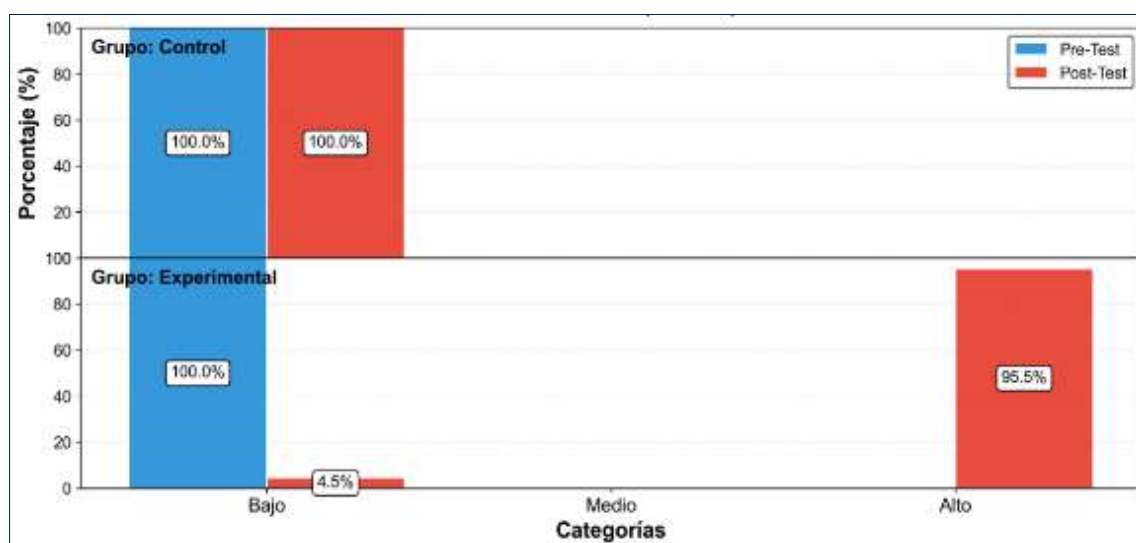


Figura 2

Aplicación del pre y post test de la dimensión 2: Fluidez

Interpretación

La información presentada en la tabla 3 como la figura 2, correspondientes a la dimensión de la fluidez, evidenciaron un avance notorio en los estudiantes que formaron parte de la intervención basada en cuentos infantiles. Inicialmente, tanto el grupo de control como el experimental mostraron un 100 % de niños en el nivel bajo durante la evaluación diagnóstica. No obstante, en la evaluación final, el grupo experimental mostró un notable incremento, alcanzando un 95,5% en el nivel alto, mientras que el grupo control no presentó cambios, manteniéndose en su totalidad en el nivel bajo. Esto mostró que la hipótesis fue aceptada debido a que la intervención tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la fluidez oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Miguelina Acosta Cárdenas – Yurimaguas.

Tabla 4

Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la coherencia de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas

Dimensión 3 – Coherencia				
	Momento de aplicación		Frecuencia	Porcentaje
Pre-Test	Experimental	Bajo	22	100,0
	Control	Bajo	22	100,0
Post Test	Experimental	Bajo	1	4,5
		Alto	21	95,5
	Control	Total	22	100,0
		Bajo	22	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a 22 estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Miguelina Acosta Cárdenas – Yurimaguas.

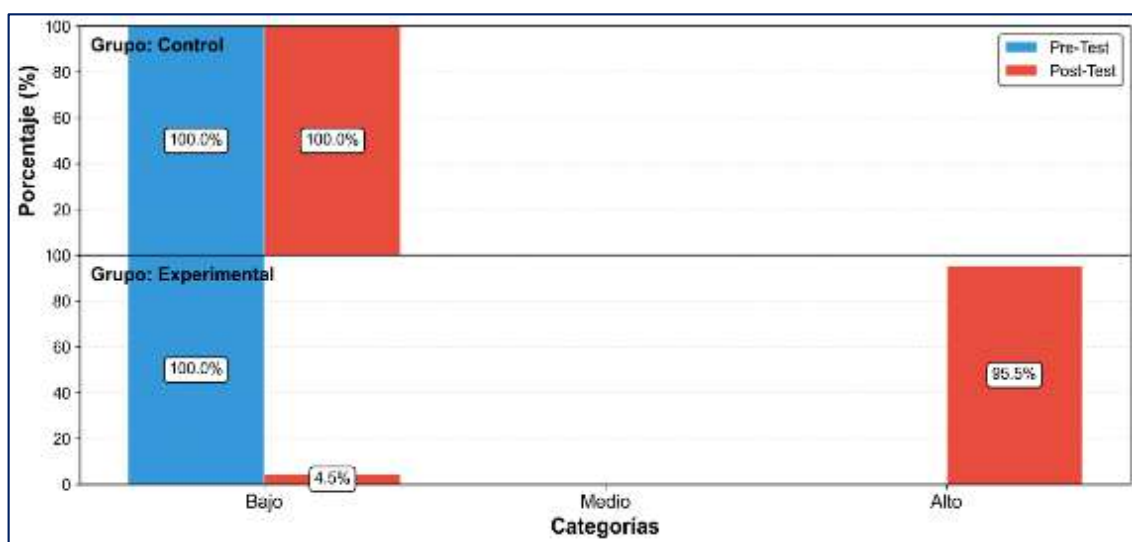


Figura 3

Aplicación del pre y post test de la dimensión 3: Coherencia

Interpretación

La información mostrada en la tabla 4 y la figura 3, correspondientes a la dimensión coherencia, indicaron que antes de aplicar la intervención, tanto el grupo que recibió la estrategia como el que no, contaban con el 100 % de niños ubicados en un nivel deficiente. Tras implementación de la propuesta basada en cuentos infantiles, el grupo experimental evidenció una mejora considerable, alcanzando un 95,5 % en la categoría más alta de desempeño, mientras que solo el 4,5 % permaneció en la escala baja. Por otro lado, el grupo que no recibió intervención no evidenció cambios. Lo anterior permite afirmar que la hipótesis fue validada, ya que la estrategia aplicada logró generar mejoras en la estructura coherente en la expresión oral en los niños 4 años de la Institución Educativa Miguelina Acosta Cárdenas – Yurimaguas.

Tabla 5

Determinar el efecto de la propuesta basado en cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas

Estadísticas de fiabilidad			
Momento de aplicación		Alfa de Cronbach	N.º de elementos
Pre-Test	Experimental	0,856	12
	Control	0,877	12
Post-Test	Experimental	0,974	12
	Control	0,779	12

Fuente: Aplicación del software SPSS.

Los valores obtenidos permitieron afirmar que el instrumento utilizado presentó una fiabilidad adecuada en todos los momentos y grupos, ya que todos los coeficientes superan el umbral mínimo aceptable de 0,70. Sin embargo, las variaciones observadas entre la evaluación inicial y la final revelaron información importante sobre el impacto generado por la propuesta:

En el grupo experimental, el Alfa de Cronbach se incrementó significativamente de 0,856 a 0,974 después de implementar la estrategia educativa centrada en el uso de cuentos. Este aumento no solo indicó una mayor consistencia en las respuestas, sino que también sugirió que los niños desarrollaron habilidades orales más consolidadas y uniformes como resultado de la intervención.

En el grupo control, que no fue expuesto a la propuesta, el coeficiente disminuyó de 0,877 a 0,779, lo que podría interpretarse como una leve pérdida en la cohesión de las respuestas o como una falta de progreso significativo en la expresión oral durante el mismo periodo.

Por lo que, estos resultados respaldaron de manera clara y estadísticamente sustentada el cumplimiento del objetivo general de la investigación. El notable incremento en la

fiabilidad del instrumento en el grupo experimental indicó que la propuesta pedagógica no solo tuvo un efecto positivo en la oralidad, sino que también permitió una mayor homogeneidad en el desempeño de los niños, lo que se tradujo en una mejora real y significativa.

4.2. Discusión de resultados

4.2.1. Resultado Especifico 1

Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la claridad de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.

Tras implementar la estrategia basada en relatos infantiles, se evidenció un progreso notable en el grupo que participó en la experiencia, donde una alta proporción de niños (95,5 %) logró un desempeño destacado, y solo un reducido grupo (4,5 %) se mantuvo en un nivel bajo. Por otro lado, el grupo de comparación no presentó modificaciones en sus resultados.

El antecedente más importante es el estudio internacional de Arango y otros autores (2024) en Ecuador. Llegaron a la conclusión que integrar de manera continua los cuentos infantiles en el trabajo pedagógico transforma significativamente el desarrollo de las habilidades orales en los niños. Esta estrategia despierta el interés, estimula la imaginación y crea un entorno propicio para el diálogo y la expresión. Los niños no solo aprenden a hablar mejor, sino a pensar, sentir y comunicarse con mayor claridad y seguridad. De esta forma, se atienden de manera efectiva sus necesidades comunicativas, potenciando una interacción más activa y significativa con su entorno. Este resultado está muy relacionado con el objetivo de esta investigación, que evaluó si el cuento es una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral en niños de nivel inicial.

Los resultados confirman esa relación, ya que en el grupo experimental se notó una gran mejora: el 95.5 % de los niños pasó de tener un nivel bajo a un nivel alto en su expresión oral. En cambio, el grupo control no mostró avances. Esto demostró que el cuento sí es una herramienta útil para mejorar no solo el lenguaje, sino también la participación activa y efectiva de los niños en la apte académica y en su vida diaria.

Los resultados de esta investigación se basaron en la teoría sociocultural de Vygotsky (1973, citado en Crispín, 2022), quien dice que el lenguaje contribuye a que los niños establezcan vínculos y puedan enriquecer su vocabulario mientras interactúan con el entorno. En este sentido, el cuento infantil funciona como una herramienta educativa

que fortalece el lenguaje comunicativo (Aguilar y Maquera, 2021). A través de la narración y dramatización, los niños mejoran su pronunciación y expresión (Zegarra, 2023). Esta estrategia fomenta la participación activa y la comprensión del entorno social. Así, el cuento se convierte en un recurso educativo eficaz para fortalecer la expresión oral (González, 2006).

4.2.2. Resultado Especifico 2

Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la fluidez de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.

Los hallazgos posteriores a la aplicación de la técnica basada en cuentos infantiles reflejaron que el 95,5 % de los niños pertenecientes al grupo experimental lograron un desempeño alto, a diferencia del grupo de control, que se mantuvo completamente (100 %) en un nivel bajo.

El estudio de Crispín (2022) en Chimbote, guarda una relación directa y significativa con el objetivo de esta investigación, ya que ambos trabajos coinciden en la incorporación del cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en la primera infancia. Mientras que el estudio de Crispín evidenció avances en las competencias lingüísticas orales de estudiantes de cinco años, en el presente estudio se verificó que la estrategia sustentada en narraciones dirigidas a la infancia también generó un resultado favorable en la expresión oral de los niños de cuatro años. Aunque existió una diferencia en la edad, los hallazgos mostraron progresos semejantes: Menos interrupciones o pausas al expresarse. Además, los niños se mostraron más seguros al hablar, y pudieron formar frases con mayor fluidez y naturalidad. Esto confirma que la narración, al constituir un recurso didáctico con carácter lúdico y expresivo, no solo favoreció el desarrollo comunicativo, sino que también contribuyó a mejorar la fluidez verbal incluso en edades tempranas. Por eso, el estudio de Crispín apoya con evidencia lo que se encontró en esta investigación.

