



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial-CompartirIgual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN  
TARAPOTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES RIOJA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



## MONOGRAFÍA

# LOS MEDIOS EDUCATIVOS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES : Br. NÉLIDA KARINNA CORONEL LUCERO.  
Br. ELITA ALTAMIRANO FERNÁNDEZ.

ASESOR : Lic. GERMÁN VARGAS SALDAÑA.

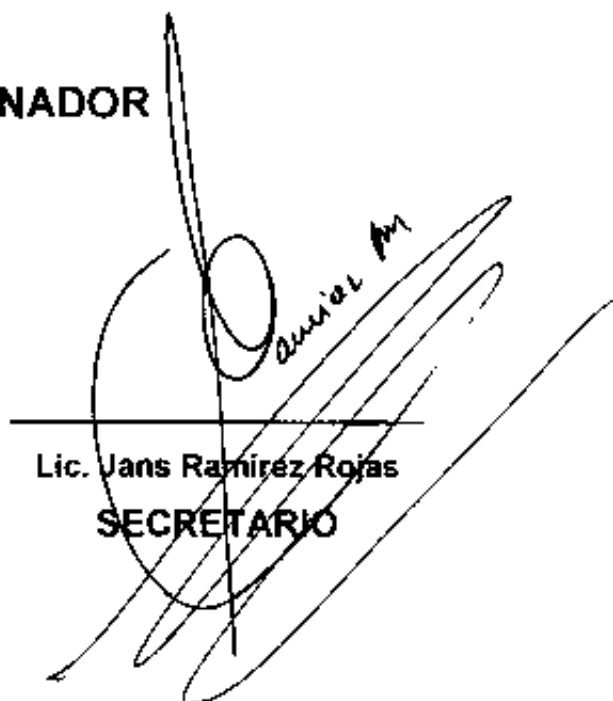
RIOJA - PERÚ

2006.

## JURADO EXAMINADOR



Lic. Alfonso Reátegui Cahuaza  
**PRESIDENTE**



Lic. Jans Ramírez Rojas  
**SECRETARIO**



Psc. Lic. Rubén Adrián Pisconte Barahona  
**MIEMBRO**



Lic. Germán Vargas Saldaña  
**ASESOR**

**LOS MEDIOS  
EDUCATIVOS EN  
LA ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por iluminar nuestros conocimientos, al Lic. GERMAN VARGAS SALDAÑA, y a todos los profesores de la Universidad Nacional de San Martín y Humanidades, especialmente a aquellos que nos brindaron su apoyo desinteresado e incondicional, su tiempo y dedicación para poder realizar nuestro trabajo de investigación.

**KARINNA**

**ELITA**

## **DEDICATORIA**

Con mucho amor y consideración dedico este Trabajo de Investigación a mi querida madre FLORENTINA LUCERO, por su abnegado amor, sacrificio y apoyo incondicional; a mis hermanas LILIANA y TATIANA, quienes en todo momento me brindaron su apoyo moral para terminar con éxito mi carrera profesional.

Nélida Karinna Coronel Lucero.

Con mucho amor dedico el presente Trabajo de Investigación a mis queridos padres: JUSTINA FERNÁNDEZ Y RAFAEL ALTAMIRANO, por sus sabios consejos para conducirme en el sendero de la vida y así poder concluir con éxito mi carrera profesional.

Elita Altamirano Fernández.

## ÍNDICE

|                      | Pág. |
|----------------------|------|
| Agradecimiento ..... | V    |
| Dedicatoria .....    | VI   |
| Índice .....         | VII  |
| Resumen .....        | X    |
| Introducción .....   | XIII |

### CAPÍTULO I

#### **DESLINDE CONCEPTUAL E IMPORTANCIA.**

|  |    |
|--|----|
| 1.1. Un deslinde conceptual de los medios de enseñanza .....   | 18 |
| 1.2. El análisis de la relevancia evolutiva de los medios de enseñanza .....   | 24 |
| 1.3. La Importancia de los medios de enseñanza .....   | 27 |
| 1.3.1. Los medios son uno de los componentes sustantivos de la enseñanza .....   | 27 |
| 1.3.2. Los medios son parte integrante de los procesos comunicativos que se dan en la enseñanza .....                                    | 28 |
| 1.3.3. Los medios ofrecen a los alumnos experiencia de conocimiento difícilmente alcanzables por la lejanía del tiempo o en el espacio.. | 29 |
| 1.3.4. Los medios son potenciadores de habilidades intelectuales en los alumnos .....  | 29 |
| 1.3.5. Los medios, son asimismo, un vehículo expresivo para comunicar las ideas, sentimientos, opiniones de los alumnos .....            | 30 |
| 1.3.6. Los medios son soportes que mantienen estable e inalterablemente la información .....   | 31 |
| 1.3.7. Los medios de enseñanza son objeto de conocimiento para los alumnos .....   | 32 |
| 1.4. Características de los medios de enseñanza .....  | 32 |
| 1.4.1. Características pedagógicas .....   | 32 |
| 1.4.2. Características socioculturales .....   | 34 |
| 1.4.3. Características del medio ambiente .....  | 35 |
| 1.5. Funciones de los medios de enseñanza .....  | 35 |

## CAPÍTULO II

|   |           |
|---|-----------|
| <b>LA CLASIFICACIÓN DE LOS MEDIOS DE ENSEÑANZA.</b>                                 | <b>37</b> |
| <b>2.1. Según Méndez</b> .....  | <b>37</b> |
| 2.1.1. Los materiales del medio ambiente del niño .....                             | 37        |
| 2.1.2. Los materiales recolectables en la comunidad .....                           | 38        |
| 2.1.3. Los materiales estructurados en fábricas .....                               | 39        |
| <b>2.2. Según Isabel Ogalde</b> .....   | <b>39</b> |
| 2.2.1. Los materiales auditivos .....   | 39        |
| 2.2.2. Los materiales de imagen fija .....  | 40        |
| 2.2.3. Los materiales gráficos .....  | 44        |
| 2.2.4. Los materiales mixtos .....  | 52        |
| 2.2.5. Los materiales tridimensionales .....  | 57        |
| <b>2.3. Según Rosa Cabrera Montalvo</b> .....                                       | <b>59</b> |
| 2.3.1. Por el tipo de objetos reales .....  | 59        |
| 2.3.2. Por el tipo de representaciones .....  | 60        |
| 2.3.3. Por el tipo de proyecciones .....  | 61        |
| 2.3.4. Por el tipo de actividades educativas .....                                  | 61        |
| <b>2.4. Según Walabonso Rodríguez</b> .....   | <b>62</b> |
| 2.4.1. Por su naturaleza .....  | 62        |
| 2.4.2. Por su carácter .....  | 62        |
| 2.4.3. Por su empleo .....  | 62        |
| <b>2.5. Según el Ministerio de Educación</b> .....                                  | <b>63</b> |
| <b>2.6. Los medios informáticos</b> .....   | <b>64</b> |
| 2.6.1. La enseñanza asistida por computadora .....                                  | 65        |
| 2.6.2. Los espacios web de interés educativo: tipología y funciones .....           | 66        |
| 2.6.2.1. Tipología de los espacios web de interés educativo .....                   | 67        |
| 2.6.2.2. Funciones y aportaciones de los espacios web de<br>interés educativo ..... | 69        |

## CAPÍTULO III

|  |           |
|--|-----------|
| <b>LOS MEDIOS DIDÁCTICOS EN EDUCACIÓN INICIAL</b>                      | <b>72</b> |
| <b>3.1. Pautas para la selección de materiales educativos</b> .....    | <b>72</b> |
| <b>3.2. Los medios de enseñanza usuales en educación inicial</b> ..... | <b>73</b> |



|                           |  |           |
|---------------------------|--|-----------|
| 3.2.1.                    | El franelógrafo .....  | 73        |
| 3.2.2.                    | El mural .....   | 74        |
| 3.2.3.                    | Los títeres .....  | 75        |
| 3.2.4.                    | El teatro infantil .....   | 75        |
| 3.2.5.                    | El cartel de bolsillo .....  | 76        |
| 3.2.6.                    | Sopas .....  | 77        |
| 3.3.                      | Los medios necesarios que necesita un niño curioso para aprender .....                         | 78        |
| 3.4.                      | Los materiales para trabajar en educación infantil .....                                       | 79        |
| 3.4.1.                    | Los materiales de 0 a 3 años .....   | 79        |
| 3.4.2.                    | Los materiales de 3 a 6 años .....   | 80        |
| 3.4.3.                    | Los materiales para grandes espacios exteriores e interiores .....                             | 81        |
| 3.4.4.                    | Los materiales que pueden utilizarse tanto en el interior como en el exterior del centro ..... | 83        |
| 3.5.                      | Las fuentes de obtención de los medios de enseñanza .....                                      | 84        |
| 3.6.                      | Los materiales que modifican los espacios .....  | 85        |
| <b>CONCLUSIONES</b> ..... |  | <b>86</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b> ..... |  | <b>88</b> |
| <b>ANEXOS</b> .....       |  | <b>91</b> |
|                           | <i>Anexo 1. Frases para colocar en el cuaderno de comunicados</i> .....                        | <i>92</i> |
|                           | <i>Anexo 2. Frases para la carpeta de trabajos</i> .....                                       | <i>94</i> |
|                           | <i>Anexo 3. Frases de despedida para fin de año</i> .....                                      | <i>96</i> |
|                           | <i>Anexo 4. Carta de despedida para las familias</i> .....                                     | <i>98</i> |

## RESUMEN

En forma general se considera como medios educativos a aquellos recursos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global sistemático, estimulando la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, a la adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores.

Los medios educativos por el papel que cumplen en el proceso académico pueden ser diferenciados de otros elementos u objetos instructivos que a veces son confundidos con el término "medio". es decir que bajo la categoría *medios de enseñanza* no caben ni formas o modos organizativos de la enseñanza (como pueden ser las demostraciones, las exposiciones, los trabajos en grupo, las excursiones, etc.) ya que éstas no cumplen el atributo de "recurso tecnológico"; tampoco puede incluirse herramientas e instrumentos de trabajo y mobiliario escolar, ya que ni las tijeras, rotuladores, folios, ni por supuesto los pupitres, mesas o sillas, cumplen el atributo de "simbolizar", ni transmitir mensajes. Estos últimos son objetos reales como pueden ser los animales o plantas, pero no medios de enseñanza en el sentido que se ha definido.

Actualmente se ha insertado con mucha fuerza en al ámbito educativo, por ello la enseñanza asistida por computadoras se torna cada vez más atractiva. Esto se demuestra a través de la ascendente cantidad de estudiantes y profesores que la utilizan.

Está demostrado científicamente que el uso de medios y materiales educativos en el proceso de aprendizaje son de incomparable valor pedagógico, puesto que concretizan, facilitan y ahorran tiempo y esfuerzo en el descubrimiento de los contenidos o nuestra realidad.

La preponderancia de las funciones de los medios de enseñanza, según como se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pueden referirse a: proporcionar información, guiar los aprendizaje, ejercitar habilidades,

entrenar, evaluar, proporcionar simulaciones, proporcionar entornos para la expresión y creación, innovar, motivar, estructurar la realidad, configurar la relación cognitiva, facilitar la acción didáctica, formar.

Sin pretender confundir la clasificación de los materiales donde está sujeta a su procedencia, se clasificará desde diversos puntos de vista, por ejemplo existen: materiales para los alumnos, materiales para los maestros, materiales impresos, materiales audiovisuales, materiales tridimensionales, materiales autoeducativos, materiales de interaprendizaje, etc.

Es necesario que asociado al conocimiento de la variedad de los medios que facilitan el proceso enseñanza aprendizaje, existan habilidades docentes para seleccionarlos adecuadamente, ello con los criterios que tenga en cuenta: que ofrezcan seguridad, que sean durables y resistentes, que tenga una presentación atractiva para los niños, que posean el tamaño apropiado, que permitan el fácil manejo, que se adecuen al nivel del desarrollo de los alumnos, deben favorecer el desarrollo de las competencias curriculares, que posean pertinencia cultural, deben ser multivalentes permitiendo diversos usos, que combinen de manera adecuada precio y calidad.

Además de criterios, deben observarse algunos principios en que se fundan su uso entre ellos: la globalización, La objetivación o intuición, La sistematización del trabajo.

Finalmente la formación de los maestros implica necesariamente aspectos que desarrollen habilidades no para ser meros consumidores de medios producidos por otros, sino como usuarios críticos de dichos medios, es decir, capaces de seleccionar y analizar los medios y materiales, antes, durante y después de introducirlos en la planificación y acción educativa, de acuerdo al resto de los elementos que configuran el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por otra parte, este usuario crítico debe ser capaz de modificar, rediseñar o reelaborar los materiales y recursos seleccionados para adaptarlos a cada situación, de hecho la flexibilidad y plasticidad que ofrecen los nuevos medios y recursos, frente a medios tradicionales más cerrados y rígidos, facilitan

ampliamente esta tarea. Configurando materia les flexibles en cuanto a su adaptación a diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje, así como en diferentes momentos de estos procesos.

Esta necesidad de adaptación al medio de los materiales de enseñanza-aprendizaje, nos lleva a prestar cada vez más atención a la selección y evaluación de los medios existentes, para reflexionar sobre su adecuación a los objetivos que planificadamente perseguimos, a las características de los estudiantes. La tarea de selección de medios por parte del profesorado adquiere mayor trascendencia cada día por una serie de razones: La importancia que el aprendizaje mediado está adquiriendo en los procesos de enseñanza-aprendizaje actuales, la diversidad de medios y recursos con que nos encontramos, el asumir que la inserción de los medios en el currículo pasa necesariamente por la reflexión y el análisis en su selección si no queremos hacer un uso irreflexivo de ellos, la significación que adquieren para el proceso de enseñanza-aprendizaje al tender la confianza de los contenidos y los entornos de enseñanza y aprendizaje, el papel de mediadores que desempeñan en el currículo, y los valores latentes, ocultos y ausentes transmitido por los mismos que llegarán a formar las actitudes del alumnado más incluso que los contenidos formalmente presentados los justifican.

## INTRODUCCIÓN

### PRESENTACIÓN DEL TEMA.

Por constituir un concepto más generalizador es que se precisa el título de la presente monografía como los *"Medios Educativos en la Enseñanza Aprendizaje en Educación Inicial"* considerando relevante la temática, porque los medios de enseñanza constituyen un factor determinante en el proceso didáctico, puesto que ellos favorecen que la comunicación bidireccional que existe entre los protagonistas pueda hacerse de manera más efectiva.

En este proceso de comunicación intervienen diversos componentes como son: la información, el mensaje, el canal, el emisor, el receptor, la codificación y la decodificación. En la comunicación, cuando el cambio de actitud que se produce en el sujeto, después de la interacción de componentes es duradero, se puede afirmar que se ha producido el aprendizaje.

Los medios de enseñanza desde hace muchos años han servido de apoyo para el incremento, la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga de trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para su formación científica, y para elevar el efecto motivacional hacia la enseñanza y el aprendizaje. Hay que tener en cuenta la influencia que ejercen los medios en la formación de la personalidad de los alumnos. Los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje porque objetivan la enseñanza y activan las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además garantizan la asimilación de lo esencial.

Es la relevancia del tema, actualmente invadido por el lenguaje monótono: "internet", es que se hizo necesario un escudriñamiento de estos valiosos elementos educativos, sino estudiados en toda su amplitud, al menos abordado por los puntos principales a fin de conseguir una cabal clarificación a los largo de los tres capítulos del desarrollo temático: en el capítulo I se desarrolla un análisis conceptual asociado con las razones que destacan la

importancia de los medios de enseñanza. En el capítulo II se presenta una diversificación de estos medios desde varios puntos de vista clasificatorios, lo que pone de manifiesto su evolución histórica y la atención puesta en su utilidad. En el capítulo III, la temática se centra en el estudio de los medios de enseñanza en el nivel de educación inicial, ya que es en este nivel específico donde la concepción, elaboración y uso de los medios educativos tiene que adoptar precisiones con bases psicopedagógicas marcadas, puesto que se trata de los niveles iniciales del aprendizaje en el que deben ser minuciosamente abordados a través dichos medios.

El presente aporte permitirá retomar las ideas sobre los medios de enseñanza, sobre todo en el momento actual en que la ola satelital ha invadido no sólo los espacios escolares, sino, sobre todo, la mentalidad de docentes principalmente y de los alumnos, para invitarlos a reflexionar que los medios de enseñanza desde siempre utilizados, aún siguen vigentes.

## **OBJETIVOS.**

### **OBJETIVO GENERAL.**

- Realizar un estudio descriptivo de los medios de enseñanza a través de una sistematización temática y de un análisis crítico generalizado.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Conceptuar y sistematizar la evolución histórica de los medios de enseñanza.
- Clasificar los medios de enseñanza.
- Relacionar los medios de enseñanza con el aprendizaje.
- Describir la incorporación de nuevas tecnologías como medios de enseñanza.
- Establecer sugerencias para uso de los medios didácticos en el aula y diversos ámbitos de enseñanza aprendizaje.

## **JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.**

El proceso instruccional implica un conjunto de actividades de planificación, implementación y evaluación. En el aspecto de la implementación

es donde aparecen los medios educativos, porque son los que van a posibilitar el proceso interactivo docente-alumno, por lo tanto deben ser componentes fundamentales de toda actividad académica direccionada a conseguir resultados de calidad en el aprendizaje, vale decir, que los medios educativos buscan optimizar en la actividad educativa.

