



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Trabajo académico

Programa de Estimulación Temprana para fortalecer la Psicomotricidad Fina Óculo Manual en niños de tres años, I.E.I N° 276, Morales, 2022

Para optar el título de Segunda Especialidad Profesional en
Educación Inicial

Autor:

Rosmery Flores Navarro
<https://orcid.org/0000-0003-2266-4062>

Asesor:

Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez
<https://orcid.org/0000-0003-4418-107X>

Tarapoto, Perú

2023



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Trabajo académico




**Programa de Estimulación Temprana para
fortalecer la Psicomotricidad Fina Óculo Manual
en niños de tres años, I.E.I N° 276, Morales, 2022**

Para optar el título profesional de segunda especialidad en
Educación Inicial

Autor:

Rosmery Flores Navarro

Sustentado y aprobado el 26 de diciembre del 2023, ante el honorable
jurado:

 _____ Presidente de Jurado Dra. Rossana Rocío Salvatierra Juro	 _____ Secretario de Jurado Mg. Laura Epifanía Vera Azurín
 _____ Miembro de Jurado Dr. Hugo Jaime Mera Naval	

Tarapoto, Perú

2023



**ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

Siendo las 19:00 horas del día 26 de 12 de 2023, en la ciudad de Rioja,
se reunieron de manera presencial los **MIEMBROS DEL JURADO DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO
ACADÉMICO**, integrado por:

- Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO Presidente
- Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURIN Secretario
- Dr. HUGO JAIME MERA NAVAL Miembro

En mérito a la **Resolución N° 297-2022-UNSM/FEH-CF/NLU**, de fecha 03 de octubre de 2018, que aprueba el Reglamento General del Programa de Estudios de Segunda Especialidad en Educación Inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, de acuerdo a la Nueva Ley Universitaria N° 30220, con fines de Licenciamiento, que aprueba las modalidades de Titulación (Trabajo de investigación y Trabajo Académico, designación del Jurado examinador) ratificado con **Resolución N° 894-2018-UNSM/CU-R/NLU**, de fecha 12 de octubre 2018.

En mérito a la **Resolución N° 292-2023-UNSM/FEH-CF**, de fecha 05 de agosto de 2023, que aprueba el Trabajo académico y la designación de los Miembros del Jurado Calificador para evaluar la Sustentación presencial del Trabajo Académico titulado "**PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD FINA ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS I.E.I N° 276, MORALES, 2022**", presentada por la Licenciada **ROSMERY FLORES NAVARRO**, para la obtención del **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**, teniendo como asesor al **Dr. LUIS MANUEL VARGAS VÁSQUEZ**.

Visto y escuchado la sustentación del Trabajo Académico y las respuestas a las preguntas formuladas y teniendo en cuenta los méritos al referido trabajo académico, así como los conocimientos demostrados por la sustentante, el jurado en pleno, lo declaran **APROBADO** con el calificativo de **MUY BUENO** con la nota de **DI.ES.SI.ETE. (17)**, en fe de la cual se firmó la presente acta siendo las **19:45** horas del mismo día, con lo que se dio por terminado el acto de sustentación.


.....
Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO
PRESIDENTE


.....
Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURIN
SECRETARIA


.....
Dr. HUGO JAIME MERA NAVAL
MIEMBRO

Constancia de asesoramiento

El que suscribe el presente documento, Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Programa de Estimulación Temprana para fortalecer la Psicomotricidad Fina Óculo Manual en niños de tres años, I.E.I N° 276, Morales, 2022**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborado por el tesista:

Bachiller: **Rosmery Flores Navarro**

El que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Tarapoto, 26 de diciembre del 2023.

Atentamente,


.....
Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez

Asesor

Declaratoria de autenticidad



Rosmery Flores Navarro, con DNI N° 01122023, egresada de la Programa de Estudios de Segunda Especialidad, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autora del Trabajo Académico titulado: **Programa de Estimulación Temprana para fortalecer la Psicomotricidad Fina Óculo Manual en niños de tres años, I.E.I N° 276, Morales, 2022.**

Declaro bajo juramento que:

1. El Trabajo académico presentado es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene el Trabajo académico no ha sido auto plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Morales, 26 de diciembre del 2023.



.....
Rosmery Flores Navarro
DNI N° 01122023

Ficha de identificación

<p>Título del Trabajo Académico</p> <p>Programa de Estimulación Temprana para fortalecer la Psicomotricidad Fina Óculo Manual en niños de tres años, I.E.I N° 276, Morales, 2022.</p>	<p>Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial</p> <p>Tipo de investigación: Trabajo Académico ☒.</p>
<p>Autor:</p> <p>Rosmery Flores Navarro</p>	<p>Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial</p> <p>https://orcid.org/0000-0003-2266-4062</p>
<p>Asesor:</p> <p>Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez</p>	<p>Dependencia local de soporte:</p> <p>Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial</p> <p>https://orcid.org/0000-0003-4418-107X</p>

Dedicatoria

Ante todo, expreso mi gratitud a Dios por haberme concedido la oportunidad de alcanzar esta etapa y por haberme otorgado una excelente salud. Reconozco a Dios como fuente última de vida y por proporcionarme los medios necesarios para perseverar cada día en la consecución de mis objetivos.

Con mucho amor y cariño a mi querida mamá y a mis adoradas hijas Ann Merybeth y Mary Cielo que son mi inspiración en cada momento de mi vida.

De: Rosmery

Agradecimientos

A los profesores de segunda especialidad, por compartir sus enseñanzas en todo este tiempo, por su dedicación y tolerancia, gracias a ellos se ha logrado concretar una meta más en el camino profesional.

Al Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez, por su orientación constante, ya que este informe es el resultado de sus excelentes enseñanzas en el campo de la investigación.

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 276 del distrito de Morales, por brindarme todas las facilidades para realizar la ejecución de la presente investigación.

A los niños y niñas que participaron en la investigación, gracias por su entusiasmo y motivación durante la ejecución de todas las sesiones.

La autora.

Índice general

Ficha de identificación	6
Dedicatoria	7
Agradecimientos.....	8
Índice general.....	9
Índice de tablas	10
Índice de figuras	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN.....	14
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	16
2.1. Análisis del contexto.....	16
2.1.1. Descripción de la comunidad	16
2.1.2. Nivel socio económico y cultural de las familias	16
2.1.3. Descripción de la Institución Educativa	17
2.1.4. Descripción de las aulas	18
2.1.5. Proceso de enseñanza aprendizaje	18
2.1.6. Identificación de las necesidades.....	18
2.1.7. Jerarquización de las necesidades.....	18
2.1.8. Características del grupo de intervención.....	18
2.2. Marco teórico.....	19
2.2.1. Antecedentes	19
2.2.2. Psicomotricidad fina	22
2.2.3. Psicomotricidad fina óculo manual	25
2.2.4. Estimulación temprana.....	28
2.2.5. El programa de estimulación temprana para fortalecer la psicomotricidad fina óculo manual	30
CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	35
3.1. Resultados	35
3.1.1. Análisis del resultado	35
3.2. Discusión del resultado.....	40
3.2.1. Diseño del programa de estimulación temprana para fortalecer la psicomotricidad fina óculo manual	41
CONCLUSIONES.....	57
RECOMENDACIONES.....	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS	62

Índice de tablas

Tabla 1 Procesos metodológicos del programa de intervención estimulación temprana.	33
Tabla 2 Los talleres que desarrollaron la psicomotricidad fina óculo manual, específicamente las coordinaciones de la mano, muñeca, antebrazo y brazo.	33
Tabla 3 Nivel de psicomotricidad fina óculo manual en niños de 3 años en la I.E.I. N° 276 del distrito de Morales, según evaluación de entrada	35
Tabla 4 Nivel de psicomotricidad fina óculo manual en niños de 3 años en la I.E.I. N° 276 del distrito de Morales, según evaluación de salida	37
Tabla 5 Análisis comparativo entre las evaluaciones de entrada y salida de la psicomotricidad fina óculo manual en niños de 3 años de la I.E.I. N° 276 del distrito de Morales.	39
Tabla 6 Taller de aprendizaje 1- “La gota que camina”	43
Tabla 7 Taller de aprendizaje 2 - “La crayola frotada”	44
Tabla 8 Taller de aprendizaje 2 - “Collage con semillitas”	45
Tabla 9 Taller de aprendizaje 4 - “Modelando animalitos”	46
Tabla 10 Taller de aprendizaje 5 - “Modelado con el barro”	47
Tabla 11 Taller de aprendizaje 6 - “Collage con arena”	48
Tabla 12 <i>Taller de aprendizaje 7 - “La técnica del punzado”</i>	49
Tabla 13 Taller de aprendizaje 8 - “La técnica del perforado”	50
Tabla 14 Taller de aprendizaje 9 - “Técnica del puntillismo”	51
Tabla 15 Taller de aprendizaje 10 - “Técnica del embolillado”	52
Tabla 16 Taller de aprendizaje 11 - “Técnica de la tijera”	53
Tabla 17 Taller de aprendizaje 12 - “Artes visuales”	54
Tabla 18 Taller de aprendizaje 13 - “Técnica del arrugado”	55
Tabla 19 Taller de aprendizaje 14 - “Técnica rasgado”	56

Índice de figuras

Figura 1 Nivel de psicomotricidad fina óculo manual en niños de 3 años, según evaluación de entrada.	37
Figura 2 Nivel de psicomotricidad fina óculo manual en niños de 3 años, según evaluación de salida.	39

RESUMEN

Programa de Estimulación Temprana para fortalecer la Psicomotricidad Fina Óculo Manual en niños de tres años, I.E.I N° 276, Morales, 2022

Este informe académico tuvo como propósito de ejecutar el programa de estimulación temprana para el fortalecimiento de la psicomotricidad fina óculo manual en niños de tres años en el distrito de Morales y hacer el seguimiento del proceso de desarrollo de la motricidad fina óculo manual a través de talleres que logren potenciar el desarrollo motriz del niño para alcanzar su madurez. Metodológicamente, se realizaron trece talleres dirigidos a los niños de 3 años, con la aplicación de técnicas del rasgado, arrugado, tijera, embolillado, perforado, puntillismo, la gota que camina, modelando animalitos en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 276 del distrito de Morales. En el tratamiento se utilizó los estadígrafos descriptivos, se contó con una muestra de 20 niños de la de la Institución Educativa Inicial N° 276 del distrito de Morales. En los resultados, se obtuvo que la aplicación del programa de estimulación temprana fortaleció la psicomotricidad fina óculo manual en un logro esperado en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 del distrito de Morales; y con un **logro destacado** en las dimensiones de **coordinación** de antebrazo y coordinación de brazo; y **logro esperado** en la dimensión coordinación de mano.

Palabras clave: Estimulación, psicomotricidad fina y óculo manual.

ABSTRACT

Early Stimulation Program to strengthen fine hand-eye motor skills in three year old children, I.E.I N° 276, Morales, 2022

The purpose of this academic report was to execute the early stimulation program for the strengthening of fine hand-eye motor skills in three-year-old children in the district of Morales and to monitor the process of development of fine hand-eye motor skills through workshops to enhance the child's motor development in order to reach maturity. Methodologically, thirteen workshops were conducted for 3-year-old children, with the application of techniques such as tearing, crumpling, scissors, punching, tissue paper crafts, pointillism, the walking drop and modeling animals in three-year-old children of the Initial Educational Institution No. 276 of the district of Morales. In the treatment, descriptive statistics were used, with a sample of 20 children from the Pre-school Educational Institution N° 276 of the district of Morales. The results showed that the application of the early stimulation program strengthened fine motor skills in an expected achievement in 3 year old children of the pre-school educational institution N° 276 of the district of Morales; and with an outstanding achievement in the dimensions of forearm coordination and arm coordination; and an expected achievement in the dimension of hand coordination.

Keywords: Stimulation, fine psychomotor, hand-eye coordination.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Hahn (1988), afirma que, en Barcelona, en niños de los 2 y los 4 años, se produce un aumento de la gama de habilidades motrices. Durante esta época, se recomienda proporcionar al niño una instrucción motriz adecuada, ya que es un momento en el que surgen muchos trastornos de coordinación. Según este experto, entre los 4 y los 7 años se produce un crecimiento significativo de esta capacidad, que se atribuye a la curiosidad y el comportamiento vivaz que suelen observarse en este grupo de edad. Alrededor de los 7 años, los niños empiezan a adquirir coordinación analítica con independencia segmentaria, lo que les permite ejecutar una gama más amplia de movimientos exactos. El movimiento humano puede clasificarse en tres formas distintas: movilidad global, oro-motricidad y motricidad digital en pinza. La movilidad global abarca actividades como andar, correr y lanzar. La oro-motricidad se refiere a la vocalización de palabras y sonidos guturales. Por último, la motricidad digital en pinza, también conocida como motricidad fina, implica la manipulación de objetos, la escritura y otras funciones importantes relacionadas con la mano. Estos tres bloques de habilidades motoras operan de manera distinta a nivel neurológico y neuromotor, con estructuras neurológicas específicas responsables de cada función.

Al respecto, Sánchez (2011), en su libro “La Estimulación Temprana de 0 a 3 años, indica, la práctica temprana es crucial para los bebés, ya que pueden relacionarse con su entorno a través de muchos sentidos, como la vista, oído, tacto, gusto y el olfato”. Cualquier tipo de estimulación a través de estos sentidos activará las neuronas y liberará pequeñas cantidades de carga positiva. Mediante los ejercicios y actividades que realizamos, pretendemos potenciar el desarrollo intelectual, físico y social del niño, pilares fundamentales de su crecimiento global. El cerebro experimenta procesos de desarrollo, lo que pone de relieve la importancia de ofrecer a los niños oportunidades de crecimiento. Padres y educadores no sólo deben tener fe en las capacidades de sus hijos, sino también permitirles expresar sus características innatas, potenciando así el desarrollo de todas sus habilidades mediante la estimulación temprana.

