



Esta obra está bajo una
[Licencia Creative Commons
Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)
Vea una copia de esta licencia en
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Tesis

Cuento como estrategia y la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. N° 00536, Rioja, 2022

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria

Autores:

Cruz María Calderon Guerrero
<https://orcid.org/0000-0002-1633-2187>

Safira Marisol Castillo Julca
<https://orcid.org/0000-0003-1229-1178>

Asesor:

Dr. José Humberto Meléndez Díaz
<https://orcid.org/0000-0001-7852-7302>

Rioja, Perú

2024



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Tesis

**Cuento como estrategia y la lectoescritura en
estudiantes de segundo grado de primaria de la
I.E. N° 00536, Rioja, 2022**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria

Autores:

Cruz María Calderon Guerrero

Safira Marisol Castillo Julca

Sustentado y aprobado el 30 de setiembre de 2024, por los siguientes jurados:



Presidente de Jurado
Dr. Carlos Alberto Flores Cruz



Secretario de Jurado
Dr. Edgard Martín Esquén
Perales



Vocal de Jurado
Mg. Laura Epifania Vera Azurin

Rioja, Perú

2024



ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

En la ciudad de Rioja, en sala de profesores de la **Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín**, a las *7:00 p.m.* del día *lunes 30* de *Setiembre* del 2024, se reunió el Jurado de Sustentación de la Tesis: **"CUENTO COMO ESTRATEGIA Y LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N° 00536, RIOJA, 2022"**; presentado por los Bachilleres: **CRUZ MARIA CALDERON GUERRERO y SAFIRA MARISOL CASTILLO JULCA**, modalidad sustentación de tesis, según Resolución N° 334-2024-UNSM/FEH-CF de fecha 01 de agosto del 2024, para la obtención del Título Profesional de Licenciado en EDUCACIÓN PRIMARIA, estando conformado de la siguiente manera:

Dr. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ
Dr. EDGARD MARTÍN ESQUEN PERALES
Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURÍN

PRESIDENTE
SECRETARIO
MIEMBRO

Para evaluar la Tesis denominada: **"CUENTO COMO ESTRATEGIA Y LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N° 00536, RIOJA, 2022"**, presentado por los Bachilleres: **CRUZ MARIA CALDERON GUERRERO y SAFIRA MARISOL CASTILLO JULCA**, teniendo como Asesor **Dr. JOSÉ HUMBERTO MELENDEZ DÍAZ**, después de haber observado la sustentación, las respuestas a las preguntas formuladas y terminadas las réplicas; luego de debatir entre sí, reservada y libremente lo declaran *Aprobado* por *Unanimidad* con el calificativo de *Bueno (16)*, en fe de la cual se firmó la presente acta, siendo las *7:10 p.m.* del mismo día, con lo que se dio por culminado el acto de sustentación.


.....
Dr. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ
PRESIDENTE


.....
Dr. EDGARD MARTÍN ESQUEN PERALES
SECRETARIO


.....
Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURÍN
MIEMBRO

Constancia de asesoramiento

El que suscribe el presente documento, Dr. José Humberto Meléndez Díaz.

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Cuento como estrategia y la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. N° 00536, Rioja, 2022**, en las fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación elaborada por las tesis:

Bachilleres en educación primaria: **Cruz María Calderon Guerrero**

Safira Marisol Castillo Julca

La que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 30 de setiembre del 2024.



Dr. José Humberto Meléndez Díaz
Asesor

Declaratoria de autenticidad

Cruz María Calderon Guerrero con DNI N° 77461811 y **Safira Marisol Castillo Julca**, con DNI N° 76171689, bachilleres de la Escuela Profesional de Educación primaria, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autores de la tesis titulada: **Cuento como estrategia y la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. N° 00536, Rioja, 2022**

Declaramos que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencia de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda información que contiene la tesis no ha sido plagiada.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Tarapoto, 30 de setiembre del 2024.



Cruz María Calderon Guerrero
DNI N° 77461811



Safira Marisol Castillo Julca
DNI N° 76171689



Ficha de identificación

| | |
|--|---|
| <p>Título Cuento como estrategia y la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de la I.E N° 00536, Rioja, 2022.</p> | <p>Área de investigación: Ciencias de la educación Línea de investigación: Sociodiversidad Sublínea de investigación: Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje. Grupo de investigación: Resolución N° 328-2022-UNSM/FEH-CF Tipo de investigación: Básica <input type="checkbox"/>, Aplicada <input checked="" type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input type="checkbox"/></p> |
| <p>Autor: Cruz María Calderon Guerrero Safira Marisol Castillo Julca</p> | <p>Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Primaria https://orcid.org/0000-0002-1633-2187 https://orcid.org/0000-0003-1229-1178</p> |
| <p>Asesor: Dr. José Humberto Meléndez Díaz</p> | <p>Dependencia local de soporte: Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Primaria Unidad o Laboratorio Educación Primaria https://orcid.org/0000-0001-7852-7302</p> |

Dedicatoria

Al dador de la vida que es nuestro Dios, por su cuidado y protección, y por permitirnos llegar hasta aquí.

A nuestros padres por sus consejos y apoyo, por enseñarnos a crecer y guiarnos a cada momento, y por ser las bases que nos ayudaron a cumplir nuestros sueños.

Safira y María

Agradecimiento

A DIOS, por la salud y la vida, porque solo él pudo hacernos llegar hasta aquí y si él lo permite llegaremos más lejos.

A la UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN, por brindarnos esta oportunidad de prepararse para el futuro, instruyéndonos en nuestra formación como profesionales con valores éticos, morales y con rigor académico.

A nuestros PADRES, por todo el apoyo incondicional, el amor, cariño y todo el esfuerzo que hacen por nosotros.

A la I.E. "Manuel Segundo del Águila Velásquez" Ponazapa por darnos el acceso para aplicar este proyecto de investigación, asimismo agradecer a toda la plana docente por la confianza que nos han brindado.

Las autoras

Índice general

| | |
|---|----|
| Ficha de identificación..... | 6 |
| Dedicatoria..... | 7 |
| Agradecimiento | 8 |
| Índice general..... | 9 |
| Índice de tablas | 11 |
| RESUMEN | 13 |
| ABSTRAC | 14 |
| CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN | 15 |
| CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO | 17 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación | 17 |
| 2.2. Fundamentos teóricos..... | 19 |
| 2.2.1.Cuento como estrategia | 19 |
| 2.2.2.Dimensiones del cuento como estrategia | 21 |
| 2.2.3.Teorías que fundamentan el cuento como estrategia | 22 |
| 2.2.4.Lectoescritura | 22 |
| 2.2.5.Dimensiones de la lectoescritura | 24 |
| 2.2.6.Teorías que fundamentan la lectoescritura | 25 |
| CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS | 27 |
| 3.1. Ámbito de la investigación..... | 27 |
| 3.1.1.Contexto de la investigación | 27 |
| 3.1.2.Periodo de ejecución | 27 |
| 3.1.3.Autorización y permisos | 27 |
| 3.1.4.Control ambiental y protocolos de bioseguridad | 27 |
| 3.1.5.Aplicación de principios éticos internacionales | 27 |
| 3.2. Sistema de variables..... | 27 |
| 3.3. Procedimiento de la investigación | 30 |
| 3.3.1.Actividades del objetivo específico 1..... | 32 |

| | |
|--|----|
| | 10 |
| 3.3.2.Actividades del objetivo específico 2..... | 32 |
| 3.3.3.Actividades del objetivo específico 3..... | 32 |
| CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 33 |
| 4.1. Resultado específico 1 | 33 |
| 4.2. Resultado específico 2. | 35 |
| 4.2. Resultado específico 3..... | 37 |
| CONCLUSIONES | 45 |
| RECOMENDACIONES | 46 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 47 |
| ANEXOS | 52 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Operacionalización de la variable cuento como estrategia | 28 |
| Tabla 2 Operacionalización de la variable lectoescritura..... | 29 |
| Tabla 3 Descripción de variables por objetivo específico | 29 |
| Tabla 4 Descripción de la muestra | 31 |
| Tabla 5 Implementación de las fases planificación, ejecución, evaluación y ejecución | 36 |
| Tabla 6 Nivel de lectoescritura durante el pre test- grupo experimental | 37 |
| Tabla 7 Nivel de lectoescritura durante el pre test- grupo de control..... | 38 |
| Tabla 8 Nivel de lectoescritura durante el post test- grupo experimental | 39 |
| Tabla 9 Nivel de lectoescritura durante el post test- grupo de control | 39 |
| Tabla 10 Comparación de la lectoescritura durante el pre y post test- grupo experimental | 40 |
| Tabla 11 Comparación de la lectoescritura durante el pre y post test- grupo control .. | 41 |
| Tabla 12 Prueba t para medias de dos muestras emparejadas | 43 |

Índice de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel | 33 |
| Figura 2 Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget..... | 34 |
| Figura 3 Nivel de lectoescritura durante el pre test- grupo experimental..... | 37 |
| Figura 4 Nivel de lectoescritura durante el pre test- grupo de control..... | 38 |
| Figura 5 Nivel de lectoescritura durante el post test- grupo experimental | 39 |
| Figura 6 Nivel de lectoescritura durante el post test- grupo de control | 40 |
| Figura 7 Comparación de la lectoescritura durante el pre y post test-grupo experimental | 40 |
| Figura 8 Comparación de la lectoescritura durante el pre y post test- grupo control ... | 41 |

RESUMEN

Cuento como estrategia y la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. N° 00536, Rioja, 2022

Esta investigación se centró en el uso del cuento, con la finalidad de que los niños tengan una correcta escritura y logren desarrollar el hábito lector. Tuvo por objetivo determinar si el uso del cuento como estrategia influye en la mejora de la lectoescritura en niños de segundo grado en la I.E. 00536, Rioja 2022. La aplicación de la investigación fue en los meses de septiembre y octubre del año 2023. El diseño utilizado fue cuasi-experimental con pretest y postest. Para el tipo de investigación se utilizó la investigación aplicada, con una muestra de 50 estudiantes a través de 8 sesiones. En el procesamiento se utilizó el SPSS y Excel. Los resultados obtenidos según el pretest, se encontró al 24% de alumnos en un inicio del nivel, así mismo al 56% en el proceso del nivel, y el 20% se ubicó en el nivel logrado; sin embargo, al aplicar la estrategia del cuento esto mejoró notablemente, siendo que en la ejecución del post test el 16% estuvo en el inicio del nivel, así mismo el 24% estuvo en proceso del nivel, finalmente el 60% de estudiantes obtuvo el nivel de logrado. Se llegó a la conclusión que el uso del cuento como estrategia si mejora la lectoescritura en los estudiantes, siendo que se observaron diferencias significativas entre el pretest y post test evaluados. Asimismo, fue validado mediante una prueba de hipótesis pertinente, que fue la prueba de T student, en donde se adquirió el valor de $P= 0,00000530$, que está por debajo del rango de referencia, por lo que se aceptó la hipótesis alternativa donde se establece que el uso del cuento como estrategia mejora la lectoescritura en alumnos de segundo grado de educación primaria de la I.E. 00536, Rioja, 2022.

Palabras claves: cuento, lectoescritura, estrategia, estudiantes.

ABSTRACT

Counting as a strategy and literacy in second grade primary school students of the I.E.
N° 00536, Rioja, 2022

This research focused on the use of the story as a means for children to have a correct writing and to develop the reading habit. Its objective was to determine whether the use of the story as a strategy influences the improvement of reading and writing in second grade children in the I.E. 00536, Rioja 2022. The application of the research was in the months of September and October 2023. The design used was quasi-experimental with pretest and posttest. An applied research was used with a sample of 50 students through 8 sessions. SPSS and Excel were used for data processing. The results showed that according to the pretest, 24% of students were at the beginning of the level, 56% were in the process of the level, and 20% were at the achieved level; however, when applying the story strategy these results improved notably, and in the post-test 16% were at the beginning of the level, 24% were in the process of the level, and finally 60% of students obtained the achieved level. It was concluded that the use of the story as a strategy does improve students' literacy, since significant differences were observed between the pretest and posttest results. Likewise, it was validated by means of a pertinent hypothesis test, which was the T student test, where the value of $P= 0.00000530$ was acquired, which is below the reference range, so the alternative hypothesis was accepted where it is established that the use of the story as a strategy improves reading and writing in second grade students of primary schools of the I.E. 00536, Rioja, 2022.

Keywords: story, literacy, strategy, students.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

La lectoescritura forma parte de experiencias más significativas en el transcurso del aprendizaje de los estudiantes, ya que es aquel primer conocimiento que se transmite y se construye como instrumento de aprendizaje de los demás conocimientos. La lectura y escritura ayudan a perfeccionar la expresión oral y escrita de los niños, proveyendo un lenguaje más fluido, y un mejor vocabulario.

La evaluación PISA del año 2018, fue transmitida a través de una computadora, donde participaron 79 países. De acuerdo a los exámenes los resultados del programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) de la organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en 2018 muestran a países como China, Singapur, con los mejores resultados en comprensión lectora, matemática lo cual demuestra el predominio en la calidad educativa y deja a los países latinoamericanos con una gran ventaja. (Minedu, 2018). De acuerdo a los resultados de la prueba PISA 2018, el país de Chile tuvo un buen desempeño en lectura, ubicándose en el puesto 43 de la lista junto con Eslovaquia, Grecia y Malta. Seguido por Uruguay (48), Costa Rica (49), México (53), Brasil (57), Colombia (58), Argentina (63) y Perú (64), todos con resultados equivalentes a los de Albania y Qatar. Finalmente, Panamá (71) y República Dominicana (76) les siguen Indonesia, Marruecos, Líbano, Kosovo y Filipinas. Según el Ministerio de Educación, 2018. Nuestro país ocupa el lugar 64 entre 77 países, alcanzando el puntaje de 401 en comprensión lectora, lo cual representó un incremento significativo en relación al año 2015, donde el promedio logrado fue 398. Es importante señalar que esta prueba se lleva a cabo cada tres años. A pesar que el Perú logró un incremento significativo en los promedios de la prueba PISA, en comparación con los países de la región, estamos por detrás de Brasil, Chile, Argentina y Colombia.

El Ministerio de Educación, 2019. La Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC) ejecutó la evaluación por muestreo con el fin de ofrecer información sobre el nivel de enseñanza en los grados, segundo y cuarto de primaria en las áreas de lectura y matemática. Esta evaluación fue planteada con el fin de reportar resultados a nivel Nacional, Regional, teniendo en cuenta el sexo (masculino, femenino), dirección de la institución educativa (institución estatal y no estatal), zona donde se ubica la institución educativa (rural y urbana), características institucionales (polidocente y multigrado) y DRE. En esta prueba compitieron más de 800 mil estudiantes de 21 escuelas, tanto privadas como públicas de todo el país. En las zonas rurales se observó un incremento en los niveles “En inicio” y “Previo al inicio” en matemáticas y lectura. El

Departamento de Huánuco tuvo el mayor aumento en aprobado y reducción en “Anterior al inicio” y “En inicio”, en lectura como también en matemáticas. Los departamentos de Loreto, Madre de Dios y Ucayali muestran grandiosos desafíos en los que se necesita mejorar el aprendizaje. Mientras tanto Moquegua, Tacna, Arequipa continúan siendo los departamentos que presentan los mejores resultados de forma sostenible.

La Institución Educativa I.E. 00536, se encuentra ubicada en la ciudad de Rioja. Esta población educativa cuenta con 95% de padres de familia, los cuales no cuentan con educación básica, ya que la mayoría son agricultores. Su economía de esta Ciudad avanza en base a los padres y las madres que son las cabezas de los hogares, obligándolos a muchos de ellos a desatender a sus hijos. También, podemos observar que muchos de los estudiantes provienen de familias disfuncionales, unos viven solos con papá o mamá, con abuelos, etc. De esta manera podemos percibir que no existe en casa un acompañamiento escolar adecuado. En esta casa de estudios, se ha observado insuficiencia en la lectoescritura, ya que, al momento de transcribir textos y leerlos, se observa poco interés y dificultades para realizarlos. Además de ello se observó en los niños la falta de atención, no comprenden lo que leen, omiten letras al escribir, tienen dificultades en su ortografía, etc. La dificultad en su comprensión lectora de estos estudiantes, es una problemática que nos motivó a buscar una nueva estrategia que ayude en la mejora de la lectoescritura de estos estudiantes.

Teniendo en cuenta este contexto se diseñó la pregunta general: ¿En qué medida el cuento como estrategia influye en la mejora de la lectoescritura en niños de segundo grado de la I.E. 00536, Rioja, 2022?. La hipótesis general de la investigación se estableció de la siguiente manera: El uso del cuento como estrategia mejora la lectoescritura en niños de segundo grado de educación primaria de la I.E. 00536, Rioja, 2022. Y la hipótesis nula fue: El uso del cuento como estrategia no mejora la lectoescritura en niños de segundo grado de educación primaria de la I.E. 00536, Rioja, 2022. El objetivo general fue: Determinar si el uso del cuento como estrategia influye en la mejora de la lectoescritura en niños de segundo grado de la I.E. 00536, Rioja, 2022”. Los objetivos específicos fueron: Sistematizar el cuento como estrategia basada en las teorías del aprendizaje de David Ausubel y Jean Piaget; Aplicar el cuento como estrategia en las dimensiones de planificación, preparación, ejecución y evaluación en los niños de segundo grado de primaria de la I.E. 00536, Rioja, 2022; Evaluar la lectoescritura en niños de segundo grado de la I.E. 00536, en las dimensiones: Conciencia léxica, fonológica, proceso sintáctico y composición escrita a través de un pre y pos test.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Briones et al. (2022), en su estudio titulado “*El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa- Sara Belén Guerrero Vargas*”. Tesis de posgrado de la Universidad Técnica de Manabí-Ecuador. Su propósito fue conocer el efecto de los cuentos infantiles en el progreso de la escritura y lectura en la unidad educativa “Sara Belén Guerrero Vargas”. Su metodología del estudio fue descriptiva, cuantitativa, su población estuvo compuesta por 21 alumnos. Para la obtención de datos se empleó un formulario de observación dirigida a docentes, estudiantes. En los resultados se halló que, al compartir espontáneamente experiencias, ideas y necesidades a través de la escritura y lectura en situaciones especiales del diario vivir, el 25% de los alumnos siempre lo logran, mientras que el 75% a veces, asimismo el indicador del dialogo con la habilidad de prestar atención, permanecer en el tema e intercambiar y hacer uso de la lectoescritura para entablar una conversación, el 61% de los niños lo hicieron a veces y el 39% fueron capaces de hacerlo siempre. En conclusión, los autores demuestran la evidente utilidad y multifuncionalidad de los cuentos en la educación primaria, asimismo destacan su influencia y repercusión en los recursos y las diferentes metodologías educativas que los docentes deben desarrollar utilizando el cuento como estrategia.