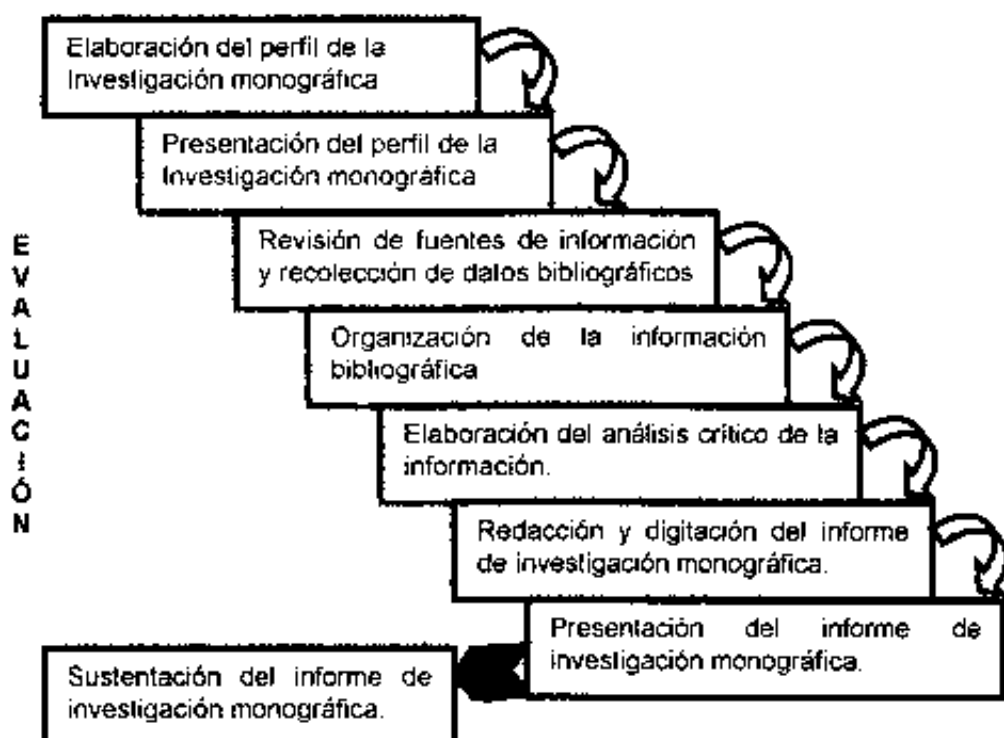
Soslayar la presencia de los medios didácticos en la actividad académica debe entenderse no sólo como negligencia o conformismo en el ejercicio laboral de los docentes, sino como desconocimiento de su funcionalidad y determinación educativa, muchas veces los docentes caen en ello, es decir, están dejando de lado completamente la implementación didáctica y centrarse específicamente al uso de la tiza y la pizarra. Es este hecho el que justifica la revaloración de la importancia de la presencia de los medios educativos en las actividades académicas a través no sólo del conocimiento de sus características más generales, sino sobre todo de la variedad de posibilidades como recursos del aprendizaje pueden ofrecer tanto a los que enseñan como a los que aprenden.

El presente trabajo monográfico nos presenta aquellas posibilidades, porque no sólo el docente debe tener habilidades cognitivas, sino sobre todo debe incorporar las habilidades necesarias para su construcción, asimismo para su uso adecuado en las sesiones de aprendizaje que le toque conducir, el presente estudio también deja dicha información a su alcance.

En suma la presente monografía es importante porque retoma la exigencia de la presencia de los medios educativos en el proceso didáctico, además porque insiste en destacar la importancia de las habilidades profesionales docentes para la producción y manejo de dichos medios, ello tendrá una repercusión positiva no sólo en el mejoramiento de la calidad profesional docente, sino, sobre todo en el mejoramiento de la calidad educativa que es el objetivo más intensamente perseguido.

## METODOLOGÍA.

El proceso metodológico del presente trabajo monográfico constó de los siguientes procedimientos básicos:



## FUENTES.

Las principales fuentes que se han utilizado para la estructuración del presente trabajo monográfico, mayormente fueron textos de producción individual de autores específicos que muestran un marcado interés en los medios educativos, quienes, en algunos casos nos presentan detallados estudios sobre el tema, pero además existe la presencia complementaria de textos producidos por los de organismos estatales responsables del sistema educativo de nuestro país como el Ministerio de Educación. Este doble enfoque nos permite que tengamos una visión bilateral de la problemática didáctica en cuanto a medios, por lo que se considera que la comprensión temática que nos proporcionan es el adecuado.



## **LIMITACIONES.**

Las principales limitaciones de la presente monografía son:

- El no haber insertado procedimientos para la construcción de medios educativos auxiliados por los diseños gráficos correspondientes, lo que hubiera enriquecido más los contenidos.
- El no haber profundizado el análisis crítico de todo el proceso de elaboración, uso y evaluación de los medios educativos.
- Las posibilidades limitadas de difundirse tanto oral como escrita en forma constante, sesgan una concienciación más amplia de los usuarios a partir de los contenidos.

## **CAPÍTULO I**

### **DESLINDE CONCEPTUAL E IMPORTANCIA**

#### **1.1. Un deslinde conceptual sobre medios de enseñanza.**

Para dar inicio al presente trabajo debe considerarse de suma importancia un deslinde conceptual con el cual se le asume, puesto que definiciones y concepciones han evolucionado significativamente no hace más de diez años. En forma general se considera como medios educativos a aquellos recursos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global sistemático, estimulando la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, a la adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores.

Puede afirmarse entonces que de estos medios se vale el maestro para la enseñanza – aprendizaje de los alumnos, para que estos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos. Es una manera práctica y objetiva donde el maestro ve resultados satisfactorios en la enseñanza-aprendizaje por lo tanto se convierten en estimulantes del proceso educativo, permitiendo al alumno adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conducta de

acuerdo a las competencias que se quieren lograr en el marco curricular. Como medio auxiliar de la acción educativa fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no sustituye la labor del docente.

Es también conocida la clásica distinción en todo medio educativo de dos componentes (que en lenguaje informático se llamarían): el hardware y el software. Una traducción literal de dichos términos sería lo "duro" (lo material, lo mecánico, el soporte), y lo "blando" (lo transmitido, la codificación de los mensajes, el programa). A modo de ejemplo, en el medio televisivo, su hardware será la pantalla, tubo de rayos catódicos y demás artilugios que configuran el aparato, y su software, los programas que por la misma son emitidos.

Si se desea hacer una ubicación evolutiva conceptual se entiende que los primeros intentos de conceptualización de los medios de enseñanza estaban apoyados preferentemente sobre su dimensión de hardware, es decir, eran considerados como distintos soportes materiales transmisores de información.

Por ejemplo, Rossi y Biddle, citado por Área (s/a. p. 1), definen al medio de enseñanza como: "cualquier dispositivo o equipo que se utiliza para transmitir información entre las personas".

En esta misma línea Edling y Paulson, citado por Área (s/a. p. 1), consideran como medios: "las vías gráficas, fotográficas, electrónicas o mecánicas para capturar, procesar y reconstruir información visual o verbal".

Como puede observarse, estas definiciones coinciden en resaltar los aspectos tecnológicos o de hardware de los medios, así como el transporte de mensajes a través de los mismos como función destacada.

¿Qué suponía esta conceptualización de los medios? Sin duda asumir una concepción de los mismos básicamente como "ferretería

pedagógica", en cuanto que sus características técnico-materiales se convierten en la supuesta propiedad representativa y diferenciadora del resto de componentes instructivos. De este modo, los medios se configuraban como soportes de estímulos con tendencia a variar por el grado de realismo codificador de sus mensajes. Por tanto se puede suponer que en la medida en que se le presente a los sujetos el conocimiento a través de múltiples estimulaciones sensoriales los efectos de los medios serán más notables y significativos.

Otros autores han agregado otros criterios de conceptualizar lo que es un medio educativo, mencionados por Ríos y otros; tales como: Margarita Castañeda, Meredith, Allen, de los que puede inferirse que: primero, medio educativo y recursos de instrucción surgen como sinónimos, y segundo, el medio educativo (recurso de instrucción), tiene una función de intermediario entre el maestro y los alumnos. Para poder entender lo que es un medio educativo es necesario tomar en cuenta cuatro características esenciales: recursos de instrucción, experiencia mediadora, organización de la instrucción, equipo técnico.

La doctora italiana María Montessori, citada por Bocanegra (2003, p. 34) realizó importantes estudios de investigación en pedagogía, la mayoría de ellos volcadas a crear y experimentar con materiales educativos, experiencias que le permiten sostener: "Que el material establecido para facilitar el aprendizaje es en su conjunto un instrumento sistemático de la Psicología que puede compararse como una palestra gimnástica del espíritu; de ahí que el niño ejercitándose espontáneamente progresa en el desarrollo".

Frente a las conceptualizaciones de los medios que subyacen a las anteriores existe una que se ajusta a la visión del presente estudio, a la vez que es lo suficientemente completa, en el sentido que incluye los atributos críticos definitorios de los medios de enseñanza. Esta definición es la ofrecida por Escudero: "medio de enseñanza es cualquier recurso

tecnológico que articula en un determinado sistema de símbolos ciertos mensajes con propósitos instructivos" (Área, s/a., pp. 1-2).

Como puede verse, en esta definición el primer rasgo que se destaca es que un medio es un **recurso tecnológico**. Con ello se indica que un medio o material de enseñanza exige en primer lugar un hardware, un soporte físico-material. Con este dato, podemos distinguir a los medios de otros elementos educativos como son los objetivos, las actividades, los contenidos, etc.

En segundo lugar en un medio debe existir algún tipo de **sistema de símbolos**, es decir, el medio debe representar a "algo" diferente de sí mismo. Debe poseer un referente que es simbolizado en el medio a través de ciertos códigos. El tercer rasgo es que el medio porta mensajes, comunica informaciones, significa algo.

Pero, lo que diferencia al medio de enseñanza de otros medios informativos (prensa o Tv.) es el cuarto atributo, es decir, que **sus mensajes son elaborados con propósitos instructivos**. Los directores de un periódico o canal televisivo no diseñan y elaboran sus mensajes con la finalidad específica de provocar aprendizaje en su audiencia y menos aún que éste se produzca en contextos escolares. Perseguirán informar, entretener, motivar, crear actitudes, etc., mas no enseñar

De la conjunción de estos cuatro rasgos definicionales, los medios de enseñanza, pueden ser diferenciados de otros elementos u objetos instructivos que a veces son confundidos con el término "medio", es decir que bajo la categoría **medios de enseñanza** no caben ni formas o modos organizativos de la enseñanza (como pueden ser las demostraciones, las exposiciones, los trabajos en grupo, las excursiones, etc.) ya que éstas no cumplen el atributo de "recurso tecnológico"; tampoco puede incluirse herramientas e instrumentos de trabajo y mobiliario escolar, ya que ni las tijeras, rotuladores, folios, ..., ni por supuesto los pupitres, mesas o sillas,

cumplen el atributo de "simbolizar", ni transmitir mensajes. Estos últimos son objetos reales como pueden ser los animales o plantas, pero no medios de enseñanza en el sentido que se ha definido.

Sin embargo, la realidad escolar es mucho más rica y variada que las definiciones que se pueda elaborar, por lo que muchas situaciones y prácticas escolares son difícilmente encorsetables. Por lo tanto es necesario tener presente que:

- En el lenguaje pedagógico al uso entre profesores el término "medio" es altamente polisémico, por lo que está cargado de ambigüedad de significado. Con la palabra "medio" en la escuela uno se puede referir al entorno medio ambiental de los alumnos; a los recursos didácticos que emplea el profesor para exponer, demostrar o ejemplificar contenidos; a los materiales e instrumentos de trabajo de los alumnos; al contexto de la clase; etc. Prueba de la polisemia del término "medio" es que si se consulta un diccionario pueden encontrarse hasta cuarenta acepciones diferentes del mismo. Algunas de las veces tomarán las siguientes denominaciones:
  - Medios auxiliares.
  - Medios didácticos.
  - Recursos audiovisuales.
  - Recursos didácticos.
  - Recursos preceptuales del aprendizaje.
  - Materiales didácticos.
  - Materiales educativos.
  - Materiales multisensoriales.
  - Materiales suplementarios.
  
- Existen objetos de la realidad que aunque no cumplan los requisitos definicionales que hemos identificado para los "medios de enseñanza", en contextos instructivos juegan el papel otorgado a los medios de enseñanza. Por ejemplo: Un periódico o revista en principio no son

medios de enseñanza, sino medios de comunicación social. Sin embargo un profesor puede introducirlos en su proceso de enseñanza y cumplir las funciones que se otorga a los medios. Similarmente sucede con los objetos de la naturaleza (piedras, animales o plantas). En sí mismos no son más que eso: piedras, animales o plantas, pero en el contexto de clase se convierten en recursos para que los alumnos accedan a nuevos aprendizajes.

En definitiva, los objetos por su propia naturaleza no pueden ser considerados como medios de enseñanza. Sin embargo cuando son utilizados intencionalmente en un contexto de enseñanza con la finalidad de producir aprendizaje en los alumnos éstos deben ser analizados como medios y recursos para la enseñanza.

Ello se puede justificar en función de los modos de presentación del conocimiento que nos ofrece Bruner, es decir a los modos enactivo, figurativo y simbólico y los tipos de experiencias de aprendizaje que subyacen a los mismos (Heinich y otros, 1993, p. 5).

Los objetos reales, no son medios en sí mismos ya que ni utilizan ningún sistema de símbolos ni representan un referente más allá de sí, pero son recursos que posibilitan acceder a una experiencia contingente. Experiencia que, organizada intencionalmente por el profesor, posibilita que los alumnos adquieran aprendizajes a través de un modo enactivo o manipulativo.

A su vez, otros medios de comunicación social, son objetos reales sobre los que se puede interaccionar contingentemente, y en la medida que la interacción que sobre ellos realicen los alumnos esté regulada intencionalmente por el profesor, pertenecerían a la esfera de los medios, materiales y recursos de enseñanza o curriculares.

- Una última consideración. Habitualmente cuando se habla de medios de enseñanza se piensa en términos de aquellos materiales destinados a

los alumnos con el fin de provocar aprendizaje. No se incluye en dicha categoría los materiales destinados a que el profesor pueda interpretar el currículum y operativizarlo a su contexto de trabajo. Pero eso es materia de otro estudio.

## 1. 2. El análisis de la relevancia evolutiva de los medios de enseñanza.

Desde épocas inmemoriales el hombre ha sentido la necesidad de conocer y trasladar los conocimientos adquiridos y para ello se auxilia de diferentes medios que le permitan lograr y facilitar la comprensión de lo que desea transmitir o enseñar. De esta manera, desde los albores de la humanidad el gesto, la acción, los sonidos, la palabra más tarde, constituyeron medios de comunicación para transferir a las nuevas generaciones aquellos aspectos que se requerían para vivir y desarrollarse. En la medida en que progresaron las diferentes civilizaciones estos medios fueron evolucionando y podemos ver que los poemas de Homero y las fábulas de Esopo, por ejemplo, fueron utilizados por los maestros de la antigua Grecia como modelos para sus alumnos e inspirados en ello, los científicos de Alejandría prepararon los primeros libros de textos para las escuelas.

Es por eso que, desde aquellas épocas, que se consideraron a los instrumentos que ayudan a transmitir los mensajes como "medios", porque **Medio** viene del latín "medius", significa cualquiera cosa que difunde un mensaje entre un emisor y un receptor. Incluye los instrumentos, equipos e instalaciones y los materiales o documentos. Estos **medios** que se aplican en las actividades didácticas se llaman **medios didácticos** (en inglés "instructional media") (Heinich y otros, 1993, p. 8).

Anteriormente, los **medios didácticos** en las actividades de la enseñanza ocupaban en muchos casos un papel auxiliar. En el año 1961 el estudioso estadounidense Bruner ya usó el nombre de "aids to teaching"; **medios auxiliares** para la enseñanza. Así surgieron términos como



materiales audiovisuales, equipos audiovisuales, **medios** audiovisuales, etc.

A partir del desarrollo de la enseñanza programada de los años 60, la enseñanza televisada y la enseñanza asistida por computadora (CAI, Computer-Asisted Instruction) de los años 70, los nuevos **medios** ya no sólo son **medios** auxiliares. Algunos materiales bien diseñados, sobre todo con los **medios** apropiados al aprendizaje individualizado, ya pueden reemplazar a los maestros en algunas misiones. Los estudiantes pueden estudiar por su cuenta. La terminología abandona el término "auxiliar"

Después de mediados de los años 70, el surgimiento de la Tecnología Didáctica renueva la Educación audio-visual que hacía hincapié en la utilización de los **medios** audiovisuales para mejorar el rendimiento. La Tecnología Didáctica aplica la psicología, la sociología, la electrónica, la ciencia informática y los estudios y productos nuevos en los objetivos y métodos **didácticos** y en el diseño de la clase, así como en la evaluación. Este progreso refuerza la aplicación más efectiva de los **medios didácticos** y mejora la calidad del aprendizaje.

En el proceso de Enseñanza - Aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico. Ellos favorecen que la comunicación bidireccional que existe entre los protagonistas pueda establecerse de manera más afectiva.

En este proceso de comunicación intervienen diversos componentes como son: la información, el mensaje, el canal, el emisor, el receptor, la codificación y decodificación. En la comunicación, cuando el cambio de actitud que se produce en el sujeto, después de interactuar estos componentes, es duradero, decimos que se ha producido el aprendizaje.

Es menester insistir que los medios de enseñanza desde hace muchos años han servido de apoyo para aumentar la efectividad del trabajo

del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga de trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para su formación científica, y para elevar la motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje. Hay que tener en cuenta la influencia que ejercen los medios en la formación de la personalidad de los alumnos. Los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje porque objetivan la enseñanza y activan las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además, garantizan la asimilación de lo esencial.

Si bien con el desarrollo científico técnico han aparecido equipos y tecnologías que el profesor puede utilizar con el objetivo de mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, los medios técnicos no siempre están disponibles y algunos de ellos tienen una tecnología compleja, lo que hace más difícil su utilización de forma habitual en todas las facultades. Los medios más simples que se han estado utilizando desde épocas remotas constituyen una gran ayuda en el proceso y son más asequibles al trabajo del profesor, aunque a veces no valoramos su importancia y no los apreciamos adecuadamente.