Álvarez et al. (2011), “los programas de intervención de estimulación temprana son beneficiosos debido al cerebro indiferenciado del niño pequeño, que tiene más plasticidad y, por tanto, es más receptivo a las intervenciones, como la estimulación temprana del desarrollo psicomotor”. En consecuencia, es necesario que los niños se sometan a una evaluación exhaustiva para determinar su estado de desarrollo, seguida

de intervenciones para promover el crecimiento y, posteriormente, el seguimiento de su progreso o avance.

El presente Informe académico se centra en fortalecer la *Psicomotricidad Fina óculo manual* en niños y niñas de tres años de la I.E.I N° 276 del distrito de Morales.

El objeto de estudio del presente trabajo es fortalecer la Psicomotricidad Fina Óculo manual en niños y niñas de tres años.

El presente Informe Académico, persigue los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Ejecutar el programa de estimulación temprana en el fortalecimiento de la psicomotricidad fina óculo manual en niños de tres años de la I.E.I. N° 276 en el distrito de Morales.

Objetivos específicos:

- a) Sistematizar el programa de estimulación temprana basadas en el modelo mecanicista, modelo de desarrollo transaccional, teoría ecológica y teoría de la modificabilidad cognitiva estructural.
- b) Aplicar el programa de estimulación temprana a través de trece talleres de aprendizaje sobre la técnica del rasgado, técnica del arrugado, tijera, técnica del embolillado, técnica del perforado, puntillismo, la gota que camina, modelando animalitos a los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 276 del distrito de Morales.
- c) Evaluar el fortalecimiento de la psicomotricidad fina óculo manual a nivel de la coordinación de muñeca, del antebrazo y del brazo en los niños tres años de la Institución Educativa Inicial N° 276 del distrito de Morales.

Esta investigación es relevante ya que pretende dar a conocer la importancia de fortalecer la psicomotricidad fina óculo manual en niños de tres años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Análisis del contexto

2.1.1. Descripción de la comunidad

La historia de Morales abarca más de tres siglos y medio, comenzando con la llegada de sus primeros pobladores, los Cumbazas. Formalmente, Morales fue fundado el 10 de octubre de 1656 por Don Lorenzo Morales Izuñiga, quien, como bien sabemos, llegó a este territorio en presencia del General Martín de la Riva y Herrera. Por su escaso número de viviendas, el asentamiento fue clasificado como "aldea" debido a su baja población. En 1874, el crecimiento demográfico y la expansión territorial del pueblo hicieron que fuera elevado a la categoría de "aladea". Luego, el 31 de octubre de 1932, mediante la ley N° 7628 del congreso constituyente, fue elevada a General Luis de "Distrito", ejerciendo la presidencia de la república el General Luis M. Sánchez Cerro. Este título ha sido conservado por la ciudad hasta el día de hoy.

Hoy, Morales aspira a convertirse en una ciudad que prioriza la lectura, la paz, la prosperidad, la ecología y la salud en la Provincia y Región de San Martín. Acoge calurosamente a sus residentes y visitantes, ya sea por su belleza paisajística, sus campos agrícolas, sus atracciones turísticas naturales o sus zonas recreativas. Además, Morales se esfuerza por ser un centro donde las familias puedan encontrar oportunidades para mejorar sus relaciones, su crecimiento personal y su bienestar social en general.

Actualmente, la zona de la provincia de San Martín es reconocida como destino turístico, sobre todo por sus principales fuentes de agua, como el río Cumbaza, la laguna de Andiviela y sus centros rurales.

2.1.2. Nivel socio económico y cultural de las familias

El distrito de Morales presenta las siguientes características socio económicas y culturales:

a. La población económicamente activa (PEA), Según el plan de desarrollo aprobado para el distrito de Morales de 2014 a 2021, en el distrito residen un total de 9.665 personas. De esta población, el 46,2% está ocupada y se considera parte de la Población Económicamente Activa (PEA). Adicionalmente, el 1,36% de la población se encuentra desocupada, mientras que el 52,34% restante no trabaja actualmente.

b. La *actividad agropecuaria*. La actividad económica principal es la agricultura, primando el cultivo de arroz en la mayoría de ellos, quedando como actividades secundarias el cultivo de plátano, yuca, frijol y maíz. El comercio es otra actividad económica de importancia, los servicios en general. Los molinos se ha constituido el principal comprador de estos productos.

c. La *actividad turística*. El turismo es otra actividad económica, debido a que el distrito de Morales cuenta con varios recreos turísticos como Loma Linda, El Vado, La Granja, etc.

d. La población total al 2018 fue de 72658, este crecimiento, no solamente se debe a los nacimientos, sino también al proceso de migración que ha sufrido toda la región San Martín, principalmente por la aparente disponibilidad de tierras aptas para la agricultura (https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Morales).

e. La actividad cultural. En cuanto a sus características culturales, en términos generales, existen tradiciones como la pandilla, el chimaichi o marinera selvática, las danzas. Las festividades comunes más importantes son: Las fiestas patronales de San Juan y Aniversario. Los mitos y leyendas, son relatos o narraciones, que expresan una creencia respecto a los orígenes de la vida, a la naturaleza o a hechos, que, para ellos, no tienen una explicación lógica. Poseen un profundo significado dentro de cada cultura y se transmiten de generación en generación, por lo que constituyen un aspecto integral de la identidad colectiva. Estos cuentos pueden servir de base convincente para fomentar la reverencia por el entorno y abordar temas como la educación en valores, la autoconciencia y las interacciones sociales. Crean una atmósfera de contemplación en varios ámbitos.

f. El distrito cuenta con sus autoridades: alcalde, regidores, PNP, Teniente Gobernador, así como las organizaciones como la APAFA, el Club de Madres, el Comité del Vaso de Leche, la Ronda Campesina, el club deportivo, comisión de regantes, iglesias se pueden mencionar a los docentes y al personal de salud.

g. Las jornadas comunales se organizan en base a las necesidades de asociación PROVIAS, como limpieza de caminos, del campo deportivo, mantenimiento de la infraestructura educativa, limpieza de la asociación en general.

En cuanto a la infraestructura educativa, cuenta con los niveles de inicial. La población estudiantil es de 75 alumnos.

2.1.3. Descripción de la Institución Educativa

La I.E.I N° 276 está ubicado, en el Jr. Los Andes, cuadra nueve s/n, comprensión del distrito de Morales, Provincia y Región San Martín. Fue creado 06 de junio del año 1995

Según Resolución Directoral Sub Regional N° 0626. En la actualidad contamos con 70 niños matriculados, comprendidos entre las edades de 3, 4, 5 años de edad; los mismos que están distribuidos en tres secciones que funcionan en un turno Mañana. La institución cuenta con áreas verdes, arborizada y juegos Mecánicos.

2.1.4. Descripción de las aulas

El presente proyecto de innovación, se desarrollará en las secciones: Blanco, edad 3 años; Celeste, edad 04 años; y Verde, edad de 05 años. Cuenta con una infraestructura de material noble, posee un mobiliario adecuado para los 70 alumnos que conforma el aula, dentro del cual se encuentran mesas y sillas. El piso es de cemento, habilitada con una ventana que permite una ventilación adecuada. Cuenta además con los sectores del aula que corresponden a cada una de las áreas debidamente ambientados, para dar una presentación agradable a los niños y niñas.

2.1.5. Proceso de enseñanza aprendizaje

En el proceso de enseñanza que realiza la Institución Educativa está de acuerdo al Currículo Nacional que el Ministerio de Educación viene ejecutando en las Escuelas de Educación Básica.

2.1.6. Identificación de las necesidades

Las necesidades que se encuentran en la I.E.I N° 276 del distrito de Morales son:

- Desnutrición de los estudiantes.
- Deficiencias en el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa.
- Dificultades en sus movimientos más precisos como; Recortar, rasga colorear, dibujar, ensartar, etc.
- Timidez y nerviosismo para expresarse en forma oral y ante sus compañeros.
- Deficiencias en la operacionalización del Currículo Nacional, en cuanto a las estrategias de aprendizaje en el desarrollo de las competencias y capacidades.

2.1.7. Jerarquización de las necesidades

Las necesidades más urgentes para atender son:

- Desarrollo de procesos psicomotrices fino óculo manual.
- Desarrollo sus movimientos más precisos como; Recortar, rasga colorear, dibujar, ensartar.

2.1.8. Características del grupo de intervención

El grupo de intervención lo conformaron los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 276 del distrito de Morales, los estudiantes tienen la misma edad, son de

condición económica baja. Pertenecen a familias con una estructura familiar conformada por papá, mamá, e hijos, donde el jefe del hogar es el padre, quien se dedica a las actividades económicas y provee el sustento para el hogar, mientras que la madre se ocupa de tareas domésticas y del cuidado de los hijos. En el acompañamiento del proceso educativo de los hijos, es la madre quien está más involucrada, es ella quien asiste a las reuniones de padres. En los hogares, los niños no reciben una adecuada estimulación para desarrollar la psicomotricidad fina óculo manual. En el aula demuestran emociones cuando recortan, rasgan, colorean, dibujan ensartan, etc., al desarrollar su psicomotricidad fina.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Antecedentes

A nivel internacional

Macias et al. (2020), en su investigación, “Estado de la motricidad fina pos-pandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito” realizado en la Universidad Andina Simón Bolívar- Ecuador; el objetivo principal era evaluar el estado de la motricidad fina tras la reanudación escolar. Este estudio empleó una metodología cualitativa descriptiva, utilizando técnicas de observación y pruebas y fichas como herramientas para la recogida de datos. La población objetivo incluyó a todos los niños matriculados en instituciones educativas públicas y privadas de 5 y 6 años de edad. Se seleccionó una muestra de 74 alumnos utilizando métodos de muestreo no probabilísticos. Tras la recopilación de datos e información, se hicieron las siguientes deducciones. La pandemia de COVID-19 condujo a la aplicación de medidas como el cierre de instituciones educativas, lo que provocó la disminución de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años. Se evidenció una gran dificultad al momento de ejecutar movimientos con la pinza digital, es decir, en la forma correcta de coger el crayón, amarrarse las cuerdas de sus zapatos y deficiencia en la coordinación viso motriz; lo cual se manifestó durante la aplicación de las fichas de observación.

Rea (2021), en su tesis titulada “Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Isidro Ayora”, Ecuador, el objetivo era proporcionar un manual con ejercicios atractivos, educativos e inventivos para mejorar las habilidades grafomotoras. El estudio utilizó un diseño de investigación cualitativo y descriptivo, empleando como herramientas técnicas de observación y listas de comprobación. Se realizó la selección de la muestra mediante un modo no probabilístico y luego de la evaluación de los resultados se concluyó que:

Las actividades lúdicas propuestas ayudaron a mejorar las falencias respecto a la motricidad, los problemas de grafomotricidad fueron tratados mediante actividades de motricidad fina y gruesa mostrando una mejora significativa respecto a la primera evaluación; las situaciones planteadas permitieron mejorar las capacidades de acuerdo con el desarrollo evolutivo planteado por Piaget, de modo que se logró la coordinación lo cual es primordial para la preescritura. (p.35).

Aguayza (2021), en su trabajo, "Estrategias lúdicas para fortalecer la Psicomotricidad mediante recursos didácticos innovadores en niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca en el año lectivo 2019-2020". Ecuador, el objetivo era crear doce tácticas de juego que potenciaran las capacidades psicomotrices utilizando materiales didácticos inventivos. El estudio realizado se caracterizó por su carácter cualitativo y descriptivo. Se utilizó el método de encuesta y fichas de datos para obtener la información y los datos necesarios. La población incluyó a los niños del aula de 4 años que estaban matriculados en la institución educativa. Luego de la recopilación y tratamiento se concluyó lo siguiente: El fortalecimiento de la psicomotricidad se da mediante actividades lúdicas donde el estudiante aprende significativamente, para lograr la coordinación ojo-mano.

Moreno y Chinchilla (2021), en su tesis titulada "Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la motricidad en niños y niñas de tres a cinco años del hogar infantil comunitario florecitas del municipio de Convención, Norte de Santander", desarrollado en la Universidad Santo Tomás, Colombia; el objetivo era mejorar la motricidad fina y gruesa de los niños de 3 a 5 años mediante un enfoque pedagógico centrado en el juego. La técnica utilizada fue cualitativa, con un relato detallado y centrado en la acción. La población incluyó a 30 niños, que representaban la totalidad de los niños matriculados. Se eligió esta muestra debido a su modesto tamaño (p.64). La información y datos fueron recopilados mediante la técnica de observación, mediante un cuestionario de 52 ítems con sus respectivas dimensiones e indicadores. Luego del tratamiento estadístico se arribó a las siguientes conclusiones: El diagnóstico en la primera evaluación nos permitió inferir que si no tratamos las deficiencias desde los 3 años esto va en riesgo y con mayor peligro hasta los seis años; además se notó que ningún niño tenía una motricidad desarrollada eficiente. Se desarrolló un taller de acorde con las necesidades propias luego de analizar la situación el cual permitirá que el niño se desenvuelva en un contexto ameno y diseñado adecuadamente para ello (p. 134).

A nivel nacional

Ayala (2018), en su proyecto de investigación denominado “Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial”, desarrollado en la Universidad Cesar Vallejo- Perú, esta investigación tuvo como objetivo evaluar el impacto del material didáctico no estructurado en la mejora de las habilidades motoras finas en niños de 3 años que asisten a instituciones públicas. La investigación utilizó un diseño aplicado, cuantitativo y preexperimental. La población original incluía 241 alumnos, y se utilizó un método de selección no probabilístico para elegir una muestra de 28 individuos. Se utilizaron como instrumentos el método de observación y la lista de comprobación. Tras analizar los datos, se extrajeron las siguientes conclusiones: El uso de materiales didácticos no estructurados dio como resultado una notable mejora de las habilidades motoras finas, la coordinación mano-ojo, las habilidades motoras faciales, las habilidades motoras fonéticas y las habilidades motoras gestuales. Esto confirma que los alumnos experimentaron una mejora significativa tras la aplicación de estos materiales (p.69).