Los resultados de esta investigación se apoyan en lo dicho por Pradas (2004, citado en Echevarría, 2022), quien explica que la fluidez es la capacidad del estudiante para comunicarse de manera continua, con buen ritmo y usando un vocabulario adecuado. Esto incluye aspectos del sonido, del significado y de las ideas. De forma similar, Pérez y otros autores (2019) señalan que la fluidez no significa hablar rápido, sino mantener un buen equilibrio entre el ritmo y las pausas al hablar. Desde esta mirada, los cuentos dirigidos a la infancia representan una herramienta pedagógica de gran valor, puesto que hacen que los niños participen más, usen el lenguaje de forma natural y ordenen

mejor lo que dicen. Todo esto ayuda directamente a mejorar la fluidez verbal en los niños. Por eso, este objetivo está respaldado por teorías que confirman que los cuentos son una buena estrategia para fortalecer la fluidez en la expresión oral infantil.

4.2.3. Resultado Especifico 3

Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la coherencia de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.

Luego de implementarse la propuesta basada en cuentos para niños, el grupo experimental mostró una mejora importante: el 95,5 % de los estudiantes logró un alto rendimiento en su habilidad oral, y solo el 4,5 % permaneció en el nivel más bajo. Por otro lado, el grupo que no recibió intervención no evidenció mejoras y todos se mantuvieron en el nivel inferior. Estos resultados demostraron claramente que la estrategia resultó altamente eficaz en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en niños de cuatro años.

La investigación realizada por Arnao (2022) guarda una estrecha conexión con los fines de este estudio. Mientras que dicha autora identificó avances en la precisión y organización de las capacidades verbales en infantes de cinco años, el estudio actual también evidenció que la utilización de relatos contribuyó significativamente a la coherencia oral en estudiantes de cuatro años. Los hallazgos indicaron que los menores comenzaron a estructurar mejor sus ideas al narrar o conversar, uniendo sus frases con más lógica y manteniendo una secuencia en lo que decían. Aunque eran más pequeños, se notó un gran avance en su capacidad para armar mensajes con inicio, desarrollo y final. Además, los cuentos ayudaron a que participaran más y usaran expresiones más claras y conectadas. Por eso, el estudio de Arnao apoya este enfoque metodológico, aunque se aplicó en otro lugar y con niños de diferente edad, los resultados fueron parecidos.

Los resultados de esta investigación se apoyaron en lo dicho por Bárcenas et al. (2020), quienes explican que la coherencia es muy importante porque permite organizar las ideas de forma lógica y ordenada al hablar, lo cual es clave en el desarrollo del lenguaje en los niños. De igual manera, el MINEDU (2016) indica que los niños deben poder expresar sus ideas con claridad y orden, usando no solo palabras, sino también gestos, tono de voz y otras formas de comunicación que ayudan a dar más sentido al mensaje. Dentro de este enfoque, emplear relatos infantiles con fines pedagógicos resulta apropiado, ya que brinda a los pequeños la posibilidad de narrar acontecimientos de manera ordenada, estructurar sus ideas y conservar la coherencia en lo que expresan.

Además, Moreto (2017) señala que actividades como contar historias ayudan a desarrollar un lenguaje más claro y correcto, fortaleciendo la capacidad de los niños para expresar sus pensamientos con lógica.

CONCLUSIONES

La propuesta basada en cuentos infantiles generó un efecto significativo en la manera de comunicarse en los niños de cuatro años que pertenecen a la Institución Educativa Miguelina Acosta Cárdenas – Yurimaguas. Los hallazgos señalaron que los menores involucrados mejoraron en cuanto a claridad, fluidez y coherencia al comunicarse. Esta estrategia ayudó a desarrollar habilidades importantes para comunicarse mejor, también fortaleció su confianza y su capacidad de transmitir ideas de manera estructurada y comprensible.

El uso de cuentos infantiles generó un efecto altamente favorable en la claridad de los niños de 4 años. Durante el Pre-Test, ambos grupos presentaron un desempeño bajo. Sin embargo, en el Pos-Test, el 95.5 % de los estudiantes del grupo experimental alcanzó un nivel superior, mientras que el grupo de control permaneció en el nivel inferior. Estos resultados evidenciaron que los cuentos representan un recurso educativo útil, ya que promueven la articulación correcta de las palabras y la adecuación de intensidad y entonación de voz. De esta manera, se destacó la relevancia de implementar cuentos en la etapa inicial como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas.

La propuesta pedagógica con cuentos infantiles tuvo un efecto positivo en la fluidez de los niños de 4 años. El 95.5 % de los niños del grupo experimental logró un nivel alto en esta habilidad, mostrando una mejora clara en su forma de expresarse con más seguridad, soltura y usando un vocabulario más amplio. En cambio, el grupo control, que no participó en la propuesta, se mantuvo completamente (100 %) en un nivel bajo. Esto demostró que aplicar narraciones dirigidas a niños pequeños ayuda directamente a fortalecer la soltura al expresarse verbalmente durante las etapas iniciales del crecimiento.

La propuesta basada en cuentos infantiles generó un efecto favorable en la coherencia en los niños. Gracias a esta estrategia, el 95.5 % del grupo experimental alcanzó un nivel alto en esta habilidad, mostrando que podían organizar sus ideas, mantener el sentido de lo que comentaban y participar en conversaciones estructuradas. En cambio, el grupo control, que no recibió la propuesta, se mantuvo completamente (100 %) en el nivel bajo. Esto confirmó que el uso de cuentos infantiles ayuda directamente a desarrollar una expresión oral coherente desde los primeros años.

RECOMENDACIONES

Se recomendó a los directivos de la I.E. Miguelina Acosta Cárdenas considerar dentro de su plan de trabajo institucional la implementación de talleres o actividades pedagógicas orientadas a la narración de cuentos en el nivel inicial. Estas experiencias permitirán que los docentes promuevan el desarrollo de la expresión oral en los niños mediante estrategias lúdicas que fortalezcan la articulación, la entonación y la organización coherente del discurso.

Se recomendó a las coordinadoras del ciclo I y II de la I.E. Miguelina Acosta Cárdenas que acompañen de forma constante a las docentes en la elección y uso de cuentos infantiles, asegurándose de que sean adecuados para la edad de los niños y ayuden a mejorar la claridad al hablar. Es importante escoger textos con un vocabulario fácil de entender, estructura simple y mensajes claros, que permitan a los niños expresar sus ideas con precisión.

Se recomendó a las docentes usar estrategias efectivas al narrar relatos cuidando el ritmo, el tono de voz y los gestos al hablar. Variar los tonos según los personajes y fomentar la participación durante la historia ayuda a captar la atención y desarrollar las competencias comunicativas de los niños y niñas para expresarse con soltura.

Se recomendó a las docentes de 4 años incorporar, de manera intencionada, materiales didácticos, juegos de roles y espacios para comentarios al aplicar la estrategia de cuentos infantiles en sus actividades. Estos recursos permiten que los niños no solo escuchen las historias, sino que también las comprendan, las representen y las relaten con orden y sentido lógico. Esta práctica fortalece significativamente la coherencia en su expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar et.al (2021). "Contando cuentos infantiles" Universidad Nacional del Altiplano. Puno. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/16343>
- Arana, G. (2021). Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 389/MX-P río Seco-Ayacucho, 2021. [Tesis de pregrado. Universidad Católica los Ángeles Chimbote] <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25466>
- Arnao (2022) Tarapoto, en su tesis titulada "Cuentos Infantiles como Estrategia para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330 – Tarapoto, 2022". <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/114>
- Anrango et. al (2024) El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 1 en el Sistema Educativo Ecuatoriano. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2204/2795>
- Asociación Civil fundación Hope Holanda Perú. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de la educación inicial. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/97316406/Desarrollo-Expresión-Oral-Ei>
- Barbosa et. al (2015) Concepto, enfoque y justificación de la sistematización de experiencias educativas. Una mirada "desde" y "para" el contexto de la formación universitaria. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000300008
- Bárcenes, V. y Evas, B. (2020). Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la "Unidad Educativa Alóag" durante el periodo lectivo 2019 – 2020. Quito. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/108950f0-2c5b-42a0-b2c1-a2fd97755d6f/content>
- Barrios (2015). La expresión oral herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7088711>
- Brioso, S. (2018). Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 641 De Vira, Provincia De Huari – 2018. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11598/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_BRIOSO_OBREGON_SU_SANA_KATERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Campos et. al (2019) El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 279 villa paxa de la ciudad de puno-2019 <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://vriunap.pe/repositor/docs/d00007861-Borr.pdf>
- Castro (2024) La claridad en la comunicación: definición e importancia práctica <https://soporteyatencion.es/la-claridad-en-la-comunicacion-definicion-e-importancia-practica/>
- Crispín (2021) Chimbote, en su tesis titulada “El cuento para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021”. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28761>
- Duran, T. (2009). Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles. Barcelona: Ed. Octaedro.
- Falla, R., & Félix, L. (2018). Los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores en niños de educación inicial. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Flores, E. (2004). Orientaciones para el trabajo pedagógico. San Marco. Lima.
- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. [https://www.academia.edu/download/51558533/La Teoría de las Inteligencias](https://www.academia.edu/download/51558533/La_Teoría_de_las_Inteligencias)
- Gómez, M. (2006). Introducción a la metodología de la investigación científica. Córdoba-Argentina; Editorial Brujas.
- Gondomar, R. (2021) Concepto de interacción <https://quadern-disseny-interaccio.recursos.uoc.edu/es/1-1-concepto-de-interaccion/>
- González eat. Al (2011) La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-10422013000200011#:~:text=La%20oralidad%20es%20la%20primera,recrear%20seres%2C%20formas%20y%20significados.
- Hernández, S. Fernández, C. y Baptista, M. (2018). Metodología de la investigación. (6ta- edición) <https://www.uncuyo.edu.ar/ices/libro-metodologia-de-la-investigacion>
- Hernández S. Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. 6º. Ed. México, McGraw-Hill. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.anahuac.mx/mexico/biblioteca/sites/default/files/inline-files/disenodeinvestigaagos19.pdf>

