



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial-Compartirigual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN-TARAPOTO

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS



Taller Keep Calm and Speak en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes del 2do Grado “A” del nivel secundario de la I.E. Juanita Del Carmen Sánchez Rojas-Tarapoto-2016

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación, con mención en Idiomas Extranjeros especialidad Inglés- Alemán/ Inglés - Francés

AUTORES:

Jempier Miguel Gonzáles Riva

Zareli Valderrama Villafuerte

ASESOR:

Lic. Mg. Ronald Navarro Macedo

Tarapoto – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN-TARAPOTO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS



**Taller Keep Calm and Speak en el desarrollo de la producción oral de los
estudiantes del 2do Grado "A" del nivel secundario de la I.E. Juanita Del
Carmen Sánchez Rojas-Tarapoto-2016**


AUTORES:

Jempier Miguel Gonzáles Riva
Zareli Valderrama Villafuerte

Sustentada y aprobada el 31 de mayo del 2019, por los siguientes jurados:


.....
Dr. Efraín de la Cruz Bardales Zapata
Presidente


.....
Mg. Julio César Gástelo Bardales
Secretario


.....
Mg. Wendy Lilly Palacios Paredes
Miembro

Declaratoria de autenticidad

Zareli Valderrama Villafuerte, con DNI N° 47187892, **Jempier Miguel Gonzáles Riva**, con DNI N° 70080099, egresados de la Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, con la tesis titulada: **Taller Keep Calm and Speak en el Desarrollo de la Producción Oral de los Estudiantes del 2do Grado “A” del Nivel Secundario de la I.E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas-Tarapoto-2016**

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis de investigación presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información de esta tesis no ha sido auto plagiado.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asimismo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.

Tarapoto, 31 de Mayo de 2019.


.....
Zareli Valderrama Villafuerte
DNI 47187892


.....
Jempier Miguel Gonzáles Riva
DNI 70080099

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres:	González Riva, Jempier Miguel		
Código de alumno :	106434	Teléfono:	985223289
Correo electrónico :	jempiermiguelgonzalezriva@gmail.com	DNI:	70080099

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de:	Educación y Humanidades
Escuela Profesional de:	Idiomas

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título:	Taller Keep Calm and Speak en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes del 2do Grado "A" del nivel secundario de la I.E. Juvenita Del Carmen Sánchez Rojas - Tarapoto - 2016
Año de publicación:	2019

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(X)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

--

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".


.....
Firma del Autor

8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM – T.

Fecha de recepción del documento:

03 / 12 / 2019



.....
Firma del Responsable de Repositorio
Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso
Abierto de la UNSM – T.

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

** **Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres:	Valderrama Villafuerte Zareli ^o		
Código de alumno :	096429	Teléfono:	985798577
Correo electrónico :	ZareliValderrama@gmail.com	DNI:	47187892

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de:	Educación y Humanidades
Escuela Profesional de:	Idiomas

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título:	Taller Keep Calm and Speak en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes del 2do Grado "A" del nivel secundario de la I.E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas - Tarapoto - 2016
Año de publicación:	2019

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(X)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia **CREATIVE COMMONS**

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI “**Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA**”.



Firma del Autor

8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM – T.

Fecha de recepción del documento:

03 / 12 / 2019



Firma del Responsable de Repositorio
Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso
Abierto de la UNSM – T.

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

** **Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Dedicatorias

El presente trabajo se lo dedico ante todo a Dios por darme la fortaleza de salir adelante, a mi familia que ha estado a mi lado en las buenas y en las malas, y me ha brindado la oportunidad de alcanzar mis metas a pesar de las adversidades pasadas.

Jempier.

El presente trabajo se lo dedico ante todo a Dios por permitirme llegar a este momento tan especial de mi vida, por los triunfos y momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día, a mi familia que ha sido y es mi pilar fundamental en mi formación como profesional, por brindarme la confianza, consejos, oportunidad y recursos para lograrlo.

Zareli.

Agradecimientos

- Al Director de la Escuela Profesional de Idiomas al Lic. Juan Cavero-Egúsquiza Pezo por brindarnos el apoyo para la realización de ejecución de tesis en la I. E N°0705 Juanita del Carmen Sánchez Rojas.
- Al Lic. Manuel A. Rucoba del Castillo, Director de la I.E N° 0705 “Juanita del Carmen Sánchez Rojas” por brindarnos la oportunidad de realizar nuestra investigación en la institución que dignamente dirige.
- A la Lic. Roldan Padilla, por brindarnos sus horas de clase para desarrollar nuestra investigación y por sus sabios consejos de las cuales nos sirvió y servirá mucho.
- Al Lic. Mg. Ronald Navarro Macedo, por sus orientaciones y consejos de las cuales ha sido de mucha ayuda en la realización de esta investigación.
- A la Dra. Daphne Viena Olivera, por su gran apoyo y orientaciones que nos sirvieron de mucha ayuda en la realización de nuestra investigación.
- A los Bachilleres Lenin Valles Díaz y Zhao Uriel Wong kahn por su contribución en el desarrollo de nuestra investigación.

Y finalmente agradecer a todas las personas que de una u otra manera que han contribuido con el desarrollo de nuestra investigación.

Los Autores.

Índice

Dedicatorias	vi
Agradecimientos	vii
Índice de tablas	x
Índice de gráficos.....	xi
Índice de anexos	xii
Resumen	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	1
CAPÍTULO I REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	3
1.2. Formulación del Problema.....	4
1.3 Objetivos	4
1.3.1 Objetivo General.	4
1.3.2 Objetivo Específicos.	4
1.4 Justificación de la Investigación	5
1.5. Antecedentes de la Investigación.....	5
1.6. Bases Teóricas	12
1.7. Taller “Keep Calm and Speak”	28
1.8. Organigrama	33
1.9 Definición de Términos Básicos	34
CAPÍTULO II MATERIAL Y MÉTODOS.....	38
2.1. Tipo y Nivel de Investigación.....	38
2.1.1. Tipo de Investigación	38
2.1.2. Nivel de Investigación.....	38
2.2. Diseño de Investigación.....	38
2.3. Población y Muestra	38
2.3.1. Población.....	38
3.3.2. Muestra.....	39
2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos	39
2.4.1. Técnicas.....	39
2.4.2. Fuentes de Investigación	39
2.4.3. Técnicas de Investigación	39
2.4.4. Instrumentos de Investigación.....	40
2.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	40

2.5.1. Procesamiento de Datos	40
2.5.2. Técnicas de Procesamiento y Análisis de resultados	43
CAPITULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN	45
3.1 Resultados obtenidos	45
CONCLUSIONES.....	55
RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS	60
ICONOGRAFIA.....	124

Índice de tablas

Tabla 1. Tamaño de la población.....	39
Tabla 2. Tamaño de la muestra.....	39
Tabla 3. Tabla de Registro de datos	43
Tabla 4. Medidas Estadígrafas.....	43
Tabla 5. Comparación de Hipótesis.....	44
Tabla 6. Notas obtenidas en el Pre Test y Post Test.....	45
Tabla 7. Ficha de observación del "Taller keep calm and speak"	47
Tabla 8. Ficha de Evaluación del taller	50
Tabla 9. Prueba de Hipótesis	53

Índice de gráficos

Gráfico 1: Organigrama.....	33
Gráfico 2. Distribución T-student.....	40
Gráfico 3. Notas obtenidas en el pre-test y post-test.	46
Gráfico 4. Notas obtenidas en el pre-test y post-test.	46
Gráfico 5. Consolidado de notas obtenidas componente gramática.....	48
Gráfico 6. Consolidado de notas obtenidas componente coherencia.	48
Gráfico 7. Consolidado de notas obtenidas componente cohesión.	49
Gráfico 8. Consolidado de notas obtenidas en los 8 talleres	49
Gráfico 9. Opinión sobre componentes de metodología.	51
Gráfico 10. Opinión sobre componentes de contenido.....	51
Gráfico 11. Opinión sobre componentes de evaluación	52
Gráfico 12. Ficha de evaluación del taller.....	52
Gráfico 13. Prueba de Hipótesis.....	53

Índice de anexos

Anexo N°: 1 Matriz de Consistencia	61
Anexo N° 2: Pre -Test	64
Anexo N° 3: Post – Test	69
Anexo N° 4: Diseño de los Talleres	75
Anexo N° 5: Ficha de Observación	109
Anexo N° 6: Ficha de Evaluación de Taller.....	111
Anexo N° 7: Actas de Ejecución de Taller.....	113
Anexo N° 8: Constancias de Ejecución.....	116
Anexo N° 9: Nomina de Estudiante	118
Anexo N° 10: Tabla de Distribución	122

Resumen

La producción Oral es una actividad compleja y muy diferente a la producción escrita, es un proceso de elaboración y creación de expresiones de diferente tipo, con originalidad e imaginación. Al hablar se debe tener la capacidad de expresar ideas, emociones y sentimientos en el marco de la reestructuración previamente planificado. En este proceso se hace uso de las estructuras lingüísticas empleando componentes de cohesión y coherencia. La presente investigación titulada: “Taller **Keep Calm and Speak** en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés, componentes: Vocabulario, Cohesión y Coherencia, en los estudiantes de 2do grado “A” nivel secundario de la I.E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas” – Tarapoto 2016. Se orientó a medir la influencia del taller “**Keep Calm and Speak**” en la producción oral en los estudiantes con los componentes vocabulario, cohesión y coherencia. Para medir la producción oral de los estudiantes se aplicó una prueba de pre-test al inicio y post-test al final de los ocho talleres pedagógicos, el cual estuvo compuesto de 25 ítems dividido en tres componentes vocabulario, cohesión y coherencia. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación, muestran que el “taller **Keep Calm and Speak**, ha influenciado significativamente en la producción oral en los estudiantes del 2do “A” nivel secundario de la I.E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas – Tarapoto 2016”, según el cuadro N° 01 donde se demuestra un gran progreso entre el Pre-test y el Post-test. Por esta razón en los resultados de la prueba de hipótesis según el gráfico N°11 rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Palabras clave: Mejorar la producción oral de los estudiantes.

Abstract

The oral production is a complex activity and so different to the written production, it is a production and creation process of different kind, with originality and imagination. When we speak something, we must have the capacity to express ideas, emotions and feelings into restructuration frame oral planning previously. In this process, we make to use of the linguistic structures spending coherence and cohesion components. The current research called: “Workshop **Keep Calm and Speak** in the oral production development of the English language, components: Vocabulary, Cohesion and Coherence in students of 2th grade “A” secondary level of Juanita Del Carmen Sánchez Rojas – Tarapoto 2016”. Its main objective was to measure the influence of “**Keep Calm and Speak**” workshop in the oral production of students with grammar, cohesion and coherence components. To measure the students’ oral production was applied an exam of pre-test at the beginning and a post-test at the end of the eight pedagogical workshops, based on 25 questions, divided in three components, Vocabulary, Cohesion and Coherence. As for the results obtained of the research indicate that the “**Keep Calm and Speak**” workshop has significantly influenced in the oral production of the students of 2th grade “A” secondary level of Juanita Del Carmen Sánchez Rojas – Tarapoto 2016, according to the chart N° 01 which shows a great improvement between the pre-test and post-test. For this reason, in the results of the hypothesis test according to the chart N° 11 rejects the null hypothesis and accepts the research hypothesis.

Keywords: Improve student’s oral production.



Introducción

En el presente trabajo de investigación expone los diferentes problemas con respecto al aprendizaje de un segundo idioma, teniendo como problema fundamental la producción oral. Los estudiantes tienen temor o vergüenza a participar en diálogos y conversaciones, de hablar inglés delante de cualquier interlocutor, y esto se debe a que carecen de dominio del idioma y como no es un idioma del entorno, no puede practicar para mejorar su dominio.

El Taller “KEEP CALM AND SPEAK” se origina por la experiencia de ver a estudiantes que se ponen nerviosos o temen equivocarse y hacer el ridículo, barreras que impiden su habilidad de expresarse oralmente. Es así que este taller pretende impulsar estrategias que liberen de esos temores al alumnado, basándose en sus intereses y motivaciones. Inicialmente es necesario conocer métodos y técnicas, para ser utilizadas con eficiencia y así mejorar la habilidad de la producción oral. Pero estas estrategias deberán incluir métodos y técnicas que deban ser aplicados de forma continua, de manera que sus efectos se conozcan al final de este proyecto.

Este informe de tesis tiene como objetivo principal realizar estrategias de aprendizaje utilizando métodos y técnicas idóneos para los estudiantes de la I.E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas, de la ciudad de Tarapoto, así obtener información relevante sobre la producción oral en un segundo idioma. De esta manera podremos elegir las estrategias adecuadas para mejorar la habilidad de la producción oral. Para alcanzar dicho objetivo se busca indagar que tipo de estrategia de aprendizaje será la correcta para obtener un resultado significativo.

La Institución Educativa “Juanita del Carmen Sánchez Rojas” de la ciudad de Tarapoto afronta diversos problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés, en relación a la producción oral en el idioma inglés de los estudiantes del 2do grado “A” de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas, de la ciudad de Tarapoto, razón por la cual este trabajo de investigación va exclusivamente enfocado a obtener resultados positivos en los estudiantes.

Se observa un bajo rendimiento en la producción oral, hay que mencionar, además que no cuenta con un profesor especialista del área lo que complica la mejora de esta capacidad. El taller en mención tiene como propósito ver mejoras significativas y tiene como finalidad mejorar la producción. La investigación contribuirá al mejoramiento de la producción oral

del idioma Inglés, por lo cual ayudará a los estudiantes a desarrollar la producción oral, que es la base fundamental para entablar una conversación en situación real.

CAPÍTULO I

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Hoy más que nunca resulta imprescindible aprender un segundo idioma ya sea para alcanzar un mejor nivel profesional y así tener un mejor trabajo, para obtener un grado académico de maestría, doctorado o PHD. Cada día se emplea más el idioma inglés en casi todas las áreas académicas, se enseña también como segunda lengua en muchos sistemas educativos de diferentes países, adquiriendo con el paso del tiempo un estatus de superioridad cultural por parte de sus hablantes no nativos. Prácticamente se puede afirmar que se trata de la lengua de la globalización actual y es considerado el idioma más utilizado en el comercio y las finanzas internacionales.

Estimaciones recientes sugieren que unos 402 millones de personas hablan el inglés como su primer idioma, y este número seguirá creciendo al menos hasta el 2016, año en el que unos dos mil millones de personas en el mundo lo podrían estar aprendiendo, según concluye un reciente informe del **British Council** (Ed.) (2014).

En el Perú, a pesar de que subimos 5 posiciones en el ranking mundial de dominio del idioma inglés durante el año 2014, al ocupar el puesto N° 34 de 63 países en el mundo superando a Ecuador, Colombia y Chile, según el reporte de Education First EF (líder mundial en educación internacional), nuestro nivel en el idioma Inglés sigue siendo aún deficiente (bajo), ya que los estudiantes no logran desarrollar conjuntamente las habilidades y más cuando nos referimos al “speaking”, habilidad por lo que muchas personas deciden estudiar este idioma(Ed.) (2014).

El Ministerio de Educación (Minedu), plantea reforzar el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes desde el nivel Inicial, por lo cual se propuso que se desarrollaran 7 áreas más, incluyendo el inglés, fundamentando que “En este nivel se fortalezcan las relaciones de cooperación y corresponsabilidad entre la escuela y la familia para asegurar el desarrollo óptimo de los estudiantes, así como, enriquecer el proceso educativo” (Fuente: <https://www.gob.pe/minedu>).

En la actualidad, la región San Martín se está adecuando a la nueva reforma que promueve el MINEDU, pues es preocupante que los estudiantes al culminar con sus estudios escolares no hayan logrado el desarrollo adecuado de las estrategias, habilidades y las

competencias comunicativas del idioma inglés que el Ministerio de Educación propone en el Diseño Curricular Nacional.

La Institución Educativa “Juanita del Carmen Sánchez Rojas” de la ciudad de Tarapoto afronta diversos problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés, en relación a esto se observa un bajo rendimiento en la producción oral, hay que mencionar, además que no cuenta con un profesor especialista del área lo que complica la mejora de esta capacidad, por lo que nos planteamos lo siguiente:

1.2. Formulación del Problema

¿Cuál es el efecto del “taller **Keep Calm and Speak** en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes del 2do grado “A” nivel secundario de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto 2016”?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.

- Determinar el efecto del “Taller **Keep Calm and Speak** en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes del 2do grado “A” nivel secundario de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto 2016”.

1.3.2 Objetivo Específicos.

- Diseñar el Taller “**Keep Calm and Speak**” para desarrollar la producción oral los estudiantes del 2do grado “A” nivel secundario de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto 2016”.
- Ejecutar el “Taller **Keep Calm and Speak** con los estudiantes del 2do grado “A” del nivel secundario de la I.E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto 2016”.
- Describir el efecto del “Taller **Keep Calm and Speak** en la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 2do grado “A” del nivel secundario de la I.E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto 2016”.

1.4 Justificación de la Investigación

El idioma inglés es uno de los idiomas más hablados en el mundo y su aprendizaje es de suma importancia para todo estudiante. La presente investigación se planteó a partir de la observación de clases en el área de inglés en las Instituciones Educativas de Tarapoto, dando énfasis al proceso de enseñanza- aprendizaje del idioma inglés, en cuanto se refiere a la producción oral, pues la mayoría de los estudiantes observados no toman interés por aprender este idioma.

La investigación contribuye al desarrollo de la producción oral del idioma inglés, por lo cual ayuda a los estudiantes en su proceso de aprendizaje y sobre todo a desarrollar la producción de textos, que es la base fundamental para entablar una conversación en un segundo idioma.

La investigación brinda sirve de referencia a los futuros investigadores, ya que sirve como fuente de aporte confiable para la obtención de información científica necesaria para el desarrollo de la producción oral, así mismo ayuda de una manera positiva a los estudiantes de la Institución Educativa: “Juanita del Carmen Sánchez Rojas” de la ciudad de Tarapoto.

1.5. Antecedentes de la Investigación

Internacionales:

Castebianco, V. (2012), en su tesis titulada “Modelo de promoción, fortalecimiento y evaluación de la producción oral en estudiantes adultos de inglés como lengua extranjera (ILE) basado en factores de aprendizaje de mayor impacto en un estudio de caso” concluye lo siguiente:

- Los factores emocionales y contextuales se perciben como los de mayor impacto sobre la habilidad de producción oral. En contraste, los factores individuales se perciben como los de menor impacto.
- El bienestar individual se percibe como el motor principal del proceso de aprendizaje. Éste se configura a partir de la experiencia del entorno. El entorno social y algunas experiencias previas (de éxito o fracaso) tienen impacto directo

en la motivación, la autoconfianza y los niveles de ansiedad del estudiante, más que en su competencia comunicativa.

- El entorno académico y el entorno personal juegan un papel crucial en el desarrollo de la habilidad de producción oral. Los estudiantes atribuyen su progreso a nivel de producción oral a la calidad y frecuencia de las oportunidades de interacción, las características particulares de las tareas de producción oral (autenticidad, tiempo de preparación), el tiempo que pueden dedicar a la práctica, el uso de herramientas distintas al libro de texto y la retroalimentación oportuna.

A) Soriano, A. y Mejía, A. (2004), en su tesis titulada “Evaluación de la comunicación oral en el nivel básico de la licenciatura del idioma inglés de la universidad Francisco Gavidia” concluyen lo siguiente:

- En el desarrollo de este trabajo se determinó que en la Universidad Francisco Gavidia en la carrera de Licenciatura en Idioma Inglés se presta mayor atención e importancia al desarrollo de la habilidad escrita, no así a la habilidad oral.
- No se cuenta con un sistema estandarizado para el proceso de evaluación, lo que trae como consecuencia resultados desventajosos para los estudiantes, debido a que estos se encuentran en un nivel donde deberían de recibir bases sólidas de preparación para futuros niveles.
- No existe una unificación de criterios en cuanto a la aplicación de instrumentos para evaluar la habilidad de la comunicación oral en los estudiantes de nivel básico.
- Los docentes mencionan instrumentos para la evaluación de la comunicación oral (entrevistas, dramatizaciones, debates y discusiones) sin embargo muy pocas veces se recurren a ellos en el desarrollo de clases.

B) Fernández, M. (2008), en su tesis titulada “Mejorar la producción oral de estudiantes de inglés como lengua extranjera en el centro de idiomas de UABC-Tijuana” en sus conclusiones de investigación manifiesta lo siguiente:

- De acuerdo a los principales hallazgos de esta investigación, ha sido probado que a través de la aplicación de actividades orales interactivas que incluyan estrategias de aprendizaje, entrenamiento en el uso de las mismas, una selección cuidadosa de las actividades orales, y un ambiente de trabajo agradable, la producción oral de los adultos de inglés como lengua extranjera de nivel

intermedio mejoró considerablemente. Lo anterior fue manifestado en los siguientes aspectos:

- a) Los estudiantes perdieron el miedo a hablar. En este caso, los estudiantes reportaron haberse sentido deseosos de participar en la mayoría de las actividades, y varias veces sugirieron se hiciera algo para conseguir la participación de todos los compañeros.
- b) Su falta de vocabulario no fue un gran problema, ya que se enseñó a los estudiantes lenguaje útil antes de cada actividad, utilizar sinónimos, poner las palabras nuevas en un contexto dependiendo de la situación, y hacer mímica, entre otras estrategias para el manejo del lenguaje. Como sabían que podían hacer uso de estas estrategias pudieron comunicarse unos con otros.

Nacionales:

A) Falen, B. (2008), en su tesis titulado “Aplicación del programa Let’s have fun basado en el método TPR (Total Phisycal Response) para la mejora de la comunicación oral espontanea de los alumnos de 4 años de la I.E.P Ingenieria de la ciudad de Trujillo”, concluye lo siguiente:

- Luego de aplicar el Programa Let’s have fun basado en el Método TPR (Total Physical Response), el grupo Experimental elevó de manera altamente significativa el nivel de comunicación oral espontánea, ubicándose el 100% de los estudiantes en la Fase Logrado o Superior.
- En el Pre - test el 100% de los niños evaluados en los Grupos Experimental y Control, se hallan en la fase Inicio, reflejándose en el Post-Test que el grupo Control obtuvo un 80% de estudiantes en la fase Logrado y el grupo Experimental obtuvo un 100% de estudiantes en la Fase Logrado o Superior, obteniendo un margen de diferencia del 20%.
- En la evaluación progresiva, mediante la aplicación de una lista de cotejo al final de cada sesión, se tiene que de un 87% a 100% de los niños se ubican en la Fase Logrado o Superior y un mínimo que varía del 40% al 80%, en la Fase Proceso o Medio, no reportándose a ningún niño en la Fase Inicio o Inferior en las dos últimas sesiones.
- Al comparar las medias Pre-Post - test, se obtuvo una mejora altamente significativa del Grupo Experimental, en relación al Grupo Control, aceptándose

la Hipótesis de Estudio (H1) que dice que la Aplicación del Programa Let's have fun basado en el Método TPR (Total Physical Response), mejora la comunicación oral espontánea en idioma inglés en los niños de 4 años de la I.E.P Ingeniería.

- La aplicación del Programa Let's have fun basado en el Método TPR (Total Physical Response) y la utilización de la técnica del Juego con la aplicación del programa son dos estrategias importantes para mejorar la comunicación oral espontánea en el idioma inglés; así el Juego constituye una base sobre la cual es posible edificar la intervención educativa, tiene una función fundamental en el Nivel Inicial, favorece el desarrollo del lenguaje, constituyendo un instrumento didáctico para iniciar al niño en el trabajo escolar.

B) Galdós, L. y Rodríguez, M. (2008), En su tesis titulado “Aplicación del programa Let's improve our speaking basado en el método comunicativo para mejora la expresión oral en el inglés en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de menores de la I.E número 80820 “Victor Larco” del distrito de Victor Larco” llegaron a concluir lo siguiente:

- La aplicación del Programa “Let's Improve Our Speaking” Basado en el Método Comunicativo mejoró significativamente el nivel de la expresión oral en inglés en los Alumnos del Quinto Grado de Educación Secundaria de Menores de la I.E. N° 80820 “V́ctor Larco”, lo cual indica que el programa ha influido positivamente en el aprendizaje de la expresión oral.
- El nivel de expresión oral antes de la aplicación del programa “Let's Improve Our Speaking” Basado en el Método Comunicativo, se encontraban el 95% de los alumnos en el nivel de inicio en el grupo experimental y un 63% en el grupo control.
- El nivel de expresión oral después de la aplicación del programa “Let's Improve Our Speaking” Basado en el Método Comunicativo, en el grupo experimental disminuyo 0% en el nivel inicio, y el 41 % en proceso seguido del 59% de estudiantes en el nivel logrado, la aplicación de nuestro programa influyo significativamente en el mejoramiento de la expresión oral.
- Existe diferencia significativa entre los niveles de la expresión oral en inglés obtenidos en pos-test del grupo experimental con el post-test del grupo control

lo que confirma que la aplicación del programa “Let’s Improve Our Speaking” Basado en el Método Comunicativo, ha sido altamente significativo en la expresión oral en inglés de los alumnos de quinto grado de educación secundaria.

