



Esta obra está bajo una  
[Licencia Creative Commons  
Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





**FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA**  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

## **Tesis**

# **Características arquitectónicas de un hospedaje ecoturístico que genere un circuito turístico en Chazuta– San Martín**

Para optar el título profesional de Arquitecto

### **Autor:**

Yaissa Berenis Ahumada Galvez  
<https://orcid.org/0000-0001-5026-5443>

### **Asesor:**

Arq. MBA. Juan Carlos Duharte Peredo  
<https://orcid.org/0000-0001-9311-5891>

**TOMO I**

**Tarapoto, Perú**

**2025**



**FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA**  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

## Tesis

# Características arquitectónicas de un hospedaje ecoturístico que genere un circuito turístico en Chazuta – San Martín

Para optar el título profesional de Arquitecto

**Autor:**

Yaissa Berenis Ahumada Galvez

**Sustentado y aprobado el 01 de julio del 2025, por los siguientes jurados:**

**Presidente de Jurado**

Arq. M.Sc. Roberto Segura Rupay

**Secretario de Jurado**

Arq. Mg. Jacqueline Bartra Gómez

**Vocal de Jurado:**

Arq. Mg. Patssy Arévalo Arellano

**Asesor:**

Arq. MBA. Juan Carlos Duharte Peredo

Tarapoto, Perú

2025



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN MARTÍN

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”



*Acta de sustentación de trabajo de investigación*  
*Para título*  
*N° 151*

**Jurado reconocido con Resolución: N°124-2022-UNSM/FICA-CF-NLU**  
**Facultad: INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA**  
**Escuela profesional: ARQUITECTURA**



A las 11:00 am. del 01 de julio de 2025 inició al acto público de sustentación del trabajo de investigación **“CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN HOSPEDAJE ECOTURÍSTICO QUE GENERE UN CIRCUITO TURÍSTICO EN CHAZUTA- SAN MARTIN”**, para optar el título de **ARQUITECTO**, presentado por la Bachiller **YAISSA BERENIS AHUMADA GALVEZ**, con la asesoría del **Arq. MBA. Juan Carlos Duharte Peredo**.

Instalada la Mesa Directiva conformada por el **Arq. M. Sc. Roberto Segura Rupay** (presidente del jurado), **Arq. Dra. Jacqueline Bartra Gómez** (secretaria), **Arq. Mg. Patsy Arévalo Arellano** (vocal), y acompañados por el **Arq. MBA. Juan Carlos Duharte Peredo** (asesor); el presidente del jurado dirigió brevemente unas palabras y a continuación la secretaria dio lectura a la Circular **N° 028-2025-UNSM/FICA**.

Seguidamente los autores expusieron el trabajo de investigación y el jurado realizó las preguntas pertinentes, respondidas por los sustentantes y eventualmente, con la venia del jurado, por el asesor.

Una vez terminada la ronda de preguntas el jurado procedió a deliberar para determinar la calificación final, para lo cual dispuso un receso de quince (15) minutos, con participación del asesor con voz, pero sin voto; sin la presencia de los sustentantes y otros participantes del acto público.

Luego de aplicar los criterios de calificación con estricta observancia del principio de objetividad y de acuerdo con los puntajes en escala vigesimal (de 0 a 20), según el Anexo 4.2 del RG – CTI, la nota de sustentación otorgada resultante del promedio aritmético de los calificativos emitidos por cada uno de los miembros del jurado fue ; tal como se deja constar en la siguiente descripción:


*[Handwritten signatures in blue ink]*




Se deja constancia que la presente acta se inscribe en el Libro de Sustentaciones N°151 de la Escuela de Arquitectura.

Firman los integrantes de la Mesa Directiva y el autor del trabajo de investigación en señal de conformidad, dando por concluido el acto a las 12:00 horas el mismo día 01 de julio de 2025.




  
Arq. Dra. Jacqueline Bartra Gómez.  
Secretaria del Jurado




  
Arq. M.Sc. Roberto Segura Rupay  
Presidente del Jurado




  
Arq. Mitra. Paissy J. Arévalo Arellano  
Vocal del Jurado



  
Bach. Yaisa Berenis Ahumada Galvez  
Autora



  
Arq. MBA. Juan Carlos Duharte Peredo  
Asesor

## Declaratoria de autenticidad

**Yaissa Berenis Ahumada Galvez**, identificada con DNI N° 77133391, egresada de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín, autora de la tesis titulada: **Características arquitectónicas de un hospedaje ecoturístico que genere un circuito turístico en Chazuta – San Martín.**

Declaro bajo juramento que:

1. La redacción fue realizada respetando las citas y referencia de las fuentes bibliográficas consultadas, siguiendo las normas APA actuales.
2. Toda información que contiene la tesis no ha sido plagiada.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Tarapoto, 01 de julio del 2025

  
  
**Yaissa Berenis Ahumada Galvez**  
DNI N° 77133391

## Ficha de identificación

<p><b>Título:</b> Características arquitectónicas de un hospedaje ecoturístico que genere un circuito turístico en Chazuta – San Martín</p>	<p><b>Área de investigación:</b> Humanidades  <b>Línea de investigación:</b> Arte  <b>Sublínea de investigación:</b> Diseño Arquitectónico  <b>Grupo de investigación:</b> Desarrollamos el Urbanismo y Humanizamos la Arquitectura con la Tecnología, Resolución Nro 515-2024-FICA-UNSM/CF-NLU  <b>Tipo de investigación:</b>  Básica <input type="checkbox"/>, Aplicada <input checked="" type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Autor:</b> Yaissa Berenis Ahumada Galvez</p>	<p>Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura  Escuela Profesional de Arquitectura  <a href="https://orcid.org/0000-0001-5026-5443">https://orcid.org/0000-0001-5026-5443</a></p>
<p><b>Asesor:</b> Arq. MBA. Juan Carlos Duharte Peredo</p>	<p><b>Dependencia local de soporte:</b>  Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura  Escuela Profesional de Arquitectura  Unidad o Laboratorio Arquitectura  <a href="https://orcid.org/0000-0001-9311-5891">https://orcid.org/0000-0001-9311-5891</a></p>

## **Dedicatoria**

A mi mamá Eddy Galvez García y a mi papá Dante Ahumada Perea, por su cariño, compromiso y dedicación en todos estos años, gracias a ellos pude llegar a cumplir con una de mis grandes metas, a mis hermanos Franco Rodrigo Ahumada Galvez, Dante Jafet Ahumada Galvez, Walter Mauricio Ahumada Galvez por acompañarme en mi travesía como estudiante, a José Eduardo Rodríguez Soplín y Fátima Berenis Abigail Rodríguez Ahumada, quienes conforman parte de mi familia y todos los antes mencionados son mi motivo a seguir adelante.

**Yaissa Berenis Ahumada Galvez**

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios, por darme la vida y la gracia de tener a mis padres a mis hermanos a mi compañero de vida y a mi hija con bienestar y salud, y por permitir que estén presentes en esta nueva etapa profesional, todos ellos han sido el motor para seguir cumpliendo con mis metas y anhelos.

De igual manera mis agradecimientos a mi alma mater la UNSM, quien ha sido testigo de todos mis desvelos, por lograr ser alguien mejor en vida, a mis queridos docentes y en especial al Arq. MBA. Juan Carlos Duharte Peredo, por ser un docente que me ha inculcado principios profesionales, y contribuido con sus enseñanzas, en los diferentes cursos que lleve en mi travesía como estudiante y a la Escuela Profesional de Arquitectura, a mis amigos por la amistad brindada en todos estos años académicos.

## Índice general

Ficha de identificación .....	6
Dedicatoria .....	7
Agradecimiento.....	8
Índice general.....	9
Índice de tablas .....	11
Índice de gráficos .....	12
RESUMEN .....	13
ABSTRACT .....	14
CAPITULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. Marco general del problema .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CAPITULO II MARCO TEORICO .....	17
2.1. Antecedente de la investigación .....	17
2.2. Fundamentos teóricos .....	19
CAPITULO III MATERIALES Y MÉTODOS .....	23
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación.....	23
3.1.1. Contexto de la investigación.....	23
3.1.2. Periodo de Ejecución .....	23
3.1.3. Autorizaciones y permisos .....	23
3.1.4. Control ambiental y protocolos de bioseguridad.....	23
3.1.5. Aplicación de principios éticos internacionales.....	24
3.2. Sistema de Variables.....	24
3.3. Procedimientos de la investigación:.....	26
3.3.1. Actividades del Objetivo específico 1 .....	27
3.3.2. Actividades del Objetivo específico 2 .....	27
3.3.3. Actividades del Objetivo específico 3 .....	27
CAPITULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	28
4.1. Resultados del Objetivo específico 1 .....	28

4.2. Resultados del Objetivo específico 2.....	31
4.3. Resultados del Objetivo específico 3.....	34
4.4. Discusión de resultados:.....	35
CONCLUSIONES.....	39
RECOMENDACIONES.....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
ANEXOS .....	43

## Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de la variable .....	25
Tabla 2 Casos locales .....	28
Tabla 3 Cuadro de Entrevista .....	32
Tabla 4 Cuadro de resultados (Resumen) .....	34
Tabla 5 Resultado de objetivo específico 3.....	35
Tabla 6 Beneficio de un Hospedaje ecoturístico .....	49
Tabla 7 Actividades a conservar y preservar .....	49
Tabla 8 Espacios de conservación para urnas funerarias.....	50
Tabla 9 Ambiente para actividades.....	51
Tabla 10 Ubicación del Hospedaje .....	51
Tabla 11 Costumbres y tradiciones .....	52
Tabla 12 Ventilación e iluminación natural.....	53
Tabla 13 Tipo de recorridos.....	53
Tabla 14 Tipos de áreas de recreación.....	54
Tabla 15 Tipos de ambientes sociales.....	55
Tabla 16 Materialidad .....	55
Tabla 17 Accesibilidad del Hospedaje .....	56
Tabla 18 Ambientes para revitalizar costumbres .....	57
Tabla 19 Incremento de locales comerciales .....	57
Tabla 20 Tiempo de estadía .....	58
Tabla 21 Incremento de locales comerciales.....	59
Tabla 22 Incremento de trabajos .....	59

## Índice de figuras

Figura 1 Beneficio de un Hospedaje ecoturístico .....	49
Figura 2 Actividades a conservar y preservar .....	50
Figura 3 Espacios de conservación para urnas funerarias.....	50
Figura 4 Ambiente para actividades.....	51
Figura 5 Ubicación del Hospedaje .....	52
Figura 6 Costumbres y tradiciones .....	52
Figura 7 Ventilación e iluminación natural.....	53
Figura 8 Tipo de recorridos.....	54
Figura 9 Tipos de áreas de recreación .....	54
Figura 10 Tipos de ambientes sociales.....	55
Figura 11 Materialidad .....	56
Figura 12 Accesibilidad del Hospedaje .....	56
Figura 13 Accesibilidad del Hospedaje .....	57
Figura 14 Incremento de locales comerciales .....	58
Figura 15 Tiempo de estadía .....	58
Figura 16 Incremento de locales comerciales .....	59
Figura 17 Incremento de trabajos .....	60

## RESUMEN

Características arquitectónicas de un hospedaje ecoturístico que genere un circuito turístico en Chazuta – San Martín

La presente investigación lleva por título: Características arquitectónicas de un hospedaje ecoturístico que genere un circuito turístico en Chazuta– San Martín, y surge como una iniciativa orientada a mejorar el nivel de turismo en el distrito de Chazuta, una zona rica en recursos culturales, tradiciones y artesanías.

Se ha identificado una notoria carencia de espacios adecuados para el desarrollo de actividades turísticas, como un hospedaje ecoturístico que satisfaga las necesidades del visitante y fomente la interacción con la naturaleza. Actualmente, la mayoría de los hospedajes en Chazuta han sido improvisados, adaptando viviendas sin planificación ni cumplimiento de las normativas vigentes.

Frente a esta problemática, el objetivo de esta investigación fue identificar las características arquitectónicas necesarias para un Hospedaje ecoturístico funcional. Para ello, se recopilaron datos mediante encuestas a los pobladores, entrevistas a especialistas en equipamiento turístico y el análisis de tipologías, características funcionales y espaciales de hospedajes a nivel internacional, nacional y local. Asimismo, se contó con la colaboración de autoridades locales interesadas en establecer un circuito turístico que conecte los diversos atractivos de la zona.

Con la información recopilada, se desarrolló una propuesta arquitectónica que contempla espacios confortables y en armonía con la naturaleza. El terreno seleccionado se ubica cerca de las cataratas de Tununtunumba, en una zona de topografía accidentada, por lo que se propuso un diseño adaptado a los diferentes niveles del terreno, priorizando la integración con el entorno sin alterarlo. Además, se plantea el uso de materiales constructivos propios de la región, lo que refuerza la identidad local y aumenta el atractivo del proyecto.

Como resultado, se definieron las características arquitectónicas y potencialidades del lugar desde un enfoque ecoturístico, lo cual servirá de base para futuras propuestas de hospedajes ecoturísticos integrados con la naturaleza. Finalmente, se espera que este estudio contribuya al desarrollo arquitectónico y turístico sostenible del distrito de Chazuta.

**Palabras clave:** Circuito, Confort, Hospedaje, Interacción, Naturaleza, Tipología, Turismo.

## ABSTRACT

Architectural features of an ecotourism accommodation that generates a tourist circuit in Chazuta – San Martín

The present research is entitled: Architectural characteristics of an ecotourism lodge that generates a tourist circuit in Chazuta-San Martín, and arises as an initiative aimed at improving the level of tourism in the district of Chazuta, an area rich in cultural resources, traditions and handicrafts.

A notable lack of adequate spaces for tourism activities has been identified, such as ecotourism accommodations that meet visitors' needs and encourage interaction with nature. Currently, most of the lodges in Chazuta have been improvised, adapting houses without planning or complying with current regulations.

In response to this problem, the objective of this research was to identify the architectural characteristics necessary for a functional ecotourism lodge. To this end, data was collected through surveys of the local population, interviews with specialists in tourism equipment and the analysis of typologies, functional and spatial characteristics of lodges at the international, national and local levels. Furthermore, local authorities interested in establishing a tourist circuit that connects the various attractions in the area collaborated with the project.

Based on the information gathered, an architectural proposal was developed that contemplates comfortable spaces in harmony with nature. The selected site is located near the Tununtunumba waterfalls, in an area of rugged topography, so a design adapted to the different levels of the terrain was proposed, prioritizing integration with the environment without altering it. In addition, the use of construction materials typical of the region was proposed, which reinforces the local identity and increases the attractiveness of the project.

As a result, the architectural characteristics and potential of the site were defined from an ecotourism approach, which will serve as a basis for future proposals for ecotourism lodges integrated with nature. Finally, it is expected that this study will contribute to the sustainable architectural and tourism development of the Chazuta district.

**Keywords:** Circuit, Comfort, Accommodation, Interaction, Nature, Typology, Tourism.



## **CAPITULO I**

### **INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN**

Históricamente, el turismo convencional ha demostrado ser la más indiferente y depredadora de las actividades humanas, dejando así efectos colaterales conocidos: degradación del entorno natural y cultural.

La pandemia cambió las tendencias del consumidor a nivel mundial, generando otras expectativas, con respecto al ecoturismo, buscando actividades relacionadas al entorno natural respetando el medio ambiente, así lo señalo la investigación sobre el impacto del COVID-19 en el turismo de Euro monitor (2020), Según la firma, después de la pandemia, los viajeros a nivel mundial preferirán un turismo sostenible (34,6%), con inmersión natural (29,3%) y de experiencias locales auténticas (52,0%), Claro ejemplo de Colombia, donde se ha notado un gran incremento de esta actividad ecoturística, buscando riquezas naturales y culturales, pernotando de 3 a 4 días en la zona, conectando la visita de diferentes atractivos turísticos de la zona (Vargas, 2020).

Reflejado a ello la propuesta del Ecoturismo surge como una modalidad alternativa al turismo masivo, hoy enmarcada dentro del Turismo Sostenible, que implica el desarrollo de actividades turísticas en un área natural, poniendo especial cuidado en dejar beneficios a favor de la conservación del área y de las comunidades anfitrionas en base a la mejora de su economía , y minimizar los impactos (ambiental, social, cultural y psicológico), que ha logrado atraer el suficiente interés a nivel internacional.

