



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial-Compartirigual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN-TARAPOTO
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“PROPUESTA DE PROTOTIPO DE DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO CULTURAL COMO MEDIO PARA
PROMOCIONAR E INCENTIVAR EL ARTE Y LA CULTURA EN LA
CIUDAD DE TARAPOTO - 2016”**

**Tesis Para Optar El Título Profesional De
ARQUITECTO**

AUTOR:

Bach. Jimmy García Sinti

ASESOR:

Arq. M.Sc. José Elías Murga Montoya

TOMO I

Tarapoto – Perú

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN-TARAPOTO
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“PROPUESTA DE PROTOTIPO DE DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO CULTURAL COMO MEDIO PARA
PROMOCIONAR E INCENTIVAR EL ARTE Y LA CULTURA
EN LA CIUDAD DE TARAPOTO - 2016”**

**Tesis Para Optar El Título Profesional De
ARQUITECTO**

AUTOR:

Bach. Jimmy García Sinti

Sustentado y aprobado ante el honorable jurado el día 04 de Abril de 2018

.....
Arq. Ms. Pablo Oswaldo Blaz Miranda
Presidente

.....
Arq. Manuela Del Águila Bartra
Miembro

.....
Arq. Juan Carlos Duharte Peredo
Secretario

.....
Arq. M.Sc. José Elías Murga Montoya
Asesor

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

YO, Jimmy García Sinti egresado de la facultad de Ingeniería Civil, de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, identificado con DNI N° 46491879, con la tesis titulada “Propuesta De Prototipo De Diseño Arquitectónico De Un Centro Cultural Como Medio Para Promocionar E Incentivar El Arte Y La Cultura En La Ciudad De Tarapoto - 2016”.

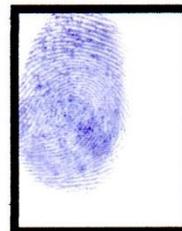
Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni totalmente ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De considerar que el trabajo cuenta con una falta grave, con el hecho de contar con datos fraudulentos. Demostrar indicios y plagio (al no citar la información con sus autores), plagio (al presentar información de otros trabajos como propios), falsificación (al presentar la información e ideas de otras personas falsas), entre otros, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.

Tarapoto, 25 de mayo de 2018


Jimmy García Sinti
DNI° 46491879



DECLARACIÓN JURADA

Yo, JIMMY GARCÍA SINTI
identificado(a) con DNI N° 46491879, domicilio legal
JR-MAXIMILIANO MURRIETA 330 BOSH, a efecto de cumplir con las
Disposiciones Vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la
Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional de San
Martín – Tarapoto, **DECLARO BAJO JURAMENTO**, que todos los documentos,
datos e información de la presente tesis y/o Informe de Ingeniería, son auténticos
y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad,
ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada,
por lo cual me someto a lo dispuesto en las Normas Académicas de la
Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto.

Tarapoto, 25 de MAYO del 2018.


Firma


Huella Digital

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres:	GARCÍA SINTI JIMMY	
Código de alumno :	073226	Teléfono: 962860162
Correo electrónico :	jigarsi-90@hotmail.com	DNI: 46491879

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de:	INGENIERÍA CIVIL
Escuela Profesional de:	ARQUITECTURA

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título:	"PROPUESTA DE PILOTIPO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL COMO MEDIO PARA PROMOCIONAR E INCENTIVAR EL ARTE Y LA CULTURA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO - 2016"
Año de publicación:	2018

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(X)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

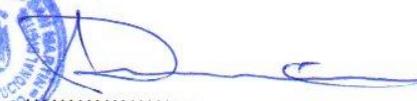

.....
Firma del Autor

8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM - T.

Fecha de recepción del documento:

04 / 06 / 2018




.....
Firma del Responsable de Repositorio
Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso
Abierto de la UNSM - T.

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

** **Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

DEDICATORIA

A ti Señor por darme la vida y poner en mi camino a todas esas personas maravillosas que pusieron su granito de apoyo para poder culminar esta investigación.

A mi madre y padre que estuvieron alentándome con sus consejos para que no desfallezca y siga el camino correcto, por apoyarme en aquellos momentos que más lo necesitaba, durante todo el transcurso de mi vida y carrera.

Bach. Jimmy García Sinti

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por ser el gran motor que me impulso para desarrollar esta investigación, quienes me mantuvieron constantemente motivado durante todo su proceso. También agradecer a aquellas profesionales que me apoyaron con su conocimiento y experiencias de campo y gabinete.

Bach. Jimmy García Sinti

INDICE

DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTOS	VII
INDICE	VIII
INDICE DE ESQUEMAS	XI
INDICE DE TABLAS	XV
ABSTRACT	XIX
INTRODUCCION	20
1.1 Generalidades	20
1.2 Exploración Preliminar Orientando La Investigación	5
1.3 Aspectos Generales Del Estudio	5
MARCO TEÓRICO	6
2.1 Antecedentes, Planteamiento, Delimitación Y Formulación Del Problema	6
2.2 Objetivos: Generales Y Específicos	9
2.2.1 Objetivo General.....	9
2.2.2 Objetivos Específicos	10
2.3 Justificación De La Investigación	10
2.4 Limitaciones De La Investigación	11
2.5 Marco Teórico	11
2.5.1 Antecedentes de la investigación	11
2.5.1.1 Antecedentes Internacionales.....	11

2.5.1.2	Antecedentes Nacionales	13
2.5.2	Marco Conceptual: Terminología básica	14
2.5.3	Marco Teórico o Fundamentación Teórica de la Investigación	17
2.5.4	Marco Histórico	18
2.5.5	Marco Técnico Normativo.....	68
2.6.	HIPÓTESIS A DEMOSTRAR	99
2.6.1	Hipótesis General.....	99
2.6.2	Hipótesis Específicos	99
	MATERIALES Y METODOS	100
3.1.	Técnicas De Recolección De Datos.....	100
3.2.	Recursos Y Materiales.....	101
3.1.1	Recursos humanos	101
3.1.2	Recursos Materiales.	101
3.1.3	Recursos de equipos.....	101
3.3.	Metodología.....	102
3.3.1	Universo, Muestra y Población	102
3.3.2	SISTEMA DE VARIABLES.....	103
3.2.3	Diseño Experimental de la Investigación.....	104
	RESULTADOS.....	110
	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	111
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	113
6.1.	CONCLUSIONES	113
6.2.	RECOMENDACIONES	114
	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	115
	ANEXOS.....	120

8.1. Anexo 1 – Diagnostico Y Elaboracion De La Variable Independiente.....	120
8.2. Anexo 2 – Encuesta De Satisfacción.....	152
8.3. Anexo 3 –Análisis Y Propuesta Del Protitpo De Centro Cultural	162
8.4. Anexo 4 – Memoria Descriptiva Del Proyecto Arquitectónico	187
8.5. Anexo 5 – Modelo De Primera Encuesta.....	223
8.6. Anexo 6 – Modelo De Encuesta De Satisfacción.....	229
8.7. Anexo7 – Planos.....	232

INDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1: Dimensiones del consejo nacional de la cultura y las artes de Chile, 2011	40
Esquema 2: Dimensiones de la mesa de dibujo	52
Esquema 3: Dimensiones de la mesa de dibujo	53
Esquema 4: Dimensiones de la mesa de dibujo.	53
Esquema 5: Salón de danza folklórica.	55
Esquema 6: Flujo los ambientes que debe poseer el auditorio.	56
Esquema 7: Número de espectadores determinado por la superficie.	59
Esquema 8: Dimensiones de la sala de espectadores.	59
Esquema 9: Ambientes del prototipo arquitectónico.	61
Esquema 10: Dimensiones de la sala de exposiciones.	62
Esquema 11: Dimensiones de la sala con iluminación.	62
Esquema 12: Dimensiones mínimas recomendables para lectura y estantería.	64
Esquema 13: Dimensiones mínimas recomendables para lectura y estantería.	64
Esquema 14: Dimensiones para la actividad educativa.	65
Esquema 15: Radio de giro vehicular menor.	68
Esquema 16: Dimensiones antropométricas.	77
Esquema 17: Dimensiones antropométricas.	77
Esquema 18: Diagrama general de un centro cultural.	79
Esquema 19: Comportamiento del viento alrededor de una construcción.	81
Esquema 20: Comportamiento del viento al interior de una edificación	81
Esquema 21: Formas de aprovechamiento de iluminación natural	83
Esquema 22: Detalles de aislamiento térmico	84
Esquema 23: Detalle de muro para absorción de ruidos.	85
Esquema 24: Medidas de muro de aislamiento acústico.	86
Esquema 25: Detalle de muro para absorción de ruidos.	86
Esquema 26: Formas decorativas del techo.	87
Esquema 27: Modelo de techo para conducir el sonido	88
Esquema 28: Superficies reflectantes.	88
Esquema 29: Revestimientos	89
Esquema 30: Estructura de organización funcional	94
Esquema 31: Encuesta poblacional plaza principal de Morales.	104
Esquema 32: Encuesta poblacional plaza principal de Tarapoto.	104

Esquema 33: Encuesta poblacional plaza principal de la banda de shilcayo.....	105
Esquema 34: Prototipo de centro cultural concebido.	106
Esquema 35: Encuesta de satisfacción - plaza principal de morales.	107
Esquema 36: Encuesta de satisfacción - plaza principal de tarapoto.	107
Esquema 37: Encuesta de satisfacción - plaza principal de la banda de shilcayo.	108
Esquema 38: Cantidad de encuestados, entre varones y mujeres.	120
Esquema 39: Fechas de los nacimientos del total de los encuestados.	121
Esquema 40: Porcentaje de estados civil del total de los encuestados.	122
Esquema 41: Lugar de procedencia de cada uno de los encuestados.	122
Esquema 42: El Lugar actual de cada uno de los encuetados.	123
Esquema 43: Condiciones de habitabilidad de cada uno de los encuestados.	124
Esquema 44: Porcentaje de familiares que existe en la vivienda donde habitan.	124
Esquema 45: Grado académico de cada uno de los encuestados.....	125
Esquema 46: Actividades culturales.	126
Esquema 47: Eventos culturales más asistidos por la población.	127
Esquema 48: Gráfico de comodidad	128
Esquema 49: Ubicación de las actividades culturales.	128
Esquema 50: Características de la edificación cultural.	129
Esquema 51: Actividad relacionada con el arte y la cultura.	130
Esquema 52: Actividades artísticas.	131
Esquema 53: Talleres artísticos culturales que le gustaría asistir a la población.	132
Esquema 54: Act. artísticas para mejorar la promoción y difusión del arte en la ciudad.	132
Esquema 55: Frecuencia de prácticas de actividades artísticas en la ciudad de tarapoto.	133
Esquema 56: Espacios que la población cree que se necesita en la ciudad de tarapoto. ..	134
Esquema 57: Importancia del arte para el desarrollo de la ciudad.	134
Esquema 58: Influencia del arte y la cultura.....	135
Esquema 59: Actividades de promoción y difusión.	136
Esquema 60: Eventos culturales en la ciudad de tarapoto.	136
Esquema 61: Frecuencia de asistencia a los eventos culturales en la ciudad de tarapoto.	137
Esquema 62: Actividades culturales	138
Esquema 63: Participación en las actividades culturales.....	138
Esquema 64: Frecuencia participación en actividades culturales de ciudad de tarapoto..	139
Esquema 65: Frecuencia de asistencia a los acopios culturales de ciudad de tarapoto. ...	140
Esquema 66: Satisfacción de necesidades de acopios culturales de ciudad de tarapoto. .	140

Esquema 67: Promoción e incentivo de los acopios culturales de la ciudad.	141
Esquema 68: Autoridades apoyan a los artistas locales.	142
Esquema 69: La Mpsm que promociona del arte y cultura.	142
Esquema 70: Equipamiento que promocióne e incentive el arte y la cultura.	143
Esquema 71: Necesidad de un centro cultural en tarapoto.	144
Esquema 72: Creación de un centro cultural.	144
Esquema 73: E2.Genero de encuestados.	152
Esquema 74: E2.Fecha de nacimientos	153
Esquema 75: E2.Porcentaje de estados civil del total de los encuestados.	153
Esquema 76: E2.Lugar de procedencia de cada uno de los encuestados.	154
Esquema 77: E2.El Lugar actual de cada uno de los encuetados.	155
Esquema 78: E2.Grado académico de cada uno de los encuestados.	155
Esquema 79: E2.Actividades culturales	156
Esquema 80: E2.Asistencia a los eventos culturales realizados en tarapoto.	157
Esquema 81: E2. Frecuencia de asistencia a eventos culturales en la ciudad de tarapoto.	157
Esquema 82: E2. Participación en las actividades culturales.	158
Esquema 83: E2.Frecuencia de participación en las actividades culturales.	158
Esquema 84: E2.Frecuencia de asistencia a acopios culturales en los centros culturales.	159
Esquema 85: E2.Satisfaccion poblacional con los ambientes del prototipo.	160
Esquema 86: E2.Promoción e incentivo con los ambientes del prototipo	160
Esquema 87: E2.Necesidad del prototipo para la ciudad de tarapoto.	161
Esquema 88: E2.Creación del prototipo para la ciudad de tarapoto.	161
Esquema 89: Punto de partida para el diseño cultural.	167
Esquema 90: Esquema de flujograma adaptable primera- segunda etapa.	168
Esquema 91: Esquema de flujograma adaptable tercera etapa.	168
Esquema 92: Esquema de flujograma adaptable cuarta etapa.	169
Esquema 93: Diagrama de relaciones	170
Esquema 94: Diagrama de relaciones - biblioteca	172
Esquema 95: Diagrama de relaciones - museo	175
Esquema 96: Diagrama de relaciones- auditorio	177
Esquema 97: Diagrama de relaciones- anfiteatro.	178
Esquema 98: Diagrama de relaciones- salas de enseñanzas	181
Esquema 99: Mapa distrital de la banda de shilcayo.	187
Esquema 100: Ubicación del proyecto.	188

Esquema 102: Plano topográfico	190
Esquema 103: Perfil longitudinal eje 1-1	190
Esquema 104: Perfil longitudinal eje 2-2	191
Esquema 105: Emplazamiento del proyecto.....	192
Esquema 106: Vista de alrededores.	193
Esquema 107: Altura de edificación.	193
Esquema 108: Trama del sector.....	194
Esquema 109: Densidades urbanas del sector.	194
Esquema 110: Áreas verdes del sector.	195
Esquema 111: Afluencias de ruidos.....	195
Esquema 112: Zonificación del entorno.....	196
Esquema 113: Vías de conexión.....	197
Esquema 114: Vías de acceso	197
Esquema 115: Dotación de servicios	198
Esquema 116: Concepto del prototipo	200
Esquema 117: Inspiración del prototipo.....	201
Esquema 118: Diagrama de relaciones del prototipo	202
Esquema 119: Diagrama de flujos del prototipo.....	203
Esquema 120: Diagrama de flujos – biblioteca.	204
Esquema 121: Diagrama de flujos – museo.	205
Esquema 122: Diagrama de flujos – auditorio.....	206
Esquema 123: Diagrama de flujos – museo.	207
Esquema 124: Diagrama de flujos – museo.	207
Esquema 125: Zonificación primer piso.	210
Esquema 126: Zonificación segundo piso.....	211
Esquema 127: Zonificación tercer piso.....	212
Esquema 128: Zonificación cuarto piso.....	213

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Funciones de la sala de taller	54
Tabla 2: Sala de taller de danza y sus funciones.	55
Tabla 3: Superficies básicas en m2.	66
Tabla 4: Superficie necesaria en los medios auxiliares y oficina.	66
Tabla 5: Equipamiento cultural	69
Tabla 6: Clasificación del ministerio de cultura.	69
Tabla 7: Indicador de atención del equipamiento.	70
Tabla 8: Equipamiento requerido según rango poblacional.	70
Tabla 9: Dimensión mínima del ancho de pasajes y circulaciones horizontales interiores. 72	
Tabla 10: Dimensiones del gesto o postura de hombres y mujeres.	78
Tabla 11: Resumen de intervenciones sociales	96
Tabla 12: Cuadro de manejo de variables.	103
Tabla 13: Variación de la variable independiente.	109
Tabla 14: El cuadro adjunto muestra el género de los encuestados.	120
Tabla 15: Total de personas encuestadas.	121
Tabla 16: Estado civil de los encuestados.	121
Tabla 17: Lugar de procedencia de los encuestados.	122
Tabla 18: Lugar de procedencia actual de los encuestados.	123
Tabla 19: Condiciones de habitabilidad de los encuestados.	123
Tabla 20: Número de familiares que habitan en una sola vivienda.	124
Tabla 21: Grado académico de cada uno de los encuestados.	125
Tabla 22: Tipos de actividades culturales más conocidos.	126
Tabla 23: Eventos culturales	126
Tabla 24: Cuadro de comodidad.	127
Tabla 25: Ubicación de las actividades culturales.	128
Tabla 26: Características de la edificación cultural.	129
Tabla 27: Actividades relacionadas con el arte y la cultura.	129
Tabla 28: Actividades artísticas.	130
Tabla 29: Actividades artísticas a participar.	131
Tabla 30: Actividades artísticas a fortalecer.	132
Tabla 31: Actividades artísticas con mayor frecuencia.	133
Tabla 32: Espacios que la población cree que se necesita en la ciudad de tarapoto	133

Tabla 33: Importancia de las actividades del arte.	134
Tabla 34: Influencia en arte y cultura.	135
Tabla 35: Actividades de promoción y difusión.	135
Tabla 36: Eventos culturales más usuales en la ciudad de tarapoto.	136
Tabla 37: Frecuencia de actividades artísticas.	137
Tabla 38: Actividades culturales	137
Tabla 39: Participación en las actividades culturales	138
Tabla 40: Frecuencia de participación en las actividades culturales	139
Tabla 41: Frecuencia de asistencia a los acopios culturales de la ciudad.	139
Tabla 42: Satisfacción de necesidades de los acopios culturales de la ciudad.	140
Tabla 43: Promoción e incentivo de los acopios culturales de la ciudad.	141
Tabla 44: Autoridades que apoyan al artista.	141
Tabla 45: Promoción del arte y la cultura por parte de la mpsm.	142
Tabla 46: Equipamiento que promocioe el arte y la cultura.	143
Tabla 47: Necesidad de un centro cultural en tarapoto.	143
Tabla 48: Creación de un centro cultural.	144
Tabla 49: Resumen de intervenciones sociales.	151
Tabla 50: E2.Genero de encuestados.	152
Tabla 51: E2.Fecha nacimiento de personas encuestadas.	152
Tabla 52: E2.Estado civil de los encuestados.	153
Tabla 53: E2.Lugar de procedencia de los encuestados.	154
Tabla 54: E2.Lugar de procedencia actual de los encuestados.	154
Tabla 55: E2.Cuadro de grado académico de cada uno de los encuestados.	155
Tabla 56: E2.Actividades culturales	156
Tabla 57: E2.Asistencia a los eventos culturales realizados en tarapoto	156
Tabla 58: E2.Frecuencia de asistencia a las actividades artísticas.	157
Tabla 59: E2.Participación en las actividades culturales	158
Tabla 60: E2.Frecuencia de participación en las actividades culturales	158
Tabla 61: E2.Frecuencia de asistencia a los acopios culturales en el centro culturales ...	159
Tabla 62: E2.Satisfaccion poblacional con los ambientes del prototipo	160
Tabla 63: E2.Promoción e incentivo con los ambientes del prototipo	160
Tabla 64: E2.Necesidad del prototipo para la ciudad de tarapoto.	161
Tabla 65: E2.Creacion del prototipo para la ciudad de tarapoto.	161
Tabla 66: Zonas De Biblioteca.	172

Tabla 67: Zonas De Museo.	173
Tabla 68: Zonas Del Auditorio.....	176
Tabla 69: Zonas De Anfiteatros.....	178
Tabla 70: Normativa en talleres de música.	179
Tabla 71: Actividades en talleres de danzas	180
Tabla 72: Zonas de salas de enseñanzas.....	181
Tabla 73: Zonas de área administrativa.....	182
Tabla 74: Zonas de servicios generales.....	183
Tabla 75: Zonas de recreación pasiva	184
Tabla 76: Cantidad de servicios requeridos según aforo.	185
Tabla 77: Aforo total por ambientes	185
Tabla 78: Cuadro resumen del prototipo de centro cultural.	186
Tabla 79: Cuadro resumen de aforos por ambiente.....	199
Tabla 80: Cuadro de áreas –propuesta de prototipo de centro cultural.....	214

RESUMEN

El proyecto de investigación recoge mediante una propuesta de diseño arquitectónico de un Centro Cultural; los elementos sociales, administrativos y bibliotecológicos que deben ser tenidos en cuenta en el fortalecimiento de políticas públicas que busquen el desarrollo cultural, investigativo y lúdico en toda la conurbación de Tarapoto. En Perú, Región de San Martín, Tarapoto día a día se vulneran los derechos humanos y no se trabajan las problemáticas sociales desde su base; no se tienen en cuenta espacios que realmente cumplan a cabalidad con la misión de dar opciones de vida a niños, niñas y adolescentes desde la lectura, la recreación y la cultura. Se espera que la Municipalidad Provincial de San Martín e instituciones interesadas puedan emplear este estudio como alternativa de solución y prevención de la problemáticas planteadas.

Se propone este Centro Cultural como un componente esencial de la sociedad y, como tal, es un proceso de mejoramiento de la calidad de vida de las personas, pues se constituye en un espacio para la convivencia, el sano esparcimiento, el conocimiento y la educación.

Este trabajo se dividió en dos partes: En el primer se realizó encuestas en las principales plazas de la conurbación de Tarapoto, con el fin de saber cuál es la apreciación de la población por la creación de un centro cultural y sus preferencias para ello. En la segunda parte se determinó el diseño para el prototipo de centro cultural, realizando un esquema el cual sea adaptable a las múltiples necesidades.

Por otro lado, de la investigación se obtiene que es posible promocionar e incentivar el arte y la cultura a través de un centro de un centro cultural pues esta se sostiene en las características de sus antecedentes y las expediciones realizadas que lograron fomentar el arte y la cultura a través de sus proyectos.

Como conclusión, es factible realizar la propuesta de prototipo de centro cultural para promover e incentivar el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto, siempre regido por normas técnicas, el cual establece las condiciones necesarias para su adecuado funcionamiento. Cabe resaltar que el prototipo muestra característica de adaptabilidad es por ello que variará de acuerdo a las exigencias de cada población para poder ser aplicado en cualquier otro lugar.

Palabras clave: Prototipo, Diseño Arquitectónico, Centro Cultural, Promocionar, Incentivar, Arte y cultura.

ABSTRACT

The research project includes a proposal of architectural design of a Cultural Center; the social, administrative and librarianship elements that should be taken into account in the strengthening of public policies that seek cultural, investigative and playful development throughout the Tarapoto conurbation. In Peru, San Martín Region, Tarapoto every day human rights are violated and social issues are not addressed from its base; spaces that truly comply with the mission of giving life options to children and adolescents from reading, recreation and culture are not taken into account. It is expected that the Provincial Municipality of San Martín and interested institutions can use this study as an alternative solution and prevention of the issues raised.

This Cultural Center is proposed as an essential component of society and, as such, is a process of improving the quality of life of people, as it is a space for coexistence, healthy recreation, knowledge and education .

This work was divided into two parts: In the first, surveys were conducted in the main squares of the Tarapoto conurbation, in order to know what the population's appreciation for the creation of a cultural center and their preferences for it. In the second part, the design for the cultural center prototype was determined, making a scheme which is adaptable to the multiple needs. On the other hand, the research shows that it is possible to promote and encourage art and culture through a center of a cultural center because it is based on the characteristics of its background and the expeditions that managed to promote art and culture. culture through their projects.

As a conclusion, it is feasible to make the prototype proposal of cultural center to promote and encourage art and culture in the city of Tarapoto, always governed by technical standards, which establishes the necessary conditions for its proper functioning. It should be noted that the prototype shows a characteristic of adaptability that is why it will vary according to the demands of each population to be applied elsewhere.

Keywords: Prototype, Architectural Design, Cultural Center, Promote, Encourage, Art and culture



CAPITULO I

INTRODUCCION

1.1 Generalidades

La práctica de actividades culturales en la ciudad es de suma importancia, estos ayudan a fortalecer el nivel cultural, social y educativo de la población, más con una infraestructura adecuada y las políticas necesarias se puede considerar posible obtener el desarrollo cultural de una ciudad.

En cambio con su carencia se pierde la forma de reforzar los valores educativos y morales de la ciudad y se deja de promover el arte y aquello genera que el talento local migre de nuestra ciudad buscando su superación, un lugar donde desenvolverse, otros sitios donde ser acogidos o donde les otorguen las condiciones necesarias para su desarrollo.

En el marco de esto, los lugares donde la población realiza estas actividades con frecuencia son ambientes que no están adecuados para el desenvolvimiento artísticos, carecen de criterios técnicos de diseño ya que no fueron concebidos para desarrollar estas actividades, entre estos ambientes se encuentran la plaza principal, el boulevard, el coliseo cerrado y los patio de la instituciones educativas quienes no disponen infraestructura adecuada para el desempeño de artista y al no existir aquello es que la tesis aboca como temática de esta investigación la ausencia de equipamientos cultural adecuado que promueva y difunda el arte en la población de Tarapoto. El Reglamento Nacional de Equipamientos en sus normas reguladoras, nos manifiesta que al sobre pasar los 100000 habitantes es necesario la implementación de una infraestructura como esta en la ciudad, pero no es necesario ser recurrentes a las normas puesto que en la ciudad se puede presenciar el desarrollo de estas actividades en gran medida, pero que a su veces quienes carecen de infraestructura cultural. Las autoridades quienes son los principales gestores, utilizan ambientes como el estadio para la presentación de conciertos musicales, el coliseo para la presentación de danzas folclóricas, los parques para exposiciones de pinturas, las exposiciones literales en instituciones Educativas, entre otros. Pero no toda la gestión cultural proviene de nuestras autoridades, también existen grupos reducidos de promotores o gremios (generalmente son entre los mismos artistas) quienes también realizan sus presentaciones los cuales también utilizan ambientes improvisados o inadecuados en estas destacan las exposiciones pictóricas dentro de restaurantes, las presentaciones musicales dentro de bares o las exposiciones de artesanías en lugares rentados o puestos de venta.

Como lo mencionamos todos estos ambientes no fueron pensados o diseñados para estos propósitos pues como lo observamos presentan problemas de acústica (no se logra el adecuado manejo de acústica), visual (ángulo visual deficiente), antropometría (espacios de circulación reducidos), climatológica (dificultad en el manejo de las precipitaciones), asoleamiento (inadecuado manejo de luz y sombra) y de insuficiencia de espacios (la demanda es mayor a la existente). Como parte de la problemática local dentro de la ciudad también se encuentran los espacios culturales que la población no recurre con frecuencia.

El Museo de la Universidad Nacional es una de ellas, la gran mayoría de la población desconoce su ubicación y más aún al encontrarse en el centro de la ciudad, pues a través de sondeo se logró identificar que su causa es ocasionado por el inadecuado tratamiento de integración del espacio público a la ciudad. En caso similar se encuentra la biblioteca Municipal, situada en el quinto piso de la municipalidad provincial, esto origina una escasa relación espacio – entono al no poseer ingreso directo, a ello también se suma la dificultad que posee el discapacitado para acceder a este servicio público más aun sin contar con un ascensor a pesar que por reglamento es necesario considerarlo en esta edificación.

En un estado caracterizado por el desarrollo dinámico de la ciudad, a las autoridades y promotores de actividades artísticas, culturales y de sana distracción; se les plantea problemas más difíciles que afectan no solo su organización sino que tienen un impacto en el conjunto de la sociedad. Por esto, cada vez tendrán mayor necesidad de enfrentar las situaciones de un modo preventivo y con el planeamiento de infraestructuras que contribuyan a preservar y promover el arte y la cultura en la ciudad metropolitana de Tarapoto. De esta realidad se deriva la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál debe ser el prototipo de diseño arquitectónico adecuado de un centro cultural para mejorar la promoción e incentivar el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto?, el cual orienta el desarrollo del estudio en el marco de la metodología de investigación científica, aterrizando en la correspondiente propuesta para trascender la actual situación problemática.

En este contexto el trabajo de investigación formula el siguiente objetivo principal el objetivo principal Proponer el diseño de un prototipo arquitectónico con enfoque en las normas técnicas, para mejorar e incentive el arte y la cultura en la ciudad metropolitana de Tarapoto, en busca de una respuesta que englobe una solución perfectamente eficiente a esta problemática y que a su vez sirva como un modelo de referencia que se pueda utilizar en cualquier lugar con cantidades poblacionales distintas. Con ello mismo también se pretende obtener una propuesta que logre la integración del prototipo con su entorno, que refleje la

fusión entre lo tradicional, lo moderno, donde su población pueda expresar sus tradiciones y obtener un intercambio cultural. Por ende con el estudio realizado se proporcionara a las autoridades para realizar las gestiones necesarias para la materialización del proyecto de ser posible.

Por otra parte también se pretende crear un listado de intervenciones, objetivos, programas, proyectos y actividades sociales aplicados a los diferentes grupos poblacionales (niños, Jóvenes, Adultos, público en general) par que pueden ser utilizados para la gestión del centro cultural. La investigación También contempla la creación de un esquema de organización básica para el adecuado funcionamiento de la institución obtenido a través de la revisión bibliográfica y experiencias realizadas, el cual también puede ser tomado como referencia para ejecución de cualquier otra infraestructura cultural en un lugar distinto. Ante esto la tesis plante la hipótesis de que la propuesta de prototipo de centro cultural tendrá espacios de exposiciones, actividades artísticas y de enseñanza, donde se mejore la promoción e incentive el arte en la ciudad de Tarapoto manteniendo la integración con su entorno y su ambiente.

Los factores medio ambientales son las condicionantes que determinaran la forma y las características de nuestras propuestas, pues el asoleamiento, las precipitaciones, la temperatura y el ruido tienen características peculiares.

En margen de aquello es que la propuesta arquitectónica como social, se adecua a las distintas condiciones sociales y físico naturales que puedan presentarse en ambientes distintos. Se está consciente de que cada población cuenta con una necesidad distinta ya sea de ambientes o espacios, pues la peculiaridad de esta tesis es que se pueda solventar aquello, pues el diseño arquitectónico puede crecer desde lo más simple empezando por la forma básica de local comunal hasta funcionar con ambientes como museo, teatro, auditorio y zonas recreativas esto a medida de que la población aumente o la demanda lo solicite siempre respetando las condiciones básicas de diseño. Esta característica hace que la tesis tenga una utilidad relevante más aun como una solución a nuestra problemática cultural, problemática que es generado por el desinterés de nuestras autoridades hacia el arte y la cultura en nuestro país, pues nuestros gobiernos están enfocados en las condiciones de vida de población y no en cómo mejorarlas, lo que esto lo llevará a poseer un impacto de nivel nacional pues hasta el momento no existen prototipos de esta índole.

Para logara obtener los datos precisos y así conformar una respuesta se utiliza una metodología equilibra entre campo y teórico. En primera instancia se realizó la revisión teórica, recopilando textos como sobre infraestructura cultural desde el ámbito internacional hasta el ámbito nación rescatando de cada una de ellas sus características relevantes para ser aplicados en esta problemática. Dentro de estas citas bibliográficas también están los parámetros otorgados por nuestras instituciones reguladoras como el Ministerio de vivienda a través de R.N.E o el R.N de Equipamientos, fuentes con los cuales se logró estructurar el esquema del prototipo y poder funcionar con su peculiaridad de ser utilizado en otros lugares. La revisión teórica también incluyen bibliografías de libros, investigadores, tesis y experiencias de concursos de las cuales se obtuvo características específicas de ambientes, formas u otros particulares para ser aplicados, también de aquello se logra identificar los problemas comunes en los distintos centros culturales los que formaran parte del fundamento teórico.

Las visita de campo está dentro de los métodos utilizados, pues la información de primera mano es fundamental en esta investigación, esto sobre todo para contrastar las teorías revisadas y ser ajustadas a la realidad, en ello se visitaron los espacios culturales de la ciudad como el coliseo, museo, biblioteca y otros donde los pobladores pone en práctica las destrezas y habilidades artísticas.

Como último método se utilizó las encuestas con cual se obtuvo información sobre el nivel de confort de la población a cerca de sus espacios y su postura sobre la gestión cultural que realizan las autoridades, así como también el nivel de aceptación que tendría al mostrar una propuesta arquitectónica con las deficiencias subsanadas encontradas dentro de la ciudad .

Todo lo mencionado en el los párrafos anteriores se encuentra desarrollo dentro de la tesis esquematizado de la siguiente manera:

Capítulo I, correspondiente a las generalidades, un recorrido general previo al desarrollo de la tesis de investigación.

Capítulo II, correspondiente a los fundamentos teóricos y científicos, donde se expondrán los fundamentos que respaldaran la investigación, y la definición de términos básicos para complementar el vocabulario manejado en la investigación.

Capitulo III, correspondiente a los materiales y métodos, donde se mostrarán el sistema de hipótesis, sistema de variables, el tipo de método de investigación el diseño de investigación, la población y su muestra.

Capítulo III, como parte final de la investigación, donde se mostraran las técnicas de recolección de datos, su tratamiento estadístico e interpretación de los cuadros estadísticos (interpretación de resultados de las encuestas) y la discusión de los resultados.

También en el desarrollo de la tesis se encuentran enmarcados los ítems como las conclusiones a las que llegamos, sus recomendaciones, la bibliografía y anexos, cuales complementaran el de desarrollo del trabajo.

Fue por esta problemática y al ser un fanático de la expresión artística lo que me llevo a realizar esta investigación, una ciudad con tanta variedad de artistas plásticos, visuales, músicos no se puede dejarlos a un lado.

1.2 Exploración Preliminar Orientando La Investigación

La presente investigación brotó por la necesidad de la inexistencia de un centro cultural en la Conurbación Tarapoto, debido a las necesidades que el público demanda en escuchar y observar obras de arte, danzas típicas y regionales, conciertos, pintura, entre otros que la población aqueja y que por lo general tiene que asistir a estos eventos a las plazas o lugares improvisados de la conurbación de Tarapoto, es por ello la necesidad de elaborar un prototipo de centro cultural en la Ciudad de Tarapoto.

1.3 Aspectos Generales Del Estudio

El presente tema de tesis consiste en elaborar una propuesta de prototipo de diseño arquitectónico de un centro cultural en la ciudad de Tarapoto, ya que como capital comercial de la Región San Martín, Tarapoto es un importante polo de desarrollo y núcleo de cohesión para las ciudades y caseríos cercanos.

Este centro cultural se presenta ante la sociedad con tres objetivos fundamentales: favorecer el acercamiento de los pobladores al disfrute de la cultura, el ocio y el tiempo libre, propiciar el intercambio social y cultural mediante acciones formativas lúdicas, festivas, creativas, etc., y revalorizar la relación de la ciudad con población Tarapotina.

Actualmente la ciudad de Tarapoto carece de una infraestructura cultural que brinde a sus habitantes la oportunidad, que tienen otras personas en diversas ciudades del globo, entre ellas Lima, de poder lograr un intercambio social y cultural mediante una participación activa en acciones formativas lúdicas, festivas, creativas, etc.

Por consiguiente, es necesario crear un centro que cuente con la infraestructura adecuada para solucionar esta gran deficiencia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes, Planteamiento, Delimitación Y Formulación Del Problema

Se puede considerar que las ciudades obtuvieron una gran variedad cultural a través del paso de los años, generados por la migración producto de guerras, desempleo, terrorismo, etc. Ciudades como Estados Unidos, Francia e Italia, son prueba de la existencia de ciudades constituidas por una gran variedad de raza, religión, folklore, y que gracias a que el ser humano por naturaleza es sociable ha sido posible una integración de estas culturas dentro de una ya existente.

En nuestro país, desde hace algunos años, se viene haciendo referencias a una educación intercultural, que no es sino la formación de las nuevas generaciones de peruanos en el conocimiento, respeto, afecto y defensa de este patrimonio de diversidad cultural que poseemos, tanto por el valor que en sí mismo tienen tales creaciones como por su aporte al enriquecimiento de la cultura. Claro ejemplo es nuestra región amazónica que se caracteriza por su diversidad cultural, expresada en la coexistencia, en toda su extensión, de muy diversos pueblos que han creado, en interacción con su ambiente, lo que hoy denominamos cultura. Pero también sabemos que, pese a esta grandiosa riqueza cultural, la educación formal actual se ha puesto al servicio de la cultura oficial, determinada por el centralismo omnímodo.

La ciudad de Tarapoto no está ajena a las riquezas culturales, esto se manifiesta a través de los constantes concursos y presentaciones que se realizan en la ciudad, de tal forma los participantes se preparan para dichos eventos meses anteriores a la fecha de presentación, hasta incluso algunos poseen programas destinados a la preparación de alumnos (en el caso de instituciones Educativas) para participar, lo que hace que esta actividad se realice durante todo el año.

En las danzas en el año 2009 se realizó el “III concurso Internacional de Danzas Amazónicas”, organizado por Petro Perú lo que congregó cerca de 3000 personas; el 2013 la universidad Cesar Vallejo presentó el primer concurso de danza moderna, con la afluencia de instituciones educativas como la I.E. Aplicación ISPT, I.E. Túpac Amaru, Martín de la Riva y Herrera de la ciudad de Iquitos. “Festiselva” y los “Motilones” también son concursos de danzas inter instituciones educativas de magna presencia poblacional, que no solo agrupa participantes de la propia ciudad, sino también a delegaciones que llegan de otras ciudades,

tales como Iquitos, Yurimaguas, Chiclayo, Trujillo, entre otros. Estas actividades se realizan en las instalaciones del coliseo cerrado o en instituciones educativas como I.E Santa Rosa, Jiménez Pimentel y I.E. Aplicación ISPT, los cuales se realizaron en las losas deportivas de estas instituciones, ambientes inadecuados para llevar a cabo este tipo de actividades ya que carecen de estudios como la acústica, la visualidad entre otros.

Nuestros artistas visuales como Rupay, Yolanda Razeto, Silver, Sixto Saurín entre otros se ven obligados a abandonar nuestra ciudad por la falta de interés y de apoyo de las autoridades hacia ellos no se auspicia, no se promociona, tampoco disponen de salas de exposición, esto como consecuencia se refleja en el desconocimiento de la población hacia el arte y el artista local y que este a la vez migre a otros lugares en busca de reconocimiento y superación.

La música también tiene sus representantes en la ciudad de Tarapoto, Tierra Viva, Cosecha, Markakuna y Grupo Pajaten, describen las costumbres y creencias de la ciudad a través de sus composiciones musicales folclóricas, pero también el rock está presente con agrupaciones como Mermelada Pesada, al otro lado del silencio, Balas de Ángel, que en actividades realizadas como el concurso regional de rock urbano son promocionados. Pero el problema de los artistas musicales radica al momento de promocionar sus composiciones, no cuentan con instalaciones en donde puedan exponer sus canciones, más bien, lo realizan en bares, discotecas u otros ambientes, donde la actividad cultural se ve tergiversada por los malos hábitos que generan estos tipos de sitios.

Pero no toda la cultura de Tarapoto se ve reflejada en las actividades artísticas, la lectura también aparece en la ciudad, con organizaciones como la “Sociedad Regional de Escritores” y con escritores como Antonio Morales Jara, Daphne Viena Olivera y Adrián Mendoza Ocampo. Al igual que las actividades anteriores el déficit que poseen se encuentra en los lugares de exposición, aquellos realizan sus actividades (ferias de libros) en instituciones educativas, como I.E Santa Rosa, I.E Amazónico hasta incluso en las viviendas de los propios escritores, tal es el caso del “Café literario” realizado en la casa de la Licenciada Daphne Viena Olivera. Estos ambientes al ser colegios o viviendas, no son los adecuados para dicha función mostrando sus obras y la exposición misma de forma precaria.

La historia también aparece a través del Museo Regional de la UNSM en Tarapoto siendo el único en la ciudad, donde se muestra una colección Arqueológica, paleontológica y etnográfica, como la réplica de los Petroglifos de Polish y la "Momia de Shimbillo", museo

del cual pocos conocemos su existencia, por factores de, promoción y difusión y hasta ubicación del propio lugar.

Por otra parte existen Instituciones que promueven el arte en Tarapoto, un claro ejemplo de este es la Universidad Nacional de San Martín (OEPU, Oficina de Extensión y Proyección Universitaria) quien tiene programas destinados a preparar alumnos u otros interesados en las distintas actividades artísticas y culturales, tales como canto, música, teatro y danza, ofreciendo hasta incluso en épocas de vacaciones cursos artísticos de proyección social. La población que realiza la práctica de estas actividades en especial las danzas lo llevan a cabo en las afueras del complejo universitario (en la loza deportiva para ser más puntuales), donde el entorno y la infraestructura no es la adecuada, ya que no fue planteado para realizar estas prácticas.

La municipalidad provincial de San Martín realizan las noches culturales, que data básicamente en mostrar a la población algunos números artísticos durante las noches de los fines de semanas con la intención de rescatar artistas y crear una distracción saludable para la población. Estas actividades lo llevan a cabo en la plaza de la ciudad, el mismo no se encuentra acondicionado o destinado para llevarse esta actividad, lo que hace que el público asistente se sienta incómodo en mencionado lugar, ya que en ciertos momentos no se logra observar las presentaciones por la acumulación de personas que obstruyen el ángulo visual. Entonces es ahí donde la población va perdiendo esa conciencia sobre el arte en sus distintas manifestaciones que la ciudad posee, quizás por el simple hecho de que no se lo promociona o no se la conoce o si se las expone se las realiza en lugares no aptos para dicha función causando desde allí el desinterés de la población hacia dichas expresiones artísticas.

El MINCETUR es una de las entidades que promocionan y difunden la cultura y el arte en la ciudad, ellos lo hacen a través de centros de información turística que tan solo difunden un 2% aproximadamente hacia la población que se ve reflejada en su falta de información o desconocimiento de esto, también hay que mencionar que esta institución no cuenta con un local propio ya que en la actualidad se encuentran ubicados en las instalaciones del Ministerio de agricultura.

Estos son algunos problemas de disponibilidad de ambiente para la difusión de nuestra cultura y que contribuye a que nuestros artistas no se desenvuelvan en su total normalidad y por consiguiente no se fomente el arte en nuestra ciudad de Tarapoto en toda su magnitud.

Entonces se demuestra que la práctica y la presencia de actividades así como la acogida que posee es grande, y que la ciudad no cuenta con una adecuada infraestructura para llevarse a cabo estos eventos, que reúna las condiciones mínimas para estos fines, por lo tanto un Centro de Promoción y difusión del arte Tarapotino es necesario. A esto se suma la necesidad de requerimiento de equipamiento destinado a las actividades culturales, según el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo del Ministerio de Vivienda y Construcción- Dirección Nacional de Urbanismo (2011), teniendo en cuenta, que la población de Tarapoto sobrepasa los 100 000 habitantes, se requiere la creación de un centro cultural con un área de 5 000 m².

Por ello el prototipo de centro cultural, reúne las necesidades encontradas en la conurbación de Tarapoto para implementarlas en esta, por ello es conveniente considerar espacios como un auditorio para realizar actividades de ponencias y presentación de artista, una biblioteca para satisfacer el déficit municipal y poblacional, un museo para cubrir los déficit de espacios expositivos e infraestructura y un anfiteatro para llevar a cabo actividades de, magna presencia. A ello se suma un espacio recreativo como complemento pues ayudara a crear un lugar de esparcimiento dentro del recinto.

Con ello se busca promover e incentivar el arte y la cultura en ciudad de Tarapoto supliendo sus necesidades, evitando que nuestros artistas migren, más bien sean ellos los que busquen su superación en la propia ciudad, difundan sus artes y motiven a los demás creando así una cadena educativa cultural.

De esta forma, llegamos a la conclusión que el problema se define como la ausencia de equipamiento cultural adecuado que promueva y difunda el arte en la población Tarapotina.

Por ello definimos a nuestro problema principal de la siguiente manera: ¿Cuál será el prototipo de diseño arquitectónico adecuado de un centro cultural para promocionar e incentivar el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto.

2.2. Objetivos: Generales Y Específicos

2.2.1 Objetivo General

- Proponer un prototipo arquitectónico que genere las condiciones necesarias para promover e incentivar el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto.

2.2.2 Objetivos Específicos

- Demostrar que el prototipo de diseño arquitectónico incrementara significativamente la asistencia poblacional a los eventos culturales.
- Demostrar que prototipo de diseño arquitectónico incrementará la frecuencia de uso de los espacios culturales.
- Demostrar que el prototipo arquitectónico incrementará el nivel de aceptación de los espacios culturales en la ciudad.
- Identificar los necesidades y preferencias del poblador sobre los espacios culturales
- Identificar las preferencias artísticas con mayor demanda.
- Identificar los principales ambientes que generen la promoción e incentivo del arte y la cultura.

2.3. Justificación De La Investigación

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad fundamental formular el diseño de un Centro Cultural, que brinde las adecuadas condiciones para las manifestaciones de las diversas expresiones artísticas en la Ciudad de Tarapoto por que actualmente no lo existe. Por lo que se busca diseñar un prototipo de centro cultural, el cual permitirá a la población comprometerse con el desarrollo sociocultural, artístico y turístico. Es conveniente para las diversas instituciones públicas y privadas un lugar de promoción del desarrollo sostenible en la Ciudad y para las organizaciones y asociaciones que realizan actividades culturales a favor de la comunidad. Es conveniente para las autoridades ya que se dotara el estudio básico, punto de partida para que las autoridades puedan desarrollar las políticas de promoción y difusión del arte en Tarapoto.

Será útil para los artistas locales, nacionales e internacionales, así como a los profesionales que intervendrán en este espacio para la realización, organización de las diversas expresiones culturales, también será de utilidad para los estudiantes que deseen realizar trabajos de investigación en este campo, para lo cual la presente investigación se convertirá en un referente para posteriores trabajos de investigación.

De esta manera favorecer no solo a los habitantes de este distrito, sino también a la gran afluencia de turistas que constantemente visitan a este distrito y con ello se podrá rescatar lo que alguna vez lo disfrutamos tanto.

2.4. Limitaciones De La Investigación

Entre las limitaciones de la investigación podemos encontrar a las siguientes:

- La ubicación del lugar para el posible emplazamiento del proyecto.
- El aspecto climatológico de la conurbación de Tarapoto (Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo).

2.5. Marco Teórico

2.5.1 Antecedentes de la investigación

2.5.1.1 Antecedentes Internacionales

Según **Kardúner, Lascano, Miller, (2010)**, Tesis de grado: Centro cultural para el Valle de Uco, ubicado en el Departamento de San Carlos, en el distrito de La Consulta, Argentina. Fundamenta que en primera instancia, se proyecta por la ausencia de infraestructura destinada a fortalecer los valores culturales a través de espacios para la realización de eventos referidos al tema.

Para ello el proyecto se inspiró en el paisaje circundante que les brindó el lugar del terreno elegido, y por ello, optaron por las formas sugeridas que les expresaban las montañas, el curso del agua producido por los deshielos, las creencias y mitos del lugar, entre otros referentes. Toda la edificación se encuentra abrazando un espacio central como lugar de encuentro y acompaña a esta una serie de pasarelas vinculando la volumetría quebrada para apreciar el paisaje desde otro punto de vista. Idea con la cual se centraron para concebir una especie de ciudadela interna considerando una plaza interior y alrededor desarrollando las actividades de recepción y administración, área de museo, exposiciones, bibliotecas, talleres culturales, y educativo, zona de restaurantes, centro comercial, auditorio, cine, teatros y un área de alojamiento turístico.

La tesis concluye que es necesaria la creación de centros culturales en las ciudades ya que fortalecen las relaciones sociales y ayudan a mejorar la salud integral en la población.

De acuerdo a **Morales (2009)**, tesis de grado: Complejo cultural para el fomento de la cultura en la Colonia La Reformita Zona 12, ciudad de Guatemala, cuyo objetivo es la de brindar apoyo técnico a la Municipalidad de Guatemala en la identificación y el desarrollo de anteproyectos arquitectónicos, específicamente con un anteproyecto relacionado a la cultura. En la tesis se crean y presentan los módulos establecidos de acuerdo con las necesidades requeridas de la población. En la zona donde se realizará la construcción están ubicados

centros educativos, viviendas, comercios y colindante a una de las avenidas principales, con la propuesta se planea recuperar una cultura llena de tradiciones y costumbre que aún se conservan y enseñan a las nuevas generaciones para ello el autor complementa el diseño incorporando ambientes como, la casa juvenil y la casa de la cultura que son los que darán soporte material a las actividades que se derivan de tales funciones. El autor concluye y recomienda que se debe tener en cuenta dicho modelo de centro cultural para el fomento de la cultura, utilizando aquellos en la tesis ambientes como salas de exposiciones, salones de dibujo y pintura, salas de música, biblioteca y áreas de espectáculos para lograrlo.

Según Centro cultural **Mistral (2010)**, ensayo: Afirma que los centros culturales son una instancia sumamente beneficiosa para todos, un lugar dónde se aprende y se conoce acerca de la cultura, un lugar donde se viven momentos agradables y que está abierto para todo el público, sin distinción de edad, sexo o situación socioeconómica. El Centro Cultural es un espacio que abre oportunidades a los nuevos artistas nacionales para presentar sus creaciones y tener así una plataforma de salida internacional, un lugar que logra obtener un promedio mensual de 115000 visitas demostrando la aceptación de sus pobladores, pues esto lo logra al ofrecer al poblador ambientes bibliotecas, salas de ensayo, museo, salas de exposiciones y teatro. Su propuesta no es otra cosa que segmentar un gran trazo urbano original en tres edificios de menor escala que tienen la capacidad de articular un conjunto de nuevos espacios públicos. En sus obra sostienen que los objetos y edificios que nos rodean poseen una historia oculta que es necesario descubrir o re-descubrir y que por ende no puede ser obviada de nuestro entorno de trabajo porque es necesario integrarlo a al edificio. Sostiene que desde su punto de vista urbano no enfocaron el problema al edificio sino de su entorno el cual para aquella población desde hace mucho tiempo no se relaciona. *“Por lo tanto lo primero que nos interesó fue la manzana, sus edificaciones y sus alternativas de espacio público”* (**Fernandez, Yutronic, Baraona, 2009.**)

Concluyendo que en la creación de espacios de cultura cualquier inversión es justificada, porque son instancias positivas para todos, un lugar dónde se desarrollará una mirada amplia y generosa a la cultura y donde serán aceptadas todas las expresiones de los ciudadanos que así lo quieren.

Según **Ramos y Ranero (2014)**, tesis de grado Centro Cultural “La Punta” Catemaco, Veracruz-México. Fundamenta que resulta importante el papel de la cultura dentro de las sociedades actuales, donde la apresurada movilidad social y tecnológica tiende a no dejar un espacio mínimo para la reflexión o introspección. En su propuesta platean la analogía de

una bioforma correspondiente a un pez endémico conocido como “mojarra”, la cual posee una relación estrecha entre su conformación física y la forma del predio, aportando elementos hacia una marcada organización espacial, y por otro lado con la abstracción resultante de las casas tradicionales, enmarcando estas dos ideas en la consolidación de una propuesta arquitectónica.

El autor concluye que el centro cultural se presenta como un espacio donde la recreación artística se genera en correlación directa con la naturaleza, el edificio se hace parte de ella, se evidencia y conforma una nueva imagen dentro del contorno urbano, Identificándose como un hito urbano, siendo la opción donde la sociedad puede redescubrirse y sumar hacia una cohesión social, donde cada ciudadano tiene la posibilidad de descubrir o exponer sus inquietudes artísticas.

2.5.1.2 Antecedentes Nacionales

Según **Rojas y Cuibin (2010)**, tesis de grado: El Centro Cultural del Arte Tradicional Peruano, desarrollado en la Universidad Ricardo Palma, ubicado en el Distrito de Pueblo Libre, situado en una zona rodeada por Instituciones culturales y Centro Educativos de nivel básico y superior universitario, este centro cultural se realiza con la finalidad de rescatar, preservar, difundir e investigar la diversidad artística tradicional, se toma en referencia al tema del mestizaje cultural que sobrevino con la conquista y que hoy nos define como nación, por ello al ser este un momento decisivo en nuestra historia, se reinterpreto en la arquitectura este encuentro entre la cultura andina y la cultura occidental; plantean como base del diseño dos volúmenes entrelazados y que se encuentran en un punto definido, simbolizando cada uno el mundo andino y el mundo occidental, estos volúmenes al representar mundos distintos reflejan en la arquitectura el contraste de materiales, contornos y escalas que definen características propias en cada uno diferenciando a la vez en estos tipos de volúmenes las actividades activas y pasivas respectivamente . Finalmente la arquitectura del proyecto al ser concebido como un espacio donde se realicen de manera óptima la investigación, difusión y enseñanza de las principales manifestaciones artísticas tradicionales de nuestro país, cumple con el objetivo de transmitir este rico legado cultural del que somos herederos e invitar a la gente a conocerlo además de convertirse en punto de referencia por cuanto debe quedar en la memoria colectiva de la gente.

Según Aguirre. (2013), tesis de grado: Centro cultural comunal San Cristóbal de Rapaz, ubicado en la provincia de Oyon, Lima, desarrollado en la Universidad Nacional Federico

Villareal cuyo objetivo principal es la de organizar y desarrollar un complejo arquitectónico que opere como motivador del desarrollo comunal en el que se fomente los valores culturales, el equilibrio social, el arte y la cultura general, respetando y valorando el espacio público de la plaza, la arquitectura mestiza y el contexto si pasar por alto. Para ello un centro cultural puede adquirir un componente simbólico en el grupo social en el que se inserta, siempre y cuando sepa descifrar sus dinámicas culturales.

2.5.2 Marco Conceptual: Terminología básica

Arte.

El arte es la suma de la mente del artista, sus experiencias y su mundo interno expresado de manera que nuestra mente, nuestras experiencias, nuestro mundo interno se conecte con las suyas. “El arte, en cierto sentido, es una rebelión contra el mundo en lo que este tiene de fugitivo e inacabado: no se propone, pues, sino dar otra forma a una realidad, que sin embargo él está obligado a conservar, porque ella es la fuente de su emoción. **Camus, A. (1957).**

La pintura.

Es una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo.

Posiblemente, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar, pues entonces lo visible poseería la seguridad (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar. La pintura es, más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad. (**Berger, A.1997, p.39).**

La danza.

Son alternativas del lenguaje corporal en cada una de las líneas rítmicas como alternativas de movimiento estructurado en su ejecución, determina igualmente un mecanismo de búsqueda constante en cada milímetro de nuestro cosmos interno, lo que posibilita en el ejecutante de la danza conocer su propio esquema de movimiento para encontrarse con su propia capacidad de interpretación, **Calderón, H.A. (2008).**

El teatro.

Es la rama del arte escénico, relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y

espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público(**La real academia Española**).

La música.

La música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen. La música es un arte, en honor a la verdad, un arte no se puede enseñar, a pesar de la existencia de universidades, conservatorios, academias, institutos, la música es un don con el cual se nace. (**Guevara, J. S, 2010, p-02**).

Lectura.

Proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. (**Gómez. M, 1996, p19-22**).

Fotografía.

Arte, habilidad y ciencia de producir imágenes permanentes de objetos sobre superficies fotosensibles.

La fotografía es un sistema de representación muy especial, que representa la realidad mediante un proceso específico, muy distinto a otros sistemas como la pintura, el grabado o el dibujo. (**Munarriz Ortiz, J., 1999, p.120**).

El equipamiento cultural.

Conjunto de materiales, equipos, que garantizan el acceso a la cultura del conjunto de la ciudadanía. Este acceso produce un régimen de igualdad y en las mejores condiciones. Desde las nuevas maneras de poner a su alcance los contenidos y las experiencias culturales, con ello se pretende contribuir, al reequilibrio del territorio y a la cohesión social (**Plan de Equipamientos culturales de Cataluña ,2010**).

Centro Cultural.

Lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento de una comunidad. Por ello, un centro cultural puede adquirir un componente simbólico en el grupo social en el que se inserta, siempre y cuando sepa descifrar sus dinámicas culturales específicas y conectarlas con las propuestas de sus creadores y las necesidades de sus audiencias. **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2008).**

Las actividades de un centro cultural de nivel comunal y/o provincial girarán en torno a los siguientes ejes:

- Atención al ciudadano.
- Servicios sociales.
- Servicios al tejido asociativo.
- Actividades culturales de pequeño o mediano formato.
- Dependencias polivalentes para diversos usos.
- Servicios específicos básicos(**Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ,2008).**

Museo.

Es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio, educación y recreación. (**Asamblea General del ICOM, 1995, Art.2).**

Colección.

Espacio que reúne un conjunto de bienes muebles, expuestos al público o no, pero que no cuenta con un programa destinado a conservarlos, estudiarlos o difundirlos. Sus áreas básicas son:

- Área de entrada.
- Un espacio de exposición.
- Un espacio de trabajo y uno de reserva. (**Guía de estándares de equipamientos culturales en España, s. f, p.22).**

Prototipo

La real academia lo define como, ejemplar original o primer molde en que se fabrica una figura u otra cosa. La primera definición de este vocablo proviene de su etimología y es el primer ejemplar de un objeto o el molde original que se utiliza como modelo para fabricar otros iguales. Por extensión se aplica de manera figurativa para referirse a lo que puede ser tomado como modelo de virtud de cualidad o de un vicio. (**La real academia Española**).

Promover

Impulsar el desarrollo o la realización de algo (**La real academia Española**). Hacer que se produzca un hecho como respuesta o reacción a algo.

Incentivar

Estimular a algo para que aumente o mejore (**La real academia Española**)

2.5.3 Marco Teórico o Fundamentación Teórica de la Investigación

Un centro cultural como lo define el concejo nacional de la cultura y las artes (2008), es un lugar donde se pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos o creadores, por ende es lugar donde la actividad social se presenta en todas sus manifestaciones, a través del diálogo, la libre expresión, opinión y crítica que se genera cuando el artista expone su obra; los espacios para ello son fundamentales, proporcionarlo adecuadamente según las necesidades pueden marcar la diferencia entre promocionar o no difundir el arte. En un mundo donde las sociedades son pluriculturales como podemos consolidar una respuesta eficaz, para ello necesario observar como nuestros antepasados lidiaron con esto. En la Mesopotamia, forjada entre los ríos Tigris y Éufrates, constituida de múltiples civilizaciones como los sumerios, acadios, asirios, entre otros. Dentro de esta época lo que unió estas civilizaciones fue la religión, trayendo consigo los templos que diferenciarán substancialmente la ciudad donde se dedicaban al culto, pues eran considerados las casas de los dioses ya que ellos creían que su existencia era gracias a un ser divino. Esta creencia es que motiva a máxima adoración a través de la pintura, el relieve, la escultura y con las construcciones como los zigurats. El templo de magnitud compleja, solía ser de una planta, con varios patios y una secuenciación de salas en laberinto o distribuidos en hilera en torno a un patio, donde no todo era actividad religiosa, allí también se llevaban a cabo celebraciones de la festividad de Año Nuevo ceremonias, toma de decisión y

organizacional lo cual da a conocer que era netamente cultural, organizados como ciudades del interior teniendo un elemento representativo sobre saliente(en este caso los zigurats) dentro de este acopio.

Por otra parte los romanos con una extensión máxima de 5 millones de km², la civilización más poderosa de la historia, sabemos que perfecciona muchos de los arquetipos griegos, la belleza juega un papel importante en la arquitectura, pero más aún el tamaño y la majestuosidad para dejar en claro el poderío de su imperio y su perseverancia (concepto que podemos aplicar en el Proyecto para la jerarquización de volumetrías). Se ve reflejado en sus edificaciones como el coliseo romano con capacidad para unos 50 000 espectadores era el más grande jamás construido en el Imperio romano, Además de las peleas de gladiadores, muchos otros espectáculos públicos tenían lugar aquí, como naumaquias, caza de animales, ejecuciones, recreaciones de famosas batallas y obras de teatro basadas en la mitología clásica.

Ahora Existen centros de acopio cultural en todo el mundo distintos, pero que a la vez cumplen la misma función, distinguiéndose por la necesidad de la zona o criterios arquitectónicos que el proyectista implanto en la obra.

2.5.4 Marco Histórico

Centros De Acopio Cultural En El Mundo

Centro George Pompidou

Forma

El centro Pompidou ubicado en Francia – París sobre un área de 20000 m², diseñado por los entonces jóvenes arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers. Surge como una idea para revitalizar un sector de la ciudad que se perdía poco a poco con el deterioro económico, físico y social. Esta obra es pensada con una peculiaridad de poseer los espacios flexibles para que se puedan ajustar al realizar las diferentes actividades artísticas culturales al interior. El edificio posee criterios muy interesantes que se pueden considerar en la propuesta, una de ellas es su ubicación estratégica con respecto al asoleamiento, al ser un edificio de forma rectangular, fue implementado de manera que su parte más extensa fuese en sentido norte sur, de modo que la luz del sol en todo su recorrido durante el día enfoque contra sus frentes dominantes, en especial en horas de la tarde donde la luz solar da un efecto

especial decorando la fachada principal y que esta a su vez decore la plaza que se encuentra adyacente a este.

La altura también juega un papel importante, al estar ubicado en una zona de alta densidad donde la altura promedio de los edificios es de 6 pisos, este sobre pasa ese promedio y se impone en su entorno. Pompidou cuenta con instalaciones y elementos de circulación sobresalientes con colores diferenciados, lo que permiten identificar claramente la función que realizan estos elementos pero que a la vez decoran la fachada del edificios, un ejemplo son las dos escaleras pintadas de color rojo que funcionan como complemento a la circulación pública en la fachada proveniente del edificio, estos elementos sobresalen en el edificio, se logran divisar desde varias cuadras al sur, norte y parte del oriente de esta avenida, donde el edificio por su peculiaridad estética se convierte en un poco de orientación. **Manrique, J.A (2012).**

El centro Pompidou es una obra que complementa el espacio urbano que fue diseñado como remate visual de esa calle, en el proyecto los Arquitectos conciben la idea de que el espacio abierto es importante, por lo que proyectaron una plaza que ocupa un poco más del 50% del área del terreno, esta idea fue decisiva al momento de elegir el proyecto ganador que tuvo como jurados a los arquitectos, Renzo Piano y Richard Rogers, la cual funciona como medio amortizante entre la ciudad y el edificio y que está a su vez sirve para realizar actividades al aire libre. La peculiaridad de esta plaza es su leve inclinación del piso hacia el edificio, lo que da la sensación visual de imponente, majestuoso y dominante del edificio. El edificio también si posee otros conceptos insertados por el proyectista, como la ascensión al cielo, que con usos de escaleras mecánicas ubicados en espacios cerrados hacia espacios abiertos, dan la sensación al hombre de llegar a esa meta divina. También está la piel de la edificación que está compuesta por estructura metálica y material translucido, esta piel permite que el individuo este en su interior, que también da la sensación de estar en exterior, con constante contacto visual con el entorno.

Función

El edificio de este acopio cultural esta dispone de siete pisos incluyendo la planta subterránea y la terraza.

El sótano.- Contiene espacio de información general o reuniones en menor proporción, estos ambientes son:

Fórum, Información general, Venta de pases, Recepción grupos, Talleres educativos, Galería de los niños (Galería de infantes), Taquilla, Guardarropa, Correos, Librería.

Primera Planta.- Contiene espacios para las frecuentes exposiciones temporales, estas son: Fórum, Salón de descanso, Taquilla, Cine 2, Sala Pequeña (Petite salle), Sala Grande (Grande Salle).

Segunda Planta - Cuya entrada es por la entrada por la escalera metálica, este piso parte de la biblioteca, que hace conjunto con otros ambientes, estos son:

Fondo General, Espacio de Autoformación, Televisiones del mundo, Sala de prensa, Cafetería de la Biblioteca.

Tercera Planta - También se encuentra dentro de este nivel la biblioteca que cuenta con una gran colección de volúmenes y documentos y con capacidad para unas 2000 personas y anexo con otros ambientes, estos son:

Espacio audio-video, Fondo general, Biblioteca Kandinsky (Bibliothèque Kandinsky) y Gabinete de arte Gráfico (Cabinet d'art Graphique) (entrada por el nivel 3, acceso reservado).

Cuarta Planta - Se encuentra el museo, aquí se aloja la colección de arte contemporáneo realizada desde 1960 hasta la actualidad. Entre estos ambientes están:

Colecciones de arte contemporáneo desde 1960 hasta la actualidad, Espacio de nuevos medios (Espace Nouveaux Médias) ,Salón del Museo, Galería del Museo, Galería de artegráfico (Galerie d'art trapiqué), Audio guía, Librería.

Quinta Planta - También se encuentra el museo ,la quinta planta la ocupa la colección de arte moderno, en la que se pueden ver algunos cuadros de Picasso, Miró y Matisse, entre otros muchos reconocidos artistas, entre los ambientes que posee este nivel están:

Colecciones de arte moderno desde 1905 hasta 1960, Terraza esculturas Calder, Takis, Terraza esculturas Richier, Miró, Terraza esculturas Laurens.

Sexta Planta - En este nivel se destinó a las salas de exposiciones , que además de poder deleitarnos con unas hermosas vistas de París, también nos permitirá disfrutar de un agradable ambiente artístico que proporciona el conocido Restaurante Georges, entre los ambientes que se encuentran en este nivel están:

Galería 1, Galería 2, Galería 3, Restaurante, Librería.

Cabe señalar que cada planta fue diseñada con una altura de 7m entre suelo y techo.

Políticas De Gestión

El Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou está formado por dos departamentos, el Musée National d'Art Moderne / Centre de Création Industrielle (Museo nacional de arte moderno/Centro de creación industrial o MNAM-CCI) y el Département du Développement Culturel (Departamento de desarrollo cultural), además de varias direcciones.

