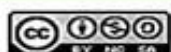




Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial-Compartirigual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**CENTRO CULTURAL PARA EL DESENVOLVIMIENTO Y
DESARROLLO DE DISTINTAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN
LA CIUDAD DE TARAPOTO**

**Tesis para optar el título profesional de
ARQUITECTO**

AUTORES:

Bach. Oscar Samir del Águila Kajo

Bach. Johan Armas Sanchez

ASESOR:

Arq. Juan Carlos Duharte Peredo

TOMO I

Tarapoto-Perú

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN – TARAPOTO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**CENTRO CULTURAL PARA EL DESENVOLVIMIENTO Y
DESARROLLO DE DISTINTAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS
EN LA CIUDAD DE TARAPOTO**

**Tesis para optar el título profesional de
ARQUITECTO**

Autores

Bach. Oscar Samir del Águila Kajo

Bach. Johan Armas Sanchez

**Sustentado y aprobado ante el honorable jurado el
día viernes 16 de diciembre de 2016**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ramiro Vásquez'.

.....
Ing. Mg. Ramiro VÁSQUEZ VÁSQUEZ
Presidente

**Autorizado con Resolución N°
252-2018-UNSM/FICA-D-NLU (20.04.2018)**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Pablo Sierralta Tineo'.

.....
Arq. Mg. Pablo Ciro SIERRALTA TINEO
Secretario

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Víctor Hugo Sánchez Mercado'.

.....
Ing. Víctor Hugo SÁNCHEZ MERCADO
Miembro

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Juan Carlos Duarte Peredo'.

.....
Arq. Juan Carlos DUHARTE PEREDO
Asesor

Declaratoria de Autenticidad

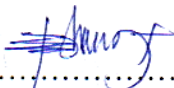
Yo, **Johan Armas Sanchez**, identificado con DNI N 46256138, y **Oscar Samir del Águila Kajo**, identificado con DNI N 70480973, egresados de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, con la tesis titulada **“CENTRO CULTURAL PARA EL DESENVOLVIMIENTO Y DESARROLLO DE DISTINTAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE TARAPOTO”**

Declaramos bajo juramento que:

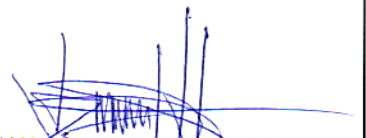
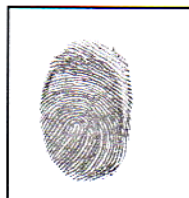
1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirían en aportes a la realidad investigada.

De considerar que el trabajo cuenta con una falta grave, como el hecho de contar con datos fraudulentos, demostrar indicios y plagio (al no citar la información con sus autores), plagio (al presentar información de otros trabajos propios), falsificación (al presentar la información e ideas de otras personas de forma falsa), entre otros, asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestras acciones se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.

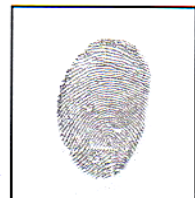
Tarapoto, 16 de diciembre de 2016



Johan Armas Sanchez
DNI N 46256138



Oscar Samir del Aguila Kajo
DNI N 70480973

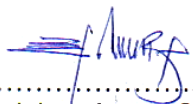


DECLARACIÓN JURADA

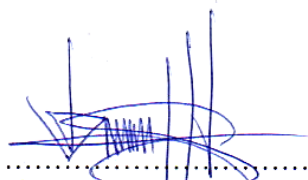
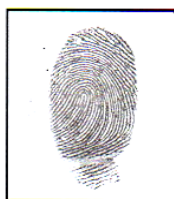
Yo, **Johan Armas Sanchez**, identificado con DNI N 46256138, domicilio legal Pasaje Sargento Lores 147 - Barrio Huayco, y **Oscar Samir del Águila Kajo**, identificado con DNI N 70480973, con domicilio legal en Jirón Ramon Castilla N 263 - La Banda de Shilcayo, a efecto de cumplir con las Disposiciones Vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, **DECLARAMOS BAJO JURAMENTO**, que todos los documentos, datos e información de la presente tesis y/o informe de Ingeniería, son auténticos y veraces.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las Normas Académicas de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.

Tarapoto, 16 de diciembre de 2016



Johan Armas Sanchez
DNI N 46256138



Oscar Samir del Águila Kajo
DNI N 70480973



Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres: DEL AGUILA KAJO, OSCAR SAMIR	
Código de alumno : 083208	Teléfono: 951984266
Correo electrónico : samirdelaguila@gmail.com	DNI: 70480973

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de: INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
Escuela Profesional de: ARQUITECTURA

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título: CENTRO CULTURAL PARA EL DESENVOLVIMIENTO Y DESARROLLO DE DISTINTAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS EN LA CIUDAD DE TARAPOTO
Año de publicación:

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(X)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

--

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".



Firma del Autor

8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM - T.

Fecha de recepción del documento:

03 / 08 / 2018




Firma del Responsable de Repositorio
Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso
Abierto de la UNSM - T.

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

** **Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres:	ARMAS SANCHEZ, JOHAN		
Código de alumno :	073251	Teléfono:	993213747
Correo electrónico :	johanarmas25@gmail.com	DNI:	46256138

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de:	INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
Escuela Profesional de:	ARQUITECTURA

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título:	CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO Y DESARROLLO DE DISTINTAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS EN LA CIUDAD DE TARAPOTO
Año de publicación:	

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(X)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI “**Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA**”.



Firma del Autor

8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM - T.

Fecha de recepción del documento:

03 / 08 / 2018



Firma del Responsable de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM - T.

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

** **Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

DEDICATORIA

A mis fabulosos padres:

Oscar Wilfredo Del Águila Rengifo.

Gresela Ynes Kajo Lopez.

Dedicado principalmente a ustedes por sus valores, enseñanzas y todo el tiempo que invirtieron con mucho amor durante mi formación académica.

A mi hermano:

Jean Franco Del Águila Kajo.

Dedicado al increíble hermano que tengo, a quien amo con todo mi corazón y deseo que este trabajo sirva de ejemplo para tu formación profesional.

OSCAR SAMIR DEL ÁGUILA KAJO.

A mis padres por ser el motor fundamental de mi superación, en mi educación académica y personal, por su amor incondicional e incesante apoyo a través del tiempo.

A Dios por ser mi guía, otorgándome la capacidad y sabiduría en cada momento.

A todos ellos, con mucho afecto.

JOHAN ARMAS SANCHEZ.

AGRADECIMIENTO

Principalmente a DIOS:

Por bendecirme con una increíble familia y por otorgarme el privilegio de vivir.

A mis padres:

Oscar Wilfredo Del Aguila Rengifo. Gresela Ynes Kajo Lopez.

Agradezco infinitamente a los dos pilares elementales de mi vida por inculcarme valores, por su apoyo incondicional en malos y buenos momentos, y porque cada logro que obtenga en esta vida será para ustedes y por ustedes.

A mi hermano:

Jean Franco Del Aguila Kajo.

Te agradezco hermano, por apoyarme con tu personalidad sumisa y humilde, por brindarme tu amistad, agradezco a Dios por tu vida, por verte crecer a mi lado y compartir conmigo tus momentos de alegría y tristeza.

OSCAR SAMIR DEL ÁGUILA KAJO.

En primera instancia agradecer a mi Universidad por formar profesionales con valores y permitirme desarrollar y alcanzar los conocimientos adquiridos.

A cada docente que formó parte de este proceso de formación profesional, a nuestro asesor que nos guio y compartió conocimientos en la culminación de la tesis.

A mi compañero de tesis, por todo los acontecimientos y conocimientos compartidos en esta etapa.

Distintivo agradecimiento a todos ellos.

JOHAN ARMAS SANCHEZ.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN	xvi
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Objetivos:	4
1.3.1. Objetivo General:.....	4
1.3.2. Objetivos específicos:	4
1.4. Justificación de la investigación.....	5
1.5. Limitaciones.....	5

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	6
2.1.1. Centro Cultural Contemporáneo en Castelo Branco - Portugal.....	6
2.1.2. Centro Cultural Gabriela Mistral - Chile	16
2.1.3. Lugar de La Memoria - Perú.....	29
2.2. Bases teóricas	40
2.3. Definición de términos básicos	43

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología	45
3.2. Tipo y Nivel de Investigación	46
3.3. Población y Muestra.....	46
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	47
3.4.1. Encuestas	47

CAPITULO IV: DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1. Ubicación	67
4.1.1. Ubicación geográfica.....	67
4.2. Memoria Descriptiva.....	71
4.2.1. Generalidades.....	71
4.2.2. Nombre del proyecto	71
4.2.3. Del terreno	71
4.2.4. Accesibilidad	71
4.2.5. Servicios básicos.....	71
4.2.6. Descripción topográfica.....	72
4.2.7. Descripción del entorno	72
4.2.8. Descripción del ambiente.....	73
4.2.9. Programación arquitectónica	75
4.3. Proyecto Arquitectónico.....	77

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	82
5.2. Recomendaciones.....	82
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXOS	84
Anexo 01. Guía de encuesta	84

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población según distritos que abarca el proyecto	46
Cuadro 2. Recursos necesarios para la investigación del Proyecto	47

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Metodología científica aplicada	45
Gráfico 2. Porcentaje de edades	48
Gráfico 3. Estadística de edades	49
Gráfico 4. Porcentaje de acuerdo al sexo de las 65 personas encuestadas	49
Gráfico 5. Estadística del sexo de las 65 personas encuestadas	50
Gráfico 6. Porcentaje del distrito donde viven de las 65 personas encuestadas	50
Gráfico 7. Estadística de acuerdo al distrito donde viven las 65 personas encuestadas.....	51
Gráfico 8. Porcentaje si cree que las actividades culturales que se realizan actualmente en Tarapoto se desarrollan en espacios o lugares de infraestructura adecuada	51
Gráfico 9. Porcentaje que define la actividad cultural actual en espacios públicos	52
Gráfico 10. Estadística que define la actividad cultural actual en espacios públicos.....	53
Gráfico 11. Porcentaje si considera que hace falta un centro cultural en la ciudad de Tarapoto.....	53
Gráfico 12. Estadística si considera que hace falta un centro cultural en la ciudad de Tarapoto.....	54
Gráfico 13. Porcentaje de quien cree usted que serían los principales beneficiados de un Centro Cultural en la ciudad de Tarapoto.....	55
Gráfico 14. Estadística de quien cree usted que serían los principales beneficiados de un Centro Cultural en la ciudad de Tarapoto.....	55
Gráfico 15. Porcentaje de ambientes que cree usted que debería tener principalmente esta nueva infraestructura	56
Gráfico 16. Estadística de ambientes que cree usted que debería tener principalmente esta nueva infraestructura	57
Gráfico 17. Porcentaje del porque cree que debería contar el centro con estos espacios....	57
Gráfico 18. Estadística del porque cree que debería contar el centro con estos espacios ...	58
Gráfico 19. Porcentaje si considera que al construirse un centro cultural en Tarapoto aumentaría el flujo turístico en la ciudad.....	58
Gráfico 20. Porcentaje si cree que las galerías de arte son una buena alternativa para que los artistas de nuestra región exhiban su arte	59
Gráfico 21. Estadística si cree que las galerías de arte son una buena alternativa para que los artistas de nuestra región exhiban su arte	60

Gráfico 22. Porcentaje si considera que los artisitas deberían presentarse en auditorios mas no en la plaza central ni en patios de colegios.....	60
Gráfico 23. Estadística si considera que los artisitas deberían presentarse en auditorios mas no en la plaza central ni en patios de colegios.....	61
Gráfico 24. Porcentaje de veces que asiste a actividades artísticas y culturales actualmente.....	61
Gráfico 25. Estadística de veces que asiste a actividades actividades artísticas y culturales actualmente.....	62
Gráfico 26. Porcentaje de veces que asistiría de existir un centro cultural en Tarapoto.....	62
Gráfico 27. Estadística de veces que asistiría de existir un centro cultural en Tarapoto.....	63
Gráfico 28. Porcentaje si cree que los arquitectos deberían hacer más presencia en los proyectos de desarrollo para la ciudad	63
Gráfico 29. Porcentaje si considera que hace falta un centro cultural en la ciudad de Tarapoto.....	65
Gráfico 30. Porcentaje si considera que al construirse un centro cultural en Tarapoto aumentaría el flujo turístico en la ciudad.....	66
Gráfico 31. Ubicación del Departamento de San Martín	67
Gráfico 32. Ubicación de la Procincia de San Martín	68
Gráficoco 33. Ubicación del Barrio Cercado	68
Gráfico 34. Emplazamiento para desarrollar el proyecto arquitectónico	69
Gráfico 35. Localización del Centro Cultural	70
Gráfico 36. Vientos predominantes en el terreno	73
Gráfico 37. Vientos predominantes en el terreno, sección transversal.....	73
Gráfico 38. Salida y puesta del sol	74
Gráfico 39. Isometría de salida y puesta del sol	74

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Vista Lateral C.C. en Castelo Branco, Portugal	06
Imagen 2. Proceso Constructivo C.C en Castelo Branco, Portugal.....	07
Imagen 3. Montaje de la estructura. Centro cultural en Castelo Branco, Portugal.	07
Imagen 4. Vista nocturna del C. C. en Castelo Branco Portugal.....	08
Imagen 5. Croquis Volumetrico del proyecto	09
Imagen 6. Maqueta Volumétrica y maqueta de interiores del proyecto en Castelo Branco Portugal.....	09
Imagen 7. Maqueta vista general C.C del proyecto en Castelo Branco Portugal.....	09
Imagen 8. Pista de patinaje. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal.	10
Imagen 9. Centro Cultural visto desde la plaza. C.C en Castelo Branco Portugal.....	11
Imagen 10. Vista Posterior. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal.	11
Imagen 11. Esquema de programa del conjunto urbano. C.C en Castelo Branco Portugal.	12
Imagen 12. Esquema de programa del conjunto urbano. C.C en Castelo Branco Portugal	13
Imagen 13. Planta Sótano. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal.	13
Imagen 14. Planta Baja. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal.	14
Imagen 15. Planta Auditorio. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal.....	14
Imagen 16. Planta superior de Auditorio. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal.	15
Imagen 17. Plano Sección. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal.....	15
Imagen 18. Elevación Lateral. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal	15
Imagen 19. Fachada principal del C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile.....	16
Imagen 20. Edificio cultural en sus inicios antes de ser remodelado.C.C.Gabriela Mistral	17
Imagen 21. Edificio cultural en sus inicios antes de ser remodelado.C.C.Gabriela Mistral	17
Imagen 22. Vista nocturna del Edificio UNCTAD III, Santiago 1972.	18
Imagen 23. Maqueta volumetría del Anfiteatro. C.C. Gabriela Mistral.....	19
Imagen 24. 3D Del emplazamiento y remodelación del C.C. Gabriela Mistral.....	19
Imagen 25. Flujo de conexión y articulación urbana del C.C. GABRIELA MISTRAL.....	20
Imagen 26. Plano 1er Nivel C.C. GABRIELA MISTRAL, Santiago de Chile.....	21
Imagen 27. Plano 2do Nivel C.C. GABRIELA MISTRAL, Santiago de Chile.....	22
Imagen 28. Plano Nivel Zocalo C.C. GABRIELA MISTRAL, Santiago de Chile.....	22
Imagen 29. Cortes Longitudinales 1 y 2. C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile.....	23
Imagen 30. Fachada Principal – Material Acero Corten - C.C. Gabriela Mistral	23
Imagen 31. Fachada Principal C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile	24

Imagen 32. Plaza central C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile.....	25
Imagen 33. 29 de abril dia internacional de la danza en la plaza central C.C Gabriela Mistral, Santiago de Chile	25
Imagen 34. Plaza central C.C. GABRIELA MISTRAL.....	26
Imagen 35. Edificio A C.C. GABRIELA MISTRAL	26
Imagen 36. Biblioteca C.C. GABRIELA MISTRAL.....	27
Imagen 37. Tienda de vinos C.C. GABRIELA MISTRAL.....	27
Imagen 38. Sala de Arte popular Edificio B. C.C. GABRIELA MISTRAL.....	28
Imagen 39. Sala de Artes Visuales. C.C. GABRIELA MISTRAL	28
Imagen 40. Plaza Norte. C.C. GABRIELA MISTRAL	29
Imagen 41. Maqueta – Lugar de la Memoria. Lima Perú.....	29
Imagen 42. Explanada de acceso al edificio – Lugar de la Memoria. Lima Perú	30
Imagen 43. Emplazamiento – Lugar de la Memoria. Lima Perú.	31
Imagen 44. Sala de exposiciones en torno a la rampa-Lugar de la Memoria. Lima Perú...	32
Imagen 45. El lugar del congojo – Lugar de la Memoria. Lima Perú	32
Imagen 46. PLANTA 01, Estacionamiento – Lugar de la Memoria.....	33
Imagen 47. PLANTA 02, Auditorio – Lugar de la Memoria.	33
Imagen 48. PLANTA 03, Entre planta – Lugar de la Memoria.	34
Imagen 49. PLANTA 04, Planta de Ingreso – Lugar de la Memoria.....	35
Imagen 50. PLANTA 05, Planta de exposiciones 01 – Lugar de la Memoria.	36
Imagen 51. PLANTA 06, Planta de exposiciones 02 – Lugar de la Memoria	36
Imagen 52. PLANTA 07, Planta de cubierta, mirador – Lugar de la Memoria.	37
Imagen 53. PLANTA 08, Planta general – Lugar de la Memoria.....	37
Imagen 54. PLANTA 09, Sección Longitudinal 01 – Lugar de la Memoria	38
Imagen 55. PLANTA 10, Sección Longitudinal 02 – Lugar de la Memoria	38
Imagen 56. PLANTA 11, Sección Longitudinal 03 – Lugar de la Memoria	39
Imagen 57. PLANTA 12, Sección Longitudinal 04 – Lugar de la Memoria.	39
Imagen 58. PLANTA 13, Sección Longitudinal 05 – Lugar de la Memoria.	40
Imagen 59. Render Vista aerea – Lugar de la Memoria. Lima Perú.	40
Imagen 60. Render 01.....	78
Imagen 61. Render 02.....	78
Imagen 62. Render 03.....	79
Imagen 63. Render 04.....	79
Imagen 64. Render 05.....	79

Imagen 65. Render 06.....	80
Imagen 66. Render 07.....	80
Imagen 67. Render 08.....	80
Imagen 68. Maqueta conceptual, volumetría general.....	81
Imagen 69. Composición de espacios arquitectónicos, volumetria general	81
Imagen 70. Composición de espacios arquitectónicos, volumetria general	81

RESUMEN

Centro Cultural para el desenvolvimiento y desarrollo de las distintas manifestaciones artísticas en la ciudad de Tarapoto, propuesta de tesis para optar el título profesional como arquitecto.

La investigación del proyecto identifica las actividades culturales que se realizan en la ciudad de Tarapoto y evidencia el déficit de espacios con la infraestructura adecuada para el desarrollo de este tipo de eventos.

Siendo la problemática principal de la investigación, el uso de plazas, calles, patios de colegios, patios privados, entre otros, como albergues espontaneo para el desenvolvimiento de los distintos eventos y manifestaciones culturales en nuestra ciudad, como respuesta a la problemática nuestro objetivo principal propone una infraestructura cultural que permita albergar las diferentes manifestaciones artísticas.

El proyecto se emplaza en el borde natural, límite entre los distritos de la Banda de Shilcayo y Tarapoto. La infraestructura cultural propone soluciones arquitectónicas y paisajísticas con un sistema de multiplataforma conformado por espacios polivalentes, alameda de visuales, galerías de arte y exposición, patio de comida, talleres, ferias, biblioteca y un Teatro, como solución al déficit de espacios ya mencionados, siendo el primer proyecto en su naturaleza, un icono arquitectónico para la ciudad de Tarapoto, respetando el entorno urbano y brindando soluciones de conectividad vial y peatonal al entorno inmediato.

Palabras Claves: Centro Cultural, Manifestaciones artísticas.

ABSTRACT

The cultural center for different artistic manifestations development in Tarapoto city, thesis proposal to reach the professional title of Architect.

The project research identifies the cultural activities that take place in the city of Tarapoto and evidences the lack of spaces with the adequate infrastructure for the development of this type of events.

Being the main problem of the investigation, the use of squares, streets, schools courts, private courts, among others, like spontaneous hostels for the development of the different events and cultural manifestations in our city, as answer to this problem, our main objective proposes a cultural infrastructure that allows hosting the different artistic manifestations.

The project is located on the natural border between the districts of Banda de Shilcayo and Tarapoto. The cultural infrastructure proposes architectural and landscape solutions with a multiplatform system consisting of multipurpose spaces, visual avenues, art galleries and exhibition, food court, workshops, fairs, library and a Theater, as a solution to the lack of spaces already mentioned, being the first project in its nature, an architectural icon Tarapoto city, respecting the urban environment and providing road and pedestrian connectivity solutions to the immediate environment.

Keywords: Cultural Center, artistic Manifestations.



INTRODUCCIÓN

Tarapoto también conocida como la ciudad de las Palmeras con 235 años de fundación y un antecedente cultural marcado, no cuenta con un centro que promueva la actividad cultural que permita fomentar toda expresión artística, sin embargo, distintas plataformas de la ciudad son participes activos del desarrollo cultural en espacios destinados a otros usos (calles o plazas, colegios, etc.). Por este motivo se propone un centro cultural para la ciudad de Tarapoto siendo la infraestructura compuesta de espacios arquitectónicos y de integración urbana, que acoge entre ellos diversas actividades necesarias para la producción y fomento del desarrollo cultural.

La problemática de este proyecto surge de la necesidad de disminuir el déficit de espacios para el desarrollo y desenvolvimiento de las actividades culturales además de brindar a la ciudadanía una infraestructura capaz de albergar las diferentes formas de expresión artística que en la actualidad se viene desarrollando.

De esta manera se plantea el objetivo general de proponer un Centro Cultural que permita reducir el déficit de espacios para el desenvolvimiento y desarrollo de las distintas manifestaciones artísticas de la ciudad, configurando un espacio referente que actúe como integrador urbano en el borde natural, límite entre los distritos de Tarapoto y la Banda de Shilcayo. Asimismo, dentro de los objetivos específicos se analizará la demanda de espacios de las manifestaciones artísticas y culturales en el ámbito local para determinar la programación arquitectónica necesaria, en favor de la apropiación del espacio para el usuario, a través de criterios elementales del diseño como la accesibilidad, la conexión entre espacios y la relación entre el exterior y el interior.

Como alcances, la investigación se centrará en resaltar las cualidades del proyecto para reactivar la dinámica recreacional en la zona, asignando el proyecto como elemento articulador del paisaje y la ciudad. El programa arquitectónico se generará mediante el análisis de las actividades culturales de la población, así como las características cualitativas y cuantitativas de los mismos.

Por otro lado, este proyecto tuvo como limitaciones la poca información para proyectar una infraestructura cultural por ser la primera en su naturaleza y que al ubicarse al borde del río Shilcayo, se tiene que respetar la faja marginal asignada por la Autoridad Nacional del Agua (A.N.A) con las respectivas especificaciones normativas.

Finalmente, el esquema de proyecto de tesis se divide en cinco capítulos, el primer capítulo se determina por la problemática de la investigación, el segundo capítulo muestra ejemplos de proyectos que nutren a la investigación dentro del marco teórico referencial investigando el bagaje conceptual que compone las terminologías de la investigación y del proyecto, el tercer capítulo expone la metodología a través del análisis a los factores y elementos involucrados en el proyecto, finalmente en el quinto capítulo se observa la propuesta arquitectónica como respuesta idónea a la problemática de la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Tarapoto como toda ciudad se identifica por un antecedente histórico -cultural que con el pasar los años se sigue expresando libremente a través de las distintas manifestaciones artísticas.

Las expresiones artísticas surgen de la necesidad que tiene toda población por mostrar sus raíces culturales y costumbristas, cada región del país tiene su propia identidad las cuales se manifiestan a través eventos culturales como danzas, teatros, exposición de cuadros, galería fotográficas entre otras actividades, que a su vez conglomeran espectadores y público en general, según la Unidad de Turismo de la municipalidad Provincial de San Martín este año se registró aproximadamente 10 mil visitantes en la semana turística de Tarapoto, teniendo como antecedente el año pasado se recibieron 8 mil turistas denotando el incremento e interés turístico por la dinámica cultural recreativa y educativa de las actividades expuestas.

El problema se evidencia al notar el déficit de espacios para el desarrollo de las diferentes actividades culturales, Tarapoto no cuenta con la infraestructura adecuada que integre espacios de interacción cultural en un solo lugar el cual garantice el desarrollo ordenado de las actividades y al mismo tiempo brinde confort a los artistas, arte expuesto, y al público expectante. Por el contrario, el espacio cultural donde se desarrollan actualmente las actividades son: calles centrales, jirones, plazas, patios de colegios, auditorio de hoteles, entre otras infraestructuras. Muchos de los cuales son de capacidades mínimas y limitadas. Como muestra del problema se puede mencionar que hace 15 años atrás se viene utilizando el patio central de la Institución Educativa Ofelia Velásquez por diferentes instituciones pedagógicas para exhibir y realizar concursos de canto, danzas, bailes típicos entre otras actividades.

Las inmediaciones de este centro educativo son de capacidades limitadas, en caso de lluvias, no protegen al espectador ni a los danzantes, cantantes, o los que se presenten según la ocasión, además de improvisar los salones de clase como camerinos y vestidores, a esto se suma la carencia de estacionamientos haciendo que el jirón José Olaya se congestione corriendo el riesgo de ocasionar un accidente.

Otro lugar que se usa como espacio cultural es el mini coliseo de la Institución Educativa Santa Rosa al igual que el Colegio Ofelia Velásquez sus instalaciones son usadas para, ferias de libros, ferias de ciencia, es una muestra más de que Tarapoto carece de una infraestructura cultural que pueda albergar estas actividades.

Como no mencionar la plaza central, que es el lugar más utilizado para realizar actividades culturales (fiestas patronales, exhibiciones de libros, danzas, exhibición de fotos, exhibiciones gastronómicas, de canto, de actuación, teatro, etc.). El desarrollo de estas actividades en la plaza central implica cerrar las calles, obstaculizar el tránsito vehicular, sobre todo ocasiona confusión desorden y alboroto.

A esto se suma que en los últimos 10 años Tarapoto ha construido más espacios de diversión nocturna que bibliotecas o espacios de interacción educativa, esto influencia directamente a las nuevas generaciones ya que la juventud hoy en día direcciona más su tiempo en lugares de diversión nocturna por ende va perdiendo el interés cultural al no encontrar una infraestructura que promueva el arte y la educación.

Sobre esto llega la reflexión y la necesidad de orientar a la ciudadanía en general que es lo que necesitamos, y la respuesta es evidente: Cultura, conocimiento, desarrollo intelectual, desarrollar el arte en sus diferentes manifestaciones, en una infraestructura idónea que albergue estas actividades.

1.2. Formulación del problema

¿El centro cultural reducirá el déficit de espacios para el desenvolvimiento y desarrollo de las distintas manifestaciones artísticas en la ciudad de Tarapoto?

1.3. Objetivos:

1.3.1. Objetivo general:

Proponer un Centro Cultural que permita reducir el déficit de espacios para el desenvolvimiento y desarrollo de las distintas manifestaciones artísticas en la ciudad de Tarapoto.

1.3.2. Objetivos específicos:

Identificar la ubicación adecuada que permita potencializar el proyecto arquitectónico.

Identificar las necesidades y déficit de espacios culturales para proponer soluciones arquitectónicas.

Determinar las manifestaciones artísticas y culturales con más actividad en el ámbito local.

Integrar una biblioteca central al circuito cultural con fácil accesibilidad para la población, mejorando la calidad de servicios de la actual biblioteca municipal.

Integrar el paisaje urbano con la propuesta arquitectónica para potencializar las cualidades del entorno.

Generar la conexión como secuencia del esparcimiento y entretenimiento social entre la plaza central y el Centro Cultural.

1.4. Justificación de la investigación

El siguiente trabajo de investigación se justifica principalmente porque Tarapoto no cuenta con un centro cultural que sea capaz de albergar diversas actividades con este fin, además porque se utilizan espacios inadecuados de infraestructuras carentes de buen servicio para albergar a la población.

Se justifica también por el valor cultural que se está perdiendo en la población, actualmente la juventud invierte más su tiempo en actividades que carecen de beneficios educativos. A esto se suma el poco interés de las autoridades por revertir esta situación, privatizando espacios públicos por generar ingresos económicos poniendo en segundo plano la inversión en espacios de recreación y cultura.

La justificación de la investigación propone generar una infraestructura central con espacios de interacción cultural e integración social y urbana, que sea el primer ícono arquitectónico de la ciudad organizando las múltiples actividades y manifestaciones artísticas.

1.5. Limitaciones

El siguiente trabajo de investigación se limita principalmente del contexto referencial por ser el primer proyecto de esta naturaleza en la ciudad de Tarapoto. Es limitante para la investigación la poca información bibliográfica que nos brinda la biblioteca central de la ciudad que permita identificar una línea tiempo con antecedentes o hechos relevantes de las tradiciones culturales después de la fundación de la ciudad en 1782.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes:

A continuación, se presenta soluciones similares al proyecto que se desarrolla en la tesis, cada solución de estos ejemplos pertenece a diferentes situaciones, contextos objetivos y limitantes, se mostrarán 3 ejemplos el primero a nivel europeo ubicado en Portugal, el segundo proyecto a nivel sudamericano ubicado en Chile, por último, el tercer proyecto a nivel nacional ubicado en Lima.

Como primer proyecto se menciona al Centro Cultural Contemporáneo en la ciudad y distrito de Castelo Branco. Ubicado en Portugal.

2.1.1. Centro cultural contemporáneo en Castelo Branco –Josep Lluís Mateo – Portugal



Imagen 1. Vista Lateral C.C. en Castelo Branco, Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es 2013. Recuperado de: <http://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-en-castelo-branco-por-josep-lluis-mateo>. 2013)

Autor	: Arquitecto Josep Lluís Mateo.
Arquitecto colaborador	: Carlos Reis Figueiredo
Emplazamiento	: Plaza Largo da Devesa, Castelo Branco (Portugal)
Cliente	: Cámara de Castelo Branco, Proyecto Polis
Superficie de los espacios públicos	: 60.000 m ²

Superficie del Centro Cultural	: 4.300 m ²
Concurso	: 2000
Proyecto	: 2000 – 2006
Construcción de los espacios públicos	: 2006 - 2007
Construcción del Centro Cultural	: 2012–2013
Presupuesto de los espacios públicos	: 3.000.000,00 €
Presupuesto del Centro Cultural	: 9.000.000,00 €



Imagen 2. Proceso Constructivo C.C en Castelo Branco, Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es 2013. Recuperado de: <http://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-en-castelo-branco-por-josep-lluis-mateo>. 2013)



Imagen 3. Montaje de la estructura. Centro cultural en Castelo Branco, Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es 2013. Recuperado de: <http://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-en-castelo-branco-por-josep-lluis-mateo> .2013)

Centro Cultural en Castelo Branco, un edificio que flota apoyado en dos pilares sobre la plaza Largo da Devesa. El proyecto fue presentado como un reto para resolver la gran complejidad del espacio público de la ciudad y los diversos problemas de tráfico y urbanos del centro histórico de la ciudad portuguesa de Castelo Branco. Con el edificio de Centro Cultural, además, se quería convertir el casco antiguo en centro neurálgico cultural de la ciudad. (Jose Juan Barba, 2013).