Mogollón (2022). En su investigación “Cuentos digitales interactivos en el proceso de lectoescritura en niños de primero de básica de la unidad educativa “César Augusto Salazar Chávez” del Cantón Ambato”. Sostuvo por objetivo establecer la conexión de cuentos digitales interactivos con un proceso de lectura y escritura en niños de primero de básica de la institución educativa César Augusto Salazar Chávez, su muestra fue constituida por 48 estudiantes. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo y cualitativo, con diseño cuasiexperimental. Los resultados mostraron que la mayor parte de alumnos obtuvieron conocimiento en nivel medio y bajo. Finalmente se concluyó que los cuentos digitales interactivos mejoran la habilidad lectura y escritura en los niños del primer nivel básico.

En su estudio Carranza (2021). “*El cuento infantil como estrategia pedagógica para el mejoramiento del aprendizaje de lectoescritura en los niños del nivel elemental de*

educación básica". Tesis posgrado presentada en la Universidad Tecnológica Indoamérica. Su objetivo fue comparar los efectos de cuentos infantiles como estrategia educativa a fin de impulsar la lectoescritura en estudiantes del nivel elemental de educación primaria, el estudio estuvo enmarcado en un diseño metodológico de enfoque cuantitativo. Se trabajó con 16 docentes y 35 estudiantes, se realizó una encuesta a los docentes de nivel elemental. Según los resultados el 72% de estudiantes mejoraron su aprendizaje en la lectoescritura, el 17% se encuentran en progreso y el 11% aún no dominan el aprendizaje. Se concluyó que las lecturas de los cuentos infantiles mejoran notablemente las expresiones orales de los estudiantes que se encuentran entre los 6, 7 y 8 años.

A nivel nacional

Gracia (2021). En su investigación "*Guía didáctica para el fortalecer la lectoescritura en los estudiantes de la escuela María Eugenia Duran Villalobos, 2021*". Su objetivo era incrementar la habilidad de escritura y lectura en los alumnos del cuarto grado de la institución educativa María Eugenia, esta investigación cumple con la metodología con un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño cuasiexperimental. En los resultados se determinó que los alumnos se encuentran en un nivel aceptable de lectura y escritura, en el otro se demostró que luego de la implementación de la guía didáctica la capacidad de lectura y escritura mejoró. Finalmente, se determinó que estas técnicas fortalecen el desarrollo del aprendizaje y afecta la motivación e inclinación para aprender.

Ruiz (2020). En su investigación denominada "*Programa de cuentos ilustrados para mejorar la comprensión lectora en Estudiantes del Segundo Grado de Educación Primaria-Chiclayo-2020*". Desarrolló como objetivo un programa de cuentos ilustrados para aumentar dicha comprensión lectora, la metodología de indagación fue un enfoque cuantitativo, tipo paradigma positivista, con diseño descriptivo propositivo, método no experimental. La población estuvo integrada por 67 alumnos de segundo de la institución educativa Pública de Chiclayo, incluyendo 20 alumnos de 8 y 9 años. Los resultados del estudio demostraron que, desde el punto de vista científico, la validez del programa desarrollado es muy alta, alcanzando un 98.25%, ajustándose a una situación concreta y dentro del contexto. Asimismo, se concluyó que el programa consta de importantes y versátiles estrategias de enseñanza que mejora significativamente las capacidades para leer. (p.30).

Huerta (2020). Durante su investigación "*Los cuentos como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de educación primaria*

de la I.E. N° 86878 San Juan, Huacaybamba, 2019” Tesis de grado presentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Su propósito era evaluar el desarrollo de la comprensión de textos. En la metodología se empleó el diseño pre experimental con un pretest, post test. La muestra fue compuesta por 12 estudiantes de 2°. Los hallazgos demostraron que, en pretest, el 67% de los alumnos de segundo grado de primaria se encontraban en inicio y el 33% iban en proceso. No obstante, después de la prueba, el 33% iba por buen camino, el 42% desempeño alcanzado, el 25% desempeño excelente. Llegaron a la conclusión que los cuentos como estrategia mejora significativamente la capacidad lectora en alumnos de segundo de primaria.

Aquino (2020) durante su estudio de pregrado “*Cuento: estrategia docente para la comprensión lectora en estudiantes de primaria, zona rural Mórrope*”. Tuvo como objetivo analizar las estrategias, basadas en cuentos que utilizan los docentes de instituciones educativas rurales para incrementar el entendimiento de lectura en los alumnos. Se realizó dentro del enfoque cuantitativo, no experimental. Los resultados muestran que entre el 60 y el 75% asume un aprendizaje lineal en lectura, y el 40% de los docentes recopila cuentos reales, y el 80 % pocas veces ejecutan estrategias de lectoescritura. Se concluyó que el porcentaje de estudiantes que acumularon sus conocimientos se basó en una comprensión lectora lineal. Por lo tanto, las estrategias implementadas por los docentes se centran en la gramática, lo que reduce las intenciones comunicativas de los estudiantes y los problemas en la lectoescritura.

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Cuento como estrategia

Para Jaramillo (2012), el cuento como estrategia es importante para combinar significado y valor para iniciar habilidades de pensamiento y desarrollar competencias al enseñar cuentos en el proceso educativo.

Medina, 2011. El cuento como estrategia es un recurso único para el desarrollo infantil. Es un portador de mensaje ideal porque favorece de forma natural la recepción y penetración de los mensajes. Es muy valioso para el apoyo de estudiantes y profesores.

Cuento

Según la Real Academia Española (2016). El término “cuento” proviene del vocablo latino computus, que se traduce como “cuenta”, lo que se refiere a un relato simulado de hechos ficticios donde los acontecimientos o el contenido no están establecidos con precisión.

Según Hernández (2017), el cuento es una historia corta de hechos reales o ficticios, escritura simple con propósitos morales o de entretenimiento. (P.33).

El cuento viene a ser una narración de eventos ficticios, interpretados por un conjunto de personajes con una explicación fácil, sencilla de entender. En esta se relata acontecimientos verdaderos o ficticios que ocurren a los personajes en un espacio y momento específico, con una información coherente.

Paredes, M. & Jorge, G. (2015), el cuento es una estrategia de gran importancia para incrementar la práctica de la lectura, para ello es fundamental utilizarlo todas las veces que se tenga oportunidad de practicarlo, ya que permite que los alumnos sean más reflexivos, puesto que los cuentos dan mensajes que llevan a comprender lo bueno o malo, lo correcto o lo incorrecto.

Importancia del cuento

Para Ruiz (2020). “Los cuentos activan la mente creativa del niño, llevándolo a la imaginación; asimismo, les facilita la comprensión del mundo que les rodea y les ayudan a comprender la realidad de las cosas con las que se encuentran cada día”. (p.15).

Según Huerta (2020). “La relevancia del cuento como táctica narrada en el contexto de las enseñanzas y el aprendizaje varía dependiendo del nivel de aprendizaje de los alumnos, como sucede en los primeros niveles de primaria, pero a medida que van avanzando pierden parte de su atractivo”. (p.17).

Características del cuento

Hernández (2017), considera las siguientes: Tiene brevedad y limitaciones, es un hecho narrativo en forma breve y directa, sencillez y brevedad, trama, tiempo y proceso.

Elementos del cuento

Se consideran los siguientes: i) Hechos: lo sucedido puede ser verdadero o imaginario, ii) Narrador: aquel que narra los eventos, iii) Personajes: aquellos a los que les suceden los hechos, iv) Ambiente: lugar donde suceden los acontecimientos.

Estructura del cuento

Hernández 2017, (p.34). La narración presenta lo siguiente. Exposición: presentación de hechos, personas y entorno. Nudo: momento de la historia donde las acciones llegan al punto culminante de su evolución. Final: este es el instante en la historia donde ocurre acciones como resultado de una situación.

2.2.2. Dimensiones del cuento como estrategia

a) Planificación: Según el Ministerio de Educación (2013) la planificación se refiere a “un proceso que se organiza y planifica de forma reflexiva y meticulosa para alcanzar resultados”. (p.22)

La planificación en el ámbito educativo viene a ser una herramienta fundamental para asegurar el éxito y la excelencia de las acciones que apuntan a lograr los objetivos trazados en el aprendizaje por ellos es muy importante que para poder realizar una correcta planificación es necesario reflexionar y estructurar de forma consistente lo que se quiere alcanzar. Para eso se debe tomar decisiones previas a la práctica, diseñando un plan, buscando estrategias y los caminos necesarios para lograr nuestros metas en el aprendizaje de los alumnos dentro del aula.

b) Preparación: Para Materano (2022) viene a ser el proceso que se hace antes de ejecutar alguna actividad concreta. También es todo aquello que se realiza antes de disponer de algo, es decir es dejar todo listo antes de realizar algo. En términos generales decimos que la preparación es mucho más que un entrenamiento, es la selección o elaboración de materiales necesarios para realizar las actividades de aprendizaje en el salón de clase.

Buscaremos el ambiente adecuado para aplicar nuestras sesiones, ya sea en el aula o fuera de ella; haremos uso de las herramientas que vamos a utilizar para narrar los cuentos (imágenes, audios, vestimentas, títeres, etc.).

c) Ejecución: para Mato & Pasek (2005). “La ejecución es la implementación de lo planeado, se trata de actividades y tiene mucho que ver con las personas”. (p.3)

A opinión propia decimos que la ejecución es la realización de acciones que son un conjunto de procedimientos que se desarrollan concretamente en un determinado tiempo y lugar.

d) Evaluación: Según Lafourcade (1972). Es la “Etapa del proceso educativo cuyo objetivo es supervisar de forma sistemática hasta qué punto se han alcanzado los resultados esperados en los objetivos establecidos previamente”. (p.21).

La evaluación contempla el análisis interno y externo de los resultados obtenidos a fin de determinar si se han logrado los objetivos propuestos, además nos ayuda a emitir juicios de valor y a tomar decisiones en base a los datos obtenidos.

2.2.3. Teorías que fundamentan el cuento como estrategia

Teoría del aprendizaje de Jean Piaget

Jean Piaget postula que los niños nacen con un mapa mental claro y sencillo del mundo que les rodea, sin embargo, para este personaje el aprendizaje se adquiere, a medida que se atraviesa diferentes etapas, es aquí donde el ser humano forma un mapa mental del mundo que le rodea. Además, indica que el aprendizaje es un proceso, a través del cual, mediante distintas experiencias, generamos o construimos conocimiento.

Según Castilla (2013), “el objetivo de Piaget era defender la teoría basada en la forma en que el niño crea conocimientos de diferentes maneras (leyendo, escuchando, observando, buscando, etc)” (p. 16). Del mismo modo Riveros & Riveros (2014), “mencionan que, según Piaget el niño no guarda información, sino que la genera a través de la interacción con los elementos que lo rodean”. (p. 26)

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

Rodríguez (2011). Es una teoría psicológica que habla de como una persona se dedica a producir conocimiento; también se centra en: que sucede en el aula a medida que los alumnos adquieren conocimientos; en la naturaleza de los procesos de aprendizajes; en los casos que sea necesario comenzar; en los resultados y finalmente en su evaluación (pág. 30).

Ausubel menciona que el aprendizaje de los alumnos esta influenciada por estructuras cognitivas preexistentes asociadas a nuevos datos, “estructura cognitiva” alude al conjunto de conocimientos e ideas que una persona tiene en áreas específicas del conocimiento y difusión.

Tal como lo indican Riveros & Riveros (2014). Según Ausubel el aprendizaje debe ser funcional, significativo y tener elementos para comprender lo que me dicen. (pág. 26).

2.2.4. Lectoescritura

La lecto-escritura, según el Diccionario de la Real Academia Española (2021), es la habilidad de leer y escribir. También se define como aprender a leer y escribir al mismo tiempo.

Pazmiño (2019) citado por Gracia (2021), “la lectoescritura es la habilidad de los estudiantes de leer y redactar de forma correcta en cualquier contexto”. (p.9). Para Criollo (2012), “se trata de un proceso de enseñanza-aprendizaje con especial énfasis en el primer período de la educación básica. Los educadores preparan a sus alumnos ya en educación infantil para las próximas tareas de lectura y escritura a través de las

actividades que conducen en la formación de habilidades necesarias para un correcto desarrollo futuro”. (p.24). Asimismo, Baldeón (2020), sostiene que la lectura y escritura es esencial adquirir esta destreza desde los primeros años escolares, para que los estudiantes puedan aprender la codificación creada por el entorno que los rodea, conocer los fonemas y comprender el vocabulario, para finalmente atraer su atención.

La lectoescritura implica aprender a leer, escribir y habilidad de conectarse con su entorno. Ambas son funciones, habilidades y recursos fundamentales y esenciales. Útil en la comunicación que permita a las personas alcanzar su máximo potencial y crecimiento cultural. (Salazar, 2020, p. 28)

Lectura

Según Caballero (2014). “Es principalmente una actividad intelectual que carece de dos aspectos fundamentales: uno es la percepción física, visual y el otro es intelectual, es decir la comprensión lectora”. (pág. 34).

Para Llaique & Pauro (2017), es un proceso cognoscitivo más complejo que llevan a cabo los seres humanos. Porque “aprender a leer no es una tarea fácil, es ardua la cual demanda que el individuo tenga habilidades especiales. La lectura es la base del aprendizaje y varía significativamente de una cultura a otro cuando se trata de: alfabetizados y analfabetos”. (p. 22)

Por otro lado, Megías (2010) citado por (Ruiz, 2020). “Dice que la lectura no sólo proporciona) conocimientos, sino que también entrena y forma hábitos de pensamiento, análisis y concentración; también ayuda a relajarse, entretener y distraerse”. (p.14)

Escritura

Caballero (2014) menciona que “la escritura es un proceso automático, una habilidad mental que enseña a escribir palabras y oraciones, y es precisamente de esta práctica sistemática y progresiva que depende su fluidez y legibilidad. La escritura debe considerarse automática y fácil”. (p.38)

Beneficios de lectoescritura

La Sociedad Española de Neurología (2013) menciona que el proceso de lectura-escritura mejora nuestra capacidad intelectual al estimular nuestras neuronas. (p. 32).

Beneficios de leer y escribir según Méndez Rendón, Arbeláez, Gómez & Serna, (2014, p. 41)

- Ayuda a desarrollar y mejorar el lenguaje, mejorar la expresión escrita y oral.

- Fomenta la habilidad de discernimiento, de evaluación, de pensamiento crítico.
- Promueve el desarrollo de la apreciación estética y aumenta la percepción, lo que genera emociones artísticas positivas y de buen humor.
- Fortalece la capacidad de observar, prestar atención y concentrarse.
- Fomenta la fantasía y facilita la diversión y el desarrollo creativo.
- Promueve los valores tradicionales, proporciona información, conocimientos y traspasa los límites personales, permitiéndoles conectarse con lugares, personas y tradiciones muy alejadas en el tiempo o el espacio.
- Desarrollo del vocabulario, mejora de la ortografía y habilidades interpersonales.

2.2.5. Dimensiones de la lectoescritura

a) Conciencia léxica: Para Salazar & Victoria (2016), es una habilidad metalingüística que tiene como finalidad reconocer las palabras que componen las oraciones utilizando diversas funciones como segmentación de palabras que implica en dividir las oraciones en palabras, y la eliminación de palabras, conocida como eliminación léxica; junto con la omisión del sujeto, verbo o complemento. El complemento léxico, es la capacidad de agregar palabras a una oración. Asimismo, para el Ministerio de Educación (2012). La primera consideración de la estrategia de desarrollo verbal receptivo y la articulación oral es la conciencia léxica. (p. 24)

b) Conciencia fonológica: Según Gutiérrez Fresneda & Diez Mediavilla (2018), es una destreza metalingüística que admite la reflexión sobre el lenguaje hablado y se refiere a la capacidad de reconocer, dividir o combinar de forma intencional unidades subléxicas de palabras, es decir, las sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas.

Según Gutiérrez & Diez Mediavilla (2017), mencionan que esta se desarrolla de forma secuencial es decir de mayor a menor. Por otro lado, Ortiz & Jiménez (2001), afirman que las habilidades metalingüísticas aumentan entre los 4 y 7 años.

Jiménez & Ortiz (2001) asocian al desarrollo de la conciencia fonológica con los niveles de dificultad asociados a la misma. Estos autores mencionan que hay un crecimiento evolutivo que pasa de la comprensión de sílabas al conocimiento de unidades intrasilábicas, posteriormente hasta la comprensión de los fonemas. Muestran que la segmentación de las tareas se realiza antes que la identificación de fonemas porque son menos complicadas y necesitan menos análisis; también sugiere que hay una fase intermedia entre la comprensión de sílabas y fonemas, de manera que los estudiantes estén listos y puedan compartir sílabas, rimas y palabra en fonemas (citado por CPAL2018).

Según los estudios pedagógicos realizados, se ha demostrado la eficacia de la conciencia fonológica frente a otros enfoques para enseñar a leer y escribir, ya que posibilita que el niño lea correctamente en diversas situaciones, teniendo en cuenta la relación fonema-grafema; el método fonético o sintético ha demostrado ser el método más desafiante debido a su potencial (Gonzales & Pérez, citado en Espinosa, 2016).

Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla (2018). Definen la conciencia fonológica, como el arte de hablar; esto permite reconocer, segmentar y combinar deliberadamente partes de una palabra, letras y fonemas.

c) Proceso sintáctico: Cuetos (2013) menciona que algunos estudiantes con baja capacidad intelectual, no tienen la capacidad de comprender textos porque no tienen las estrategias necesarias. Sin embargo, en otros casos las dificultades en la comprensión se dan porque los niños no han logrado automatizar procesos básicos, es porque se debe utilizar muchos recursos de atención que van a necesitar para después. Los procesos de comprensión de textos son los sintácticos, que tienen como objetivo examinar las estructuras de las oraciones y la función de cada palabra en una oración, mientras que los procesos semánticos se encargan de extraer y agregar significado a una oración.

d) Composición escrita: Para Albarrán (2010), Haas & Alves (2012), son las acciones que implican diferentes procesos cognitivos, como la toma de decisiones y el uso apropiado del vocabulario, ortografía correcta de las palabras, estructura correcta de oraciones y otras operaciones y sub operaciones.

2.2.6. Teorías que fundamentan la lectoescritura

Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Calderón & Ypanaque (2017), establecen que aprender es una práctica social donde el contexto juega un rol fundamental y el lenguaje tiene un rol primordial como herramienta mediadora, tanto en maestros y alumnos, y entre estudiantes, debido a esto permite que el alumno aprenda a argumentar, explicar, etc., esto significa “aprender con otros”, recogiendo también las perspectivas de los demás. Asimismo, indica que esta teoría considera al aprendizaje como un paso personal en la creación de conocimientos nuevos que surgen de conocimientos previos, pero es inseparable de las situaciones en las que ocurre. (p. 24).

Cuando el niño ve a sus padres leyendo, es más probable que lea, pero si las personas que lo rodean no leen, es más probable que no lea. (WEBESCOLAR, 2018).

Vygotsky menciona que el desarrollo y aprendizaje en el niño, se produce en tres posiciones teóricas: la primera enfatiza que el desarrollo infantil y el aprendizaje son procesos separados, ya que el aprendizaje es externo. La segunda indica que el aprendizaje es de desarrollo, por ello se considera que el proceso de aprendizaje es complementario al proceso de desarrollo. Finalmente, la última posición está basada en 2 procesos distintos pero que están conectados, ya que la maduración se relaciona con el desarrollo y prepara el aprendizaje, por otro lado, el aprendizaje es un proceso de desarrollo que estimula y acelera el proceso de maduración en el niño.

Teoría del aprendizaje de Brunner

Jerome Brunner fue un psicólogo y Pedagogo estadounidense que en su teoría postula al aprendizaje como una índole constructivista, este promueve el logro de adquirir conocimientos por parte del estudiante mediante el autodescubrimiento. La teoría contribuye los materiales necesarios de modo que los niños logren procesar de manera positiva todo lo que van asimilando, mediante un aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje heurístico. Brunner considera que los escolares deben aprender a través del descubrimiento guiado, el cual se da durante una investigación motivada por la curiosidad del individuo.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito de la investigación

3.1.1. Contexto de la investigación

Este estudio se ejecutó en la Institución Educativa N° 00536 Manuel Segundo Del Águila Velásquez “PONAZAPA”, ubicada en el Jirón Ramón Castilla 254, en la Ciudad de Rioja, Departamento San Martín.

La Ciudad de Rioja cuenta con una población de 131 651 habitantes, el código de la provincia es 22826, está situada al Noroeste del Departamento de San Martín, a una altitud de 848 metros sobre el nivel del mar. Limita al este con el departamento de Amazonas, al oeste, norte y sur con la provincia de Moyobamba.

3.1.2. Periodo de ejecución

Se aplicó dicha investigación en un lapso de tres semanas, en los meses de septiembre y octubre del 2023.

3.1.3. Autorización y permisos

Se solicitó autorización oportuna con el personal a cargo de la Institución Educativa para ejecutar esta investigación, todas las actividades se realizaron dentro de ella y fue ejecutada mediante un pre y post test que se aplicó en los alumnos de segundo grado de primaria de este centro educativo.

3.1.4. Control ambiental y protocolos de bioseguridad

No se aplica

3.1.5. Aplicación de principios éticos internacionales

Esta investigación se ejecutó en la I.E. N° 00536 - Manuel Segundo del Águila Velásquez “PONAZAPA”, ubicada en el Jirón Ramón Castilla 254, Rioja, Departamento San Martín.

3.2. Sistema de variables

Variables principales

Variable independiente: Cuento como estrategia

Definición conceptual

Para Jaramillo 2012, el cuento como estrategia es una necesidad que hace combinar el sentido y el valor a la enseñanza estratégica de los cuentos en la acción del maestro para motivar las habilidades, el pensamiento y adquisición de competencias de los educandos.

Definición operacional

El cuento como estrategia está organizado en las siguientes dimensiones: planificación, preparación y ejecución.

Tabla 1

Operacionalización de la variable cuento como estrategia

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES |
|---|----------------------|--|
| Variable independiente: "cuento como estrategia" | Planificación | Explorar opciones de cuentos al narrar |
| | | Elección de cuentos |
| | Preparación | Búsqueda de un ambiente cómodo |
| | | Selección de múltiples técnicas |
| | | Imágenes |
| | | Disfraz |
| | | Videos |
| | | Gestos |
| | Ejecución | Sesión 1: Mi cuento favorito |
| | | Sesión 2: Cuéntame un cuento |
| | | Sesión 3: Elegimos nuestro cuento |
| | | Sesión 4: Leemos el cuento: el burro y la flauta |
| | | Sesión 5: Creamos nuestro cuento |
| | | Sesión 6: Nuestro grupo escribe un cuento |
| | | Sesión 7: Escuchamos cuentos para divertirnos |
| | | Sesión 8: Dramatizamos un cuento |
| Evaluación | Ficha de observación | |

Variable dependiente: Lectoescritura

Definición conceptual

Lectoescritura, es una composición en la que intervienen dos métodos importantes en nuestra vida, que es aprender a leer, escribir, y la capacidad adecuada de relacionarse con el mundo que los rodea. (Salazar, 2020, p. 28).

Definición operacional

La lectoescritura estuvo conformada por las siguientes dimensiones: conciencia léxica, conciencia fonológica, proceso sintáctico y composición escrita.

Tabla 2
Operacionalización de la variable lectoescritura

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES |
|---|-----------------------|--|
| Variable dependiente: "lectoescritura" | Conciencia léxica | Reconoce y entiende los sonidos de las letras, sílabas o palabras que se usan en el cuento |
| | | Identifica el personaje principal y secundario de un cuento |
| | Conciencia fonológica | Reconoce y entiende los sonidos de las letras, sílabas o palabras que se usan en el cuento |
| | | Imita con facilidad los sonidos de animales, naturaleza, entre otros |
| | Proceso sintáctico | Percibe semejanzas y diferencias entre las letras |
| | | Conoce y respeta los signos de puntuación y demás normas gramaticales |
| | Composición escrita | Escribe solo textos cortos con temáticas y estructura textuales simples |
| | | Usa un vocabulario adecuado en sus escritos |

Tabla 3
Descripción de variables por objetivo específico

Objetivo específico № 1: Sistematizar el cuento como estrategia basada en las teorías del aprendizaje de David Ausubel y Jean Piaget.

| Variable abstracta | Variable concreta | Medio de registro | Unidad de medida |
|-----------------------------------|---|--|--|
| Diseño de la propuesta pedagógica | Elaboración de una ficha diagnóstica | El medio de registro se desarrollará a través de sesiones, asimismo se registrarán los datos en una ficha diagnóstica. | Casi nunca (1) Nunca (2) Casi siempre (3) Siempre (4) |
| | Desarrollo del cuento como estrategia basada en las teorías de aprendizaje de Jean Piaget y David Ausubel | | |

Objetivo específico № 2: Aplicar el cuento como estrategia en las dimensiones de planificación, preparación, ejecución y evaluación en los niños de segundo grado de primaria de la I.E. 00536, Rioja, 2022.

| Variable abstracta | Variable concreta | Medio de registro | Unidad de medida |
|---|--|---|------------------|
| Implementación y ejecución del cuento como estrategia | Se efectuará en 8 sesiones según lo siguiente: | Aplicación de pre test | SI / NO |
| | Planificación | | |
| | Selección de los cuentos | | |
| | Preparación | Registro de asistencia a las 8 sesiones | |
| | Búsqueda del ambiente adecuado | | |

para desarrollar las actividades programadas.

Ejecución

Realización de las 8 sesiones proyectadas.

Evaluación

Aplicación de una ficha de observación

Objetivo específico № 3: Evaluar la lectoescritura en niños de segundo grado de la I.E. 00536, en las dimensiones: Conciencia léxica, fonológica, proceso sintáctico y composición escrita a través de un pre y pos test.

| Variable abstracta | Variable concreta | Medio de registro | Unidad de medida |
|--|--|---|--|
| Desarrollo del pos test para evaluar el nivel de lectoescritura de los niños de segundo grado. | El pos test estará constituido por ítems referidos a las dimensiones: conciencia léxica, conciencia fonológica, proceso sintáctico, escritura. | Aplicación del pre y pos test. Reporte y registro a las 8 sesiones | Casi nunca (1) Nunca (2) Casi siempre (3) Siempre (4) |

3.3. Procedimiento de la investigación

Tipo y nivel de la investigación

En este estudio se utilizó la investigación aplicada, para Cívicos & Hernández 2007, esta investigación se distingue por analizar una realidad social, además se aplican descubrimientos que buscan mejorar las estrategias y acciones específicas para el mejoramiento y desarrollo, además consiente el progreso de la creatividad e innovación. En esta investigación se busca mejorar la lectoescritura a través del cuento, para eso se va a trabajar las dimensiones de conciencia léxica, conciencia fonológica, proceso sintáctico, proceso semántico, escritura, composición escrita de los estudiantes de 8 años de la I.E. 00536, Rioja, lo cual se va a realizar a través de un programa "cuento como estrategia".

Nivel de investigación

La investigación es experimental, Fidias Arias (2015), define a la investigación experimental como aquel procedimiento que consta en colocar algún objeto o un conjunto de individuos en definitivas situaciones, impulso o procedimiento (variable

independiente), con la finalidad de observar obstrucciones que se produzcan (variable dependiente).

Población

Estuvo constituida por 100 estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 00536, Rioja

Muestra

Estuvo establecida por 50 estudiantes distribuidos en la siguiente forma:

Tabla 4

Descripción de la muestra

| I.E. 00536 "Manuel Segundo del Águila Velásquez" | Estudiantes | | | | Total | |
|--|-------------|------|---------|------|-------|------|
| | Varones | | Mujeres | | | |
| | Sección | N° | % | N° | % | N° |
| Grupo control: Sección B | 16 | 64 % | 9 | 36 % | 25 | 100% |
| Grupo experimental: Sección C | 10 | 40 % | 15 | 60 % | 25 | 100% |

Diseño analítico, muestral y experimental

Este estudio tomó el diseño cuasi-experimental designado: Pretest y postest en un solo grupo, se empleó en un conjunto de estudiantes de segundo grado de primaria, antes del experimento se realizó una prueba preliminar, después se llevó a cabo la propuesta experimental y últimamente se utilizó una prueba posterior al estímulo (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p. 136). La investigación el programa cuento como estrategia y la lectoescritura en estudiantes de 2° de primaria cuyo diagrama es el siguiente:

$$\begin{array}{r} \text{G.E.: } 0_1 \quad x \quad 0_2 \\ \hline \text{G.C.: } 0_3 \quad - \quad 0_4 \end{array}$$

Donde:

G.E. = Grupo experimental, compuesto por alumnos de segundo grado de la I.E N° 00503.

G.C. = Grupo control.

0₁.0₃ = Aplicación del pre test de lectoescritura, antes de aplicar el programa educativo

X = Aplicación del programa educativo

0₂.0₄ = Aplicación del pos test de lectoescritura, después de aplicar el programa educativo "cuento como estrategia"

3.3.1. Actividades del objetivo específico 1

Se elaboró un pre test que consta de 20 preguntas y se elaboró una ficha diagnóstica donde se consideró las dimensiones, los indicadores y los ítems correspondientes a la investigación.

Se usó el pre test con los 50 estudiantes de segundo grado.

3.3.2. Actividades del objetivo específico 2

Aplicar el cuento como estrategia para mejorar el nivel de lectoescritura en los niños de segundo grado de la I.E. 00536, Rioja, 2022.

Se elaboró y ejecutó de las sesiones teniendo en cuenta la planificación, preparación, ejecución y evaluación en los estudiantes de segundo grado de la I.E. 00536 “Manuel del Águila Velásquez”, se tendrá en cuenta la participación de todos los alumnos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

3.3.3. Actividades del objetivo específico 3

Evaluar a través de un post test el nivel de lectoescritura en los niños de segundo grado de la I.E. 00536, después del uso del cuento como estrategia

Aplicación del post test para evaluar si fue efectivo el programa del cuento en la mejora de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de la I.E. 00536 “Manuel del Águila Velásquez”.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultado específico 1. Sistematizar el cuento como estrategia basada en las teorías del aprendizaje de David Ausubel y Jean Piaget.



Figura 1
Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

La teoría de David Ausubel se encuentra centrada al aprendizaje significativo de los niños, está enfocada en el aprendizaje por descubrimiento. Para David Ausubel los niños aprenden por sí mismos, es por ello que la enseñanza debe ser significativa y adaptada a cada nivel del niño, en la presente investigación al implementar la estrategia del cuento para optimizar los niveles de lectoescritura en los estudiantes, se realizó ocho sesiones de aprendizaje, estas fueron diseñadas tomando en consideración lo postulado en esta teoría.

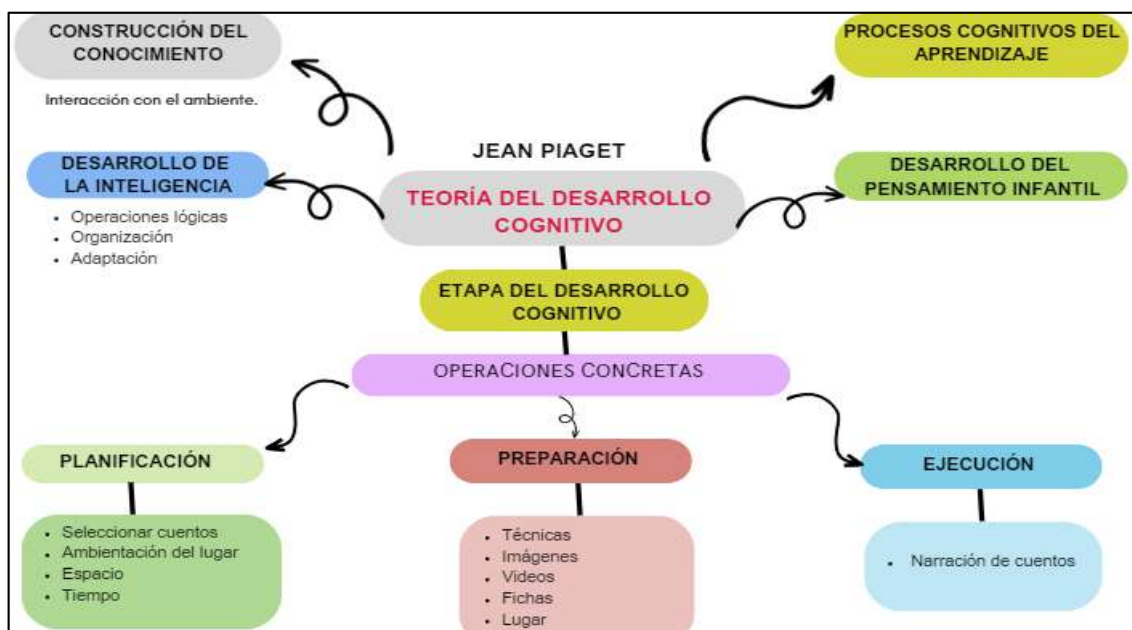


Figura 2
Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Jean Piaget, en su teoría desarrollo cognitivo, nos menciona que se les debe dar a los niños la oportunidad de experimentar y manipular el contenido para que después puedan construir sus propias ideas, de esta manera se ayudará a que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico y su capacidad para relacionarse con los demás. Su enfoque en las etapas de desarrollo a causado una base concreta para percibir como los niños desarrollan habilidades cognitivas y adquieren conocimientos. Tomando en cuenta lo descrito en esta teoría al implementar la estrategia del cuento, se observó que mediante la lectura de cuentos los niños acceden a mucha información, que los llena de experiencias y muchas emociones las cuales les van ayudando a entender el mundo que los rodea, además les permitió desarrollar la capacidad de razonamiento, estimular su imaginación y la creatividad.

Discusión

Considerando el primer objetivo específico, donde se procuró "Sistematizar el cuento como estrategia basada en las teorías del aprendizaje de David Ausubel y Jean Piaget", es importante mencionar lo destacado por estos personajes que han aportado mucho en la sociedad, sobre todo en el aspecto educativo. La teoría de Lev Vygotsky se encuentra enfocada en la interacción social y el contexto cultural de los niños, que según el autor es donde ellos aprenden a leer y escribir cuando se les brinda la instrucción adecuada, basándonos en esta teoría cabe destacar que cada cuento elegido para ser narrado fue seleccionado cuidadosamente tomando en cuenta la realidad de los estudiantes con la finalidad de que se sientan identificados con los personajes, y puedan

fortalecer su aprendizaje, por ello se consideró el contexto social y cultural de los niños. Además, se utilizó un lenguaje sencillo y claro acorde con su edad. En este aspecto se coincidió con Ruíz (2021), quien en su estudio se apoyó en esta teoría con la finalidad de elaborar un programa de cuentos ilustrados, el autor exploró las zonas de aprendizaje según esta teoría; su presentación de cuentos ilustrados se ha convertido en una habilidad delegada que utilizan los docentes con la finalidad de lograr los propósitos previstos. (p.13-14). Asimismo, en lo que respecta a la teoría de Jean Piaget, los cuentos que utilizamos en cada sesión de clase fueron seleccionados teniendo en cuenta la edad, el ambiente de los estudiantes; además se hizo uso de diferentes materiales con la finalidad de que los niños pudieran manipular; con estas actividades los estudiantes hicieron uso de su creatividad, mejoraron su lectoescritura y plasmaron su imaginación en los cuentos que crearon ellos mismos, de esta manera se logró que los niños exploren, entiendan el medio que los rodea, además se observó una mejora en su pensamiento crítico y en la construcción de su identidad propia. En relación a esto se concuerda con Huerta (2020), quién sustenta su estudio con esta teoría, menciona que esta permite comprender la realidad e intenta transformarla a través de sus vivencias o experiencias de lectura que poco a poco logran tener los niños. Es por ello que el maestro debe organizar espacios para crear experiencias en la que los alumnos puedan desarrollar estos procesos (p.13).