Espinoza y Urbano (2018), en su tesis “La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 San Nicolás”, esta investigación utilizó una técnica cuantitativa descriptiva para examinar el desarrollo de la creatividad a través de la psicomotricidad fina. Las conclusiones del estudio son las siguientes: Los profesores de este nivel no realizan un seguimiento adecuado del desarrollo de cada técnica a lo largo del curso escolar. Como resultado, observamos dificultades y deficiencias en la creatividad en el trabajo académico. Además, no se tuvo en cuenta la psicomotricidad, y la aplicación de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años les permitió mejorar sus movimientos y adquirir nuevas destrezas y habilidades. Por lo tanto, es fundamental estimular el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades lúdicas seleccionadas antes de enseñar a los niños a escribir. Este enfoque permitió mejorar la motricidad fina de los niños.

Huamán (2019), en su tesis titulada “La psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 415”. Huaraz, el propósito del estudio era establecer una correlación entre las habilidades psicomotoras finas y el proceso de aprendizaje en el campo del diseño de la comunicación entre niños de cuatro años. Los datos se recogieron a través de la observación directa como método, utilizando tarjetas como herramienta principal. Tras analizar los datos, se observó que, en la preprueba, el 60% (06) de los niños se situaba en el nivel inicial, el 30% (03) en el nivel intermedio y el 10% (01) alcanzaba el nivel

esperado. En la prueba posterior, el 00% (00) se situó en el nivel inicial, el 10% (01) en el nivel intermedio y el 90% alcanzó el nivel esperado. Esto sugiere que la psicomotricidad fina incide significativamente en el proceso de aprendizaje a través de las actividades establecidas, lo que conlleva a una mejora en las habilidades comunicativas de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa 2018.

2.2.2. Psicomotricidad fina

a) Definición

El Ministerio de Educación (2016), “la psicomotricidad es un campo que examina y comprende a la persona humana como entidad completa, incluyendo su mente, ideas y emociones (psique), así como su cuerpo, movimiento y acciones (motricidad)”. Debido a su juventud, los niños dependen en gran medida de la interacción física y la exploración para conocer su entorno. En consecuencia, tienen un fuerte impulso a realizar actividades como tocar, sentir, caminar, correr y saltar. Antes de utilizar el lenguaje verbal o escrito, los individuos emplean sus formas físicas para transmitir con autenticidad sus pensamientos y emociones (p. 2).

La psicomotricidad fina son todas las acciones que el niño ejecuta básicamente con las manos, a través de sus coordinaciones óculo manuales, etc (Pastor, 1994, p. 18).

b) Características

Ochoa (2007), presenta las siguientes características de la psicomotricidad fina de acuerdo a sus edades:

- **2 a 3 años:** En estas edades es importante el inicio del buen dominio de la mano, manipulando objetos grandes, desenvolver caramelos, atornillar y desatornillar. Además, realiza construcciones con bloques y torres.
- **3 a 4 años:** En esta edad se dominan totalmente a nivel de marcha y de toda la gran motricidad aquí se definirá lateralmente.
- **4 a 5 años:** En esta edad empieza a ser capaz de representar sus vivencias. Busca proyectar los objetos en relación a su cuerpo: sobre, por encima de, por debajo de, delante de, detrás de, dentro de, fuera de, a un lado de, al otro lado de. También en esta edad empiezan el trabajo corporal: trazo libre, trazo horizontal, trazo vertical, las dos rotaciones, al garabateo, las ondas, las crestas, la redonda (pp. 15-17).

c) Clasificación

La psicomotricidad fina, según Rodríguez (2012), comprende:

➤ **Coordinación Viso-manual.** El desarrollo de la coordinación visomanual es esencial para que el niño consiga dominar los movimientos de sus manos. Los principales componentes afectados son la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Tener en cuenta este aspecto es crucial, ya que antes de esperar que la muñeca y la mano muestren agilidad y flexibilidad en un área confinada como una hoja de papel, es esencial que el niño practique y adquiera destreza en este movimiento a mayor escala, como en el suelo, la pizarra y con materiales menos precisos como pintar con los dedos. Entre las actividades que mejoran la coordinación óculo-manual figuran pintar, bordar, enhebrar, cortar, moldear, dibujar, colorear y resolver laberintos.

Por su parte, Monserrate (2017), citando a Arias (2014), sostiene que la coordinación óculo manual “es la capacidad que consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales” (p. 31).

A veces se denomina visomanual y consiste en la coordinación de los movimientos de la mano con la información visual. Esto incluye dirigir el brazo, el antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos en combinación con los ojos.

La visión sirve como medio para dirigir las manos en la realización de diversas tareas, como coger cosas, jugar, lanzar una pelota, comer, escribir, dibujar, etc. Este proceso se produce después de que el cerebro se haya desarrollado y sea capaz de transmitir señales nerviosas a los músculos para que realicen las acciones deseadas (p. 31).

➤ **Coordinación facial.** Este componente es muy importante, ya que abarca dos elementos clave: el logro del control muscular y la capacidad de comunicarnos y establecer conexiones con los demás a través de nuestro cuerpo, sobre todo mediante nuestros movimientos faciales deliberados e instintivos.

Durante los primeros años de vida, es importante ayudar a los niños a dominar este aspecto de su anatomía para que puedan utilizarlo eficazmente con fines comunicativos. La capacidad de controlar los músculos faciales y hacer que reaccionen a nuestra voluntad nos permite potenciar movimientos que facilitan la expresión de emociones, sentimientos e interacciones interpersonales, conformando así nuestra visión del entorno exterior.

Pacheco (2015), sostiene que, “es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas, aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos”. El aprendizaje y el desarrollo de los músculos faciales se producen en dos etapas: la primera se centra en el control voluntario de los músculos faciales, mientras que la

segunda implica el reconocimiento de las expresiones faciales como método para comunicar las propias emociones a los demás (p. 40).

➤ **Coordinación fonética.** Este elemento de las habilidades motoras es crucial, ya que estimula las actividades recomendadas y las supervisa cuidadosamente para garantizar un alto nivel de dominio.

Durante los primeros meses de vida, el niño explora el potencial de producir ruidos. Sin embargo, carece del nivel de desarrollo necesario para producir sonidos de forma coherente, o incluso de la capacidad para hacerlo.

Actualmente, ha iniciado la adquisición de conocimientos que le permitirán generar palabras con precisión.

Esta técnica pretende dirigir la atención del niño hacia el proceso de producción de sonidos y las acciones deliberadas que se realizan ante ellos, facilitando la capacidad de copiar, como se ha demostrado en varios otros ámbitos. La principal forma de adquirir conocimientos será imitando su entorno.

Poco a poco, el pequeño producirá sílabas y frases que suscitarán una respuesta, sobre todo en situaciones en las que no se trata de una discusión, sino de una actividad lúdica destinada a aprender nuevas palabras y a imitar ruidos de animales u objetos.

Pacheco (2015), sostiene que, “la adquisición del lenguaje es crucial para la integración social del niño, y el desarrollo de una buena coordinación fonológica es un componente vital de la motricidad fina, es importante estimular activamente y supervisar la motricidad fina para garantizar su dominio” (p. 39).

➤ **Coordinación Gestual.** Para realizar con éxito la mayoría de las actividades, es necesario no sólo tener un alto nivel de destreza en el uso de la mano como un todo, sino también dominar cada porción individual de la mano, incluidos los dedos y la mano como una unidad. Se pueden sugerir varios proyectos para alcanzar estos niveles de destreza, pero es importante tener en cuenta que no se pueden llevar a cabo con seguridad hasta los 10 años. Durante la etapa preescolar, una mano ayudará a la otra en tareas que requieran precisión. A los tres años, los niños habrán desarrollado la capacidad de intentar tareas y comprenderán que sólo necesitan utilizar una determinada zona de la mano. Alrededor de los 5 años, los niños tendrán la capacidad de intentar una gama más amplia de actividades con algo más de precisión.

Pacheco (2015), indica que “esta coordinación se centra en el dominio de la mano o en la diadococinesis, durante el periodo preescolar, los niños desarrollan la comprensión de que una mano ayuda a la otra a realizar tareas que requieren precisión”. También

aprenden que, para dominar los movimientos de sus manos, deben aprender a coordinar y manipular sus dedos tanto colectiva como individualmente (p. 41).

d) Importancia

La psicomotricidad fina, según Pedrero (2011), es importante por las siguientes razones:

- Influye en la regulación y ejecución intencionada de movimientos que necesitan el crecimiento y la maduración tanto de los músculos como del sistema nervioso central.
- La capacidad de explorar y aprender sobre su entorno es crucial, ya que contribuye a potenciar el intelecto.
- La estimulación es esencial antes de adquirir la capacidad de leer y escribir.
- Este ejercicio aumenta sistemáticamente en dificultad para crear un alto nivel de destreza y agilidad en los pequeños músculos de los dedos y las manos.
- El usuario no proporcionó ningún texto. El desarrollo de esta habilidad es crucial para lograr un crecimiento adecuado en el ámbito académico, así como en futuras empresas.

2.2.3. Psicomotricidad fina óculo manual

a) Definición

Chávez y Valdivia (2015), las capacidades motoras finas se refieren a “las habilidades motoras manuales-oculares, la destreza manual se refiere al movimiento coordinado de las manos (u otras partes del cuerpo) junto con la percepción visual, esta coordinación se considera una etapa intermedia en el desarrollo de la motricidad fina”. Además, entran en juego otros aspectos físicos y psicológicos, como la necesidad de adaptar los gestos a los objetos en movimiento. Esto requiere un ajuste constante de los ojos para seguir la posición cambiante del objeto. El procedimiento se describe sucintamente en el cuadro (p. 35).

b) Características

Yambay (2018), “la coordinación óculo-manual es una habilidad que se desarrolla durante el proceso de maduración, al principio, un niño utiliza todo el brazo para pintar o ejecutar tareas manuales”. Sin embargo, con la práctica, la estimulación y la maduración, el niño desarrollará gradualmente la capacidad de mover distintos segmentos de su brazo de forma independiente. Esta independencia segmentaria es crucial para el aprendizaje futuro (p. 22).

Chávez y Valdivia (2015), precisa las siguientes características:

- Desarrolla la habilidad de escribir.

- Realiza ejercicios fundamentales como lanzar y atrapar.
- Imprescindible para golpear objetos o realizar contactos entre objetos.

c) Importancia

Yambay (2018), sostiene que la psicomotricidad fina óculo manual es importante porque:

- Cultiva habilidades esenciales para la vida diaria y los estudios.
- La coordinación óculo-motora es crucial para casi todas las acciones de nuestra vida cotidiana, por lo que es imprescindible potenciar esta habilidad.
- El cultivo del equilibrio corporal general.
- Autonomía de los distintos músculos.
- Sincronización perfecta del enfoque visual con los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización fuertemente establecida.
- Modificación del esfuerzo muscular.
- Precisión de los dedos.
- Orientación en el movimiento o actividad.
- Regulación de la alineación corporal y autorregulación (pp. 22-23).

d) Fases

Yambay (2018), afirma que existen dos fases:

- **La detección de un elemento**, consiste en localizarlo y analizarlo, extrayendo la información esencial para determinar con precisión la trayectoria hacia el objeto. Durante esta fase, se reconoce un elemento, se examina y se envía información al cerebro. A continuación, el cerebro forma conexiones que atraviesan la médula ósea y activan los músculos, lo que da lugar a un movimiento exitoso hacia el objetivo.

- **Durante la fase de trayectoria**, se crean programas de ejecución motora para generar patrones motores específicos que posicionan la mano y los dedos con precisión para agarrar objetos. Se produce la dorsiflexión de la muñeca y la flexión de las articulaciones metacarpofalángicas e interfalángicas, y el grado de flexión viene determinado por la información obtenida sobre la forma y el tamaño del objeto. Así, la magnitud del ítem determinará lo siguiente:

- Un ítem grande provoca una menor flexión de las articulaciones de los dedos y una mayor flexión de la muñeca.
- Un elemento pequeño requiere una mayor flexión de las articulaciones de los dedos y una menor flexión de la muñeca (pp. 22-23).

e) Elementos

Pozo et al. (2014), asevera que los siguientes elementos de la coordinación óculo manual son:

- **Las manos.** La producción y el uso del origami requieren la coordinación de ambas manos, el compromiso activo del intelecto y la atención, así como la utilización de la memoria, la creatividad y los procesos cognitivos. Cuando las manos se dedican a la tarea, masajean de forma natural los dedos, lo que a su vez tiene un impacto beneficioso en el equilibrio dinámico de los procesos de estimulación en la corteza cerebral, dando lugar a una desaceleración de las regiones corticales del cerebro. Una actividad cerebral adecuada y un esfuerzo coordinado son necesarios para el desarrollo de la coordinación manual. Del mismo modo, la adquisición de la destreza manual se produce de forma secuencial, empezando por el desarrollo de la coordinación hombro-brazo, seguido de la expansión del movimiento en la articulación del codo, y progresando gradualmente hacia la coordinación de los movimientos antebrazo-mano y mano-dedo. Esta progresión conduce finalmente a la formación de la prensión en pinza, formada por los dedos índice y pulgar. Por consiguiente, la secuencia de desarrollo se producirá primero en los hombros y los codos, seguidos de las muñecas y los dedos, debido a las distintas características anatómicas.
- **La muñeca.** Entre los posibles ejercicios para mejorar la movilidad de la muñeca se incluyen hacer rotaciones de muñeca con el puño cerrado, rotar las manos con los dedos completamente extendidos, mover la muñeca en varias direcciones, dar golpecitos en un lugar concreto y contactar con la mesa moviendo la muñeca.
- **El antebrazo.** Entre los ejercicios posibles se incluyen transferir secuencialmente cereales individuales de un recipiente a otro, transferir una pelota entre las manos, pasar las páginas de un libro, aplaudir, desabrochar cordones de zapatos, abrochar cordones de zapatos y cerrar broches.
- **El brazo.** Posibles ejercicios: lanzar pelotas, estirar elásticos, dibujar círculos de arena, subir escaleras, saltar la cuerda y atravesar pasamanos (pp. 29-32).

f) Teorías

- Teoría del Desarrollo Motor de Jean Piaget:

Jean Piaget, un psicólogo del desarrollo, propuso que el desarrollo cognitivo y motor están interrelacionados. Según su teoría, los niños desarrollan habilidades motoras finas a medida que adquieren un mayor nivel de desarrollo cognitivo. La coordinación mano-ojo y la manipulación de objetos pequeños son aspectos clave de la psicomotricidad fina que se desarrollan en esta etapa.

- Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson:

Erik Erikson destacó la importancia de las tareas específicas de cada etapa del desarrollo. En su teoría psicosocial, señala que las habilidades adquiridas en la infancia,

como la autonomía y la iniciativa, contribuyen al desarrollo global de la persona. La psicomotricidad fina puede estar vinculada a estas tareas, ya que los niños aprenden a realizar acciones específicas que requieren destrezas motoras precisas.

- Enfoque Montessori:

El método Montessori se centra en el desarrollo integral del niño, incluida la psicomotricidad fina. Los materiales Montessori están diseñados para fomentar la coordinación mano-ojo, la precisión en el manejo de objetos y el desarrollo de la destreza manual. Los niños trabajan con materiales específicos que les permiten practicar y perfeccionar sus habilidades motoras finas de manera gradual.

- Teoría del Aprendizaje Socio constructivista (Vygotsky):

Lev Vygotsky enfatiza el papel del entorno social y las interacciones sociales en el desarrollo cognitivo. En el caso de la psicomotricidad fina, las interacciones con adultos, compañeros y objetos en el entorno influyen en el desarrollo de habilidades motoras precisas. Por ejemplo, la enseñanza guiada por un adulto puede ser crucial para el desarrollo de habilidades como la escritura.

- Teoría de Wallon:

Wallon abordó la importancia de las habilidades motoras precisas en la infancia. Él argumentaba que a medida que los niños desarrollan habilidades motoras finas, también están construyendo conexiones cognitivas y afectivas. Por ejemplo, el acto de agarrar y manipular objetos pequeños no solo implica habilidades motoras, sino que también puede estar vinculado al desarrollo de la percepción, la atención y la afectividad.

2.2.4. Estimulación temprana

a) Definición

Encalada (2017), La estimulación temprana, hace referencia a “una serie de tratamientos dirigidos a niños menores de 6 años, estas intervenciones intentan abordar las necesidades de desarrollo físico, intelectual y social de los niños, a fin de potenciar sus talentos y habilidades para mejorar el desarrollo humano en general” (p. 12).

b) Beneficios

La estimulación temprana, según Encalada (2017), beneficia a los niños en lo siguiente:

- Favorece la observación y curiosidad del niño.
- Ayuda en los problemas de aprendizaje.
- Mejora el desarrollo integral del niño.
- Mejor creatividad y la expresión en forma general.
- Controla las diversas coordinaciones motoras (p. 13).

c) Elementos

Trujillo (2011), precisa los siguientes factores:

- **Cada niño es diferente.** No todos los niños son iguales; cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo. Su crecimiento personal depende de la edad de su sistema neurológico.
- **Parámetros de desarrollo del niño.** Los hitos del desarrollo del niño. Comprender los parámetros del desarrollo es crucial, pero aún lo es más reconocer que tienen un amplio rango y que su progreso está influido por varias causas. Al reconocer el patrón general de desarrollo, podemos utilizarlo como referencia para proporcionar al recién nacido estímulos y actividades adecuados. Debemos evitar hacer comparaciones rígidas y reconocer que los niños no siempre crecen de la misma manera ni poseen las mismas capacidades. Pueden diferir en sus intereses y áreas de excelencia. Cada niño es una entidad distinta, igual que cada adulto es un individuo, y no hay dos niños que muestren sistemáticamente un comportamiento idéntico o tengan preferencias idénticas en todos los aspectos. Por otra parte, fijarse en la idea de que nuestro amigo o pariente tiene habilidades superiores en un determinado ámbito, pero nuestro hijo no, puede dar lugar a complicaciones, a menos que aceptemos las características únicas que posee cada individuo.
- **No forzar al niño.** La estimulación debe ser un encuentro favorable. Es importante no obligar al pequeño a realizar ninguna actividad. Debemos tener la capacidad de interpretar y comprender el estado emocional de nuestros hijos en el momento actual.
- **Jugar con el niño.** Durante la primera etapa, el aprendizaje del niño depende exclusivamente de su inclinación inherente a adquirir e incorporar nuevos conocimientos, lo que se ve facilitado sobre todo por el juego. El juego es el método más eficaz para estimular al niño. Además, es crucial que el niño haya tomado una comida nutritiva, haya tenido un sueño reparador y se encuentre en un estado de tranquilidad física y emocional. Los padres están adquiriendo la habilidad de interpretar el comportamiento de su bebé y demostrar consideración por sus necesidades (p. 2).

d) Áreas de la estimulación temprana

Dávila y Jurado (2017), establece las siguientes áreas:

- **Desarrollo cognitivo.** El desarrollo cognitivo es esencial durante la infancia y la adolescencia, ya que es un periodo de importante crecimiento y adaptabilidad del cerebro. Se pueden emplear diversas actividades para estimular el cerebro, aprovechando su plasticidad durante el neurodesarrollo temprano. Estas actividades facilitan la adquisición de destrezas y habilidades, ya sea mediante instrucción formal o

aprendizaje independiente. La estimulación cognitiva, que incluye juegos, ejercicios y actividades mentales, se recomienda a todos los niños en función de sus talentos y necesidades individuales.

- **Coordinación viso-motriz.** Es la capacidad de combinar la percepción visual con los movimientos físicos, concretamente la sincronización de las actividades de los ojos, los pies y las manos. Algunos ejemplos de coordinación visomotora son caminar en línea recta, mantener el equilibrio, recortar formas con precisión y delinear un dibujo mientras se pinta. Cuando un niño tiene una coordinación visomotora deficiente, puede presentar síntomas como dificultades de equilibrio, distorsión en la formación de las letras y movimientos torpes. Si no se identifican y tratan estos problemas en sus primeras etapas, puede dificultarse el desarrollo de las capacidades cognitivas del niño a lo largo de sus años escolares.

- **Lenguaje y comunicación.** Es una actividad autodirigida, cognitiva y lingüística que facilita la conexión social y la expresión de experiencias, sentimientos, emociones y el intercambio de ideas. El desarrollo del lenguaje de los niños pasa por muchas etapas a lo largo de su educación temprana. Esta evolución es especialmente notable durante la infancia, ya que se producen cambios significativos. Por ello, es esencial que los adultos utilicen un lenguaje claro y conciso en el entorno familiar.

- **Desarrollo Socio- afectivo.** El desarrollo socioafectivo es crucial para el desarrollo de la personalidad, la autoimagen, el autoconcepto y la autonomía, que son esenciales para la interacción social. Las relaciones entre los niños, los padres y los educadores de la comunidad son influyentes porque conforman la perspectiva y las respuestas emocionales del niño hacia las personas cercanas e incluso los animales domésticos (p. 15-20).

2.2.5. El programa de estimulación temprana para fortalecer la psicomotricidad fina óculo manual

a) Definición

Álvarez et al. (2011), precisan que “La estimulación temprana abarca la creación de condiciones óptimas para el desarrollo fisiológico, educativo, social y recreativo”. Esto incluye el fomento de la curiosidad y la capacidad de observación del niño, la promoción de la adaptación al entorno, la mejora del control postural, la realización de ejercicios para mejorar la motricidad gruesa y fina, y la participación en actividades lúdicas y de socialización.

La estimulación temprana de la motricidad fina se refiere al desarrollo y entrenamiento tempranos de los movimientos y la coordinación de las manos, que están estrechamente asociados a la visión.

b) Fundamentación

Chavarría (1982), precisa los siguientes fundamentos:

- **Modelo mecanicista.** La estimulación temprana tal y como se practica a menudo, ejemplifica un enfoque mecanicista y atomista. La propia palabra es indicativa de puntos de vista conductistas. El método primario utilizado para comprometerse con el niño consiste en garantizar que todos los "dominios" del desarrollo se nutren y estimulan adecuadamente de acuerdo con su edad. Si se detecta un retraso en una región concreta, debe "reforzarse" de acuerdo con el procedimiento estándar, activando primero esa área con entrenamientos y estímulos adecuados. El enfoque es mecanicista en su comprensión de la naturaleza humana, y considera la infancia como una entidad externa con partes diferenciadas que pueden sumarse con el tiempo. Reconoce la influencia del contexto social en la infancia, pero también la considera una entidad separada a efectos de análisis. Cabe destacar esto último. Este enfoque carece de la idea dialéctica del ser social (p. 52).

Por su parte, Saavedra (2013), indica los siguientes fundamentos:

- **Modelo de desarrollo Transaccional.** “Esta teoría destaca la interacción dinámica entre la biología del niño y el ambiente en el que vive. A medida que crece, el niño es influido por su propia biología, en interacción con valores sociales, actitudes, valores familiares y recursos económicos” (Sameroff y Chandler, 1975, citado por Saavedra, 2013, p. 83). Según este planteamiento, la interacción del niño con su entorno provoca cambios en éste y suscita las reacciones correspondientes. El entorno alterado, a su vez, influye en el niño, influyendo en su desarrollo. El desarrollo es posible gracias a la interacción continua y evolutiva entre el niño y su entorno (pp. 83-86).

- **Teoría Ecológica.** “El marco que en la actualidad se utiliza para formalizar la influencia del contexto en la psicología del desarrollo, es la teoría ecológica de Bronfrenbrenner” (Bronfrenbrenner y Morris, 1998, citado por Saavedra, 2013). Desde este punto de vista, la familia es un microsistema dinámico que se integra en los sistemas más amplios del mesosistema, el ecosistema y el macrosistema (p. 84). A continuación, se ofrecerá una visión concisa de cada uno de ellos

- **Microsistema:** Abarca todos los compromisos inmediatos que los jóvenes experimentan en su existencia cotidiana. Por lo tanto, la escuela es un microsistema crucial diseñado para los objetivos educativos. Dentro del grupo de iguales, un

subconjunto de individuos creará un grupo más exclusivo conocido como amigos, que puede considerarse otro microsistema.

- El mesosistema está formado por las interconexiones entre microsistemas, como las relaciones entre la familia y los compañeros, la familia y los amigos, o la familia y la escuela.
- El exosistema se refiere a una amplia gama de interacciones que se producen fuera del microsistema familiar inmediato, pero que, no obstante, desempeñan un papel importante en la vida cotidiana del niño. Un componente esencial del exosistema es la relación con la familia extensa, incluidos los abuelos maternos y paternos, los tíos, los primos y otros parientes de diferentes grados de consanguinidad.
- El macrosistema engloba las características fundamentales de un sistema sociocultural, como su lengua, marco socioeconómico, convicciones religiosas, valores, actitudes y habilidades socialmente aprobadas o desaprobadas. Las condiciones históricas específicas también se incluyen en el macrosistema único de cada generación o época. Algunos ejemplos son los conflictos civiles, la violencia terrorista, la globalización y la aparición de la nueva sociedad de la información. Diversos acontecimientos y situaciones pueden tener un impacto sustancial en la dinámica familiar.

- **Teoría de la modificabilidad cognitiva estructural.** Defiende que, “mediante una intervención sistemática y consistente, se pueden lograr cambios de naturaleza estructural que alteran el curso y la dirección del desarrollo cognitivo. En concreto, la aproximación basada en la actividad” (Saavedra, 2013, p.86). Destaca el impacto del entorno sociocultural a través de las interacciones entre adultos y niños. Sin embargo, para que se produzca el aprendizaje, el niño debe participar activamente, de ahí que el aprendizaje mejore cuando se produce en contextos prácticos y significativos.

c) Finalidad

El presente estudio del Programa de Estimulación Temprana tuvo como objetivo fortalecer la psicomotricidad fina óculo manual en niños de 3 años.

d) Objetivos

Objetivo general

Desarrollar el Programa de estimulación temprana para fortalecer la psicomotricidad fina óculo manual en los niños tres años de la Institución Educativa Inicial N° 276 del distrito de Morales.

Objetivos específicos

- a) Sistematizar el programa de estimulación temprana basadas en el modelo mecanicista, modelo de desarrollo transaccional, teoría ecológica y teoría de la modificabilidad cognitiva estructural.
- b) Aplicar el programa de intervención en estimulación temprana a través de seis talleres de aprendizaje sobre la técnica del rasgado, técnica del arrugado, tijera, técnica del embolillado, técnica del perforado, técnica del puntillismo, la gota que camina, modelando animalitos a los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 276 del distrito de Morales.
- c) Evaluar el fortalecimiento de la psicomotricidad fina óculo manual a nivel de la coordinación de muñeca, del antebrazo y del brazo en los niños tres años de la Institución Educativa Inicial N° 276 del distrito de Morales.

e) Proceso metodológico

Los procesos metodológicos del programa de intervención estimulación temprana son:

Tabla 1

Procesos metodológicos del programa de intervención estimulación temprana.

Momentos	Actividades	Secuencia
Inicio	Saberes previos	El instructor utiliza preguntas para obtener conocimientos previos.
	Introducción al tema	El profesor presenta el material para que los alumnos se familiaricen con él.
	Presentación del taller	El instructor presenta el taller a los alumnos.
Proceso	Inicio del taller	El taller comienza con la participación activa de los alumnos, facilitada por el instructor.
	Aplicación del taller	El profesor pone en práctica el taller teniendo en cuenta las características únicas de cada participante para mejorar la coordinación de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.
Salida	La evaluación del taller	El profesor evalúa el taller en colaboración con los alumnos.