C) Rojas, C. y Trujillo, N. (2009), en su tesis titulada “Programa basado en el trabajo en equipo para mejorar el nivel de producción oral del idioma inglés en las áreas de fluidez y pronunciación en los alumnos del 5to grado de educación secundaria de la I.E “San Juan” de la ciudad de Trujillo” al final de la investigación concluyeron lo siguiente:

- La aplicación del Programa basado en el Trabajo en Equipo, mejora significativamente la producción oral del idioma inglés, en los alumnos del 5to grado de Educación Secundaria de la I.E. “San Juan” de la ciudad de Trujillo, teniendo en cuenta que el aprendizaje promedio del grupo experimental es significativamente mayor que el aprendizaje promedio del grupo control (Prueba de hipótesis).
- Los datos obtenidos no presentan evidencia suficiente para establecer que la aplicación del Programa basado en el Trabajo en Equipo, mejora significativamente la capacidad de fluidez en la producción oral del idioma inglés, en los alumnos del 5to grado de Educación Secundaria de la I.E. “San Juan” de la ciudad de Trujillo, teniendo en cuenta que el aprendizaje promedio del grupo experimental NO es significativamente mayor que el aprendizaje promedio del grupo control (Prueba de hipótesis).
- La aplicación del Programa basado en el Trabajo en Equipo, mejora significativamente la capacidad de pronunciación en la producción oral del idioma inglés, en los alumnos del 5to grado de educación secundaria de la I.E. “San Juan” de la ciudad de Trujillo, teniendo en cuenta que el aprendizaje promedio del grupo experimental es significativamente mayor que el aprendizaje promedio del grupo control (Prueba de hipótesis).

Locales:

A) Ruíz, J. y Ramírez, L. (2010), En su tesis titulada “La técnica del role play y su influencia en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 4to grado “E” del nivel secundario de la institución educativa santa rosa” han llegado a concluir lo siguiente:

- La técnica del Role Play influye significativamente en la producción oral de los estudiantes, debido a que las sesiones de aprendizaje programadas han sido ordenadas y sistematizadas de una manera lógica que permite la participación activa de todos los estudiantes, puesto a que existen diferencias en los resultados del pre-test y post-test.
- Las sesiones de aprendizaje programadas han sido diseñadas y sistematizadas de manera lógica que permitió a los estudiantes del 4to “E” nivel secundario de la institución educativa Santa Rosa – Tarapoto desenvolverse en roles simulando situaciones comunicativas, puesto que existen diferencias en los resultados de pre-test y post-test,.
- La aplicación de las sesiones de aprendizaje permitió desarrollar en los estudiantes del 4to grado “E” la participación activa y la expresión a sus pensamientos y sentimientos a través de sus conocimientos previos y los conocimientos nuevos del idioma meta, mejorando así su producción oral y obteniendo cambios positivos en los componentes: Entonación y fluidez, gramática y coherencia.
- En el tercer objetivo específico, correspondiente a medir el nivel de influencia que tiene la técnica del Role Play en la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 4to grado “E” nivel secundario de la institución educativa Santa Rosa – Tarapoto; los estudiantes a partir de la aplicación del pre-test obtuvieron un promedio de 9,81 puntos mientras que después de la aplicación de la técnica del Role Play obtuvieron una nota promedio de 13,07 puntos.

B) Navarro, D. y Sánchez, Ch. (2012), en su tesis titulada “Taller Don’t be silent en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3er grado del nivel secundario de la I.E santa rosa de la ciudad de Tarapoto” llegaron a las siguientes conclusiones:

- Queda determinado el efecto significativo que tiene el taller “Don’t be silent”, lo cual mejora significativamente la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 3er grado del nivel secundario de la institución educativa “Santa Rosa” de la ciudad de Tarapoto, lo cual se corrobora en el cuadro número 8.
- Para el primero objetivo específico del estudio, orientado a diseñar el taller “Don’t be silent”, se obtuvo como conclusión que los componentes metodología,

contenido y evaluación tuvieron un efecto significativo mejorando la producción oral y sus dimensiones de fluidez, coherencia, entonación y gramática.

En relación al segundo objetivo específico, que buscaba aplicar un taller orientado en suplir las necesidades del factor estudiante con una metodología suggestopedia y con actividades interactivas para los estudiantes en cuestión, se pudo concluir que el tratamiento permitió que los aprendices puedan participar y expresar sus sentimientos, pensamientos, etc sin tensiones y libres de ansiedad mejorando su producción oral con un promedio de 16 puntos, evidenciando grandes cambios positivos en las dimensiones fluidez (MB = 72,92%) y entonación (MB = 65,38%) respectivamente.

En cuanto a los efectos del taller, los sujetos poseían un nivel de producción oral muy bajo en el pre-test 84,6%, es decir 22 alcanzaron un nivel DEFICIENTE mientras que en el pos-test mejoraron y lograron un 73,1% es decir 19 estudiantes obtuvieron un nivel BUENO.

C) Paredes, T. y Grandes, R. (2013), en su tesis titulada “Mejora en la producción oral de los alumnos del nivel básico 05 del idioma inglés del CPAT el cultural de la ciudad de Tarapoto a través de la utilización del método ECRIF” concluyen que :

Queda demostrado a través de la prueba de hipótesis la existencia de una diferencia significativa de la Producción Oral de los estudiantes del Nivel Básico 05 del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013 con respecto a los niveles 2,3 y 4 concluyendo que el método ECRIF mejora significativamente la Producción Oral del idioma de los estudiantes.

Se ha demostrado también que la mejora en la producción oral de los estudiantes del Nivel Básico 05 del CPAT El Cultural de la ciudad de Tarapoto en el año 2013 se desarrolló en cada uno de sus indicadores (fluidez, comprensión, pronunciación, gramática y vocabulario).

Así mismo el método ECRIF demostró ser eficaz tanto para los estudiantes jóvenes como para estudiantes mayores de 20 años de ambos sexos, ya que los miembros pertenecientes al grupo experimental oscilaban entre los 11 y los 46 años de edad.

1.6. Bases Teóricas

¿Qué es un taller?

Según **Mirebant, G. (2003)**, dice que el taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. A demás agrega que puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre donde se realiza actividades prácticas, manuales o intelectuales. También cita que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características, los principios que se estudian y la solución de las tareas con contenido productivo.

Según **Maya, A. (2007)**, define al taller como el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así se habla de taller mecánico, taller de carpintería, taller de reparación de electrodomésticos.

Según **De Barros, N. (Citado por Maya, A. (2007))**, Dice que el taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico, El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de los alumnos, debiendo prestar su aporte profesional en tareas específicas que se desarrollan.

Según **Ander Egg, E. (1986)**, Cita que el taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación existente entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo y entre la educación y la vida, que se da en todos los niveles de la educación, desde la enseñanza primaria hasta la universitaria.

Según **Prozecauski, E. (Citado por Maya, A. (2007))**, “El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica. Agrega que “Nosotros concebimos los talleres como un medio y un programa, cuyas actividades se realizan simultáneamente al período de estudios teóricos como un intento de cumplir su función integradora. Estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y

reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas. La ubicación de los talleres dentro del proceso docente, para una mayor comprensión se ha graficado de la siguiente manera: “El taller es por excelencia el centro de actividad teórico – práctica de cada departamento. Constituye una experiencia práctica que va nutriendo la docencia y la elaboración teórica del departamento, la que a su vez va iluminando esa práctica, a fin de ir convirtiéndola en científica”.

Según **González, M. (1987)**, Me refiero al taller como tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y aprendizaje. Agrega que el taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos.

Objetivos Generales de un taller

Según **Maya, A. (2007)**, Nos habla de una considerable cantidad de objetivos que pueden lograrse con el taller dentro de los cuales los más esenciales son los siguientes:

- Promover y facilitar una educación integral e integrar, de manera simultánea, en el proceso de aprendizaje al aprender a aprender, a hacer y ser.
- Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario del conocimiento, diríamos en términos de Freire, y el docente un simple transmisor teorizador de conocimientos, distanciado de la práctica y de las realidades sociales.
- Facilitar a que los participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso aprendizaje.
- Permitir tanto al docente como al participante se comprometan activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- Posibilitar la integración interdisciplinaria.
- Promover la desmitificación y democratización del docente y el cambio de su estilo tradicional.

¿Cómo se Organiza un Taller?

Según, **Buceta, N. (2002)**, cita que cada taller debe contar con uno o más coordinadores. Convendría no superar el número de 15 a 20 estudiantes.

Considerando que en el taller los estudiantes se agrupan por intereses comunes, podrán integrarlos (si así lo desean) de diferentes edades. El coordinador deberá distribuir las tareas de manera que todos puedan participar dentro de un marco de respeto mutuo, cooperación y libertad, descubriendo y desarrollando las potencialidades individuales y fomentando a su vez los buenos hábitos de convivencia. En cuanto a la distribución del espacio físico existen dos posibilidades:

- Talleres simultáneos ocupando un aula por cada taller.
- Talleres simultáneos dentro de una misma aula.

El ambiente físico deberá ofrecer materiales que despierten la curiosidad del estudiante y que estimulen el deseo de investigar, resolver, crear y expresarse libremente. Por otro lado, el tiempo deberá ser distribuido de acuerdo a las características y necesidades del grupo, pero cada actividad deberá contar con un tiempo para la acción y un tiempo para la reflexión, en el orden y duración que se crea conveniente.

- Tipos de Talleres:

Para **Maya, A. (2007)**, los talleres se clasifican según el tipo de población:

Talleres para niños:

Como usted lo sabe bien por su experiencia, este tipo de talleres, que se puede dar escolarizada o extraescolarmente, no es fácil precisamente por el tipo de población a que van dirigidos. Encontrar el deseo del grupo, las necesidades que buscan satisfacción, no es cosa sencilla para un coordinador docente con poca experiencia o muy estructurado, dice María Teresa González.

Los talleres para niños, requieren otras habilidades pedagógicas de los orientadores, distintas a las que utilizarían con adolescentes o adultos, dado el sujeto tan especial que es el niño en cuando a su potencial anímico, sus necesidades e intereses ya citados, su creatividad, su psicología de aprendizaje, etc. El conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular, son conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización de talleres con los niños. Tener muy claro, por ejemplo, que el niño, como lo afirmara Piaget, no

trae los conocimientos en su mente, sino que trae una especie de computadores, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo. Todo el conocimiento se refiere al cómo saber. Surge conforme el niño actúa y la forma que adquiere en su mente, entendiéndola correctamente, consta de ciertos planes de acción.

Quién es el niño, cómo construye el conocimiento, cómo aprende a partir de las realidades concretas, cómo se socializa, etc. son conceptos de base necesarios para el docente que asuma el taller con niños.

Como bien sabemos cada taller tiene un el nivel de complejidad y dificultad dependiendo a quién van dirigido. Es posible que estas dificultades surjan como siempre al comienzo del taller, cuando el coordinador docente no tiene aún mucha experiencia. Sin embargo, debemos tomar en cuenta que a estos alumnos les gusta estar activos, hacer cosas, participar si se acierta en responder sus necesidades e intereses. Por ello, se les encamina a procesos de autogestión de sus propios mini- talleres podría obtenerse un gran resultado.

Talleres para Adolescentes:

Así como el docente tallerista de niños debe preocuparse por el conocimiento del mundo de éstos para poder planear, organizar, ejecutar y evaluar los talleres igual cosa debe hacer el docente tallerista de adolescentes.

¿Pero quién es y cómo es un adolescente? es otra reflexión que cobra vigencia y utilidad en este momento. Hay que “diseñar” perfil que con el conocimiento y experiencia disponible.

Cada taller, y en esto somos reiterativos, tiene el nivel u orden de complejidad y a veces dificultad dependiendo de a quién va dirigido. Posiblemente estas dificultades surjan como siempre al comienzo, cuando el docente o agente educativo no tiene aún mucha experiencia, pero ellas irán desapareciendo en la medida en que aquél la adquiera y se vaya encontrando más seguro en la aplicación del instrumento o técnicas.

La inexperiencia que pueden tener los alumnos podrá ayudarse a remediar mediante el establecimiento de vínculos intergrupales y quizá los mini talleres que permitan llegar al taller en sí por aproximaciones sucesivas puedan contribuir a superar las dificultades iniciales.

El conocimiento psicosocial del niño mayor y del adolescente, el mismo que el buen manejo de la dinámica en grupo será una ayuda de gran magnitud para el docente.

Talleres para adultos:

En esta denominación de adultos estamos clasificando padres, familiares y miembros adultos de la comunidad; también podemos comprender aquí a los educadores de todos los niveles.

Nos ocuparemos por separado de las dos poblaciones consideradas para referirnos de manera especial a los talleres con los educadores.

Talleres con la Comunidad:

Cuando nos referimos a talleres con adultos de la comunidad, padres de familia, familiares entre otros. En este punto encontramos en la comunidad talleres sobre Comunicaciones Comunitarias, Historia de la Comunidad, Educación, Salud, etc.

Para llegar a concretar acciones se requiere de mucha tozudez de los agentes educativos y no desanimarse cuando los primeros intentos no se tengan el éxito esperado e incluso se fracase, debido a que hemos creado una cultura que no le gusta la participación social, lo cual el éxito será un proceso lento.

Sin embargo, cuando la comunidad hace un recorrido a través de dichos talleres y logra planificar su desarrollo, necesariamente termina pensando también en salidas económicas o productivas para la comunidad. Así es como empiezan a generarse talleres productivos los cuales van a contribuir a que se organicen en la comunidad microempresas, cooperativas u otras formas asociativas, de educación, servicios, producción y mercadeo.

Talleres con los Educadores:

Por educadores estamos entendiendo, a todas las personas, tengan o no formación Pedagógica, que por vocación humana y compromiso social se ven abocados a ayudar a otros en su desarrollo; por ello hemos hablado persistentemente de educadores o agentes educativos tratando de cubrir a todas aquellas personas que estamos definiendo aun cuando no se ha buscado decir dogmáticamente taller es esto y se hace así porque sería contradictorio con el espíritu abierto y constructivista del conocimiento y la participación que aquí se ha sustentado, si pensamos que existe un conocimiento

importante construido y validado por otros que no se puede ignorar para comenzar de cero, y gire la mejor manera de aprender o mejorar la dirección o coordinación de talleres es mediante un proceso de inmersión en ellos.

Nadie aprende por nadie, nos dicen Rogers y Freire, cada uno aprende mediado. Por ello se considera de primera importancia la capacitación del docente en la dirección o coordinación de los talleres. Por eso, es conveniente que este “docente” sea capacitado sobre dinámica de grupo, sobre comunicación educativa, sobre creatividad.

Los sujetos del taller educativo: El rol del docente y los alumnos

Funciones principales del coordinador:

Si pretendiéramos una gran síntesis, diríamos que el coordinador, planifica, organiza, ejecuta y evalúa el taller y ello es cierto, pero muestra una información muy amplia y global. Podemos por ello agregar las siguientes funciones:

- Promueve y propone actividades que faciliten el vínculo grupal y la tarea.
- Salvaguarda la libertad de expresión, aún la de aquellos que circunstancialmente no se expresan, ya que aún el silencio implica comunicación.
- Mantiene el intercambio en un nivel que todos entiendan, se interesen y puedan participar.
- Facilita la exploración, el descubrimiento y la creación de nuevas respuestas.
- Interviene para explicar, lograr nuevos enlaces y estimular el pasaje de lo vivencial y afectivo a lo conceptual y teórico.
- Respeto el tiempo grupal, sin dejar de sostener el encuadre establecido.
- Favorece la evaluación y realimentación permanente. Par los clásicos autores de "Dinámica de Grupo y Educación" Gustavo F. J. Cirigliano y Aníbal Villaverde, la dinámica de grupos "se ocupa de la conducta de los grupos como un todo, y de las variaciones de la conducta individual de sus miembros como tales, de las relaciones entre los grupos, de formular leyes o principios, y de derivar técnicas que aumentan la eficacia de los grupos"

Funciones principales del estudiante:

- En lugar de su pasiva escucha debe expresarse, argumentar, analizar, participar etc.; otras veces manipularan cosas, herramientas, equipos, etc., dependiendo del tipo y objetivo del taller.
- En lugar de órdenes y reglamentos, tendrán libertad y autonomía.
- En lugar de coerción, amenazas, sanciones, deberán actuar con responsabilidad. Y compromiso.
- En lugar de competición habrá participación cooperativa.
- En lugar de "obediencia" y acatamiento ciego o impuesto a la autoridad habrá comprensión de las necesidades del grupo y del individuo.
- El lugar de clima represivo o intimidatorio habrá ambiente permisivo y cordial.
- En lugar de actitud defensiva habrá sensación de seguridad.
- En lugar de sorpresas e incógnitas habrá planificación colectiva de actividades y objetivos.
- En lugar de atención centralizada en el docente o agente educativo habrá interés centralizado en el proceso y en las tareas grupales.
- En lugar de decisiones tomadas siempre por la autoridad, habrá decisiones tomadas por el propio grupo.
- En lugar del simple memorismo o re productivismo del conocimiento libresco habrá aplicación de conocimientos teóricos, utilización de la información existente, ejercitación en el uso de las técnicas, actuación frente a los acontecimientos, aprendizaje de resolución de problemas y adquisición de capacidades para hacer inferencias teóricas a partir de los hechos empíricos y de iluminar con la teoría las acciones concretas.

El Área de Inglés

Diseño Curricular Nacional (Ed.) (2009), dice que el inglés es uno de los idiomas más difundidos internacionalmente y, como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales, desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida al entrar en contacto con personas –que hablan inglés- de otros entornos sociales y culturales, así como para transitar laboralmente en diferentes contextos. En tal sentido, el área de inglés tiene como finalidad el logro de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, la que le permitirá adquirir la

información de los más recientes y últimos avances científicos y tecnológicos, ya sean digitales o impresos en inglés, así como permitirles el acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para ampliar su horizonte cultural.

El área adopta el enfoque comunicativo que implica aprender el inglés en pleno funcionamiento, en simulaciones de situaciones comunicativas y atendiendo las necesidades e intereses de los estudiantes. Otro aprendizaje se realiza con textos auténticos y con sentido completo, evitando así la presentación de palabras y frases aisladas que no aportan significado. El área de inglés responde a la demanda nacional e internacional de formar estudiantes ciudadanos del mundo que puedan comunicarse a través de diversos medios, sea vía directa o indirecta, es decir, utilizando las herramientas tecnológicas, vía virtual. Igualmente, permite que los estudiantes tengan acceso a los avances de la ciencia y la tecnología cuyas publicaciones se hacen por lo general en inglés. El área de inglés desarrolla capacidades las cuales son:

- **Expresión y comprensión oral**

Implica el desarrollo interactivo de las capacidades de comprensión y producción de textos orales. Este proceso se da en diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos relacionados con la vida cotidiana del entorno familiar y social del estudiante. Involucra el saber escuchar y expresar las propias ideas, emociones y sentimientos en diversos contextos con interlocutores diferentes.

- **Comprensión de textos**

La Comprensión de textos implica la reconstrucción del sentido del texto, proceso que permite distinguir las ideas principales y secundarias, teniendo en cuenta las estructuras lingüísticas apropiadas al texto. Facilita la recepción crítica de la información para una adecuada interacción comunicativa y para obtener nuevos aprendizajes.

- **Producción de textos**

En la Producción de textos se desarrolla el proceso que conlleva la expresión de ideas, emociones y sentimientos en el marco de una reestructuración de los textos previamente planificados. Esto motiva el espíritu activo y creador, y además, facilita el manejo adecuado de los códigos lingüísticos y no lingüísticos. Los conocimientos planteados sirven de soporte para el desarrollo de la competencia comunicativa. Están organizados en léxico, fonética, recursos no verbales y gramática. En el léxico se propone las informaciones básicas vinculadas con las situaciones comunicativas planteadas en el grado. Se utilizan tanto en lo oral como en lo escrito. La fonética presenta conocimientos

relacionados con la pronunciación y entonación, elementos inherentes a la producción del sonido.

Orientaciones para el Trabajo Pedagógico (Ed) (2010) El inglés se ha convertido en una lengua internacional cuyo aprendizaje es requerido para que nuestros estudiantes tengan mejores oportunidades en su proceso de formación básica y cuenten con posibilidades de aprovecharla para satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación: estudios, trabajo, viajes, entre otras. Es decir, la enseñanza del inglés permite a los estudiantes:

- Acercarse a las últimas novedades de la ciencia y la tecnología, publicadas en su mayor parte en dicho idioma, para seguir aprendiendo a lo largo de su vida, ya sea al continuar estudios superiores o simplemente para comprender el mensaje original de algunas herramientas de trabajo que son útiles para su desempeño laboral.
- La literatura, la música y las películas internacionales más difundidas en el Perú están en inglés y, para aprovecharlas a plenitud, es necesario obtenerlas en su forma original, pues solo así será posible comprender las metáforas y los juegos de palabras que en ellas se emplean, pues todas las palabras no tienen una traducción exacta en otro idioma. Además, las películas de habla inglesa, cuando están en su versión original, permiten que los estudiantes escuchen la voz directa de los actores y que no se guíen simplemente por el subtítulo, o que busquen versiones ya dobladas al español.
- Algunas universidades, específicamente las privadas, han empezado a considerar el inglés como parte de su evaluación de selección para el ingreso; y, otras, ya elaboran su sílabo en este idioma. En algunos casos, las clases se desarrollan en inglés, especialmente cuando el curso está vinculado a una especialidad específica.
- Los turistas que visitan el Perú, en su mayoría, utilizan el inglés como medio de comunicación; por lo tanto, los estudiantes tendrán mejores oportunidades para practicarlo e, incluso, estarán en la posibilidad de utilizarlo como herramienta adicional para un futuro empleo: vender un producto en una tienda comercial, conducir un taxi del aeropuerto a cualquier parte de la ciudad, atender visitantes extranjeros en un restaurante, ser guías turísticos, entre otras posibilidades.
- Las transacciones económicas y comerciales utilizan como medio de comunicación el inglés. Durante la Educación Básica, los estudiantes aprenden sobre aspectos comerciales, lo cual indica que es necesario conocer cómo se realizan estos procesos, más aun considerando que el Perú forma parte del APEC.

- La mayoría de los sitios web -aproximadamente el 60%- es elaborada en inglés.

Al igual que otras lenguas extranjeras, el inglés posibilita:

- Afinar sus saberes, pues aprender una lengua implica una variedad de competencias que conllevan a aprender muchas cosas de su interés, ya sea en arte, en matemática u otras ramas. Esto tiene como consecuencia que los estudiantes tengan mayor flexibilidad, creatividad y mejores posibilidades de razonar y resolver problemas.
- Mejorar su comprensión en general, pues el estudiante tendrá mejores posibilidades de comprender el espíritu y el contexto de la cultura cuya lengua es objeto de aprendizaje, con lo que ampliará sus horizontes. Poder comunicarse y comprender una cultura en el sentido propio ayuda al acceso a esa cultura.
- Elevar la autoestima del estudiante, al permitir su participación en las situaciones comunicativas que pudieran surgir en sus relaciones con otras personas que hablan un idioma diferente al propio.

Es así que el aprender inglés responde a la globalización y los desafíos que se presentan en el mundo, es por ello que en la Educación Básica Regular se pretende brindar a nuestros estudiantes la oportunidad de contar con una herramienta que les ayude a convertirse en ciudadanos del mundo para transitar libremente y desarrollar todo su potencial como personas capaces de participar en un proceso intercultural, intercambiando ideas, percepciones y sentimientos; así como de compartir su visión del mundo, enriqueciéndose.

Enfoque Comunicativo

Según **Richards, R. (2001)**, el Enfoque Comunicativo de la enseñanza de la lengua considera que la lengua es comunicación; el objetivo de la enseñanza de una lengua es desarrollar lo que Hymes llama «competencia comunicativa». En este sentido, Hymes ofrece una visión más amplia que Chomsky sobre lo que es el conocimiento de una lengua: además del conocimiento gramatical abstracto que explica el segundo, Hymes entiende la teoría lingüística como parte de una teoría más general que incorpora la comunicación y la cultura.