El Perú posee abundancia de recursos turísticos, insumo fundamental para el desarrollo de este sector. Sus numerosos monumentos arqueológicos, herencia colonial, mega biodiversidad, extenso litoral, importantes ríos y lagos, la existencia de culturas vivas y riquezas gastronómicas, evidencian que es posible desarrollar una variada y competitiva oferta de servicios (Guía Metodológica para la Identificación, Formulación y Evaluación Social de Proyectos de Inversión Pública del Sector Turismo, 2017).

A nivel nacional el Perú, se ha convertido en una de las siete maravillas del mundo, gracias a la ciudadela Inca de Machu Picchu-Cusco, ocasionado interés por parte de los turistas, de conocer nuestra cultura.

Identificándonos a nivel de San Martín mencionando a Lamas y Chazuta, que son una representación de la cultura de nuestra región, que han perdurado por muchos años de generación a generación, convirtiéndose en herramientas de desarrollo económico, sociocultural, ecológico, agrícola, parte de los pobladores que pernotan en estas dos ciudades Enfocándonos en Chazuta, que cuenta con varios puntos de atracción, no han

sido explotados, teniendo al Centro cultural y Artesanal - Wasichay, considerada la primera escuela de alfarería donde fueron creadas técnicas ancestrales e iconografías, heredadas por descendencia de muchas mujeres tras años, que gracias a su autenticidad de diseños milenarios de su cerámica, hoy en día, el Ministerio de Cultura ha considerado declarar la cerámica de Chazuta como Patrimonio Cultural de la Nación, Y gracias a su expresión por medio de la artesanía, se ha registrado en el libro "Chazuta, Arte Ancestral"; Mishki Cacao, donde 12 mujeres son las creadoras de chocolate, logrando ganar premios internacionales de calidad y además los parajes turísticos como, Cataratas de Tununtununba, Aguas termales sulfurosas, Puerto Malecón Chazutino.

Gran riqueza y oferta turística nos conlleva a promover un mecanismo de desarrollo en el distrito, planteando circuitos turísticos donde permita explorarla por varios días, viendo esta necesidad, Chazuta solo cuenta con unos cuantos hospedajes, entre ellos tenemos a Munay selva, las Flores, El cacao House, Considerando que un hospedaje, no cumple ni con la normativa RNE de recepción de varios días para el tipo de turismo que se va a ofrecer que es el ecoturismo, causa de ello se propone el desarrollo de la investigación de las Características arquitectónicas de un hospedaje ecoturístico que genere un circuito turístico en Chazuta – San Martín, esta promoverá la restauración y su uso responsable de la zona arqueológica, que viene haciendo el centro de Chazuta, en definitiva esto mejorará la calidad de vida de toda su población.

Para esta investigación se formuló la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo determinar las características arquitectónicas de un Hospedaje Ecoturístico que genere un circuito turístico en Chazuta – San Martín?. Así mismo, la hipótesis planteada comprende Con la determinación de las características arquitectónicas de un Hospedaje Ecoturístico se logrará un circuito turístico en Chazuta, por consiguiente, la alternativa fue Con la determinación de las características arquitectónicas de un Hospedaje Ecoturístico no se logrará un circuito turístico en Chazuta

Para el desarrollo de esta investigación se tuvo como objetivo general Elaborar el estudio que permita determinar y brindar las características arquitectónicas de un hospedaje ecoturístico, que genere un circuito turístico en Chazuta – San Martín, siendo los objetivos específicos: a) Identificar todos los espacios arquitectónicos de diseño que aporten a la elaboración del Hospedaje Ecoturístico; b) Análisis de las características arquitectónicas, cumpliendo con la normatividad, para la propuesta del Hospedaje Ecoturístico; c) Determinar el diseño arquitectónico de un Hospedaje Ecoturístico.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.1. Antecedente de la investigación

##### **Internacionales**

Prieto (2021), en su tesis denominada: “Eco Hotel Villa Gloria, Bogotá -Colombia”, La investigación tuvo como objetivo Generar una propuesta arquitectónica de una infraestructura hotelera con un enfoque ecológico que se conecte con el entorno natural, y un reconocimiento de aspectos culturales de las comunidades aledañas, con la finalidad de respetar el paisaje natural y conservar la cultura de la comunidad nativa de Cartagena, mediante la propuesta hotelera.

**Aporte:** Este proyecto de tesis, me ayudó a identificar espacios correctos agregando parámetros con visión a la integridad al ambiente, la demarcación y la comunidad, donde se propone recuperar y conservar el paisaje natural de la mano con la población.

Bautista (2018), en su tesis denominada: “Eco Hotel en el amazonas, complejo turístico y ecológico, Bogotá-Colombia”; Tiene como objetivo: Desarrollar un hotel Ecológico, para atender el turismo adecuado, donde, desde su planificación hasta su construcción y uso, minimice al máximo los impactos negativos para el medio ambiente y la comunidad; añadiendo que el resultados de la encuesta realizada , afirma que solo un 15% de hoteles ecológicos, cumplen con los estándares necesarios. Concluyendo en: busca ser un instrumento de desarrollo socioeconómico y conservador de la cultura, para el goce de los turistas, considerándolo como un turismo responsable, ya que cuenta con grandes atractivos turísticos que serán conectados a través de un circuito cubriendo la demanda hotelera de la región Amazonas.

Aporte: En cuanto a la investigación de esta tesis logre identificar la importancia de la calidad de espacio que deben ser propuestos para el turista, minimizando los impactos negativos, para así no alterar el medio ecológico y cultural, que debemos cuidar y conservar par las siguientes generaciones.

##### **Nacionales**

Arias y Rodríguez (2022), en su tesis denominada: “Complejo turístico recreacional para el fomento del turismo rural comunitario en el distrito de Pachía, provincia de Tacna-Perú”, Teniendo como objetivo: Diseñar un Complejo Turístico Recreacional para el fomento del turismo rural comunitario en el distrito de Pachía, provincia de Tacna, Región Tacna. , siendo una investigación descriptiva no experimental, se estudió una

muestra a 6 Hoteles Ecoturísticos a quienes se les aplicó la técnica del análisis documental y como instrumento la ficha de revisión documental. Concluyó que, con el diseño del proyecto, se contribuirá al desarrollo de la región, generando un incremento en la demanda turística, fortaleciendo las actividades agroturísticas. (p, 06).

Aporte: Esta tesis me ayudó a concretizar, que un hotel ecoturístico puede potencializar la socioeconomía de una población, resaltando su cultura y sus tradiciones, ofreciendo estadías vivenciales a los turistas, disfrutando de actividades agroturísticas.

Mallquí (2021), en su tesis denominada: “El Ecoturismo y su relación con el desarrollo sostenible en el distrito Mariano Damaso Beraun, Tingo Mari – Perú”. El objetivo de la investigación fue “determinar el alcance de la relación entre el ecoturismo y el desarrollo sostenible”, siendo una investigación aplicada, no experimental, y se estudió una muestra de 136 moradores, que fueron sometidos a encuestas. Concluyó que: El ecoturismo implica un uso moderado y racional de los recursos existentes del lugar; De esta manera se aprovecharían los recursos naturales de manera eficaz y con moderación en el uso de los materiales de construcción sin obviar el diseño ni el confort.

Aporte: Esta tesis, me ayudó a discrepar la importancia que tiene de desarrollar un Turismo saludable, evitando los problemas que asocian al ecoturismo que son: la amenaza a la biodiversidad, uso irracional de los recursos, alterando su ecosistema; llegando a la necesidad de contar con un plan de desarrollo responsable e inclusivo en el Perú, incluyendo la participación de toda la comunidad.

## **Locales**

Vega (2019), en su tesis denominada: “Propuesta arquitectónica de un eclodge para potencializar el turismo vivencial, teniendo en cuenta los sistemas constructivos tradicionales de la provincia Lamista – San Martín”. Tarapoto, Perú. Teniendo como Objetivo: “Elaborar y brindar una propuesta arquitectónica de un Eclodge para potencializar el turismo vivencial, teniendo en cuenta los sistemas constructivos tradicionales de la provincia de Lamas”; siendo una investigación no experimental y se estudiando una muestra de 374 personas; dedujo que un 55% prefieren realizar ecoturismo, 40% turismo vivencial, 5% no le interesa, lo cual se deduce el tipo de turismo que se da en Lamas, justificando la propuesta del proyecto, el cual promoverá la difusión e intercambio cultural, mediante la arquitectura propuesta. La investigación concluyó que: los requerimientos físico-espaciales de un hospedaje deben generar, privacidad, contacto con la naturaleza e interacción con la cultura lamista, utilizando materiales oriundos de la zona armonizándolo así, con el ecosistema.

Aporte: El proyecto de tesis, me orientó en el análisis físico – espaciales que debe tener una infraestructura de hospedaje; debiendo proponer ambientes basados en las diferentes necesidades y requerimientos de los turistas.

Leveau (2018), en su tesis denominada: “Mejorar la calidad de servicio de los turistas con la implantación de un albergue turístico recreativo en la ciudad de Tarapoto”. Teniendo como Objetivo: “Brindar una propuesta arquitectónica para mejorar la calidad de servicio de los turistas al implantar un albergue turístico recreativo en la ciudad de Tarapoto”; siendo una investigación descriptiva , experimental; y se estudió una muestra a 353 turistas, aplicando encuestas, donde se deduce que el 41% de turistas desean tipo de conceptos constructivos regionalista para no perder la identidad de la zona; Concluyó que: Con el diseño del proyecto se mejoró la calidad de servicios dando, espacios para las distintas actividades que se pueda realizar (recreativa, descanso, etc.). (p, 07)

Aporte: Esta tesis, me ayudo a deducir, que una infraestructura como hospedaje debe identificarse tanto con su materialidad, costumbres propias y actividades recreativas para generar una mejor calidad de servicio.

## **2.2. Fundamentos teóricos**

### **2.2.1. Hospedaje Ecoturístico (V1)**

Philip (2009) “la arquitectura es producto del desarrollo cultural de la sociedad, su función principal es la de garantizar la armonía en la cadena-sociedad-naturaleza”.

Recientemente como búsqueda de alternativas de turismo que conlleve la conservación del ambiente y el interés de visitar lugares donde aún siguen preservando su riqueza natural , nace la propuesta de un hotel Hospedaje Ecoturístico, que es una instalación que está diseñado para satisfacer las necesidades exigentes del tipo de turista que busca tener una conexión con la naturaleza y como parte de ello conocer la cultura del sitio visitado, considerando el impacto socio-económico que esta puede causar, generando una gran actividad dentro de la comunidad.

Tipología de un Hospedaje Ecoturístico

#### **1. Enfoque arquitectónico**

- Diseño integrado al entorno: El Hospedaje debe adaptarse a la topografía, vegetación y clima del lugar. Se evita modificar drásticamente el terreno.

- **Construcción con materiales locales:** Se prioriza el uso de materiales naturales y tradicionales como madera, bambú, palma, adobe, piedra o barro, que reducen el impacto ambiental y promueven la identidad cultural.
- **Volumetría baja:** Edificaciones de una o dos plantas, que no alteren el paisaje natural ni bloqueen las vistas panorámicas.

## **2. Tipología funcional**

Unidades de alojamiento independientes o semi-independientes: Habitaciones tipo bungalow, cabañas, módulos o pabellones dispersos en el terreno para mayor privacidad y conexión con la naturaleza.

Espacios comunes ecológicos:

- Áreas de recepción y orientación al visitante.
- Comedor o restaurante con cocina local.
- Espacios para talleres culturales o actividades al aire libre (observación de aves, caminatas, etc.).
- Miradores o terrazas con vista hacia elementos naturales (cataratas, ríos, bosques).

## **3. Características sostenibles**

- **Autosuficiencia energética:** Uso de energías renovables (paneles solares, biodigestores, etc.).
- **Manejo de residuos y aguas:** Sistemas de tratamiento de aguas grises y negras, separación de residuos orgánicos e inorgánicos, compostaje.
- **Ventilación e iluminación natural:** Diseño bioclimático que reduzca la necesidad de ventilación e iluminación artificial.
- **Captación de agua de lluvia:** Sistemas para recolectar y reutilizar el agua.

## **4. Tipología espacial**

- **Distribución dispersa:** Las unidades están ubicadas estratégicamente para maximizar la privacidad, la vista y la interacción con el paisaje.
- **Senderos ecológicos:** Caminos peatonales con materiales permeables (madera, piedra, tierra apisonada) que conectan las distintas áreas.

- Zonas de amortiguamiento natural: Áreas verdes que preservan la flora y fauna del entorno.

## **5. Enfoque cultural y comunitario**

- Integración de elementos arquitectónicos locales (decoración, techos, mobiliario).
- Inclusión de la comunidad en la gestión, operación y guianza del hospedaje.
- Espacios para la venta o exposición de artesanía y productos locales.

En cuanto el impacto Ambiental que generara, será positivo, su propósito será conservar su naturaleza y no alterar su entorno, utilizando materiales oriundos del lugar, en contraste con los hospedajes convencionales

### **2.2.2. Circuito turístico (V2)**

Boussut (2018); el turismo es ante todo un potente factor transformador del territorio. En todo el continente americano ha dado lugar a una producción histórica y contemporánea de instalaciones especializadas que explica la diferenciación y la diversificación de toda una tipología de espacios turísticos. En un proceso como este, existen tres dimensiones que merecen una atención especial: las condiciones de la apertura al turismo del territorio, el proceso de desarrollo del turismo a largo plazo y las consecuencias territoriales del desarrollo turístico.

Considerado como un conjunto de actividades formales y no formales que pueden promocionar el desarrollo socio-económico y cultural, de un determinado lugar.

### **2.2.3. Turismo Ecológico o Ecoturismo**

Crespo (2018), la actividad turística es una de las principales industrias económicas a nivel mundial, si bien, se han ido produciendo cambios significativos debido a que se ha pasado de un turismo de masas a un turismo alternativo, que respeta el medioambiente, y donde el turista adquiere nuevas experiencias en contacto con la naturaleza, la cultura y los residentes de un territorio, en los últimos años han aparecido nuevas formas de turismo más sostenibles, donde existen elementos relacionados con el descanso, el disfrute y la protección del medioambiente o el económico de la cultura local, a través de políticas que favorecen el desarrollo sostenible, debido sobre todo a que la sociedad está cada día más concienciada sobre los impactos negativos hacia la naturaleza, tanto por motivos económicos como culturales y sociales.

El ecoturismo conjuga tres criterios esenciales: el primero de un turismo cuya atracción es la naturaleza, el segundo, en el, los visitantes se relacionan con el medio natural a través de la educación, y, en tercer lugar, la experiencia turística.

- El turismo provee de empleos e ingresos a la población local, Provee educación ambiental a los turistas e intercambiando culturas entre el poblador y turista.
- Crea fondos para compra e insumos para mejoramiento y protección de áreas naturales. Esto es benéfico para atraer el turismo a futuro., Motiva a la preservación del medio ambiente

## **CAPITULO III**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **3.1. Ámbito y condiciones de la investigación**

##### **3.1.1. Contexto de la investigación**

###### **Ubicación Política:**

Región : San Martín

Provincia : San Martín

Distrito : Chazuta

###### **Ubicación Geográfica:**

El distrito de Chazuta se encuentra localizado dentro de la provincia de San Martín, en el departamento homónimo. cuenta con una superficie total de 1415,00 Km<sup>2</sup>; una altitud de 194 m, y coordenadas geográficas de Latitud: -6.57139, Longitud: -76.1289, Latitud: 6° 34 17" Sur, Longitud: 76° 7 44" Oeste. Municipalidad Distrital de Chazuta, (2023).

##### **3.1.2. Periodo de Ejecución**

El informe de tesis se realizó en 6 meses

##### **3.1.3. Autorizaciones y permisos**

La propuesta no se localiza en un área restringida y reserva, por lo tanto, no se requiere de autorizaciones ni permisos.

##### **3.1.4. Control ambiental y protocolos de bioseguridad**

Teniendo en cuenta los impactos ambientales, se realiza la planificación de las acciones para el manejo de los mismos, a través de acciones encaminadas a su prevención, corrección y compensación, para el caso de los impactos negativos y a la potencialización y orientación, para el caso de los impactos positivos.

Medidas de manejo ambiental:

###### **• Zonificación y delimitación de áreas para manejo ambiental**

La zonificación y delimitación de las áreas de trabajo o de intervención por parte de una obra o actividad, es una medida de manejo ambiental efectiva en la prevención de accidentes, en la mitigación o reducción de los efectos negativos de una determinada acción nociva para el medio ambiente y también ayuda a puntualizar las áreas afectadas y con ello facilita su control.