Consecuentemente, se comparte la visión de Mogollón (2022), quien en su estudio estableció que los cuentos cumplen una función en el proceso educacional, esta función es de orientar, transmitir y fortalecer los nuevos aprendizajes; por ello los profesores deben incluir metodologías que impliquen una apropiada narración oral (p.9).

4.2. Resultado específico 2. Aplicar el cuento como estrategia en las dimensiones de planificación, preparación, ejecución y evaluación en los niños de segundo grado de primaria de la I.E. 00536, Rioja, 2022.

Tabla 5
Implementación de las fases planificación, ejecución, evaluación y ejecución

| ESTRATEGIA | DIMENSIONES | INDICADORES |
|----------------------------------|--|--|
| Cuento | Planificación | Explorar opciones de cuentos al narrar |
| | | Elección de cuentos |
| | Preparación | Búsqueda de un ambiente cómodo |
| | | Selección de múltiples técnicas |
| | | Imágenes |
| | | Disfraz |
| | | Videos |
| | | Gestos |
| | | Ejecución |
| | Sesión 2: Cuéntame un cuento | |
| | Sesión 3: Elegimos nuestro cuento | |
| | Sesión 4: Leemos el cuento: el burro y la flauta | |
| | Sesión 5: Creamos nuestro cuento | |
| | Sesión 6: Nuestro grupo escribe un cuento | |
| | Sesión 7: Escuchamos cuentos para divertirnos | |
| Sesión 8: Dramatizamos un cuento | | |
| Evaluación | Ficha de observación | |

Discusión

De acuerdo al segundo objetivo específico, donde se procuró “Aplicar el cuento como estrategia en las dimensiones de planificación, preparación, ejecución y evaluación en los niños de segundo grado de primaria de la I.E. 00536, Rioja, 2022.” Se evidenció que el uso del cuento, al ser implementado como estrategia para mejorar la lectoescritura en los alumnos, permitió que los niños en su mayoría alcancen el nivel logrado puesto que los porcentajes más significativos se destacaron en dicho nivel. En la dimensión planificación, se seleccionó y organizó los cuentos según su estructura, en la dimensión preparación, donde se tomó en cuenta la elaboración de materiales relacionados al cuento, conformación de equipos en el aula, tiempo para la lectura del cuento, elaboración de vestuarios, finalmente en la dimensión ejecución, donde se evaluó la imitación de los personajes del cuento, narración y lectura de cuentos de manera apropiada, Eso implicó un arduo trabajo en la planificación, preparación y ejecución del cuento durante la ejecución de las ocho sesiones de aprendizaje realizadas dentro del aula, donde en cada sesión se usó un cuento determinado teniendo en cuenta la finalidad que es de buscar estrategias para perfeccionar el nivel de lectoescritura en los estudiantes. Frente a esto, se destaca lo manifestado por Carranza (2021) quien indica

que la escuela que fomente el uso de la estrategia del cuento, permite al niño incrementar sus capacidades de escuchar, hablar, leer y escribir. Debido a que esto permite al niño vivir e identificarse con los personajes de las narraciones, además apoyan su desarrollo aprendiendo las tradiciones, hábitos, costumbres que se van transmitiendo de generación tras generación. (p.27). De igual modo se coincide con lo dicho por Ruiz (2020), que menciona que los cuentos son una herramienta muy útil en el aula, debido a que fortalecen la lectura, también porque son estrategias que sirven de ayuda para tener en cuenta los gustos, intereses de los estudiantes (p.26).

4.2. Resultado específico 3. Evaluar la lectoescritura en niños de segundo grado de la I.E. 00536, en las dimensiones: conciencia léxica, fonológica, proceso sintáctico y composición escrita a través de un pre y post test.

Tabla 6

Nivel de lectoescritura durante el pre test- grupo experimental

| Dimensión | Conciencia léxica | | Conciencia fonológica | | Proceso sintáctico | | Composición escrita | |
|--------------|-------------------|-------------|-----------------------|-------------|--------------------|-------------|---------------------|-------------|
| | f | % | f | % | F | % | f | % |
| Inicio | 7 | 28% | 5 | 20% | 7 | 28% | 13 | 52% |
| Proceso | 13 | 52% | 12 | 48% | 12 | 48% | 8 | 32% |
| Logrado | 5 | 20% | 8 | 32% | 6 | 24% | 4 | 16% |
| Total | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

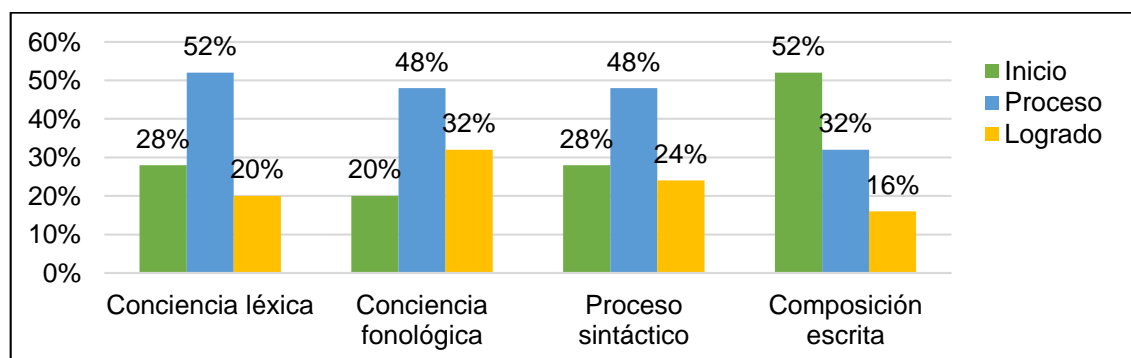


Figura 3

Nivel de lectoescritura durante el pre test- grupo experimental

De acuerdo con los datos presentados en la Tabla 6, Figura 3, se contempla el nivel de lectoescritura de aquellos alumnos durante el pre test, el antes de aplicar la estrategia del cuento. En la dimensión conciencia léxica, del 100% de estudiantes evaluados, tenemos al 28% que estuvo en un inicio de nivel, así mismo el 52% en proceso, y el 20% logrado. En la dimensión conciencia fonológica tenemos al 20% de los estudiantes

en el inicio del nivel, así mismo el 48% en proceso, y el 32% se ubica en logrado. En la dimensión proceso sintáctico el 28% estuvo en el inicio del nivel, así mismo el 48% en el proceso del nivel, y 24% con un nivel logrado. Finalmente, en la dimensión composición escrita, 52% se encontró en nivel inicio, seguido de 32% en el proceso del nivel, y el 16% en logrado.

Tabla 7

Nivel de lectoescritura durante el pre test- grupo de control

| Dimensión | Conciencia léxica | | Conciencia fonológica | | Proceso sintáctico | | Composición escrita | |
|--------------|-------------------|-------------|-----------------------|-------------|--------------------|-------------|---------------------|-------------|
| | f | % | f | % | F | % | F | % |
| Inicio | 8 | 32% | 5 | 20% | 7 | 28% | 15 | 60% |
| Proceso | 13 | 52% | 14 | 56% | 11 | 44% | 5 | 20% |
| Logrado | 4 | 16% | 6 | 24% | 7 | 28% | 5 | 20% |
| Total | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

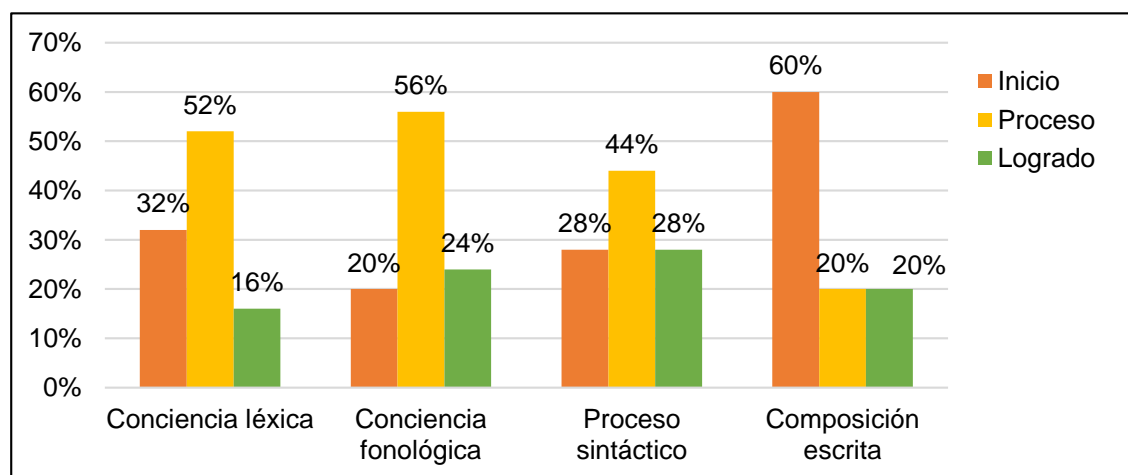


Figura 4

Nivel de lectoescritura durante el pre test- grupo de control

En resumen, en la Tabla 7, Figura 4, se puede ver aquel nivel en el que se encuentran los estudiantes con respecto a la lectoescritura durante el pre test, antes de aplicar la estrategia del cuento. En la dimensión conciencia léxica, del 100% de estudiantes evaluados, tenemos al 32% que estuvo en un inicio de nivel, así mismo en proceso el 52%, un 16% logrado. En cuanto a la dimensión conciencia fonológica tenemos al 20% de los estudiantes en el inicio del nivel, así mismo en proceso el 56%, y en logrado un 24%. En la dimensión proceso sintáctico 28% estuvo en un inicio del nivel, así mismo el 44% en el proceso del nivel, y 28% con un nivel logrado. Finalmente, en la dimensión composición escrita, 60% se encontró en nivel inicio, seguido de 20% en el proceso del nivel, y el 20% en logrado.

Tabla 8
Nivel de lectoescritura durante el post test- grupo experimental

| Dimensión | Conciencia léxica | | Conciencia fonológica | | Proceso sintáctico | | Composición escrita | |
|----------------|-------------------|-------------|-----------------------|-------------|--------------------|-------------|---------------------|-------------|
| | f | % | f | % | F | % | F | % |
| Inicio | 4 | 16% | 4 | 16% | 4 | 16% | 3 | 12% |
| Proceso | 7 | 28% | 6 | 24% | 7 | 28% | 3 | 12% |
| Logrado | 14 | 56% | 15 | 60% | 14 | 56% | 19 | 76% |
| Total | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

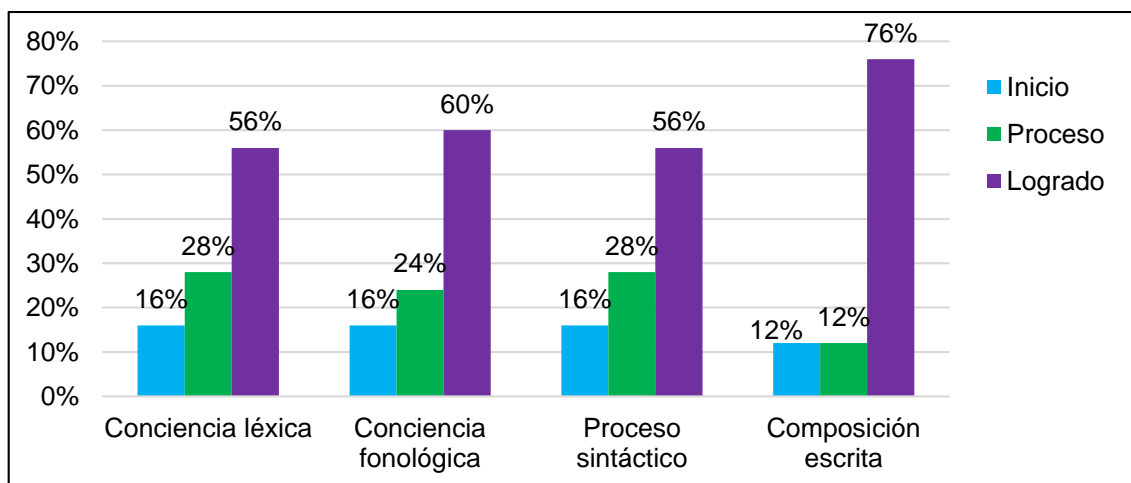


Figura 5
Nivel de lectoescritura durante el post test- grupo experimental

De acuerdo a la Tabla 8, Figura 5, con respecto a la dimensión conciencia léxica, un 16% del 100 % de los alumnos evaluados se encontraron en el inicio del nivel, el 28% de estudiantes están en proceso, y un 56% presenta un nivel logrado. En la dimensión conciencia fonológica, el 16% de escolares se ubicó al inicio del nivel, así mismo tenemos al 24% en el proceso del nivel, y al 60% en el nivel logrado. En la dimensión proceso sintáctico tenemos al 16% dentro del inicio del nivel, al 28% encontramos en el proceso del nivel, y el 56% logró el nivel. Finalmente, para la dimensión composición escrita, el 12% se encontró en inicio, otro 12% en proceso y 76% en logrado.

Tabla 9
Nivel de lectoescritura durante el post test- grupo de control

| Dimensión | Conciencia léxica | | Conciencia fonológica | | Proceso sintáctico | | Composición escrita | |
|--------------|-------------------|-------------|-----------------------|-------------|--------------------|-------------|---------------------|-------------|
| | F | % | f | % | f | % | F | % |
| Inicio | 7 | 28% | 4 | 16% | 3 | 12% | 14 | 56% |
| Proceso | 14 | 56% | 15 | 60% | 15 | 60% | 6 | 24% |
| Logrado | 4 | 16% | 6 | 24% | 7 | 28% | 5 | 20% |
| Total | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

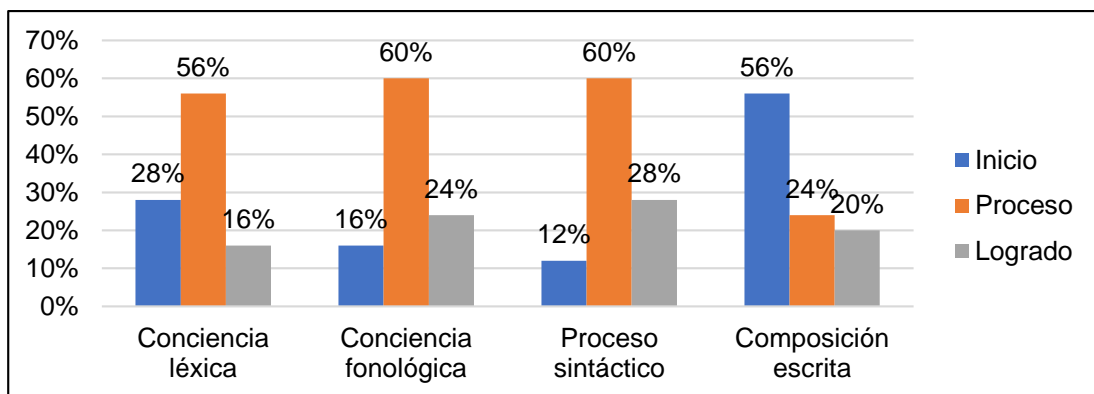


Figura 6

Nivel de lectoescritura durante el post test- grupo de control

Según la Tabla 9, Figura 6, se percibe el nivel de lectoescritura alcanzado por los alumnos durante el post test después de aplicar la estrategia del cuento. En la dimensión conciencia léxica, que el 28% del 100 % de estudiantes evaluados se hallaron en el inicio del nivel, en proceso 56%, 16% presenta un nivel logrado. Para la dimensión conciencia fonológica, 16% de estudiantes se ubicó en inicio del nivel, así mismo tenemos al 60% en el proceso del nivel, y el 24% logró el nivel. En proceso sintáctico el 12% está en inicio del nivel, al 60% encontramos en el proceso del nivel, y al 28% obtuvo el nivel logrado. Finalmente, en composición escrita, el 56% se encontró en inicio, en proceso 24% y logrado un 20%.