Metodologías y Técnicas

• **Método comunicativo**

Según **Larsen, D. (2000)**, La meta de este enfoque es permitir que los alumnos se hagan competentes comunicativamente. Así, el aprendizaje lingüístico es visto como un proceso de comunicación en el cual el simple conocimiento de las formas de la lengua meta, su significado y funciones, es insuficiente. Es necesario ser capaz de usar la lengua apropiadamente dentro de un contexto social. El hablante tiene que saber escoger entre diferentes estructuras la que mejor se aplica a las circunstancias de la interacción entre él y el oyente o, entre el escritor y el lector. Entre las características más importantes de este método según la autora son:

Que casi todo lo que es hecho, es hecho con un fin comunicativo, también que los estudiantes usan el idioma meta a través de muchas actividades comunicativas como: juegos, juego de roles, tarea de solución de problemas. Finalmente, desarrollar actividades que son verdaderamente comunicativas, según Morrow (1981) tenemos 3 características en común las cuales son: information gap, choice and feedback. Por otro lado, las principales técnicas de este método son:

- Authentic materials
- Scrambled sentences
- Language games
- Picture strip story
- Role play

Según **Richards, J. y Rodgers, T. (2001)**, dice que el fin de este enfoque es lograr competencias comunicativas en la enseñanza del idioma meta y también desarrollar procedimientos para la enseñanza de las 4 habilidades que reconocen la interdependencia del idioma y la comunicación. Por otro lado, menciona que el docente al emplear este enfoque debe tener en cuenta dos reglas principales las cuales son: facilitar el proceso de comunicación entre todos los participantes en clase y actuar como un participante independiente dentro del grupo de clase.

La técnica del idioma comunicativo es más considerada un enfoque que un método. Esto se debe un conjunto de principios que reflejan un panorama comunicativo del idioma,

del aprendizaje del idioma y la cual puede ser usada para apoyar una amplia variedad de procesos en clase. Esos principios incluyen:

- Los estudiantes aprenden el idioma a través del uso de la comunicación.
- La comunicación auténtica y significativa debe ser el objetivo de las actividades del salón de clase.
- La fluidez es una importante dimensión de comunicación.
- La comunicación implica la integración de todas las habilidades.
- El aprendizaje es un proceso de construcción creativa, que implica juicio y error.

Método Directo

Según **Larsen, D. (2000)**, El método directo tiene ese nombre debido a la forma de abordar la lengua meta directamente sin traducción para la lengua nativa. Las clases son realizadas totalmente en la lengua meta desde el inicio, a través de situaciones basadas en la vida real. El contenido es introducido por el profesor a través de objetos también reales o de figuras, fotos, gestos, para que el alumno asocie el significado de la lengua extranjera directamente, sin traducción para la lengua nativa. La iniciativa de la conversación parte tanto del profesor como de los alumnos, que también conversan entre sí. La gramática nunca es presentada explícitamente, pero debe ser intuida por los alumnos. Sus principales técnicas son:

- Lectura en voz alta
- Pregunta y respuesta
- Práctica de conversación sobre situaciones reales.
- Dictado de textos (en la lengua meta).
- Ejercicios de completar espacios (para evaluar intuición de reglas o vocabulario).
- Dibujo inducido por dictado del profesor o de los colegas.
- Composición escrita de asuntos escogidos en sala.

Método Comunitario

Según **Richards, J. y Rodgers, T. (2001)**, es el nombre de un método desarrollado por Charles A. Currant y asociados. Con respecto al método dice, que la progresión es basada en un tema, en la cual los aprendices proponen cosas de las que ellos desean

hablar y mensajes que ellos desean transmitir a otros aprendices. La responsabilidad del profesor es prever un medio de transporte para esos significados de una manera apropiada en la nivel de capacidad de los aprendices. Este método emerge de la interacción entre las intenciones comunicativas expresadas por los aprendices y las reformulaciones del profesor, agregado a esto, el profesor es llamado consejero ya que tiene el rol de apoyar, aconsejar, asistir a grupo determinado de aprendices (estudiantes) y los estudiantes tienen la denominación de clientes.

El método comunitario combina tareas y actividades de aprendizaje innovadores las cuales mencionamos en el siguiente listado:

- Traducción: los aprendices forman un círculo, los aprendices piden un mensaje o tema de lo que quieren hablar, el profesor lo traduce en idioma meta, los aprendices repiten la traducción.
- Trabajo en grupo: aprendices forman grupos de discusión sobre un tema deseado, preparan un resumen de un tema para la presentación a otro grupo, preparan una historia que es presentado al profesor y al resto del grupo.
- Grabación: aprendices graban conversaciones en el idioma meta
- Transcripción: aprendices reproducen expresiones y conversaciones grabadas para la práctica y análisis de las formas lingüísticas.
- Análisis: aprendices analizan y estudian las transcripciones grabadas a fin de aplicar particulares reglas gramaticales.
- Reflexión y observación: aprendices reflexionan y reportan sus experiencias en la clase o en el grupo, consiste en la expresión de sentimientos, reacciones, concerniente a decir algo, etc.
- Escucha: aprendices escuchan a un monólogo por parte del profesor que involucra elementos que hubieran podido haber expresado.
- Conversación libre: aprendices fomentan una libre conversación con el profesor u otros aprendices, incluyen discusiones sobre lo que han aprendido, así como también de sentimientos.

Según **Larsen, D. (2000)**, uno de los objetivos principales es que los estudiantes deban aprender a como usa el idioma meta comunicativamente, también dice que el estudiante debe aprender de su propio aprendizaje para mejorar responsablemente, como también

aprender de otros. Algunas características importantes que podemos observar en este método son: que los estudiantes inician una conversación en su idioma meta, el profesor ayuda a los estudiantes a expresar lo que quieren decir por partes, las expresiones por partes son grabadas, las expresiones son repetidas por la clase, entre otros.

La autora considera algunas técnicas las cuales son:

- Grabación de las conversaciones de los estudiantes
- Transcripciones
- Reflexión escuchando
- Computadora humana
- Trabajos en pequeños grupos

Total Physical Response (Respuesta Física Total)

Según **Larsen, D. (1986)**, este método está relacionado con un enfoque en la enseñanza de lenguas llamado de “enfoque de comprensión”. Es denominado así, pues, contrario a otros métodos que se enfocan, desde el inicio, hacia las habilidades del habla, él enfatiza la comprensión auditiva. Esa postura se debe a la observación de que los niños pasan un cierto tiempo expuestos a la lengua materna a través de la audición y sólo después de un cierto período es que comienzan, entonces, a esbozar las primeras formas de conversación oral. En muchos puntos, este enfoque se asemeja al método directo, sin embargo, la diferencia básica es que aquí la lengua materna puede ser usada al inicio para facilitar el aprendizaje de los alumnos. Una de las premisas de este enfoque es el aprendizaje placentero de la lengua. Se espera que el estudiante realmente se sienta feliz mientras aprende. Para eso, se usan muchas actividades divertidas y, el movimiento corporal es un gran recurso para ayudar en la comprensión. Muchas de las estructuras son aprendidas y practicadas a través de comandos. El profesor da una orden, por ejemplo, “hands up”, y muestra el gesto para que los alumnos asimilen la orden y el movimiento correcto. Cuando los alumnos ya repitieron una serie de comandos, ellos entonces pasan a mostrarlo al resto del grupo. Después de tener el dominio de una serie de ellos, los alumnos aprenden a leerlos y escribirlos y, sólo después de una cierta exposición a las nuevas estructuras, es que se comienza a hablar y dar otras órdenes.

Las principales técnicas son:

- Uso de órdenes dadas por el profesor para dictar un comportamiento a los alumnos.

- Uso de órdenes dadas por los alumnos para que el profesor las ejecute;
- Acción secuencial (el profesor dicta una serie de acciones de una sola vez y el alumno las ejecuta, por ejemplo, “take out a pen, take out a piece of paper, write an imaginary letter, fold the letter, put it in a envelope, write the address on the envelope, put a stamp on it and mail it).

Según **Neuner, G. (1989)**, el interés por la didáctica de lenguas extranjeras en los Estados Unidos en los últimos treinta años ha sufrido un cambio especialmente brusco: de ser un tema totalmente irrelevante a ser acogido con un entusiasmo exagerado (Lovik, 1996: 38). Fue desarrollado por James Asher, prestigioso profesor de Psicología de la Universidad estadounidense de San José, en California.

Como la mayoría, este método también tiene fundamento psicológico, concretamente está basado en la psicología mentalista y en la pedagogía humanista. Otorga importancia significativa a la comprensión auditiva, de ahí que también se le conozca como “enfoque comprensivo o de comprensión”. Esta idea tiene su origen en las observaciones del comportamiento del niño en cuanto a la adquisición de su lengua materna: necesita un tiempo determinado para escuchar sin expresar una palabra hasta que, finalmente, haya finalizado su etapa de desarrollo mental necesario y reaccione. En este sentido, con este método se trabajan las acciones físicas, Henrici (1996: 4-5) propone denominar a estos métodos “innovativ-alternative Methode” y enumera una serie de propuestas posibles que se han utilizado para designarlos, como “unkonventionell, unorthodox, holistisch, ganzheitlich, neu, parallel, komplementär, ergänzend”.

Producción Oral

Según **González, D. (2009)**, la producción oral es una de las cuatro habilidades lingüísticas involucradas en el desarrollo de la competencia comunicativa. Ésta generalmente es una de las más complejas debido a que el hablante en un muy corto espacio de tiempo tiene que pensar en lo que va a decir, cómo decirlo, decirlo de manera clara y sin cometer errores gramaticales o de pronunciación. Adicionalmente, una de las dificultades radica en que se debe no sólo conocer la lengua como código sino también su uso pragmático, dependiendo de la situación comunicativa y de las personas a quienes el hablante se dirige.

Según **Zerpa, L.; Molina, M. y Otros (2010)**, “La comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de intercambios se vehiculizan por esta vía. Por lo tanto, se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y para el desarrollo de la sociedad. La oralidad conforma una actividad permanente que oscila entre las comunicaciones cotidianas más inmediatas, espontáneas e informales (saludos, despedidas, agradecimientos, presentaciones) y otro tipo de intercambios más elaborados en cuanto a su contenido, más formales y planificados (conferencias, entrevistas, debates).”

En la oralidad existe una interacción continua entre dos o más interlocutores, emisor y receptor, enmarcada social, psicológica y culturalmente en un contexto situacional. Se ponen en juego recursos adicionales tales como pausas, cambios de ritmo, entonación y tono. La información se complementa con gestos, ademanes y movimientos los que se denominan códigos extralingüísticos o paralingüísticos. La lengua oral es el medio más importante de contacto personal. Espontaneidad, inmediatez y capacidad de generar relaciones sociales son características que determinan la necesidad de comprender el código oral y expresarse a través de él.

Según **Moreno, F. (2002)**, La producción oral es una de las llamadas destrezas o artes del lenguaje; es uno de los modos en que se usa la lengua, junto a la producción escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora. Este modo de usar la lengua, además, tiene una naturaleza productiva o activa, como la producción escrita, que se distingue del carácter supuestamente receptivo o pasivo de los procesos de comprensión. Este libro parte de la idea de que la producción, la expresión y la interacción oral reflejan un proceso en cuya explicación han de intervenir la psicolingüística, la lingüística, la etnografía de la comunicación y la didáctica.

Por lo tanto, cuanto mejor se entiendan algunos elementos fundamentales de estas disciplinas, en mejores condiciones se estará de comprender cómo es, cómo se usa y cómo se aprende la oralidad de una segunda lengua. La obra presta atención a los fundamentos de la oralidad, orientados siempre hacia las necesidades del profesorado de español, pero no descuida su dimensión práctica o aplicada, por lo que se tratan asuntos como los objetivos de la enseñanza de la expresión oral, los problemas que

plantea esa enseñanza o la naturaleza de las actividades de expresión oral que se desarrollan en el aula.

Los contenidos básicos de la oralidad vienen distribuidos por cuatro bloques fundamentales:

- Un primer apartado en el que se explican las bases psicolingüísticas de la "producción oral", denominación usada entre los psicolingüistas.
- Un segundo apartado en el que se presentan las bases lingüísticas de la "expresión oral", denominación usada entre lingüistas y profesores.
- Un tercer apartado en el que se establecen las bases comunicativas de la "interacción oral", denominación usada especialmente entre sociolingüistas y pragmatistas.
- Por último, un apartado que presenta las bases didácticas de la expresión oral.

1.7. Taller “Keep Calm and Speak”

A) Concepto:

El taller “**Keep Calm and Speak**” es un conjunto de actividades estratégicas y dinámicas que permitirán el desarrollo y mejoramiento de la producción oral del idioma inglés.

B) Finalidad:

El taller “**Keep Calm and Speak**” tiene como finalidad mejorar la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 2 grado “A” nivel secundario de la institución educativa “Juanita del Carmen Sánchez Rojas” de la ciudad de Tarapoto 2016.

C) Origen del nombre:

- **Keep:** Verbo en inglés que significa Mantener, conservar, guardar
- **Calm:** Adjetivo/ Tranquilo y Sustantivo/calma
- **and** : Preposición “y”
- **Speak** : verbo (Hablar)

Por lo que, el taller “Keep calm and speak” significa: mantén la calma y hable, ya que se pretende que los estudiantes desarrollen y mejoren la producción oral del idioma inglés de una manera divertida y dinámica.

D) Fundamentación:

a) Teoría Filosófica

Según **Piaget, J. (1952)**, el conocimiento está unido a la acción, a las operaciones, es decir, a las transformaciones que el sujeto realiza sobre el mundo que lo rodea. Dice, el sujeto intenta construir conocimientos acerca de él mismo, de los demás, del mundo de los objetos a través de un proceso de intercambio entre el organismo y el entorno, o el sujeto y los objetos que lo rodean. El sujeto poco a poco construye una comprensión tanto de sus propias acciones como del mundo externo. En este conocimiento, juega un papel fundamental el sujeto, para conocer los objetos el sujeto tiene que actuar sobre ellos y transformarlos: desplazarlos, agarrarlos, conectarlos, combinarlos, separarlos, unirlos, etc. Así pues, el origen del conocimiento no radica en los objetos, ni en el sujeto, sino en la interacción entre ambos.

El constructivismo no dice que la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto del nuevo conocimiento, nada viene de la nada, es decir, que un conocimiento previo da nacimiento a otro conocimiento, lo que implica que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada a una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto. Como resultado podemos decir que el aprendizaje no es pasivo ni objetivo, por lo contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando a la luz de sus propias experiencias.

b) Teoría Pedagógica

Según **Ausubel, D. (1960)** el primer elemento que promueve un proceso de aprendizaje son los conocimientos previos del alumno, en consecuencia, el docente debe implementar las estrategias que permitan desarrollar el conocimiento nuevo con el conocimiento previo. En este sentido Ausubel en su obra acerca del aprendizaje significativo afirma “si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, averígüese esto y enséñese en consecuencia. Es decir, consiste en relacionar la nueva información con los conocimientos existentes en la estructura cognitiva del sujeto que pueden ser; conceptos, ideas, proposiciones que el sujeto posee en un determinado campo de saberes, organizados jerárquicamente de acuerdo al nivel de complejidad. El aprendizaje significativo sustenta que un conocimiento poseído da

cabida a un nuevo aprendizaje desarrollado por el sujeto, esta se procesa y juntas forman un conocimiento nuevo más complejo lo cual esto da lugar a un aprendizaje en cadena a favor del sujeto.

c) Teoría Psicológica

Según **Vygotsky, L. (1926)**, en su teoría sociocultural, plantea que el aprendizaje de nuevos conocimientos es el resultado de la interacción del sujeto con su medio sociocultural, es decir, cuando este interactúa con los demás. Si bien es cierto el sujeto aunque importante no es la única variable en el aprendizaje; su historia, su clase social, su época de histórica, su contexto real, las herramientas que tenga a su disposición son variables que no solo apoyan al aprendizaje sino que son parte integral de él.

Para Vygotsky, el papel de la interacción social con los otros (especialmente los que saben más: expertos, profesores, padres, niños mayores etc.) tiene importancia fundamental para el desarrollo cognitivo del estudiante. Además de las relaciones sociales, la mediación a través de instrumentos tanto físicos como psicológicos permiten el desarrollo del estudiante, tomando en cuenta de que estos se encuentran distribuidos en el flujo sociocultural del que también forma parte el sujeto que aprende. Agregado a todo esto, podemos decir también que el aprendizaje sociocultural se desarrolla cuando los sujetos intercambian mutuamente conocimientos, ideas, experiencias, por lo que, este proceso debe ser colaborativo y cooperativo lo cual será significativo para el sujeto quien busque nuevos conocimientos.

d) Teoría Lingüística

Según **Saussure, F. (1906)** en las famosas dicotomías establece que el estudio de la lengua debe ser sincrónico, es decir, se debe tomar en cuenta la época o tiempo actual del estudio del idioma. El estudio sincrónico es de principal importancia para Saussure, puesto a que el estado de lengua es la única realidad que percibe el hablante y por otra parte abarca la totalidad de una lengua, lo que quiere decir, un estudio netamente lingüístico (problemas que se presentan en la descripción de las lenguas, las entidades concretas o unidades de la lengua, las entidades lingüísticas que existen por la asociación de un significado y de un significante, gramática, entidades o unidades que se oponen en el mecanismo de la lengua). Por otro lado, debemos tener en cuenta que cuando hablamos de realidad también nos referimos al contexto social en la que una

determinada lengua vive, sin embargo, Saussure plantea que no solo se debe señalar la relación entre la lengua y el contexto, sino, también como estas deberían ser relacionadas.

E) Etapas

ENJOY TIME (10'): Esta etapa está dirigida a captar y llamar la atención suficiente de los estudiantes para la incrementar los ánimos y la energía de los estudiantes mediante ejercicios de relajación y concentración para la iniciación del taller.

Objetivos:

- Motivar a los estudiantes.
- Recordar lo aprendido durante la última clase.
- Crear un ambiente de confianza.
- Introducir el tema a tratar durante el nuevo taller.

Técnicas:

- Warm up
- Memorization
- Repetition drills
- Performations
- Working together

GET READY (25'): En esta etapa los estudiantes con una mente relajada y lucida podrán adquirir el vocabulario o información nueva y obtendrán ciertos conocimientos previos con mayor facilidad del tema a tratar.

Objetivos:

- Introducir el tema a tratar durante el nuevo taller.
- Enfatizar el uso de la lengua inglesa mediante el vocabulario, la gramática funcional y frases establecidas.

Técnicas:

- Repetition drills.
- Questions and answers.
- Game roles.

JUST DO IT (30'): Esta etapa se enfoca hacia la iniciativa que lo estudiantes tomaran para desarrollar los temas con las nuevas herramientas obtenidas, que luego lo pondrán en práctica en la producción oral.

Objetivos:

- Los estudiantes deben utilizar los recursos dados por el docente para lograr enriquecer su vocabulario y así perder poco a poco el temor de expresarse.
- Lograr que los estudiantes puedan descubrir por ellos mismos, mediante un trabajo grupal, cómo funciona gramaticalmente la lengua y ponerlo en práctica al momento de realizar nuevo diálogos de forma oral.

Técnicas:

- Working in group
- Scramble sentences
- Realia
- Actions sequences.

NON-STOP (25'): Esta etapa tiene como finalidad lograr que los estudiantes se expresen oralmente, utilizando los recursos necesarios según los temas desarrollados.

Objetivos:

- Dar al alumno la oportunidad de equivocarse utilizando los recursos obtenidos durante el taller.
- Motivar al alumno a prender relacionándolo con contextos de la vida real.

Técnicas:

- Role play
- Role reversal
- Dialogues
- Questions and answers

1.8. Organigrama

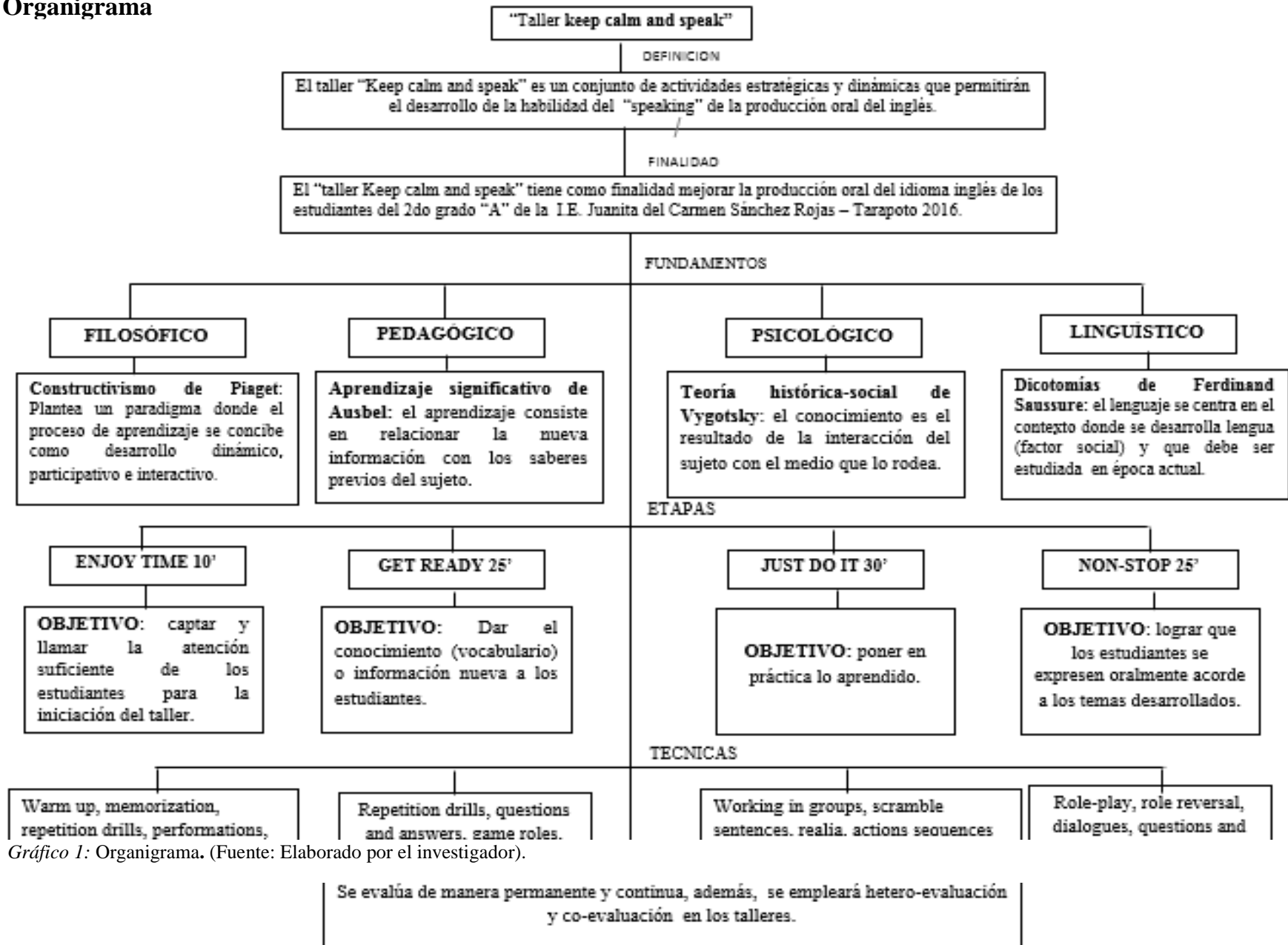


Gráfico 1: Organigrama. (Fuente: Elaborado por el investigador).

1.9 Definición de Términos Básicos

- **Taller:**

Según De Barros, N. y Bustos, J. (2005) El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos.

- **Producción oral:**

Según OTP-Idioma extranjero (2010): Está referida al proceso de interacción entre los interlocutores, ya sea de manera directa o diferida, entendiéndose por diferida cuando se utiliza como medio de comunicación la radio, televisión, u otros.

- **Aprendizaje:**

Según Gangné, R. (1965): Define al aprendizaje como “un cambio de las disposiciones o capacidades humanas, con carácter relativamente y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento”.

- **Idioma:**

Según Tanca, F. (2000) Del latín idioma, y éste del griego ἰδίωμα, "peculiaridad", "idiosincrasia", "propiedad") o lengua, es un sistema de comunicación verbal o gestual propio de una comunidad humana.

- **Enseñanza:**

Según Tanca, F. (2000) Es la función del profesor que consiste en crear un clima de confianza sumamente motivador y de proveer los medios necesarios para que los alumnos desplieguen sus potencialidades; en esta perspectiva el docente actúa como un guía mediador afectivo y cognitivo en el proceso de aprendizaje de los educandos.