El Centro está asociado a dos organismos: la Biblioteca Pública de Información (BPI), ubicada en el edificio de Piano y Rogers, y el Instituto de Investigación y de Coordinación Acústica/Música (IRCAM) ubicado en otro edificio a proximidad del Centro. El Centro Pompidou está administrado por un consejo de administración y lo dirige un presidente. El director general, que se encuentra bajo la autoridad de dicho presidente, se encarga de las tareas de gestión y administración.

Las direcciones del Centro son las siguientes: - La Dirección de Acción Educativa y Público , La Dirección de Comunicación , La Dirección de Ediciones , La Dirección de Producción , La Dirección de Recursos Humanos , La Dirección Jurídica y Financiera , La Dirección de Sistemas de Información y Telecomunicaciones , La Dirección del Edificio y de Seguridad.

Asimismo, el Centre Pompidou incluye una Delegación para la Acción Cultural Audiovisual y una Delegación para la Digitalización, además de una agencia de contabilidad.

El Ircam

Centros de investigación pública del mundo en el ámbito de la creación musical. Este instituto es un lugar único en el que convergen la prospectiva artística y la innovación científica y tecnológica.

Alquiler de Espacios

El Centro pone a disposición de personas e instituciones una serie de espacios para la celebración de todo tipo de eventos privados, no limitados al carácter exclusivamente cultural: lanzamientos de productos, cócteles, entregas de premios, desfiles de moda, aniversarios, cenas, presentaciones de prensa o marketing, seminarios, etc. Estos eventos

pueden combinarse con visitas a la colección o a las exposiciones temporales. Las fórmulas de alquiler se adaptan a cada caso concreto.

El mecenazgo

El mecenazgo es el apoyo material desinteresado por parte de una empresa o particular, para el ejercicio de actividades que presentan un interés general. Se distinguen varios tipos de mecenazgo:

- Apoyo financiero - Donación de una obra o de material vario.
- Apoyo tecnológico: la empresa pone a disposición del Centro su tecnología, métodos y conocimientos industriales así como las competencias de su personal.

La misión pedagógica

No se recoge aquí la amplitud de la oferta didáctica del Centro, pero se ha querido destacar algunas iniciativas interesantes dentro del campo de la acción educativa:

- *Un espacio dedicado a los adolescentes*

Se trata de un espacio abierto, interactivo y pluridisciplinar donde los adolescentes dejan de ser meros espectadores para convertirse en actores. El objetivo es dialogar, cuestionar conceptos, acercar la creación artística a los adolescentes e incitarles a visitar las colecciones del Centro.

- *Un espacio dedicado a los niños*

Constituyen lugares de encuentro con coreógrafos, artistas plásticos, grafistas, diseñadores, etc., cumpliendo con la vocación pluridisciplinar del Centro. La programación de talleres se construye a partir de temas concretos, creadores o en relación con las demás manifestaciones del Centro, como las exposiciones culturales.

- *La oferta educativa itinerante*

En su preocupación de hacer llegar el arte moderno y contemporáneo a una mayoría y democratizar su acceso, el Centro ha desarrollado una serie de acciones educativas de carácter itinerante. Utilizan los recursos y las colecciones del Centro pero están destinadas a ser mostradas exclusivamente fuera de la sede de la institución.

- *Exposiciones itinerantes para público infantil*

Cada exposición está concebida como una herramienta pedagógica para sensibilizar al público infantil sobre el arte moderno y contemporáneo.

- *Colectivos en riesgo de inclusión social*

Respondiendo a la voluntad de hacer accesible la cultura al conjunto de la sociedad, y sobre todo aquellos colectivos que por motivos sociales no tienen un acceso fácil a la cultura. La labor del Centro se desarrolla por lo tanto en estas tres vías:

Desarrollar la red de intermediarios culturales del ámbito social, informarles sobre la actualidad del Centro y ofrecerles recursos.

Elaborar una oferta de formación en el ámbito de la mediación cultural.

Recibir y acompañar a los intermediarios y sus grupos

- *Apuesta por la creación contemporánea*

Ya se ha visto cómo, a través de la programación cultural, el Centro demuestra su apuesta fuerte por la creación contemporánea, con el objeto de convertirse en un centro de creación y un laboratorio de experimentación de nuevas expresiones artísticas

- *La mundialización*

Muestra el afán de que la creación propia sea conocida en otros ámbitos culturales y geográficos. Los tres objetivos del programa establecido desde esta Subdirección son:

- El desarrollo de las colecciones.
- La investigación sobre los creadores de los países estudiados.
- La constitución de una nueva red de colaboraciones con los actores culturales, los coleccionistas y los artistas de estos países.

El Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, afirma su éxito al difundir el arte y la cultura con una media de 16.000 visitantes al día y cerca de 4 millos al año, estando solo por debajo de El Museo Nacional de Arte Moderno de Francia.

Centro Wexner Para Las Artes

El Centro Wexner para las Artes está situado en el extremo este del campus de la Universidad Estatal de Ohio, en 871 North High Street y East 16th Avenue 1850, ocupando

8.1 acres y enclavado en medio del Mershon Auditorium y el Weigel Hall, en Columbus, Ohio, Estados Unidos.

Forma

El edificio consta de cuatro galerías principales, oficinas administrativas y áreas de apoyo, sala de cine, biblioteca de bellas artes y artes gráficas, cuales están ubicados a lo largo de 180 metros de la construcción de tal manera que no hay una sucesión de salas que dan una sensación de inicio, fin o centro. A diferencia de Pompidou este utiliza un anfiteatro (con un estilo de los teatros de la antigua Grecia) como medio de encuentro e integración entre Wexner y la comunidad de la Columbus University. La característica más reconocida es el cruce de dos extensa estructura de andamiaje de 540 metros de longitud, los cuales funcionan como ejes de circulación, el cual fue proyectado teniendo en cuenta la superposición de las tramas urbanas de la ciudad de Columbus y de la universidad ligeramente descentradas entre sí, delineado y proyectando la organización de todo el lugar, este es una vía de circulación a través de la cual la gente tiene que pasar de ida y vuelta de actividades en actividades. Wexner utiliza los andamios abiertos para la exposición lo que rompe estándares usados tradicionalmente en salas de exposición. Otra característica es la existencia de estructuras en forma de torre que se adhieren al edificio, con esto el arquitecto hace referencia a la antigua armería que se encontró en el lugar para luego ser remplazada por el museo.

Función

Entre los ambientes principales que dispone están:

Cuatro galerías principales ubicadas en el centro del acopio (13000 pies cuadrados), Oficinas administrativas, Áreas de apoyo (salas de uso múltiple), Auditorio, Sala de cine, Biblioteca de Bellas Artes y Artes Gráficas, Salas de exposición ubicadas a lo largo de 180 m, Anfiteatro.

Estos ambientes están distribuidos en tres plantas y un sótano que por lo general es utilizado como estacionamiento haciendo un total de 11980 m² de área construida.

Como parte del proyecto también se realizó la reconversión de las avenidas 15th y 17th en plaza peatonal que forman parte desde centro de artes.

Políticas de gestión

A través de exhibiciones, proyecciones y actuaciones de los artistas residentes y programas educativos, el Centro Wexner actúa como un fórum donde los artistas consagrados y

emergentes ponen a prueba ideas y donde el público puede participar en diversas experiencias culturales que mejoren la comprensión del arte de nuestro tiempo.

Programas Públicos

El Wexner Center ofrece programas públicos, desde el entretenimiento a la educación, para todas las edades y casi todos los días de la semana como forma de promover e incentivar la cultura en sus habitantes, tales como galería de conversaciones, talleres interactivos de participación y dialogo sobre educación y galería de exposiciones, pero también manejan un organización de promoción de arte y cultura más puntual dirigida específicamente para las distintas edades:

Programas Para Adultos

El Wexner Center trae a los principales artistas y académicos de clase mundial de todo el mundo.

Programas para adolescentes

Este programa estos compuestos de múltiples temas de interés donde buscan incentivar a practicar el arte y cultura de diferentes formas:

- WexLabs para los adolescentes

Estos programas, de ritmo rápido un día de duración con un taller de estudios interactivos y discusiones con la práctica de los artistas profesionales que trabajan en todas las disciplinas y con frecuencia utilizan las nuevas tecnologías además de las formas tradicionales de arte. Los talleres WexLab se mantienen pequeñas cantidades de asistentes, para permitir una mejor tutoría de uno-a-uno.

- Ohio: Pantalones cortos división juvenil

Competición anual y escaparate con jurado que anima a los jóvenes realizadores para producir un trabajo fuerte y expande la apreciación del público en general para la visión artística de los adolescentes.

- Arte y Ambiente: Un Curso para estudiantes de secundaria

Es una oportunidad de mostrar a los adolescentes sobre las intersecciones del arte y las cuestiones ambientales en el estado de Ohio al mismo tiempo ganar créditos de escuela secundaria a través de su escuela.

Programas Familiares

Sobre todo películas familiares en circulación que no encontraría en cualquier otro cine distinto, más actividades orientadas a la familia para combinar un festival anual que presenta a los jóvenes a las experiencias, preocupaciones, y las lenguas de los niños de muchas culturas.

Maxxi Museo Nacional De Arte

La sede del MAXXI ha sido proyectado por la arquitecta Zaha Hadid y se encuentra en el barrio Flaminio de Roma. El complejo arquitectónico consta de casi 27 mil metros cuadrados.

Forma

Se trata de un centro que integra las funciones de los museos y laboratorios de investigación, de áreas de recepción y servicios de apoyo, así como también de funciones comerciales y eventos. En el centro Maxxi, Hadid plantea una nueva forma de organización interior en el edificios, cambia el concepto tradicional de ubicar los elementos rigiéndose por su jerarquía, zaha hadid explica “ Concebí el MAXXI como un campus urbano , organizado en función de derivas direccionales, flujos , campos de fuerza y distribución de densidad, en vez de hacerlo por determinados puntos clave”, hadid invita a conocer el lugar desarticulando de la idea de la existencia algún espacio con mayor importancia, más bien de lo contrario elimina ese concepto a través de la continuidad de espacios que te va haciendo dentarse en el museo sin la sensación de separación entre espacios. Esto lo logra en su obra con la intersección de líneas, paredes y elementos como escaleras y circulaciones, que constantemente se juntan y se separan para crear espacios tanto internos como externos. Para hadid el propósito de toda la arquitectura es la elaboración y puesta en escena de la comunicación y la interacción social. “El propósito de todo arte es experimentar con nuevos formas de comunicación social que proyectan una visión alternativa del mundo” comenta Hadid.

Función

Con sus cuatro plantas el MAXXI está lleno de moviendo a través de sus paredes onduladas y escaleras que parecen comenzar o finalizar en ningún sitio, ubicando al visitante en un

ambiente futurístico y flotante que ofrece múltiples itinerarios posibles permitiendo recorrer todo el museo sin pasar por el mismo camino.

Planta baja.- Dispone de los siguientes ambientes:

Un Amplio Vestíbulo, Sala Expositiva 1, Al Auditorio, Biblioteca, Sala De Archivos De Arquitectura, Hall, Guardarropa, Una Cafetería, Puesto De Información , Venta De Tickets.

Primer piso.- Dedicada a las exposiciones, consta con los siguientes ambientes:

Sala Expositiva 2, Sala Expositiva 3, Sala Expositiva, SS.HH.

Segundo piso.- Dedicada a la complementación de las salas de exposiciones, consta con los siguientes ambientes:

Sala – estar, Departamento de educación, SS.HH.

Tercer piso.- Dedicada a las exposiciones, consta con los siguientes ambientes:

Sala Expositiva 5, SS.HH.

En el exterior, un paseo peatonal, bordea los edificios y penetra bajo los volúmenes en voladizo, recuperando la conectividad, entre las calles, que estuvo interrumpida por casi un siglo con la construcción militar previamente existente en el lugar y que se demolió para dar paso al museo.

Políticas De Gestión

Maxi se identifica como un "laboratorio" de herramienta que ofrece para el estudio y comprensión de los fenómenos artísticos, y las cuestiones culturales de los desafíos contemporáneos para hacer del museo un lugar de investigación activa y de aprendizaje. Maxxi no solo se dedica a la conservación de objetos o al museo como tal, por ello también disponen de una programación de actividades destinadas al fomento e intercambio cultural con actividades como exposiciones, talleres, conferencias, performances, proyecciones, proyectos educativos. Maxxi como medio de promocionar el arte dispone de historiadores de arte especializado en la enseñanza del museo y el territorio, museología e Historia de la Arquitectura, quienes acompañan al visitante a descubrir el arte contemporáneo a través de una propuesta completa de actividades dirigidas a diferentes públicos, por edad y expectativas pues ellos segregan desde los más pequeños hasta los ancianos, por ello disponen de actividades de la siguiente manera:

Para las escuelas

Un enfoque atractivo e interactivo a través de talleres y visitas, través de recorrido animados de los cuentos de hadas, personajes e ilustraciones, etc.

Para las familias

Con grandes y pequeños trabajos que se realizan en forma conjunta buscando, reforzar la unión entre la familia, compartiendo experiencias creativas.

Para los adultos

Donde se realizan talleres en comunidad e interacción con los artistas y actividades en especial, también se destinan para aquellas múltiples visitas guiadas.

Para las empresas

El museo muestra una oportunidad para las empresas e instituciones para vivir una experiencia educativa a través del arte y la arquitectura contemporánea, promoviendo el desarrollo de estrategias creativas del individuo y el grupo. El Departamento de Educación diseña y crea actividades especiales para las empresas que quieren "hacer grupo" y encontrar nuevos estímulos motivacionales y productiva.

Centro Internacional Niemeyer

Ubicado en Avilés, Asturias – España, nació con la idea de convertirse en referente en la gestión ibero americana promoviendo el arte y la cultura del patrimonio asturiano, abriéndose a todas las artes y manifestaciones. Fue diseñado por el arquitecto celebre Oscar Niemeyer, al cual se debe el nombre de este edificio. Este complejo cultural entra en polémica gracias al éxito obtenido a tal punto de hacer correr riesgo de peligro algunos de los lugares relevantes del patrimonio asturiano como el Prerrománico asturiano, declarados Patrimonio de la Humanidad, ya que se había convertido en la institución cultural española con mayor presencia en medios nacionales e internacionales, entre agosto de 2010 y agosto de 2011.

Forma

Cuenta con un auditorio cuya capacidad es de 900 espectadores, una torre mirador sobre la ría Avilés, un edificio polivalente, una cúpula el cual es el edificio principal para realizar las

actividades, y una plaza abierta en la que se organiza las actividades lúdicas de manera continua.

Niemeyer describe a su obra como “Una gran plaza abierta a todos los hombres y mujeres del mundo, un gran palco de teatro sobre la ría y la ciudad vieja, Un lugar para la educación, la cultura y la paz.”

Para él es importante la igualdad social y parte de allí, el plantea un espacio abierto en la cual ubica cuatro edificaciones separada unas de las otras pero que a la vez se encuentran relacionados a través de una plaza el cual es el centro por excelencia de la vida urbana y que en ellas se concentran gran cantidad de actividades sociales y culturales. Niemeyer muestra este espacio como medio principal para el intercambio social y cultural.

El auditorio es un elemento donde resalta estos rasgos, con un aforo de 1000 espectadores, con la peculiaridad de un escenario que se abre hacia el auditorio, pero que también se puede abrir hacia la plaza para las actuaciones al aire libre. En su interior no existen palcos, para Niemeyer todos los espectadores deben ser iguales, por ello todas las butacas poseen prácticamente la misma visión sobre el escenario.

Función

El complejo cultural consta de cinco piezas independientes y a la vez complementarias:

La plaza.-Abierta al público, en la que se programan actividades culturales y lúdicas. Refleja el concepto de Oscar Niemeyer de un lugar abierto a todo el mundo. A la plaza se puede acceder desde la mañana hasta la noche.

El auditorio.-Tiene un aforo para alrededor de 1000 espectadores, con la peculiaridad de un escenario que se abre hacia el auditorio, pero que también se puede abrir hacia la Plaza, para las actuaciones al aire libre; y el Club para pequeñas actuaciones. También dispone de 3.000 m² para exposiciones fotográficas y pictóricas (en el foyer). En el mural de la pared lateral del auditorio, con fondo de piezas amarillas de gres de 20 por 20; se descubre la silueta de una mujer en relieve negro

La cúpula.-Un espacio expositivo diáfano de aproximadamente 4.000 m² para exposiciones de todo tipo. Este edificio tiene funciones de museo.

La torre.-Mirador sobre la ría y la ciudad, de 18 metros de altura, donde actualmente se ubica el restaurante y la coctelería.

El edificio polivalente.- Que alberga el Film Centre, el gastrobar, varias salas (para reuniones, conferencias, prensa, exposiciones...), tienda y un espacio para educación. También alberga las oficinas.

Políticas De Gestión

El Centro Niemeyer es una puerta abierta a todas las artes y manifestaciones culturales. La música, el cine, el teatro, la danza, las exposiciones, la gastronomía o la palabra son los protagonistas de una programación cultural multidisciplinar. “Nace con la voluntad de ser un referente en la gestión cultural en Iberoamérica y un puente entre todas sus orillas. Por ello, está concebido como un imán capaz de atraer talento, conocimiento y creatividad, pero también como una puerta abierta de Asturias al mundo”.

Como medio de difusión artística a lo largo de todo el año el Centro Niemeyer muestra una serie de actividades organizadas de acuerdo a su tipo, actividades destinadas a las artes escénicas, cine, eventos, exposiciones, música, palabra, taller y visitas.

Pero también el centro Niemeyer dispone de programas que ayudan a fortalecer las prácticas culturales en este lugar, pues tiene el programa Niemeyer.

Niemeyer Educa

El objetivo de este programa es fomentar la capacidad inventiva y la exploración de los participantes, utilizando como herramientas distintas facetas de la creación: plástica, literatura, música, teatro, etc., encontrar diversas propuestas creativas pensadas para todas las edades. Algunas de las actividades que dedica este programa son los siguientes:

Experiencias didácticas para escolares.

Art-Kids - Tectos, experiencia didáctica en la que se explica la arquitectura de las instalaciones y la obra de Óscar Niemeyer al alumnado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria; con versión en castellano y en inglés.

Visitas taller para el público familiar

Ofrece la visita de alguna de las distintas exposiciones en curso más una práctica didáctica en el espacio Educa Niemeyer. Están dirigidas a niñas y niños acompañados de adultos.

Creatividades

Es un programa que propone desarrollar e incentivar la capacidad inventiva de los niños participantes a través de la realización de una serie de propuestas en las que estarán presentes distintas facetas de la creación artística: plástica, literatura, música, teatro, etc. Durante el curso, los talleres se complementarán con la presencia de autores (escritores, ilustradores, diseñadores, pintores, músico) con los que los niños podrán compartir procesos de creación.

Presentaciones

La librería del Centro Niemeyer ofrece su espacio a editoriales y autores interesados en realizar las presentaciones de sus libros.

Muestra también una librería que apuesta por la bibliodiversidad, con ediciones especialmente cuidadas, en castellano, asturiano e inglés principalmente, y con un programa de presentaciones abierto a las editoriales y autores que así lo soliciten así como por la tardes se realizan actividades lúdicas y variadas para los diferentes públicos.

Centros De Acopio Cultural En El Perú

Centro Cultural De España En Lima.

Forma

En 1991, La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo toma la decisión de crear un Centro Cultural de España en Lima semejante al que operaban en otras capitales iberoamericanas que permita dinamizar las actividades de intercambio cultural entre España y Perú. El edificio corresponde al estilo neocolonial de la llamada corriente Neoperuana que se desarrolla en Perú en las tres primeras décadas del siglo XX, y se fundamenta en la identidad social y en la ideología romancista peruanita que reivindica los temas autóctonos.

Función

Este acopio cultural de menor tamaño posee los siguientes espacios:

- Oficinas administrativas.
- Tres (03) salas de exhibición:

Sala A.- Con acceso directo desde el vestíbulo de ingreso y conectada directamente con la Sala de Exposiciones B, lo que permite la realización de actividades que requieran hasta un espacio mayor de 91m².

Sala B.- Conectada con la Sala de Exposiciones C, pero a vez creando un espacio independiente (42 m²).

Sala C.- Con acceso directo desde el vestíbulo de entrada (25m²).

- Galería Exterior. Con acceso directo desde el exterior, conectado con el hall de entrada. (61.2 m²).
- Un (01) auditorio con capacidad para 170 personas.
- Una biblioteca y videoteca, cuenta con alrededor de 5000 títulos de arte y 6000 de literatura, además de una hemeroteca con 8000 volúmenes. Dispone de un espacio de lectura y uno de recepción para atención y ayuda a los usuarios. Ofrece un servicio de préstamos a domicilio de tres libros y dos revistas por 15 días. (102 m²).
- Auditorio.- Teatro tipo auditorio con capacidad para 189 personas, 170 butacas y dos lugares para sillas de rueda. Cuenta con un escenario, y está perfectamente equipado para espectáculos escénicos, cine y conferencias.
- Una sala de reuniones.
- Una zona de estacionamiento interna.
- La Zona de Ocio es un ambiente equipado para que el público disfrute de la lectura de prensa nacional e internacional.
- Un área de cómputo con servicio gratuito de Internet.
- Patio situado frente a la fachada.

Políticas De Gestión

El objetivo principal del Centro Cultural de España en Lima es fomentar el desarrollo cultural, favorecer el intercambio y el libre acceso a la cultura de todos los sectores de la población. El Centro Cultural de España se encarga de la organización, realización de actividades y programas de cooperación cultural.

La política cultural española ofrece a la población peruana lo siguiente:

- Facilitar el acceso a la cultura a todos los ciudadanos ofreciendo a la colectividad una programación de calidad en todas las áreas de la creación que se llevará a cabo en las instalaciones de su Centro Cultural.
- Fomentar la cultura española. Acercar y difundir la actualidad cultural de la España de hoy en el Perú.
- Apoyar el trabajo creativo de artistas peruanos y contribuir a su difusión ofreciendo un espacio donde materializar sus propios proyectos.
- Fomentar el intercambio cultural entre el Perú y España facilitando el diálogo entre creadores, intelectuales y agentes culturales de ambos países.
- Capacitar mediante talleres de creación y seminarios especializados.
- Fomentar el espíritu de comunidad iberoamericana.
- Apoyar la difusión de los proyectos vinculados al programa de cooperación española, convocatorias de becas de la AECID y diversos premios españoles.
- Poner a disposición del público en general el mayor volumen de información a través de revistas, libros, videos y bases de datos especializadas. Ampliar los fondos de la biblioteca y videoteca del Centro Cultural y continuar con la política de donaciones a otras instituciones del país, especialmente a aquellas más alejadas de la capital.

Cultural Cafae-Se

Forma

Fundado el 22 de agosto de 2002 y re-inaugurado el 18 de marzo de 2004. Es un edificio compuesto de tres plantas, con elementos de sustracción y elementos intercalados con un ingreso definido y diferenciado, de estilo moderno donde la predominancia del concreto es visibles, a través de sus columnas en su fachada y sus paredes que dan sensación de grandes volúmenes de concreto. También a esto se suma la cristalización de sus ventanas, de formas moduladas y ordenadas y un muro cortina utilizado en la fachada principal, donde se utiliza mucho la transparencia para conectar el exterior con el interior siendo más notorio esto dentro del recinto. El edificio responde a las características climáticas del lugar, al ser un sitio en donde las precipitaciones son muy escasas, no disponen de aleros. La temperatura en la ciudad tiende a elevarse, por lo que el resto del año es de clima fresco con humedad, por ende la edificación aprovecha la radiación solar como medio de calefacción natural a través de sus ventanas.

Función

Dentro de los ambientes que posee el centro cultural están:

Administración, Hall principal de entrada, Panel de ubicación, Recepción, Sala de reuniones, Taller 1 (Af. 20 per), Taller 2 (Af. 20 per), Taller 3 (Af. 50 per), Taller 4 (Af. 50 per), Taller 5 (Af. 20 per), Taller 6 (Af. 40 per), Taller 7 (Af. 30 per), 02 Auditorio (Capacidad como máximo de 120 asientos), Sala de computo (12 máquinas de trabajo), 02 Galerías de exposición, Cafetería.

Políticas de gestión

Compuesto por una área administrativa, área cultural, área técnica y área de servicios. Tiene como objetivo Promover y difundir el arte y la cultura de nuestro país a través de una programación pedagógica y artística, así como la capacitación docente para fortalecer el nivel profesional de los trabajadores del Sector Educación, sus familias y la comunidad en general. El Centro Cultural ofrece en forma ininterrumpida una alternativa artística y variada para el entretenimiento y desarrollo cultural del Trabajador del Sector Educación, su familia y para el público en general.

Por este motivo plantea en su programación habitual dos grupos de actividades diferenciadas: Las Capacitaciones Especializadas y la Difusión Artística.

Las Capacitaciones Especializadas están relacionadas a las actividades de actualización pedagógica integral, artística y cultural, desarrollados con otras instituciones afines.

Las actividades de Difusión Artística ofrecen una gama de disciplinas como las artes audiovisuales y cinematográficas, las artes escénicas, las artes plásticas y la música. De esta manera realizan conciertos Musicales de varios géneros. El Teatro ofrece para los jóvenes y adultos representaciones dramatizadas de comedia y teatro clásico durante el fin de semana, con funciones que van de viernes a domingo por las noches; y para los más pequeños un repertorio de obras infantiles con funciones de sábado y domingo por las tardes. Sus Galería ofrece exposiciones mensuales orientadas a mostrar una variedad expresiva de las artes plásticas como la pintura, el dibujo, la fotografía e instalaciones y muestras de maestros-artistas y proyectos educativos. Mediante el cine fomentan la difusión de la producción local y regional en sus diversos formatos.

Apulaya – Centro De Cultura Andina (Calca, Cusco, Perú).

El Centro Cultural Apulaya fue fundado por el Músico Valerio Fernández y la Artista Emerita Bucher, en el año 2008, y está rodeado de naturaleza, de montañas, ríos, donde se percibe la tranquilidad del medio ambiente.

Forma

De estilo colonial, Apulaya dispone de estudios de arte y música, con balcones a sus alrededores con presencia de grandes ventanas que permiten apreciar y concentrarse con el panorama paisajístico. Como forma de relación con la naturales se crearon jardines amplios y área verde, para logara insertarse en medio de este ambiente paisajístico, pues buscan encontrar un lugar perfecto para entrar en contacto con la cultura indígena y dejar fluir la creatividad. Hecho así casi todo el establecimiento tiene detalles artesanales en sus instalaciones, los materiales predominantes son propios de la zona como los adobes, ladrillos, tejas, entre otros evitando utilizar materiales modernos que distorsione o cree conflicto con el paisaje natural.

Función

El centro cultural dispone de poco ambientes, estos ambientes son aquellos donde se llevan a cabo los talleres que ofrecen, para ello disponen de lo siguiente:

Administración, Taller de arte, Taller de pintura, Taller de textiles, Aula de enseñanza.

Políticas De Gestión

Apulaya transmite la cultura andina de manera creativa y vivencial, aconsejando y guiando estudiantes y visitantes, facilitándoles el contacto directo con los comuneros. Cuentan también con programas de estudios semestrales, cursos, talleres, tours y actividades de voluntariado que se introducen en las sabidurías y experiencias vivenciales de los pueblos indígenas andinos.

Maneja un equipo de profesionales, cuyo fin es preservar y transmitir la gran diversidad de la cultura tradicional indígena de los Andes, en forma creativa, interactiva y vivencial, en un ambiente familiar y en contacto con la naturaleza.

En sus programas, los participantes, no sólo aprenden las técnicas y los aspectos visuales de cada especialidad y disciplina, sino, también, reciben la enseñanza relacionada con el

trasfondo cultural de cada área. Además de los talleres, ofrecen paquetes culturales desde tres días a una semana y más.

Prototipos De Diseño Arquitectónico

En nuestros tiempos es indispensable concebir una arquitectura la cual se adapte al transcurso del tiempo con tal este va creciendo de acuerdo a sus necesidades que demanda la población, es ahí donde nacen conceptos dentro de la arquitectura, como edificios transformables, flexibles o adaptables. **N. F, Puircerver (La Flexibilidad en la arquitectura, 2016)**, dice que un edificio es flexible por poder adoptarse a distintas necesidades a lo largo de su vida útil. Esto se puede entender como una modificación continua del espacio, realizada por usuarios, o por una reutilización de una estructura para convertirla a otro uso completamente distinto, pues evita el tener que emplear reúsos para derribar y reconstruir una construcción, al mismo tiempo que plantea la reutilización del propio edificio. Pero para llegar a concebir una edificación de esta característica **N. F, Puircerver (2016)**, manifiesta que es necesario considerara una estructura básica que se considere inamovible y en la que se concentran los servicios elementales de la ciudad como puedan ser carreteras, tuberías, red eléctrica, etc.

Pero a esto se súmala pregunta, ¿Que es flexibilidad? **J. C, Vallecilla** en su tesis La flexibilidad de los espacios arquitectónicos, define en un sentido general que la flexibilidad es entendida como la capacidad de algunos elementos o materiales para permitir modificaciones en su forma sin perder su estructura esencial, es decir que el material se puede moldear de una manera tal que logra adoptar diferentes formas deseadas, pero en el momento que requiera volver a su forma inicial.

J. C, Vallecilla, en su tesis manifiesta que, una herramienta muy útil en el diseño de espacios flexibles, es la modulación, que organiza de forma lógica y clara los factores que influyen en la propuesta de dichos espacios. La modulación se plantea como un sistema métrico que determina el dimensionamiento de cada uno de los componentes y las múltiples combinaciones dentro del conjunto, convirtiéndose en una condición básica dentro de los procesos de industrialización, que permite una mayor vida útil a los edificios. No es una arquitectura indeterminada sino determinadamente flexible, para cualquier clase de usuario que la adapte a sus necesidades.

Para reforzar esta teoría **J. C, Vallecilla**, comenta acerca de una arquitectura flexible adaptable:

Al referirse a la arquitectura, se encuentra que esta debe albergar la posibilidad de ser modificada o transformada por el usuario para que la construcción se adapte a sus necesidades, haciéndose flexible, además de ser útil a la sociedad por mucho más tiempo del estimado al momento de su concepción, con lo cual evitaría ser convertida en una montaña de escombros al haber cumplido su ciclo de utilidad y no ofrecer posibilidades de salvación alguna. La adaptabilidad es entendida como una condición asociada a la flexibilidad del espacio arquitectónico, ya que una arquitectura flexible es de por si adaptable, mas no siempre es totalmente flexible un espacio que se pueda adaptar.

Una mayor diversidad de espacios asegura una mayor flexibilidad de uso que los tabiques, techos o suelos móviles.

Es más fácil desplazar a la gente que a la arquitectura. No es indispensable unificar los elementos arquitectónicos para crear un orden.

Es posible obtener un orden con partes dispares. Los edificios no son jamás definitivos. No pueden ser permanentes cuando la sociedad que los rodea está en plena evolución.

Estos tres puntos anteriores pueden indicar de una manera sencilla, cómo hacer una mirada sobre la vida de los edificios, intentando evaluar sus posibilidades de transformación a futuro y su potencial utilidad.

Tecnologías Para Un Espacio Flexible

Este es el caso de los sistemas livianos de construcción en seco, que integran varios de los requerimientos constructivos actuales. El concepto de este tipo de sistema es muy sencillo y se basa en la utilización de una estructura de soporte elaborada con perfiles de lámina metálica a la cual se adosan placas planas de fibrocemento o de yeso, dando como resultado diferentes opciones constructivas como paredes, cielos rasos, entrepisos, bases para techo, fachadas y muchas otras aplicaciones.

Factor Que Definen La Flexibilidad

Factores espaciales - funcionales

- Distancias entre columnas que permitan la distribución de los espacios de permanencia de diferentes formas
- Tener la menor cantidad posible de muros interiores rígidos.
- Agrupación de servicios fijos, en núcleos que no entorpezcan la movilidad al interior del espacio.
- Removibilidad de los elementos, que limitan el espacio, aproximándose a diferentes alternativas y propósitos.
- Posibilidad de variadas actividades en el espacio, para su optimización y eficiencia.

Factores constructivos

- Poseer una planta con una estructura clara (a manera de planta libre).
- Elementos livianos para subdividir el espacio de fácil montaje y desmontaje de sus partes
- Múltiples alternativas de ensamblaje de los elementos

Por otro lado **F. M, Colmenarez (2009)** también muestra algunos criterios de diseño para este tipo de arquitectura:

- Utilizar un sistema sencillo en construcción y montaje, cuyo diseño este basado en una modulación que permita la utilización de elementos constructivos estándares.
- En planta se deben tener espacios versátiles en los que se puedan llevar a cabo eventualmente actividades de carácter recreacional con los que se sustenta la flexibilidad del proyecto.
- Definir núcleos verticales para los servicios ya que los mismos por su función no son factibles a cambios y representan el área dura de la edificación.

La Unité d'Habitation de Marsella, de Le Corbusier muestra un ejemplo de arquitectura flexible, se planteaba como una estantería que albergaba la estructura portante del edificio y en la que las casas se insertaban prefabricadas, de modo que podían ser remplazadas por otras unidades cuando se requiriese. Este esquema explicaba que la estructura no tenía por qué corresponderse con las particiones de los espacios sino que podía ser una estructura atomizada, en forma de pilotes o pilares, que permitiera una libre partición de los interiores. La Ville Savoye, en París también forma parte de ello, dos claros ejemplos de intentos por

llegar a una arquitectura flexible, que muestran criterios comunes como modulación , adaptabilidad y expansión de ambientes entre otros, que buscan un propósito común, el logara ser útil con forme las necesidades de la población o poseedores aumenten a medida que el tiempo transcurra.

La Gestión Del Centro Cultural

El ámbito cultural, como salud, educación, economía, o comunicaciones, utiliza un método para desarrollar sus proyecciones, método que sigue los parámetros de gestión, según los objetivos que nos planteemos, en cada uno de nuestros espacios de creación y expresión.

La gestión cultural se visualiza como disciplina a partir de la necesidad de dar respuesta a un ámbito de la sociedad no resuelto y en constante crecimiento y movimiento. El mundo creativo representando la cultura, tiene una serie de consecuencias en las relaciones y las dinámicas sociales, económicas y políticas de los pueblos, espacio necesario de abordar a través de una función que oriente e impulse su quehacer y desarrollo.

El enfoque de cultura tiene directas consecuencias en la gestión; si se piensa sólo en las artes, la gestión de los procesos que desarrolla la creación, difusión y expresión artística y los logros que se quieren alcanzar para su desarrollo es el campo de acción de la gestión. Por otro lado, si se aborda un concepto amplio de cultura, las acciones se traducirán en abarcar distintos campos de trabajo, artes, culturas originarias, cultura juvenil, participación, grupos vulnerables u otros. Enfocar orienta al campo de trabajo de la gestión, da sentido a la gestión cultural.

Características De La Gestión Cultural

El consejo nacional de la cultura y las artes de Chile manifiesta que la gestión cultural lleva implícita la producción de un proceso, ésta tiene características especiales que podemos visualizar en múltiples dimensiones, entendiéndolas como desafíos que forman el conjunto conceptual de la gestión cultural.

Exponemos aquí cuatro dimensiones de la gestión cultural: ética, política, operacional y social.

Estas características son parte de la gestión cultural como proceso de acción para llevar adelante objetivos de desarrollo. Lo importante es que las organizaciones culturales -y

quienes las dirigen y en ellas participan, observen y practiquen las dinámicas pertinentes según la complejidad y realidad de sus objetivos y el entorno en el que se desenvuelven.



Esquema 1: Dimensiones del Consejo nacional de la cultura y las artes de Chile, 2011
Fuente: Consejo nacional de la cultura y las artes de Chile, 2011

Organización De Los Centros Culturales

El Instituto de cultura puertorriqueña muestra en su **REGLAMENTO DE LOS CENTROS CULTURALES ADSCRITOS AL ICP**, que lleguen a un adecuado funcionamiento de un centro cultural, ellos se organizan con los siguientes cargos:

Presidente.- Cuyos deberes son:

- Presidir las reuniones de la Junta de Directores y las Asambleas Ordinarias y Extraordinarias del Centro Cultural.
- Ser el portavoz de los acuerdos de la Junta de Directores y la representará en todos los asuntos oficiales que se relacionen con el Centro Cultural.
- Convocar junto con el Secretario (a), para las reuniones ordinarias y extraordinarias de la Junta de Directores y Asambleas Generales Ordinarias y Extraordinarias.
- El Presidente será miembro exoficio de todas las Comisiones

Vicepresidente.- Cuyos deberos son:

- Asumir todos los deberes y ejercer todas las funciones del Presidente por delegación de éste, o en caso de ausencia, renuncia, incapacidad o muerte.

- Supervisar y coordinar la labor de las diferentes Comisiones y rendir a la Junta del Centro Cultural un informe periódico de esa labor.
- Preparar junto a Tesorero (a) un inventario de los bienes y rendir un informe al respecto cuando la Junta del Centro lo determine.

Secretario.- Cuyos deberes son:

- Preparar y conservar las actas de todas las asambleas, reuniones ordinarias y extraordinarias de la Junta de Directores en el Libro de Actas conservando a tales efectos, el cual es patrimonio del Centro Cultural.
- Expedir y firmar con el Presidente (a) todas las convocatorias para las reuniones, asambleas ordinarias y extraordinarias de la Junta de Directores y las del Centro Cultural.
- Recibir y contestar la correspondencia relacionada con el Centro Cultural, recogiendo en su respuesta el consenso de la Junta de Directores del centro sobre cada asunto.

Tesorero.- Cuyos deberes son:

- Someter a la Junta un plan financiero en el primer trimestre de su incumbencia.
- Con la ayuda de la Comisión de Finanzas, velar por los cobros, colectas y donativos con que se habrá de sostener económicamente el Centro Cultural.
- Llevar una contabilidad fiel y exacta de todas las transacciones económicas del Centro Cultural.
- Tener bajo su custodia los fondos, valores, documentos importantes y cualquier otra propiedad del Centro Cultural.
- En unión con la ayuda de algún miembro de la Junta, será agente fiscal en propuestas y donativos que solicite o reciba la Junta de Directores del Centro Cultural

Vocal.- Cuyos deberes son:

- Participar en la formulación de planes de actividades y en la realización y evaluación de los mismos.
- Formar parte de las Comisiones Especiales.
- Asistir a las reuniones de la Junta de Directores del Centro y de las Comisiones Especiales a las cuales ha sido asignado (a).

Miembros.- Cuyas funciones son:

- Asistir a las actividades del Centro Cultural.

- Asistir a las Asambleas del Centro Cultural.
- Colaborar con las Comisiones de trabajo.
- Estar disponibles para ocupar un puesto en la Junta de Directores del Centro Cultural.

Patrocinadores.- Será socio patrocinador toda persona u organización que haga uno o más donativos anuales. No gozarán de privilegios, pero serán distinguidos con una acreditación otorgada en calidad de reconocimiento por su patrocinio.

Junta de directores.- Los candidatos a los puestos en la Junta de Directores de los Centros, deberán ser miembros activos de la organización por los menos un año antes de la celebración de la Asamblea. Cuyas deberes serán :

- Hacer que se cumplan los acuerdos de la Asamblea.
- Preparar un Plan de Trabajo y su correspondiente presupuesto para cada año fiscal, copia del cual debe enviarse al Representante del Programa de Promoción Cultural de la Región cada año.
- Establecer relaciones con los Centros Culturales de los pueblos que componen su Región y con las otras Regiones.
- Recibir y atender a los visitantes de acuerdo a los recursos del Centro.
- Recibir donativos u otros ingresos que se otorguen al Centro Cultural y actualizar las cuentas bancarias o abrir una si no la hubiera en una institución financiera de la localidad con la firma del Presidente (a) y Tesorero (a).

Comisiones Especiales.- Las tareas del Centro Cultural, en sus objetivos de mejorar el desarrollo cultural en los pueblos, se hacen más efectivas y profundas aún con mayor responsabilidad, creando distintas Comisiones Especiales a cargo de diversas actividades. Las Comisiones informarán de su trabajo a la Junta de Directores del Centro cada vez que le sea requerido por ésta. Algunas de las comisiones que conforman parte de esta están:

- Comisión de Promoción y Publicaciones
- Comisión de Actividades Musicales, Teatrales y Artes Plásticas
- Comisión de Asuntos Históricos y Arqueológicos
- Comisión de Patrimonio Histórico
- Comisión de Asuntos Artesanales y Fiestas
- Comisión de Finanzas (recaudación de fondos)
- Comisión de la Niñez y de la Juventud
- Comisión Ambiental

- Comisión de Reclutamiento

Toda esa organización se realiza con el único fin de lograr los objetivos que se plantean:

- Estudiar, conservar, enriquecer y promover el patrimonio histórico, ambiental y cultural de pueblo y del País en general.
- Estimular, cultivar y enriquecer las potencialidades culturales del talento local, regional y nacional.
- Estudiar, fomentar y defender y divulgar las diversas manifestaciones de la cultura nacional en todos sus aspectos, así como las expresiones culturales de otros pueblos.
- Fomentar la cultura del país en sus manifestaciones cultas, populares y folklóricas, y lograr su más alto grado de desarrollo.
- Ofrecer al pueblo las expresiones del pensamiento, el arte y la cultura nacional, mediante todos los medios de comunicación.

Sostenibilidad De Los Equipamientos En El Tiempo

Las entidades culturales, como aquellas que tienen a cargo la dirección y administración de un espacio para el desarrollo de sus actividades, se ven enfrentadas a la necesidad de organizar su labor de manera acorde al funcionamiento actual de las sociedades en un mundo globalizado. Esto incluye a las salas de teatro, espacios para la producción y socialización del arte en vivo, lugares donde el trabajo creativo encuentra sentido al entrar en contacto in situ con el espectador.

La gestión parte de un ejercicio de planificación y proyección que permite a la organización y a sus integrantes tomar las decisiones y realizar las acciones adecuadas, en respuesta a sus intereses y propósitos. Es fundamental que la organización identifique su razón de ser y cuáles son sus objetivos, la misión y la visión que guían la actividad cultural que propone a la comunidad y qué hace particular y diferenciadora su oferta al público. También es primordial conocer el entorno de la actividad de la sala, aspecto que condiciona el sentido de la misión y visión, y la perspectiva de actuación de una organización que gestiona un espacio para la presentación de artes escénicas.

Según la guía del **PMBOK(2004)** manifiesta que la Gestión de la Integración del Proyecto incluye los procesos y actividades necesarios para identificar, definir, combinar, unificar y coordinar los diversos procesos y actividades de la dirección de proyectos dentro de los grupos de procesos de dirección de proyectos. En el contexto de la dirección de proyectos,

la integración incluye características de unificación, consolidación, articulación, así como las acciones integradoras que son cruciales para la terminación del proyecto, la gestión exitosa de las expectativas de los interesados y el cumplimiento de los requisitos.

Para ello el desarrolla 6 procesos de gestión de proyectos que ayudarían a la integración del proyecto a través del tiempo:

- Desarrollar el Acta de Constitución del Proyecto: Es el proceso que consiste en desarrollar un documento que autoriza formalmente un proyecto o una fase y documentar los requisitos iniciales que satisfacen las necesidades y expectativas de los interesados.
- Desarrollar el Plan para la Dirección del Proyecto: Es el proceso que consiste en documentar las acciones necesarias para definir, preparar, integrar y coordinar todos los planes subsidiarios.
- Dirigir y Gestionar la Ejecución del Proyecto: Es el proceso que consiste en ejecutar el trabajo definido en el plan para la dirección del proyecto para cumplir con los objetivos del mismo.
- Monitorear y Controlar el Trabajo del Proyecto: Es el proceso que consiste en monitorear, revisar y regular el avance a fin de cumplir con los objetivos de desempeño definidos en el plan para la dirección del proyecto.
- Realizar el Control Integrado de Cambios: Es el proceso que consiste en revisar todas las solicitudes de cambio, y en aprobar y gestionar los cambios en los entregables, en los activos de los procesos de la organización, en los documentos del proyecto y en el plan para la dirección del proyecto.
- Cerrar Proyecto o Fase: Es el proceso que consiste en finalizar todas las actividades en todos los grupos de procesos de dirección de proyectos para completar formalmente el proyecto o una fase del mismo

Actividades Culturales En La Ciudad De Tarapoto

Tarapoto, una de las ciudades más importantes de la selva peruana está considerado un importante polo de desarrollo de la Región San Martín y del País. Su cultura nace de las ideas, tradiciones, costumbres y mitos que se generaron desde épocas remotas los que dan vida a los abuelos de la ciudad y que estos se transmiten a nuestras generaciones. En la ciudad

existen gran cantidad de artistas que reflejan en sus obras, vivencias de nuestros antepasados y de nuestra ciudad ya sea a través de la pintura, la danza, la música, la literatura u otros.

La Pintura

En las artes audio visual como la pintura existen representaciones gráficas como la típica vivienda, el leñador, las señoras Lamistas plasmadas en el lienzo de un artista reviven la historia de Tarapoto. Entre sus artistas destacados están Orlando Izquierdo “El Tigrillo, Yolanda Razeto Ruiz., Jorge Luis Tenazoa Torrejón, Zara García Lía, Willy Ventura Wam , Sixto Saurín, Frank Machuca, William Rengifo Rupay, en general se organizan en grupos de 10 artistas cuyas obras expuestas oscilan entre 15 y 40 pinturas con un promedio de 2 a 3 obras por pintor, sin embargo aquellos manifiestan que podrían presentar más obras hasta 5 obras por artistas.

La Música

Su música se caracterizada por describir las costumbres y vivencias de la población utilizando instrumentos típicos como la quena, tambores, el bombo, entre sus representantes están el grupo Pajaten, Cosecha, Tierra viva y MARKAKUNA, “Creemos en nuestra tradición, en nuestra identidad y por lo tanto lo defenderemos a través de nuestras canciones”, declaran los integrantes de este último (**Ministerio de cultura, 2013**).

Pero la música en la ciudad no solo se hace presente en géneros folclóricos. Tarapoto también tiene una fuerte afluencia hacia la música rock, entre sus mejores representantes están las bandas de música Mermelada Pesada, Al Otro lado del Silencio y Sperantus pero no solo la población masculina está inmerso en esto, también el rock femenino está presente con las bandas “Rock Angelez” y “Los Locless”.

El Evento con mayor presencia de espectadores se realiza para el aniversario de la ciudad, magna actividad donde se juntan varios artistas locales y nacionales para realizar sus conciertos donde se puede apreciar más 3000 espectadores.

La Danza

La expresión corporal, la danza, es la herencia reflejada en bailes de nuestros antepasados, que expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas. Entonces esto hace que cada danza sea diferente en cada parte del mundo y que se puedan expresar de diferentes formas dentro de estas a la vez, en Tarapoto la representativa es la pandilla que constituye una expresión a nivel regional, ya

que es bailada en todas las provincia, costa de movimientos alegres, pícaras y espontáneas; sus pasos se caracterizan por saltos y otros movimientos alegres y contagiosos.

Como medio para fortalecer estas estas costumbres y promover el desarrollo cultural en la ciudad existen eventos existen instituciones que generan eventos de magnitud cultural con énfasis en la danza, Petroperú en el año 2009 realizo el “III CONCURSO INTERNACIONAL DE DANZAS AMAZONICAS, que congregó a más 2500 personas , teniendo como sede el coliseo de Morales, en este evento participaron instituciones educativas , como I.E Elsa Perea, I.E Santa Rosa ,I.E.P Ciencias, I.E Juan Jiménez Pimentel, I.E Francisco izquierdo Ríos, I.E Juan Miguel Pérez Rengifo, I.E 0031 María Ulises Dávila Pinedo.

Instituciones educativas como la Santa Rosa, presentaros XVIII Concurso Nacional de Danzas Festiserva, actividad que lo vienen realizando desde el año 2010 , con presencia de las tres regiones del Perú, como Tocache, Juanjui y El Dorado y Yurimaguas, Ayacucho, Huánuco, Bagua, Cajamarca, Trujillo, Chiclayo, Piura, Lima.

La danza Moderna también está presente en la ciudad, en el 2013 la Universidad Cesar Vallejo organizo el primer concurso de danza moderna donde participaron instituciones educativas como IE. 026 - Aplicación ISPT, IE. Túpac Amaru, Martín de la Riva y Herrera de la ciudad de Lamas.

La Literatura

La amazonia es una fuente infinita de imaginación e inspiración para los escritores, la literatura amazónica va ingresando con mucha fuerza en los corazones de los pobladores y autoridades que poco a poco van tomando conciencia de ello, dentro de los evento con mayor frecuencia se encuentran las ferias de libros, como por ejemplo la Feria del Libro en Tarapoto, los Cafés Literarios, las Exposición literaria

La Artesanía

La artesanía en Tarapoto Representan la amazonia peruana, refleja la gran variedad de la flora, esculpiendo orquídeas y plantas medicinales, tallados en coco y troncos de árboles, en cuanto a la fauna también los loros y guacamayos son evocados en sus artesanías, despojos de caimanes o lagartos y otros animales característicos de la selva que fueron reciclados. También se refleja el trabajo diario, en pequeñas cerámico como las tinajas y floreros, con piezas fundamentalmente de materiales de la región amazónica. Gran parte de las artesanías lo exponen en el local rentado ubicado en las intersecciones del jirón Moyobamba y San

pablo de la Cruz en múltiples galerías ubicadas interior de estas, y en minoría en los alrededores de los mercados de la ciudad. Con fin de impulsar la actividad artesanal La Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo San Martín en coordinación con la Municipalidad Provincial organizaron la “Feria Artesanal, Agroindustrial y Gastronómica 2015, con el fin de celebrar el Día del Artesano e impulsar el desarrollo de esta industria regional. En esta feria participarán artesanos y artesanas de las provincias de Moyobamba, Rioja, Lamas, El Dorado y San Martín, quienes son especialistas en las líneas de tallados de madera topa, coco, tejidos en paja bombonaje algodón nativo, cerámica, entre otros materiales. Los artistas demostraron sus destrezas a través de talleres presenciales así como también vendieron algunas de sus artesanías a los compradores interesados.

Centros De Acopio Cultural En Tarapoto

En la actualidad, la ciudad de Tarapoto carece de una adecuada infraestructura para el desarrollo de actividades culturales, artísticas y cívicas, así como también un lugar de acercamiento entre las instituciones y la gente de la ciudad, *“Las autoridades han descuidado el arte , la cultura, muestra de estos que la biblioteca está en mal estado, el coro municipal desintegrado, y solo vemos concursos de reinas , fiestas bailables pura discoteca y farándula, el arte como la pintura la artesanía la música , el teatro , las danzas y la escritura , no han recibido la debida atención de la municipalidad”* Señala Yolanda Razeto en una entrevista realizada por el programa vía televisión.

La Biblioteca Municipal

La Biblioteca Municipal, es un órgano adscrito a la Municipalidad Provincial de San Martín, que depende de la Unidad de Educación y Cultura, órgano de línea de la Gerencia de Desarrollo Social, que se dedica a brindar servicios bibliográficos, Internet, de consulta, préstamos de libros, etc., a los diferentes niveles de usuarios que hacen uso de la Biblioteca, promoviendo la lectura e investigación.

Características

Cuenta con un área de 327.40 mts.2, que a su vez lo conforman los siguientes:

- 01 ambiente con capacidad para 40 usuarios, conformada por el siguiente mobiliario, 08 mesas y 40 sillas, con amplia comodidad, ventilada, ventanas grandes, etc. Además este ambiente cuenta con cuatro módulos de computadoras debidamente implementadas con equipo de cómputo e Internet.

- 01 ambiente con capacidad para 18 niños, exclusivamente dedicada a promover la lectura en niños, conformada por el siguiente mobiliario, tres mesas circulares y 18 sillas, además tres módulos con sus respectivos libros para niños.
- 01 ambiente donde está instalado la oficina de la Biblioteca, implementado con 18 stands. Donde están ubicados los más de 15,000 libros, revistas, folletos y publicaciones en general.

El ámbito de competencia funcional de la Biblioteca Municipal, es fomentar la cultura a través de concursos de dibujo, feria del Libro, poesías, comprensión lectora, elaboración y ejecución de cursos talleres, vacaciones útiles, mediante convenios con otras instituciones. Actualmente se encuentran ubicados en el cuarto piso de las instalaciones de la Municipalidad Provincial de San Martín, donde funciona el actual auditorio municipal. Cabe mencionar que no todos los lectores utilizan las instalaciones de la biblioteca para realizar la lectura, el encargado de la biblioteca manifiesta que un pequeño porcentaje (Aproximadamente el 25%) utiliza los libros fuera de las instalaciones por que no se siente cómodo en el lugar, prefieren llevárselos a sus casas, parques u otros lugares donde la comodidad este a su gusto.

“Es una pena que no se dé el lugar que corresponde a la Biblioteca Municipal en Tarapoto, no de esta sino desde varias administraciones ediles, la cultura fue la última rueda del coche, y la gestión Grundel no se diferencia de las anteriores.... No hay un proyecto para la construcción de una biblioteca, y ahora quedará arrinconada en el local municipal...” (Diario Voces 15marzo del 2016).

El Museo De La Universidad Nacional De San Martín

Ubicado en el edificio administrativo de la Universidad Nacional de San Martín—situado cerca de la plaza principal (Plaza de Armas) de Tarapoto en el Jirón Maynas 177.

De colección Arqueológica, paleontológica y etnográfica. El museo alberga bienes culturales de la región amazónica del Perú: piezas de bronce, una momia procedente de Chazuta y cerámica de Balsa puerto, Shimbillo, Gran Pajatén, Picota y Lamista. Asimismo, presenta una colección entomológica, restos fósiles y una réplica de los Petroglifos de Belo Horizonte.

Con unas dimensiones aproximadas de 153m² (17mx9m) el museo alberga actualmente más de 3.700 artefactos los que los muestra en un recorrido dirigido de 63.30 cm distribuidos por áreas:

Área de mitología.- Donde se muestran los mitos más relevantes que forman parte de la cultura de ciudad. Estas en su mayoría se muestran a través de pinturas o gráficos ilustrados en lienzos. Corresponde 9.40m de recorrido con un aproximado del 15% de total.

Área de entomología.- El área donde se muestran los insectos propios de la ciudad, tales como mariposas, escarabajos o cualquier otra investigación o hallazgo referente a los insectos. Con un pequeño recorrido de 2.60m el cual corresponde al 4 % del total.

Área de litología.- Área referente a todos los hallazgos y estudios sobre las rocas, forma textura, composición entre otros. Con recorrido corto de 2.00 m correspondiendo al 3 %

Área de paleontología.- Área referente a los fósiles animales o vegetales, en estos se encuentran los moluscos, ostras valvas, huesos y cortezas. En este área cuentan con dos hallazgos relevantes, el femar de un mastodonte y astrágalos de un perezoso gigante. Con un recorrido de 15.30m el cual corresponde al 24 %.

Área de antropología.- Todos los estudios y hallazgos con respecto a los aspectos físicos y las manifestaciones sociales y culturales de la comunidad humana. Con un recorrido de 8.30 m correspondiente al 13 %.

Área de arqueología .- Todos los estudios realizados que describe e interpreta las civilizaciones antiguas a través de los monumentos, las obras de arte, los utensilios y los documentos que de ellas se han conservado hasta la actualidad. Con un recorrido de 11.50 correspondiente 18 %.

Área de Taxidermia.- El museo cuenta on espacio destinado a la taxidermia, donde muestran a los animales representativos de la ciudad , este espacio cuenta con un recorrido de 7m el cual representa el 23 % .

David garay (10 años como administrador del museo) nos comenta que es muy necesario que los museos se organicen de esta manera ya que se puede facilitan la exposición al visitante y que este a su veces entienda de manera adecuada y ordenada. La capacidad actual que posee el museo es de 60 personas (2 aulas), que según los encargados se vuelven insuficiente puesto que las instituciones educativas que visitan fácilmente sobrepasan el aforo (hasta siete aulas en simultáneo) por lo que las instituciones se organizan en grupos de recorridos por días para sobre llevar esta falencia.

El Coliseo Cerrado

Ubicado en el distrito de morales entre los jirones Comandante Chirinos y Rafael Díaz. Con una capacidad para 4 mil 500 espectadores, es el único lugar donde la ciudad realiza sus

eventos deportivos y culturales relevantes, aquí se realizan actividades de danza, música y deportes. Algunas llevadas a cabo fueron el “III concurso Internacional de Danzas Amazónicas”, presentación del “Elenco Nacional de Folclore del Ministerio de Cultura en el 2014” con una afluencia de 3000 espectadores aproximadamente, y el “Sudamericano de vóley Infantil U16 Femenino 2015”, todos con magna presencia de espectadores.

El Mini Coliseo De I.E Santa Rosa.

En los últimos años el mini coliseo de la I.E Santa Rosa se ha convertido en el principal centro de desarrollo de las actividades de Danzas folclóricas con una capacidad para 1600 espectadores. La I.E Santa rosa a través de su concurso de danzas Folclóricas logra concentrar un aproximado de 2500 a 3000 espectadores (comenta el Director de la institución) por lo que el mini coliseo se vuelve insuficiente. Para subsanar este problema las autoridades de la institución se ven obligados a improvisar y complementar la carencia de asientos con bancos de plástico u otros para lograr de alguna manera mejorar las condiciones del espectador.

Anfiteatro Boulevard De La Paz

El anfiteatro fue proyectado para convertirse un centro de intercambio de ideas y de exposición de diversas ramas de arte como canto, danza, poesía, música, en su diversidad de géneros y estilos, pintura, cine, etc. Con un aforo aproximado de 60 personas que fácilmente superan los expectantes.

El Auditorio

La ciudad de Tarapoto a la fecha no cuenta con auditorio, las instalaciones que ofrecía la municipalidad de Tarapoto al público no se encuentra disponible puesto que carecen de local.

La realización de eventos de exposición lo realiza en locales particulares, tales como hoteles, instituciones educativas y otros. Dentro lo más importantes están el Hotel San marino con una capacidad máxima de 190 personas, que según administración muy a menudo rebalsan su capacidad, pues aquí se realizan exposiciones y presentaciones de productos.

DM Hoteles cuya capacidad máxima es de 300 asistentes, es uno de los más solicitados en nuestra ciudad, en este lugar se realizan eventos importantes, en setiembre del 2016 se

realizó la APEC con una presencia de 300 personas aproximadamente, es el lugar donde más se pudo acoplar al evento expositivo de gran magnitud ya que su capacidad fue la suficiente (comenta la administración).

Salas De Enseñanzas De Las Artes Y La Cultura

En la ciudad logra distinguir tres centros de enseñanzas privadas.

La casa de la cultura.- Brinda sus servicios de cultura en arte (cursos, recitales musicales, presentaciones de libro, poesía, teatrales, etc.), ciencia (cursos, conferencias, simposios, foros, cine, seminarios) en temas de alimentación, salud, ecología, cultura física, etc.), filosofía (tribunas, conferencias, conversatorios, cursos). Con aforos de alumnos de 10 a 15 por clases hasta en 4 turno.

Rock Wasi.- Lugar para las enseñanzas de música, canto y composición. Con enseñanzas casi personalizadas, pues solo acogen entre un promedio de 4 alumnos por instrumento u otro.

La UNSM.- A través de sus programas de proyección social, ofrece cursos de música, teatro, oratoria, danzas, pintura. Con alumnos que oscilan entre los 8 a 15 por clase.

El Centro Cultural

A. Plazola (2014) lo define como un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socio cultural, cuya función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e incluso con países. Los edificios más comunes que conforman un centro cultural están:

Biblioteca, Banco de datos Galería Museo, Unidad de estudios de artes plásticas, auditorio, teatro abierto y al aire libre, cine, sala de conciertos, sala de música y danzas, salón de usos múltiples, oficina de difusión cultural, restaurant o cafetería, librerías , informes , departamentos de investigación.

Los edificios menos comunes son:

Escuela de artes, centro internacional de lenguas, planetario, sala de ópera, lienzo charro, espacio escultórico, parque público, jardín botánico, área de preservación y restauración ,información turística, oficina de correos, telégrafos, radio difusora, televisión, locales

comerciales para artesanías, ropa y venta de productos de la región o cualquier giro comercial que sea rentable.

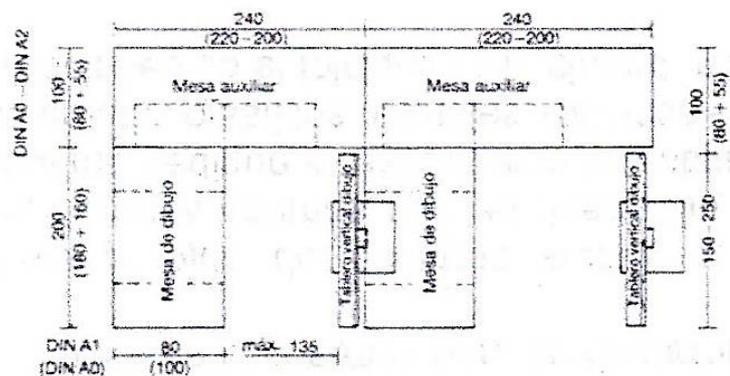
Al tener en cuenta este enunciado, partiremos a realizar unos conocimientos sobre algunas áreas en particular la cual aplicaremos en el centro de cultura:

Salas De Dibujo

Este espacio es diseñado para poder desenvolver las habilidades del artista gráfico aunque en algunos casos para otras disciplinas técnicas como las clases de arquitectura y academias de arte, aunque también parte de ella se puede complementar en áreas o espacios abiertos al natural, como lo menciona **Ernest Neuffer (1995)** en su libro.

Equipamiento Básico

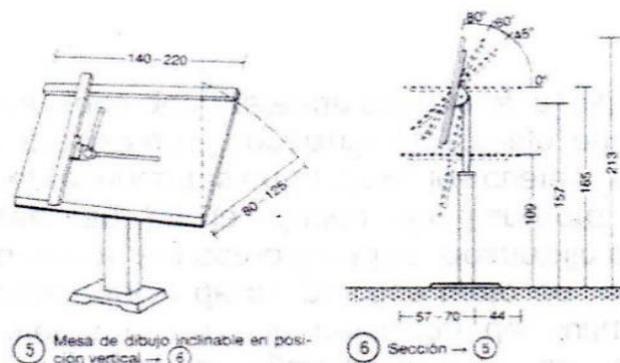
E. Neuffer recomienda que la correcta dimensión de las mesas de dibujo deben ser aquellas en la que quepan láminas de dimensión A₀ cuyas medidas mínimas deberían ser 0.92X1.27 m. Adjunto a ello se debe considerar un mobiliario auxiliar, un armario para guardar planos de manera horizontal (ver esquema 1) y un mueble bajo sobre ruedas para el material de dibujo.

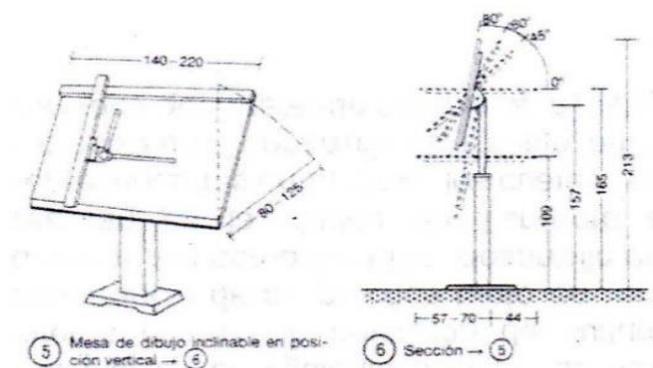


7 Lugar de trabajo, planta → 8

Esquema 2: Dimensiones de la mesa de dibujo

Fuente: El arte de proyectar E. Neuffer, 1995



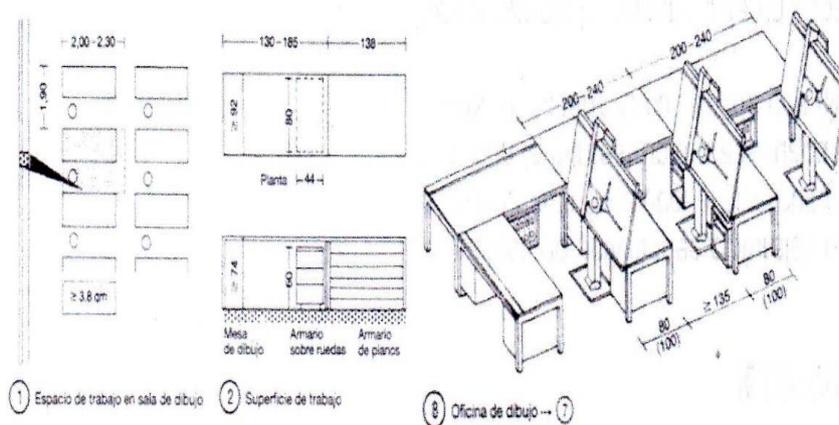


Esquema 3: Dimensiones de la mesa de dibujo

Fuente: El arte de proyectar E. Neuffer, 1995.

Una mesa de dibujo inclinable de altura variable de dimensiones 1.50x1.00-1.14, o abatible utilizable como una mesa horizontal, dimensiones 1.80X1.15 cm.

El espacio necesario a considerar varían entre 3.5 a 4.5m², según el tamaño de las mesas de dibujo (ver esquema 2), en lo posible se debe de orientar en sentido Norte – Sur con grandes ventanales entre 1/3 a 1/4 de la superficie en planta y lucernarios suplementarios si es de ser necesario.



Esquema 4: Dimensiones de la mesa de dibujo.

Fuente: El arte de proyectar Neuffer, 1995).

Salas De Música

Es una sala adaptada para la educación musical en cuanto a mobiliario, recursos y decoración. El consejo nacional de la cultura y las artes de Chile (2009) determina criterios a considerar para formular un adecuado planteamiento de diseño arquitectónico respecto a este ambiente:

Tabla 1:
Funciones De La Sala De Taller

Sala de Taller de Música	
Función desempeña	que Realización de ensayos, talleres o clínicas para pequeñas muestras a público. Pueden usarse también para pequeñas muestras a público.
Dependencias relacionadas	Camerinos, con vestuarios con baños y duchas. Bodegas de instrumentos.
Zonas que componen	la Escenario o zona de trabajo Zona de control Zona de espectadores
Superficie estimada.	Entre 20 y 60 m ² Se debe considerar entre 2 a 3 m ² por personas.
Altura recomendada	4m como mínimo
Materiales recomendados	Paredes: Según proyecto acústico Techos : según proyecto acústico Suelos de alto tráfico.
Colores	Suaves
Iluminación	Naturales
Observaciones generales	Los accesos deben ser amplios y estar bien señalizados. Es imprescindible contar con un proyecto acústico, eléctrico y de climatización.