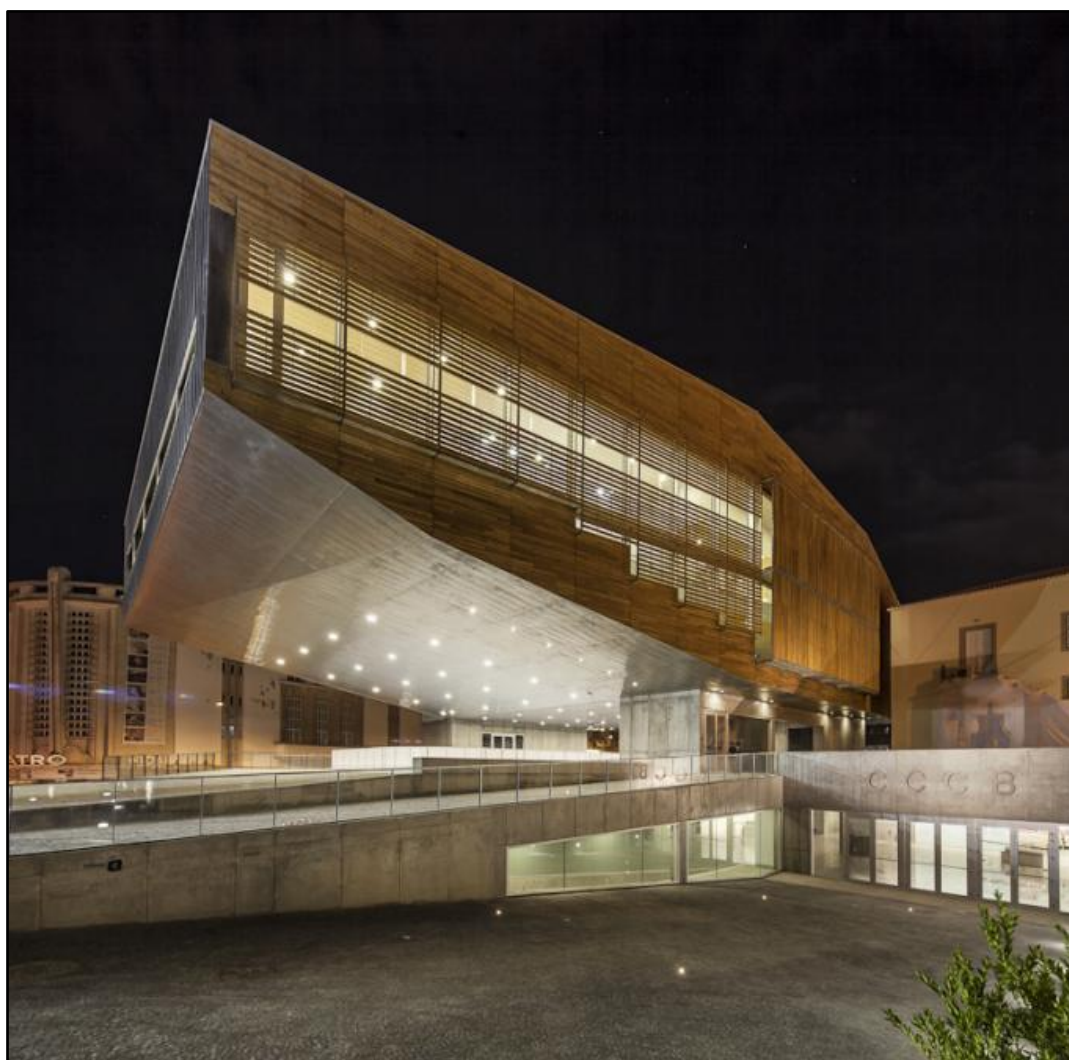


Imagen 4. Vista nocturna del C. C. en Castelo Branco Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es 2013. Recuperado de: <http://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-en-castelo-branco-por-josep-lluis-mateo> .2013)

“La plaza es una superficie, una topografía trazada en relación con el movimiento del agua y construida con el trabajo de los pedreiros (albañiles) siguiendo unos patrones abstractos, pero no caprichosos. Sobre esta superficie, flota un objeto. En su base el agua, aquí helada se transforma en pista de patinaje”. (Josep Lluís Mateo 2013).

Ideas y desarrollo del proyecto

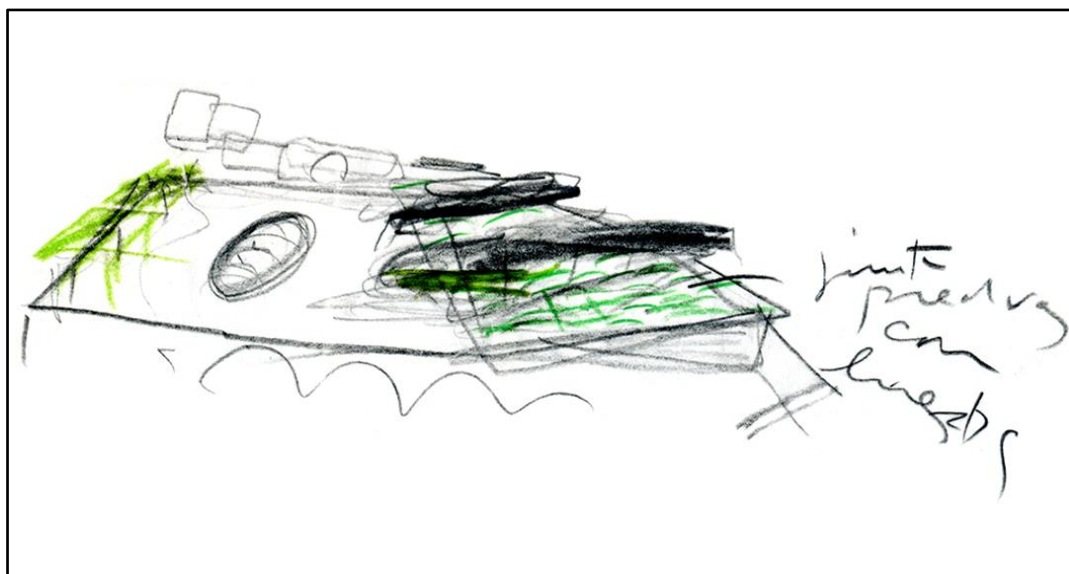


Imagen 5. Croquis del proyecto. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es 2013. Recuperado de: <http://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-en-castelo-branco-por-josep-lluis-mateo>. 2013)

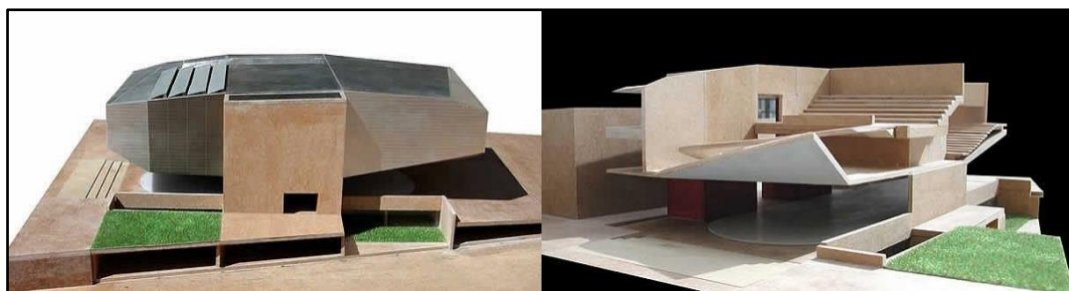


Imagen 6. Maqueta Volumétrica y maqueta de interiores del proyecto en Castelo Branco Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es. 2013)

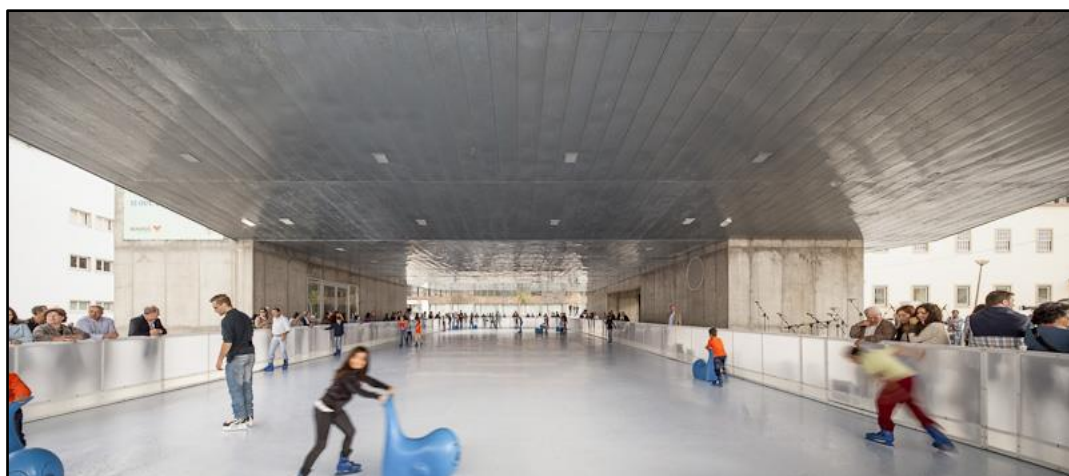


Imagen 7. Pista de patinaje. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es. (2013)

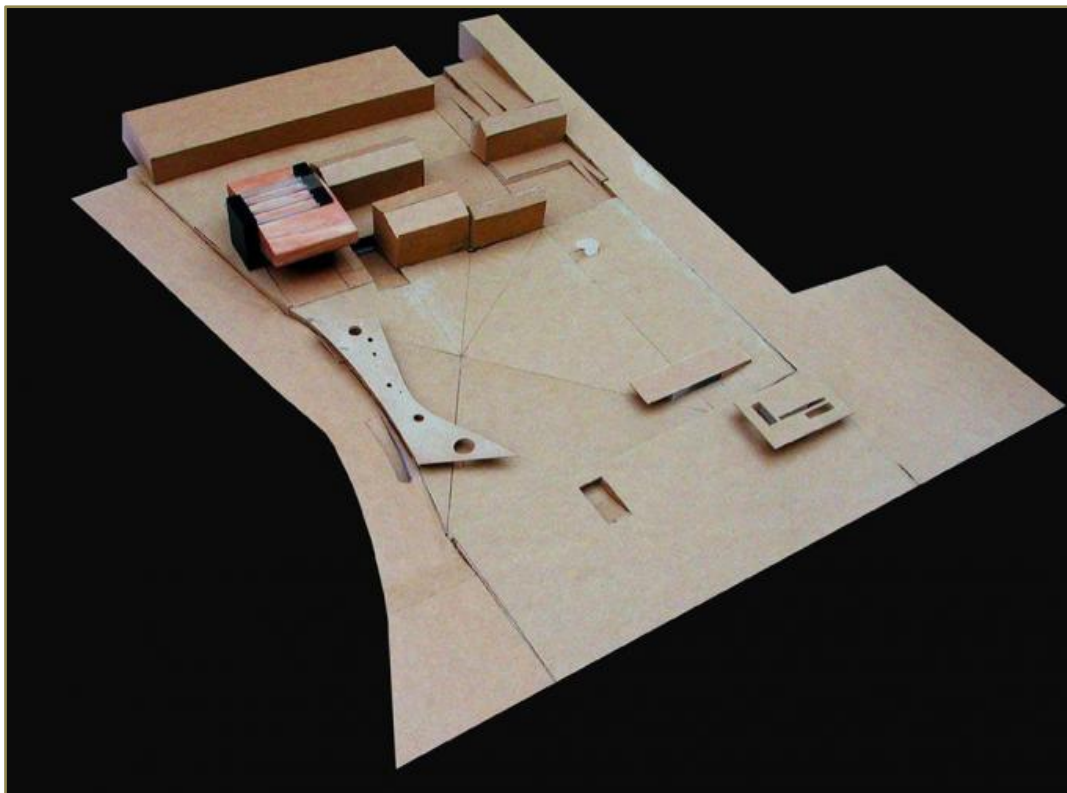


Imagen 8. Maqueta vista general Centro Cultural del proyecto en Castelo Branco Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es 2013. Recuperado de: <http://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-en-castelo-branco-por-josep-lluis-mateo>. 2013)

El Centro Cultural, construido en una segunda fase, pero planteado desde el inicio flota suspendido por dos pies sobre la plaza, como un puente volado, liberando así en la base una pista de patinaje sobre hielo cubierta, que confiere continuidad al gran espacio público, a la plaza, al parque contiguo. Es un complemento más de la plaza y enlaza con la tradición portuguesa del patinaje y el clima continental y frío.

Con una fachada de madera, la opuesta de hormigón armado y recubierto de zinc en la parte suspendida, es una burbuja de actividad, una cubierta y un suelo que flota sobre el terreno relacionando la secuencia urbana, la plaza y el parque.

Bajando a través de una de las rampas generadas por los pliegues del pavimento de la plaza Largo da Devesa, encontramos la entrada principal al Centro Cultural de Castelo Branco. Avanzamos hacia ella obnubilados por la gran fachada de láminas de madera, abatibles en una de sus partes para regular la entrada de luz, que nos miran desde arriba, suspendidas en el aire. Casi sin darnos cuenta, en este descenso, llegamos a la recepción, ubicada bajo el nivel del suelo y antesala de una gran sala de exposiciones.

En esta planta, además, se aloja la zona administrativa.

Continuando con los juegos del suelo, un progresivo desnivel nos lleva hasta el parking, de uso público, que se expande tanto bajo el edificio como bajo la plaza.

En el interior de la obra la planta baja es sólo un espacio de transición que nos conecta con las plantas más elevadas del mismo. Sin embargo, en el exterior, esta planta es la muestra evidente de la conexión entre plaza y centro cultural, acogiendo una pista de hielo que recorre la extensión del edificio de extremo a extremo y que interactúa directamente con su entorno convirtiéndose en un foco de actividad. Es un espacio exterior que genera movimiento, color, luz en la noche, música.

En un extremo la sala de exposiciones, que ocupa las plantas primera y segunda con una rampa que cambia de nivel acompañando a la estructura del edificio. De esta forma, el visitante tiene una visión global más amplia, de conjunto, del espacio.



Imagen 9. Centro Cultural visto desde la plaza. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es 2013. Recuperado de: <http://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-en-castelo-branco-por-josep-lluis-mateo>. 2013)



Imagen 10. Vista Posterior. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es 2013. Recuperado de: <http://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-en-castelo-branco-por-josep-lluis-mateo>. 2013)

Al otro lado el auditorio, que también se amolda de una forma natural a la curvatura del edificio para la disposición de las butacas.

Todo en negro, contrastando con los tonos más claros del escenario, para centrar la atención en el mismo.

Además de estos espacios, en la primera planta también se ubican los camerinos que dan acceso al escenario.

Mientras que, en la segunda, enfrentada al escenario, se encuentra la sala de control del auditorio y un bar conectado con la entrada principal del mismo para el esparcimiento de los visitantes. También existe un espacio polivalente en esta planta, cerrado entre la sala de exposiciones y el auditorio.

Desde la parte superior, gozamos de unas inmejorables vistas Castelo Branco, incluido el castillo que da nombre a la ciudad. Por último, la cubierta, que esconde toda la maquinaria y se abre sobre la sala de exposiciones en un gran lucernario para aportar luz a la misma. (Josep Lluís Mateo 2013).

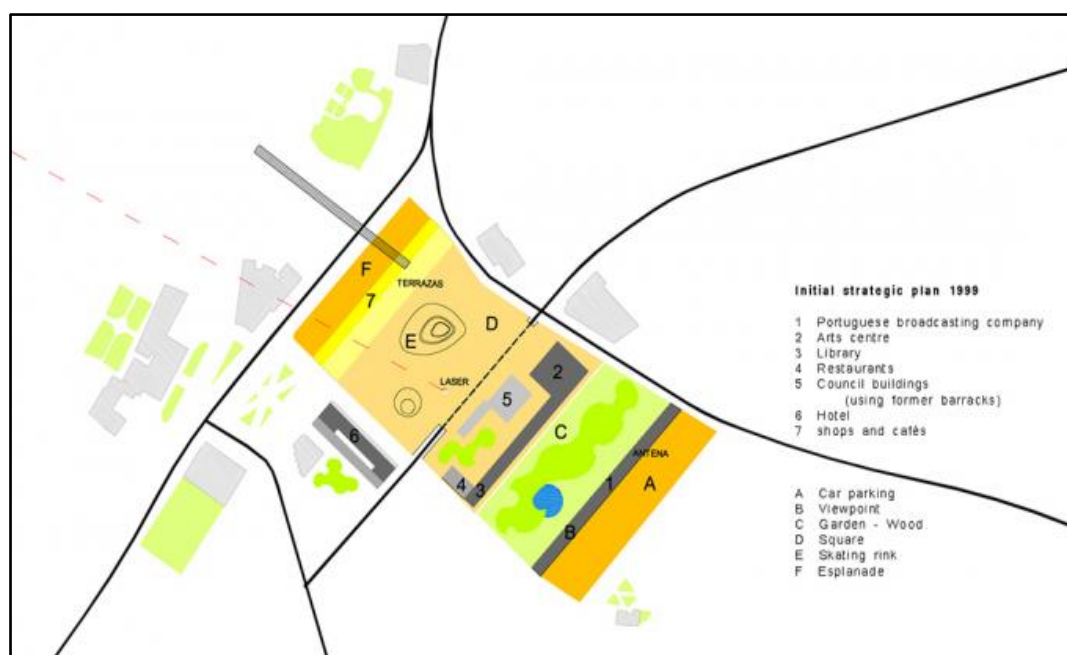


Imagen 11. Esquema de programa del conjunto urbano. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es 2013. Recuperado de: <http://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-en-castelo-branco-por-josep-lluis-mateo>. 2013)



Imagen 12. Esquema de programa del conjunto urbano. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es 2013. Recuperado de: <http://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-en-castelo-branco-por-josep-lluis-mateo>. 2013)

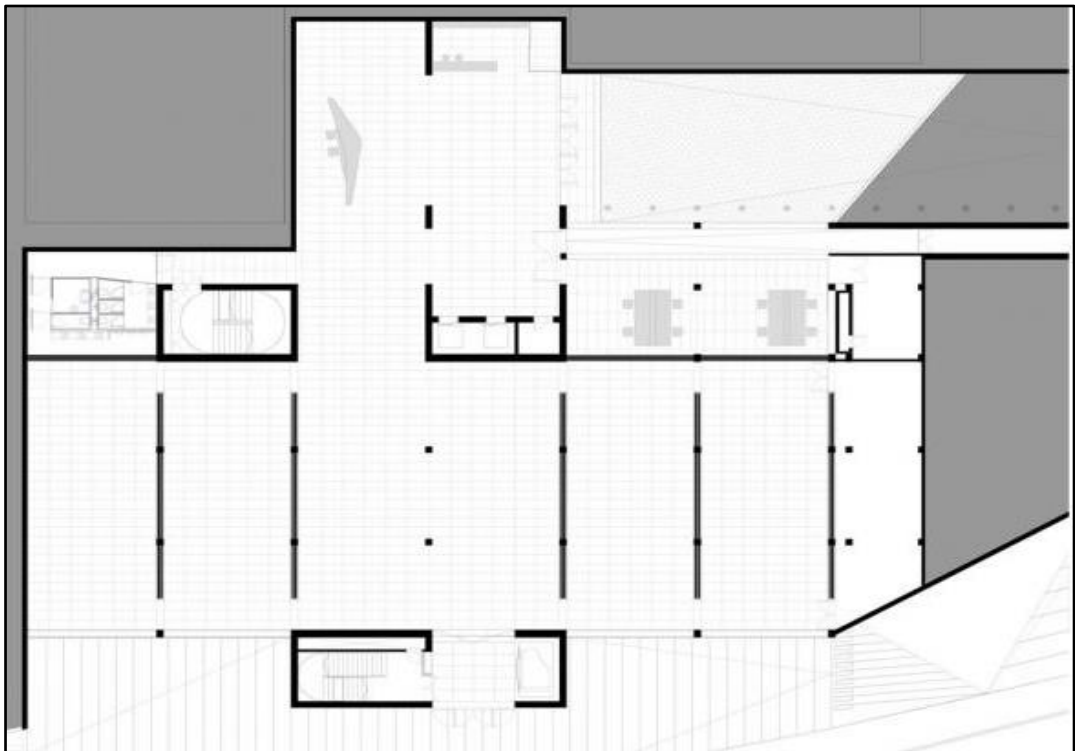


Imagen 13. Planta Sótano. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es 2013. Recuperado de: <http://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-en-castelo-branco-por-josep-lluis-mateo>. 2013)

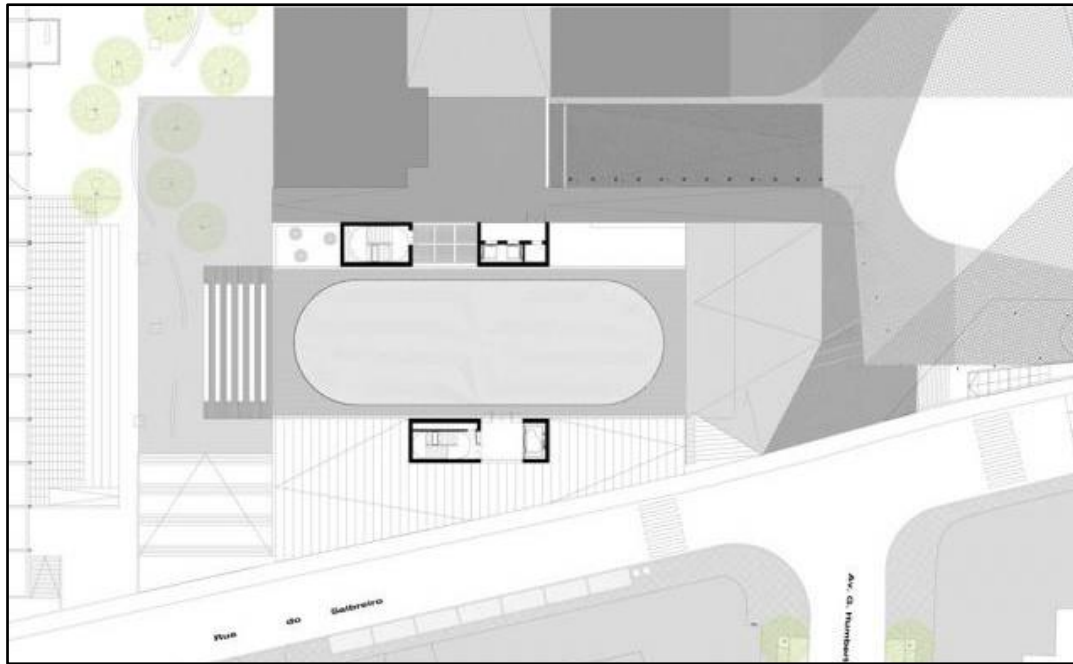


Imagen 14. Planta Baja. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es 2013. Recuperado de: <http://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-en-castelo-branco-por-josep-lluis-mateo>. 2013)

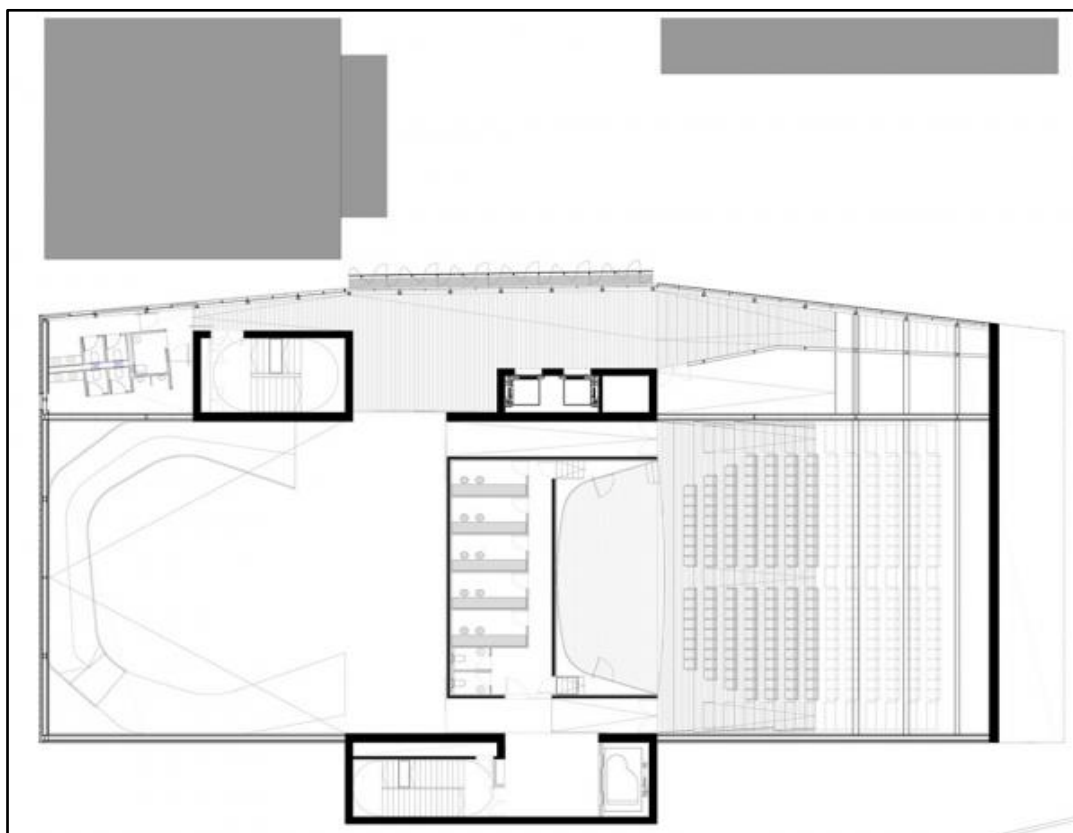


Imagen 15. Planta Auditorio. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es 2013. Recuperado de: <http://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-en-castelo-branco-por-josep-lluis-mateo>. 2013)

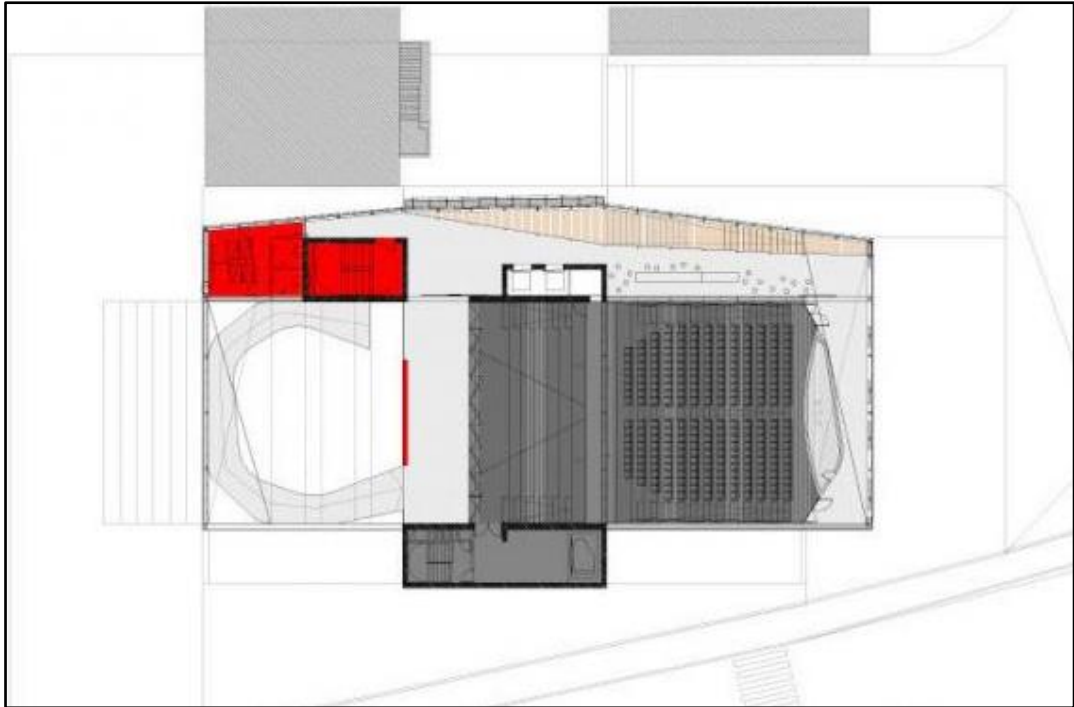


Imagen 16. Planta superior de Auditorio. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es 2013. Recuperado de: <http://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-en-castelo-branco-por-josep-lluis-mateo>. 2013)

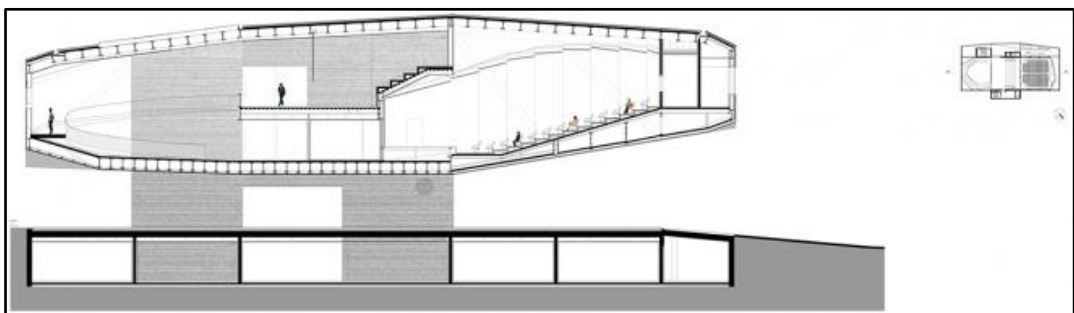


Imagen 17. Plano Sección. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es .2013)

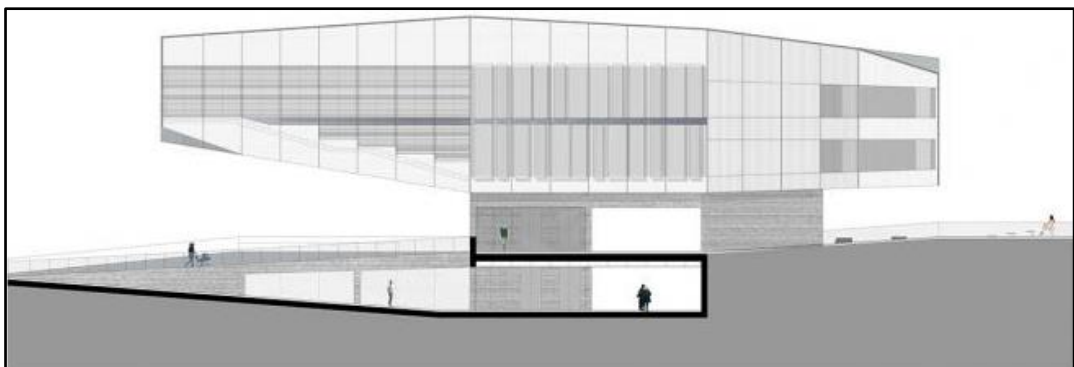


Imagen 18. Elevación Lateral. Centro Cultural en Castelo Branco Portugal. (Adrià Goula – Fotografías. Por: www.metalocus.es .2013)

Como segundo proyecto se menciona al centro cultural GABRIELA MISTRAL ubicado en la Región Metropolitana de Santiago, Chile.