- **Coherencia:**

Según Días, Á. (1995): se refiere a las relaciones lógico- semánticas entre las partes de una oración, entre una oración y otra o entre párrafos, dentro de un contexto más amplio. Un texto es incoherente cuando no tiene sentido y no tiene sentido, porque no tiene cohesión entre los elementos que lo integran.

- **Cohesión:**

Según **Días, Á. (1995)**: afirma que “la cohesión se refiere al modo los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia”. Esto quiere decir que la cohesión es una propiedad de carácter sintáctico. Tiene que ver con la manera como las palabras, las oraciones y sus partes se combinan para asegurar un desarrollo proposicional y poder formar así una unidad conceptual: un texto escrito.

- **Fluidez:**

Según **Richard, J. (2006)**: La fluidez es el uso del lenguaje natural que ocurre cuando el hablante se involucra en una interacción significativa y mantiene conversación comprensible y continúa a pesar de las limitaciones de su competencia comunicativa.

- **Gramática:**

Según **Harmer, J. (2001)**: Es la descripción de las maneras en las cuales las palabras pueden cambiar sus formas y combinarse para formar oraciones.

- **Estudiante:**

Según **Lohmann, C. (2001)** Es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la aprehensión, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte.

- **Constructivismo:**

Según **Tanca, F. (2000)** Es un paradigma que integra a un conjunto de teorías psicológicas; estas teorías coinciden en reconocer que el objetivo principal del proceso educativo es el desarrollo humano sobre el cual deben incidir los contenidos educativos. Para la concepción constructivista el aprendizaje es un proceso interno inobservable en lo inmediato, que compromete toda la actividad cognitiva del sujeto y cuyo objetivo es construir un significado.

- **Enfoque:**

Según **Richards, J. y Rodgers, T. (2003)**: Es un conjunto de supuestos correlativos con respecto a la naturaleza de la filosofía de la enseñanza del idioma en el nivel de teorías y principios. Describe la naturaleza de la materia a ser enseñada.

- **Técnica:**

Según **Richards, J. (1986)**: Son variedades amplias de ejercicios, actividades o dispositivos utilizados en el aula de idiomas para realizar los objetivos de la lección.

- **Evaluación**

Ministerio de educación del Perú (2007): la evaluación de los aprendizajes es un proceso, mediante el cual se observa, recoge y analiza información relevante, respecto del proceso del aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para optimizarlo.

- **Institución**

Según Lohmann, C. (2001). es una cosa establecida o fundada. Se trata de un organismo que cumple con una función de interés público. Por ejemplo: “El obispo llamó a colaborar con las instituciones benéficas para ayudar a quienes más lo necesitan”, “Una institución educativa de la ciudad convocó a un concurso de escritura”, “El funcionario visitó una institución cultural y prometió la entrega de un subsidio”.

- **Inglés:**

DCN (2009, p. 359): El inglés es uno de los idiomas más difundidos internacionalmente y, como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales, desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida la entrar en contacto con las otras personas- que hablan inglés- de otros entornos sociales y culturales, así como para transitar laboralmente en diferentes contextos.

- **Vocabulario:**

Según Richards, J. (1977): Menciona que el vocabulario es relevante en el aprendizaje de una segunda lengua y de importancia crítica para el aprendiz de una lengua extranjera.

Y asimismo **Horwitz (1988)** el vocabulario es considerada por los estudiantes la parte más crucial de aprender una lengua.

Según **Wilkins: Citado por Thornbury (2002)** “Sin gramática poco puede ser transmitido, pero sin vocabulario no se puede comunicar nada”

- **Método:**

Según Iglesias (1981) señala: "El método es un camino, un orden, conectado directamente a la objetividad de lo que se desea estudiar. Las demostraciones metodológicas llevan siempre de por medio una afirmación relativa a las leyes del conocimiento humano en general"

CAPÍTULO II

MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Tipo y Nivel de Investigación

2.1.1. Tipo de Investigación

Investigación experimental.

La investigación es experimental según **Tena, A. y Turnbull, B. (1994)** en el libro Manual de investigación experimental cuando el problema se traduce en una hipótesis y los conceptos teóricos se convierten en variables.

La investigación experimental su objetivo es realizar un experimento que permita demostrar supuestos e hipótesis explicativas, se trabaja en una relación causa - efecto inmediato, por lo cual requiere la aplicación del método experimental

2.1.2. Nivel de Investigación

Nivel Pre experimental

2.2. Diseño de Investigación

Diseño de investigación PRE-TEST, POST-TEST con un solo grupo.

La ejecución de este diseño implica tres pasos a ser realizados por parte del investigador:

1. Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada. (**pre-test**).
2. Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental “X” a los sujetos del grupo; y.
3. Una nueva medición de la variable dependiente a los sujetos. (**post-test**)

Puede ser diagramado de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \text{-----} \text{X} \text{-----} \text{O}_2$$

Donde:

GE= grupo experimental.

O₁ = Pre test

X = Taller “**Keep calm and speak**”

O₂= Post test

2.3. Población y Muestra

2.3.1. Población

La población está constituida por todos los estudiantes del 2do grado “A” del nivel secundario de la I.E N° 0705 Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto 2016.

Tabla 1
Tamaño de la población

	VARONES	MUJERES
POBLACION	75	78
	Total	153

Fuente: Elaborado por el investigador

3.3.2. Muestra

La muestra está constituida por los estudiantes del 2do grado “A” del nivel secundario de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto 2016.

Tabla 2
Tamaño de la muestra

Mujeres	16
Varones	16
Total	32

Fuente: Elaborado por el investigador

2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos

2.4.1. Técnicas

En el trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

2.4.2. Fuentes de Investigación

- La I.E N° 0705 Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto.
- Específicamente los estudiantes del nivel secundario.
- Bibliografía relacionada con la investigación.

2.4.3. Técnicas de Investigación

• **Técnica de observación:** Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Es la elaboración de la descripción detallada de un hecho o fenómeno social y para eso usamos la mayoría de nuestros sentidos, aun la percepción y la intuición.

• **Técnica del cuestionario:** El Cuestionario es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza, de un modo preferente, en el desarrollo de una investigación en el campo de las ciencias sociales: es una técnica ampliamente aplicada en la investigación de carácter cualitativa.

• **Test:** Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia,

interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.

2.4.4. Instrumentos de Investigación

- Pre- test
- Post – test
- Ficha de observación.

2.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

2.5.1. Procesamiento de Datos

Para valorar estadísticamente los resultados, se aparearán las diferencias contrastadas entre el pre test y el post test, a dichas diferencias se les aplicara la técnica estadística T-student.

La prueba T-student es aplicada cuando los datos u observaciones son menores a 32 unidades de análisis, cuyo procedimiento es el siguiente:

- a. Formulación de la hipótesis estadística establecida.

$$H_e: \mu_2 = \mu_1$$

$$H_i: \mu_2 < \mu_1$$

- b. Se determinó el tipo de prueba teniendo en cuenta la hipótesis de la investigación se anticipa a la dirección de la prueba para lo cual se realizó una prueba unilateral cola derecha.

- c. Se especificó el nivel de significancia de la prueba asumiendo un nivel de significación.

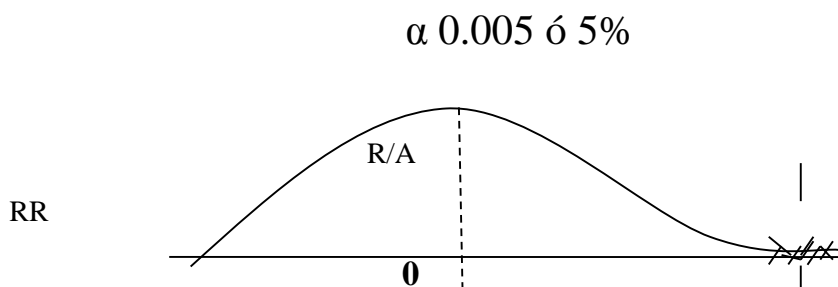


Gráfico 2. Distribución T-student. (Fuente: Elaborado por el investigador).

-t α

$$t\alpha = -t(0.05)(gl) = t_{tab}$$

$$gl = \frac{\left[\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}\right]}{\frac{\left[\frac{S_1^2}{n_1}\right]^2}{n_1} + \frac{\left[\frac{S_2^2}{n_2}\right]^2}{n_2}}$$

Dónde:

-t = distribución de t-student.

-t α = es el valor de t-student tabulado, es decir que se obtiene de cada tabla estadística al comparar el nivel de significancia (α) y los grados de libertad (gl).

N₁ = es el tamaño de muestra del pre - test.

N₂ = es el tamaño de muestra del post - test.

α = nivel de significancia.

(1- α) = es el nivel de confianza.

d. Se calculó el estadístico de la prueba mediante las siguientes formulas:

$$tc = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

$$\bar{x}_1 = \frac{\sum^{n_1}}{t-1} \bar{x}_2 = \frac{\sum^{n_1}}{n_2}$$

$$S_1^2 = \frac{\sum^{n_1} x(\bar{x}_1 - \bar{x}_2)^2}{n_1 - 1}$$

$$S_2^2 = \frac{\sum^{n_1} x(\bar{x}_1 - \bar{x}_2)^2}{n_1 - 1}$$

Donde:

\bar{x}_1 : es el promedio del pre test antes de aplicar el taller “**Keep Calm and Speak**”

\bar{x}_2 : es el promedio del post test después de aplicar el taller “**Keep Calm and Speak**”

S_1^2 : son las diferencias elevadas al cuadrado del pre-test.

S_2^2 : son las diferencias elevadas del post-test.

- e. Se tomó la decisión estadística para saber si se acepta o se rechaza la hipótesis nula.
- Si $t_c \in R/R = [\alpha, \alpha>$, entonces se rechazará la hipótesis específica (H_e) y se aceptará la hipótesis de investigación (H_i), es decir que si eso sucede implica que el “taller **Keep Calm And Speak** tendrá un efecto positivo en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do grado “A” del nivel secundario de la I.E N° 0705 Juanita del Carmen Sánchez Rojas de la ciudad de Tarapoto.
 - Si $t_c \in R/R = <-\alpha, \alpha$, entonces se aceptará la hipótesis específica (H_e) y se rechazará la hipótesis de investigación (H_i), es decir que si eso sucede el “**Taller Keep Calm and Speak** no tendrá un efecto positivo en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do grado “A” del nivel secundario de la I.E N° 0705 Juanita del Carmen Sánchez Rojas de la ciudad de Tarapoto.
- f. Se elaboró el pre test, para lo cual se seleccionará ítems relacionados con los contenidos a ser desarrollados durante los 8 talleres.
- g. Se diseñó los instrumentos para medir la producción oral.
- h. Se diseñó el post test teniendo en cuenta los contenidos desarrollados durante 8 talleres.
- i. Se diseñó 8 talleres teniendo en cuenta las etapas del organigrama estructural del taller.
- j. Se ejecutó 8 talleres con los estudiantes del 2do grado “A” del nivel secundario de la I.E. N° 0705 Juanita del Carmen Sánchez Rojas de la ciudad de Tarapoto.
- k. Se aplicó 8 fichas de observación.

- Después de la ejecución del Taller **KEEP CALM AND SPEAK** se contrastó las hipótesis estadísticas, para la aceptación o rechazo de estas, tabulando los resultados en función al siguiente esquema:

Tabla 5*Comparación de Hipótesis*

Comparación	Prueba de hipótesis	Distribución T – Student T - T – tabulada calculada	Decisión
	$H_e : \mu_{\text{pre - test}} = \mu_{\text{post - test}}$ $H_i : \mu_{\text{pre - test}} < \mu_{\text{post - test}}$		
	$H_e : \mu_{\text{pre - test}} = \mu_{\text{post - test}}$ $H_i : \mu_{\text{pre - test}} < \mu_{\text{post - test}}$		

Fuente: Elaborado por el investigador

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados obtenidos

Tabla 6

Notas obtenidas en el Pre Test y Post Test

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA DE PRE-TEST	NOTA DE POST-TEST
1	BALBIN AREVALO, Jemina Rocio	4	14
2	BALLADARES HEREDIA, Sarai Elena	5	14
3	CORDOVA TELLO, Greyc Tamara	7	15
4	DELGADO LOPEZ, Allen Armando	5	16
5	DIAZ RUIZ, Michael Deivy	4	13
6	FLORES CARRANZA, Alicia Milagros	5	13
8	FLORES TENAZOA, Claudia Aliana	6	14
9	GRANDEZ RUIZ, Anai Lucero	4	14
10	LUNA TUANAMA, Lucely	5	14
11	MUZIRRIETA UPIACHIHUAY, Mayker Y.	5	16
12	NAVARRO FLORES, Pablo Rafael	5	14
13	PAREDES CHILCON, Omar Antony	3	15
14	RAMIREZ CORDOVA, Shery Jazmin	5	15
15	REATEGUI UYEJARA, Ana Lucía	5	14
16	RODRIGUEZ BANCAYAN, Milagros T.	8	16
17	SALAS ISUIZA, Giara Franchesca	7	16
18	SANGAMA GODOY, Wellinton Antonio	4	14
19	SANGAMA TUANAMA, Llovany	6	14
20	SHUÑA SINARAHUA, Mónica Fiorella	7	14
21	TACURI PAIMA, Wilder Roman	5	14
22	TOCTO DELGADO, Maria Esther	9	16
23	TORRES CORAL, Jimena	9	14
24	TUANAMA AMASIFUEN, Gladith	8	13
25	TUANAMA AMASIFUEN, Liliana	8	14
26	VASQUEZ FARRAIT, Juan Manuel	4	13
27	VASQUEZ MORI, Mairo	6	14
	Σ	149	373
	M.A	5	14
	D.E	1.66271326	0.977437781

Fuente: Elaboración propia de la Investigación.

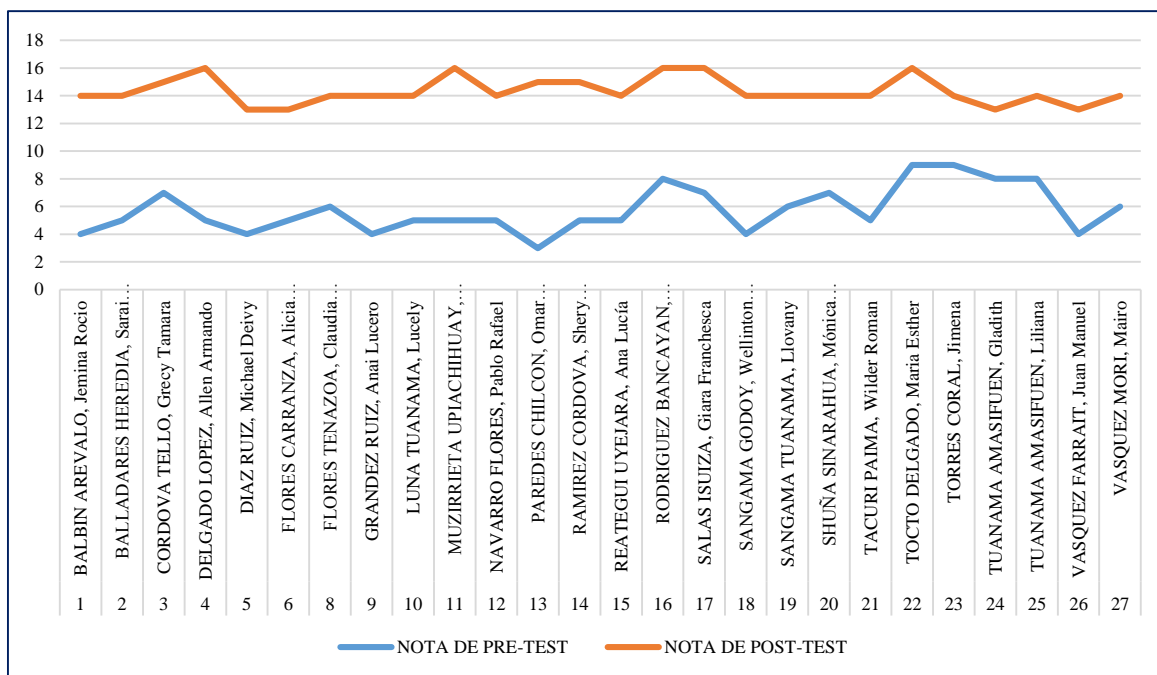


Gráfico 3. Notas obtenidas en el pre-test y post-test. (Fuente: Elaboración del investigador).

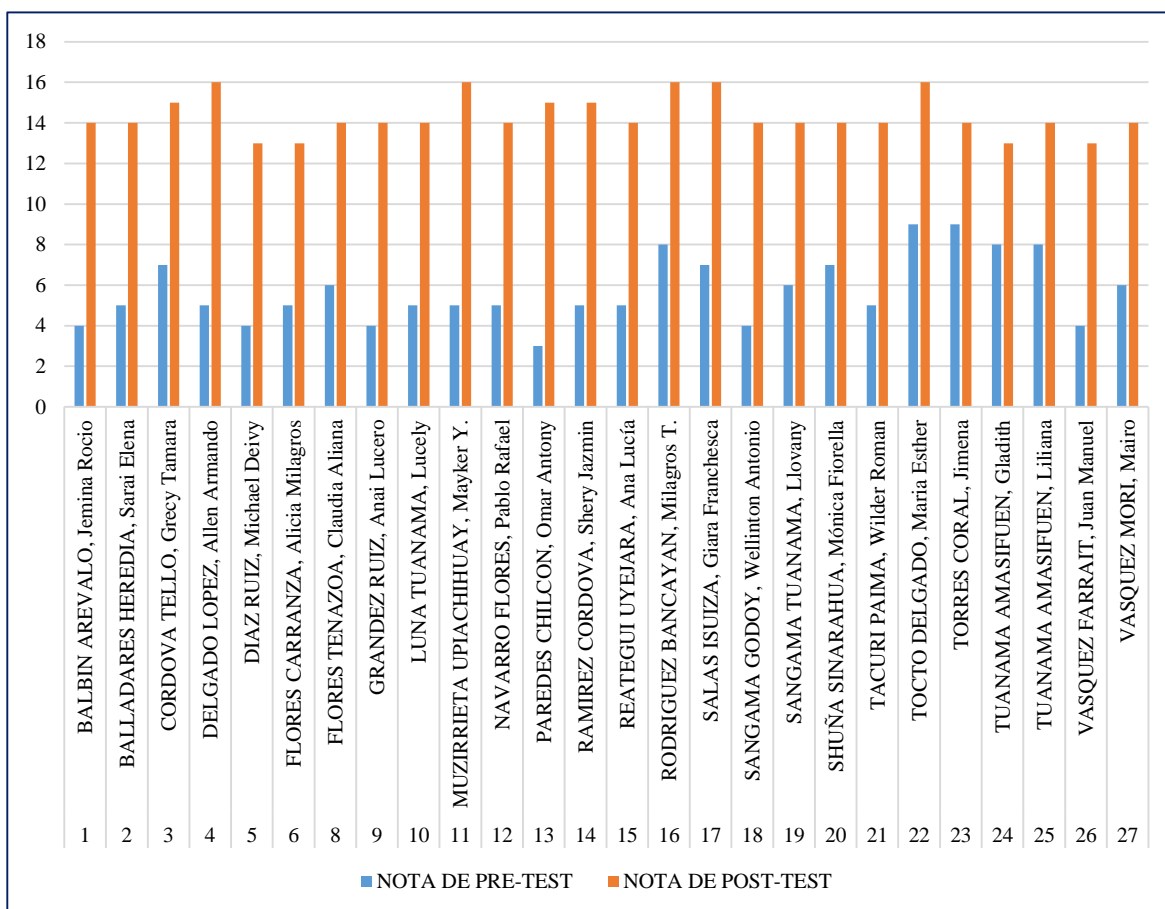


Gráfico 4. Notas obtenidas en el pre-test y post-test. (Fuente: Elaboración del investigador)

Tabla 7
Ficha de observación del "Taller keep calm and speak"

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COMPONENTES INDICADORES															
		GRAMÁTICA				SUB TOTAL	COHESIÓN				SUB TOTAL	COHERENCIA				SUB TOTAL	TOTAL
		Emplea adecuadamente los tiempos verbales y gramaticales	Utiliza el vocabulario aprendido durante la producción de los textos	Identifica las partes gramaticales de los textos	Demuestra capacidad para la elaboración de oraciones oralmente.		Utiliza adecuadamente sus conectores para expresar sus	Reduce las repeticiones de palabras al momento de hablar.	Se expresa teniendo en cuenta el orden gramatical.	Sigue una secuencia lógica al hablar.		Se expresa usando frases con sentido	Utiliza frases de acuerdo al contexto	Sigue una secuencia lógica al momento de expresar libremente	Utiliza una correcta entonación al momento de pronunciar		
1	BALBIN AREVALO, Jemina Rocío	5	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	12
2	BALLADARES HEREDIA, Sarai Elena	4	4	3	3	14	3	3	4	3	13	4	4	4	3	15	14
3	CORDOVA TELLO, Greyc Tamara	4	3	3	3	13	3	3	3	4	13	3	4	3	4	14	13
4	DELGADO LOPEZ, Allen Armando	3	4	3	3	13	4	4	3	3	14	3	4	4	4	15	14
5	DIAZ RUIZ, Michael Deivy	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	12
6	FLORES CARRANZA, Alicia Milagros	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	4	3	4	14	13
7	FLORES MOZOMBITE, Willy Jesús	4	4	3	3	14	4	4	4	3	15	3	3	3	4	13	14
8	FLORES TENAZOA, Claudia Aliana	4	4	4	3	15	4	4	3	4	15	3	4	3	4	14	15
9	GRANDEZ RUIZ, Anai Lucero	4	4	4	3	15	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	14
10	LUNA TUANAMA, Lucely	4	4	2	3	13	4	4	3	3	14	3	4	4	4	15	14
11	MOSQUEDA RAMIREZ, Alexis Jhoau	4	3	4	3	14	3	4	3	4	14	4	4	3	3	14	14
12	MUZURRIETA UPIACHIHUAY, Mayker Y.	3	3	3	3	12	4	3	4	4	15	3	4	4	4	15	14
13	NAVARRO FLORES, Pablo Rafael	4	4	3	3	14	4	4	2	3	13	4	3	4	4	15	14
14	NOLORBE SALAS, Albert Antony	4	4	3	3	14	4	4	4	3	15	4	4	4	3	15	15
15	PAREDES CHILCON, Omar Antony	2	4	4	3	13	2	4	2	4	12	3	3	3	4	12	12
16	PINCHI DIAZ, Gustavo Fernando	4	4	4	4	16	4	4	4	3	15	4	4	4	4	16	16
17	RAMIREZ CONDESO, Dylan Kairo	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	4	4	14	13
18	RAMIREZ CORDOVA, Shery Jazmin	3	3	3	3	12	4	3	3	3	13	3	3	3	3	12	12
19	REATEGUI UYEJARA, Ana Lucía	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	4	4	4	15	13
20	RODRIGUEZ BANCAYAN, Milagros Tathiana	3	3	3	3	12	3	3	4	3	13	3	4	4	4	15	13
21	SALAS ISUIZA, Giara Franchesca	3	3	3	3	12	4	4	3	3	14	3	3	3	4	13	13
22	SANCHEZ FLORES, Josep	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	4	3	3	4	14	15
23	SANGAMA GODOY, Welinton Antonio	3	3	3	3	12	4	3	3	3	13	3	3	4	3	13	13
24	SANGAMA TUANAMA, Llovany	3	3	3	3	12	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	14
25	SHUÑA SINARAHUA, Mónica Fiorella	3	3	3	3	12	3	3	4	3	13	3	3	3	3	12	12
26	TACURI PAIMA, Wilder Roman	3	3	3	3	12	3	4	3	3	13	3	3	3	3	12	12
27	TOCTO DELGADO, Maria Esther	3	4	4	3	14	3	3	4	4	14	3	3	4	3	13	14
28	TORRES CORAL, Jimena	3	3	3	3	12	3	4	3	3	13	3	3	3	3	12	12
29	TUANAMA AMASIFUEN, Gladith	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	12
30	TUANAMA AMASIFUEN, Liliana	3	3	3	3	12	3	2	3	3	11	3	3	2	2	10	11
31	VASQUEZ FARRAIT, Juan Manuel	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10	3	2	3	3	11	11
32	VASQUEZ MORI, Mairo	3	3	3	2	11	4	3	3	3	13	3	3	3	3	12	12

Fuente: Elaboración propia de la Investigación.

DESCRIPCIÓN: En la tabla N°02 se observa las notas obtenidas de los ocho talleres en los componentes: Gramática, cohesión y coherencia; dónde la nota mínima es 12 y la nota máxima es 16.