Fuente: El consejo nacional de la cultura y las artes de Chile, 2009.

L.C. Hernández, (2013) manifiesta que debido a que las clases de música son teóricas y prácticas en ocasiones los alumnos necesitan las mesas para escribir, mientras que en otras no, por eso el espacio entre las mesas es mayor a lo usual de este modo que el mobiliario se puede redistribuir de acuerdo a las necesidades. En lugar del clásico escritorio para el profesor esta vez considera un piano, ya que la mayoría de los maestros de música usan este instrumento musical como referente en sus clases. Adjunta también a este espacio un guardarropa para el resguardo de los instrumentos musicales, atriles, estuches y otros accesorios.

Salón De Baile

L.C Hernández (2013) menciona que, las dimensiones de éste se tomaron a partir del número de alumnos que puede atender un maestro por clase, el cual oscila entre 20 y 24 alumnos. Debido al tipo de actividad física que se realiza en esta disciplina así como de los accesorios utilizados; se asigna un espacio de 2.25 m² por alumno. Este local cuenta con vestidores para hombres y mujeres. La distribución del local resulta del siguiente patrón de actividades: el alumno llega, se cambia, realiza una actividad física y posteriormente se vuelve a cambiar.



Esquema 5: Salón de danza folklórica.

Fuente: L.C Hernández (2013)

Por otra parte **El consejo nacional de la cultura y las artes de Chile (2009)** determina parámetros a considerar al momento de plantear espacios de tal manera que faciliten el desenvolvimiento correcto de los artistas:

Tabla 2:
Sala De Taller De Danza Y Sus Funciones.

Sala de Taller de Danzas	
Función que desempeña	Realización de clases o sesiones de entrenamiento corporal. Puede también usarse para pequeñas muestras al público
Dependencias relacionadas	Camerinos con vestuarios con ducha, con bodega.
Zonas que la componen	Escenario o zona de trabajo. Zona de control. Zona de espectadores.
Superficie estimada.	Entres 60 a 120m ² , se debe considerar entre 4 y 6 m ² x persona.
Altura recomendada	Entre 4 y 6 metros
Materiales recomendados	Paredes y techos , según proyecto acústico
Colores	Opcional.
Iluminación	Natural con posibilidad de oscurecimiento total.
Equipamiento.	Sistema básico de audio Sistema básico de iluminación Espejo con cortinas Barras de apoyo.
Observaciones generales	Suelos: Piso especial amortiguado (carpeta de danza antideslizante.) Los accesos deben ser amplios y estar bien señalizados

Fuente: El consejo nacional de la cultura y las artes de Chile, 2009.

Salas De Usos Múltiples

El **Ministerio de Educación (2006)** nos muestra como referencia que para los ambientes destinados a diversas actividades (auditorio, teatro, biblioteca, otros) se deben seguir los siguientes criterios:

- Debe tener una capacidad de 50 personas.
- Contar con buena iluminación y ventilación natural.
- En lo posible debe contar con un piso antideslizante.
- El índice ocupacional se encuentra entre 2.7 a 4 m²/alumno.

El Auditorio

Por lo general un auditorio es un espacio o local de gran capacidad especialmente acondicionado para la celebración de conferencias, coloquios, exposiciones u otros. Naturalmente está ligado a la normativa de los teatros puesto que las funciones son similares pero en menor medida. Para **A. Plazola (2014-Pg.125)** un auditorio es un tipo de teatro clasificado por su especialidad, por ello partimos de esto quien toma partida de los teatros donde se rescata algunos ambientes que ha de considerarse:

Zona pública.- Sala principal, Platea, Vestíbulo. Servicios Higiénicos

Zona interna.- Cabinas de proyección, control de sonido, Iluminación, sala de producción Tv, sala de personal técnico, Zona persona sala, Talleres.

Zona de artistas.- Escenario, fosos escena, foso orquesta, camerinos, almacenes, sala de descanso, sala de ensayo música y calentamiento, Vestuario.

Zona de administración y gestión.- Despacho dirección, Sala de trabajo, Servicio Higiénicos.



Esquema 6: Flujo los ambientes que debe poseer el auditorio.

Fuente: Alfred Plazola pg. 135.

Por otra parte en el trabajo realizado por **M. Sandoval (2004)** recopila información de libros [tomando en cuenta como base a Neuffer (1999), a Edward, L. Miller (Gestión del Proyecto en Arquitectura, Teatro de la Casa de la Cultura en Hermosillo Son y al Teatro Gammage Auditórium Phoenix, Az.), pues en la cual concluye que para diseñar un edificio de estas características se debe tener en cuenta lo siguiente:

- 0.60 m² por espectador.
- Longitud de las filas de 16-25.
- Salidas de 1.00 metros de ancho por 150 personas.
- Volumen de espacio (Reverberación) para teatros de 4-5 m³ por espectador.
- Visibilidad sin girar la cabeza igual a 30° girando los ojos levemente de 60°, máximo ángulo psicológico 110°.
- Proporción de sala de espectadores Última fila hasta la boca del escenario=24 mts. En teatros máxima distancia a la que se reconoce una persona= 32 mts.
- Dimensión y proporción del escenario 13.00x13.00x8.00 de h. Incluyendo proscenio.
- Sobre-elevación del ojo del espectador = 12 cms.
- Sección de la sala de espectadores Altura de la boca del escenario 1 = Sección Áurea
Anchura de la Boca del escenario 1.6.
- Teatro cuarto de círculo escenario en abanico.
- Puentes de acceso del vestíbulo (Foyer) que forman una barrera lumínica y acústica a base de dos juegos de puertas con material oscuro y fondo absorbente.
- Pendientes de rampas para minusválidos no mayor de 1/12
- Cabinas de iluminación, control de sonido, la sala de dimers, reóstatos y relés puede situarse detrás del auditorio con aislamiento acústico.
- Director de escena y el rincón del apuntador deben estar cerca del escenario.
- Puerta de servicio para paso de decorados debe ser de 3 a 4 m. De h; con aislamiento
- Tamaño de asiento de 0.51 m. Y para rematar las filas se pueden pedir asientos de mayor tamaño.

- Filas con máximo 22 asientos.
- Anchura mínimas de pasillos debe ser de 1.07 m.
- Salidas mínimas de 2 a 3.
- Altura del nivel de piso al ojo del espectador debe ser de 1.12 m.
- Sanitarios; Considerar 75% de hombres y 75% de mujeres así como para minusválidos, 1 W.C para cada 100 mujeres y 1 W.C. para cada 100 hombres (1 W.C. por cada 250 que sobrepasen los 400), 1 mingitorio por cada 25 hombres, un lavamanos por cada W.C. y mingitorio; 1 W.C. y lavamanos para minusválidos.

El Anfiteatro

El teatro según la real academia define como un edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena. Por otra parte el anfiteatro coge parte de esta definición, esta se caracteriza por ser de forma semi circular en pendiente (Es decir que los espectadores se sientan en una superficie curva inclinada, A. Neuffer (2014). Se Según A. Plazola (2014) considera que un edificio de estas características tiene dos zonas en general, una dedica al público, y otra a las actividades a realizar, un teatro al aire libre (anfiteatro) posee los siguientes ambientes:

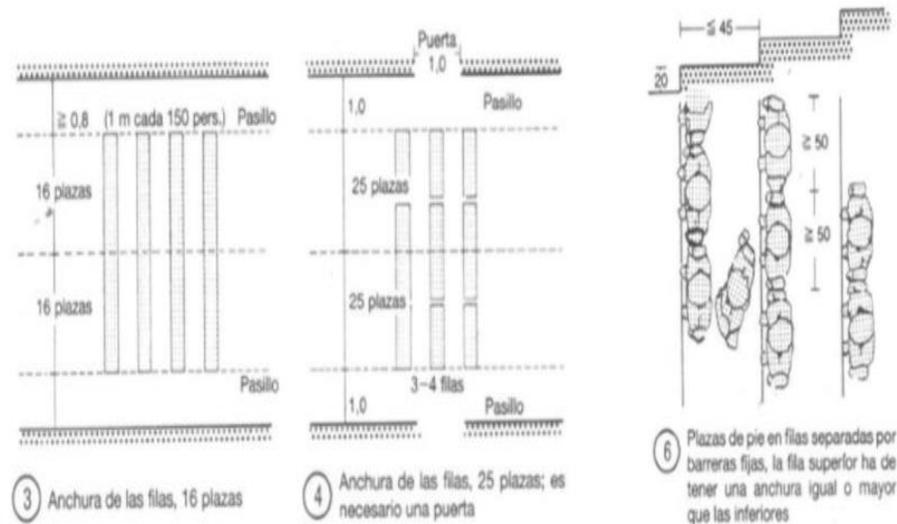
Zona al público.- Acceso del público, Acceso de los actores, Plaza y estacionamiento, Espacio circundante (áreas verdes, jardines, parque, etc.).

Zona de reunión.- Accesos y salidas, Circulaciones, Graderías, Escenario, Camerino de artistas, Bodega, Sanitario para hombres y mujeres.

Por otra parte **A. Neuffer** establece algunos criterios a tener en cuenta lo siguiente:

Sala de espectadores

El número de espectadores determina la superficie, para los espectadores sentados, se considerara un promedio de 0.5 m² por persona.

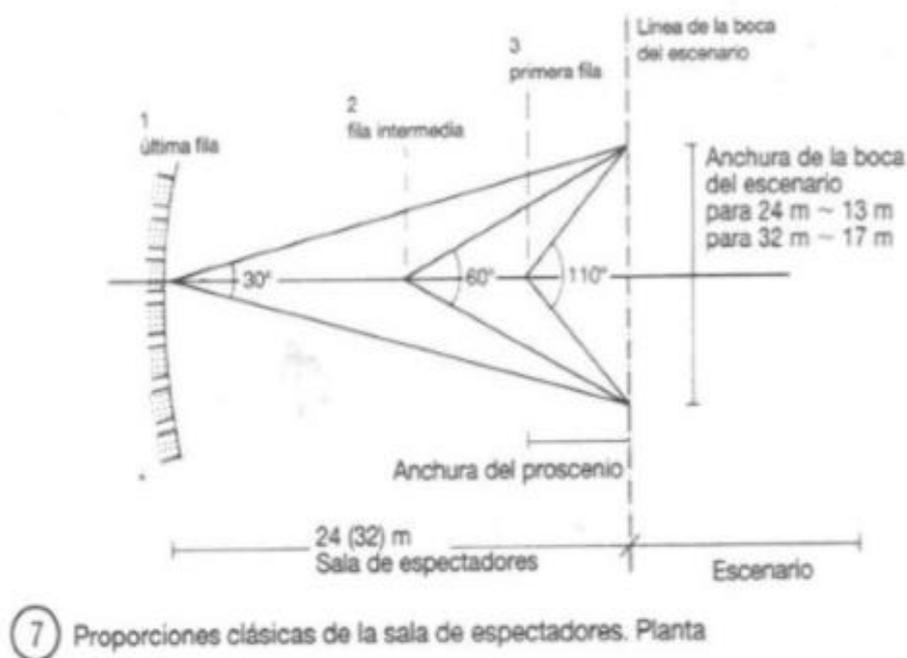


Esquema 7: Número de espectadores determinado por la superficie.

Fuente: El arte de proyectar Neuffer, 1995.

Para la visibilidad

- Buena visibilidad sin mover la cabeza, pero girando los ojos ligeramente aprox. 30° .
- Buena visibilidad sin mover la cabeza, pero girando los ojos ligeramente, aprox. 60° .
- Máximo ángulo psicológico de percepción sin mover la cabeza aprox. 110° , es decir que en este ángulo aún se perciben todos los acontecimientos.



Esquema 8: Dimensiones de la sala de espectadores.

Fuente: El arte de proyectar E. Neuffer, 1995.

Sobreelevación de los asientos

- Se parte de que los espectadores están sentados al tresbolillo, por lo que solo se necesita que cada segunda fila tenga una sobreelevación de visual completa (12cm).
- Las filas de espectadores no solo deberían aproximarse a una forma semi circular para mejorar la orientación visual hacia el escenario, sino también para mejorar una mejor percepción mutua.

El Museo

El museo es una institución pública o privada permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo y abierta al público, que adquiere conserva, investiga, comunica y exhibe ,con propósitos de estudio, educación y delectación, evidencias materiales del hombre y su ambiente según el International Council of Museum (ICOM).

Su edificación debe generar una imagen propia, identificable como museo y capaz de integrarse al entorno, lo cual significa tomar en cuenta las relaciones entre la escala urbana, arquitectónica, social, cultural y ecológica para establecer un adecuado planteamiento arquitectónico.

Dentro de un programa general arquitectónico generado por **A. Plazola**, organiza con distintas zonas la distribución interna de un museo de la siguiente manera:

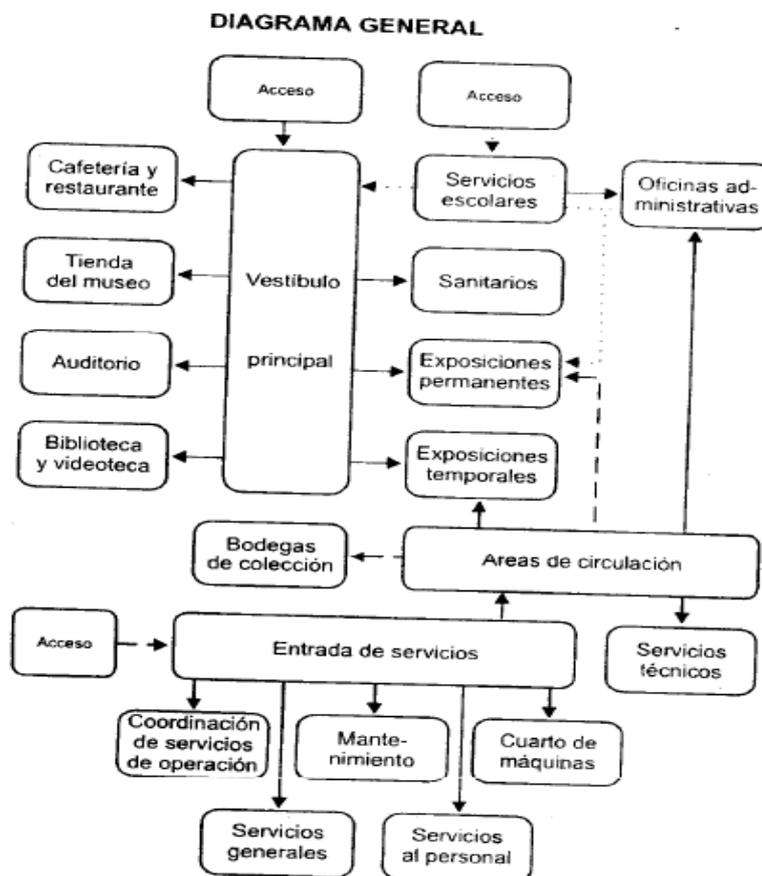
Zona exterior.- Caseta de control, Accesos, Estacionamientos, áreas verdes, Espacios exteriores expositivos.

Zona pública.- Vestíbulo, Servicios para el visitante, guarda ropa y paquetería, recepción de grupos, oficina para guías, Sanitarios, servicios complementarios como concesiones, teléfonos, cambio de moneda, correo. También considera ambientes como cafetería, salas de exposiciones, depósito de libros videos y almacén de piezas.

Zona administrativa.- Área secretarial, dirección, oficina de servicios educativos, departamento de relaciones públicas, sala de juntas, sanitarios.

Zona privada.- registro de fondos, depósito, área de restauración, archivo, Sanitarios y vestidores, Zonas de carga y descarga (Control, patio de maniobras, Anden de carga y descarga), Sala de control de seguridad e instalaciones.

Zona de servicios generales.- Acceso y control, oficina de control de seguridad, almacén de mantenimiento, área de personal sub alterno (Casilleros, Sanitarios de servicio), Cuarto de máquinas, Depósito de basuras, Cuarto de aseo, Almacén.



Esquema 9: Ambientes del prototipo arquitectónico.

Fuente: Alfred Plazola, Pagina 330.

Las dimensiones de ambientes están relacionados al capacidad de usuarios teniendo en cuenta que el área que estos ocupan según el R.N.E (norma A.130 art. 3) es de 3m² Aprox. por persona.

Además cabe mencionar que la bibliografía de **Alfred Neuffer** muestra algunos criterios a considerar para la planificación de edificios con esta característica.

Para las salas destinadas a exponer obras artísticas y científicas, estas han de servir para :

- Proteger de la humedad, de la sequedad, del sol, del polvo, de agresiones o robos.
- Mostrarlos con la adecuada iluminación lo cual se puede conseguir mediante una clasificación de las obras.

- En obra destinadas a ser estudiadas (grabados, dibujos originales, etc.) que se conservan en carpetas guardadas o en armarios (cajones) de unos 80 cm de profundidad y de 160cm de altura.
- En obras exhibidas al público (óleos, frescos, exposiciones itinerantes, etc.).
- En lo posible se ha de situar los cuadros u obras en paredes individuales, lo que por ende exigiera la protección de paredes pequeñas, esto lo menciona como acotación.
- También menciona que lo ángulos visuales son de importancia ya que forman parte del confort del edificio. Se menciona que le ángulo visual ideal debe variar entre los 54° o 27° hacia arriba del ojo del espectador (ver esquema 10).



Esquema 10: Dimensiones de la sala de exposiciones.
Fuente: Alfred Plazola, Pagina 330.

Los cuadros pequeños se deberían de colgarse de manera que su centro de atención quedase a la altura de los ojos (ver esquema 11).



Esquema 11: Dimensiones de la sala con iluminación.
Fuente: Alfred Plazola, Página 330.

La Biblioteca

“La biblioteca es un organismo que reúne y asegura la disponibilidad de libros, publicaciones periódicas y documentos similares, incluyendo audiovisuales y micro formas”
(Escala 113, tomo, página 6).

La primera tipología se refiere a un amplio y caracterizado espacio lleno de luz en donde los libros cubrían las paredes en forma profusa conservando el centro de la estancia como espacio para los lectores. La segunda tipología, de amplia tradición monástica y en consecuencia de concepción más reciente, se refería a pequeños nichos o celdas de lectura concentrada en donde los lectores ocupaban prácticamente la totalidad del espacio con un número infinito de libros. La tipología de amplia sala unificada con paredes recubiertas de libros y ocasionalmente esculturas, comenzada en los orígenes de la arquitectura romana alcanza su más exuberante expresión en las bibliotecas de Alemania y Austria.

Según el Sistema Nacional De Equipamientos es necesario que la ciudad cuente con una biblioteca a partir de las 25 000 pobladores ya sea pública nacional o municipal el cual debe ser proyectado en un espacio mínimo de 1000 m².

Para el arquitecto Álvaro Rivera Realpe (**Libro Escala 113 pag.6**), la planeación debe entenderse como un proceso continuo y ciclo de toma de decisiones en la relación con los propósitos y objetivos de la institución sus programas y actividades, la asignación y reasignación de recursos y el control y evaluación de resultados. En cuanto al programa arquitectónico se refiere que es importante tener en cuenta las siguientes áreas:

Ingreso o Hall Principal.- Control de entrada y salida, información, vestieres, casilleros, etc.

Dirección.- Recepción, oficinas administrativas, oficinas de personal, servicios, etc.

Procesos técnicos - Adquisición, catalogación, clasificación, encuadernación, publicaciones, etc.

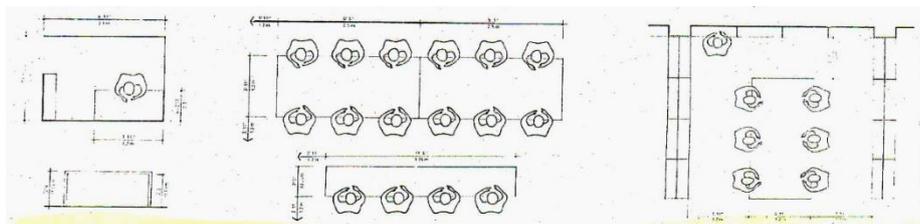
Servicio al público.- Información y referencia, circulación y préstamo, reprografía, área de lectura, área para investigadores, área de estudio informal, área de colecciones, proyecciones y audiovisuales, etc.

Áreas de extensión.-Sala de exposiciones, seminarios, conferencias, música, etc.

Servicios generales.- Computador, telecomunicaciones, mantenimiento, vestieres, depósitos.

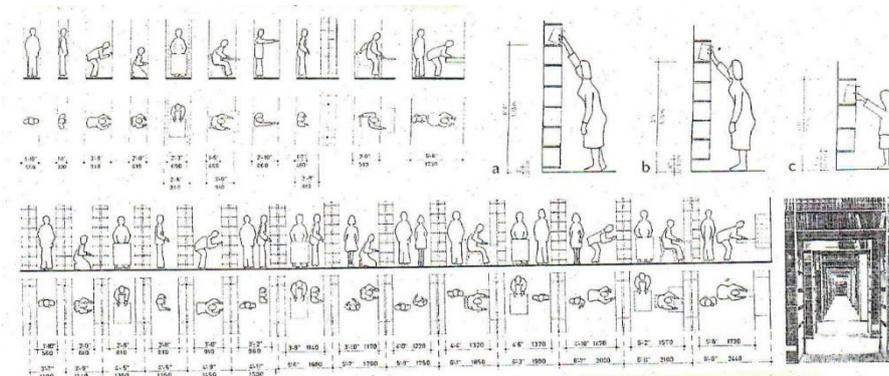
El cálculo de las áreas de las diferentes dependencias se determina de acuerdo al número de usuarios:

- Área total por usuario 4.50 m².
- Área lectura formal por usuario: 1.50 a 2.00 m².
- Área de lectura informal por usuario: 2.50 a 3.00 m².
- Dimensiones de los estantes sencillo: 2.00x 1.00x 0.42 m.
- Estanterías con pasillo mínimo recomendado de 66 cm.



Esquema 12: Dimensiones mínimas recomendables para lectura y estantería.

Fuente: libro Escala – biblioteca.



Esquema 13: Dimensiones mínimas recomendables para lectura y estantería.

Fuente: libro Escala – biblioteca.

A.Plazola nos menciona que los ruidos y confusión deben mantenerse lo más distantes posibles de las de lectura. El movimiento de las personas y el escritorio de consulta deben estar ubicados en lugares distintos del lector, quizá más que eso, divididos por una pared o materiales acústicos. El acceso a las salas de lectura debe tener las entradas y salida muy bien distribuidas de tal manera que facilite la ubicación rápida al lector. Las sillas individuales son de mayor preferencia y estas serán de más comodidad si existe una barrera a espaldas de cada mesa con una altura aceptable para no causar molestias visuales al lector con el movimiento de aquel que ocupa la silla delantera.

Las Aulas De Enseñanza

El MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006) establece que para la asignación de espacios se describe la actividad educativa, se considera sus dimensiones y el mobiliario pertinente y se asignan los índices de ocupación correspondientes (ver esquema 13); se les agrupa y clasifica por magnitud y se establece los ambientes adicionales indispensables y sus características básicas. Para aulas comunes como: Lenguaje / Literatura / OBE - Matemáticas - Historia / Religión - Ciencias Sociales, se debe considerar un índice de $1.64\text{m}^2/\text{alum.}$



Altura de estudiante (m.)	b(a) (m.)	h (m.)
1.13	30 (27)	0.50
1.32	35 (31)	0.58
1.51	40 (35)	0.66
1.71 a más	45 (40)	0.75

Esquema 14: Dimensiones para la actividad educativa.

Fuente: Ministerio de Educación, 2006.

También establece algunos criterios generales de diseño:

- Distribución.- Espacio central flexible, con varios frentes, clósets y estanterías, comunicado espacial y visualmente con el espacio de integración común a seis aulas y con el jardín exterior. Relación indirecta con el servicio higiénico y el espacio libre común, tanto de piso duro como de área verde. Control de ingreso desde la administración.
- Aspecto.- Simple, organizado, de colores claros, limpios, que demuestre su uso ante la comunidad.
- Iluminación.- 25% del área de piso. Debe evitarse la luz directa y buscarse la reflejada. Ventanas al jardín exterior a la altura de la visión de los alumnos. Luz artificial eventual para reuniones con padres de familia.
- Ventilación.- Cruzada, controlable con 1.5 de volumen de aire en climas calurosos con relación a los fríos.

- Confortabilidad.- Temperatura ideal entre 15° y 20° C. Control de ruidos molestos. Circulaciones techadas en climas lluviosos.

Las Salas De Oficina

Las salas de oficina cumplen también una área importante en la creación de la infraestructura puesto que es la parte encargada de velar por el funcionamiento de dicho centro, por ello es importante conocer algunos criterios básicos a considerar:

Para ello **Alfred Neuffer (pg. 291)** menciona algunas consideraciones básicas a tener en cuenta al desarrollar alguna área con esta función:

Tabla 3:
Superficies Básicas En M2.

Superficies básicas (sin medidas auxiliares de oficina y sus superficie)	m ²
Puesto con máquina de escribir	1.70
Personal especializado	2.30
Personal especializado Ejem.: archivo	1.90
Personal especializado Ejem.: información al público	2.50

Fuente: El arte de proyectar – Alfred Neuffer.

Tabla 4:
Superficie Necesaria En Los Medios Auxiliares Y Oficina.

Superficie necesaria, incluido los medios auxiliares de oficina y sus superficies correspondientes.	m ²
Secretaría	≥ 10.00
Personal especializado autónomo	6.00-9.00
Personal especializado en sala múltiple	5.00
Personal especializado en sala de trabajo	3.80-4.80
Sala de reuniones por persona:	2.50
Departamento del Director sin visitas del exterior	15.00-25.00

Fuente: El arte de proyectar – Alfred Neuffer.

La Administración

Pero cabe mencionar que toda edificación tiene como núcleo que rige las funciones dentro de una institución la zona administrativa. **Alfred Plazola (2014)** en su libro “Plazola volumen 8” abarca un sin número de ambientes a considerar, cuales se debería de implementar teniendo en cuenta la magnitud de la edificación:

Dirección general.- Conformado por: Recepción y sala de espera, director general con Toliet y Secretaría, área secretaria, sala de juntas, audiovisual, sanitarios para hombres y

mujeres, café, archivo para papelería, difusión cultural (Cubículo del director, sala de espera, archivo).

Administración.-Vestíbulo, informes, control, recepción secretarial, privado administrador, archivo, cafetería, sanitarios para hombres y mujeres, coordinador de eventos, coordinador de exposiciones, coordinador de colecciones, cuarto de aseo.

Servicios Generales.- Al igual que la zona administrativa, los servicios generales representan un parte importante dentro del bloque arquitectónico, estos pues complementan las funciones que se realizan al interior. La Tesista **Luz del Carmen Hernández Aragón**, divide a los servicios generales en dos bloques:

- Servicios generales privados.- Bodega, bodega de intendencia, recepción de bienes culturales.
- Servicios generales públicos.- Sanitarios públicos hombres y mujeres, recepción /guarda ropa, sanitarios alumnos varones y damas.

Por otra parte **A. Plazola (2014)** lo clasifica en un solo bloque en general el cual comprendería de los siguientes ambientes: Servicios técnicos de apoyo, taller de diseño y publicidad, fotografía cuarto oscuro, enfermería , mantenimiento, cuarto de aseo, taller de carpintería, almacén general, bodega de herramientas , sanitarios para hombres y mujeres, cuarto de basura y cuarto de máquina.

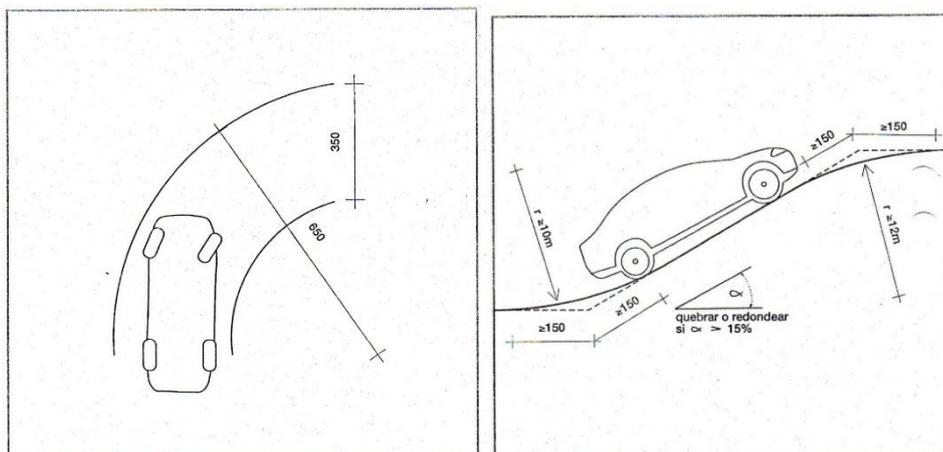
La Circulación Vehicular

Por antonomasia, se conoce como circulación al tránsito por las vías públicas. La circulación, por lo tanto, es el tránsito o tráfico de vehículos.

E. Steegmann y J. Acebillo (2012) en su libro genera algunos criterios necesarios a tener en cuenta a manera de complementación:

- La circulación horizontal del vehículo, En marcha normal ocupa un ancho de 2.70m y en marcha lenta 2.20 m.
- El ámbito del paso en una trayectoria de circulación mínima a marcha lenta es 3.50 m (Ver esquema 14)
- La altura mínima recomendable de estos ámbitos de estacionamiento debe considerarse 220 cm pues tal dimensión permite la apertura del portón trasero de los vehículos.

E. Steegmann y J. Acebillo (2012) en su libro menciona que la motocicleta en circulación debe ocupar un ámbito cuya anchura es igual a la de los demás vehículos. Como que no es común el diseño de bandas de circulación destinadas únicamente a motocicletas, éstas encajan sobradamente en los requerimientos dimensionales de la circulación de vehículos de pequeño tamaño.



Esquema 15: Radio de giro vehicular menor.

Fuente: Las medidas en la arquitectura

2.5.5 Marco Técnico Normativo

Normas Que Rigen La Elaboración Del Diseño Arquitectónico.

Sistema Nacional De Equipamiento

El sistema nacional de equipamiento señala que el equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general. El equipamiento cultural está conformado por:

Tabla 5:
Equipamiento Cultural

Centros de Patrimonio	Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas	Centros de Desarrollo Comunitario
<ul style="list-style-type: none"> • Museos • Archivos • Bibliotecas • Fundaciones Culturales • Centros de Documentación e Investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • Teatros • Cines y Multicines • Salones de Actos • Galerías de arte • Salas de exposiciones • Salas de Usos Múltiples 	<ul style="list-style-type: none"> • Casas de Cultura • Centros Cívicos

Nota: El cuadro adjunto muestra los Centros de Patrimonio, artes y de desarrollo comunitario.

Fuente: Sistema Nacional de Equipamiento, 2011

Para regir el funcionamiento de un Museo el Ministerio de Cultura ha desarrollado el “Reglamento para la Creación, Registro e Incorporación de Museos al Sistema Nacional de Museos del Estado” con el fin de integrar técnica y normativamente a los museos de las entidades públicas o privadas existentes en el territorio nacional. Para tal fin establecen lo siguiente:

Tabla 6:
Clasificación Del Ministerio De Cultura.

Clasificación del Ministerio de Cultura	
Museo por el régimen de propiedad	Museos Estatales Nacionales, Regionales, Municipales, Comunitarios, Instituciones Educativas (universidades, colegios e institutos).
Museo por sus exposiciones y colecciones	Museos Privados Museo de Arte Museos de Arqueología e Historia Museos De Historia y Ciencias Naturales Museos de Ciencia y Tecnología Museos De Etnografía Y Antropología Museos Especializados Museos Regionales Museos Generales Otros Museos Monumentos y Sitios Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales Salas de Exhibición Galerías

Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2006.

Todos estos tipos de museos están organizados en el “Sistema Nacional de Museos del Estado” establecido por Decreto Ley N° 25790(7) que está bajo la responsabilidad del Ministerio de Cultura y anteriormente lo estuvo por el INC.

Por otro lado el sistema nacional de estándares de urbanismo muestra un cuadro de indicadores para cada una de las categorías del equipamiento en base a referencias mínimas de población total a servir y también extensiones mínimas para cada categoría que se

aplicarán para determinar cuantitativamente la oferta de equipamiento a habilitar según la población total de la ciudad.

Tabla 7:
Indicador De Atención Del Equipamiento.

Indicador de Atención del Equipamiento de Cultura		
CATEGORÍA	RANGO POBLACIONAL	TERRENO MINIMO
Museo	Museo de Arte	
	Museos de Arqueología e Historia	
	Museos De Historia y Ciencias Naturales	
	Museos de Ciencia y Tecnología	
	Museos De Etnografía Y Antropología	
	Museos Especializados	
	Museos Regionales	
	Museos Generales	
	Otros Museos	75,000
	Monumentos y Sitios	3,000
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales	
	Salas de Exhibición	
	Galerías	
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)	25,000	1,200
Auditorio Municipal	10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)	250,000	1,200
Centro Cultural	125,000	5,000

Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y turismo, 2006.

De igual forma que en los casos anteriores, la propuesta comprende también la determinación de la categoría de equipamiento cultural que corresponde a cada uno de los niveles jerárquicos de las ciudades antes señalado considerando además la connotación y función urbana que desempeñan cada una de estas ciudades en el contexto de su área de influencia y la red espacial de ciudades que conforman el Sistema Urbano Nacional:

Tabla 8:
Equipamiento Requerido Según Rango Poblacional.

EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL	
JERARQUÍA URBANA	EQUIPAMIENTOS REQUERIDO
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Teatro Municipal
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	Auditorio Municipal

Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2006.

Reglamento Nacional De Edificaciones

Las normas que regulan el funcionamiento y la proyección de equipamientos relacionado con este uso son la NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO Y LA NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES.

Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño

Establece criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que se deben de cumplir par que las edificaciones proyectadas garanticen su correcto funcionamiento.

Artículo 3.- En las edificaciones se respetará el entorno inmediato, conformado por las edificaciones colindantes, en lo referente a altura, acceso y salida de vehículos, integrándose a las características de la zona de manera armónica. En las edificaciones se tomará en cuenta el desarrollo futuro de la zona, en cuanto a vías públicas, servicios de la ciudad, renovación urbana y zonificación.

Artículo 13.- En las esquinas formadas por la intersección de dos vías vehiculares, con el fin de evitar accidentes de tránsito, cuando no exista retiro o se utilicen cercos opacos, existirá un retiro en el primer piso, en diagonal (ochavo) que deberá tener una longitud mínima de 3.00 m, medida sobre la perpendicular de la bisectriz del ángulo formado por las líneas de propiedad correspondientes a las vías que forman la esquina. El ochavo debe estar libre de todo elemento que obstaculice la visibilidad.

Artículo 19.- Los pozos para iluminación y ventilación natural deberán cumplir con las siguientes características:

La distancia perpendicular entre los vanos de los ambientes de servicio, cocinas, pasajes y patios de servicio techados que se sirven del pozo, medida en el punto central o eje del vano, y el muro opuesto que conforma el pozo, no debe ser menor a un cuarto de la altura total del paramento más bajo del pozo, medido a partir de 1,00 m sobre el piso más bajo.

Artículo 22.- Los ambientes con techos horizontales, tendrán una altura mínima de piso terminado a cielo raso de 2.30 m. Las partes mas bajas de los techos inclinados podrán tener una altura menor. En climas calurosos la altura deberá ser mayor.

Artículo 25.- Los pasajes para el tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:

Para efectos de evacuación, la distancia total de viaje del evacuante (medida de manera horizontal y vertical) desde el punto más alejado hasta el lugar seguro (salida de escape, área

de refugio o escalera de emergencia) será como máximo de 45 m sin rociadores o 60 m con rociadores. Esta distancia podrá aumentar o disminuir, según el tipo y riesgo de cada edificación.

Sin perjuicio del cálculo de evacuación mencionado, la dimensión mínima del ancho de los pasajes y circulaciones horizontales interiores, medido entre los muros que lo conforman será las siguientes:

Tabla 9:

Dimensión Mínima Del Ancho De Pasajes Y Circulaciones Horizontales Interiores.

Áreas de trabajo interiores en oficinas	0,90 m
Locales comerciales	1.20 m
Locales educativos	1.20 m

Fuente: Artículo 25 del reglamento de edificaciones.

Artículo 28.- En edificaciones residenciales, por cada edificación:

- Toda escalera de evacuación, deberá ser ubicada de manera tal que permita a los usuarios en caso de emergencia, salir del edificio en forma rápida y segura.
- Deben ser continuas del primer al último piso incluyendo el acceso a la azotea.
- Las puertas de acceso a las cajas de escalera deberán abrir en la dirección del flujo de evacuación de las personas y su radio de apertura no deberá invadir el área formada por el círculo que tiene como radio el ancho de la escalera.
- Tener un ancho libre mínimo del tramo de escalera de 1,20 m. podrán incluir pasamanos.

Artículo 29.- Las condiciones que deberán cumplir las escaleras son las siguientes:

- La dimensión de los descansos deberá tener un mínimo de 0.90 m de longitud para escaleras lineales; para otro tipo de escaleras se considerará que el ancho del descanso no será menor al del tramo de la escalera.
- En cada tramo de escalera, los pasos y los contrapasos serán uniformes, debiendo cumplir con la regla de 2 contrapasos + 1 paso, debe tener entre 0.60 m. y 0.64 m.
- Las escaleras tendrán un ancho mínimo de 1,20 m
- Las escaleras de más de 1.20 m hasta 2.40 m tendrán pasamanos a ambos lados. Las que tengan más de 2,40 m, deberán contar además con unos pasamanos centrales.

Artículo 32.- Las rampas para personas deberán tener las siguientes características:

- Tendrán un ancho mínimo de 0.90 m entre los paramentos que la limitan. En ausencia de paramento, se considera la sección.
- La pendiente máxima será de 12% y estará determinada por la longitud de la rampa.
- Deberán tener barandas según el ancho, siguiendo los mismos criterios que para una escalera.

Artículo 64.- Los estacionamientos que deben considerarse son para automóviles y camionetas para el transporte de personas con hasta 7 asientos.

Artículo 65.- Las características a considerar en la provisión de espacios de estacionamientos de uso privado serán las siguientes:

- Las dimensiones libres mínimas de un espacio de estacionamiento serán:

Cuando se coloquen:

- Tres o más estacionamientos continuos Ancho: 2.40 m cada uno
- En todos los casos, Largo: 5.00 m. y Altura: 2.10 m.
- Los elementos estructurales podrán ocupar hasta el 5% del ancho del estacionamiento, cuando este tenga las dimensiones mínimas.
- Los espacios de estacionamiento no deben invadir ni ubicarse frente a las rutas de ingreso o evacuación de las personas.

Artículo 66.- Las características a considerar en la provisión de espacios de estacionamientos de uso público serán las siguientes:

- Las dimensiones mínimas de un espacio de estacionamiento serán:

Cuando se coloquen:

- Tres o más estacionamientos continuos, Ancho: 2.50 m cada uno
- En todos los casos, Largo: 5.00 m. y Altura: 2.10 m.

Artículo 67.- Las zonas destinadas a estacionamiento de vehículos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- El acceso y salida a una zona de estacionamiento podrá proponerse de manera conjunta o separada.
- El ingreso de vehículos deberá respetar las siguientes dimensiones entre paramentos:

Para 1 vehículo: 2.70 m.

Para 2 vehículos en paralelo: 4.80 m.

Para 3 vehículos en paralelo: 7.00 m.

Para ingreso a una zona de estacionamiento para menos de 40 vehículos: 3.00 m.

Para ingreso a una zona de estacionamiento con más de 40 vehículos hasta 300 vehículos: 6.00 m o un ingreso y salida independientes de 3.00 m. cada una.

Las rampas de acceso a sótanos, Semi -sótanos o pisos superiores, deberán tener una pendiente no mayor a 15%. Los cambios entre planos de diferente pendiente deberán resolverse mediante curvas de transición.

Las rampas deberán iniciarse a una distancia mínima de 3.00 m. del límite de propiedad. En esta distancia el piso deberá ser horizontal al nivel de la vereda. En el caso de estacionamientos en semisótano, cuyo nivel superior del techo no sobrepase 1.50 m por encima del nivel de la vereda frente al lote la rampa de acceso al estacionamiento podrá iniciarse en el límite de propiedad.

Artículo 68.- El acceso a estacionamientos con más de 150 vehículos podrá cortar la vereda, para lo cual deberán contar con rampas a ambos lados. Las veredas que deban ser cruzadas por los vehículos a zonas de estacionamiento individuales o con menos de 150 vehículos mantendrán su nivel en cuyo caso se deberá proveer de rampas para los vehículos en la berma, y donde no exista berma, fuera de los límites de la vereda.

Norma A.090 Servicios Comunes

El reglamento define como servicios comunales a aquellas edificaciones que sirven para desarrollar actividades de servicio público complementarios a las de la vivienda. Dentro de esta definición clasifican los servicios culturales y dentro de estas a su vez a los museos, galerías de arte, bibliotecas y salones comunales. Para regir estas funciones disponen de un total de 18 artículos de las cuales se considera lo siguiente:

Artículo 5.- Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite las futuras expansiones.

Artículo 7.- Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a, los 500 m² deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada

de manera que permita una salida de evacuación alternativa. Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensor de pasajeros.

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

- Ambientes para oficinas administrativas 10.0 m² por persona.
- Ambientes de reunión 1.0 m² por persona.
- Área de espectadores de pie 0,25 m² por persona.
- Salas de exposición 3.0 m² por persona.
- Bibliotecas. Área de libros 10.0 m² por persona.
- Bibliotecas. Salas de lectura 4.5 m² por persona.
- Estacionamientos de uso general 16,0 m² por persona.

Artículo 14.- La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
- De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1I	
- De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I
- De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I
- De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I
- Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

Numero de Públicos	Hombres	Mujeres
- De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1I	1L, 1I
- De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2I	2L, 2I
- Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

Artículo 16.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal -	Para público
- Uso general,	1 est. Cada 6 pers,	1 est. Cada 10 pers.
- Locales de asientos fijos,	1 est, Cada 15 asientos.	

Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

Artículo 18.- Las montantes de instalaciones eléctricas, sanitarias, o de comunicaciones, deberán estar alojadas en ductos, con acceso directo desde un pasaje de circulación, de manera de permitir su registro para mantenimiento, control y reparación.

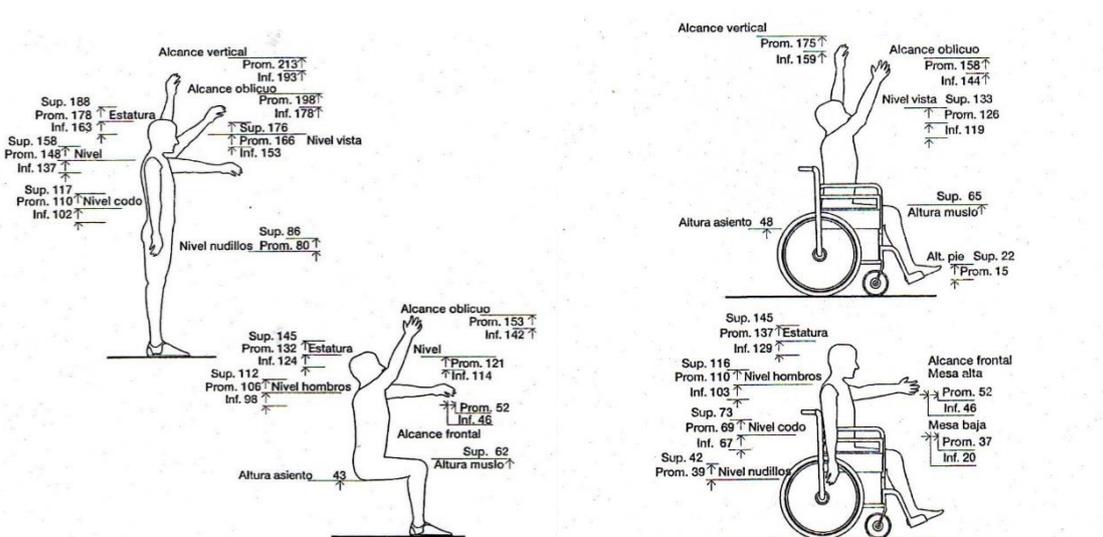
Características Generales De Diseño

La Antropometría

Se conoce como antropometría el estudio de las dimensiones del cuerpo humano sobre una base comparativa. Las dimensiones humanas en los espacios interiores es el primero y principal texto de referencia con base antropométrica relativo a las normas de diseño, destinado al uso por parte de todos aquellos que están vinculados al proyecto y estudio detallado de interiores, incluyendo diseñadores, industriales de muebles, de interiores, arquitectos, constructores y estudiantes de diseño.

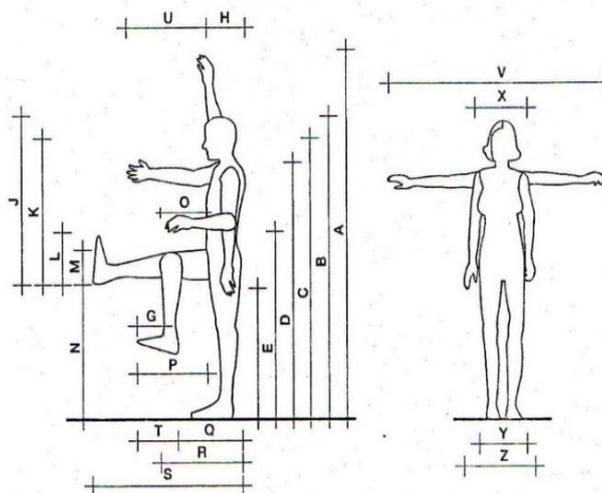
El hombre es objeto y origen de medidas. En gran parte la arquitectura se diseña en función de sus dimensiones específicas y del alcance de sus gestos. No obstante, estos varían sustancialmente con la edad y resultan determinantes críticos para establecer criterios de diseño en caso de personas con movilidad reducida. (J.A. Enrique Steegman, 2008).

A continuación se muestra algunos gráficos con medidas y tablas que ayudan a comprender más el enunciado:



Esquema 16: Dimensiones Antropométricas.

Fuente: Las medidas de la arquitectura, J.A. Enrique Steegman, 2012.



Esquema 17: Dimensiones antropométricas.

Fuente: Las medidas de la arquitectura, J.A. Enrique Steegman, 2012.

Tabla 10:
Dimensiones Del Gesto O Postura De Hombres Y Mujeres.

Dimensión del gesto o postura	Hombres			Mujeres		
	5%	50%	95%	5%	50%	95%
A Alcance vertical	190	212	224	177	192	212
B Estatura	160	175	185	150	165	175
C Altura de la Vista	150	163	173	140	153	163
D Altura sobre el Hombro	134	147	156	124	138	147
E Altura bajo el antebrazo	96	104	111	89	97	105
F altura de los nudillos	70	78	83	65	73	78
G Proyección de la punta de los pies	7	10	12	6	9	10
H En frente del pecho y nalgas	26	30	33			
J Altura sobre el asiento	81	90	96	75	84	89
K Altura de la vista sobre el asiento	71	78	84	65	73	78
L Altura del antebrazo sobre el asiento	19	22	25	16	19	23
M Altura del muslo sobre el asiento	14	17	19	14	16	18
N Bajo el muslo al suelo	79	85	89	74	81	86
O Del frente del abdomen a rodillas	36	40	43	33	37	40
P Del frente del abdomen a punta de los pies	43	50	56	39	46	50
Q Tras la pantorrilla a las nalgas	45	50	54	43	52	59
R Desde la rodilla a las nalgas	57	63	68	54	61	66
S La pierna extendida	95	104	111	90	99	106
T Longitud de pie	26	30	33	24	27	30
U Alcance frontal	46	52	56	44	48	52
V Alcance Lateral	145	160	182	130	147	160
X Anchura de los hombros	42	48	52	38	44	48
Y Anchura de las caderas	33	38	42	35	41	45
Z Anchura de los codos	38	47	54	35	40	44

Fuente: Las medidas de la arquitectura, J.A. Enrique steegman, 2012.

De este cuadro podemos resumir dos áreas ocupadas comúnmente en distintas posturas:

- Máxima área utilizada por persona : $V \times S = 2.00 \text{ m}^2$.
- Máxima área utilizada por persona sentada : $R \times X = 0.40 \text{ m}^2$.

El Diagramas De Flujos

Un diagrama de flujo es una forma esquemática de representar ideas y conceptos en relación. Los diagramas de flujo en arquitectura son aquellos gráficos representativos que se utilizan para esquematizar conceptos vinculados a la programación zonificación de cualquier proyecto arquitectónico.



Esquema 18: Diagrama General De Un Centro Cultural.

Fuente: Alfred: Plazola (2014).

Por otra parte **L.C, Hernández** muestra un diagrama de funcionamiento específico, dicha propuesta contiene dos accesos vehiculares, que da directamente al estacionamiento y el peatonal, ambos se dirigen hacia un vestíbulo principal, a partir de la cual se conectan con el resto de los locales, aquí se encuentra primero que nada la recepción y guardarropa. Por otro lado está la zona administrativa, compuesta de dos oficinas y el área para la secretaría. Desde el vestíbulo se puede partir hacia el área de enseñanza conformada por los salones y también parte hacia el área cultural conformada por las salas de exposiciones, y el salón de conciertos y conferencias. En ambas zonas hay servicios generales. Por último el vestíbulo también conecta con la cafetería.

La Zonificación

La zonificación es la ubicación de los espacios arquitectónicos en los sitios adecuados según las necesidades que vayan a satisfacer, tomando en cuenta la disposición, coordinación y circulaciones con los demás espacios arquitectónicos de funciones afines y/o complementarias. En realidad, la zonificación que aparece en un plano arquitectónico, es el resultado de un buen planteamiento para la organización interna del proyecto

A. Plazola (2014), manifiesta que al ser un proyecto que albergara un sin número de edificios, se considera los siguientes criterios:

- Vialidad circundante.
- Vialidad de accesos y distribución.
- Edificios para las diferentes actividades.
- Espacios de recreación al aire libre.
- Área de servicio común.
- Conexión entre los edificios (andadores, pasillos, circulaciones, pasos a desnivel, etc.).
- Locales de enseñanza para la práctica de manifestaciones artísticas.
- Lugares para exhibición y venta de productos.
- Edificio de comunicaciones.
- Edificio para la investigación.
- Edificio administrativo.
- Módulos de vigilancia e información
- Áreas verdes y de preservación ecológica.

En la zonificación por áreas todos estos elementos deben ser bien definidos, para crecimientos a futuro. Entre sus áreas que considera están:

Zona exterior .- conformándolo espacios como , plaza de acceso, estacionamiento, áreas de circulación, jardines, explanadas, auditorios al aire libre, espacios escultóricos, juegos infantiles, teatro y oratoria, trabajos manuales.

Zona privada.- Sección de administración, sanitarios, sección de bodegas y mantenimientos, Sección de basura.

Zona cultural.- Sala de exposiciones, sala de proyecciones, salón de usos múltiples, artesanías, mediatecas, libros y revistas.

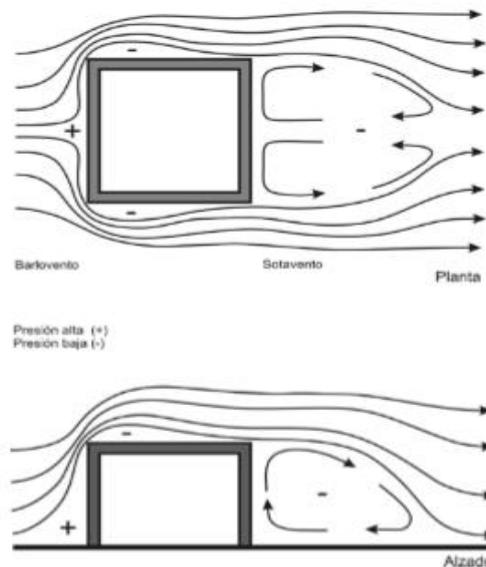
Zona de servicios.- Servicios higiénicos, sección de cocinas.

La Ventilación

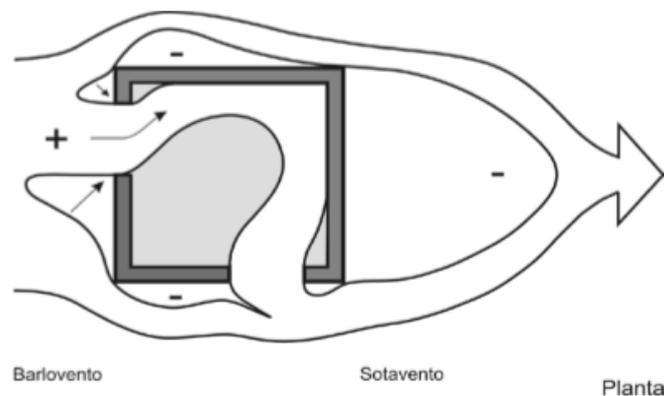
La ventilación es la principal estrategia de climatización en los climas cálidos, tanto secos como húmedos.

V.A, Fuentes (2012) menciona que para lograr una adecuada ventilación en la arquitectura es necesario comprender como se comporta el viento y de qué manera pueden aprovecharse los patrones que sigue en su recorrido a través de las edificaciones.

En el Perú la dirección de los viento predominantes según el SEMANHI viene en sentido Norte – Sur. En la actualidad, se usa internacionalmente la rosa dividida en 360°.



Esquema 19: Comportamiento del viento alrededor de una construcción.
Fuente: Ventilación natural, Víctor armando Fuentes Freixanet)



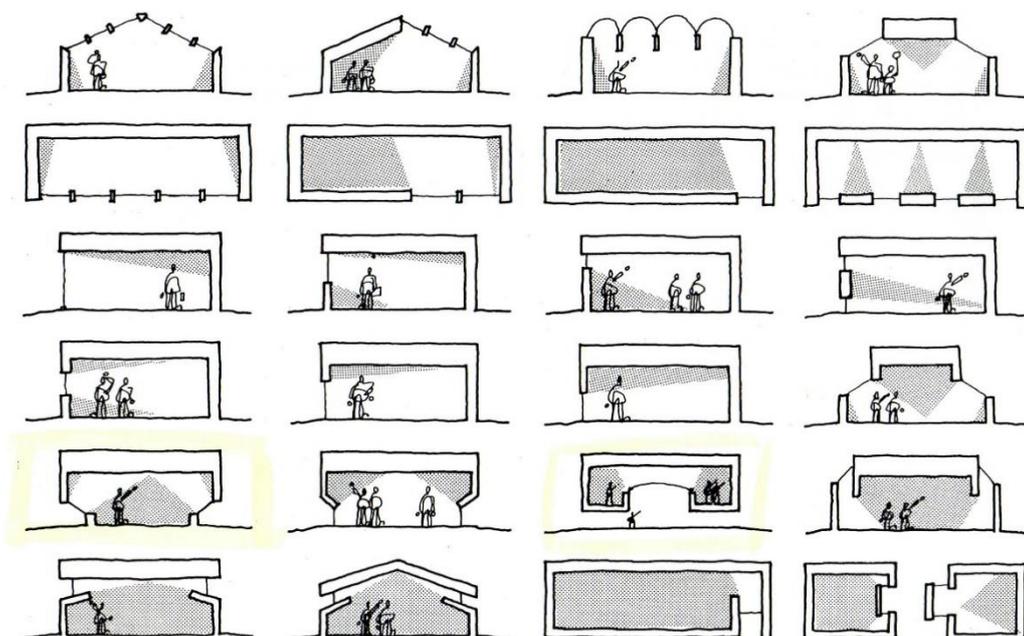
Esquema 20: Comportamiento del viento al interior de una edificación
Fuente: Ventilación natural, Víctor armando Fuentes Freixanet)

La Iluminación

La arquitectura es básicamente una contraposición entre interior y exterior, entre espacio protegido y ambiente expuesto, entre dominio e inseguridad, entre privacidad y sociedad

El comité español de iluminación dice que la luz natural consta de tres componentes:

- El haz directo procedente del sol.
- La luz natural difundida en la atmósfera (incluyendo nubes), que constituye la componente difusa del cielo.
- La luz procedente de reflexiones, en el suelo del propio interior y en objetos del entorno exterior.
- Como base de partida para la consideración de un correcto diseño de iluminación de un edificio, deben resolverse una serie de premisas, de entre las que pueden destacarse las siguientes:
 - La iluminación debe facilitar la orientación y definición de la situación de una persona en el espacio y en el tiempo.
 - La iluminación debe integrarse en el diseño arquitectónico y de interior; es decir, planificarse desde el principio y no agregarse en una fase posterior.
 - La iluminación debe crear una sensación y atmósfera adaptadas a las necesidades y expectativas de las personas (formal, íntima, oficial, sobria, económica, brillante, atenuada, hogareña, valiosa, amplia, acogedora, hostil, etc.).
 - La iluminación debe ser original en sus formas básicas de expresión; no debe ser un producto de masas que simplemente reproduzca lo ya existente.
 - La iluminación debe facilitar la percepción y reconocimiento del entorno de las personas.



Esquema 21: Formas de aprovechamiento de iluminación natural

Fuente: Manual de conceptos de formas arquitectónicas, Edward T. White.

El Asoleamiento

El comité español de iluminación expone que la orientación de una fachada de un edificio, y por tanto de las ventanas situadas en él, influyen en gran medida en la iluminación interior.

La orientación de la ventana con relación al sol afectará significativamente a la ganancia solar y al grado consiguiente de penetración de luz solar.

Por ejemplo, una ventana que mira al norte admite poca radiación solar comparada con una que mira al sur, este u oeste. Cuando una fachada mira al sur, el sol estará alto en el cielo durante la parte más calurosa del día en verano, y consiguientemente la penetración solar podrá evitarse de modo efectivo utilizando apantallamiento.

Por esta razón a menudo se elige como orientación de un edificio la que sitúa su eje más largo alineado en sentido este- oeste, con apantallamiento solar previsto en la cara sur.

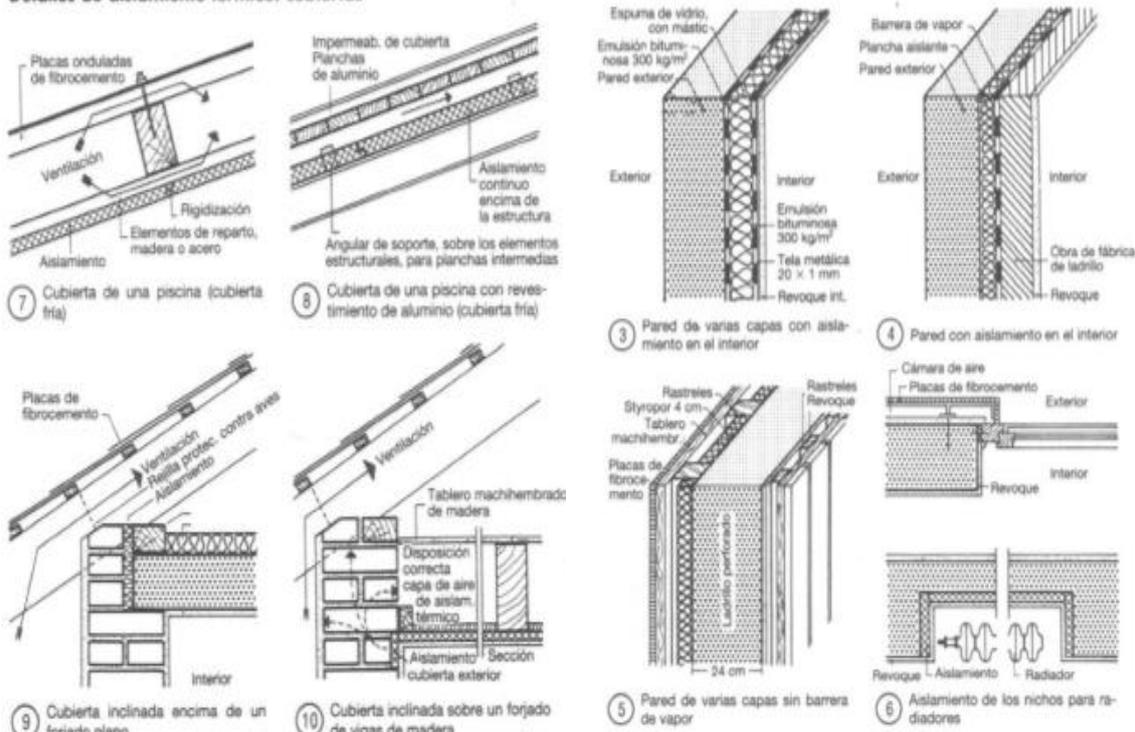
Si el sobrecalentamiento constituye un problema potencial serio en términos de insolación, el sudoeste es la peor orientación, debido a que la luz solar no solamente es intensa en primavera y otoño, sino que también tiene un bajo ángulo de incidencia, lo que la hace difícil de apantallar.

El conocimiento cierto de la energía radiante disponible que llega a las diversas superficies que constituyen el edificio. La radiación solar puede ser tanto un factor negativo (en verano) como parte de la solución (en invierno). Esto afectará en la etapa de diseño a la ubicación, orientación y el tamaño de las aberturas acristaladas, a la sombra que proporcionen los elementos que sobresalgan del edificio y a la sombra del propio edificio.

Los Efectos Térmicos

Las ventanas y los sistemas de iluminación con luz natural influyen no sólo en la distribución de la luz natural, sino también en la carga térmica de un edificio. La utilización de la luz natural como sistema de iluminación puede ayudar a reducir las aportaciones caloríficas del edificio debido a la favorable relación lúmenes por vatio de la luz natural y, por tanto, a ahorrar energía de refrigeración. El control de alumbrado en respuesta a la luz natural se combina a menudo con el control térmico. Cuando no hay ocupantes en una sala, el control térmico reducirá las ganancias caloríficas en verano cerrando los apantallamientos durante el día para mantener fuera el calor y abriendo las pantallas o cortinas durante la noche para enfriar por radiación. Esta actuación puede invertirse en invierno.

Detalles de aislamiento térmico: cubiertas



Esquema 22: Detalles de aislamiento térmico

Fuente: : El arte de proyectar, A.Neuffer

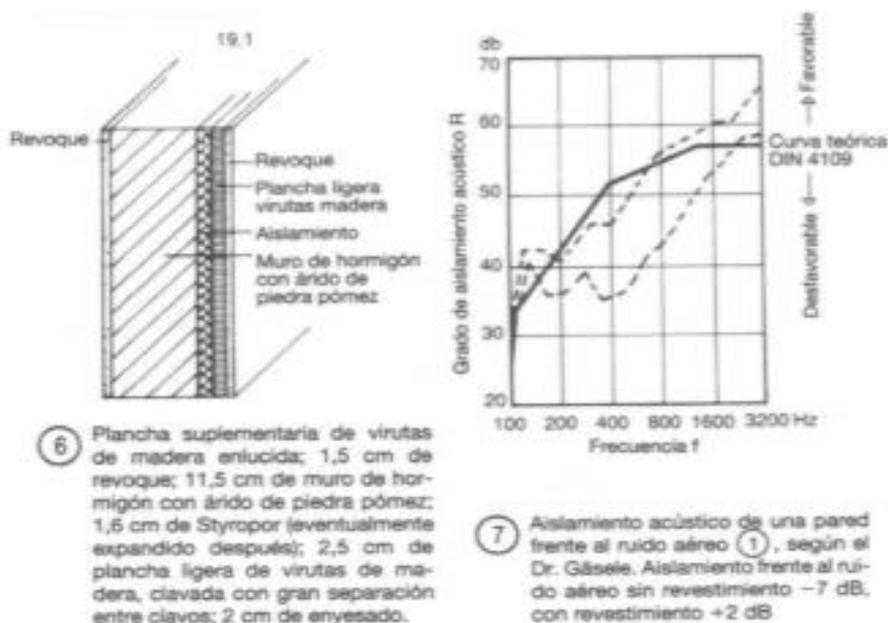
El Aislamiento Acústico

Para el desarrollo de este ítem se vio necesario considerar los criterios manejados en el libro. El arte de proyectar por **E.Neuffer**, ya que son criterios más acertados al ámbito de estudio.

Ellos define que el aislamiento acústico, son todas aquellas medidas que reducen la transmisión acústica de un foco emisor hasta el receptor, aunque no siempre es posible evitarlo en su totalidad. Si la fuente sonora y el receptor están en la misma sala, la reducción se produce por absorción acústica, pero si están en diferentes salas ocurre sobre todo por aislamiento acústico.

El aislamiento acústico se consigue fundamentalmente mediante masa es decir a través de elementos constructivos de elevado peso, por lo que la energía acústica disminuye primero por la transmisión del ruido aéreo al elemento constructivo, después por estimulación del propio elemento, y finalmente por la compresión del aire .

Las construcciones ligeras de aislamiento acústico sirven para aminorar el sonido a través de sucesivas transmisiones aire - cuerpo , solido - aire, si bien la mejora en el aislamiento acústico respecto a lo que correspondería por su masa , solo se consigue por encima de la frecuencia de resonancia. Para evitar las reflexiones del ruido es conveniente rellenar la cámara intermedia con el material acústicamente absorbible.



Esquema 23: Detalle de muro para absorción de ruidos

Fuente: El arte de proyectar, A.Neuffer

Las puertas y ventanas, debido a su escasa capacidad de aislamiento acústico, influyen especialmente de forma negativa en el aislamiento del sonido aéreo, incluso cuando las proporciones de los vanos respecto a la superficie total es pequeña. Por ello es preferible mejorar el aislamiento acústico en las puertas y ventanas. Las paredes con un aislamiento acústico insuficiente, pueden mejorarse colocando sobre ellas una capa flexible (ver gráfico N°24), las paredes dobles son especialmente aislantes si son flexibles y el material absorbente de relleno es blando. Las capas son relativamente insensibles a los puentes acústicos (al contrario lo que ocurre con las capas rígidas).