2.1.2. Centro Cultural Gabriela Mistral - Cristián Fernández Arquitectos - Lateral Arquitectura Y Diseño

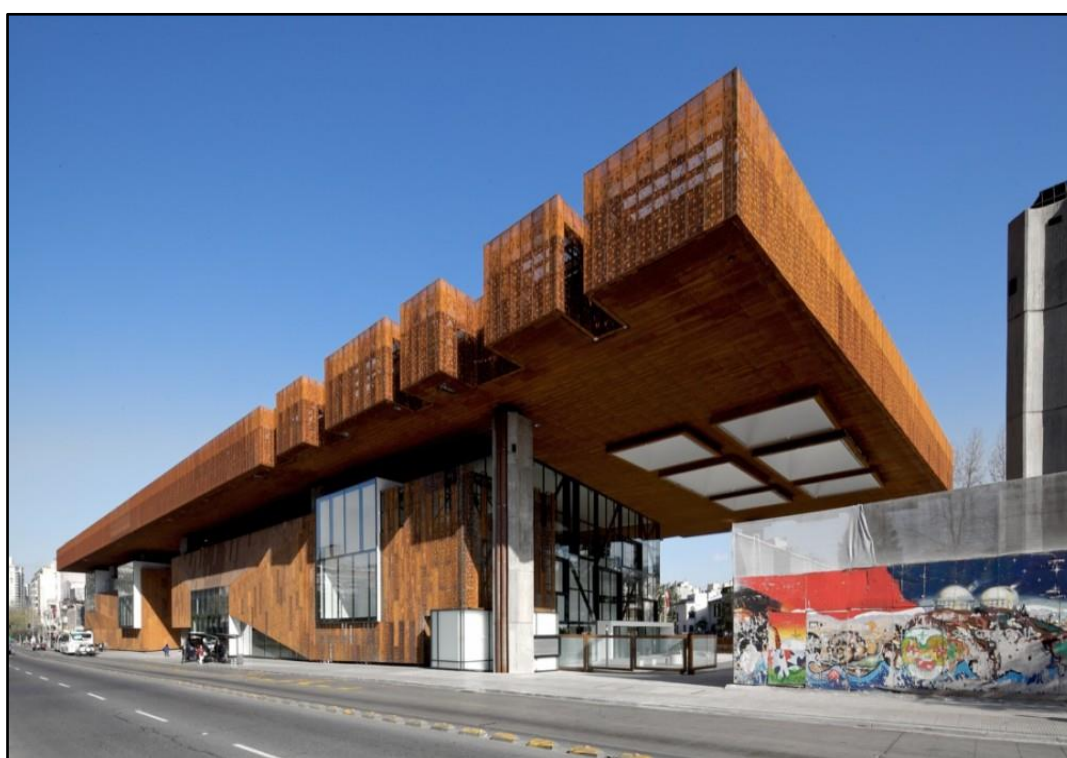


Imagen 19. Fachada principal del C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Nico Saieh – Fotografía. Por: www.archdaily.pe 2010 recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>. 2010).

Autor	: Cristián Fernández Arquitectos, Lateral arquitectura & diseño
Ubicación	: Santiago, Chile
Ingeniería	: Luis Soler P.
Área	: 44 000 m ²
Año del proyecto	: 2008
Periodo	: 2009 -2010

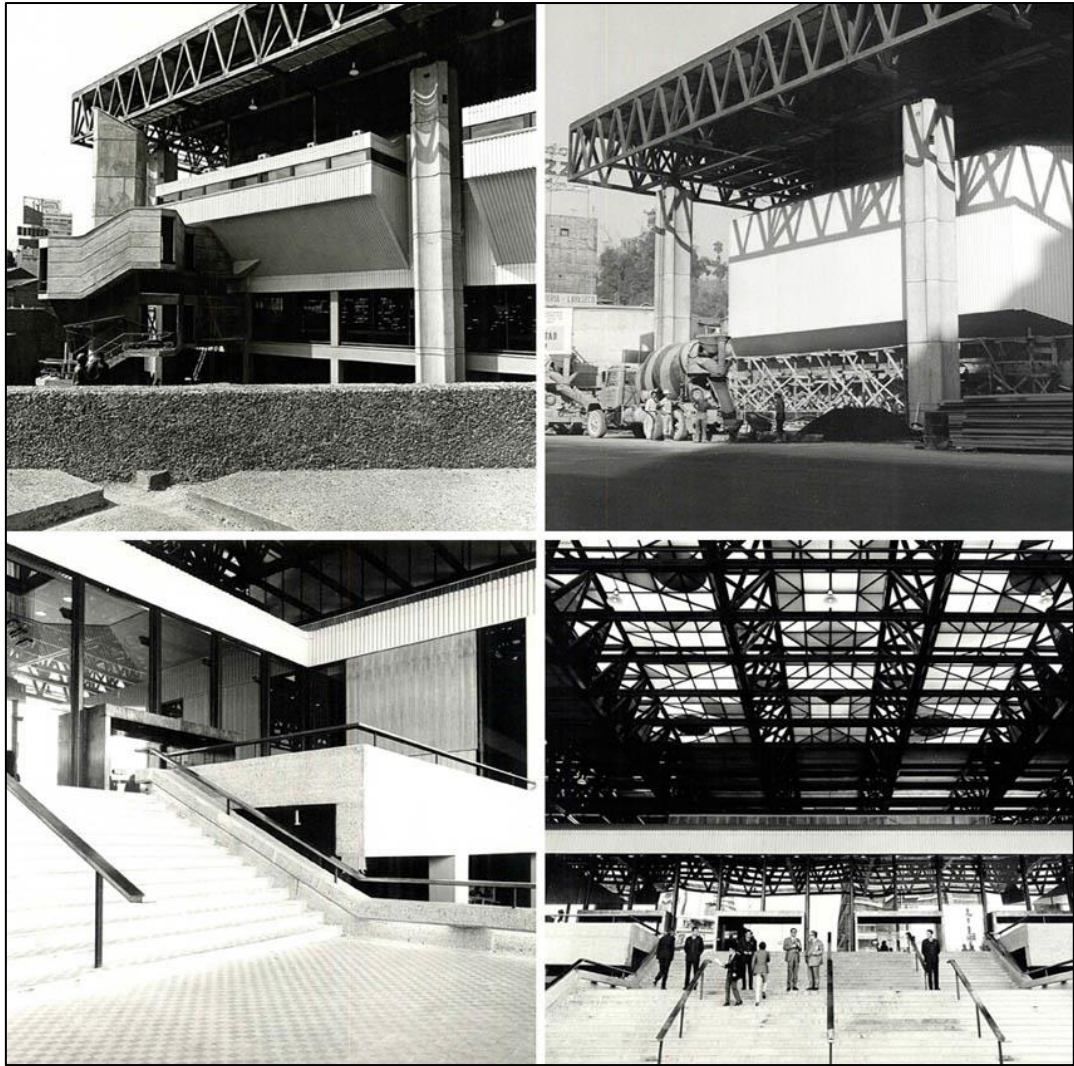


Imagen 20. Imágenes del edificio cultural en sus inicios antes de ser remodelado. C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Nico Saieh – Fotografía. Por: www.archdaily.pe 2010 recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>)



Imagen 21. Interior del edificio cultural en sus inicios antes de ser remodelado. C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Nico Saieh – Fotografía. Por: www.archdaily.pe. 2010)



Imagen 22. Vista nocturna del Edificio UNCTAD III, Santiago 1972. antes de ser remodelado. C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/guia-urbana-de-santiago-centro-gabriela-mistral/>. 2012)

Obra de los arquitectos Sergio González, José Covacevic, Hugo Gaggero, Juan Echeñique y José Medina, coordinados por el Director Ejecutivo de la Corporación de Mejoramiento Urbano (Cormu) arquitecto Miguel Lawner, el edificio se permeaba e integraba a la trama urbana.

Construido originalmente por el gobierno del presidente Salvador Allende en un plazo particularmente corto para la época con el objeto de recibir la convocatoria de la reunión de UNCTAD III en 1972 es, para muchos, el proyecto símbolo de dicho período, demostrando la capacidad de arquitectos, ingenieros, constructores y trabajadores para enfrentar y resolver el desafío. Su destino posterior previsto como centro cultural y ciudadano fue breve (muchos recordamos el casino abierto al uso público y visible desde la Alameda): la Junta del Gobierno lo toma como sede de gobierno luego del incendio del Palacio de la Moneda durante el golpe militar.

Su apertura original y transparencia es alterada, conformando un edificio cerrado propio de las actividades que alberga, símbolo también de una era. Luego del retorno del Poder Ejecutivo a la Moneda queda como sede del Ministerio de Defensa, aún después del retorno a la democracia. En palabras de José Covacevic, uno de los arquitectos del proyecto original,

pocas veces un edificio convoca simultáneamente tantas emociones contradictorias: tantos afectos y tanto rechazo y odio. (F. Pfenniger. www.arquitecturaenacero.org. S.f)

Remodelación del proyecto.



Imagen 23. Maqueta volumétrica del Anfiteatro. C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Nico Saieh – Fotografía. Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>. 2010)



Imagen 24. 3D Del emplazamiento y remodelación del C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Por: www.arquitecturaenacero.org Recuperado de: <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/recuperacion-restauracion-y-reciclaje/centro-cultural-gabriela-mistral>)

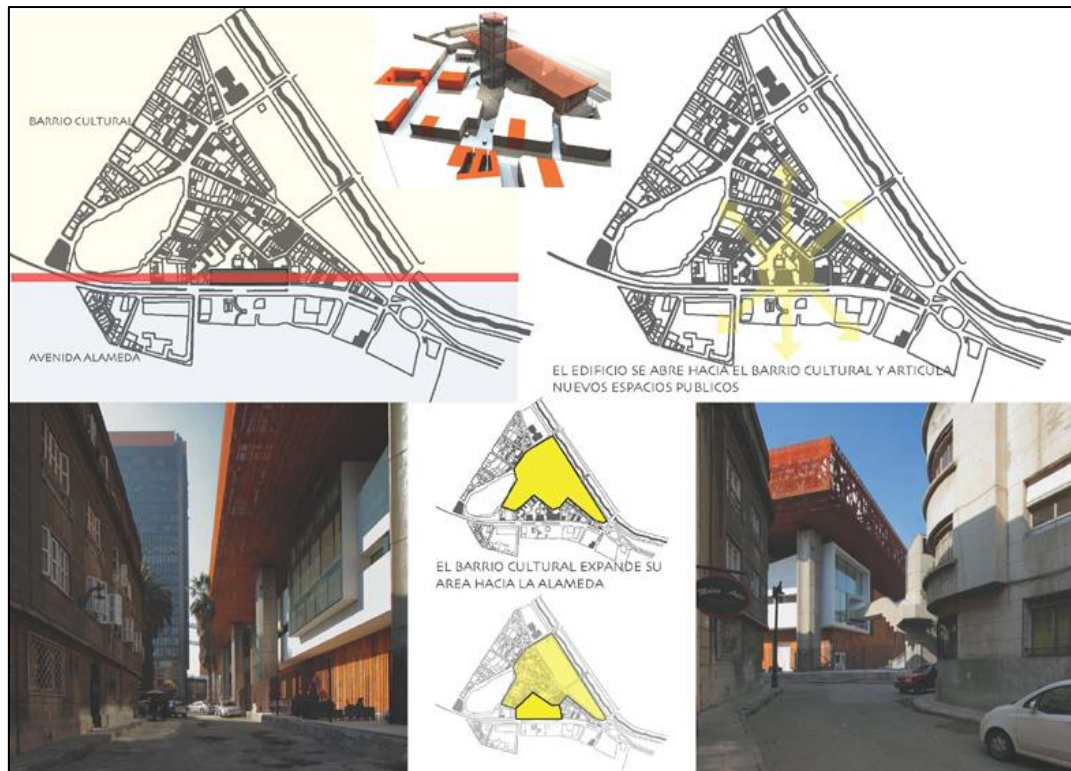


Imagen 25. Flujo de conexión y articulación urbana del C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Arquitectura en acero. Imagen Por: www.arquitecturaenacero.org Recuperado de: <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/recuperacion-restauracion-y-reciclaje/centro-cultural-gabriela-mistral>)

Vivimos tiempos en que es más fácil botar que reparar, adecuar y poner en valor. Los objetos y edificios que nos rodean poseen una historia oculta que es necesario descubrir o redescubrir. Vemos en el trabajo con una estructura existente la necesidad ineludible de una lectura y relectura continua de los elementos y antecedentes de la obra original. Es para nosotros la búsqueda del enigma en la obra y la posibilidad subsiguiente de descifrar ese enigma.

Paradójicamente, la forma de enfrentarnos al problema no fue desde el edificio mismo sino desde su entorno, es decir, el pedazo de ciudad que lo circunda y con el cual no se relaciona desde hace muchos años. Ese fue el inicio, la manzana, sus edificaciones y sus alternativas de espacio público. Nuestra estrategia de proyecto nos llevó a definir cuáles eran sus posibilidades para la ciudad y luego el edificio simplemente se amoldó a un diseño urbano que a nuestro entender re-fundaba la relación del lugar con su contexto convirtiéndose en exactamente todo lo contrario de lo que es hoy.

En esa dirección las palabras de Jean Nouvel nos hicieron mucho sentido: *“Un edificio contemporáneo en un sitio o proyecto existente es exitoso en la medida en que es capaz de realzar lo que lo rodea al mismo tiempo que se realza con lo que lo rodea”*.

Desde el punto de vista técnico-expresivo, nuestra propuesta es simple en el sentido de que toma las ideas y cualidades arquitectónicas del proyecto original y las reinterpreta *libremente* de forma contemporánea en la construcción del nuevo programa.

Las principales ideas que rescatamos son cuatro, pero se pueden fundir en un único concepto de “transparencia”. Estas son:

La apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario como comedores públicos; y la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente.

Por otro frente, los principales elementos arquitectónicos y constructivos que rescatamos fueron cinco:

El uso del acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera. Todos no sólo pensados como materiales a usar como extraídos desde un catálogo, sino que siempre llevados al límite de su expresividad. (Christian Yutronic. www.arquitecturaenacero.org S.f)

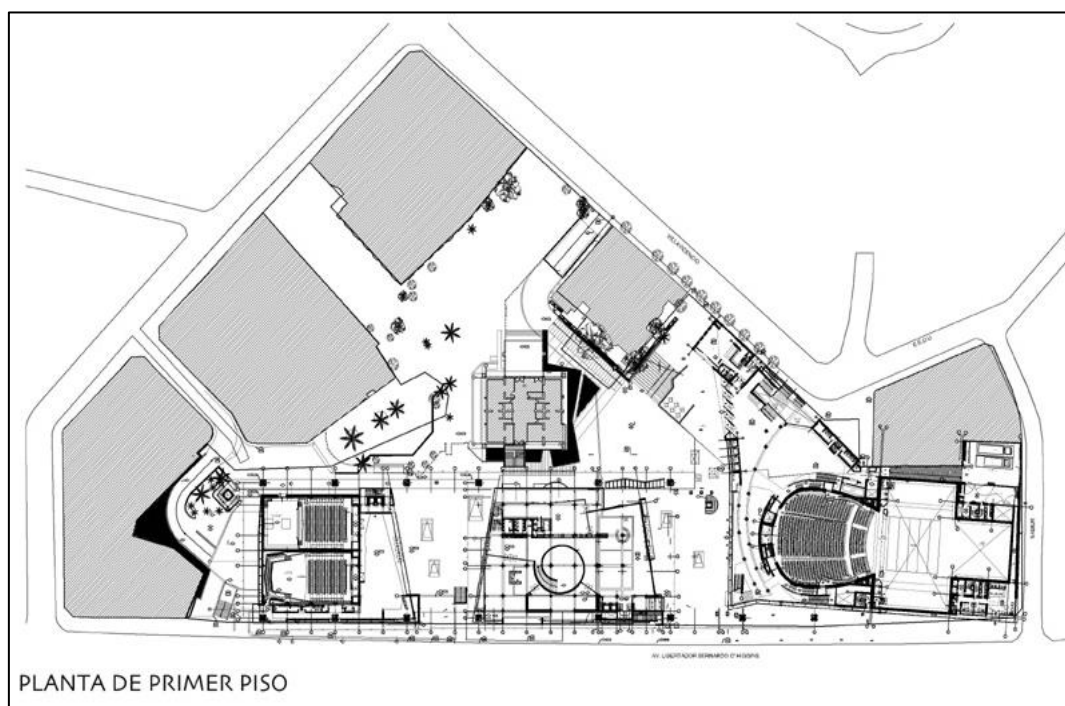


Imagen 26. Plano 1er Nivel C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Arquitectura en acero. Imagen Por: www.arquitecturaenacero.org Recuperado de: <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/recuperacion-restauracion-y-reciclaje/centro-cultural-gabriela-mistral>)

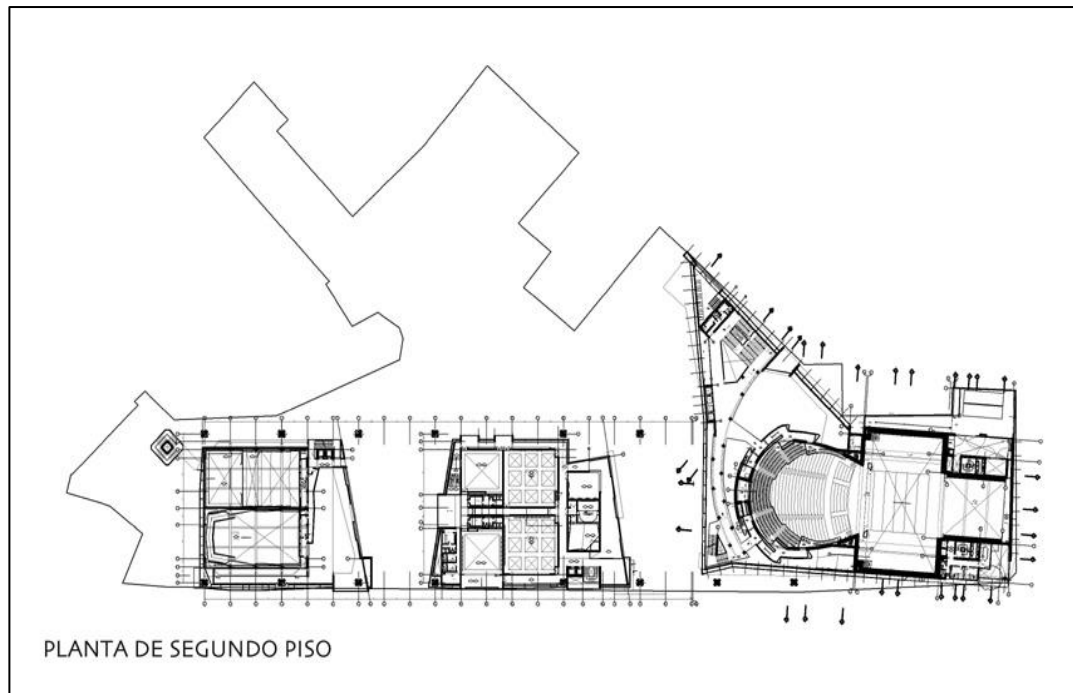


Imagen 27. Plano 2do Nivel C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Arquitectura en acero. Imagen Por: www.arquitecturaenacero.org Recuperado de: <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/recuperacion-restauracion-y-reciclaje/centro-cultural-gabriela-mistral>)

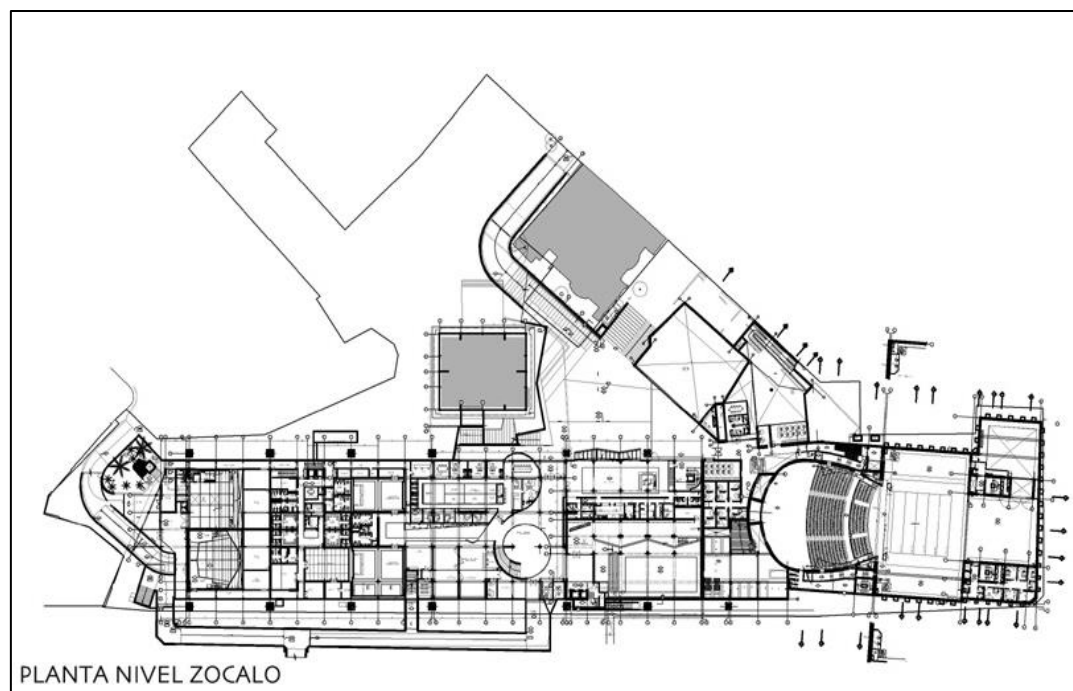


Imagen 28. Plano Nivel Zocalo C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Arquitectura en acero. Imagen Por: www.arquitecturaenacero.org Recuperado de: <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/recuperacion-restauracion-y-reciclaje/centro-cultural-gabriela-mistral>)

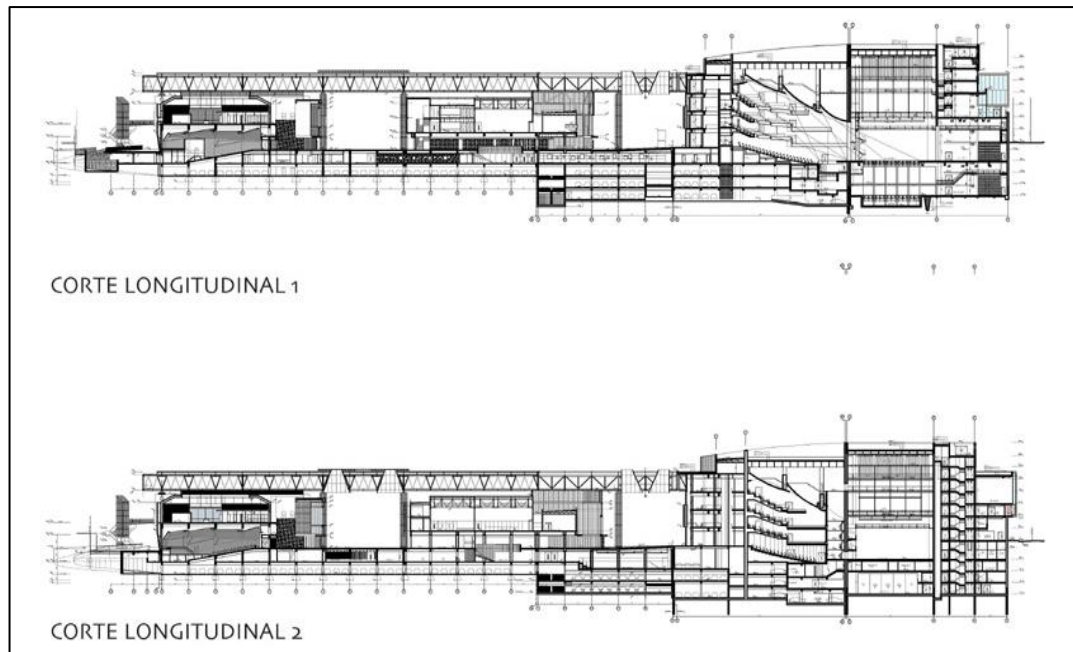


Imagen 29. Cortes Longitudinales 1 y 2. C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Recuperado de: <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/recuperacion-restauracion-y-reciclaje/centro-cultural-gabriela-mistral>)

Los usos de acero corten fue para nosotros el nexo perfecto entre pasado, presente y futuro. Siendo un material noble, alejado de las soluciones “pre-pintadas” y de las imitaciones, está presente en el edificio original y nosotros lo llevamos al límite en el nuevo, usándolo como revestimiento de fachada, cielo y pavimento. Se ha aplicado perforado, liso, plegado y natural, explorando sus posibilidades como material y maravillándonos con su nobleza y cualidades sobre todo en el tiempo.

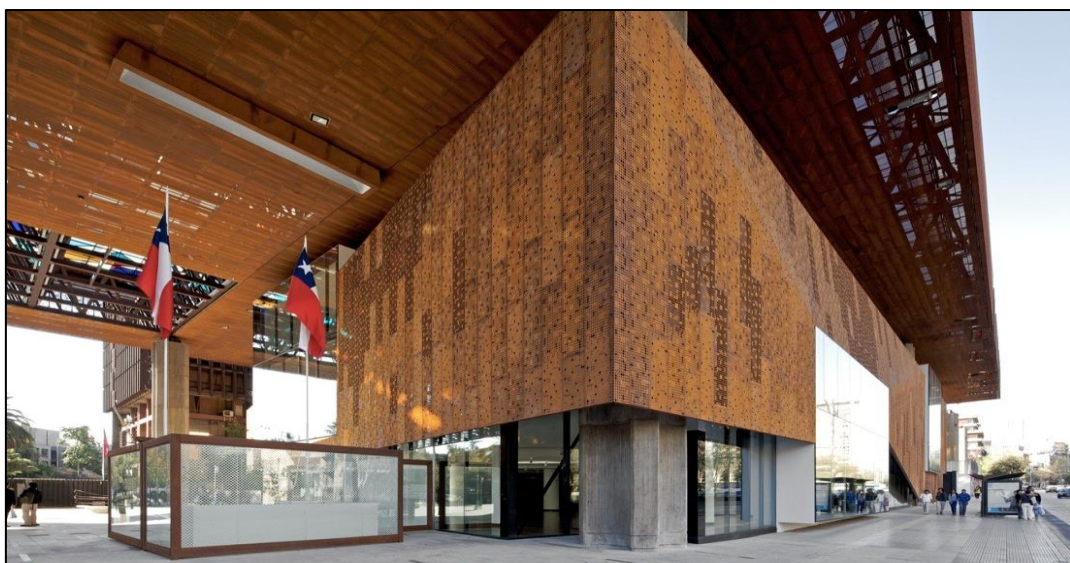


Imagen 30. Fachada Principal – Material Acero Corten - C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Nico Saieh – Fotografía. Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>. 2010)

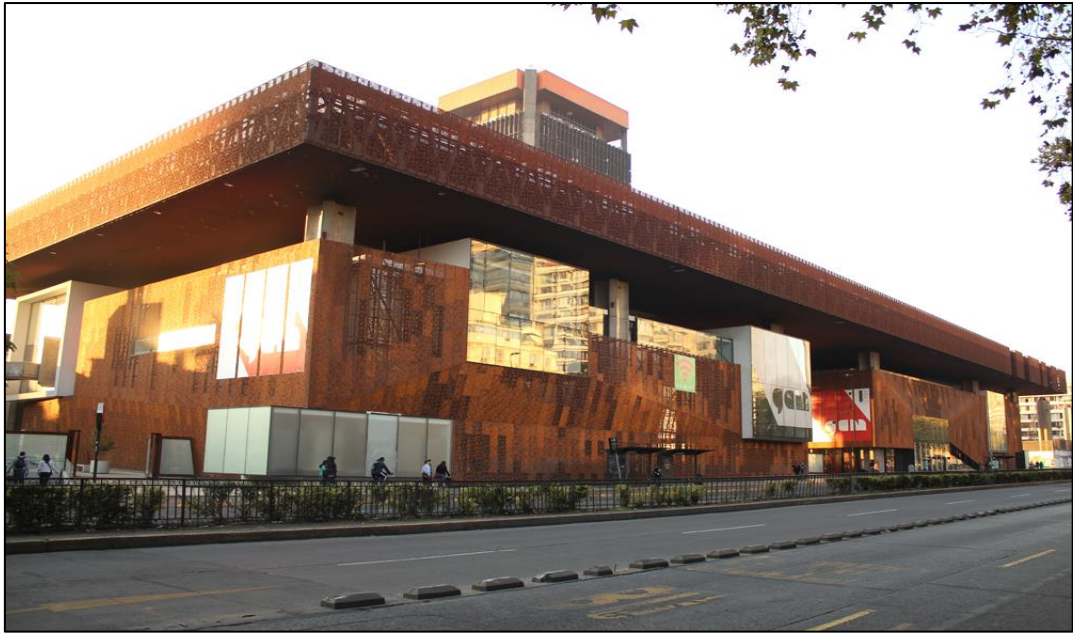


Imagen 31. Fachada Principal C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Plataforma Urbana – Fotografía. Por: www.plataformaurbana.cl Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/guia-urbana-de-santiago-centro-gabriela-mistral/>. 2012)

Este revestimiento, que es mayoría en nuestras fachadas, se alterna con el cristal de muros cortina y grandes ventanas siguiendo dos juegos básicos y varios secundarios.

Los dos básicos son: los aceros corten perforado es la piel del edificio que trata de cubrirlo todo, pero cuando existe un programa al interior que merece ser visto desde el exterior éste se interrumpe dejando aparecer un volumen de cristal que devela un interior fascinante.

Es el caso de la Sala de Ensayo de Danza, la Sala de lectura de la Biblioteca y de algunos halles del edificio.

El segundo juego es que la aparición de las cajas de cristal deforma la piel de acero corten produciendo pliegues en ésta que cambian totalmente la forma en que la luz cae sobre las fachadas.

Combinando estos dos juegos se crea un curioso tipo de espontaneidad en el diseño que nos permite romper con la idea de ‘caja’ y aspirar a futuras relecturas.