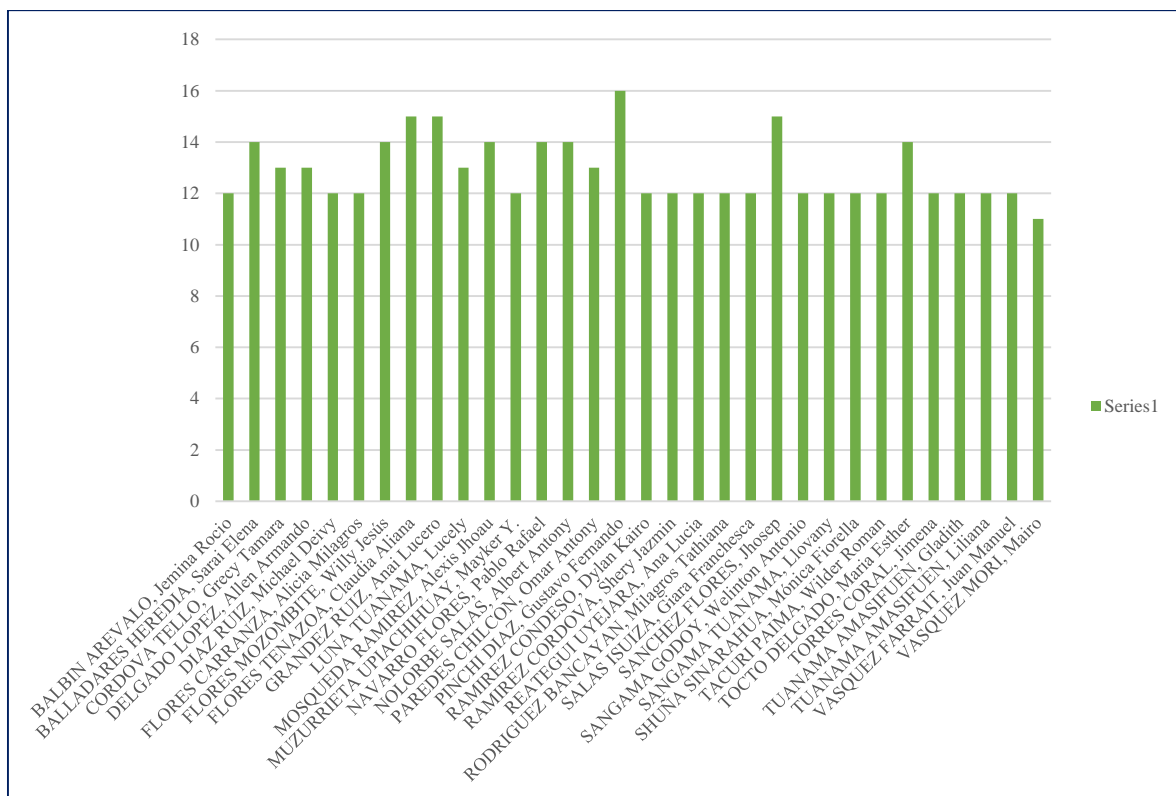


Gráfico 5. Consolidado de notas obtenidas componente gramática. (Fuente: Elaboración del investigador)

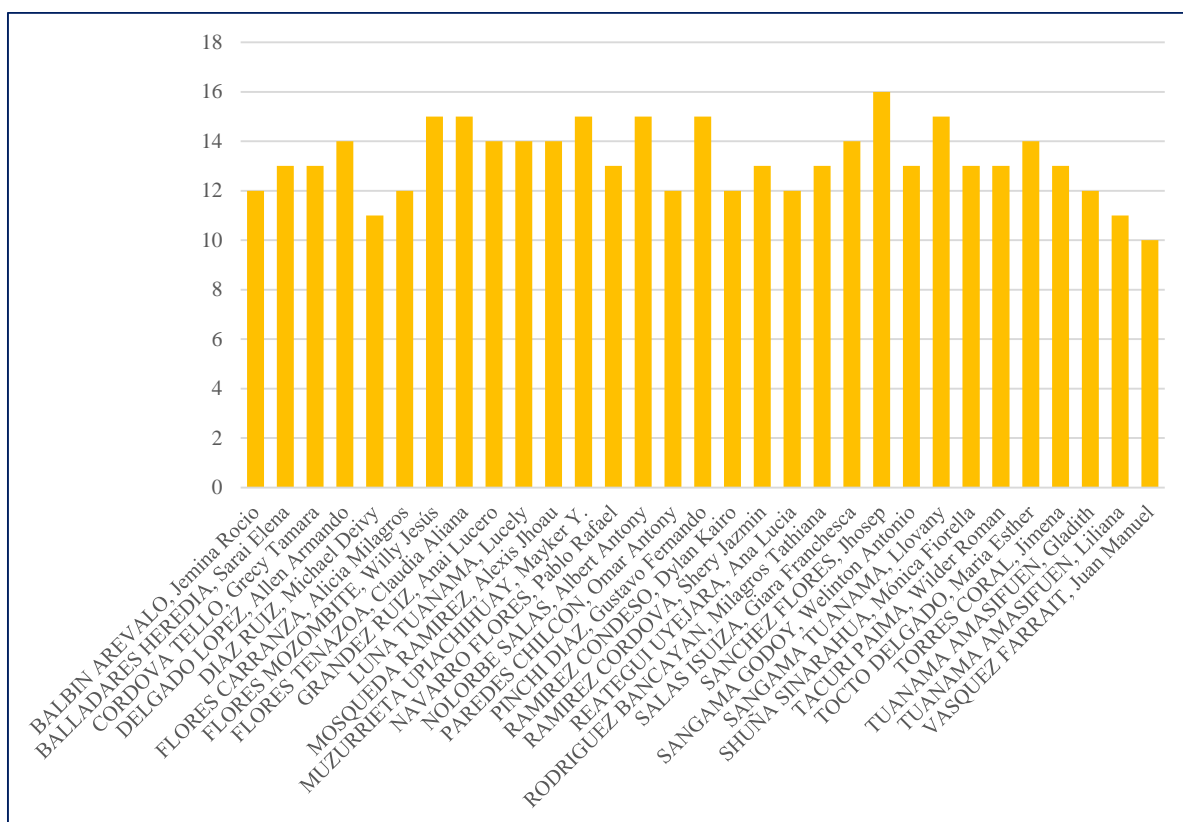


Gráfico 6. Consolidado de notas obtenidas componente coherencia. (Fuente: Elaboración del investigador).

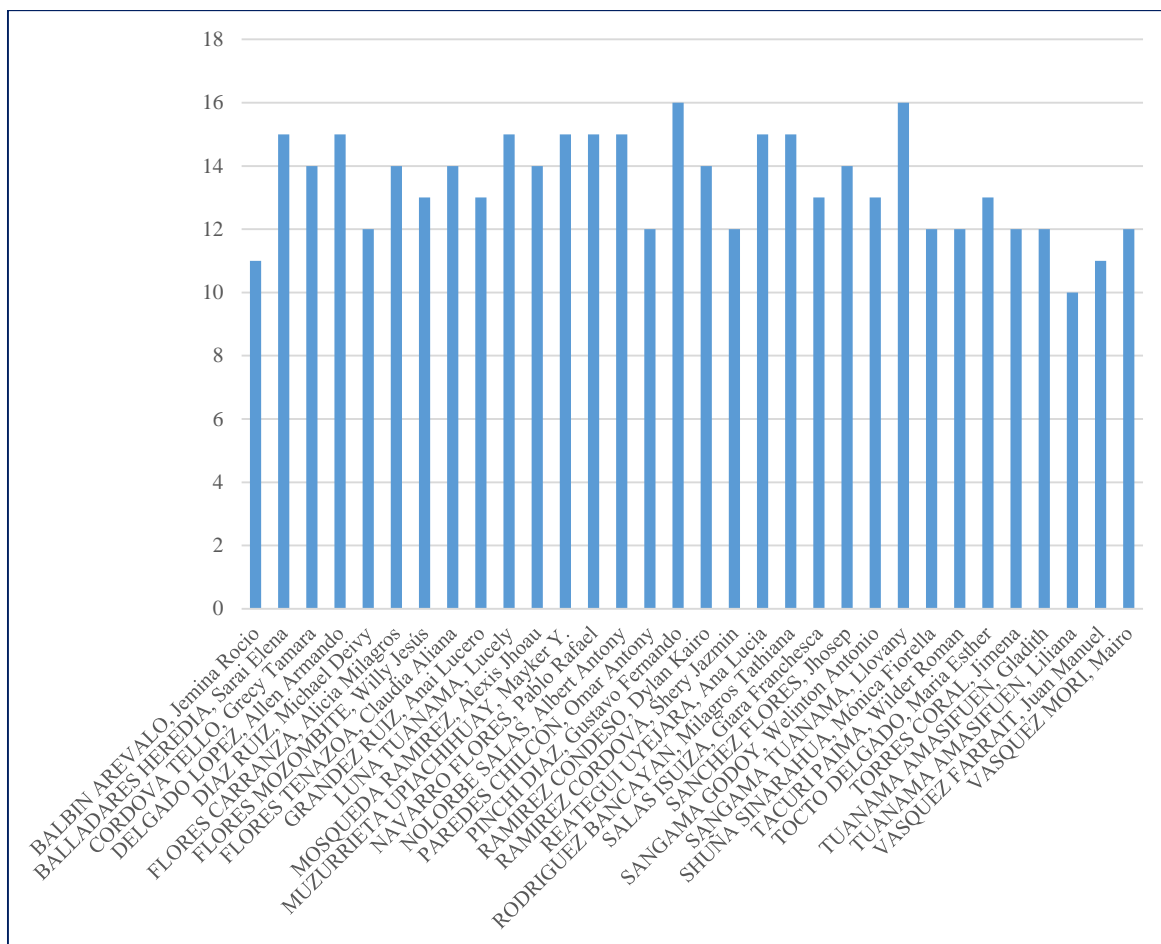


Gráfico 7. Consolidado de notas obtenidas componente cohesión. (Fuente: Elaboración del investigador)

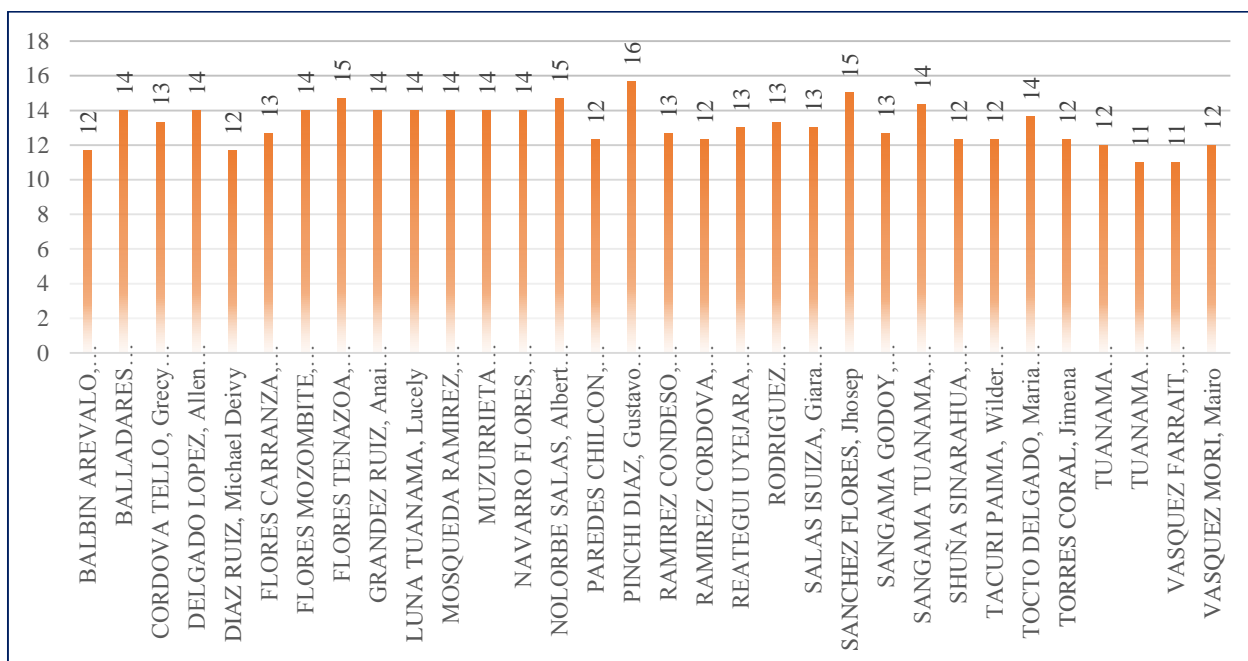


Gráfico 8. Consolidado de notas obtenidas en los 8 talleres. (Fuente: Elaboración del investigador)

Tabla 8
Ficha de Evaluación del taller

COMPONENTES	ITEMS	ESCALA VALORATIVA				
		MB	B	R	M	D
METODOLOGÍA	1. El taller “KEEP CALM AND SPEAK” ha sido.	13	17	1	0	0
	2. El desempeño del docente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje ha sido.	13	17	1	0	0
	3. Las actividades utilizadas en el taller “KEEP CALM AND SPEAK” fueron.	13	17	0	0	0
	4. La motivación utilizada por el docente ha sido.	13	19	0	0	0
CONTENIDO	1. El tema desarrollado ha sido.	13	18	0	0	0
	2. Los vocabularios del tema desarrollado en el taller han sido.	13	18	0	0	0
	3. La producción oral durante el taller ha sido.	13	18	0	0	0
	4. Las actividades desarrolladas en el taller han sido.	12	19	0	0	0
MATERIALES	1. Los materiales empleados en el taller han sido.	13	17	0	0	0
	2. Los materiales han llenado tus expectativas.	13	17	1	0	0
	3. Los materiales han sido motivadores para la clase.	14	14	0	0	0
	4. Los materiales han sido claros en el desarrollo de a clase	13	17	1	0	0
EVALUACIÓN	1. La evaluación realizada en el taller ha sido.	13	20	0	0	0
	2. El aprendizaje durante el taller ha sido.	13	11	0	0	0
	3. El tiempo que duro la evaluación ha sido.	6	20	1	0	0
	4. Los instrumentos utilizados en la evaluación han sido.	10	20	0	0	0

Fuente: Elaboración propia de la Investigación.

DESCRIPCIÓN: En la tabla N° 03, se observa los resultados obtenidos de la evaluación hecha por los estudiantes sobre los 8 talleres. A partir de estos datos, se observa que el 41% de los estudiantes calificaron a los talleres realizados en clase como Muy Bueno, el 56% como Bueno, el 3% como Regular, el 0% como Malo y Deficiente.

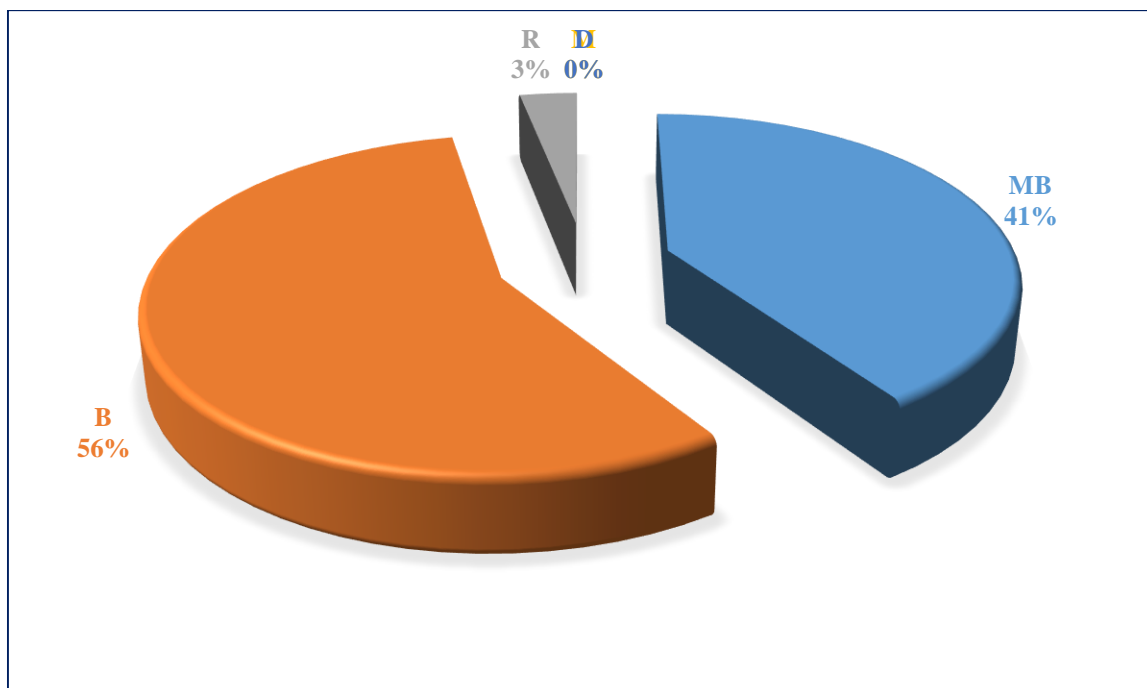


Gráfico 9. Opinión sobre componentes de metodología. (Fuente: Elaboración del investigador).

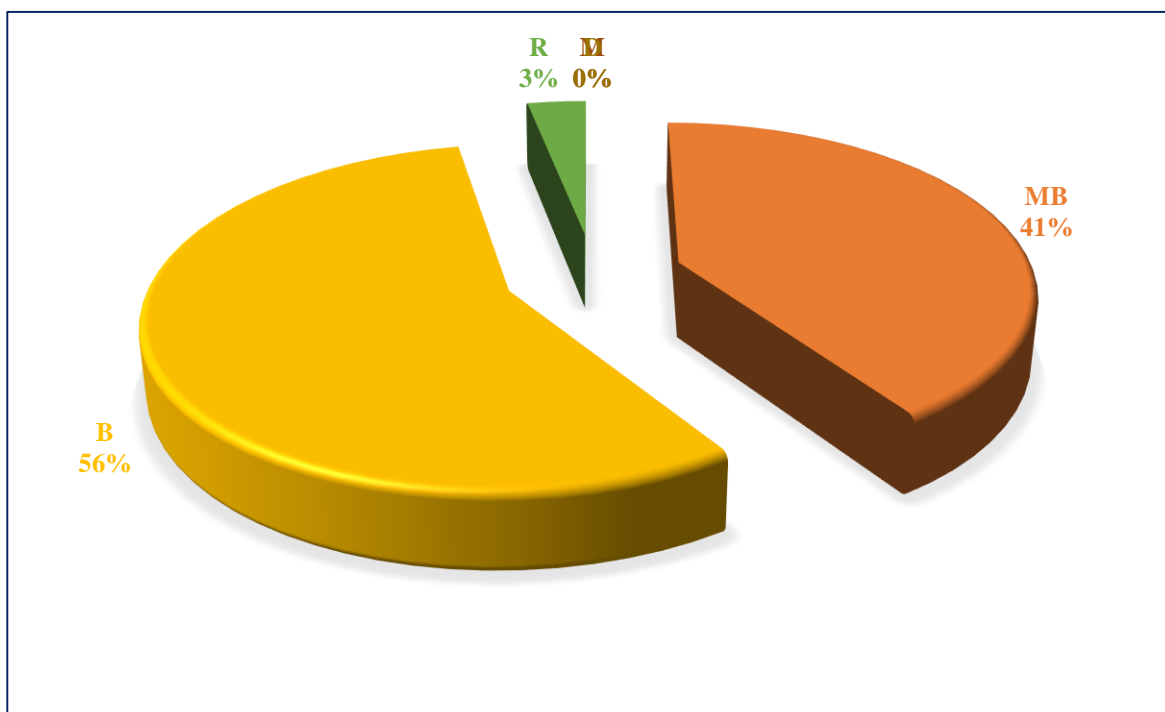


Gráfico 10. Opinión sobre componentes de contenido. (Fuente: Elaboración del investigador).

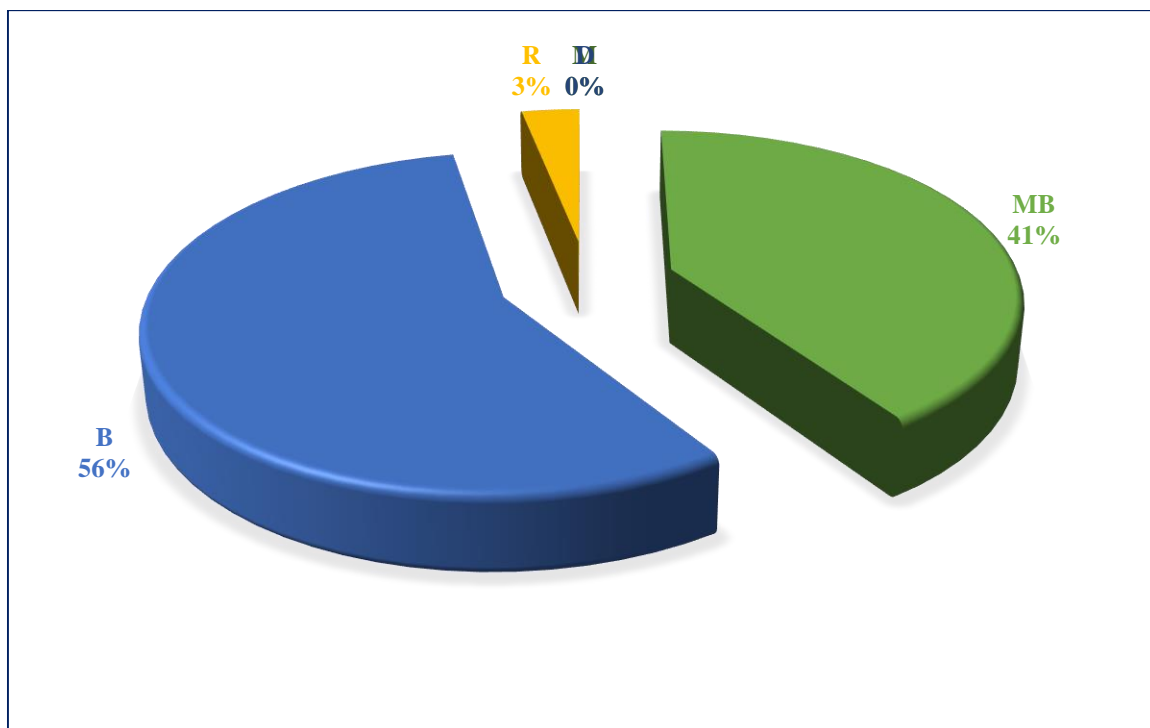


Gráfico 11. Opinión sobre componentes de evaluación .(Fuente: Elaboración del investigador).

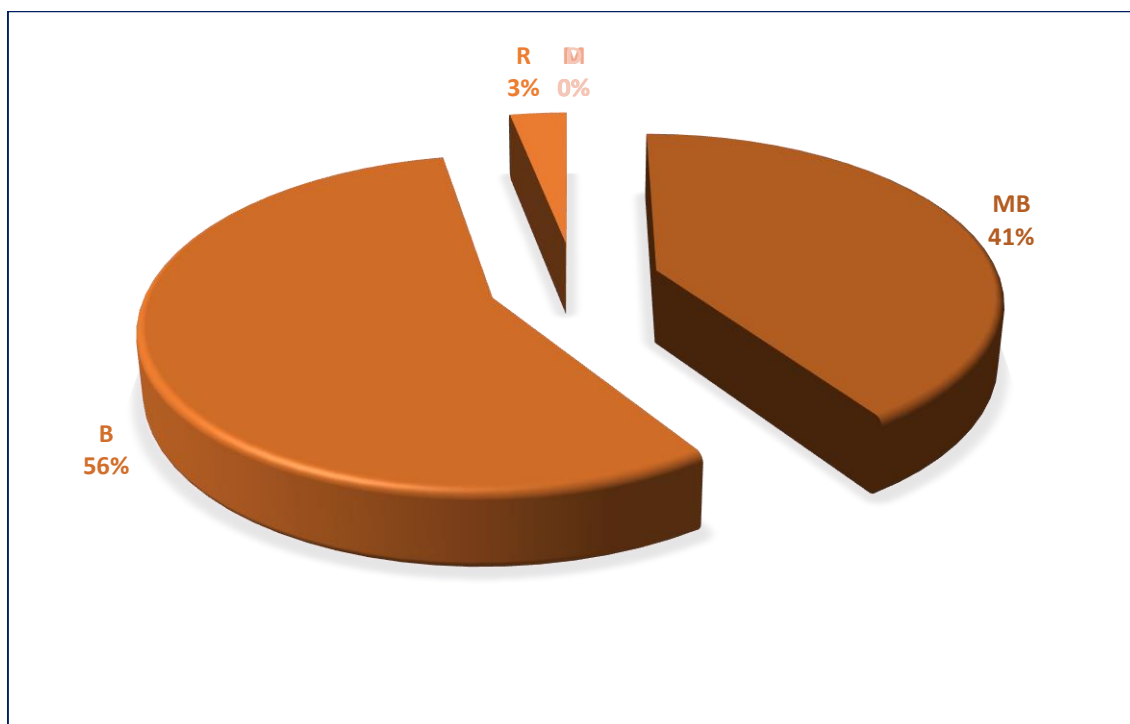


Gráfico 12. Ficha de evaluación del taller.(Fuente: Elaboración del investigador).