Tabla 10

Comparación de la lectoescritura durante el pre y post test- grupo experimental

| Test | Pre test | | Post test | |
|----------------|-----------|-------------|-----------|-------------|
| | <i>F</i> | % | <i>f</i> | % |
| Inicio | 6 | 24 % | 4 | 16 % |
| Proceso | 14 | 56 % | 6 | 24 % |
| Logrado | 5 | 20 % | 15 | 60 % |
| Total | 25 | 100% | 25 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

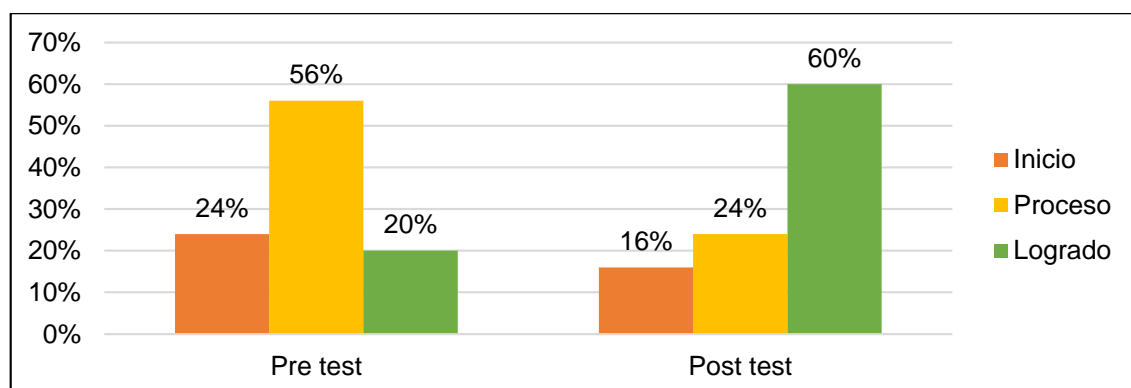


Figura 7

Comparación de la lectoescritura durante el pre y post test-grupo experimental

De acuerdo con los datos presentados en la Tabla 10, Figura 7, se observa la semejanza en el nivel de lectoescritura al inicio y al final de la aplicación del cuento. Durante la aplicación del pretest, se encontró al 24% de alumnos en el inicio del nivel, así mismo se observa que un 56% está en proceso, mientras tanto, solo un 20% logra el nivel esperado; sin embargo, al aplicar la estrategia del cuento esto mejoró notablemente, siendo que posteriormente de haber aplicado el post test, el 16% estuvo en inicio, así mismo encontramos al 24% en un proceso del nivel, y finalmente el 60% obtuvo un nivel logrado.

Tabla 11

Comparación de la lectoescritura durante el pre y post test- grupo control

| Test | Pre test | | Post test | |
|----------------|-----------|-------------|-----------|-------------|
| | f | % | f | % |
| Inicio | 8 | 32% | 5 | 20% |
| Proceso | 12 | 48% | 15 | 60% |
| Logrado | 5 | 20% | 5 | 20% |
| Total | 25 | 100% | 25 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

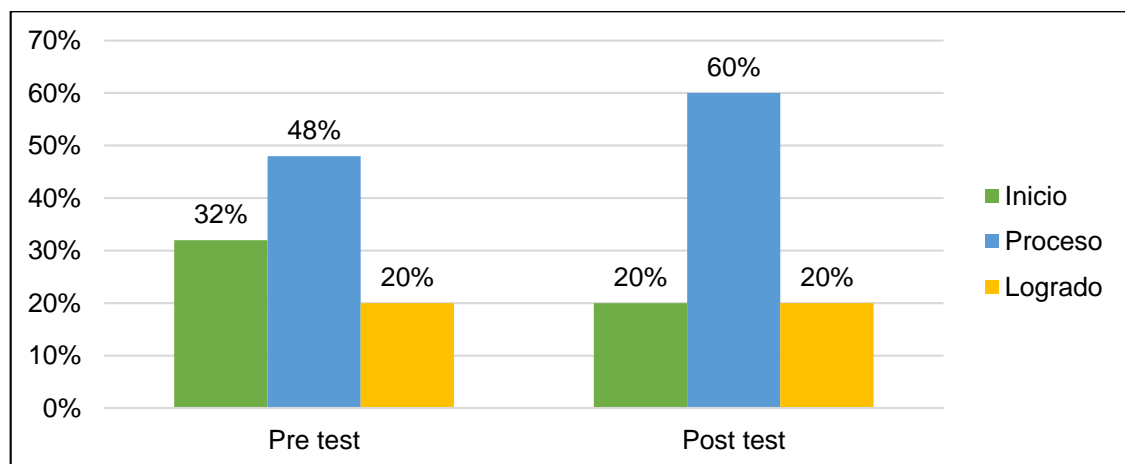


Figura 8

Comparación de la lectoescritura durante el pre y post test- grupo control

Con respecto a los datos presentados en la Tabla 11, Figura 8, observamos la comparación del nivel de lectoescritura antes (pre test) y después (post test), en el grupo control se evidenció lo siguiente: en el pre test, el 32% de estudiantes se hallaron en inicio, en proceso un 48% y el 20% nivel logrado, después del post test el 20% estuvo en el inicio, en proceso un 60%, finalmente el 20% logró el nivel, motivo por el cual no se observó alguna diferencia reveladora entre el antes y después, los resultados se mantuvieron, ya que no se aplicó ninguna estrategia para mejorar la lectoescritura.

Discusión

Considerando el tercer objetivo específico, donde se decidió “Evaluar la lectoescritura en niños de segundo grado de la I.E. 00536, en las dimensiones: conciencia léxica, fonológica, proceso sintáctico y composición escrita a través de un pre y pos test.”. Se observó que en el pre test según las dimensiones evaluadas, en la dimensión conciencia léxica, en inicio el 28%, en proceso el 52%, finalmente un 20% se encuentra en el nivel esperado. En la dimensión conciencia fonológica un 20% de estudiantes se ubicó en un nivel de inicio, así mismo el 48% en un proceso del nivel, y últimamente el 32% está en el nivel logrado. En la dimensión proceso sintáctico el 28% estuvo en el inicio del nivel, el 48% en un proceso del nivel, 24% en nivel logrado, y en la dimensión composición escrita, se encontró al 52% en un nivel inicio, seguido de 32% en proceso y 16% en nivel logrado. En resumen según las cifras visualizadas se deduce que dentro del nivel de lectoescritura de los educandos durante el pre test, antes de aplicar la estrategia del cuento, se encontró en proceso, estos resultados son semejantes a los resultados de Gracia (2021), quien en su estudio durante el pre test aplicado pudo comprobar que los estudiantes tuvieron un dominio aceptable de lectoescritura, es decir, un dominio considerable, pero que aún se tiene que mejorar, puesto que la media de calificaciones obtenidas por los alumnos fueron de 5,71 sobre 10,00, por lo tanto, estuvieron próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

Por otro lado, durante el post test se evidenciaron mejoras considerables según resultados, así como se muestra en la tabla pertinente de lectoescritura logrado por los alumnos después de aplicar la estrategia del cuento, fue significativo, puesto que en la dimensión conciencia léxica, el 16% del 100 % de escolares evaluados fueron encontrados en un nivel inicio, el 28% en el proceso, finalmente el 56% alcanzó un nivel logrado. En la dimensión conciencia fonológica, encontramos al 16% de los educandos en inicio del nivel, un 24% en proceso del nivel, y un 60% está dentro del nivel logrado. En la dimensión proceso sintáctico un 16% estuvo dentro del inicio del nivel, un 28% en el proceso del nivel, y un 56% está dentro del nivel logrado. Finalmente en la dimensión composición escrita, encontramos al 12% en inicio, otro 12% en proceso y 76% en logrado, estas cifras encontradas sustentan cuán importante es el uso del cuento como estrategia para mejorar el nivel de lectoescritura en los estudiantes, tal como lo manifiesta Mogollón (2022), en su investigación donde enfatiza que el primordial objetivo del cuento es impulsar de forma significativa el aprendizaje de lectoescritura; y que incluso el alumno es capaz de figurarse un sinfín de mundos que se logra por medio de la transmisión de diversos mensajes, de manera que se consigue desarrollar las habilidades psicolingüísticas (p.12).

Desde luego también se coincide con los resultados obtenidos por Gracia (2021), quien en su afán de mejorar la lectoescritura y al aplicar un pos test, logró comprobar que existe un mejoramiento considerable para el progreso de la lectoescritura, todo esto es en gratitud a la aplicación de una guía didáctica.

Finalmente, Briones et al., (2022), quien en su investigación priorizó el uso de los cuentos, concluye acentuando la importancia y los múltiples usos que se puede dar al cuento dentro de la formación elemental y de forma fundamental dentro de la fase de la construcción básica, debido a que es un componente de gran impacto para el aprendizaje, además es el recurso que requieren los docentes en el aspecto de la lectoescritura. Asimismo, Andrade et al. (2019) citado por Gracia (2021), menciona que el aprendizaje de la lectoescritura es global y que muchas veces los docentes no estamos capacitados para buscar soluciones efectivas y no aplicamos las estrategias pertinentes para mejorarla.

4.3. Resultado general

Determinar si el uso del cuento como estrategia influye en la mejora de la lectoescritura en niños de segundo grado de la I.E. 00536, Rioja, 2022

Prueba de hipótesis- (T student)

Criterios para determinar el valor T con respecto al valor (α)

P- valor $> \alpha$ aceptar H_0 $\alpha = 0,05$

P- valor $< \alpha$ aceptar H_1

Nivel de confianza 95%

H_1 : Hipótesis Alternativa. El uso del cuento como estrategia mejora la lectoescritura en niños de segundo grado de educación primaria de la I.E. 00536, Rioja, 2022.

H_0 : Hipótesis nula. El uso del cuento como estrategia no mejora la lectoescritura en niños de segundo grado de educación primaria de la I.E. 00536, Rioja, 2022.

Tabla 12

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

| | <i>Antes -Pre test</i> | <i>Después- Post test</i> |
|---------------------------------------|------------------------|---------------------------|
| Media | 38.1 | 52.12 |
| Varianza | 184.0510204 | 266.2710204 |
| Observaciones | 50 | 50 |
| Coeficiente de correlación de Pearson | 0.166988751 | |
| Diferencia hipotética de las medias | 0 | |
| Grados de libertad | 49 | |
| Estadístico t | -5.109936557 | |
| P(T<=t) una cola | 0.00000265 | |
| Valor crítico de t (una cola) | 1.676550893 | |

Según los datos obtenidos en la prueba T, en el que se ejecutó la evaluación de resultados del pretest y postest, se obtuvo un valor de $P= 0,00000265$, siendo menor al rango de criterio, que es 0,05, razón por la cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna donde se establece que “El uso del cuento como estrategia mejora la lectoescritura en niños de segundo grado de educación primaria de la I.E. 00536, Rioja, 2022”.

Discusión

Según el objetivo general planteado en esta investigación, donde se pretendió “Determinar si el uso del cuento como estrategia influye en la mejora de la lectoescritura en niños de segundo grado de la I.E. 00536, Rioja, 2022”, se evidenció lo siguiente: durante la aplicación del pretest, encontramos al 22% de alumnos en un inicio del nivel, así mismo encontramos al 58% en el proceso del nivel, y el 20% se ubica en el nivel logrado; sin embargo, al aplicar la estrategia del cuento esto mejoró notablemente, siendo que en la ejecución del post test el 14% estuvo en el inicio del nivel, así mismo encontramos al 22% en proceso del nivel, finalmente el 64% de estudiantes obtuvo el nivel de logrado. Conforme a los resultados obtenidos, se establece que el uso del cuento como estrategia, si mejora la lectoescritura en los estudiantes, siendo que se observó una gran diferencia entre el pre y post test evaluados. Estos descubrimientos concuerdan con los resultados de Carranza (2021), donde su estudio determinó que leer cuentos es fundamental para el aprendizaje y un correcto desarrollo de la lectoescritura para los estudiantes, por ello recomienda que se debe usar estrategias pedagógicas para desarrollar esa habilidad e indica que los cuentos infantiles son una estrategia que plantea varias ventajas, para el mejoramiento de la lectoescritura. (p.89).

Por otro lado también se concuerda con Mogollón (2022), quien en su investigación determinó que los cuentos digitales interactivos si inciden en el proceso de lectoescritura en niños de primero de Básica, esto fue demostrado a través de la ejecución de un pre y pos test, donde durante el pre test observó resultados en la categoría medio y bajo, sin embargo al realizar la ejecución del cuento digital interactivo en el proceso de lectoescritura evidenció una mejoría al cambiar a la categoría alto en una escala de casi siempre y siempre. (p.55).

CONCLUSIONES

1. De acuerdo a los resultados obtenidos, se concluyó que el uso del cuento como estrategia de enseñanza mejora la lectoescritura en estudiantes, siendo que se observaron grandes diferencias entre el pretest y post test evaluados. Durante la ejecución del pretest, se encontró al 24% de alumnos en el inicio del nivel, el 56% en proceso, el 20% en el nivel logrado; sin embargo, al aplicar la estrategia del cuento esto mejoró notablemente, siendo que después de la aplicación del post test, el 16% estuvo en el inicio del nivel, el 24% en proceso, y finalmente el 60% obtuvo un nivel logrado. Asimismo, fue validado mediante una prueba de hipótesis pertinente, que fue la prueba de T student, adquiriendo un valor de $P= 0,00000265$, que está por debajo del rango de referencia, por lo tanto, la hipótesis alternativa fue aceptada, donde se establece que el uso del cuento como estrategia mejora la lectoescritura en alumnos de segundo grado de educación primaria de la I.E. 00536, Rioja, 2022.

2. Al implementar la estrategia del cuento, se tuvo en cuenta lo postulado en las teorías del aprendizaje de David Ausubel, y Jean Piaget, se realizó la aplicación de ocho sesiones de aprendizaje. Tanto Ausubel como Piaget tienen enfoques de gran importancia, puesto que ambos fomentan el desarrollo cognitivo social y cultural; es por ello que destacamos la importancia de proporcionarles una gran variedad de textos que les permita explorar y desarrollar su pensamiento crítico.

3. Se aplicó el cuento como estrategia tomando en cuenta las dimensiones de planificación, preparación y ejecución, donde se alcanzó el nivel logrado con altos porcentajes. Eso implicó un arduo trabajo en la planificación, preparación, ejecución y evaluación, a través de ocho sesiones de clase, donde se usó un cuento determinado en cada sesión.

4. Al evaluar la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de la I.E. 00536, en las dimensiones: conciencia léxica, fonológica, proceso sintáctico y composición escrita, a través de un pretest y pos test. Se observó según el pretest, que la mayor parte de alumnos fueron encontrados en niveles entre inicio y proceso. Por otro lado, durante la ejecución del post test se evidenció una diferencia significativa en los resultados, debido a que, muchos de los estudiantes alcanzaron un nivel logrado luego de aplicar el cuento como estrategia. Esto significa que la aplicación del cuento como estrategia produjo resultados positivos en los estudiantes.

RECOMENDACIONES

A la directora y todos los docentes de la I.E. N° 00536- Rioja, se les recomienda realicen un rincón de lectura dentro de la institución donde seleccionen diferentes cuentos de acuerdo a la edad de los estudiantes, y todos tengan acceso a ello. Asimismo, deben establecer un horario donde ellos puedan leer.

Se sugiere a los profesores de la I.E. N° 00536, Rioja, implementar cuentos dentro de sus sesiones de clase, con el fin de mantener motivados a los niños, de manera que puedan desarrollar su creatividad, pensamiento crítico, activen su imaginación y de esa manera logren mejorar su hábito lector.

A todos los docentes de las instituciones educativas se les recomienda que, al momento de leer cuentos con los niños, tengan en cuenta el mensaje y la realidad de los estudiantes, de manera que los cuentos que se utilizan sean significativos para el aprendizaje de los estudiantes teniendo en cuenta, que la los cuentos son una estrategia significativa para que los alumnos mejoren su lectura y escritura.

Incitamos a los docentes a poner en práctica la lectura de los cuentos ya que estos nos van ayudar a mejorar la lectoescritura en los estudiantes, debido a que este método es una estrategia significativa que contribuirá al desarrollo general de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2015). *El proyecto de investigación (Sexta ed.)*. Caracas: Episteme.
Obtenido de [https:// es.slideshare.net/fidiasarias/fidias-g-arias-el-pro-yecto-de-investigacin-6ta-edición](https://es.slideshare.net/fidiasarias/fidias-g-arias-el-pro-yecto-de-investigacin-6ta-edición)
- Aguilar, X., Cañate, S., & Ruiz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Cartagena: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2545/Trabajo%20El%20cuento%2c%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Albarrán, M. (2010) *El proceso de enseñanza de la composición escrita adaptado a la evolución del aprendizaje de la escritura de los estudiantes*. *Revistas Científicas Complutenses*. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA1010110015A>
- Alcivar, D. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato <https://repositorio.uta.edu.ee/handle/123456789/5815>
- Aquino, R. (2020). “El cuento: estrategia docente para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primario, zona rural Mórrope” (Tesis de pregrado. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo). https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2646/1/TL_AquinoZapataRosa.pdf
- Baldeón, E. P. (2020). *Las tecnologías de la información y comunicación y su influencia en la lectoescritura*. *Conrado*, 16(73). Retrieved from. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000200426
- Briones et al., (2022). *El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa- Sara Belén Guerrero Vargas*. *Dom. Cien., ISSN: 2477-8818- Vol. 8, núm. 3. Especial Agosto, 2022, pp. 821-838*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8637930>
- Caballero, G. L. (2014). *Dificultades de aprendizaje en lecto-escritura en niños y niñas de 6 a 8 años. estudio de casos: Fundación “Una Escuela para Emiliano”*. [Tesis de grado, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo] <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/bitstream/handle/231104/2038/AT18477.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Calderon, L. D., & Ypanaque, Y. C. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula joyitas de alegría de la institución educativa nº 16192 - 5 de junio*. [Tesis de pre grado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1788/BC-TES-TMP-640.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