1	Puerta con durmiente sin junta especial	hasta	20 dB
2	Puerta con durmiente y junta especial	hasta	30 dB
3	Puerta doble con durmiente, sin junta especial y de abertura por separado	hasta	30 dB
4	Puerta doble pesada, con durmiente y junta especial	hasta	40 dB
5	Ventana sencilla sin sellado suplementario	hasta	15 dB
6	Ventana sencilla bien sellada	hasta	25 dB
7	Ventana doble sin sellado suplementario	hasta	25 dB
8	Ventana doble bien sellada	hasta	30 dB

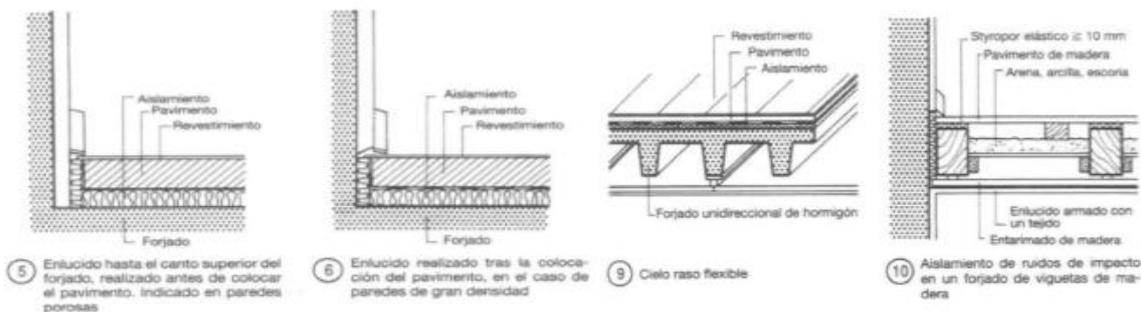
6 Aislamiento acústico de puertas y ventanas según DIN 4109

Esquema 24: Medidas de muro de aislamiento acústico.
Fuente: El arte de proyectar, A.Neuffer

Amortiguación De Ruido De Impacto

En el caso del sonido de impacto, las vibraciones se transmiten directamente a unos elementos sólidos.

El ruido de impacto suele amortiguarse mediante un pavimento de flotante, el cual consiste en una capa elástica sin juntas recubierta con una capa de protección encima de la cual se sitúa la capa de acabado de mortero de cemento o anhidrita, este sistema constructivo también proporciona un aislamiento frente al sonido aéreo, por lo tanto puede emplearse para todo tipo de forjados.



Esquema 25: Detalle de muro para absorción de ruidos
Fuente: El arte de proyectar, A.Neuffer)

Por otra parte la absorción acústica – a diferencia del aislamiento acústico- , no reduce la transmisión de un sonido a través de un elemento constructivo, ni influye en el sonido que llega directamente al oído desde la fuente sonora. Solo reduce el sonido reflejado.

Para conseguir un aislamiento frente a ruidos procedentes del exterior(tránsitos, etc.) existen las siguientes posibilidades :

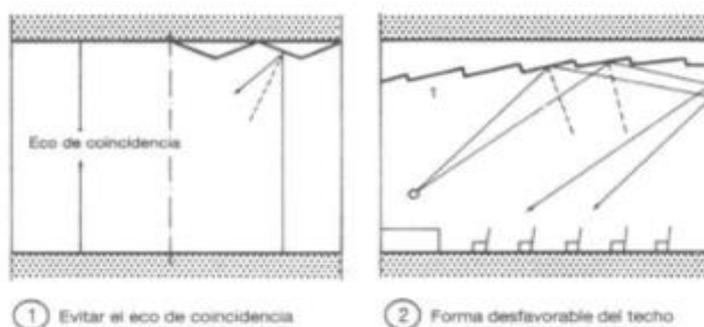
- Diseño adecuado de los edificios: Situar los espacios exteriores de trabajo y descanso lejos de las fuentes sonoras del exterior.
- Aislar acústicamente las paredes exteriores, sobre todo las ventanas y puertas exteriores.
- También se puede mejorar el aislamiento acústico modelando el terreno circundante: levantando muros, plantando árboles arbustos y ajardinando el entorno.

El grado de aislamiento acústico que se consigue mediante arbusto, muros y demás pantallas para las diferentes longitudes de onda se puede deducir del diagrama gráfico N° 24.

Requisitos Que Deben Satisfacer Las Salas

Estructura Primaria De La Sala

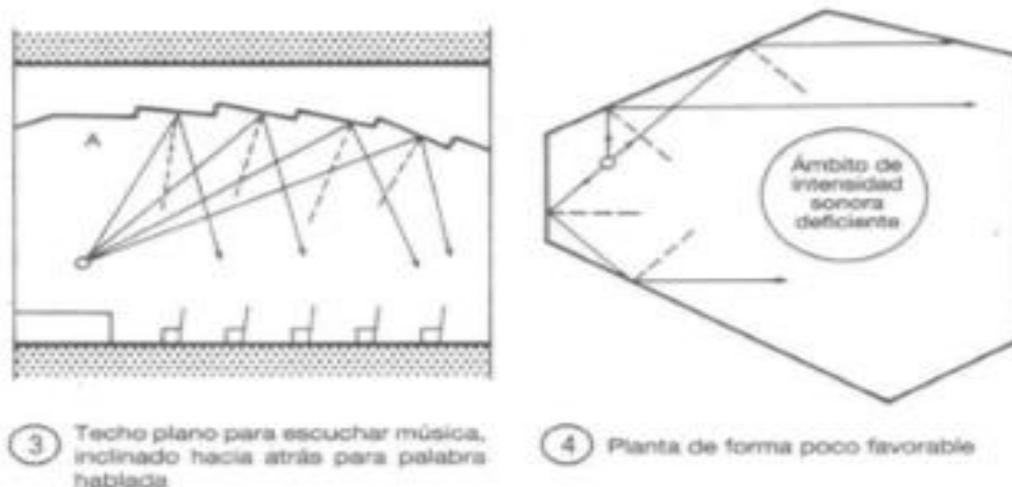
Forma de la sala: para escuchar música son especialmente apropiadas las salas estrechas y altas, con paredes cuya forma geométrica facilite las reflexiones laterales rápidas. En las cercanías del podio se necesitan superficies de reflexión para conseguir una rápida reflexión inicial y un equilibrio de la orquesta. La pared posterior de la sala no ha de reflejar el sonido en dirección al podio, ya que esto podría ocasionar eco. No construir paredes paralelas sin entrantes ni salientes para evitar ecos de coincidencia por reflexión múltiple (Ver gráfico N°25).



Esquema 26: Formas decorativas del techo.

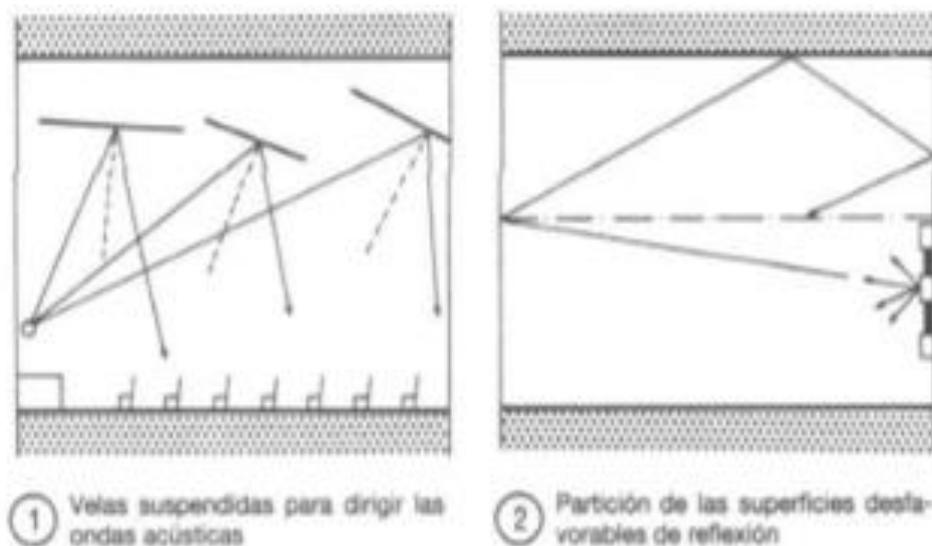
Fuente: (El arte de proyectar, A.Neuffer)

Inclinando el techo por tramas con ángulos de 5°, se pierde paralelismo y se consigue una reflexión difusa. El techo sirve para conducir el sonido a la zona posterior de la sala y para lograrlo a detener la forma adecuada (Ver gráfico N°26- 3-4).



Esquema 27: Modelo de techo para conducir el sonido
 Fuente: El arte de proyectar, A.Neuffer

Las superficies reflectantes pueden compensar totalmente una estructura primaria desfavorable, por ejemplo, superposición de paneles para conseguir una superficie de forma adecuada .La forma del techo puede modificarse mediante velas suspendidas.

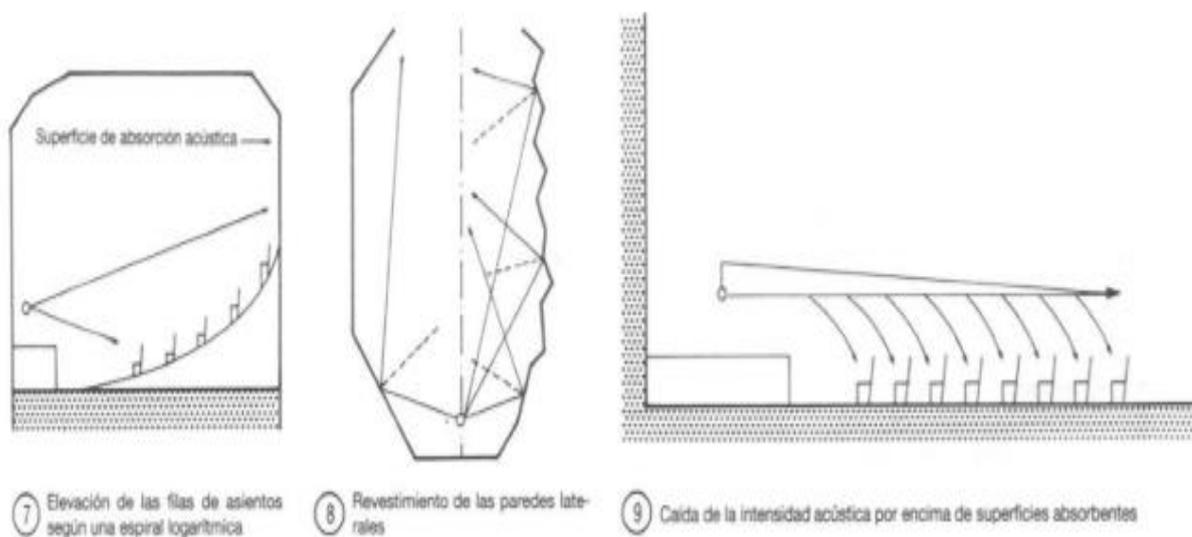


Esquema 28: Superficies reflectantes.
 Fuente: El arte de proyectar, A.Neuffer)

Para conseguir los tiempos de reverberación deseados se han de combinar superficies con diferentes propiedades. Estos dependen de su estructura:

- Las superficies vibrantes absorben las frecuencias graves .para el ajuste más fino se varían las medidas totales de la superficie, la separación y el relleno de la cámara de aire.
- Las superficies con huecos conectados con la cámara de aire suelen absorber frecuencias medias, la proporción de huecos y el volumen de la cámara de aire determinan la frecuencia, grado y forma de la absorción máxima.
- Los materiales porosos se emplean para absorber frecuencias altas. El espesor y la resistencia acústica influyen en su comportamiento ante las frecuencias bajas.

Podio: Se ha de situar siempre que sea posible en el lado más estrecho de la sala, aunque en las salas pequeñas (música de cámara) o en los auditorios de conferencias, también se pueden colocar en las paredes longitudinales. Los podios han de estar claramente respecto a la platea para reforzar la propagación directa del sonido, caso contrario al propagarse este, el nivel de intensidad acústica disminuye excesivamente. Por motivos ópticos y acústicos es aconsejable dar a las filas de asientos una altura de creciente, así se consigue un sonido directo más equilibrado en todos los asientos.



Esquema 29: Revestimientos

Fuente: El arte de proyectar, A.Neuffer)

La Forma Y Volumetría

En el contexto de este estudio, la forma sugiere la referencia a la estructura interna, al contorno exterior y al principio que confiere unidad al todo.

En el libro **ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN**, manifiesta que cualquier forma es susceptible de ser percibida como una transformación de los sólidos platónicos, variaciones fruto de la manipulación dimensional a de la adición a sustracción de elementos:

Transformaciones dimensionales

Una forma puede transformarse mediante la modificación de sus dimensiones, pero no por ella pierde su identidad familia geométrica.

Transformaciones sustractivas

La sustracción de una parte del volumen de una forma implica su transformación. El alcance de esta sustracción condiciona que la forma conserve su identidad original o, por el contrario, la pierda y cambie de familia geométrica

Transformaciones Aditivas

La transformación de una forma puede también llevarse a cabo por medio de la adición de elementos a su volumen inicial. La naturaleza de tal proceso aditivo supondrá la conservación o la modificación de la identidad original de la forma.

La Composición Volumétrica

Dentro de una composición volumétrica puede darse los siguientes casos:

Formas centralizadas

Consisten en cierto número de formas secundarias que se agrupan en torno a otras formas-origen centrales y dominantes.

Las formas centralizadas necesitan el dominio visual de una forma geoméricamente regular y situada centralmente, Son idóneas para estructuras libres, aisladas en su contexto, dominantes de un punto en el espacio u ocupando el centro de un campo perfectamente delimitado.

Formas lineales

Consisten en formas que se disponen secuencialmente en fila o hilera.

Una forma lineal es el producto de una variación proporcional en las dimensiones de una forma o también, la disposición de una serie de forma a lo largo de una línea.

Una forma lineal puede ser fragmentada o curvilínea a fin de acomodarse a las condiciones específicas de un emplazamiento, sea su topografía, su vista o su vegetación. Una forma lineal es útil para poner frente o determinar el límite de un espacio exterior, o para definir un plano de acceso a los espacios situados tras la misma. Una forma lineal es susceptible de ser manipulada para que encierre un espacio. Una forma lineal, al orientarse verticalmente, a manera de elemento-torre, señala un punto en el espacio. Una forma lineal puede actuar a modo de elemento organizador, al que se hallan vinculados cierto número de formas

Formas agrupadas

Consisten en formas que se reúnen por simple proximidad o bien por participar de un rasgo visual común.

Una organización agrupada congrega las formas conforme a unas exigencias de tipo funcional referentes al tamaño, a la forma o a la proximidad. Ausenta todo el carácter introvertido y toda la regularidad geométrica de que gozan las formas centralizadas, la organización agrupada es lo suficientemente flexible como para incorporar en su estructura elementos de distinta forma, dimensión y orientación.

Según la flexibilidad de las organizaciones agrupadas, las formas que las componen pueden disponerse de las siguientes maneras:

- Pueden unirse, a modo de apéndices, a una forma o espacio origen de mayor tamaño.
- Su relación puede ser únicamente de proximidad a fin de articular y poner de manifiesto sus volúmenes como entidades individuales.
- Sus volúmenes pueden quedar engarzados y parecer como una forma simple que posee gran variedad de caras.

El Entorno

Esencialmente, la integración de un edificio a su contexto supone una estrecha relación entre las actividades humanas y el paisaje mediante diversas estrategias que implican principalmente la lectura y análisis del paisaje.

El arquitecto Rafael Echaide asegura que la integración armónica de un edificio en su entorno viene determinada por las relaciones que se establezcan entre la nueva construcción y los edificios y demás elementos que componen su entorno. Algunas de estas relaciones son debidas a las cualidades físicas del nuevo edificio y de los elementos del entorno: por ejemplo, las alineaciones de las fachadas, los desniveles de las calles y de las plazas, las distancias entre los edificios, su orientación respecto al sol, la proyección de sombras, las diferencias de altura, masa, material, color y detalles de diseño de los edificios, etc. Sería un error prescindir de ellas, con el fin de simplificar el estudio de la integración de los edificios en su entorno. Un problema planteado con datos incompletos puede llevar a una solución incompleta, así también puede llevar también a una solución totalmente errónea.

M. Rafael Lobón (2011) han identificado cinco estrategias para alcanzar un grado aceptable de integración con el paisajística. Todas ellas comparten los mismos instrumentos genéricos de intervención: la localización y emplazamiento de la actuación, la caracterización tipológica del objeto y la introducción o utilización de elementos externos de refuerzo.

Adaptación al paisaje existente.- Consiste en conseguir la adaptación del objeto a las características fisonómicas y semánticas de la unidad de paisaje donde se inserte. Se persigue alcanzar un elevado grado de fusión, reduciendo su protagonismo paisajístico y diluyendo sus contenidos formales entre los existentes en su entorno. Si el objeto resulta desapercibido, la estrategia de integración habrá resultado exitosa.

Adaptación a componentes del paisaje existente.- Mediante esta estrategia se pretende la adaptación o acomodación a las cualidades fisonómicas y semánticas no del paisaje en su conjunto sino a las de alguno (o algunos) de sus componentes (litología, vegetación/cultivos, hábitat, viales, masas de agua, elementos singulares, etc.), especialmente aquellos más representativos en la caracterización del paisaje de referencia. Ante esto, surge un interrogante: ¿cuáles son los componentes característicos en cada unidad de paisaje? Aunque la identificación del carácter del paisaje, en los términos recogidos en el Convenio Europeo del Paisaje, y la elaboración de los consiguientes catálogos de paisaje, determinarán los componentes representativos de cada unidad, en territorios donde no se hayan abordado

estos trabajos la determinación puede resultar más compleja. En este sentido, el reconocimiento detallado del paisaje y el recurso a fuentes indirectas constituyen los principales procedimientos para descubrir sus componentes característicos. En cualquier caso, la incorporación al paisaje de un nuevo componente se produce, por lo general, cuando transcurre un tiempo prudencial (al menos décadas) que permita su asimilación.

Referencia al paisaje existente.- La referencia se puede entender como un estado anterior a la plena adaptación.

Referencia a los componentes del paisaje existente.- La esencia de esta estrategia es idéntica a la anteriormente descrita; la única diferencia radica en que en este caso no se toma como modelo el conjunto del paisaje, sino alguno o algunos de sus componentes, siempre que éstos posean una impronta significativa y un carácter representativo en su unidad o tipo de paisaje.

Referencia a paisajes o componentes del paisaje de valor histórico o patrimonial.- Esta estrategia toma como modelo de referencia paisajes o componentes del paisaje preexistente, pertenecientes a otras etapas históricas, pero que de alguna forma mantengan una cierta conexión con el paisaje actual, o con su representación social, aunque su presencia en el paisaje actual se reduzca a huellas o vestigios más o menos puntuales.

Tentativa De Prototipo

Se parte desde la descripción característica de la sociedad y las necesidades que se generan in situ, más a ella se suman las teorías existentes y las experiencias realizadas. Con ello es que obtuvimos una alternativa caracteriza para el ámbito de estudio donde se desarrolló.

Las teorías muestran que para promover una edificación y que esta se sostenga a través del tiempo en especial un centro de cultura, se debe tener en cuenta una organización administrativa adecuada, como lo resalta el **instituto de cultura puertorriqueña**, pues es que una organización estructura estará dispuesta a responder ante cualquier acontecimiento que pueda suceder sea de carácter , promocional , funcional o de déficit , para ello muestran que la mejor forma de hacerlo es a través de un esquema básico con jerarquías y funciones a la cual se puede agregar otros grados según se lo necesite conforme cambie las necesidades :



Esquema 30: Estructura de Organización Funcional

Fuente: Elaboración propia, 2017.

Es importante mantener una estrecha relación con los agentes públicos, instituciones involucradas o cuales tenga relaciones de objetivos culturales, pues en los casos mostrados así lo demuestran, es que la interrelación con ellos está presente ya que ayudan a lograr los objetivos y a su vez también ellos se benefician (claro ejemplo las Instituciones Educativas). En el caso de la ciudad de Tarapoto solo existe una oficina destinada a la promoción de estas actividades la subgerencia de educación, cultura, deporte, recreación y participación ciudadana, el cual está ligada al desarrollo social, mas no funciona como una independiente con propios objetivos direccionados a la promoción exclusiva del arte y la cultural pero aun así esta oficina, está a la disposición de organizaciones que desean realizar algún evento cultural como medio de apoyo que necesita de una iniciativa, mas no como aquel que tiene líneas y objetivos para su promoción y difusión.

Conociendo aquello y para concentrarnos en las políticas culturales es necesario partir de la definición **Olmos** quien las define como, “*Conjunto de intervenciones, acciones y estrategias que distintas instituciones gubernamentales y no gubernamentales ponen en marcha con el propósito de satisfacer las necesidades y aspiraciones culturales, simbólicas y expresivas de la sociedad*”, pues marca una clara dirección de lo que se pretende realizar.

En tal caso de las investigaciones se pudo extraer que para tener un control más acertado y lograr la promoción de las actividades, nos es conveniente organizar por grupos o edades, de tal forma que las políticas actúen directamente a un grupo determinado y estas no se pierdan en la población, pues así lo demuestran los acopios culturales más importantes (*Centro George Pompidou, Centro Wexner Para Las Artes, Maxxi Museo Nacional De*

Arte), siguiendo como ejemplo aquello la manera más adecuada de organizar sería la siguiente:

Políticas de promoción para los niños, destinado para aquellos que estén entre los 3 años y 12 años, quienes son los que sembraran la base de formación futura.

Políticas de promoción para los Jóvenes y adolescentes, como lo hace WEXXNER CENETER ,será destinado con fines de acercamiento hacia ellos , ofreciéndoles una adecuada tutoría , mostrándoles oportunidades de ocio sano y educativo , pues como lo dice **Limón,M.L.,Miranda,C.,Velazco,M.(2013)**, “Los jóvenes son los actores principales en una sociedad y por tanto debemos tratar de cultivar en ellos valores sólidos y buenas costumbres que les permitan construir una clara identidad de quienes son y qué pueden aportar a la sociedad. El arte es un medio a través del cual los jóvenes van a poder desarrollarse, encontrarse a sí mismos y sensibilizarlos con el mundo”.

Políticas de promoción para adultos, donde las actividades culturales fortalezcan los valores para que aquellos mismos sean transmitidos a sus familiares o a su entorno en general y fomentando el intercambio cultural.

Políticas de promoción familiar, dirigidos para la participación familiar en conjunto, con actividades que busquen reforzar los lazos entre sus integrantes.

Políticas de promoción al público general.- Puesto que existen organización, empresas, instituciones educativas o programas que no incluyen específicamente en las políticas mencionadas anteriormente ya que sus necesidades son distintas a los demás , así como también para aquellos no tiene un fácil acceso a la cultura, entre otros.

Dentro de estas políticas se deben fijar estrategias o sub programas concretos en los niveles mencionados, alguno ejemplos de lo más utilizados y lo más adecuado que se pueda rescatar según la investigación son :

A nivel de niños: Se utilizaron la programación de talleres, lugares de encuentro con coreógrafos, artistas plásticos, grafistas, diseñadores, etc., exposiciones itinerantes, las maletas pedagógicas (Contienen una actividades que, a través de imágenes, permiten imaginar o experimentar sensaciones), talleres con enfoque interactivo y atractivo, recorridos animados, creatividades,etc.

A nivel de jóvenes y adolescentes: Apuesta por la creación contemporánea, talleres de estudios interactivos y discusiones con la práctica de los artistas profesionales, competición de producción de artistas anual, cursos para estudiantes, conciertos, etc.

A nivel de adultos.- Se realizaron talleres en comunidad e interacción con los artistas y actividades en especial, visitas guiadas, se trajeron a los principales artistas y académicos de clase mundial de todo el mundo para su presentación e interacción.

A nivel familiar: Con programaciones como cine familiar o talleres que se realizan en forma conjunta familiar.

A nivel público en general: Se predispone los espacios a través de Alquiler, El mecenazgo, La misión pedagógica, Colectivos en riesgo de inclusión social, talleres, presentaciones.

Tabla 11:
Resumen De Intervenciones Sociales

GRUPO DETERMINADO	INTERVENCIONES			
	OBJETIVOS	PROGRAMAS	PROYECTOS	ACTIVIDADES
NIÑOS				
ADOLECENTES Y JOVENES				
ADULTOS				
FAMILIAR				
PUBLICO EN GENERAL				

Fuente: Elaboración propia ,2017.

Por otro lado el diseño que se adecue a la población demandante resulta un prototipo o modelo de diseño arquitectónico de un centro cultural, cual puede poseer en forma integral los siguientes ambientes:

Biblioteca, con una área aproximada de 930 m2 y que esta a su vez cuenta con zonas de como el hall principal, dirección, procesos técnicos, servicio al público, y servicios generales.

Museo , con una área aproximado de 1593.38, su estructura interior cuenta con zonas de exterior , zona administrativa, zona pública , zona privada , zona de servicios generales y salas de exposiciones.

Auditorio. Con un área aproximado de 811.68 m², cuenta con zonas de uso público , zona interna, zona de artistas , zona de administración y gestión.

Teatro al aire libre. Con un área aproximada de 3974.00m² con zonas de acceso al público y zona de reunión o actividades, destinada para un aforo de 3500.

Salas de enseñanzas.- Con un área aproximada de 391.70m².Logra formar parte las salas de dibujo, de música, sala de bailes, sala de literatura y oratoria y las salas de enseñanza en general para realizar cualquier tipo de enseñanzas pasajeras o momentáneas.

Zona Administrativa.- Con una área aproximada de 136.58 destina a la preservación y manteniendo de las funciones de y gestión de la infraestructura.

Zona de servicios Generales.- Con área Aproximada de 272.30 m², cuenta con las sub zonas la publico y servicios al personal administrativo.

Zona recreación.- Destinada para la recreación pasiva, se considera esta área ya que según las experiencias realizadas, son focos de atracción, de distracción y de recreación por naturaleza, es por ello que dentro de esta área se consideran sub zonas como el patio de comidas, patio de concesiones y ambientes complementarios como las plazuelas, todo esto realizado en un área aproximado de 777.15 m².

Todos estos ambientes obedecen a un diagrama de relación y flujos los cuales le otorgan la característica propia al diseño.

Su Estructura Interna

Planta primer nivel, se encuentran los ambientes de servicios, cambiado, restauraciones, y cuarto de basura, de limpieza, área de carga y descarga, grupos electrógenos y demás. Adjunta a esta también se encuentra la sala de exposiciones temporales, parte del museo que necesita del área de servicios.

Planta segundo nivel, se encuentra La Zona Administrativa General, La Zona Administrativa de la Biblioteca y La Zona Administrativa del Museo, que se une por medio de circulación vertical a la zona de servicios del primer nivel. También en este nivel se encuentra el primer ingreso de la zona pública que da acceso directo al museo y al segundo nivel a través de un hall.

Planta tercer Nivel, donde se encuentra el flujo masivo de visitantes, en ella se ubicaron el auditorio con relación al patio de comida, esta con relación al patio financiero y a las salas de exposiciones con un acceso directo desde el exterior a través del ingreso numero 2 o el ingreso número 1 ubicado en la planta inferior.

Planta cuarto nivel, está ubicado el anfiteatro con la finalidad de mantenerlo alejado de los demás ambientes por los exceso de ruido que puede generar. La topografía favorece en este nivel ya que se presentan desniveles pronunciados ideales para utilizar como graderías. A su vez está orientada en sentido este - Oeste para no obstaculizar la visual del artista como del asistente.

Por las características climáticas de la ciudad fue necesario implementar a todos los ambientes con aleros que protejan de la luz solar y las precipitaciones. Los ambientes como La Biblioteca y El Museo están ubicado apartados dela zona de recreación por los altos índice de ruido que puedan generar y no perjudicar al lector y asistente. En el caso del Museo se tomó en cuenta la seguridad de los objetos, por ello se ubicó en un lugar alejado del acceso directo.

El emplazamiento se realizó respetando los parámetros urbanos y las normas que se establece el R.N.E, altura de edificaciones, altura mínimas entre piso retiro, y las cantidades de estacionamiento que demandaría según las normas (Ver Cuadro 49).

El prototipo arquitectónico está en gran medida creadas por bloques, de tal forma se mantengan autónomas y poder ensamblarlas, fue necesario considerar aquello por las condiciones sísmicas que plantea la ciudad, pues esto se contrarresta con la utilización de juntas sísmicas.

El prototipo arquitectónico está compuesto en un 90% de concreto armado el 10 % restante de sistema Drywall por su facilidad de desmontar y adecuarse a futuras intervenciones.

Por otra parte para su ubicación, las opciones que se presentaron fueron los Distritos de La Banda de Shilcayo, el Distrito de Tarapoto y el Distrito de Morales, ambos por presentar una densidad población similar y por el nivel de desarrollo. De estas el Distrito de La Banda De Shilcayo es más factible por su fácil accesibilidad con sus vías de conexión pues se encuentra ubicada en la inmediaciones del carretera Fernando Belaunde Terry y Jr. Miguel Grau a 500 metros de un ovalo de interrelación provincial que concreta las ciudad de Tarapoto, Morales y la Banda de Shilcayo y estas con sus demás centros poblados anexos. También se considera que este edificio por su ubicación futura funcionara como un objeto

ancla que será foco de atracción turística para la población en general y que sus áreas aledañas sufrirán un cambio de uso y dado las condiciones de su entorno esto no se vería afectado ante tal suceso futuro.

2.6. HIPÓTESIS A DEMOSTRAR

2.6.1 Hipótesis General

Resulta factible proponer un prototipo arquitectónico regido por las normas técnicas que genere las condiciones necesarias para promover e incentivar el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto.

2.6.2 Hipótesis Específicos

- El prototipo de diseño arquitectónico aumentará significativamente las asistencias poblacionales a los eventos culturales
- El prototipo de diseño arquitectónico incrementara positivamente la frecuencia de uso de los espacios culturales.
- El prototipo de diseño arquitectónico incrementará el nivel de aceptación de los espacios culturales en la ciudad.
- Resulta factible identificar las preferencias artísticas con mayor demanda
- Resulta factible identificar las necesidades y preferencias del poblador sobre los espacios culturales
- Resulta factible identificar los ambientes principales que generan la promoción e incentivo del arte y la cultura.

CAPITULO III

MATERIALES Y METODOS

3.1. Técnicas De Recolección De Datos

Observación.- Consistió en observar los acopios culturales que existen en la ciudad para realizar sus análisis, constara si los espacios de estos lugares son capaces albergar las demandas de los asistentes, y si estas fueron creadas según los reglamentos que rigen las edificaciones. También se aplicó a las personas que participan en ella para determinar su comportamiento, su grado de satisfacción, comodidad y preferencias.

Revisión Bibliográfica.- Consistió en la revisión de libros, tesis, revistas, reglamentos, páginas web y demás bibliografías que hacen referencia al tema de estudio, lo que permitió generar las bases teóricas para el desarrollo de la tesis.

Encuestas.- Las encuestas nos permito recopilar información directa de campo, en dos etapas, la primera antes de la intervención del prototipo de centro cultural y la segunda después de su intervención, lo que nos permito obtener indicadores para ser procesados. También se aplicó para la obtención de datos, lo que nos ayudó a la formación de la propuesta arquitectónica

Vistas a acampo.- Las visitas a campo nos permitió observar directamente la realidad que atraviesa los acopios culturales, constatar directamente el estado, el funcionamiento y su acogida. También nos permitió elaborar la propuesta arquitectónica con la que se seleccionó el terreno adecuado, se identificó la topografía existente, las vías colindantes, los recursos naturales, los servicios e identificar el entorno en general.

Muestras fotográficas.- Nos permitió adquirir información sobre los eventos realizados en el pasado que quedaron grabados en una captura fotográfica, lo cual nos ayudó a complementar el marco teórico.

Instituciones Públicas.- Se visitó la Municipalidad Provincial la misma que nos proporcionó información de la ciudad y los lineamientos que se deben cumplir para el

adecuado funcionamiento de una edificación. También se visitó El MINCETUR quien también nos proporcionó información reglamentaria sobre el funcionamiento de los acopios culturales.

3.2. Recursos Y Materiales

Para el desarrollo de la tesis se utilizaron diferentes tipos de recursos:

3.1.1 Recursos humanos

Está conformado por 6 personas:

Tesista.- Encargado y responsable de la tesis elaborada.

Asesor.- El encargado de guiar y monitorear el desarrollo de la tesis.

Encuestadores.- Fueron los encargados de realizar las encuestas a la muestra poblacional, para este trabajo se utilizaron tres (3) encuestadores.

Topógrafo.- Fueron los encargados de proporcionar información planimetría y altimétrica del área de trabajo donde se propuso el prototipo de diseño arquitectónico.

3.1.2 Recursos Materiales.

Libros.- Se visitó la biblioteca de la UNSM, UCV, para contar con libros de arquitectura y temas relacionados a los centros culturales para seleccionar teorías que formaron parte del marco teórico.

Revistas.- Se revisó diarios los diarios locales como fuente de información sobre las actividades culturales que se realizan en la ciudad, así como identificar las que mayor impacto poblacional poseen.

Revisión de planes específicos y reglamentos.- Se revisó el plan de desarrollo urbano y el reglamento nacional de edificaciones para la identificación de aspectos generales para la creación de la propuesta.

Software – Informáticos.- Se utilizaron sistemas de manejo de Hojas de cálculo, para el procesamiento estadístico de la información, Power Point para la presentación y exposición del trabajo propuesto, así como las webs para la extracción de materiales audio visuales.

3.1.3 Recursos de equipos

Los equipos que se utilizaron fueron aplicados a la variable independiente (propuesta de centro cultural) los que ayudaron a crearlo cuales fueron: GPS Garmin, Estación Total,

Brújula, Software BIM, Software CAD. También se utilizó cámara fotográfica durante el desarrollo de la tesis.

3.3. Metodología

3.3.1 Universo, Muestra y Población

Población

La población urbana y rural de Tarapoto, Morales y la Banda de Shilcayo, que constituye un total de 143431 habitantes (INEI 2015). Para efectos de estudios se considera la población proyectada al 2025, obtenida a través del promedio de crecimiento anual 3.62% (PDU, Tarapoto-Morales-La Banda de Shilcayo Capítulo III, Pag.67), cual arroja como resultado 195353 pobladores proyectados.

Muestra

Para el cálculo de tamaño de muestra se utilizará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Donde:

- N = Total de la población.
- $Z_{\alpha} = 1.96$ al cuadrado (seguridad es del 95%).
- p = Posibilidad de éxito (en este caso 5% = 0.5).
- q = 1 – p (en este caso 1- 0.5 = 0.05). Posibilidad de fracaso.
- d = precisión (5%=0.05).

En nuestro caso N=195353Hab. , teniendo en cuenta la población beneficiada de los distritos de Tarapoto, La Banda de Shilcayo y Morales proyectada, obteniendo como resultado 383.77 según el cálculo, lo que es congruente a 384 Habitantes.

3.3.2 SISTEMA DE VARIABLES

Tabla 12:

Cuadro De Manejo De Variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA DE MEDICION
<p>Independiente:</p> <p>Propuesta de prototipo de diseño arquitectónico de un centro cultural</p>	<p>Proposición o idea que se pretende manifestar para la delineación del ejemplar de la estructura en el cual las personas puedan acceder y participar de las artes y los bienes culturales.</p>	<p>Diseño de prototipo arquitectónico de un centro cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características del Diseño arquitectónico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Integración con el entorno ▪ Identificación de espacios ▪ Volumetría ▪ Adecuada ventilación ▪ Confort Térmico ▪ Funcionabilidad ▪ Aceptación Poblacional 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Integración con los sistemas viales existentes. ▪ Cumplimiento con parámetros urbanos. ▪ Bajo impacto ambiental ▪ Adaptación a la geografía y relieve ▪ Aplicación de normas de sistema nacional de equipamiento ▪ Aplicación del reglamento de R.N.E ▪ Utilización de fuentes bibliográficas ▪ Experiencias Realizadas ▪ Necesidad Local ▪ Aportes Arquitectónicos. ▪ Características regionales ▪ Impacto visual ▪ Jerarquización de Volúmenes ▪ Sistema Natural de ventilación ▪ Estudio de asoleamiento ▪ Aplicación de ergometría ▪ Aplicación de antropometría ▪ Funcionabilidad de espacios ▪ Satisfacción ▪ Agrado
<p>Dependiente:</p> <p>Promocionar e incentivar el arte y la cultura en el distrito de Tarapoto.</p>	<p>Difundir e impulsar la creatividad, imaginación, expresión, habilidad manual, a través de las vivencias y cultivar las costumbres, tradiciones, y experiencias de las actividades artísticas.</p>	<p>La producción social, transmisión e interacción social de identidades, significados, conocimientos, creencias, valores, aspiraciones, memorias y actitudes .La forma de vida de un grupo particular de seres humanos: costumbres, creencias, códigos de conducta, vestimenta, lenguaje, arte, ciencia, tecnología e tradiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promoción y difusión del arte y la cultura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demanda de Usuario ▪ Frecuencia de uso de la edificación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación Asistencias ▪ Diario ▪ Semanal ▪ Mensual

Fuente: Elaboración Propia 2017

3.2.3 Diseño Experimental de la Investigación

El tipo de diseño utilizado es de descriptivo, ya que se observan y describen los fenómenos tal como se presentan en forma natural, por ello para el presente trabajo de investigación siguió los siguientes pasos para el desarrollo de la tesis:

1.- Elaboración De Indicadores De Variable Dependiente

Se generó los indicadores de la variable independiente (Promocionar e incentivar el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto) con la cual se obtuvo el estado actual y punto inicial para ser comprado posteriormente. Para ello se realizó lo siguiente:

- Se realizó la primera encuesta (ver anexo1) la cual fue aplicada a la muestra poblacional de forma personal hasta completar los 384 que corresponden.



Esquema 31: Encuesta poblacional Plaza Principal de Morales.
Fuente: Elaboración Propia, 2017



Esquema 32: Encuesta poblacional Plaza Principal de Tarapoto.
Fuente: Elaboración Propia, 2017



Esquema 33: Encuesta poblacional Plaza Principal de La Banda de Shilcayo.
Fuente: Elaboración Propia, 2017

- Se procesó la información obtenida de las 384 muestras
- Se elaboró el cuadro resumen con los indicadores obtenidos

2.- Construcción De La Variable Independiente (Prototipo De Centro Cultural)

Se procedió a la elaboración de la propuesta del prototipo arquitectónico de Centro Cultural con los pasos que a continuación se detalla:

Revisión Bibliográfica

En esta etapa dedicada a la exploración preliminar del tema, donde se agenció de información teórica, para ello recurrimos a textos, revistas, tesis, artículos, entrevistas y todo material literario donde se pueda encontrar información sobre los centros culturales, tecnologías, antecedentes, importancia, funcionamiento y estructuración.

Se seleccionó centros culturales exitosos que sirvieran como referencia para la extracción de características propias del recinto para ser aplicados.

También se recopiló información sobre los reglamentos y políticas urbanas disponibles que rigen la proyección y funcionamiento de un centro cultural en nuestro país.

Extracción Y Recolección De Datos

En esta etapa se seleccionó información real de campo y de teorías planteadas para su posterior contrastación. En esta etapa se realizaron lo siguiente:

- Se identificaron y seleccionaron los principales criterios para la formulación del centro cultural
- Se identificaron los principales centros de acopio cultural, los que se analizaron, por su infraestructura, ubicación, entre otros.
- Se identificaron los aforos existentes de los acopios culturales en la ciudad.
- Se identificaron los principales condicionantes para la formulación de un prototipo de centro cultural, en orden ambiental, social cultural, y morfológico.
- Se seleccionaron los ambientes que participaran en la conformación del centro cultural.
- Se realizaron encuestas para identificar, Actividades culturales preferidas por la población, demandas, preferencias artísticas, nivel de aceptación poblacional sobre los acopios existentes, y opiniones acerca del arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto.

Elaboración Del Prototipo de diseño Arquitectónico Del Centro Cultural

Se elaboró el diseño del prototipo arquitectónico de centro cultural la cual se aplicó a la población determinada la que nos permitió medir en que forma varia los indicadores de la variable dependiente.

Como consiguiente la Variable independiente (Propuesta de Prototipo de Centro Cultural) quedo apta para aplicar a la Variable dependiente (Promocionar e Incentivar el arte y la cultura), esta está compuesta de : Planos, Maqueta, memorias, vistas en tres dimensiones, animaciones para simular la aplicación con la muestra del universo y demostrar que los indicadores de la Variable Independiente varían significativamente de modo favorable, demostrando que los objetivos específicos se logra por ende los Objetivos generales y de este modo la Hipótesis queda demostrada.



Esquema 34: Prototipo de Centro Cultural Concebido.

Fuente: Elaboración Propia, 2018

3.- Aplicación De La Encuesta De Satisfacción

La Segunda encuesta se aplicó nuevamente a la muestra poblacional. Para ello nos resultó más factible aplicar la encuesta de forma independiente o en grupos no mayores de 2 a 3 a quien se explicó y mostró la propuesta del prototipo hasta completar los 384 de muestra.



Esquema 35: Encuesta de Satisfacción - Plaza Principal de Morales.

Fuente: Elaboración Propia, 2018



Esquema 36: Encuesta de Satisfacción - Plaza Principal de Tarapoto.

Fuente: Elaboración Propia, 2018



Esquema 37: Encuesta de Satisfacción - Plaza Principal de La Banda de Shilcayo.
Fuente: Elaboración Propia, 2018

Resultados De La Encuesta

Los resultados de la encuesta fueron:

- El 85 % de la población se siente a gusto con la propuesta del centro cultural mostrado, registrando un aumento del 44%.
- El 89 % de la población muestra que el prototipo de centro cultural cumple satisfactoriamente sus necesidades.
- Se muestra un aumento del 51% de interés poblacional en la participación de las actividades culturales que realiza la población.
- Se registra un aumento del 35% de la población asistente a los eventos artísticos culturales que realiza la ciudad.
- La frecuencia de asistencia a los eventos artísticos culturales mejora en un 30 % más.
- La frecuencia de participación poblacional en las actividades artísticas culturales muestra un incremento del 12%.
- La asistencia a los ambientes culturales aumenta en un 15 % aproximadamente.
- El 98% de la población manifiesta que el prototipo de centro cultural promociona e incentiva el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto.

Conclusiones De La Encuesta

Las conclusiones de la encuesta de satisfacción fueron las siguientes:

- La población mayoritaria se siente a gusto con la propuesta de centro cultural mostrada.
- La propuesta de prototipo de centro cultural cumple satisfactoriamente las necesidades de la mayoría poblacional.
- Se incrementa el interés de la población para la participación de las actividades culturales
- Se incrementa el porcentaje de asistentes a los eventos artístico culturales de la ciudad.
- Mejora la asistencia poblacional a los eventos artísticos culturales de la ciudad de Tarapoto.
- La población aumenta su interés por participar en los eventos culturales de la ciudad.
- Se incrementa la asistencia de la población hacia a los ambientes culturales.
- La población manifiesta que la propuesta de prototipo de centro cultural promueve e incentiva el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto.

Variación de la Variable dependiente

Tabla 13:

Variación De La Variable Independiente.

INDICADOR	ENCUESTA N°1		ENCUESTA N°2		VARIACION	
	POSITIVO	NEGATIVO	POSITIVO	NEGATIVO	POSITIVA	NEGATIVA
Aceptación poblacional	24%	76%	87%	13%	63 %	63%
Demanda del Usuario	37%	73%	80 %	20%	43%	57%
Frecuencia de uso de la edificación	18%	82%	58%	42%	40%	60%

Fuente: Elaboración Propia 2017

Resultados:

- Aceptación poblacional crece en 63 %
- El rechazo poblacional baja en 63 %
- El usuario asistente Aumenta en 43 %
- El usuario no asistente baja en 57 %
- La frecuencia de uso aumenta en 40 %
- La frecuencia de no uso baja en 60%

CAPITULO IV

RESULTADOS

De la aplicación de la variable independiente a la variable dependiente se obtuvo lo siguiente:

- El prototipo aumentó el 63% de manera positiva en la aceptación de los pobladores hacia los espacios culturales.
- El prototipo redujo en 63% el nivel de rechazo del poblador hacia sus espacios culturales.
- La propuesta arquitectónica de centro cultural influye positivamente con un aumento del 43% asistencias.
- Con la aplicación de la propuesta arquitectónica la cantidad de usuario que no asiste baja en un 57 % (del 80% al 43%).
- Se incrementó la frecuencia de uso del poblador hacia los espacios culturales en un 40% (del 18% al 58%)
- Se disminuyó la frecuencia de no uso del 82% al 42 % con un promedio de reducción del 60%.

CAPITULO V

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El prototipo aumentó en un 63% de manera positiva en la aceptación de los pobladores hacia los espacios culturales.

Se debe mencionar que el nivel de aceptación inicial fue 24% lo que después de la aplicación del prototipo esto sube al 87%. Con esta explicativa, se entiende que existía una población pequeña que al margen de no poseer comodidad que se sentía acogido ya solo por el hecho de mantener activa la presencia de actividades culturales. Claro está que al proponer un modelo consolidado de centro cultural que antes no existía y que el propuesto cumpla con las expectativas poblacionales va generar cambios, en el caso nuestro logra aumentar significativamente la aceptación poblacional con lo que se justificaría una posible implementación.

El prototipo redujo en 63% el nivel de rechazo del poblador hacia sus espacios culturales.

Se reduce en 63% más el nivel de rechazo, ya que los pobladores ven en la propuesta un adecuado centro que engloba todo lo que necesitan y desean, para sentirse cómodos y cumpliendo con sus expectativas, pues para lograrlo fue indispensable crear los ambientes ideales, y la volumetría adecuada quienes actuaron directamente en la población mediante su atracción con lo que se logró obtener resultados positivos.

La propuesta arquitectónica de centro cultural influye positivamente con un aumento del 43% asistencias.

Esto se logra gracias a la incorporación ambientes principales que el usuario comúnmente utiliza como la biblioteca, museo, anfiteatro, auditorio, los mismos que los necesita. Al centralizar estos ambientes se crea un lugar que englobe múltiples espectáculos y distracciones lo que resulta atractivo para el poblador, ya que ellos asistirán de forma segura a un lugar donde encontrarán eventos continuamente.

En concordancia con las experiencias realizadas se coinciden que para lograr la promoción e incentivar el arte y la cultura, se disponen de ambientes como Salas de música, salas de pintura, salas de enseñanzas, bibliotecas, museos, auditorios, salas de exposición, pues actúan como los principales promotores y difusores del arte y la cultura.

Con la aplicación de la propuesta arquitectónica la cantidad de usuario que no asiste baja en un 57 % (del 80% al 43%).

Se logra este resultado puesto que uno de los principales problemas que mostro la ciudad es la infraestructura inadecuada para albergar espectadores y participantes, y que al presentar al usuario las bondades que ofrece el prototipo, este se siente atraído ya que cumple sus necesidades satisfactoriamente. Para ello fue indispensable también dotar de aforos adecuados para el funcionamiento de las áreas tanto para asistentes y participantes ya que otro problema latente es la incapacidad de albergar multitudes.

Se incrementó la frecuencia de uso del poblador hacia los espacios culturales en un 40% (del 18% al 58%)

El usuario identifica las deficiencias que posee los acopios culturales que frecuentemente utiliza. Por ello cuando se presenta una propuesta que subsana problemas generales como la acústica, visual del espectador, accesos, estacionamientos, y comodidades en general opta por recurrir más a menudo ya que por sí solo los ambientes se vuelven más atractivos por presentar las condiciones adecuadas para realizar sus actividades.

Se disminuyó la frecuencia de no uso del 82% al 42 % con un promedio de reducción del 60%.

La reducción drástica se manifiesta en respuesta a una aceptación de los ambientes propuestos en forma y función, ya que no encuentran déficit que antes imposibilitaban su normal desempeño de actividades.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

Resultó factible realizar la propuesta de prototipo de centro cultural ya que generó las condiciones necesarias para promover e incentivar el arte y la cultura significativamente en la ciudad de Tarapoto.

Se ha logrado demostrar que el prototipo de centro cultural ha incrementado de forma significativamente en la aceptación poblacional de los espacios culturales incrementándolo en un 63 %.

Se demostró que el prototipo de centro cultural incrementa satisfactoriamente en un 43 % más del coeficiente de asistencia en la promoción y difusión del arte y la cultura.

El prototipo arquitectónico demostró que logra incrementar la frecuencia de uso de los espacios culturales en un 40% aproximadamente.

Se logró identificó las necesidades y preferencias poblaciones sobre los espacios culturales.

Se logró identificar las preferencias artísticas con mayor demanda.

Se logró identificar los principales ambientes que promocionan e incentiven el arte y la cultura en un centro cultural resultado ser : Biblioteca, Museo, Anfiteatro, Auditorio y Salas de Enseñanzas puesto que son los principales promotores y difusores del arte y la cultura.

6.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda para elaboración de la propuesta del prototipo arquitectónico de un centro cultural, contar con el apoyo de profesionales variados como un ingeniero estructural, ingeniero sanitario, electricista y de un sociólogo, quienes nos ayudaran a definir una propuesta más precisa.

Se recomienda que generen políticas de difusión y promoción del arte y la cultura a fin de que se complemente el trabajo realizado.

Se recomienda realizar un estudio detallado de las necesidades poblacionales para lograr identificar con suma precisión las necesidades existentes y concebir un adecuado prototipo como respuesta.

Para futuras prototipos referentes al tema se recomienda incluir los ambientes principales que utiliza el prototipo ya engloban en gran parte las actividades que realizan común mente las ciudades.

Se recomienda que para una futura la materialización del prototipo de diseño arquitectónico de un centro cultural realizar un estudio de impacto ambiental, que demuestre el grado de impacto positivo o negativo que generará sobre el medio aire, agua y suelo dentro del área de influencia directa en indirecta.

CAPITULO VII

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento Dirección Nacional de Urbanismo.(2011).*Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo-Propuesta Preliminar.*Lima:Autor.

Ministerio de la cultura (2013). *Guía De Museos Del Perú.*Lima:Autor.

Municipalidad Provincial De San Martín (2010). *Plan De Desarrollo Urbano Ciudad De Tarapoto (Morales-Tarapoto-La Banda).*Tarapoto:Autor.

Federación española de municipios y Provincias Guía (España),(s.f). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España.*España:Autor.

Reglamento De Los Centros Culturales Adscritos Al Icp(1955). *Naturaleza de los centros culturales .*Puerto Rico.

El consejo nacional de la cultura y las artes en Chile, (2009). *Introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal.*Chile:Autor

Plazola, A.(1995).*Enciclopedia De Arquitectura Plazola.Estado De Mexico.*Plazola Editores.

Edward T . White (2012).*Manual de conceptos de Formas Arquitectonicas.Estado de Mexico.*Editorial Trillas.

Escala 113. *Enciclopedia de arquitectura.*Miraflores . Escala editores.

E. Steegmann y J. Acebillo (2012). *Las Medidas en la Arquitectura.* Catalunya. Romargarf S.A. Juventud.

Berger,A.(1997).*Algunos Pasos Hacia Una Pequeña Teoría De Lo Visible.* Londres. Ardora Ediciones.

Guía De los fundamentos de la dirección de los proyectos PMBOK(2004).*EE.UU.Proyect Management Institute.* EE.UU: Autor.

Martin Rafael Bondon (2011). *La Integración Paisajística Y Sus Fundamentos.*Málaga.

MC. Manuel Sandoval Delgado(2004). *Diseño armónico de un Teatro –Auditorio.* Mexico Df.

Gómez. M.(1996) *.La lectura en la escuela.* México: S.L.

J. C, Vallecilla. *La Flexibilidad de los espacios Arquitectoico.*

Departamento De Cultura Catalunya.(2010).*Plan De Equipamientos Culturales De Cataluña 2010-2020.*Catalunya:Autor.

Ministerio De Educaciòn(2006). *Fundamentos Curriculares De La Educación Nacional.*Peru:Autor.

Arriaga, L. A. (2013). *Proyecto De Tesis Universidad De Palermo.*(Tesis De Pregrado).Universidad De Palermo.Buenos Aires.

Kardúner, G., Lascano, G. & Miller, V.(2010). *Centro cultural para El Valle de Uco* (Tesis de Grado).Universidad de Mendoza. Argentina

Fátima M. Colmenares(2009). *Arquitectura Adaptable_Flexibilidad en espacios Aquitectonicos.* (Tesis de Grado).Universidad de los Andes.

Munarriz Ortiz, J., (1999). *La Fotografía Como Objeto. La Relación Entre Los Aspectos de la Fotografía Considerada Como Objeto Y Como Representación.*(Tesis de Doctorado).Universidad Complutense de Madrid ,Madrid.

Vega,M.P. & Zepeda,G.A.(2010).*Analisis Del Programa De Centros Culturales Del Consejo Nacional De La Cultura Y Las Artes :Infraestructura Y Audiencias.*(Tesis De Maestría).Universidad De Chile, Santiago De Chile.

Morales, E.,(2009).*Complejo Cultural Para El Fomento De La Cultura En La Colonia De La Reforma Zona 12, Ciudad De Guatemala.*(Tesis De Pregrado).Universidad San Carlos De Guatemala,Guatemala.

Ramos ,N.M. & Ranero,M.A.,(2014).*Centro Cultural “La Punta”.* (Tesis De Pregrado).Universidad Veracruzana.Mexico.

Hernandez , L.C.*Diseño Arquitectonico Del Centro De La Cultura Y Las Artes Para Elmunicipio De Santa Catarina Juquilla.* (Tesis De Pregrado).Universidad Tecnológica De La Mixteca,Oaxa.

Rojas, N. & Cuibin, C. (2010). *El Centro Cultural del Arte Tradicional Peruano.* (Tesis de Pregrado).Universidad Ricardo Palma. Perú.

Aguirre, O. (2013). *Centro cultural comunal San Cristóbal de Rapaz.*(Tesis de Pregrado).Universidad Nacional Federico Villa Real. Perú

- Victor Amando Fuentes Freixanet (2011).** *Ensayo Ventilacion Natural* .Recuperado de :
http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/1243/Ventilacion_natural_calculos_basicos_para_arquitectura_BAJO.pdf?sequence=1
- Núria Forques Puigcerver (2016).** *La flexibilidad en la arquitectura*.Recuperado de :
<http://revistamito.com/la-flexibilidad-en-la-arquitectura/>
- Manrique,J.A.(2012).***Seminario de Arquitectura Europea ,Campo Diseño Maestría en Arquitecra,UNAM*.Recuperado de : lugarq.com/index/inicio/2.Escritos/text-acad/10.jorgemanrique.pdf
- Mistral.G, (31 Agosto, 2010).** *Ensayo Centro Cultural Gabriela Mistral* . Recuperado de:
<http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>
- Limón,M.L.,Miranda,C. & Velazco,M.(2013).** *Fomentar El Arte Y La Cultura En Los Jóvenes[Que tan seguro estas fuera de tu casa]*.Recuperado de :
<https://cuestionessociales.wordpress.com/2013/06/07/fomentar-el-arte-y-la-cultura-en-los-jovenes/>
- C.Fernandez, C.Yutronic, S.(2009).** *Centro Cultural Gabriela Mistral*. Recuperado de :
<http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>.
- Camus, A. (14 de diciembre de 1957).** *Conferencia, con el título de “El artista y su tiempo”*.Ponencia presentada en anfiteatro de la Universidad de Upsala,Suecia.Recuperado de : <https://aquileana.wordpress.com/2009/07/18/albert-camus-conferencia-del-14-de-diciembre-de-1957/>
- OLMOS H.A, 2004.** *Políticas Culturales: Gestión, Poder Y Desarrollo*. Recuperado de :
<https://gestionypromocionsociocultural.files.wordpress.com/2015/08/olmos-polc3adticas-culturalesgestic3b3n-poder-y-desarrollo.pdf>
- Manrique Prieto, J.A. (2012).** *Centro Georges Pompidou: Un lugar para habitar la ciudad*. Recuperado : lugarq.com/index/inicio/2.Escritos/text-acad/10.jorgemanrique.pdf.
- Hugo,M.(2012).***Maxxi*.Recupeado de : <https://arquitecturaanahuac.files.wordpress.com/2012/11/maxxi.pdf>

- Landong, D. (22 Octubre, 2014).** *Clásicos de Arquitectura: Centro para las Artes Wexner / Peter Eisenman.* Recuperado: <http://www.archdaily.pe/pe/756010/clasicos-de-arquitectura-centro-para-las-artes-wexner-peter-eisenman>
- Calderón, H.A. (2008).***La Danza Como Concepto Universal.* Recuperado de : enredateconciioff.galeon.com/Danza1.pdf
- Estatutos ICOM. 16ª Asamblea General del ICOM (La Haya, Países Bajos, 2016).**Recuperado de : www.sernageomin.cl/Museo_Geologico/documentos/estatutos_icom.pdf
- El Comercio (s.f).***Centro Niemeyer.* Recuperado de : <http://canales.elcomercio.es/extras/animaciones/niemeyer/>
- Guevara, J. S. (2010).***Teoría de la música.* Recuperado de : https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf
- Rojas, A.(28 de noviembre 2007).***Exposición de pintura “Homenaje pictórico al Perú” en Tarapoto.* Recuperado de : <http://amazoniamagica.blogspot.pe/2007/11/orlando-izquierdo-el-tigrillo-exposicin.html>
- Del Aguila , J.(12 de diciembre 2013).** *Yolanda Razzeto: La Sutileza De La Pintura Amazónica Contemporánea.* Recuperado de : http://www.cincocontinentestv.com/index.php?id_not=263
- Olimpo Spa, Salon & Art Gallery .(s.f).***Sara García Ija.* Recuperado: <http://olympospa.es.tl/ZARA-GARCIA-IJA.htm>
- Pasión por la Amazonía .(s.f).***Sixto Saurin – Un hombre que pinta y da Vida a la Amazonía.* Recuperado de: <https://desdelaamazonia.wordpress.com/sixtosaurin/>
- Creation Galery (s.f).***Willian Renjifo.* Recuperado de : <https://creations-gallery.com/artist/william-rengifo/>
- Ministerio de cultura. (2013).***Puntos de cultura-Grupo folklórico Markakuna.*Recuperado -de:<http://puntosdecultura.pe/puntoscultura/grupo-folkl%C3%B3rico-markakuna>.
<https://www.diariovoces.com.pe/55241/trasladan-biblioteca-auditorio-municipalidad-tarapoto>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2008). Recuperado -de:<http://www.cultura.gob.cl>

CAPITULO VIII

ANEXOS

8.1. ANEXO 1 – DIAGNOSTICO Y ELABORACION DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.

A continuación se muestra el procesamiento de información lo que sirvió para construir los conceptos de la Variable dependiente.

Los resultados corresponden a la población ubicada en la conurbación de la ciudad de Tarapoto (Tarapoto, Morales y la Banda de Shilcayo), parte de la información que se recogió en campo fue a través de las encuestas, realizadas en las plazas principales de la ciudad.

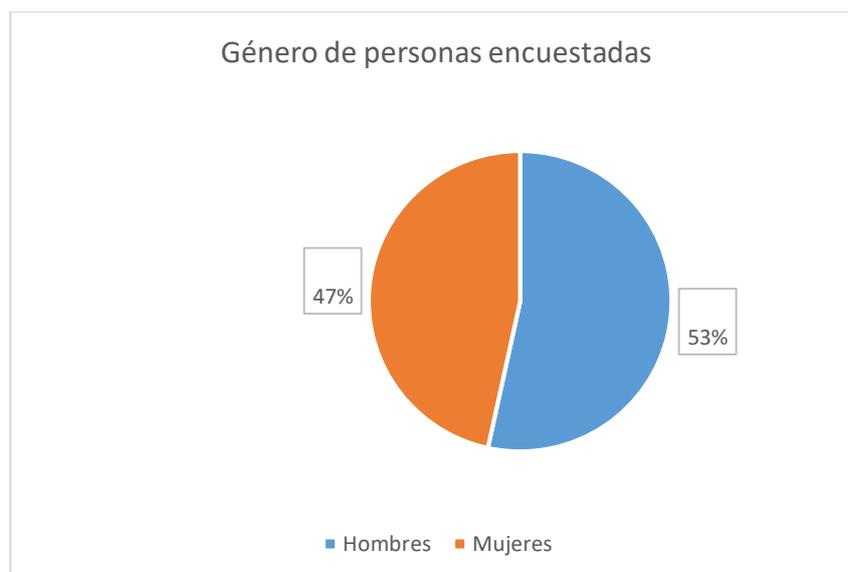
Sección A

Pregunta 1. Genero de personas encuestadas.

Tabla 14:
El Cuadro Adjunto Muestra El Género De Los Encuestados.

GENERO		
Masculino	Femenino	Total
203	181	384

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 38: Cantidad de encuestados, entre varones y mujeres.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.

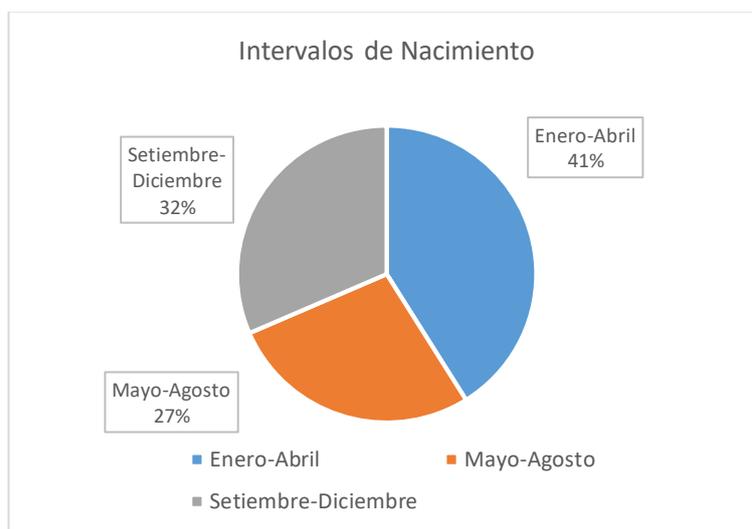
Pregunta 2. Fecha nacimiento.

Tabla 15:
Total De Personas Encuestadas.

FECHA NACIMIENTO						
MES	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY	JUN.
TOTAL	32	36	47	42	26	26
MES	JUL.	AGO	SET.	OCT	NOV.	DIC.
TOTAL	16	36	11	48	32	32

Nota: El cuadro adjunto muestra el total de las personas encuestadas, establecidas por fechas de nacimientos.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 39: Fechas de los nacimientos del total de los encuestados.

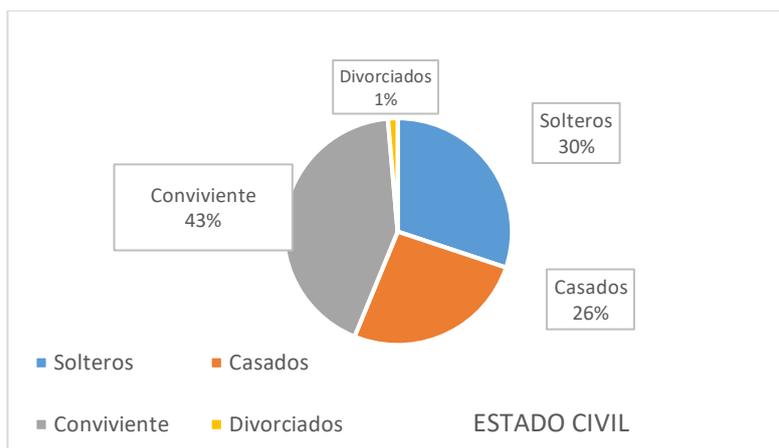
Fuente: Elaboración Propia, 2016.

Pregunta 3. Estado civil.

Tabla 16:
Estado Civil De Los Encuestados.

ESTADO CIVIL					
	SOLTERO	CASADO	CONVIVIENTE	DIVORCIADO	VIUDO
TOTAL	115	100	165	4	0

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



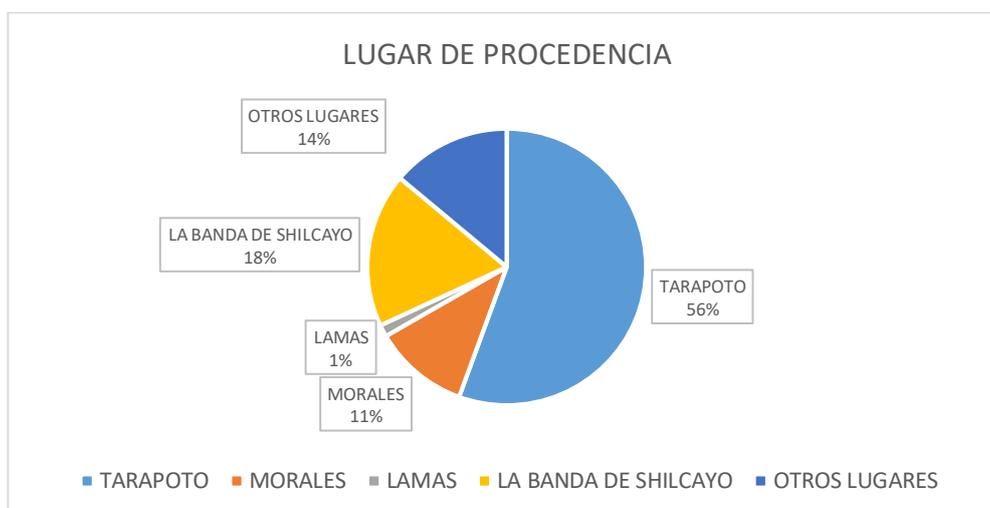
Esquema 40: Porcentaje de estados civil del total de los encuestados.
Fuente: Elaboración Propia, 2016.