➤ Resultados De la Prueba de Hipótesis

Tabla 9
Prueba de Hipótesis

Comparación	Prueba de hipótesis	Distribución T – Student		Decisión
		T – calculada	T – tabulada	
Pre y Post test	$H_0 : \mu_{\text{pre - test}} = \mu_{\text{post - test}}$ $H_1 : \mu_{\text{pre - test}} < \mu_{\text{post - test}}$	0.977437781	2.0555	se acepta la prueba de hipótesis H_1 y se rechaza la prueba de hipótesis H_0

Fuente: Elaboración propia de la Investigación.

Prueba de hipótesis

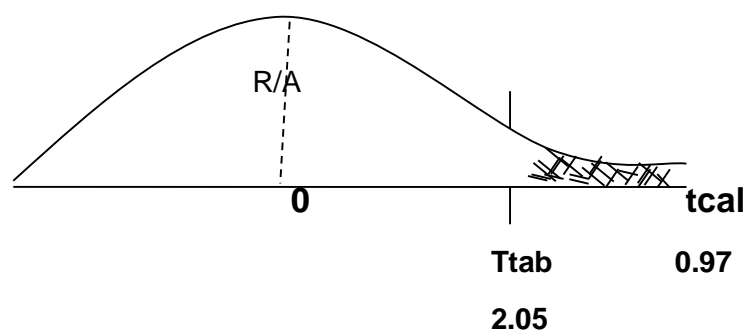


Gráfico 13. Prueba de Hipótesis. (Fuente: Elaboración del investigador).

3.2. Análisis y Discusión de resultados

El objetivo fundamental de esta investigación fue determinar el efecto que tuvo el taller **Keep Calm and speak** en la producción oral con componentes: Vocabulario, Cohesión y Coherencia. Del idioma inglés en los estudiantes del 2do “A” de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto 2016. Para dar respuesta a este objetivo se seleccionó una muestra de 32 estudiantes de una población de 153.

Concluido el proceso investigativo, en relación a las investigaciones realizadas por otros autores y según los resultados obtenidos se generó el siguiente análisis:

Según la tabla N°01 podemos observar que existe diferencia entre los promedios obtenidos del pre-test y post-test, donde la mínima nota del pre-test es 04, y la máxima nota es 09 , también se observa las notas del post-test donde la mínima nota es 14 y la máxima 16, se observó que después de la aplicación del taller **Keep Calm and speak**, los estudiantes mejoraron significativamente su nivel de expresar o hablar(oral), demostrándose la influencia significativa que tuvo el taller, lo cual coincide con **NAVARRO, Dick y**

SANCHEZ, Cheril (2012) en su tesis titulada: estrategia didáctica DON'T BE SILENT, que en el post-test aplicado a la I.E. Santa Rosa se pudo obtener un promedio de 14.35 de logros alcanzados, después de la aplicación del programa, llegando a la conclusión de que el programa tuvo efectos significativos en la producción oral.

Los estudiantes mejoraron significativamente en los componentes: Vocabulario, Cohesión y Coherencia, como se demuestra en la tabla N°02. Esto significa que la aplicación del taller **Keep Calm and speak** tuvo un efecto significativo en la producción oral en los estudiantes de 2do "A" de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas, Tarapoto-2016, lo que coincide con **NAVARRO, Dick y SANCHEZ, Cheril (2012)**, que con la aplicación de la estrategia didáctica DON'T BE SILENT el alumno tiene más facilidad de producir sus propios textos e ideas gracias al trabajo cooperativo, el cual le permite compartir sus ideas con las de sus compañeros y lograr compenetrarse. Esto significa que la aplicación la estrategia didáctica "DON'T BE SILENT", con Propiedad fue eficiente en la mejora del fortalecimiento de la capacidad de producción oral en la I.E. SANTA ROSA.

El taller **Keep Calm and speak** ha sido considerado como bueno por la mayoría de estudiantes del 2do "A" de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas, como se puede observar en el gráfico n°07, 08, 09 y 10 lo que refleja la gran aceptación que tuvo el taller, concluyendo que el taller **Keep Calm and speak** ha influido significativamente en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes de 2do "A" de los estudiantes de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas, puesto que se vio reflejado en el post-test. Además tuvo un alto grado de aceptación por la mayoría de los estudiantes que evaluaron al taller como bueno.

CONCLUSIONES

- Demostrando la influencia significativa del Taller **Keep Calm and Speak** en la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 2do grado “A” del nivel secundario de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas-Tarapoto, 2016”. Cómo se demuestra en la tabla N° 01, 02 y 03.
- El grupo experimental antes de la aplicación del taller presentaron muchas dificultades en el desarrollo de la producción oral, según resultados obtenidos en la tabla N°01.
- El grupo experimental después de la aplicación del taller obtuvo un promedio muy significativo, según resultados del post test, como se demuestra en la tabla N°01.
- Todos los componentes: Vocabulario Cohesión y Coherencia, fueron afectados en forma significativa como se demuestra en la tabla N°02. Esto significa que la aplicación del “Taller **Keep Calm and Speak** influyo significativamente en la producción oral en los estudiantes de 2do “A” de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas-Tarapoto, 2016”.
- El “Taller **Keep Calm and Speak** ha sido considerado como bueno por la mayoría de estudiantes del 2do “A” de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto, 2016” como se puede observar en el gráfico N°07, 08, 09 y 10 lo que refleja la gran aceptación que tuvo el taller.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los futuros investigadores que quieran ejecutar su proyecto de tesis, visitar a la I. E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas pues esta brinda todas las facilidades y confianza a los que quieran hacer investigación
- Recomendamos a los docentes de las instituciones educativas utilizar el Taller **Keep Calm and Speak**, ya que queda demostrado que tuvo una influencia positiva en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes del 2do “A” de la I. E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas de Tarapoto para desarrollar la producción oral.
- Se recomienda el uso del taller **Keep Calm and Speak** ya que sus componentes fueron diseñados de manera objetiva dentro del enfoque del aprendizaje significativo toda vez que se pretenda mantener el desarrollo de la habilidad del habla (oral) en estudiantes del área de inglés.
- Se recomienda también hacer investigaciones en la habilidad del habla (oral), puesto que es fundamental expresar correctamente el idioma meta mediante la producción oral, ya que las investigaciones que se enfocan en esta habilidad, dan un gran aporte a la educación, en especial a los estudiantes.
- Se recomienda esta utilizar esta investigación, a todas aquellas personas que estén interesadas en investigar sobre la habilidad del habla (oral) de un segundo idioma porque es una fuente de información científica y resultados confiables.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander-Egg, E. (1999, p. 30) “*El taller: una alternativa de renovación pedagógica*”. Buenos Aires: Magisterio Rio de La Plata.
- Ausubel, D. (1960) *The Psychology of meaningful verbal learning*. Grune and Stratton. New york. Según Ausubel (como se citó en García, 2010) “*Aprendizaje Significativo*”. Recuperado de: <https://maestrociro.wordpress.com/2010/08/22/el-aprendizaje-significativo-importancia-de-los-conocimientos-previos-de-los-estudiantes/>
- Castelblanco, V (Ed.) (2012, p. 28) tesis titulada “*Modelo de promoción, fortalecimiento y evaluación de la producción oral en estudiantes adultos de inglés como lengua extranjera (ILE) basado en factores de aprendizaje de mayor impacto en un estudio de caso*”. Recuperado de: digital.unal.edu.co/9741/1/04868094.2012.pdf
- De Barros, A. y Bustos, G. (1977, p.20), “El taller, Integración de Teoría y Práctica”. Editorial Humanitas. Buenos Aires. 1977. Recuperado de: <https://www.magisterio.com.co/>
- Díaz, A (1995, p. 38) “*la cohesión se refiere al modo los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia*”. Recuperadode: Docencia.udea.edu.co/educación/lectura_escritura_cohesion.html
- Falen, B (2008) tesis titulado “*Aplicación del programa let’s have fun basado en el método TPR (TOTAL PHISYCAL RESPONSE) para la mejora de la comunicación oral espontanea de los alumnos de 4 años de la I.E.P Ingeniería de la ciudad de Trujillo*”. Trujillo-Perú.
- Fernández, M. (Ed.) (2008, p. 32), en su tesis titulada “*Mejorar la producción oral de Estudiantes de inglés como lengua extranjera en el centro de idiomas de UABC-Tijuana*”.Recuperado de: Idiomas.ens.uabc.mx/plurilinkgua/docs/v4/2/mejorar.pdf
- Gagné, R. (1965, p. 16). “*Teoría del aprendizaje*” Recuperado de: files.uladech.edu.pe/docente/41916979/PS_APRENDIZAJE/...8/lectura_gagne.

- Galdos, L. y Rodriguez, M. (2008) tesis titulado Aplicación del programa “*let’s improve our speaking*” *basado en el método comunicativo para mejora la expresión oral en el inglés en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de menores de la I.E N° 80820 “Victor Larco” del distrito de Victor Larco.*
- González, D. (Ed.) (2009, p. 36) tesis titulada “*Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción oral en la licenciatura en lenguas modernas de la pontificia universidad javeriana*”, Bogotá D.C. Recuperado de: javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicación/tesis471.pdf
- González, M. (1987), “*El taller como tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer*”.
- Larsen-Freeman, D. (1986, p. 10), *Techniques and principles in language teaching.* New York- Estados Unidos. (1ª ed) y (2ª ed).
- Maya, A. (2007, p. 12) “*Taller educativo ¿qué es? fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo*”. 1º edición Bogotá.
- Mirebant, G (2017, p. 30) “*Aquí, talleres pedagógicos*”. Revista pedagógica cubana año II. (Abril-junio de 1990). No. 6. MINED La Habana.
- Moreno, F. (2002), “*Producción Expresión e interacción oral*”, Editorial, Arco Libros, España - Madrid.
- Navarro, D. y Sánchez, Ch. (2012), tesis titulada “*Taller Don’t be silent en el desarrollo de la producción en el idioma inglés de los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la I.E. Santa Rosa de la ciudad de Tarapoto*”. San Martín – Perú.
- Neuner, G. (1989), “*Didáctica de lenguas extranjeras*”, prestigioso profesor de Psicología de la Universidad estadounidense de San José, en California- Estados Unidos.
- OTP-Idioma extranjero (2010, p.12): *definición de producción oral.*
Recuperado de: <http://www2.minedu.gob.pe/>
- Paredes, T. y Grandes, R. (2013), tesis titulada “*Mejora en la producción oral de los alumnos del nivel básico 05 del idioma inglés del CPAT el cultural de la ciudad de Tarapoto a través de la utilización del método ECRIF*” - San Martín- Perú

- Piaget, J (1952, p. 167), “teorías del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa”. Recuperado de: <https://alamano.wikispaces.com/file/view/teoria+del+aprendizaje>
- Prozecauski, E.: Citado por Maya, B. (2007) “*El taller educativo*”. Bogotá-Colombia. Cooperativo Editorial Magisterio. Edición 2
- Richard, J. (2006): “*La fluidez, como competencia comunicativa*”.
- Rojas, C. y Trujillo, N (2009), tesis titulada “*Programa basado en el trabajo en equipo para mejorar el nivel de producción oral del idioma ingles en las áreas de fluidez y pronunciación en los alumnos del 5to grado de educación secundaria de la I.E “San Juan” de la ciudad de Trujillo*”. Trujillo- Perú.
- Ruiz, J. y Ramírez, L. (2010), tesis titulada “*La técnica del role play y su influencia en la producción oral del idioma ingles en los estudiantes del 4to grado “E” del nivel secundario de la Institución educativa Santa Rosa*”. San Martín- Perú.
- Saussure, F. (1906) “*En las famosas dicotomías establece que el estudio de la lengua debe ser sincrónico, es decir, se debe tomar en cuenta la época o tiempo actual del estudio del idioma*”.
- Soriano, A. y Mejía, A. (2004), tesis titulada “*Evaluación de la comunicación oral en el nivel básico de la licenciatura del idioma ingles de la Universidad Francisco Gavidia*”.
- Tanca, F. (2000), “*Es un paradigma que integra a un conjunto de teorías psicológicas; estas teorías coinciden en reconocer que el objetivo principal del proceso educativo es el desarrollo humano sobre el cual deben incidir los contenidos educativos*”.
- Vygotsky, L. (1926) “*Teoría sociocultural*”, plantea que el aprendizaje de nuevos conocimientos es el resultado de la interacción del sujeto con su medio sociocultural, es decir, cuando este interactúa con los demás”.
- Zerpa, L. y otros (2010), tesis titulada “*Producción oral de inglés en el aula*”, Puerto Madryn.

ANEXOS

ANEXO N°: 1 Matriz de consistencia

TITULO	“TALLER KEEP CALM AND SPEAK EN EL DESARROLLO DEL SPEAKING DE LOS ESTUDIANTES DEL 2do GRADO “A” DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. JUANITA DEL CARMEN SÁNCHEZ ROJAS-TARAPOTO 2016”					
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	¿Existe efecto significativo del “taller KEEP CALM AND SPEAK para el desarrollo de la producción oral de los estudiantes del 2do grado “A” nivel secundario de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto 2016”?					
OBJETIVOS	Objetivo general	Determinar el efecto del “taller Keep Calm and Speak para el desarrollo de la producción oral de los estudiantes del 2do grado “A” nivel secundario de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto 2016”.				
	Objetivo específicos	Diseñar el “taller Keep Calm and Speak para el desarrollo de la producción oral los estudiantes del 2do grado “A” nivel secundario de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto 2016”.				
		Analizar la producción oral del idioma inglés, antes de la aplicación del “taller Keep calm and speak en los estudiantes del 2do grado “A” del nivel secundario de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto 2016”.				
		Conocer la producción oral del idioma inglés, después de la aplicación del “taller Keep calm and speak en los estudiantes del 2do grado “A” del nivel secundario de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto 2016”.				
HIPÓTESIS	Hipótesis de Investigación	El “taller Keep calm and speak tendrá un efecto positivo en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do grado “A” del nivel secundario de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto 2016”.				
	Hipótesis Específica	La producción oral del idioma inglés, antes de la aplicación del “taller Keep calm and speak en los estudiantes del 2do grado “A” del nivel secundario de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto 2016”, es regular. La producción oral del idioma inglés, después de la aplicación del “taller Keep calm and speak en los estudiantes del 2do grado “A” del nivel secundario de la I.E Juanita del Carmen Sánchez Rojas- Tarapoto 2016”, es buena.				
	Variable Dependiente (VD) Producción Oral	Componentes	Indicadores	Instrumentos	Ítems	Escala valorativa
		Vocabulario	Muestra un buen vocabulario, que le permite hacer descripciones claras y expresar puntos de vista sobre los temas tratados en el taller. Utiliza el vocabulario aprendido durante la producción oral. Reconoce el significado de las palabras. Hace uso del vocabulario aprendido de acuerdo al contexto.	FICHA DE OBSERVACION	4	
		Cohesión	Demuestra capacidad para la elaboración de oraciones oralmente. Utiliza adecuadamente sus conectores para expresar sus ideas.	FICHA DE OBSERVACION	4	

ANEXO N° 2: PRE-TEST

PRE- TEST PARA EVALUAR EL TALLER “KEEP CALM AND SPEAK”

Nombres y Apellidos:.....

Grado:..... Sección:.....


NOTA


Fecha:.....


INSTRUCCIONES: Estimado estudiante a continuación le presentamos los siguientes ejercicios en la cual usted deberá responder de acuerdo a lo que usted sabe y conoce sobre el idioma inglés


ITEMS PARA EVALUAR EL COMPONENTE VOCABULARIO DEL “TALLER KEEP CALM AND SPEAK”


✓ **Choose the correct answer.(X or Circle)**

1.  **De acuerdo al audio: ¿Cómo se dice “Buenos días” en inglés?**
 - a. Good night
 - b. Good morning
 - c. Good afternoon

2.  **De acuerdo al audio, La frase “See you later” significa:**
 - a. ¡Hasta mañana!
 - b. ¡Hasta nunca!
 - c. ¡Nos vemos más tarde!

3.  **De acuerdo al audio, “Touch your head” significa:**
 - a. Toca tu corazón
 - b. Toca tu cabeza
 - c. Toca tu pelo

4.  **De acuerdo al audio, ¿Qué están haciendo?**
 - a. They are running
 - b. They are dancing
 - c. They are jumping

5.  **De acuerdo al audio, ¿Qué está haciendo?**
 - a. He is painting the door
 - b. She is painting the door
 - c. He is painting the window

6. Ordena correctamente las oraciones y pronuncia.

Brazil / he/ is / from
 you? / old / are/ HowHow old are you?.....
 are/ where/ from?/ you
 Japanese. / is / she
 are / what /they?/ nationality

7. De acuerdo al audio, completa las oraciones y pronuncia:

PLAYED DID TRAVELLED ATE WORKED

- ✓ He **played** football yesterday.
- ✓ We _____ our homework last night.
- ✓ They _____ to New York last month.
- ✓ We _____ in that restaurant last weekend.
- ✓ My mother _____ in that factory for five years.



8. Selecciona y describe oralmente la accion correcta de cada imagen:

Playing soccer/ Running

Swimming/ Surfing

*Fishing/ riding a horse.



He is running _____



9. Escucha, encierra y pronuncia el verbo en pasado que corresponda:

01	Buy	BUYING / BOUGHT / BUYED
02	Dance	DANCED / DONCED / DANCET
03	Eat	EATED / ATE / ETA
04	Listen	LISTENED / LISTENNED / LISTED
05	Walk	WOLKED / WALKED / WALKEED

ITEMS PARA EVALUAR LOS COMPONENTES DE COHESION Y COHERENCIA DEL TALLER “KEEP CALM AND SPEAK”

10.  Escucha, selecciona y describe oralmente la nacionalidad correcta de cada personaje.

Person	Country	Nationality
Thalia	Mexico	Mexican
Ronaldhino		
Leo Messi		
Gian Marco		
Britney Spears b		



a. *Thalia is from Mexico. She is Mexican.*

b.

c.

d.



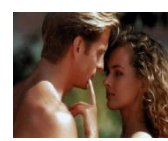
11. Elige y pronuncia el verbo correcto:

- a) running
- b) swimming
- c) playing

I am in the pool.



12. Elige y pronuncia las acciones correctamente



- a. Touch your toes, touch your eye, touch your nose, touch your mouth.
- b. Touch your toes, touch your eye, touch your mouth, touch your nose
- c. Touch your toes, touch your mouth, touch your nose, touch your eye.



13.- Describe oralmente a cada personaje:



Ejemplo:



He is a police officer



14.  De acuerdo al audio, escribe y pronuncia la respuesta correcta:



My mother's sister is my aunt



My mother's mother is my



My father's brother is my

PARENTS =
 AUNT = X
 UNCLE =
 GRANDMOTHER =



My father and my mother are my _____

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS. (Grabaciones)



15. What is he doing? (Speaking)

_____.

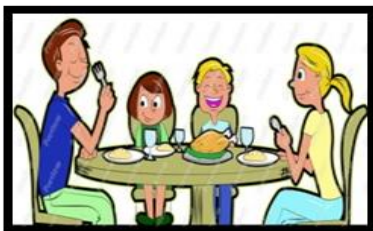


16. What is he doing? (speaking)



17. What is she doing? (Speaking)



18. What are they doing? (Speaking)**19. Talk about 2 activities you are doing now.**

For example: I am learning English

- a)
- b)

20. Read the dialog.

PATRICIO: Hi Mishelle! What **are** you **doing**?

MISHELLE Hi Patricio, I am **playing** the guitar.

PATRICIO: Great! **Are** you **having** a good time?

MISHELLE: Oh, yes I am.

ANEXO N° 3: POST – TEST

POST- TEST PARA EVALUAR EL TALLER “KEEP CALM AND SPEAK”

Nombres y Apellidos:.....

Grado:..... Sección:.....


NOTA


Fecha:.....


INSTRUCCIONES: Estimado estudiante a continuación le presentamos los siguientes ejercicios en la cual usted deberá responder de acuerdo a lo que usted sabe y conoce sobre el idioma ingles


ITEMS PARA EVALUAR EL COMPONENTE VOCABULARIO DEL “TALLER KEEP CALM AND SPEAK”


✓ **Choose the correct answer.(X or Circle)**

2.  **De acuerdo al audio: ¿Cómo se dice “Buenos días” en inglés?**
 - a. Good night
 - b. Good morning
 - c. Good afternoon

2.  **De acuerdo al audio, La frase “See you later” significa:**
 - a. ¡Hasta mañana!
 - b. ¡Hasta nunca!
 - c. ¡Nos vemos más tarde!

3.  **De acuerdo al audio, “Touch your head” significa:**
 - a. Toca tu corazón
 - b. Toca tu cabeza
 - c. Toca tu pelo

4.  **De acuerdo al audio, ¿Qué están haciendo?**
 - a. They are running
 - b. They are dancing
 - c. They are jumping

5.  **De acuerdo al audio, ¿Qué está haciendo?**
 - a. He is painting the door
 - b. She is painting the door
 - c. He is painting the window

6. Ordena correctamente las oraciones y pronuncia.

Brazil / he/ is / from
 you? / old / are/ HowHow old are you?.....
 are/ where/ from?/ you
 Japanese. / is / she
 are / what /they?/ nationality

7. De acuerdo al audio, completa las oraciones y pronuncia:

PLAYED DID TRAVELLED ATE WORKED

- ✓ He **played** football yesterday.
- ✓ We _____ our homework last night.
- ✓ They _____ to New York last month.
- ✓ We _____ in that restaurant last weekend.
- ✓ My mother _____ in that factory for five years.



Selecciona y describe oralmente la accion correcta de cada imagen:

8.

Playing soccer/ Running

Swimming/ Surfing

*Fishing/ riding a horse.



He is running



9. Escucha, encierra y pronuncia el verbo en pasado que corresponda:

01	Buy	BUYING / BOUGHT / BUYED
02	Dance	DANCED / DONCED / DANCET
03	Eat	EATED / ATE / ETA
04	Listen	LISTENED / LISTENNED / LISTED
05	Walk	WOLKED / WALKED / WALKEED

**ITEMS PARA EVALUAR LOS COMPONENTES DE COHESION Y COHERENCIA DEL
“TALLER KEEP CALM AND SPEAK”**

10.  Escucha, selecciona y describe oralmente la nacionalidad correcta de cada personaje.

Person	Country	Nationality
Thalia	Mexico	Mexican
Ronaldhino		
Leo Messi		
Gian Marco		
Britney Spears b		



- e. **Thalia is from Mexico. She is Mexican.**

- f.
g.
h.



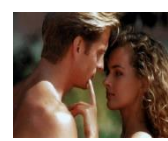
11. Elige y pronuncia el verbo correcto:

- d) running
e) swimming
f) playing

I am in the pool.



12. Elige y pronuncia las acciones correctamente



- d. Touch your toes, touch your eye, touch your nose, touch your mouth.
e. Touch your toes, touch your eye, touch your mouth, touch your nose
f. Touch your toes, touch your mouth, touch your nose, touch your eye.



- 13.- Describe oralmente a cada personaje:



Ejemplo:



He is a police officer



14.  De acuerdo al audio, escribe y pronuncia la respuesta correcta:



My mother's sister is my aunt



My mother's mother is my



My father's brother is my

PARENTS =
 AUNT = X
 UNCLE =
 GRANDMOTHER =



My father and my mother are my _____

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS. (Grabaciones)



15. What is he doing? (Speaking)

_____.



16. What is he doing? (speaking)



17. What is she doing? (Speaking)



18. What are they doing? (Speaking)



19. Talk about 2 activities you are doing now.

For example: I am learning English

c)

d)

20. Read the dialogue

PATRICIO: Hi Mishelle! What **are** you **doing**?

MISHELLE Hi Patricio, I am **playing** the guitar.

PATRICIO: Great! **Are** you **having** a good time?

MISHELLE: Oh, yes I am.