- Hurtado (2018) Cuenta cuentos para alcanzar la comprensión lectora <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4029/2ED.DP%20038H96.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Janampa (2018). Cuento Infantil: Influencia en la Competencia Comunicativa en Niños de Tres a Cinco Años. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16691/Janampa_Cruz_Cuento_infantil_influencia1.pdf
- Labajo, E. (2016). El método científico [Diapositiva de Power Point]. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/107-2016-02-17-El%20M%C3%A9todo%20Cient%C3%ADfico.pdf>
- Latorre-Villafuerte, S., & Larco-Pullas, J. M. (2023). Los cuentos infantiles para el desarrollo de la oralidad en niños del subnivel inicial dos. Polo Conocimiento, 8(10), 1–10. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6177>
- Limón (2021) Ecuador, en su tesis titulado “El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de Educación Inicial” <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6777>
- Lizcano (s/f) El comentario <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/El%20Comentario.pdf>
- López, L. (2004). Población, muestra y muestreo. Punto Cero. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>
- Martínez et. al (2021) Lenguaje: instrumento del desarrollo humano. https://www.revista.unam.mx/2021v22n5/lenguaje_instrumento_del_desarrollo_humano/
- Medina, F (2022). Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 0685 <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31772>
- Mendoza, J. (2016). La expresión oral [Universidad cesar vallejos]. <https://cutt.ly/Pg9ml1h>
- MINEDU (2016) Currículo Nacional de la Educación básica. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/7528032/6399875-documento-de-curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf?v=1737580158>
- MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Perú. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Molina, I. (2013). La música de las palabras: La importancia de la entonación en el discurso oral. chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/manchester_2013-2014/09_molina.pdf
- Morales, P (2012). Elaboración de Material Didáctico. Red Tercer Milenio. Tlalnepantla. México. <https://1library.co/document/yrokj6oy-elaboracion-de-material-didactico-morales-munoz.html>
- Moreto, L. (2017). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I. E. N° 14680 Santa Rosa de Lima Huachari - Chalaco - Morropón, 2017. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura- Perú. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4351>
- Neuronup (2024). ¿Qué es la atención? Definición, problemas y actividades para trabajarla. <https://neuronup.com/actividades-de-neurorrehabilitacion/actividades-para-funciones-cognitivas/actividades-de-atencion/que-es-la-atencion-definicion-problemas-y-actividades-para-trabajarla/>
- Núñez, M. (2018) Concepto de narración. <https://es.scribd.com/document/457011089/Concepto-de-narracion>
- Piaget, J. (1947). La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica. México: 7° edición.
- Pérez, J y Merino, M (2024) Argumento - Qué es, definición, características y tipos. <https://definicion.de/argumento/>
- Pérez, R. y Torres, D. M (2019) en su investigación titulada: “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa-Darío Guevara”. (Tesis de grado), desarrollada en la Universidad Tecnológica Indoamérica, Ecuador. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1342>
- Pradas Macías, E. M. (2004). La fluidez y sus pausas: Enfoque desde la interpretación de conferencias. Editorial Comares.
- Príncipe, N. (2016). La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llanta, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chacas. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2418/LA_EXPRESION_ORAL_LA_RECITACION_PRINCIPE_JARA_NEYCINDA.pdf?sequence=4

- Reyes, C. (2023) ¿Qué Es Vocabulario - Su Definición y Significado. <https://es.scribd.com/document/669602910/Que-es-Vocabulario-Su-Definicion-y-Significado-2023>
- Rodríguez (2023) El cuento como herramienta pedagógica en educación infantil Una guía para el profesorado chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/67738/TFG_Aitana_Rodriguez_Zorrilla.pdf?sequence=3
- Rojas, M (2022) Tesis: “Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa Mario Vargas Llosa – Huánuco, 2020”. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29421>
- Saenz (2023) Tarapoto, en su tesis titulada “Cuentos infantiles y expresión oral en niños de 4 años de la I. E Arístides del Águila Ríos, Ex 329 Papaplaya - 2023”. <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/140?show=full>
- Talledo, A. y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre. *Revista científica Multidisciplinaria Mikarinmin*, 5(3), p.133-145. https://redib.org/Record/oai_revista3425-mikarimin-revista-cient%
- Tourlet, L. (1987). Lenguaje y pensamiento preescolar. (2ª. Ed.). España: Narcea de Madrid ediciones.
- UNICEF (agosto del 2018). Cuento contigo. Emombe´umína Chéve. Guía para promover la lectura de cuentos en la infancia. Paraguay. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/06/89_Cuento_contigo_emombe_umina_ch%C3%A9ve.pdf
- Vásquez (2023) Tarapoto, en su tesis titulada “Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 205, Rioja – 2023”. <https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/5638>
- Vygotsky. L. (1973). Pensamiento y lenguaje teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: Lautaro
- Zegarra (2023) Piura, en su tesis titulada “Los cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N.º 013 Las Lomas – Piura 2023”. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/36192>


ANEXOS

Anexo N° 01. Cuadro de Operacionalización de variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Variable Independiente “Cuentos infantiles”	Martínez (2011) El cuento se entiende como una narración literaria, transmitida de forma oral o escrita, cuya extensión puede variar según su propósito y contenido, que describe experiencias imaginarias, sueños o sucesos, siguiendo una estructura en común.	Se enfoca en aplicación en la teoría de Jean Piaget, Vygotsky y Emilia Ferreiro constituyen la base para la sistematización de la estrategia el cuento. El proceso metodológico será mediante las fases inicio, nudo y desenlace y se ejecutará en base a 8 sesiones de aprendizaje.	D1 Material didáctico	I1: Títeres	El niño o niña dialoga directamente con el títere, lo que le permite practicar y mejorar su habilidad para estructurar oraciones y expresarse de manera clara. El niño o niña escucha atentamente, respondiendo de manera adecuada según el contexto y el "personaje" del títere, lo que refuerza su comprensión y comunicación.	Likert
				I2: Imágenes visuales	El niño o niña describe escenas, características o acciones de los personajes. El niño o niña comprende mejor el cuento al conectar los eventos narrados con lo que observa, facilitando su comprensión y memoria del relato.	
			D2 Juego de roles	I3: Selección del personaje.	El niño o niña elige un personaje que refleja sus propios intereses personales, demostrando una conexión emocional con el rol asumido. El niño selecciona un personaje cuyas características están claramente definidas (por ejemplo, líder, aventurero, expresivo, entre otros).	
				I4: Actuación de escenas.	El niño o niña demuestra una expresión de emoción al contexto de la escena, mostrando coherencia en la interpretación del personaje. El niño o niña utiliza el espacio de manera efectiva, moviéndose con confianza y creando una representación dinámica de la escena, adaptándose al escenario y a los demás participantes.	

			D3 Comentarios	I5: Expresa conocimiento de ideas.	El niño o niña hace comparaciones entre lo que ocurrió en el cuento con experiencias personales. El niño o niña expresa comprensión de valores, lecciones o mensajes transmitidos por el cuento.	
				I6: Apreciación crítica.	El niño o niña ofrece una apreciación crítica sobre las acciones de los personajes o escenas. El niño o niña explica cómo se sintió durante la narración y sugiere otros cuentos de interés.	
Variable Dependiente “Expresión oral”	Es el medio que permite a los individuos expresar sus pensamientos, emociones y requerimientos; se manifiesta de manera inmediata. Mediante el lenguaje hablado, las personas logran integrarse en la sociedad. Para mejorar esta habilidad, es fundamental adquirir experiencia y examinar las expresiones corporales, mímicas,	La expresión oral se medirá mediante las categorías nunca, casi nunca, a veces, siempre y casi siempre, en las dimensiones: Claridad, fluidez y coherencia, con una ficha de observación, el cual será evaluada antes de aplicar a las unidades experimentales.	D1 Claridad	I1: Articula correctamente las palabras.	El niño o niña articula correctamente las palabras, permitiendo que el mensaje se entienda con facilidad. El niño o niña es capaz de pronunciar correctamente los sonidos, especialmente en palabras con combinaciones complejas de letras.	
				I2: Adecúa la intensidad y entonación de voz.	El niño o niña ajusta la entonación para enfatizar ideas importantes y transmitir emociones de manera adecuada. El niño o niña adapta el volumen de su voz de acuerdo con la situación, hablando en voz alta cuando es necesario y más suave en situaciones tranquilas.	

	entonaciones y gestos de los demás (Brioso, 2018)		D2 Fluidez	I3: Seguridad al hablar.	El niño o niña expresa sus opiniones con firmeza y convicción. El niño o niña mantiene un ritmo adecuado al hablar, evitando pausas excesivas o apresuramientos que le permiten expresar con fluidez, facilitando la comprensión de su mensaje.	
				I4: Capacidad de responder rápidamente.	El niño o niña responde de manera inmediata a las preguntas sin dejar espacio de espera, demostrando agilidad en su expresión oral. El niño o niña demuestra agilidad mental al responder con precisión y coherencia.	
			D3 Coherencia	I5: Narra una historia con orden cronológico.	El niño o niña relata una historia en secuencia, manteniendo la estructura cronológica de los eventos. El niño o niña enriquece su relato con detalles importantes sobre los eventos y personajes.	
				I6: Mantiene una conversación coherente con sus compañeros y maestra.	El niño o niña escucha a los demás y responde de manera pertinente, demostrando interés y respeto por las opiniones. El niño o niña participa en una conversación, manteniendo el tema central y evitando desviarse hacia temas irrelevantes.	

Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones	Técnicas e instrumentos										
<p>Enfoque Cualitativo</p> <p>Tipo de investigación Aplicada</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño de la investigación Cuasi-experimental</p> <p>Esquema de investigación</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">  </div> <p>Donde: X: Variable experimental GE: Grupo experimental</p> <p>GC: Grupo control</p> <p>O1 O3: Mediaciones pre-test de la variable dependiente O2 O4: Mediciones post-test de la variable dependiente</p>	<p>Población 7 aulas de 4 años, que equivale a un total de 140 niños y niñas.</p> <p>Muestra Aula respeto: 22 niños y niñas.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Variables</th> <th style="width: 50%;">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Variable 1: "Cuentos infantiles"</td> <td>Material didáctico</td> </tr> <tr> <td>Juego de roles</td> </tr> <tr> <td>Comentarios</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Variable 2: Expresión oral</td> <td>Claridad</td> </tr> <tr> <td>Fluidez</td> </tr> <tr> <td>Coherencia</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	Variable 1: "Cuentos infantiles"	Material didáctico	Juego de roles	Comentarios	Variable 2: Expresión oral	Claridad	Fluidez	Coherencia	<p>Observación Ficha de observación al aplicar el Pre y post-test</p>
Variables	Dimensiones												
Variable 1: "Cuentos infantiles"	Material didáctico												
	Juego de roles												
	Comentarios												
Variable 2: Expresión oral	Claridad												
	Fluidez												
	Coherencia												

Anexo N° 02. Matriz de Consistencia

Título: Propuesta basada en cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnicas e instrumentos
<p>Problema General ¿Cuál es el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la claridad de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas? • ¿Cuál es el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la fluidez de los niños 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas? • ¿Cuál es el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la coherencia de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas? 	<p>Objetivo general: Determinar el efecto de la propuesta basado en cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la claridad de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas. • Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la fluidez de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas. • Establecer el efecto de la propuesta basada en cuentos infantiles en la coherencia de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas. 	<p>Hipótesis General: La propuesta basada en cuentos infantiles tendrá un efecto positivo en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas</p> <p>Hipótesis específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La propuesta basada en cuentos infantiles tendrá un efecto positivo en la claridad de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas. • La propuesta basada en cuentos infantiles tendrá un efecto positivo en la fluidez de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas. • La propuesta basada en cuentos infantiles tendrá un efecto positivo en la coherencia de los niños de 4 años de la I.E Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimaguas. 	<p>Variable 1: Cuentos infantiles.</p> <p>Variable 2: Expresión oral.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación para el pre y post-test</p>

Nota: Elaboración propia.