Pregunta 4. Lugar de procedencia.

Tabla 17:
Lugar De Procedencia De Los Encuestados.

LUGAR DE PROCEDENCIA					
	TARAPOTO	MORALES	LA BANDA DE SHILCAYO	LAMAS	OTROS LUGARES
TOTAL	215	42	69	4	54

Nota: El cuadro adjunto muestra el lugar de procedencia de cada uno de los encuestados, cabe recalcar que trece (13) personas son ajenos a la provincia de San Martín, aquellos son procedentes de la ciudad de Trujillo, Iquitos, etc. Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 41: Lugar de procedencia de cada uno de los encuestados.
Elaboración Propia, 2016.

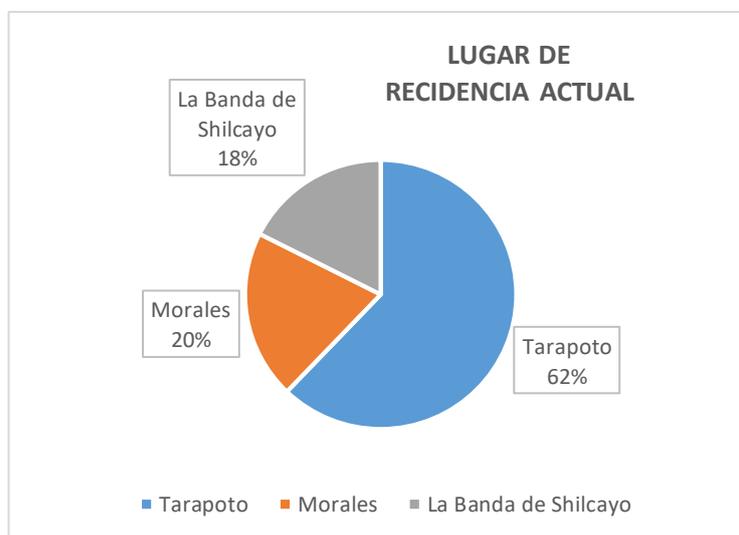
Pregunta 5. Lugar de residencia actual.

Tabla 18:
Lugar De Procedencia Actual De Los Encuestados.

LUGAR DE RESIDENCIA ACTUAL			
	TARAPOTO	MORALES	BANDA DE SHILCAYO
TOTAL	238	77	61

Nota: El cuadro adjunto muestra el lugar de procedencia actual de cada uno de los encuestados, todos pertenecen a la Región de San Martín.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 42: El lugar actual de cada uno de los encuestados.

Nota: Se puede observar que la ciudad de Tarapoto es la ciudad con mayor número de encuestados.

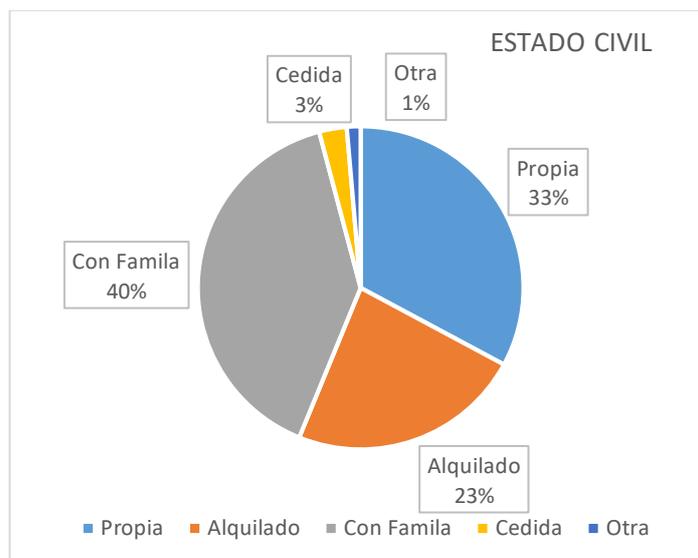
Fuente: Elaboración Propia 2016.

Pregunta 6. Condiciones de Habitabilidad

Tabla 19:
Condiciones de habitabilidad de los encuestados.

	CONDICIONES DE HABITABILIDAD				
	PROPIA	ALQUILADO	CON FAMILIA	CEJIDA	OTRA
TOTAL	127	88	154	12	4

Fuente: Elaboración Propia 2016.



Esquema 43: Condiciones de habitabilidad de cada uno de los encuestados.

Nota: Elaboración Propia, 2016.

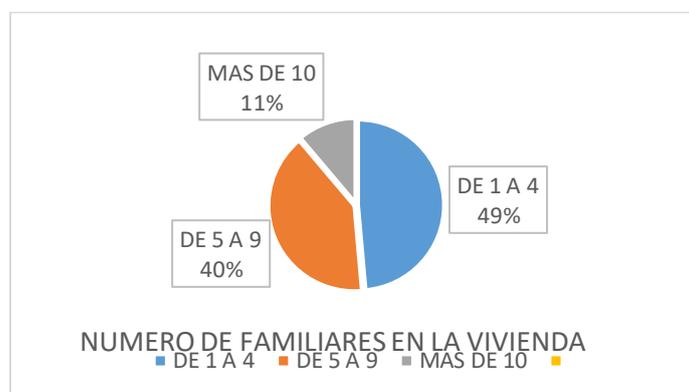
Pregunta 7. Número de familiares en las Viviendas.

Tabla 20:

Número De Familiares Que Habitan En Una Sola Vivienda.

NUMERO DE FAMILIARES EN LA VIVIENDA	TOTAL
UNO	54
DOS	8
TRES	46
CUATRO	81
CINCO	61
SEIS	42
SIETE	12
OCHO	15
NUEVE	19
MAS DE 10	46

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 44: Porcentaje de familiares que existe en la vivienda donde habitan.

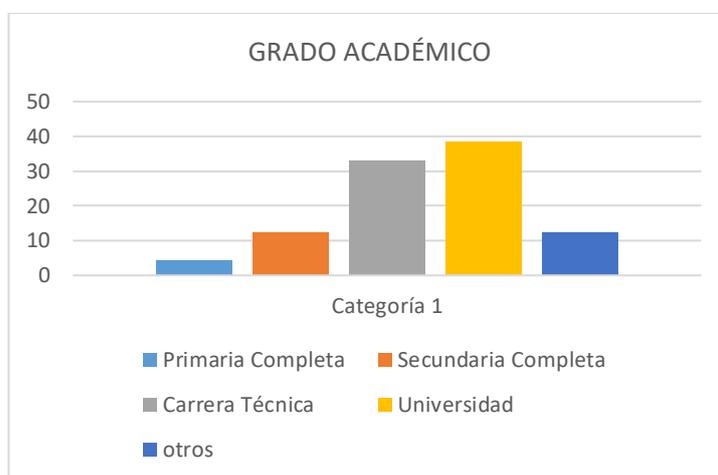
Fuente: Elaboración Propia, 2016.

Pregunta 8. Grado académico.

Tabla 21:
Grado Académico De Cada Uno De Los Encuestados.

GRADO ACADÉMICO					
	PRIMARIA COMPLETA	SECUNDARIA COMPLETA	CARRERA TECNICA	UNIVERSIDAD	OTROS
TOTAL	19	46	127	146	46

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 45: Grado académico de cada uno de los encuestados.

Nota: Elaboración Propia, 2016.

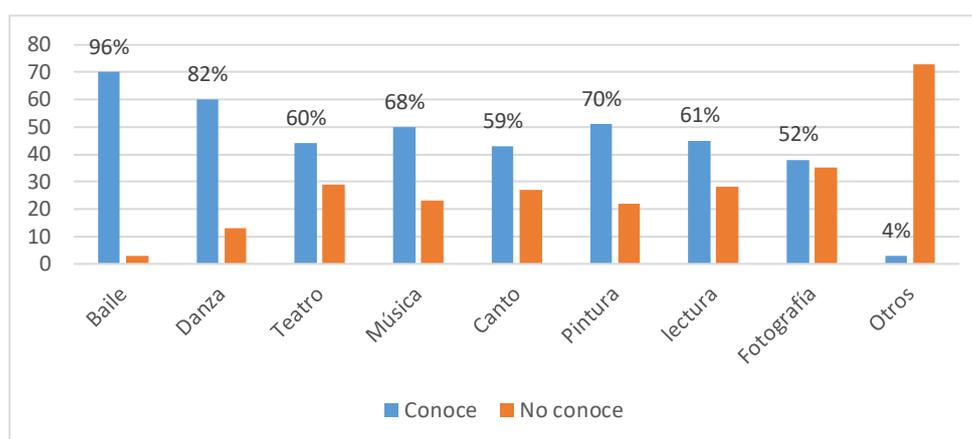
Sección B

Pregunta 1. Tipos de Actividades Culturales que Conoce.

Tabla 22:
Tipos De Actividades Culturales Más Conocidos.

¿QUE TIPOS DE ACTIVIDADES CULTURALES CONOCE?									
Actividad	Baile	Danza	Teatro	Música	Canto	Pintura	Lectura	Fotografía	Otros
Total	369	315	231	263	226	268	237	200	16

Elaboración Propia, 2016.



Esquema 46: Actividades culturales.

Nota: El gráfico adjunto muestra los tipos de actividades culturales más conocidos laborales.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.

El baile y la danza son las actividades artísticas que más conocen la población, ya que son actividades que más se practican en la ciudad en especial por las instituciones educativas. En general más del 50% conoce sobre estas actividades que se realizan en la ciudad.

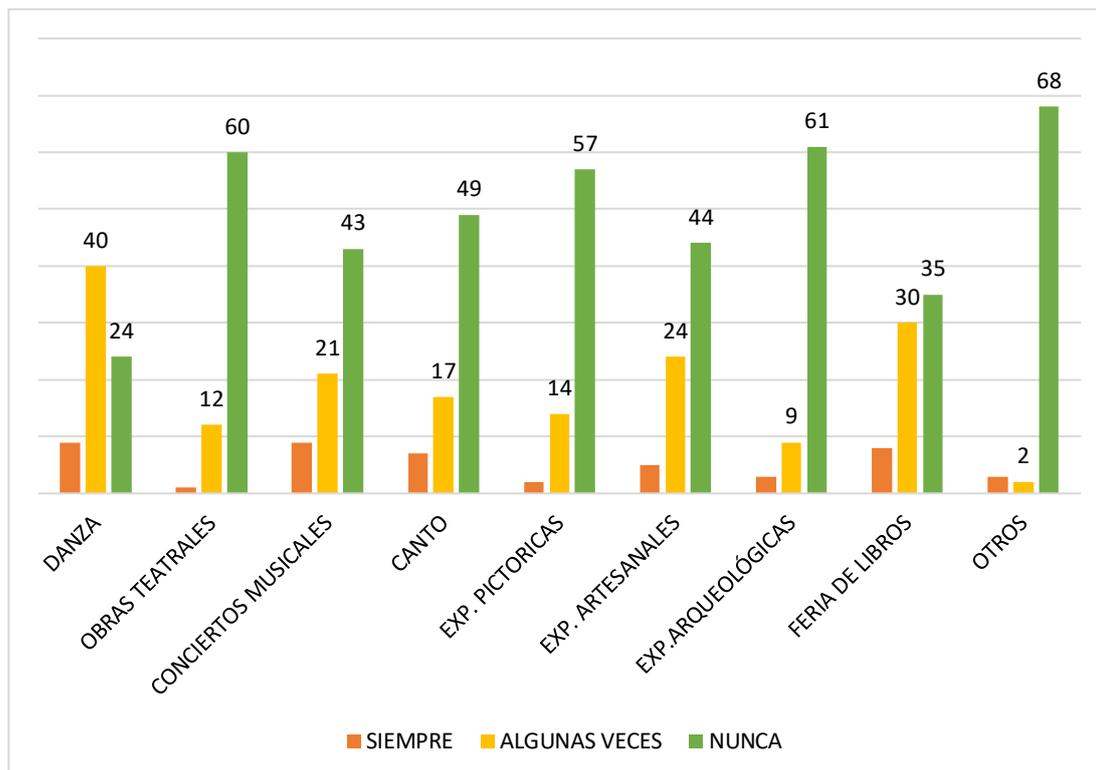
Pregunta 2. Cuál de los eventos culturales asistió con mayor frecuencia.

Tabla 23:
Eventos Culturales

¿En Los últimos tiempos cuál de los eventos culturales Asistió con mayor frecuencia?									
Actividad	Danza	Obras teatrales	Conciertos musicales	Canto	Exposiciones pictóricas	Exposiciones artesanales	Exposiciones arqueológicas	Feria de libros	Otros
Siempre	47	5	47	37	11	26	16	42	16
Algunas veces	210	63	110	89	74	126	47	158	11
Nunca	126	316	226	258	300	231	321	184	358

Nota: El cuadro adjunto muestra los eventos culturales más asistidos por parte de los encuestados.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 47: Eventos culturales más asistidos por la población.

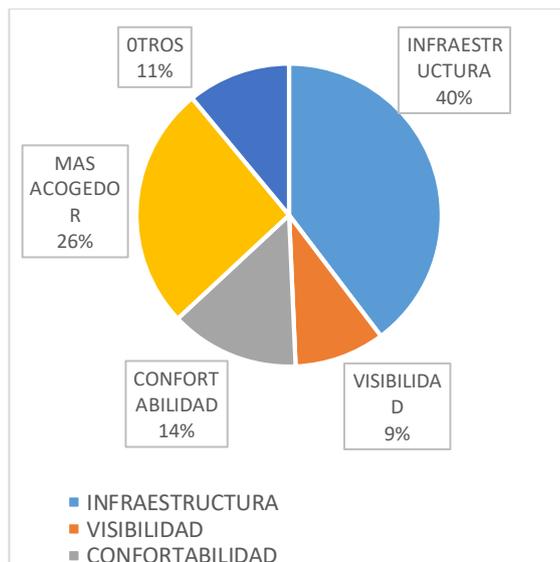
Nota: El gráfico adjunto muestra los eventos culturales más asistidos por parte de la población encuestada. Fuente: Elaboración Propia, 2016.

Pregunta 3. De los espacios que asiste ¿Qué le gustaría mejorar para sentirse más cómodo?

Tabla 24 :
Cuadro De Comodidad

¿Qué le gustaría mejorar para sentirse más cómodo?	
OTROS	42
MAS ACOGEDOR	100
MAS CONFORTABLE	54
LA VISIBILIDAD	35
LA INFRAESTRUCTURA	154
TOTAL	

Nota: El cuadro muestra las necesidades de la población, para sentirse más cómodo. Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 48: Gráfico de comodidad

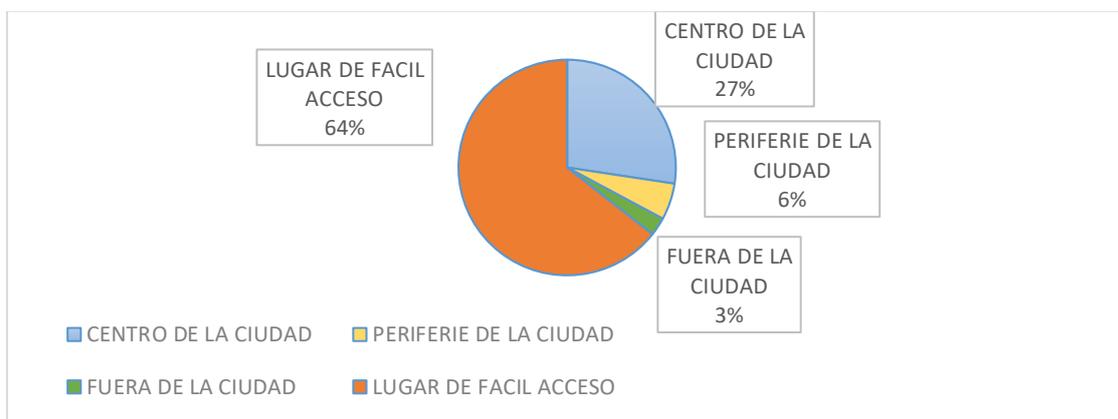
Nota: El gráfico adjunto muestra las necesidades de la población encuesta para sentirse más cómodo.
 Fuente: Elaboración Propia, 2016.

Pregunta 4. En qué lugar prefiere la ubicación del espacio para la prestación de actividades culturales.

Tabla 25:
Ubicación De Las Actividades Culturales.

¿En qué lugar prefiere la ubicación del espacio para la prestación de actividades culturales?				
	Centro de la ciudad	Periferia de la ciudad	Fuera de la ciudad	En un lugar de fácil acceso
TOTAL	104	23	12	246

Nota: El cuadro muestra las preferencias para la ubicación del espacio donde se llevaría a cabo las Actividades Culturales.
 Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 49: Ubicación de las actividades culturales.

Nota: El gráfico adjunto muestra las preferencias para la ubicación del espacio donde se llevaría a cabo las actividades culturales. De acuerdo al gráfico adjunto, las preferencias de los encuestados para la ubicación del espacio para las actividades culturales es que se deberían de dar en un lugar de fácil acceso.
 Fuente: Elaboración Propia, 2016.

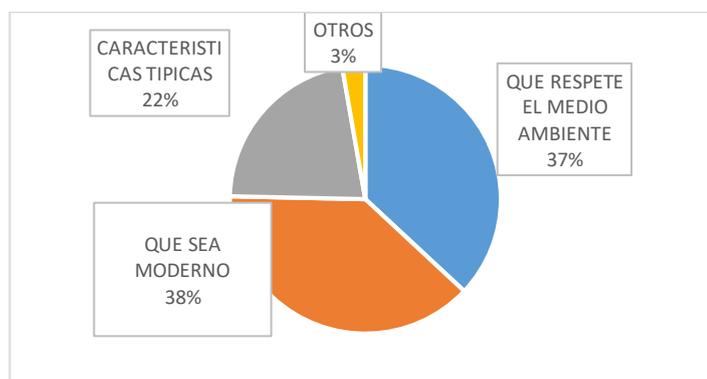
Pregunta 5. ¿Qué características le gustaría que tenga la edificación donde se presenten las actividades culturales.

Tabla 26:
Características De La Edificación Cultural.

¿Qué características le gustaría que tenga la edificación donde se presenten las actividades culturales?				
	Que respete el medio ambiente	Que características regionales tenga	Que sea moderno	Otros
TOTAL	142	84	146	12

Nota: El cuadro adjunto muestra las características que le gustaría que tenga la edificación para las actividades culturales.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 50: Características de la edificación cultural.

Nota: El gráfico adjunto muestra las características que le gustaría que tenga la edificación.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.

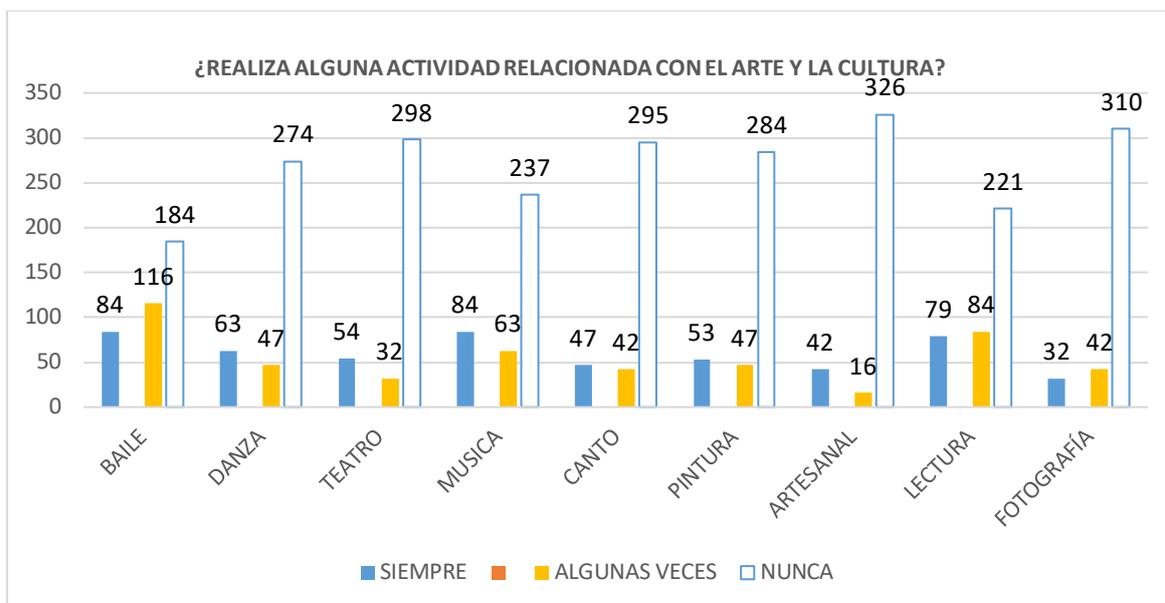
Pregunta 6. Ud. Realiza alguna actividad relacionada con el arte y la cultura.

Tabla 27:
Actividades Relacionadas Con El Arte Y La Cultura.

¿Realiza alguna actividad relacionada con el arte y la cultura?										
ACTIVIDAD	Baile	Danza	Teatro	Música	Canto	Pintura	Artesanal	Lectura	Fotografía	Otros
SIEMPRE	84	63	54	84	47	53	42	79	32	5
AVECES	116	47	32	63	42	47	16	84	42	5
NUNCA	184	274	300	232	295	284	326	221	310	277

Nota: El cuadro adjunto muestra las actividades culturales que realizan el total de los encuestados.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 51: Actividad relacionada con el arte y la cultura.

Nota: El gráfico adjunto muestra la frecuencia de actividades culturales que realiza la población.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.

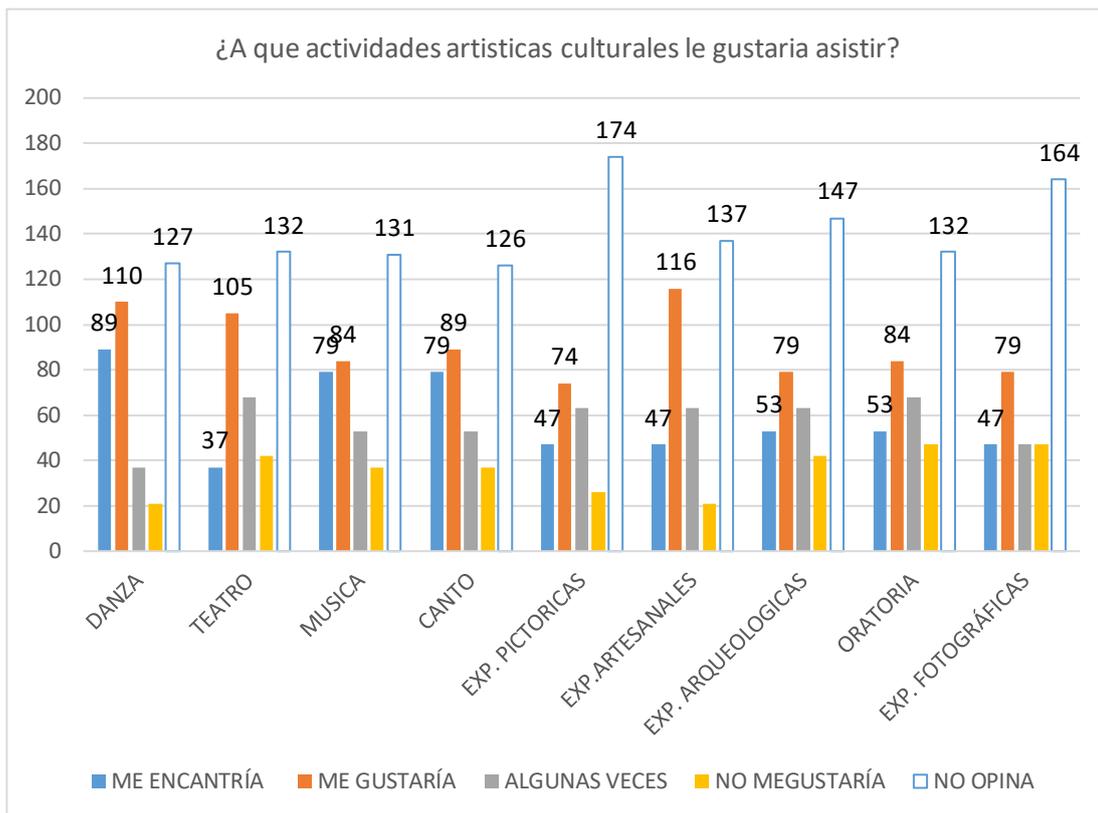
Pregunta 7. Actividades artísticas culturales que le gustaría asistir.

Tabla 28:
Actividades Artísticas

ACTIVIDAD	¿A qué actividades artísticas culturales le gustaría asistir?									
	Danza	Teatro	Música	Canto	Exposiciones pictóricas	Exposiciones artesanales	Exposiciones arqueológicas	Oratoria	Exposiciones fotográficas	
Me encantaría	89	37	79	79	47	47	53	53	47	
Me gustaría	110	105	84	89	74	116	79	84	79	
Algunas veces	37	68	53	53	63	63	63	68	47	
No me gustaría	21	42	37	37	26	21	42	47	47	
No opina	127	132	131	136	174	137	147	132	164	

Nota: El cuadro adjunto muestra las actividades artísticas culturales que a la población le gustaría asistir.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 52: Actividades artísticas.

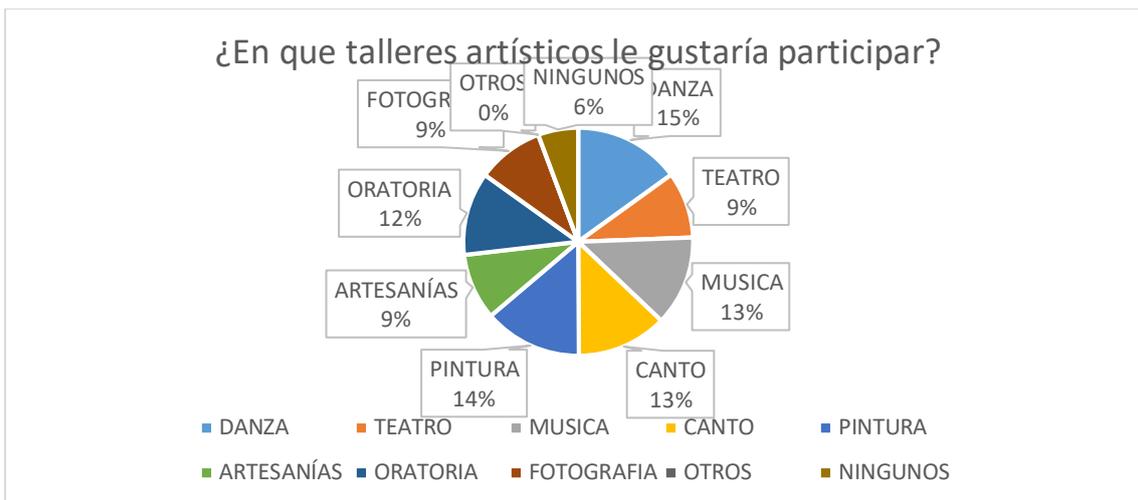
Nota: El gráfico adjunto muestra las actividades artísticas culturales que le gustaría asistir a la población encuesta. Cabe recalcar que las población tiene como preferencia o gusta las danzas como actividad cultural. Fuente: Elaboración Propia, 2016.

Pregunta 8. Que talleres artísticos le gustaría participar.

**Tabla 29:
Actividades Artísticas A Participar.**

Actividad	¿En qué talleres artísticos le gustaría participar?									
	Danza	Teatro	Música	Canto	Pinturas	Artesanías	Oratoria	Fotografía	Otros	Ninguno
TOTAL	174	105	142	142	147	105	132	105	0	63

Nota: El cuadro adjunto muestra las actividades artísticas que a la población le gustaría participar. Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 53: Talleres artísticos culturales que le gustaría asistir a la población.

Nota: El gráfico adjunto muestra los talleres artísticos culturales que le gustaría asistir a la población encuesta. Fuente: Elaboración Propia, 2016.

Pregunta 9. Tipos de actividades artísticas le gustaría que se fortaleciera.

Tabla 30:
Actividades artísticas a fortalecer.

ACTIVIDAD	¿Qué tipos de actividades artísticas le gustaría que se fortaleciera para mejorar la promoción y difusión del arte en la ciudad?
	Festival de danza
	teatro
	Conciertos musicales
	Canto
	Exposiciones pictóricas
	Exposiciones artesanales
	Exposiciones arqueológicas
	Feria de libros
	Ninguno
TOTAL	58 38 42 46 38 46 46 65 4

Nota: El cuadro adjunto muestra las actividades artísticas que le gustaría que se fortaleciera para mejorar la promoción y difusión del arte en la ciudad.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 54: Actividades artísticas para mejorar la promoción y difusión del arte en la ciudad.

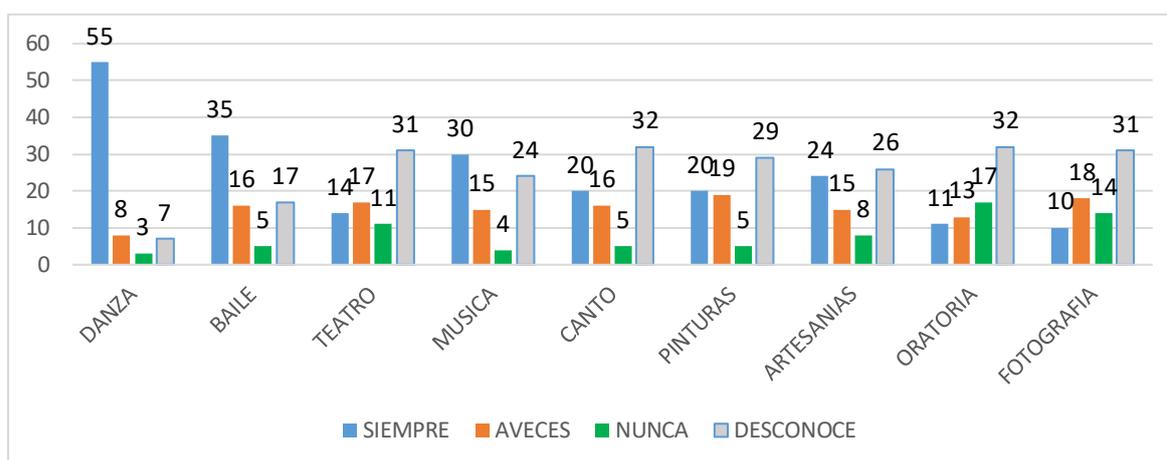
Nota: El gráfico muestra las actividades artísticas que le gustaría que se fortaleciera para mejorar la promoción y difusión del arte en la ciudad. La población encuestada tiene como preferencia a la actividad de festival de danzas como principal difusión cultural. Fuente: Elaboración Propia, 2016.

Pregunta 10. Actividades artísticas cree Ud. que la población realiza con mayor frecuencia.

Tabla 31:
Actividades Artísticas Con Mayor Frecuencia.

Actividad	¿Cuál de las siguientes actividades artísticas cree Ud. que la población realiza con mayor frecuencia en la ciudad de Tarapoto?								
	Danza	Baile	Teatro	Música	Canto	Pinturas	Artesanías	Oratoria	Fotografía
SIEMPRE	289	184	74	158	105	105	126	58	53
AVECES	42	84	89	79	84	100	79	68	95
NUNCA	16	26	58	21	26	26	42	89	74
DESCONOCE	37	89	163	126	158	153	137	163	163

Nota: El cuadro adjunto muestra la opinión sobre la frecuencia de prácticas de actividades artísticas en la ciudad de Tarapoto. Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 55: Frecuencia de prácticas de actividades artísticas en la ciudad de Tarapoto.

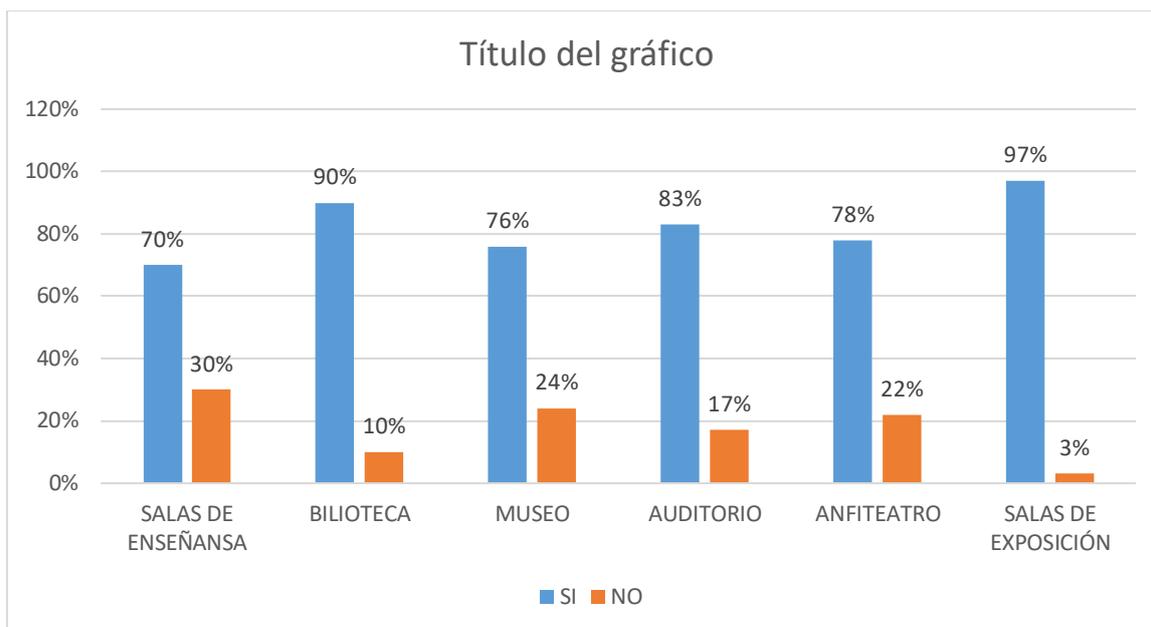
Nota: Elaboración Propia, 2016.

Pregunta 11. ¿Cree Usted que la ciudad necesita los siguientes espacios para promocionar e incentivar el arte y la cultura en la ciudad?

Tabla 32:
Espacios Que La Población Cree Que Se Necesita En La Ciudad De Tarapoto

TARAPOTO NECESITA ESPACIOS DE :	SI	NO
SALAS DE ENSEÑASAS (Música, Danza, Teatro, Dibujo y Pintura, literatura.)	269	115
BIBLIOTECA	345	39
MUSEO	292	92
AUDITORIO	319	65
ANFITEATRO	299	85
SALAS DE EXPOSICION	370	14

Nota: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 56: Espacios que la población cree que se necesita en la ciudad de Tarapoto.

Nota: Elaboración Propia, 2016.

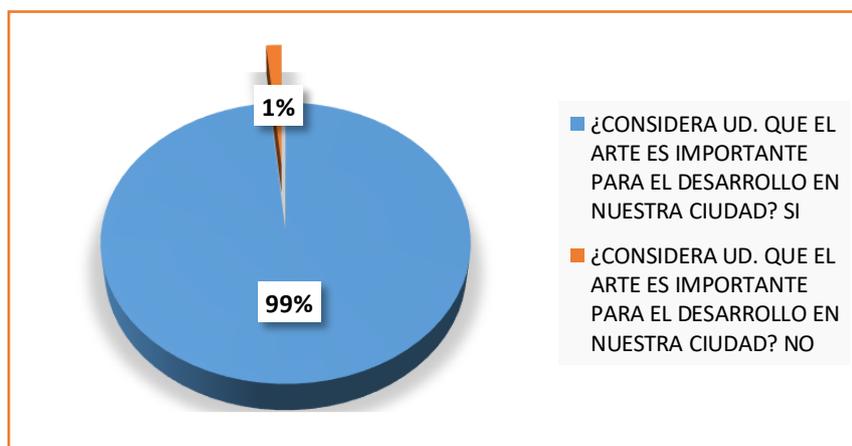
Sección C. Sobre La Variable Dependiente

Pregunta 1. ¿Considera Ud. Que el arte es importante para el desarrollo en nuestra ciudad?

Tabla 33:
Importancia De Las Actividades Del Arte.

¿Considera Ud. Que el arte es importante para el desarrollo en nuestra ciudad?		
	SI	NO
TOTAL	379	5

Nota: El siguiente cuadro muestra la actividad del arte, como importante para el desarrollo en nuestra ciudad. Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 57: Importancia del arte para el desarrollo de la ciudad.

Nota: El 99% de la población encuesta cree que el arte es importante para el desarrollo de nuestra ciudad, Fuente: Elaboración Propia, 2016.

Pregunta 2. ¿Cree Ud. que el arte y la cultura influye en la formación de la persona?

Tabla 34:
Influencia En Arte Y Cultura.

¿Cree Ud. que el arte y la cultura influye en la formación de la persona?		
	SI	NO
TOTAL	373	11

Nota: El siguiente cuadro muestra si influye el arte y la cultura en la formación de la persona.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 58: Influencia del arte y la cultura.

Nota: El gráfico adjunto muestra si influye el arte y la cultura en la formación de la persona. El 97% de la población encuestada cree que si influye el arte y la cultura en la formación de la persona,

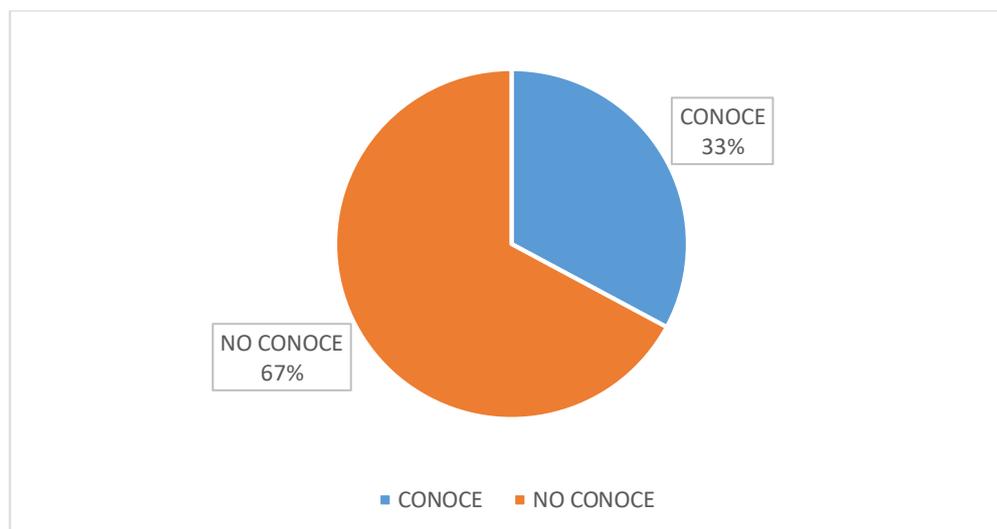
Fuente: Elaboración Propia, 2016.

Pregunta 3. ¿Conoce lugares donde se realizan actividades de promoción y difusión de la cultura en la ciudad de Tarapoto?

Tabla 35:
Actividades De Promoción Y Difusión.

¿Conoce lugares donde se realizan actividades de promoción y difusión de la cultura en la ciudad de Tarapoto?		
	SI	NO
TOTAL	126	258

El siguiente cuadro muestra si conoces lugares donde se realizan actividades de promoción y difusión de la cultura en la ciudad de Tarapoto. Nota: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 59: Actividades de promoción y difusión.

El gráfico adjunto muestra si conoces lugares donde se realizan actividades de promoción y difusión de la cultura en la ciudad de Tarapoto. Nota: El 80% de la población encuestada respondió que no conoce lugares donde se realizan actividades de promoción y difusión de la cultura en la ciudad de Tarapoto. Fuente: Elaboración Propia, 2016.

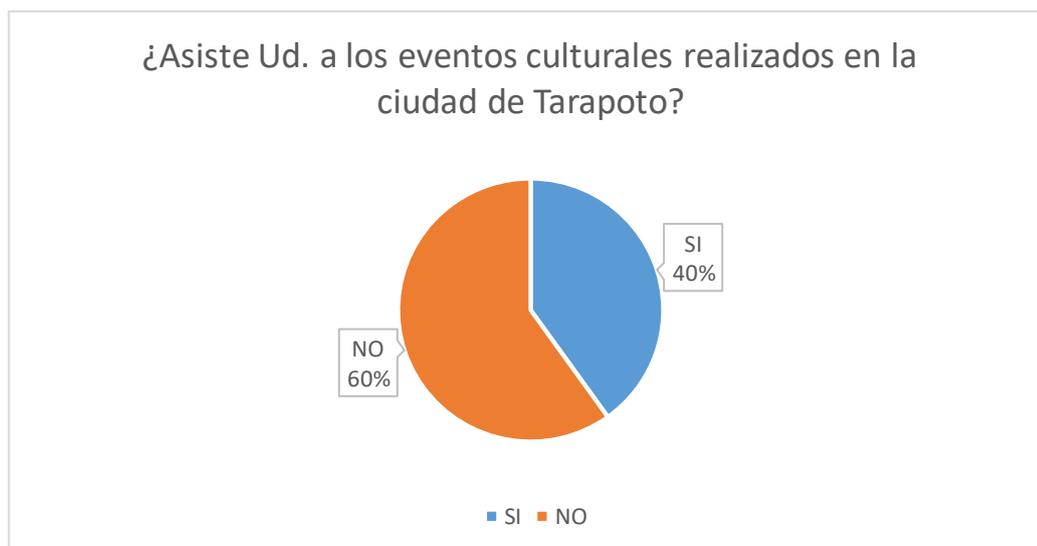
Pregunta 4. ¿Asiste Ud. a los eventos culturales realizados en la ciudad de Tarapoto?

Tabla 36:

Eventos Culturales Más Usuales En La Ciudad De Tarapoto.

	¿Asiste Ud. a los eventos culturales realizados en la ciudad de Tarapoto?	
	SI	NO
TOTAL	154	230

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 60: Eventos culturales en la ciudad de Tarapoto.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.

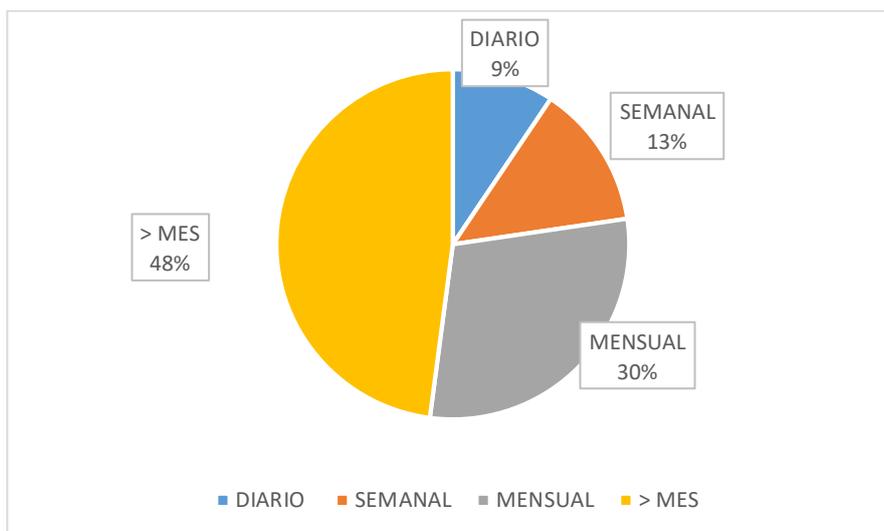
Pregunta 5. ¿Con que frecuencia asiste a los eventos culturales que realiza la ciudad Tarapoto?

Tabla 37:
Frecuencia De Actividades Artísticas.

¿Con que frecuencia asiste a los eventos culturales que realiza la ciudad Tarapoto?				
	DIARIO	SEMANAL	MENSUAL	> MES
TOTAL	36	153	184	11

Nota: El siguiente cuadro muestra la frecuencia de asistencia del poblador a los eventos artístico culturales.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 61: Frecuencia de asistencia a los eventos culturales en la ciudad de Tarapoto.
Fuente: Elaboración Propia, 2016.

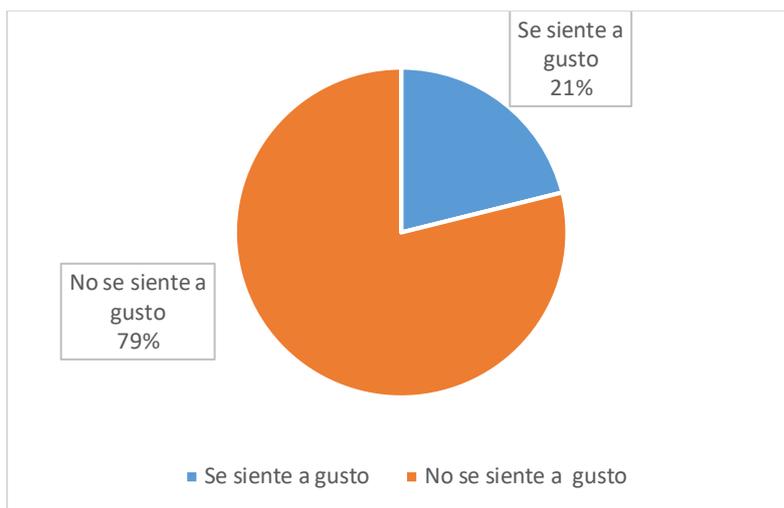
Pregunta 6. ¿Se siente gusto en el lugar donde se presentan Las actividades culturales?

Tabla 38:
Actividades culturales

¿Se siente a gusto en el lugar donde se presentan Las actividades culturales?		
	SI	NO
TOTAL	81	303

Nota: El siguiente cuadro muestra la comodidad por parte de los encuestados en las actividades culturales.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 62: Actividades culturales

Nota: El gráfico adjunto muestra la comodidad por parte de los encuestados en las actividades culturales.

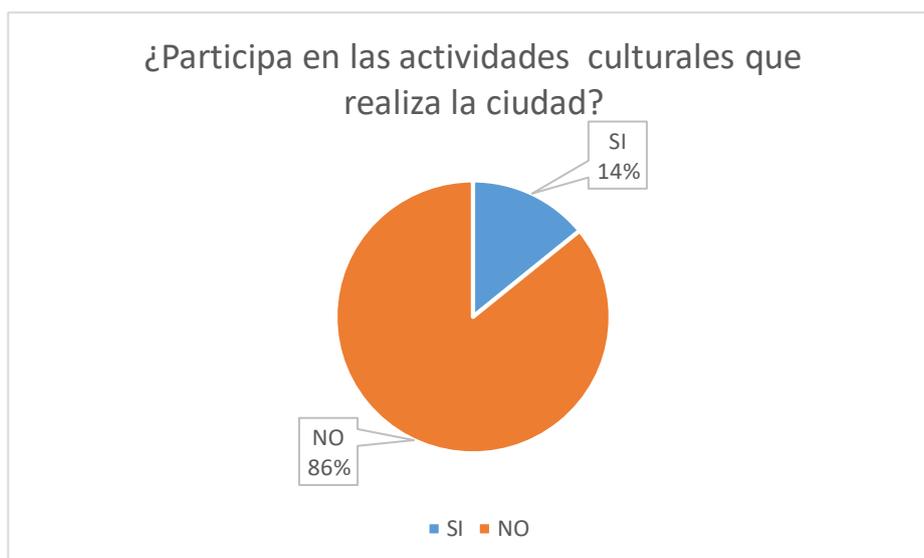
Fuente: Elaboración Propia, 2016.

Pregunta 7. ¿Participa en las actividades culturales que realiza la ciudad?

Tabla 39:
Participación En Las Actividades Culturales

¿Participa en las actividades culturales que realiza la ciudad?		
	SI	NO
TOTAL	50	334

Nota: El siguiente cuadro muestra la participación en las actividades culturales.
Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 63: Participación en las Actividades culturales

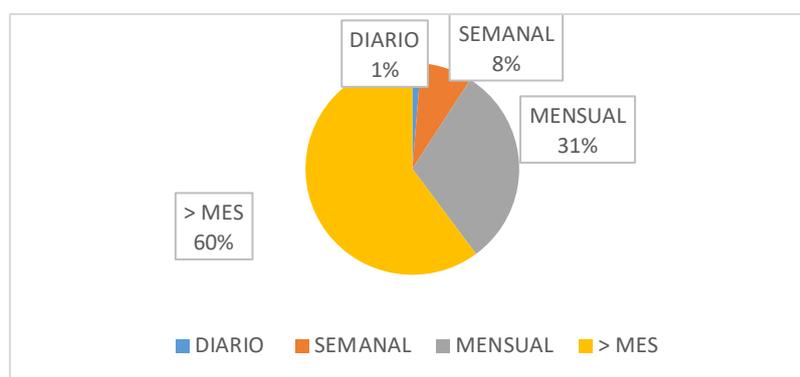
Nota: Elaboración Propia, 2016.

Pregunta 8. ¿Con que frecuencia Participa en las actividades culturales que realiza la ciudad?

Tabla 40:
Frecuencia De Participación En Las Actividades Culturales

¿Con que frecuencia Participa en las actividades culturales que realiza la ciudad?				
	DIARIO	SEMANAL	MENSUAL	> MES
TOTAL	5	30	118	231

Nota: El siguiente cuadro muestra la frecuencia de participación en las actividades culturales.
Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 64: Frecuencia de participación en las actividades culturales de ciudad de Tarapoto.

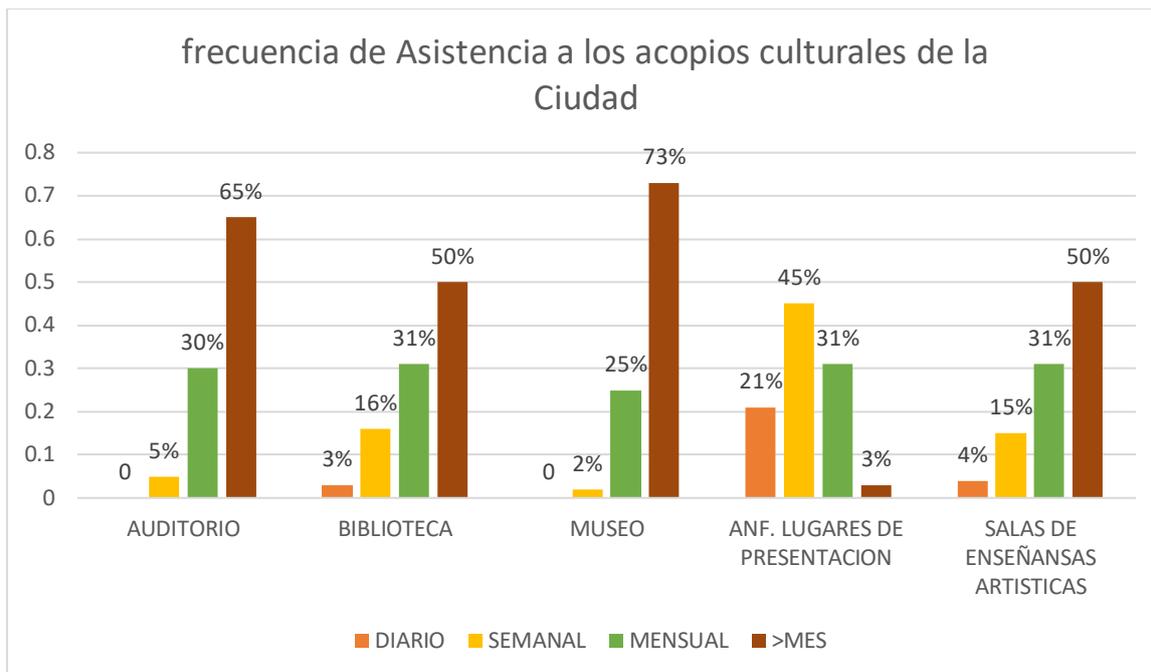
Nota: El gráfico adjunto muestra la frecuencia de participación en las actividades culturales de la ciudad. Fuente: Elaboración Propia, 2016.

Pregunta 9. ¿Con que frecuencia Asiste a los acopios culturales que ofrece la ciudad?.

Tabla 41:
Frecuencia De Asistencia A Los Acopios Culturales De La Ciudad.

¿Con que frecuencia Asiste a los acopios culturales que ofrece la ciudad?					
	DIARIO	SEMANAL	MENSUAL	> MES	TOTAL
AUDITORIOS	0	20	114	250	384
BIBLIOTECA	13	60	117	194	384
MUSEO	0	8	96	280	384
ANFITEATRO O LUGARES DE PRESENTACION ARTISTICA	80	176	120	8	384
SALAS DE ENSEÑANSAS ARTISTICAS	15	56	120	193	384

Nota: El siguiente cuadro muestra la frecuencia de asistencia a los acopios culturales en la ciudad.
Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 65: Frecuencia de asistencia a los acopios culturales de ciudad de Tarapoto.

Nota: El gráfico adjunto muestra la frecuencia de participación en las actividades culturales de la

Fuente: Elaboración Propia, 2016.

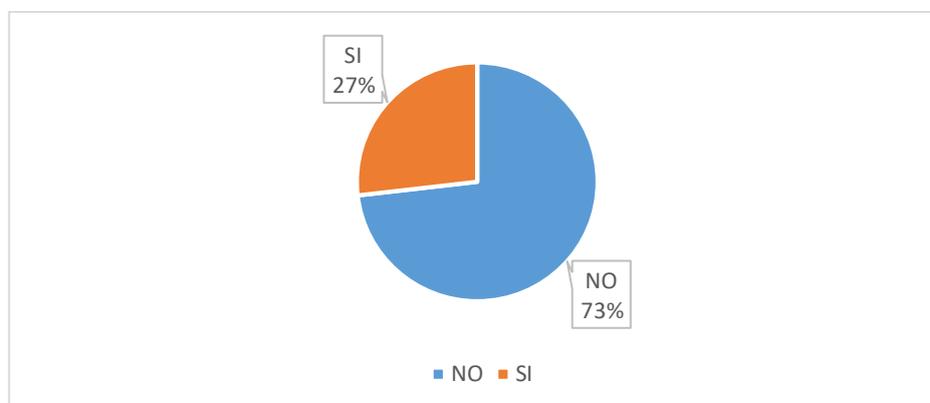
Pregunta 10. ¿Cree usted que los acopios culturales anteriormente mencionados cumplen satisfactoriamente todas sus necesidades?

Tabla 42:

Satisfacción De Necesidades De Los Acopios Culturales De La Ciudad.

¿Cree usted que los acopios culturales anteriormente mencionados cumplen satisfactoriamente todas sus necesidades?		
	SI	NO
TOTAL	103	281

Nota: El siguiente cuadro muestra la frecuencia de asistencia a los acopios culturales en la ciudad. Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 66: Satisfacción de necesidades de los acopios culturales de ciudad de Tarapoto.

El gráfico adjunto muestra la Satisfacción de las necesidades de los acopios culturales en la ciudad de Tarapoto. Fuente: Elaboración Propia, 2016.

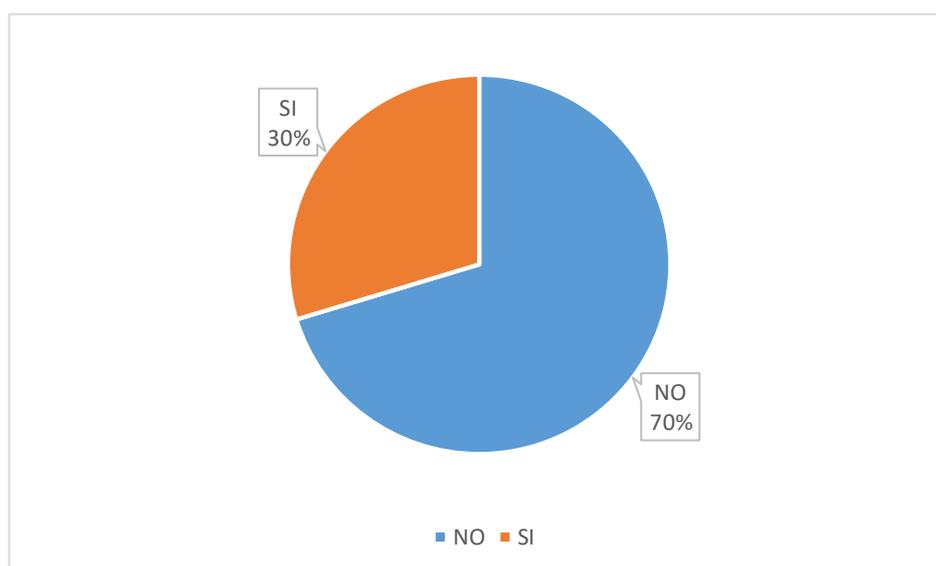
Pregunta 11. ¿Cree usted que los acopios culturales promocionan e incentivan el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto?

Tabla 43:
Promoción E Incentivo De Los Acopios Culturales De La Ciudad.

¿Cree usted que los acopios culturales promocionan e incentivan el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto?		
	SI	NO
TOTAL	114	270

Nota: El siguiente cuadro muestra la promoción y el incentivo de los acopios culturales en la ciudad.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 67: Promoción e incentivo de los acopios culturales de la ciudad.

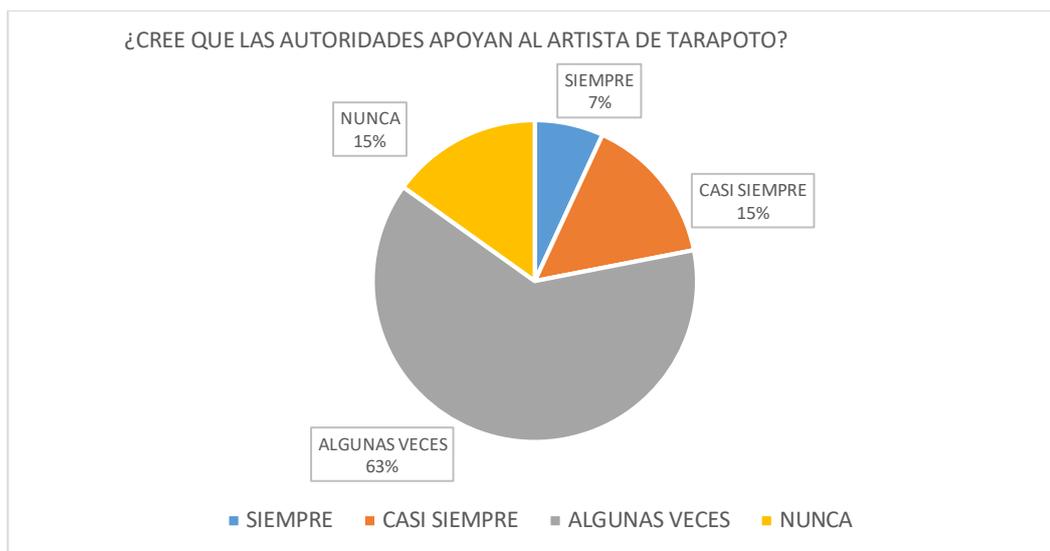
Nota: El gráfico adjunto muestra la promoción e incentivo de los acopios culturales en la ciudad de Tarapoto. Fuente: Elaboración Propia, 2016.

Pregunta 12. El apoyo de las autoridades sobre los artistas en Tarapoto.

Tabla 44:
Autoridades Que Apoyan Al Artista.

¿Cree que Usted que las autoridades apoyan al artista de Tarapoto?				
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
TOTAL	26	58	242	58

Nota: El siguiente cuadro muestra que es lo que la población cree sobre si las autoridades apoyan a los artistas locales. Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 68: Autoridades apoyan a los artistas locales.

Nota: El gráfico adjunto muestra que es lo que Ud. cree sobre si las autoridades apoyan a los artistas locales. Fuente: Elaboración, Propia 2016.

Pregunta 13. La MPSM Fortalece y promociona el Arte y la Cultura.

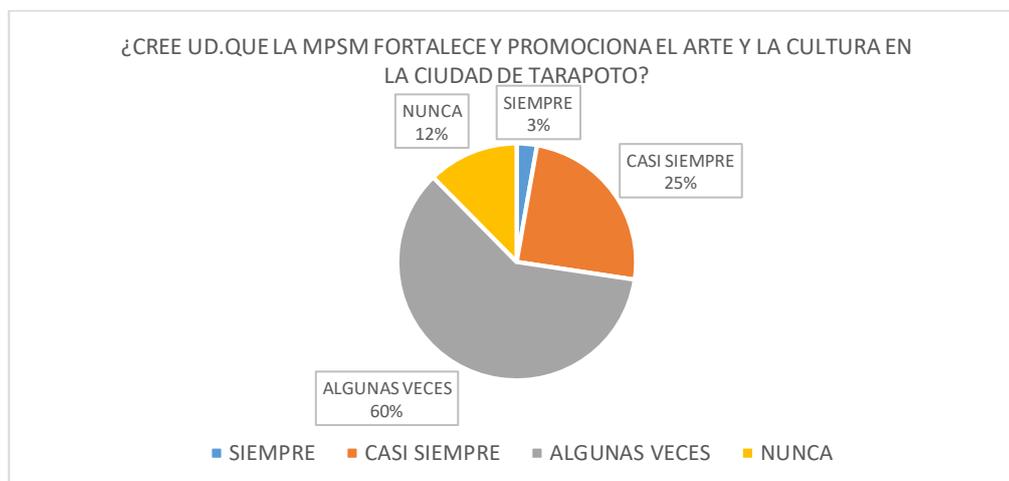
Tabla 45:

Promoción Del Arte Y La Cultura Por Parte De La MPSM.

¿Cree Ud. que la MPSM fortalece y promociona el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto?				
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
TOTAL	11	95	231	47

Nota: El siguiente cuadro muestra que es lo que opinan sobre la MPSM, si fortalece y promociona el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto.

Fuente: Elaboración Propia, 2016



Esquema 69: La MPSM que promociona del arte y cultura.

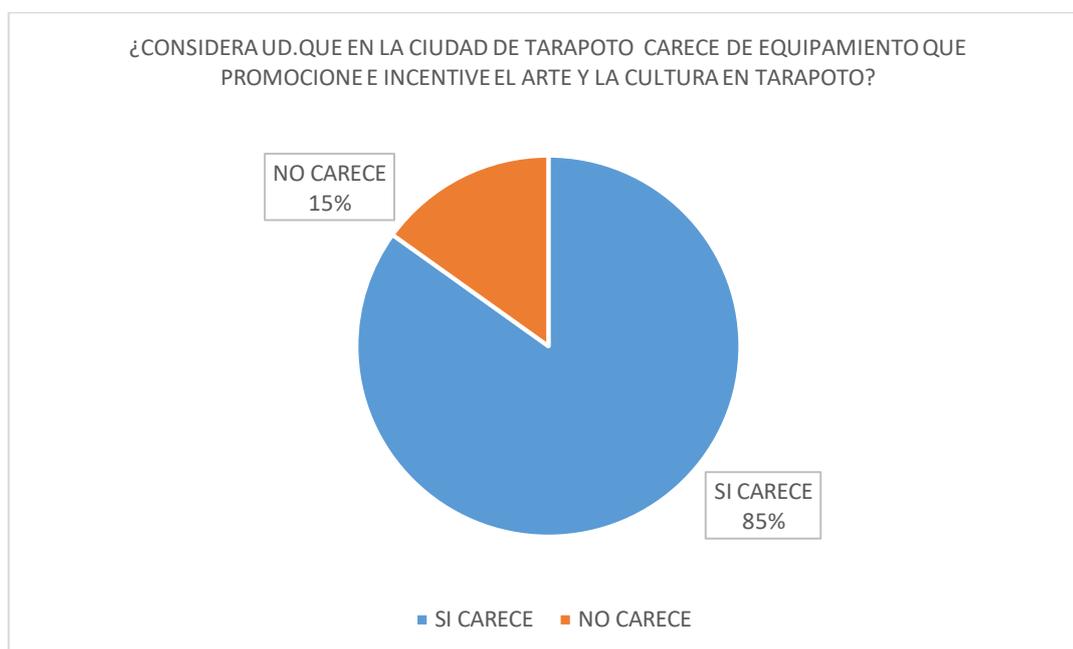
Nota: El siguiente gráfico muestra que es lo que opinan sobre la MPSM, si fortalece y promociona el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto. Fuente: Elaboración Propia, 2016.

Pregunta 13. La ciudad de Tarapoto carece de equipamiento que promocióne e incentive el arte y la cultura.

Tabla 46:
Equipamiento Que Promocióne El Arte Y La Cultura.

¿Considera Ud. que en la ciudad de Tarapoto carece de equipamiento que promocióne e incentive el arte y la cultura?		
	SI	NO
TOTAL	326	58

Nota: El siguiente cuadro muestra si Ud. considera que la ciudad de Tarapoto carece de equipamiento que promocióne e incentive el arte y la cultura. Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 70: Equipamiento que promocióne e incentive el arte y la cultura.

Nota: El siguiente gráfico muestra si Ud. considera que la ciudad de Tarapoto carece de equipamiento que promocióne e incentive el arte y la cultura. Fuente: El 85% de la población encuestada respondió que la ciudad de Tarapoto carece de equipamiento.

Pregunta 14. Cree Ud. que la ciudad de Tarapoto necesita de un centro cultural.

Tabla 47:
Necesidad De Un Centro Cultural En Tarapoto.

¿Cree Ud. que la ciudad de Tarapoto necesita de un centro cultural?		
	SI	NO
TOTAL	379	5

Nota: El siguiente cuadro muestra si Ud. cree que la ciudad de Tarapoto necesita de un centro cultural. Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 71: Necesidad de un centro cultural en Tarapoto.

El siguiente gráfico muestra si Ud. Considera que la ciudad de Tarapoto carece de equipamiento que promocióne e incentive el arte y la cultura. Fuente: Elaboración propia, 2016.