- **Zonificación ambiental**

Permite hacer una clasificación del área a intervenir, de acuerdo con su naturaleza, estado de conservación, características ecológicas y sociales. Esta zonificación define y delimita Áreas de protección, en las que prohíbe realizar cualquier tipo de actividad diferente a la de proteger o conservar el ecosistema; Áreas de intervención, en las que se puede desarrollar diferentes actividades y Áreas de intervención con restricción.

- **Delimitación de áreas para manejo ambiental**

Está determinada por la naturaleza de la actividad que se va a desarrollar y tiene por objeto reducir al máximo la extensión de las áreas que puedan resultar afectadas por la realización de una determinada actividad. Este tipo de delimitación se puede hacer a nivel de instalaciones de un proyecto o a nivel de frentes de trabajo.

Una vez se tiene la ubicación y diseño de las obras a realizar, se hace la delimitación física (cerramiento), esta es una medida necesaria desde la implantación de instalaciones o frentes de trabajo, hasta el retiro o desmantelamiento de las mismas. El cerramiento de áreas para instalaciones temporales se puede hacer mediante estacas o cercas de fácil remoción; para frentes de trabajo se hace con cinta de color amarillo, sostenida por estacas, la cual señala las áreas de restricción para personal ajeno a la obra.

### **3.1.5. Aplicación de principios éticos internacionales**

Cumpliendo con los principios de ética, se reservará los nombres de los turistas encuestados.

## **3.2. Sistema de Variables**

### **3.2.1. Variables Principales**

**Primera Variable: Hospedaje ecoturístico.** Se define arquitectónicamente como aquella infraestructura destinada a prestar habitación o residencia; al huésped o turista, sin que este altere la naturaleza del alojamiento, realizando actividades de modo temporales y amigables.

**Segunda Variable: Circuito Turístico.** La variable “circuito turístico” en la investigación se define como un conjunto de espacios territoriales que forman una misma oferta de bienes y servicios turísticos, tratándose de un recorrido circular o semicircular que parte de un centro emisor o receptor y que cuenta con atractivos y facilidades a lo largo de su ruta (Gómez, 2014).

### 3.3.3. Operacionalización de variables:

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Hospedaje Ecoturístico	Establecimiento, destinado a proporcionar habitaciones o residencias a personas en épocas, zonas o similares turísticas, sin alterar su naturaleza. Referencia propia.	Ecoturismo	Calidad de Espacio:	- % de Ventilación e iluminación natural -Áreas de Recreación según RNE-% de Confortabilidad de los Ambientes	Nominal
		Turismo	Cultural	-Conservación y preservación, a través del tiempo -Promover y difundir la cultura en tres años	
			Vivencial	-Revitalizar las Costumbres y Tradiciones en un 15%	
Circuito turístico	Conjunto de espacios territoriales, que forman una misma oferta de bienes y servicios turísticos (Salas, 2022).	Impacto	Social	-Impulso de la comunidad en un 30%	Nominal
			Económico	-Incremento del comercio local en un 35% -Trabajo comunitario en un 35%	

### 3.3. Procedimientos de la investigación:

- **Tipo y Nivel de la investigación**

#### Tipo de Investigación

**Tipo:** La investigación a realizar es del tipo de Investigación aplicada

**Nivel:** Correlacional

- **Población y Muestra**

#### Población

Considerando la cantidad de personas que visiten Chazuta en un año se sacó un promedio de 6000 a 6300 turistas.

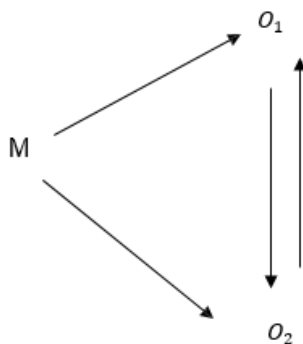
#### Muestra

Al aplicar la formula obtuvimos una muestra de 340 personas, en Chazuta.

#### - Diseño analítico, muestral y experimental

Es No experimental pues se hará el desarrollo teórico descriptivo del problema a través del diagnóstico de casos arquitectónicos antecedentes y el análisis del diagnóstico a través de planteamiento explicativo y descriptivo de la respuesta al problema.

El diagrama es el siguiente:



Donde:

M: Muestra, 340 personas en Chazuta.

O<sub>1</sub>: Observaciones del Hospedaje Ecoturístico (VI)

O<sub>2</sub>: Observaciones del Circuito turístico (VD)

### **3.3.1. Actividades del Objetivo específico 1**

**Visitar lugares referidos existentes para lograr la observación directa de los espacios.**

Recopilar información bibliográfica de antecedentes en informes, libros, y documentos que contengan información verídica y oficial, para conocer a mayor escala los aspectos más importantes de este proyecto de investigación.

### **3.3.2. Actividades del Objetivo específico 2**

**Técnica de entrevista / Encuestas.**

Análisis de las características arquitectónicas, cumpliendo con la normatividad, para la propuesta del Hospedaje Ecoturístico.

Recopilar información bibliográfica de antecedentes en informes, libros, y documentos que contengan información verídica y oficial.

Revisar la interrelación de espacios de un Hospedaje Ecoturístico y sus características tales como materialidad, color, texturas, etc. Mediante la observación directa.

El formato para la encuesta empleada se detalla en el Anexo B.

### **3.3.3. Actividades del Objetivo específico 3**

**Revisión de referentes, recopilación documental.**

Recopilar información de casos arquitectónicos con referencia al tema de investigación, la cual nos será de gran interés en el desarrollo de la propuesta arquitectónica; así mismo, analizaremos aquellos casos exitosos que nos ayudarán a dar una mejor percepción sobre los lineamientos aplicados en un Hospedaje Ecoturístico.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados del Objetivo específico 1

Identificar todos los espacios arquitectónicos de diseño en Hospedajes Ecoturísticos en el Distrito de Chazuta; Dentro de los hospedajes que encontramos en el distrito de Chazuta se identificaron dos locales, que actualmente proponen criterios de espacios ecoturísticos, en su diseño arquitectónico; por ende, mediante un cuadro de análisis se identificaron los espacios necesarios para un hospedaje ecoturístico:

**Tabla 2**  
*Casos locales*

I	Resultado
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Pumarinri Amazon Lodge – Chazuta</p> <p style="text-align: center;">Configuración formal:</p>  <p style="text-align: center;">Vista espacial –</p> <p style="text-align: center;">Configuración funcional:</p> <p style="text-align: center;">Conjunto de Cabañas</p> 	<p>El proyecto Hotelero está situado de forma escalonada en una pendiente que va a parar al río y a lo largo de ella están repartidas las Cabañas.</p> <p>Éstos están diseñados con materiales de la zona como la madera y techos de paja, altos a dos aguas con materiales imprimantes de alta calidad, Mediante previo análisis se observa que la materialidad está en mala conservación y degradada por lo que claramente se afirma que no realizaron un tratamiento antes de utilizar los materiales como la madera.</p> <p>Las cabañas están orientadas al río Huallaga, para una mejor visualización de la naturaleza, así mismo aprovechando la pendiente, organizándose de forma escalonada. Analizando la circulación Las rampas no cumplen con la normativa establecida.</p> <p>Apreciando además espacios de recreación como piscina y áreas deportivas para la realización de diferentes actividades de ocio, que complementan y forman parte del proyecto ecoturístico.</p>

---

**Cabañas Independientes:**
**Configuración formal:**

Forma de techo

**Configuración funcional:****Cabañas independientes:****Las Cabañas**

Las habitaciones, son reconfortables debido a la arquitectura vernácula de la zona, aprovechando la luz e iluminación natural, ubicadas sobre pilotes de madera adaptándose a la pendiente del terreno sin que este altere su naturaleza.

Siendo parte del entorno y eco amigable.

Las cabañas están organizadas en tri si alrededor del área de recreación principal, que es la piscina y restaurant, resaltando la tipología Shapajina, con extensos balcones, y una peculiar cubierta, elaborada de shapaja, en cuatro aguas, permitiendo una mejor ventilación e iluminación natural.



Se identifica muros de madera, pero en mal estado de conservación ya que tienen polilla y algunas de las habitaciones entra el agua, cuando hay fuertes vientos por lo que hay mal cálculo de Angulo en la elaboración de la cobertura; La circulación son angostas y solo se apreciaron gradas por lo que se observó faltas de rampas.

Las cabañas, en especial las que son las habitaciones, están direccionadas con vistas al río Huallaga, que es el principal atractivo.

Diseñadas con grandes ventanales para una mejor visualización a la naturaleza, y así mismo una relación con el exterior, cada habitación cuenta con sus propios servicios básicos.

---

Según el análisis de los casos se obtuvo los espacios necesarios para el diseño de un hospedaje ecoturístico, que responda tanto a la funcionalidad como a la integración con el entorno natural. A continuación, se detalla los espacios agrupados por función:

### 1. Áreas de alojamiento (Cabañas ecológicas)

- **Habitaciones privadas:** Diseñadas con grandes ventanales, orientación al río, techos altos de cuatro aguas (cubierta de shapaja) para ventilación e iluminación natural.
- **Baño privado por habitación:** Cada unidad debe contar con sus servicios básicos (agua, desagüe, ducha, lavamanos, inodoro).
- **Balcón o terraza privada:** Espacio de contemplación y descanso, con vista al paisaje natural (río Huallaga).
- **Estructura sobre pilotes:** Para adaptarse a la pendiente sin alterar el terreno.
- **Materiales sostenibles y tratados:** Madera, shapaja, bambú, entre otros, correctamente tratados para resistir clima y plagas.

### 2. Área de servicios comunes

- **Recepción / lobby:** Punto de bienvenida, información y registro del huésped.
- **Restaurante / comedor:** Con servicio de comida tradicional y saludable, preparado con productos locales.
- **Cocina:** Área de preparación de alimentos, debe cumplir con estándares sanitarios.
- **Bar o cafetería:** Espacio social complementario para bebidas o snacks.

### 3. Áreas recreativas y de ocio

- **Piscina:** Como centro de recreación, ubicada estratégicamente cerca de las cabañas.
- **Áreas deportivas:** Espacios para actividades físicas como cancha de vóley, fútbol, yoga, etc.
- **Áreas verdes / jardines:** Zonas naturales para el descanso, meditación o caminatas.

### 4. Áreas de contemplación y contacto con la naturaleza

- **Miradores / terrazas:** Con vistas al río o a la selva.

- **Senderos ecológicos:** Caminos para recorrer la zona, con señalización y materiales permeables.
- **Zonas de interpretación ambiental / cultural:** Donde se enseñe sobre la flora, fauna y cultura local.

#### 5. Circulaciones y accesibilidad

- **Rampas accesibles:** Deben cumplir normativa para personas con discapacidad.
- **Senderos peatonales amplios y seguros:** Circulación entre cabañas y zonas comunes.
- **Escaleras seguras:** Donde el terreno lo requiera, con barandas y diseño antideslizante.

#### 6. Áreas de soporte técnico y servicios

- **Depósitos / almacenes:** Para insumos, herramientas y limpieza.
- **Lavandería.**
- **Sistema de tratamiento de aguas grises y negras:** Sostenible y eficiente.
- **Paneles solares / sistema energético alternativo.**
- **Tanques de agua o sistema de captación pluvial.**

#### 7. Espacios de interacción comunitaria y cultural:

- **Talleres o salas para actividades culturales:** Artesanía, danza, gastronomía local.
- **Espacio para venta de productos locales:** Artesanía, cacao, café, etc.

### 4.2. Resultados del Objetivo específico 2

Conocer la tipología formal, características funcionales y características espaciales para un Hospedaje ecoturístico.

#### 4.2.1. Resultado de Entrevista

A partir de la información recopilada mediante la entrevista a arquitectos expertos en equipamiento de Hospedaje Ecoturístico dieron su punto de vista, teniendo las siguientes afirmaciones.

**Tabla 3****Cuadro de Entrevista**

<b>Entrevista N° 01:</b>	
Arquitecta: Cristina Ramírez Ahumada	
Egresada en la Universidad Nacional de San Martín.	
Fecha: 27 de Julio del 2022.	
1. ¿Cuál sería la tipología formal para un Hospedaje Ecoturístico?	Su tipología la caracteriza por utilizar materiales de construcción propios de la zona como (Madera, Bambú, arcilla, etc.) para identificarse y ser parte de la cultura donde se ubique.
2. ¿Cuáles serían las características funcionales para un Hospedaje Ecoturístico?	Con respecto a su funcionalidad, los ambientes de recreación y hospedaje son los principales ya que el huésped busca estadía y actividad recreativa, para ello necesitando ambientes útiles y cómodos, respondiendo a la necesidad del usuario, estos deben tener una conexión con la naturaleza.
3. ¿Cuál cree usted, que serían las Características espaciales para un Hospedaje Ecoturístico?	Se caracteriza por su ubicación en áreas naturales, por su espacialidad considerando grandes espacios abiertos y reconfortables, llevando una armonía con la naturaleza y su medio ambiente que, sin que esta lo altere.
<b>Entrevista N° 02:</b>	
Arquitecto: Richard Carhuajulca Guevara	
Egresado en la Universidad Nacional de San Martín.	
Fecha: 17 de mayo del 2022.	
1. ¿Cuál sería la tipología formal para un Hospedaje Ecoturístico?	La tipología de un hospedaje, tiene por principal característica la materialidad con la que se construye, ya que esta debe relevar la cultura donde se encuentre ubicada.
2. ¿Cuáles serían las características funcionales para un Hospedaje Ecoturístico?	La principal función de un hospedaje ecoturístico, es albergar turistas que buscan estadía, en ambientes reconfortables y conectados con la naturaleza por ello son considerados ambientes principales, junto con las áreas de ocio y recreación, deberán tener una conexión directa.
3. ¿Cuál cree usted, que serían las Características espaciales para un Hospedaje Ecoturístico?	Es la calidad de espacio que puede brindar, esta se encuentra definida materialmente por el volumen, considerablemente deberán tener una proporción adecuada según las necesidades del huésped, teniendo en cuenta el color, texturas, transparencia.
<b>Entrevista N° 03:</b>	
Arquitecta: Pinchi Vargas Katty Tatiana	
Egresada en la Universidad Nacional de San Martín.	
Fecha: 25 de mayo del 2022.	
1. ¿Cuál sería la tipología formal para un Hospedaje Ecoturístico?	Es la arquitectura tradicional aplicada en la propuesta, la cual contribuirá a la conservación y difusión de su cultura, aplicando las costumbres de los procesos constructivos, y materiales propios de la cultura donde se encuentre ubicado el hospedaje ecoturístico.
2. ¿Cuáles serían las características funcionales para un Hospedaje Ecoturístico?	las características funcionales, es la máxima comodidad e iluminación, que tiene por fin la búsqueda de espacios abiertos, transmitiendo una sensación de amplitud, cumpliendo con las necesidades y calidad de espacios para los

---

<p>¿Cuál cree usted, que serían las Características espaciales para un Hospedaje Ecoturístico?</p>	<p>usuarios, conectándose con el entorno que lo rodea y generando una armonía con la naturaleza.</p> <p>La característica principal de un hospedaje turístico, son los espacios abiertos, donde estas deberán considerar circulaciones fluidas y dinámicos para poder percibir de la naturaleza que lo rodea y recorrer parte de esta, atenuando a espacios articulados debido a las diferentes actividades que se realizarán en dicha edificación.</p>
--	---

---

Según la entrevista aplicada, se pueden identificar y clasificar claramente las características funcionales, formales y espaciales de un hospedaje ecoturístico, como sigue:

#### **Características Funcionales:**

Se refieren a la utilidad, uso y propósito de los espacios según las necesidades del usuario (el turista en este caso):

1. Hospedaje y recreación como funciones principales: El hospedaje ecoturístico debe ofrecer estadía cómoda y ambientes para actividades recreativas.
2. Comodidad y confort del usuario: Los espacios deben ser útiles, funcionales y diseñados para brindar una experiencia de bienestar.
3. Conexión con la naturaleza: Los ambientes deben permitir una interacción directa con el entorno natural.
4. Iluminación natural y amplitud: Los espacios deben aprovechar la luz natural para crear ambientes agradables.
5. Circulaciones fluidas y dinámicas: Los recorridos internos deben permitir desplazamientos cómodos y conexión con el entorno.
6. Adaptación a diversas actividades: Los espacios deben estar articulados y pensados para distintas actividades turísticas (descanso, ocio, exploración, interacción cultural).