Anexo N° 03. Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN

Expresión oral

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa:
- Apellidos Nombres y del niño (a).....
 - Edad:Sección:Fecha:

II. CONTENIDO

Valor	1	2	3	4	5
Escala de medición	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

ÍTEMS		1	2	3	4	5	OBSERVACIÓN
DIMENSIÓN 1: CLARIDAD							
I1: Articula correctamente las palabras.	El niño o niña articula correctamente las palabras, permitiendo que el mensaje se entienda con facilidad.						
	El niño o niña es capaz de pronunciar correctamente los sonidos, especialmente en palabras con combinaciones complejas de letras						
	El niño o niña ajusta la entonación para enfatizar ideas importantes y transmitir emociones de manera adecuada.						
I2: Adecúa la intensidad y entonación de voz.	El niño o niña adapta el volumen de su voz de acuerdo con la situación, hablando en voz alta cuando es necesario y más suave en situaciones tranquilas.						
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ							
I3: Seguridad al hablar.	El niño o niña expresa sus opiniones con firmeza y convicción.						

I4: Capacidad de responder rápidamente.	El niño o niña mantiene un ritmo adecuado al hablar, evitando pausas excesivas o apresuramientos que le permiten expresar con fluidez, facilitando la comprensión de su mensaje.						
	El niño o niña responde de manera inmediata a las preguntas sin dejar espacio de espera, demostrando agilidad en su expresión oral.						
	El niño o niña demuestra agilidad mental al responder con precisión y coherencia.						
DIMENSIÓN 3: COHERENCIA							
I5: Narra una historia con orden cronológico.	El niño o niña relata una historia en secuencia, manteniendo la estructura cronológica de los eventos.						
	El niño o niña enriquece su relato con detalles importantes sobre los eventos y personajes.						
I6: Mantiene una conversación coherente con sus compañeros y maestra.	El niño o niña escucha a los demás y responde de manera pertinente, demostrando interés y respeto por las opiniones.						
	El niño o niña participa en una conversación, manteniendo el tema central y evitando desviarse hacia temas irrelevantes.						

Anexo N° 04. Solicitud de autorización



Universidad Nacional de San Martín
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE POSGRADO
LEY UNIVERSITARIA N°30220



Ciudad universitaria 52-1402 52-4074 Jr. Vía Universitaria Cuadra 3 – Morales

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Yurimaguas 18 de marzo del 2025

OFICIO N°001-2025-UNSM/EPP

Lic. Nancy Ligeia Vigo Portocarreo

Directora de la IEPCJ. N° 26 Miguelina Acosta Cárdenas.

ASUNTO: Solicita autorización para ejecución de tesis.

Mediante la presente nos dirigimos a usted para expresarle nuestro saludo cordial de Paz y Bien y a la vez manifestarle lo siguiente:

La escuela profesional de posgrado de la FEH de la UNSM-T dentro de su plan curricular para optar el grado académico de Magister en ciencias de la educación con mención en psicopedagogía, contempla la formulación de proyectos de tesis en las diferentes Instituciones Educativas Públicas locales y otras para obtener el grado profesional.

Motivo por el cual nos dirigimos a su digno despacho para solicitarle el permiso correspondiente para poder ejecutar la tesis titulada “PROPUESTA BASADA EN CUENTOS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E MIGUELINA ACOSTA CÁRDENAS-YURIMAGUAS”, lo cual consistirá en aplicar una ficha de observación a los niños y niñas de 4 años de la sección “Respeto” de su digna institución.

Siendo la bachiller designada:

N°	Apellidos y Nombres	Código	Firma
01	Inuma Ayachi Rosa Victoria	71926445	

Agradeciéndole, de antemano por la atención a la presente, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

Asesora

Lic. Mg. Fernanda Gómez Alegria

Bachiller

Bach. Rosa victoria Inuma Ayachi



Anexo N° 05. Constancia de ejecución

	Institución Educativa Pública - Cuna Jardín N° 26 "Dra. Miguelina Acosta Cárdenas - Yurimaguas"	
"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"		
<h2 style="color: green;">CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO</h2>		
<p>LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA CUNA JARDIN N° 26 DRA. "MIGUELINA ACOSTA CÁRDENAS", PROVINCIA DE ALTO AMAZONAS, DEPARTAMENTO DE LORETO, CON CÓDIGO MODULAR N° 0202143:</p>		
HACE CONSTAR :		
<p>Que: La Bachiller <u>ROSA VICTORIA INUMA AYACHI</u>, identificada con DNI. 71926445; ha concluido satisfactoriamente la ejecución del proyecto, denominado "PROPUESTA BASADA EN CUENTOS INFANTILES, EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. CUNA JARDÍN N° 26-DRA. MIGUELINA ACOSTA CÁRDENAS-YURIMAGUAS", del 26 de marzo al 16 de abril del 2025.</p>		
<p>Se expide el presente documento, para los fines que la interesada estime conveniente.</p>		
<p>Yurimaguas 15 de mayo del 2025.</p>		
		 NANCY L. VIGO PORTOCARRERO DIRECTORA I.E.P. N° 26

Anexo N° 06. Validación de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
DIMENSIÓN 1: CLARIDAD								
1	Pronuncia las palabras de manera clara y sin distorsiones, permitiendo que el mensaje se entienda fácilmente.	/		/		/		
2	El niño o niña es capaz de pronunciar correctamente los sonidos, especialmente en palabras con combinaciones complejas de letras.	/		/		/		
3	El niño o niña utiliza cambios en la entonación para enfatizar ideas importantes y transmitir emociones de manera apropiada según la situación.	/		/		/		
4	El niño o niña ajusta el volumen de su voz según el contexto, hablando en voz alta cuando es necesario y de manera más suave en situaciones tranquilas.	/		/		/		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ								
5	El niño o niña habla sin titubeos, mostrando firmeza y convicción en sus opiniones o respuestas.	/		/		/		
6	El niño o niña mantiene un ritmo adecuado al hablar, sin pausas excesivas ni apresuramientos, logrando una fluidez que favorece la comprensión.	/		/		/		
7	El niño o niña responde de manera inmediata a preguntas sin dejar espacio largo de espera.	/		/		/		
8	El niño o niña muestra agilidad mental al responder con propiedad.	/		/		/		
DIMENSIÓN 3: COHERENCIA								
9	El niño o niña narra una historia de manera secuencial, siguiendo un orden lógico de los eventos.	/		/		/		
10	El niño o niña incluye detalles relevantes sobre los eventos de la historia.	/		/		/		
11	El niño o niña escucha a los demás y responde de manera pertinente, demostrando interés y respeto por las opiniones.	/		/		/		
12	El niño o niña participa en una conversación de manera fluida, manteniendo el tema central y evitando desviarse hacia temas irrelevantes.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es aplicable ya que los ítems son suficientes para medir la dimensión.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Guevara Muñoz Melisa

DNI: 43365547

Especialidad del validador: Educación Inicial

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Jr. de febrero del 2025

Firma del experto

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
DIMENSIÓN 1: CLARIDAD								
1	El niño o niña articula correctamente las palabras, permitiendo que el mensaje se entienda con facilidad.	✓		✓		✓		
2	El niño o niña es capaz de pronunciar correctamente los sonidos, especialmente en palabras con combinaciones complejas de letras.	✓		✓		✓		
3	El niño o niña ajusta la entonación para enfatizar ideas importantes y transmitir emociones de manera adecuada.	✓		✓		✓		
4	El niño o niña adapta el volumen de su voz de acuerdo con la situación, hablando en voz alta cuando es necesario y más suave en situaciones tranquilas.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ								
5	El niño o niña expresa sus opiniones con firmeza y convicción.	✓		✓		✓		
6	El niño o niña mantiene un ritmo adecuado al hablar, evitando pausas excesivas o apresuramientos que le permiten expresar con fluidez, facilitando la comprensión de su mensaje.	✓		✓		✓		
7	El niño o niña responde de manera inmediata a las preguntas sin dejar espacio de espera, demostrando agilidad en su expresión oral.	✓		✓		✓		
8	El niño o niña demuestra agilidad mental al responder con precisión y coherencia.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: COHERENCIA								
9	El niño o niña relata una historia en secuencia, manteniendo la estructura cronológica de los eventos.	✓		✓		✓		
10	El niño o niña enriquece su relato con detalles importantes sobre los eventos y personajes.	✓		✓		✓		
11	El niño o niña escucha a los demás y responde de manera pertinente, demostrando interés y respeto por las opiniones.	✓		✓		✓		
12	El niño o niña participa en una conversación, manteniendo el tema central y evitando desviarse hacia temas irrelevantes.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento se encuentra apto para su aplicación.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Roxanita M. Moreno de G. Lúñiga
DNI: 05581244

Especialidad del validador: Educación Inicial

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

06 de Febrero del 2025

Roxanita Moreno de G. Lúñiga
Roxanita Melina Moreno Buller
Mg. Gestión Pública

Firma del experto

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
DIMENSIÓN 1: CLARIDAD		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	El niño o niña articula correctamente las palabras, permitiendo que el mensaje se entienda con facilidad.	✓		✓		✓		
2	El niño o niña es capaz de pronunciar correctamente los sonidos, especialmente en palabras con combinaciones complejas de letras.	✓		✓		✓		
3	El niño o niña ajusta la entonación para enfatizar ideas importantes y transmitir emociones de manera adecuada.	✓		✓		✓		
4	El niño o niña adapta el volumen de su voz de acuerdo con la situación, hablando en voz alta cuando es necesario y más suave en situaciones tranquilas.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
5	El niño o niña expresa sus opiniones con firmeza y convicción.	✓		✓		✓		
6	El niño o niña mantiene un ritmo adecuado al hablar, evitando pausas excesivas o apresuramientos que le permitan expresar con fluidez, facilitando la comprensión de su mensaje.	✓		✓		✓		
7	El niño o niña responde de manera inmediata a las preguntas sin dejar espacio de espera, demostrando agilidad en su expresión oral.	✓		✓		✓		
8	El niño o niña demuestra agilidad mental al responder con precisión y coherencia.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: COHERENCIA		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
9	El niño o niña relata una historia en secuencia, manteniendo la estructura cronológica de los eventos.	✓		✓		✓		
10	El niño o niña enriquece su relato con detalles importantes sobre los eventos y personajes.	✓		✓		✓		
11	El niño o niña escucha a los demás y responde de manera pertinente, demostrando interés y respeto por las opiniones.	✓		✓		✓		
12	El niño o niña participa en una conversación, manteniendo el tema central y evitando desviarse hacia temas irrelevantes.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [x] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. *Montenegro López, Elva*
DNI: *42876165*

Especialidad del validador: *Educación Inicial.*

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Yurimaguas 09... de febrero del 2025



Firma del experto

Anexo N° 07. Cuadro estadístico descriptivo por ítems durante la aplicación del pre y post test.