Imagen 32. Plaza Central C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Plataforma Urbana – Fotografía. Por: www.plataformaurbana.cl Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/guia-urbana-de-santiago-centro-gabriela-mistral/>. 2012)



Imagen 33. 29 de abril día internacional de la danza en la plaza central C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Plataforma Urbana – Fotografía. Por: www.plataformaurbana.cl Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/guia-urbana-de-santiago-centro-gabriela-mistral/>. 2012)



Imagen 34. Plaza central C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Plataforma Urbana – Fotografía. Por: www.plataformaurbana.cl Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/guia-urbana-de-santiago-centro-gabriela-mistral/>. 2012)

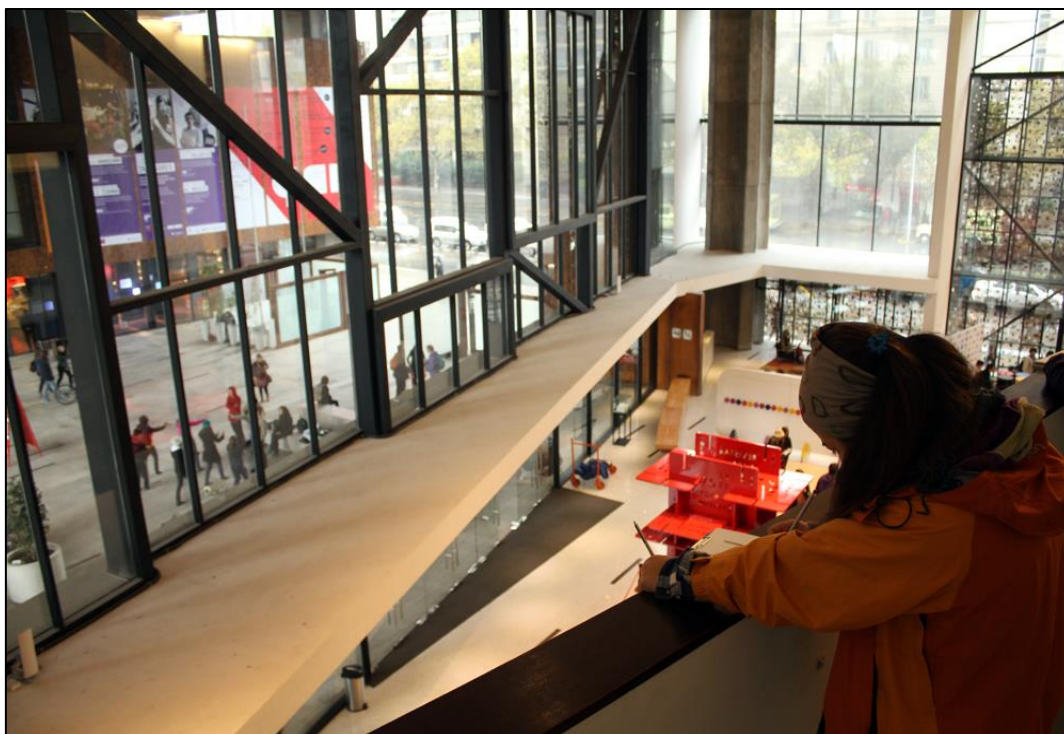


Imagen 35. Edificio A C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Plataforma Urbana – Fotografía. Por: www.plataformaurbana.cl Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/guia-urbana-de-santiago-centro-gabriela-mistral/>. 2012)



Imagen 36. Biblioteca C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Plataforma Urbana – Fotografía. Por: www.plataformaurbana.cl Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/guia-urbana-de-santiago-centro-gabriela-mistral/>. 2012)



Imagen 37. Tienda de vinos C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Plataforma Urbana – Fotografía. Por: www.plataformaurbana.cl Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/guia-urbana-de-santiago-centro-gabriela-mistral/>. 2012)



Imagen 38. Sala de Arte popular Edificio B. C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Plataforma Urbana – Fotografía. Por: www.plataformaurbana.cl Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/guia-urbana-de-santiago-centro-gabriela-mistral/>. 2012)



Imagen 39. Sala de Artes Visuales. C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Plataforma Urbana – Fotografía. Por: www.plataformaurbana.cl. Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/guia-urbana-de-santiago-centro-gabriela-mistral/>. 2012)



Imagen 40. Plaza Norte. C.C. Gabriela Mistral, Santiago de Chile. (Plataforma Urbana – Fotografía. Por: www.plataformaurbana.cl. Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/guia-urbana-de-santiago-centro-gabriela-mistral/>. 2012)

Como tercer proyecto se menciona al Lugar de la Memoria Ubicado en la costa peruana, Lima, un proyecto que respeta la memoria del lugar para proyectar la forma del edificio.

2.1.3. Lugar de la Memoria - Barclay & Crousse Lima Perú



Imagen 41. Maqueta – Lugar de la Memoria. Lima Perú. (Cristobal Palma- Fotografía Por: www.redfundamentos.com. Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)

Autor	:	Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse
Arquitecto colaborador	:	Paulo Shimabukuro, Carlos Fernández, Rosa Aguirre, Mauricio Sialer
Ingeniería Estructural	:	Ing. Raúl Ríos.
Contratista	:	ALTESA
Tipología	:	Equipamiento cultural
Ubicación	:	Lima, Perú
Cliente	:	Comisión de Alto Nivel para la Gestión e Implementación del Museo de la Memoria
Área	:	4,900 m ²
Área del Terreno	:	7,573 m ²
Proyecto	:	2013
Costo	:	8'100,000 USD

El proyecto tiene como principal cometido el de dignificar al hombre e insertarse armoniosamente en su contexto geográfico y urbano.

Se integra al paisaje recuperando la memoria de la Costa Verde, con su conformación de farallones y quebradas, utilizando en el proyecto sus elementos constitutivos característicos (canto rodado) y la vegetación oriunda de carrizales.

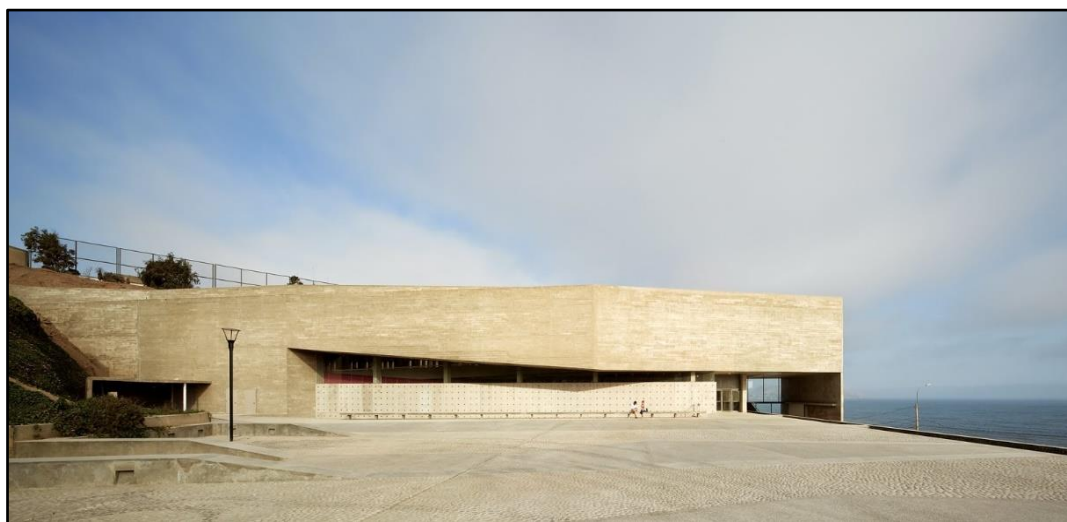


Imagen 42. Explanada de acceso al edificio – Lugar de la Memoria. Lima Perú. (Cristobal Palma-Fotografía Por: www.redfundamentos.com. Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)

El Lugar de la Memoria ofrecerá un vasto balcón sobre el mar, una plaza pública abierta a la ciudadanía y de libre acceso.

El proyecto se articula mediante un recorrido significativo que parte desde la vía urbana de acceso, continúa a lo largo de la visita de la colección y termina con el camino de retorno a la ciudad, en una sucesión de espacios abiertos y techados que predisponen al visitante a interactuar activamente con el contenido museográfico.

La responsabilidad con el medio ambiente es asumida por medio de dispositivos arquitectónicos simples para obtener el confort acústico y visual, así como para lograr la mayor eficiencia en el consumo de agua y de energía. (archdaily 2014).

El lugar de la memoria construye la memoria del lugar



Imagen 43. Emplazamiento – Lugar de la Memoria. Lima Perú. (Imagen Por: www.redfundamentos.com. Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)

Los acantilados de la Costa Verde constituyen el patrimonio paisajístico más importante de Lima. El proyecto sutura la herida provocada por la construcción de la Bajada de Productores prolongando con el edificio el sistema de farellones y quebradas, intentando recuperar las dimensiones originales de la bajada natural.

El edificio adquiere una dimensión territorial al formar parte de un sistema topológico de más de 10 Km de longitud, que parte desde el lugar del proyecto hasta el Morro Solar en el Sur (hacia el Norte los acantilados han sido intervenidos y no poseen ya ningún rasgo original). El ingreso peatonal al edificio (la mayoría de los visitantes se desplaza en transporte público) se realiza recorriendo una falla o quebrada creada entre éste y el farellón natural, reproduciendo así el recorrido que parte de un contexto metropolitano para llegar a un ambiente natural, característico de las bajadas históricas de la bahía. (archdaily 2014).

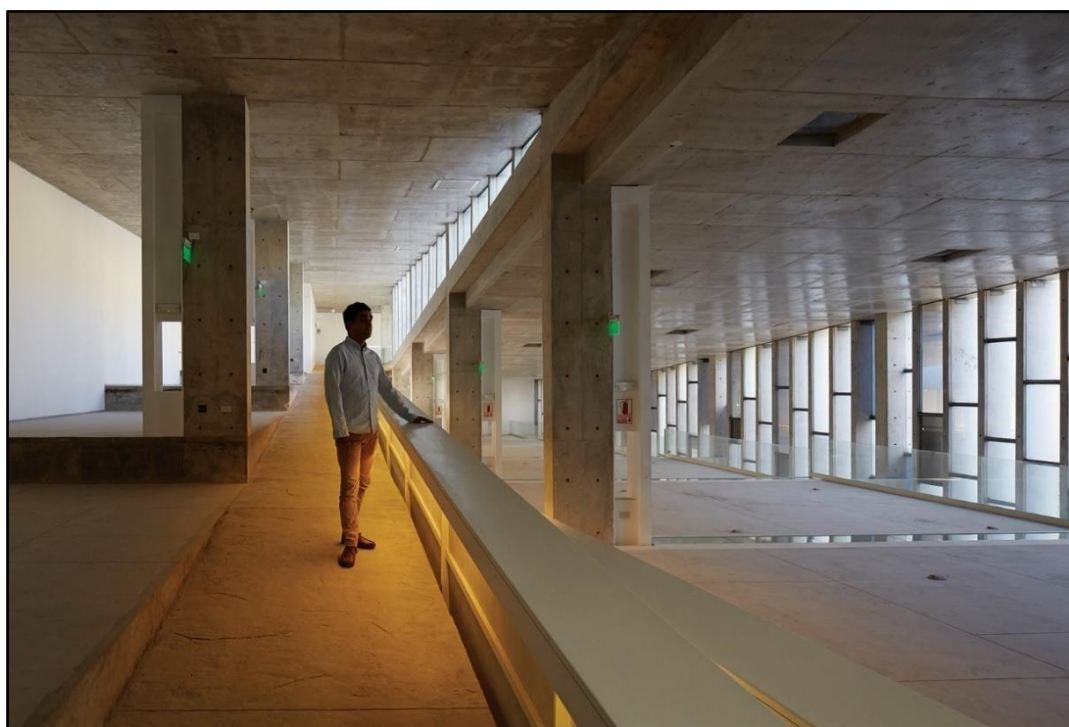


Imagen 44. Sala de exposiciones en torno a la rampa – Lugar de la Memoria. Lima Perú. (Cristobal Palma- Fotografía Por: www.redfundamentos.com Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)

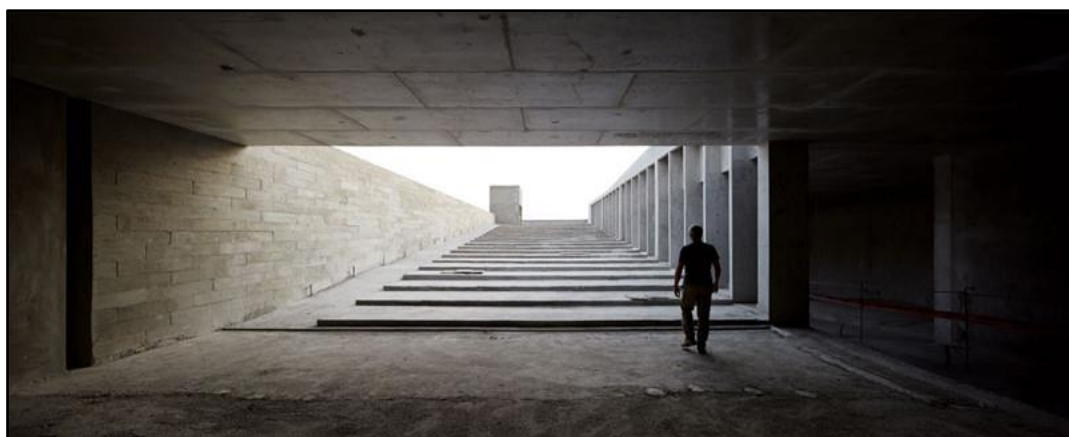


Imagen 45. El lugar del congojo – Lugar de la Memoria. Lima Perú. (Cristobal Palma- Fotografía Por: www.redfundamentos.com Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)

Un edificio sensible al lugar: cobijando el recuerdo

En un contexto rodeado de vías de alto tránsito y elevados niveles de contaminación sonora, se propone un edificio que se protege del caos vehicular para abrirse hacia el farellón que hace parte del lugar de intervención.

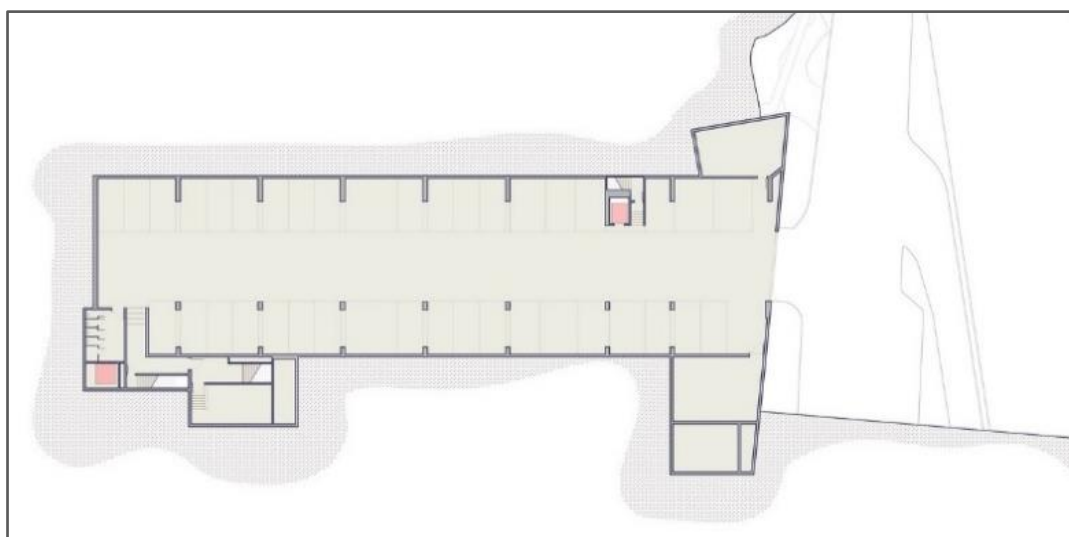


Imagen 46. Planta 1: Estacionamiento – Lugar de la Memoria. (Imagen Por: www.redfundamentos.com Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)

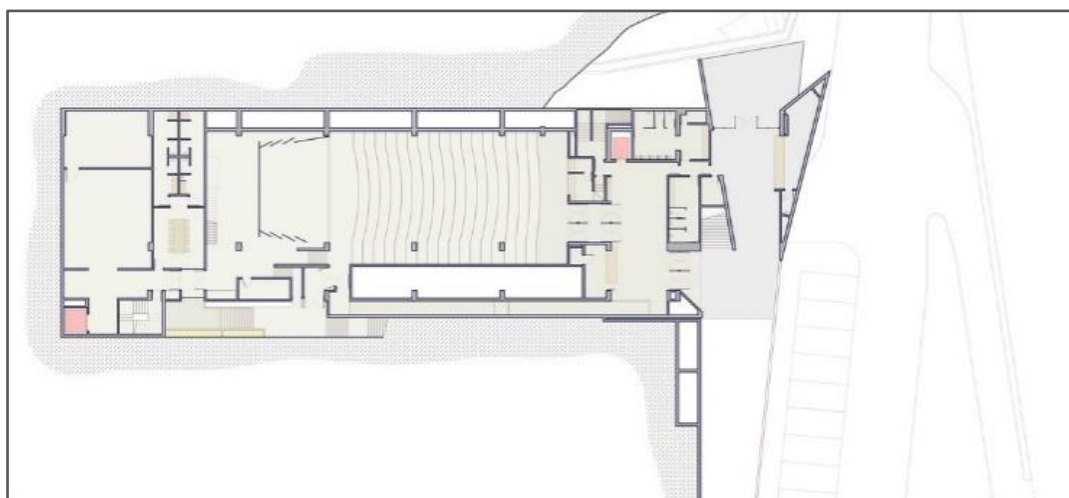


Imagen 47. Planta 2. Auditorio – Lugar de la Memoria. (Imagen Por: www.redfundamentos.com Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)

El material de cerramiento del edificio, paneles prefabricados en hormigón armado con cantos rodados, geometriza la materia constitutiva del acantilado para convertirlo en un “farallón artificial”.

El edificio, opaco hacia el Norte, se abre hacia el Sur con grandes superficies vidriadas, aprovechando la buena orientación y la protección del ruido.

Estos ventanales generan vistas sobre el farellón, enmarcándolo e integrándolo conceptualmente a la exposición.

Lógica Constructiva

Siendo el lugar producto de la destrucción y relleno sanitario del acantilado, el edificio está gravado de costosas cimentaciones por pilotes de profundidad importante. La estrategia de implantación del programa minimiza el área de cimentación, desarrollando una edificación compacta en altura que reduce considerablemente el número de pilotes. Al colocarse la edificación muy cerca del farellón natural, la profundidad y el costo de los pilotes se reduce consecuentemente.

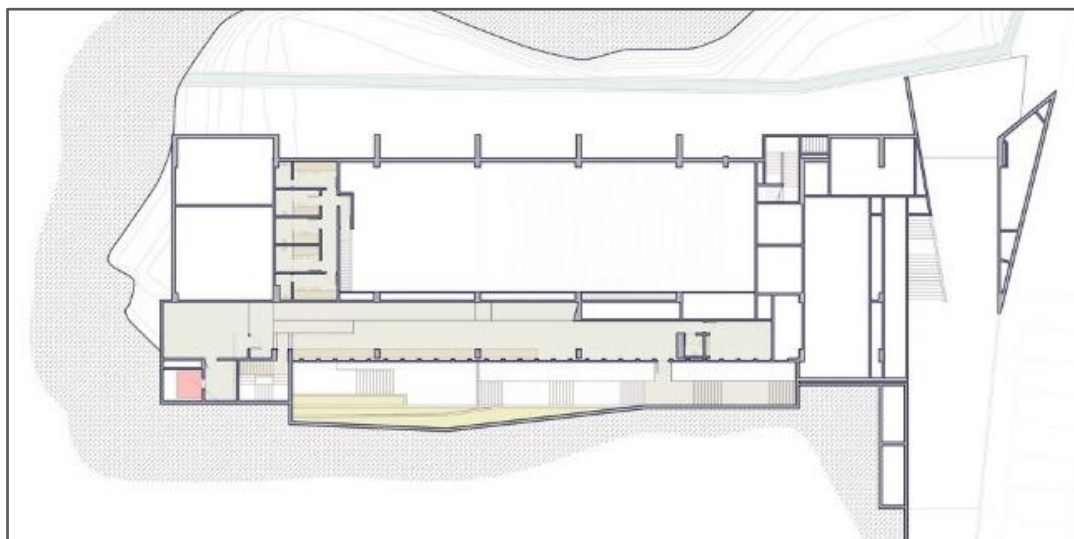


Imagen 48. Planta 3: Entre Planta – Lugar de la Memoria. (Imagen Por: www.redfundamentos.com
Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)

Lugares públicos: del espacio cívico al espacio de reflexión

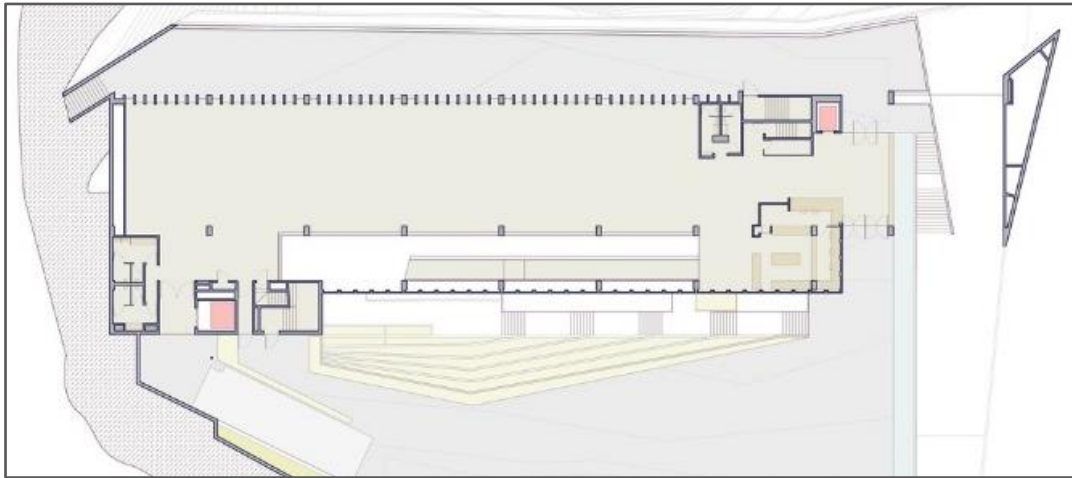


Imagen 49. Planta 4: Planta de Ingreso – Lugar de la Memoria. (Imagen Por: www.redfundamentos.com Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)

El terreno es nivelado en andenes para formar un vasto espacio cívico llamado “Explanada de la Reconciliación”.

El suelo está constituido de la misma materialidad de los acantilados y del edificio, puntuado por cañaverales de carrizo, como recuerdo de la vegetación oriunda de ésta y otras quebradas de la Costa Verde. Desde este espacio público el edificio exprime su institucionalidad y estatuto público.

En lo alto de la edificación, el recorrido museográfico culmina en un segundo espacio semipúblico llamado “el lugar del congojo”, que constituye una transición entre la exhibición y el retorno a la ciudad.

El suelo en gradería con parapetos horizontales permite descubrir paulatinamente el horizonte y finalmente la bahía de Lima.

En este espacio de reflexión e introspección se propone un quipu moderno que materializa la memoria del ser querido ausente, en un intento por complementar la historia de esos años con la presencia física del objeto que activa el recuerdo o simplemente como medio de comunión con el difunto, costumbre muy arraigada en la mentalidad andina.

El recorrido museográfico

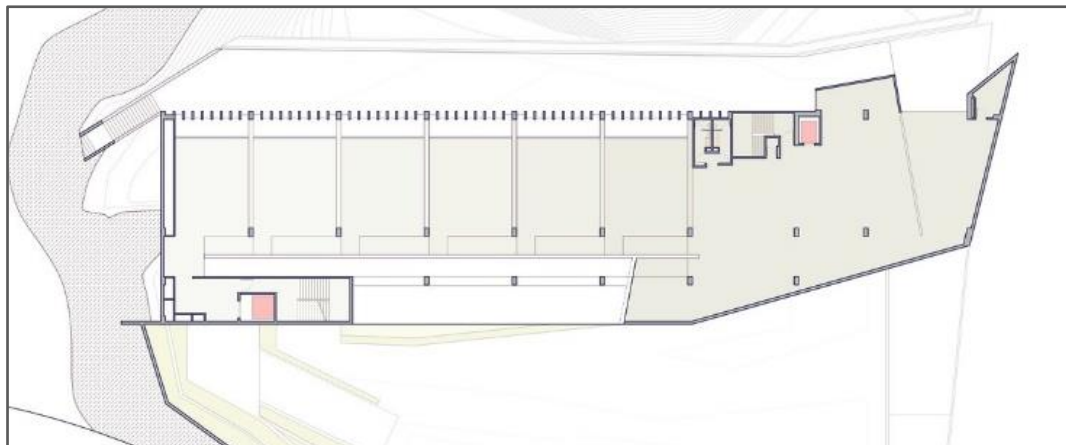


Imagen 50. Planta 5: Planta de Exposiciones 01 – Lugar de la Memoria (Imagen Por: www.redfundamentos.com Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)

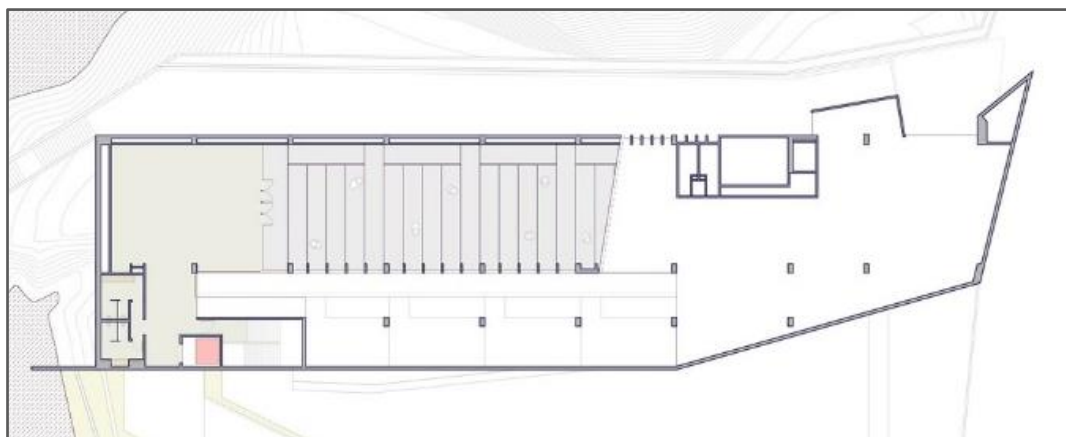


Imagen 51. Planta 6: Planta de Exposiciones 02 – Lugar de la Memoria. (Imagen Por: www.redfundamentos.com Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)

El ingreso inicia a nivel de la Explanada de la reconciliación y de la Brecha o Quebrada. El recorrido museográfico se realiza por medio de una rampa ascendente, accesible a las personas discapacitadas. A lo largo de dicha rampa se desarrollan las salas de exhibición constituidas por volúmenes volados sobre la sala de exhibiciones temporales y la biblioteca, formando fallas o grietas que hacen alusión a las profundas brechas sociales que dieron origen a la violencia.

El recorrido termina en el Lugar del Congojo, culminando con el (re)descubrimiento del horizonte y la bahía de Lima, para luego proseguir hacia la ciudad, en caso de los peatones, o bajar en ascensor al parqueo, en caso de las personas que vinieron en vehículos privados.

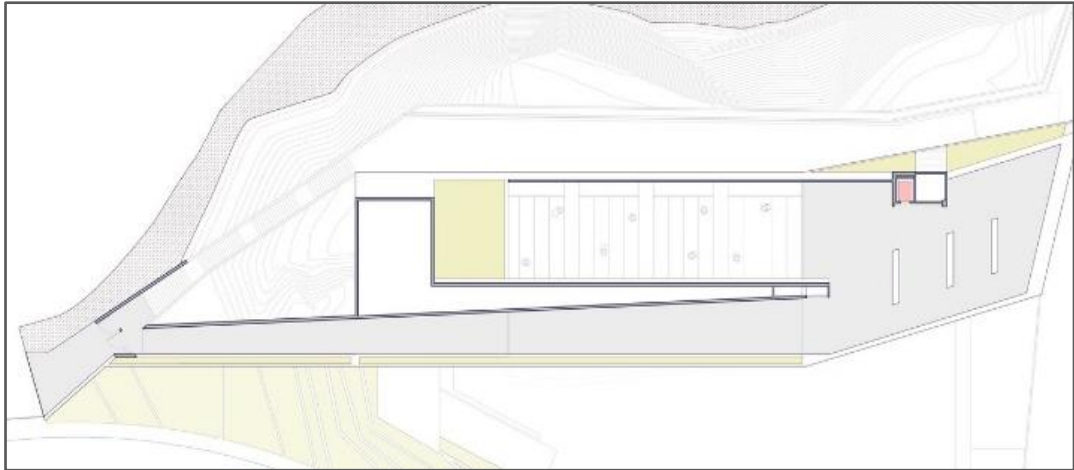


Imagen 52. Planta 7: Planta de Cubierta Mirador – Lugar de la Memoria. (Imagen Por: www.redfundamentos.com Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)



Imagen 53. Planta 8: Planta General– Lugar de la Memoria. (Imagen Por: www.redfundamentos.com (2014) Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)

Lugar y medio ambiente

En un contexto rodeado de vías de alto tránsito y elevados niveles de contaminación sonora, se propone un edificio que se protege del caos vehicular para abrirse hacia el farallón, apropiándose. Esto permite al edificio evitar costosos dispositivos de control acústico, abriéndose hacia el Sur con grandes superficies vidriadas. La buena orientación de estas superficies vidriadas permite también una economía en la gestión energética. Estos ventanales generan vistas sobre el farallón, enmarcándolo e integrándolo conceptualmente a la exposición. El material de cerramiento del edificio, paneles prefabricados en hormigón armado con cantos rodados, geometriza la materia del acantilado para convertirlo en un “farallón construido”, proporcionando una unidad matérica a lo natural y a lo artificial. El

tratamiento paisajístico rescata la vegetación oriunda de los acantilados y los valles costeros, con un tratamiento de cañaverales de carrizo que serán irrigados con el agua que aflora del acantilado en ese lugar.

Lugares públicos: del espacio cívico al espacio de reflexión

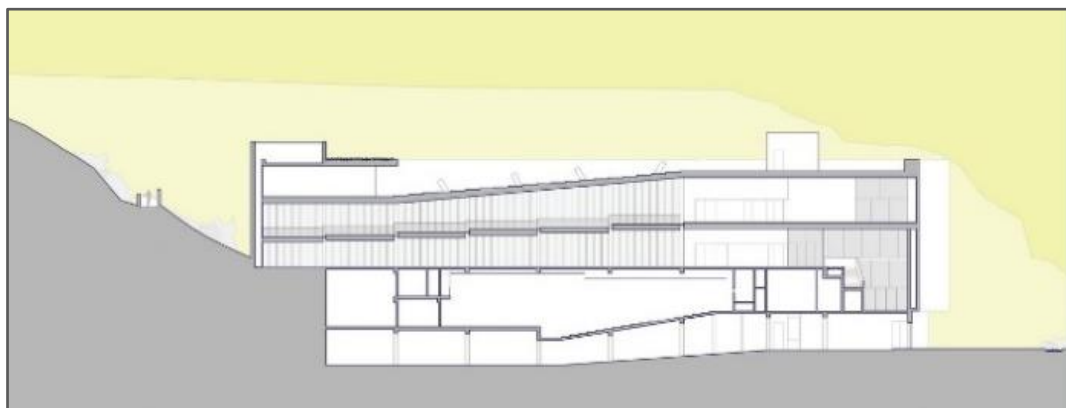


Imagen 54. Planta 9: Sección Longitudinal 01– Lugar de la Memoria. (Imagen Por: www.redfundamentos.com Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)

El terreno es nivelado en andenes para formar un vasto espacio cívico llamado “Explanada de la Reconciliación”. La explanada es un lugar de encuentro cívico, donde confluyen la entrada peatonal desde la ciudad, la entrada desde el estacionamiento vehicular y el acceso desde buses privados. Esta explanada puede tener un uso independiente del programa planteado y ser un nexo o etapa en el descenso hacia la playa. Desde este espacio público abierto y urbano el edificio muestra su carácter institucional con un tratamiento abstracto de paneles prefabricados en concreto y canto rodado a manera de un gran peso suspendido sobre el vacío.