#### **Características Formales:**

Relacionadas con la expresión arquitectónica, materiales, formas y estética:

1. Uso de materiales locales: Madera, bambú, arcilla, shapaja, etc., que expresan la identidad cultural del lugar.
2. Aplicación de arquitectura tradicional: Se incorporan formas, técnicas y procesos constructivos vernáculos.

3. Armonía con el paisaje: La forma de las construcciones debe integrarse al entorno sin alterarlo.
4. Volúmenes proporcionados: La arquitectura debe mantener una escala coherente con el entorno natural y con el usuario.
5. Cualidades sensibles del espacio: Se valora el uso de colores, texturas y transparencia, lo que aporta calidad ambiental y estética.

### **Características Espaciales:**

Asociadas a la organización, dimensión, distribución y experiencia del espacio físico:

1. Grandes espacios abiertos: Predominio de áreas libres, amplias y ventiladas que permiten el contacto con el exterior.
2. Espacios reconfortantes: Ambientes que generan sensación de paz, amplitud y relajación.
3. Ubicación en contextos naturales: La arquitectura se emplaza en entornos rurales o naturales (selva, montaña, cerca de ríos).
4. Espacios articulados: Distribución que permite la conexión y transición entre actividades (hospedaje, ocio, contemplación).
5. Relación interior-exterior: Vistas, acceso y continuidad visual hacia la naturaleza circundante.
6. Diseño en armonía con la topografía: Adaptación a las condiciones del terreno (pendientes, vegetación).

**Tabla 4**

*Cuadro de resultados (Resumen)*

LA TIPOLOGÍA FORMAL, CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES PARA UN HOSPEDAJE ECOTURÍSTICO	Arquitectura tradicional y vernácula Espacios abiertos, amplios y reconfortables Emplear materialidad de la Zona Circulación fluida y dinámica Relación y conexión con la naturaleza. Iluminación y ventilación natural
---	--

### **4.3. Resultados del Objetivo específico 3**

Características para la Propuesta arquitectónica de un Hospedaje Ecoturístico.

### 4.3.1. Resultado de la encuesta

Con la recopilación de información, respecto a la investigación, se realizó la encuesta con la finalidad de recopilar información de usuarios potenciales respecto a la investigación, se encuestó a 340 personas, dicho resultado se generó en cuadro de valores, determinando el grado de frecuencia de cada ítem y cada rango óptimo de valor que refleja la población encuestada.

Cabe recalcar que la encuesta estuvo aplicada en Chazuta.

**Tabla 5**  
*Resultado de objetivo específico 3*

NIVEL	INTERVALO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bueno	53 A 68	104	31%
Regular	35 A 52	137	40%
Malo	17 A 34	99	29%
TOTAL		340	100%

**Nota:** Se aplicó la escala de Likert a las 17 preguntas de la encuesta.

### 4.4. Discusión de resultados

El presente trabajo de investigación se planteó como objetivo específico 1: La identificación de los espacios arquitectónicos en los hospedajes ecoturísticos del distrito de Chazuta ha permitido establecer un conjunto integral de ambientes funcionales que responden tanto a las necesidades del turista como a la integración armónica con el entorno natural, social y cultural. En esta investigación, se ha tomado como referencia la tesis de Leveau (2018), que plantea una propuesta arquitectónica en Tarapoto para mejorar la calidad del servicio turístico mediante un albergue recreativo, estableciendo vínculos directos con las preferencias de los visitantes, quienes priorizan el uso de materiales y conceptos constructivos regionalistas. Uno de los hallazgos más relevantes es la importancia de respetar la identidad local en el diseño arquitectónico. Tal como señala Leveau, el 41% de los turistas encuestados prefieren construcciones que mantengan la identidad regional, lo cual en el contexto de Chazuta se traduce en la incorporación de materiales como la madera, el bambú y la shapaja, así como en formas constructivas tradicionales como los techos a cuatro aguas y las estructuras sobre pilotes. Este enfoque no solo mejora la experiencia del visitante, sino que también promueve la sostenibilidad al utilizar recursos locales y minimizar el impacto ambiental.

La distribución de los espacios arquitectónicos en los hospedajes ecoturísticos en Chazuta puede agruparse funcionalmente, lo cual revela una organización espacial coherente y adaptable a diferentes escalas de intervención. Por ejemplo, las áreas de

alojamiento como las cabañas ecológicas responden al confort individual y a la necesidad de contacto visual y sensorial con la naturaleza, al incorporar balcones, ventilación cruzada y orientación hacia el río Huallaga. Asimismo, las áreas comunes de servicio como la recepción, el comedor y la cocina, permiten la interacción social y garantizan la operatividad del hospedaje. En coherencia con lo observado por Leveau, estas zonas deben responder a estándares sanitarios y al uso de insumos locales, generando un vínculo directo entre la oferta turística y la producción regional, como lo son los alimentos típicos o bebidas naturales. El componente recreativo y de ocio también resulta clave para fortalecer la experiencia turística. Las piscinas, áreas deportivas y jardines no solo ofrecen entretenimiento, sino que también cumplen una función terapéutica y de descanso, esenciales para el perfil del ecoturista. Además, los espacios de contemplación y contacto con la naturaleza, como miradores y senderos ecológicos, refuerzan el carácter ecoturístico del proyecto, generando momentos de introspección y conexión con el entorno. En este contexto, la inclusión de áreas de interpretación cultural y ambiental permite educar al visitante sobre la biodiversidad y las tradiciones de la zona, fortaleciendo el sentido de pertenencia y valoración por el territorio. Este aspecto retoma la propuesta de Leveau en cuanto a que un albergue no solo debe brindar servicios básicos, sino también ofrecer espacios que enriquezcan la experiencia del usuario. Otro aspecto significativo es la atención a la accesibilidad y la circulación interna, lo que demuestra una preocupación por la inclusión y la seguridad.

La implementación de rampas, senderos seguros y señalizados, así como escaleras antideslizantes, responde a la necesidad de garantizar el acceso universal sin alterar el terreno, en sintonía con los principios del ecoturismo. También, se destaca la incorporación de áreas técnicas y de soporte, como lavandería, almacenes, y sistemas de tratamiento de aguas y energía renovable. Esta infraestructura de apoyo es indispensable para asegurar la sostenibilidad operativa del hospedaje. Del mismo modo, los espacios de interacción comunitaria y cultural, como talleres y mercados de productos locales, representan un aporte clave para fomentar el desarrollo económico de la comunidad y enriquecer la experiencia del turista.

Como objetivo específico 2: Conocer la tipología formal, características funcionales y características espaciales para un Hospedaje ecoturístico. Los resultados obtenidos sobre la tipología formal, las características funcionales y espaciales de un hospedaje ecoturístico permiten establecer una visión integral sobre cómo debe concebirse este tipo de infraestructura para responder a los requerimientos del turista y al mismo tiempo integrarse armónicamente con el entorno natural y cultural. Desde el punto de vista funcional, se confirma que el hospedaje ecoturístico debe cumplir principalmente dos

funciones: alojar cómodamente al visitante y ofrecer espacios recreativos adaptados a sus intereses. En este sentido, los ambientes deben estar diseñados para garantizar el confort del usuario, propiciando experiencias de descanso y esparcimiento, sin perder de vista la necesidad de interacción con la naturaleza. Los espacios deben aprovechar al máximo la iluminación natural, con circulaciones que generen recorridos fluidos, confortables y conectados visual y físicamente con el entorno natural. También se identificó que el diseño debe permitir una adaptación flexible para diversas actividades turísticas como el descanso, la contemplación, el ocio, la exploración ambiental y el intercambio cultural. Esta multifuncionalidad convierte al hospedaje en un sistema articulado que responde a diferentes perfiles de usuario y favorece una estadía más rica en vivencias. En cuanto a las características formales, el uso de materiales locales como madera, bambú, shapaja y arcilla, no solo contribuye a una construcción sostenible, sino que refuerza la identidad cultural del lugar. Al integrar formas arquitectónicas tradicionales y técnicas vernáculas, se crea una estética coherente con el contexto regional. Esto coincide con lo planteado por Arias y Rodríguez (2022), quienes en su tesis destacan la importancia de resaltar la cultura local para fomentar el turismo rural comunitario. El aspecto formal también se vincula estrechamente con la armonía paisajística: los volúmenes construidos deben mantener proporción con el entorno y utilizar cualidades sensibles del espacio (colores, texturas, transparencias) para generar una experiencia estética enriquecedora. Este enfoque promueve una arquitectura que no compite con el paisaje, sino que se mimetiza con él, aportando a la sostenibilidad visual y emocional del entorno. Respecto a las características espaciales, se destaca la presencia de grandes espacios abiertos que favorecen la ventilación cruzada, el contacto directo con la naturaleza y la generación de sensaciones de amplitud, paz y relajación. Los resultados señalan que el diseño debe tener una ubicación estratégica en contextos rurales o naturales, como selvas, montañas o zonas cercanas a ríos, lo cual potencia la experiencia ecoturística. Además, los espacios deben estar articulados de manera lógica, permitiendo una transición fluida entre las distintas actividades (hospedaje, ocio, recreación, contemplación). La relación interior-exterior es un componente esencial, ya que permite integrar visual y funcionalmente los espacios construidos con el paisaje. Finalmente, se valoró la adaptación del diseño a la topografía existente, favoreciendo la mínima alteración del terreno y la integración con la vegetación nativa. La tesis de Arias y Rodríguez (2022) aporta una visión clara de cómo el diseño de un hospedaje ecoturístico puede generar impacto más allá del espacio construido. Según su investigación, este tipo de infraestructura no solo atrae turistas, sino que dinamiza la economía local, fomenta el turismo vivencial y fortalece actividades como el agroturismo, creando una red sostenible entre cultura, naturaleza y economía.

Los resultados permiten definir que un hospedaje ecoturístico exitoso debe conjugar funcionalidad, sensibilidad estética y espacialidad integrada con el medio ambiente, contribuyendo al turismo sostenible en el territorio.

Como objetivo específico 3: Características para la Propuesta arquitectónica de un Hospedaje Ecoturístico. La aplicación de encuestas a 340 personas en el distrito de Chazuta utilizando la escala de Likert permitió recopilar información valiosa sobre las preferencias y expectativas de los usuarios potenciales en relación al diseño de un hospedaje ecoturístico. Esta información empírica proporciona una base sólida para orientar el diseño arquitectónico hacia un enfoque centrado en el usuario, con criterios que respeten tanto la funcionalidad como el contexto natural y sociocultural de la zona. Los datos obtenidos revelan una clara tendencia de los encuestados hacia la valoración de un hospedaje integrado al entorno natural, que respete y conserve el paisaje, y que, al mismo tiempo, ofrezca comodidad y experiencias auténticas. Esta percepción se alinea con los objetivos planteados por Prieto (2021) en su tesis "Eco Hotel Villa Gloria", donde se promueve una propuesta arquitectónica ecológica que fusiona la infraestructura hotelera con el entorno natural y la cultura local. En su investigación, Prieto destaca la importancia de no solo crear un hotel, sino de generar una experiencia sostenible que respete las tradiciones y el territorio de las comunidades locales. Uno de los aportes clave del proyecto de Prieto es su enfoque en la integridad ambiental, la demarcación del paisaje y la participación comunitaria, elementos que también fueron valorados por los encuestados en Chazuta. Esta convergencia refuerza la necesidad de que los futuros proyectos de hospedaje ecoturístico en la zona adopten una visión holística, donde la infraestructura se diseñe no solo para alojar, sino para educar, integrar y conservar. La encuesta también permitió identificar criterios específicos que deben guiar el diseño del hospedaje, tales como: la importancia de materiales sostenibles, el uso eficiente de recursos, la integración paisajística, y la creación de espacios que fomenten la interacción cultural. Estos aspectos fortalecen el argumento de que el hospedaje ecoturístico debe ir más allá de lo funcional, convirtiéndose en una herramienta activa de conservación ambiental y promoción del desarrollo comunitario. Esto confirma que el diseño arquitectónico debe responder a un enfoque integral, en el que la estética, la funcionalidad y el compromiso con el medio ambiente y la población local convivan en equilibrio.

## CONCLUSIONES

1. Se cumplió con el primer objetivo específico que fue el “Identificar todos los espacios arquitectónicos de diseño que aporten a la elaboración del Hospedaje Ecoturístico”. Para ello se identificó y analizo casos, teorías, referentes al tema de la investigación, contribuyo a obtener información verídica acerca de los criterios de diseño que debemos considerar en la aplicación de Hospedajes ecoturísticos, aplicándolo de tal manera que se pueda visualizar en la realidad, logrando que esta tenga un impacto positivo, siendo aplicados en la propuesta arquitectónica.
2. Se cumplió con el segundo objetivo específico que fue “Análisis de las características arquitectónicas, cumpliendo con la normatividad, para la propuesta del Hospedaje Ecoturístico”. Las entrevistas que se hicieron a los profesionales especialistas en este equipamiento, a los turistas que visitan el distrito de Chazuta, nos permitió conocer, que factores y criterios se deben considerar al momento de plantear la propuesta, logrando resultados favorables.
3. Se cumplió con el tercer objetivo específico que fue “Determinar el diseño arquitectónico de un Hospedaje Ecoturístico”, para conocer el tipo de espacio que el huésped necesita para satisfacer sus necesidades y como la propuesta debe adaptarse al entorno. Y para esto se aplicó la encuesta trabajando con las respuestas que al ser procesadas dieron como resultado el cumplimiento del objetivo planteado, para entender que estos deben tener una conexión directa, recalcando que al implantarse no debe alterar su entorno, siendo esta amigable con la naturaleza, aplicando tipologías de la zona, como la materialidad y técnicas de construcción que identifiquen parte de su cultura; además de ello recalcar que nos permitió conocer el lugar de intervención en sus diferentes factores, como las características espaciales, características funcionales.

## RECOMENDACIONES

1. Las siguientes recomendaciones, surgen como respuesta al tema de investigación demostrando que las características arquitectónicas pueden ser aplicadas en equipamientos como Hospedajes ecoturísticos, que va de la mano con el confort y conexión con la naturaleza, y así mismo para futuras investigaciones referentes al tema.
2. Analizar el entorno donde se va a proponer el equipamiento, es de vital importancia, ya que esta no debe ser alterada, debiendo ser compatible, así mismo la tipología arquitectónica de la edificación, aplicando materiales propios de la zona.
3. Es importante respetar la normativa ya que esta brindara integridad, confort, y seguridad de espacios, y sobre todo contribuirá para la Elaboración del programa arquitectónico de una forma específica, para lograr un diseño arquitectónico más completo, siendo necesaria para identificar áreas faltantes o que se puedan evitar.
4. Finalmente se recomienda considerar los criterios de diseño planteados para las siguientes propuestas de Hospedajes ecoturísticos, para así fomentar un Turismo responsable, cubriendo con las expectativas del usuario, el cual permite visibilizar un panorama de la situación actual, contribuyendo a un mejor desarrollo del distrito, beneficiando además de ello a toda una población.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ArchDaily Perú, (2016). Ani Nii Shobo Lodge

Obtenido de Expansión: <https://www.archdaily.pe/pe/794050/ani-nii-shobo-lodge-sandra-iturriaga-plus-samuel-bravo>

Arias, A. y Rodríguez, F. (2022). Complejo Turístico Recreacional Para El Fomento Del Turismo Rural Comunitario En El Distrito De Pachía, Tesis de pre grado, Universidad Privada de Tacna, Provincia De Tacna, Perú.

Atelier O'Reilly, (2014). Mirante do Gavião Amazon Lodge. <https://www.archdaily.com.br/br/759046/mirante-do-gaviao-amazon-lodge>

Bautista, A. (2018). Eco Hotel en el amazonas, complejo turístico y ecológico, Tesis de pre grado, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Bosque Guardian lodge, (2023).

Boussut, V. (2018). El turismo como factor de recomposición de los territorios: de la consolidación de destinos a la apertura de nuevos frentes turísticos

Obtenido de Expansión: <https://journals.openedition.org/ideas/5721>

Crespo, J. (2018). Perfil del turista ecológico, aspectos sociodemográficos, expectativas y actividades del ecoturista en España. Obtenido de Expansión: <https://www.scielo.cl/scielo>.

Damaso Beraun, Tesis de pre grado, Universidad Nacional Agraria De La Selva, Tingo María, Perú.

Entorno turístico, (2020). Diseño de circuitos turísticos. <https://www.entornoturistico.com/circuitos-turisticos-que-son-y-como-disenarlos>

Gómez. (2014). Definición de, Circuito turístico.