Momento de aplicación			N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación	Varianza	Asimetría		Curtosis	
			Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Desv. Error	Estadístico	Desv. Error
Pre Test	Experimental	Ítem01_El niño o niña articula correctamente las palabras, permitiendo que el mensaje se entienda con facilidad.	22	2	2	2,00	0,000	0,000				
		Ítem02_El niño o niña es capaz de pronunciar correctamente los sonidos, especialmente en palabras con combinaciones complejas de letras	22	2	2	2,00	0,000	0,000				
		Ítem03_El niño o niña ajusta la entonación para enfatizar ideas importantes y transmitir emociones de manera adecuada.	22	2	3	2,09	0,294	0,087	3,059	0,491	8,085	0,953
		Ítem04_El niño o niña adapta el volumen de su voz de acuerdo con la situación, hablando en voz alta cuando es necesario y más suave en situaciones tranquilas.	22	2	3	2,73	0,456	0,208	-1,097	0,491	-0,887	0,953
		Ítem05_El niño o niña expresa sus opiniones con firmeza y convicción.	22	2	3	2,73	0,456	0,208	-1,097	0,491	-0,887	0,953
		Ítem06_El niño o niña mantiene un ritmo adecuado al hablar, evitando pausas excesivas o apresuramientos que le permiten expresar con fluidez, facilitando la	22	2	3	2,41	0,503	0,253	0,397	0,491	-2,037	0,953

		comprensión de su mensaje.										
		Item07_El niño o niña responde de manera inmediata a las preguntas sin dejar espacio de espera, demostrando agilidad en su expresión oral.	22	2	3	2,73	0,456	0,208	-1,097	0,491	-0,887	0,953
		Item08_El niño o niña demuestra agilidad mental al responder con precisión y coherencia.	22	2	2	2,00	0,000	0,000				
		Item09_El niño o niña relata una historia en secuencia, manteniendo la estructura cronológica de los eventos.	22	2	3	2,27	0,456	0,208	1,097	0,491	-0,887	0,953
		Item10_El niño o niña enriquece su relato con detalles importantes sobre los eventos y personajes.	22	2	3	2,73	0,456	0,208	-1,097	0,491	-0,887	0,953
		Item11_El niño o niña escucha a los demás y responde de manera pertinente, demostrando interés y respeto por las opiniones.	22	2	3	2,18	0,395	0,156	1,773	0,491	1,250	0,953
		Item12_El niño o niña participa en una conversación, manteniendo el tema central y evitando desviarse hacia temas irrelevantes.	22	2	3	2,18	0,395	0,156	1,773	0,491	1,250	0,953
		N válido (por lista)	22									
		Item01_El niño o niña articula correctamente las palabras, permitiendo que el mensaje se entienda con facilidad.	22	2	3	2,14	0,351	0,123	2,278	0,491	3,498	0,953

Control	Item02_El niño o niña es capaz de pronunciar correctamente los sonidos, especialmente en palabras con combinaciones complejas de letras	22	2	3	2,09	0,294	0,087	3,059	0,491	8,085	0,953
	Item03_El niño o niña ajusta la entonación para enfatizar ideas importantes y transmitir emociones de manera adecuada.	22	2	3	2,18	0,395	0,156	1,773	0,491	1,250	0,953
	Item04_El niño o niña adapta el volumen de su voz de acuerdo con la situación, hablando en voz alta cuando es necesario y más suave en situaciones tranquilas.	22	2	3	2,64	0,492	0,242	-0,609	0,491	-1,802	0,953
	Item05_El niño o niña expresa sus opiniones con firmeza y convicción.	22	2	3	2,64	0,492	0,242	-0,609	0,491	-1,802	0,953
	Item06_El niño o niña mantiene un ritmo adecuado al hablar, evitando pausas excesivas o apresuramientos que le permiten expresar con fluidez, facilitando la comprensión de su mensaje.	22	2	3	2,50	0,512	0,262	0,000	0,491	-2,211	0,953
	Item07_El niño o niña responde de manera inmediata a las preguntas sin dejar espacio de espera, demostrando agilidad en su expresión oral.	22	2	3	2,64	0,492	0,242	-0,609	0,491	-1,802	0,953
	Item08_El niño o niña demuestra agilidad mental al responder con precisión y coherencia.	22	2	3	2,14	0,351	0,123	2,278	0,491	3,498	0,953

		Item09_El niño o niña relata una historia en secuencia, manteniendo la estructura cronológica de los eventos.	22	2	3	2,32	0,477	0,227	0,839	0,491	-1,436	0,953
		Item10_El niño o niña enriquece su relato con detalles importantes sobre los eventos y personajes.	22	2	3	2,68	0,477	0,227	-0,839	0,491	-1,436	0,953
		Item11_El niño o niña escucha a los demás y responde de manera pertinente, demostrando interés y respeto por las opiniones.	22	2	3	2,32	0,477	0,227	0,839	0,491	-1,436	0,953
		Item12_El niño o niña participa en una conversación, manteniendo el tema central y evitando desviarse hacia temas irrelevantes.	22	2	3	2,27	0,456	0,208	1,097	0,491	-0,887	0,953
		N válido (por lista)	22									
Post Test	Experimental	Item01_El niño o niña articula correctamente las palabras, permitiendo que el mensaje se entienda con facilidad.	22	2	5	4,27	0,703	0,494	-1,349	0,491	4,066	0,953
		Item02_El niño o niña es capaz de pronunciar correctamente los sonidos, especialmente en palabras con combinaciones complejas de letras	22	2	5	4,32	0,716	0,513	-1,424	0,491	3,975	0,953
		Item03_El niño o niña ajusta la entonación para enfatizar ideas importantes y transmitir emociones de manera adecuada.	22	3	5	4,50	0,598	0,357	-0,736	0,491	-0,312	0,953

		Item04_El niño o niña adapta el volumen de su voz de acuerdo con la situación, hablando en voz alta cuando es necesario y más suave en situaciones tranquilas.	22	3	5	4,55	0,596	0,355	-0,933	0,491	0,025	0,953
		Item05_El niño o niña expresa sus opiniones con firmeza y convicción.	22	3	5	4,23	0,612	0,374	-0,142	0,491	-0,285	0,953
		Item06_El niño o niña mantiene un ritmo adecuado al hablar, evitando pausas excesivas o apresuramientos que le permiten expresar con fluidez, facilitando la comprensión de su mensaje.	22	2	5	4,14	0,640	0,409	-1,315	0,491	5,467	0,953
		Item07_El niño o niña responde de manera inmediata a las preguntas sin dejar espacio de espera, demostrando agilidad en su expresión oral.	22	3	5	4,36	0,581	0,338	-0,212	0,491	-0,621	0,953
		Item08_El niño o niña demuestra agilidad mental al responder con precisión y coherencia.	22	2	5	4,32	0,716	0,513	-1,424	0,491	3,975	0,953
		Item09_El niño o niña relata una historia en secuencia, manteniendo la estructura cronológica de los eventos.	22	2	5	4,45	0,800	0,641	-1,676	0,491	3,041	0,953
		Item10_El niño o niña enriquece su relato con detalles importantes sobre los eventos y personajes.	22	3	5	4,36	0,581	0,338	-0,212	0,491	-0,621	0,953
		Item11_El niño o niña escucha a los demás y responde de manera	22	2	5	4,50	0,740	0,548	-1,939	0,491	5,055	0,953

		pertinente, demostrando interés y respeto por las opiniones.										
		Item12_El niño o niña participa en una conversación, manteniendo el tema central y evitando desviarse hacia temas irrelevantes.	22	2	5	4,32	0,780	0,608	-1,314	0,491	2,374	0,953
		N válido (por lista)	22									
	Control	Item01_El niño o niña articula correctamente las palabras, permitiendo que el mensaje se entienda con facilidad.	22	2	3	2,23	0,429	0,184	1,399	0,491	-0,057	0,953
		Item02_El niño o niña es capaz de pronunciar correctamente los sonidos, especialmente en palabras con combinaciones complejas de letras	22	2	3	2,27	0,456	0,208	1,097	0,491	-0,887	0,953
		Item03_El niño o niña ajusta la entonación para enfatizar ideas importantes y transmitir emociones de manera adecuada.	22	2	3	2,32	0,477	0,227	0,839	0,491	-1,436	0,953
		Item04_El niño o niña adapta el volumen de su voz de acuerdo con la situación, hablando en voz alta cuando es necesario y más suave en situaciones tranquilas.	22	2	3	2,68	0,477	0,227	-0,839	0,491	-1,436	0,953
		Item05_El niño o niña expresa sus opiniones con firmeza y convicción.	22	2	3	2,68	0,477	0,227	-0,839	0,491	-1,436	0,953
		Item06_El niño o niña mantiene un ritmo adecuado al hablar, evitando pausas	22	2	3	2,55	0,510	0,260	-0,196	0,491	-2,168	0,953

		excesivas o apresuramientos que le permiten expresar con fluidez, facilitando la comprensión de su mensaje.										
		Item07_El niño o niña responde de manera inmediata a las preguntas sin dejar espacio de espera, demostrando agilidad en su expresión oral.	22	2	3	2,64	0,492	0,242	-0,609	0,491	-1,802	0,953
		Item08_El niño o niña demuestra agilidad mental al responder con precisión y coherencia.	22	2	3	2,45	0,510	0,260	0,196	0,491	-2,168	0,953
		Item09_El niño o niña relata una historia en secuencia, manteniendo la estructura cronológica de los eventos.	22	2	3	2,59	0,503	0,253	-0,397	0,491	-2,037	0,953
		Item10_El niño o niña enriquece su relato con detalles importantes sobre los eventos y personajes.	22	2	3	2,82	0,395	0,156	-1,773	0,491	1,250	0,953
		Item11_El niño o niña escucha a los demás y responde de manera pertinente, demostrando interés y respeto por las opiniones.	22	2	3	2,73	0,456	0,208	-1,097	0,491	-0,887	0,953
		Item12_El niño o niña participa en una conversación, manteniendo el tema central y evitando desviarse hacia temas irrelevantes.	22	2	3	2,68	0,477	0,227	-0,839	0,491	-1,436	0,953
		N válido (por lista)	22									

Fuentes: Datos procesados en SPSS

Anexo N° 08. Sesiones de aprendizaje



Institución Educativa Pública - Cuna Jardín N° 26
"Dra. Miguelina Acosta Cárdenas" - YURIMAGUAS


DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1

I. INFORMACIÓN GENERAL

IEP	N.º 26 Dra. Miguelina Acosta Cárdenas
DOCENTE	Rosa Victoria Inuma Ayachi
TEMA	El zorro y las gallinas.
VARIABLE	Expresión oral
RESULTADO DEL APRENDIZAJE	Mantiene una conversación coherente con sus compañeros y maestra sin desviarse hacia temas irrelevantes.
FECHA	26-03-2025


II. SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Organiza el espacio para que los niños estén cómodos y repasan los acuerdos. Para dar apertura a la estrategia, propone entonar una canción apoyada de un audio. Motiva mediante el armado de rompecabezas, para lo cual les propone buscar dentro del aula las piezas. Una vez encontradas, las arman, las pegan dentro de la base y observan a los personajes las imágenes. Plantea las siguientes preguntas: ¿A quiénes observan? ¿Cuántos gallinas observan? ¿Cuántos pollitos observan? ¿Cómo se titulará el cuento que van a escuchar? ¿Dónde creen que se desarrollará esta historia? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué pasará con el zorro? ¿Qué pasará con los pollitos? Da a conocer el tema y el propósito: "El zorro y las gallinas" Que los niños participen de una conversación de manera fluida, manteniendo el tema central y evitando desviarse hacia temas irrelevantes. 	 <p>Búfer Enlace de la canción Celular 3 rompecabezas con los personajes del cuento. Cinta Base de cartulina.</p>	10 min
DESARROLLO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Invita a los niños a escuchar el cuento titulado "El zorro y las gallinas". A medida que se narra, se irá mostrando las imágenes y las pegará en la pizarra, de manera secuencial. Se emplea gestos, movimientos y modulación de voz según el diálogo entre los personajes. El campesino Juan cría muchas gallinas en su chacra, estas gallinas ponían huevos todos los días y a su vez tenían pollitos. Un día Juan se dio cuenta que sus gallinas y los huevos iban desapareciendo... 	<p>Imágenes Limpia tipo</p>	30 min