Actualmente La enseñanza asistida por computadoras se torna cada vez más atractiva. Esto se demuestra a través de la ascendente cantidad de estudiantes y profesores que la utilizan.

Las redes de computadoras y especialmente Internet, han dado lugar al surgimiento de espacios virtuales propicios para el intercambio, el debate y la discusión entre personas de diversas latitudes del planeta. Por otra parte, el mejoramiento experimentado por los software educativos, a partir de la incorporación de las técnicas de la inteligencia artificial y la búsqueda incesante por parte de los creadores de mejoras en la adaptabilidad al estudiante, hacen de la computadora un importante medio de enseñanza, que a diferencia del resto permite una comunicación bidireccional con los profesores y estudiantes, es el panorama actual de dominio de los medios

educativos, esto configura una situación de necesario nivelamiento en lo referente a la producción y uso en el conglomerado magisterial.

### **1.3. La importancia de los medios de enseñanza.**

Está demostrado científicamente que el uso de medios y materiales educativos en el proceso de aprendizaje son de incomparable valor pedagógico, puesto que concretizan, facilitan y ahorran tiempo y esfuerzo en el descubrimiento de los contenidos o de nuestra realidad.

La importancia de los medios de enseñanza radican en que: Son uno de los componentes sustantivos de la enseñanza; son parte integrante de los procesos comunicativos que se dan en la enseñanza; ofrecen a los alumnos experiencias de conocimiento difícilmente alcanzable por la lejanía en el tiempo o en el espacio; son potenciadores de habilidades intelectuales en los alumnos, son asimismo un vehículo expresivo para comunicar las ideas, sentimientos, opiniones de los alumnos; son soportes que mantienen estable e inalterable la información; son objetos de conocimiento para los alumnos.

A continuación se detalla con más claridad la importancia de los medios de enseñanza:

#### ***1.3.1. Los medios son uno de los componentes sustantivos de la enseñanza.***

Con esta afirmación lo que se desea puntualizar es que en todo proceso de enseñanza inevitablemente los medios se configuran como uno de los elementos imprescindibles de dicho proceso. Es impensable, hoy en día, que un profesor desarrolle su docencia empleando exclusivamente la palabra oral y sus gestos. Incluso en las clases que pudiéramos considerar como más tradicionales la pizarra y los libros son parte integrante y necesaria de las mismas

Al asumir que los medios son parte constitutiva de los procesos de enseñanza significa que éstos interaccionan con los restantes componentes curriculares (objetivos, contenidos, estrategias, actividades, condicionando y modulando la prefiguración de los mismos, y viceversa.

Por ejemplo el logro de unos determinados tipos de objetivos se alcanzan siempre que se utilicen de cierta forma ciertos medios, los contenidos son vehiculizados a través de los medios y éstos condicionan los modos de estructuración y presentación de los mismos, las actividades requieren de medios que las posibiliten, etc. Pero a su vez, la elaboración de materiales específicos para la enseñanza tienen que partir del análisis de las características de los restantes componentes curriculares, así como las estrategias de uso y decisiones que se tomen en torno a los mismos deben estar orientadas en función de la naturaleza y contexto curricular en el que se trabaje.

### ***1.3.2. Los medios son parte integrante de los procesos comunicativos que se dan en la enseñanza.***

Los procesos curriculares e instructivos representan un tipo específico de comunicación humana. Las relaciones que se establecen entre diseñadores curriculares y profesores de aula, las relaciones que se crean entre un profesor particular y sus alumnos, las comunicaciones (más o menos espontáneas entre los alumnos cuando aprenden) son procesos comunicativos regulados intencionalmente y dirigidos a provocar aprendizaje.

Dentro de estos procesos de comunicación, los medios juegan un papel relevante. Se les otorga, tradicionalmente, el papel de "canal de la comunicación", pero representan algo más que un mero soporte. No sólo los medios facilitan y presentan los mensajes informativos que deben recibir los alumnos, sino que condicionan y modulan las transacciones comunicativas entre profesor y alumnos y

entre éstos. El tipo de medio utilizado en el aula y las tareas que en torno a los mismos se realicen, tendrán consecuencias para las formas de agrupar a los alumnos, el modo de gestionar y dirigir las actividades, las normas de comportamiento y relación social, para la autonomía de trabajo de los alumnos, etc.

En definitiva los medios son los canales a través de los cuales se pone en relación a los distintos agentes curriculares (diseñadores/profesores; profesor/alumnos; alumnos/alumnos), condicionando los mensajes y el tipo de relaciones que entre ellos se establecen. Es decir, afectan y modulan el modelo o patrón de flujos comunicativos en el aula.

### ***1.3.3. Los medios ofrecen a los alumnos experiencias de conocimiento difícilmente alcanzables por la lejanía en el tiempo o en el espacio.***

Los medios permiten acceder a acontecimientos, fenómenos o situaciones ocurridas en la antigüedad o bien en lugares lejanos a la de los alumnos.

Un libro o video bien sobre la Edad Media o bien sobre la fauna africana están propiciando que los alumnos accedan a realidades que desde su marco vital no podrían conocer.

Es decir, los medios permiten a los sujetos obtener conocimiento a través de experiencias de aprendizaje mediadas figurativa o simbólicamente. De este modo, se incrementan las posibilidades de adquisición del conocimiento más allá de la mera experiencia contingente o directa sobre la realidad que los circunda.

### ***1.3.4. Los medios son potenciadores de habilidades intelectuales en los alumnos.***

La obtención del conocimiento a través de los medios exige en los sujetos la decodificación de los mensajes simbólicamente representados. Cada medio por la naturaleza de su sistema

simbólico, por el modo de representación y estructuración de dichos mensajes, demanda de los alumnos que activen distintas estrategias y operaciones cognitivas para que el conocimiento ofertado sea comprendido, almacenado significativamente y posteriormente recuperado y utilizado.

La investigación sobre los medios pondrá de manifiesto que en la interacción con los sistemas y estructuraciones simbólicas de los mismos, los sujetos no sólo adquieren conocimiento sobre los contenidos o información semántica que se ofrece, sino también sobre el tipo de actividad y habilidad intelectual necesaria para la adquisición de los mensajes.

### ***1.3.5. Los medios, son asimismo, un vehículo expresivo para comunicar las ideas, sentimientos, opiniones de los alumnos.***

Los medios no sólo permiten acceder a realidades, situaciones o conceptos novedosos, sino que también se configuran como los recursos que posibilitan a los alumnos manifestar y expresar sus conocimientos, actitudes y sentimientos.

Para ello, la enseñanza debe ofertar experiencias que vayan más allá de la decodificación de los mensajes, presentando oportunidades para que los medios sean utilizados como fuentes y formas de expresión.

Ello implica la alfabetización no sólo en los códigos y símbolos lingüísticos, sino también requiere cultivar los modos simbólicos sonoros, icónicos y a ser posible informáticos.

Un proceso de enseñanza multimedia, que combine variadas formas de representación del conocimiento a través del uso de distintas modalidades de codificación, enriquecerá las posibilidades expresivas de nuestros alumnos a la vez que incrementará sus habilidades cognitivas frente a procesos instructivos monomediados.

Un aprendizaje global y rico en relación con los medios no sólo consiste en dominar los procesos de decodificación de los mensajes,

sino también en saber utilizar los símbolos y la sintaxis de los mismos para poder comunicar las ideas propias.

### ***1.3.6. Los medios son soportes que mantienen estable e inalterable la información.***

Otro de los rasgos destacables de los medios es el referido a que el conocimiento e información que vehiculan se conserva en los mismos de modo permanente sin alteraciones o pérdidas.

Frente a la palabra oral, al recuerdo humano, a la vivencia de situaciones (caracterizados por su naturaleza efímera y pasajera), los medios permiten acceder, siempre que se desea, a mensajes, conceptos, situaciones, sentimientos, que han quedado registrados en sus páginas, cintas o discos.

Ello significa que el ser humano puede reducir sus esfuerzos mentales de memorización y de este modo almacenar la información en objetos ajenos a su cerebro. Consiguientemente éste puede ser explotado y desarrollado para otro tipo de actividades intelectuales relacionadas con el uso de ese conocimiento (análisis, transferencia, aplicación, resolución de problemas, creatividad, etc.).

Lógicamente de todo ello se deriva la necesidad de que en los procesos de enseñanza se cultive en los alumnos las habilidades de saber acceder a las distintas fuentes de información. Cada medio, por sus características físicas y de codificación, presenta su idiosincrasia, exigiendo distintos procedimientos de acceso a la información registrada.

Esta característica de los medios, la inalterabilidad de los mensajes que vehiculan, permite que los sujetos puedan interaccionar con la misma información cuantas veces quiera adecuando el acceso a ese conociendo sus intereses o necesidades.

### **1.3.7. En la escuela, los medios son objeto de conocimiento para los alumnos.**

Finalmente, un último argumento para justificar la importancia e interés que para la escuela tienen los medios es el referido a que éstos deben convertirse en objeto de estudio para los alumnos.

Nuestra sociedad de fin de siglo se caracteriza, entre otros rasgos, por ser una civilización con un alto desarrollo tecnológico e informativo. Los mass media (televisión, radio, prensa, cine), los medios informáticos, los vídeos juegos, los equipos musicales, etc., son parte integrante de nuestra cultura y estilo de vida.

La escuela no puede sustraerse y mantenerse indiferente ante dicha realidad. Ello significa que no sólo debe incorporar dichas tecnologías para una mejora e innovación metodológica con el fin de que los alumnos aprendan matemáticas, sociales o naturales.

La escuela debe asumir el reto de preparar y formar a los alumnos para interaccionar con los mass media en su vida cotidiana. Es decir, ello significa conocer los mecanismos técnicos de producción, los valores y posiciones ideológicas que subyacen a dichos medios, saber utilizar técnicamente el hardware y software de los mismos. En definitiva, se perseguiría dotar a los agentes educativos de criterios para la toma de decisiones propias sobre el uso de las tecnologías de nuestra cultura y sociedad.

## **1.4. Las características de los medios de enseñanza.**

### **1.4.1. Las características Pedagógicas.**

Según las exigencias pedagógicas, los medios educativos "Deben ser adecuados a los intereses del alumno, a su comprensión, capacidad de coordinación y habilidades de acuerdo a su edad y grado de desarrollo.

- Facilitar la manipulación, exploración activa con todos los sentidos.



- Funcionalidad diversa que satisfagan la curiosidad, facilita o posibilita la experimentación, invención y construcción.
- Las ilustraciones de los materiales educativos deben ser: claros, los colores deben ser precisos, deben posibilitar el desarrollo de los contenidos curriculares respondiendo a las características del medio natural y social del educando". (Torres y Alvarado, citado por Dávila, 2002, p. 16).

Además:

- Deben ser adecuados a los intereses lúdicos del niño, a su comprensión, capacidad de coordinación y habilidades, de acuerdo a su edad y grado de desarrollo.
- Deben responder a situaciones de aprendizaje como:
  - El juego libre.
  - El juego sujeto a reglas.
  - El trabajo creador.
  - El trabajo por descubrimiento e investigación.
  - Que los niños al explorar y experimentar, descubran propiedades, relaciones y respuestas a sus intereses e interrogantes.
  - Resolución de problemas, posibilitando que los niños se ejerciten en encontrar respuestas frente a los problemas que se les presenta.
  - Trabajo grupal.
  - Trabajo individual.
- Ofrecer garantías de seguridad, ser fuertes y durables.

- El diseño, construcción y acabado, deben posibilitar que su uso sea eficaz, por ejemplo, que las piezas del equipo de construcción, permita que los niños las combinen, según su forma y tamaño sin dificultad alguna.
- Fundamentalmente, deben ser elaborados con recursos del medio. Debe tenerse en cuenta la calidad y el bajo costo.
- El material educativo debe posibilitar el desarrollo de los contenidos curriculares de las áreas de desarrollo bio – psico – motor, intelectual y socio – emocional, y el ser utilizados por el grupo de niños: 0 – 1 y 02 años; 03 – 04 y 05 años.

Según estas características pedagógicas el alumno lleva a cabo su aprendizaje con la mayor facilidad del caso, llegando a lograr cumplir sus objetivos trazados por el docente en su programación curricular, ya que éstos materiales educativos le van a permitir al educando un buen aprendizaje por descubrimiento e investigación, descubrir propiedades, relaciones y respuestas a sus interrogantes, como también dar solución a sus diversos problemas presentados en su vida diaria.

#### **1.4.2. Las características socioculturales.**

“Los materiales elaborados deben reflejar las características de una realidad, los roles de vida en el proceso de socialización y la participación activa de la familia y sociedad” (Torres y Alvarado, citado por Dávila, 2002, p. 16). Las características del material didáctico socio culturales, deben estar reflejados a la realidad del educando, facilitando el desarrollo y comprensión de los contenidos emitidos por el docente.

### 1.4.3. Las características del medio ambiente.

Los materiales didácticos deben reflejar:

- La actividad producida teniendo en cuenta el medio o la zona a la cual pertenece.
- Características naturales referentes a la configuración terrestre, más importante del lugar, etc.
- "Las características del medio natural deben considerarse en el diseño de materiales para que el alumno pueda relacionarse, permitiendo un aprendizaje activo, partiendo de su realidad." (Torres y Alvarado, citado por Dávila, 2002, pp. 16-17). Teniendo en cuenta estos aspectos se afianzarán más la identificación de los educandos con sus lugares de origen y por ende valorar y considerar la identidad nacional.

### 1.5. Las funciones de los medios de enseñanza.

Según como se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje pueden realizar diversas funciones:

- **Proporcionar información:** Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, videos, programas informáticos.
- **Guiar los aprendizajes de los estudiantes:** Instruir, como lo hace una antología o un libro de texto por ejemplo.
- **Ejercitar habilidades, entrenar** por ejemplo un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.
- **Evaluar** los conocimientos y las habilidades que se tienen.
- **Proporcionar simulaciones** que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación. Por ejemplo los modelos físicos, maquetas y manipulables.
- **Proporcionar entornos para la expresión y creación:** Es el caso de los procesadores de textos.

- **Función innovadora:** Cada nuevo tipo plantea una nueva forma de interacción. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.
- **Función motivadora:** Despierta y mantiene el interés. Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses del alumno y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.
- **Función estructuradora de la realidad:** Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con el medio ambiente, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.
- **Función configuradora de la relación cognitiva:** Según el medio, el tipo de operación mental utilizada será diferente.
- **Función facilitadora de la acción didáctica:** Facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no solo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también requieren la realización de un trabajo con el propio medio. Por medio del adecuado empleo de los medios educativos, las niñas y los niños, basándose en la observación, manipulación y experimentación, entre otras actividades, ejercitan capacidades que les permiten desarrollar competencias, correspondientes a las áreas del programa curricular.
- **Función formativa:** Permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación. Al mismo tiempo potencia otras actitudes como el trabajo cooperativo y la capacidad de expresión de su forma de aprender y de pensar (Álvarez, s/a, p. 4).

## **CAPÍTULO II**

### **CLASIFICACIÓN DE LOS MEDIOS DE ENSEÑANZA**

Sin pretender confundir la clasificación de los materiales donde está sujeta a su procedencia, se clasificará desde diversos puntos de vista, por ejemplo:

**2.1. Según Méndez, (1991, pp.19-20), clasifica los materiales sujeta a su procedencia:**

#### **2.1.1. Los materiales del medio ambiente del niño.**

Son aquellos materiales que forman parte del medio ambiente del niño que pueden ser naturales o estructurados; que están a su alcance y le son familiares. Estos materiales son los primeros con los cuales se debe iniciar el aprendizaje orientado. Dichos materiales o elementos pueden ser:

- El cuerpo del niño o su esquema corporal.
- Las vestimentas del niño y profesor que lo atiende.
- Los muebles, utensilios y otros objetos cercanos.
- Los árboles, plantas, ramas, flores, hojas, frutas, semillas, etc.

- Los animales domésticos que se crían en su casa, cercano o dentro de su I.E. o los que pueda observar en la comunidad.
- Los servidores de su comunidad, distrito o pueblo.
- Los servicios con que cuenta su comunidad: Correo, Municipalidad, mercado, iglesia, locales comunales, etc.
- El paisaje natural de su comunidad, los fenómenos atmosféricos.
- Los medios de transporte.

### **2.1.2. Los materiales recolectables en la comunidad.**

Es todo aquel material que se recolecta de la comunidad con la finalidad de lograr objetivos concretos y planificados; estos pueden ser utilizados en forma natural tal como se le recolecta para servir como material recuperable para elaborar con él, el material educativo.

Los materiales recuperables o de deshechos que se recolectan viene a ser los objetos que están en desuso y en deshecho, que por sus características pueden ser adecuados como material educativo tales como:

- Los carretes de hilos vacíos, de todo tipo.
- Latas vacías de diferentes tipos, tamaños y formas.
- Frascos y otros envases.
- Almanagues, tarjetas postales, papeles de regalo.
- Liantas, neumáticos.
- Trozos de madera, corchos, tubos, mondadientes, retazos de paño.

Los materiales enunciados servirán para ser adaptados para su utilización por la profesora, niños y también por los padres de familia en reuniones o jornadas de confección de material educativo.

### 2.1.3. Los materiales estructurados en fábricas.

Son aquellos materiales que son producidos para su venta y que a primera vista atraen a niños y adultos por sus colores o el material del cual están hechos y se encuentran en el mercado. Su alto costo no siempre justifica su utilidad educativa, ya que muchas veces no responden a la realidad socio-económica y cultural del niño. Es por eso importante saber seleccionar los materiales educativos, los cuales deben responder a criterios establecidos tales como la realidad socioeconómica y cultural del grupo de niños.