ANEXO N° 4: DISEÑO DE LOS TALLERES

Taller “Keep Calm and Speak” N° 01

Taller 01 : “Greetings and farewells”

Lugar : I.E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas - Tarapoto

Grado : 2do grado “A”

Nombre del Docente:

N° de estudiantes: 30

Capacidad/ Objetivos: Producción Oral

- Utiliza correctamente el vocabulario aprendido.
- Expresa ideas y frases de acuerdo al tema desarrollado.

Teacher starts the class giving a brief introduction:

Welcome to the workshop “**Keep calm and speak**”, and then he introduces the workshop “**Keep calm and speak**”. The teacher gives instructions, explains the sequences and he asks for a previous learning in order to remember the last class.

1. Enjoy time (10min)

- Teacher starts the class greeting.
 - ✓ Good morning students my name is Jempier Miguel Gonzáles Riva and my name is Zareli Valderrama Villafuerte. Welcome to the workshop “**Keep calm and speak**”
- Teacher explains the meaning of “**Keep calm and speak**”
 - ✓ Today we are going to learn English in a funny and easy way. We are going to sing and dance. Students get ready because in this moment we are going to start. First I need to know. What did you learn the last class?
- Teacher presents some examples about how we can introduce ourselves. In order to do it he asks some question. (Chain drill)
 - ✓ What is your name? = My name is... Jempier
 - ✓ What is your name?
 - ✓ How are you? = I am fine/ great, not bad.
 - ✓ What is his/ her name? = Her
 - ✓ or his name is...Dorita/ Elias.
- Teacher teaches in an oral and physical way some commands about “**Greetings and Farewells**” and asks the students for repetition. Teacher sticks the topic and commands on the board.
 - ✓ Today we are going to talk about the greetings and farewells. But our topic for today is called” **Greetings And Farewells**”

2. Get ready (25min)

- In this stage, teacher performs the vocabulary through actions one more time.

- Then teacher introduces the new vocabulary in images.

Say Hello/ Hi to your friends



Say Good morning to your teacher



Say Good Afternoon to your mom



Say Good Bye/ See You to your Teacher



Say good Evening to your brother



Say good night to your son



3. Just do it (30min)

- Teacher presents some examples in order to teach how we can use the greetings and farewells.

- ✓ 6:00am.-11:50am you can say= Good morning.
- ✓ 12pm. - 6:00pm you can say= Good afternoon.
- ✓ 6:00pm.-11:50pm. You can say= Good evening. (When you are arriving to the specific place). And during the same time you can say= Good night. (When you are going to bed).

- Teacher reads a short dialog and then Students repeat it in pairs.

Boy: Hi! Betty. Good Morning/ Afternoon/ Evening/ Night.

Girl: Hello! Pedro Good Morning/ Afternoon/ Evening/ Night

Boy: How are you?

Girl: I am good. And You?

Boy: I am so happy

Girl: Ok Pedro. I have to go to class. See you later!

Boy: Ok Betty. Take care!


Girl: Thanks. Good bye.

- Teacher explains about the activity from the dialog.
- The students have to perform some action and teach us what he or she learnt during the first and second stage.
- Teacher is going to give them some pictures and the students are going to perform according to them. For Example:




4. Non-stop (25min)

Activities:

- Teacher makes a feedback, and then the students will have time to do the activity.
- He asks to students to put in order the greetings and farewells into the box.
-  Put in order according to greetings or farewell and talk it.

<i>Good night</i>	<i>good bye</i>	<i>See you later</i>	<i>Good morning</i>
<i>Good afternoon</i>			<i>Good evening</i> <i>Hello/ Hi</i>
Greetings		Farewells	

-  Match the following expressions to the time of the day when they are used.

6:00am.- 11:50am


Good afternoon.

12:00pm.- 6:00pm

Good evening.

6:00pm.- 11:50pm.

Good morning.

-  Complete the dialogues with the words from the box and say the dialog with their partner.

- A: Hi Patrick!

- B: _____, Mary. Good Morning.

- A: How are you?

- B: I am _____, and you?

- A: Good _____, Kelly!

- B: Ohh Good Afternoon, Pedro


- A: Good _____, Dany.

- B: Good _____, because it is 6:05pm.

- A: _____ bye Roberto.

- B: See you _____, Mary

- A: Good _____, have a great night.

-  Complete some commands using the vocabulary with the verb “to say” and talk it. There is one example.

- Say Hello to your friend.

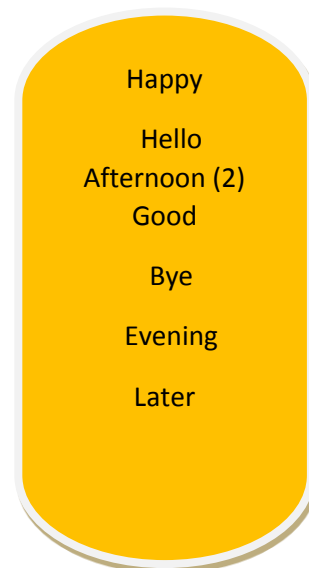
- _____

- _____

- _____

- _____

- _____



Taller “Keep Calm and Speak” N° 02

Taller 04 : “Occupations”

Lugar : I.E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas - Tarapoto

Grado : 2do grade “A”

Nombre del Docente:

N° de estudiantes: 30

Capacidad/ Objetivos: Producción Oral

- Utiliza correctamente el vocabulario aprendido.
- Expresa ideas y frases de acuerdo al tema desarrollado.

Teacher starts the class giving a brief introduction:

Welcome to the workshop “**Keep calm and speak**”, and then he/she introduces the workshop “**Keep calm and speak**”. Teacher gives instructions, explain the sequences and they ask for a previous learning in order to remember the last class.

1. Join Time (10min)

- Teacher starts the class greeting.
 - ✓ Good morning students. Welcome to the workshop “**Keep calm and speak**”
 - ✓ Today we are going to learn English in a funny and easy way. We are going to make a dynamic. Students get ready because in this moment we are going to start.
- Teacher asks some questions about the last class.
 - ✓ First I need to know. What did you learn the last class?
 - ✓ What did you do last class? ¿? ¿?
 - ✓ Students answer.
- Teacher teaches in an oral and physical way some commands about “**Occupations**” and asks the students for repetition. Teacher sticks the topic and commands on the board.

OCCUPATIONS

2. Get ready (25min)

- Teacher performs and shows some pictures about some occupations
- Teacher teaches some commands and asks the students to put in order according to the pictures.

I am an Actor



She is a Teacher



She is a Doctor



He is a Policeman



He is a Farmer



She is a Model



- The students have to answer the teacher's questions.
 - TEACHER: Are you a Doctor?
 - STUDENT: Yes, I am.
 - Are You Students?
 - Am I an Actor?

3. Just do it (30min)

- Teacher shows the grammar focus.

We form the present simple in form Affirmative, Negative, and Interrogative.

- Teacher makes more examples about the topic and makes a repetition drill.

Verb "to be" → <i>Ser o estar</i>			
<u>Affirmative</u>		<u>Negative</u>	
I am	→ I'm	I am not	→ I'm not
You are	→ You're	You are not	→ You aren't
He is	→ He's	He is not	→ He isn't
She is	→ She's	She is not	→ She isn't
It is	→ It's	It is not	→ It isn't
We are	→ We're	We are not	→ We aren't
You are	→ You're	You are not	→ You aren't
They are	→ They're	They are not	→ They aren't

<u>Interrogative</u>	<u>EXAMPLE:</u>
Am I ...?	• We are children.
Are You ...?	• We aren't children.
Is He ...?	• Are we children ?
Is She ...?	• They're listening to the teacher.
Is It ...?	• They aren't listening to the teacher.
Are We ...?	• Are they listening to the teacher?
Are You ...?	• He's a doctor.
Are They ...?	• He isn't a doctor.
	• Is he a doctor?

Are you players?

No, I am not

We are English teacher.

Is she a dentist?

Yes, she is

They are not farmers.

He is a student.

- Teacher gives exercises to put in order the following sentences and talk them.
 - ✓ Am/ a student? / I = **Am I a student?**
 - ✓ Farmers/ are/ they=.....
 - ✓ Is/ a Driver? / He =.....
 - ✓ An English Teacher/ is /He =.....
 - ✓ Policeman? / We / Are =.....
 - ✓ Is/ Shakira/ a Singer? =.....
- Teacher shows a dialog to the students, then they have to read it in pairs.

Student A: Good afternoon! Are you an english Teacher?

Student B: No, I am not. I am a Secretary.

Student A: Oh Super! I have a question. Is your mom Teacher?

Student B: Yes, She is.

Student A: and your father. What is his occupation?

Student B: He is a Doctor.

Student A: Where does he work?


Student B: At the hospital "Maria Auxiliadora"

Student A: ok Thanks. Bye bye

4. Non –stop (25min)

Activities:

- ✓ Teacher makes a feedback, and then the students will have time to do the activity.

-  Say the names of these jobs. Who's who? Example: **He is a student**

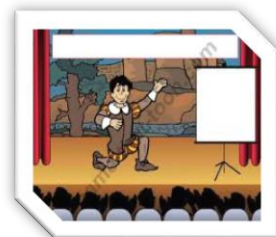













-  Complete the dialogue using the verb “to be” in form affirmative, negative or interrogative and then in pairs.

- P: Good Morning! ____ you an english Teacher?

S: No, _____. I am a Secretary.

- C: I have a question. __ your mom a Teacher?


D: Yes,_____.

- K: Your father. What is his occupation?

S: He__ a Doctor.

- J: ____ they policemen?

M: No, _____.

-  Ask the questions.

- ✓ Are you a doctor? Yes/ No

- ✓ Is your mom a teacher? Yes / No

- ✓ Are you a student? Yes / No

- ✓ Is your father an engineer? Yes/ No

Taller “Keep Calm and Speak” N° 03

Taller 02 : My body

Lugar : I.E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas - Tarapoto

Grado : 2do grade “A”

Nombre del Docente:

N° de estudiantes: 30

Capacidad/ Objetivos: Producción Oral

- Utiliza correctamente el vocabulario aprendido.
- Expresa ideas y frases de acuerdo al tema desarrollado.

Teacher starts the class giving a brief introduction:

Welcome to the workshop “**Keep calm and speak**”, and then she introduces the workshop “**Keep calm and speak**”. Teacher gives instructions, explains the sequences and she asks for a previous learning in order to remember the last class.

1. Enjoy time (10min)

- Teacher starts the class greeting.
 - ✓ Good morning students. Welcome to the workshop “**Keep calm and speak**”
 - ✓ Today we are going to learn English in a funny and easy way. We are going to make a dynamic. Students get ready because in this moment we are going to start.
- Teacher asks some questions about the last class.
 - ✓ First I need to know. What did you learn the last class?
 - ✓ What did last class? ¿? ¿?
 - ✓ Students respond.
- Teacher teaches in an oral and physical way some commands about “**My Body**” and asks the students for repetition. Teacher sticks the topic and commands on the board.



2. Get Ready (25min)

- ✓ Then teachers present the vocabulary in images.
- ✓ Teachers make some examples using the images.



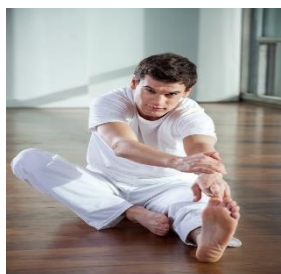
Head



Shoulder



Knees



Toes



Eye



Nose



Mouth

- Touch your head
- Touch your shoulder
- Touch your knees
- Touch your toes
- Touch your eyes
- Touch your nose
- Touch your mouth

3. Just do it (30min)

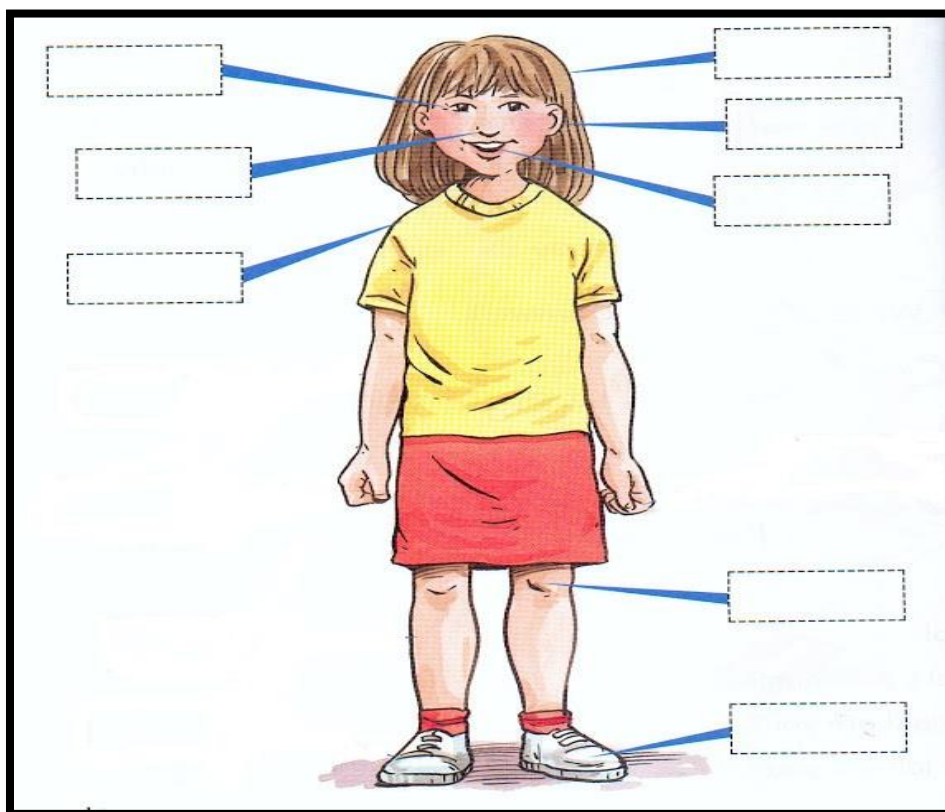
- ✓ Teacher explains the grammar: “This and These”


ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS	
Singular	Plural
<p>THIS</p> <p>Este- Esta</p>	<p>THESE</p> <p>Estos- Estas</p>

- **This** is my head.
- **These** are my shoulders.

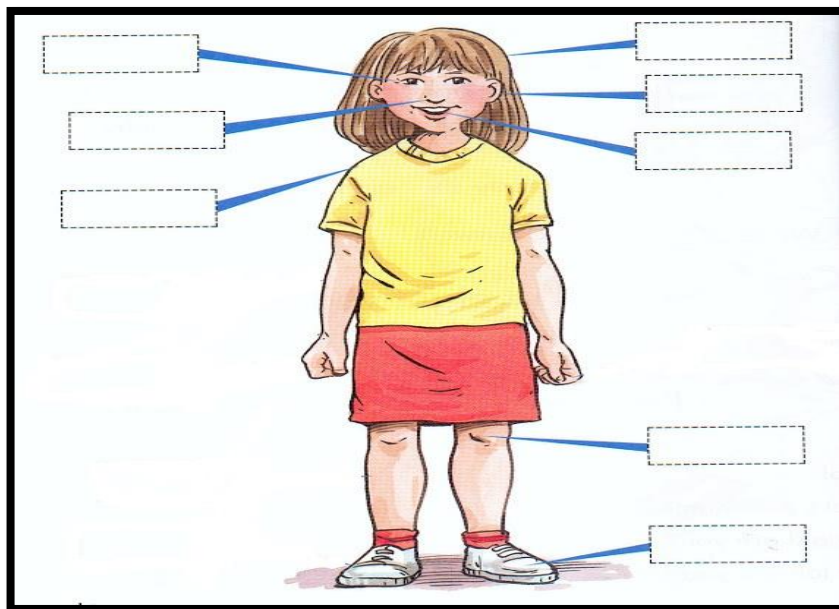
- **These are** my knees.
- **These are** my toes.
- **These are** my eyes.
- **This is** my mouth,.
- **These are** my ears and **this is** my nose

- ✓ Teacher presents a big photo. Where the students can find and observe different part of the body.
- ✓ Teacher teaches them the different parts of the body in a chant way.



- ✓ Teacher explains about what they are going to do.
 - ✓ The students have to perform some action and teach us what he or she learnt during the first and second stage.
 - ✓ Work in group. Teacher is going to give them some pictures and the students are going to perform according to them in oral way.
 - ✓ Each student has to tell us in oral and physical way about his/her body.
4. Non- stop (25min)
- Activities:**
- ✓ Teacher makes a feedback, and then the students will have time to do the activity.
 - ✓  They ask to students to put the names of the part of the body into the boxes.

Head, Eyes, Ears, Mouth, Shoulder, Nose, Knees,
Toes



Say 3 commands with the parts of the body; use the verb: TOUCH. For example.
Touch my Head

✓



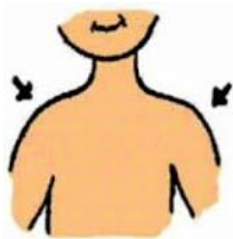
Identify and say the different parts of the body with "This and These" in oral form.



Example: This is my head







Taller “Keep Calm and Speak” N° 04

Taller 03 : My Family

Lugar : I.E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas - Tarapoto

Grado : 2do grade “A”

Nombre del Docente:

N° de estudiantes: 30

Capacidad/ Objetivos: Producción Oral

- Utiliza correctamente el vocabulario aprendido.
- Expresa ideas y frases de acuerdo al tema desarrollado.

Teacher starts the class giving a brief introduction:

Welcome to the workshop “**Keep calm and speak**”, and then he introduces the workshop “**Keep calm and speak**”. Teacher gives instructions, explains the sequences and he asks for a previous learning in order to remember the last class.

1. Enjoy time (10min)

- Teacher starts the class greeting.
 - ✓ Good morning students. Welcome to the workshop “**Keep calm and speak**”
 - ✓ Today we are going to learn English in a funny and easy way. We are going to make a dynamic. Students get ready because in this moment we are going to start.
 - ✓ **Clap your hands.**
 - ✓ **Turn around.**
 - ✓ **Wave your hand.**
 - ✓ **Stamp your feet.**
 - ✓ **Jump up high.**
- Teacher asks some questions about the last class.
 - ✓ First I need to know. What did you learn the last class?
 - ✓ What did last class? ¿? ¿?
 - ✓ Students respond.
- Teacher teaches in an oral and physical way some commands about “**MY FAMILY**” and asks the students for repetition. Teachers stick the topic and commands on the board.

MY FAMILY

2. Get ready (25min)

- ✓ Teacher presents the vocabulary. Then he sticks on the board.
- ✓ Teacher teaches them the different members of the family in an easy way.
- ✓ Students repeat one by one each image.



Grandfather



Grandmother



Father

My Family



Mother



Daughter



Son

3. Just do it (30min)

- ✓ Teacher explains the grammar.

ENGLISH GRAMMAR		Possessive Adjectives		Woodward ENGLISH GRAMMAR
SUBJECT PRONOUN		POSSESSIVE ADJECTIVE		
I	I have a shirt.	MY	My shirt is green.	
YOU	You have a book.	YOUR	Your book is new.	
HE	He has a pillow.	HIS	His pillow is soft.	
SHE	She has a dog.	HER	Her dog is small.	
IT	It has a bone.	ITS	Its bone is old.	
WE	We have a bird.	OUR	Our bird is noisy.	
YOU	You have a house.	YOUR	Your house is big.	
THEY	They have a car.	THEIR	Their car is slow.	
YOUR = Possessive Adjective - You need to bring your dictionary.		ITS = Possessive Adjective - The dog played with its ball.		
YOU'RE = You are (contraction) - You're an excellent student.		IT'S = It is (contraction) - It's very hot right now.		

- ✓ Teacher shows more examples and students practice it.
 - She is my mom. Her name is
 - He is my father. His name is
 - They are my children.
 - Our son is intelligent.
 - Your name is Carlos, No?
- ✓ Teacher presents a short dialog:
- ✓ Students read the dialog. (Work in pairs)

Student A: Hello! Martin. Who is She?

Student B: Hi! Maira. She is my Sister

Student A: Oh! Good.

Student B: What are you doing?

Student A: My parents and brother are in Supermarket.

Student B: Great! And your Granparents. Where are they?

Student A: At home. Their hobbies are to be at home.


Student B: ok! We have to back home

Student A: Bye Bye Martin


Student B: See you!

4. Non – Stop (25min)


Activities:

- ✓ Teacher makes a feedback, and then the students will have time to do the activity.
- ✓  Students complete the chart about family and talk it.



✓  Translate the words to Spanish and then talk it.

- Grandparents=.....
- Sister =.....
- Son =.....
- Wife=.....
- Husband=.....
- Father=.....
- Daughter=.....
- Brother =.....
- Mother=.....
- Parents=.....

✓  Write a short information about your family. Then explain it.

Taller “Keep Calm and Speak” N° 05

Taller 05 : “School Objects”

Lugar : I.E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas - Tarapoto.

Grado : 2do grado “A”

Nombre del Docente:

N° de estudiantes: 30

Capacidad/ Objetivos: Producción Oral

- Utiliza correctamente el vocabulario aprendido.
- Expresa ideas y frases de acuerdo al tema desarrollado.

Teacher starts the class giving a brief introduction:

Welcome to the workshop “**Keep calm and speak**”, and then he introduces the workshop “**Keep calm and speak**”. Teacher gives instructions, explains the sequences and he asks for a previous learning in order to remember the last class.

1. Join time (10min)

- Teacher starts the class greeting.
 - ✓ Good morning students. Welcome to the workshop “**Keep calm and speak**”
 - ✓ Today we are going to learn English in a funny and easy way. We are going to make a dynamic. Students get ready because in this moment we are going to start.
- Teacher asks some questions about the last class.
 - ✓ First I need to know. What did you learn the last class?
 - ✓ What did last class? ¿? ¿?
 - ✓ Students respond.
- Teacher teaches in an oral and physical way some commands about “**School Objects**” and asks the students for repetition. Teacher sticks the topic and commands on the board.

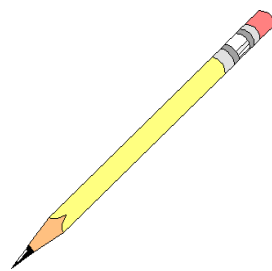
School Objects

2. Get ready (25min)

- Teacher performs and shows some pictures about School objetos.
- Teacher teaches some commands and asks the students to put in order according to the pictures.



Notebook



Pencil



Pen



Backpack



Eraser

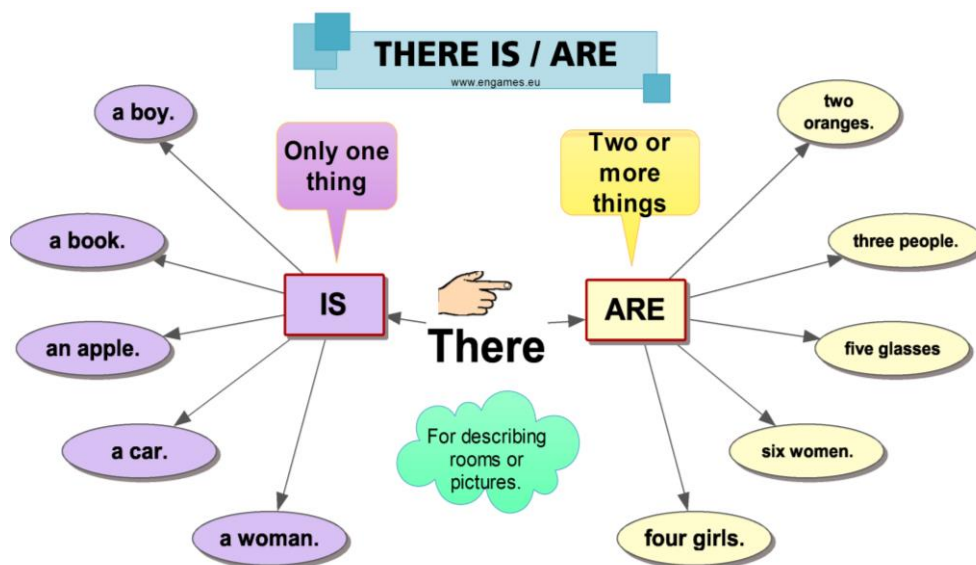


Ruler

- Teacher reads the vocabulary once and makes the students to repeat.

3. Just do it (30min)

- Teacher shows the grammar focus.



- Teacher makes more examples about the topic and students pay attention.
 - ✓ **There are** four notebooks.
 - ✓ **There is** an eraser.
 - ✓ **There are** two pencils.
 - ✓ **There is** a ruler.
 - ✓ **There are** many backpack.
- Teacher presents a short text:
- Students read the text one by one.