 <ul style="list-style-type: none"> • Crea suspenso mediante preguntas: ¿Qué pasará con el zorro? ¿Cómo será el final del cuento? • Se propone a los niños a realizar juego de roles en relación con las escenas que le llamaron la atención. En este momento se evaluará la claridad y coherencia se observará la articulación correcta de las palabras, la intensidad, entonación de voz, narración con orden cronológico y una conversación coherente. La técnica que respaldará a la claridad y coherencia será Flashback" o "Recapitulación" que consiste en hacer breves resúmenes o recordatorios de eventos previos para asegurar que todos los niños tengan en mente la misma narrativa y contexto. Esto refrescará la memoria de todos y establecerá el contexto, se hace uso de las imágenes como soporte de la actividad. • Eligen el personaje de su agrado, el evento y los insumos a utilizar, tendrán que demostrar una expresión adecuada al contexto y emplear el espacio de manera efectiva, moviéndose con confianza y creando una representación dinámica. Acompaño la escena narrando parte del cuento. 	<p>Imágenes Títeres Marcapas U otros recursos.</p>	
CIERRE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños comentan sobre las escenas y brindan algunas apreciaciones del cuento escuchado. En su participación se tendrá en cuenta la fluidez, consigo a ello que tengan seguridad al hablar y la capacidad de responder rápidamente. Se hace uso de un títere para promover la interacción. ¿Cómo se titulaba el cuento? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Quiénes eran los personajes principales del cuento? ¿Cómo era el cacareo de las gallinas frente a la presencia del zorro? ¿Qué hizo el campesino para capturar al zorro? ¿Cómo le suplico el zorro al campesino? ¿Qué hubiese pasado si el campesino no preparaba la trampa para atrapar el zorro? ¿Cuál de los personajes más te gusto? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Cómo les hubiese gustado que termine el cuento? ¿Qué otro cuento les gustaría escuchar en la próxima clase? • Se indica a los niños que comenten el cuento escuchado a sus padres, hermanos u otros familiares. 	<p>Títere</p>	<p>5 min</p>

III. BIBLIOGRAFIA

Básica, Complementaria y Webgrafía
<ul style="list-style-type: none"> • Pequeño pez (2024) <i>Leer un cuento-reparación para leer un cuento.</i> https://www.youtube.com/watch?v=43RKLL_Ofz8 • Inuma (2025) <i>El cuento del zorro y las gallinas.</i> Yurimaguas.



 Rosa Victoria Inuma Ayachi
 Responsable



DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2

I. INFORMACIÓN GENERAL

IEP	N.º 26 Dra. Miguelina Acosta Cárdenas
DOCENTE	Rosa Victoria Inuma Ayachi
TEMA	El gato asustadizo y Bu
VARIABLE	Expresión oral
RESULTADO DEL APRENDIZAJE	Articula correctamente las palabras sin distorsiones, permitiendo que el mensaje se entienda fácilmente.
FECHA	28-03-2025


II. SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Organiza el espacio para que los niños estén cómodos y repasamos los acuerdos Para dar apertura a la estrategia propongo entonar una canción apoyado de un audio. Motiva a los niños con una caja sorpresa que tenga dentro el cuento, Genera expectativas sobre lo que hay dentro. Luego procedo a mostrar la portada del libro. Plantea las siguientes preguntas: ¿A quiénes observan en la portada del libro? ¿Qué nombre tendrá cada personaje? ¿Qué se refleja en el rostro del gato? ¿Del ratón? ¿En dónde ocurrirán las escenas? ¿Cómo será la actitud del gato? ¿Qué pasará con el ratón? ¿Cómo se titulará el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Por qué creen que el gato tenía miedo de salir? Da a conocer el tema y el propósito: "El gato asustadizo y Bu" Que los niños articulen correctamente las palabras sin distorsiones, permitiendo que el mensaje se entienda fácilmente al comentar escenas del cuento. 	 <p>Búfer Link de la canción Celular Caja sorpresa Libro de cuento</p>	10 min
DESARROLLO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a escuchar el cuento titulado "El gato asustadizo y Bu" A medida que se narra, se irá mostrando las imágenes y las pegará en la pizarra, de manera secuencial. Se emplea gestos, movimientos y modulación de voz según el diálogo entre los personajes. Gato asustadizo estaba aterrado, no le gustaba quedar solo en casa. Su sombra en la pared le hacía llorar de miedo  <ul style="list-style-type: none"> Crea suspenso mediante preguntas: ¿Qué pasará con el gato? ¿Cómo terminará el cuento? 	<p>Imágenes Limpia tipo</p>	30 min

<ul style="list-style-type: none"> • Se propone a los niños a realizar juego de roles en relación con las escenas que le llamaron la atención. En este momento se evaluará la claridad y coherencia se observará la articulación correcta de las palabras, la intensidad, entonación de voz, narración con orden cronológico y una conversación coherente. La técnica que respaldará a la claridad y coherencia será "Flashback" o "Recapitulación" que consiste en hacer breves resúmenes o recordatorios de eventos previos para asegurar que todos los niños tengan en mente la misma narrativa y contexto. Esto refrescará la memoria de todos y establecerá el contexto, se hace uso de las imágenes como soporte de la actividad. • Eligen el personaje de su agrado, el evento y los insumos a utilizar, tendrán que demostrar una expresión adecuada al contexto y emplear el espacio de manera efectiva, moviéndose con confianza y creando una representación dinámica. Acompañó la escena narrando parte del cuento. 		
CIERRE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños comentan sobre las escenas y brindan algunas apreciaciones del cuento escuchado. En su participación se tendrá en cuenta la fluidez, consigo a ello que tengan seguridad al hablar y la capacidad de responder rápidamente. Se hace uso de un títere para promover la interacción. <p>¿Cómo se titulaba el cuento? ¿Cómo era la actitud del gato? ¿Por qué no quería salir el gato de la casa? ¿Qué se imaginaba el gato que había fuera de la casa? ¿Qué hizo el ratón? ¿Estuvo bien o mal la acción del ratón al hacer perder el miedo al gato? ¿Por qué? ¿Cómo se sintió el gato al perder el miedo? ¿Cuál de los personajes te gusto? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Cómo les hubiese gustado que termine el cuento? ¿Qué otro cuento les gustaría escuchar en la próxima clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se indica a los niños que comenten el cuento escuchado a sus padres, hermanos u otros familiares. 	Títere	5 min

III. BIBLIOGRAFÍA

Básica, Complementaria y Webgrafía
<ul style="list-style-type: none"> • Inuma (2025) El cuento del zorro y las gallinas. Yurimaguas. • Pequeño pez (2024) <i>Leer un cuento-reparación para leer un cuento.</i> https://www.youtube.com/watch?v=43RKLL_Ofz8



 Rosa Victoria Inuma Ayachi
 Responsable



DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3

I. INFORMACIÓN GENERAL

IEP	N.º 26 Dra. Miguelina Acosta Cárdenas
DOCENTE	Rosa Victoria Inuma Ayachi
TEMA	La gallinita colorada
VARIABLE	Expresión oral
RESULTADO DEL APRENDIZAJE	Adecúa la intensidad y entonación de voz para enfatizar ideas importantes y emociones de manera apropiada según la situación.
FECHA	31-03-2025

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Organiza el espacio para que los niños estén cómodos y repasamos los acuerdos. Para dar apertura a la estrategia propongo entonar una canción apoyado de un audio. Motiva a los niños con una lámina con la imagen de la gallinita colorada, observan y describen. Plantea las siguientes preguntas: ¿A quién observan? ¿De qué color es? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué está haciendo? ¿Qué estará sembrando? ¿Para que estará sembrando? ¿Qué otros personajes aparecerán en el cuento? ¿Cómo se titulará el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? Da a conocer el tema y el propósito: "La gallina colorada" Que los niños adecuen la intensidad y entonación de voz para transmitir ideas importantes y emociones de manera apropiada al comentar escenas del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Búfer Link de la canción Celular Lamina Limpia tipo 	10 min
DESARROLLO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a escuchar el cuento titulado "La gallina colorada" Se usa títeres con los personajes del trama y otros objetos didácticos que apoyen a desarrollar de una manera adecuada las escenas. Modulo mi voz según los personajes. <i>Un día la gallina coloradita dijo: Tengo trigo y le voy a sembrar. ¿Quién me ayuda a sembrar el trigo?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Títeres Maqueta Harina Huevo Mesa 	30 min
<ul style="list-style-type: none"> Creo suspenso mediante preguntas: ¿Qué pasará con la preparación del pan? ¿Ayudarán los demás animales? ¿Por qué? ¿Cómo terminará el cuento? 		

<ul style="list-style-type: none"> Se propone a los niños a realizar juego de roles en relación con las escenas que le llamaron la atención. En este momento se evaluará la claridad y coherencia se observará la articulación correcta de las palabras, la intensidad, entonación de voz, narración con orden cronológico y una conversación coherente. La técnica que respaldará a la claridad y coherencia será "Flashback" o "Recapitulación" que consiste en hacer breves resúmenes o recordatorios de eventos previos para asegurar que todos los niños tengan en mente la misma narrativa y contexto. Esto refrescará la memoria de todos y establecerá el contexto, se hace uso de las imágenes como soporte de la actividad. Eligen el personaje de su agrado, el evento y los insumos a utilizar, tendrán que demostrar una expresión adecuada al contexto y emplear el espacio de manera efectiva, moviéndose con confianza y creando una representación dinámica. Acompañó la escena narrando parte del cuento. 		
CIERRE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Los niños comentan sobre las escenas y brindan algunas apreciaciones del cuento escuchado. En su participación se tendrá en cuenta la fluidez, consigo a ello que tengan seguridad al hablar y la capacidad de responder rápidamente. Se hace uso de un títere para promover la interacción. ¿Cómo se titulaba el cuento? ¿Qué hizo la gallinita con los granos de trigo? ¿Qué preparó la gallinita cuando obtuvo la harina? ¿Por qué no quería ayudar la gallinita? ¿Les gusto la actitud de la vaca, cerdo y del pato? ¿Por qué? ¿Qué hicieron los animales cuando el pan estuvo listo? ¿Cuál es la lección que les dio la gallinita a los demás animales? ¿Cuál de los personajes les gusto? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Cómo les hubiese gustado que termine el cuento? ¿Qué otro cuento les gustaría escuchar en la próxima clase? Se indica a los niños que comenten el cuento escuchado a sus padres, hermanos u otros familiares. 	Títere	5 min

III. BIBLIOGRAFÍA

Básica, Complementaria y Webgrafía
<ul style="list-style-type: none"> Mairita (S/F) <i>La gallinita colorada</i>. https://es.scribd.com/document/557696731/CUENTO-LA-GALLINA-COLORADA Pequeño pez (2024) <i>Leer un cuento (Preparación para leer un cuento)</i>. https://www.youtube.com/watch?v=43RKLL_Ofz8