2.2. Según Isabel Ogalde, citado por Rojas (2001, pp. 25-36), realiza una clasificación de acuerdo a los sentidos que interviene:

#### 2.2.1. Los materiales auditivos.

- **Grabación:** Registro de sonidos en un diseño fonográfico o cintas magnetofónicas.
  - **Ventajas:**
    1. Lleva al salón de clases información, sonido musical, voces, etc., para facilitar el aprendizaje.
    2. Proporciona un canal alternativo de instrucción para el alumno que tiene bajo nivel de habilidad en la lectura.
    3. Por su facilidad de registro brinda al estudiante la oportunidad de que construya su respuesta de manera observable y que controle su propio ritmo de instrucción, ya que la grabación se puede detener, adelantar, retroceder o repetir el número de veces que sea necesario.
    4. Puede utilizarse en la enseñanza de cualquier contenido, pero es particularmente útil para el análisis y aprendizaje de información verbal: música, idiomas, arte dramático, oratoria, gramática, entrevistas, etc.

5. Es aplicable tanto para el estudio en grupo como para el estudio independiente, siendo este último de especial utilidad.
6. Dado su bajo costo y la facilidad de su manejo, es accesible a cualquier persona.
7. Con el empleo de cintas y casetes la duplicación de la información es fácil y económica.
8. Aunque la selección de este medio implica, entre otros aspectos, que el mensaje auditivo sea el fundamental, puede completarse con medios de apoyos visuales o escritos (manuales, transparencias, películas, etc.).

- **Limitaciones:**

1. La grabación sólo ocurre a un sentido, lo cual produce una alta susceptibilidad de distracción con respecto al mundo exterior.
2. A menudo, el alumno no sabe escuchar.
3. Para mantener el interés y la atención del oyente, se debe realzar la claridad del contenido, y limitar la duración del documento en diez minutos intercalando ejercicios o material impreso entre cada audición.

- **Resultados del aprendizaje que ofrece:**

1. Información verbal.
2. Habilidades intelectuales (discriminación de sonidos).
3. Actitudes (radio-teatro).

### 2.2.2. Los materiales de imagen fija.

- a. **Cuerpos opacos:** Cualquier objeto o mensaje impreso susceptible de proyectarse.

Equipo necesario: Proyector de cuerpos opacos y pantallas.

- **Ventajas:**

1. Proyectar materiales sin una preparación especial.
2. Muestra ejemplos de trabajo de estudiantes.



3. Muestra dibujos o retratos, en papel o cartón.
4. Agranda dibujos, figuras, láminas para otros usos.
5. Proyecta en siluetas (monedas, conchas, herramientas, telas, plantas, etc.).
6. No es necesario elaborar los materiales que se proyectan.
7. Cualquier libro o fotografía puede proyectarse instantáneamente y a todo color, sin preparación especial.
8. Es útil cuando se tiene sólo una copia de material.
9. No es necesario arrancar la página de un libro.
10. En pequeños grupos, la proyección de cuerpos opacos puede enseñar muchos detalles.
11. El equipo se puede instalar y operar fácilmente.
12. Una imagen puede mantenerse en la pantalla tanto como sea necesario.
13. Todos ven los mismos al mismo tiempo.

- **Limitaciones:**

1. La proyección necesita un cuarto oscuro.
2. Requiere de equipo eléctrico que funcione, proyector y pantalla.
3. Los grandes grupos no pueden ver tanto detalle.
4. Puede distraer si se usa material con impresión muy pequeña para poder leerse.
5. El proyector es grande y algo incómodo.
6. Los materiales que se dejan en la máquina (especialmente si está muy usada) pueden dañarse por sobrecalentamiento.

- **Sugerencias:**

1. Cualquier situación conocida puede ilustrarse pictóricamente.

2. Las proyecciones pueden completarse con material escrito, grabaciones, etc.
  3. Usarlo cuando las leyes de derecho de autor restringen la copia de material impreso.
  4. Revisar el equipo de clase. Puede ser útil y llevar un bulbo extra.
  5. Probar la claridad de la proyección en la pantalla en cuanto a tamaño y distorsión.
  6. Practicar el uso del equipo. Leer las instrucciones.
  7. Resultados del Aprendizaje que ofrece:
    - o Información verbal.
    - o Sirve como complemento para el desarrollo de habilidades intelectuales.
    - o Ocasionalmente fomenta actitudes (fotografías).
- b. **Fotografías:** Imágenes impresas estáticas, a color o en blanco y negro, de objetos, realidades, situaciones, personajes, etc.
- **Ventajas:**
    1. Facilitan la observación estática y detallada de todo tipo de objetos o procesos.
    2. Orientan la atención del estudiante hacia el objeto deseado.
    3. Permiten en algunos casos separar las imágenes para un mejor análisis.
    4. Son medios fáciles de manejar y almacenar.
    5. Son medios útiles en la enseñanza individual.
    6. Son medios demostrativos e indicativos de la realidad.
  - **Limitaciones:**
    1. Ausencia de movimiento de las imágenes.
    2. Se requiere de conocimientos técnicos en fotografía para producirlas.

- c. **Transparencia:** Porción de película o material transparente, relativamente pequeño, en el que una imagen pictórica o gráfica se coloca para una proyección fija.

Equipo necesario: Proyector de transparencia y pantalla.

- **Ventajas:**

1. Proyectan imágenes fijas a una velocidad que puede variar, para poder seguir el avance con comentarios del maestro y preguntas de los alumnos.
2. Comunicar a los espectadores a una experiencia, a raíz de la cual puede hacerse una discusión.
3. Ayudan a enseñar procesos y procedimientos.
4. Motivan a los estudiantes que no están seguros en el trabajo verbal.
5. Su operación es sencilla, se obtienen fácilmente y con buena calidad, son relativamente pocas costosas y fáciles de hacer.
6. Puede presentarse una gran variedad de imágenes.
7. Son útiles para cualquier edad.
8. Pueden usarse para el estudio individual o en grupo.

- **Limitaciones:**

1. Deben proyectarse lo suficientemente grandes para que todos las aprecien.
2. Mientras más grandes y/o numerosas sean, necesitan mayor espacio para almacenarse.
3. Cada presentación requiere archivar, guardar y organizar las transparencias.
4. Sólo pueden proyectarse en lugares oscuros.

- **Sugerencias para su uso:**

1. Una transparencia puede hacerse con cualquier cosa que sea dibujada, escrita, impresa o fotografiada.
2. Seleccionar las transparencias.
3. Agruparlas de acuerdo con una secuencia de ideas.
4. Escogerlas después de haber visto en una pantalla.
5. Escribir o reescribir el guión en relación directa con los dibujos.
6. Determinar el título, los rótulos y otros trabajos necesarios.
7. Usar un gran número de transparencias y moverlas rápidamente (entre cien y ciento cincuenta para una presentación de veinte minutos).
8. Prepararse con material de audio, preguntas, explicaciones y comentarios.
9. Repasar.
10. Revisar el equipo eléctrico y la colocación de la pantalla.
11. Asegurarse de que el salón pueda oscurecerse lo suficientemente bien.

- **Resultados de aprendizaje que ofrece:**

1. Información verbal.
2. Habilidades intelectuales.
3. Actitudes.

### **2.2.3. Los materiales gráficos.**

- a. **Acetatos.** Hoja transparente que permite registrar un mensaje y que puede proyectarse mediante un equipo especial.

Equipo necesario: Proyector de acetatos.

- **Ventajas.**

1. Aumenta la retención del conocimiento.
2. Incrementan el interés.
3. Presentan gráficas, diagramas e información en forma esquemática.

4. Sustituyen o complementan el pizarrón o rotafolio.
5. Versatilidad. El proyector debe usarlo cualquier maestro, para cualquier edad, en cualquier audiencia y auditorio, y para enseñar cualquier materia.
6. Sencillez:
  - No es necesario un operador especial.
  - El proyector puede colocarse en el piso o en cualquier otro lugar.
7. Conveniencia.
  - La imagen proyectada es visible en un salón con luz.
  - El proyector es ligero.
  - Facilita tomar notas.
  - Se ahorra tiempo de clase si se tiene preparado de antemano el material.
  - No se necesita una pantalla.
8. Efectividad.
  - El proyector generalmente se usa delante del grupo de estudiantes.
  - El maestro puede mirar al grupo.
  - La imagen proyectada la ve el profesor a medida que ve al grupo.
  - El mensaje puede presentarse de acuerdo con las ideas que desarrolle el maestro.
  - Pueden lograrse efectos visuales mediante el subrayado de palabras, el uso de diferentes colores, y el intercambio de imágenes, viñetas, etc.
  - Puede resumirse de inmediato las conclusiones de una discusión.
9. Economía.
  - Los acetatos no son costos.
  - Los acetatos pueden usarse muchas veces y guardarse fácilmente.



- **Limitaciones:**

1. La máquina necesita una salida eléctrica manual y un bulbo que funcione.
2. El proyector y la pantalla pueden necesitar transportación de un lugar a otro.
3. Se necesita tiempo para crear buenos acetatos.
4. El maestro debe ser capaz de hablar y usar el acetato, al mismo tiempo.
5. Los maestros descuidados pueden utilizar mal el proyector o abusar en el uso de este método.

- **Resultados del Aprendizaje que ofrece:**

1. Información verbal.
2. Sirve como complemento para el desarrollo de habilidades intelectuales.

b. **Carteles:** Cartulinas con información basada en una idea dominante y simplificada.

- **Ventajas:**

1. Comunican rápidamente una idea significativa.
2. Atraen la atención mediante el estímulo del interés y la curiosidad.
3. Permiten demostrar la creatividad de los estudiantes.
4. Permiten recoger o condensar ideas de los estudiantes.
5. Pueden utilizarse para organizar las ideas principales en una sesión de clase.
6. Imprimen al mensaje una gran fuerza visual.
7. No son costosos.
8. Son útiles para casi cualquier edad.
9. Pueden emplearse dibujos y símbolos para los estudiantes atrasados en lectura.

10. No necesitan equipo para utilizarse.

- **Limitaciones:**

1. Un cartel puede ser desordenado y poco claro si tiene demasiadas ideas, palabras o dibujos.
2. Pueden utilizarse excesivamente.

- **Sugerencias para su uso:**

1. Comunicar una sola idea.
2. Limitar el número de palabras y dibujos
3. Asegurarse de que el cartel sea lo suficientemente grande para que pueda verse a distancia.
4. Usar diseños, colores y letras agradables a la vista, y que resalten.
5. Para atraer el interés, planear y equilibrar cuidadosamente los espacios que se cubren.
6. El uso de patrones de letras le dan un aspecto más profesional.
7. Puede aumentarse el impacto con el uso de efectos tridimensionales.

- **Resultados del aprendizaje que ofrece:**

1. Formación verbal.
2. Sirve como complemento para el desarrollo de habilidades intelectuales.
3. Ocasionalmente favorece la formación de actitudes.

c. **Pizarrón:** Es una tabla cuya superficie está especialmente tratada para usar tiza.

- **Ventajas:**

1. Ilustra hechos, ideas y procesos.

2. Clarifica conceptos con la ayuda de dibujos, esquemas, mapas y diagramas.
3. Presenta principios y hechos importantes (nuevas palabras, definiciones, clasificaciones, problemas, etc.).
4. Muestra ideas de los estudiantes.
5. Permite su utilización a través de una amplia variedad de métodos.
6. Expone trabajos creativos y decorativos de los estudiantes.
7. Asiste o ayuda en presentaciones improvisadas tanto al maestro como al estudiante.
8. Atrae y mantiene la atención
9. Su costo es mínimo.
10. Usualmente se cuenta con alguno y puede utilizarse uno portátil si no hay uno permanente a la mano.
11. Requiere de poca práctica y equipo.
12. Es un medio versátil.
13. Añade interés y variedad para el estudiante.
14. El maestro puede incorporar las ideas de los estudiantes en el momento que se sugieren.
15. Puede complementar a otros materiales didácticos.
16. Es útil para grupos de todas las edades.
17. Permite agregar progresivamente información visual.

- **Limitaciones:**

1. No puede mantener permanentemente la información.
2. Tiene un uso limitado en los grandes grupos y no muestra detalles complicados.
3. Puede usarse excesivamente, verse inapropiadamente y/o considerarse sin importancia como material.
4. El maestro puede usarlo sin cuidado y creatividad.
5. Es confuso para el estudiante si está muy saturado de información.



- **Sugerencias para su uso:**

1. Mantenerlo limpio.
2. Borrarlo bien antes y durante su uso.
3. Escribir y dibujar en él limpiamente y con trazos grandes.
4. Revisar si brilla.
5. Si el contenido, por ejemplo un problema o dibujo, es complejo, presentarlo todo o en parte en el pizarrón antes de desarrollar la clase.
6. Evitar amontonar el contenido.
7. Evitar detalles innecesarios.
8. Practicar y ensayar nuevas maneras de utilización que incluye la tiza de color.
9. Usar formas creativas cuando sea apropiado:
  - El pizarrón escondido que consiste en tapar el trabajo del pizarrón con una cartulina.
  - La proyección de dibujos, gráficas, etc., en el pizarrón, con un proyector de cuerpos opacos.
10. Combinar con el pizarrón otros materiales didácticos.
11. Borrar bien después de usarlo, hábito que garantiza que los profesores de la clase siguiente estén contentos.
12. Escribir y dibujar claramente para mantener la atención.
13. Fijarlo antes de usarlo.

- **Resultados del aprendizaje que ofrece:**

1. Información verbal.
2. Habilidades intelectuales.

d. **Rotafolio.**- Serie de hojas grandes de papel o cartulina que pueden voltearse una a la vez para mostrar una serie de pensamientos, dibujos, puntos importantes, preguntas, caricaturas, símbolos o cualquier cosa que ayuda a enseñar.

- **Propósitos:**

1. Permitir la demostración de una secuencia o serie.
2. Permitir el uso de dibujos, poemas, diagramas, etc., permanentemente montados.
3. Permitir un manejo y transporte fácil de series de dibujos planos.
4. Incrementar la creatividad en sesiones de lluvia de ideas.
5. Aumentar el impacto de una exhibición.

- **Ventajas:**

1. Es una herramienta de enseñanza portátil, económica y versátil.
2. Puede sustituir al pizarrón, si se prepara con anterioridad.
3. Por su carácter permanente puede utilizarse muchas veces.
4. Es útil en audiencias pequeñas.
5. Transmite un sentimiento de espontaneidad cuando una idea se expone escrita inmediatamente después de haberse presentado.

- **Limitaciones:**

1. No es útil con audiencias grandes.

- **Sugerencias para su uso:**

1. Imprimir y usar dibujos suficientemente grandes que se vean con facilidad.
2. Usar colores.
3. Para un efecto tridimensional pueden pegarse objetos.
4. Los alumnos pueden hacer sus propios rotafolios para repasar ideas.

- **Sugerencias para su elaboración:**
  1. Utilizar un cuaderno de espiral de gran tamaño.
  2. Hacerlo uniendo la parte superior de las hojas, por medio de anillos.
  3. Usar colores, plumones, lápices, etc., que puedan verse claramente desde lejos.
  
- **Resultados del aprendizaje que ofrece:**
  1. Información verbal.
  2. Habilidades intelectuales.

**e. Los materiales impresos.**

**Libro:** Material cuya responsabilidad es generalmente de un autor, pero también puede ser de varios coautores. Es una fuente de información que propicia sugerencias al lector e incita respuestas personales.

- **Ventajas:**
  1. Su perdurabilidad permite al lector revisar o repetir unidades de estudio tantas veces como sea necesario, y subrayar los puntos o áreas que más le interesen.
  2. Permiten a cada persona adecuar su ritmo de lectura a sus habilidades e intereses.
  3. Facilita la toma de notas, lo que propicia la capacidad de síntesis.
  4. Enriquece el vocabulario.
  5. Su uso no exige de equipo, por tanto, se puede utilizar en cualquier lugar.
  6. Permite abordar con profundidad determinados temas de estudio.
  7. Permite confrontar opiniones diversas en torno a un mismo tema.

8. Es un complemento ideal para la labor del maestro y del estudiante.

- **Limitaciones:**

1. Su éxito depende de la habilidad para la lectura y comprensión del estudiante.
2. El alumno con deficiencia de la lectura muestra mayor dificultad en la comprensión del contenido abstracto, pues este medio se presta más a la enunciación de una serie de reglas que a la presentación de ejemplos.
3. Propicia el desarrollo de habilidades, como la memorización, mecanización de la información, que el desarrollo del aprendizaje mismo (salvo en textos programados que se estructuran de manera diferente, o en los que se incluyen ejemplificaciones).
4. Propician el verbalismo.

- **Resultados del aprendizaje que ofrece:**

1. Información verbal.
2. Ocasionalmente, el desarrollo de habilidades intelectuales.

#### **2.2.4. Los materiales mixtos.**

- a. **Películas:** Imágenes o dibujos consecutivos de objetos en movimiento que se proyectan, especialmente en una pantalla por proyector, tan rápidamente como para dar la impresión de que los objetos se mueven tal como lo hicieron en la escena original. Puede usarse el sonido al igual que las imágenes visuales.

Equipo necesario: Proyector de películas y pantalla.

- **Ventajas:**

1. Acercan la realidad al salón de clases.
2. Muestran continuidad y movimiento en el tiempo.
3. Proporcionan muchos ejemplos específicos.

4. Crean un estado de ánimo y empatía con los personajes que presentan.
5. Pueden demostrar métodos o habilidades.
6. Pueden reforzar y extender otro tipo de aprendizajes previos.
7. Ahorran tiempo al presentar una visión codificada de la realidad y también eliminan la necesidad de viajar a un lugar determinado.
8. Destacan la realidad al eliminar distracciones y señalar relaciones que de otra manera pasarían desapercibidos.
9. Pueden mostrar el pasado lejano y el presente, dentro del salón de clases.
10. El tamaño actual de los objetos pueden reducirse o agrandarse para su mejor estudio.
11. Relacionan lo proyectado con la experiencia de cada quien.
12. Atraen y mantienen la atención.
13. Ofrecen una experiencia estética y satisfactoria.