Imagen 55. Planta 10: Sección Longitudinal 02 – Lugar de la Memoria. (Imagen Por: www.redfundamentos.com Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)

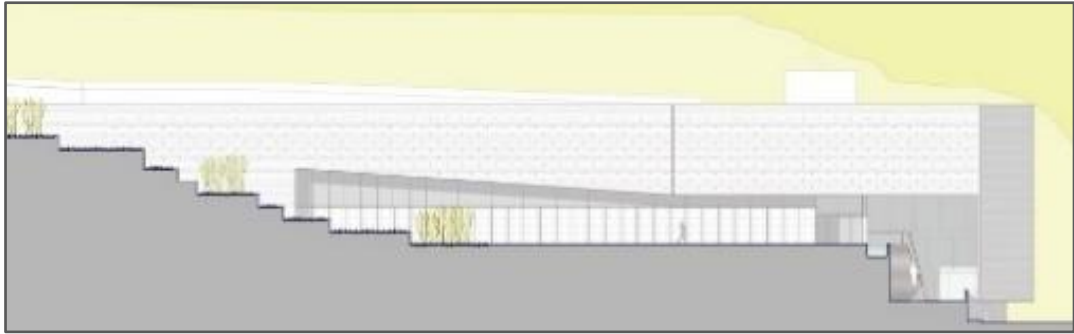


Imagen 56. Planta 11: Sección Longitudinal 03– Lugar de la Memoria. (Imagen Por: www.redfundamentos.com Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)

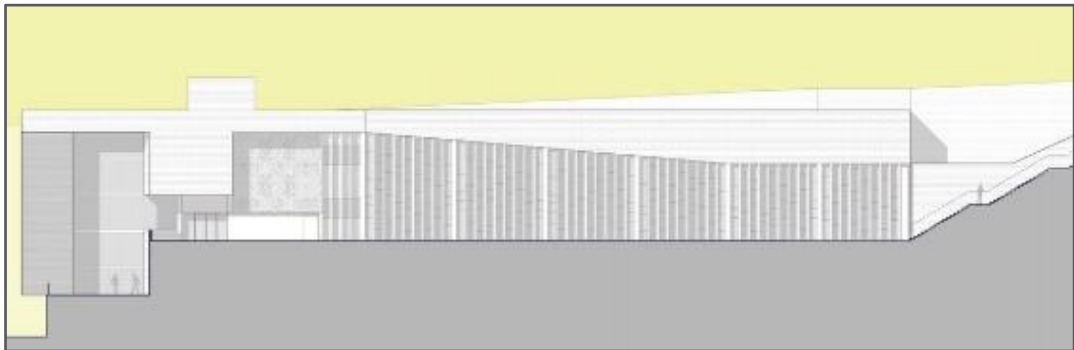


Imagen 57. Planta 12: Sección Longitudinal 04 – Lugar de la Memoria. (Imagen Por: www.redfundamentos.com Recuperado de: <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-169>. 2014)

Un segundo espacio a cielo abierto es propuesto como culminación del recorrido museográfico, llamado el “Lugar del Congojo”. Este espacio, ubicado en lo alto de la edificación, es concebido como un “espacio urbano íntimo” e invita a la reflexión.

El suelo en gradería con parapetos horizontales del Lugar del Congojo permite descubrir paulatinamente el horizonte y finalmente la bahía de Lima. En este espacio de reflexión e introspección se propone un quipu moderno que materializa la memoria del ser querido ausente, en donde el visitante interactúa con el lugar dejando el objeto que activa el recuerdo o simplemente como medio de comunión con el difunto, costumbre muy arraigada en la mentalidad andina.

Así, a la historia colectiva y “oficial” consignada en la exposición Yuyanapaq se añade una “historia individual”, íntima y personal, construida en el tiempo por los testigos y/o protagonistas de esos aciagos años. (archdaily 2014).



Imagen 58. Planta 13: Sección Longitudinal 05 – Lugar de la Memoria. Lima Perú. (Cristóbal Palma- Fotografía Por: www.archdaily.pe. 2014)



Imagen 59. Render Vista aérea – Lugar de la Memoria. Lima Perú. (Cristóbal Palma- Fotografía Por: www.archdaily.pe Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse>. 2014)

2.2. Bases teóricas

Centro cultural

Es un: “Espacio donde se concentra toda actividad de expresión cultural, tanto nacional como regional, suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.” (Pérez J. y Merino M. 2011).

Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. “La función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de

trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica” (Alvar Aalto 1990: 96. Finlandia)

Estructura

La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.

Algunas se encuentran en una casa con pasado histórico o distribuido en edificios de distintas dimensiones, o lo que es usual, en un solo volumen. (Alvar Aalto 1990: 96. Finlandia)

Acceso / costo

Por lo general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy accesibles, de modo que ninguna persona quede afuera por cuestiones económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro. (Pérez J. y Merino M. 2011).

Manifestación artística

La manifestación artística es un fenómeno que ocurre cuando alguien quiere expresar una emoción importante, sus sentimientos sobre la vida o su percepción de la realidad, y se da cuenta que las palabras ordinarias no son suficientes, que un discurso normal, digamos de tipo descriptivo o científico, no le deja satisfecho. (Chavez Godínez, Luis G. 2013:10)

Clasificación de las manifestaciones artísticas

Las manifestaciones artísticas reflejan los valores de su cultura a través del tiempo y son producidas por personas llamadas artistas y pueden clasificarse en clases:

- Literarias
- Musicales o auditivas
- Corporales o del espectáculo
- Artes plásticas
- Dibujo
- Grabado
- Pintura
- Arquitectura

- Escultura

Se ha aceptado la inclusión dentro de la categoría de Artes Plásticas a las especialidades de: Pintura, Escultura, Grabado, Tallado, Cerámica, Vidrio, Fotografía, Vitrales, Porcelana, Diseño, Restauración, Pintores Retratistas, Escenografía, Decoración, entre otras. (EcuRed. 2016).

Manifestaciones culturales

Las manifestaciones culturales son de muy diverso orden. Aunque la lista puede ser extensa según el grado de especialización buscado, una clasificación funcional para nuestros intereses puede reducirse a los siguientes puntos.

Personales	: vestimenta, peinado, comida, creencias;
Familiares	: fiestas, casamientos, velorios, conmemoraciones;
Sociales	: bingos, ferias, homenajes;
Públicas	: desfiles, ferias, deportes;
Institucionales	: asociaciones, sociedades, organizaciones, fundaciones;
Monumentales	: estadios, construcciones, fuentes, monumentos, edificios;
Espaciales	: parques, paseos.
Autorales	: artistas, escritores, artesanos, y
Eventuales	: actos.

Las manifestaciones culturales son, por naturaleza o por definición, actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica. La condición fundamental radica en su estado público sin el cual no se pueden cumplir las condiciones identitarias. De ahí surge un serio cuestionamiento a la obra de arte, literaria o artesanal, cuya existencia, como manifestación cultural, solo adquiere vigencia cuando se la comunica, cuando adquiere estado público. La obra autorales pasa a ser cultura en el momento que participa de un proceso de comunicación. De ahí el valor de la galería, del museo, de la sala de conciertos, de la publicación y del acto de lanzamiento de una obra literaria.

Esta función inherente al evento de poner en común la obra, le confiere su connotación cultural. De ahí que, por naturaleza, en tanto convoca y provoca la identidad de los

participantes, se constituye en un hecho cultural. Comunicar, dar estado público, poner en común, es participar en el proceso cultural, de donde resultaría redundante referirnos a un evento calificándolo de cultural, salvo para diferenciarlo de aquellos que llevan propósitos tales como una obra social o que tienen carácter estrictamente familiar, promocional, político, etc. En todo caso, lo que queda claro es que habría que encontrar la fórmula para que el calificativo no apareciera como referido exclusivamente a la para cultural de la élite. El evento cultural es un acto abierto sin propuestas subalternas, sin segundas intenciones, salvo la de entretener, en torno al descubrimiento de un acto de interés común. (Pleyadezone Onecorp 2011:05).

2.3. Definición de términos básicos

Espacio público

El espacio público según Gausa, debe ser un espacio colectivo, abierto al uso, al disfrute, al estímulo y a la actividad. Esto se hace efectivo identificando actividades, que tengan un significativo denominador común, como un trasfondo común, intereses comunes o problemas comunes de los posibles usuarios del espacio. Así mismo, este espacio debe ser dinámico para “propiciar el intercambio entre escenarios activos y paseantes, donde los usuarios se vuelven actores y activadores” (Gausa M.2001)

Recreación:

La recreación es el uso del tiempo que se considera como un refresco terapéutico del cuerpo y de la mente. La recreación implica una participación activa del sujeto, a diferencia del ocio que refiere generalmente al descanso o a otra forma de entretenimiento más relajada.

Los especialistas afirman que el entretenimiento es importante para mantener un equilibrio entre los deberes y la salud física y mental. Por eso, cuando la gente lleva una vida cada vez más sedentaria y con mayor estrés, la necesidad de recreación aumenta.

Entre las actividades recreativas más tradicionales, pueden mencionarse aquellas que se realizan al aire libre.

En definitiva, el concepto de recreación abarca el juego en todas sus expresiones y actividades como la música y el teatro. Se considera que toda acción recreativa contribuye al enriquecimiento de la vida. Por eso, la recreación también es una actitud o estado de ánimo, que expresa la naturaleza misma del hombre. (Merino M. y Porto J. 2008)

Cultura:

El término cultura, que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones. (Merino M. y Porto J. 2008)

Arte:

El arte (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

La clasificación utilizada en la Grecia antigua incluía seis disciplinas dentro del arte: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía (literatura). Más adelante, comenzó a incluirse al cine como el séptimo arte. También hay quienes nombran a la fotografía como el octavo arte (aunque suele alegarse que se trata de una extensión de la pintura) y a la historieta como el noveno (sus detractores indican que es, en realidad, un puente entre la pintura y el cine). La televisión, la moda, la publicidad y los videojuegos son otras disciplinas que, en ocasiones, son consideradas como artísticas. (Merino M. y Porto J. 2008)

Identidad:

Identidad es una palabra de origen latino (*identitas*) que permite hacer referencia al conjunto de rasgos propios de un sujeto o de una comunidad. Estas características diferencian a un individuo o a un grupo de los demás. La identidad también está vinculada a la conciencia que una persona tiene sobre sí misma.

Es una condición social, cultural y espacial; se trata de rasgos que tienen una relación con un entorno político ya que, por lo general, las naciones están asociadas a un Estado (aunque no siempre sea así). (Merino M. y Porto J. 2008)

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología

Utilizamos el Método Científico, puesto que realizamos una serie de pasos que nos condujeron a la búsqueda de conocimientos mediante la aplicación de métodos y técnicas.



Gráfico 1. Metodología científica aplicada. (Fuente: Elaboración propia).

3.2. Tipo y nivel de investigación

Descriptivo-Aplicativo.

Porque describimos en todos sus componentes principales una realidad para luego analizar y seguidamente llegar a la aplicación mediante una propuesta arquitectónica.

3.3. Población y muestra

Población en general, artistas en sus diferentes expresiones, profesionales, artistas, profesores, etc.

Cuadro 01

Población según distritos que abarca el proyecto

PROVINCIA	SAN MARTÍN
Distritos	Tarapoto, La banda de Shilcayo y Morales
Hombres	60 295
Mujeres	60 672
TOTAL	120 967

Fuente: (INEI–Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda.)

Fórmula para la obtención de la muestra (encuestas)

$$n = \frac{Z^2 pqN}{E^2(N-1) + Z^2 pq}$$

Dónde:

n es el tamaño de la muestra

Z es el nivel de confianza 95%= 1.96

p es la probabilidad de éxito 50%/100= 0.5

q es la probabilidad de fracaso 50%/100 = 0.5

E es el nivel de error 5%/100 = 0.05

N es el tamaño de la población= 120 967 habitantes

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)(120\ 967)}{(0.05)^2(120\ 967 - 1) + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{116176.7068}{303.3754}$$

$$n = 382.94 = \mathbf{383\ pobladores.}$$

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas a emplear serán: la observación directa, análisis del contenido, revisión documentaria, observación, encuestas, análisis de proyección arquitectónica, para detallar mejor a continuación el siguiente cuadro de técnicas e instrumentos:

Mediante estas técnicas, lo que se obtendrá será la opinión directa de la población en general ya antes especificada, para lograr los objetivos trazados por el investigador, como, por ejemplo: reducir la falta de espacios culturales, con una infraestructura adecuada para el mejor desenvolvimiento y desempeño de los ciudadanos.

Así llegar a las expectativas trazadas a través de las diferentes opiniones que la población propone y cree conveniente desde su punto de vista.

Cuadro 02

Recursos necesarios para la Investigación del Proyecto

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	INFORMANTES
Revisión documentaria	Fichas de registro	Centros Culturales, Casas de cultura, Complejos culturales, etc.
Encuesta	Cuestionario	Ciudadanos de Tarapoto, población estudiantil, y personas dedicadas al arte y a la cultura
Entrevista	Guía estructurada	Autoridades, Arquitectos, Urbanistas
Observación	Guía de observación	Entorno Urbano, actividades predominantes en el lugar de estudio, etc.

Fuente: Elaboración propia

3.4.1. Encuestas

Forma de Tratamiento de los datos

Los datos recopilados son tabulados de acuerdo a programas computarizados.

Forma de Análisis de la Información

La información procesada de la investigación es interpretada para la formulación de nuestra propuesta en la ciudad de Tarapoto

Materiales y recursos

En el presente trabajo de investigación se hizo necesario material de escritorio y de campo.

- Lapiceros-lápiz
- Cuaderno de apuntes
- Papeles
- Cámara digital
- Impresora
- Computadora
- Movilidad

Resultados

Una vez realizado el trabajo de campo con las preguntas de encuestas se procede a tabular y graficar para dar resultados.

Pregunta N° 01: ¿Qué edad tiene?

- a) 17-28 (), b) 28-38 (), c) 38 a 48 () d) 48 a más ()

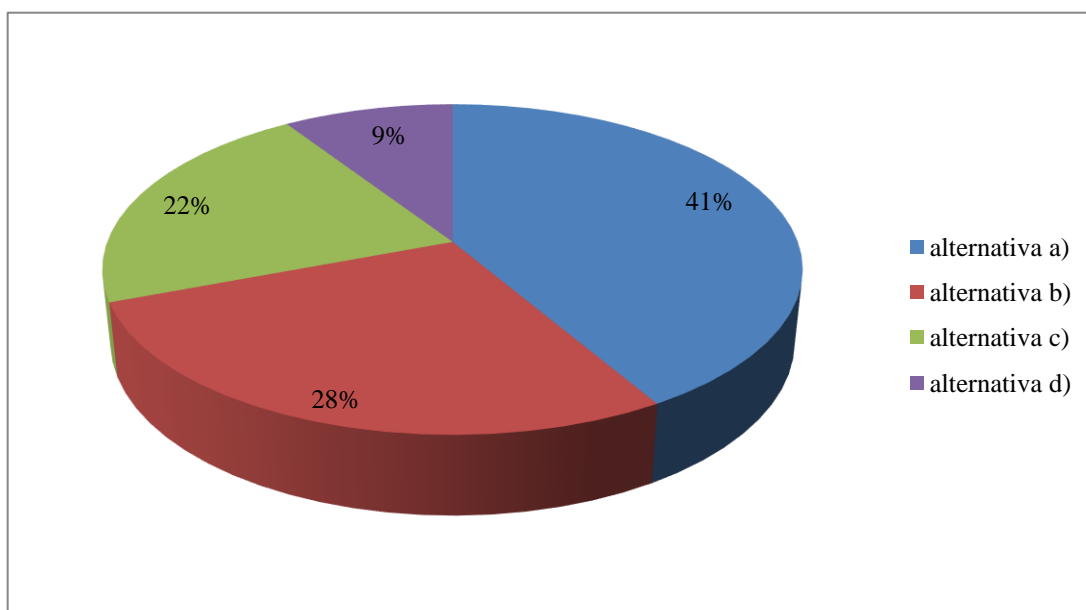


Gráfico 2. Porcentaje de edades. (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

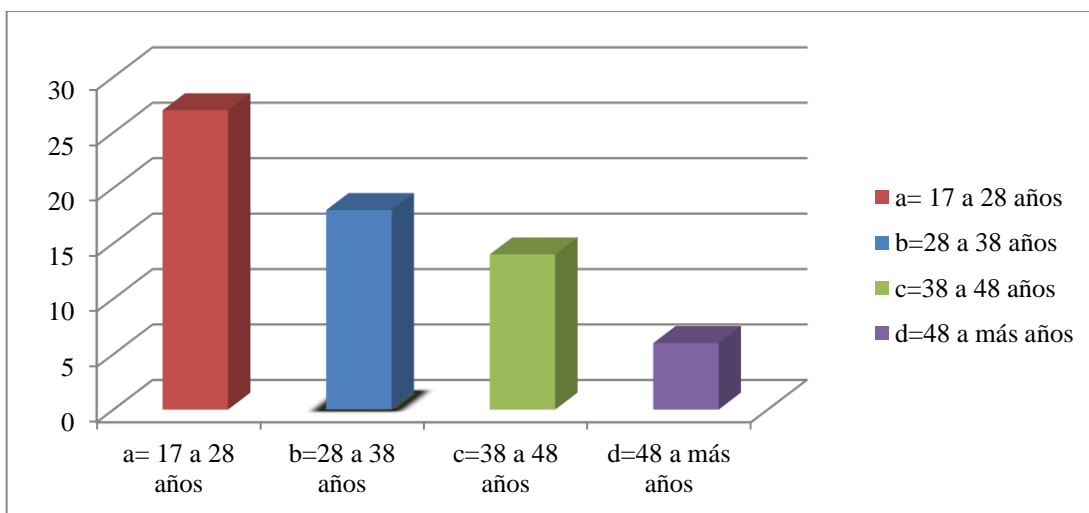


Gráfico 3. Estadística de edades. (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: De acuerdo a la encuesta realizada, podemos graficar el rango de edades, lo que nos indica que en la encuesta respondieron más personas que tienen entre 17 a 28 años de edad con un total de 27 personas, seguido de 18 personas que tienen entre 28 a 38 años, luego 14 personas que tienen entre 38 a 48 años de edad, por último, respondieron la encuesta 6 personas que tienen de 48 a más.

Pregunta N°02: ¿Cuál es su sexo?

a) Masculino () b) Femenino ()

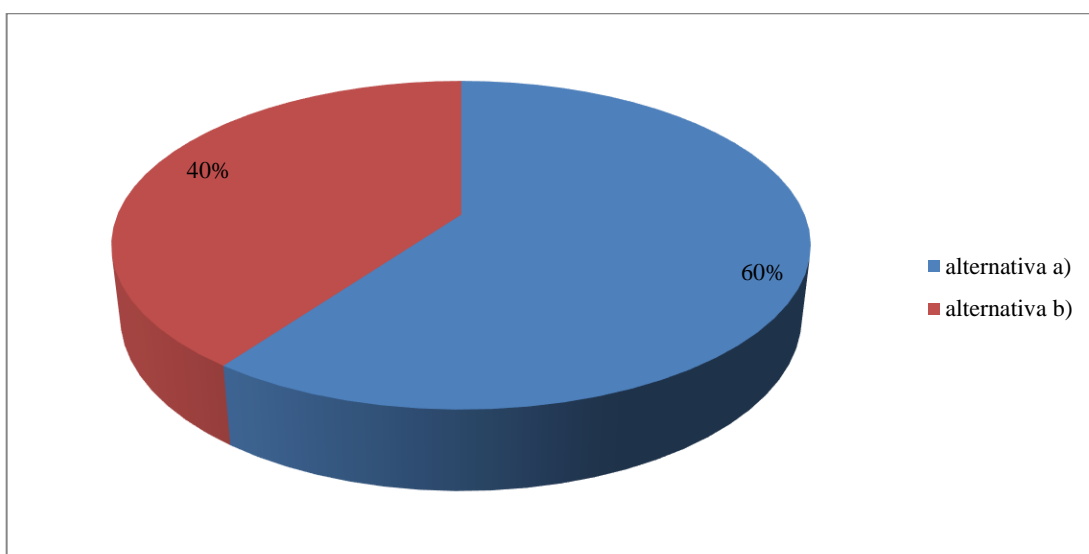


Gráfico 4. Porcentajes de acuerdo al sexo de las 65 personas encuestadas. (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

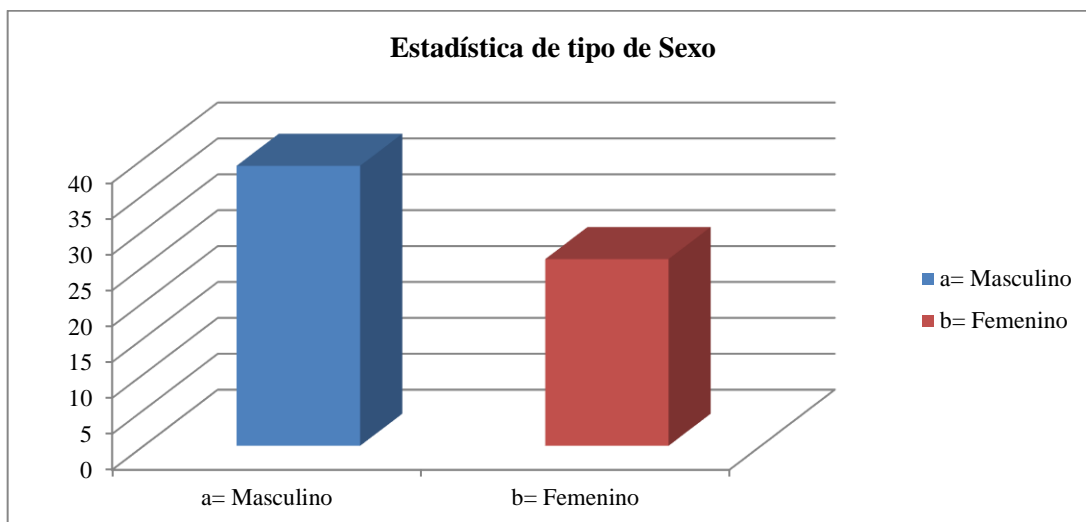


Gráfico 5. Estadística del sexo de las 65 personas encuestadas (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: De acuerdo a la encuesta realizada 39 personas son hombres y 26 son mujeres.

Pregunta N° 03: ¿En qué distrito vive?

- a) Tarapoto b) Morales c) La Banda de Shilcayo

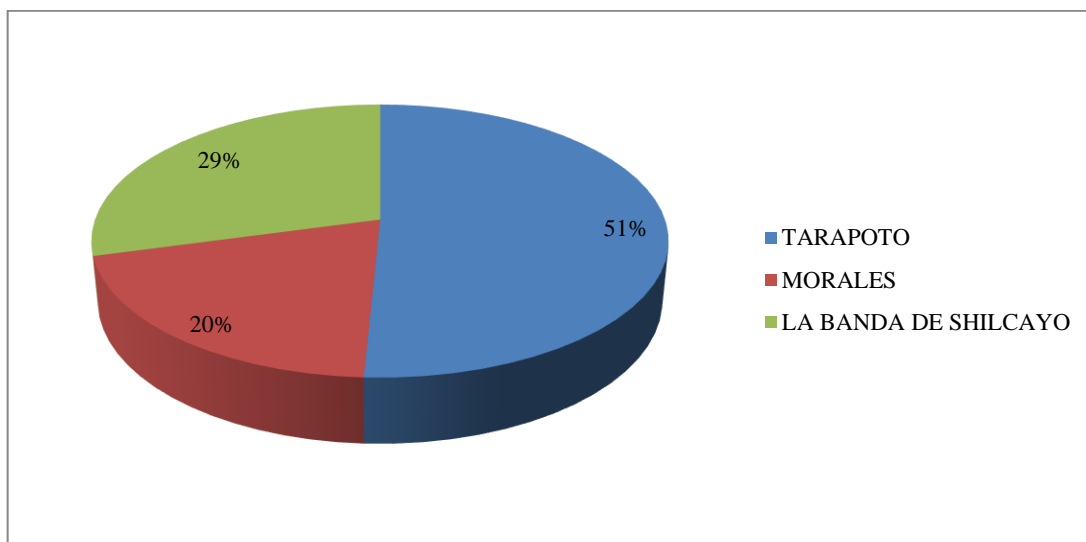


Gráfico 6. Porcentaje del distrito donde viven de las 65 personas encuestadas (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: Índice de porcentajes de acuerdo al distrito donde viven las 65 personas encuestadas, lo cual indica según el gráfico 51% viven en Tarapoto, 29% viven en la Banda de Shilcayo, y 20% viven en Morales.

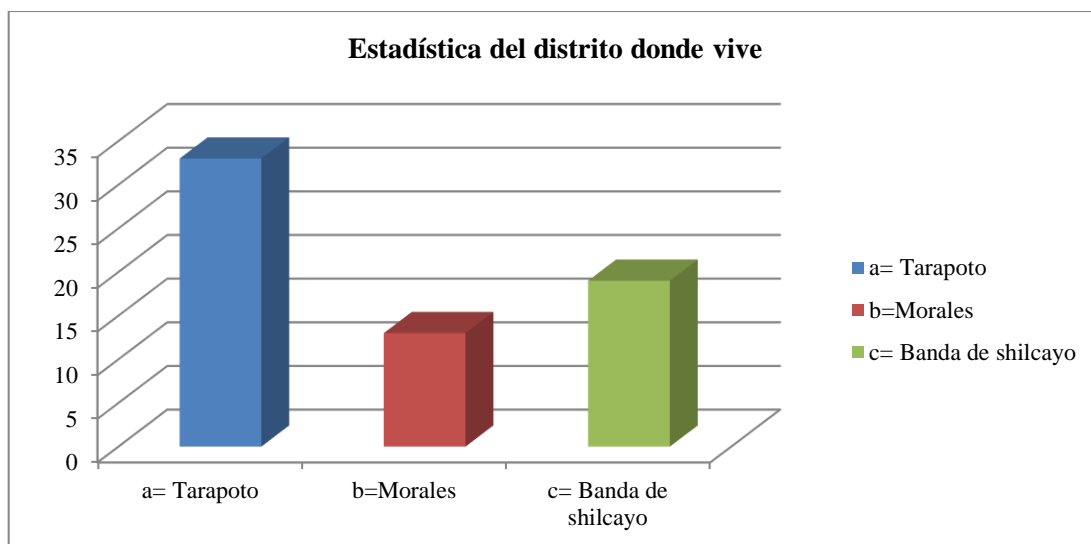


Gráfico 7. Estadística de acuerdo al distrito donde viven las 65 personas encuestadas. (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: de acuerdo a las 65 personas encuestadas, 33 personas viven en Tarapoto, 13 viven en Morales y 19 en la Banda de Shilcayo.

Pregunta N°04: ¿Cree usted que las actividades culturales (danzas típicas, exhibiciones artísticas, noches culturales, ferias educativas, entre otras actividades), que se realizan actualmente en Tarapoto se desarrollan en espacios o lugares de infraestructura adecuada?

Si () NO () ¿Por qué cree eso?

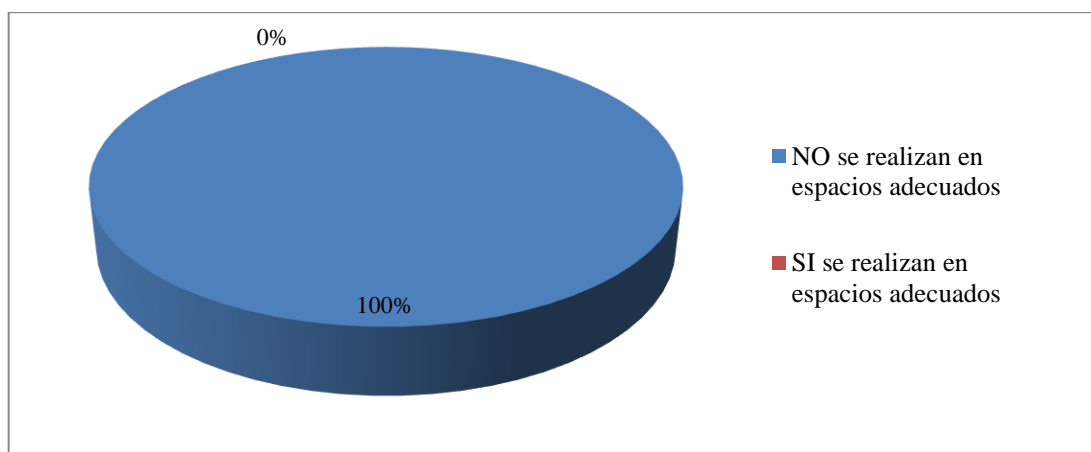


Gráfico 8. Porcentaje si cree que las actividades culturales que se realizan actualmente en Tarapoto se desarrollan en espacios o lugares de infraestructura adecuada (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: de acuerdo a la encuesta realizada según la pregunta n°4 un 100% o las 65 personas en total encuestadas creen que NO porque no están de acuerdo con la

infraestructura actual en la que se realizan las actividades culturales, y en su mayoría coinciden que los espacios no son adecuados para desarrollar dichas actividades.

Este resultado es relevante e importante porque se trata de una realidad o una apreciación de diferentes personas, de diferentes edades y de distintas ocupaciones que piensan y creen en el mal estado o la carencia absoluta de esta infraestructura para el buen desenvolvimiento de las diferentes actividades, y bajo las condiciones en las que se realizan.

Aporte: Servirá para considerar en el programa de áreas las actividades nombradas y para dar más credibilidad al proyecto, por la falta del mismo.

Pregunta N° 05: Desde su punto de vista ¿Cómo definiría la actividad cultural que se realiza actualmente como, por ejemplo: en patios de colegios, sin protección a las precipitaciones, sin baños, aquella que se realiza en mini coliseos, ¿al aire libre y en otros lugares? (marcar con un aspa).

a. Muy Buena () b. Buena () c. Mala () d. Muy Mala ()

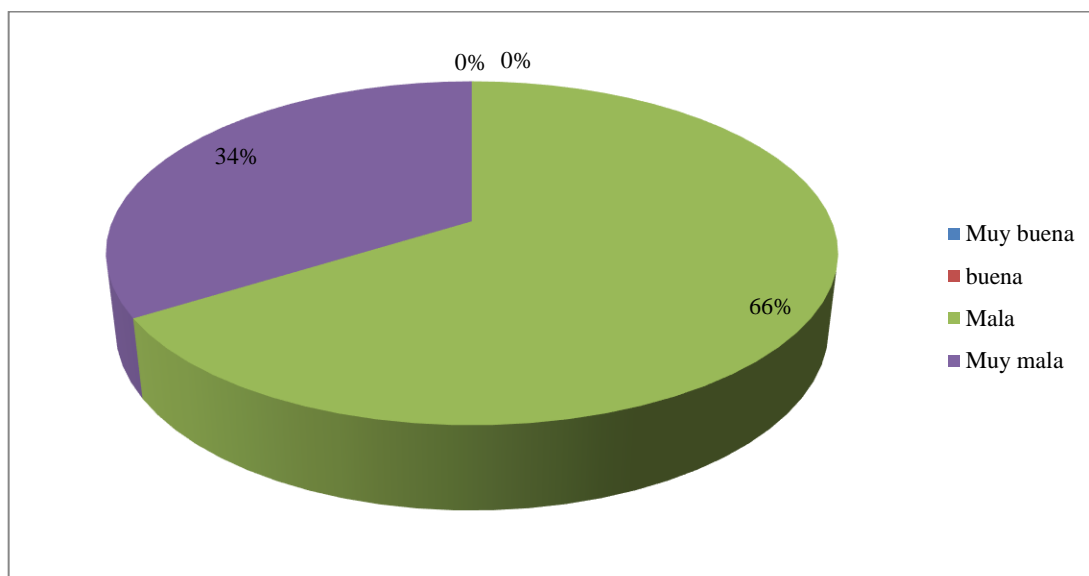


Gráfico 9. Porcentaje que define la actividad cultural actual en espacios públicos (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: de acuerdo a la respuesta n°5. Indicaron el 66% de las personas que es “mala” la forma como y donde se desarrolla las actividades culturales, mientras que un 34% determinan según su apreciación y punto de vista que en donde se desarrollan las actividades culturales es “muy mala”.