Tabla 2

Los talleres que desarrollaron la psicomotricidad fina óculo manual, específicamente las coordinaciones de la mano, muñeca, antebrazo y brazo.

Talleres	Psicomotricidad fina óculo manual	Tiempo
Taller 1: "La gota que camina"	Coordinación de la mano	1 semana
Taller 2: "La crayola frotada"	Coordinación de la mano	1 semana
Taller 3: "Collage con semillitas"	Coordinación de la muñeca	1 semana
Taller 4: "Modelando animalitos"	Coordinación de la muñeca	1 semana
Taller 5: "Modelado con el barro"	Coordinación del antebrazo	1 semana
Taller 6: "Collage con arena"	Coordinación del brazo	1 semana

f) Evaluación

El programa de estimulación temprana comienza con la evaluación de las habilidades de motricidad fina óculo manual, utilizando las fichas de observación de psicomotricidad fina óculo manual. Estos registros son validados con la constancia de la directora de la institución que me autorizó a llevar a cabo la aplicación del programa.

Anexo 1 (Ficha de observación de la psicomotricidad fina óculo manual)

Anexo 2 (Constancia)

CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados

3.1.1. Análisis del resultado

El objetivo del presente trabajo académico fue desarrollar el programa de estimulación temprana en el fortalecimiento de la psicomotricidad fina: óculo manual en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 276 del distrito de Morales.

Tabla 3

Nivel de psicomotricidad fina óculo manual en niños de 3 años en la I.E.I. N° 276 del distrito de Morales, según evaluación de entrada

Dimensiones	Escala de medición	N° de niños	Porcentaje	
Coordinación de mano	En inicio	[4 - 5]	18	90
	En proceso	[6 - 7]	2	10
	Logro esperado	[8 - 9]	-	-
	Logro destacado	[10 - 12]	-	-
	$\bar{x} \pm s = 4.6 \pm 0.7$		CV% = 15.1	
Coordinación de muñeca	En inicio	[4 - 5]	18	90
	En proceso	[6 - 7]	1	5
	Logro esperado	[8 - 9]	-	-
	Logro destacado	[10 - 12]	1	5
	$\bar{x} \pm s = 4.6 \pm 1.8$		CV% = 40	
Coordinación de antebrazo	En inicio	[3 - 4>	13	65
	En proceso	[4 - 5]	5	25
	Logro esperado	[6 - 7]	2	10
	Logro destacado	[8 - 9]	-	-
	$\bar{x} \pm s = 3.7 \pm 1.1$		CV% = 25	
Coordinación de brazo	En inicio	[6 - 8]	17	85
	En proceso	[9 - 11]	2	10
	Logro esperado	[12 - 14]	-	-
	Logro destacado	[15 - 18]	1	5
	$\bar{x} \pm s = 7.7 \pm 2$		CV% = 44	
Psicomotricidad fina óculo manual	En inicio	[17 - 24]	18	90
	En proceso	[25 - 33]	1	5
	Logro esperado	[34 - 42]	1	5
	Logro destacado	[43 - 51]	-	-
	$\bar{x} \pm s = 20.5 \pm 5.3$		CV% = 117.5	
Total		20	100	

Fuente: Aplicación de ficha de observación.

La Tabla 3, muestra la psicomotricidad de 20 niños de 3 años en la evaluación de entrada. En la **dimensión coordinación de mano**, observamos que el 90% (18) de ellos se encontraron en nivel de inicio. Evidenciándose en las fichas de observación, 55% nunca demostró el manejo de las manos pintando con las yemas de los dedos, 100% nunca logró hacer un nudo simple alrededor de un lápiz, 100% nunca pudo doblar los dedos y tocarse uno por uno con el pulgar y el 95% nunca logró rebotar una pelota, ni menos controlarla. Seguido del 10% (2) que se encontró en proceso de lograrlo. Así mismo, el promedio fue 4.6 ± 0.7 , con bajo grado de variabilidad 15.1%.

En cuanto a la coordinación de la muñeca, el 90% (18) de los individuos fueron clasificados como principiantes. Las fichas de observación indican claramente que el 85% de los participantes eran incapaces de colorear una figura geométrica sin salirse de las líneas, el 90% eran incapaces de dibujar figuras sencillas reconocibles como una casa, un hombre o un coche, el 95% eran incapaces de recortar un círculo de 5 cm de diámetro y el 95% eran incapaces de doblar un trozo de papel cuadrado dos veces en diagonal, imitando a un adulto. Posteriormente, el 5% (1) estaba realizando esta tarea. El valor medio fue de $4,6 \pm 1,8$, mostrando un nivel significativo de variabilidad del 40%.

Con respecto a la **dimensión coordinación de antebrazo**, vemos que el 65% (13) de ellos se encontraron en nivel de inicio. Según las hojas de observación, el 85% de los participantes nunca se dedicó a moldear figuras con la plastilina, el 90% era incapaz de atrapar con éxito una pelota blanda con una mano cuando se la lanzaban, y el 70% era incapaz de ascender y descender. Seguido del 25% (5) que se encontró en proceso de lograrlo. Así mismo, el promedio fue 3.7 ± 1.1 , con alto grado de variabilidad 25%.

Con relación a la **dimensión coordinación brazo**, vemos que el 85% (17) de ellos se encontraron en nivel de inicio. Evidenciándose en las fichas de observación, 80% nunca logró insertar los cordones en los ojales de los zapatos, 85% a veces logró atomillar objetos de rosca, 85% nunca logró coger correctamente el lápiz y la tijera, 90% nunca logró hacer punzadas alrededor de la figura, 95% nunca logró enhebrar formando figuras geométricas y el 95% nunca pudo solucionar con facilidad diversos tipos de laberintos. Seguido del 10% (2) que se encontró en proceso de lograrlo. Así mismo, el promedio fue 7.7 ± 2 , con alto grado de variabilidad 44%.

Finalmente, observamos que, en su mayoría el 90% (18) de los niños presentó un **desarrollo de psicomotricidad fina óculo manual** en inicio, seguido del 5% (1) de ellos en proceso y en logro esperado. Así mismo, el promedio fue 20.5 ± 5.3 , con alto grado de variabilidad 117.5%. Figura 1.

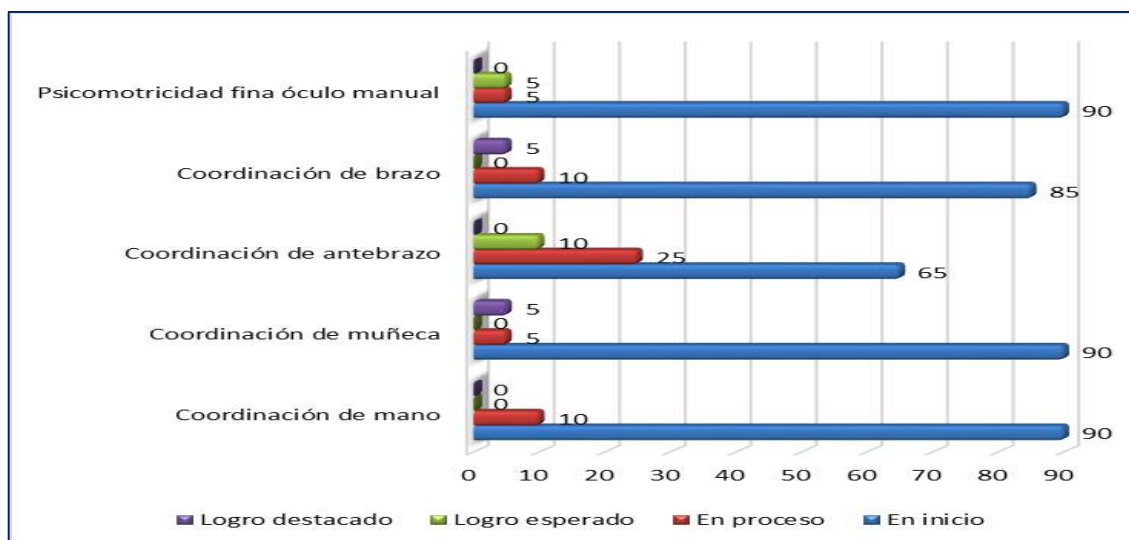


Figura 1

Nivel de psicomotricidad fina óculo manual en niños de 3 años, según evaluación de entrada.

Fuente: Tabla 1

Tabla 4

Nivel de psicomotricidad fina óculo manual en niños de 3 años en la I.E.I. N° 276 del distrito de Morales, según evaluación de salida

Dimensiones	Escala de medición	N° de niños	Porcentaje
Coordinación de mano	En inicio [4 - 5]	-	-
	En proceso [6 - 7]	-	-
	Logro esperado [8 - 9]	19	95
	Logro destacado [10 - 12]	1	5
	$\bar{x} \pm s = 8.8 \pm 0.7$		$CV\% = 15.3$
Coordinación de muñeca	En inicio [4 - 5]	-	-
	En proceso [6 - 7]	-	-
	Logro esperado [8 - 9]	13	65
	Logro destacado [10 - 12]	7	35
	$\bar{x} \pm s = 9.1 \pm 1.1$		$CV\% = 23.5$
Coordinación de antebrazo	En inicio [3 - 4]	-	-
	En proceso [4 - 5]	-	-
	Logro esperado [6 - 7]	6	30
	Logro destacado [8 - 9]	14	70
	$\bar{x} \pm s = 7.5 \pm 0.9$		$CV\% = 20.8$
Coordinación de brazo	En inicio [6 - 8]	-	-
	En proceso [9 - 11]	-	-
	Logro esperado [12 - 14]	9	45
	Logro destacado [15 - 18]	11	55
	$\bar{x} \pm s = 14.3 \pm 1.8$		$CV\% = 40.4$
Psicomotricidad fina óculo manual	En inicio [17 - 24]	-	-
	En proceso [25 - 33]	-	-
	Logro esperado [34 - 42]	13	65
	Logro destacado [43 - 51]	7	35
	$\bar{x} \pm s = 39.7 \pm 4.0$		$CV\% = 88.8$
Total		20	100

Fuente: Aplicación de ficha de observación.

La Tabla 4, muestra la psicomotricidad de 20 niños de 3 años en la evaluación de salida. En la **dimensión coordinación de mano**, observamos que el 95% (19) de ellos alcanzó un nivel de logro esperado. Evidenciándose en las fichas de observación, 70% siempre demostró el manejo de las manos pintando con las yemas de los dedos, el 95% a veces logró hacer un nudo simple alrededor de un lápiz, el 95% a veces pudo doblar los dedos y tocarse uno por uno con el pulgar y el 100% a veces logró rebotar una pelota, ni menos controlarla. Seguido del 5% (1) que alcanzó un logro destacado. Así mismo, el promedio fue 8.8 ± 0.7 , con bajo grado de variabilidad 15.3%.

Con relación a la **dimensión coordinación de muñeca**, Del total de individuos, el 65% (13) alcanzaron con éxito el grado de realización previsto. Las fichas de observación indican que el 65% de los participantes colorearon sistemáticamente figuras geométricas sin sobrepasar los límites. Además, el 65% de los participantes dibujaron ocasionalmente figuras sencillas reconocibles, como una casa, un hombre o un coche. Además, el 95% de los participantes fue capaz de recortar ocasionalmente un círculo de 5 cm de diámetro, y el 95% también fue capaz de doblar ocasionalmente un trozo de papel cuadrado dos veces en diagonal, imitando a un adulto. Seguido del 35% (7) que alcanzó un logro destacado. Así mismo, el promedio fue 9.1 ± 1.1 , con alto grado de variabilidad 23.5%.

Con respecto a la **dimensión coordinación de antebrazo**, vemos que en su mayoría el 70% (14) de ellos alcanzó un nivel de logro destacado. Evidenciándose en las fichas de observación, 75% siempre moldeó figuras con la plastilina, 95% a veces logró tomar con la mano solo una pelota suave cuando se lanza y el 70% siempre pudo subir y bajar cierres. Seguido del 30% (6) que alcanzó un logro esperado. Así mismo, el promedio fue 7.5 ± 0.9 , con alto grado de variabilidad 20.8%.

Con relación a la **dimensión coordinación de brazo**, vemos que el 55% (11) de ellos alcanzó un nivel de logro destacado. Evidenciándose en las fichas de observación, 50% siempre logró insertar los cordones en los ojales de los zapatos, 60% siempre logró atornillar objetos de rosca, 60% siempre logró coger correctamente el lápiz y la tijera, 60% siempre logró hacer punzadas alrededor de la figura, 100% a veces logró enhebrar formando figuras geométricas y el 100% a veces pudo solucionar con facilidad diversos tipos de laberintos. Seguido del 45% (9) que alcanzó un logro esperado. Así mismo, el promedio fue 14.3 ± 1.8 , con alto grado de variabilidad 40.4%.

Finalmente, observamos que, el 65% (13) de los niños alcanzó un nivel de **desarrollo de psicomotricidad fina óculo manual** en logro esperado, seguido del 35% (7) de ellos en logro esperado. Así mismo, el promedio fue 39.7 ± 4 , con alto grado de variabilidad 88.8%. Figura 2.