 Rosa Victoria Inuma Ayachi
 Responsable





DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 4

I. INFORMACIÓN GENERAL

IEP	N.º 26 Dra. Miguelina Acosta Cárdenas
DOCENTE	Rosa Victoria Inuma Ayachi
TEMA	El lobo y los 7 cabritos
VARIABLE	Expresión oral
RESULTADO DEL APRENDIZAJE	Adecúa el volumen de su voz según el contexto, hablando en voz alta cuando es necesario y de manera más suave en situaciones tranquilas.
FECHA	02-04-2025

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Organiza el espacio para que los niños estén cómodos y repasamos los acuerdos. Para dar apertura a la estrategia propongo entonar una canción apoyado de un audio. Motiva a los niños mostrando un rotafolio con imágenes de las escenas del cuento. Muestro la portada. Plantea las siguientes preguntas: ¿Qué personajes observan en la portada? ¿Cuántos cabritos son? ¿De qué color son? ¿Cómo es el lobo? ¿Qué pasará con el lobo en el cuento? ¿Qué otros personajes aparecerán en el cuento? ¿Cómo se titulará el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? Da a conocer el tema y el propósito: "El lobo y los 7 cabritos" Que los niños adecúen el volumen de su voz según el contexto, hablando en voz alta o suave según las escenas del cuento. 	<p>Búfer Link de la canción Celular Rotafolio</p>	10 min
DESARROLLO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a escuchar el cuento titulado "El lobo y los 7 cabritos" A medida que se narra, se irá mostrando las imágenes y las pegará en la pizarra, de manera secuencial. Se emplea gestos, movimientos y modulación de voz según el diálogo entre los personajes. <p>Vengan mis hijitos, me iré al bosque a buscar comida no vayan a abrir la puerta nadie.</p> 	Rotafolio	30 min

<ul style="list-style-type: none"> • Crea suspenso mediante preguntas: ¿Qué pasará con los cabritos al entrar el lobo a sus casa? ¿Quién les ayudará? ¿Cómo terminará el cuento? • Se propone a los niños a realizar juego de roles en relación con las escenas que le llamaron la atención. En este momento se evaluará la claridad y coherencia se observará la articulación correcta de las palabras, la intensidad, entonación de voz, narración con orden cronológico y una conversación coherente. La técnica que respaldará a la claridad y coherencia será "Flashback" o "Recapitulación" que consiste en hacer breves resúmenes o recordatorios de eventos previos para asegurar que todos los niños tengan en mente la misma narrativa y contexto. Esto refrescará la memoria de todos y establecerá el contexto, se hace uso de las imágenes como soporte de la actividad. • Eligen el personaje de su agrado, el evento y los insumos a utilizar, tendrán que demostrar una expresión adecuada al contexto y emplear el espacio de manera efectiva, moviéndose con confianza y creando una representación dinámica. Acompaña la escena narrando parte del cuento. 		
CIERRE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños comentan sobre las escenas y brindan algunas apreciaciones del cuento escuchado. En su participación se tendrá en cuenta la fluidez, consigo a ello que tengan seguridad al hablar y la capacidad de responder rápidamente. Se hace uso de un títere para promover la interacción. ¿Cómo se titulaba el cuento? ¿Qué comió el lobo para cambiar su voz? ¿Qué se hecho el lobo para cambiar el color sus patas? ¿Por qué le dejaron entrar al lobo a sus casa? ¿Qué hizo el lobo dentro de la casa? ¿Dónde se logró esconder uno de ellos? ¿Cómo se sintió la mamá al no encontrar a sus hijos en la casa? ¿Cómo les pareció la acción que hizo la mamá hacia el lobo? ¿Por qué? ¿Cuál de los personajes les gusto? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Cómo les hubiese gustado que termine el cuento? ¿Qué otro cuento les gustaría escuchar en la próxima clase? • Se indica a los niños que comenten el cuento escuchado a sus padres, hermanos u otros familiares. 	Títere	5 min

III. BIBLIOGRAFÍA

Básica, Complementaria y Webgrafía
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos de Hadas Españoles - Spanish Tales (2020) <i>El lobo y las siete cabras - Cuentos de Hadas Españoles - Spanish Fairy Tales</i>. https://www.youtube.com/watch?v=Fy1gHQhgsb0&t=160s • Pequeño pez (2024) <i>Leer un cuento (Preparación para leer un cuento)</i>. https://www.youtube.com/watch?v=43RKLL_Ofz8



 Rosa Victoria Inuma Ayachi
 Responsable




DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 5

I. INFORMACIÓN GENERAL

IEP	N.º 26 Dra. Miguelina Acosta Cárdenas
DOCENTE	Rosa Victoria Inuma Ayachi
TEMA	¿Qué le paso a mi cabello?
VARIABLE	Expresión oral
RESULTADO DEL APRENDIZAJE	Expresa sus ideas con seguridad y sin titubeos, mostrando firmeza y convicción en sus opiniones o respuestas.
FECHA	04-04-2025


II. SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Organiza el espacio para que los niños estén cómodos y repasamos los acuerdos Para dar apertura a la estrategia propongo entonar una canción apoyado de un audio. Motiva a los niños mostrando la portada del libro de cuento. Plantea las siguientes preguntas: ¿A quién observan en la portada? ¿Cuál será su nombre del león? ¿Cómo se encuentra el león? ¿Por qué estará molesto? ¿Quién le habrá hecho enfadar? ¿A dónde estará pensando ir el león? ¿Qué otros personajes aparecerán en el cuento? ¿Cómo se titulará el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? Da a conocer el tema y el propósito: "¿Qué le paso a mi cabello?" Que los niños expresen sus ideas con seguridad y sin titubeos, mostrando firmeza y convicción al comentar las escenas del cuento. 	Búfer Link de la canción Celular Libro de cuento	10 min
DESARROLLO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a escuchar el cuento titulado "¿Qué le paso a mi cabello?" A medida que se narra, se irá mostrando los peinados de leo. Para ello se tendrá que colocar el rostro dentro del orificio de cada lámina y mostrando gestos de desagrado. <i>Leonel tiene una fiesta, pero antes de poder ir debe resolver un problema: ¡su cabello luce terrible!</i> <i>Leonel y su peluquero experimentan con diferentes estilos: desde el peinado tipo nido para un día de campo hasta el peinado de olas para una fiesta en la playa.</i> 	Libro de cuentos	30 min

 <ul style="list-style-type: none"> • Crea suspenso mediante preguntas: ¿Qué pasará con el cabello de Leonel? ¿Cuál será el peinado que elegirá? ¿Cómo terminará el cuento? • Se propone a los niños a realizar juego de roles en relación con las escenas que le llamaron la atención. En este momento se evaluará la claridad y coherencia se observará la articulación correcta de las palabras, la intensidad, entonación de voz, narración con orden cronológico y una conversación coherente. La técnica que respaldará a la claridad y coherencia será "Flashback" o "Recapitulación" que consiste en hacer breves resúmenes o recordatorios de eventos previos para asegurar que todos los niños tengan en mente la misma narrativa y contexto. Esto refrescará la memoria de todos y establecerá el contexto, se hace uso de las imágenes como soporte de la actividad. • Eligen el personaje de su agrado, el evento y los insumos a utilizar, tendrán que demostrar una expresión adecuada al contexto y emplear el espacio de manera efectiva, moviéndose con confianza y creando una representación dinámica. Acompaño la escena narrando parte del cuento. 	Libro de cuentos	
CIERRE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños comentan sobre las escenas y brindan algunas apreciaciones del cuento escuchado. En su participación se tendrá en cuenta la fluidez, consigo a ello que tengan seguridad al hablar y la capacidad de responder rápidamente. Se hace uso de un títere para promover la interacción. ¿Cómo se titulaba el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Por qué estaba molesto Leonel? ¿Qué comentaban los demás animales sobre el cabello de Leonel? ¿a dónde iba ir Leonel? ¿Qué tipos de peinados le hicieron? ¿Cuál de los peinados le desagradaba más? ¿Por qué? ¿Qué gesto realizó? ¿Cuál de los peinados les gusto? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Cómo les hubiese gustado que termine el cuento? ¿Qué otro cuento les gustaría escuchar en la próxima clase? • Se indica a los niños que comenten el cuento escuchado a sus padres, hermanos u otros familiares. 	Títere	5 min

III. BIBLIOGRAFÍA

Básica, Complementaria y Webgrafía
<ul style="list-style-type: none"> • NicanNica (2023) ¿Yo ta leo! - ¿QUÉ LE PASA A MI CABELLO? • Pequeño pez (2024) Leer un cuento (Preparación para leer un cuento).


 Rosa Victoria Inuma Ayachi
 Responsable






DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 6

I. INFORMACIÓN GENERAL

IEP	N.º 26 Dra. Miguelina Acosta Cárdenas
DOCENTE	Rosa Victoria Inuma Ayachi
TEMA	El saltamontes y las hormigas
VARIABLE	Expresión oral
RESULTADO DE APRENDIZAJE	DEL Capacidad de responder de manera inmediata a preguntas sin dejar espacio largo de espera.
FECHA	08-04-2025


II. SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Organiza el espacio para que los niños estén cómodos y repasamos los acuerdos Para dar apertura a la estrategia propongo entonar una canción apoyado de un audio. Motiva a los niños mostrando una lámina de la escena principal del cuento. Plantea las siguientes preguntas: ¿A quiénes observan? ¿Cómo es el saltamontes? ¿La hormiga? ¿Por qué la hormiga estará llevando hojas? ¿Por qué el saltamontes no le ayuda? ¿Cuál será el diálogo entre estos dos personajes? ¿Qué otros personajes aparecerán en el cuento? ¿Cómo se titulará el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? Da a conocer el tema y el propósito: "El saltamontes y las hormigas" Que los niños respondan de manera inmediata a preguntas de las escenas del cuento, sin dejar espacio largo de espera. 	<p>Búfer Link de la canción Celular Lamina</p>	10 min
DESARROLLO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a escuchar el cuento titulado "El saltamontes y las hormigas" A medida que se narra, se irá mostrando las láminas y se pegará en la pizarra, de manera secuencial. Se emplea gestos, movimientos y modulación de voz según el diálogo entre los personajes. <p><i>Un día el saltamontes se encontraba en el pasto cantando con su violín, mientras observaba como las hormigas transportaban semillas y hojas que caían de los árboles...</i></p> 	<p>Láminas con escenas del cuento Limpia tipo</p>	30 min