Aporte: Reforzar la credibilidad de la tesis con estos indicadores, evidenciando la falta de una infraestructura cultural que supla las malas condiciones actuales.

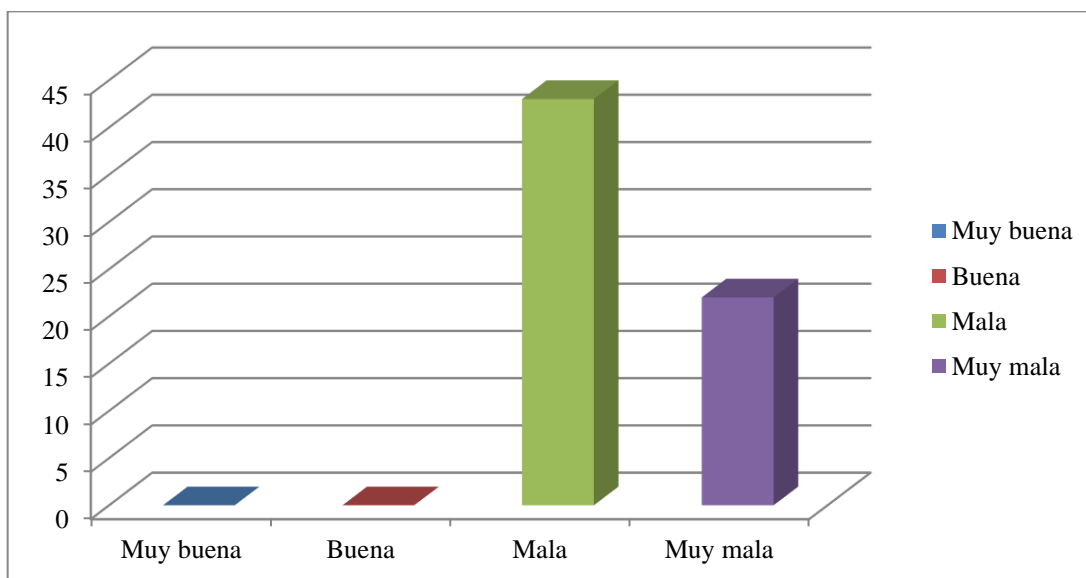


Gráfico 10. Estadística que define la actividad cultural actual en espacios públicos (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: A 43 personas les parece que el lugar donde se desarrollan las actividades culturales es “Mala” y 22 personas creen que en donde se desarrollan las actividades es de infraestructura “muy mala”.

Pregunta N° 06: ¿Considera usted que hace falta un Centro cultural en la ciudad de Tarapoto?

Si () NO () ¿Por qué?

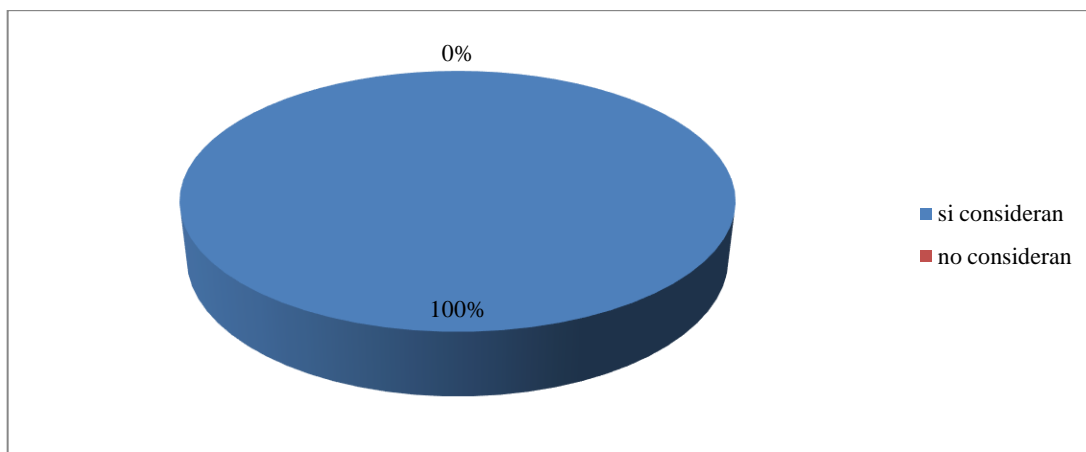


Gráfico 11. Porcentaje si considera que hace falta un centro cultural en la ciudad de Tarapoto (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: el 100% de las personas encuestadas consideran que si hace falta un Centro Cultural en la ciudad de Tarapoto.

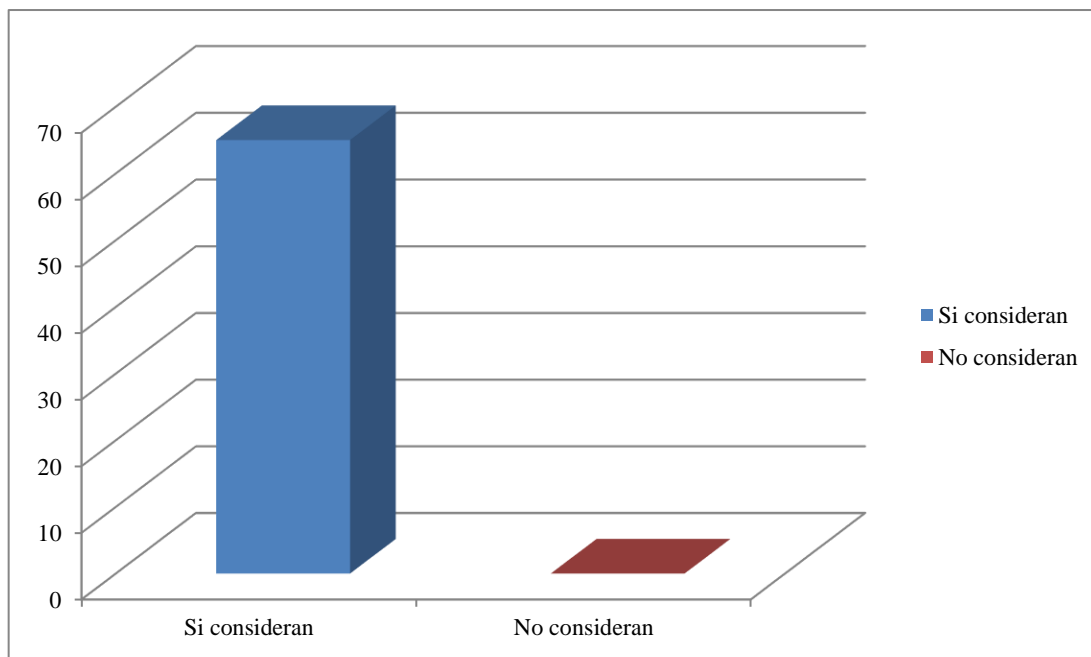


Gráfico 12. Estadística sí considera que hace falta un centro cultural en la ciudad de Tarapoto (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: 65 personas es decir el total de la muestra y la encuesta coinciden que, si hace falta un Centro Cultural en Tarapoto, principalmente porque Tarapoto necesita un espacio que albergue diferentes actividades y porque sería parte del crecimiento y desarrollo cultural como ciudad.

Aporte: También refuerza a la tesis mediante la aceptabilidad de la población con el 100%.

PREGUNTA N° 07: ¿Quién cree usted que serían los principales beneficiados de un Centro Cultural en la ciudad de Tarapoto? (marcar con un aspa).

- a.) La juventud, los estudiantes ()
- b.) La población en general ()
- c.) Los danzantes típicos, artistas plásticos, fotógrafos, artistas en general ()
- d.) Los Políticos o gobernantes de turno ()
- e.) Pocos se beneficiarían ()

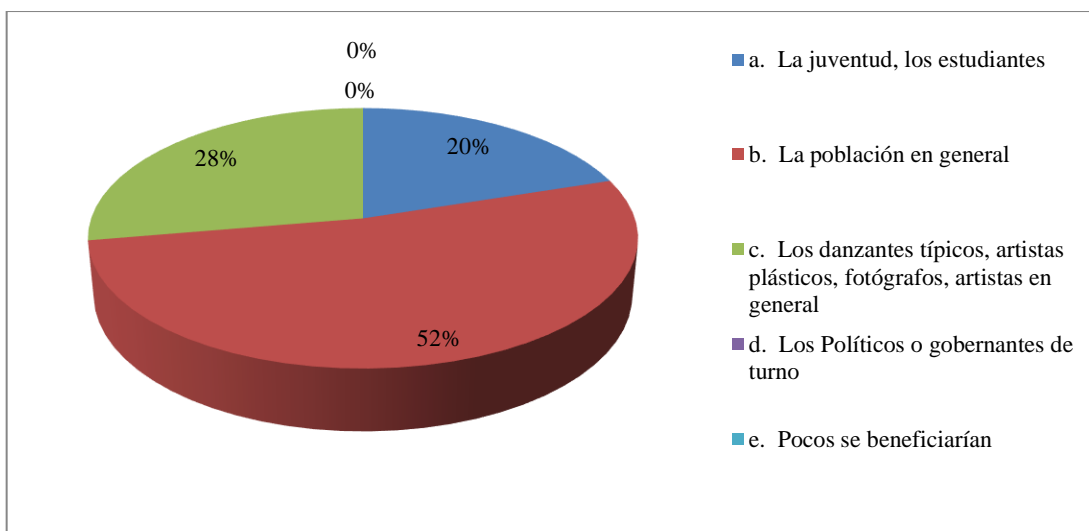


Gráfico 13. Porcentaje de quien cree usted que serían los principales beneficiados de un Centro Cultural en la ciudad de Tarapoto. (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: El 20% de las personas encuestadas creen que se beneficiará la juventud, el 52% cree que se beneficiará la población en general, el 18% cree que los danzantes típicos, y artistas en general se beneficiará, un 0% tanto para los políticos como un 0% creen q no se beneficiará nadie.

Aporte: De los indicadores obtenidos, queda claro la necesidad de toda la población en general de contar con el Centro Cultural, pues serán los beneficiados directos en las distintas actividades culturales que hoy en día se viene desarrollando en la ciudad de Tarapoto y por la falta del Centro Cultural no se desarrolla con total eficiencia.

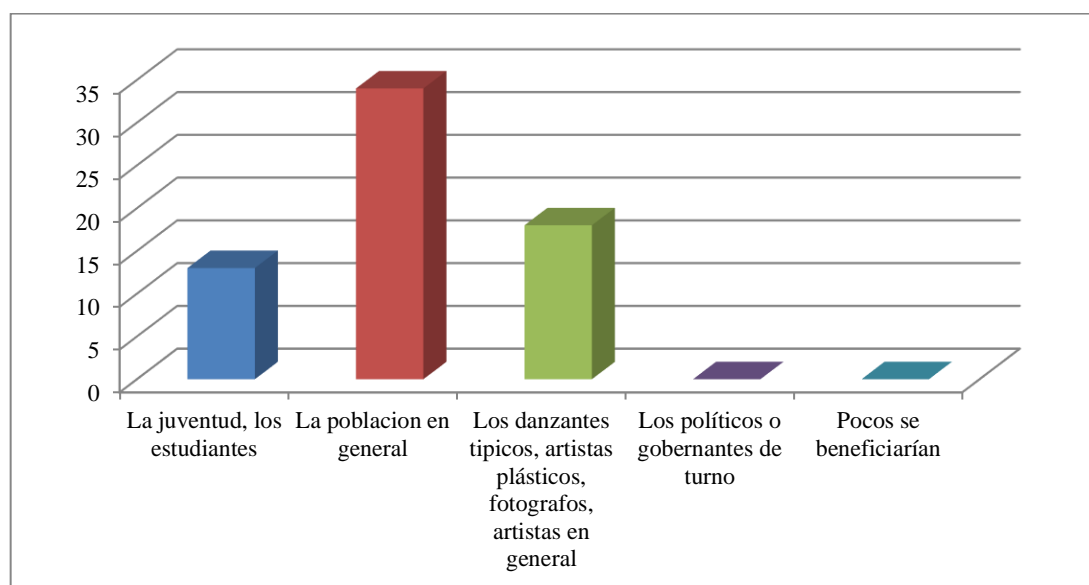


Gráfico 14. Estadística de quien cree usted que serían los principales beneficiados de un Centro Cultural en la ciudad de Tarapoto. (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: un total de 34 de 65 personas encuestadas, creen que la población en general se beneficiará con un Centro Cultural.

PREGUNTA N° 08: ¿De implementarse un Centro Cultural en Tarapoto, que ambientes cree usted que debería tener principalmente esta nueva infraestructura? (marcar con un aspa).

- a.) Patios Culturales, restaurants, biblioteca virtual y auditorio.
- b.) Galerías de arte, salas de proyección audiovisual, biblioteca virtual, auditorio, restaurantes y un patio central de usos múltiples.
- c.) Áreas de recreación, juegos infantiles y auditorios.
- d.) Desde mi punto de vista el Arquitecto lo determinará.

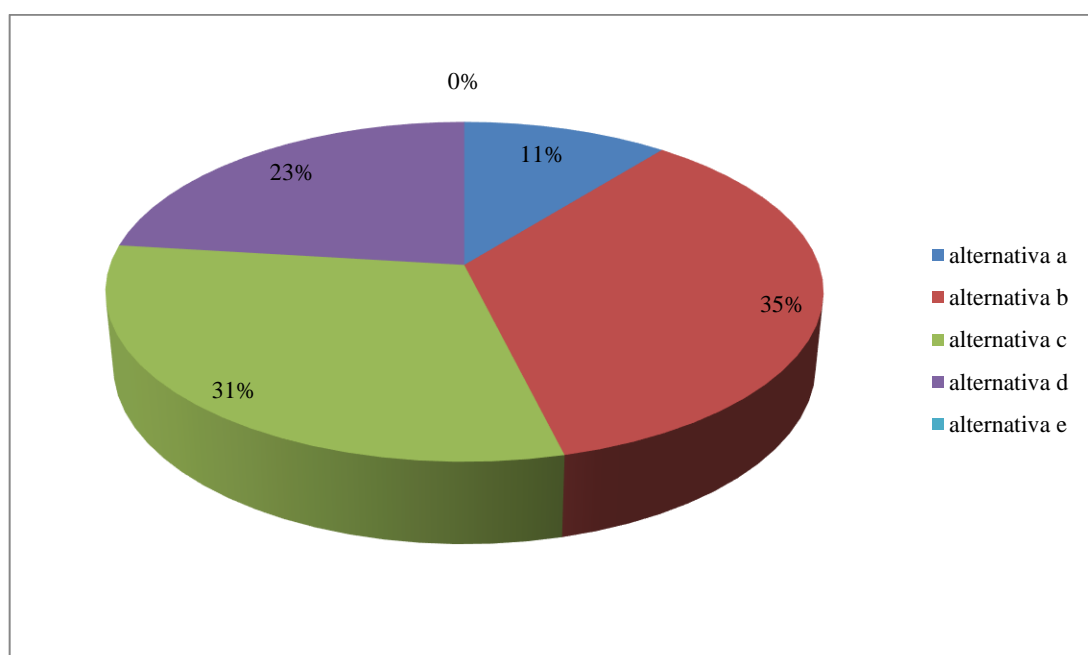


Gráfico 15. Porcentaje de ambientes que cree usted que debería tener principalmente esta nueva infraestructura. (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: según la encuesta realizada a las 65 personas el 11% cree que los espacios que debería contar el Centro Cultural son de la alternativa “a”. el 35% de las personas encuestadas creen que los espacios adecuados serian la propuesta por la alternativa “b”. El 31% de las personas creen que los espacios deberían ser las propuestas por la alternativa “c”, Mientras que un 15% cree que el arquitecto es el profesional indicado para determinar los espacios.

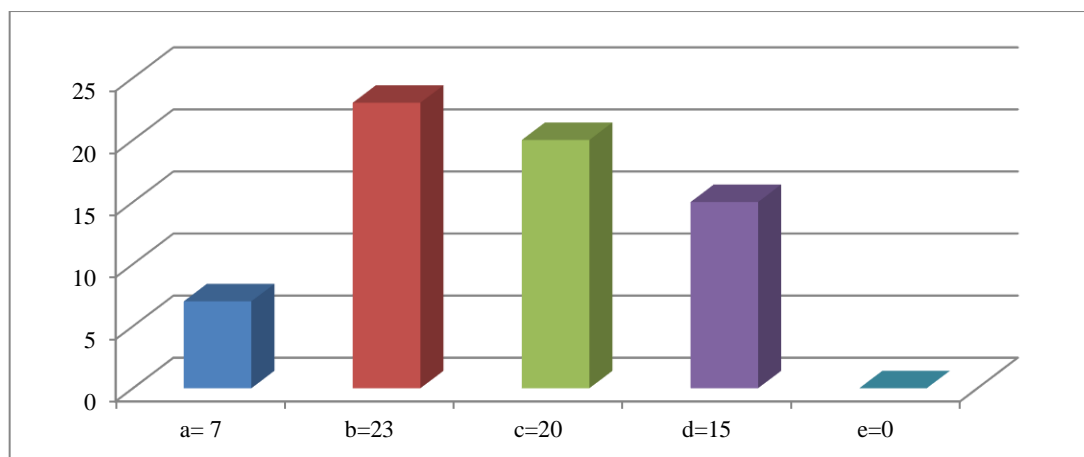


Gráfico 16. Estadística de ambientes que cree usted que debería tener esta nueva infraestructura. (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

PREGUNTA N° 09:

Según su respuesta anterior, ¿Porque cree usted que debería contar el Centro Cultural con estos espacios? (marcar con un aspa). Si su respuesta es la (d) obvie la pregunta.

- Porque no existe actualmente estos ambientes apropiados en la ciudad de Tarapoto.
- Porque son ambientes que necesita un centro cultural.
- Por ser adecuados y necesarios para desarrollar las actividades culturales
- No sé porque, pero creo esos ambientes serian adecuados para un Centro Cultural.
- Las alternativas a, b y c.

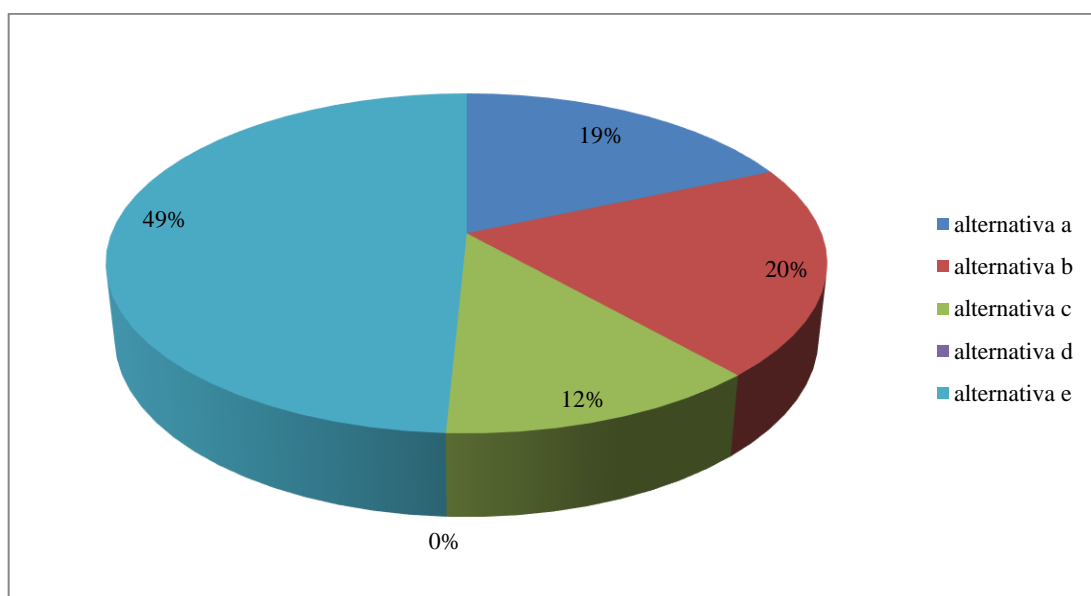


Gráfico 17. Porcentaje del porque cree que debería contar el centro con estos espacios (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación:

El 19% de las personas encuestadas optan por la alternativa “a”. EL 20% creen que la repuesta es la alternativa “b”. el 12% cree conveniente la respuesta de la alternativa “c”. 0% de las personas optaron por la alternativa “d”. Mientras que un 49% creen mejor conveniente la alternativa “e”.

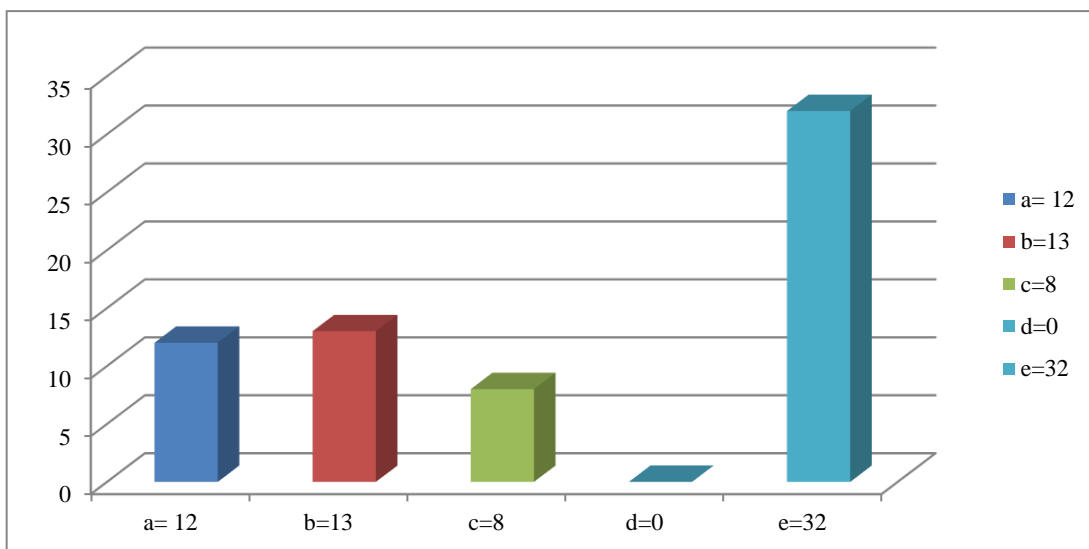


Gráfico 18. Estadística del porque cree que debería contar el centro con estos espacios (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: La cantidad de personas que indicaron sus respectivas alternativas indicadas en el gráfico.

PREGUNTA N° 10: ¿Considera usted que al construirse un Centro Cultural en Tarapoto aumentaría el flujo turístico en la ciudad?

Si () NO () ¿Por qué?

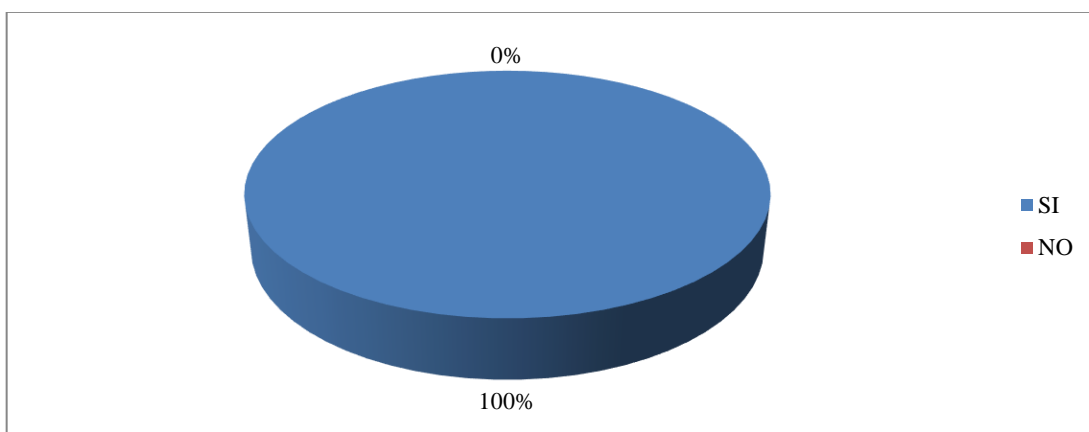


Gráfico 19. Porcentaje si considera que al construirse un centro cultural en Tarapoto aumentaría el flujo turístico en la ciudad. (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación:

El 100% de las personas si creen que aumentaría el flujo turístico, en Tarapoto a través de un Centro Cultural, la mayoría de respuestas coinciden que es un lugar donde se expresaría nuestra cultural y costumbres. Además, que los turistas son los más interesados en conocer las actividades culturales de otras ciudades y países.

Además del crecimiento turístico, indirectamente se incrementaría el nivel económico en nuestra ciudad. Aparte que sería el centro de interculturalidad en donde personas de otras ciudades o naciones puedan interactuar y mostrar su arte, cultura o costumbres esto significaría un espectáculo que no solo favorece a la ciudad sino a las personas que quieren expresar y demostrar su arte al mundo.

PREGUNTA N° 11:

¿Cree usted que las galerías de arte son una buena alternativa para que los artistas de nuestra región exhiban su arte?

Si () No()

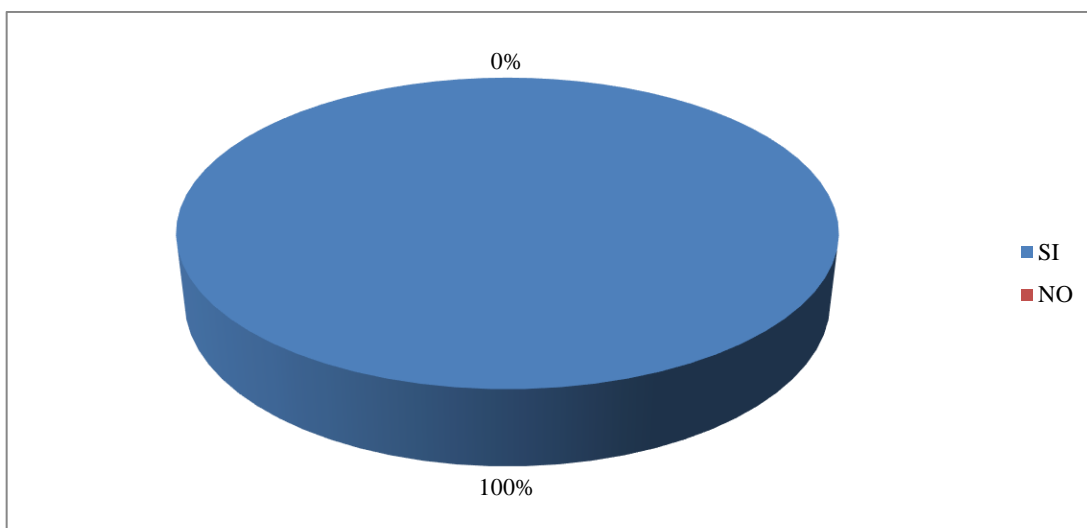


Gráfico 20. Porcentaje si cree que las galerías de arte son una buena alternativa para que los artistas de nuestra región exhiban su arte (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: el 100% de las personas encuestadas creen que “si” se beneficiarían los artistas gráficos o plásticos a través de las galerías de arte y exposición.

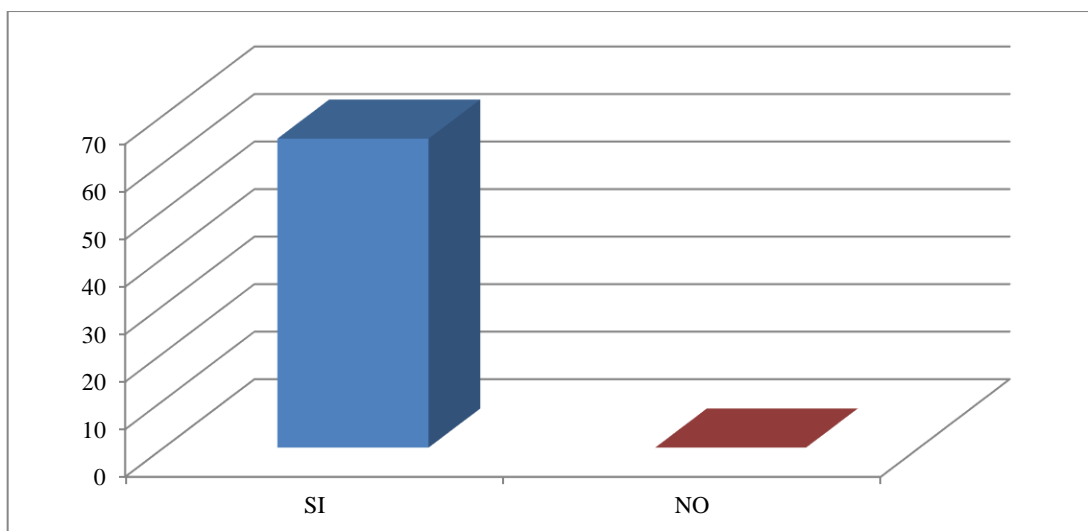


Gráfico 21: Estadística si cree que las galerías de arte son una buena alternativa para que los artistas de nuestra región exhiban su arte (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: Las 65 personas encuestadas afirman que si es un espacio adecuado las galerías de exposición para los artistas gráficos y plásticos de nuestra región.

PREGUNTA N°12: ¿Consideras que los artistas culturales ya sean de baile, danzas o teatro y actuación deberían presentarse en auditorios, más no en la plaza central ni en patios de colegios?

Si () No ()

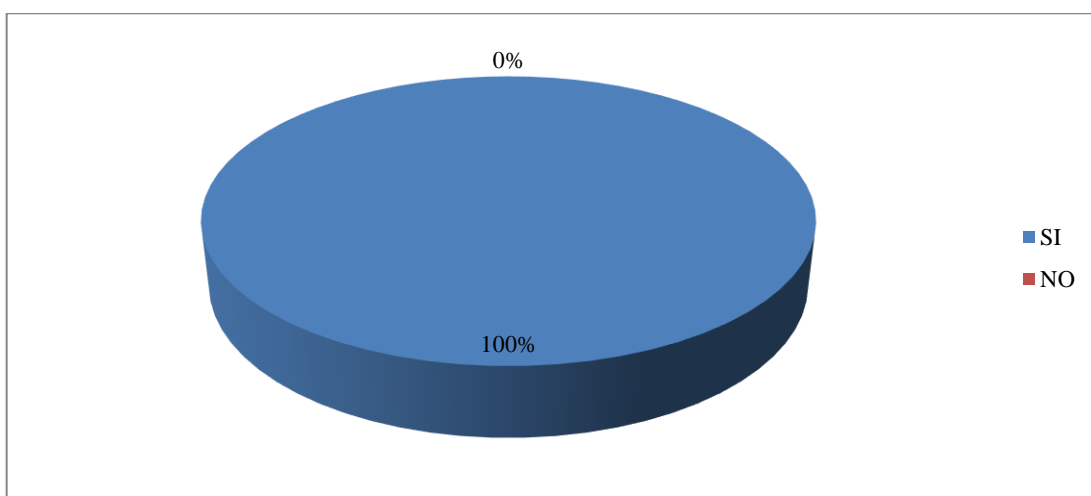


Gráfico 22. Porcentaje si considera que los artistas deberían presentarse en auditorios mas no en la plaza central ni en patios de colegios (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: El 100% de las personas encuestadas consideran que “si” se deben realizar las actividades culturales en auditorios.