- **Limitaciones:**

1. Las películas son costosas tanto para comprarlas como para rentarlas.
2. No toda la información que presentan ofrece una enseñanza consistente.
3. El maestro debe saber usar el proyector de películas o tener alguien quien le ayude.
4. La película puede presentar en poco tiempo más material del que pueden manejar los alumnos.
5. Se pueden presentar dificultades mecánicas.
6. El cuarto ~~donde~~ se proyecte debe ser oscuro.
7. Ver la película con anticipación requiere tiempo y puede implicar un gasto.

- **Sugerencias para su uso:**

1. Es esencial ver una película antes de usarla y preguntarse:
  - ¿Es actual?
  - ¿Es pertinente?
  - ¿Se dirige el nivel de alumnos?
  - ¿Su contenido, todo o en parte, es apropiado?
  - ¿Qué tan larga es?
  - ¿Cuánto cuesta comprarla o rentarla?
  - ¿Se justifica el costo?
2. Puede prepararse una guía de estudio escrita para usarla antes y después de ver la película.
3. Preparar el salón, el proyector y la pantalla antes de la clase para asegurarse de que todo está en orden.
4. Preparar a los alumnos para la película, mediante preguntas como éstas:
  - ¿Por qué relacionar la película con el objetivo?
  - ¿Qué estudios indican que el aprendizaje aumenta cuando se comunican puntos especiales que observan?
5. Definir la terminología que puede ser extraña para los espectadores.
6. No alentar a los estudiantes para que tomen notas durante la película, ya que no es efectivo.
7. Indicar las actividades que tendrán lugar después de la película (discusión, examen, etc.).
8. Quedarse dentro del salón sin importar qué tan seguido se haya visto la película. La ausencia indica falta de interés.

• **Modificadores.**

Usar películas en combinación con otras actividades instructivas, como por ejemplo las siguientes:

1. Hacer un role-playing. Para esto se asigna a cada alumno un personaje particular con el que debe identificarse.
2. Enseñar parte de la película y hacer que los alumnos completen la historia como un ejercicio de creatividad.
3. Mostrar el principio de una película y hacer que los alumnos solucionen los problemas que plantee, para llegar a un diagnóstico y una solución. Después enseñar el final para indicar lo que realmente sucedió.
4. Usar sólo un segmento de la película para un propósito particular: introducción para una clase, ilustración de un concepto en particular, etc.

- **Resultados del aprendizaje que ofrece:**

1. Información verbal.
2. Habilidades intelectuales.
3. Actitudes.

b. **Video:** Registro de imágenes y sonido en una cinta magnética.

Equipo necesario: Vídeo y televisión.

- **Ventajas:**

1. Llevan al salón de clases un programa de televisión con fines educativos uniendo imagen y sonido, voz y sonido.
2. Acercan al salón de clases sucesos que serían imposibles de observar en el ámbito escolar, por ejemplo, los siguientes:
  - Demostración de procesos peligrosos;
  - Microprocesos que no son observables a simple vista.
  - Escenas y sonidos remotos.
  - Acontecimientos pasados, presentes, de ficción, etc.

3. Son instrumentos técnicos que permiten grabar y borrar todas las veces que sea necesario hasta que el programa responda a las exigencias del que lo va a usar, evitando así el riesgo que comporta emitir un programa en vivo.
4. Se puede evaluar un programa terminado y verificar si posee las condiciones para alcanzar el objetivo didáctico.
5. Permiten dar explicaciones al alumno.
6. Mejoran la calidad de instrucción.
7. Facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje.
8. Apoyan y amplían el programa escolar.
9. Enriquecen la actualización docente.
10. Promueven el intercambio cultural.
11. Son una alternativa para el estudiante con bajo nivel de lectura.
12. Poseen efectos motivadores, que aumenta el interés la atención, porque dan al espectador la impresión de participar en numerosas experiencias.
13. Estos medios facilitan la comprensión del contenido porque lo hacen abstractos, más lúcidos y más cercanos.
14. Ofrecen la posibilidad de observar fenómenos en movimiento que se presentan dentro de una continuidad de acción, exactamente igual a como ocurre en la vida real.
15. Permiten observar distintas técnicas especializadas y entrenamientos de maestros, mediante un modelo o experto que ejecuta el procedimiento o el aprendizaje del material conceptual complejo en el que la visualización de estructuras dinámicas también sea básico.
16. La utilización del color en estos materiales incrementa la eficiencia del aprendizaje.
17. 17. Son útiles cuando se desea enseñar a muchas personas.
18. Se pueden manejar fácilmente.



- **Limitaciones:**

1. El mensaje es fugaz.
2. Suprime la participación activa del mismo.
3. No garantiza siempre que el mensaje se haya recibido.
4. No es posible controlar la reacción del espectador.
5. El maestro no tiene la libertad de variar su actuación en función de las respuestas del grupo.

- **Resultados del aprendizaje que ofrece:**

1. Información verbal.
2. Habilidades intelectuales.
3. Actitudes.

**2.2.5. Los materiales tridimensionales.**

- a. **Objetos tridimensionales.-** Son una reproducción a escala, que puede ser de igual, menor o mayor tamaño que el original.

- **Ventajas**

1. Aumentan el interés y el significado de exposiciones y exhibiciones.
2. Generan interés y estimulan el pensamiento en las demostraciones.
3. Clarifican las partes y acciones de los objetos que se mueven.
4. Muestran la relación de las partes con el todo.
5. Un modelo tridimensional muestra clara y rápidamente cómo algo funciona y por qué.
6. Permiten una observación, investigación y análisis cercanos.
7. Proporcionan un contacto directo con los objetos reales.
8. Son útiles para grupos de todas las edades.
9. Son fáciles de usar repetidamente.

10. Tanto el maestro como el alumno pueden usar modelos con una gran variedad de materiales.
11. Algunos modelos pueden comprarse ya hechos.

- **Limitaciones:**

1. Algunas veces la excesiva simplificación es peligrosa.
2. Los alumnos pueden adquirir conceptos erróneos en cuanto a las medidas y su complejidad.
3. Los modelos comerciales son con frecuencia costosos.
4. Los modelos pueden requerir un espacio grande para almacenarlos, condiciones atmosféricas especiales, o bien cuidado extremos al dejarlos.

- **Tipos de modelos:**

1. **Sólidos:** Usados para reconocer partes externas (coches, motores, etc.).
2. **Seccionados:** Muestran la estructura interna (modelos anatómicos, máquinas, etc.).
3. **Modelos de construcción:** Modelos que tienen partes que se unen unas a otras (maquetas, modelos arquitectónicos, etc.).
4. **Modelos de trabajo:** Muestran cómo trabajan las máquinas.

- **Sugerencias para su uso:**

1. Seleccionar o construir modelos basados en impresiones reales. Usar una versión acertada y reciente de formas, y satisfacer las experiencias sensoriales lo mejor posible (por ejemplo, sonidos adecuados, etc.).
2. Mostrarlos en el tiempo apropiado.
3. Relacionar la operación del modelo con situaciones de la vida real.

4. Señalar qué es lo que se tiene que observar y por qué; mostrar movimientos cuando se requiera.
5. Usar el modelo de manera creativa. Agregar anécdotas y datos históricos.
6. Colocar el modelo en un lugar conveniente para que todos lo vean.
7. Permitir que los alumnos lo manejen y manipulen.
8. Hacer a un lado los modelos que no se relacionan con el tema para que no confundan al estudiante.
9. Aclarar el propósito del modelo.
10. Proporcionar sesiones de práctica si son apropiadas. Incluir un instructor si es necesario, para explotar y clarificar.
11. Motivar al alumno a producir modelos.

- **Resultados del aprendizaje que ofrece:**

1. Información verbal.
2. Habilidades intelectuales.
3. Destrezas motoras.

**2.3. Según Rosa Cabrera Montalvo**, citado por Rojas (2001, pp. 44 - 47), clasifica los medios de enseñanza por el tipo de objetos o situaciones que representan:

**2.3.1. Por el tipo de objetos reales.**

Su empleo consiste en la presentación de las cosas mismas. Es poner al alumno en contacto con los objetos y hechos. Los conocimientos se adquieren por medio de los órganos de los sentidos y haciendo apreciaciones personales.

- a. **Paseos.**- Son actividades que se realizan saliendo fuera del local escolar por un tiempo no mayor de un día con fines informativos y de recreación.
- b. **Visitas.**- Son actividades que consisten en salir de la escuela para dirigirse a un lugar previamente fijado a fin de examinarlo

detenidamente, como fábricas, monumentos históricos, museos, archivos, etc. Su finalidad es primordialmente informativa.

- c. **Excursiones.-** Son viajes a lugares ubicados fuera del sitio donde se encuentra la escuela. Comprende la ejecución de una serie de actividades, deben surgir de una situación problemática que suscite el interés de los alumnos.
- d. **El Jardín.-** Cumple una función estética e instructiva, en la escuela debe cultivarse plantas con flores bellas.
- e. **El huerto.-** Llena una finalidad instructiva – educativa, debe sembrarse plantas de ciclo biológico corto de 3 a 6 meses, par que los alumnos tengan una visión global.
- f. **Las granjas.-** La crianza de animales dentro de los campos de la escuela también cumple funciones instructivo-educativas que deben ser fomentadas por los maestros.
- g. **Acuarios.-** Son medios de vida artificial para plantas y animales de vida acuática.
- h. **Terrarios.-** Son medios de supervivencias para animales de vida terrestre como los escorpiones, alacranes, ciempiés, arañas, lagartijas. Pueden ser secos o húmedos.
- i. **Insectarios.-** Son los destinados a la crianza de insectos: grillos, escarabajos, saltamontes; se construyen con tierra floja.
- j. **Jaulas.-** Sirven para la crianza de algunas aves.
- k. **Maceteros.-** Sean en forma de vasijas de arcilla o de madera dotados de semillas gumíferas, sirven para que los alumnos observen la germinación y otras fases del desarrollo de las plantas.

### 2.3.2. Por el tipo de representaciones.

- a. **Plásticas.**
  - Yeso
  - Papel comprimido.
  - Madera, etc.

**b. Fotográficas:**

- Fotografías.
- Películas.
- Filminas.

**c. Gráficas:**

- Dibujos.
- Cuadros.
- Mapas.
- Murales.
- Mapas de relieve.
- Atlas.
- Globos planetarios.

**2.3.3. Por el tipo de proyecciones.**

- Proyector opaco.
- Proyector de diapositivas.
- Proyectos de vistas fijas.

**2.3.4. Por el tipo de actividades educativas.**

Las actividades educativas o actividades de organización son una serie de experiencias o estímulos que incitan al niño a desarrollar sus posibilidades latentes, de acuerdo con su naturaleza biopsíquica. Esa serie de estímulos de los que se vale el maestro como recursos para despertar el interés en el proceso de la adquisición de los conocimientos, en el afianzamiento de los hábitos y en la transformación de la conducta del escolar frente a situaciones vitales, son las que se consideran dentro del campo de las actividades educativas.

Estas actividades vienen a ser los instrumentos de la didáctica activista y de la didáctica experimental. Su desarrollo tiene por objeto desterrar de la escuela el pasivismo del alumno, transformarlo de simple receptor de los conocimientos que el maestro trata de vaciar

en su mente, en actor principal de la adquisición de dichos conocimientos.

Las principales actividades educativas que el maestro puede organizar en su escuela, y que las está estudiando en lo que respecta a su organización, desarrollo, evaluación, las bibliotecas, el periódico mural, los museos, laboratorios, jardín y huerto escolar, terrarios, acuarios, insectarios, herbarios, etc.

**2.4. Según Walabonso Rodríguez, citado por Rojas (2001, pp. 47 - 49), los clasifica de la siguiente manera:**

**2.4.1. Por su naturaleza.**

Hay materiales:

- **Objetivos**, tales como plantas, minerales, etc.
- **Representativos**, fotografías, dibujos, etc.
- **Simbólicos**, como gráficos, diagramas, la palabra, los números, etc.
- **Mixtos** (combinan dos o más clases): mapas en relieve, dioramas, etc.

**2.4.2. Por su carácter.**

Hay materiales fungibles, aquellos que se consumen por el uso. Éstos reciben el nombre de:

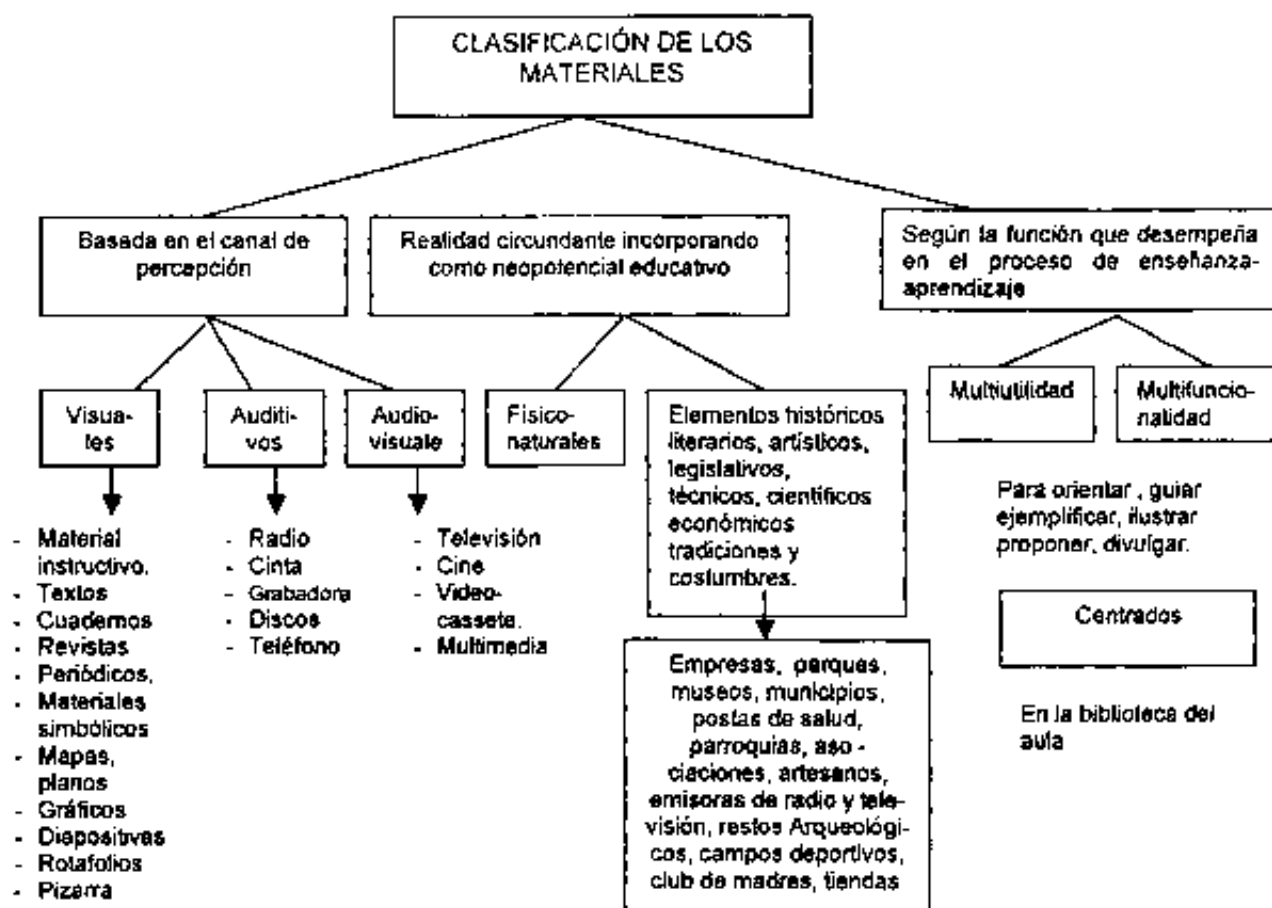
- *Material auxiliar*, como: papel, tiza, etc.

**2.4.3. Por su empleo.**

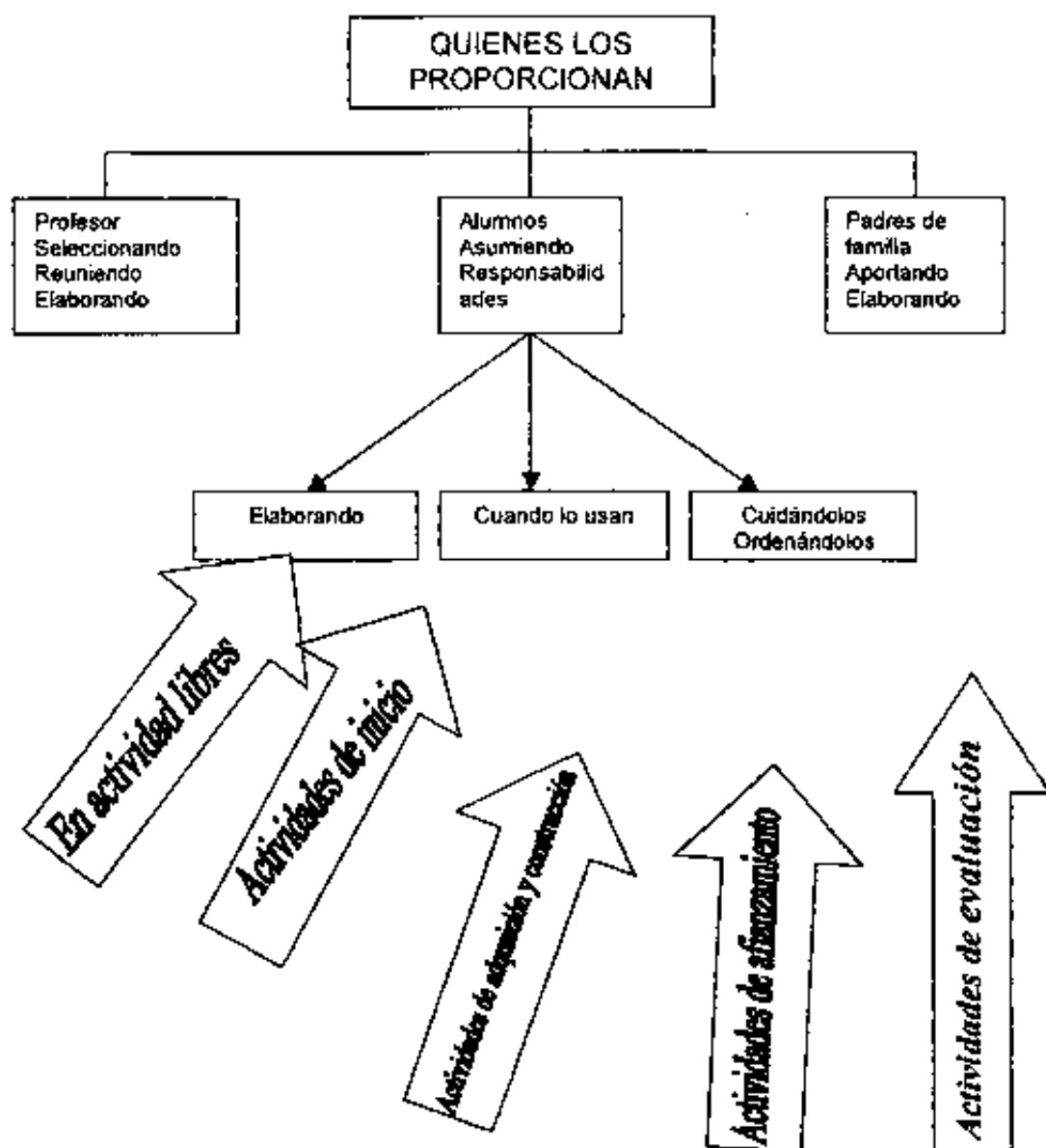
- *Materiales visuales*: Sirven para la observación por medio de la vista: láminas, gráficas, dibujos, esquemas, etc.
- *Materiales auditivos*: Grabadoras, discos, cinta magnetofónica, radio, etc.
- *Materiales manipulables*: Se utilizan con la mano: arcilla, yeso, plastilina, etc.