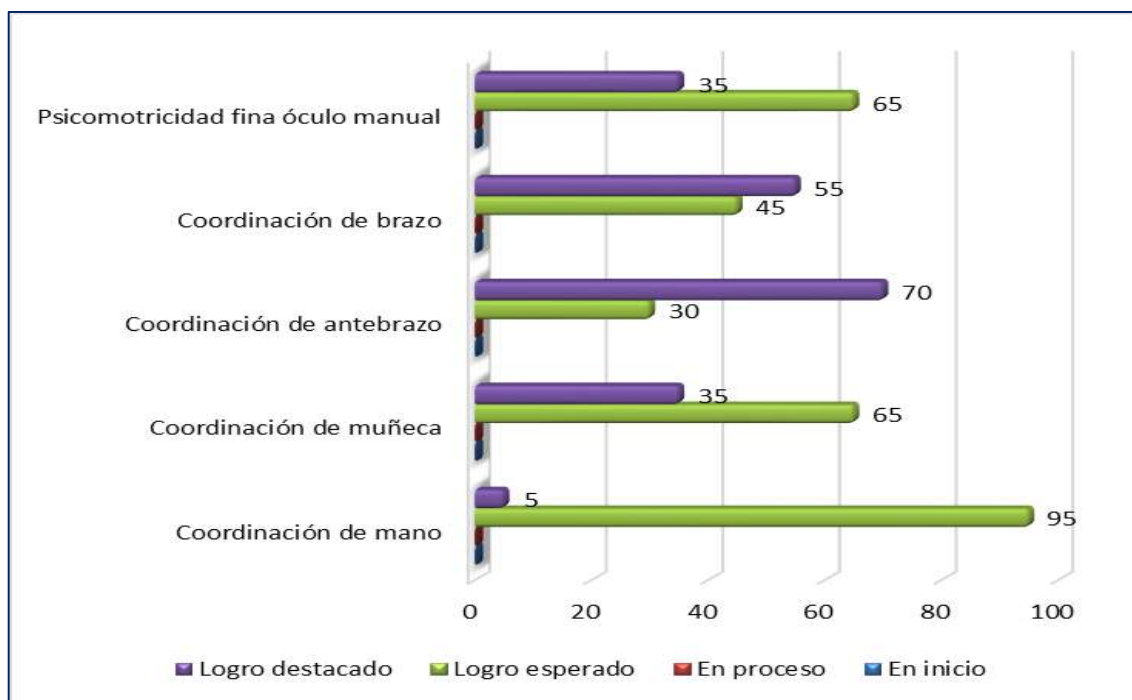


Figura 2

Nivel de psicomotricidad fina óculo manual en niños de 3 años, según evaluación de salida.

Fuente: Tabla 2.

Tabla 5

Análisis comparativo entre las evaluaciones de entrada y salida de la psicomotricidad fina óculo manual en niños de 3 años de la I.E.I. N° 276 del distrito de Morales.

Evaluaciones	Mediciones		Diferencia
	Evaluación de entrada	Evaluación de salida	
Coordinación de mano	4.6	8.8	4.2
Coordinación de muñeca	4.6	9.1	4.5
Coordinación de antebrazo	3.7	7.5	3.8
Coordinación de brazo	7.7	14.3	6.6
Psicomotricidad fina óculo manual	20.5	39.7	19.2

Fuente: Promedios mediante el software SPSSv25.

Tomando las medidas estadísticas del promedio de las Tablas 1 y 2, se consolida en la Tabla 5, que muestra la diferencia o fortalecimiento de la psicomotricidad fina óculo manual en la evaluación de entrada y salida. Vemos que en la dimensión coordinación brazo presentó mayor fortalecimiento en 6.6 puntos, seguido de la dimensión coordinación de muñeca en 4.5 puntos y coordinación de mano en 4.2 puntos, finalmente se fortaleció la coordinación del antebrazo en 3.8 puntos.

Así también, vemos que la aplicación del Programa de Intervención en Estimulación Temprana en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 276, basado en la teoría de mecanicista, modelo de desarrollo transaccional, teoría ecológica y modificabilidad cognitiva estructural, ha fortalecido la psicomotricidad fina óculo manual, con una diferencia de 19.2 puntos.

3.2. Discusión del resultado

En la Tabla 3, Antes de que se aplicara el Programa de Intervención Temprana de Estimulación, se observó que las habilidades de motricidad fina y de coordinación óculo-manual de veinte niños de tres años mostraban un desarrollo inicial, alcanzando la mayoría de los niños el nivel Principiante: dimensión coordinación mano (nunca demostró manejo de manos pintando con las yemas de los dedos, nunca logró hacer un nudo simple alrededor de un lápiz, nunca logró doblar los dedos y tocar uno a uno con el pulgar, y nunca logró hacer rebotar una pelota, y mucho menos controlarla); dimensión coordinación muñeca (nunca coloreó una figura geométrica sin salirse de las líneas, nunca dibujó figuras simples reconocibles como una casa, un hombre, un auto, etc); dimensión coordinación de antebrazo (nunca moldeó figuras con la plastilina, nunca logró coger con una mano una pelota suave cuando se le lanza y nunca pudo subir y bajar cierres); y la dimensión coordinación brazo (nunca logró insertar los cordones en los ojales de los zapatos, a veces logró atornillar objetos de rosca, nunca logró coger correctamente el lápiz y la tijera, nunca logró hacer punzadas alrededor de la figura, nunca logró enhebrar formando figuras geométricas y nunca pudo solucionar con facilidad diversos tipos de laberintos)

En la Tabla 4, después de aplicar el aplicación del Programa de Intervención en Estimulación Temprana, la psicomotricidad fina óculo manual en 20 niños y niñas de 3 años presentaron un logro esperado; y que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron el nivel de logro destacado en la dimensión coordinación de antebrazo (siempre moldeó figuras con la plastilina, 95% a veces logró coger con una mano una pelota suave cuando se le lanza y siempre pudo subir y bajar cierres) y en la dimensión coordinación de brazo (siempre logró insertar los cordones en los ojales de los zapatos, siempre logró atornillar objetos de rosca, siempre logró coger correctamente el lápiz y la tijera, siempre logró hacer punzadas alrededor de la figura, a veces logró enhebrar formando figuras geométricas y a veces pudo solucionar con facilidad diversos tipos de laberintos)); y en logro esperado la dimensión coordinación de mano (siempre demostró el manejo de las manos pintando con las yemas de los dedos, a veces logró hacer un nudo simple alrededor de un lápiz, a veces pudo doblar los dedos y tocarse uno por uno con el pulgar y a veces logró rebotar una pelota, ni menos controlarla)

Los hallazgos se alinean con la investigación realizada por Sigüenza y Santacruz (2011), “que apoya la noción de que las habilidades psicomotoras refinadas en los niños facilitan el desarrollo de diversos talentos, tanto físicos como cerebrales, a su vez, fomenta la creatividad y el cultivo de rasgos de personalidad únicos, convirtiéndolos en individuos

excepcionales”. La importancia de las habilidades psicomotoras en la educación infantil radica en su capacidad para fomentar la conexión con el mundo y su asociación con la interconexión del desarrollo motor, emocional y cognitivo; con Calderón (2012), Al reconocer que el juego es una actividad social innata del ser humano, los niños desarrollan la seguridad en sí mismos y cultivan una disposición para el liderazgo y la colaboración con los demás. Este rasgo es un aspecto fundamental de su desarrollo evolutivo. Aunque no todos los niños inician y guían los juegos, la mayoría disfruta y se divierte jugando, al tiempo que respeta las normas y reglas básicas; con Torres et al. (2014), quienes concluyen que “la inclusión de técnicas gráfico plásticas en la realización de actividades escolares facilitó el desarrollo motriz fino, aspecto que es necesario estimular desde muy temprana edad, partiendo de habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más complejos movimientos”. Esto se consigue en entornos que facilitan el desarrollo perceptivo y sensorial de los bebés, al tiempo que fomentan diversas habilidades motrices como la prensión, la manipulación, la coordinación mano-ojo y el control motor fino. Además, mejora sus capacidades sensoriales, perceptivas y de representación. Condori y Rojas (2003) afirman que la técnica del collage es esencial para el desarrollo educativo de los niños de 5 años, ya que mejora la coordinación óculo-manual y fomenta la creatividad. Sin embargo, García (2012) observó que la mayoría de los niños tienen dificultades para utilizar correctamente las tijeras y los lápices, así como para retorcer el papel con facilidad.

3.2.1. Diseño del programa de estimulación temprana para fortalecer la psicomotricidad fina óculo manual

a. Denominación:

Programa de estimulación temprana para fortalecer la psicomotricidad fina óculo manual en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 276 del distrito de Morales.

b. Datos generales:

- Lugar de intervención : I.E.I. N° 276 - Morales
- Beneficiarios : 20 niños.
- Edad : 3 años.
- Año y sección : 3 años, Sección:
- Responsable : Mg. Rosmery Flores Navarro.

c. Presentación:

El presente informe académico del *Programa de estimulación temprana* para fortalecer la *psicomotricidad fina óculo manual* fue aplicada a 20 niños de Educación Inicial de la

I.E.I N° 276 del distrito de Morales, quienes en la prueba de entrada obtuvieron un porcentaje deficiente en el dominio de la psicomotricidad fina óculo manual.

d. Finalidad

El presente estudio del Programa de estimulación temprana para fortalecer la psicomotricidad fina óculo manual en los niños tres años de la Institución Educativa Inicial N° 276 del distrito de Morales.

e. Objetivos:

Objetivo general

“Desarrollar el Programa de estimulación temprana para fortalecer la psicomotricidad fina óculo manual en los niños tres años de la Institución Educativa Inicial N° 276 del distrito de Morales”.

Objetivos específicos:

- a) Sistematizar el programa de estimulación temprana basadas en el modelo mecanicista, modelo de desarrollo transaccional, teoría ecológica y teoría de la modificabilidad cognitiva estructural.
- b) Aplicar el programa de estimulación temprana a través de seis talleres de aprendizaje sobre la técnica del rasgado, técnica del arrugado, tijera, técnica del embolillado, técnica del perforado, la gota que camina, modelando animalitos a los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 276 del distrito de Morales.
- c) Evaluar el fortalecimiento de la psicomotricidad fina óculo manual a nivel de la coordinación de muñeca, del antebrazo y del brazo en los niños tres años de la Institución Educativa Inicial N° 276 del distrito de Morales.

f. Estructura

El Programa de intervención en estimulación temprana, estuvo estructurado en los siguientes Talleres:

TALLERES DE APRENDIZAJES

Tabla 6

Taller de aprendizaje 1- "La gota que camina"

Área	Competencia y Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla de forma independiente a través de la competencia en habilidades motoras; - Adquiere una comprensión de su cuerpo; - Se expresa físicamente. 	Ejecuta acciones y movimientos de coordinación mano-ojo en diversas situaciones cotidianas y de juego en función de sus intereses.
Taller de psicomotriz	<p>Inicio</p> <p>Asamblea: Nos ubicamos en un espacio formando un círculo, les explicamos el propósito de la actividad. Les presentamos los materiales a utilizar, Obtenga instrucciones sobre cómo utilizar el enfoque y establezca un acuerdo mutuo sobre las normas o reglas a tener en cuenta sobre el uso del material, la utilización del espacio y el respeto a los compañeros. .</p>	Témpera, cartulina.
Taller de psicomotriz	<p>Desarrollo</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan los materiales que se les entregó. - Manipulan los materiales en forma libre y dirigida. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué material es? ¿Para qué sirve? ¿De dónde lo sacamos? ¿Qué podemos realizar con esto? <p>Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de la técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con orientaciones de la maestra realizan la técnica de la gota que camina. - Coloca unas gotas de témperas en la cartulina. - Mueven lentamente la cartulina haciendo caminar las gotas y evitando que se derrame. - Ponen nombres a sus trabajos. <p>Luego que terminaron, colocan en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.(ANEXO 2.1)</p>	
	<p>Cierre</p> <p>Meta cognición:</p> <p>Exponen sus trabajos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentan acerca de la actividad realizada: <p>¿Qué hicimos?, ¿Cómo se llama la técnica que realizamos?, ¿Qué figura se formó en la cartulina?</p>	

Tabla 7
Taller de aprendizaje 2 - "La crayola frotada"

Area	Competencia y Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> Adquiere habilidades motrices de forma independiente mientras participa en actividades competitivas. 	Adquiere habilidades motrices de forma independiente mientras participa en actividades competitivas.
Taller de Inicio psicomotriz Taller de psicomotriz	<p>Asamblea: Nos ubicamos en un espacio formando un círculo, les explicamos el propósito de la actividad. Les proporcionamos el material que van a necesitar, instrucciones sobre cómo utilizar el método y un consenso sobre las directrices o normas que deben seguirse sobre el suministro de recursos, el uso del espacio y la consideración hacia sus compañeros. Participan en un juego de adivinanzas utilizando diversos tipos de enfoques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tapan sus ojos con las manos. <p>Al destaparlos la docente les muestra un trabajo con una técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se repite la acción con los diferentes trabajos. - Responden: ¿Qué hicimos? ¿A qué jugamos? ¿Qué técnicas eran los trabajos? ¿Les gustaría conocer y realizar otras técnicas? 	Crayola, Moneda, Plumas, hojas, lijas, hojas, Bond
Desarrollo	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben materiales: Crayolas, monedas, plumas, hojas, lijas, hoja bond. - Observan, describen y manipulan los materiales. <p>¿Qué recibieron?, ¿Serán iguales?, ¿Qué técnica creen que trabajaremos con ellos?</p> <p>Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de la técnica.</p> <p>Anunciamos la técnica: La Crayola Frotada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan indicaciones. - Ejecutan la técnica antes mencionada. - Ponen los materiales llámese: crayolas, monedas, plumas, hojas, lija, debajo del papel bond. - Frotan con la crayola un color por material. - Obtienen diferentes siluetas de acuerdo a su superficie. - Ponen nombre a sus trabajos. - Cuando terminan, lo exponemos para que todos los alumnos de la clase puedan verlo. 	
Cierre	<p>Meta cognición:</p> <p>Exponen sus trabajos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentan acerca de la actividad realizada: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo se llama la técnica que realizamos?, ¿Qué figura se formó en el papel bon? 	