 <ul style="list-style-type: none"> • Crea suspenso mediante preguntas: ¿Qué pasará con el saltamontes en el invierno? ¿Contará con el apoyo de os animales? ¿Por qué? ¿Cómo terminará el cuento? • Se propone a los niños a realizar juego de roles en relación con las escenas que le llamaron la atención. En este momento se evaluará la claridad y coherencia se observará la articulación correcta de las palabras, la intensidad, entonación de voz, narración con orden cronológico y una conversación coherente. La técnica que respaldará a la claridad y coherencia será "Flashback" o "Recapitulación" que consiste en hacer breves resúmenes o recordatorios de eventos previos para asegurar que todos los niños tengan en mente la misma narrativa y contexto. Esto refrescará la memoria de todos y establecerá el contexto, se hace uso de las imágenes como soporte de la actividad. • Eligen el personaje de su agrado, el evento y los insumos a utilizar, tendrán que demostrar una expresión adecuada al contexto y emplear el espacio de manera efectiva, moviéndose con confianza y creando una representación dinámica. Acompaño la escena narrando parte del cuento. 	<p>Láminas con escenas del cuento Limpia tipo</p> <p>Objetos, mascaras o vestuarios.</p>	
CIERRE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños comentan sobre las escenas y brindan algunas apreciaciones del cuento escuchado. En su participación se tendrá en cuenta la fluidez, consigo a ello que tengan seguridad al hablar y la capacidad de responder rápidamente. Se hace uso de un títere para promover la interacción. <p>¿Cómo se titulaba el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Por qué el saltamontes no quería trabajar? ¿Por qué las hormigas estaban juntando comida? ¿Cómo se sintió el saltamontes en el invierno? ¿Cómo les pareció la actitud del saltamontes? ¿Están de acuerdo con la actitud de la hormiga reina? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Qué lección aprendió el saltamontes? ¿Cómo les hubiese gustado que termine el cuento? ¿Qué otro cuento les gustaría escuchar en la próxima clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se indica a los niños que comenten el cuento escuchado a sus padres, hermanos u otros familiares. 	<p>Títere</p>	<p>5 min</p>

III. BIBLIOGRAFÍA

Básica, Complementaria y Webgrafía
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos y Canciones Infantiles (2019) La Cigarra y la Hormiga Nuevo Animado en Español Cuentos infantiles para dormir https://www.youtube.com/watch?v=H-32pOiheRs • Pequeño pez (2024) Leer un cuento (Preparación para leer un cuento). https://www.youtube.com/watch?v=43RKLL_Ofz8


 Rosa Victoria Inuma Ayachi
 Responsable



DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 7

I. INFORMACIÓN GENERAL

IEP	N.º 26 Dra. Miguelina Acosta Cárdenas
DOCENTE	Rosa Victoria Inuma Ayachi
TEMA	El pastorcito mentiroso
VARIABLE	Expresión oral
RESULTADO DEL APRENDIZAJE	Narra una historia de manera secuencial, siguiendo un orden lógico de los eventos.
FECHA	11-04-2025


II. SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Organiza el espacio para que los niños estén cómodos y repasamos los acuerdos. Para dar apertura a la estrategia propongo entonar una canción apoyado de un audio. Motiva a los niños mostrando la portada del libro de cuento. Plantea las siguientes preguntas: ¿A quiénes observan? ¿Cómo es la actitud del lobo? ¿Qué estará buscando? ¿Qué otros personajes aparecerán en el cuento? ¿Cómo se titulará el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? Da a conocer el tema y el propósito: "El pastorcito mentiroso" Que los niños narren de manera secuencial los eventos ocurridos en el cuento. 	Búfer Link de la canción Celular portada del cuento	10 min
DESARROLLO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Se invita a los niños a escuchar el cuento titulado "El pastorcito mentiroso"</p> <ul style="list-style-type: none"> A medida que se narra, se irá mostrando las siguientes páginas del libro. Se emplea gestos, movimientos y modulación de voz según el diálogo entre los personajes. <p><i>Había una vez un pastorcito que cuidaba las ovejas en la montaña, se sentía tan aburrido cuidando las ovejas, por lo que, pensó hacer una broma a los aldeanos y desde lejos gritó ¡El lobo, auxilio! ...</i></p> 	Libro de cuentos	30 min

<ul style="list-style-type: none"> • Crea suspenso mediante preguntas: ¿Qué pasará con las mentiras del niño? ¿Qué lección recibirá? ¿Cómo terminará el cuento? • Se propone a los niños a realizar juego de roles en relación con las escenas que le llamaron la atención. En este momento se evaluará la claridad y coherencia se observará la articulación correcta de las palabras, la intensidad, entonación de voz, narración con orden cronológico y una conversación coherente. La técnica que respaldará a la claridad y coherencia será "Flashback" o "Recapitulación" que consiste en hacer breves resúmenes o recordatorios de eventos previos para asegurar que todos los niños tengan en mente la misma narrativa y contexto. Esto refrescará la memoria de todos y establecerá el contexto, se hace uso de las imágenes como soporte de la actividad. • Eligen el personaje de su agrado, el evento y los insumos a utilizar, tendrán que demostrar una expresión adecuada al contexto y emplear el espacio de manera efectiva, moviéndose con confianza y creando una representación dinámica. Acompañó la escena narrando parte del cuento. 	<p>Libro de cuento</p> <p>Objetos, mascarás o vestuarios.</p>	
CIERRE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños comentan sobre las escenas y brindan algunas apreciaciones del cuento escuchado. En su participación se tendrá en cuenta la fluidez, consigo a ello que tengan seguridad al hablar y la capacidad de responder rápidamente. Se hace uso de un títere para promover la interacción. <p>¿Cómo se titulaba el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué cuidaba el niño? ¿Por qué decidió engañar a los pobladores? ¿Qué frase utilizaba para pedir auxilio? ¿Cuántas veces engañó a los campesinos? ¿Por qué no le creyeron al final? ¿Qué consejo le dio el sabio? ¿Cómo les pareció el comportamiento del niño? ¿Será bueno mentir? ¿Por qué? ¿Cómo les hubiese gustado que termine el cuento? ¿Qué otro cuento les gustaría escuchar en la próxima clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se indica a los niños que comenten el cuento escuchado a sus padres, hermanos u otros familiares. 	Títere	5 min

III. BIBLIOGRAFÍA

Básica, Complementaria y Webgrafía
<ul style="list-style-type: none"> • Kids Tv Cuentos de Hadas en español (2022) El Niño que Gritó Lobo Educación para niños Cuentos infantiles cortos Vídeos infantiles https://www.youtube.com/watch?v=PuMwy0hH7pl • Pequeño pez (2024) Leer un cuento (Preparación para leer un cuento). https://www.youtube.com/watch?v=43RKLL_Ofz8



 Rosa Victoria Inuma Ayachi
 Responsable




DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 8

I. INFORMACIÓN GENERAL

IEP	N.º 26 Dra. Miguelina Acosta Cárdenas
DOCENTE	Rosa Victoria Inuma Ayachi
TEMA	El león y el ratón.
VARIABLE	Expresión oral
RESULTADO DEL APRENDIZAJE	Narra una historia con orden cronológico incluyendo detalles relevantes sobre los eventos o accionar de los personajes de la historia.
FECHA	14-04-2025


II. SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Organiza el espacio para que los niños estén cómodos y repasamos los acuerdos Para dar apertura a la estrategia propongo entonar una canción apoyado de un audio. Motiva a los niños mostrando la portada del libro de cuento, pero antes propóngales buscar el libro y brinda pistas en relación con las características de los personajes Plantea las siguientes preguntas: ¿A quiénes observan? ¿Cómo será el rugido del león? ¿Qué tamaño sueñen ser los ratones? ¿Dónde suelen vivir estos animales? ¿Cómo se titulará el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué pasará con estos personajes dentro del cuento? Da a conocer el tema y el propósito: "El león y el ratón" Que los niños narren incluyendo detalles relevantes sobre los eventos o accionar de los personajes de la historia. 	Búfer Link de la canción Celular libro de cuento.	10 min
DESARROLLO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Se invita a los niños a escuchar el cuento titulado "El pastorcito mentiroso" <ul style="list-style-type: none"> A medida que se narra, se irá mostrando las páginas del libro. Se emplea gestos, movimientos y modulación de voz según el diálogo entre los personajes. <p><i>Después de un largo día de caza, el león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor...</i></p> 	Libro de cuentos	30 min

 <ul style="list-style-type: none"> • Crea suspenso mediante preguntas: ¿Qué pasará con el león? ¿Qué le harán los cazadores? ¿Cómo terminará el cuento? • Se propone a los niños a realizar juego de roles en relación con las escenas que le llamaron la atención. En este momento se evaluará la claridad y coherencia se observará la articulación correcta de las palabras, la intensidad, entonación de voz, narración con orden cronológico y una conversación coherente. La técnica que respaldará a la claridad y coherencia será "Flashback" o "Recapitulación" que consiste en hacer breves resúmenes o recordatorios de eventos previos para asegurar que todos los niños tengan en mente la misma narrativa y contexto. Esto refrescará la memoria de todos y establecerá el contexto, se hace uso de las imágenes como soporte de la actividad. • Eligen el personaje de su agrado, el evento y los insumos a utilizar, tendrán que demostrar una expresión adecuada al contexto y emplear el espacio de manera efectiva, moviéndose con confianza y creando una representación dinámica. Acompañó la escena narrando parte del cuento. 	<p>Libro de cuento</p> <p>Objetos, mascarás o vestuarios.</p>	
CIERRE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños comentan sobre las escenas y brindan algunas apreciaciones del cuento escuchado. En su participación se tendrá en cuenta la fluidez, consigo a ello que tengan seguridad al hablar y la capacidad de responder rápidamente. Se hace uso de un títere para promover la interacción. <p>¿Cómo se titulaba el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué emoción demostró el ratón al observar al león furioso? ¿Por qué le perdonó la vida el León al ratón? ¿Por qué el león cayó en la trampa de los cazadores? ¿Por qué los demás animales no le ayudaron al león? ¿Cómo logró liberarse el león? ¿Qué pasaría si el ratón no le hubiese ayudado al león? ¿Qué lección aprendió el león? ¿Cómo les hubiese gustado que termine el cuento? ¿Qué otro cuento les gustaría escuchar en la próxima clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se indica a los niños que comenten el cuento escuchado a sus padres, hermanos u otros familiares. 	<p>Títere</p>	<p>5 min</p>

III. BIBLIOGRAFÍA

Básica, Complementaria y Webgrafía
<ul style="list-style-type: none"> • Fernández (2016) El León y el Ratón https://es.slideshare.net/slideshow/el-len-y-el-ratn-57011107/57011107 • Pequeño pez (2024) Leer un cuento (Preparación para leer un cuento). https://www.youtube.com/watch?v=43RKLL_Ofz8


 Rosa Victoria Inuma Ayachi
 Responsable

Anexo N° 09. Fotografías

Presentando las imágenes del cuento el zorro y las gallinas.



Narrando el cuento ¿Qué le paso a mi cabello?



La niña está imitando la expresión de Leonel al observar su nuevo peinado.



La niña está narrando las escenas del cuento del lobo y los siete cabritos.



Los niños escenificando el cuento de gallina coloradita y sus amigos.



Los niños asumiendo el rol de los personajes del cuento el león y el ratón.



Rosa Victoria Inuma Ayachi

Propuesta basada en cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Miguelina Acosta Cárdenas-Yurimag...

 Revisión Repositorio Institucional de la UNSM

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::3117:491120278

Fecha de entrega

3 sept 2025, 8:12 GMT-5

Fecha de descarga

3 sept 2025, 8:16 GMT-5

Nombre del archivo

MAEST. PSICOP. - Rosa Victoria Inuma Ayachi.pdf

Tamaño del archivo

4.8 MB

91 páginas

16.098 palabras

90.429 caracteres




18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 13%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.