- *Materiales audiovisuales.* Combinan la vista y el oído: cinematógrafo, televisión, etc.
- *Materiales complejos:* combinan el uso de varios sentidos.

2.5. Según el Ministerio de Educación adopta una propuesta hecha por Tacna, citado por Dávila (2002, p.22), en cuanto a la clasificación de los medios educativos se presente en el siguiente esquema:



Relacionándolo estos conocimientos con el Nuevo Enfoque Pedagógico donde nos dice que los materiales educativos o didácticos deben ser elaborados por el docente quien actúa seleccionando, reuniendo y elaborándolo. Veamos el siguiente esquema que nos muestra claramente quienes lo elaboran o proporcionan.



## 2.6. Los medios informáticos.

### 2.6.1. La enseñanza asistida por computadora (EAC).

La Enseñanza asistida por computadora (EAC): Es una metodología que posibilita y facilita la adquisición de unos contenidos de formación a través de un programa de computadora.

Uno de los aspectos formales más interesantes de la EAC es el de establecer un diálogo con el usuario a partir de la sucesión de



preguntas y respuestas, permitiendo al alumno avanzar a su propio ritmo y estar implicado activamente.

La EAC se puede considerar una unidad formativa impartida por computadora que está fundamentada en los siguientes principios pedagógicos: actividad, individualización, progresión, retroalimentación inmediata, el valor del error, aplicación inmediata de lo aprendido.

- **Actividad:** Se basa en la interactividad entre los alumnos y la computadora a través de preguntas y respuestas.
- **Individualización:** Se adapta a cada persona y le permite avanzar al ritmo que pueda o desee llevar.
- **Progresión:** La presentación de la información se realiza de forma dosificada y gradual al permitir que los usuarios vayan adquiriendo conocimientos desde lo más simple a lo más complejo.
- **Retroalimentación inmediata:** Proporciona información eficaz y precisa sobre cada una de las respuestas del usuario, lo que aumenta su nivel de refuerzo y motivación.
- **El valor del error:** La evaluación de los errores de los usuarios se convierte en el mejor camino para aprender.
- **Aplicación inmediata de lo aprendido:** Está pensada para realizarse en el puesto de trabajo, por lo que las posibilidades de utilizar los conocimientos aprendidos aumenta.

**2.6.1.1. El uso didáctico de la enseñanza asistida por computadora (EAC):** Didácticamente ofrece indudables ventajas en el campo de la formación. Como hemos dicho anteriormente, puede facilitar la adquisición de unos contenidos a través de un programa de computadora, de tal forma que, el usuario-alumno es el receptor de esos contenidos, y el programa de computadora sustituye al formador en sus funciones de:

- Transmitir conocimientos.
- Aportar ejemplos y ejercicios prácticos.
- Controlar el aprendizaje de los alumnos y proporcionarles una información inmediata sobre sus resultados.
- Basada en la interactividad y en el autoaprendizaje, es para muchos una solución eficaz para superar los problemas de la distancia, la adecuación a las necesidades de los alumnos y a las limitaciones de tiempo.
- La EAC es, en sí misma, una metodología de formación y como tal metodología, sólo un buen diseño de los programas y su adecuada utilización posterior aseguran el éxito de la formación. (Cárdenas s/a, pp. 4-5).

### **2.6.2. Los espacios web de Interés educativo: *tipología y funciones.***

Los **espacios web de interés educativo** son materiales multimedia accesibles desde Internet que no han sido creados con una finalidad educativa pero que en determinadas circunstancias pueden utilizarse como recursos educativos.

Entendemos por "espacio web" ("website" o simplemente web) un conjunto de páginas web interrelacionadas mediante enlaces hipertextuales o programas al efecto (realizados con lenguajes tipo Java, JavaScript), que se muestran a través de Internet con unos propósitos concretos: presentar información sobre un tema, hacer publicidad, distribuir materiales, instruir sobre un tema determinado.

### 2.6.2.1. Tipología de los espacios web de interés educativo.

Con independencia de que el acceso a un espacio web sea totalmente libre o reservado a determinadas personas (que se abonan pagando una cantidad periódicamente o que pagan mediante tarjeta de crédito los servicios a los que quieren acceder o que pertenecen a un colectivo específico), distinguimos los siguientes tipos de sitios web:

- **Tiendas Virtuales.** Puntos de venta y/o distribución gratuita de todo tipo de materiales didácticos y recursos complementarios.
- **Entornos tutorizados de teleformación.** Ofrecen asesoramiento, clases tutorizadas, cursos y hasta carreras completas, como las "universidades virtuales". Cuentan con un sistema de teleformación que permite el desarrollo de un amplio tipo de actividades de enseñanza y aprendizaje: clases virtuales, tutorías personalizadas.
- **Publicaciones electrónicas.** Páginas web que suponen la edición de un material sobre un tema determinado o de una publicación periódica.
- **Materiales didácticos on-line.** Diseñados para Internet con una intencionalidad instructiva: documentos informativos, ejercicios, simuladores y otros entornos específicos de aprendizaje, navegadores... Aunque están preparados para su consulta on-line, generalmente pueden "descargarse" en el ordenador y trabajar con ellos off-line.
- **Webs temáticos.** No tienen intencionalidad instructiva (como los materiales didácticos on-line), pero proporcionan información sobre determinadas temáticas que puede resultar muy valiosa y de interés educativo para algunos colectivos. La mayor parte de webs de este tipo presentan informaciones muy específicas.

- **Prensa electrónica:** revistas de información general y especializadas, periódicos.
- **Webs de presentación.** Presentan ante el mundo de la persona o empresa editora de la página. Además suelen proporcionar una serie de servicios a los miembros del colectivo o personas interesadas: información de las actividades que realiza el titular de la página, acceso a webs temáticos.
- **Webs de profesores.** Muchos profesores tienen páginas web en las que ponen los programas de las asignaturas que imparten y otros materiales útiles para sus estudiantes. También incluyen sus líneas de trabajo e investigación para contactar y compartir información con otros colegas.
- **Webs de centros educativos.** Suelen incluir informaciones generales sobre su funcionamiento, sus actividades y también páginas realizadas en las diversas clases y cursos.
- **Redes de escuelas.** Webs entendidos como un servicio (tipo Intranet) para un conjunto de escuelas donde profesores, alumnos y padres tienen un lugar de encuentro y se difunden sus actividades. Normalmente son espacios protegidos que requieren disponer de un password para entrar en ellos.
- **Centros de recursos, bibliotecas y buscadores.** Son espacios que facilitan la localización de libros, artículos, documentos... Deben disponer de unos índices muy completos y bien estructurados (Índices temáticos, por autores, por área geográfica...) y un potente motor de búsqueda.
- **Entornos de comunicación interpersonal.** El propósito de estos espacios web es poner en contacto a personas

que tengan unos determinados intereses comunes, de manera que puedan intercambiar informaciones, realizar debates... Para ello suelen integrar listas de distribución, chats, servicios de transmisión de ficheros.

- **Portales.** Pretenden ofrecer todo tipo de servicios. Su objetivo es recibir muchas visitas al día, lo que les permite cotizar la publicidad que insertan en sus páginas.

#### 2.6.2.2. Funciones y aportaciones de los espacios web.

El Internet pone a nuestra disposición (en los centros educativos, nuestra misma casa y en cualquier momento) una serie de funcionalidades básicas que nos abren infinitas nuevas posibilidades de desarrollo personal y de gestión de nuestras actividades familiares, laborales, lúdicas... y por supuesto formativas. Destacamos las siguientes *funciones*:

- **Facilitar la búsqueda y localización de información** de cualquier tipo (textual, gráfica, auditiva, audiovisual...) y sobre cualquier temática, empresa, institución o persona; bases de datos..., mediante *sistemas de búsqueda* (por índices temáticos - búsqueda por categorías- o motores de búsqueda -búsqueda por contenidos-)
- **Facilitar la obtención (o la distribución) de materiales educativos on-line:** programas didácticos multimedia, utilidades informáticas, libros, revistas, cursos, documentos... en los espacios de determinados centros de recursos e instituciones y en las "tiendas virtuales".
- **Libros, diccionarios, traductores, enciclopedias, atlas, boletines legislativos.**
- **Mass media:** radio, televisión en directo o diferido, periódicos y revistas.

- **Esquemas**, cuadros, mapas conceptuales..., e imágenes: (dibujos, fotografías, gráficos).
- **Audio** (música, discursos, poemas...), **videos** y **animaciones**
- **Simulaciones** interactivas y **videojuegos**
- **Unidades didácticas**, cursos, tests autocorrectivos, ejercicios interactivos.
- **Referencias bibliográficas y enlaces** a otras fuentes de información: selecciones de webs.
- **Programas informáticos y manuales**: aplicaciones generales, programas educativos.
- **Proporcionar (o editar) información relacionada con las actividades de los centros e instituciones educativas** que pueda ser del interés de los padres, alumnos y asociados.
- **Posibilitar la comunicación con otras personas** (correo electrónico, listas, news, chats, videoconferencias...) para la elaboración de proyectos conjuntos, intercambio de ideas y materiales, difusión de las creaciones personales, conocimiento mutuo.
- **Publicar en Internet**, resulta sencillo elaborar páginas web con nuestras creaciones personales y publicarlas en Internet a disposición de todos los internautas.
- **Facilitar la realización aprendizajes**: teleformación, estar en contacto con otras lenguas, otras materias.
- **Realización de gestiones administrativas y comerciales (telegestiones) de todo tipo**: telecompras, matrículas en centros, petición de certificados, petición de servicios, pago de cuotas y recibos.

- **Actuar como medio publicitario**, presentando anuncios de empresas y productos, promoviendo una determinada imagen de centros e instituciones.
- **Entretener, motivar**. Además de la satisfacción que proporciona el hallazgo de información sobre temas que sean de nuestro interés y la motivación que ello despierta, Internet permite acceder a numerosos programas y entornos lúdicos. (Marqués, 1999, pp. 5-6).

## CAPÍTULO III

### LOS MEDIOS DIDÁCTICOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL

El material didáctico en educación inicial es todo aquel material que sirve para despertar la curiosidad del niño y le proporciona experiencias. Los materiales para que cumplan con beneficiar el desarrollo del niño, deben utilizarse en forma sistemática y adecuarse a sus características, necesidades e intereses.

#### 3.1. Pautas para la selección de materiales educativos.

Méndez, (1991, p. 22), declara que para seleccionar los materiales educativos debemos observar que reúna las siguientes condiciones:

- a. *Solidez y durabilidad*: El material del cual esté hecho debe ser resistente, ya que el niño va a manipularlo y jugar con él y al ser frágil decepcionará el niño y no cumplirá con el objetivo para el cual fue hecho.
- b. *Libre de aristas y astillas*: El acabado del material debe estar libre de aristas y astillas ya que constituirá un peligro en que el niño lo utilice, puesto que le puede causar daño al querer jugar con él.
- c. *Funcional*: El material educativo en cuanto a su forma y tamaño debe estar de acuerdo a la edad del niño, ya que la destreza motriz fina en los niños aun no está bien desarrollada y al ser las piezas muy pequeñas no podrán utilizarlas fácilmente salvo excepciones.



- d. *De colores y formas atractivas*: Deben ser atractivos y que estimulen la curiosidad del niño, de formas y colores definidos.
- e. *Ilustrando y armando de manera que estimulen la imaginación*: Deben concordar con los contenidos curriculares y estar de acuerdo con los hábitos, actitudes y valores deseables en los niños.
- f. *Estimulante a la comunicación*: para ayudar al desarrollo del lenguaje oral de los niños.
- g. *Concordante con la realidad inmediata del niño*: ya que es importante ponerlo en contacto con su realidad para que el niños la conozca.
- h. *Elaborado prioritariamente con recursos de su comunidad*: Incluso con aquellos recolectados o de desecho. Todo depende de cómo se elabore este material para que resulte atractivo al niño y responda al objetivo para el cual fue hecho, desarrollando la iniciativa y creatividad.

### 3.2. Los medios de enseñanza usuales en educación inicial.

Es el material que podemos utilizar en variadas actividades, según [www.emagister.com](http://www.emagister.com), (2000), tenemos los siguiente medios:

#### 3.2.1. Fanelógrafo.

El fanelógrafo es un recurso atrayente y sencillo que tiene muchas aplicaciones. Consiste en un tablero liviano de superficie lisa y dura de madera, cartón, cubierta de lanilla o franela que sirve de fondo a las figuras que se han preparado con anterioridad para la demostración.

##### a. *Características*:

- Se basa en los principios de variedad, color y animación. Agrada porque el color y la variedad vigorizan las ilustraciones y promueven:
  - El conocimiento de las ideas.
- Sirve para la objetivación y sistematización de conceptos, se presta para causar impacto y suspenso, por lo tanto es de gran utilidad no sólo dentro del aula, sino en otras actividades.

#### **b. Ventajas**

- Permite que su enseñanza sea más estimulante y dinámica.
- Se puede adaptar a diferentes temas y tipos de oyentes.
- Ayuda a descubrir los puntos básicos de cada tema.
- Presenta gráficamente los objetivos.
- Es un recurso para hacer más concretas ideas abstractas.
- Permite preparar interesantemente materiales didácticos y a bajo costo.
- Puede combinarse con otros tipos de ayudas visuales.
- Su costo es bajo.

#### **c. Usos**

- Informar.
- Enseñar
- Persuadir

### **3.2.2. El mural.**

El mural se utiliza con el propósito de ofrecer información a los docentes, estudiantes y padres de familia que visiten el jardín

En el mural se pueden exhibir los trabajos de los niños, recordar fechas memorables o resaltar personalidades nacionales.

Para decorar el mural se utiliza papel manila, cartulina de colores, papel crespón, papel laminado, etc. Se coloca marco y elementos que le den unidad al contenido.

El mural debe llevar un título sugestivo y los trabajos debe ser colocados considerando las siguientes características:

- Distribución adecuada de los espacios.
- Arreglos sencillos.
- Buen balance.
- Que sean atractivos.
- Que tengan colores adecuados.
- Títulos legibles.

### **3.2.3. Los títeres.**

#### **a. Uso.**

- Se utilizan para hacer representaciones sobre cualquier tema que se quiera enseñar, tratándolo en forma de diálogo.

#### **b. Ventajas.**

- Se pueden adaptar a diferentes temas.
- Motivan mucho al niño
- Fáciles de manejar
- Fáciles de confeccionar con tela, medias, cartuchos, etc.

#### **c. Materiales para su construcción.**

En caso de títeres de tela se hacen con moldes y telas de diversos colores, cuando utilizamos medias se le colocan los ojos, boca y nariz con botones, bordados o de retazos de fieltro. Finalmente se le confecciona el vestido que se deseé. Para la confección de títeres sólo se necesita ser creativo y utilizar cualquier material que uno cree conveniente.

Para efectuar las representaciones con títeres es conveniente disponer de un escenario, éste se puede confeccionar con una cajeta de regular tamaño, a la cual se le saca el fondo y en el lado opuesto se coloca alambre o cordel que servirá para colgar las cortinas.

También se puede confeccionar un biombo de madera, forrado en tela y con una pequeña ventana en donde actuarán los títeres. Estos son unos de los tantos escenarios que se pueden hacer para la actuación de los títeres.

### **3.2.4. El teatro infantil.**

Representa un medio audiovisual donde el niño se entretiene. Por medio del teatro infantil se educa y se instruye al niño a construir por sí mismo su vida y su personalidad. Utilizando ésta técnica logramos el desarrollo de la imaginación creativa del niño, donde el niño se transporta a través de una fantasía y logra conocer personajes

de un cuento o fábula, animal, a un ser inanimado, mediante la imaginación cuando ésta alcanza el máximo desarrollo.

El niño juega y en esa actividad lúdica dramatiza: en el rincón de la mamá, en el parque, con los bloques; un juego simbólico donde cada elemento representa algo, donde cada uno representa un rol, donde cada espacio y cada tiempo se convierten en algo mágico, en una representación de una realidad diferente, imaginada, creada.

El juego dramático, es una actividad donde el pequeño espontáneamente organiza la acción, arma la escena elige un tiempo y un espacio propio.