Tabla 8
Taller de aprendizaje 2 - "Collage con semillitas"

Área	Competencia y Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	Se desarrolla de forma autónoma mediante habilidades motrices competitivas. - Es consciente de su cuerpo; - Expresa su lenguaje corporal.	demuestra la coordinación mano-ojo en una variedad de contextos lúdicos y cotidianos basados en preferencias personales.
Taller de psicomotriz Taller de psicomotriz	<p>Inicio Asamblea: Nos ubicamos en un espacio formando un círculo, les explicamos el propósito de la actividad. Les proporcionamos el material que van a necesitar, instrucciones sobre cómo utilizar el método y un consenso sobre las directrices o normas que deben seguir sobre el uso del material, el uso del espacio y la consideración hacia los demás participantes.</p> <hr/> <p>Desarrollo EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Observan el material que la docente les entrega. - Manipulan los materiales en forma libre. - Responden a interrogantes: ¿Qué material es? ¿Para qué sirve? ¿De dónde lo sacamos? ¿Qué podemos realizar con él? Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de la técnica en una hoja o cartulina. - Se entrega diferentes granos y semillas (frijoles, maíz, trigo. Etc.) - Echan la goma en la superficie que van a cubrir y después irán acomodando las semillas en las figuras. - Separan diferentes granos, distribuyéndolos en zonas diferentes - Ponen nombres a sus trabajos. Luego que terminaron, colocamos en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula. (ANEXO 2.2)</p> <p>Cierre Meta cognición: Exponen sus trabajos. - Dialogan sobre la actividad. ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se llama la técnica que realizamos?</p>	<p>Cartulina, papel bond, granos y semillas (frijoles, maíz, trigo. Etc.) Goma.</p>

Tabla 9
Taller de aprendizaje 4 - "Modelando animalitos"

Área	Competencia y Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	Se desarrolla de forma autónoma mediante habilidades motrices competitivas. - Es consciente de su cuerpo; - Expresa su lenguaje corporal.	Demuestra coordinación mano-ojo en una variedad de escenarios cotidianos y de emergencia basados en preferencias personales.
Taller de psicomotriz Taller de psicomotriz	<p>Inicio Asamblea: Nos ubicamos en un espacio formando un círculo, Describimos el objetivo de la tarea. Les proporcionamos el material que van a necesitar, instrucciones sobre cómo utilizar el método y un consenso sobre las directrices o normas que deben seguir sobre el uso del material, el uso del espacio y la consideración hacia sus compañeros.</p> <hr/> <p>Desarrollo EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Conversan sobre los animalitos de juguetes. Responden: ¿Qué observan niños? ¿Dónde viven estos animalitos? ¿Cómo dice la gallina, perro, chanco, gato? ¿Les gustaría hacer sus propios animalitos? ¿Cómo lo haríamos? ¿Qué utilizaríamos? Se forman en grupos de trabajo. - Eligen su coordinador. - Reparten los materiales. - Observan, describen y manipulan los materiales. - Preguntamos: ¿Cómo son estos materiales? ¿Qué colores son? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? ¿Qué podemos realizar con esto?</p> <p>Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de la técnica. - Con orientaciones de la maestra realizan la técnica: Modelando los animales. - Amasan la arcilla. - Luego dan forma a sus modelados de acuerdo a cada animalito - Culminan sus trabajos. - Se lavan las manos. - Guardan los materiales - Los niños expresan que animalito moldeó. Cuando terminan, lo exponemos para que todos los alumnos de la clase puedan verlo.</p> <hr/> <p>Cierre Meta cognición: Juegan a la pelota preguntona. ¿Qué hemos modelado? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué lo hicimos? ¿Qué técnica hemos utilizado? ¿En qué sector lo pondremos?</p>	Juguetes de plástico Plastilina

Tabla 10
Taller de aprendizaje 5 - "Modelado con el barro"

Área	Competencia y Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	Se desarrolla de forma autónoma mediante habilidades motrices competitivas. - Es consciente de su cuerpo; - Expresa su lenguaje corporal.	Demuestra coordinación mano-ojo en una variedad de escenarios cotidianos y de emergencia basados en preferencias personales.
Taller de psicomotriz Taller de psicomotriz	Inicio Asamblea: Nos ubicamos en un espacio formando un círculo, les explicamos el propósito de la actividad. Les proporcionamos el material que van a necesitar, instrucciones sobre cómo utilizar el método y un consenso sobre las directrices o normas que deben seguir sobre el uso del material, el uso del espacio y la consideración hacia los demás participantes.	. Barro, Agua, periódico
	Desarrollo EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Entregamos a cada niño una bola de barro un vaso con agua, periódicos. - Observan, describen los materiales. - Mencionan: forma, textura, color, tamaño de los materiales. - Responden preguntas: ¿Cómo se llaman cada uno de estos materiales? ¿Qué sienten al tocar el barro? ¿Mencionamos que podemos hacer con el barro? - La docente escribe en la pizarra lo que cada niño quiere modelar con el barro. Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de la técnica. Escuchan indicaciones para realizar la actividad. - Ponen periódico sobre sus mesas. - Los niños humedecen sus manos. - Amasan el barro con un poco de agua. - Realizan su modelado en forma libre. - Concluyen su trabajo. - Se lavan las manos. Guardan los materiales. Cuando terminan, lo exponemos para que todos los alumnos de la clase puedan verlo. (ANEXO 2.3)	
	Cierre Meta cognición: Comentan sobre la actividad realizada. - Juegan a la botella preguntona. ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales usaron? ¿Qué hicieron con el barro? ¿Qué hicieron con el agua? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron? ¿Qué técnica utilizamos?	

Tabla 11
Taller de aprendizaje 6 - "Collage con arena"

Área	Competencia y Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	Se desarrolla de forma autónoma mediante habilidades motrices competitivas. - Es consciente de su cuerpo; - Expresa su lenguaje corporal.	Demuestra coordinación mano-ojo en una variedad de escenarios cotidianos y de emergencia basados en preferencias personales.
Taller de psicomotriz Taller de psicomotriz	Inicio Asamblea: Nos ubicamos en un espacio formando un círculo, describimos el objetivo de la tarea. Les proporcionamos el material que van a necesitar, instrucciones sobre cómo utilizar el método y un consenso sobre las directrices o normas que deben seguir sobre el uso del material, el uso del espacio y la consideración hacia sus compañeros.	Papel bond, Goma, Arena
	Desarrollo EXPLORACIÓN DEL MATERIAL La docente muestra el material. - Observan y describen el material. - Manipulan el material. Responden interrogantes: ¿Cómo se llaman estos materiales? ¿De dónde lo sacamos? - Formamos grupos de trabajo. Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de la técnica. Anunciamos el tema: Técnica del collage con arena. - La maestra hace la muestra del trabajo. - Se pone el papel bond con una silueta de una figura. - Encima del dibujo con el dedo índice frotar con goma. - Luego regar la arena encima de la figura. -Concluyen sus trabajos. Cuando terminaron, lo colocamos en un lugar destacado para que todos los alumnos de la clase pudieran aprenderlo. (ANEXO 2.4)	
	Cierre Meta cognición: Exponen sus trabajos. - Se ponen en semicírculo. - El docente motiva para que los niños puedan expresar lo que hicieron. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron?	

Tabla 12
Taller de aprendizaje 7 - "La técnica del punzado"

Área	Competencia y Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	Se desarrolla de forma autónoma mediante habilidades motrices competitivas. - Es consciente de su cuerpo; - Expresa su lenguaje corporal.	Demuestra coordinación mano-ojo en una variedad de escenarios cotidianos y de emergencia basados en preferencias personales.
Taller de psicomotriz	Inicio Participan de la función de títere, entonando una canción. - Responden interrogantes: ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Les gustaría trabajar con las manos?	Punzón, Colores, Plantilla, Hoja de papel bond
	Desarrollo EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Observan los materiales. - Manipulan y mencionan algunas características de los materiales: punzón, hoja de trabajo, colores, plantilla. - Responden interrogantes: ¿Qué materiales tengo en la mano? ¿Cómo utilizamos estos materiales? ¿Dónde podemos punzar estos materiales? ¿Les gustaría punzar con estos materiales? Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de la técnica. Anunciamos el tema: LA TÉCNICA DEL PUNZADO. - Escuchan indicaciones para realizar la técnica. - Realizan la técnica del punzado sobre la silueta del conejo. - Voltean la página y colorean en forma libre. - Concluyen sus trabajos. Luego que terminaron, colocamos en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.	
	Cierre Meta cognición: Exponen sus trabajos. - Se forman en semicírculo. - El docente motiva para que los niños puedan expresar lo que hicieron. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Para qué lo hicimos?	

Tabla 13
Taller de aprendizaje 8 - "La técnica del perforado"

Área	Competencia y Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	Se desarrolla de forma autónoma mediante habilidades motrices competitivas. - Es consciente de su cuerpo; • - Expresa su lenguaje corporal.	Demuestra coordinación mano-ojo en una variedad de escenarios cotidianos y de emergencia basados en preferencias personales.
Taller de psicomotriz	Inicio Desarrollo EXPLORACIÓN DEL MATERIAL - Observan los materiales que la docente les entrega tales como platos de tecno por, pedazos de cartulina cortados en diferentes figuras. - Manipulan, describen características de los materiales. - Responden. ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? - Por equipos eligen el material de su preferencia con lo que van a trabajar. Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de la técnica. Mencionamos el tema: LA TÉCNICA DEL PERFORADO. - La maestra orienta el trabajo a realizar. - Entregamos a los niños un plato de tecnopor perforado, pasan los pasadores por los agujeros del plato, como si estuvieran cociendo. - Luego pegan la figura que eligieron. - Culminan y ponen nombres a sus trabajos. Luego que terminaron, colocamos en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula. (ANEXO 2.5)	Platos grandes de tecno por, Cartulina s, Lana.
	Cierre Meta cognición: - Exponen sus trabajos. - Comendan acerca de la actividad realizada. ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué hicimos con los materiales? ¿Qué otras cosas podemos hacer con estos materiales?	

Tabla 14
Taller de aprendizaje 9 - "Técnica del puntillismo"

Área	Competencia y Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	Se desarrolla de forma autónoma mediante habilidades motrices competitivas. - Es consciente de su cuerpo; - Expresa su lenguaje corporal.	Demuestra coordinación mano-ojo en una variedad de escenarios cotidianos y de emergencia basados en preferencias personales.
Taller de psicomotriz	<p>Inicio</p> <p>Se sientan en un semicírculo.</p> <p>- Entonan la canción "Mis deditos"</p> <p style="text-align: center;"><u>Mis Deditos</u></p> <p style="text-align: center;">Diez deditos tengo yo Con ellos punteare Primero aquí, después allá Bien bonito quedará.</p> <p>- Dialogan: ¿Cuántos deditos tenemos? ¿Qué podemos hacer con nuestros deditos? -Se presenta la caja mágica.</p>	Plumones gruesos, Hojas de trabajo
	<p>Desarrollo</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>- Sacamos de la caja todos los materiales.</p> <p>- Observan y mencionan los materiales (plumones gruesos de colores).</p> <p>- Describen y manipulan los materiales.</p> <p>¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>¿Qué les gusta hacer con estos materiales?</p> <p>-Escuchan la consigna a trabajar.</p> <p>Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de la técnica.</p> <p>- Se anuncia el tema: Técnica del puntillismo con plumones.</p> <p>- Reciben una hoja de trabajo con un dibujo.</p> <p>- Empiezan hacer punteados con los plumones de diferentes colores.</p> <p>- Concluyen sus trabajos.</p> <p>-Ponen nombres a sus trabajos.</p> <p>- Luego que terminaron, colocamos en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula.</p>	
	<p>Cierre</p> <p>Meta cognición:</p> <p>Exponen sus trabajos.</p> <p>- Comentan lo que hicieron</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué utilizamos?</p> <p>¿Les gusto lo que hicieron?</p>	

Tabla 15
Taller de aprendizaje 10 - "Técnica del embolillado"

Área	Competencia y Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	Se desarrolla de forma autónoma mediante habilidades motrices competitivas. - Es consciente de su cuerpo; - Expresa su lenguaje corporal.	Demuestra coordinación mano-ojo en una variedad de escenarios cotidianos y de emergencia basados en preferencias personales.
Taller de psicomotriz Taller de psicomotriz	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada niño cartulina con un dibujo de planeta, papel crepe, goma, palito de chupete, tijera - Observan y manipulan - Describen color, forma, tamaño, textura de los materiales. - Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llaman estos materiales? ¿De qué colores son? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? - Mencionan las actividades que se pueden realizar <p>Desarrollo</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada niño cartulina con un dibujo de planeta, papel crepe, goma, palito de chupete, tijera - Observan y manipulan - Describen color, forma, tamaño, textura de los materiales. - Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llaman estos materiales? ¿De qué colores son? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? - Mencionan las actividades que se pueden realizar <p>Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de la técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan indicaciones para realizar la actividad <input type="checkbox"/> Recortan las cartulinas en forma de círculo <input type="checkbox"/> Pegan en círculo un mapa del planeta tierra. <input type="checkbox"/> Realizan el embolillado pegando las bolitas dentro del planeta tierra. <input type="checkbox"/> Pegan el palito de chupete detrás de la cartulina. - Concluyen sus trabajos - Guardan sus materiales que usaron -Se lavan las manos <p>Luego que terminaron, colocamos en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula. (ANEXO 2.6)</p>	<p>Papel crepe Goma Cartulina Palito de cupe Tijera</p>
Cierre	<p>Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos. - Comentan sobre la actividad. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué hicieron con el papel crepe? ¿Dónde lo pegaron las bolitas? ¿Para qué lo realizaron? ¿Qué parte de sus cuerpos usaron? ¿Qué están desarrollando en sus manos? <p>¿Les gustaría trabajar esta técnica en otra oportunidad?</p>	

Tabla 16
Taller de aprendizaje 11 - "Técnica de la tijera"

Área	Competencia y Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	Se desarrolla de forma autónoma mediante habilidades motrices competitivas. - Es consciente de su cuerpo; - Expresa su lenguaje corporal.	Demuestra coordinación mano-ojo en una variedad de escenarios cotidianos y de emergencia basados en preferencias personales.
Taller de psicomotriz Taller de psicomotriz	Inicio Asamblea: Nos ubicamos en un espacio formando un círculo, les explicamos el propósito de la actividad. Les proporcionamos el material que van a necesitar, instrucciones sobre cómo utilizar el método y un consenso sobre las directrices o normas que deben seguir sobre el uso del material, el uso del espacio y la consideración hacia los demás participantes.	Tijera. Papel lustre, goma, cartulina.
	Desarrollo EXPLORACIÓN DEL MATERIAL - Cantamos con el grupo de niños y niñas: - Chiqui, chiqui, chiqui chaca - Entregamos a los niños los materiales, para que lo exploren: papel lustre, goma, cartulina. ¿Qué material es? ¿Para qué sirve? ¿Qué podemos realizar con esto? Expresión gráfico-plástica: Los pequeños se expresan mediante la técnica. Aconsejamos a los niños que doblen los retazos de papel satinado formando un largo tren y los peguen en la cartulina. Cuando terminaron, la colocamos en un lugar visible para que todos los alumnos de la clase pudieran aprenderla.	
	Cierre Meta cognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? Recordamos la canción aprendida.	