- Carranza, M. (2021). *“Cuento infantil como estrategia pedagógica para el mejoramiento del aprendizaje de lectoescritura en los niños del nivel elemental de educación básica” [Tesis de posgrado. Universidad Tecnológica Indoamérica]*.
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2873/1/CARRANZA%20QUI%20c3%91ONEZ%20MERCEDez%20DEL%20ROCIO.pdf>
- Castilla, F. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. España:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFGB.531.pdf;jsessionid=21C895A6BB4A9BA56B94CA1C2DF60F49?sequence=1>.
- CEPAL (2018). *De la conciencia fonológica a la alfabetización: estrategias, actividades y 29 materiales. Módulo I: Bases teóricas*. Lima. Recuperado de:
<file:///D:/Separata%20%20Modulo%201%20Bases%20teoricas%20de%20la%20Conciencia%20Fonol%C3%B3gica.pdf>
- Chavez, S. (2020). *El aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años*.
 Recuperado de:
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.50012874/2125/ROGER%20ELVER%20CHAVEZ%20SAUCEDO.pdf?sequence=1>
- Cívicos, A. y Hernández, M. (2007). *Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación en trabajo social*. Revista Acciones e investigaciones sociales, 23, 25-55.
- Criollo, A. C. (2012). *La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la escuela 10 de agosto Cantón Santa Isabel Provincia del Azuay. Ambato Ecuador*.
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2993/1/tebs_2012_492.pdf.
- Cuetos, F. (2013). Variables predictoras de la lectura y la escritura en castellano. *Infancia y Aprendizaje*, 36(1), 77-89.
- Educación, M. d. (2016). La literatura te da alas. Cuarto Año de Educación General Básica, 221.
- Espinosa, K. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica*. Documento recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=133142>
- Gracia, G. K. (2021). *Guía didáctica para el fortalecimiento de la lecto-escritura en los estudiantes de la escuela María Eugenia Duran 2021*. [Tesis de postgrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67498/Gracia_AGK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2017). *CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERAS EDADES*. Educación XX1, 21(1). <https://doi.org/10.5944/educxx1.20212>
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. PHONOLOGICAL AWARENESS EVOLUTIONARY DEVELOPMENT, 395-416
- Haas and Alves (july, 2012) *Special Issue: Writing and Cognition, in Honor of John R. Hayes: Editors' Introduction*. Reprints and permission: sagepub.com/journalsPermissions.nav, 29(3) 239–243.
- Hernandez, I, Jiménez, J. (2001) *Conciencia fonológica y retraso lector: ¿Es determinante la edad en la eficacia de la intervención?*. Infancia y Aprendizaje, pág. 24,379-395.
- Hernandez, J. G. (2017). *Aplicación del cuento para mejorar la lecto escritura en los estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017*. [Tesis de postgrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38996/hernandez_zj.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Hernandez, J. G. (2019). *Aplicación del cuento para mejorar la lecto escritura en los estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017*. [Tesis de postgrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38996/hernandez_zj.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Huerta. A. F. (2020). *Cuentos como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora de estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 86878 de San Juan, Huacaybamba, 2019*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17805/CUENTO_LECTURA_HUERTA_TARAZONA_AMINA_FLORIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Jaramillo Zuluaga, C. J. (2012). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de lenguaje*. Infancia y Aprendizaje, 24(2), 215-231. <https://doi.org/10.1174/021037001316920744> *lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe*, Trujillo, 2019.
- Lafourcade, P.D. (1972). *Evaluación de los aprendizajes*. Madrid: Cincel.
- Llague, V. M., & Pauro, A. (2017). *Dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura de los*

- estudiantes del 1° grado “b” de la Institución Educativa Mariano Lino Urquieta” de Moquegua en 2016. Arequipa- Peru:*
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3815/Edllmavm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Materano, E. (2022). Definición de Preparación. Recuperado de:
<https://conceptodefinicion.de/preparacion/>. Consultado el 6 de julio del 2022
- Matos, Yuraima; Pasek, Eva (2005). Planificación y ejecución de la investigación en equipo: un constructo. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, Vol. 6, nú.,.14, pp.102-122 Universidad Católica Cecilio Acosta, Maracalbo, Venezuela. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118766006>
- Medina, M y otros. (2011). *Método de cuentos en el desarrollo del aprendizaje del idioma*
- Méndez Rendón, Juan Camilo; Espinal Patiño, Carolina; Arbeláez Vera, Diana Cristina; Gómez Gómez, Jair Arturo; Serna Aristizábal, Camilo (2014). *La lectura crítica en educación superior: un estado de la cuestión*. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, núm. 41, febrero-abril, 2014, pp. 4-18 Fundación Universitaria Católica del Norte Medellín, Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194229980002.pdf>
- Ministerio de Educación. (2012). *Guía del docente*. Quito, Pichincha, Ecuador: ME.
- Minedu. (2018). Obtenido de http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/10/PPT-PISA-2018_Web_vf-15-10-20.pdf
- Minedu. (2018). Obtenido de http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/10/PPT-PISA-2018_Web_vf-15-10-20.pdf
- Ministerio de Educación (2013). *Planificación Educativa. Para la atención a los niños de 0 a 3 años*. Biblioteca Nacional del Perú.
- Mogollón, M. (2022). *“Cuentos Interactivos Digitales en el proceso de lectoescritura en niños de primero de básica de la unidad educativa “César Augusto Salazar Chávez” del Cantón Ambato” [Tesis de posgrado. Universidad Técnica de Ambato]*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/36724/1/1803964079%20Mariela%20Alexandra%20Mogoll%c3%b3n%20Mena.pdf>
- Montalvo, K. (2019). *Programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión*
- Ortiz, M. del R., & Jiménez, J. E. (2001). *Prereaders’ early conceptions about written*
- Paredes, M., & Jorge, G. (2015). LA ESCUELA Y EL DESAFÍO DEL HÁBITO DE LA LECTURA. Quito: Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación. <file:///D:/Backup/Descargas/77289.pdf>
- Pognante, P. (2006). Sobre el concepto de escritura. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, vol. 28, núm. 2, pp. 65-97
- Real Academia Española. (2016). *Diccionario de la lengua española*. RAE.

- Real Academia Española. (2021). Diccionario de la lengua española. RAE
- Riveros, E. I., & Riveros, J. (2014). *El método de descubrimiento guiado en el aprendizaje de análisis combinatorio en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Chinchaysuyo" Sapallanga - Huancayo*. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2547/Riveros%20%20Conozco.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodriguez, L. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual*. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa, 29-50.
- Ruiz, H. H. (2020). *Programa de cuentos ilustrados para mejorar la comprensión lectora en Estudiantes del Segundo Grado de Educación Primaria-Chiclayo-2020*. [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3284/1/TL_RuizLlontopHernan.pdf.
- Salazar, M., & Victoria, M. (2016). *"Diseño de recurso didáctico para aportar en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 a 6 años con hipoacusia del Centro Habla"*. Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/handle/22000/13589>
- Salazar, Á. V. (2020). *Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la "Unidad Educativa Daniel Reyes" de San Antonio de Ibarra*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17947/Salazar%20Valeria.TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sociedad Española de Neurología Memoria Anual (2013) Via Laietana, 23, entlo. A-D - 08003 BARCELONA https://www.sen.es/pdf/memorias/2013_memoria.pdf
- SOLÉ, I. (2000). Estrategias de lectura, Barcelona, Graó.
- WEBSCOLAR. (2018). *Obtenido de Teoría Cognitiva del Aprendizaje y su influencia en el Proceso de Lectoescritura de Lev Vigostky*: <https://www.webscolar.com/teoria-cognitiva-del-aprendizaje-y-su-influencia-en-el-proceso-de-lectoescritura-de-lev-vigostky>

ANEXOS

Anexo 1
Matriz de consistencia de la investigación

| Cuento como estrategia para la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. N°00536, Rioja, 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|-------|------------------------|-------------|--|--|--|-------|--|---------|--|---------|--|----|---|----|---|----|---|------------------------|----|-----|---|-----|----|-----|--------------------------------|----|-----|----|-----|----|-----|
| Formulación del problema | Objetivos | Hipótesis | Variables | Metodología | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>¿En qué medida el cuento como estrategia influye en la mejora de la lectoescritura en niños de segundo grado de la I.E. 00536, Rioja, 2022?</p> | <p>General: Determinar si el uso del cuento como estrategia influye en la mejora de la lectoescritura en niños de segundo grado de la I.E. 00536, Rioja, 2022.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizar el cuento como estrategia basada en las teorías del aprendizaje de David Ausubel y Jean Piaget. - Aplicar el cuento como estrategia en las dimensiones de planificación, preparación, ejecución y evaluación en los niños de segundo grado de primaria de la I.E. 00536, Rioja, 2022. - Evaluar la lectoescritura en niños de segundo grado de la I.E. 00536, en las dimensiones: conciencia léxica, fonológica, proceso sintáctico y composición escrita a través de un pre y pos test. | <p>Hipótesis alterna: El uso del cuento como estrategia mejora la lectoescritura en niños de segundo grado de educación primaria de la I.E. 00536, Rioja, 2022.</p> <p>Hipótesis nula: El cuento como estrategia no mejora la lectoescritura en niños de segundo grado de educación primaria de la I.E. 00536, Rioja, 2022.</p> | <p>Variable independiente: Cuento como estrategia</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Preparación - Ejecución - Evaluación <p>Variable dependiente: Lectoescritura</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia léxica - Conciencia fonológica - Proceso sintáctico - Composición escrita | <p>Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>Diseño de Investigación: La investigación es de diseño cuasi experimental.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="3" style="text-align: left;">MUESTRA (Secciones)</th> <th colspan="4">Estudiantes</th> <th colspan="2">Total</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Varones</th> <th colspan="2">Mujeres</th> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">%</th> </tr> <tr> <th>N°</th> <th>%</th> <th>N°</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: left;">Grupo control 2 "B"</td> <td>16</td> <td>64%</td> <td>9</td> <td>36%</td> <td>25</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Grupo experimental 2 "C"</td> <td>10</td> <td>40%</td> <td>15</td> <td>60%</td> <td>25</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table> <p>Técnica de recolección de datos: Ficha de observación</p> <p>Instrumento de recolección de datos: Ficha de observación</p> | | MUESTRA (Secciones) | Estudiantes | | | | Total | | Varones | | Mujeres | | N° | % | N° | % | N° | % | Grupo control 2 "B" | 16 | 64% | 9 | 36% | 25 | 100 | Grupo experimental 2 "C" | 10 | 40% | 15 | 60% | 25 | 100 |
| MUESTRA (Secciones) | Estudiantes | | | | Total | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Varones | | Mujeres | | N° | | % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | N° | % | N° | % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grupo control 2 "B" | 16 | 64% | 9 | 36% | 25 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grupo experimental 2 "C" | 10 | 40% | 15 | 60% | 25 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

Ficha de observación

Estudiante:..... **Grado:**..... **Sección:**.....

Indicaciones: El docente tesista observa las acciones de los estudiantes y llena la siguiente ficha.

| N° | Indicador | Escala valorativa | | | |
|------------------------------|---|-------------------|-----------|------------------|-------------|
| | | Casi nunca (1) | Nunca (2) | Casi siempre (3) | Siempre (4) |
| Conciencia léxica | | | | | |
| 1 | Conoce las sílabas que componen las palabras | | | | |
| 2 | Identifica palabras que forman la frase y lo cuenta | | | | |
| 3 | Ordena frases del cuento | | | | |
| 4 | Separa oraciones en palabras | | | | |
| 5 | Agrega palabras en una oración | | | | |
| Conciencia fonológica | | | | | |
| 6 | Reconoce los sonidos de las letras, sílabas o palabras que se usan en el cuento | | | | |
| 7 | Realiza la segmentación silábica | | | | |
| 8 | Quita un sonido de una palabra y hace una palabra completamente nueva | | | | |
| 9 | Pronuncia correctamente los fonemas con claridad | | | | |
| 10 | Imita con facilidad los sonidos de animales, naturaleza, y otros objetos que se mencionan en el cuento. | | | | |
| Proceso sintáctico | | | | | |
| 11 | Percibe semejanzas y diferencias entre las letras | | | | |
| 12 | Procesa diversos tipos de estructuras gramaticales | | | | |
| 13 | Completa oraciones relacionadas al cuento | | | | |
| 14 | Identificar los signos de puntuación en el cuento | | | | |
| 15 | Lee respetando los signos de puntuación | | | | |
| Composición escrita | | | | | |
| 16 | Escribe solo, textos cortos con temáticas y estructura textual simples | | | | |
| 17 | Hace uso de las mayúsculas | | | | |
| 18 | Tiene coherencia el texto que escribe | | | | |
| 19 | Usa ortografía correcta en las palabras | | | | |
| 20 | Usa un vocabulario adecuado en sus escritos | | | | |

Anexo 3: Validación del instrumento de recolección de datos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE LA LECTOESCRITURA

| N.º | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | | | Relevancia ² | | | | Claridad ³ | | | | Sugerencias |
|---|---|--------------------------|---|---|----|-------------------------|---|---|----|-----------------------|---|---|----|-------------|
| | | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | |
| DIMENSIÓN 1: Conciencia léxica | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Conoce las sílabas que componen las palabras | | | | / | | | | / | | | | | |
| 2 | Identifica palabras que forman la frase y lo cuenta | | | | / | | | | / | | | | | |
| 3 | Ordena frases del cuento | | | | / | | | | / | | | | | |
| 4 | Separa oraciones en palabras | | | | / | | | | / | | | | | |
| 5 | Agrega palabras en una oración | | | | / | | | | / | | | | | |
| DIMENSIÓN 2: Conciencia fonológica | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Reconoce los sonidos de las letras, sílabas o palabras que se usan en el cuento | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | Sugerencias |
| 7 | Realiza la segmentación silábica | | | | / | | | | / | | | | | |
| 8 | Quita un sonido de una palabra y hace una palabra completamente nueva | | | | / | | | | / | | | | | |
| 9 | Pronuncia correctamente los fonemas con claridad | | | | / | | | | / | | | | | |
| 10 | Imita con facilidad los sonidos de animales, naturaleza, y otros objetos que se mencionan en el cuento. | | | | / | | | | / | | | | | |
| DIMENSIÓN 3: Proceso sintáctico | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Percibe semejanzas y diferencias entre las letras | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | Sugerencias |
| 12 | Procesa diversos tipos de estructuras gramaticales | | | | / | | | | / | | | | | |
| 13 | Completa oraciones relacionadas al cuento | | | | / | | | | / | | | | | |
| 14 | Identificar los signos de puntuación en el cuento | | | | / | | | | / | | | | | |
| 15 | Lee respetando los signos de puntuación | | | | / | | | | / | | | | | |
| DIMENSIÓN 4: Composición escrita | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Escribe solo, textos cortos con temáticas y estructura textual simples | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | Sugerencias |
| 17 | Hace uso de las mayúsculas | | | | / | | | | / | | | | | |
| 18 | Tiene coherencia el texto que escribe | | | | / | | | | / | | | | | |
| 19 | Usa ortografía correcta en las palabras | | | | / | | | | / | | | | | |
| 20 | Usa un vocabulario adecuado en sus escritos | | | | / | | | | / | | | | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador.

Especialidad del validador:

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

| | |
|----|-------------------|
| MD | Muy en desacuerdo |
| D | En desacuerdo |
| A | De acuerdo |
| MA | Muy de acuerdo |



Juan Quevedo Fariña
Dr. Juan Quevedo Fariña
DNI. 91045579

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE LA LECTOESCRITURA

| N.º | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | | Relevancia ² | | | Claridad ³ | | | Sugerencias | | |
|---|---|--------------------------|---|---|-------------------------|----|---|-----------------------|----|----|-------------|---|----|
| | | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | MD | | D | A |
| DIMENSIÓN 1: Conciencia léxica | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Conoce las sílabas que componen las palabras | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Identifica palabras que forman la frase y lo cuenta | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Ordena frases del cuento | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Separa oraciones en palabras | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Agrega palabras en una oración | | | | | | | | | | | | |
| DIMENSIÓN 2: Conciencia fonológica | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Reconoce los sonidos de las letras, sílabas o palabras que se usan en el cuento | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA |
| 7 | Realiza la segmentación silábica | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Quita un sonido de una palabra y hace una palabra completamente nueva | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Pronuncia correctamente los fonemas con claridad | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Imita con facilidad los sonidos de animales, naturaleza, y otros objetos que se mencionan en el cuento. | | | | | | | | | | | | |
| DIMENSIÓN 3: Proceso sintáctico | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Percebe semejanzas y diferencias entre las letras | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA |
| 12 | Procesa diversos tipos de estructuras gramaticales | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Completa oraciones relacionadas al cuento | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Identificar los signos de puntuación en el cuento | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Lee respetando los signos de puntuación | | | | | | | | | | | | |
| DIMENSIÓN 4: Composición escrita | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Escribe solo, textos cortos con temáticas y estructura textual simples | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA |
| 17 | Hace uso de las mayúsculas | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Tiene coherencia el texto que escribe | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Usa ortografía correcta en las palabras | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Usa un vocabulario adecuado en sus escritos | | | | | | | | | | | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

SÁNCHEZ COTRINA ÉVER


Apellidos y nombres del juez validador.

Especialidad del validador.

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

| | |
|----|-------------------|
| MD | Muy en desacuerdo |
| D | En desacuerdo |
| A | De acuerdo |
| MA | Muy de acuerdo |


M. Cs. Ever Sánchez Cotrina
INOCENTE
Reg. N° A01172995

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE LA LECTOESCRITURA

| N.º | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | | Relevancia ² | | | Claridad ³ | | | Sugerencias | | | |
|---|---|--------------------------|---|---|-------------------------|----|---|-----------------------|----|----|-------------|---|----|-------------|
| | | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | MD | | D | A | MA |
| DIMENSIÓN 1: Conciencia léxica | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Conoce las sílabas que componen las palabras | | | ✓ | | | | | | | | | | |
| 2 | Identifica palabras que forman la frase y lo cuenta | | | | ✓ | | | | | | | | | |
| 3 | Ordena frases del cuento | | | | | | | | | | | | ✓ | |
| 4 | Separa oraciones en palabras | | | | | | | | | | | | ✓ | |
| 5 | Agrega palabras en una oración | | | ✓ | | | | | | | | | | |
| DIMENSIÓN 2: Conciencia fonológica | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Reconoce los sonidos de las letras, sílabas o palabras que se usan en el cuento | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | Sugerencias |
| 7 | Realiza la segmentación silábica | | | | ✓ | | | | | | | | | |
| 8 | Quita un sonido de una palabra y hace una palabra completamente nueva | | | ✓ | | | | | | | | | | |
| 9 | Pronuncia correctamente los fonemas con claridad | | | | ✓ | | | | | | | | | |
| 10 | Imita con facilidad los sonidos de animales, naturaleza, y otros objetos que se mencionan en el cuento. | | | | ✓ | | | | | | | | | |
| DIMENSIÓN 3: Proceso sintáctico | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Percibe semejanzas y diferencias entre las letras | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | Sugerencias |
| 12 | Procesa diversos tipos de estructuras gramaticales | | | ✓ | | | | | | | | | | |
| 13 | Completa oraciones relacionadas al cuento | | | | ✓ | | | | | | | | | |
| 14 | Identificar los signos de puntuación en el cuento | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Lee respetando los signos de puntuación | | | | ✓ | | | | | | | | | |
| DIMENSIÓN 4: Composición escrita | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Escribe solo, textos cortos con temáticas y estructura textual simples | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | Sugerencias |
| 17 | Hace uso de las mayúsculas | | | ✓ | | | | | | | | | | |
| 18 | Tiene coherencia el texto que escribe | | | | ✓ | | | | | | | | | |
| 19 | Usa ortografía correcta en las palabras | | | ✓ | | | | | | | | | | |
| 20 | Usa un vocabulario adecuado en sus escritos | | | | ✓ | | | | | | | | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Anexo 4

Confiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad del instrumento, se utilizó la herramienta de Alfa de Cronbach, donde consideraron los siguientes rangos.