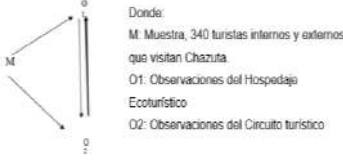
Leveau, P, (2018). Mejorar la calidad de servicio de los turistas con la implantación de un albergue turístico recreativo en la ciudad de Tarapoto, Tesis de pre grado, Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto, Perú.

Mallquí, J. (2021). El Ecoturismo y su relación con el desarrollo sostenible en el distrito Mariano Damaso Beraun, Tesis de pre grado, Universidad Nacional Agraria De La Selva, Tingo María, Perú.

- Ministerio de comercio exterior y turismo, (2018). Manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos.
- Ministerio de Economía y finanzas. (2017). Guía Metodológica para la Identificación, Formulación y Evaluación Social de Proyectos de Inversión Pública del Sector Turismo.
- Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento, (2021), Norma A.120, Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.
- Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento, (2019). Resolución ministerial que modifica la Norma A.030 “Hospedaje” Del Reglamento Nacional De Edificaciones.
- Municipalidad Distrital de Chazuta, (2023). Obtenido de Expansión: <https://www.districto.pe/districto-chazuta.html>.
- Philip. (2009). El Turismo responsable “Ecoturismo”  
Obtenido de Expansión: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lar/pe](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/pe).
- Pontificie Universidad Católica de Chile, 2011). Lodge Anii Shobo (p. 71)
- Prieto, D. (2021). Eco Hotel Villa Gloria, Trabajo de grado, Universidad Piloto de Colombia, Bogotá Colombia.
- Puquio Ecolodge, (2023).
- Salas, R. (2022). Circuito turístico.
- UNWTO. (2023). Ética, cultura y responsabilidad social  
Obtenido de Expansión: <https://www.unwto.org/es/etica-cultura-y-responsabilidad-social>
- Vargas L. (2 de diciembre de 2020). El ecoturismo es la tendencia que se impone a nivel mundial en la postpandemia.  
Obtenido de Expansión: <https://www.larepublica.co/empresas/el-ecoturismo-es-la-tendencia-que-se-impone-a-nivel-mundial-durante-la-pospandemia-3096635>
- Vega, Z. (2019). Propuesta arquitectónica de un eclodge para potencializar el turismo vivencial, teniendo en cuenta los sistemas constructivos tradicionales de la provincia Lamista, Tesis de pre grado, Universidad Nacional de San Martín, Lamas, Perú.

**ANEXOS**

### Anexo A. Matriz de Consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis		Técnica e Instrumentos
<p>Problema general: ¿Cómo determinar las características arquitectónicas de un hospedaje ecoturístico que genere un circuito turístico en Chazuta– San Martin ?</p>	<p>Objetivo general: Elaborar el estudio que permita Determinar y brindara las características arquitectónicas de un Hospedaje Ecoturístico, que genere un circuito turístico en Chazuta– San Martin</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar todos los espacios arquitectónicos de diseño que aporten a la elaboración del Hospedaje Ecoturístico.</li> <li>• Análisis de las características arquitectónicas, cumpliendo con la normatividad, para la propuesta del Hospedaje Ecoturístico.</li> <li>• Determinar el diseño arquitectónico de un Hospedaje Ecoturístico.</li> </ul>	<p>Hi: Con la determinación de las características arquitectónicas de un Hospedaje Ecoturístico se logrará sustancialmente generar un circuito turístico en Chazuta– San Martin</p> <p>Ho: Con la determinación de las características arquitectónicas de un Hospedaje Ecoturístico no se logrará sustancialmente generar un circuito turístico en Chazuta– San Martin</p>		<p>Técnica Como técnica de recolección de datos se utilizará la encuesta y/o entrevista la cual estará dirigida a los turistas que visiten Chazuta.</p> <p>Instrumentos Asimismo, como instrumento de recolección de datos se utilizará el cuestionario de preguntas, la cual será formulada tomando en cuenta las dimensiones e indicadores de la variable.</p>
Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones		
<p>No Experimental</p>  <p>Donde: M: Muestra, 340 turistas internos y externos que visitan Chazuta. O1: Observaciones del Hospedaje Ecoturístico O2: Observaciones del Circuito turístico</p>	<p>Población Considerando la cantidad de personas que visiten Chazuta en un año se sacó un promedio de 6000 a 6300 turistas.</p> <p>Muestra 340 personas, por mes que visitan Chazuta.</p>	<p>Características arquitectónicas de un Hospedaje – Ecoturístico.</p>	<p>Calidad de Espacio:</p> <p>Cultural</p> <p>Vivencial</p> <p>Social</p> <p>Económico</p>	

## Anexo B: Instrumento de Recopilación de Datos

### Encuesta



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN-TARAPOTO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y**  
**URBANISMO**

#### -ENCUESTA N°01 PARA DESARROLLO DE TESIS DE INVESTIGACIÓN

Esta encuesta se realiza en el marco de la investigación denominada “CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS DE UN HOSPEDAJE ECOTURÍSTICO QUE GENERE UN CIRCUITO TURISTICO EN CHAZUTA- SAN MARTIN”. La información que nos proporciones será de mucha ayuda.

Indicaciones: a continuación, se le presenta una serie de preguntas, por favor responda marcando una o más alternativas que considere apropiada.

SEXO:  Femenino

Masculino

1. ¿A qué grupo social beneficiara el Hospedaje Ecoturístico? (Dimensión: Social, Impulso de la comunidad)
  - a) Población completa
  - b) Escolares
  - c) Ancianos
  - d) Profesionales
  
2. ¿Qué actividades considera usted que se conservaran y preservaran a través del tiempo con la propuesta arquitectónica de Hospedaje Ecoturístico? (Dimensión: Cultura, Indicador: Conservación y preservación a través del tiempo)
  - a) Artesanía
  - b) Teatro y Danza
  - c) Producciones musicales
  - d) Cerámica y escultura
  
3. En Chazuta se han encontrado Urnas funerarias in situ, para ello el Hospedaje propone espacios donde estas se puede conservar y preservar a través del tiempo (Dimensión: Cultura, Indicador: Conservación y preservación a través del tiempo)
  - a) Sala de exposición
  - b) Área de restauración
  - c) Área de replicas
  - d) Área de traductores

4. ¿Para promover y difundir la cultura en un corto plazo de tres años se tiene que considerar el diseño de ambientes donde pongan en práctica dichas actividades (Dimensión: Cultura, Indicador: Promover y difundir la cultura en tres años)
  - a) Sala de conservación
  - b) Taller de arte, pintura
  - c) Sala de capacitación
  - d) taller de modelado y secado de cerámica
  
5. ¿Qué condicionante determina la ubicación y confortabilidad de los ambientes para un Hospedaje Ecoturístico (Dimensión: Calidad de Espacio, Indicador: % confortabilidad y desplazamiento de los ambientes)
  - a) Cerca de las cataratas de Tununtunumba
  - b) Cerca al centro cultural Wasichay
  - c) Cerca de las aguas termales de Tununtunumba
  - d) Cerca al Puerto de Chazuta
  
6. ¿Cuáles son las costumbres y/o tradiciones más relevantes de los pobladores de Chazuta? (Dimensión: Cultura, Indicador: Promover y difundir la cultura)
  - a) La danza y la música
  - b) El arte y la pintura
  - c) La artesanía y cerámica
  - d) Cerámica y escultura
  
7. Para una ventilación e iluminación natural para los espacios del proyecto, para usted que sería lo recomendable (Dimensión: Calidad de Espacio, Indicador: % de Ventilación e iluminación natural)
  - a) Espacios abiertos y vistas panorámicas
  - b) Espacio cerrados y seguros
  - c) Espacios con iluminación y ventilación natural
  - d) Espacios confortables
  
8. Para que los ambientes tengan un grado de confortabilidad es recomendable un buen desplazamiento hacia ellos, permitiendo enriquecer la visualización de los recorridos, dentro del Hospedaje. (Dimensión: Calidad de Espacio, Indicador: % confortabilidad y desplazamiento de los ambientes)
  - a) Por escaleras
  - b) Por rampas
  - c) Por plataformas
  - d) Por circulación recta
  
9. Para un Hospedaje Ecoturístico que tipo de áreas de recreación considera usted que debe tener. (Dimensión: Calidad de Espacio, Indicador: Áreas de recreación según RNE)
  - a) Instalación deportiva al aire libre
  - b) Piscina
  - c) Salones de baile
  - d) Área de campink
  
10. Qué tipo de ambientes sociales le gustaría que se implemente dentro del Hospedaje (Dimensión: Calidad de Espacio, Indicador: Áreas de recreación según RNE)
  - a) Bar
  - b) Sala de baile
  - c) Sala de cine
  - d) Capilla

11. En un proyecto arquitectónico tipo Hospedaje, teniendo en cuenta el clima de Chazuta es necesario considerar la materialidad del proyecto, para así tener un alto porcentaje de ventilación e iluminación natural, (Dimensión: Calidad de Espacio, Indicador: % de Ventilación e iluminación natural)
- Bambú
  - Arcilla
  - Madera
  - Concreto
12. En un Hospedaje Ecoturístico ¿qué características considera que debe tener la accesibilidad? (Dimensión: Calidad de espacial, Indicador: % de confortabilidad y desplazamiento de los ambientes)
- Circulación amplias y abiertas
  - Conectividad desde el exterior hacia el interior
  - Circulación cerrada y controlada
  - Circulación libre y seguras para todos
13. Para poder revitalizar las costumbres y tradiciones en un 15%, es necesario diseñar ambientes, donde se puedan desarrollar este tipo de actividades (Dimensión: Vivencial, Indicador: Revitalizar las costumbres y tradiciones en un 15%)
- Teatro
  - Anfiteatros
  - Talleres
  - Todos
14. Chazuta al recibir turistas no solo acudirán al Hospedaje también recorrerán parte de él, generando así un crecimiento económico activo dentro del distrito, considerando un 30% de demanda de comercios locales, donde se incrementarán
- Restaurantes
  - Bares de tragos exóticos
  - Venta de plantas medicinales
  - Bodegas
15. Con la implementación del proyecto se impulsará al desarrollo de la comunidad de Chazuta en un 20%, debido a que se incrementará la estadía de los turistas, generando así empleo para los pobladores Chazutinos, (Dimensión: social, Indicador: impulso de la comunidad)
- Tiempo de estadía
- 1 día
  - 1 a 2 días
  - 2 a 3 días
  - 4 a 5 días
16. Con el intercambio de divisas que generara la visita de los turistas a Chazuta se incrementara el comercio local, aumentando así el crecimiento de varios locales comerciales (Dimensión: Económico, Indicador: incremento del comercio local en un 30%)
- Restaurantes
  - Peluquerías
  - Cafeterías

d) Bares

17. Considera usted que el incremento de actividad turística, generara un 20% más de trabajo, para los pobladores de Chazuta. (Dimensión: Económico, Indicador: incremento de trabajo de la población en un 20%)

a) Guías

b) Traductores

c) Conductores

d) N.A.

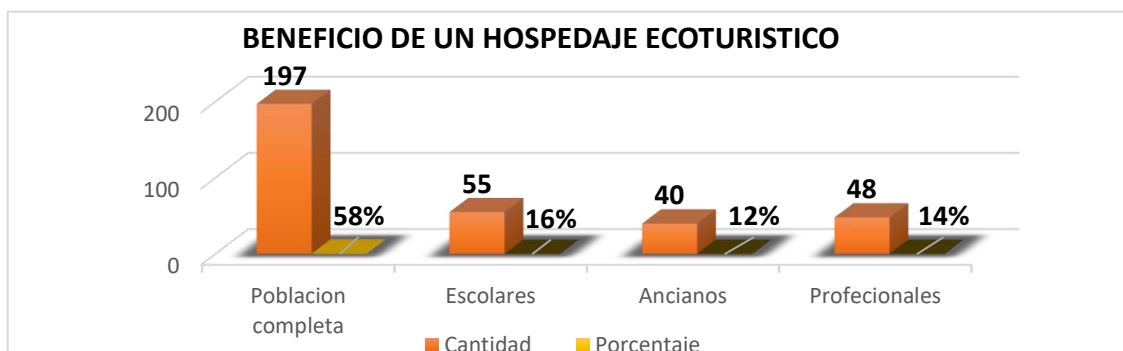
## Anexo C: Resultado de la Encuesta

1. ¿A qué grupo social beneficiara el Hospedaje Ecoturístico?

**Tabla 6**

*Beneficio de un Hospedaje ecoturístico*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Población completa	197	58%
Escolares	55	16%
Ancianos	40	12%
Profesionales	48	14%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>



**Figura 1**

*Beneficio de un Hospedaje ecoturístico*

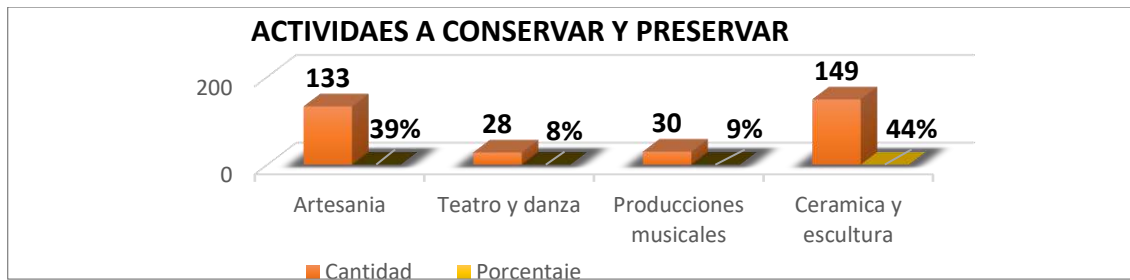
**Interpretación:** Con un total de 340 Turistas encuestadas se obtuvo los siguientes resultados sobre los beneficios de un hospedaje ecoturístico la cual indica que un 58% afirman que se beneficiara la población, un 16% afirman que los escolares, un 12% serían beneficiados los ancianos y un mínimo porcentaje de 14% las personas con profesión.

1. ¿Qué actividades considera usted que se conservaran y preservaran a través del tiempo con la propuesta arquitectónica de Hospedaje Ecoturístico? (Dimensión: Cultura, Indicador: Conservación y preservación a través del tiempo).

**Tabla 7**

*Actividades a conservar y preservar*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Artesanía	133	39%
Teatro y danza	28	8%
Producciones musicales	30	9%
Cerámica y escultura	149	44%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>

**Figura 2**

*Actividades a conservar y preservar*

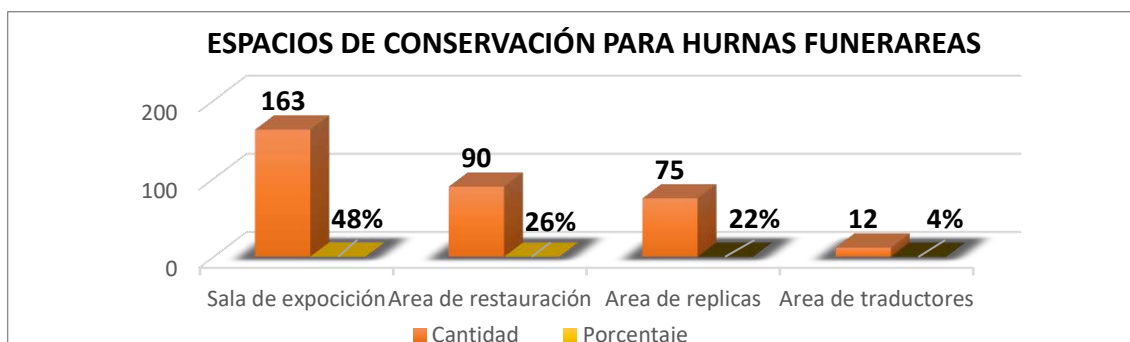
**Interpretación:** Al obtener los resultados de los turistas encuestados podemos mencionamos que el 39% considera que la artesanía es la actividad a conservar y preservar, un 8% afirmas que sería el teatro y danza, un 9% considera a las producciones musicales y un 44% la cerámica y escultura siendo este ultimo de mayor cantidad.

2. ¿En Chazuta se han encontrado urnas funerarias in situ, para ello el Hospedaje propone espacios donde estas se puede conservar y preservar a través del tiempo (Dimensión: Cultura, Indicador: Conservación y preservación a través del tiempo).