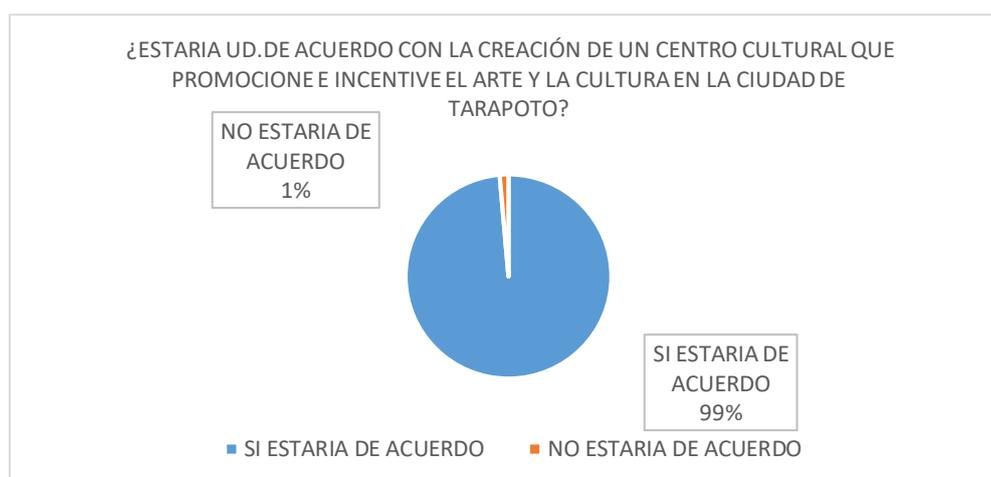
Pregunta 15. Si Ud. estaría de acuerdo con la creación de un centro cultural que promocióne e incentive el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto.

Tabla 48:
Creación De Un Centro Cultural.

¿Estaría Ud. de acuerdo con la creación de un centro cultural que promocióne e incentive el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto?	
SI	NO
TOTAL 379	5

Nota: El siguiente cuadro muestra si Ud. está de acuerdo con la creación de un centro cultural que promocióne e incentive el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto.

Fuente: Elaboración Propia, 2016.



Esquema 72: Creación de un centro cultural.

Nota: El siguiente gráfico muestra si Ud. está de acuerdo con la creación de un centro cultural que promocióne e incentive el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto. El 99% de la población encuestada respondió que sí está de acuerdo que se cree un centro cultural en la ciudad de Tarapoto. Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Resultados De La Encuesta

Es necesario que la ciudad de Tarapoto cuente con centro cultural que albergue ambientes para desarrollar todas las actividades culturales existentes en la ciudad.

Con claridad se deduce que la ciudad de Tarapoto carece de un ambientes con estas características ya que se muestran existen actividades artísticas de todas al índoles que se desarrollan en la ciudad, pero que estas no disponen de un lugar común para desarrollarlos .Esto lo acredita el sistema nacional de edificaciones, ya que ellos mencionan que al sobre pasar los 100000 habitantes, es necesario que una ciudad cuente con un centro cultural. Esto ayudará a la promoción y difusión del arte ya que se dispondría de un lugar propio para los desarrollos de las actividades, que servirá como medio de atracción al poblador espectador y al turista como una referencia para el usuario donde se garantiza el desarrollo de espectáculos culturales. Esto tambien es poyado en el ensayo **Mistral (2010)** quien afirma que en la creación de espacios de cultura cualquier inversión es justificada, porque son instancias positivas para todos, un lugar dónde se desarrollará una mirada amplia y generosa a la cultura y donde serán aceptadas todas las expresiones de los ciudadanos que así lo quieren. Esto promoverá la sostenibilidad de prácticas artísticas culturales de la ciudad.

El centro cultural adecuado que promociione e incentive el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto estaría conformado por una Biblioteca, Museo, Auditorio, Anfiteatro, Salas de exposición y Salas de enseñanzas.

En definitiva los ambientes mencionados albergan el desarrollo de las actividades que se realizan en la ciudad, desde las de mayor afluencias como las Danzas y los conciertos Musicales, hasta las de menor afluencia como la lectura. Esto guarda relación con las investigaciones de **Morales (2009)**, pues el manifiesta que para lograrlo se debe tener en cuenta el modelo que el utiliza, compuesto por los mismo ambientes como salsa de exposiciones, salas de dibujo y pintura, salas de música, salas de enseñanzas, biblioteca y áreas de espectáculo.

En el ensayo **Centro Cultural Mistral (2010)**, también muestra un centro cultural que obtiene éxito al fomentar el arte tras lograr su aceptación de la población, este lo logra también con la implementación de ambientes como la biblioteca, salas de ensayo, museo, sala de exposiciones y teatro.

Por otra parte cabe mencionar que esta afirmación es apoyada también en las experiencias realizadas. El centro **George Pompidou** es uno de ellos, quien viene demostrando su nivel

de aceptación de la población, promocionando y difundiendo el arte a tal nivel de convertirse en uno de los más importantes del mundo, esto lo lograr proporcionando a sus asistentes ambientes como biblioteca, museos, salas de exposiciones, salas de audio y video y políticas de funcionamiento estructuradas.

De igual forma el centro **Internacional Niemeyer**, quien gracias a su gran éxito logra poner en riesgo los patrimonios culturales de sus ciudad al abarcar la mayor audiencia. Aquellos logran promover el arte con la implementación de ambientes tales como auditorio, salas de exposiciones, aérea de museo, y un plaza para desarrollar magnos eventos.

De aquellos coincidimos que para lograr la promoción e incentivar el arte y la cultura, se dispondrían ambientes especiales como Salas de música, salas de pintura, salas de enseñanzas, bibliotecas, museos, auditorios, salas de exposición, pues actuarían como los principales promotores y difusores del arte y la cultura tras ofrecer ambientes ideales para el desarrollo de estas actividades.

Los mencionados ambientes también fueron sometidos a una contrastación sobre su aceptación de la población hacia aquellos ambientes (**ver cuadro N° 50**) resultando que el 70% de la población estaría de acuerdo con la implementación de salas de enseñanzas , el 90 con la implementación de una Biblioteca, el 76% con la implementación de un Museo , el 83% con la implementación de un auditorio, el 78% con la implementación de un anfiteatro y el 97 % con la implementación de salas de exposición, resultando con más del 50 % de nivel de aceptación en todos los casos, por lo que las teorías afirmarían sobre la posibilidad de fomentar e incentivar el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto a través de un prototipo de centro cultural tras considerar dentro de sus programas arquitectónico los ambientes mencionados .

Es importante contar con espacios ideales para el desarrollo, promoción y difusión de las actividades culturales

De los acopios culturales analizados presentan deficiencias en la infraestructura, esto parte pues de que lo ambientes destinados para el desarrollo de estas, no fueron creadas para los mismos, más bien se destinaron ambientes provisionales para llevar a cabo (Claro ejemplo Biblioteca Municipal), el aforo no es lo suficiente (Museo, Coliseo Santa rosa,) o no se presentan déficit en aspecto como la visibilidad y la acústica.

Sin embargo más del 50% de la población se muestra cómodo en el lugar donde se realizan (**Esq. 41**), pero con críticas negativas sobre la infraestructura que disponen, afirmación se apoya en que la población buscaría mejorarlas para sentirse más cómodas (**Esq.42**), con la clara deducción que corregirlas se estarían incrementando las asistencias de los pobladores y por ende promoviendo el arte y la cultura.

Resulta necesario que los aforos existentes en los acopios culturales cumplan con las normas y/o demandas requeridas por la población.

Con gran certeza, resulta imprescindible contar con espacios suficientes que logren albergar cómodamente a los usuarios, ya que parte de aquello que el usuario se desanime en asistir a las actividades culturales pues to que se cultiva la idea y se difunde la misma que no se sentirá cómodo al asistir a dichos eventos, esto hace también que el ciudadano se formule el enunciado de que sus autoridades no se preocupan por ello. Esto se demuestra cuando se formula la pregunta si existe fortalecimiento y promoción del arte en la ciudad por parte de sus autoridades donde solo el 3% afirma que si lo realizan (**Ver Esq. 57**).

Existen indicadores en la ciudad que muestran la incapacidad de estos ambientes.

El Museo de la UNSM que solo dispone una capacidad para 60 personas, siendo la demandante 150 personas.

La biblioteca que es proyecta en un área 327.40 m², siendo la mínima requerida 1000m².

El auditorio, que el estado no dispone de unos ambientes de estas características, sin embargo la capacidad máxima albergada en estos recintos de uso privado bordan los 300 asistentes.

Anfiteatro, cuyo único que posee la ciudad está ubicado en el boulevard de la paz quien posee un aforo de 60 personas aproximadamente. Actividades como la danza y la música, muestran aforos que sobre pasan los 2500 espectadores, lo que resulta insuficiente dicho espacio para acogerlas.

Salas de enseñanzas que el estado no cuenta con ambientes destinados a las enseñanzas de actividades como la danza, la música, el teatro, oratoria, entre otros más. El Poblador busca instituciones privadas para realizarlos. Sin embargo estas instituciones muestran una afluencia de entre 10 a 15 alumnos por clases.

El porcentaje de interés de asistentes a los eventos culturales, es mayor al porcentaje de los pobladores que desean participar en las actividades culturales.

Puede resultar muy contradictorio este resultado, pero para el caso se observó que la población ofrece más entusiasmo en observar un evento que en participar en aquellos, esto se sustenta en que el porcentaje de actividades culturales realizadas es menor (**esq.45**) al porcentaje de asistencia a los eventos culturales (**esq.39**).

Para la ciudad se cuentan entre las de mayor atracción El teatro, la artesanía y exposiciones fotográficas, en segunda instancia se encuentran las actividades de música, pintura y oratoria, y con una calificación casi uniforme a la anterior se encuentran la danza. Esto es indispensable tener en cuenta ya que marcaría una diferencias entre designar un espacio hacia una población demandante artística que hacia una población espectadora, puesto que aquello se puede plasmar en una solución como espacios más grandes para los espectadores que para los practicantes.

La danza, el teatro, la música, la pintura, el canto, la oratoria, la lectura y la artesanía son las principales actividades artísticas culturales que captan la atención del poblador Tarapotino.

La opinión poblacional deja claro cuáles son las actividades de mayor demanda. Como lo realiza **Morales (2009)**, es necesario partir de una identificación de demandas o necesidades para logara un mejor acertó de la difusión y promoción del arte y la cultura ya que se actuara directamente sobre ellos. En este caso de las principales actividades que generan acogida están identificadas, las mismas que se tendrá que reforzar, ya que será nuestro principal medio de atracción para generación de las grandes masas que a su vez funcionaran como promotores y difusores del arte y la cultura en Tarapoto.

La población opta mayor preferencia por la materialización de edificaciones con características modernas en contraposición con edificios de índole tradicional

Por otra parte la infraestructura juega un papel importante en la difusión del arte y su promoción, la atracción y ele impacto visual que pueda generar este es de un papel fundamental. Cuando se menciona la posibilidad de construir de una edificación de esta índole en la ciudad hacia la población encuestada, en su mayoría obtan por un edificio que posee características modernas, modernas que para ellos tiene sentido aquellos edificios acristalados, de formas sinuosas, con el uso de materiales actuales. (**Esq.44**). Se aprecia

también que los pobladores prefieren que se respete el medio ambiente como parte de la edificación, donde se puede deducirse que la población se siente identificada con su entorno medio ambiental y sus costumbres, por lo que es importante considerar esta característica para que un edificio sea aceptado como parte de su ciudad. Estar rodeado de bastante flora surge en ellos un sentimiento protector de su naturaleza que no estarían dispuestos a echar a un lado.

Por otro lado respecto a una ubicación buscan un fácil acceso. Esto respalda las teorías de **A. Plazola**, que una edificación de esta magnitud y sobre todo de un gran impacto, es conveniente ubicarlo en lugares de fácil accesibilidad, esto se refiere a la utilización de vías principales o regionales que faciliten el acceso ya que es parte de la comodidad que se ofrece a la población en general.

La población muestra casi en su totalidad su aceptación hacia una posible construcción de un centro cultural en la ciudad.

Al margen de ser normado por los reglamentos sobre su implementación en ciudades mayores, el 99% de la población también lo cree así (**Esq. 59**) donde se englobe todas las necesidades artísticas de la ciudad. Muestran también su nivel aceptación al 100% ante una posible construcción de una edificación de dicha índole, esto indica que la propuesta de centro cultural para la ciudad de Tarapoto estaría respaldado por la aceptación en casi su totalidad.

La ciudad de Tarapoto no cuenta con políticas culturales que generen la propagación y difusión del arte y la cultura en la ciudad.

La gerencia de desarrollo social la única encargada de velar por este, reveló que no cuentan con un plan específico destinado a crear programas que promueva el arte, más bien se rigen a lo establecido por el plan operativo anual en cual se aferran solo a las metas generales de la gerencia donde no se estipulan planes de desarrollo para el arte. En consecuencia el 63% de la población manifiesta que el apoyo hacia los artistas lo hacen de manera esporádica, y solo en un 7% cree que siempre los apoyan (**Esq. 56**); es necesario modificar esta latente realidad.

Para que un centro de cultura propuesto promocióne e incentive eficazmente se tiene que tener algunos criterios. Las teorías muestran que para promover una edificación y que esta se sostenga a través del tiempo en especial un centro de cultura, se debe tener en cuenta una organización administrativa adecuada, como lo resalta el **instituto de cultura**

puertorriqueña, pues es que una organización estructura estará dispuesta a responder ante cualquier acontecimiento que pueda suceder sea de carácter, promocional, funcional o de déficit, para ello muestran que la mejor forma de hacerlo es a través de un esquema básico con jerarquías y funciones a la cual se puede agregar otros grados según se lo necesite conforme cambie las necesidades.

Conociendo aquello y para concentrarnos en las políticas culturales es necesario partir de la definición **Olmos (2014)** quien las define como, “Conjunto de intervenciones, acciones y estrategias que distintas instituciones gubernamentales y no gubernamentales ponen en marcha con el propósito de satisfacer las necesidades y aspiraciones culturales, simbólicas y expresivas de la sociedad”, pues marca una clara dirección de lo que se pretende realizar.

Las Políticas de promoción para los niños, destinado para aquellos que estén entre los 3 años y 12 años, apoyándonos en la afirmación de **L. Vygotsky**, quien menciona, “es aquella edad donde se tendría que reforzar y fortalecer sus habilidades psicomotoras, de tal forma que se asegure su adecuada formación, por ello es importante dedicarse exclusivamente a este tipo de población”.

Políticas de promoción para los Jóvenes y adolescentes, como lo hace **Wexxner Ceneter (2012)**, será destinado con fines de acercamiento hacia ellos, ofreciéndoles una adecuada tutoría, mostrándoles oportunidades de ocio sano y educativo, pues como lo menciona **Limón, M.L, Miranda, C, Velazco, M.(2013)**, “Los jóvenes son los actores principales en una sociedad y por tanto debemos tratar de cultivar en ellos valores sólidos y buenas costumbres que les permitan construir una clara identidad de quienes son y qué pueden aportar a la sociedad. El arte es un medio a través del cual los jóvenes van a poder desarrollarse, encontrarse a sí mismos y sensibilizarlos con el mundo”.

Políticas de promoción para adultos, donde las actividades culturales fortalezcan los valores para que aquellos mismos sean transmitidos a sus familiares o a su entorno en general y fomentando el intercambio cultural.

Políticas de promoción familiar, dirigidos para la participación familiar en conjunto, con actividades que busquen reforzar los lazos entre sus integrantes.

Políticas de promoción al público general.- Puesto que existen organización, empresas, instituciones educativas o programas que no incluyen específicamente en las políticas mencionadas anteriormente ya que sus necesidades son distintas a los demás, así como también para aquellos no tiene un fácil acceso a la cultura, entre otros.

Dentro de estas políticas se deben fijar estrategias o sub programas concretos en los niveles mencionados, algunos ejemplos de lo más utilizados y lo más adecuado que se pueden rescatar según la investigación son:

A nivel de niños: Se utilizarán la programación de talleres, lugares de encuentro con coreógrafos, artistas plásticos, grafistas, diseñadores, etc., exposiciones itinerantes, las maletas pedagógicas (Contienen una actividades que, a través de imágenes, permiten imaginar o experimentar sensaciones), talleres con enfoque interactivo y atractivo, recorridos animados, creatividades, etc.

A nivel de jóvenes y adolescentes: Apuesta por la creación contemporánea, talleres de estudios interactivos y discusiones con la práctica de los artistas profesionales, competición de producción de artistas anual, cursos para estudiantes, conciertos, etc.

A nivel de adultos.- Se realizarán talleres en comunidad e interacción con los artistas y actividades en especial, visitas guiadas, se traerán a los principales artistas y académicos de clase nacional para su presentación e interacción.

A nivel familiar: Con programaciones como cine familiar o talleres que se realizan en forma conjunta familiar.

A nivel público en general: Se predispone los espacios a través de Alquiler, El mecenazgo, la misión pedagógica, Colectivos en riesgo de inclusión social, talleres, presentaciones.

Para un adecuado entendimiento de todo lo mencionado anteriormente se dispone la siguiente matriz estratégica:

Tabla 49:
Resumen De Intervenciones Sociales

GRUPO DETERMINADO	INTERVENCIONES			
	OBJETIVOS	PROGRAMAS	PROYECTOS	ACTIVIDADES
NIÑOS				
ADOLESCENTES Y JOVENES				
ADULTOS				
FAMILIAR				
PUBLICO EN GENERAL				

Fuente: Elaboración propia ,2017.

8.2. Anexo 2 – Encuesta De Satisfacción

A continuación se muestra el procesamiento de información lo que sirvió para demostrar que la variable dependiente varía de manera positiva significativamente.

Los resultados corresponden a la población ubicada en la conurbación de la ciudad de Tarapoto (Tarapoto, Morales y la Banda de Shilcayo), realizadas en las plazas principales de la ciudad.

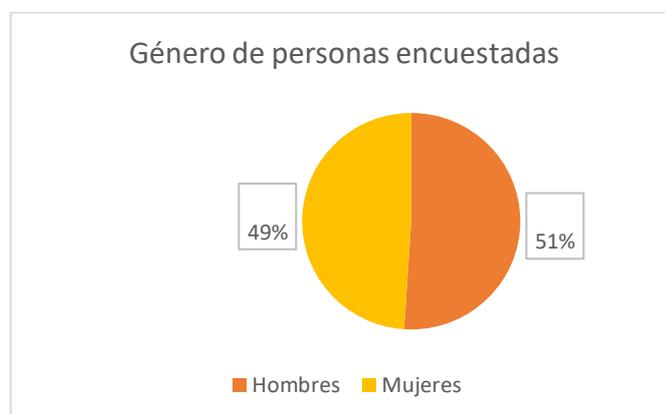
Sección A

Pregunta 1. Genero de personas encuestadas.

Tabla 50:
E2.Genero de encuestados.

GENERO		
Masculino	Femenino	Total
196	188	384

Nota: El cuadro adjunto muestra el género de los encuestados.
Fuente: Elaboración Propia, 2018.



Esquema 73: E2.Genero de encuestados.

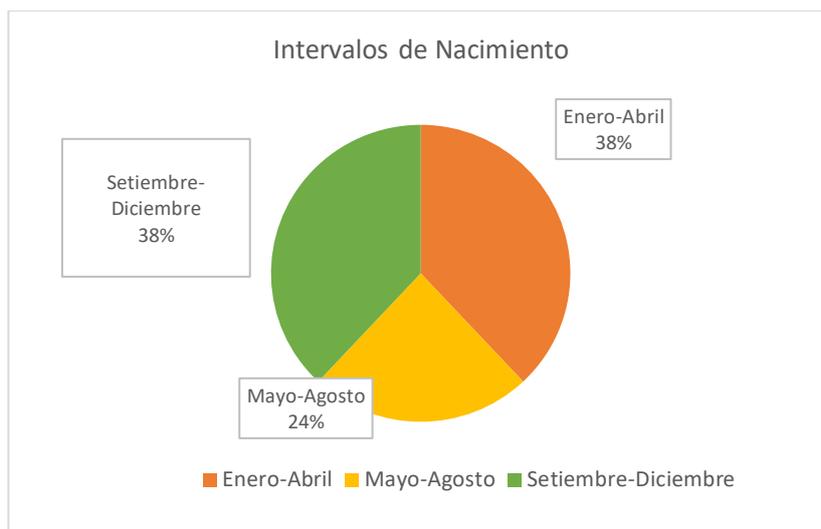
Nota: El gráfico adjunto muestra la cantidad de encuestados, entre varones y mujeres.
Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Pregunta 2. Fecha nacimiento.

Tabla 51:
E2.Fecha Nacimiento De Personas Encuestadas.

MES	FECHA NACIMIENTO					
	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.
TOTAL	40	28	32	47	16	35
MES	JUL.	AGO	SET.	OCT	NOV.	DIC.
TOTAL	17	27	21	47	35	39

Fuente: Elaboración Propia, 2018.



Esquema 74: E2.Fecha de nacimientos

Fuente: Elaboración Propia, 2018.

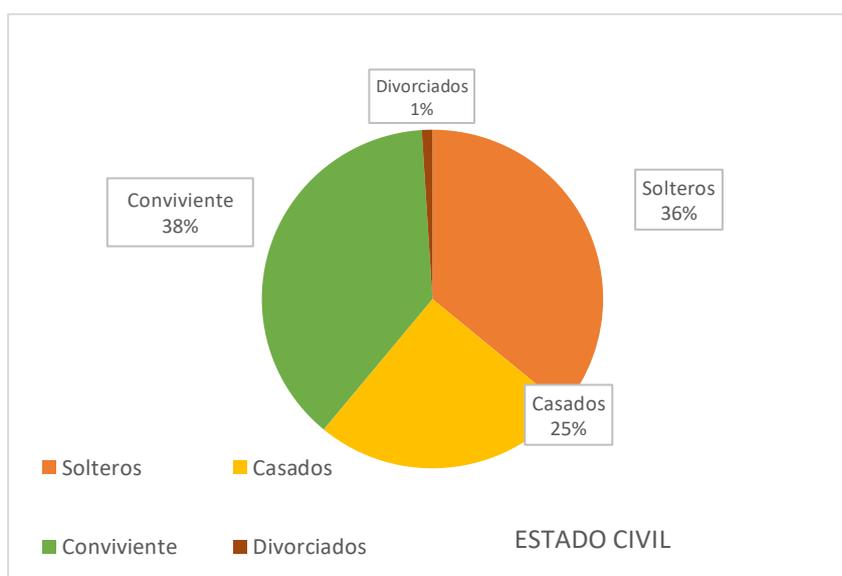
Pregunta 3. Estado civil.

Tabla 52:
E2.Estado civil de los encuestados.

ESTADO CIVIL					
TOTAL	SOLTERO	CASADO	CONVIVIENTE	DIVORCIADO	VIUDO
	140	92	146	6	0

Nota: El cuadro adjunto muestra el estado civil del total de los encuestados.

Fuente: Elaboración Propia, 2018.



Esquema 75: E2.Porcentaje de estados civil del total de los encuestados.

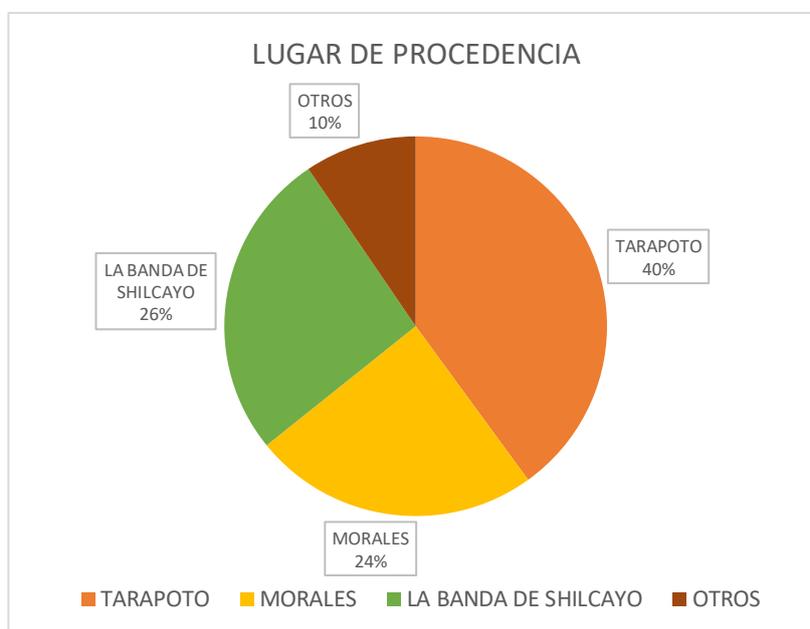
Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Pregunta 4. Lugar de procedencia.

Tabla 53:
E2.Lugar De Procedencia De Los Encuestados.

LUGAR DE PROCEDENCIA				
	TARAPOTO	MORALES	LA BANDA DE SHILCAYO	OTROS
TOTAL	141	96	109	38

Nota: El cuadro adjunto muestra el lugar de procedencia de cada uno de los encuestados, cabe recalcar que treinta y Ocho (38) personas son ajenos a la provincia de San Martín, aquellos son procedentes de la ciudad de Trujillo, Iquitos, etc. Fuente: Elaboración Propia, 2018.



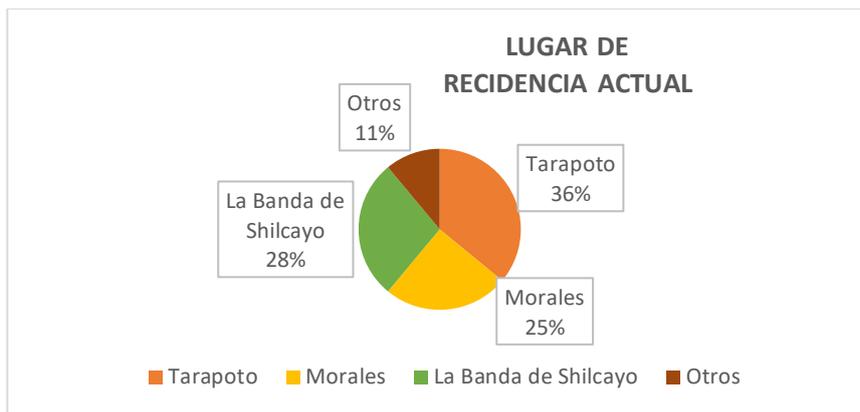
Esquema 76: E2.Lugar de procedencia de cada uno de los encuestados.
Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Pregunta 5. Lugar de residencia actual.

Tabla 54:
E2.Lugar De Procedencia Actual De Los Encuestados.

LUGAR DE RESIDENCIA ACTUAL				
CIUDAD	TARAPOTO	MORALES	BANDA DE SHILCAYO	OTROS
TOTAL	141	96	109	38

Nota: El cuadro adjunto muestra el lugar de procedencia actual de cada uno de los encuestados, todos pertenecen a la Región de San Martín. Fuente: Elaboración Propia 2018.



Esquema 77: E2.El lugar actual de cada uno de los encuestados.

Nota: Se puede observar que la ciudad de Tarapoto es la ciudad con mayor número de encuestados.

Fuente: Elaboración Propia 2018.

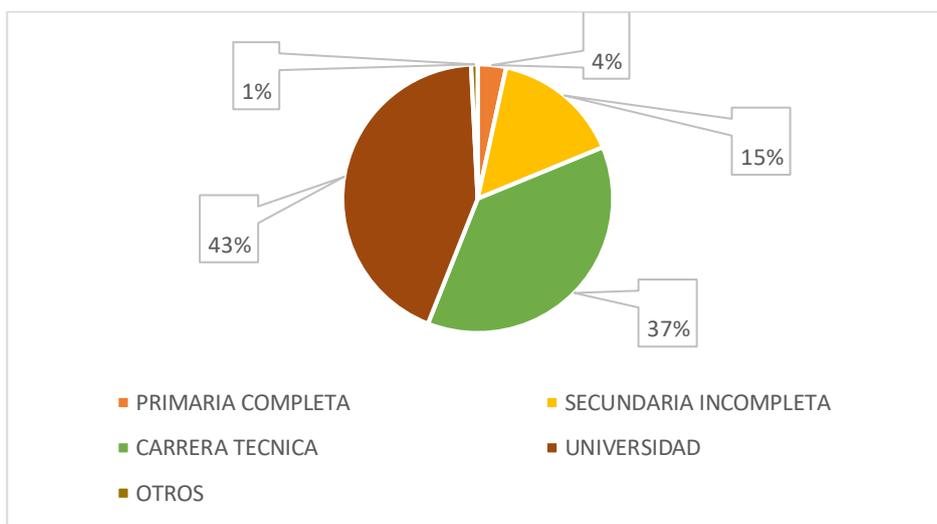
Pregunta 6. Grado académico.

Tabla 55:

E2.Cuadro De Grado Académico De Cada Uno De Los Encuestados.

GRADO ACADEMICO					
	PRIMARIA COMPLETA	SECUNDARIA COMPLETA	CARRERA TECNICA	UNIVERSIDAD	OTROS
TOTAL	13	59	143	166	3

Fuente: Elaboración Propia 2018.



Esquema 78: E2.Grado académico de cada uno de los encuestados.

Fuente: Elaboración Propia 2018.

Sección B

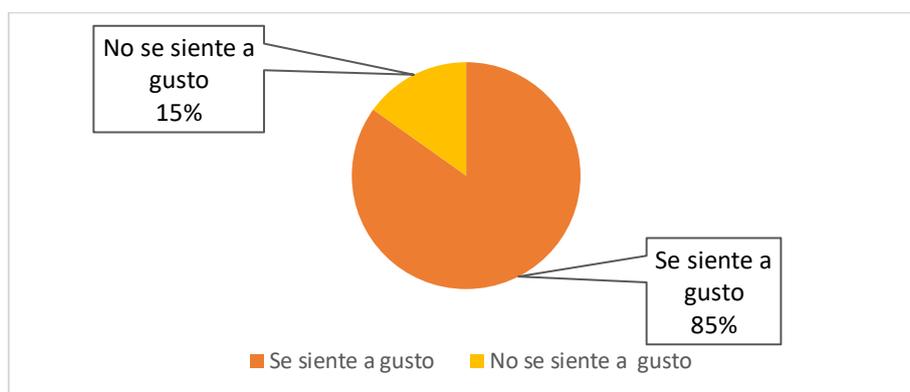
Pregunta 1. ¿Se siente a gusto con los ambientes donde se realizan las actividades culturales?

Tabla 56:
E2.Actividades Culturales

¿Se siente a gusto en el lugar donde se presentan las actividades culturales?		
	SI	NO
TOTAL	326	58

Nota: El siguiente cuadro muestra la comodidad por parte de los encuestados en las actividades culturales.

Fuente: Elaboración Propia, 2018.



Esquema 79: E2.Actividades culturales

Nota: El gráfico adjunto muestra la comodidad por parte de los encuestados en las actividades culturales.

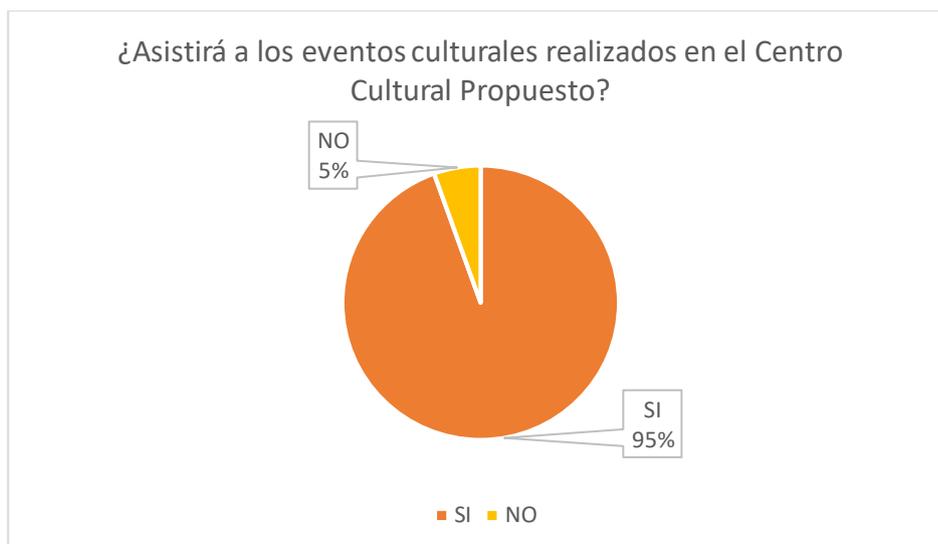
Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Pregunta 2. ¿Asistirá a los eventos culturales realizados en el Centro Cultural Propuesto?

Tabla 57:
E2.Asistencia A Los Eventos Culturales Realizados En Tarapoto

¿Asistirá a los eventos culturales realizados en el Centro Cultural Propuesto?		
	SI	NO
TOTAL	363	21

Fuente: Elaboración Propia, 2018.



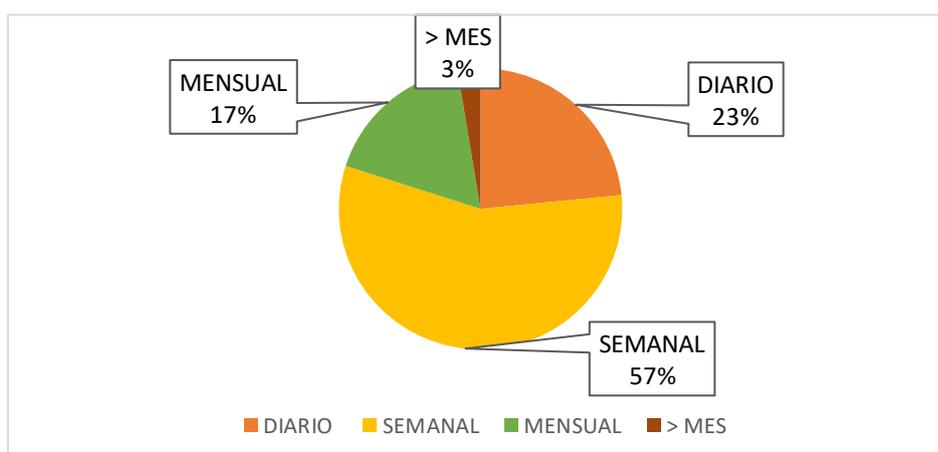
Esquema 80: E2.Asistencia a los eventos culturales realizados en Tarapoto.
Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Pregunta 3. ¿Con que frecuencia asistirá a los eventos culturales que realiza el centro cultural?

Tabla 58:
E2.Frecuencia de asistencia a las actividades artísticas.

¿Con que frecuencia asiste a los eventos culturales que realiza el centro cultural?				
	DIARIO	SEMANAL	MENSUAL	> MES
TOTAL	90	217	67	10

Nota: El siguiente cuadro muestra la frecuencia de asistencia del poblador a los eventos artístico culturales que realizara el prototipo de centro cultural.
Fuente: Elaboración Propia, 2018.



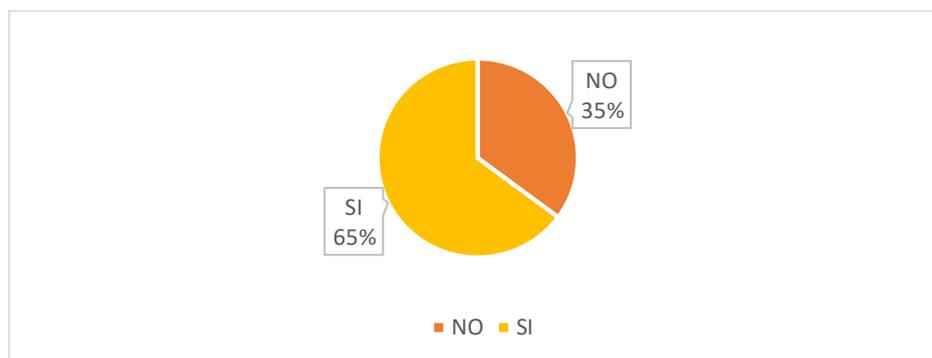
Esquema 81: E2. Frecuencia de asistencia a los eventos culturales en la ciudad de Tarapoto.
Elaboración Propia, 2018.

Pregunta 4. ¿Participará en las actividades artísticas culturales que realizara el prototipo de centro cultural?

Tabla 59:
E2.Participación En Las Actividades Culturales

¿Participa en las actividades culturales que realiza la ciudad?		
	SI	NO
TOTAL	249	135

Fuente: Elaboración Propia, 2018.



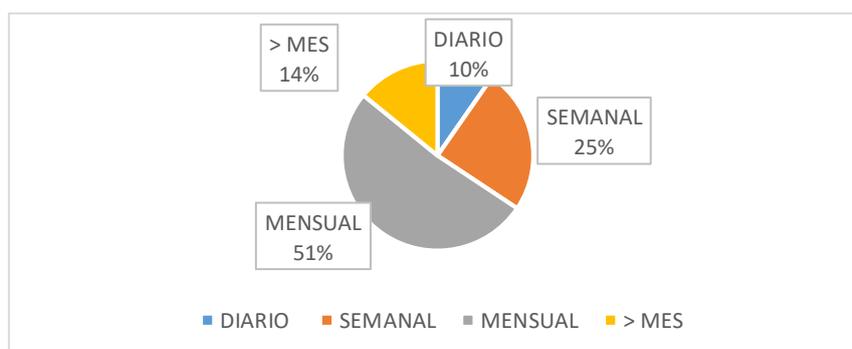
Esquema 82: E2. Participación en las actividades culturales.
Elaboración Propia, 2018.

Pregunta 5. ¿Con que frecuencia Participará en las actividades culturales que realizará el centro cultural?

Tabla 60:
E2.Frecuencia De Participación En Las Actividades Culturales

¿Con que frecuencia Participará en las actividades culturales que realizará el centro cultural?				
	DIARIO	SEMANAL	MENSUAL	> MES
TOTAL	37	95	198	54

Elaboración Propia, 2018



Esquema 83: E2.Frecuencia de Participación en las actividades culturales.
Elaboración Propia, 2018.

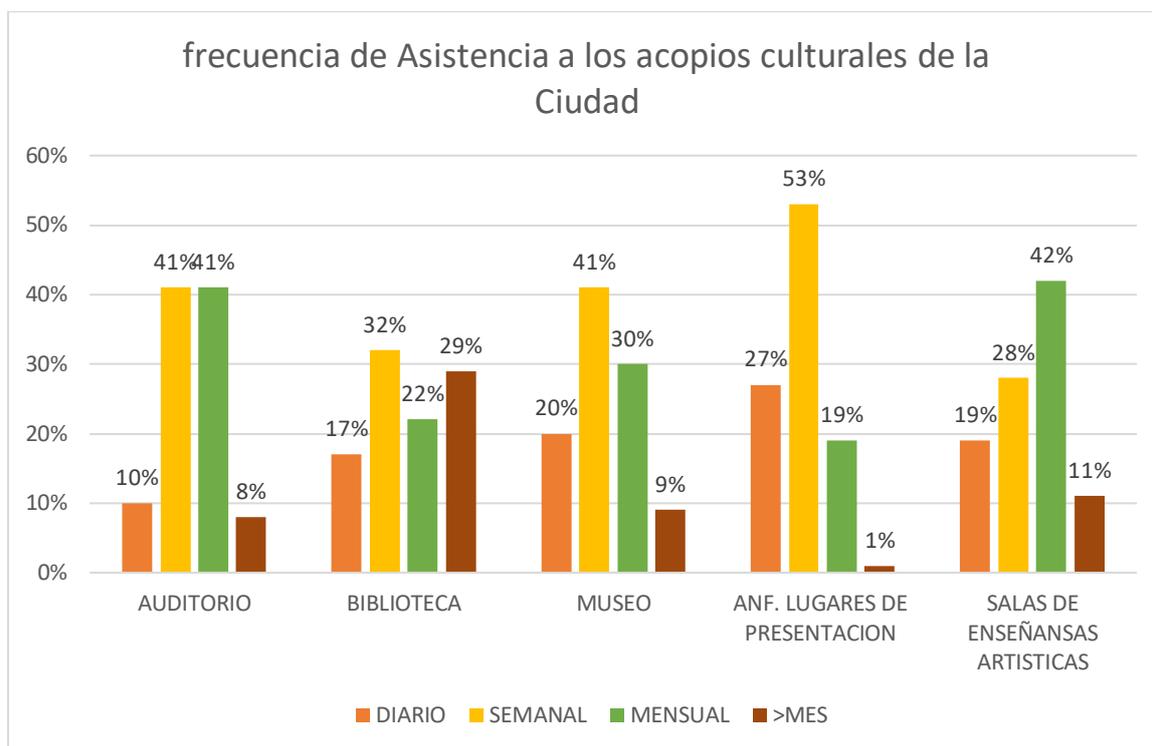
Pregunta 6. ¿Con que frecuencia Asistirá a los ambientes que ofrece el centro cultural?

Tabla 61:

E2.Frecuencia De Asistencia A Los Acopios Culturales En El Centro Culturales

6	¿Con que frecuencia Asiste a los acopios culturales que ofrece el centro cultural?				
	DIARIO	SEMANAL	MENSUAL	> MES	TOTAL
AUDITORIOS	35	157	160	32	384
BIBLIOTECA	65	121	85	113	384
MUSEO	78	159	113	35	384
ANFITEATRO O LUGARES DE PRESENTACION ARTISTICA	105	206	68	5	384
SALAS DE ENSEÑANSAS ARTISTICAS	74	107	160	43	384

Fuente: Elaboración Propia, 2018.



Esquema 84: E2.Frecuencia de asistencia a los acopios culturales en el centro culturales. Elaboración Propia, 2018.

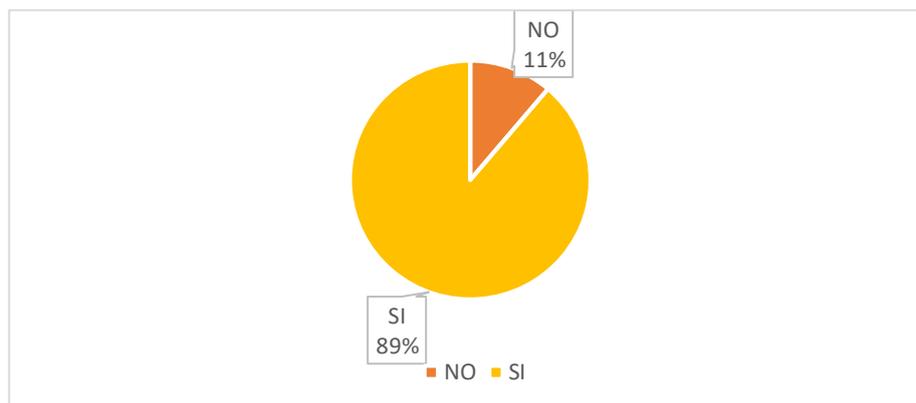
Pregunta 7. ¿Cree usted que los ambientes mencionados anteriormente cumplen satisfactoriamente todas sus necesidades?

Tabla 62:

E2.Satisfacción Poblacional Con Los Ambientes Del Prototipo

¿Cree usted que los ambientes mencionados anteriormente cumplen satisfactoriamente todas sus necesidades?		
	SI	NO
TOTAL	341	43

Fuente: Elaboración Propia, 2018



Esquema 85: E2.Satisfacción poblacional con los ambientes del prototipo.
Elaboración Propia, 2018.

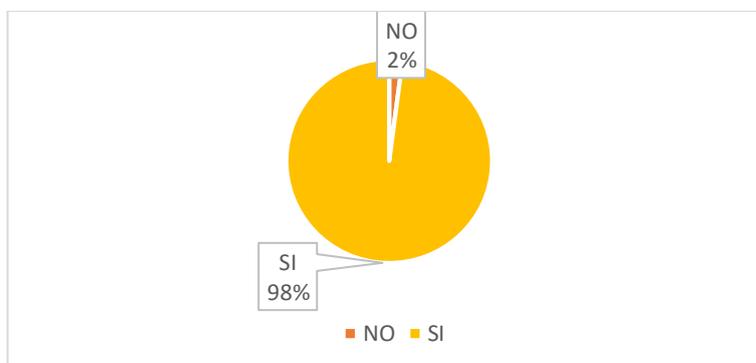
Pregunta 8. ¿Cree usted que los ambientes mencionados promocionan e incentivan el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto?

Tabla 63:

E2.Promoción E Incentivo Con Los Ambientes Del Prototipo

¿Cree usted que los ambientes mencionados promocionan e incentivan el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto?		
	SI	NO
TOTAL	376	8

Fuente: Elaboración Propia, 2018



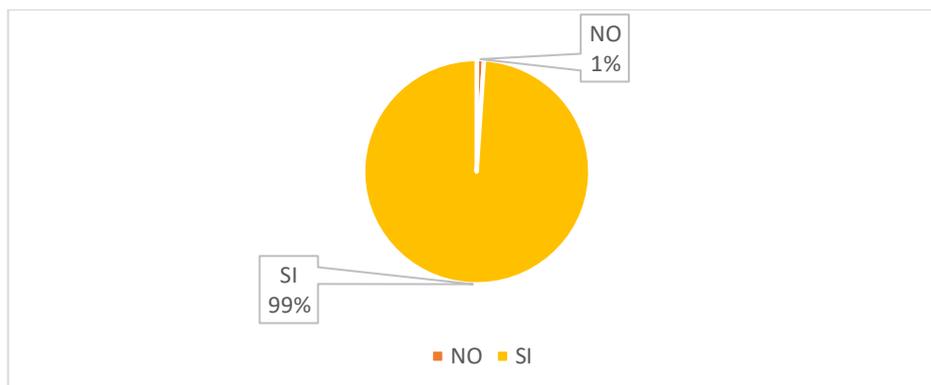
Esquema 86: E2.Promoción e incentivo con los ambientes del prototipo
Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Pregunta 9. ¿Cree usted que la ciudad de Tarapoto necesita este modelo de Centro Cultural?

Tabla 64:
E2.Necesidad Del Prototipo Para La Ciudad De Tarapoto.

¿Cree usted que la ciudad de Tarapoto necesita este modelo de Centro Cultural?		
	SI	NO
TOTAL	380	4

Fuente: Elaboración Propia, 2018.



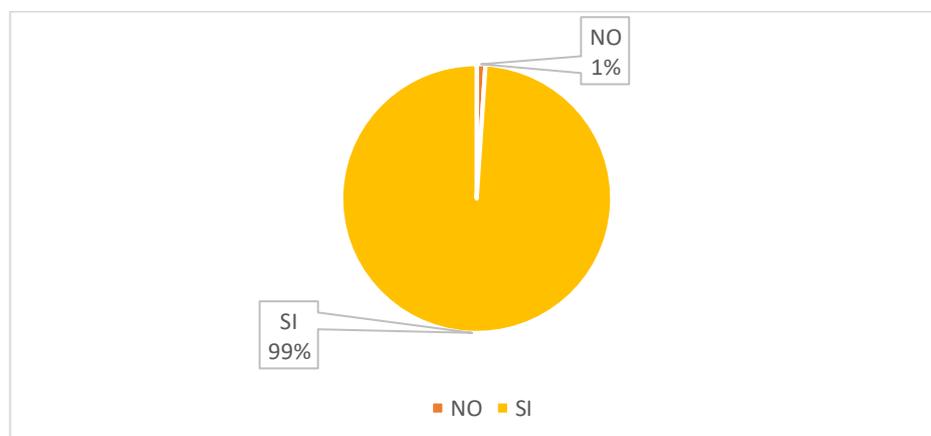
Esquema 87: E2.Necesidad del prototipo para la ciudad de Tarapoto.
Elaboración Propia, 2018.

Pregunta 10. ¿Estaría de acuerdo con la creación de este modelo de Centro Cultural en la ciudad de Tarapoto?

Tabla 65:
E2.Creacion Del Prototipo Para La Ciudad De Tarapoto.

¿Estaría de acuerdo con la creación de este modelo de Centro Cultural en la ciudad de Tarapoto?		
	SI	NO
TOTAL	380	4

Fuente: Elaboración Propia, 2018



Esquema 88: E2.Creación del prototipo para la ciudad de Tarapoto.
Fuente: Elaboración Propia, 2018.

8.3. Anexo 3 –Análisis Y Propuesta Del Protitpo De Centro Cultural

Análisis Del Diseño Para El Prototipo De Centro Cultural.

A continuación los criterios para la formación del prototipo de centro cultural :

Componente Estético

El estilo predominante es de orden contemporáneo, donde se evidencia el uso de hierro, vidrio (en este caso usado en grandes cantidades, acero laminado, el hormigón, así como también los materiales prefabricados.

Elementos Arquitectónicos

Muros.-se utilizan tres tipos de muros:

Muros de albañilería.- Empleados para la circulación y delimitación de los grandes bloques (auditorio, biblioteca, museo, salas de enseñanzas), así como para los ambientes inamovibles como la administración y los servicios.

Muros Drywal.- se utilizan para los ambientes transformables y desmontables, como los proscenios, y el patio de comidas para las cocinas y las tiendas de artesanías.

Muro Cortina.- Utilizado en las fachadas del edificio y de ingreso a las grandes ambientes.

Pisos

- De tipo Porcelanito de intenso tráfico de colores variados según zonas.
- Con cerámicos solo para las baterías de baños.
- Cemento pulido para las circulaciones en exteriores para uso servicial.
- Adoquinado para circulación exterior para uso público en áreas no techadas.
- Asfalto para uso de circulación vehicular y estacionamientos.

Aleros

Se dispone de aleros mayores al 1.20m en todos los ambientes como protección climatológico.

Cubiertas

- Para los ambientes como la biblioteca y auditorio, anfiteatros exclusiva con características termo acústicas.
- Losa aligerada para los ambientes administrativos serviciales y otras inamovibles.
- Cobertura liviana con estructura metálica para los ambientes con grandes luces como , la biblioteca, museo, auditorio.
- Cobertura de tridilosa para techado en área de recreación pasiva.
- Todas las coberturas con pendiente mayores o iguales al 10%.

Ventanas

Mayores al 15% del área de la pared, todos de lamina de vidrio , pivotante y corrediza según caso.

Puertas

Acristaladas para los ingresos ambientes y espacios de uso públicos, de madera sólida para los ambientes administrativos y de servicios.

Columnas

De sección cuadra con área 0.250cm²de concreto armado dispuestas en toda la edificación como columna típica.

Parques y plazuelas

De áreas amplias dispuestas de manera directa al exterior como medio de amortiguación entre los ambientes , se considera techado con cobertura liviana y translucida para permitir el ingreso solar y proteger de las precipitaciones.

Criterios Para El Sembrado Arquitectónico

Ubicación

Se emplaza estratégicamente accesible. El lugar se articula con las vías que interconecta a los distritos de la banda de Shilcayo, Tarapoto, Morales, Shapaja y Juanguerra,

Pendiente

- Se utiliza la pendiente como principal rector para la ubicación de los ambientes internos del proyecto, para reducir los movimientos de tierra.

- El anfiteatro como el auditorio se disponen en sentido de la topografía para la ubicación de las graderías y butacas.
- Los ambientes de servicios se ubica en la parte con pendiente depresiva de terreno para pasar desapercibido en la infraestructura.

Vías

- Se ubican cuatro ingresos diferenciados, uno de ingreso servicial y tres de ingreso público.
- Para los ingresos por la vía principal, se considera una via auxiliar para evitar los desórdenes viales.
- Se proyecta la creación de un ovalo de articulación vial debido a la magnitud de la infraestructura.
- Se considera la conexión peatonal con las veredas aledañas, estas no son menores a las 2.40m.
- Los ingresos se ubican dirigidos a los ambientes de mayor aforo, como biblioteca, auditorio, anfiteatro, zona recreativa.

Ruidos

- Los ambientes como la biblioteca y el museo, se ubican alejados del contacto directo con las vías principales que generen un mayor ruido.
- El auditorio mantiene características acústicas que eviten el ingreso y la salida del ruido.
- El anfiteatro se ubica alejado de los demás ambientes para evitar la contaminación sonora hacia ellos producidas por el ruido que puede ocasionar.

Principios Ordenadores

Función

- Zonas comunes para la función del Prototipo del centro cultural.

Zona Administrativa.- Dedicada a la administración del complejo.

Zona Cultural.- Para llevarse a cabo todas las actividades de origen cultural

Zona recreativa.- De actividades pasiva, donde se encuentran sub zonas de esparcimiento y distracción.

Zona de servicios generales.- La encargada del funcionamiento y mantenimiento de la infraestructura.

- El hall principal de ingreso funciona como núcleo de integración y enlace con los demás ambientes.
- Los ambientes de servicios son ubicados en la parte baja del edificio para ocultar el lado servicial de la infraestructura.
- Se ubican las grandes áreas por niveles para obtener un mejor control individual.
- Los ambientes con mayor conglomeración como el auditorio, anfiteatro y el patio de comidas, poseen conexión directa con el exterior y/o estacionamientos.
- Se separan las zonas de actividades pasivas como la biblioteca, museo y salas de enseñanzas, con las zonas más activas como el anfiteatro, auditorio y salas de exposición.
- La biblioteca se ubica alejado de los ruidos internos y externos.
- El museo no cuenta con acceso directo desde el exterior , esto por salvaguardar la tenencia de objetos valiosos al interior.
- Se Nucleariza las baterías de baño
- Se forma un eje de circulación vertical que conecte todos los pisos y que este se entregue a un hall de distribución.

Forma

- De forma centralizada, se utiliza un elemento central jerárquico de forma básica, a la cual se unen los demás volúmenes, para componerlo buscando una continuidad de estas al atravesarlo.
- De naturaleza aditiva lo que supondrá la conservación o modificación del identidad original.
- Se utiliza la altura pronunciada para generar imponentia en el ámbito urbano creando un hito o punto de referencia de la ciudad.
- Se utilizan formas sinuosas como parte de la volumetría para con ello lograr captar la atención del transeúnte.
- Cada componente volumétrico resalta y se distingue a cada ambiente como el museo, biblioteca, auditorio, anfiteatro, zona recreativa, ya sea por su forma, tamaño o revestimiento.

- Se combinan las formas contemporáneas con materiales tradicionales mediante la utilización de vidrios, metales, formas sinuosas, en contraposición con materiales como las tejas, acabados en escarchados y estucados.

Componentes Complementarios

Instalaciones

- Los SS.HH, se aplican baterías, que estas a su vez forman núcleos para facilitar la conexiones sanitarias.
- La infraestructura cuenta con un grupo electrógeno y una sub estación para mantener la fluidez eléctrica en momentos de ausencia energética, ubicados en ambientes alejados de las zonas de uso público.
- El tendido eléctrico se realiza subterráneo por medio de tuberías y buzones.
- Se considera una reserva de agua no menor a 20000m³ esto en consideración de la demanda de aforo.
- Se utiliza también un tanque cisterna debido a las diferencias de niveles esto para asegurar el abastecimiento continuo de las reservas.

Estructura

- Se aplica el sistema constructivo a porticado para todas las áreas construidas.
- Se utiliza un único tipo de columna de sección cuadrada para todo el recinto.
- Se utilizan juntas estructurales entre las grandes áreas (Hall, museo, administración, biblioteca, auditorio) para permitir las deformaciones que harán que la estructura no colapse o sean contraladas y que el proceso constructivo se lleve de manera independiente.
- Para las coberturas mayores a 9 metros se utilizan vigas metálicas ,a excepción del techado del área recreativa en la que se emplean tridilosas.

Propuesta Del Prototipo Del Centro Cultural

El prototipo del centro cultural tendrá que adaptarse a las múltiples necesidades. Las investigaciones muestran que en la actualidad necesita una edificación flexible, aquella pues que pueda acoplarse a las densidades que se genera tras el paso del tiempo. Por ello se creó un modelo dimensional aditiva en donde fue fundamental estructurar sus grandes componentes por separado (Biblioteca, Auditorio, Museo, recreación y demás) con el uso de juntas estructurales ya que estos permitirá acoplarse de forma autónoma con respecto al resto. También es necesario concebir núcleos inamovibles como las escaleras, rampas, baterías de baños los cuales se deben de acoplar los ambientes que con el pasar del tiempo puedan ir necesitando, sin que estas distorsionen su función y circulaciones. Para ello debemos de partir del núcleo más diminuto formado en base a la población total apoyado en las normas vigentes. Un local comunal en base a 5000 habitantes para posteriormente dar paso a la acoplación de una biblioteca (25000hab) posteriormente un auditorio (50000) como consiguiente un museo (75000Hab) y por ultimo un Teatro al aire libre , que en su conjunto forman el prototipo de centro cultural.

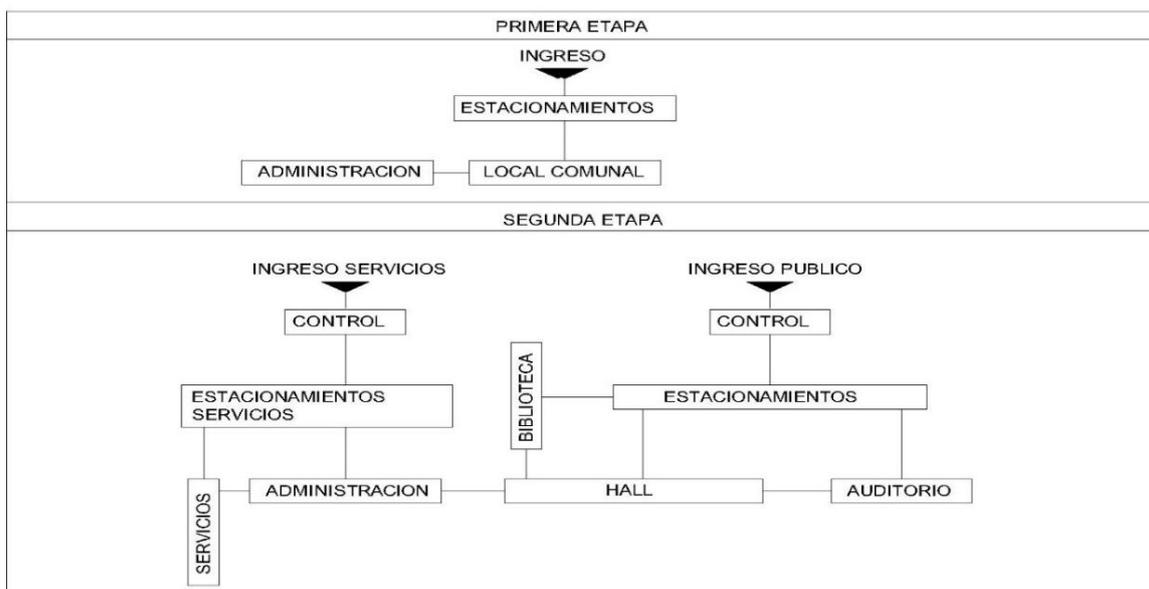


Esquema 89: Punto de partida para el diseño cultural.

Nota: El esquema muestra el punto de partida del diseño del prototipo de centro cultural y su relación con los demás espacios de acuerdo a la población existente.

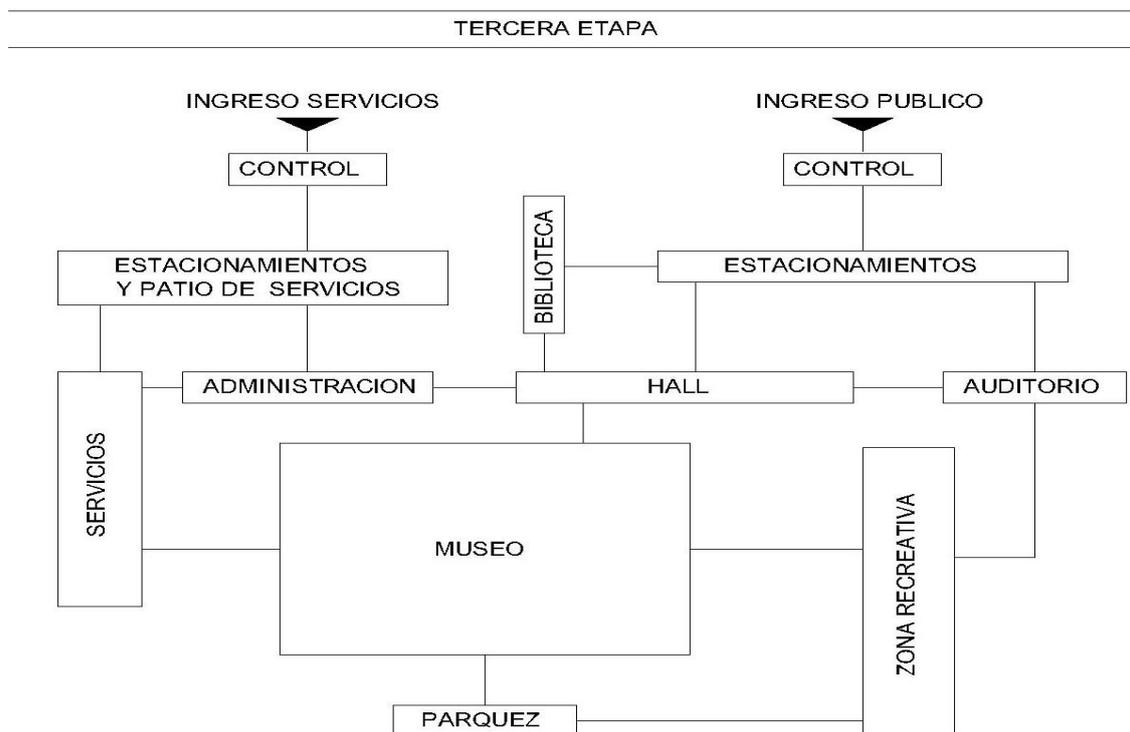
Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Por ello el prototipo posee el siguiente esquema de flujo grama:



Esquema 90: Esquema de flujograma adaptable primera- segunda etapa.

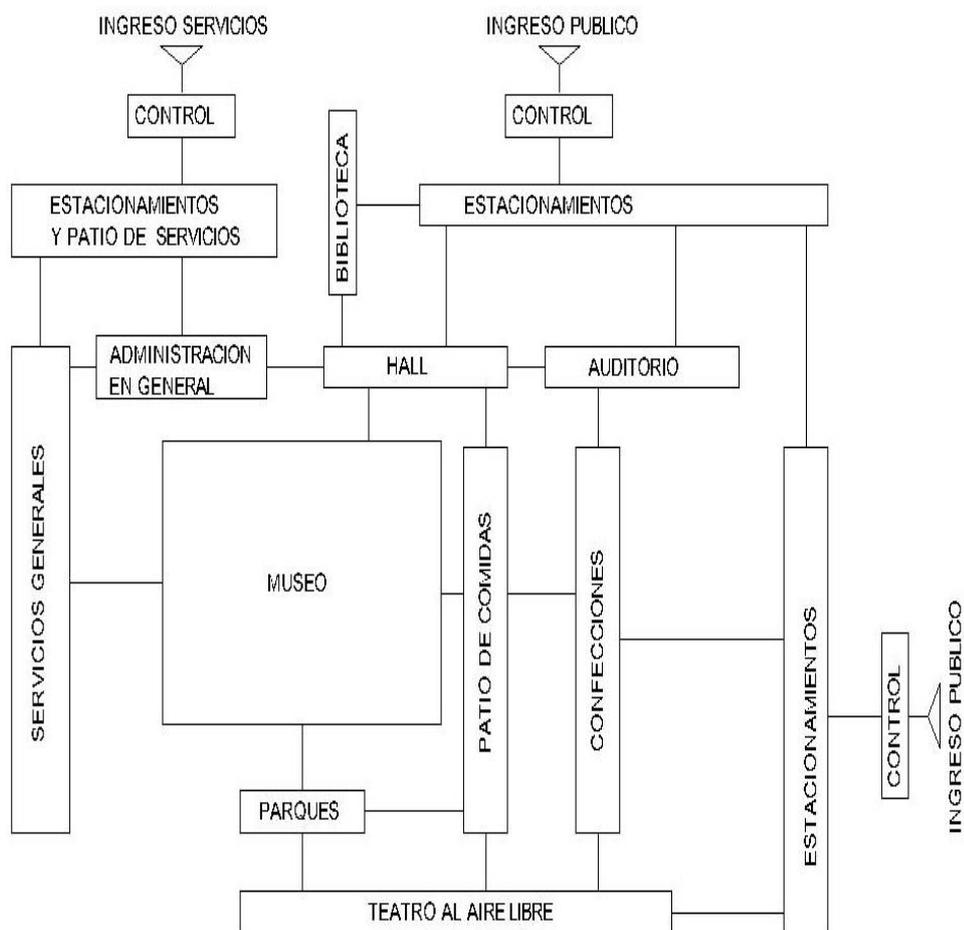
Fuente: Elaboración propia 2018.



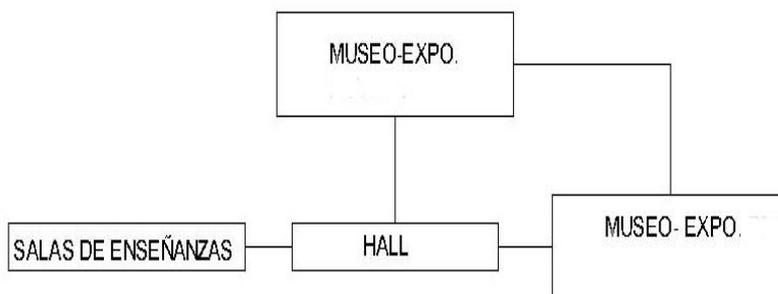
Esquema 91: Esquema de flujograma adaptable Tercera etapa.

Fuente: Elaboración propia 2018.