Tabla 17
Taller de aprendizaje 12 - "Artes visuales"

Área	Competencia y Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	Se desarrolla de forma autónoma mediante habilidades motrices competitivas. - Es consciente de su cuerpo; - Expresa su lenguaje corporal.	Demuestra coordinación mano-ojo en una variedad de escenarios cotidianos y de emergencia basados en preferencias personales.
Taller de psicomotriz Taller de psicomotriz	Inicio Asamblea: Nos ubicamos en un espacio formando un círculo, les explicamos el propósito de la actividad. necesitar, instrucciones sobre cómo utilizar el método y un consenso sobre las directrices o normas que deben seguir sobre el uso del material, el uso del espacio y la consideración hacia los demás participantes	cartulinas, temperas, crayolas, pinceles.
	Desarrollo EXPLORACIÓN DEL MATERIAL - Entregamos a cada niño los materiales: cartulinas, temperas, crayolas, pinceles. - Observan y manipulan - Describen color, forma, tamaño, textura de los materiales. - Responden a preguntas: ¿Cómo se llaman estos materiales? ¿De qué colores son? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? - Mencionan las actividades que se pueden realizar. Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de la técnica. Indicamos a los niños que realicen un dibujo libremente, con crayolas. La docente prepara tempera muy aguadita, se procede a tapar todo el dibujo, al secar se verá el dibujo realizado. Cuando terminaron, la colocamos en un lugar visible para que todos los alumnos de la clase pudieran aprenderla.	
	Cierre Meta cognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?	

Tabla 18
Taller de aprendizaje 13 - "Técnica del arrugado"

Área	Competencia y Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	Se desarrolla de forma autónoma mediante habilidades motrices competitivas. - Es consciente de su cuerpo; - Expresa su lenguaje corporal.	Demuestra coordinación mano-ojo en una variedad de escenarios cotidianos y de emergencia basados en preferencias personales.
Taller de psicomotriz Taller de psicomotriz	Inicio Asamblea: Nos ubicamos en un espacio formando un círculo, les explicamos el propósito de la actividad. necesitar, instrucciones sobre cómo utilizar el método y un consenso sobre las directrices o normas que deben seguir sobre el uso del material, el uso del espacio y la consideración hacia los demás participantes	Papelote
Desarrollo	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	
	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada niño los materiales: <ul style="list-style-type: none"> Papelotes - Observan y manipulan - Describen color, forma, tamaño, textura de los materiales. - Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llaman estos materiales? ¿De qué colores son? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? - Mencionan las actividades que se pueden realizar. <p>Expresión gráfico-plástica: Entregamos a cada niño un papelote para que lo arruguen hasta hacer una pelota, nos sentamos encima de la pelota, lo extendemos en el suelo y nos echamos. Seguidamente nuevamente lo arrugamos para que cada niño juegue lanzando hacia arriba y recibiendo la pelota, haciendo rodar. Luego que terminaron los niños llevan su pelota a casa. (ANEXO 2.7)</p>	
Cierre	Meta cognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?	

Tabla 19
Taller de aprendizaje 14 - "Técnica rasgado"

Área	Competencia y Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	Se desarrolla de forma autónoma mediante habilidades motrices competitivas. - Es consciente de su cuerpo; - Expresa su lenguaje corporal.	Demuestra coordinación mano-ojo en una variedad de escenarios cotidianos y de emergencia basados en preferencias personales.
Taller de psicomotriz Taller de psicomotriz	Inicio Asamblea: Nos ubicamos en un espacio formando un círculo, les explicamos el propósito de la actividad. les explicamos el propósito de la actividad. necesitar, instrucciones sobre cómo utilizar el método y un consenso sobre las directrices o normas que deben seguir sobre el uso del material, el uso del espacio y la consideración hacia los demás participantes.	
Desarrollo	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL - Entregamos a cada niño los materiales: Revistas de colores - Observan y manipulan - Describen color, forma, tamaño, textura de los materiales. - Responden a preguntas: ¿Cómo se llaman estos materiales? ¿De qué colores son? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? - Mencionan las actividades que se pueden realizar. Expresión gráfico-plástica: Entregamos a cada niño revista para realizar el rasgado y pegar en una figura. Luego que terminaron, colocamos en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula. (ANEXO 2.8)	
Cierre	Meta cognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?	

CONCLUSIONES

1. El programa de estimulación temprana, basado en modelos mecanicistas, de desarrollo transaccional, teoría ecológica y teoría de la modificabilidad cognitiva estructural, se implementó con éxito.
2. Los talleres de aprendizaje del programa, que incorporaron técnicas como el rasgado, arrugado, uso de tijeras, embolillado, perforado, la gota que camina y modelado de animalitos, demostraron fortalecer la psicomotricidad fina óculo manual en los niños de tres años.
3. La aplicación del programa logró un destacado fortalecimiento de la psicomotricidad fina óculo manual, sino que también se observó un avance significativo en las dimensiones de coordinación de antebrazo y coordinación de brazo.
4. Es relevante destacar que la implementación del programa superó las expectativas al lograr un fortalecimiento esperado de la psicomotricidad fina óculo manual en los niños de tres años.

RECOMENDACIONES

Al término del trabajo académico, me permito sugerir lo siguiente:

1. Recomendamos de manera enfática promover activamente programas de estimulación temprana en las Instituciones Educativas del nivel inicial, utilizando la metodología basada en talleres para el desarrollo de habilidades motoras finas.
2. Se sugiere que los docentes integren de manera consciente el desarrollo de la psicomotricidad fina óculo manual, prestando especial atención a las dimensiones de coordinación de muñeca, antebrazo y brazo, al diseñar actividades específicas para niños de tres años.
3. Instamos a los directores de las Instituciones educativas a implementar programas que fomenten el desarrollo de técnicas de estimulación temprana, como el rasgado, arrugado, uso de tijeras, embolillado, perforado, la gota que camina y modelado de animalitos, reconociendo su contribución al desarrollo infantil.
4. Es esencial establecer una comunicación efectiva con los padres, informándoles sobre la importancia crítica de la estimulación fina óculo manual y proporcionándoles sugerencias prácticas de actividades que puedan llevar a cabo en casa para enriquecer y complementar el aprendizaje adquirido por sus hijos en el jardín.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C., Müller, A. y Ramos, M. (2011). *Programa de estimulación temprana para niños y niñas de 12 a 18 meses de edad*. Universidad Santo Tomás, Facultad de Educación, Cátedra Neurociencia y Educación, Puerto Montt, Chile.
- Ayala, C. (2018). *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*. [Tesis para optar el grado de Maestro en Educación] Universidad Cesar Vallejo- Perú
- Calderón, K. (2012). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño del Cuerpo de Ingenieros del Ejército de la ciudad de Quito*. Ecuador. Escuela Politécnica del Ejército, Ecuador.
- Chávez, E. y Valdivia, R. (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 568 Pucarumi*. Facultad de Educación. Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica.
- Espinoza y, Urbano (2018) en su tesis *La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 San Nicolás*, Huancavelica.
- Ministerio de Educación (2016). *Taller de psicomotricidad. Aulas de 3,4,5 años y multiedad de educación inicial*. Lima.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Formación académica. Quito, Ecuador.
- Pedrero, D. (2011). *Psicomotricidad fina en la educación preescolar*. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. Ciudad del Carmen, Campeche, México.
- Pozo, N., Del y Vargas, G. (2014). *Las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. No 568 3 de Mayo, Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica*. Tesis de Título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Facultad de Educación. Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica- Perú.
- Rea, D. A. (2021). *Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Isidro Ayora*. [Tesis para

optar el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial]. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Ecuador.

Saavedra, P. y Cueva, E. (2011). *Propuesta de un modelo didáctico psicomotricidad para estimular las áreas de desarrollo de los niños y niñas de 3 años de la I. E. I. Virgen de la Medalla Milagrosa del distrito de Nueva Cajamarca 2011*. Tesis. Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto.

Sigüenza, S. y Santacruz, R. (2011). *Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil*. Universidad Estatal de Milagro. Milagro – Ecuador.

Vasconéz, R. E y Yarad, V. (2022). *Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar*. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/3718/3834>

Webgrafía:

Dávila, G. y Jurado, R. (2017). *La estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa. Propuesta taller de estimulación*. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25988/1/BFILO-PD-EP1-10-180.pdf> (Consultado el 23 de febrero de 2019)

Encalada, M. (2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir el Vecino, provincia de Azuay Cantón Cuenca*. Tesis licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca, Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf> (Consultado el 23 de febrero de 2019).

Monserate, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016*. Tesis Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Parvularia. Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf> (Consultado el 20 de febrero de 2019).

- Moreno, P. L y Chinchilla, J. A. (2021). *Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la motricidad en niños y niñas de tres a cinco años del hogar infantil comunitario florecitas del municipio de Convención, Norte de Santander*. [Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación Preescolar]. Universidad Santo Tomás. Colombia
- Yambay, V. (2018). *La coordinación óculo manual y su desarrollo en la pinza digital en los niños y niñas de 5 A 6 años de primero de educación básica de las escuelas públicas José de San Martín, y Flavio Alfaro Canton Guano, Parroquia San Andrés Comunidad Uchanchi, y la Silveria durante el periodo de marzo –junio 2018. Ecuador. Tesis de maestría en Educación Parvularia. Universidad Nacional de Chimborazo.* Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4900/1/ UNACH-EC-IPG-CEP-2018-0006.pdf> (Consultado el 22 de febrero de 2019).

ANEXOS

Anexo 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA ÓCULO MANUAL

Nombres y apellidos: _____

Año: _____ Sección: _____

Objetivo: Evaluar el fortalecimiento de la psicomotricidad fina óculo manual a nivel de fichas de observación en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 276 del distrito de Morales.

Instrucciones: Marque con un aspa (X) las coordinaciones que presenten los niños de tres años.

N°	Ítemes	Nunca	A veces	Siempre
	Coordinación de mano			
1.	Demuestra el manejo de las manos pintando con la yema de los dedos			
2.	Hace un nudo simple alrededor de un lápiz			
3.	Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar.			
4.	Hace rebotar una pelota y la controla.			
	Coordinación de muñeca			
5.	Colorea una figura geométrica sin salirse de las líneas			
6.	Dibuja figuras simples que se puedan reconocer como una casa, un hombre, un carro.			
7.	Recorta un círculo de 5 cm de diámetro.			
8.	Dobla un papel cuadrado dos veces, diagonalmente, imitando al adulto.			
	Coordinación del antebrazo			
9.	Hace diversas figuras moldeando con la plastilina			
10.	Coge con una mano una pelota suave cuando se le lanza.			
11.	Sube y baja cierres			
	Coordinación del brazo			
12.	Inserta los cordones en los ojales de los zapatos.			
13.	Atornilla objetos de rosca.			
14.	Coge correctamente el lápiz y la tijera.			
15.	Hace punzadas alrededor de la figura			
16.	Enhebra formando figuras geométricas			
17.	Soluciona con facilidad diversos tipos de laberintos			

Escala:

Nunca	A veces	Siempre
1	2	3

Autor.....

Anexo 2 - CONSTANCIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 276-MORALES
JR. LOS ANDES N°800 MZ.129 LT 27

**CONSTANCIA**

La Directora de la Institución Educativa Inicial N° 276 de la ciudad de Morales, con Código Modulo N°1095512-Los Andes.

HACE CONSTAR:

Que, la Lic. Rosmery Flores Navarro identificada con DNI N°01122023; estudiante de la Universidad Nacional De San Martín De La Facultad De Educación y Humanidades de la ciudad de Morales, ha realizado la aplicación de la ficha de observación de la psicomotricidad fina óculo manual del "PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD FINA ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 276 DEL DISTRITO DE MORALES" en las fechas del 22 abril hasta el 26 del mismo mes, del año 2022

Por tanto se extiende la presente constancia a petición de la interesada para los fines que estime conveniente.

Morales, 30 de Marzo del 2022

Atentamente,

OLGA ALVARADO ARÉVALO
DIRECTORA ENCARGADA

Anexo 2.1



LA GOTA QUE CAMINA

Anexo 2.2



COLLAGE DE SEMILLITAS

Anexo 2.3



MODELADO DE BARRO

Anexo 2.4



COLLAGE CON ARENA

Anexo 2.5



TÉCNICA DEL PERFORADO

Anexo 2.6





TÉCNICA DEL ARRUGADO

ANEXO 2.8



TÉCNICA DEL RASGADO

Programa de Estimulación
Temprana para fortalecer la
Psicomotricidad Fina Óculo
Manual en niños de tres años,
I.E.I N° 276, Morales, 2022
por Rosmery Flores Navarro

Fecha de entrega: 21-jun-2024 10:45a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2392649802

Nombre del archivo: RAB._ACAD._2DA._ESPEC_-_Rosmery_Flores_Navarro_-_21.06.2024.docx (2.83M)

Total de palabras: 16719

Total de caracteres: 90673

Programa de Estimulación Temprana para fortalecer la Psicomotricidad Fina Óculo Manual en niños de tres años, I.E.I N° 276, Morales, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%