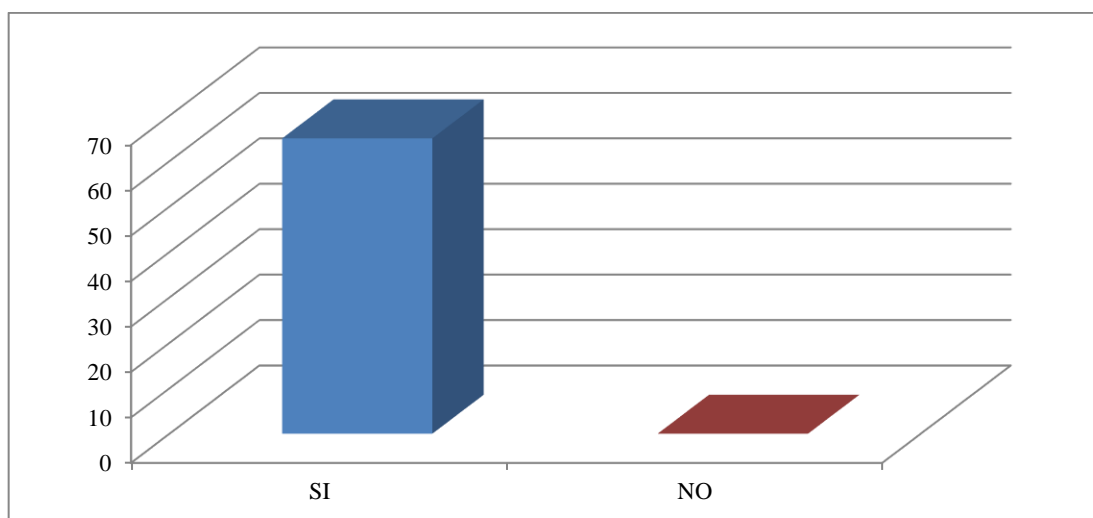


Gráfico 23. Estadística si considera que los artistas deberían presentarse en auditorios mas no en la plaza central ni en patios de colegios (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

PREGUNTA N° 13: ¿Cuántas veces asiste usted a actividades artísticas y culturales actualmente? (Marcar con un aspa).

- A veces.
- Frecuentemente.
- Entre 1 y 4 veces por semana.
- Solo cuando hay eventos y participan mis familiares, amigos y/o conocidos
- Prácticamente todos los días.

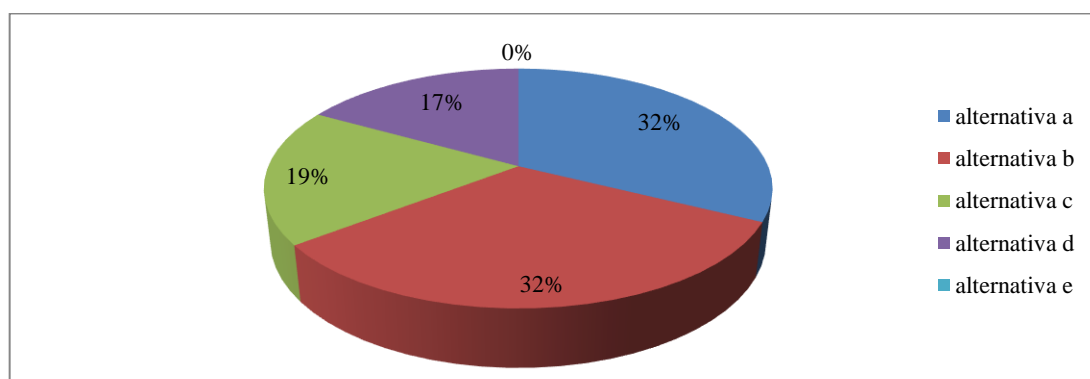


Gráfico 24. Porcentaje de veces que asiste a actividades artísticas y culturales actualmente (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: Un 32% asiste a veces a presentaciones artísticas y culturales, al igual que las personas que asisten frecuentemente también en un 32%, entre una vez a cuatro veces por semana asisten un 19%, un 17% asisten según las especificaciones de la alternativa “d”, y un 0% asisten prácticamente todos los días.

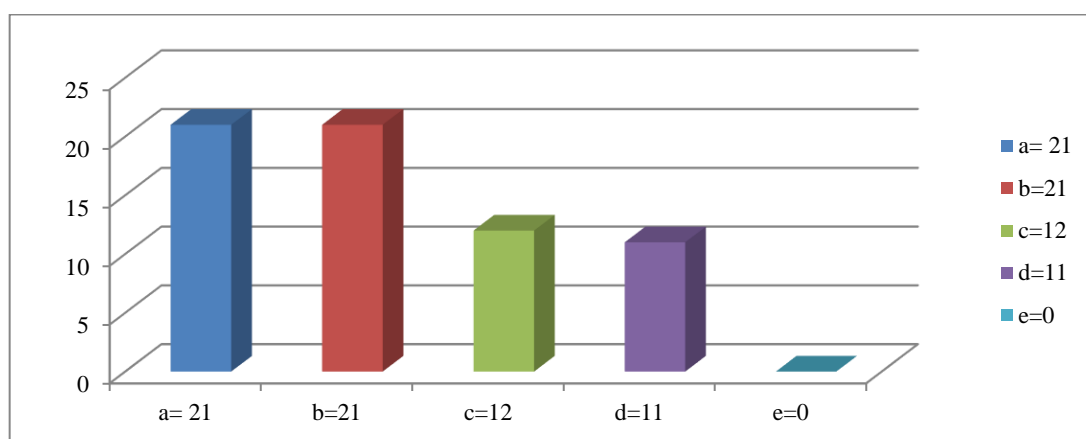


Gráfico 25. Estadística de veces que asiste a actividades artísticas y culturales actualmente (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

PREGUNTA N° 14: ¿De existir un Centro Cultural en Tarapoto con los espacios y ambientes adecuados cuantas veces asistiría? (marcar con un aspa).

- 2 veces a la semana.
- A un así no iría por motivos de trabajo o tiempo.
- Asistiría Todos los días de la semana.
- Asistiría según las actividades que se realicen.
- De ser posible asistiría todos los días.

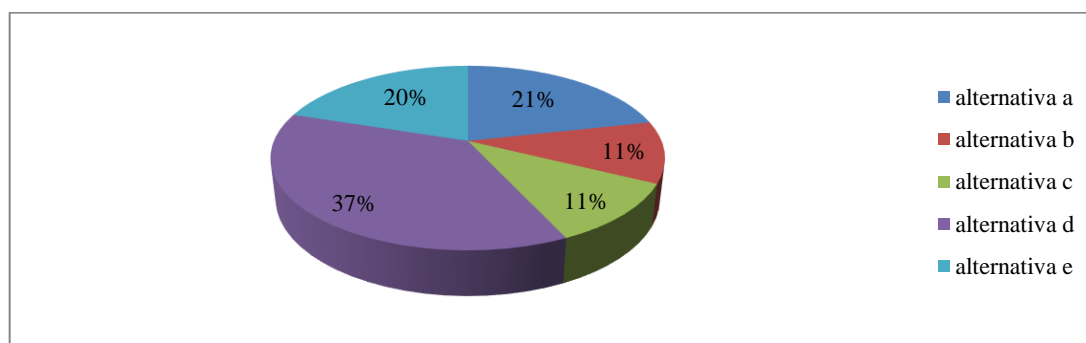


Gráfico 26. Porcentaje de veces que asistiría de existir un centro cultural en Tarapoto (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación: Según la encuesta realizada el 21% de las personas asistirían al menos 2 veces por semana, el 11% a un existiendo un Centro Cultural no asistirían por motivos de trabajo o de tiempo, existe otro 11% de personas que asistirían todos los días de la semana.

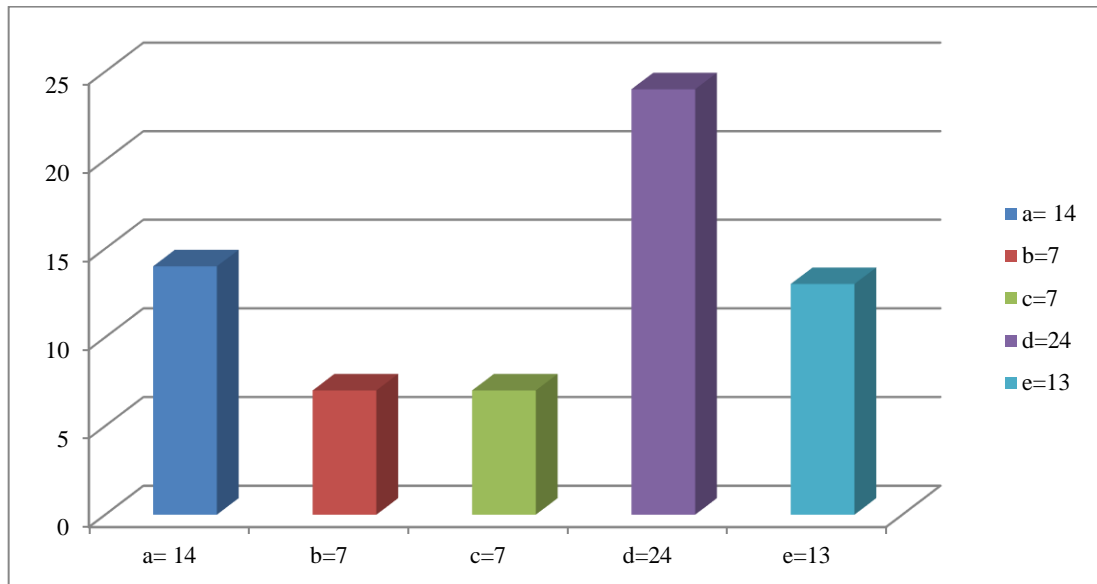


Gráfico 27. Estadística de veces que asistiría de existir un centro cultural en Tarapoto (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

PREGUNTA N° 15:

¿Cree que los arquitectos deberían hacer más presencia en los proyectos de desarrollo para la ciudad? Y ¿Cómo calificaría la infraestructura arquitectónica de Tarapoto?

Si () NO ()

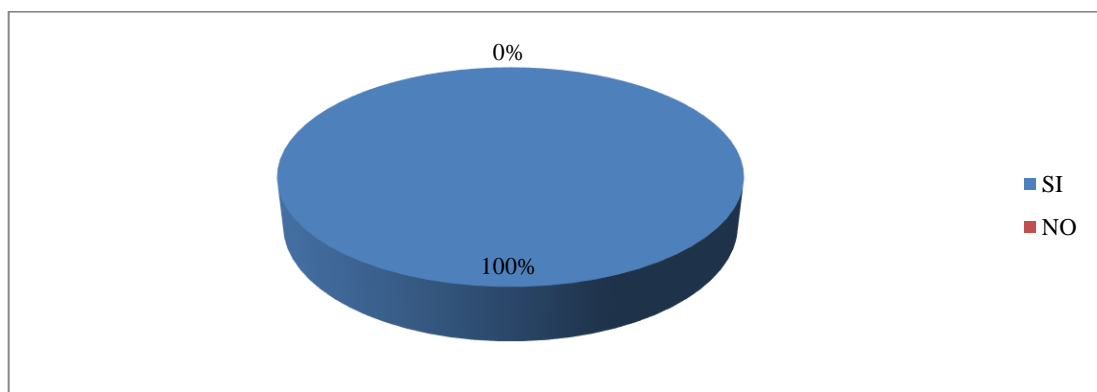


Gráfico 28. Porcentaje si cree que los arquitectos deberían hacer más presencia en los proyectos de desarrollo para la ciudad (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

Interpretación:

El 100% de las personas creen que son los arquitectos los responsables de intervenir y tener mayor presencia en los proyectos de desarrollo e infraestructura de nuestra ciudad.

Con respecto al segundo enunciado en la pregunta 15, las personas transcriben opiniones distintas o palabras distintas, sin embargo, con un mismo significado, que la actual infraestructura arquitectónica en Tarapoto es mala y que nos encontramos en momentos de desarrollo y crecimiento como ciudad, que con el pasar de los tiempos lograremos mejores cosas más creativas en cuanto a infraestructuras arquitectónicas se refiere.

Otro punto de coincidencia es que las edificaciones que se ven son antiguas, y que los arquitectos deberían poner más empeño en las nuevas y actuales infraestructuras.

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ENCONTRADA:

De acuerdo a la encuesta realizada según el método del muestro que arrojó un total de 65 personas de 87460 entre los distritos de Tarapoto, Morales y la Banda de Shilcayo, indica que el proyecto arquitectónico de un Centro Cultural si es viable de acuerdo a los resultados positivos desde el punto de vista y perspectiva de las personas, ya que aprueban el proyecto en su totalidad, por los diversos beneficios que este proyecto implicaría tales como el turismo, la economía de la ciudad, trabajos indirectos, crecimiento de la identidad cultural, oportunidad de trabajo para artistas en general, etc.

ANÁLISIS DE LA VARIABLE CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TARAPOTO:

Es importante resaltar el interés de las personas encuestadas por un espacio que albergue las diferentes actividades culturales de nuestra región, nuestra identidad y costumbres. Lo cultural es un término que se identifica con las actividades que se realizan en Tarapoto como los bailes típicos, los paisajes interpretados en lienzos por artistas gráficos, o capturadas por fotógrafos profesionales, es decir el termino cultural engloba un sin número de definiciones que al consultar con las personas si un espacio de infraestructura nueva y arquitectónica debería ser parte de la ciudad, del desarrollo y que se identifique con estos términos y que al mismo tiempo de a entender que en ese lugar específicamente un Centro Cultural debe ser ese centro de concurrencias de diversas actividades culturales.

En la PREGUNTA N° 06:

Se enmarco la necesidad de un Centro Cultural para la ciudad de Tarapoto, lo cual indico un 100% en su totalidad la aprobación por parte de los encuestados.

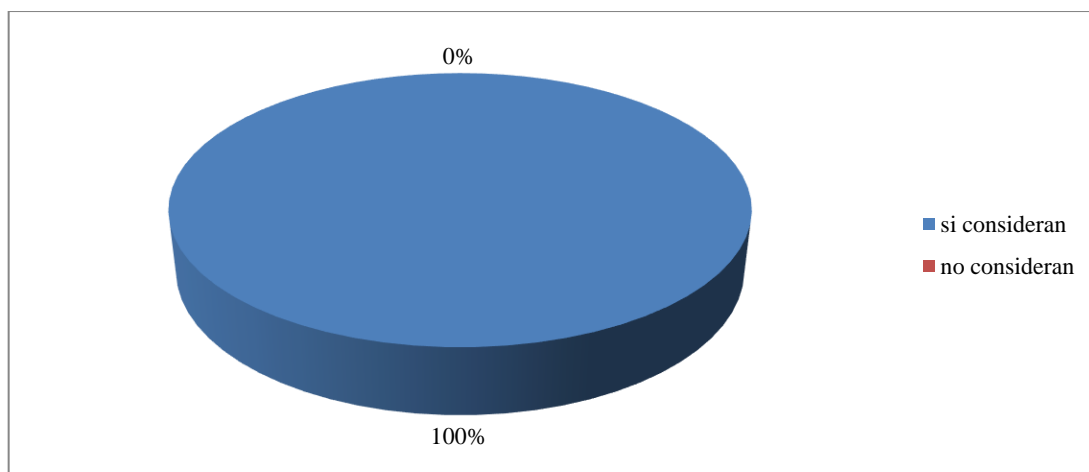


Gráfico 29. Porcentaje si considera que hace falta un centro cultural en la ciudad de Tarapoto (Fuente: Elaboración propia de acuerdo al tamaño de la muestra)

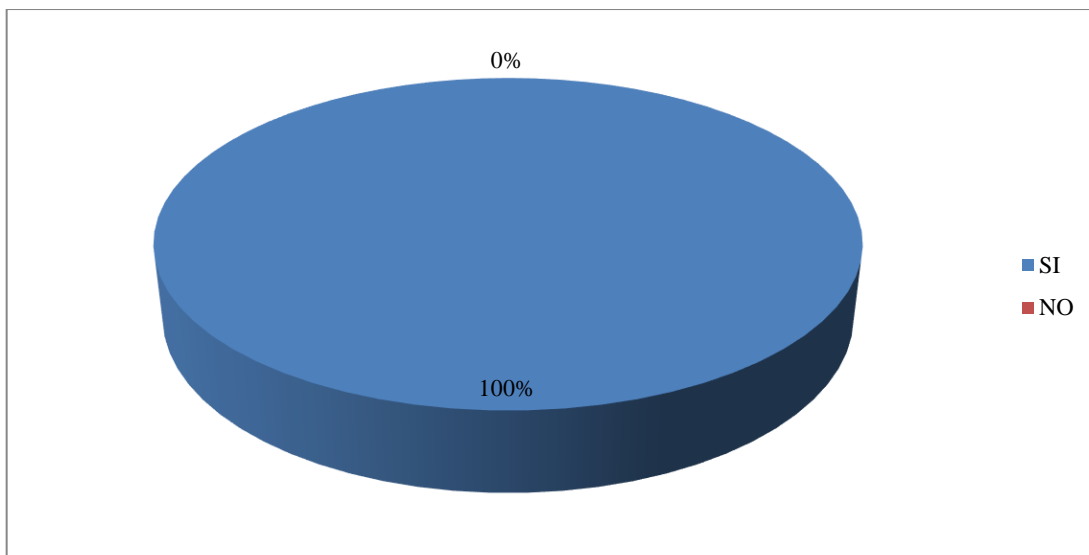
ANÁLISIS DE LA VARIABLES EXTERNAS: AUMENTO DEL TURISMO Y LA ECONOMÍA DE PUESTOS DE TRABAJO Y DE OPORTUNIDAD DE MOSTRAR NUESTRO ARTE PARA LAS PERSONAS DE OTRAS CIUDADES O PAÍSES:

El 100% de las personas si creen que aumentaría el flujo turístico, en Tarapoto a través de un Centro Cultural, la mayoría de respuestas coinciden que es un lugar donde se expresaría nuestra cultural y costumbres. Además, que los turistas son los más interesados en conocer las actividades culturales de otras ciudades y países.

Además del crecimiento turístico, indirectamente se incrementaría el nivel económico en nuestra ciudad.

Aparte que sería el centro de interculturalidad en donde personas de otras ciudades o naciones puedan interactuar y mostrar su arte, cultura o costumbres esto significaría un espectáculo que no solo favorece a la ciudad sino a las personas que quieren expresar y demostrar su arte al mundo.

En la **PREGUNTA N° 10** se hizo referencia con respecto a este punto si creen que el flujo turístico aumentaría y el resultado se muestra en el grafico siguiente:



Este grafico representa al 100% de las personas que si creen en que el aumento turístico será eminente y que la oportunidad para los artistas en general será significativa, además de los puestos de trabajo indirectamente que brindara el Centro Cultural, con las galerías de exposiciones y los auditorios.

CAPITULO IV

DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1. Ubicación

4.1.1. Ubicación geográfica

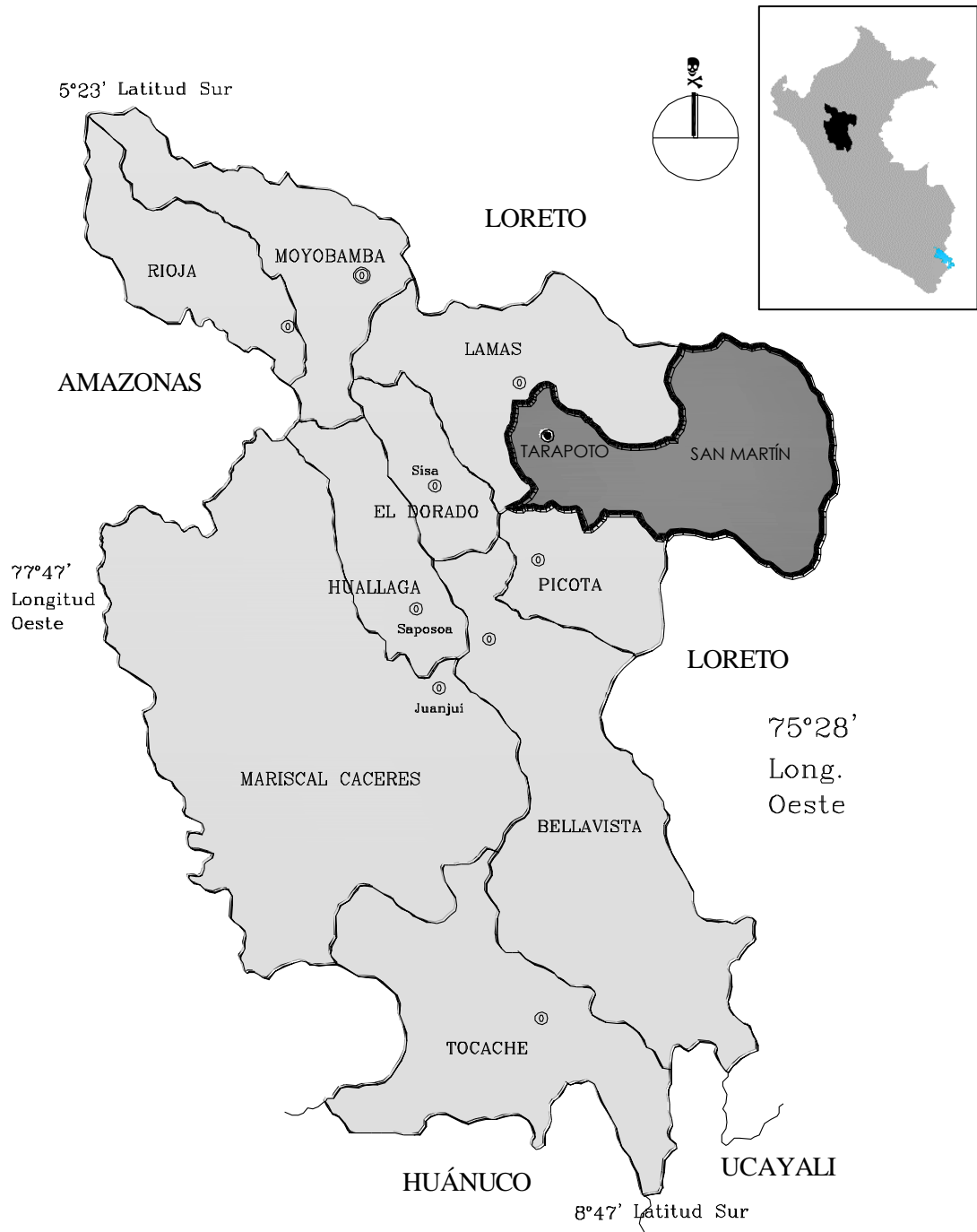


Gráfico 31. Ubicación del Departamento de San Martín (Fuente: Elaboración propia)

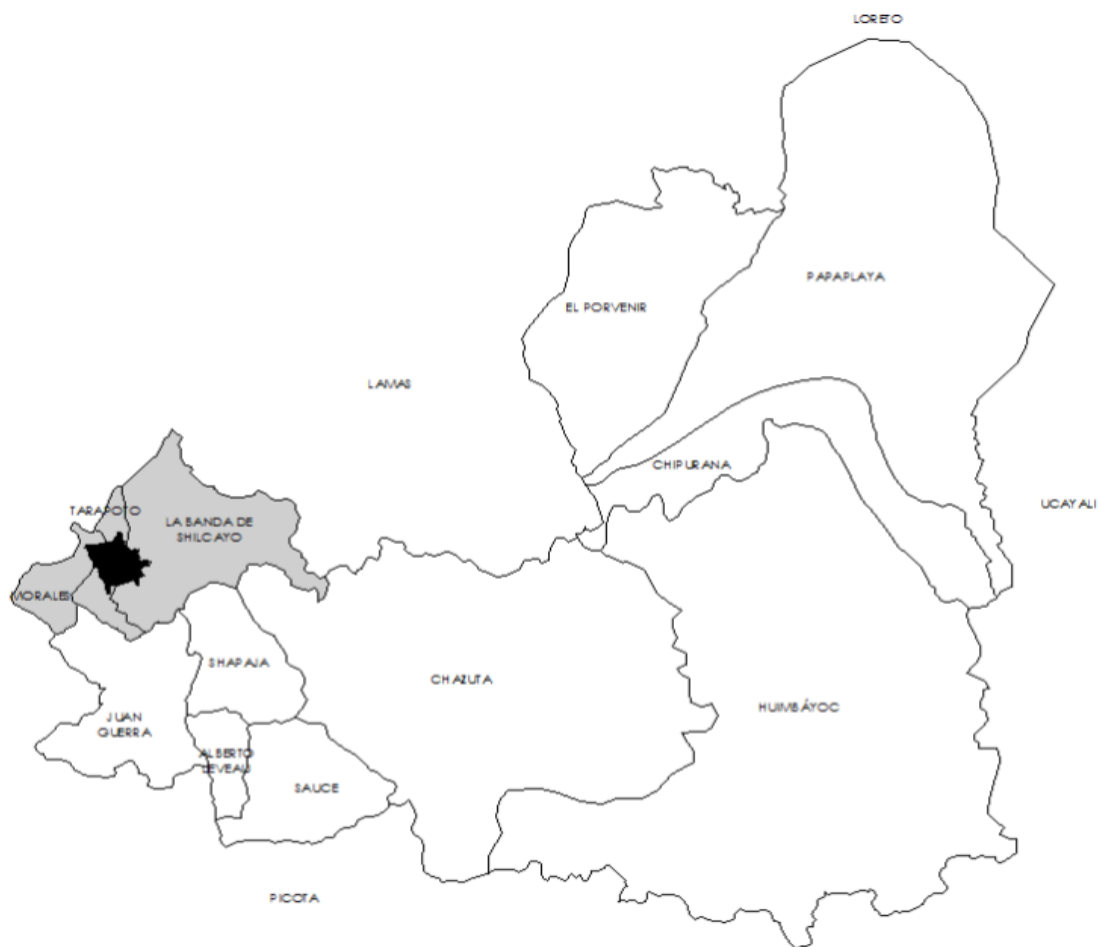


Gráfico 32. Ubicación de la Provincia de San Martín (Fuente: Elaboración propia)

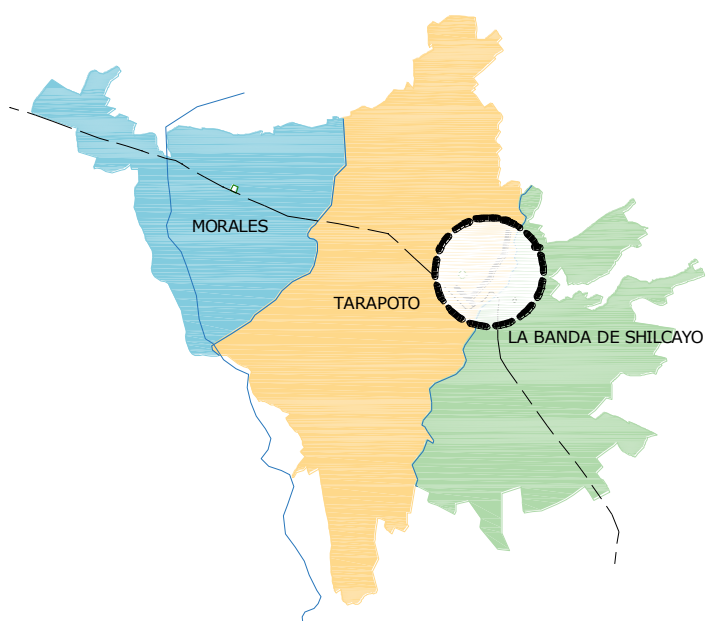


Gráfico 33: Ubicación del Barrio Cercado (Fuente: Elaboración propia)

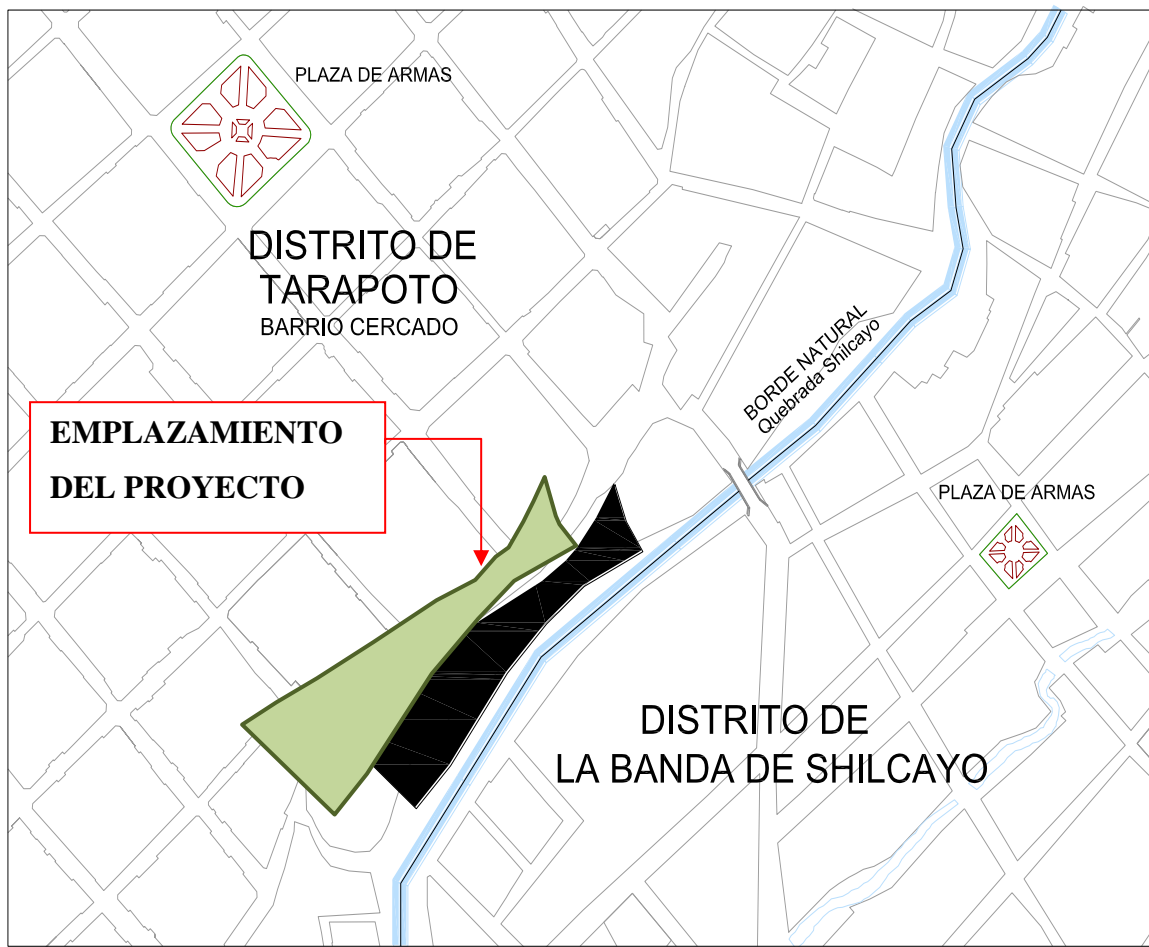


Gráfico 34. Emplazamiento para desarrollar el proyecto arquitectónico (Fuente: Elaboración propia)

4.2. Memoria descriptiva

4.2.1. Generalidades

Tesistas	: Bach. OSCAR SAMIR DEL ÁGUILA KAJO Bach. JOHAN ARMAS SANCHEZ
Asesor	: Arq. JUAN CARLOS DUHARTE PEREDO
Emplazamiento	: Jr. Bolivia y Jr. Malecón, Borde Natural quebrada Shilcayo
Carácter	: Público - Privado
Superficie del terreno	: 1.1 Ha

4.2.2. Nombre del proyecto

“CENTRO CULTURAL PARA EL DESENVOLVIMIENTO Y DESARROLLO DE DISTINTAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE TARAPOTO”.