Intervalos del Coeficiente de Alfa de Cronbach

| Intervalo al que pertenece el coeficiente Alfa de Cronbach | Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados |
|--|---|
| [0; 0,5] | Inaceptable |
| [0,0; 0,6] | Pobre |
| [0,6; 0,7] | Débil |
| [0,7; 0,8] | Aceptable |
| [0,8; 0,9] | Bueno |
| [0,9; 1] | Excelente |

Resumen del procesamiento de los casos

| | | N | % |
|-------|-----------|----|-------|
| Casos | Válidos | 50 | 100.0 |
| | Excluidos | 0 | .0 |
| | Total | 50 | 100.0 |

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| .848 | 20 |

El índice de alfa de Cronbach del instrumento, donde se evalúa la variable la lectoescritura, tiene un valor de 0,848 que, conforme a los rangos establecidos, el instrumento tiene una valoración de fiabilidad buena, por lo tanto, es aceptable para su ejecución.

Anexo 5: Sesiones de clase

Sesión de aprendizaje N° 1**1. DATOS INFORMATIVOS:**

Institución Educativa : 00536

Docente responsable : Cruz María Calderon Guerrero

Safira Marisol Castillo Julca

Ciclo : III


Fecha de aplicación : 20/09/2023


**2. TÍTULO DE LA SESIÓN:****“Mi cuento favorito”****3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| Comunicación | | | |
|--|--|---|---|
| Competencias/ Capacidades | Desempeños | | Criterios de evaluación |
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Predice de que tratará el texto, y cuál es su propósito comunicativo, a partir de unos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que le leen con ayuda o que lee por sí mismo. | Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo. | ❖ Explica de que trata principalmente el texto que leerá la maestra. |
| | | | Evidencias de aprendizaje |
| | | | ❖ Opina a partir de lo que lee, para que se colocan las imágenes en el texto, par que sirve el texto y brinda razones para recomendarlo. |
| | | | Instrumento de evaluación Lista de cotejo |

| COMPETENCIAS TRANSVERSALES | |
|---|---|
| ▪ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC. | ▪ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | |
|-----------------------|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida y saludamos cariñosamente a los estudiantes. ➤ Presentamos la siguiente canción: "Canto de cuento inicio y final" https://www.youtube.com/watch?v=k8pbGReeBjo ➤ Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué es un cuento? ¿Cuál es su cuento favorito? ➤ Comunicamos nuestro propósito de la sesión: Hoy leeremos un cuento divertido ➤ Establecemos los acuerdos y responsabilidades para crear un buen clima en el aula y trabajar en armonía. <ul style="list-style-type: none"> - Respetar las opiniones de los compañeros - Levantar la mano para opinar - Escuchar con respeto la idea de sus compañeros |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos en la pizarra el título del texto. ➤ Observa el título, la imagen del texto y responde: <p style="text-align: center;">EL OSO Y SUS AMIGOS</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Sobre qué crees que tratará este texto? ➤ ¿Qué personajes crees que participarán? ➤ ¿En qué lugar sucederán los hechos? ➤ ¿Cómo crees que serán sus amigos? |

| | |
|---------------|--|
| | <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se entrega a los niños el cuento a leer. <p style="text-align: center;">El oso Oscar y sus amigos</p> <p>Oscar, el oso, tenía planeado salir de excursión a la montaña junto con sus amigos: el León Lilié, el gato Sky, la coneja Irma, la traviesa iguana llamada Anzy y la ardilla Estelario.</p> <p>La mañana del fin esperado día de la excursión, había un sol brillante en el cielo, los árboles se veían más verdes que otros días.</p> <p>Los animales se organizaron para su aventura. Llevaron para comer uvas, ajacotes y en una olla muy grande unos exquisitos platos cocidos.</p> <p>Los amigos de Oscar, el oso, también pensaron cómo divertirse: para jugar llevaron el famoso juego de la Oca y adivinas.</p> <p>¡Pasaron un día inolvidable! Jugaron, cantaron y comieron mucho.</p> <p>Antes de que llegara la noche continuaron de regreso a casa muy felices y contentos.</p>  |
| CIERRE | <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La profesora lee en voz alta el cuento. ➤ Invitamos a los niños y niñas a leer el texto en voz alta. ➤ Luego la maestra ejecuta la lectura en forma individual para informar de que trata el texto. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntamos a nuestros estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál es el título del cuento? ➤ ¿De qué trata el cuento? ➤ ¿Quién será el personaje principal? ➤ ¿En qué lugar suceden los hechos? ➤ ¿Quiénes son los personajes? ➤ ¿Qué tipo de texto es? ➤ La docente acompaña a realizar la retroalimentación del texto para identificar la información. ➤ Dialogamos y entregamos a los estudiantes una ficha y responden a las interrogantes: <p>Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? |

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuál no?

Sesión de aprendizaje N° 2

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : 00536

Docente responsable : Cruz María Calderon Guerrero
Safira Marisol Castillo Julca

Ciclo : III

Fecha de aplicación : 22/09/2023



2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Cuéntame un cuento”

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| Comunicación | | | |
|---|--|--|--|
| Competencias/ Capacidades | Estándares | Criterios de evaluación | |
| <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <p>Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Predice de que tratará el cuento. ❖ Opina e interpreta la información del cuento. | |
| | | Evidencias de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lee y reconoce los personajes de un cuento ❖ Responde preguntas relaciones al cuento. |
| | | Instrumento de evaluación | Lista de cotejo |


| ENFOQUE TRANSVERSAL: | ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN |
|-----------------------------|--|
| Libertad y responsabilidad. | Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones |

| | |
|--|---|
| | con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común. |
|--|---|

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC. | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |
|---|---|

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | |
|-----------------------|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida y saludamos cariñosamente a los estudiantes. ➤ Presentamos la siguiente canción: “Hay un cuento para todos” https://www.youtube.com/watch?v=dbd-bOaScw0 ➤ Realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué cuentos cuenta la canción? ¿Qué cuentos te gustaría que te cuenten? ➤ Comunicamos nuestro propósito de la sesión: Hoy contaremos nuestro cuento ➤ Establecemos los acuerdos y responsabilidades para crear un buen clima en el aula y trabajar en armonía. <ul style="list-style-type: none"> - Respetar las opiniones de los compañeros - Levantar la mano para opinar - Escuchar con respeto la idea de sus compañeros |
| DESARROLLO | <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos en la pizarra el título del texto. ➤ Observa el título, la imagen del texto y responde: <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Sobre qué crees que tratará este texto? ➤ ¿Qué personajes crees que participarán? ➤ ¿En qué lugar sucederán los hechos? ➤ ¿Cómo crees que terminara el cuento? |

Durante la lectura

- Se entrega a los niños el cuento a leer.
- La profesora lee en voz alta el cuento.
- Invitamos a los niños y niñas a leer el texto en voz alta.
- Luego la maestra ejecuta la lectura en forma individual para informar de que trata el texto.
- Los estudiantes opinan acerca de cómo se debe titular el cuento.

Después de la lectura

Preguntamos a nuestros estudiantes:

- ¿Cuál debe ser el título del cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Quién será el personaje principal?
- ¿En qué lugar suceden los hechos?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué tipo de texto es?
- La docente acompaña a realizar la retroalimentación del texto para identificar la información.
- Dialogamos y entregamos a los estudiantes una ficha y responden a las interrogantes:

Título:

Valor:

Observa la siguiente imagen y crea una oración.



Habia bonitas ua vez una flores con jarrón muy

.....

con rey. Un familia del niño en el palacio vivía su







.....

tanto que El Siervos. a enfadó sus mando se a llamar rey

.....

evita Decir muchos verdad la problemas.

.....

| | | |
|---------------|--|--|
| | F o l r e O R | |
| | ó E a c l R | a j r r ó n |
| | | s n i a o r s |
| | e G a r o L | a n r y e |
| |  <input type="text"/> |  <input type="text"/> |
| |  <input type="text"/> |  <input type="text"/> |
| |  <input type="text"/> |  <input type="text"/> |
| CIERRE | <p>Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? | |

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuál no?

Sesión de aprendizaje N° 3

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : 00536

Docente responsable : Cruz María Calderon Guerrero
Safira Marisol Castillo Julca

Ciclo : III

Fecha de aplicación : 25/09/2023



2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Elegimos un cuento”

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| Comunicación | | |
|--|--|---|
| Competencias/ Capacidades | Estándares | Criterios de evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <p>Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Predice de que tratará el cuento. ❖ Opina e interpreta la información del cuento. |
| | | Evidencias de aprendizaje |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lee y reconoce los personajes de un cuento ❖ Transmiten el mensaje del texto que leen. ❖ Forman palabras quitando sílabas |
| | | Instrumento de evaluación |
| | | Lista de cotejo |

**ENFOQUE
TRANSVERSAL:**

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN

| | | |
|------------------------------|---|--|
| Libertad responsabilidad. | y | Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común. |
|------------------------------|---|--|

| COMPETENCIAS TRANSVERSALES | |
|---|---|
| ▪ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC. | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | |
|----------------------------|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida y saludamos cordialmente a los estudiantes. ➤ Presentamos la siguiente dinámica: en papelitos llevamos el nombre de 4 cuentos muy comunes, es por ello que cada grupo va a elegir un representante para coger un papel y van a decir cuál es el mensaje que transmite ese cuento. ➤ Realizamos las siguientes preguntas: ¿En qué consiste la dinámica? ¿Todos los cuentos tienen un mensaje? ¿Qué fue lo que más le llamó la atención del cuento que les correspondió contar? ➤ Comunicamos nuestro propósito de la sesión: Hoy elegiremos un cuento, lo contaremos y daremos a conocer el mensaje. ➤ Establecemos los acuerdos y responsabilidades para crear un buen clima en el aula y trabajar en armonía. |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> - Respetar las opiniones de los compañeros - Levantar la mano para opinar - Escuchar con respeto la idea de sus compañeros |
| Antes de la lectura | |

- Presentamos en una cajita 4 papelitos que contiene un cuento para cada grupo



- ¿Sobre qué crees que tratará este texto?
- ¿Qué personajes crees que participarán?
- ¿En qué lugar sucederán los hechos?
- ¿Cómo crees que terminara el cuento?

Durante la lectura

- Se entrega a los niños el cuento a leer.

El zapato invisible

Había una vez un zapato invisible que era muy travieso. Iba pasando por las calles y les pegaba a los niños. Como los niños no podían verlo, se asustaban mucho y se iban corriendo. Un día, el zapato invisible iba por la calle y alguien lo tomó por sorpresa. Se asustó mucho porque no comprendía qué pasaba, se suponía que nadie podía verlo. Cuando lo soltaron comenzó a buscar a quien lo agarró. Pasó un rato y de vuelta lo

El pez

Esta es la historia de un pez extraño, distinto a todos los demás. Este pez tenía manos en vez de aletas. Esto hacía que se sintiera diferente y nadie le quería hablar. No tenía amigos, y eso hacía que se pusiera triste. Un día decidió hacer un viaje por todo el mar, para ver si encontraba alguien como él. Pasó mucho tiempo, pero no encontraba a nadie como él, así que decidió salir ¡a la tierra! Primero tenía miedo. Sacó un dedo. Al ver que no pasaba nada sacó la mano y luego salió completo. Descubrió que podía caminar y

La historia de Jesús

Jesús era un gran cantante, tenía una gran voz. Su sueño era cantar en los escenarios, pero su papá no estaba de acuerdo. Él amaba los negocios, así que deseaba que Jesús fuera un gran empresario como él. Pero Jesús anhelaba cantar. Su papá, enojado, lo envió a un hotel de quinta y le quitó casi todo su dinero para que lo consiguiera por su propia cuenta; para él, la vida no funcionaba sin dinero. Jesús compró una guitarra con el poco dinero que le quedaba y se puso a cantar en un bar. El dueño era un tal Stuart, hombre ambicioso y egoísta. Cierta día, un famoso manager fue al bar y escuchó el talento de Jesús. Le grabó un disco. Jesús, emocionado, no se preocupaba por lo demás porque logró ser famoso y ganar mucho dinero. Finalmente,

| | |
|---------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada grupo lee el cuento que le correspondió. ➤ Invitamos a los niños y niñas a leer el texto de manera individual. ➤ Cada grupo opina con sus compañeros de que trata el cuento. <p>Después de la lectura</p> <p>Cada grupo responde las preguntas según el cuento que les haya correspondido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué trata el cuento? ➤ ¿Quién será el personaje principal? ➤ ¿En qué lugar suceden los hechos? ➤ ¿Quiénes son los personajes? ➤ ¿Qué tipo de texto es? ➤ La docente acompaña a realizar la retroalimentación del texto para identificar la información. ➤ Dialogamos y entregamos a los estudiantes una ficha y responden a las interrogantes y lo escriben en un papelote: |
| CIERRE | <p>Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? |

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuál no?

Sesión de aprendizaje N° 4

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : 00536

Docente responsable : Cruz María Calderon Guerrero

Safira Marisol Castillo Julca

Ciclo : III

Fecha de aplicación : 27/09/2023



2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Leemos el cuento el burro y la flauta”


3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| Comunicación | | |
|---|--|--|
| Competencias/ Capacidades | Estándares | Criterios de evaluación |
| <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <p>Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Predice de que tratará el cuento. ❖ Opina e interpreta la información del cuento. ❖ Busca información dentro del texto |
| | | Evidencias de aprendizaje |

| | | |
|-----------------------------|--|----------------------------------|
| | | Instrumento de evaluación |
| | | Lista de cotejo |
| ENFOQUE TRANSVERSAL: | ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN | |
| Libertad y responsabilidad. | Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común. | |

| COMPETENCIAS TRANSVERSALES | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | |
|------------------------------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida y saludamos cordialmente a los estudiantes. ➤ Presentamos la siguiente dinámica: en el arca de Noe ➤ Realizamos las siguientes preguntas: ¿En qué consiste la dinámica? ¿Qué animales se menciona en la dinámica? ¿Qué fue lo que más le llamo la atención de la dinámica? ➤ Comunicamos nuestro propósito de la sesión: Hoy leeremos el cuento el burro y la flauta ➤ Establecemos los acuerdos y responsabilidades para crear un buen clima en el aula y trabajar en armonía. <ul style="list-style-type: none"> - Respetar las opiniones de los compañeros - Levantar la mano para opinar - Escuchar con respeto la idea de sus compañeros |
| | Antes de la lectura |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observamos la imagen <div style="text-align: center;">  </div> |

- ¿Sobre qué crees que tratará el cuento?
- ¿Qué personajes crees que participarán?
- ¿En qué lugar sucederán los hechos?
- ¿Cómo crees que terminara el cuento?

Durante la lectura

- Se entrega a los niños el cuento a leer.
- La profesora lee el cuento en voz alta
- Invitamos a los niños y niñas a leer el texto de manera individual.
- Los estudiantes opinan con respecto al tema

El burro y la flauta

Era un precioso día de primavera. En una parcela, un burro se paseaba de aquí para allá sin saber muy bien cómo matar el aburrimiento.

No había muchas cosas con qué entretenerse, así que charló un poco con la vaca y el caballo, comió algo de heno y se tumbó un ratito para relajarse, arrullado por el leve sonido de la brisa. Después, decidió acercarse hasta donde estaba el naranjo en flor por si veía algo interesante. Caminaba despacito al tiempo que iba espantando alguna que otra mosca con la cola.

¡Qué día más tedioso! ... Ni una mariposa revoloteaba cerca del árbol. Bajo sus patas, notaba la hierba fresca y sentía el aroma de las primeras lilas de la estación. Al menos, el crudo invierno ya había desaparecido.

De repente, sintió algo duro debajo de la pezuña derecha. Bajó la cabeza para investigar.

– ¡Uy! ¿Pero qué es esto? ¿Será un palo? ¿Una piedra alargada?... ¡Qué objeto tan raro!

Ni una cosa ni otra: era una flauta que alguien se había dejado olvidada. Por supuesto, el burro no tenía ni idea de qué era aquel extraño artefacto.

Sorprendido, la miró durante un buen rato y comprobó que no se movía, así que dedujo que no entrañaba ningún peligro; después, la golpeó un poco con la pata; el instrumento tampoco reaccionó, por lo que el burro pensó vagamente que vida, no tenía. Temeroso, agachó la cabeza y comenzó a olisquearla. Como estaba medio enterrada entre la hierba, una ramita rozó su hocico y le hizo cosquillas. Dio un resoplido y por casualidad, la flauta emitió un suave y dulce sonido.

El borrico se quedó atónito y con la boca abierta. No sabía qué había sucedido ni cómo se habían producido esas notas, pero daba igual. Se puso tan contento que comenzó a dar saltitos y a exclamar, henchido de felicidad:

– ¡Qué maravilla! ¡Pero si es música! ¡Para que luego digan que los burros no sabemos tocar!

Convencido de su hazaña, se alejó de allí con la cabeza bien alta y una sonrisa de oreja a oreja, sin darse cuenta de su propia ignorancia.