El teatro infantil persigue varios fines a saber:

- La adquisición de un lenguaje apropiado para la edad en la cual se encuentran.
- Dominio de sus emociones y mímicas al presentarse ante el público.
- El trabajo de equipo donde comparta, coordine las actuaciones con sus compañeros de escena, logrando el espíritu de grupo auténtico.
- Se estimula el crecimiento de los niños y se desarrolla tanto física, social, mental y moralmente.
- Captan actitudes positivas que se forman en el niño con vista a un mejor estilo de vida, es por eso que responde a valores positivos, que se transmiten a los niños para lograr en ellos cambios que los lleve a ser hombre con futuros prometedores.

### **3.2.5. El cartel de bolsillo.**

Tienen múltiples usos, lámina rectangular de playwood, cartón comprimido o madera gruesa, cubierto con papel manila plegado, que da la apariencia de estar formando varios bolsillos.

#### **a. Uso.**

1. Fijar conceptos fundamentales.

- o Para mejor comprensión de aquellos conocimientos que requieren el estudio de los elementos.

**b. Materiales.**

- o Lámina de cartón grueso
- o Papel Manila
- o Grapas o goma

**c. Ventajas.**

- o Llama mucho la atención del niño.
- o Es fácil de confeccionar
- o Es económico
- o Fácil de Transportar.

**3.2.6. Sopas.**

A partir de letras o sílabas exhibidas en la pantalla ofrecen al alumno la posibilidad de representar significados mediante elementos del sistema de escritura. Para lograr esta construcción simbólica, el alumno debe realizar un proceso de análisis y síntesis ordenando grafemas en el tiempo y en el espacio. Para lograr la construcción simbólica el alumno se guía por índices de cantidad (longitud de la palabra) e íconos dentro de contextos significativos. (Bertone, y López, 2001, p. 1).



### 3.3. Los medios necesarios que necesita un niño curiosos para aprender.

Eso es lo que UNICEF está recomendando a los programas de educación preescolar. Porque si bien a todos les gusta la idea de tener bloques brillantes y Legos o comprar juguetes importados puede quebrar el presupuesto de un programa preescolar.

En años anteriores, los donantes solían abastecer los programas que patrocinaron con juguetes importados. Pero según los expertos de UNICEF, lo único que necesitan los niños pequeños para aprender y crecer puede encontrarse en las cocinas de los padres, las alacenas, los patios, los juguetes baratos producidos localmente que generalmente pueden reemplazar las importaciones costosas. Al conseguir herramientas para las comunidades —desde clavos a pintura y máquinas de coser—UNICEF les está ayudando a hacer los juguetes que los preescolares necesitan, apoyar a los empresarios locales, mejorar las habilidades de los artesanos locales y ahorrar los preciados recursos de los programas preescolares.

Los niños pequeños necesitan materiales que puedan explorar sin riesgos con todos los sentidos —elementos que puedan sostener, trepar, agitar, tirar, probar, dejar caer, desarmar y volver a armar. Pueden aprender tanto de objetos de la vida diaria, de bajo costo, como de los juguetes comerciales.

**a. Objetos del ambiente natural.** Pueden incluir semillas, frutas secas, hojas, conchas, conos de pino, arena y piedras. Los juegos de los niños con estos objetos incluyen clasificar, contar, hacer diseños y apilar.

**b. Objetos encontrados.** Tomados del ambiente local, estos objetos pueden usarse tal cual son o combinados para hacer nuevos juguetes. Pueden incluir:

- Tapas de botella, para clasificar, apilar, contar y hacer diseños.
- Botellas plásticas, para llenar y hacer agitadores o cortar y usar para botar agua o arena.
- Restos de tela, para hacer muñecas, bolsas rellenas con semillas y juguetes para arrojar.
- Cajas vacías de alimentos para hacer bloques y construir torres.
- Latas para pintar y clasificar por tamaño y color.

- Ropa vieja, para usar como vestuario o recortar.
  - Tubos de papel higiénico, para recortar diferentes medidas, pintar, ordenar y usar para trabajos de artesanía.
  - Carretes de hilo, para contar, ordenar y usar para delinear formas.
  - Cartón grueso, para recortar y usar como tablas para enhebrar y rompecabezas.
  - Mazorcas, para pintar con barniz y recortar de diferentes medidas para clasificar y hacer diseños.
- c. **Materiales desordenados.** A los niños les encanta —y aprenden mucho— jugar con materiales desordenados como arcilla, pintura, pasta, arena, masa, jabón y agua.
- d. **Herramientas y otros objetos que usan los adultos.** Pueden incluir trapeadores, escobas, baldes, destornilladores, martillos pequeños (sin tenaza), utensilios de cocina y tijeras de punta redonda (Evans, 1995.)

### 3.4. Los materiales para trabajar en educación Infantil.

#### 3.4.1. Los materiales de cero a tres años.

|  |  |
|--|--|
| 1. Alfombras.  | 29. Material apilable.   |
| 2. Andadores   | 30. Material de rizo: muñecos, construcciones, dados, pelotas.   |
| 3. Balancines.   | 31. Material para juegos de agua y arena.  |
| 4. Bancos de carpintero.                                       | 32. Material para motricidad: pelotas de diferentes tamaños y texturas, aros, cuerdas, ladrillos, huellas de pies y manos, pañuelos, papel, bolos. |
| 5. Cajas de música.  | 33. Material sensorial: color, tacto, tamaño, sonido.  |
| 6. Camas elásticas.  | 34. Material separador de espacios.  |
| 7. Carretilla.   | 35. Mobiliario: mesas redondas, mesas trapezoidales, sillas, armarios, estanterías.  |
| 8. Casitas.  | 36. Moldes, regaderas.   |
| 9. Centros de actividad.                                       | 37. Mosaicos.  |
| Cojines.   | 38. Muñecos de goma.   |
| 10. Columpios.   | 39. Muñecos de tela (mascotas)   |
| 11. Conjuntos de formas blandas: animales, formas geométricas. | 40. Muñecos sonoros.   |
| 12. Construcciones   | 41. Patines.   |
| 13. Correpasillos.   | 42. Sonajeros.   |
| 14. Cubos descubre formas.                                     | 43. Tablas de costura.   |
| 15. Cubos, palas, rastrillos.                                  | 44. Tapices de suelo   |
| 16. Cuentas gigantes.  | 45. Teatros para guiñol  |
| 17. Cunas.   | 46. Teléfonos  |
| 18. Encajes.   | 47. Titeres de guante  |
| 19. Ensartables de cordón                                      | 48. Toboganes.   |
| 20. Ensartables de eje vertical.                               | 49. Torres de anillos  |
| 21. Escalera (foam)  |  |
| 22. Espejos de pared.  |  |
| 23. Ficheros.  |  |

|   |                     |
|---|---------------------|
| 24. Hamacas   | 50 Triciclos.       |
| 25. Juegos de arrastres.                                    | 51. Túnel de gateo. |
| 26. Juegos de abrir-cerrar. Meter-sacar (huevos, barriles). |                     |
| 27. Juegos de imágenes: fotografías.                        |                     |
| 28. Juegos de parejas.                                      |                     |

### 3.4.2. Los Materiales de tres a seis años.

|  |  |
|--|--|
| 1. Ábacos  | 33. Juegos sobre las relaciones de parentesco.   |
| 2. Auto dictados.  | 34. Láminas murales  |
| 3. Bloques lógicos   | 35. Lexifomas  |
| 4. Botos   | 36. Libros con poco texto.   |
| 5. Cajas de clasificación.   | 37. Libros móviles   |
| 6. Casetes   | 38. Libros sin texto.  |
| 7. Colchonetas.  | 39. Listones.  |
| 8. Construcciones  | 40. Lupas.   |
| 9. Diapositivas.   | 41. Magnetófonos.  |
| 10. "Discos".  | 42. Material de motricidad: pelotas, aros, cuerdas, ladrillos, picas, anillas para tanzar.   |
| 11. Disfraces.   | 43. Material magnético.  |
| 12. Dominós.   | 44. Material para franatógrafo.  |
| 13. Ensartables.   | 45. Material para juego simbólico: muñecos, cocina, cacharritos, cunas, tiendas, alimentos de plástico, bañeras para muñecos, tabla de planchar y plancha, animales de plástico, maletines de oficina, juegos de limpieza. |
| 14. Espejos.   | 46. Material para modelado.  |
| 15. Geoplanos.   | 47. Material sensorial: escalas cromáticas, botellines térmicos, juegos de olores y sabores, juegos de peso, juegos de percepción, sonido...   |
| 16. Huellas de pies y manos.   | 48. Mobiliario: sillas, mesas, armarios, estanterías, paneles separadores...   |
| 17. Imágenes para vocabulario: fotografía.   | 49. Mosaicos.  |
| 18. Instrumentos de ritmo (véase el área correspondiente).   | 50. Placas para picado   |
| 19. Juegos de agua y arena.  | 51. Plantillas de dibujo.  |
| 20. Juegos de contrastes.  | 52. Pañuelos   |
| 21. Juegos de conceptos lógicos: los bichos, cajas de siluetas, Mathuevos.                                   | 53. Pinturas: de dedo, témpera, cara, lápiz-hto, pinturas de maquillaje..  |
| 22. Juegos de educación vial: planos, coches, señales de tráfico, casitas para componer un pueblo, garaje... | 54. Pasillos acoplables  |
| 23. Juegos de manes.   | 55. Rompecabezas   |
| 24. Juegos de imitación gestual.   | 56. Saquitos   |
| 25. Juegos de iniciación a la lectura.   | 57. Secuencias temporales  |
| 26. Juegos de medidas: longitud, peso, capacidad, tiempo: reloj, calendario.                                 | 58. Túnel de gateo.  |
| 27. Juegos de memoria: "Memorys"   | 59. Vídeos.  |
| 28. Juegos de mesa que permitan jugar en grupo.  |  |
| 29. Juegos de personajes que puedan manipularse y recreen distintos ambientes.                               |  |
| 30. Juegos de preescritura.  |  |
| 31. Juegos de MINI ARCO  |  |
| 32. Juegos que permitan expresar sin lectura oral Pictionary.  |  |



### 3.4.3. Los materiales para grandes espacios exteriores e interiores.

En cuanto a los ESPACIOS EXTERIORES, se aconseja que los niños dispongan de lugares donde poder jugar al aire libre, para conseguir su desarrollo armónico.

Estos espacios, según recogemos del libro educación preescolar: métodos, técnicas y organización, de la Editorial CEAC (varios autores), deben reunir algunas condiciones, tales como:

- Atmósfera de reposo y estimulante.
- Zonas de sol y sombra.
- Terreno con montículos que determinen distintos niveles.
- Algunos árboles.
- Revestimiento de tierra o arena de más.
- Zonas de loseta de cemento u hormigón.
- Foso de arena.
- Zona para juegos de agua.
- Zona de plantas que puedan cuidar los niños.
- Zona para cuidar algunos animales.
- Zonas para columpios, balancines, estructuras de madera para trepar...
- Pistas para triciclos.
- Zonas cubiertas para guarecerse de la lluvia.

Las ventajas del uso del espacio exterior son múltiples, y sus limitaciones escasas.

Los niños tienen una necesidad real de movimiento, de hacer ruido, de gritar libremente. El espacio exterior les permite desarrollar estas actividades, además de ofrecerles un medio muy rico para muchas otras que desarrollan también en el interior. El espacio exterior añade otra dimensión al proceso de aprendizaje. Las actividades de medir, contar, seriar, clasificar surgen en el exterior con objetos naturales. Los conceptos se adquieren con el contacto y manipulación de los objetos, y el espacio exterior puede ofrecer la oportunidad de

contacto con plantas, animales, piedras y la propia atmósfera (viento, lluvia, temperatura).

Algunas actividades, como pintura, collage, modelado, juegos con agua y arena, actividades de movimiento, pueden ser realizadas intermitentemente en el interior y en el exterior. Fuera, hay mayor libertad de acción y menores dificultades de limpieza posterior. De hecho, la mayoría de las actividades que se hacen dentro del aula pueden ser realizadas fuera también. Así, el espacio interior y el exterior son un mismo mundo, conforman un mismo ambiente, un ambiente educativo adecuado a los niños de cero a seis años.

El material que se puede utilizar en estos espacios es diverso:

- Estructuras de madera.
- Juegos modulares: castillos y casitas.
- Juegos de agua y arena (con sus accesorios).
- Toboganes, balancines, columpios, trepas, anillos...
- Neumáticos.
- Carretillas, carritos.
- Túneles.
- Escaleras y rampas.
- Material que puede constituirse con ayuda de los padres (Para sugerencias sobre estos materiales consultar el Libro Rosa, ya mencionado con anterioridad.)

**a. Requisitos que debe cumplir el material de exterior.**

Es fundamental tener en cuenta el factor peligrosidad. Para ello hay que cuidar:

- La altura.
- Los materiales.
- El diseño.
- La seguridad de la instalación de elementos, en caso de que la necesiten

También es importante que el material de exterior sea resistente a los cambios atmosféricos.

#### **3.4.4. Los materiales que pueden utilizarse tanto en el interior como en el exterior del centro.**

##### **a. Grandes construcciones.**

Son muy recomendables los realizados con material del medio, eso si, que puedan garantizar condiciones de seguridad óptimas.

##### **b. Paracaídas.**

Se trata de una tela ligera, circular, de 6,5 m. de diámetro, de varios colores, que resulta muy útil para juegos colectivos.

##### **c. Mecanos gigantes.**

Con este tipo de construcción los niños pueden hacer montajes de juguetes y mobiliario de tamaño adecuado para poder ser utilizado por ellos mismos, como si se tratara de objetos reales.

Es un material muy resistente, que soporta perfectamente el peso de los niños. Las piezas son de plástico duro y de colorido muy atractivo.

##### **d. Juegos de agua y arena.**

Este material presenta muchas posibilidades de experimentar con estos dos elementos y de fomentar las relaciones interpersonales mediante el trabajo en grupo.

Para juegos de agua son muy recomendables las mesas de agua. Éstas se componen de un recipiente de plástico resistente, apoyado en un soporte que suele ser de tubo cromado.

Al elegir una mesa de este tipo procuraremos que:

- Tenga ruedas que faciliten su transporte, así como empuñaduras (tipo carretilla).
- Esté provista de un grifo que facilite su desagüe, ya que el agua debe renovarse con mucha frecuencia.
- Esté dotada, en la parte interior, de una bandeja donde poder dejar los accesorios que se utilizan como complemento:

recipientes de distintas formas y tamaños, tamices, juguetes flotantes, etc.

- El tamaño será el adecuado para que puedan trabajar, al menos, cuatro niños simultáneamente.
- En cuanto a la altura, será la suficiente para que los niños no tengan que estar inclinados. Para juegos con agua existe otro material, que consiste en un circuito por el que pueden ir barcos. Se construye con piezas que se unen entre sí y a las que se pueden acoplar puentes, norias, etc.

Para los juegos de arena se pueden utilizar mesas similares a las de agua o contenedores, más planos, que pueden colocarse en el suelo.

### **3.5. Las fuentes de obtención de medios de enseñanza.**

Según Vallejo (1984, pp. 76 - 79), los medios de enseñanza provienen de diversas fuentes y quedan definidos como:

- *Material de desecho de uso doméstico:* Cajas, embalajes, envases, bandejas, bolsas, papeles, botellas, botes, tubos de cartón, plástico, poliestireno expandido, corcho, madera, etc.; materiales procedentes de productos alimenticios, limpieza, aparatos electrodomésticos, aseo, zapatos, juguetes, regalos, etc. Ropa que se queda pequeña, restos de telas y lanas, sábanas, toallas, cortinas, botones, carretes de hilo. Tapones de corcho, plástico, chapas, Trozos de maqueta, papel pintado, tacos de madera. Propaganda del buzón. Revistas, periódicos. Perchas viejas. Tubos de plomo de pasta o crema, etc.
- *Material de desecho de clínicas:* Cajas y envases de ampollas y medicamentos, vendas o gasas. Tubos de plástico. Carretes de esparadrapo, bolsas, frasquitos, etc.
- *Material de desecho de fruterías:* Sacos, cajas de madera de fruta, cartones con forma para proteger la fruta, paja, viruta de celofán, etc.
- *Material de desecho de oficinas:* Carretes de cinta de máquina. Rollos de calculadora. Tiras de papel. Papel de ordenador, tarjetas de perforista,

cintas de teletipos. Pilas de calculadora. Almohadillas de tampón. Sellos de caucho, etc.

- *Material de desecho de representantes de tejidos o tiendas, sastres y modistas:* Muestrarios de tejidos. Tubos de cartón. Retales y recortes. Carretes y bobinas.
- *Material de desecho de decoración y construcción:* Placas acústicas y antiacústicas. Restos de maquetas, restos de losetas, etc. Ladrillos, tejas. azulejos, aserrín de madera, tubos flexibles de conducciones, tubos rígidos de cañerías, discos de lijadora, junquillos de madera, listones, tacos de madera, recortes de chapa de madera, tacos de aglomerado, planchas, recortes de piso, tornillos, tuercas, trozos de cables, enchufes, cuerdas, etc.
- *Material de uso común:* Palillos, pinzas, chapas, palos, piedras, embudos, arena.

### **3.6. Los materiales que modifican espacios.**

Para delimitar rincones o zonas de juego:

- Biombo hecho con cartón de caja de frigorífico.
- Separador móvil de espejitos y plásticos de colores transparentes.
- Biombo-biblioteca de rejilla con marco de madera.
- Separador móvil de lazos de celofán.
- Corcho, pizarra y franelógrafo con ruedas.
- Separador móvil de abalorios, macarrones y rotuladores huecos.
- Rejilla de madera.
- Tela corrediza para teatro de sombras o para delimitar espacios.
- Entrelazado gigante con malla de colores de plástico para bajar techos.