4.2.3. Del terreno

Área	: 11'778.6266 m ²
Perímetro	: 587.9083 ml.
Colindante:	
Por el NO	: Con el Jr. Bolivia
Por el SO	: Con propiedad de terceros
Por el SE	: Con la quebrada Shilcayo
Por el NE	: Con propiedad de terceros.

4.2.4. Accesibilidad

El terreno ubicado se encuentra entre la conurbación de los distritos de Tarapoto y La Banda de Shilcayo y presenta fácil accesibilidad por los jirones siguientes:

Parte Alta del Terreno: Jr. Bolivia, calle perteneciente al distrito de Tarapoto.

Parte Baja del terreno: Jr. Malecón, calle perteneciente al distrito de La Banda de Shilcayo.

4.2.5. Servicios básicos

El sector donde se ubica el terreno cuenta con los servicios básicos de energía eléctrica, agua y desagüe. Permitiendo con facilidad la instalación de estos servicios.

4.2.6. Descripción topográfica

El terreno presenta una pendiente pronunciada.

Con un desnivel de 20.00 metros por el lado SO y 14.00 metros por el lado NE.

*Ver Tomo II, Lámina: T-01.

Según el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Tarapoto (2011), el suelo es de composición arena limosa y arcilla de baja plasticidad, con capacidad portante de 1.00Kg./cm². Nivel freático de 2 a 4 metros.

4.2.7. Descripción del entorno

Riesgos exteriores naturales de la zona

Inundaciones : El terreno está junto a un borde natural (quebrada Shilcayo), al aumentar el caudal máximo no alcanza el nivel inundable.

Graves nevadas: La zona es tropical, por lo que la caída de una nevada es absolutamente imposible.

Desprendimiento de tierras y rocas: La presencia de pendientes pronunciadas existe la posibilidad.

Incendios forestales : Está inmerso en una zona urbana y con presencia de pocos bosques, que imposibilita a darse un incendio forestal.

Otros : No existe ningún otro tipo de peligro natural que ponga en peligro la seguridad de los ocupantes en el terreno.

Locales en el entorno

Gasolineras y depósitos de gas:

En las inmediaciones existe una gasolinera en un radio de 200 metros aproximadamente; no existe depósito de gas.

Industrias: La zona en la que se encuentra el terreno, presenta industrias pequeñas.

Almacenes de productos tóxicos: No se encuentra este tipo locales en las inmediaciones.

Accesibilidad de vehículos de emergencia: En caso de una emergencia, los vehículos pueden acceder a través de las dos vías antes mencionadas.

Hospitales: Está lejos de este equipamiento.

Recreación: Tenemos al Bulevar “La Paz” y algunas lozas deportivas.

4.2.8. Descripción del ambiente

El terreno se encuentra a una altura aproximada de 320 msnm, perteneciendo de esta manera a la Selva Alta.

Clima

El clima de la zona es semi-seco-cálido, con una temperatura promedio anual de 26°C , siendo la temperatura máxima 38.6°C y la mínima 13.5°C ; tiene una humedad relativa de 78.5%, siendo la máxima 80% y la mínima 77%.

Precipitaciones

La precipitación promedio anual es de 1157 mm, siendo los meses de mayores lluvias en febrero, marzo y abril.

Los vientos

La dirección predominante de los vientos es norte, con una velocidad promedio anual de 4.9 Km/h.

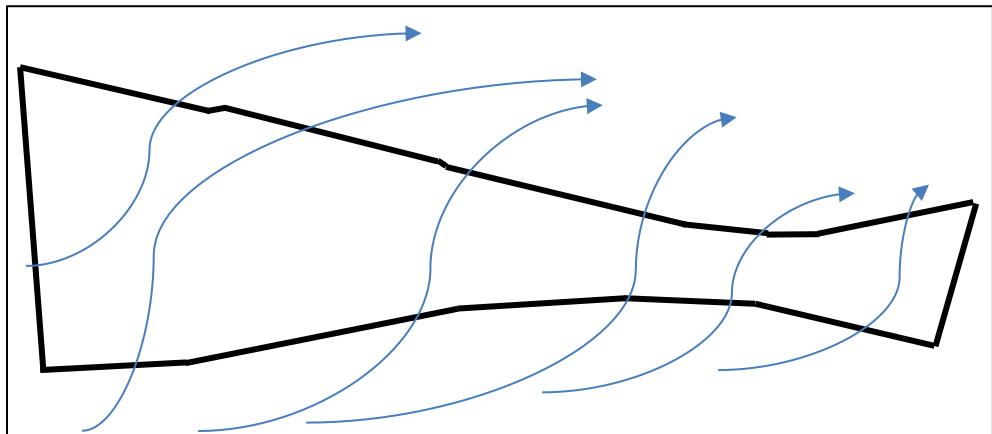


Gráfico 36. Vientos predominantes en el terreno (Fuente: Elaboración propia)

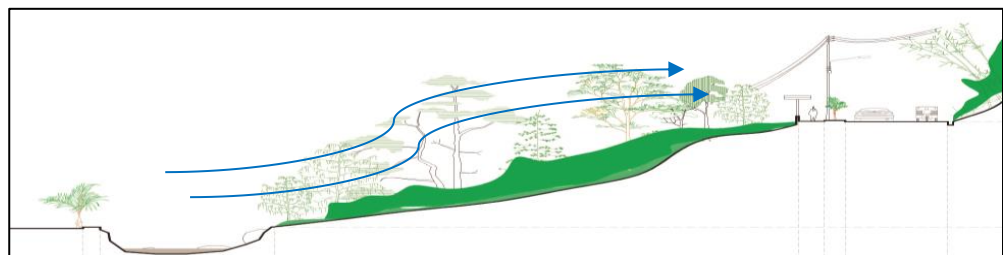


Gráfico 37. Vientos predominantes en el terreno, sección transversal (Fuente: Elaboración propia).



Gráfico 38. Salida y puesta del sol (Fuente: Elaboración propia)

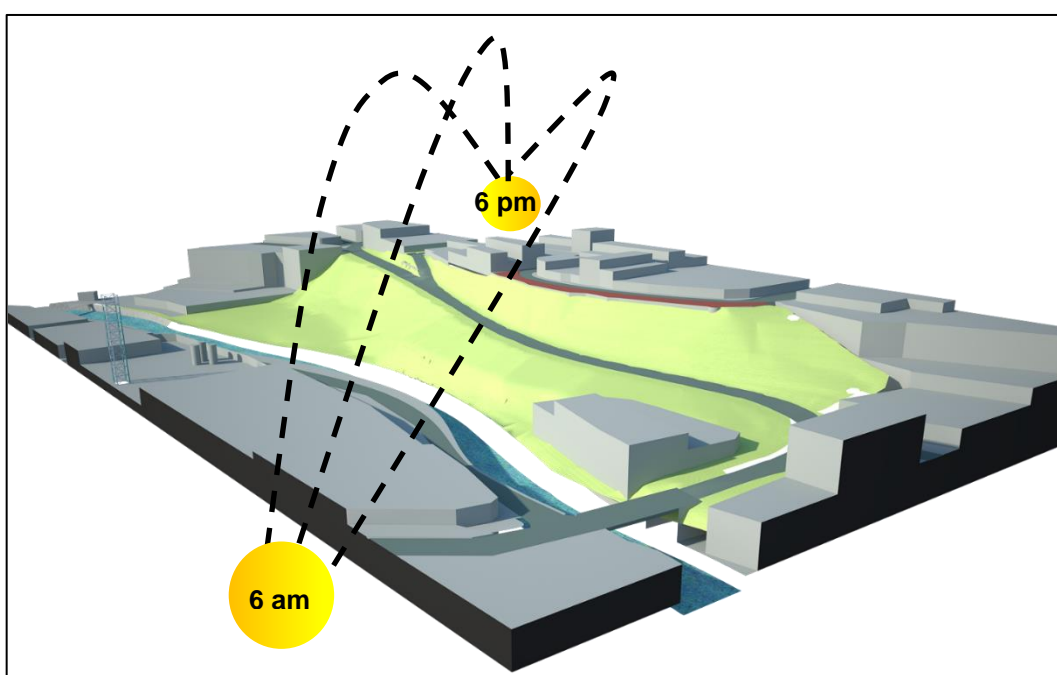


Gráfico 39. Isometría de salida y puesta del sol (Fuente: Elaboración propia)

El gráfico 39, nos muestra el recorrido del sol situado en el terreno; información a tener en cuenta al inicio del proyecto, y la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort.

Según la gráfica de la Geometría Solar servirá para prever la cantidad de horas que estará asoleado un local mediante la radiación solar que pase a través de ventanas y otras superficies no opacas. Nos permitirá controlar el ingreso de radiación solar mediante una adecuada protección solar y así poder regular el efecto del sol y su capacidad de calentar el interior de locales habitables.

Indistintamente necesita asolearse o protegerse del sol una superficie vidriada o una superficie opaca. En cada caso será sensiblemente diferente el modo en que el calor del sol se transmitirá al interior del local.

4.2.9. Programación arquitectónica

Para empezar a proyectar recopilamos información en campo reforzado con encuestas y entrevistas, y analizamos para diagnosticar la problemática más potencialidades de la ciudad, paso seguido analizamos casos de éxito en el ámbito internacional y nacional observando la forma como dan solución a raíz de los problemas que se dieron.

Teniendo el sustento necesario del problema, recogido en campo e investigación bibliográfica, se analizó el terreno adecuado para el planteamiento arquitectónico, estudiamos su relieve, asoleamiento, vientos, estado y altura de edificación, vías, visuales, equipamiento y usos de suelo, áreas verdes, todas estas condiciones se involucran con el programa para poder materializar con estrategias solventes y así consolidar el inicio del proyecto.

ZONA	AMBIENTE	Cant.	AFORO	ÁREA OCUPADA m2	ÍNDICE DE USO m2 / persona	NORMA	ÁREA PARCIAL (m2)
INGRESOS	Peatonal	2					
	Vehicular	3					
	Vigilancia	5		9.00			45.00
	Informes	1		8.00			8.00
ÁREA ADMINISTRAT IVA	Espera			70.00			
	SS.HH.			6.00			
	Recepción			10.00			
	Gerencia general + SS.HH.			30.00			
	Sala de Juntas			30.00			
	Administración			15.00			
	Contabilidad			15.00			243.00
	Tesorería			12.00			
	Logística			15.00			
	Promoción y difusión			15.00			
SS.HH.			25.00				
Terraza							
ESTACIONAMI ENTO	Autos	70		875	12.5	RNE - A.090	
	Motocicleta	40		120	3	RNE - A.090	1,033.00
	Discapacitado	2		38	19	RNE - A.090	

ZONA	AMBIENTE	Cant.	AFORO	ÁREA OCUPADA m2	ÍNDICE DE USO m2 / persona	NORMA	ÁREA PARCIAL (m2)	
AUDITORIO	Escenario			180.00				
	Butacas		400	480.00				
	Audio y video			50.00				
	Vestíbulo			60.00				
	SS.HH. Público - Hombres			16.00				
	SS.HH. Público - Mujeres			16.00				
	SS.HH. Público - Discapac.			4.60			900.60	
	Estar			20.00				
	Vestuario Hombres			18.00				
	Vestuario Mujeres			18.00				
	SS.HH. Hombres			15.00				
	SS.HH. Mujeres			15.00				
	Boletería			8.00				
BIBLIOTECA	Sala Wi-fi	16		40.00	Mobiliario	0.70x1.20	40.00	
	Sala Proyección	50		25.50	0.51	RNC	0.85x0.60	25.50
	Sala de juntas	12		40.00	1.4	RNE - A.130		40.00
	Sala de lectura	30		138.00	4.6	RNE - A.130		138.00
	Lectura al aire libre	30		138.00	4.6	RNE - A.130		138.00
	Sala de fumigación	1		12.00	Mobiliario			12.00
	Acervo Bibliográfico	20		186.00	9.3	RNE - A.130		186.00
	Administrador	1		12.00	Mobiliario			12.00
	Fotocopia	1		4.00	Mobiliario			4.00
	SS.HH. Empleados			6.60		RNE - A.090	1L, 1U, 11	6.60
	Sala de Espera	10		14.00	1.4	RNE - A.130		14.00
	SS.HH. Público - mujeres			9.00		RNE - A.090	1L, 11	9.00
	SS.HH. Público - varones			9.00		RNE - A.090	1L, 1U, 11	9.00
	Registro y atención	1		12.00	Mobiliario			12.00
	Vestíbulo			30.00				30.00
Patio central			100.00				100.00	
ANFITEATRO	Escenario			400.00			580.00	
	Tribuna			180.00				
TALLERES	Escultura	1		100.00			100.00	
	Costura	1		100.00			100.00	
	Artesanía	1		100.00			100.00	
	Fotografía	1		100.00			100.00	
	Dibujo y pintura	1		100.00			100.00	
	Teatro	1		100.00			100.00	
	Danza	1		150.00			150.00	
	Música	1		120.00			120.00	
	Canto	1		120.00			120.00	
	Almacén	9		12.00			108.00	
Oficina	9		9.00			81.00		
PATIO DE COMIDA	Cocina	5		30.00			150.00	
	Atención	5		20.00			100.00	
	Patio de comida	1		300.00			300.00	
	SS.HH. Mujeres	1		12.00			12.00	
	SS.HH. Hombres	1		12.00			12.00	
SS.HH. Discapac.	1		4.60			4.60		

ZONA	AMBIENTE	Cant.	AFORO	ÁREA OCUPADA m2	ÍNDICE DE USO m2 / persona	NORMA	ÁREA PARCIAL (m2)	
ÁREAS DE EXPOSICIÓN	Permanente	2		200.00			400.00	
	Temporal + Depósito	3		300.00			900.00	
COMIDA RÁPIDA	Snack	2		30.00			60.00	
	Área de mesa	2		100.00			200.00	
MÓDULO DE VENTA		16		20.00			320.00	
FERIA	Agropecuaria	5		15.00			75.00	
	Tecnológica	5		15.00			75.00	
	Artesanal	5		15.00			75.00	
	Gastronómica	10		15.00			150.00	
	Almacén	1		30.00			30.00	
PATIOS				2,000.00			2,000.00	
SERVICIOS GENERALES	Cuarto de vigilancia	1		12.00			12.00	
	Depósito de basura	1		15.00			15.00	
	Mantenimiento	1		15.00			15.00	
	Cuarto de limpieza	1		9.00			9.00	
	Almacén de alimentos	1		15.00			15.00	
	Depósito	1		15.00			15.00	
	Sub estación	1		30.00			30.00	
	Cuarto de bomba	1		30.00			30.00	
	Patio de maniobras	1		250.00			250.00	
	ÁREA SUB TOTAL (m2)							10,019.30
							30% Muros y Circulación	3,005.79
ÁREA TOTAL (m2)							13,025.09	

4.3. Proyecto arquitectónico

Ubicación y localización:

Ver Tomo II: Lámina U-01

Topografía:

Ver Tomo II: Lámina T-01

Plano General

Distribución General

Ver Tomo II: Lámina A-01, A-02, A-03, A-04, A-05, A-06

Elevaciones Generales

Ver Tomo II: Lámina A-07

Cortes Generales

Ver Tomo II: Lámina A-08

Desarrollo

Auditorio – Distribución

Ver Tomo II: Lámina DA-01, DA-02, DA-03, DA-04

Auditorio – Elevaciones

Ver Tomo II: Lámina DA-05

Auditorio – Cortes

Ver Tomo II: Lámina DA-06, DA-07, DA-08, DA-09

Auditorio – Planteamiento Estructural

Ver Tomo II: Lámina E-01

3d del proyecto arquitectónico - “CENTRO CULTURAL PARA EL DESENVOLVIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE TARAPOTO”

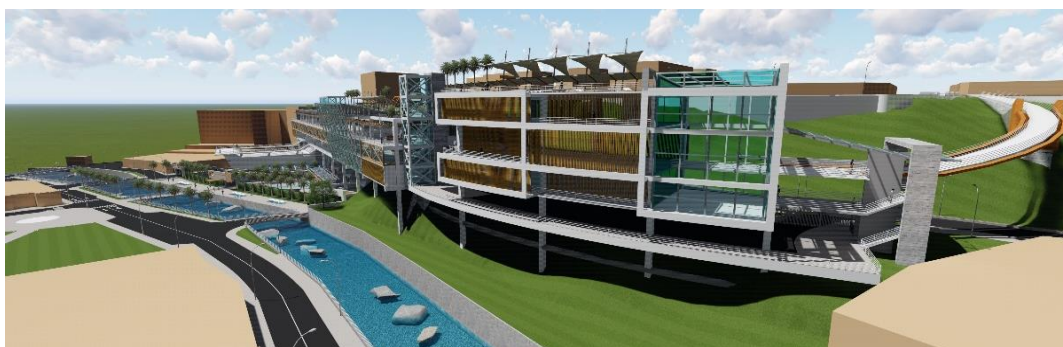


Imagen 60. Render n°01: Vista aérea por el Jr. Malecón junto a la quebrada Shilcayo, apreciando como primer punto focal la envolvente de la Biblioteca. (Fuente: Elaboración propia)



Imagen 61. Render 02: Se aprecia el estacionamiento junto al Auditorio. (Fuente: Elaboración propia)



Imagen 62. Render n°03: Entrada peatonal por el Jr. Malecón, conectado por un puente peatonal, que atraviesa a la quebrada Shilcayo. (Fuente: Elaboración propia)



Imagen 63. Render n°04: Vista aérea hacia el patio central, junto al patio de comidas. (Fuente: Elaboración propia)



Imagen 64. Render n°05: Frente a la quebrada Shilcayo. (Fuente: Elaboración propia)



Imagen 65. Render n° 06: Se aprecia el último nivel del proyecto. (Fuente: Elaboración propia)

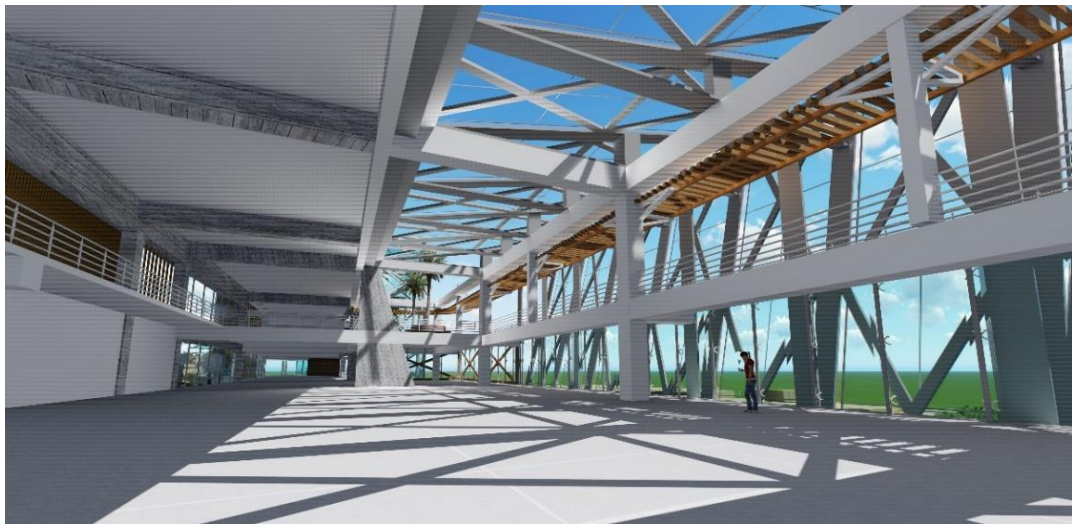


Imagen 66. Render n° 07: Patio Polivalente interior. (Fuente: Elaboración propia)



Imagen 67. Render n° 08: Vista de la Biblioteca. (Fuente: Elaboración propia)

Maqueta

Imágenes del avance de Maqueta 1:250

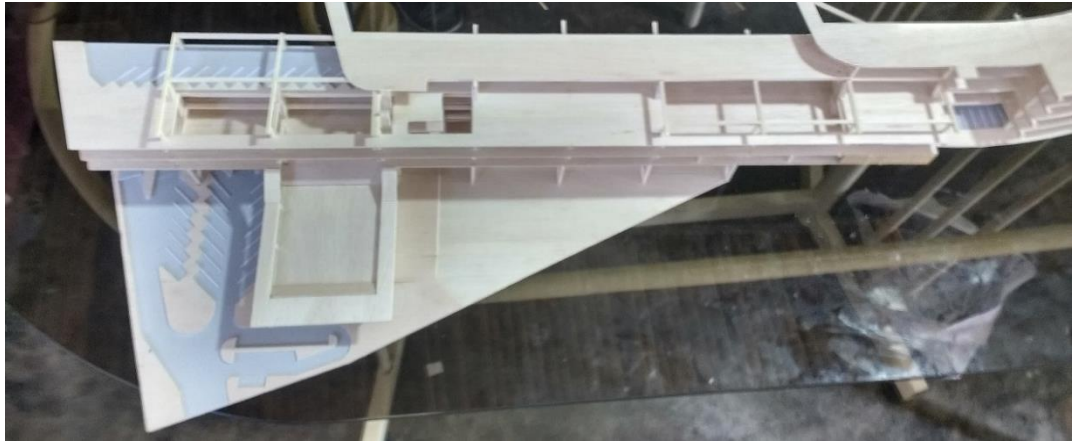


Imagen 68. Maqueta conceptual, volumetría general. (Fuente: Elaboración propia)

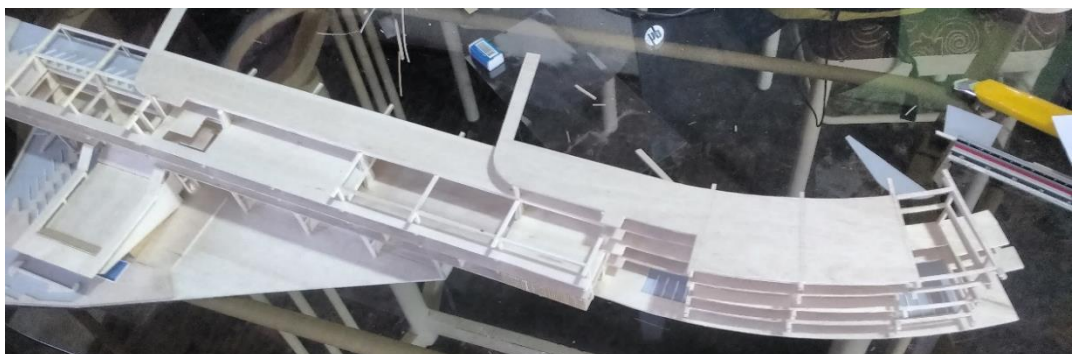


Imagen 69. Composición de espacios arquitectónicos, volumetría general. (Fuente: Elaboración propia)



Imagen 70. Composición de espacios arquitectónicos, volumetría general. (Fuente: Elaboración propia)

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- a. Se determinó que es necesario el Centro Cultural para el desenvolvimiento y desarrollo de las distintas manifestaciones artísticas en la ciudad de Tarapoto, porque la Infraestructura suplirá la falta de espacios adecuados y concentrados.
- b. La ubicación del Centro Cultural permite dinamizar el proyecto, puesto que posee un emplazamiento único, por su topografía y movimiento urbano, convirtiéndose el Centro Cultural en un engranaje óptimo entre el distrito de Tarapoto y La Banda de Shilcayo.
- c. Se identificó la Plaza de Armas como espacio central para las actividades culturales, percibiendo la problemática que genera por falta de espacios adecuados.
- d. Determinamos que la feria, talleres, danzas y artes urbanas, son las manifestaciones más practicadas por la población.
- e. Es preciso la creación de una Biblioteca; Tarapoto, Morales y La Banda de Shilcayo no poseen de este servicio.

5.2. Recomendaciones

- a. El Centro cultural debe respetar el entorno en su volumen y diseño en general, no modificar la imagen urbana del lugar.
- b. El centro cultural para la ciudad de Tarapoto debe cubrir las carencias y necesidades con respecto a la infraestructura de actividades culturales y artísticas de Tarapoto.
- c. El Centro Cultural debe tener en cuenta las recomendaciones y apreciaciones indicadas en la encuesta realizada.
- d. El centro cultural debe implementar una infraestructura arquitectónica creativa y que sea un símbolo del crecimiento desarrollo y la presencia de los arquitectos en esta ciudad.
- e. Para el diseño de la nueva infraestructura se debe tener en cuenta fundamentalmente las condiciones climáticas, de tal manera que sea un centro adecuado para la ciudad y la población.
- f. También se recomienda tener en cuenta al momento del diseño las características culturales y artísticas de la región, de tal manera mimetizar en el diseño un concepto regionalista y arquitectónico al mismo tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

Libro

Gausa M. (2001). *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Ciudad y Tecnología en la sociedad de la información*. Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña, Barcelona. Pg. 204

Tesis

Ferreya, L. (2001). *Centro Cultural de la Molina*. (Tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima, Perú.

Textos electrónicos

Chavez, L. (2013). *Que es una manifestación artística u obra de arte*. San Francisco. C.A. Prezi Inc. Recuperado de: <https://prezi.com/thr7wdamsxnd/que-es-una-manifestacion-artistica-u-obra-de-arte/>

EcuRed. (2016). *Manifestaciones Artísticas*. La Habana Cuba. EcuRed. Recuperado de: https://www.ecured.cu/index.php/EcuRed:T%C3%A9rminos_y_Condiciones

Merino M. y Porto J. (2008). *Definición de Recreación* (s.l.). WordPress. Recuperado de: <http://definicion.de/recreacion/>

Pérez J. y Merino M. (2011) *Centros Culturales Nacionales e internacionales Santo Domingo Republica Dominicana*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/joseantonioesteveztejeda/centros-culturales-nacionales-e-internacionales>).

Pleyadezone Onecorp (2011) *Manifestaciones Culturales Definición*. S.l. Escribd. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/56257918/Manifestaciones-culturales-definicion>.

Porto J. y Gardey A. (2009). *Definición de Identidad*. (s.l.). WordPress. Recuperado de: <http://definicion.de/recreacion/>

Tejeda J. (2016). *Centros Culturales Nacionales e internacionales*. Santo Domingo Republica Dominicana. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/joseantonioesteveztejeda/centros-culturales-nacionales-e-internacionales>.

ANEXOS

ANEXO 01: GUÍA DE ENCUESTA.

TESIS:

**“CENTRO CULTURAL PARA EL DESENVOLVIMIENTO Y DESARROLLO DE
DISTINTAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE
TARAPOTO”**

Guía de Encuesta N°.....

ENCUESTADORES:

FECHA:/...../2016

Le agradeceremos responda esta breve y sencilla encuesta que tiene como propósito, considerar sus opiniones sobre la implementación de un Centro Cultural para la ciudad de Tarapoto.

CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO. - INFORMANTES: ciudadano de la ciudad de Tarapoto (Banda de Shilcayo, Morales, Tarapoto)

1. Edad:

- a) 15-25(), b) 25-35 (), c) 35-55 () d) 55 a más ()

2. Sexo:

- a) Masculino (), b) Femenino ()

3. Distrito donde vive: _____

4. ¿Cree usted que las actividades culturales (danzas típicas, exhibiciones artísticas noches culturales, ferias educativas, entre otras actividades), que se realizan actualmente en Tarapoto se desarrollan en espacios o lugares de infraestructura adecuada?

Si () NO () ¿Por qué cree eso?

.....

.....

.....

.....

5. Desde su punto de vista ¿Cómo definiría la actividad cultural que se realiza actualmente como, por ejemplo: en patios de colegios, sin protección a las precipitaciones, sin baños, aquella que se realiza en mini coliseos, ¿al aire libre y en otros lugares? (marcar con un aspa).

- a. Muy Buena () b. Buena () c. Mala () d. Muy Mala ()

6. ¿Considera usted que hace falta un Centro cultural en la ciudad de Tarapoto?

Si () NO () ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

7. ¿Quién cree usted que serían los principales beneficiados de un Centro Cultural en la ciudad de Tarapoto? (marcar con un aspa).

- a. La juventud, los estudiantes ()
- b. La población en general ()
- c. Los danzantes típicos, artistas plásticos, fotógrafos, artistas en general ()
- d. Los Políticos o gobernantes de turno ()
- e. Pocos se beneficiarían ()

8. ¿De implementarse un Centro Cultural en Tarapoto, que ambientes cree usted que debería tener principalmente esta nueva infraestructura? (marcar con un aspa).

- a. Patios Culturales, restaurants, biblioteca virtual y auditorio.
- b. Galerías de arte, salas de proyección audiovisual, biblioteca virtual, auditorio, restaurantes y un patio central de usos múltiples.
- c. Áreas de recreación, juegos infantiles y auditorios.
- d. Desde mi punto de vista el Arquitecto lo determinará.

9. Según su respuesta anterior, ¿Porque cree usted que debería contar el Centro Cultural con estos espacios? (marcar con un aspa). Si su respuesta es la (d) obvie la pregunta.

- a. Porque no existe actualmente estos ambientes apropiados en la ciudad de Tarapoto.
- b. Porque son ambientes que necesita un centro cultural.
- c. Por ser adecuados y necesarios para desarrollar las actividades culturales.
- d. No sé porque, pero creo esos ambientes serian adecuados para un centro cultural.
- e. Las alternativas a, b y c.

10. ¿Considera usted que al construirse un Centro Cultural en Tarapoto aumentaría el flujo turístico en la ciudad?

SI () NO () ¿Por qué?

.....

11. ¿Cree usted que las galerías de arte son una buena alternativa para que los artistas de nuestra región exhiban su arte?

SI () NO ()

12. ¿Consideras que los artistas culturales ya sean de baile, danzas o teatro y actuación deberían presentarse en auditorios, más no en la plaza central ni en patios de colegios?

SI () NO ()

13. ¿Cuántas veces asiste usted a actividades artísticas y culturales actualmente? (Marcar con un aspa).

- a. A veces.
- b. Frecuentemente.
- c. Entre 1 y 4 veces por semana.
- d. Solo cuando hay eventos y participan mis familiares, amigos y/o conocidos
- e. Prácticamente todos los días.

14. ¿De existir un Centro Cultural en Tarapoto con los espacios y ambientes adecuados cuantas veces asistiría? (marcar con un aspa).

- a. 2 veces a la semana.
- b. A un así no iría por motivos de trabajo
- c. Asistiría Todos los días de la semana.
- d. Asistiría según las actividades que se realicen.
- e. De ser posible asistiría todos los días.

15. ¿Cree que los arquitectos deberían hacer más presencia en los proyectos de desarrollo para la ciudad? Y ¿Cómo calificaría la infraestructura arquitectónica de Tarapoto?

Si () NO ()

.....

.....

.....

.....

.....

MUCHAS GRACIAS
POR SU TIEMPO Y COLABORACIÓN.