**Tabla 8**

*Espacios de conservación para urnas funerarias.*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sala de exposición	163	48%
Área de restauración	90	26%
Área de replicas	75	22%
Área de traductores	12	4%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>

**Figura 3**

*Espacios de conservación para urnas funerarias*

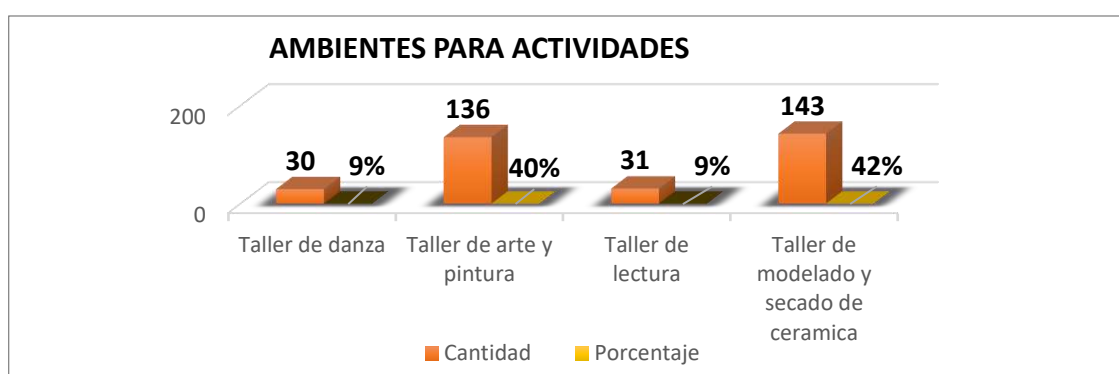
**Interpretación:** Se observa que un 48% de los turistas encuestados, están de acuerdo que la sala de exposición será un espacio de conservación para las urnas funerarias, considerando que es el porcentaje más alto, 26% área de restauración, 22 áreas de replicas y el ultimo y menor porcentaje de 4% área de traductores.

3. ¿Para promover y difundir la cultura en un corto plazo de tres años se tiene que considerar el diseño de ambientes donde pongan en práctica dichas actividades (Dimensión: Cultura, Indicador: Promover y difundir la cultura en tres años)

**Tabla 9**

*Ambiente para actividades.*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sala de conservación	30	9%
Taller de arte y pintura	136	40%
Sala de capacitación	31	9%
Taller de modelado y secado de cerámica	143	42%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>



**Figura 4**

*Ambiente para actividades*

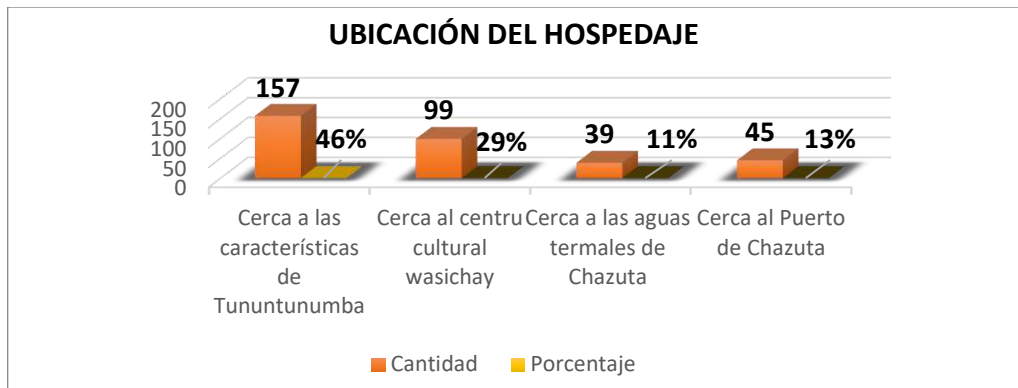
**Interpretación:** Al obtener los resultados, mencionamos que un 30% afirman que el taller de danza es un ambiente para promover y difundir la cultura, mientras que un 40% menciona que sería el taller de arte y pintura, un 9% taller de lectura y el último y más alto porcentaje de 42% afirma que es el taller de modelado y secado de cerámica.

4. ¿Qué condicionante determina la ubicación y confortabilidad de los ambientes para un Hospedaje Ecoturístico (Dimensión: Calidad de Espacio, Indicador: % confortabilidad y desplazamiento de los ambientes)

**Tabla 10**

*Ubicación del Hospedaje*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Cerca de las cataratas de Tununtununba	157	46%
Cerca al centro cultural wasichay	99	29%
Cerca de las aguas termales de Chazuta	39	11%
Cerca al Puerto de Chazuta	45	13%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>

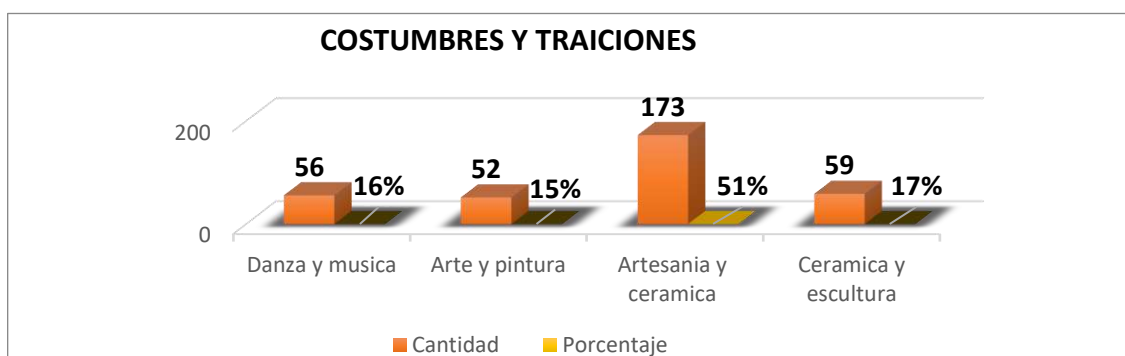
**Figura 5***Ubicación del Hospedaje*

**Interpretación:** En el grafico se observa que el 46 % de los turistas encuestados prefieren que el proyecto se ubique cerca de las cataratas de Tununtunumba, el 29% prefiere que se ubique cerca del centro cultural wasichay, 11% cerca de las aguas termales de Chazuta y un 13% afirma que se ubique cerca al puerto de Chazuta.

5. ¿Cuáles son las costumbres y/o tradiciones más relevantes de los pobladores de Chazuta? (Dimensión: Cultura, Indicador: Promover y difundir la cultura)

**Tabla 11***Costumbres y tradiciones*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Danza y música	56	16%
Arte y pintura	52	15%
Artesanía y cerámica	173	51%
Cerámica y escultura	59	17%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>

**Figura 6***Costumbres y tradiciones*

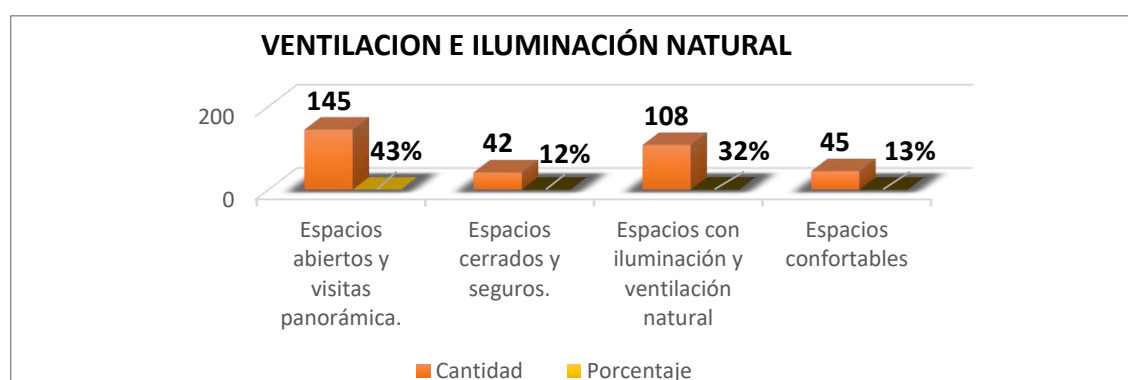
**Interpretación:** Los resultados de la encuesta menciona que el 16% de los turistas afirman que la danza y musica son las costubres mas relevantes, 15% arte y pintura, 51% el porcentaje mas alto hace mencion a la artesanía y ceramica y un 17% ceramica y escultura.

6. Para una ventilación e iluminación natural para los espacios del proyecto, para usted que sería lo recomendable (Dimensión: Calidad de Espacio, Indicador: % de Ventilación e iluminación natural)

**Tabla 12**

*Ventilación e iluminación natural*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Espacios abiertos y visitas panorámica.	145	43%
Espacios cerrados y seguros.	42	12%
Espacios con iluminación y ventilación natural	108	32%
Espacios confortables	45	13%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>



**Figura 7**

*Ventilación e iluminación natural*

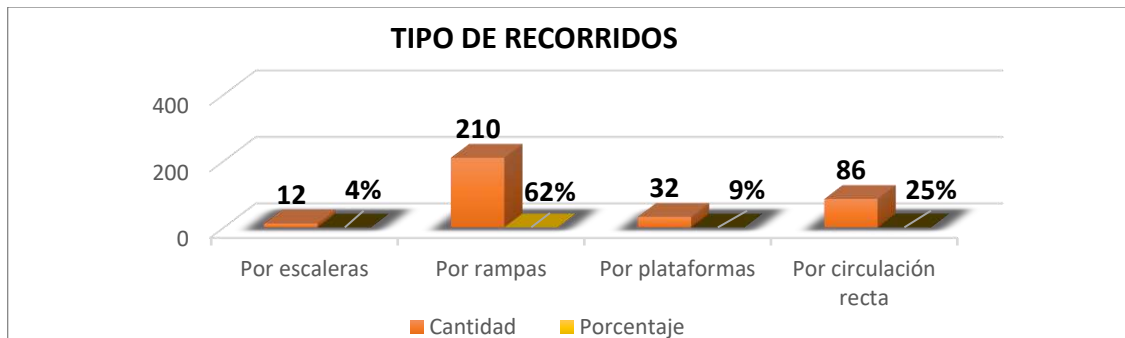
**Interpretación:** El gráfico muestra los resultados de la encuesta a los turistas, donde indica que el 43% prefieren espacios abiertos y vistas panorámicas, un 12% prefieren espacios cerrados y seguros, un 32% espacios con iluminación y ventilación natural.

7. Para que los ambientes tengan un grado de confortabilidad es recomendable un buen desplazamiento hacia ellos, permitiendo enriquecer la visualización de los recorridos, dentro del Hospedaje. (Dimensión: Calidad de Espacio, Indicador: % confortabilidad y desplazamiento de los ambientes)

**Tabla 13**

*Tipo de recorridos*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Por escaleras	12	4%
Por rampas	210	62%
Por plataformas	32	9%
Por circulación recta	86	25%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>

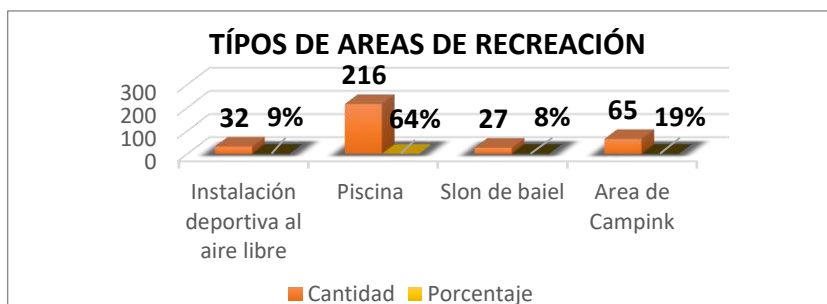
**Figura 8***Tipo de recorridos*

**Interpretación:** Mediante la encuesta realizada a los turistas, se muestra en el gráfico los resultados, mencionando que un 4%, considerablemente el porcentaje más bajo, prefiere un recorrido por escaleras, mientras que un gran porcentaje de turistas indica que prefiere un recorrido por rampas siendo un 62% de ellos, un 9% recorrido por plataformas, y un 25% por circulación recta.

8. Para un Hospedaje Ecoturístico que tipo de áreas de recreación considera usted que debe tener. (Dimensión: Calidad de Espacio, Indicador: Áreas de recreación según RNE).

**Tabla 14***Tipos de áreas de recreación*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Instalación deportiva al aire libre	32	9%
Piscina	216	64%
Salón de baile	27	8%
Área de Campink	65	19%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>

**Figura 9***Tipos de áreas de recreación*

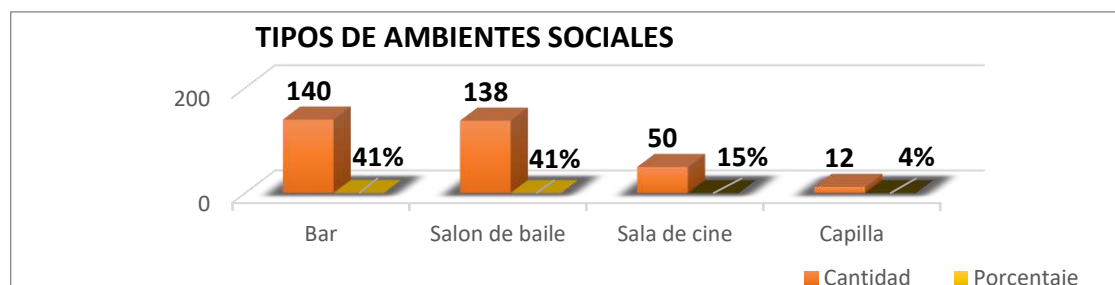
**Interpretación:** El gráfico muestra los resultados de la encuesta donde afirma que un 9% de turistas encuestados considera que debe proponer una instalación deportiva al aire libre, el 64% el más alto menciona a piscina, 27% salón de baile, y un 19% áreas de campink.

9. Qué tipo de ambientes sociales le gustaría que se implemente dentro del Hospedaje (Dimensión: Calidad de espacio, Indicador: Áreas de recreación según RNE)

**Tabla 15**

*Tipos de ambientes sociales.*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Bar	140	41%
Sala de baile	138	41%
Sala de cine	50	15%
Capilla	12	4%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>



**Figura 10**

*Tipos de ambientes sociales*

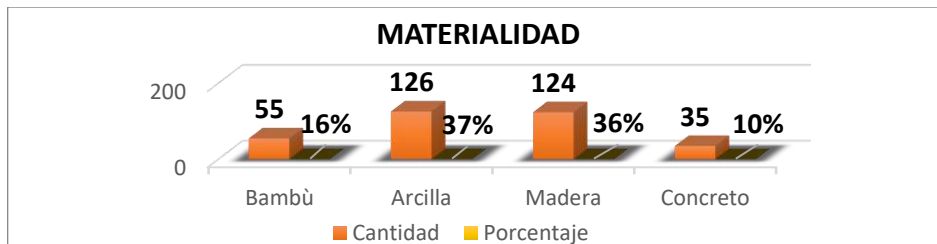
**Interpretación:** Los resultados mostrados en el gráfico, afirman que el 41% consideran que debería implementar en el proyecto un Bar, un 41% un salón de baile, 15% sala de cine, un 4% una capilla.

10. En un proyecto arquitectónico tipo Hospedaje, teniendo en cuenta el clima de Chazuta es necesario considerar la materialidad del proyecto, para así tener un alto porcentaje de ventilación e iluminación natural, (Dimensión: Calidad de Espacio, Indicador: % de Ventilación e iluminación natural)

**Tabla 16**

*Materialidad*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Bambú	55	16%
Arcilla	126	37%
Madera	124	36%
Concreto	35	10%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>



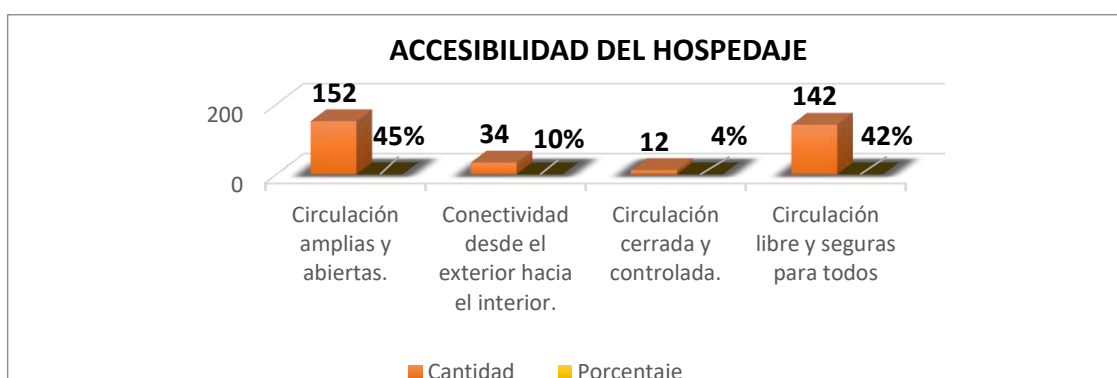
**Figura 11**  
*Materialidad*

**Interpretación:** En el gráfico se muestran los resultados de las encuestas, donde un 16% de los turistas menciona que el bambú es uno de los materiales que prefiere, para una mejor ventilación e iluminación natural, el 37% arcilla, 36% madera y un mínimo porcentaje de 10% de concreto.