 CUARTA ETAPA PRIMER PISO



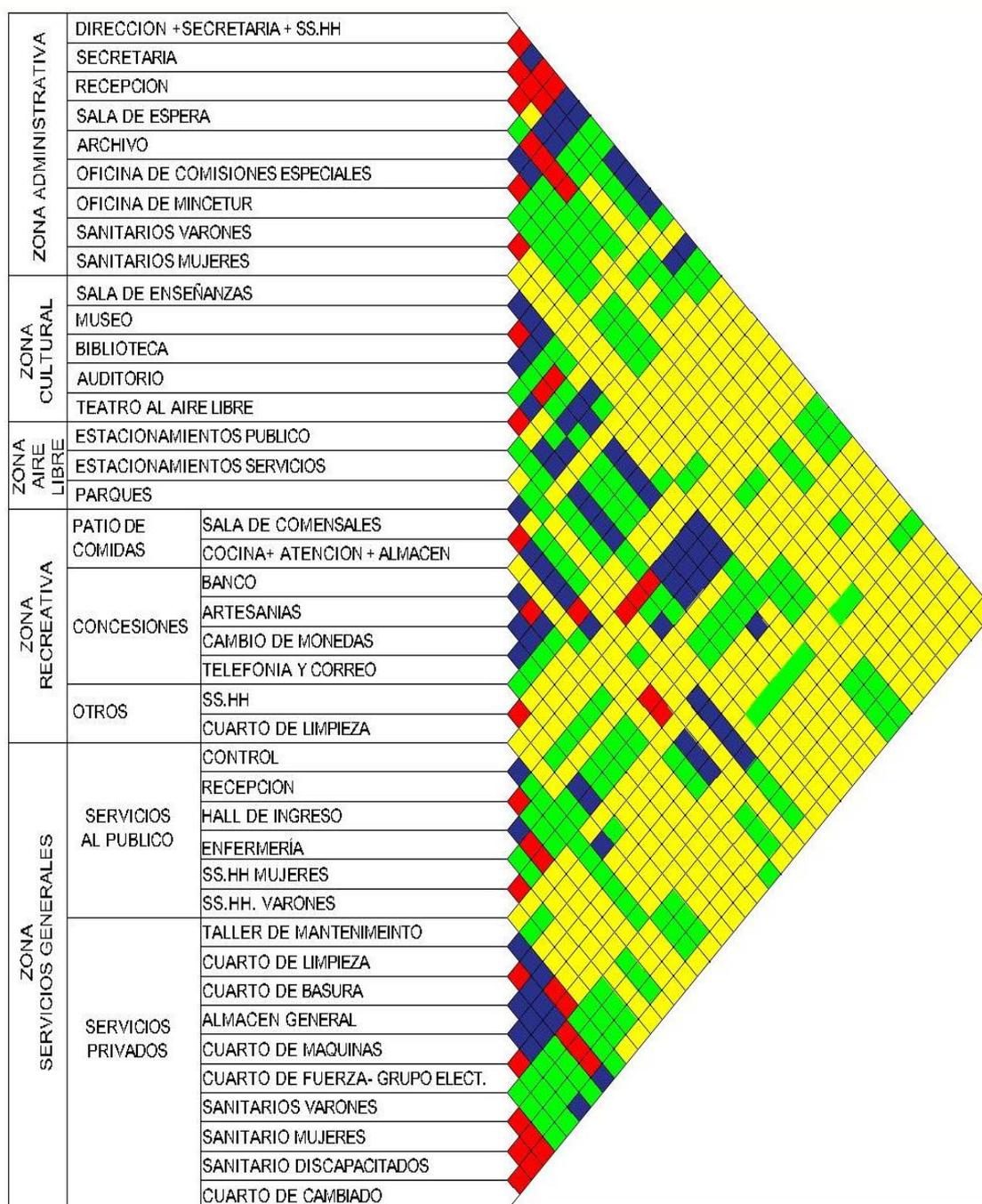
 CUARTA ETAPA SEGUNDO PISO



Esquema 92: Esquema de flujograma adaptable Cuarta etapa.

Fuente: Elaboración propia 2018.

Diagrama De Relaciones

**Esquema 93: Diagrama de relaciones**

Fuente: Elaboración propia 2018.

La propuesta también muestra su integración con el entorno, (Integración vial, topográfica, climática, medio ambiental).

El estudio realizado nos otorga un panorama de requerimiento que necesita la población, este gira en torno más a fortalecer las actividades que existían, pero las cuales no disponían de un ambiente adecuado. Dentro de las ambientes que demanda el estudio están:

Biblioteca

Partimos desde la necesidad creada a partir de que desde 25000 habitantes ya es necesario contar con una biblioteca el cual debe ser proyectado en un área de 1000 m² como mínimo.

Se utilizó los criterios arquitecto **Álvaro Rivera Realpe(Pag.24)**:

- Área total por usuario 4.50 m².
- Área lectura formal por usuario: 1.50 a 2.00 m².
- Área de lectura informal por usuario: 2.50 a 3.00 m².
- Dimensiones de los estantes sencillo: 2.00x 1.00x 0.42 m.
- Estantería abierta: 150 volúmenes / m².
- Estantería cerrada: 300 volúmenes/ m².
- Estanterías con pasillo mínimo recomendado de 66 cm.

La biblioteca posee las siguientes zonas:

Ingreso o Hall Principal.- Hall de entrada, Control de entrada e Información.

Dirección.- Oficina Administrativa, servicios.

Procesos técnicos.- Adquisición, Clasificación

Servicio al público.- Área de lectura formal, área para investigadores, área de lectura informal, área de colecciones, proyecciones y audiovisuales.

Servicios generales.- Mantenimiento, Depósitos.

Para el cálculo de las áreas partimos de los 1000 m² divididos por 4.50 m² / usuario, para obtener un aforo de 220 personas que es lo mínimo a considerar. El 25 % de este aforo será destinado como área de estudio informal, esto en referencia a la obtención de libros prestados y utilizados en los exteriores de la biblioteca.

En base a aquello se obtuvo el siguiente cuadro de áreas:

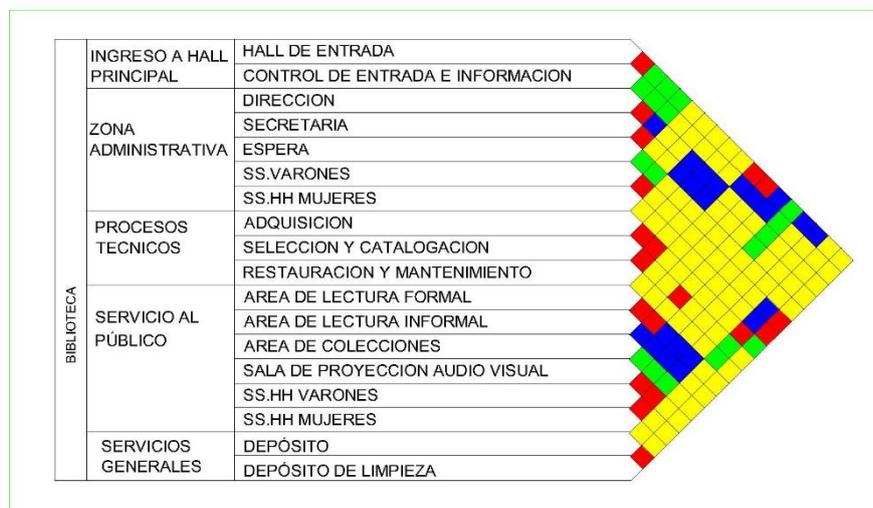
Tabla 66:
Zonas de Biblioteca.

BIBLIOTECA						
ZONA	AMBIENTE	FACTOR	AFORO/ CAPACIDAD	CANT.	PARCIAL (m ²)	SUB TOTAL (m ²)
Ingreso A Hall Principal	Hall de entrada	10 m ² / persona	10	1	100.00	941.38 m²
	Control de entrada e información	6m ² / Persona	2	1	12.00	
Dirección	Oficina administrativa	15-25 m ² /per.	1	1	15.00	
	SS.HH. Varones	1L,1I,1U,1D	10	1	3.72	
	SS.HH. Mujeres	1L,1I,1D	10	1	3.36	
Procesos Técnicos	Adquisición	3.80- 4.80 m ² / persona	3	1	14.40	
	Clasificación	3.80- 4.80 m ² / persona	3	1	14.40	
Servicio Al Público	Área de lectura formal	1.80m ² /persona	190	1	342.00	
	Área de estudio informal	2.50m ² /persona	55	1	137.50	
	Área de colecciones	150 volúmenes/ m ²	22500 volúmenes	1	150.00	
	Proyección audiovisual	1.60 m ² /pers.	45	1	72.00	
Servicios Generales	Mantenimiento	Antropometría	-	1	20	
	Depósito	Antropometría	-	1	30	
	SS.HH. Varones	2L3U,3I	290	1	12	
	SS.HH. Mujeres	3L,3I	290	1	15	
						282.41m ²
30% Circulación y Muro						1223.80m²
Total						

Nota: El cuadro adjunto muestra las zonas que existirán en la Biblioteca.

Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Diagrama De Relaciones



Esquema 94: Diagrama de relaciones - Biblioteca

Fuente: Elaboración propia 2018.

Museo

Para la exposición de objetos de valor relacionados con la ciencia y el arte o de objetos culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos. En ella también se expondrán creaciones artesanales y pictóricas de los locales por lo que en su conjunto con las salas de exposiciones conformaran el Museo.

Se toma en consideración la bibliografía de **Alfred Plazola (2013)** para lograr consolidar un programa de ambientes se adecue a la ciudad:

Tabla 67:
Zonas De Museo.

MUSEO						
Zona	Ambiente	Factor	Aforo/Capacidad	Cant.	Parcial m2	Sub. Total
Zona Exterior	Caseta De Control	6m2/persona	2	1	12.00	12.00
Zona Administrativa	Secretaria	≥10.00/Persona	2	1	20.00	97.08
	Dirección	15-25m ² /Persona	1	1	21.00	
	Of. Servicios Educativos	6 -9 M ² / Persona	2	1	12.00	
	Departamento De Relaciones Públicas	6 -9 M ² / Persona	2	1	12.00	
	Sala De Juntas	2.50/Persona	10	1	25.00	
	SS.HH Varones	1L, 1I, 1U,	25	1	3.72	
	SS.HH Mujeres	1L, 1I, 1U, 1D	25	1	3.36	
	Zona Pública	Vestíbulo De Ingreso	10 M ² / Persona	10	1	
	Recepción Guarda Ropa Y Paquetería	5m2/persona	2	2	20	75
	Oficina Para Guías	6 -9 M2 / Persona	2	1	14.4	
	Sala De Exposiciones Permanente	A. Mitología 15 %	250	112	817	
		A. Entomología 4%	personas.	30		
		A. Litología 3%	3m2/person	22.50		
		A. Paleontología 24%	a	180.0		
		A. Antropología 13%		97.50		
		A. Arqueología 18%		135		
		A. Taxidermia 23 %		240.0		
				0		
	Sala De Expo. Temporales	6m ² /Obra	60	1	360	
	Sala De Expo. Novedosa	3m ² /Per.	100	1	300	
	Batería De Baños , Varones Y Mujeres	4L,4U,4I V 4L,3U M	439	3	94.35	
	Sala de explosiones Pictóricas - artesanales	3m ² /Obra	40	2	240	
Zona Privada	Registro De Objetos	6.00-9.00/Pers.	2	1	12	184.0
	Depósito De Objetos	Antropometría	1	1	35.00	0
	Restauración	Antropometría	1	1	44	
	Archivo	Antropometría	1	1	12	
	Sanitarios VARONES + Cambiado	2L,2U,2I, 1D V	25	1	26.5	
	Sanitarios MUJERES+ Cambiado	3L,2D,2I, M		1	26.50	

Servicios Generales	Carga Y Descarga	Antropometría	1	1	40	
	Of. Control Del Seguridad	6.00-9.00/Pers.	2	1	12	58.25
	Almacén	Antropometría	1	1	12	
	Cuarto De Maquinas	Antropometría	1	1	20.25	
	Cuarto De Basura	Antropometría	1	1	10.00	
	Cuarto De Aseo	Antropometría	1	1	4.00	
						2297.
						08
30% Circulación y Muro						6789.
Total						34
						2986.
						42

Fuente: Elaboración propia 2018.

Cabe mencionar que para efectos de las salas de exposiciones se puede realizar los siguientes criterios.

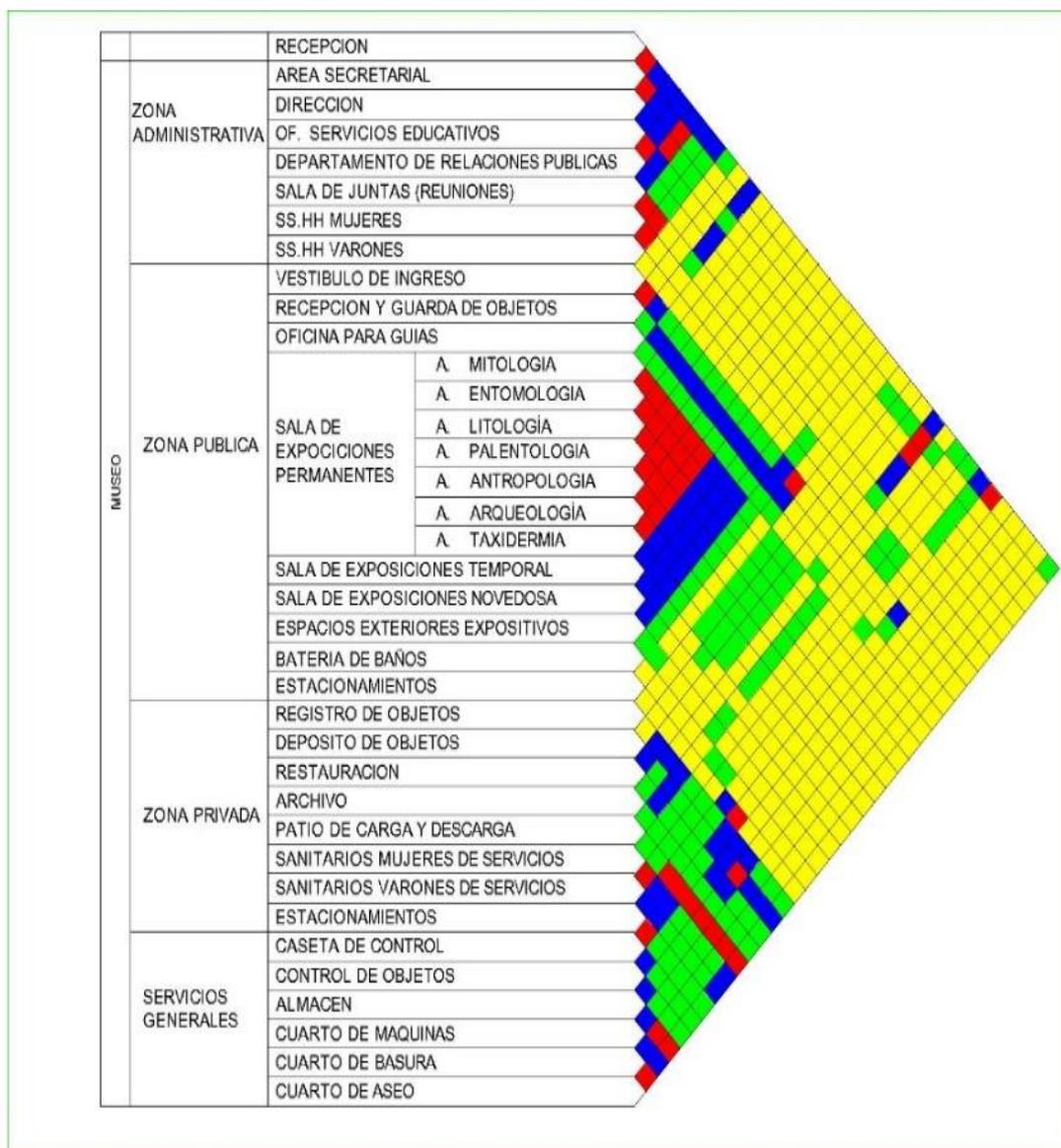
Salas de exposición permanente.

Para las sala de exposición permanente se considera el aforo máximo presentado en la ciudad correspondiente a 6 Aulas a la cual se aumentado 2 aulas más de aforo en consideración al posible crecimiento (8 aulas de aforo total), de estudio lo que representa un total de 250 alumnos aproximadamente, por lo que la sala de exposición permanente se diseñara en base a esta demanda.

Sala de exposición temporal

En especial para los artistas plásticos y visuales, según los antecedentes que se muestran las obras expuestas por las aristas oscilan entre 15 y 40 obras. Para los efectos de estudios se considera aumentar en 50 % más el promedio habitual con la finalidad de promover el arte resultando así un ambiente con una capacidad para 60 Obras.

Diagrama de relaciones



Esquema 95: Diagrama de relaciones - Museo

Fuente: Elaboración propia 2018.

Auditorio

Se consideró la máxima demanda existente en la ciudad de 300 personas (**pág. 51**)

Que destinara a actividades de exposición, oratoria, conferencias u otro. Por otra parte en consideración con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte de Aragón - España para la consideración de un auditorio, en contraste con las necesidades de la población se logró consolidar lo siguiente:

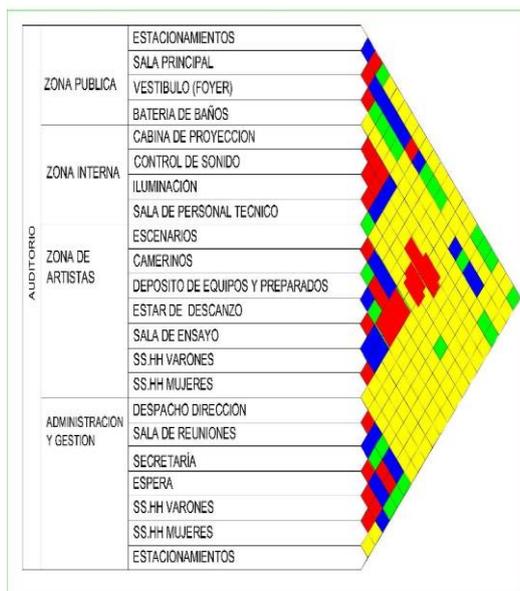
Tabla 68:
Zonas Del Auditorio

AUDITORIO						
Zona	Ambiente	Factor	Aforo /capacidad	Cant.	Parcial	Sub. T
Zona Pública	Sala Principal					486.30
	Asientos	0.60m2/persona	350	210	402.5	
	Pasillo entre Asientos	0.2m2/persona	350	70		
	Circulación	0.35 m2/personas	350	122.5		
	Vestíbulo	2 m2 / Persona	25	1	50.00	
	Batería de Baños	4L,4U,4IV 4L,4U M	325	1	33.80	
Zona Interna	Cabina de Proyección	Antropometría	1	1	11.40	49.32
	Control de Sonido	Antropometría	1	1	11.40	
	Iluminación	Antropometría	1	1	11.40	
	Sala de Personal Técnico	2.50 /Persona	6	1	15.00	
Zona De Artistas	Escenario	13.00x8.00	1	1	104.00	295.20
	Camerinos	Antropometría	35	2	70.00	
	Almacén	Antropometría	1	1	20.00	
	Sala de descanso	3.0/Pers.	10	1	30.00	
	Sala de Ensayos múltiples	3m2/Pers.	15	1	45.00	
	SS.HH	2L,2I,2U Varones 3L,2I Mujeres	De 26 a 75	1	26.20	
Zona De Administración y Gestión	Despacho Dirección	15-25m2/Persona	1	1	16.00	89.08
	Sala de Reuniones	2.5m2/Pers	10	1	25.00	
	Secretaria	≥10m2 /persona	1	1	16.00	
	Espera	2.5M2 /persona	10	1	25	
	SS.HH Varones	1L, 1I, 1U	10	1	3.72	
	SS.HH Mujeres	1L, 1I	10	1	3.36	
					918.79	
					275.63	
	30% Circulación y Muros					1194.42
	Total m²					1194.42

Nota: El cuadro adjunto muestra las zonas que existirán en el Auditorio.

Fuente: Elaboración propia 2018.

Diagrama de relaciones



Esquema 96: Diagrama de relaciones- Auditorio
Fuente: Elaboración propia 2018.

Anfiteatro

Para todas aquellas actividades que requieran de magna presencia poblacional, tales como conciertos, festivales de danzas, bailes y otros espectáculos ya que estas se presentan como eventos frecuentes en la ciudad. Apoyado en la teoría de **A. Plazola (2014)**, se consideró los siguientes espacios:

Zona al público.

- Acceso del público.
- Acceso de los actores.
- Plaza y estacionamiento - Como lo manifiesta el R.N.E, se considera 1 estacionamiento cada 15 personas. Como parte del total de estacionamientos dispuestos para esta área, se consideraría en conjunto con lo perteneciente al centro cultural.
- Espacio circundante (áreas verdes, jardines, parque. Etc.).

Zona de reunión o Actividades.

Para llevarse a cabo todas actividades artísticas .

Al observar los casos en que la población posee una gran cantidad de espectadores que oscilan entre los 2500 a 3500 (en especial en las actividades de danzas) se toma como

referencia este aforo máximo ya que según investigaciones no se muestran actividades que superen esta afluencia.

De ello formamos las áreas básicas para el funcionamiento de anfiteatro:

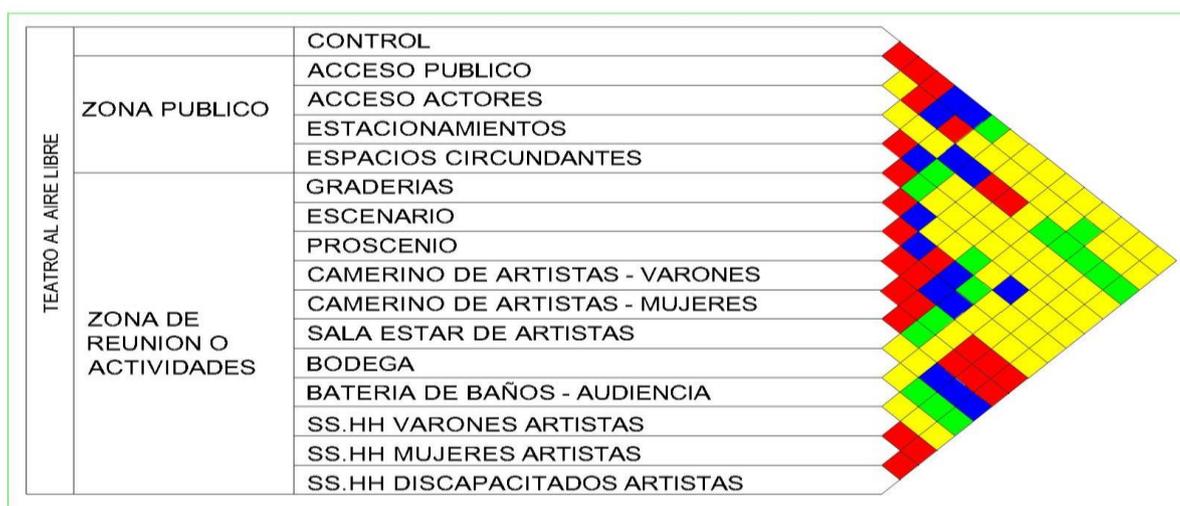
Tabla 69:
Zonas De Anfiteatros.

ANFITEATRO						
Zona	Ambiente	Factor	Aforo/ capacidad	Cant.	Parcial	SubTotal
Zona de reunión y actividades	Graderías	0.60/persona	3500	1	2100.00	4967.50
	Escenario	13.00x8.0min	1	1	104.00	
	Proscenio	13X 13 m	1	1	1660.00	
	Camerino de Artistas	Antropometría	25	2	50.00	
	Batería de baños artistas	2L,2I,2U V 3L,2I M	30	1	22.50	
	Bodega	Antropometría	1	1	16.00	
	Batería De Baños publico	4L,5U,5I V 5L,5I M	3500	1	44.30	
	30% Muros y circulación					
Total						4116.70 m2

Nota: El cuadro adjunto muestra las zonas que existirán en el teatro al aire libre.

Fuente: Elaboración propia 2018.

Diagrama De Relaciones



Esquema 97: Diagrama de relaciones- Anfiteatro

Fuente: Elaboración propia 2018.

Salas De Enseñanza

Apoyada en la demanda poblacional. Para ello se destinó la siguiente sala de enseñanzas:

Sala De Música

Se toma como referencia las normativas del Consejo nacional de la cultura y las artes de Chile (2009):

Tabla 70:
Normativa En Talleres De Música.

Sala de Taller de Música	
• Función que desempeña.	Realización de ensayos, talleres o clínicas .Pueden usarse también para pequeñas muestras a público.
• Dependencias relacionadas.	Camerinos, con vestuarios con baños y duchas. Bodegas de instrumentos.
• Zonas que la componen.	Escenario o zona de trabajo. Zona de control. Zona de espectadores.
• Superficie estimada.	Entre 20 y 60 m ² Se debe considerar entre 2 a 3 m ² por personas.
• Altura recomendada.	4m como mínimo
• Materiales recomendados.	Paredes: Según proyecto acústico Techos : según proyecto acústico Suelos de alto tráfico.
• Colores.	Suaves.
• Iluminación.	Naturales
• Observaciones generales.	Los accesos deben ser amplios y estar bien señalizados. Es imprescindible contar con un proyecto acústico, eléctrico y de climatización.

Nota: Normativas que se darán en el taller de música. Fuente: Elaboración propia 2018

Sala De Dibujo

- El espacio necesario a considerar varían entre 3.5 a 4.5m² por persona, en áreas de trabajo esto se relaciona con las dimensiones de mobiliarios.
- En lo posible se debe de orientar en sentido norte – sur con grandes ventanales entre 1/3 a 1/4 de la superficie en planta y lucernarios suplementarios si es de ser necesario.

Sala De Baile

Nos aferramos a las normas de **El consejo nacional de la cultura y las artes de Chile (2009)**:

Tabla 71:
Actividades En Talleres De Danzas

Sala de Taller de Danzas	
• Función que desempeña	Realización de clases o sesiones de entrenamiento corporal. Puede también usarse para pequeñas muestras al público
• Dependencias relacionadas	Camerinos con vestuarios con ducha, con bodega.
• Zonas que la componen.	Escenario o zona de trabajo Zona de control Zona de espectadores
• Superficie estimada.	Entres 60 a 120m ² , se debe considerar entre 4 y 6 m ² x persona.
• Altura recomendada	Entre 4 y 6 metros
• Materiales recomendados	Paredes y techos, según proyecto acústico
• Colores	Opcional
• Iluminación	Natural con posibilidad de oscurecimiento total.
• Equipamiento.	Sistema básico de audio Sistema básico de iluminación Espejo con cortinas Barras de apoyo Suelos: Piso especial amortiguado (carpeta de danza antideslizante.
• Observaciones generales	Los accesos deben ser amplios y estar bien señalizados.

Nota: El cuadro adjunto muestra las actividades que se darán en el taller de danzas.
Fuente: Elaboración propia 2018.

Sala De Literatura Y Oratoria

Para ello se considera las menciones establecidas por el ministerio de educación en el año 2006, pues este ambiente no distingue en gran medida de las aulas convencionales por lo que se considera un índice de 1.64m²/alum.

Sala De Usos Múltiples

Las salas de uso múltiple tienen la función de acoger a cualquier tipo de enseñanza ante la presencia de cualquier actividad artística no antes mencionada, para efectos de área es mejor tomar en cuenta las condiciones establecida por el Ministerio de educación - 2006, 2.70 a 4.00 m²/ persona.

A continuación se muestra el cuadro resumen de las áreas perteneciente a las diferentes salas de enseñanzas, que se presentan en el prototipo de centro cultural:

Tabla 72:
Zonas de salas de Enseñanzas.

Zona	Ambiente	Salas de Enseñanza			Parcial	subTotal	
		Factor	Aforo/Capacidad	Cant.			
Salas de Enseñanza	Sala De Música	3.00/m ² /Persona	20	1	60.00 m ²	343.10	
	Sala de dibujo						
	Área de dibujo	4.50 m ² ./persona	18	1	81.00		
	Área de Atrio	Antropometría	1	1	25,00		
	Sala De Bailes	4.00 m ² / Persona	20	1	80.00 m ²		
	Sala De Literatura Y Oratoria	2.00m ² / Persona	24	1	48.00 m ²		
	Sala de Enseñanza	2.00 m ² / Persona	24	1	48.00 m ²		
	Sanitario Para Hombres	2L,2U,2I	135	1	11.45 m ²		
	Sanitario Para Mujeres	3L,2L		1	10.90 m ²		
	Sanitarios Discapacitado	1L, 1I		1	3.75 m ²		
	30% Área de circulación y Muros					102.93	
	Total					446.03	

Nota: El cuadro adjunto muestra la zona que existe en la sala de enseñanzas.

Fuente: Elaboración propia 2018.

Diagrama De Relaciones



Esquema 98: Diagrama de relaciones- Salas de enseñanzas

Fuente: Elaboración propia 2018.

Zona Administrativa

Enmarcado en la bibliografía que nos ofrece **A. Plazo la (2014)**, se logró consolidar los siguientes ambientes que dispondrá el prototipo arquitectónico en la zona administrativa:

Tabla 73:
Zonas De Área Administrativa

ZONA ADMINISTRATIVA						
Zona	Ambiente	Factor	Aforo/Capa cidad	Cant.	Parcial	Total
Administrativa	Presidente/Dirección	15- 25 m ² /per	1	1	20	152.08
	Secretaría	≥ 10.00	2	1	20.00	
	Sala De Reuniones	2.50/per.	10	1	25.00	
	Recepción	6 m ² /per	2	1	12.00	
	Sala De Espera	2.50/per.	10	1	25	
	Archivo	Antropometría	1	1	12.00	
	Oficina De Comisiones Especiales	15- 25 m ² /per	2	1	16.00	
	Oficina Del Mincetur	15- 25 m ² /per	2	1	15.00	
	Sanitarios Varones	1L,1U,1I	14	1	3.72	
	Sanitarios Mujeres	1L,1I		1	3.36	
	30% de Circulación y Muros					
Total						197.70

Nota: El cuadro adjunto muestra la zona que existirá en el área administrativa.
Fuente: Elaboración propia 2018.

Zona De Servicios Generales

Según los textos es la zona que complementa las funciones en general, de nuestros antecedentes se puede seleccionar los ambientes típicos y comunes, planteados en el prototipo de diseño arquitectónico.

Tabla 74:
Zonas De Servicios Generales

SERVICIOS GENERALES								
Zona	Ambiente	Factor	Aforo/Capacidad	Cant.	Área	Sub total		
Servicios generales destinados al público	Control	6m ² /persona	2	1	12.00	175.2		
	Recepción	6m ² /persona	2	1	12.00			
	Hall de ingreso	10m ² /persona	10	1	100.00			
	Enfermería	Antropometría	1	1	14.20			
	SS. HH Varones	3U,3L,3I	300	1	37.00			
	SS.HH Mujeres	3U,4L,		1				
Servicios generales para el personal	SS.HH. Discapacitados	1L, II		1		164.00		
	Taller De Mantenimiento	Antropometría	1	1	20.00			
	Cuarto De Limpieza	Antropometría	1	1	10.00			
	Cuarto De Basura	Antropometría	1	1	12.00			
	Almacén General	Antropometría	1	1	24.00			
	Cuarto De Maquinas	Antropometría	1	1	20.00			
	Cuarto De Fuerza, Grupo Electrónico	Antropometría	1	1	15.00			
	Sanitarios Varones	1I, 1L, 1U, 1D, Cubiculos, Cambiado	25	1	63.00			
	Sanitarios Mujeres	1I, 1L, 1D, Cubiculos, Cambiado		1				
	Sanitarios Discapacitados	1L, II		1				
	Sub total m²						339.20	
	30% porcentaje de Circulación y Muros						101.76	
	Total						440.96	

Nota: El cuadro adjunto muestra las zonas que existirán en los servicios generales.

Fuente: Elaboración propia 2018.

Recreación

La zona de recreación pasiva forma parte de la infraestructura de centro cultural, en los antecedentes mostramos en general las ambientes que lo conforman como restaurantes, cafetines, jardines, terrazas, ambientes exteriores y áreas libres, los cuales cumplen la función de socializar el lugar formando espacios de descanso o esparcimiento, para el caso de la conurbación de Tarapoto es un punto a tener en cuenta, ya que con los pocos espacios recreativos que posee, puede formar un nuevo punto de esparcimiento y de atracción de la ciudad. Por ello el prototipo dispone de las siguientes áreas:

Tabla 75:
Zonas De Recreación Pasiva

RECREACIÓN PASIVA						
Zona	Ambiente	Factor	Aforo/capacidad	Cant.	Parcial	Sub. Total
Patio de comidas	Sala de Comensales	Antropometría	120	1	202	412.00 m ²
	Cocina + Atención + Almacén.	Antropometría	42	5	210	
Concesiones	Banco	2m2/persona	20	1	40	280.00 m ²
	Artesanías	2m2/persona	20	4	160	
	Cambio de Monedas	2m2/persona	20	1	40	
	Telefonía y Correo	2m2/persona	20	1	40	
Otros	SS.HH varones	4L,4U,4I	400	1	39.50	49.50 m ²
	SS.HH Mujeres	4L,4I,		1		
	SS:HH discapacitados	1L,1I		1		
	Cuarto de Limpieza	Antropometría	1	1	10	
Sub Total m ²						741.45 m²
30% Área de Circulación y Muros						222.43m²
TOTAL						963.88m²

Nota: El cuadro adjunto muestra las zonas que existirán en la Recreación Pasiva.

Fuente: Elaboración propia 2018.

Estacionamientos Y Servicios Higiénicos

Para el cálculo de estas áreas es necesario contar con el aforo aproximado que posee la infraestructura, pues que la normativa se basa en la capacidad que estos pueden albergar para determinar la cantidad adecuada de estacionamientos o servicios higiénicos que esto pueda demandar. Para ellos según nuestro análisis se obtuvo un índice aproximado del aforo que exista en la edificación:

Tabla 76:
Cantidad De Servicios Requeridos Según Aforo.

AFORO TOTAL						
Ambiente	Privado o administrativo	Público	Cantidad de SS. HH requerido según aforo (R.N.E)			
			Privado Adm.	Área calculada	Público	Área
Biblioteca	10	290	1L, 1I, 1U, 1D. V	7.08	2L,2U,2I V 3L,3I M	27.00
Museo	25	439	1L, 1I,1D, M 2L, 2I, 2U. V 3L, 2I , 1D,M	7.08	3L,4U,3I V 4L,3I M	60.10
Auditorio	10	325	1L, 1I, 1U. V 1L, 1I , M	7.08	3L,4U,4I V 4L,4I M	33.80
Anfiteatro	-	3500	2L,2I,2U V 3L,2I, M	22.50	4L,5U,5I V 5L,5I, M	44.30
Salas de Enseñanzas	7	135	-		2L,2U,2I V 3L,2I M	26.10
Recreación pasiva	33	300	1L,1I,1U V 1L,1I, M	7.08	4L,3U,4I V 4L,4IM	35.10
Administración	14	-	1L, 1I, 1U,1D. V 1L, 1I ,1D M	7.08	-	
Servicios generales	25	-	1L, 1I, 1U,1D V 1L, 1I ,1D M	10.50	-	
TOTAL	124	4989	20L,18I,9U,7D	72.00	38L,20U,4II	226.4 M2

Nota: El cuadro adjunto muestra los ambientes que existen en el aforo total. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Tabla 77:
Aforo Total Por Ambientes

AFORO TOTAL						
Ambiente	Privado o administrativo	Público	Cantidad de estacionamientos según R.N.E 2.5m (L) x5m (A)= 12.5m2			
			Privado Adm.	Área calculada	Público	Área
Biblioteca	10	290	1	12.50	20	250.00
Museo	25	439	2	25.00	29	362.50
Auditorio	10	325	1	12.5	21	262.50
Anfiteatro	-	3500	-	-	130	1625.00
Salas de Enseñanzas	7	135	1	12.50	14	175.00
Recreación pasiva	33	300	3		20	250.00
Administración	14	-	2	25.00		-
Servicios generales	25	-	2	12.50		-
TOTAL	124	4989	12		234	2925.00

Nota: El cuadro adjunto muestra los aforos que existen por ambientes. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Resumen De Áreas

Como consiguiente se muestra el resumen de las grandes áreas que intervienen en el diseño arquitectónico:

Tabla 78:
Cuadro Resumen Del Prototipo De Centro Cultural.

CUADRO RESUMEN DE ÁREAS DEL PROTOTIPO DE CENTRO CULTURAL	
<i>AMBIENTE</i>	AREA M2
<i>BIBLIOTECA</i>	1223.80
<i>MUSEO</i>	2986.42
<i>AUDITORIO</i>	1194.42
<i>TEATRO AL AIRE LIBRE</i>	4116.70
<i>SALAS DE ENSEÑANZAS</i>	446.03
<i>ZONA ADMINISTRATIVA</i>	197.70
<i>SERVICIOS GENERALES</i>	440.96
<i>RECREACION PASIVA</i>	963.88
<i>ESTACIONAMIENTOS</i>	3159
TOTAL	14728.91 M2

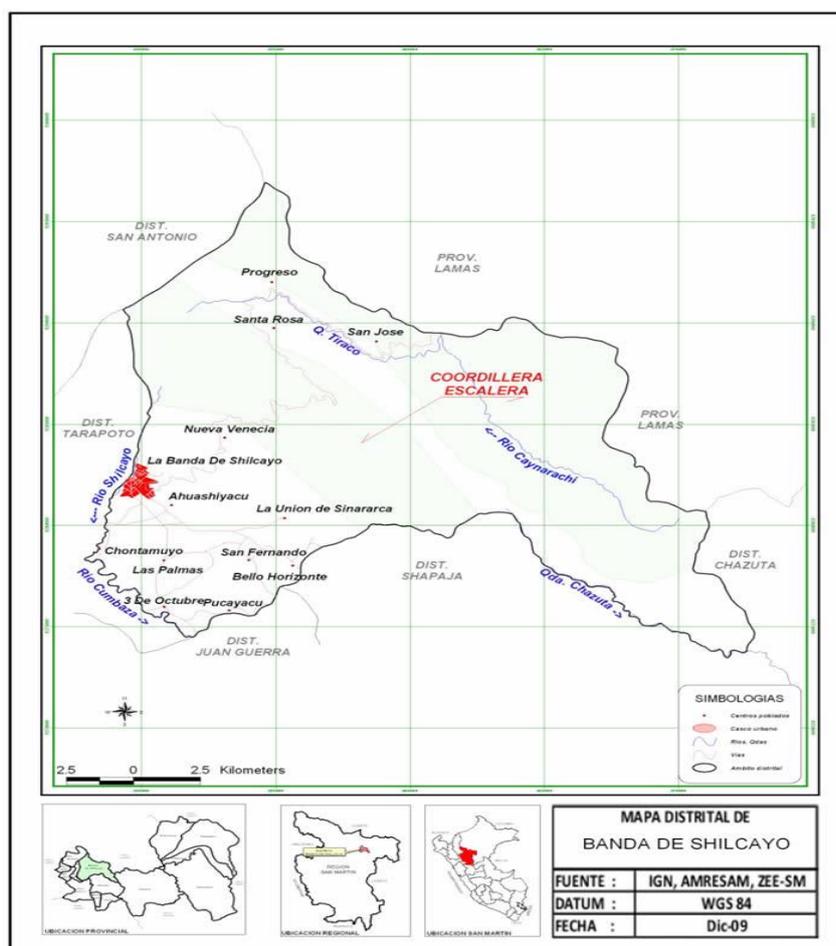
Nota: El cuadro adjunto muestra el resumen de áreas del prototipo centro cultural.

Fuente: Elaboración Propia, 2018.

8.4. Anexo 4 – Memoria Descriptiva Del Proyecto Arquitectónico

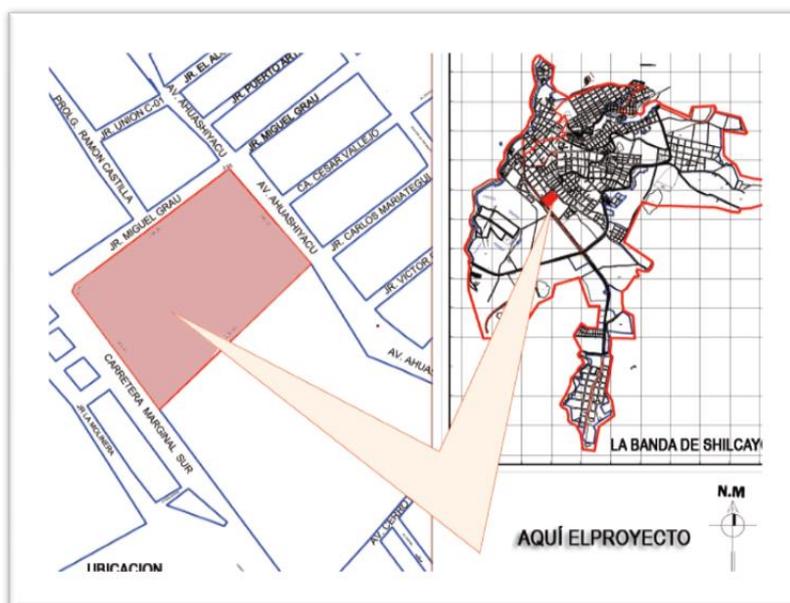
Ubicación

El proyecto arquitectónico se encuentra ubicado en el distrito de la Banda de Shilcayo, provincia y departamento de San Martín, situada geográficamente a $6^{\circ} 32' 55''$ de latitud sur y a $76^{\circ} 21' 45''$ de longitud oeste. El distrito de la Banda de Shilcayo, se encuentra a 1 km de la capital de su provincia Se eleva a los 350 metros sobre el nivel del mar. Limita al Norte con el Distrito de Caynarachi - provincia de Lamas y con el distrito de San Antonio - provincia de San Martín; al Oeste con el distrito de Tarapoto, al Sur con el distrito de Juan Guerra y Shapaja, al Este con Chazuta - Todos de la Provincia de San Martín; asimismo, el distrito de Barranquita - provincia Lamas. Es considerado un distrito Amazónico y tiene una superficie total de 285,68 km². (MDBSH ,2018)



Esquema 99: Mapa distrital de la banda de Shilcayo

Fuente: Municipalidad Distrital de La banda de Shilcayo, 2018



Esquema 100: Ubicación del proyecto

Fuente: Elaboración propia, 2018

Descripción

PROYECTO: “PROPUESTA DE PROTOTIPO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL COMO MEDIO PARA PROMOCIONAR E INCENTIVAR EL ARTE Y LA CULTURA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO - 2016”

Ubicación Geográfica

Región : San Martín

Provincia : San Martín

Distrito : Tarapoto

Características Del Terreno

Situada entre las intersecciones de los Jirones Ahuashiyacu, Crta Fernando Belaunde Terry y Miguel Grau encontrándose las dos primeras asfaltadas y en correcto estado. El área presenta abundante vegetación y desniveles pronunciados.



Esquema 101: Vistas de vías colindantes

Fuente: Elaboración propia, 2018

Colindantes

Frente : Carretera Fernando Belaunde Terry, 165.35 m.
 Derecha : Propiedad de Terceros, 236.80 m.
 Izquierda : JR. MIGUEL GRAU, 214.55 m.
 Fondo : Jr. AHUSHIYACU, 140.35 m.

Área del terreno

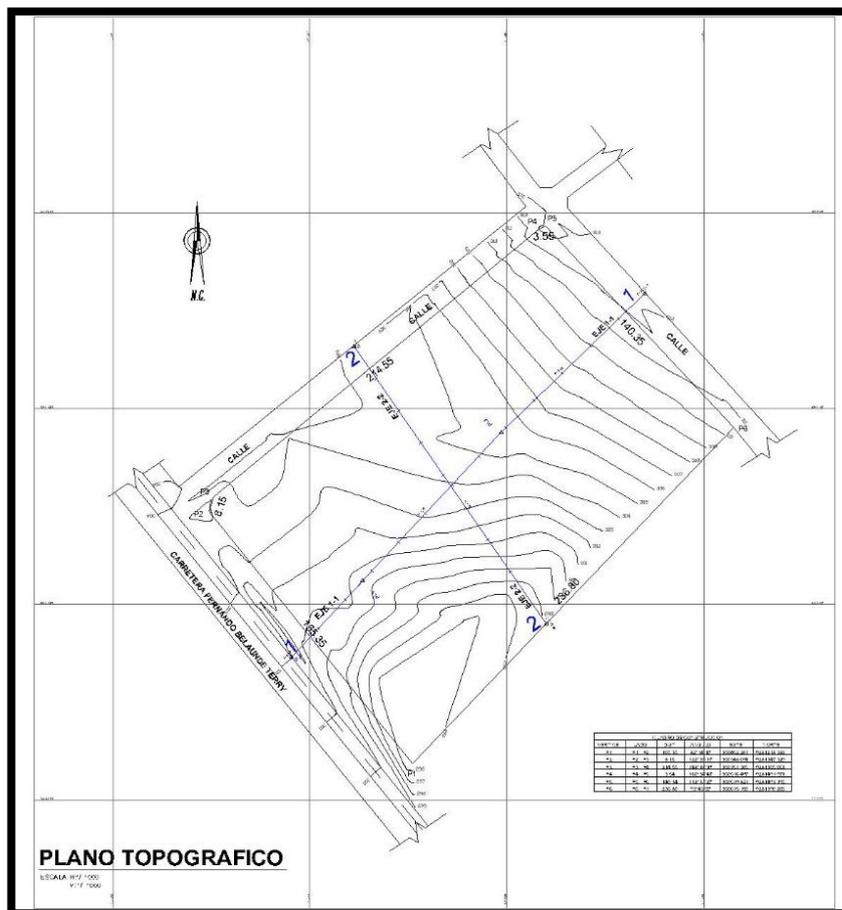
El predio cuenta con un área aproximada de 35760.68m²

Perímetro

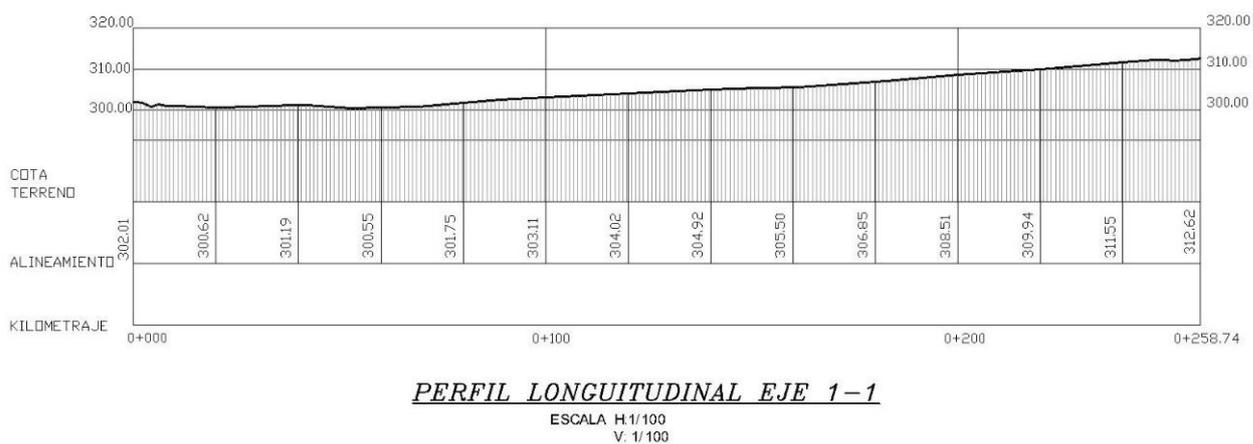
El predio cuenta con un perímetro de 768.75 ml

Topografía

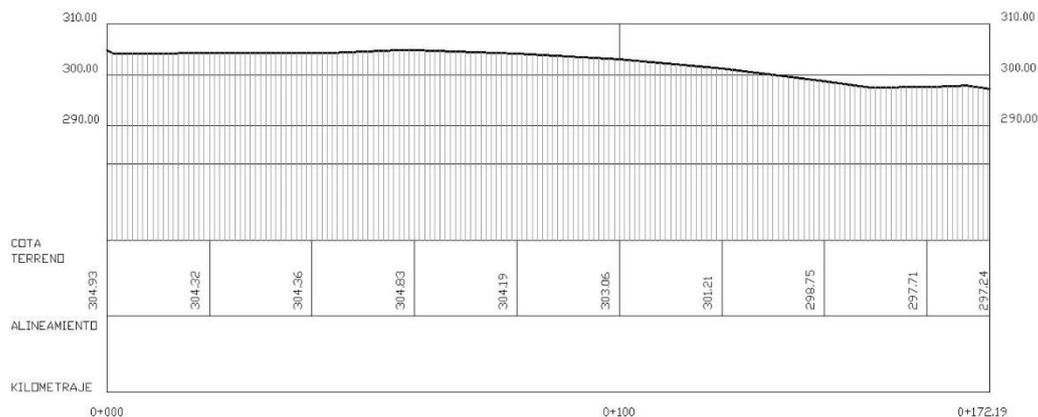
El terreno elegido posee una pendiente irregular pronunciada, con 4 puntos de nivel marcadas, ubicada en cada uno de sus vértices. El proyecto aprovecha las pendientes presentadas para reducir costos en partidas como cimentaciones, cortes de terreno y rellenos.



Esquema 102: Plano Topográfico
 Fuente: Elaboración propia, 2018



Esquema 103: Perfil Longitudinal eje 1-1
 Fuente: Elaboración propia, 2018



PERFIL LONGITUDINAL EJE 2-2

ESCALA H:1/100
V: 1/100

Esquema 104: Perfil Longitudinal eje 2-2

Fuente: Elaboración propia, 2018

Clima

“La temperatura media anual en las ciudades de Tarapoto, Morales y Banda de Shilcayo es de 33.3° C. El clima predominante de las ciudades de Tarapoto, La Banda de Shilcayo y Morales es “cálido y Semi-seco”, sin exceso de agua durante el año y con una concentración térmica normal en verano”. **(PLAN DE DESARROLLO URBANO Ciudad de Tarapoto (Morales-Tarapoto-La Banda de Shilcayo))**

Precipitaciones

Las precipitaciones varían entre los 1094 y 1400 mm, con promedio de 1213 mm. El número de días de lluvia a lo largo del año en esta zona, varía entre 88 y 116. El número de días de lluvia al mes, varía entre un mínimo de 6 y un máximo de 13. **(PLAN DE DESARROLLO URBANO Ciudad de Tarapoto (Morales-Tarapoto-La Banda de Shilcayo))**

Temperatura

La temperatura de la ciudad es de 33 C° aproximadamente, con una máxima que llega hasta los 30C°

Humedad

Se toma en cuenta la estación de Tarapoto que tiene una media anual de 77% de humedad relativa; variando de acuerdo al ciclo de lluvia. **(Indeci)**

Vientos

La estación de Tarapoto, registra vientos persistentes de dirección Norte de velocidad media de 3.2 Km./hora y, en menor porcentaje de dirección Sur con velocidad media de 6.3 Km./hora, durante todo el año. No se descarta, la ocurrencia esporádica de vientos fuertes y acompañados por fuertes precipitaciones, de consecuencias funestas, **(INDECI)**.

Perfil urbano

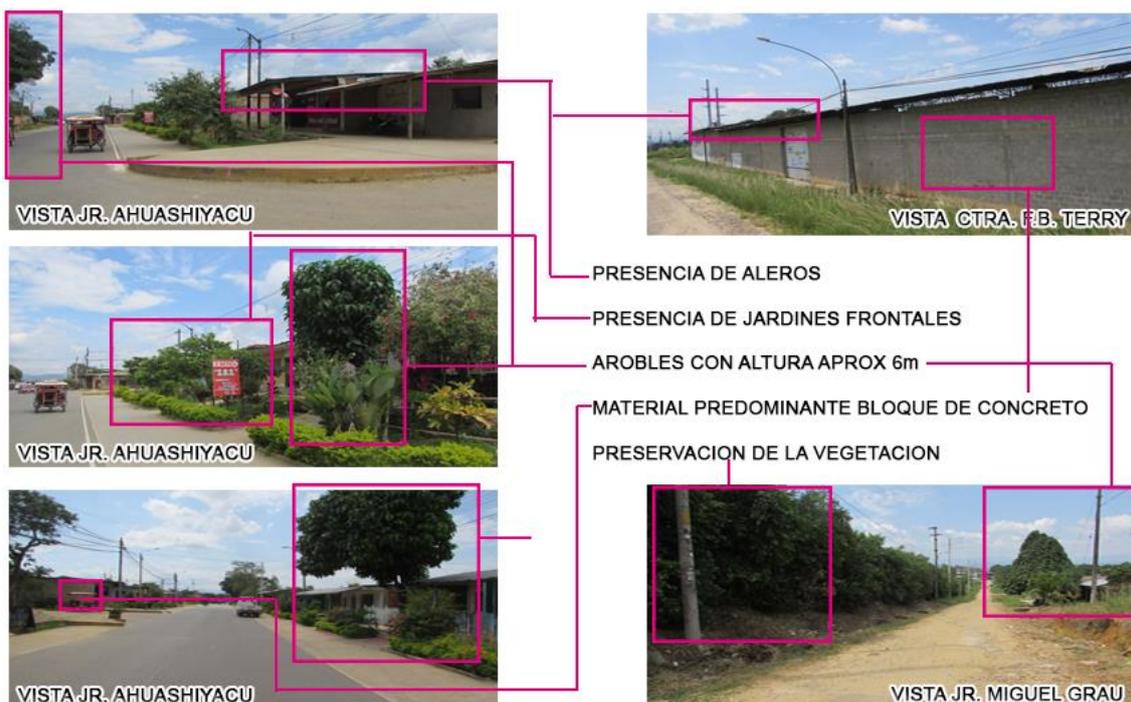
La edificación se encuentra plasmada en las periferias de la ciudad con una población de nivel socio económico media. En el entorno observamos la ausencia de edificaciones modernas, pues sus construcciones carecen de la utilización de materiales característicos del estilo (vidrio, aluminio, metales, etc.); o aún mantienen criterios de construcción y albañilería tradicionales.



Esquema 105: Emplazamiento del proyecto

Fuente: Google Eart, 2018

La vivienda aledaña (con mayor presencia el Jr. Ahuashiyacu), posee características típicas de la zona selvática, se muestran los techos con aleros y ventanas amplias. El material predominante de las edificaciones son los bloques de concreto. En su mayoría disponen de jardines frontales, como plantaciones de árboles que promedian los 6 metros de altura.



Esquema 106: Vista de alrededores.

Fuente: Elaboración propia, 2018.

La altura máxima de edificación es de tres pisos (9m aprox.). Las viviendas en cambio por lo general solo cuentan con un piso y las demás de otros usos no sobre pasan los dos pisos de altura, extendiendo solo una edificación de tres pisos de altura.



Esquema 107: Altura de Edificación.

Fuente: Elaboración propia, 2018.

La trama del sector es de orden irregular, a causa de la topografía del lugar, sus manzanas son de forma irregular, aun así, se observan vías que ordenan a las demás, tales como la Carretera Fernando Belaunde Terry, el Jirón Miguel Grau y el Jr. Ahuashiyacu, las cuales participan directamente en el proyecto.



Esquema 108: Trama del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2018.

El entorno muestra dos tipos de densidades actuales .R1, ubicada en la parte frontal del proyecto, con presencia de áreas verdes ideales para una futura expansión urbana. R2, ubicada en la parte posterior y laterales del proyecto que según el PDU Tarapoto el área mencionada está considerada para habilitación tipo R3.



Esquema 109: Densidades urbanas del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Las áreas de vegetación son notorias dentro del ámbito de estudios, con una toma aérea se puede apreciar densidad de vegetación que existe en el entorno.



Esquema 110: Áreas verdes del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Por otro lado la mayor afluencia de ruidos proviene de la vía Principal La carretera Fernando Belaunde Terry por ser la que más circulación vehicular posee. En menor medida se encuentra el Jr. Ahuashiyacu, con ruidos provenientes en su mayoría por vehículos menores. El Jr. Miguel Grau es el que menor afluencia de ruido posee, pues es una vía poca transitada.



Esquema 111: Afluencias de ruidos.

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Dentro del área de estudio encontramos infraestructura pública a tener en consideración. En el entorno ubicamos dos intuiciones educativas el I.ST Nor Oriental de la Selva y el I.T.S de la Policía Nacional. También localizamos una franja comercial ubicadas alrededor de la

vía más transitada (Crta.Fernando Belaunde Terry), en ella se observan empresas de transportes, Grifos y tiendas comerciales.



Esquema 112: Zonificación del entorno.

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Accesos

El lugar de ubicación fue elegido ya que se articula con cuatro vías que interconectan entre los distritos y las localidades cercanas. Por el Sur-Este conexión directa con el distrito de Tarapoto a través de cartería Fernando Belaunde Terry en conexión con la vía de evitamiento. Por la parte Norte a través del Jr. Ahuashiyacu que conecta con la carretera a Yurimaguas y esta a la parte alta de la banda de Shilcayo y aledaños. Por la parte Nor oeste, conecta con el distrito de Juan Guerra, Shapaja y con los barrios las palmas, tres de octubre, los sauces, otros. Por la parte este se da la conexión directa con el distrito de la banda de Shilcayo. De esta forma logramos que el lugar este interconectado con las ciudades.



Esquema 113: Vías de conexión

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Como lo mencionamos anteriormente, el terreno cuenta con tres calles de ingreso:

Vía de acceso N°1.- La carretera Fernando Belaunde Terry que se encuentra actualmente asfaltada con una frecuencia mayor de tránsito vehicular,

Vía de acceso N°2.- El Jr. Miguel Grau C-01, vía sin asfaltar y muy accidentada, con presencia escasa vehicular de predominante uso peatonal.

Vía de acceso N°3.- Jr. Ahuashiyacu, con presencia moderada de tránsito vehicular, cuyos vehículos habituales de transporte son los motocarros y motos lineales.



Esquema 114: Vías de acceso

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Servicios

Servicio telefónico.- El área de trabajo cuenta con cobertura telefónica y de internet 4G proveniente de la red dorsal.

Infraestructura Eléctrica: Cuenta con servicio eléctrico brindado por Electro Oriente S.A. Se cuenta con dos sub estaciones aéreas cercanas, ubicadas a 200m y 1000m aproximadamente.

Servicio de Agua Potable: Cuenta con servicios de agua potable, este es brindado por EMAPA San Martín. La dotación de estos servicios es de manera interrumpida por dos horas en la mañana y dos horas por las tardes.

Servicio de Desagüe: El área de trabajo cuenta con una línea de desagüe aledaña por la Crta. Fernando Belaunde Terry y el Jr. Ahuashiyacu, este servicio es brindado por EMAPA San Martín.

Drenaje Pluvial: El desagüe fluvial solo es presente por el Jr. Ahushiyacu. La Crta. Fernando Belaunde Terry y el Jr. Miguel Grau carecen de un sistema de evacuación Pluvial.



Esquema 115: Dotación de servicios

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Proyecto Arquitectónico

El prototipo de diseño arquitectónico fue concebido con la finalidad de cubrir todas las demandas artísticas y necesidad de equipamiento cultural de la ciudad de Tarapoto, así como también con intención de promover el crecimiento artístico y cultural en la ciudad, con un toque recreativo plasmado en una infraestructura moderna y a la vez tradicional. Fue pensado también como un lugar de esparcimiento y distracción del público ya que la ciudad

de Tarapoto carece de estos espacios. Es por ello que dentro de los ambientes se consideran zonas de recreación y financieras como medio de atracción.

Aforo

La edificación está proyectada para un aforo máximo de 4990 usuarios, calculada a base del análisis demográfico y demandas locales.

Tabla 79:
Cuadro Resumen De Aforos Por Ambiente.

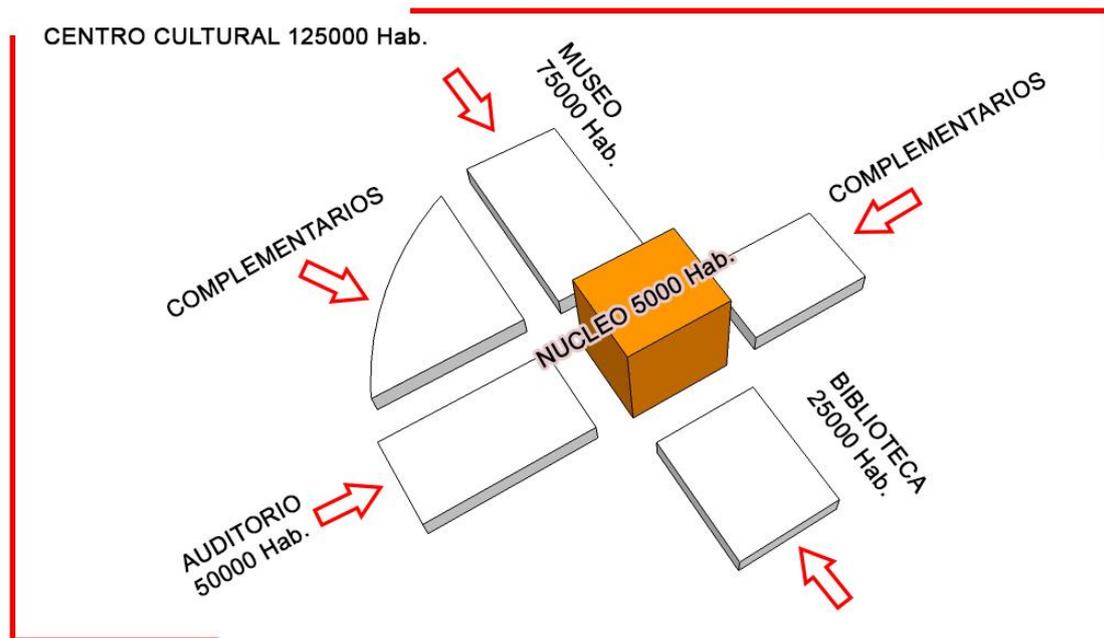
AMBIENTE	
Biblioteca	290
Museo	439
Auditorio	325
Anfiteatro	3500
Salas de Enseñanzas	135
Recreación pasiva	300
TOTAL	4989

Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Concepto E Identidad

El proyecto arquitectónico fue creado bajo el concepto de la adaptabilidad, crecer a partir de un núcleo principal de tal manera que sus demás partes se puedan adherir a esta con forme lo necesite. Un modelo de edificación flexible que pueda ser adherido ambientes sin la necesidad de afectar el funcionamiento de las demás zonas por lo que cada grandes zonas es estructurada de forma independiente separadas mediante el uso de juntas estructurales.

Esta forma funciona en base a un eje de demanda poblacional, a mayor población mayor demanda por lo tanto mayor expansión del espacio cultural.



Esquema 116: Concepto del Prototipo

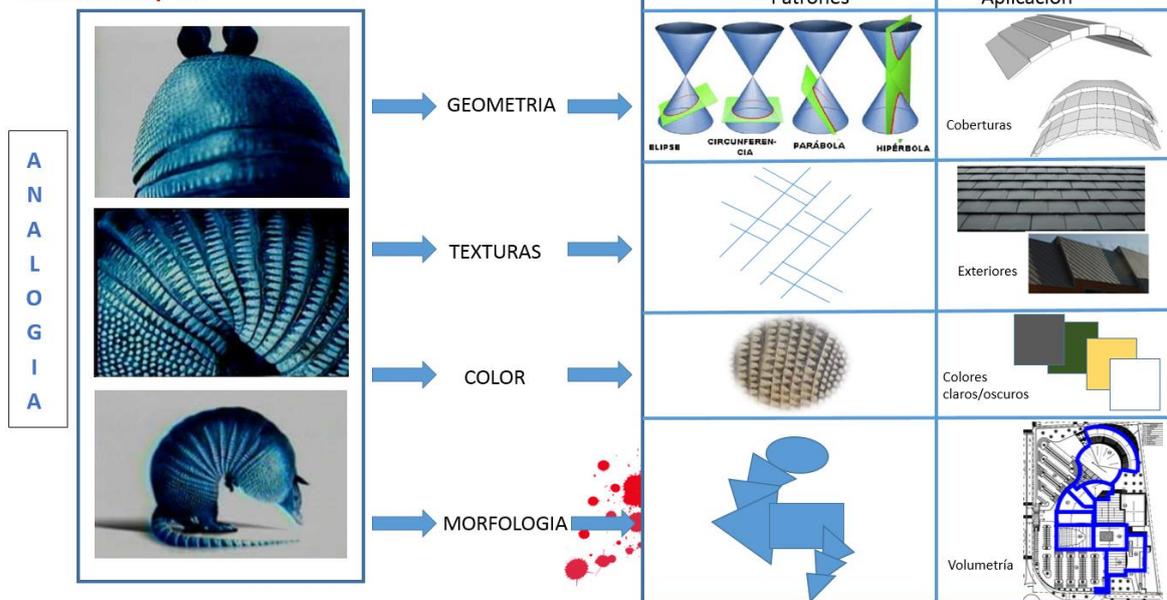
Fuente: Elaboración propia, 2018.

Con este concepto se crea un modelo que se adapta a las distintas demandas poblacionales, partiendo desde un núcleo básico como un local comunal (que funciona a partir de 5000 hab), el cual se va modificando y adaptando al crecer las necesidades hasta convertirse en un centro comunal. Por ello una de las características principales de la edificación fue crear elementos inamovibles, como las baterías de baños y el núcleo de escaleras, así como sectorizar las zonas dedicadas al funcionamiento del edificio, como los servicios y la administración ya que estos al crecer no podrán estar sujetos a modificaciones.

Por otra parte el prototipo parte de la idea de fusionar lo tradicional con lo moderno-contemporáneo. Lo contemporáneo caracterizado por la utilización del acero, el aluminio, los vitrales, el concreto y las formas sinuosas.

Para lograr lo tradicional se recurrió a la fauna local donde se encontró un roedor conocido como Armadillo que nos proporcionó la textura, materiales y formas utilizados para la caracterización del centro cultural.

2. Concepto



Esquema 117: Inspiración del prototipo

Fuente: Elaboración propia, 2018.