Después de la lectura

Cada grupo responde las preguntas según el cuento que les haya correspondido:

- ¿De qué trata el cuento?

➤ ¿Quién será el personaje principal?

➤ ¿En qué lugar suceden los hechos?

➤ ¿Quiénes son los personajes?

➤ ¿Qué tipo de texto es?

➤ La docente acompaña a realizar la retroalimentación del texto para identificar la información.

➤ Dialogamos y entregamos a los estudiantes una ficha y responden a las interrogantes

> Respondamos las preguntas

1. ¿Cuál es el título del cuento?

a) La flauta y el burro.
b) El burro y la quena.
c) El burro y la flauta.
d) La flauta y la quena.

2. ¿De qué trata el cuento?

a) El burro que emitió un sonido con la flauta.
b) La flauta sopladora.
c) El burro y sus amigos.
d) La flauta que entonaba canciones.

3. ¿Quién es el personaje principal?

a) La flauta.
b) El burro.
c) La quena.
d) El burro.

4. ¿Qué tipo de texto es?

a) Narrativo.
b) Descriptivo.
c) Expositivo.
d) Lírico.

5. ¿Qué pasa con los personajes secundarios?

a) El burro, la quena y el burro.
b) Y una quena y un burro.
c) Mariposa, conejo y burro.
d) Cordero, burro y burro.

6. ¿Qué ocurre con los hechos?

a) Se le cae.
b) Se cae.
c) Se cae.
d) Se cae.

7. ¿Qué nos enseñó y cómo nos sentimos respecto a que vivimos en un mundo?

1. El mundo es un lugar maravilloso y lleno de cosas hermosas.
2. El mundo es un lugar maravilloso y lleno de cosas hermosas.
3. El mundo es un lugar maravilloso y lleno de cosas hermosas.
4. El mundo es un lugar maravilloso y lleno de cosas hermosas.
5. El mundo es un lugar maravilloso y lleno de cosas hermosas.
6. El mundo es un lugar maravilloso y lleno de cosas hermosas.
7. El mundo es un lugar maravilloso y lleno de cosas hermosas.

CIERRE

Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?
- ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

Sesión de aprendizaje N° 5

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : 00536

Docente responsable : Cruz María Calderon Guerrero

Safira Marisol Castillo Julca

Ciclo : III

Fecha de aplicación : 29/09/2023



2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Creamos nuestro cuento”

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| Comunicación | | |
|--|---|--|
| Competencias/ Capacidades | Estándares | Criterios de evaluación |
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna ❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa ❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: ❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto | ❖ Conoce las partes del cuento. ❖ Opina e interpreta según lo que observa. ❖ Tiene claridad lo que escribe. |
| | | Evidencias de aprendizaje |
| | | ❖ Observa las imágenes y opina ❖ Ordena las oraciones correctamente ❖ Escribe el cuento haciendo uso de las imágenes ❖ El cuento que escribe tiene claridad y sentido |
| | | Instrumento de evaluación |
| | | Lista de cotejo |

| ENFOQUE TRANSVERSAL: | ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN |
|-----------------------------|--|
| Libertad y responsabilidad. | Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común. |

| COMPETENCIAS TRANSVERSALES | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | |
|-----------------------|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida y saludamos cordialmente a los estudiantes. ➤ Presentamos la siguiente dinámica: ¿quién soy? ➤ Realizamos las siguientes preguntas: ¿En qué consiste la dinámica? ¿Qué personajes mencionamos? ¿Qué fue lo que más le llamo la atención? ➤ Comunicamos nuestro propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento según las imágenes mostradas. ➤ Establecemos los acuerdos y responsabilidades para crear un buen clima en el aula y trabajar en armonía. <ul style="list-style-type: none"> - Respetar las opiniones de los compañeros - Levantar la mano para opinar - Escuchar con respeto la idea de sus compañeros |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordamos que partes tiene un cuento: inicio, nudo y desenlace. ➤ Se les recuerda cuales son las partes del cuento y que la imagen tiene que tener relación con el cuento. <p style="color: green;">Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes trabajaran de manera individual. ➤ Entregamos imágenes con diferentes sucesos. |

| | |
|---------------|---|
| | <p>Formulamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Para crear el cuento que tienes que tener en cuenta? ➤ ¿Cómo debe ser el cuento? ➤ ¿Hay relación entre las imágenes y el texto? ➤ ¿Por qué tiene que tener relación? ➤ Adicionalmente responden preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Sabes cuáles son los personajes que elaborarás el cuento? ✓ ¿Para qué y para quienes elaborarás el cuento? ✓ ¿Qué tipo de lenguaje emplearás? ✓ ¿Qué información colocarás? ✓ ¿En qué orden ubicarás la información? ✓ ¿Qué imágenes utilizaras? <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ordena sus ideas y escriben su primera versión de su cuento, por lo tanto, es como si fuera el borrador del cuento. ➤ Realizamos el acompañamiento en las decisiones que tomen respecto a la elección de información del cuento. ➤ Indicamos que tengan en cuenta todo lo realizado en la planificación. ➤ Vamos guiando a los que tienen dificultades en la creación de su cuento. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El título es directo y breve ➤ Utiliza un lenguaje formal ➤ Presenta información de manera clara y precisa ➤ Las imágenes corresponden a la información presentada. <p>Luego, pido escribir la versión final de su cuento Finalmente, presentamos el cuento.</p> |
| CIERRE | <p>Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? |

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

Sesión de aprendizaje N° 6

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : 00536

Docente responsable : Cruz María Calderon Guerrero

Safira Marisol Castillo Julca

Ciclo : III

Fecha de aplicación : 02/10/2023



2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Nuestro grupo escribe un cuento”

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| Comunicación | | | |
|--|--|---|--|
| Competencias/ Capacidades | Estándares | Criterios de evaluación | |
| <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa ❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: ❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | <p>Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoce las partes del cuento. ❖ Opina e interpreta según lo que observa. ❖ Tiene claridad lo que escribe. | |
| | | Evidencias de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observa las imágenes y opina ❖ Ordena las oraciones correctamente ❖ Escribe el cuento haciendo uso de las imágenes ❖ El cuento que escribe tiene claridad y sentido |
| | | Instrumento de evaluación | |
| | | | Lista de cotejo |

| ENFOQUE TRANSVERSAL: | ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN |
|---|--|
| Libertad y responsabilidad. | Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | |
|-----------------------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida y saludamos cordialmente a los estudiantes. ➤ Presentamos la siguiente dinámica: ¿quién soy? ➤ Realizamos las siguientes preguntas: ¿En qué consiste la dinámica? ¿Qué personajes mencionamos? ¿Qué fue lo que más le llamo la atención? ➤ Comunicamos nuestro propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento en grupo según las imágenes mostradas. ➤ Establecemos los acuerdos y responsabilidades para crear un buen clima en el aula y trabajar en armonía. <ul style="list-style-type: none"> - Respetar las opiniones de los compañeros - Levantar la mano para opinar - Escuchar con respeto la idea de sus compañeros |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordamos que partes tiene un cuento: inicio, nudo y desenlace. ➤ Se les recuerda cuales son las partes del cuento y que la imagen tiene que tener relación con el cuento. <p style="color: green;">Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizo a los estudiantes en grupos de trabajo. ➤ Entregamos imágenes diferentes a cada grupo. <p>Formulamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Para crear el cuento que tienes que tener en cuenta? |

| | |
|---------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo debe ser el cuento? ➤ ¿Hay relación entre las imágenes y el texto? ➤ ¿Por qué tiene que tener relación? ➤ Adicionalmente responden preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Sabes cuáles son los personajes que elaborarás el cuento? ✓ ¿Para que y para quienes elaborarás el cuento? ✓ ¿Qué tipo de lenguaje emplearás? ✓ ¿Qué información colocarás? ✓ ¿En qué orden ubicarás la información? ✓ ¿Qué imágenes utilizarás? <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ordena sus ideas y escriben su primera versión de su cuento, por lo tanto, es como si fuera el borrador del cuento. ➤ Realizamos el acompañamiento de los equipos en las decisiones que tomen respecto a la elección de información y al diseño del cuento. ➤ Indicamos que tengan en cuenta todo lo realizado en la planificación. ➤ Vamos guiando a los equipos que tienen dificultades en creación de su cuento. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El título es directo y breve ➤ Utiliza un lenguaje formal ➤ Presenta información de manera clara y precisa ➤ Las imágenes corresponden a la información presentada. <p>Luego, pido escribir la versión final de su cuento en una hoja bon, luego pegan en su cuaderno. Finalmente, presento el cuento.</p> |
| CIERRE | <p>Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? |

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

Sesión de aprendizaje N° 7

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : 00536

Docente responsable : Cruz María Calderon Guerrero

Safira Marisol Castillo Julca

Ciclo : III

Fecha de aplicación : 04/10/2023



2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Escuchamos cuentos para divertirnos”

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| Comunicación | | |
|---|--|---|
| Competencias/ Capacidades | Estándares | Criterios de evaluación |
| <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <p>Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Predice de que tratará el cuento. ❖ Opina e interpreta la información del cuento. ❖ Busca información dentro del texto |
| | | Evidencias de aprendizaje |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lee y reconoce los personajes de un cuento ❖ Responde preguntas relaciones al cuento. ❖ Colorea la silaba correcta ❖ Ordena la palabra |
| | | Instrumento de evaluación |


| | | |
|--|--|-----------------|
| | | Lista de cotejo |
|--|--|-----------------|

| ENFOQUE TRANSVERSAL: | ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN |
|-----------------------------|--|
| Libertad y responsabilidad. | Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común. |

| COMPETENCIAS TRANSVERSALES | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | |
|-----------------------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida y saludamos cordialmente a los estudiantes. ➤ Presentamos la siguiente dinámica: en el arca de Noe ➤ Realizamos las siguientes preguntas: ¿En qué consiste la dinámica? ¿Qué animales se menciona en la dinámica? ¿Qué fue lo que más le llamo la atención de la dinámica? ➤ Comunicamos nuestro propósito de la sesión: Hoy leeremos el cuento el burro y la flauta ➤ Establecemos los acuerdos y responsabilidades para crear un buen clima en el aula y trabajar en armonía. <ul style="list-style-type: none"> - Respetar las opiniones de los compañeros - Levantar la mano para opinar - Escuchar con respeto la idea de sus compañeros |
| | Antes de la lectura |

| | |
|--------------------------|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>➤ Observamos la imagen</p>  <p>➤ ¿Sobre qué crees que tratará el cuento? ➤ ¿Qué personajes crees que participarán? ➤ ¿En qué lugar sucederán los hechos? ➤ ¿Cómo crees que terminara el cuento?</p> |
| | <p>Durante la lectura</p> <p>➤ Se observa el cuento en un vídeo. ➤ Presentamos el siguiente video del cuento el oso dormilón: https://www.youtube.com/watch?v=iCDBt2SWrSQ ➤ La profesora repite el video las veces que sean necesarias, hasta que los estudiantes capten la información. ➤ Invitamos a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas. ➤ Los estudiantes opinan con respecto al cuento.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Cada grupo responde las preguntas según que observaron:</p> <p>➤ ¿De qué trata el cuento? ➤ ¿Quién será el personaje principal? ➤ ¿En qué lugar suceden los hechos? ➤ ¿Quiénes son los personajes? ➤ ¿Qué tipo de texto es? ➤ La docente acompaña a realizar la retroalimentación del texto para identificar la información. ➤ Dialogamos y entregamos a los estudiantes una ficha y responden a las interrogantes.</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy?• ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?• ¿Para qué nos sirve lo aprendido? |
|--|--|

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuál no?

Sesión de aprendizaje N° 8

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : 00536

Docente responsable : Cruz María Calderon Guerrero
Safira Marisol Castillo Julca

Ciclo : III

Fecha de aplicación : 05/10/2023



2. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Dramatizamos un cuento”

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:


| Comunicación | | | |
|---|--|--|---|
| Competencias/ Capacidades | Estándares | Criterios de evaluación | |
| <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <p>Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Predice de que tratará el cuento. ❖ Opina e interpreta la información del cuento. ❖ Busca información dentro del texto | |
| | | <p style="text-align: center;">Evidencias de aprendizaje</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lee y reconoce los personajes de un cuento ❖ Responde preguntas relaciones al cuento. ❖ Colorea la silaba correcta ❖ Ordena la palabra |
| | | <p style="text-align: center;">Instrumento de evaluación</p> | |

| | | |
|--|--|-----------------|
| | | Lista de cotejo |
|--|--|-----------------|

| ENFOQUE TRANSVERSAL: | ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN |
|-----------------------------|--|
| Libertad y responsabilidad. | Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común. |

| COMPETENCIAS TRANSVERSALES | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | |
|-----------------------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Damos la bienvenida y saludamos cordialmente a los estudiantes. ➤ Presentamos la siguiente dinámica: cantamos una canción ➤ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué canción cantamos? ¿Qué palabras mencionamos? ¿Qué fue lo que más le llamo la atención de la canción? ➤ Comunicamos nuestro propósito de la sesión: Hoy dramatizaremos un cuento para que entendamos mejor el cuento. ➤ Establecemos los acuerdos y responsabilidades para crear un buen clima en el aula y trabajar en armonía. <ul style="list-style-type: none"> - Respetar las opiniones de los compañeros - Levantar la mano para opinar - Escuchar con respeto la idea de sus compañeros |
| | Antes de la lectura |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observamos la imagen <div style="text-align: center;">  </div> |

| | |
|---------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Sobre qué crees que tratará el cuento? ➤ ¿Qué personajes crees que participarán? ➤ ¿En qué lugar sucederán los hechos? ➤ ¿Cómo crees que terminara el cuento? <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños observan la dramatización. ➤ Invitamos a los niños y niñas a observar atentamente ya que de ahí van a responder preguntas. ➤ Los estudiantes opinan con respecto al tema <p>Después de la lectura</p> <p>Cada grupo responde las preguntas según el cuento que les haya correspondido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué trata el cuento? ➤ ¿Quién será el personaje principal? ➤ ¿En qué lugar suceden los hechos? ➤ ¿Quiénes son los personajes? ➤ ¿Qué tipo de texto es? ➤ La docente acompaña a realizar la retroalimentación del texto para identificar la información. ➤ Dialogamos y entregamos a los estudiantes una ficha y responden a las interrogantes |
| CIERRE | <p>Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? |

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuál no?

Anexo 6: constancia de aplicación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00536
 "MANUEL SEGUNDO DEL ÁGUILA VELASQUEZ"
 Estudio - Disciplina - Superación
 Creado por R.D. USE 00311-30-04-1993-Fusionado R.D.R. No. 0611 del 29-09-93
 Cod. Modular 1120229 - Secundaria Cod. Modular 0297762 - Primaria



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00536 - MANUEL SEGUNDO DEL ÁGUILA VELÁZQUEZ- DISTRITO DE RIOJA - PROVINCIA DE RIOJA - DEPARTAMNTO DE SAN MARTÍN;

HACE CONSTAR:

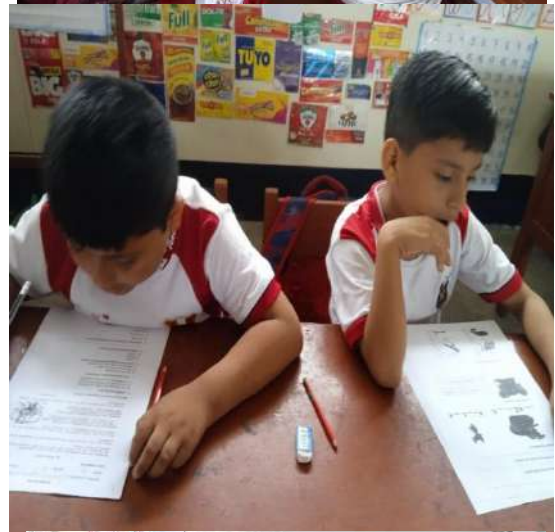
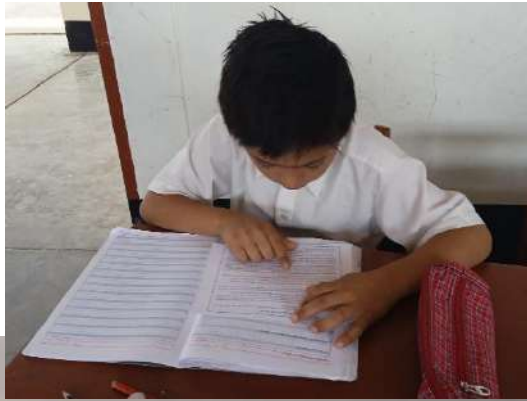
Que, las bachilleres CALDERON GUERRERO, Cruz María y CASTILLO JULCA, Safira Marisol han realizado en esta Institución Educativa la aplicación de su Proyecto de Tesis "CUENTO COMO ESTRATEGIA Y LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 00536, RIOJA, 2022", del 20 de setiembre al 05 de octubre del presente año.

Se expide la presente **CONSTANCIA**, a solicitud de las interesadas y para los fines que estimen conveniente.

Rioja, 27 de noviembre del 2023.


 I.E. N° 00536 MANUEL SEGUNDO DEL ÁGUILA VELASQUEZ
 Flor Paredes Reyna
 DIRECTORA
 C.M. 1040117007

Anexo 7: Iconografía





Cuento como estrategia y la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. N° 00536, Rioja, 2022

por Safira Marisol Castillo Julca

Fecha de entrega: 26-may-2025 12:40p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2685452949

Nombre del archivo: TESIS_Cruz_María_Calderon_Safira_Marisol_Castillo_26.05.2025.docx (6.29M)

Total de palabras: 19283

Total de caracteres: 105752

Cuento como estrategia y la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. N° 00536, Rioja, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

25%

FUENTES DE INTERNET

11%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

tesis.unsm.edu.pe

Fuente de Internet

5%

2

repositorio.unsm.edu.pe

Fuente de Internet

4%

3

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

4

hdl.handle.net

Fuente de Internet

3%

5

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

7

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

1%

8

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

1%