11. En un Hospedaje Ecoturístico ¿qué características considera que debe tener la accesibilidad? (Dimensión: Calidad de espacial, Indicador: % de confortabilidad y desplazamiento de los ambientes).

**Tabla 17**  
*Accesibilidad del Hospedaje*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Circulación amplias y abiertas.	152	45%
Conectividad desde el exterior hacia el interior.	34	10%
Circulación cerrada y controlada.	12	4%
Circulación libre y seguras para todos	142	42%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>



**Figura 12**  
*Accesibilidad del Hospedaje*

**Interpretación:** Los resultados del gráfico presentan, que un 45% de los turistas, prefieren circulaciones amplias y abiertas para una mejor accesibilidad, un 10% una accesibilidad que genere conectividad desde el exterior hacia el interior, 12% circulación

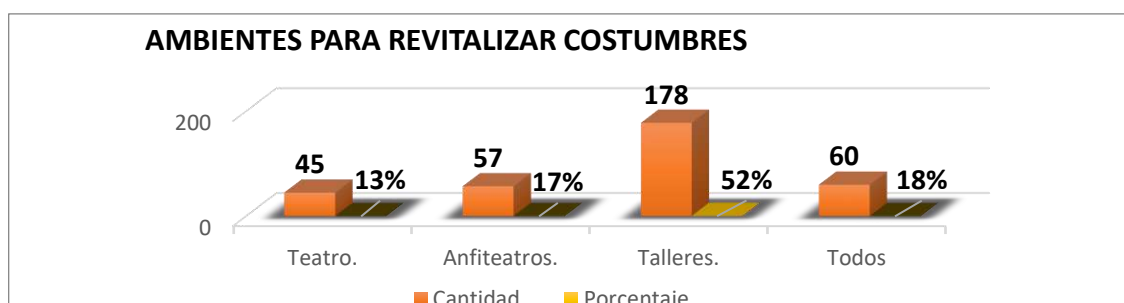
cerrada y controlada y uno de los porcentajes más altos 42% afirma que prefiere una circulación libre y segura para todos.

12. Para poder revitalizar las costumbres y tradiciones en un 15%, es necesario diseñar ambientes, donde se puedan desarrollar este tipo de actividades (Dimensión: Vivencial, Indicador: Revitalizar las costumbres y tradiciones en un 15%)

**Tabla 18**

*Ambientes para revitalizar costumbres*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Teatro.	45	13%
Anfiteatros.	57	17%
Talleres.	178	52%
Todos	60	18%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>



**Figura 13**

*Accesibilidad del Hospedaje*

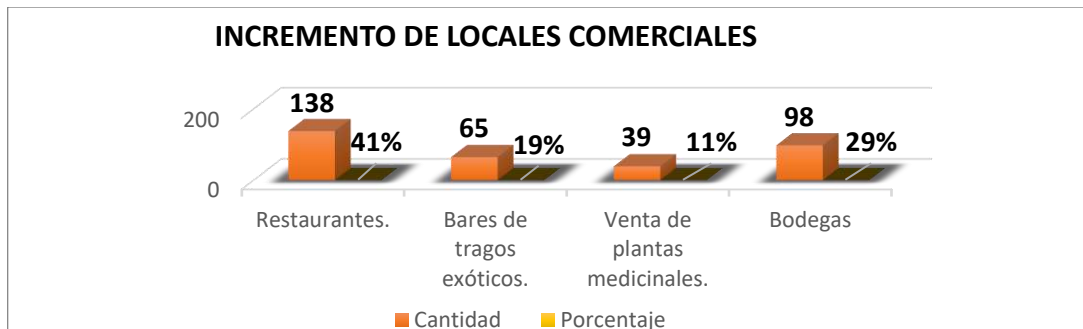
**Interpretación:** Mediante la encuesta realizada, se muestra en el gráfico que un 13% de turistas considera que los teatros son los ambientes que ayudaran a revitalizar las costumbres y tradiciones, un 17% menciona que serían los anfiteatros, y una 52% menciona a los talleres, un 18% refiriéndose a todos los ambientes.

13. Chazuta al recibir turistas, no solo acudirán al Hospedaje también recorrerán parte de él, generando así un crecimiento económico activo dentro del distrito, considerando un 30% de demanda de comercios locales.

**Tabla 19**

*Incremento de locales comerciales*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Restaurantes.	138	41%
Bares de tragos exóticos.	65	19%
Venta de plantas medicinales.	39	11%
Bodegas	98	29%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>

**Figura 14**

*Incremento de locales comerciales*

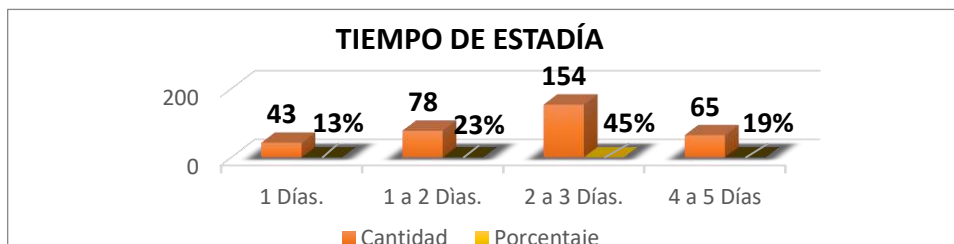
**Interpretación:** En el gráfico se aprecia que un 41% de los turistas consideró que los restaurantes son los que se incrementarían debido al mayor flujo de visitas, por otra parte, un 19% considera que los bares de tragos exóticos son los que se incrementarían, 11% venta de plantas medicinales y un 29% bodegas.

14. Con la implementación del proyecto se impulsará al desarrollo de la comunidad de Chazuta en un 20%, debido a que se incrementará la estadía de los turistas, generando así empleo para los pobladores Chazutinos, (Dimensión: social, Indicador: impulso de la comunidad)

**Tabla 20**

*Tiempo de estadía*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
1 Días.	43	13%
1 a 2 Días.	78	23%
2 a 3 Días.	154	45%
4 a 5 Días	65	19%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>

**Figura 15**

*Tiempo de estadía*

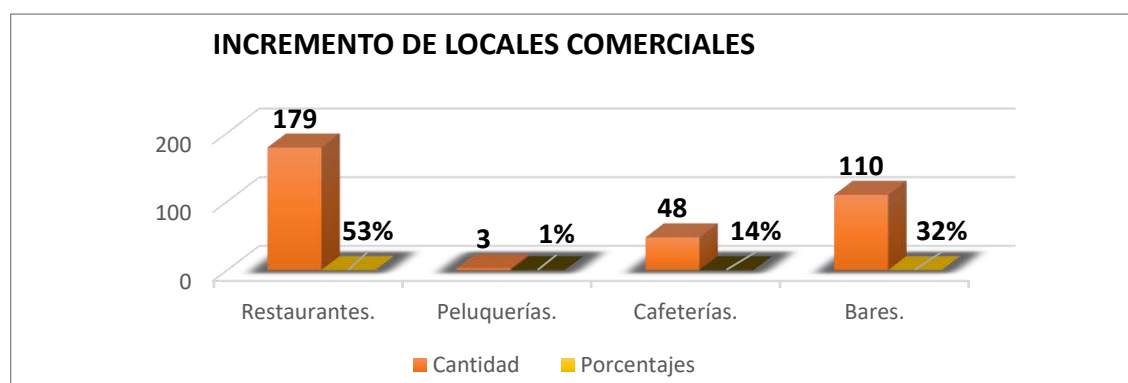
**Interpretación:** El gráfico nos muestra los resultados de la encuesta, donde nos indica que un 13% de turistas tendrá por estadía un Día, un 23% tendrá una estadía de 1 a 2 Días, un gran porcentaje del 45% afirma se hospedará de 2 a 3 Días y un 19% de 4 a 5 Días.

15. Con el intercambio de divisas que generara la visita de los turistas a Chazuta se incrementara el comercio local, aumentando así el crecimiento de varios locales comerciales (Dimensión: Económico, Indicador: incremento del comercio local en un 30%).

**Tabla 21**

*Incremento de locales comerciales.*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Restaurantes.	179	53%
Peluquerías.	3	1%
Cafeterías.	48	14%
Bares.	110	32%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>



**Figura 16**

*Incremento de locales comerciales*

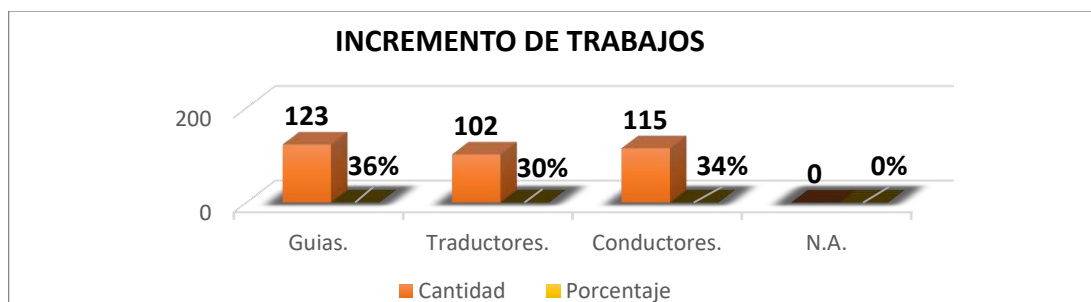
**Interpretación:** En la encuesta realizada a los turistas, deducimos que un alto porcentaje del 53% considera que los restaurantes son los locales que se incrementaran más con la implementación del proyecto, un 1% el más bajo porcentaje considera a las peluquerías, un 14% a las cafeterías y un 32% al incremento de bares.

16. Considera usted que el incremento de actividad turística, generara un 20% más de trabajo, para los pobladores de Chazuta. (Dimensión: Económico, Indicador: incremento de trabajo de la población en un 20%)

**Tabla 22**

*Incremento de trabajos*

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Guías.	123	36%
Traductores.	102	30%
Conductores.	115	34%
N.A.	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>100%</b>



**Figura 17**

*Incremento de trabajos*

**Interpretación:** El gráfico nos muestra los resultados de la encuesta realizada a los turistas, haciendo mención que un 36% considera que los guías son los trabajos que más se incrementarían debido a la congruencia del incremento de visitas, 30% considera que son los traductores, 34% conductores y un 0% ninguno.

En mención al grupo social que beneficiaría el hospedaje ecoturístico (Pregunta N° 1), el 58% de turistas encuestados afirman que toda la población será beneficiada, considerando que Chazuta tiene una diversidad de actividades culturales que hay que conservar y preservar, en el Gráfico 2, mostramos que el 44% de los turistas afirman que la cerámica y la escultura son las principales actividades, y con una aprobación del 39% las actividades de artesanía, considerablemente son estas las enseñanzas transmitidas de generación en generación, que hacen representativo a la población Chazutina, resaltando que también hubo hallazgos de urnas funerarias el hospedaje propone un espacio donde esta se conserve afirmando que el 48% de los turistas mencionaron que sería la sala de exposición.

El Gráfico 4, nos muestra que un 42% del total de los turistas encuestados, afirma que el taller de modelado y secado de cerámica, un 40% hace mención al taller de arte y pintura considerando que son los ambientes donde pondrán en práctica actividades que promuevan y difundan la cultura, cabe recalcar además de ello que un 46% del total de turistas, considera que la ubicación del Hospedaje ecoturístico deberá estar cerca de las cataratas de Tununtunumba, dando preferencia a un entorno natural lleno de vegetación, con vistas panorámicas, a las cataratas, que son la fuente de vida de todos los pobladores de Chazuta.

Chazuta es una de los tres distritos a nivel de San Martín que cuenta con una gran diversidad cultural, en la (Pregunta N° 6) hace mención a las costumbres y/o tradiciones chazutinas donde el 51% de los turistas consideraron que la artesanía y cerámica son las más relevantes, estas se aprecian, en las tinajas pintadas con hermosas gráficas hechas a mano, por las propias mujeres chazutinas, teniendo como consideración a la

ventilación e iluminación artificial para los espacios del proyecto el Grafico 7 nos muestra que el 43% de los turistas dieron preferencia a espacios abiertos y vistas panorámicas, conectándose con el entorno natural, mediante un desplazamiento de recorridos, que genere un mejor visualización, teniendo una porcentaje del 62%, los turistas dieron preferencia al desplazamiento a través de rampas.

Un hospedaje ecoturístico necesita contar con áreas de recreación, para ello el Grafico 9 nos muestra el tipo de áreas que prefiere el turista, con un porcentaje elevado del 64%, considero a la piscina y un 19% área de Campinck, y en cuanto a las áreas de ambientes sociales, el Grafico 10 nos muestra que el 41% prefieren bar, paralelo a ello también un 41% consideraron un salón de baile.

En cuanto al clima en el distrito de Chazuta es necesario considerar la materialidad del proyecto, para ello el Grafico 11 nos muestra que el 37% de los turistas encuestados, consideraron que la materialidad del proyecto deberá ser de arcilla, elemento de la tradición ancestral Chazutina para la edificación de viviendas, y un 36% la madera, elemento utilizado para los balcones y coberturas de las viviendas Chazutinas, la accesibilidad del proyecto, deberá contar con circulaciones amplias y abiertas esto lo afirma la encuesta realizada a los turistas mostrando el resultado en el Grafico 12, con una aprobación del 45% de los encuestados.

El proyecto de investigación pretende revitalizar las costumbres y tradiciones en un 15%, considerando que deberá diseñar ambientes para realizar dichas actividades, el Grafico 13 nos muestra los resultados de las encuestas donde indica que el 52% considero a los talleres, dando relevante importancia a este ambiente, la actividad comercial crecerá notoriamente, debido a la afluencia de los turistas, incrementando un crecimiento económico y comercios locales, el Grafico 14 nos muestra que , el 41% de los turistas afirmaron que los restaurantes se incrementaran en su mayoría, debido a que estos pretenderán una estadía en Chazuta para poder hacer el recorrido de diferentes puntos atractivos que ofrece el distrito, teniendo una aprobación del 45% la estadía de 2 a 3 Días, tiempo pretencioso que se hospedarse el turista.

Chazuta tendrá un gran incremento de intercambio de divisas, esto generara un aumento de comercios locales de un 30%, para ello el Grafico 16 nos muestras que el 53% de los turistas consideraron a los restaurantes, por otro lado también se incrementaran los puestos de trabajo, ya que los turistas querrán conocer todos los atractivos que ofrece el distrito, el Grafico 17 se observa que el 36% de los trabajadores serán guías y un 34% se incrementaran los traductores, para poder instruir y guiar a todos los turistas que visiten Chazuta.

## **Anexo D: Información Relevante**

### **2.2.4. Turismo Cultural**

UNWTO. (2023), El turismo cultural es un tipo de actividad turística en la cual la principal motivación del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los productos y atracciones culturales tangibles e intangibles de un destino turístico. Estos productos y atracciones están vinculadas a una serie de características distintivas materiales, intelectuales, espirituales y emocionales de una sociedad que abarcan arte y arquitectura, patrimonio histórico y cultural, patrimonio culinario, literatura, música, industrias creativas y las culturas vivas con sus estilos de vida, sistema de valores, creencias y tradiciones.

Si bien es cierto este tipo de turismo es minoritario, entre sus ventajas estos tienen una mayor capacidad de gasto y un menor impacto ambiental; como en España que, gracias al aprovechamiento de este tipo de turismo, actualmente ha recibido a más de 65 millones de visitantes extranjeros, gran parte de ellos interesados por el turismo cultural, todo ello los convierte en un país con un legado inabarcable.