## CONCLUSIONES

En líneas generales, las conclusiones a las que se puede arribar en la presente monografía son las siguientes:

1. En forma general se considera como medios educativos a aquellos recursos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global sistemático, estimulando la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, a la adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores.
2. Los medios didácticos auxiliares fortalecen el proceso de enseñanza - aprendizaje, pero no sustituye la labor del docente.
3. La Tecnología de la Información y la Comunicación brinda muchos aportes a los medios didácticos educativos con los componentes (lenguaje informático): el *hardware* y el *software*. Una traducción literal de dichos términos sería lo "duro" (lo material, lo mecánico, el soporte), y lo "blando" (lo transmitido, la codificación de los mensajes, el programa).
4. Para poder entender lo que es un medio educativo es necesario tomar en cuenta cuatro características esenciales: *recursos de instrucción, experiencia mediadora, organización de la instrucción, equipo técnico*.
5. Los medios de enseñanza, pueden ser diferenciados de otros elementos u objetos instructivos que a veces son confundidos con el término "medio", es decir que bajo la categoría medios de enseñanza no caben ni formas o modos organizativos de la enseñanza (como pueden ser las demostraciones, las exposiciones, los trabajos en grupo, las excursiones, etc.) ya que éstas no cumplen el atributo de "recurso tecnológico"; tampoco puede incluirse herramientas e instrumentos de trabajo y mobiliario escolar, ya que ni las tijeras, rotuladores, folios, ... ni por supuesto los pupitres, mesas o sillas, cumplen el atributo de "simbolizar", ni transmitir mensajes.
6. En el lenguaje pedagógico, el uso del término "*medio*" es altamente polisémico, por lo que está cargado de ambigüedad de significado. Con la palabra "*medio*" en la escuela uno se puede referir al entorno medio

ambiental de los alumnos; a los recursos didácticos que emplea el profesor para exponer, demostrar o ejemplificar contenidos; a los materiales e instrumentos de trabajo de los alumnos; al contexto de la clase; etc.

7. Los objetos por su propia naturaleza no pueden ser considerados como medios de enseñanza. Sin embargo, cuando son utilizados intencionalmente en un contexto de enseñanza con la finalidad de producir aprendizaje en los alumnos éstos deben ser analizados como medios y recursos para la enseñanza.
8. Desde épocas inmemoriales el hombre ha sentido la necesidad de conocer y trasladar los conocimientos adquiridos y para ello se auxilia de diferentes medios que le permitan lograr y facilitar la comprensión de lo que desea transmitir o enseñar.
9. Después de mediados de los años 70, el surgimiento de la Tecnología Didáctica renueva la Educación audio-visual que había hincapié en la utilización de los medios audiovisuales para mejorar el rendimiento.
10. Actualmente la enseñanza asistida por computadoras se torna cada vez más atractiva. Esto se demuestra a través de la ascendente cantidad de estudiantes y profesores que la utilizan.
11. La percepción del color con que se presentan los medios de enseñanza provocan en las personas un componente psicológico.
12. La brillantez y contraste son los más importantes factores para determinar la velocidad y distancia a que se pueden ver con facilidad y leer las palabras.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- **ÁLVAREZ MÉNDEZ, Ana Laura** (2003). Los recursos didácticos y sus funciones.(México). Disponible en profesor@s de educación primaria.
- **AREA, Manuel** (s/a). Los medios de enseñanza: conceptualización y tipología. Manuel Área. Documento inédito elaborado para la asignatura de Tecnología Educativa.
- **BERTONE, O y LÓPEZ, R** (2001) *Programa educativo computacional: Lectura y escritura inicial* Córdoba – Argentina. Disponible en: <http://webs.satlink.com/usuarios/l/deneira/lees.htm>
- **BARROSO OSUNA, Julio** (s/a). Recursos Didácticos. Evaluación. Departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla (US).E-mail: [jbarroso@us.es](mailto:jbarroso@us.es).Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Disponible en: <http://www.comunicacionypedagogia.com/publi/infocyp/muestra/pdf/barroso.pdf>.
- **BOCANEGRA D.,Siris y SÁNCHEZ G., Rebeca**.(2003). Tesis, Elaboración de Material Didáctico con Recursos Naturales y de Desecho Uso e Influencia en la Enseñanza Aprendizaje del Área Lógico Matemático en el Segundo Grado de Primaria de la Escuela No. 00623-Sector Azunguillo, Distrito de Segunda Jerusalén, Rioja. Universidad Nacional de San Martín. Facultad de Educación y Humanidades. Rioja.
- **CÁRDENAS RIVERA, José Gustavo**.(s/a).Los Recursos Didácticos en un Sistema de Aprendizaje Autónomo de Formación.Instituto Pedagógico de Estudios de Posgrado de México. Disponible en [gus@ipep.edu.mx](mailto:gus@ipep.edu.mx).
- **DÁVILA L., Celia y MENDOZA G. Edwin** (2002). Tesis. Diseño, Material Didáctico Vegetal Estructurado y su Influencia en el Aprendizaje



de Biología para Educación Secundaria. Universidad Nacional De San Martín. Facultad de Educación y Humanidades. Rioja.

- HEINICH, R., Molenda, M., & Russell, J. D. (1993). *Instructional media and the new technologies of instruction* (4th ed.). New York: Macmillan. Disponible en: <http://www2.tku.edu.tw/~tkjour/english/paper/2/6..pdf>.
- L. EVANS, Judith (1995). *Grupo Consultivo sobre Atención y Desarrollo Infantil*.
- LEWIS, R., & Paine, N. (1986). *How to find and adapt materials and select media*. Council for Educational Technology. London.
- MARQUÈS GRAELLS, Pere (1999). *Los espacios web multimedia: tipología, funciones, criterios de calidad*. Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB. (última revisión: 15/01/06).
- MARQUÈS GRAELLS, Pere. (2000). *Los medios didácticos*. Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB. Disponible en: <http://dewey.uab.es/pmarques/medios.htm>.
- MENDEZ B. María L.(1991). *Elaboración de Material Educativo para Educación Inicial*. Universidad Nacional Inca Garcilazo de la Vega. Escuela de Educación Superior a Distancia. Ediciones Educación a Distancia. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria (2000). *Estructura Curricular Básica de Educación Primaria de Menores. Programa Curricular del Primer ciclo de Educación Primaria de Menores. (Primer y segundos grados)*. Edit. Firmat S.A. Lima – Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1998). *Estructura Curricular Básica de Educación Primaria*. Edit. Gráfica Asesores Creativos. Lima – Perú.
- ROJAS C. Luis Enrique.(2001). *Los Materiales Educativos*. Editorial San Marcos. Primera Edición. Lima.

- RODRÍGUEZ A. Walabonzo (1980). "Dirección del Aprendizaje". Cuarta edición. Edit. Universo S.A. Lima – Perú.
- ROSA RÍOS, Lydia y otros.(s/a)Historia y evolución de los medios de enseñanza. Centro Universitario "José Martí" Sancti Spiritus. Universidad Central "Martha Abreu" de las Villas, Cuba.
- VALLEJO, Alicia. (1984) El material de desecho; en Cuadernos de Pedagogía, número 119, noviembre 1984.

#### PÁGINA ELECTRÓNICA.

- [www.emagister.com](http://www.emagister.com), (2000). *Seminario portafolio didáctico*, abril. Disponible en: [http://cursosgratis.emagister.com/frame.cfm?id\\_ser=60224470410200623555149486652666&id\\_centro=59030100030266564956545454494548&id\\_curso=24198100031565505568686549704570&url\\_frame=http://www.alipso.com/buscador/directorio/click.php?url=http://www.alipso.com/monografias/preescolar?id=782](http://cursosgratis.emagister.com/frame.cfm?id_ser=60224470410200623555149486652666&id_centro=59030100030266564956545454494548&id_curso=24198100031565505568686549704570&url_frame=http://www.alipso.com/buscador/directorio/click.php?url=http://www.alipso.com/monografias/preescolar?id=782)



# **ANEXOS**

## **ANEXO N° 1: FRASES PARA COLOCAR EN EL CUADERNO DE COMUNICADOS**

### **¡HOLA FAMILIA!**

Cómo están? Me voy a presentar... Soy el cuaderno de comunicados. Voy a ser el vínculo entre la casa y el jardín. Llevaré las notitas, mensajes y pedidos. Por eso les pido que no me maltraten. Debo regresar al jardín sano y salvo y con todas las inquietudes que quieran comunicar. Querida familia: ¡cuídenme mucho!

### **Yo soy el cuaderno de comunicaciones...**

y voy a visitar las casas con noticias para la familia. Las señoritas van a pegarme notitas que deben volver al jardín firmadas, de lo contrario no sabrán si fueron leídas. También los papis pueden comunicarse a través del cuaderno de comunicaciones, informar algún malestar del niño, un acontecimiento ocurrido en el hogar, o solicitar una entrevista con la docente. Les pido que me cuiden y no olviden de llevarme todos los días en la bolsita: ¡Hasta pronto!

### **PAPITOS:**

Mi paso por el jardín será muy importante, por eso les pido que...

Me traigan a horario Me retiren a horario, sino pensaré que se olvidaron de mi. Asistan a las reuniones, es muy importante para mi señorita y para mí. No olviden que el jardín es una institución y por lo tanto se rige con normas que deben ser respetadas. Si ustedes lo hacen yo también aprenderé a hacerlo.

Firmen siempre mi cuadernito de comunicados, así mi señorita sabrá que leyeron la nota.

Gracias papitos por ayudarme a crecer.

### **Soy un niño y...**

Soy feliz si tú me enseñas, tengo mucho que aprender. Veo que están apurados pero les pido un favor: llévenme siempre a su lado, de la mano y con amor. me dicen ¡qué fastidioso! si al dormir les pido que me lean un cuento. estoy siempre en movimiento. soy un niño y soy curioso. quiero que conmigo juegues. escúchame con cariño, si me ensucio no me pegues porque sólo soy un niño. si me siento abandonado quiero llamar la atención, aunque estén ocupados no

quiero oír un sermón. Aprendo de mis errores, perfecto no puedo ser, y le pido a los mayores "que me dejen crecer": si me retan todo el día, me comparan con mi hermano, iré perdiendo alegría, ya no seré un niño sano. Necesito muchas cosas, paciencia, tiempo, comprensión, una familia amorosa, respeto y educación.

### **PAPITOS**

Mi jardín es mi segundo hogar, allí encuentro seguridad, participación, amistad, que hacen crecer mi cuerpo y mi mente en forma armónica, si mi familia está junto a mi señorita, mi jardín estará aún más cerca, por eso les pido: que colaboren cada vez que se los solicita que participen que asistan a las reuniones que utilicen también este cuadernito para comunicarse. Muchas gracias.

## **ANEXO N° 2: FRASES PARA LA CARPETA DE TRABAJOS**

### **Primera hoja**

#### **Primera hoja:**

Había una vez, una grilita (o un grillito), que llegó a este lindo jardín. Como tenía muchas ganas de jugar y compartir decidió quedarse por un tiempito... ¿Veamos que aprendió?...

#### **Hoja final (A, para 4 años)**

Y entre sonrisas, canciones y colores, llegó la hora de seguir viaje. Entonces hizo un atadito con una bolsita de besos y un manojo de caricias con ojitos de esperanza, dijo: ¡Chau!... con la mano, miró el camino que tenía que recorrer y prometió volver el año que viene a continuar jugando y a saludar a las señoritas.

#### **Hoja final (B, para 5 años)**

...¡Llegaste al final de este camino, grilita! Pero no te pongas triste! Todavía hay otros caminos por recorrer. Puedes seguir por este que está aquí, o por este de enfrente, y si nos extrañas ¡Ven rapidito a darnos un besito! ¡Chau!... y Mucha suerte, ya has crecido y otro importante camino te espera...

### **Hoja final**

#### **MATÍAS:**

Hemos recorrido juntos un trocito de nuestras vidas...pero ahora debemos separarnos. Es necesario que así sea, pues se ha cumplido una etapa y todos debemos seguir creciendo. Espero que lo que hemos compartido sirva para haberte enriquecido y además para saber que en esta casa donde has dado tus primeros pasos sin mamá, siempre encontrarás las puertas abiertas como un lugar en mi corazón que conservarás para siempre. Te quiero mucho y por favor jamás lo olvides. Siempre podrás contar conmigo "Siento que algo ha terminado...debe ser que algo comienza"

"Jugamos a ser grandes marineros y gigantes. Pintamos con nuestras manitas creando hermosos trabajitos. Cuentos y canciones rompecabezas y juguetes nunca olvidaremos. En los juegos sonreimos, y todos juntos descubrimos la ternura y el amor que se esconde en nuestro corazón. Ahora ya crecimos vamos a estudiar números y letras nos van a enseñar pero al jardincito y a la señorita seguro que nunca vamos a olvidar" Te queremos mucho. Tus señoritas.

"Dulce caramelito de mi caramelera gracias por enseñarme el saber de la ternura. Por contagiarme todo el asombro de tu mirada. Por dejarme entrar en tu mundo, que es maravilloso. Gracias por haberme permitido compartir tantas risas, tristezas y alegrías". Con mucho cariño Tu seño.

"Porque me enseñaste el sabor de la ternura Porque me contagiaste todo el asombro de tu mirada. Porque me hiciste sentir que me necesitabas. Porque me dejaste entrar en tu mundo, que es maravilloso. Por todo lo que jugamos, reimos, lloramos y vivimos muy juntos." ¡Gracias!

"Porque crecimos juntitos. Porque nos hemos querido, llevaré en mi corazón este tiempo compartido. Un beso grandote." Tu seño.

Por dejarme compartir tu hermosa infancia, por brindarme tanto cariño y hacerme sentir feliz y porque con tu inocencia pude conservar la mía. Te digo simplemente: ¡Gracias! "Fue hermoso haber compartido tu mundo de juguete".

"Por cada día que compartimos juntos, nos quedan como recuerdo todos estos hermosos trabajitos tuyos... Y un enorme beso mío..." Tu seño... (La seño se pinta los labios y marca un beso en la hoja).

### ANEXO Nº 3: FRASES DE DESPEDIDA PARA FIN DE AÑO

Nos despedimos... algo concluye, porque logramos lo que nos habíamos propuesto para esta etapa. **HEMOS CRECIDO!** Nos llevamos la experiencia que construimos juntos y la certeza de haber compartido un aprendizaje que nos alentará para seguir buscando, que es seguir viviendo... Señora Vanina.

Había una vez un arbolito feliz. Entre sus ramas había pichones traviesos que jugaban y piaban todo el día. El árbol conocía muy bien a todos y los quería, los quería tanto... Cuando hacía frío los pichones se acurrucaban entre sus hojas y si el sol estaba tibiecito, el árbol, moviendo sus ramas, les hacía dar saltitos invitándolos a jugar. Pero un día, entre saltito y saltito, los pichones subieron la rama más alta del árbol y vieron un azul hermoso y un bosque lleno de otros árboles que no conocían. Se dieron cuenta entonces que sus alitas habían crecido lo suficiente como para intentar volar. Un aleteo...y otro más...y por fin el cielo no pareció tan lejano. Uno a uno, los pichones se fueron volando. El árbol los miró partir con orgullo, porque entre sus ramas los había cuidado durante mucho tiempo. Él sabía que en una tarde de lluvia los volvería a ver acurrucándose entre sus ramas, los recordaría siempre a cada uno de sus pichones. Esa noche el árbol quedó sólo y vacío. A la mañana siguiente no sólo el rocío mojaba sus hojas....nadie se había dado cuenta que había llorado. Hasta siempre Señorita María José Rey.

Hoy es un día especial. Y es en momentos como éste cuando más que decir un montón de palabras, las palabras se sienten. Palabras del corazón de una jardinera que quiere regar el camino para llegar a vos y abrazarte. Palabras del corazón que recuerdan todo lo vivido cuando compartimos todo. Porque juntos pudimos disfrutar lo mejor, derramar algunas lagrimas y cantar a viva voz. Por tantos tiernos recuerdos y todo un caudal de amor. A los papás que hoy también están tristes porque la realidad les dice que sus eternos bebotes ya no son tales, les damos las gracias por su apoyo continuo, por su trabajo, su comprensión, su confianza. ¡Gracias por hacernos sentir que éramos no solo amigas de sus hijos,



sino también de ustedes. Chicos, no les decimos adiós mejor hasta siempre. Y revisen cada día su corazón porque allí las señoritas dejaremos un beso para que no nos olviden nunca. Un beso grande y un... Hasta siempre. Las señas del jardín...

## ANEXO N° 4: CARTA DE DESPEDIDA PARA LAS FAMILIAS.

Es el momento de despedirnos de este jardincito .El hermoso viaje que comenzamos juntos llegó a su fin. ¡Qué lindo es mirar para atrás , como asomándose por una ventana y recordarte con esa carita de asustado, con tu guardapolvo, tu mochila nueva y un vasito listo para compartir la merienda!. Trabajamos mucho, como hormiguitas laboriosas, sin descuidar los detalles, compartiendo y ayudándonos a crecer. Muchas veces, te diría que casi todos los días, me sentí una gallina, rodeada de sus pollitos. Compartimos paseos, disfrutamos de las tardes de sol y vimos llover juntos desde las ventanas de la salita que nos cobijó este año. Debo reconocer que disfruté mucho estando con vos, porque tu entusiasmo y curiosidad me contagiaron y renovaron cada día. Junto a tu familia intentamos hacer de ti una buena persona, quisimos educarte en libertad, hacer que crecieran tus alas para ayudarte a volar durante toda tu vida. Hemos pasado momentos buenos y de los otros. Me quedo con la carcajada, la emoción, la sorpresa, los perdones, el juego, la alegría... Puse de mí lo mejor. Pido perdón por aquellas cosas que me salieron mal, aún proponiéndome hacerlo bien. Yo te aseguro que tu lugar en mi corazón será siempre tuyo... Querida familia hoy ya forman parte de mis afectos. ¡Gracias por haberme confiado a tu tesoro más grande, tu hijo! Les deseo un ¡FELIZ 2001! Con todo el cariño de quien mucho los quiere... Señora María Marta.