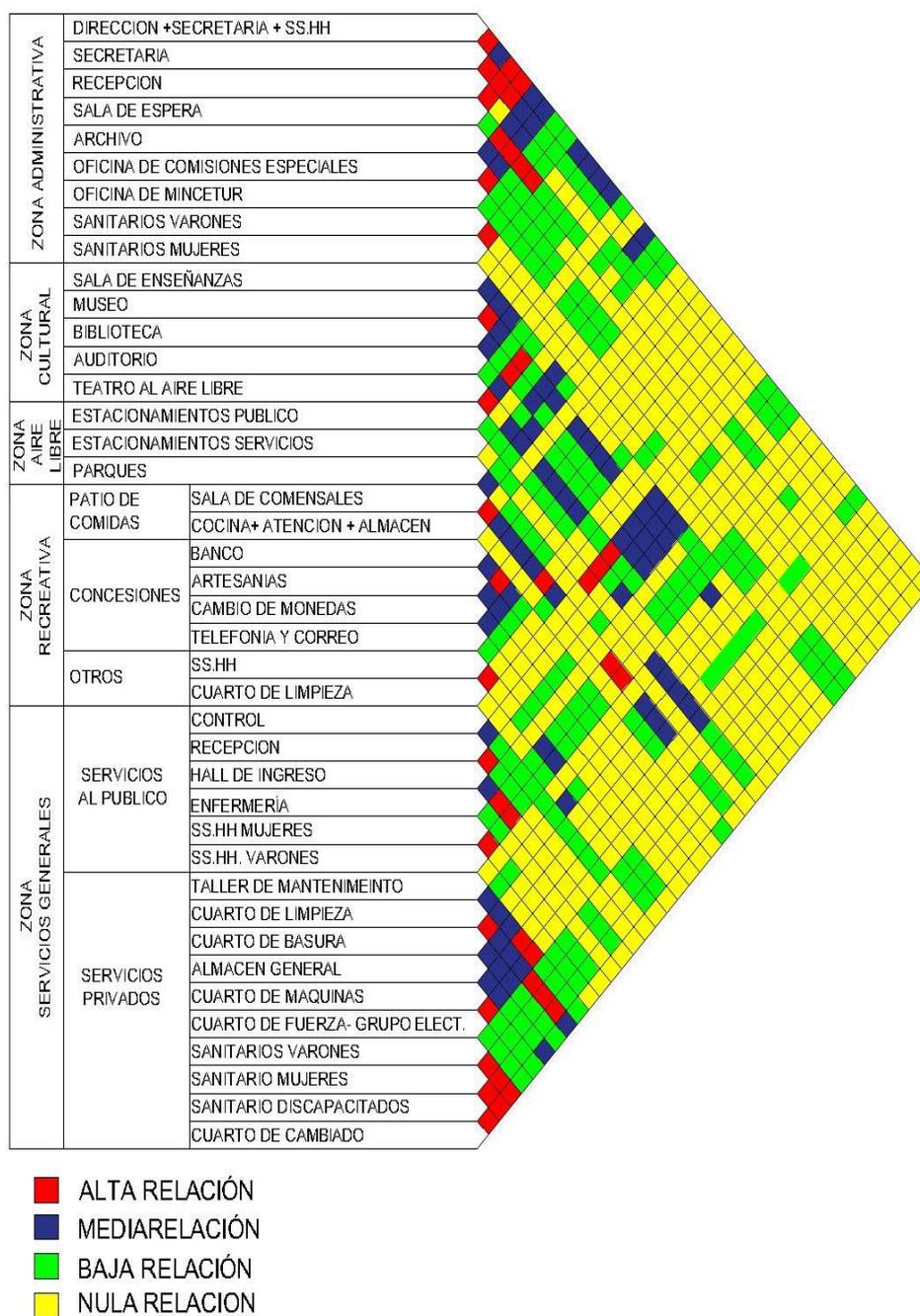
Se rescata la coraza del animal para dar forma similar a parte de la cobertura de la edificación, especialmente utilizado en los techos del auditorio, biblioteca y zona recreativa.

Por otra parte la textura entramada irregular de su coraza se utiliza como idea para dar forma al revestimiento de la edificación.

Proyecto Arquitectónico

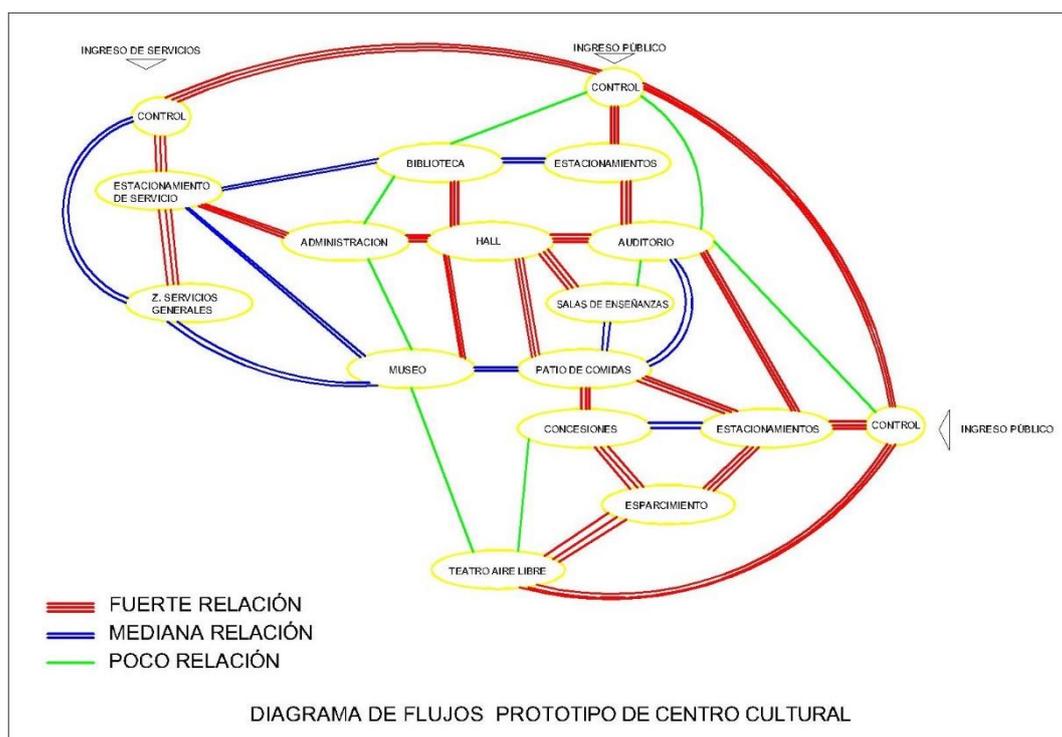
El proyecto arquitectónico consta en su totalidad de 5 zonas, la zona administrativa, zona cultural, zona al aire libre, zona recreativa y zona de servicios, que en su conjunto hacen una total de **14806.69M2** de área construida

Diagrama De Relaciones Y Flujos



Esquema 118: Diagrama de relaciones del prototipo

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Esquema 119: Diagrama de flujos del prototipo

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Zona Cultural

La zona cultural lo conforman otras sub zonas:

Biblioteca

Destinada para 290 usuarios, consta de los siguientes ambientes:

Ingreso o Hall Principal.- Hall de entrada, Control de entrada e Información.

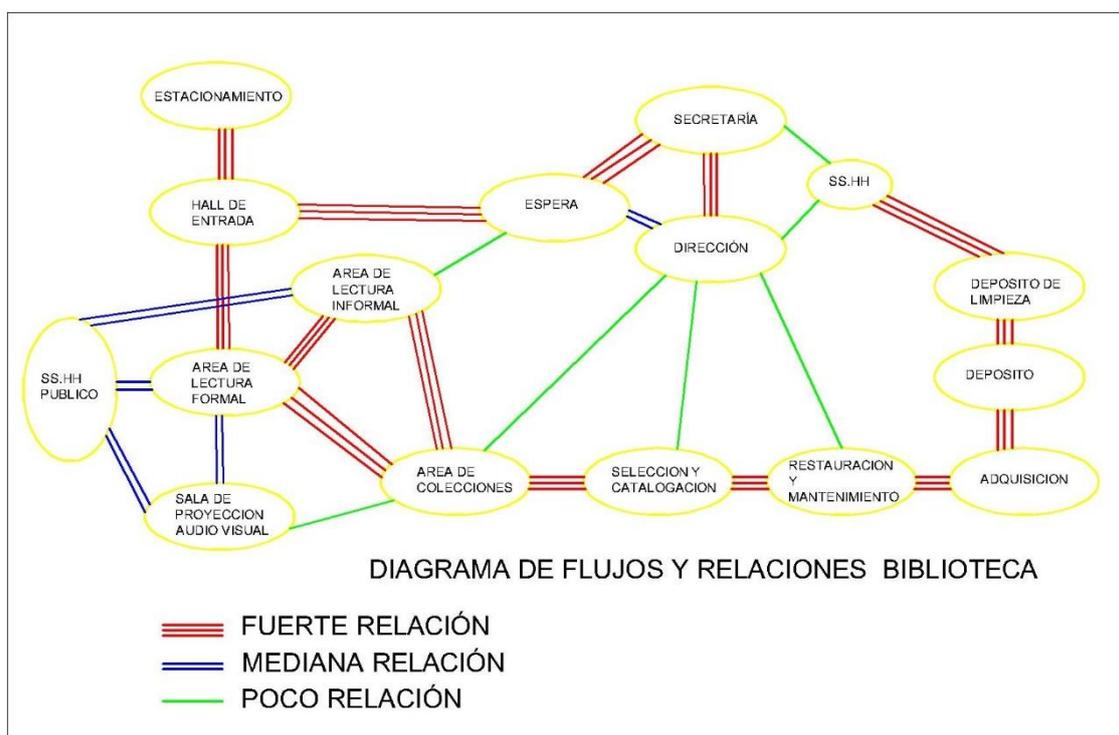
Dirección.- Oficina Administrativa, servicios.

Procesos técnicos.- Adquisición, Clasificación

Servicio al público.- Área de lectura formal, área para investigadores, área de lectura informal, área de colecciones, proyecciones y audiovisuales.

Servicios generales.- Mantenimiento, Depósitos.

Diagrama De Relaciones Y Flujos



Esquema 120: Diagrama de flujos – Biblioteca.

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Museo

Espacio proyectado para 439 personas, consta de los siguientes ambientes:

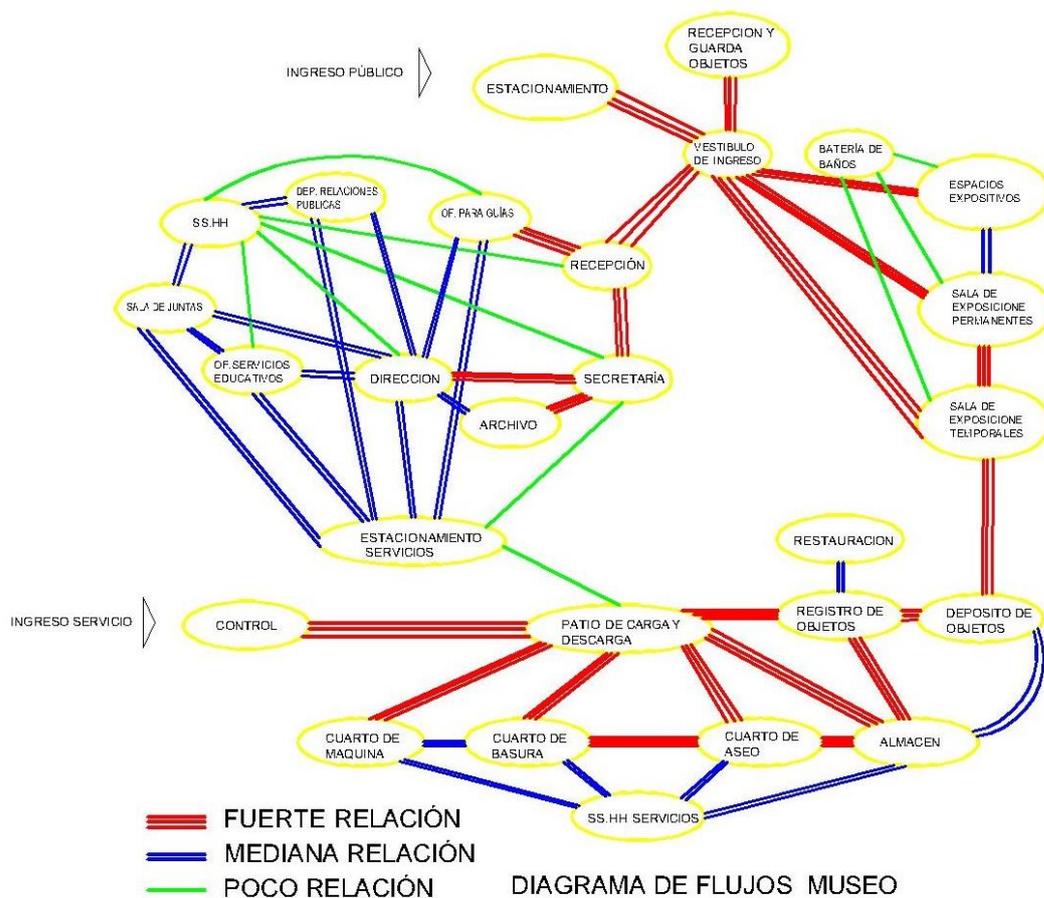
Zona exterior.- Caseta de control

Zona administrativa.- Secretaría, dirección, of. Servicios educativos, departamento de relaciones públicas, Sala de juntas, SS.HH Varones, SS.HH Mujeres.

Zona Pública.- Vestíbulo de ingreso, recepción y guarda ropas, oficina para guías, sala de exposición permanente, sala de exposiciones temporales, sala de exposición novedosa, sala de exposiciones pictóricas- artesanales.

Zona Privada.- Registro de objetos, depósito de objetos, restauración, archivo, sanitarios Varones + Cambiado, Sanitario Mujeres + Cambiado, carga y descarga.

Zona de servicios generales.- Of. Control de seguridad, Almacén, Cuarto de máquina, Cuarto de Basura, Cuarto de Aseo.



Esquema 121: Diagrama de flujos – Museo.

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Auditorio

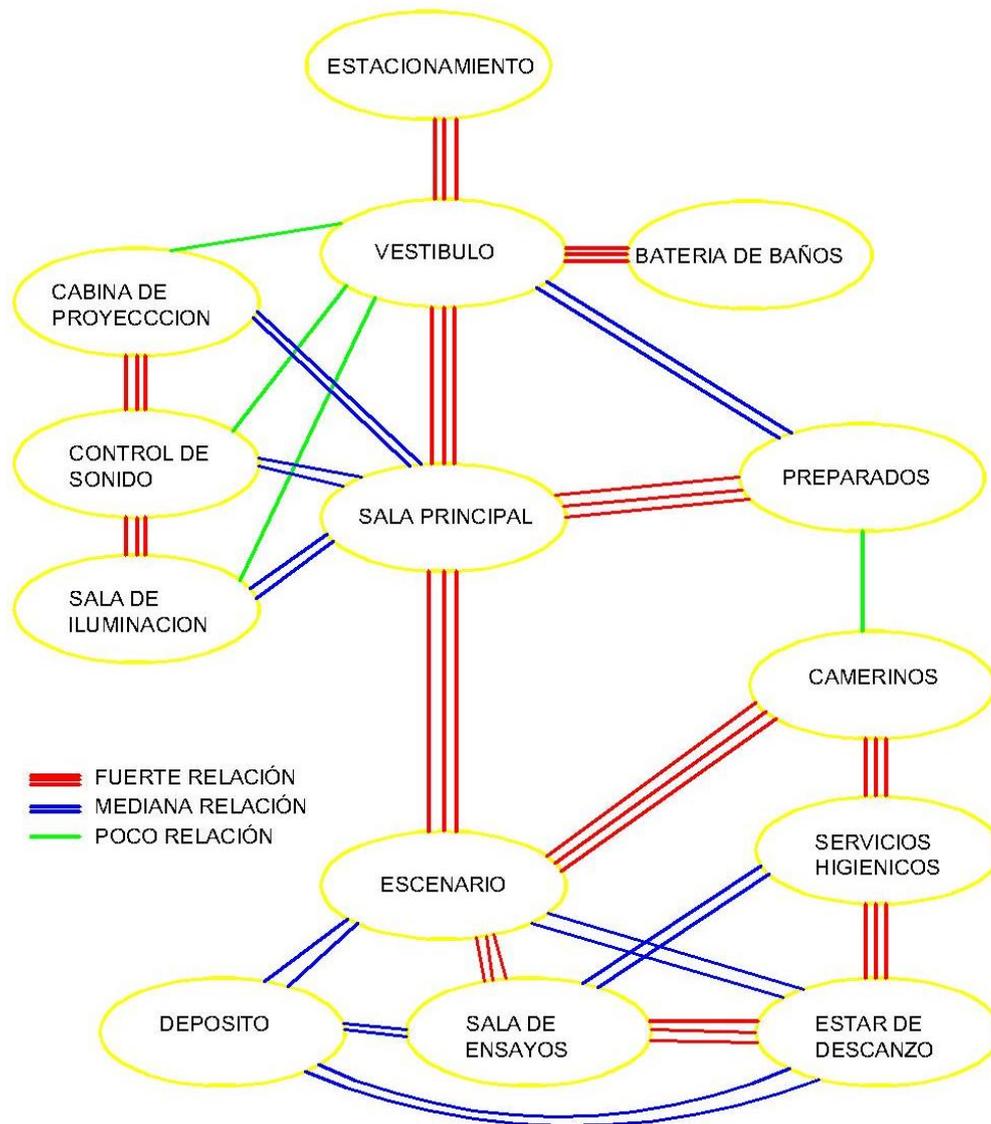
Destinada para un aforo de 325 persona. Cuenta con los siguientes ambientes:

Zona publica.- Sala principal, Vestíbulo, Batería de Baños.

Zona Interna.- Cabina de proyección, Control de Sonido, Iluminación, Sala de personal Técnico.

Zona de Artistas.- Escenarios, Camerinos, Almacén, Sala de ensayos, Sala de descanso, SS.HH.

Zona Administrativa y Gestión.- Despacho de dirección, sala de reuniones, secretaría, espera, SS.HH.



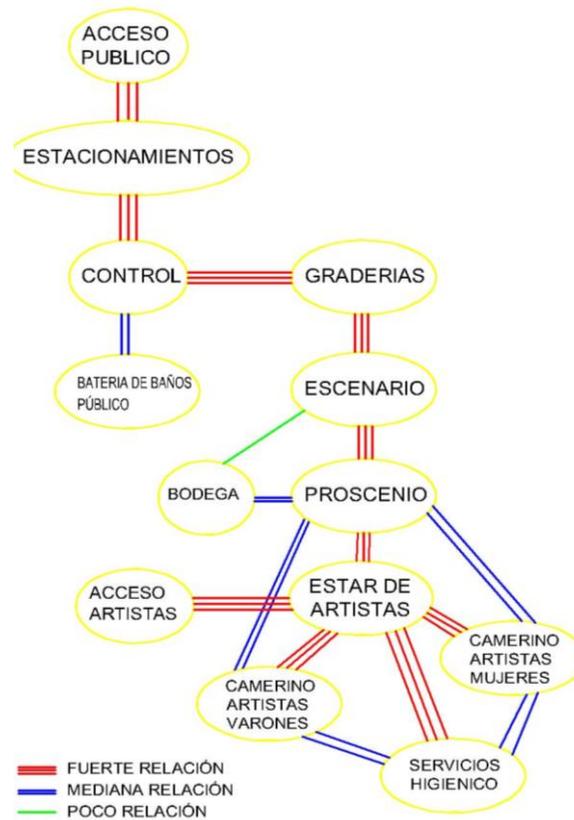
Esquema 122: Diagrama de flujos – Auditorio.

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Teatro Al Aire Libre

Proyectada para una demanda máxima de 3500 espectadores, esta área contiene los siguientes ambientes:

Zona de reunión y actividades.- Gradería, Escenario, Proscenio, Camerino de artistas, batería de baños para uso Público, batería de balos para artistas, bodega.

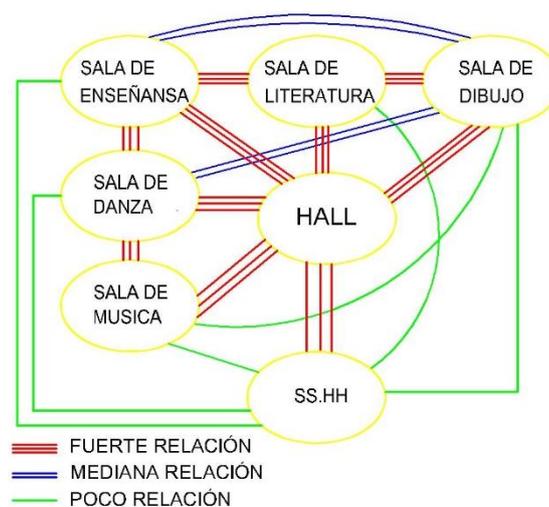


Esquema 123: Diagrama de flujos – Museo.

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Salas De Enseñanzas

Destinada para 135 personas, lo conforman una sala de enseñanza, sala de literatura, sala de dibujo, sala de danza, sala de música, sala de dibujo, ss.hh, Hall.



Esquema 124: Diagrama de flujos – Museo.

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Zonificación

El proyecto se zonifica en cuatro niveles que considerando criterios arquitectónicos que a continuación se detallan:

Primer Piso

Cuenta con un solo acceso para uso servicial, que se lleva a cabo por medio de la Carretera Fernando Belaunde Terry.

En este Nivel se encuentran las zonas de servicios y parte del museo. La zona de servicio, ubicada en la zona con más pendiente del terreno, se eligió esta parte ya que es la mejor ubicación para esta zona, ya que esconde y camufla la parte funcional del prototipo del resto para pasar desapercibida pero sin dejar de vincularse de forma simultánea a las demás zonas del proyecto. Parte del museo también se encuentra en este nivel ya que esta área posee una zona que necesita de las fusiones de servicios como los abastecimientos, mantención, restauración, almacén, otros.

Segundo Piso

Este nivel hace uso del ingreso N°1 ubicado por la Carretera Fernando Belaunde Terry. Aquí se encuentran la zona administrativa, el auditorio, la biblioteca y el museo.

La zona Administrativa se ubica de tal forma que se articula con las áreas de mayor necesidad administrativa (Biblioteca, Museo, Auditorio) y a su vez se interconecta de forma vertical con la zona de servicio. El museo fue ubicado allí ya que se busca resguardar los ambientes y con ello crear seguridad hacia los objetos que se puedan albergar. Por en cambio el auditorio necesita tener acceso directo para recibir a las multitudes de allí su relación directa con los estacionamientos. La biblioteca se ubica de tal forma que pueda ofrecer un fácil acceso y a su vez se aleje de las zonas con mayor presencia de ruido como la zona recreativa y el anfiteatro.

Tercer Piso

Con dos accesos directos, los accesos N° 2 y 3, Jr. Miguel Grau. En este Nivel se encuentra el museo con sus salas de exposiciones, las salas de enseñanzas y el auditorio que utiliza la topografía al aprovechar la pendiente. Todos estos vinculados a través de un hall de distribución.

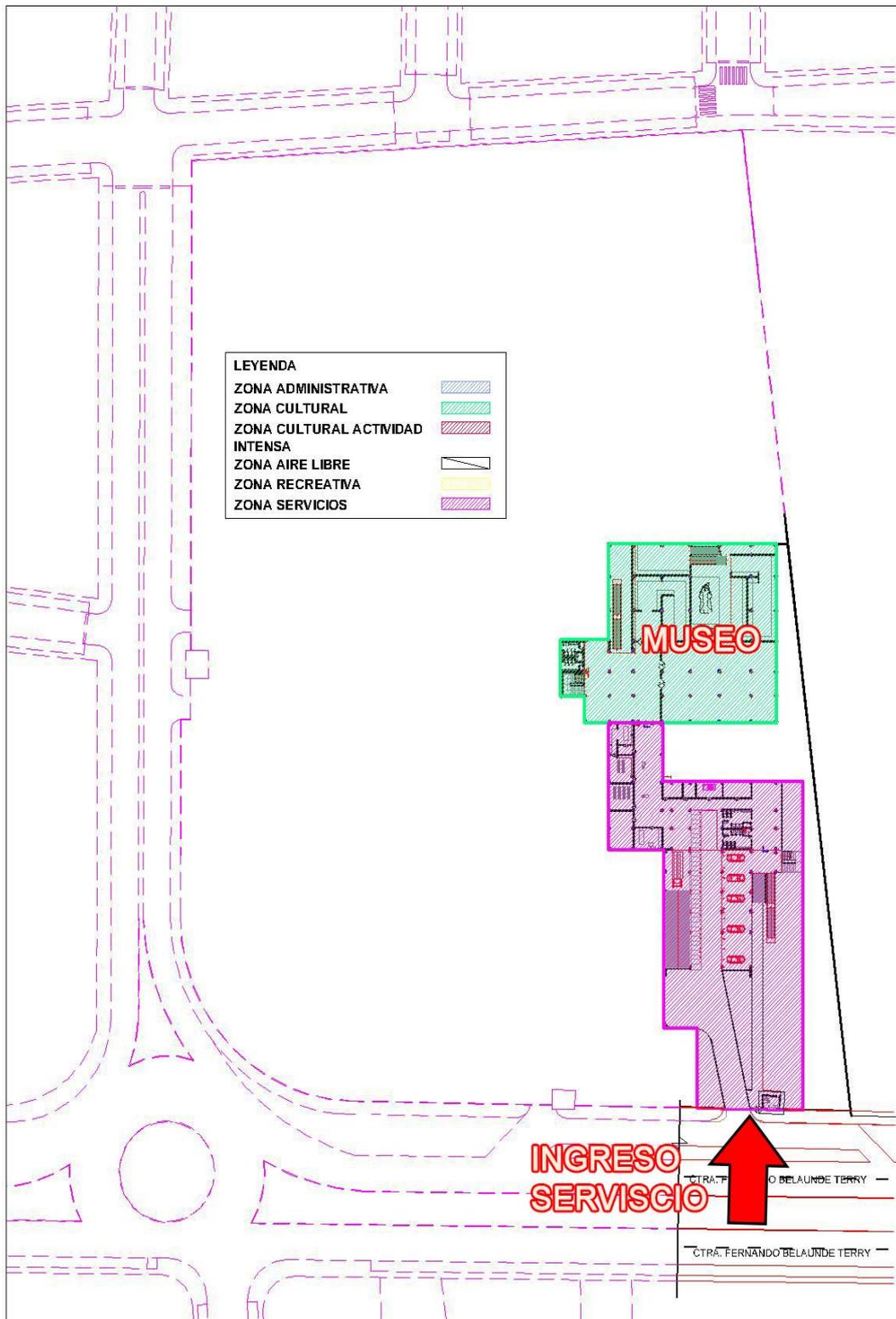
Aledaño a estos ambientes se ubica la zona recreativa, que tiene como objetivo complementar la distracción y fomentar en el entretenimiento del usuario cuando este termine de realizar sus actividades. El anfiteatro considerado como actividad cultural de alta intensidad es ubicada alejada de las demás zonas con la finalidad de aislar los ruidos de las zonas pasivas como la biblioteca y el museo, las salas de enseñanzas y la administración.

Cuarto Piso

Utiliza el ingreso N°3 para su llegada, además de contar con una salida de emergencia ubicada en el Jr. Ahuashiyacu.

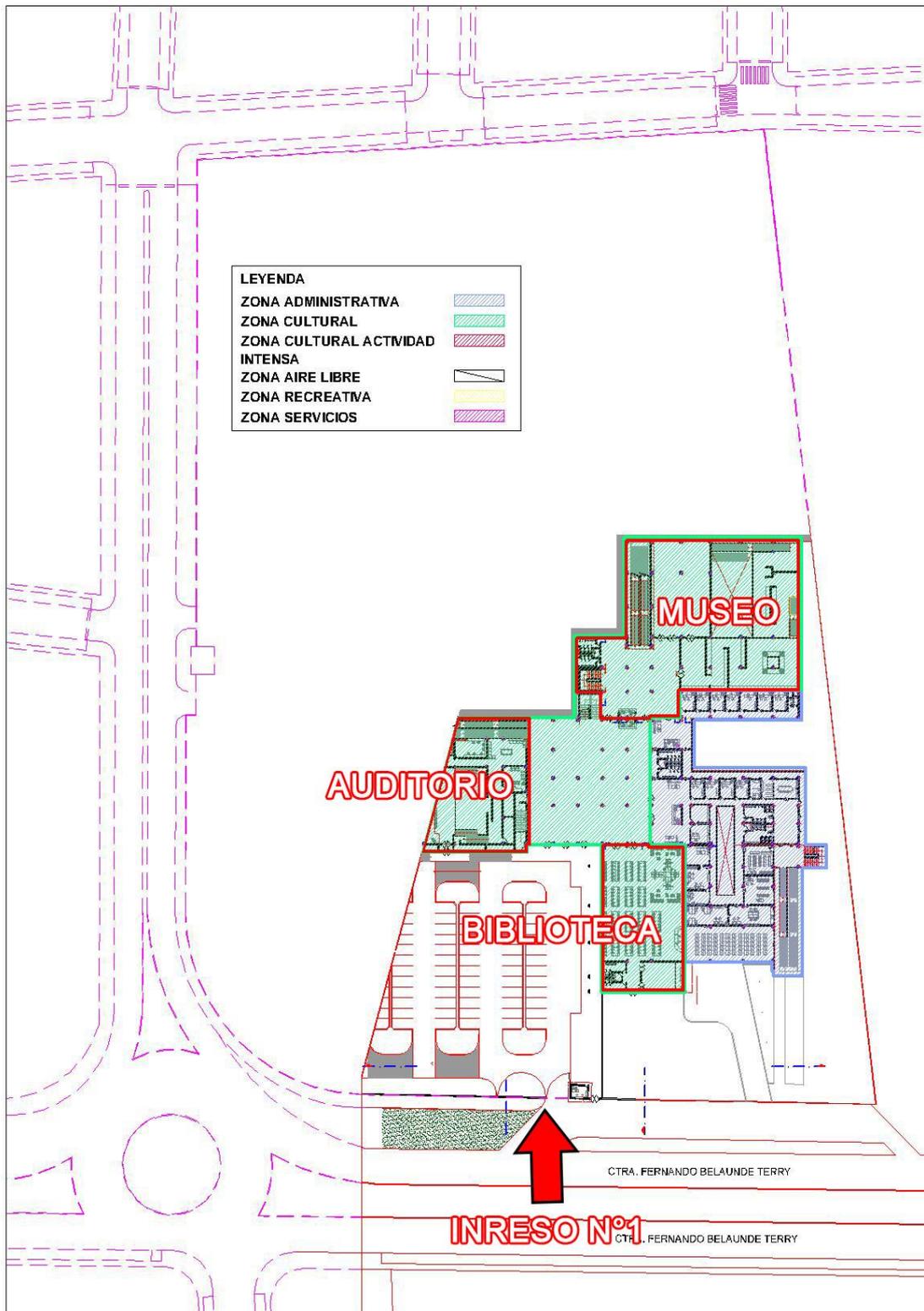
Ubicada con la finalidad de alejar los ruidos que pueda interrumpir a las áreas pasivas del museo, la biblioteca, las salas de enseñanzas y la administración, esta además utiliza la topografía a favor al ubicar las graderías en sentido de la pendiente.

A continuación se muestran las zonificaciones por pisos:



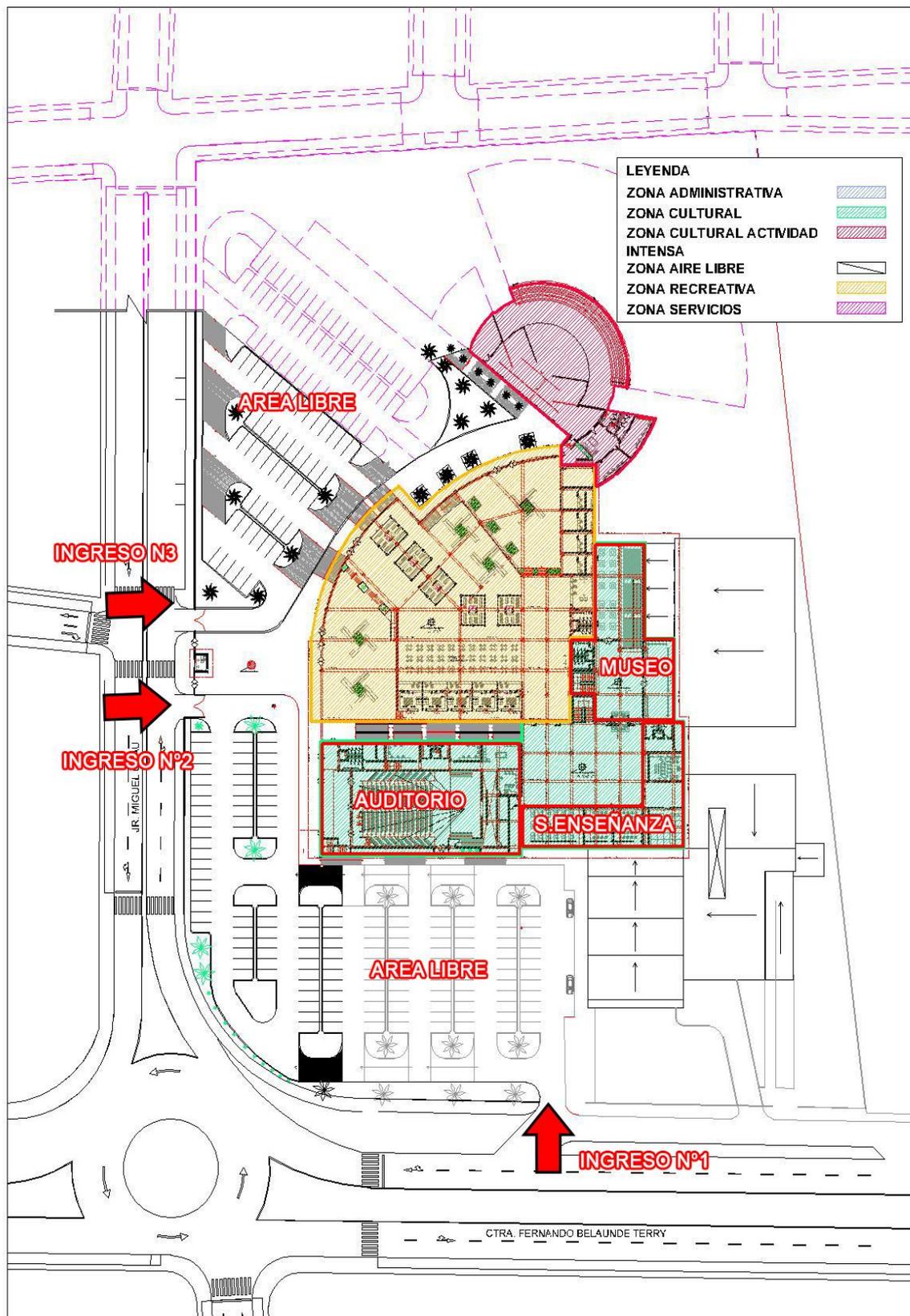
Esquema 125: Zonificación primer Piso.

Fuente: Elaboración propia, 2018.



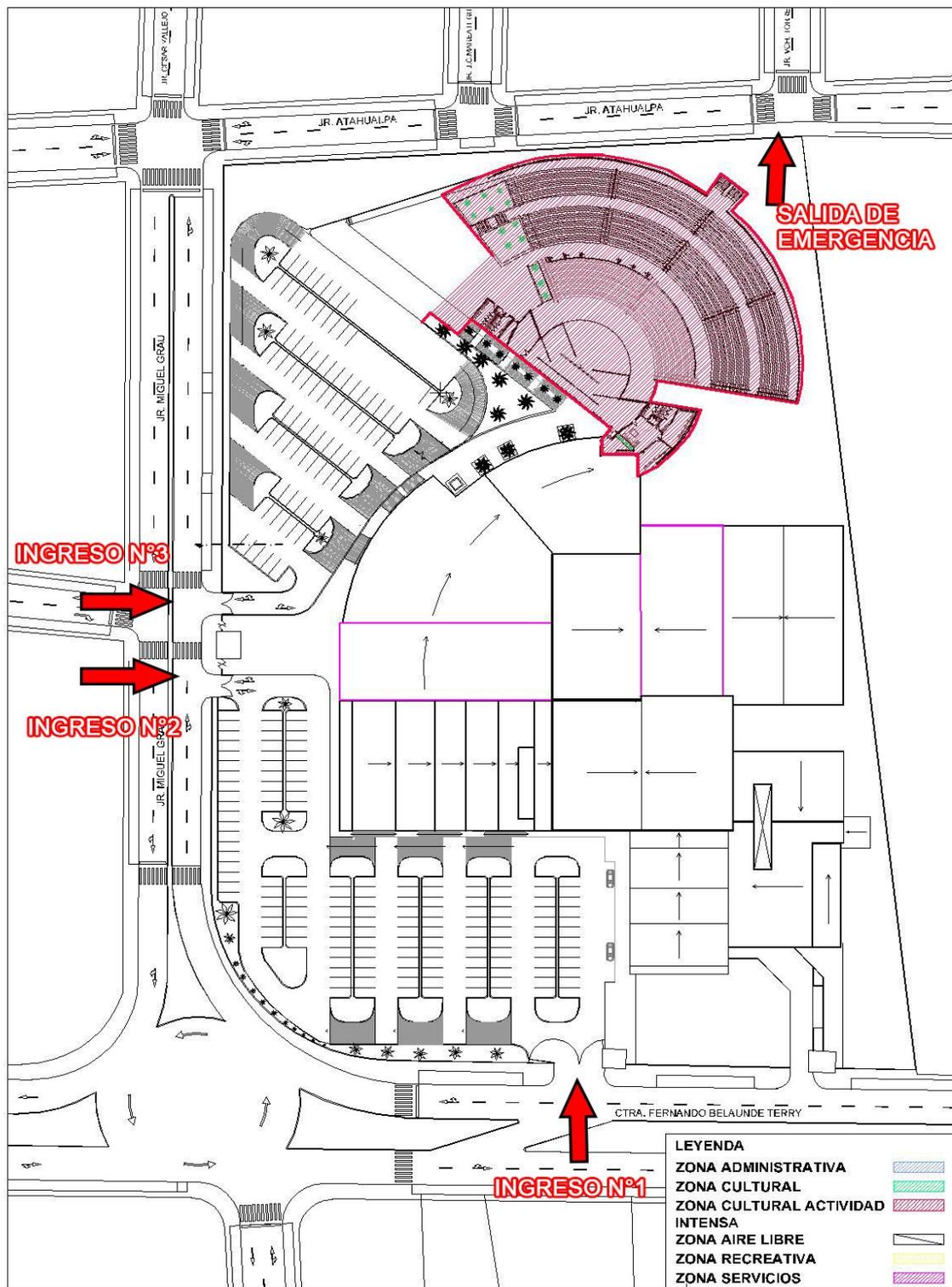
Esquema 126: Zonificación Segundo Piso.

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Esquema 127: Zonificación Tercer Piso.

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Esquema 128: Zonificación Cuarto Piso.

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Cuadro De Áreas

Tabla 80:

Cuadro De Áreas –Propuesta De Prototipo De Centro Cultural

CUADRO DE AREAS							
	ZONA	AMBIENTE	FACTOR	AFORO/ CAPACIDAD	CANT	PARCIA L (m2)	SUB TOTAL (m2)
BIBLIOTECA	Ingreso A Hall Principal	Hall de entrada	10 m ² / persona	10	1	100	941.38 m²
		Control de entrada e información	6m ² / Persona	2	1	12	
	Dirección	Oficina administrativa	15-25 m ² /per.	1	1	15	
		SS.HH. Varones	1L,1I,1U,1D	10	1	3.72	
		SS.HH. Mujeres	1L,1I,1D	10	1	3.36	
	Procesos Técnicos	Adquisición	3.80- 4.80 m ² / persona	3	1	14.4	
		Clasificación	3.80- 4.80 m ² / persona	3	1	14.4	
	Servicio Al Público	Área de lectura formal	1.80m ² /persona	190	1	342	
		Área de estudio informal	2.50m ² /persona	55	1	137.5	
		Área de colecciones	150 volúmenes/ m ²	22500 volúmenes	1	150	
	Servicios Generales	Proyección audiovisual	1.60 m2/pers.	45	1	72	
		Mantenimiento	Antropometría	-	1	20	
		Depósito	Antropometría	-	1	30	
		SS.HH. Varones	2L3U,3I	290	1	12	
		SS.HH. Mujeres	3L,3I	290	1	15	
	30% Circulación y Muro						282.41m2
	Total						1223.80m2

Zona Exterior	Caseta De Control	6m ² /persona	2	1	12	12
ZONA ADMINSITRATIVA	Secretaria	≥10.00/Persona	2	1	20	97.08
	Dirección	15-25m ² /Persona	1	1	21	
	Of. Servicios Educativos	6 -9 M ² / Persona	2	1	12	
	Departamento De Relaciones Públicas	6 -9 M ² / Persona	2	1	12	
	Sala De Juntas	2.50/Persona	10	1	25	
	SS.HH Varones	1L,1I,1U,	25	1	3.72	
	SS.HH Mujeres	1L,1I,1U,1D	25	1	3.36	
ZONA PUBLICA	Vestíbulo De Ingreso	10 M ² / Persona	10	1	100	1005.75
	Recepción Guarda Ropa Y Paquetería	5m ² /persona	2	2	20	
	Oficina Para Guías	6 -9 M ² / Persona	2	1	14.4	
	Sala De Exposiciones Permanente	A. Mitología 15 %	250 personas.	112	817	
		A. Entomología 4%	3m ² /persona	30		
		A. Litología 3%		22.5		
		A. Paleontología 24%		180		
		A. Antropología 13%		97.5		
		A. Arqueología 18%		135		
		A. Taxidermia 23 %		240		
	Sala De Expo. Temporales	6m ² /Obra	60	1	360	
	Sala De Expo. Novedosa	3m ² /Per.	100	1	300	
	Batería De Baños , Varones Y Mujeres	4L,4U,4I V 4L,3U M	439	3	94.35	
	Sala de explosiones Pictóricas - artesanales	6m ² /Obra	25	2	300	
ZONA PRIVADA	Registro De Objetos	6.00-9.00/Pers.	2	1	12	184

	Depósito De Objetos	Antropometría	1	1	35	
	Restauración	Antropometría	1	1	44	
	Archivo	Antropometría	1	1	12	
	Sanitarios VARONES + Cambiado	2L,2U,2I,1D V	25	1	26.5	
	Sanitarios MUJERES+ Cambiado	3L,2D,2I, M		1	26.5	
	Carga Y Descarga	Antropometría	1	1	40	
SERVICIOS GENERALES	Of. Control Del Seguridad	6.00-9.00/Pers.	2	1	12	58.25
	Almacén	Antropometría	1	1	12	
	Cuarto De Maquinas	Antropometría	1	1	20.25	
	Cuarto De Basura	Antropometría	1	1	10	
	Cuarto De Aseo	Antropometría	1	1	4	
30% Circulación y Muro						707.12
Total						3064.2
ZONA PUBLICA	Sala Principal					486.3
	Asientos	0.60m2/persona	350	210	402.5	
	Pasillo entre Asientos	0.2m2/persona	350	70		
	Circulación	0.35 m2/personas	350	122.5		
	Vestíbulo	2 m2 / Persona	25	1	50	
	Batería de Baños	4L,4U,4IV	325	1	33.8	
		4L,4U M				
ZONA INTERNA	Cabina de Proyección	Antropometría	1	1	11.4	49.32
	Control de Sonido	Antropometría	1	1	11.4	
	Iluminación	Antropometría	1	1	11.4	
	Sala de Personal Técnico	2.50 /Persona	6	1	15	

ZONA DE ARTISTAS	Escenario	13.00x8.00	1	1	104	295.2
	Camerinos	Antropometría	35	2	70	
	Almacén	Antropometría	1	1	20	
	Sala de descanso	3.0/Pers.	10	1	30	
	Sala de Ensayos múltiples	3m2/Pers.	15	1	45	
	SS.HH	2L,2I,2U Varones 3L,2I Mujeres	De 26 a 75	1	26.2	

ZONA DE ADMINISTRACION Y GESTION	Despacho Dirección	15-25m2/Persona	1	1	16	89.08
	Sala de Reuniones	2.5m2/Pers	10	1	25	
	Secretaria	≥10m2 /persona	1	1	16	
	Espera	2.5M2 /persona	10	1	25	
	SS.HH Varones	1L,1I,1U	10	1	3.72	
	SS.HH Mujeres	1L,1I	10	1	3.36	

918.79**30% Circulación y Muros****275.63****Total m²****1194.42**

Zona	Ambiente	Factor	Aforo/ capacidad	Cant.	Parcial	SubTotal
ZONA DE REUNION Y ACTIVIDADES	Graderías	0.60/persona	3500	1	2100	4967.5
	Escenario	13.00x8.0min	1	1	104	
	Proscenio	13X 13 m	1	1	1660	
	Camerino de Artistas	Antropometría	25	2	50	
	Batería de baños artistas	2L,2I,2U V 3L,2I M	30	1	22.5	
	Bodega	Antropometría	1	1	16	
	Batería De Baños publico	4L,5U,5I V 5L,5I M	3500	1	44.3	

ANFITEATRO

		30% Muros y circulación					3996.8
		Total m2					4116.70 m2
DE ENSEÑANASA SALAS	AMBIENTES	Sala De Música	3.00/m ² /Persona	20	1	60.00 m ²	343.1
		Sala de dibujo					
		Área de dibujo	4.50 m ² ./persona	18	1	81	
		Área de Atrio	Antropometría	1	1	25,00	
		Sala De Bailes	4.00 m ² / Persona	20	1	80.00 m ²	
		Sala De Literatura Y Oratoria	2.00m ² / Persona	24	1	48.00 m ²	
		Sala de Enseñanza	2.00 m ² / Persona	24	1	48.00 m ²	
		Sanitario Para Hombres	2L,2U,2I	135	1	11.45 m ²	
		Sanitario Para Mujeres	3L,2L		1	10.90 m ²	
		Sanitarios Discapacitados	1L,1I		1	3.75 m ²	
		30% Área de circulación y Muros					102.93
		Total m2					446.03
ZONA ADMINISTRATIVA	AMBIENTES	Presidente/Dirección	15- 25 m ² /per	1	1	20	152.08
		Secretaría	≥ 10.00	2	1	20	
		Sala De Reuniones	2.50/per.	10	1	25	
		Recepción	6 m2/per	2	1	12	
		Sala De Espera	2.50/per.	10	1	25	
		Archivo	Antropometría	1	1	12	
		Oficina De Comisiones Especiales	15- 25 m ² /per	2	1	16	
		Oficina Del Mincetur	15- 25 m ² /per	2	1	15	
		Sanitarios Varones	1L,1U,1I	14	1	3.72	
		Sanitarios Mujeres	1L,1I		1	3.36	

	30% de Circulación y Muros						45.62	
	Total m2						197.7	
SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES DESINADOS AL PUBLICO	Control	6m ² /persona	2	1	12	175.2	
		Recepción	6m ² /persona	2	1	12		
		Hall de ingreso	10m ² /persona	10	1	100		
		Enfermería	Antropometría	1	1	14.2		
		SS. HH Varones	3U,3L,3I	300	1	37		
		SS.HH Mujeres	3U,4L,		1			
		SS.HH. Discapacitados	1L,1I		1			
	SERVICIOS GENERALES DESTINADOS AL PERSONAL	Taller De Mantenimiento	Antropometría	1	1	20	164	
		Cuarto De Limpieza	Antropometría	1	1	10		
		Cuarto De Basura	Antropometría	1	1	12		
		Almacén General	Antropometría	1	1	24		
		Cuarto De Maquinas	Antropometría	1	1	20		
		Cuarto De Fuerza, Grupo Electrógeno	Antropometría	1	1	15		
		Sanitarios Varones	1I,1L,1U,1D,Cubicul os ,Cambiado	25	1	63		
		Sanitarios Mujeres	1I,1L,1D,Cubículos ,Cambiado		1			
		Sanitarios Discapacitados	1L,1I		1			
		Sub total m ²						339.2
		30% porcentaje de Circulación y Muros						101.76
	Total m2						440.96	

ZONA RECREACION PASIVA

	Patio de comidas	Sala de Comensales	Antropometría	120	1	202	412.00 m ²
		Cocina + Atención + Almacén.	Antropometría	42	5	210	
	Concesiones	Banco	2m2/persona	20	1	40	280.00 m ²
		Artesanías	2m2/persona	20	4	160	
		Cambio de Monedas	2m2/persona	20	1	40	
		Telefonía y Correo	2m2/persona	20	1	40	
	Otros	SS.HH varones	4L,4U,4I	400	1	39.5	49.50 m ²
		SS.HH Mujeres	4L,4I,		1		
		SS:HH discapacitados	1L,1I		1		
		Cuarto de Limpieza	Antropometría	1	1	10	
	Sub Total m ²						741.45 m ²
	30% Área de Circulación y Muros						222.43m ²
	Total m ²						963.88m ²
ESTACI	SERVICIOS	ESTACIONAMIENTOS	1 EST./10PER	124	12		150.00m ²
ONAMIE	PUBLICO	ESTACIONAMIENTOS	1 EST./15PER	4989	234		2925.00.00m ²
NTOS							2
	AREA TOTAL						14806.69m²

Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Otras Consideraciones

El edificio sobre pasa la altura promedio de las edificaciones aledañas (14m alt aprox.) pues e busca crear imponencia y referencia en la ciudad de Tarapoto.

Se ubican dos ingresos principales por el jirón Miguel Grau, ya que al ser una vía menos transitada ayudará a descongestionar el tránsito local, además de fomentar el crecimiento y rescate de una vía en estado de olvido.

Se considera la implementación de árboles con estatura promedio de 6 metro al igual que las encontradas en la zona, con la finalidad de integra la vegetación de la infraestructura a la vegetación del entorno.

Se consideró la implementación de un óvalo como solución al tráfico creado por la infraestructura propuesta con las vías existentes y las infraestructuras aledañas.

Especificaciones Técnicas

Concreto simple:

-Cimientos corridos: C: H: 1:10 + 30% de P.G.

-Sobre cimientos: C: H: 1:8 + 25% de P.M.

Concreto armado: $f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$.

Muros: Ladrillo tubular cerámico .15x.09x.22 asentado con mortero 1:4 cemento-arena gruesa. En interiores y en exteriores bloque de concreto de .29x.39x.14.

Cubiertas:

-De cemento pulido y bruñado c/m para ambientes de museo, administración, y anfiteatro

-Tejas tipo pizarra SAMACA ISO9001 para ambientes de auditorio, biblioteca y área recreativa.

Revoques: Cemento frotachado en interiores y exteriores.

Pisos: Cerámico .40x.40 antideslizante en SS.HH. y Lavatorios, Cerámico 60x.60 en los pasillos , corredores, hall y ambientes en general con tipos y detalles según planos.

Contra-zócalos: Cerámica vitrificada .10x.45 en interiores y en fachada según planos.

Zócalos: Cerámica vitrificada .30x.30 cm. en baños, cocinas y lavandería.

Puertas: Caoba o Ishpingo para oficinas y ambientes de servicios. Aluminio – cristal para puertas de ingreso a ambientes. Barrotes de acero para portones de ingresos.

Ventanas: Aluminio con vidrio templado en general, tipos según planos.

Cerrajería: Chapas cilíndricas en interiores, baños, de parche en las puertas principales.

Barandas: De fierro con pasamano tubular de Ø 2", en escaleras y pasillos.

Pintura: Látex en cielo raso y satinado en muros interiores, y esmaltes acrílico brillante en carpintería de fierro y pintura epóxica para los exteriores.

Lacas: Selladora y a la piroxilina en carpintería de madera.

Luminarias: Lámparas fluorescentes en ambientes, spotlight en pasillos.

Instalaciones sanitarias: Agua fría proveniente del proveedor, mediante tubería PVC, empotrada, tubería de desagüé y montantes de agua de lluvia con tubos PVC, empotrados.

Instalaciones eléctricas: Corriente monofásica.

8.5. Anexo 5 – Modelo De Primera Encuesta

ENCUESTA –ARTE Y CULTURA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO

Universidad Nacional De San Martin –Facultad De Ingeniería Civil Y Arquitectura -Tesis De Grado,
“PROPUESTA DE PROTOTIPO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO CULTURAL COMO MEDIO PARA PROMOCIONAR E INCENTIVAR EL ARTE Y LA CULTURA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO- 2016”.

Nro. DE ENCUESTA:

FECHA: / / 2016

❖ SECCION A: INFORMACIÓN GENERAL

1. Género :

Masculino

B. Femenino

2. Fecha de nacimiento:

Mes: _____

Año: _____

3. Estado civil:

A. Soltero

B. Casado

C. Conviviente

D. Divorciado

E. Viudo

4. Lugar de procedencia:

Ciudad: _____ Provincia _____ Departamento _____

5. Lugar de residencia Actual :

Ciudad: _____ Provincia _____ Departamento _____

6. Condiciones de habitabilidad:

A. Propia

B. Alquilado

C. Con la familia

D. Cedida

E. Otra

7. Número de familiares en la vivienda: _____

8. Grado Académico

A. Primaria Completa B. Secundaria Completa

C. Carrera Técnica

D. Universidad.

❖ **SECCION B : PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO CULTURAL**

1.- ¿Qué tipos de actividades culturales conoce?

Actividades	MARCA CON UN ASPA (x)
Baile	
Danza	
Teatro	
Música	
Canto	
Pintura	
Lectura	
Fotografía	
Otros (especifique)	

2.- ¿En los últimos tiempos cuál de los eventos culturales asistió con mayor frecuencia?

Actividad	Siempre	Algunas veces	Nunca
Festival de Danza			
Obras teatrales			
Conciertos Musicales			
Canto			
Exposiciones Pictóricas			
Exposiciones Artesanales			
Exposiciones arqueológicas (museo)			
Feria de libros			
Otros (especifique)			
Ninguno			

3.- De los espacios que asiste ¿Qué le gustaría mejorar para sentirse más cómodo?.

- A. La infraestructura
- B. La visión o visibilidad
- C. Más confortable
- D. Más acogedor
- E. Otros : _____

4.- ¿En qué lugar prefiere la ubicación del espacio para la prestación de actividades culturales?

- A. Centro de la ciudad
- B. Periferia de la ciudad
- C. Fuera de la ciudad
- D. En un lugar con fácil acceso

5.- ¿Qué características le gustaría que tenga la edificación donde se presenten las actividades culturales?

- A. Que respete el medio ambiente
- B. Que tenga características regionales
- C. Que sea moderno
- D. Otros: _____

6.- ¿Realiza alguna actividad relacionada con el arte o la cultura?, ¿Con que frecuencia? .Marca con un Aspa (X).

Actividad	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Baile				
Danza				
Teatro				
Música				
Canto				
Pintura				
Artesanal				
Lectura				
Fotografía				
Otros (especifique)				
No realizo				

7.- ¿A qué actividades artísticas culturales le gustaría asistir? .Marca con un Aspa (X).

Actividad	Me encantaría	Me gustaría	Algunas veces	No me gustaría
Danza				
Teatro				
Música				
Canto				
Exposiciones pictóricas				
Exposiciones Artesanales				
Exposiciones arqueológicas				
Oratoria				
Exposiciones Fotográficas				
Otros (especifique)				

8.- ¿En qué talleres artísticos le gustaría participar? .Marca con un Aspa (X).

Taller de :	Me encantaría	Me gustaría	Algunas veces	No me gustaría
Danza				
Teatro				
Música				
Canto				
Pinturas				
Artesanía				
Oratoria				
Fotografía				
Otros (especifique)				
Ninguno				

9.- ¿Qué tipo de actividades artísticas le gustaría que se fortaleciera para mejorar la promoción y difusión del arte en la ciudad? .Marca con un Aspa (X).

Actividad	Me encantaría	Me gustaría	Algunas veces	No me gustaría
Festival de Danza				
Teatro				
Conciertos Musicales				
Canto				
Exposiciones Pictóricas				
Exposiciones Artesanas				
Exposiciones arqueológicas				
Feria de libros				
Otros (especifique)				
Ninguno				

10.- ¿Cuál de las siguientes actividades artísticas culturales cree usted que la población realizan con mayor frecuencia en la ciudad de Tarapoto? .Marca con un Aspa (X).

Taller de :	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Danza				
Baile				
Teatro				
Música				
Canto				
Pinturas				
Artesanías				
Oratoria				
Fotografía				
Otros (especifique)				
Ninguno				

11.- ¿Cree Usted que la ciudad necesita los siguientes espacios? .Marca con un Aspa (X).

Tarapoto necesita espacios de :	SI	NO
SALA DE ENSEÑASAS (Música, Danza, Teatro, Dibujo y Pintura, literatura.)		
BIBLIOTECA		
MUSEO		
AUDITORIO		
ANFITEATRO		
SALAS DE EXPOSICION		

SECCION C: PROMOCION Y DIFUNCION DEL ARTE Y LA CULTURA

1.- ¿Usted considera que es importante el arte en el desarrollo de la ciudad?

- A. Si
- B. No

¿Por qué? : _____

2.- ¿Cree usted que el arte y la cultura influye en la formación de la persona?

- A. Si
- B. No

¿Por qué? : _____

3.- ¿Conoce lugares donde se realizan actividades de promoción y difusión de la cultura en la ciudad de Tarapoto?

- A. Si
- B. No

Si la respuesta es afirmativa menciónelos: _____

4.- ¿Asiste Ud. A los eventos culturales realizados en la ciudad de Tarapoto?

- A. Si
- B. No

5.- ¿Con que frecuencia asiste a los eventos culturales que realiza la ciudad de Tarapoto?

- A. Diario
- B. Semanal
- C. Mensual
- D. >Mes

6.- ¿Se siente Cómodo en el lugar donde se presentan las actividades culturales?

- A. Si
- B. No

7.- Participa en las actividades culturales que realiza la ciudad de Tarapoto?

- A. Si
- B. No

8.- ¿Con que frecuencia participa en las actividades culturales que realiza la Ciudad?

- A. Diario
- B. Semanal
- C. Mensual
- D. >Mes

9.- ¿Con que frecuencia Asiste a los acopios culturales que ofrece la Ciudad?

AMBIENTES	DIARIO	SEMANAL	MENSUAL	> MES
AUDITORIOS				
BIBLIOTECA				
MUSEO				
ANFITEATRO				
SALAS DE ENSEÑANSAS ARTISTICAS				

10.- ¿Cree usted que los acopios culturales anteriormente mencionados cumplen satisfactoriamente todas sus necesidades?

- A. Si
- B. No

11.- ¿Cree usted que los acopios culturales promocionan e incentivan el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto?

- A. Si
- B. No

12.- ¿Cree que Usted que las autoridades apoyan al artista de Tarapoto?

- A. Siempre
- B. Casi siempre
- C. Algunas veces
- D. Nunca

13.- ¿Cree usted que la Municipalidad Provincial de San Martín fortalece y promociona el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto?

- E. Siempre
- F. Casi siempre
- G. Algunas veces
- H. Nunca

13.- ¿Considera usted que la Ciudad de Tarapoto carece de equipamiento que promocióne e incentive el arte y la cultura en Tarapoto?

- C. Si
- D. No

14.- ¿Crees que la ciudad de Tarapoto necesita un Centro Cultural?

- C. Si
- D. No

15.- ¿Estaría usted de acuerdo con la creación de un Centro Cultural que promocióne e incentive el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto?

- A. Si
- B. No

8.6. Anexo 6 – Modelo De Encuesta De Satisfacción

ENCUESTA –ARTE Y CULTURA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO

Universidad Nacional De San Martín –Facultad De Ingeniería Civil Y Arquitectura -Tesis De Grado,
“PROPUESTA DE PROTOTIPO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL COMO MEDIO PARA PROMOCIONAR E INCENTIVAR EL ARTE Y LA CULTURA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO- 2016”.

Nro. DE ENCUESTA:

FECHA: / / 2016

❖ SECCION A: INFORMACIÓN GENERAL

1. Género :

Masculino

B. Femenino

2. Fecha de nacimiento:

Mes: _____

Año: _____

3. Estado civil:

B. Soltero

B. Casado

C. Conviviente

D. Divorciado

E. Viudo

4. Lugar de procedencia:

Ciudad: _____ Provincia _____ Departamento _____

5. Lugar de residencia Actual :

Ciudad: _____ Provincia _____ Departamento _____

6. Grado Académico

B. Primaria Completa B. Secundaria Completa

C. Carrera Técnica

D. Universidad.

7. Desempeño Laboral:

SECCION B: PROTOTIPO DE CENTRO CULTURAL PARA LA PROMOCION Y DIFUNCION DEL ARTE Y LA CULTURA.

Mostrado, expuesto y explicado el proyecto arquitectónico al encuestado se formuló las siguientes preguntas:

1.- ¿Se siente a gusto con los ambientes donde se realizaran las actividades culturales?

- C. Si
- D. No

2.- ¿Asistirá a los eventos culturales realizados en el Centro Cultural?

- C. Si
- D. No

3.- ¿Con que frecuencia asistirá a los eventos culturales que se realizaran en el Centro Cultural?

- A. Diario
- B. Semanal
- C. Mensual
- D. >Mes

4.- ¿Participará en las actividades artísticas culturales que realizara el prototipo de centro cultural?

- E. Si
- F. No

5.- ¿Con que frecuencia participará en las actividades culturales que ofrece el centro cultural?

- E. Diario
- F. Semanal
- G. Mensual
- H. >Mes

6.- ¿Con que frecuencia asistirá a los ambientes que ofrece el Centro cultural?

AMBIENTES	DIARIO	SEMANAL	MENSUAL	> MES
AUDITORIOS				
BIBLIOTECA				
MUSEO				
ANFITEATRO				
SALAS DE ENSEÑANSAS ARTISTICAS				

7.- ¿Cree usted que los ambientes mencionados anteriormente cumplen satisfactoriamente sus necesidades?

- I. SI
- J. NO

8.- ¿Cree usted que los ambientes Mencionados promocionan e incentivan el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto?

- G. Si
- H. No

9.- ¿Crees que la ciudad de Tarapoto necesita este modelo de Centro Cultural?

- E. Si
- F. No

10.- ¿Estaría usted de acuerdo con la creación de este modelo de Centro Cultural para la ciudad de Tarapoto?

- C. Si
- D. No

8.7. Anexo7 – Planos

LOCALIZACION Y UBICACION:

01. U-1: PLANO UBICACIÓN	Esc. Indicada
• ARQUITECTURA:	
02. TP-01: PLANO TOPOGRAFICO	Esc.1/1000
03. P-01: PLANO GENERAL	Esc. 1/ 400
04. A-01: PLANTA PRIMER PISO	Esc. 1/ 200
05. A-02: PLANTA SEGUNDO PISO	Esc. 1/ 200
06. A-03: PLANTA TERCER PISO	Esc. 1/ 250
07. A-04: PLANTA CUARTO PISO	Esc. 1/ 200
08. A-05: PLANTA TECHOS	Esc. 1/ 400
09. A-06: CORTES Y ELEVACIONES	Esc. 1/ 250
10. A-07: PERSPECTIVAS 3D	Esc. Ajustada
11. DS-01: DESARROLLO SECTOR ADMINISTRATIVO	Esc. 1/75
12. DS-02: DESARROLLO SECTOR ADMINISTRATIVO	Esc. 1/75
13. DT-01: DETALLES GENERALES	Esc. Indicada
14. DT-02: DETALLES PUERTAS	Esc. Indicada
15. DT-03: DETALLES PUERTAS Y VENTANAS	Esc. Indicada
16. DT-04: DESARROLLOS DE BAÑOS	Esc. Indicada
17. DT-05: DESARROLLOS DE BAÑOS	Esc. Indicada
18. DT-06: DESARROLLOS DE ESCALERA	Esc. Indicada
19. DT-07: DESARROLLOS DE ESCALERA	Esc. Indicada
20. DT-08: DESARROLLOS DE RAMPA	Esc. 1/40
21. DT-09: DESARROLLOS DE RAMPA	Esc. Indicada
• ESTRUCTURAS:	
22. E-01: LOSA ALIGERADA – DESARROLLO SECTOR ADMIN.	Esc.1/150
• INSTALACIONES ELECTRICAS:	
23. IE-01: INSTALACIONES ELECTRICAS PRIMER PISO	Esc. 1/300
24. IE-02:INSTALACIONES ELECTRICAS SEGUNDO PISO	Esc. 1/300
25. IE-03:INSTALACIONES ELECTRICAS TERCER PISO	Esc. 1/500
26. IE-04:INSTALACIONES ELECTRICAS CUARTO PISO	Esc. 1/300
27. IE-05: INST. ELECT. SECTOR ADM. ILUMINACION	Esc. 1/150
28. IE-06: INST. ELECT. SECTOR ADM. TOMACORRIENTES	Esc. 1/150

29. IE-07: INSTALACIONES ELECTRICAS DETALLES	Esc. Indicada
30. IE-08: INSTALACIONES ELECTRICAS SECTOR DETALLES	Esc. Indicada
• INSTALACIONES SANITARIAS:	
31. IS-01: INST. SANITARIAS PRIMER PISO- AGUA FRIA	Esc. 1/300
32. IS-02: INST. SANITARIAS SEGUNDO PISO -AGUA FRIA	Esc. 1/300
33. IS-03: INST. SANITARIAS TERCER PISO – AGUA FRIA	Esc. 1/500
34. IS-04: INST. SANITARIAS CUARTO PISO – AGUA FRIA	Esc. 1/300
35. IS-05: INST. SANIT. AGUA FRIA SECT.ADMINISTRATIVO	Esc. 1/150
36. IS-06: INST. SANITARIAS PRIMER PISO- DESAGÜE	Esc. 1/300
37. IS-07: INST. SANITARIAS SEGUNDO PISO- DESAGÜE	Esc. 1/300
38. IS-08: INST. SANITARIAS TERCER PISO- DESAGÜE	Esc. 1/500
39. IS-09: INST. SANITARIAS CUARTO PISO- DESAGÜE	Esc. 1/300
40. IS-10: INST. SANIT. AGUA FRIA SECT.ADMINISTRATIVO	Esc. 1/150
41. IS-11: INSTALACIONES SANITARIAS - DETALLES	Esc. Indicada