### **2.2.5. El Ecoturismo en Chazuta**

Privilegiada por su ubicación, no solo cuenta con una variedad de recursos naturales, sino que también es un sitio caracterizado por su gran valor cultural, podemos encontrar urnas funerarias, cerámicas, desafiantes rápidos, pesca y medicina tradicional, diferentes especies de ranas, refrescantes cascadas y quebradas, así como también, aguas termales y sulfurosas. El encantador distrito de Chazuta está en selva alta, zona Nor Oriental del Perú; es uno de los 14 distritos de la provincia y departamento de San Martín, la altitud, es de 260 m.s.n.m., Ideal para el eco turismo, turismo cultural y vivencial, de relajación y de aventura, lugar para los amantes de avistamiento de aves, insectos y batracios pues se encuentra entre el Parque Nacional Cordillera Azul, zona de amortiguamiento y en el área de protección regional Cerro Escalera. Municipalidad Distrital de Chazuta, (2018).

### **2.2.6. Reglamento Nacional de Edificaciones**

#### **a) Norma A030 – Condiciones generales del diseño**

Art. 1.- Ámbito de aplicación “aplicables a las edificaciones destinadas a uso de hospedaje y se complementan con las disposiciones emitidas por el sector correspondiente” (Ministerio de vivienda 2019).

#### **b) Norma A120 – Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas.**

Art. 1.- La presente Norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad y/o adultas mayores. Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento (2021).

#### **2.2.7. Circuito Turístico**

Para el diseño de un circuito turístico hay que elegir o seleccionar los mejores elementos, para la creación del mismo. El diseño no puede ser fruto del azar; han de tomarse en cuenta para la elaboración del diseño final: precios, costos, estado de las vías de comunicación, sitios y calidad del alojamiento y la comida, así como los detalles referentes a la logística. Horas de salida y llegadas del circuito, selección de los sitios que han de conformar el itinerario y cualquier otro detalle que ayude a ofrecer al turista una programación variada dinámica e interesante. Entorno turístico, (2020).

Los circuitos turísticos son un conjunto de espacios territoriales que forman una misma oferta de bienes y servicios turísticos. Se trata de un recorrido circular o semicircular que parte de un centro emisor o receptor y que cuenta con atractivos y facilidades a lo largo de su ruta.

#### **2.2.8. Recurso Turístico**

Expresiones de la naturaleza, la riqueza arqueológica, expresiones históricas materiales e inmateriales de gran tradición y valor que constituyen la base del producto turístico. En esa misma línea, en el presente manual se considera que los recursos turísticos son bienes o elementos naturales, culturales y humanos, materiales o inmateriales, muebles o inmuebles, existentes en un territorio y que, por sus características especiales, tienen un potencial turístico que podría captar el interés de los visitantes. Ministerio de comercio exterior y turismo, (2018)

## 2.2.9. Análisis de Casos Exitosos

### 2.2.9.1. Mirante do Gavião

#### Amazon Lodge

**Ubicación:** Nova Airao -Brasil

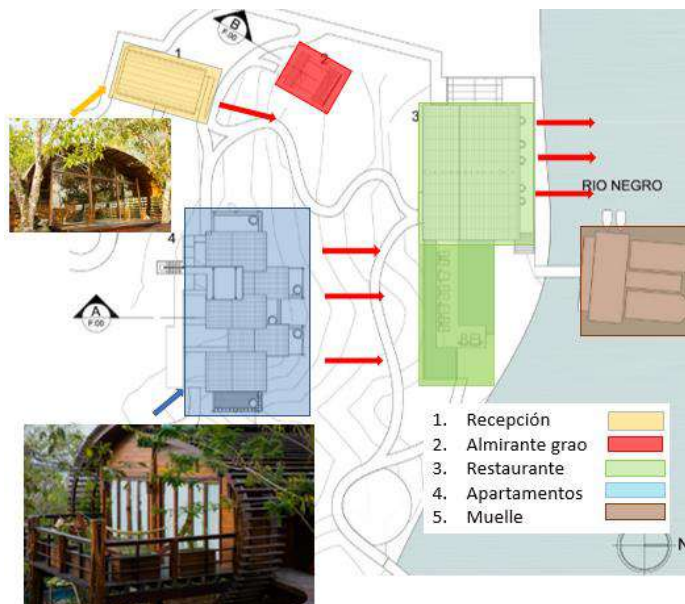
Autores: Patricia O' Reily  
 Promotores: Atelier O'Reilly  
 Alojamiento: Tipo Lodge  
 Fecha: 2014  
 Are del terreno: 1678 m2



**Concepto:** “Integración de diseño inspirador, en el entorno natural y la comunidad ribereña “. Se utilizaron madera reforestada y técnicas locales de construcción para crear los exclusivos bungalows del albergue, que se asemejan a los barcos de pesca invertidos que utiliza la comunidad (Atelier O'Reilly, 2014 )

**Análisis de Contextual:** Esta ubicado en el municipio de Novo Airão, en el Estado de Amazonas, Manaus. Posee una vista panorámica de frente al Río Negro y al Parque Nacional de Anavilhanas, Las acomodaciones amplias, rústicas y artesanales, hacen que la experiencia en el Mirante do Gavião sea rica en cuanto a detalles y curiosidades sobre el inmenso bosque tropical. El desarrollo del proyecto establece un vínculo entre las navegaciones en el Río Negro por los barcos que hacer las expediciones y las llegadas y salidas en tierra (Atelier O'Reilly, 2014).

**Análisis Espacial:** El Proyecto está conformado por 4 bloques distribuidos estratégicamente en busca de la visualización al Río Negro y la naturaleza, el bloque 1 es la recepción, el bloque 2 almirante grao, el bloque 3 sería el restaurante y una terraza, el bloque 4 está conformado por 5 apartamentos independientes cada uno, construidos con una técnica de elaboración de barcos dando la sensación de in barco inverso , (Atelier O'Reilly, 2014 ).



**Análisis Funcional:** Aprovechando la arquitectura vernácula, la propuesta envuelve pilotes conectados por cubiertas, dejando prevalecer una ventilación inferior reduciendo la temperatura interna, el proyecto posee una arquitectura que reposa sobre el terreno, pero claramente no tiene impacto sobre él, integrando arquitectura, paisaje y la Sociedad (Atelier O'Reilly, 2014 ).



Cada apartamento es independiente conectados entre sí uniéndose un solo bloque, con vistas panorámicas hacia la naturaleza contando con cuarto, ducha, baño, balcón (Atelier O'Reilly, 2014 ).



El Ecolodge cuenta con una área de restaurant + Terraza y un salón multiuso que cuenta con un diseño curvo del techo ayudando a reducir las temperaturas y promueve el flujo de aire natural dentro de cada cabina, mientras que las pasarelas elevadas y las cubiertas de madera permiten la ventilación debajo de cada edificación (Atelier O'Reilly, 2014 ).

### 2.2.9.2. Lodge Ani nii Shobo

**Ubicación:** Pucallpa -Perú

Autores: Sandra Iturriaga / Samuel Bravo  
 Promotores: Lodge Ani nii Shobo  
 Alojamiento: Tipo Lodge  
 Fecha: 209-2014  
 Are del terreno: 14 ha  
 Superficie construida: 1,162 m2



**Concepto:** “Construcción echa a mano con una huella en el terreno tan liviana como pequeña”,( ArchDaily Perú, 2016) “Fragmentada en cuerpos menores y cubierta por membranas tejidas con hojas, es el resultado de intercambios entre arquitectos formados en Chile y un grupo de familias de la etnia shipiba” (Pontificie Universidad Católica de Chile, 2011).



**Organización Espacial:** “El proyecto se emplazó en una pequeña península de 14 ha situada en uno de los bordes de la laguna de Yarínacocha –en la desembocadura del río Ucayali– a pasos del poblado de San Francisco, Las seis cabañas se situaron como marca precisa del límite inundable del sitio, todas orientadas hacia las vistas de la laguna”. (Pontificie Universidad Católica de Chile, 2011, p. 71.)

**Análisis del Contextual:** “. La situación de los árboles y las vistas fue decisiva para el emplazamiento del programa. Era importante preservar y poner en valor condiciones preexistentes, favoreciendo la vista de las cabañas al lago y situando el comedor bajo un grupo de viejos pachacos, árboles nativos con un tronco esbelto y blanquecino, contrastante con el volumen propuesto”. (ArchDaily Perú, 2016)

### Análisis Espacial:

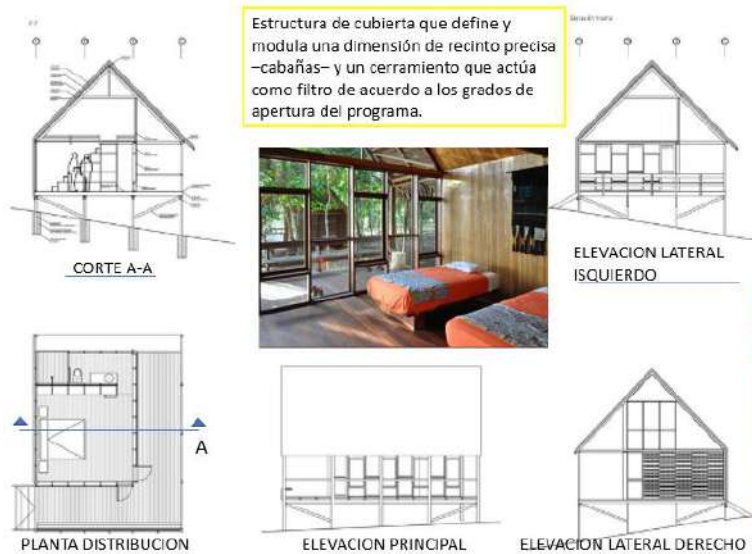
El programa consta de 3 cabañas compartidas, 6 cabañas individuales, 1 comedor, 1 almacén y espacios de servicio, 1 casa de ceremonias (maloca) donde se realizan actividades de sanación con plantas oriundas de la zona, y un ingreso principal donde se ubica administración y recepción (ArchDaily Perú, 2016)



**Análisis Funcional:** la situación de los árboles y las vistas fue decisiva para el emplazamiento del programa. fue importante preservar y poner en valor condiciones preexistentes, favoreciendo la vista de las cabañas

El proyecto se basa en el uso de materiales locales,

cómo maderas de quinilla y capirona, y techumbres de hoja de irapay.



Ambientes como restaurant y las cabañas se utilizaron la arquitectura vernácula,. Se usó una grilla estructural que permite simplificar la modulación constructiva, teniendo techos altos hechos de hojas de palmera (ArchDaily Perú, 2016)



## 2.2.10. Análisis de Casos Locales

### 2.2.10.1. Puquio Ecolodge

Ubicación: San Pedro de Cumbaza – San Martín – Perú.

Autores: Artesanos locales

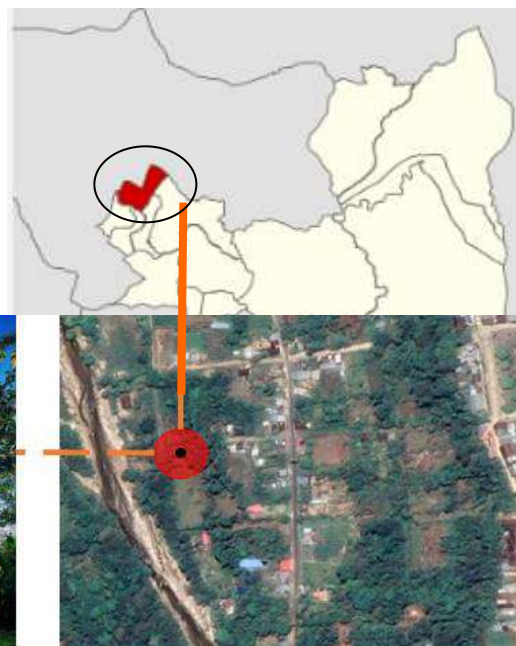
Alojamiento: Tipo Ecolodge

Fecha: 2018

Área del terreno: 3 ha aprox.

Superficie de Proyecto: (1 Niveles)

**Concepto:** Los diseñadores del Ecolodge se enfocaron en la tipología vernácula; ya que buscan rescatar, conservar



esta tradición, promoviendo el arte y cultura como parte de sus espacios principales, edificado con materiales propios generando un ambiente de confort y natural, a pocos metros del río Cumbaza

**Análisis Contextual:** El Ecolodge cuenta con un ingreso que está conectado con un eje principal que da conexión al río Cumbaza y a la plaza de armas de San Antonio de Cumbaza, permitiendo una mejor conexión con el entorno natural y la población, y un acceso directo del Ecolodge al río Cumbaza para la realización de dichas actividades culturales y de arte que ofrece el proyecto.



**Análisis Formal:** Conjunto de cabañas integradas entre sí por un alineamiento en busca de las vistas panorámicas hacia el Río Cumbaza, cumpliendo la función principal de albergar a los turistas en ambientes eco amigables construidos con técnicas ancestrales utilizando materiales como, shapaja para la cobertura, madera y cañabrava para las paredes y vitrales transparentes, para una mejor visión y conexión a la naturaleza.

**Análisis funcional:** La distribución de sus ambientes, está conectado en relación entre espacio y entorno, ubicadas en una pendiente entre arboles de cacao mango, palmeras y zapotes, apreciando la vista a la naturaleza, donde cada uno de las cabañas están construidas con madera, caña, paja y barro, creando una arquitectura eco amigable, y adaptándose a cada una de las actividades culturales que tiene propuesto el Ecolodge.



Como parte de la actividades que ofrece y difunde el proyecto , hace merito al arte de las mujeres de San Antonio de Cumbaza , compartiendo sus técnicas ancestrales a los diferentes visitantes que buscan nuevas actividades amigables, en un ambiente tradicional de la cultura San antonience.

### 2.2.10.1. Bosque Guardian lodge

Ubicación: El Progreso San Antonio – San Martín  
– Perú.

Autores: Bosque Guardian Lodge  
Promotores: Bosque Guardian Lodge  
Alojamiento: Tipo Ecolodge  
Fecha: 2019  
Área del terreno: 4 ha aprox.  
Superficie de Proyecto: 700 msnm (1 Niveles)



**Concepto:** Refugio en medio del bosque, buscando una Integración en el habitat con la naturaleza, realizando actividades eco amigables, rescatando la tradición y costumbre de la localidad.

**Análisis Formal:** El proyecto ecoturístico está compuesto por 4 bloques cada bloque con tres cabañas ( tres alas conectadas entre sí) , cada una con diferente vista panorámica a su entorno



cumpliendo la función de hospedaje donde el turista podrá albergar y apreciar la naturaleza desde su habitat, la inclinación de los techos es a dos aguas generando una mejor ventilación en tales espacios.



**Análisis Contextual:** El proyecto cuenta con un solo acceso, desde la carretera que conecta al caserío el progreso con el Ecolodge, y por el otro extremo , a pocos metros del río, atrayendo a turistas que buscan disfrutar de la naturaleza.

**Análisis Funcional:** los espacios están desarrollados con la flexibilidad de las actividades que propone el proyecto, como talleres de intercambio cultural, y actividades de artesanía como la elaboración del papel ecológico , donde distintas mujeres del caserío demuestran sus habilidades y enseñanzas a los turistas, en ambientes confortables, las cabañas están diseñadas con materiales propios de la zona, uno de los más resaltantes es el bambú y caña brava , técnica utilizada en las viviendas antiguas del caserío. El Ecolodge busca que el huésped conozca parte de esta cultura y su naturaleza, la arquitectura vernácula de las cabañas , y un sistema de ventilación e iluminación natural con paneles solares, resaltando los techos altos a dos aguas permitiendo una mejor ventilación.



# Características arquitectónicas de un hospedaje ecoturístico que genere un circuito turístico en Chazuta- San Martín

*por* Yaissa Berenis ahumada galvez

---

**Fecha de entrega:** 19-ago-2025 02:20p. m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2718976614

**Nombre del archivo:** TESIS\_Yaissa\_Berenis\_Ahumada\_Galvez\_14.08.2025.docx (17.42M)

**Total de palabras:** 15494

**Total de caracteres:** 88883

# Características arquitectónicas de un hospedaje ecoturístico que genere un circuito turístico en Chazuta- San Martín

## INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.unsm.edu.pe](https://repositorio.unsm.edu.pe)

Fuente de Internet

4%

2

[tesis.unsm.edu.pe](https://tesis.unsm.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

3

[sdp.gov.co](https://sdp.gov.co)

Fuente de Internet

1%

4

[hdl.handle.net](https://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

1%

5

[ruidera.uclm.es](https://ruidera.uclm.es)

Fuente de Internet

1%

6

[repositorio.unap.edu.pe](https://repositorio.unap.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

7

[www.coursehero.com](https://www.coursehero.com)

Fuente de Internet

1%

8

[dspace.unl.edu.ec](https://dspace.unl.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

[apps1.semarnat.gob.mx:8443](https://apps1.semarnat.gob.mx:8443)