My Backpack

Joel: in my backpack, there are four notebooks, there is an eraser, also there are two pencils, and **there is** a ruler.

Martha: In my backpack **there are** five notebooks and four books, **there are** a pencil and three pens, but **there is not** an eraser.

- Teacher gives exercises to complete the following sentences and talk them.

There are two rulers (positive)

There _____ an eraser (negative)


There _____ four backpack (positive)

There _____ five pencils (negative)

There _____ a ruler (positive)


4. Non- Stop (25min)

Activities:

- ✓ Teacher makes a feedback, and then the students will have time to do the activity.
 -  Complete the text using the grammar **There is / are** in form affirmative and negative. Then read it.
 1. Jheany: In my backpack _____ four notebooks, _____ an eraser and also _____ two pencils and _____ a ruler. (All positive)
 2. Paulo: In my backpack **there**____ (positive) five notebook and four books, **there**____ (positive) even a pencil and three pens, but **there** _____ (Negative) an eraser.

-  Tell the words in Spanish or English from the chart.

Spanish	English
Borrador	
	Ruler
	Backpack
Lápiz	
Cuaderno	

-  Describe your backpack using there is/There are. There is one example:



In my backpack, there is a pencil...

Taller “Keep Calm and Speak” N° 06

Taller 06 : “Practicing the sports”

Lugar : I.E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas - Tarapoto

Grado : 2do grade “A”

Nombre del Docente:

N° de estudiantes: 30

Capacidad/ Objetivos: Producción Oral

- Utiliza correctamente el vocabulario aprendido.
- Expresa ideas y frases de acuerdo al tema desarrollado.

Teacher starts the class giving a brief introduction:

Welcome to the workshop “**Keep calm and speak**”, and then she introduces the workshop “**Keep calm and speak**”. Teacher gives instructions, explains the sequences and she asks for a previous learning in order to remember the last class.

1. Join time (10min)

- Teacher starts the class greeting.
 - ✓ Good morning students. Welcome to the workshop “**Keep calm and speak**”
 - ✓ Today we are going to learn English in a funny and easy way. We are going to make a dynamic. Students get ready because in this moment we are going to start.
- Teacher asks some questions about the last class.
 - ✓ First I need to know. What did you learn the last class?
 - ✓ What did last class? ¿? ¿?
 - ✓ Students respond.
- Teacher teaches in an oral and physical way some commands about “**Practicing the sports**” and asks the students for repetition. Teacher sticks the topic and commands on the board.



2. Get ready (25min)

- Teacher performs and shows some pictures about Sports.
- Teacher teaches some commands and asks the students to put in order according to the pictures.



Running



Playing



Running



Fishing



Swimming



Surfing

- Teacher reads the vocabulary once and makes the students to repeat.

3. Just do it (30min)

- Teacher shows the grammar focus.

Present Continuous

FORM: S+ To be + V(ing) +Complement

Play → Playing

Affirmative/positive	Negative	interrogative
I am playing	I am not playing	Am I playing.....?

- Teacher makes more examples about the topic and students pay attention.

Affirmative sentences:

- She is **swimming** in the pool
- They are **running** in the park
- We are **fishing** in the river

Negative sentences:

- He is **not playing** volleyball
- You are **not surfing** on the beach
- I am **not riding** my bike

Interrogative sentences

- Is she **swimming** in the pool?
- Are we **fishing** in the river?
- Am I **playing** soccer?

- Teacher presents a dialog:
- Students read the dialog in pairs.

Carla : Hi Renzo, How are you?

Renzo : Hello Carla, I'm so tired because I am **playing** soccer in the stadium.

Carla : That is good Renzo.

Renzo : **Are you playing** volleyball?

Carla : No, I am **not playing** volleyball, I am **playing** soccer.

Renzo : **Is your brother playing** soccer with you?

Carla : No, **He is riding** bicycle.

Renzo : Ok Carla, bye!

4. Non – stop (25min)

Activities:

- ✓ Teacher makes a feedback, and then the students will have time to do the activity.

a.  **Describe pictures in affirmative or negative form using the words.**

Playing soccer/ Running

Swimming/ Surfing

*Fishing/ riding a horse.



b.  **Look and answer the questions in affirmative or negative form :**

-Are they playing soccer?

-Is he running?



-Is she riding a horse?



_____ (-)

_____ (+)

-Is he playing volleyball?



_____ (-)

_____ (+)

-Are they boxing?



_____ (-)

_____ (+)

-Is she running?



_____ (-)

_____ (+)

Taller “Keep Calm and Speak” N° 07

Taller 07 : “Where are we from?”

Lugar : I.E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas - Tarapoto

Grado : 2do grade “A”

Nombre del Docente:

N° de estudiantes: 30

Capacidad/ Objetivos: Producción Oral

- Utiliza correctamente el vocabulario aprendido.
- Expresa ideas y frases de acuerdo al tema desarrollado.

Teacher starts the class giving a brief introduction:

Welcome to the workshop “**Keep calm and speak**”, and then she introduces the workshop “**Keep calm and speak**”. Teacher gives instructions, explains the sequences and they asks for a previous learning in order to remember the last class.

1. Join time (10min)

- Teachers starts the class greeting.
 - ✓ Good morning students. Welcome to the workshop “**Keep calm and speak**”
 - ✓ Today we are going to learn English in a funny and easy way. We are going to make a dynamic. Students get ready because in this moment we are going to start.
- Teacher asks some questions about the last class.
 - ✓ First I need to know. What did you learn the last class?
 - ✓ What did last class? ¿? ¿?
 - ✓ Students respond.
- Teacher teaches in an oral and physical way some commands about “**Where are we from?**” and asks the students for repetition. Teacher sticks the topic and commands on the board.

Where Are We From?

2. Get ready (25min)

- Teacher performs and shows some pictures about Nationalities.
- Teacher teaches some commands and asks the students to put in order according to the pictures.

COUNTRY	NATIONALITY	FLAG
Peru	Peruvian	
Mexico	Mexican	
Brazil	Brazilian	
United States	American	
Spain	Spanish	
Japan	Japanese	

- Teachers read the vocabulary once and make the students to repeat.

3. Just do it (30min)

- Teacher shows the grammar focus. Verb “to be” in form Interrogative.
- Teacher explains the grammar.
- Teacher starts a Pre-Reading and presents the characters of the dialogue.

Look at the picture please!

This is Gina. She is 14 years old. This is Juan. He is 15 years old, they are at the school, today is their first day in the school and don't know each other. Now let's read the dialogue



Juan : Hello, my name is Juan. **What is your name?**

Gina : Gina, **How old are you?**

Juan : I'm fifteen years old. **Where are you from?**

Gina : I'm from Peru. I am Peruvian.

Juan : Do you know Thalia?

Gina : Yes, she is a famous singer.

Juan : **What nationality is she?**

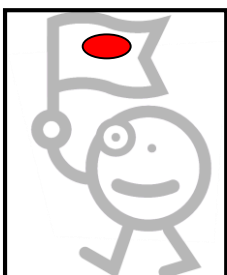
Gina : She is from Mexico; she is Mexican

- Teacher reads, then students read the dialog in pairs.
- Teacher says students to work in group, gives flags and pictures about famous people, then they have to ask and answer question.

For example:



Teacher says: Where are you from?
Students say: I'm from United States, I'm American



Teacher says: Where are you from?
Students say: I'm from Japan, I'm Japanese



Teacher says: Where is he from?
Students say: He is from Peru, he is Peruvian.

4. Non –stop (25min)

Activities:

✓ Teacher makes a feedback, and then the students will have time to do the activity.

-  **Put in order and pronounce it.**

Brazil / he/ is / from
 you? / old / are/ How
 are/ where/ from?/ you
 Japanese. / is / she
 are / what /they?/ nationality

- Complete and pronounce the country and nationality of each famous people. There is one example:

Person	Country	Nationality
Thalia	Mexico	Mexican
Ronaldhino		
Leo Messi		
Gian Marco		
Britney Spears b		

1.  Thalia is from Mexico. She is Mexican.
- 2.

-  Change the sentences affirmative to interrogative form and then pronounce in pair.

1.-

I am from Brazil.

2.-

My name is Katty.

3.-

She is American.

4.-

He is from Japan

5.-

I am fourteen years old

Taller “Keep Calm and Speak” N° 08

Taller 08 : “My last vacation”

Lugar : I.E. Juanita del Carmen Sánchez Rojas - Tarapoto

Grado : 2do grade “A”

Nombre del Docente:

N° de estudiantes: 30

Capacidad/ Objetivos: Producción Oral

- Utiliza correctamente el vocabulario aprendido.
- Expresa ideas y frases de acuerdo al tema desarrollado.

Teacher starts the class giving a brief introduction:

Welcome to the workshop “**Keep calm and speak**”, and then he introduces the workshop “**Keep calm and speak**”. Teacher gives instructions, explains the sequences and they ask for a previous learning in order to remember the last class.

1. Enjoy time (10min)

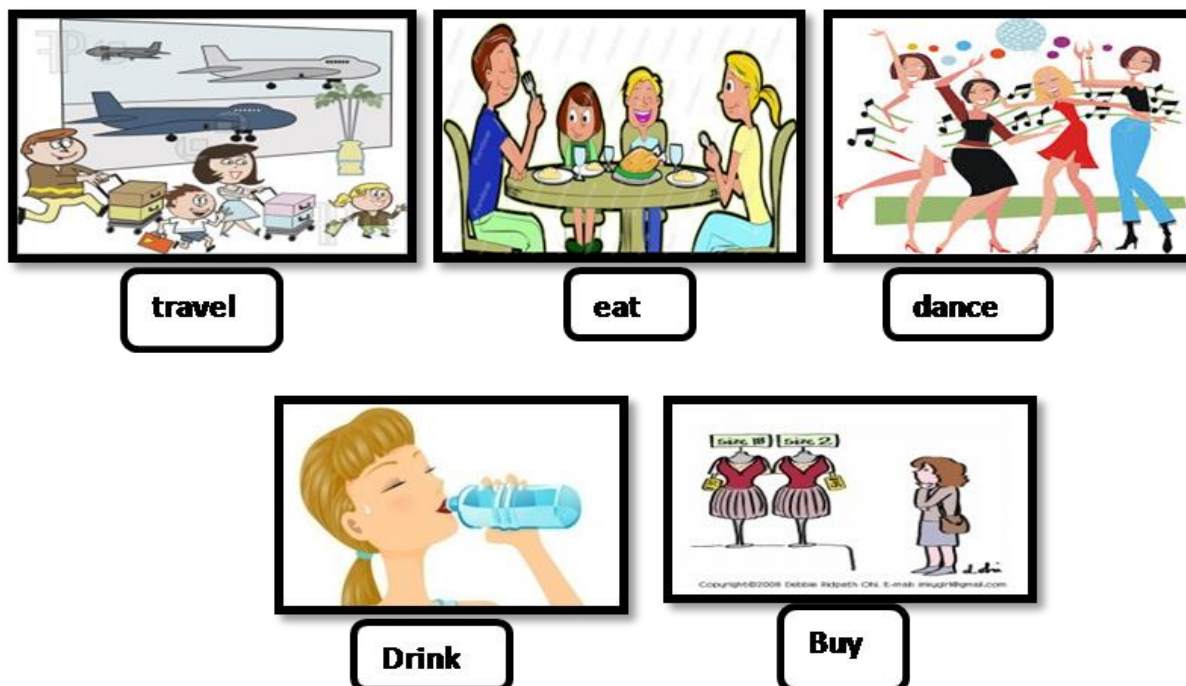
- Teacher starts the class greeting.
 - ✓ Good morning students. Welcome to the workshop “**Keep calm and speak**”
 - ✓ Today we are going to learn English in a funny and easy way. We are going to make a dynamic. Students get ready because in this moment we are going to start.
- Teacher asks some questions about the last class.
 - ✓ First I need to know. What did you learn the last class?
 - ✓ What did last class? ¿? ¿?
 - ✓ Students respond.
- Teacher teaches in an oral and physical way some commands about “**My last vacation**” and asks the students for repetition. Teacher sticks the topic and commands on the board.

My Last Vacation

2. Get ready (25min)

- Teacher performs and shows some pictures about actions.

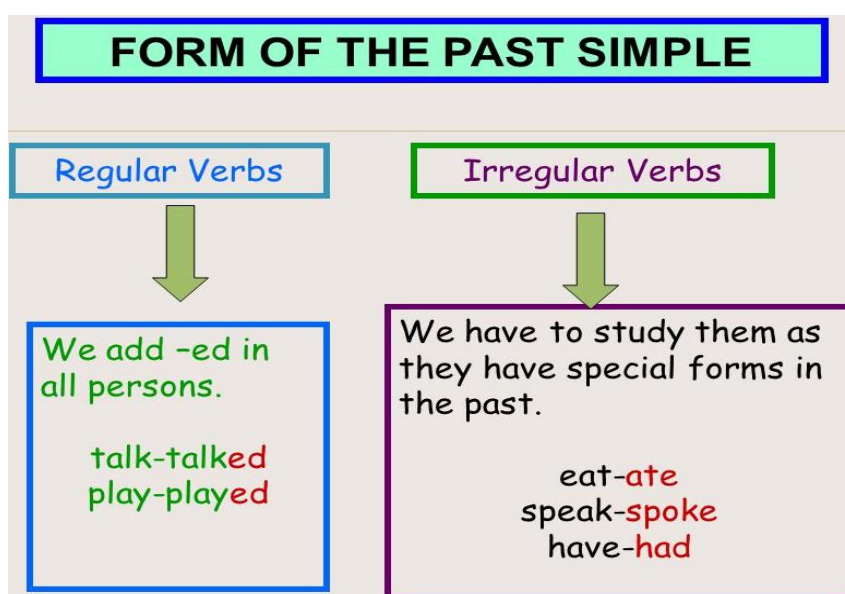
- Teacher teaches some commands and asks the students to put in order according to the pictures.



- Teacher reads the vocabulary twice and asks them to repeat after him.

3. Just do it (30min)

- Teacher shows the grammar focus. Past simple(regular and irregular verbs)
- Teacher explains the grammar.



- Teacher makes more examples about the topic and students pay attention.

Affirmative sentences:

- She ate fruits
 - They played basketball
 - We enjoyed our last vacation
 - He talked with her
 - You spoke with English Teacher.
 - I went to Iquitos
- Teacher presents a dialog:
 - Students read the dialog in pairs.

MY LAST VACATION

Larry: where **did** you travel on your last vacation?

Mary: I **traveled** to Cusco, It was a wonderful experience, I **visited** Machupicchu but I didn't go to the museums. **Did** you go to Iquitos, didn't you?

Larry: yes, I went to Iquitos, I **had** a good time, I **ate** many typical dishes but I didn't eat suri.

Mary: hummh.... but we **enjoyed** our last vacation!

- Teacher read the dialog once slowly.
- Teacher asks the whole class to repeat each of the lines of the dialog.
- Teacher asks the students some questions about the dialogue.
 - ✓ Where did they travel on vacation?
 - ✓ What did Larry eat?
 - ✓ Did Mary go to the museums?
- Teacher makes some exercises: **Match the column A with B and pronounce them:**

Column A	Column B
go	felt
see	went
eat	thought
buy	saw
tell	ate
say	heard
make	bought
hear	told
feel	made
think	said

- Teacher makes students to practice the regular and irregular verbs.
- Teacher makes some exercises, students complete and talk them with their partner:

1. I (Eat) in a big restaurant in Cusco, last year.
2. Did she (Travel) to Chiclayo, last week?

3. Did he (Go) to the museum?
4. Anita (Enjoy) visiting her family last year.
5. I..... (Visit) my friends when I was in Arequipa, two months ago.

4. Non – stop (25min)

Activities:

- ✓ Teachers make a feedback, and then the students will have time to do the activity.



•Complete these sentences with the past using the words in the box. Pronounce it

- ✓ He **played** (play) football yesterday.
- ✓ We _____ (do) our homework last night.
- ✓ They _____ (travel) to new York last month.
- ✓ My sister _____ (be) very happy yesterday because it_____ (be) her birthday.
- ✓ There_____ (be) many people at the supermarket yesterday morning.
- ✓ I _____ (send) you an e-mail.
- ✓ My boss _____ (bring) a bottle of champagne to celebrate his promotion.
- ✓ We _____ (eat) in that restaurant last weekend.
- ✓ My mother _____ (work) in that factory for five years.
- ✓ Angela _____ (sell) her old car last Monday.

**WERE SENT BROUGHT DID TRAVELLED
WAS(X2)**

ANEXO N° 5: FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACION DE PRODUCCION ORAL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ES														TOTAL	
		VOCABULARIO				SUB TOTAL	COHESIÓN				SUB TOTAL	COHERENCIA					SUB TOTAL
		Muestra un buen vocabulario, que le permite hacer descripciones claras y expresar puntos de vista sobre los temas tratados en el taller.	Utiliza el vocabulario aprendido durante la producción oral.	Reconoce el significado de las palabras.	Hace uso del vocabulario aprendido de acuerdo al contexto.		Utiliza adecuadamente sus conectores para expresar sus ideas.	Reduce las repeticiones de palabras al momento de hablar	Se expresa teniendo en cuenta el orden gramatical.	Sigue una secuencia lógica al hablar.		Se expresa usando frases con sentido.	Utiliza frases de acuerdo al contexto	Sigue una secuencia lógica al momento de expresar libremente sus ideas.	Utiliza una correcta entonación al momento de pronunciar		
		0-5	0-5	0-5	0-5	0-5	0-5	0-5	0-5	0-5	0-5	0-5	0-5	0-5			
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	

CUANTITATIVA	DEFICIENTE	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
CUALITATIVA	0-1	2	3	4	5

ANEXO N° 6: FICHA DE EVALUACION DEL TALLER

FICHA DE EVALUCION DEL TALLER “KEEP CALM AND SPEAK.”

NOMBRE:.....**FECHA:**.....

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante a continuación le presentamos un formulario para evaluar el desarrollo del taller “KEEP CALM AND SPEAK”.

Confíe en su buen criterio para hacerlo

Marque con una “X” la opción que usted considere adecuada.

MB = MUY BUENO B = BUENO R= REGULAR M= MALO D=

DEFICIENTE

COMPONENTES	ITEMS	ESCALA VALORATIVA				
		MB	B	R	M	D
METODOLOGÍA	1. El “taller KEEP CALM AND SPEAK” ha sido.					
	2. El desempeño del docente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje ha sido.					
	3. Las actividades utilizadas en el “taller KEEP CALM AND SPEAK” fueron.					
	4. La motivación utilizada por el docente ha sido.					
CONTENIDO	1. El tema desarrollado ha sido.					
	2. Los vocabularios del tema desarrollado en el taller han sido.					
	3. La producción oral durante el taller ha sido.					
	4. Las actividades desarrolladas en el taller han sido.					
MATERIALES	1. Los materiales empleados en el taller han sido.					
	2. Los materiales han llenado tus expectativas.					
	3. Los materiales han sido motivadores para la clase.					
	5. Los materiales han sido claros en el desarrollo de a clase					
EVALUACIÓN	1. La evaluación realizada en el taller ha sido.					
	2. El aprendizaje durante el taller ha sido.					
	3. El tiempo que duro la evaluación ha sido.					
	4. Los instrumentos utilizados en la evaluación han sido.					

ANEXO N° 7: ACTAS DE EJECUCION DEL TALLER

ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E N° 0705 "JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS" SAN MARTIN – TARAPOTO.


HACE CONSTAR:

Que siendo las 16:40 horas del día, el estudiante JEMPIER MIGUEL GONZÁLES RIVA con código de matrícula 106434 estudiante de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercó a la I.E N° 0705 "Juanita del Carmen Sánchez Rojas" para:

LA EJECUCIÓN DEL PRE TEST DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "KEEP CALM AND SPEAK" EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° "A" DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E N° 0705 "JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS"

En señal de conformidad firmamos el presente acta siendo las 90 ° después del día 23/09/16

Firman la presente acta:



Docente responsable del curso



Gobierno Regional de San Martín
Dirección Regional de Educación
Unidad de Gestión Educativo Local Tarapoto
I.E. N° 0705 J.C.S.R. TPTO.

C.R. MARIBEL RUCOY DE CASTILLO
DIRECTOR

Director (a) de la I.E

El investigador.



ACTA DE EJECUCIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E N° 0705 "JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS" SAN MARTIN – TARAPOTO.

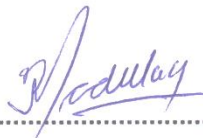
HACE CONSTAR:

Que siendo las 16:50 horas del día, el estudiante JEMPIER MIGUEL GONZÁLES RIVA con código de matrícula 106434 estudiante de la Escuela Profesional de Idiomas la cual pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto en el presente semestre 2016- II, se acercó a la I.E N° 0705 "Juanita del Carmen Sánchez Rojas" para:

LA EJECUCIÓN DEL POST TEST DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "KEEP CALM AND SPEAK" EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° "A" DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E N° 0705 "JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS"

En señal de conformidad firmamos el presente acta siendo las 90 ° después del día 02/12/16

Firman la presente acta:


.....

Docente responsable del curso



GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVO LOCAL TARAPOTO
I.E. N° 0705 "J.C.S.R., TPTO.


.....
Lic. Manuel A. Rucoba del Castillo
DIRECTOR

Director (a) de la I.E


.....
El investigador.

ANEXO N° 8: CONSTANCIA DE EJECUCIÓN

ANEXO N° 9: NOMINA DE ESTUDIANTES

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2016

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Período Lectivo				Ubicación Geográfica					
		Número y/o Nombre	Código Modular	Resolución de Creación Nº	Modalidad ⁽²⁾	Nivel/Edad ⁽³⁾	Grado/Edad ⁽³⁾	Forma ⁽⁵⁾	Esc	Inicio	Fin	16/12/2016	Dpto.	Prov.	Dist.
1	D N I 7 6 8 2 6 9 5 4	BALBIN AREVALO, Jemima Rocío Del Milagro	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
2	D N I 7 6 7 9 6 1 1 2	BALLADARES HEREDIA, Saral Elena	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
3	D N I 7 3 2 0 9 3 9 8	CORDOVA TELLO, Greycy Tamara	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
4	D N I 7 6 2 9 9 4 1 8	DELGADO LOPEZ, Allen Armando	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
5	D N I 7 7 2 0 5 5 2 9	FLORES CARRANZA, Alicia Milagros	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
6	D N I 7 6 4 1 6 9 4 0	FLORES TARRAZO, Claudia Alana	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
7	D N I 7 5 0 7 1 2 8 9	GRANDEZ RUIZ, Ana Lucero	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
8	D N I 7 3 4 3 8 5 2 8	LUNA TUANAMA, Lucely	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
9	D N I 7 1 0 6 2 9 6 6	MOSQUEDA RAMIREZ, Alexis Jhoan	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
10	D N I 7 5 2 3 0 7 3 6	MUZURRIETA UPIACHIHUA, Mayker Yholah	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
11	D N I 7 3 8 9 2 2 1 0	NAVARRO FLORES, Pablo Rafael	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
12	D N I 7 1 0 9 0 3 3 4	NOLORBE SALAS, Albert Antony	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
13	D N I 7 0 2 3 6 6 7	PADEDES CHILCON, Omar Antony	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
14	D N I 7 3 3 8 1 2 3 0	PINCHI DIAZ, Gustavo Fernando	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
15	D N I 7 1 6 4 4 6 5 9	RAMIREZ CORDOVA, Shery Jazmin	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
16	D N I 7 1 5 5 9 5 6 2	REATEGUI UYEJARA, Ana Lucia	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
17	D N I 7 3 9 9 6 1 8	RODRIGUEZ BANCAYAN, Milagros Tathiana	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
18	D N I 7 2 1 8 4 7 9 2	SALAS ISUIJZA, Glara Franchasca Guadalupe	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
19	D N I 7 2 3 9 4 9 6	SANCHEZ FLORES, Jhosep	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
20	D N I 7 2 5 1 8 9 4 9	SANGAMA GODOY, Wellington Antonio	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO
21	D N I 6 0 8 9 0 2 9 8	SANGAMA TUANAMA, Lovany	0705-JUANITA DEL CARMEN SANCHEZ ROJAS	1 3 8 9 7 0 9	R.UOEL Nº 1020-10-09-2008	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾ 2	Sección ⁽⁶⁾ Etc	07/03/2016	16/12/2016	16/12/2016	SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	PARTIDO ALTO

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial, (PRI) Primaria, (SEC) Secundaria; Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado; (EBE) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa; (ESE) Educ. Básica Especial.

(2) Modalidad : En caso de E. Inicial: regular (Edu) 0, 1, 2, 3, 4, 5; En caso de EBA: (E) Educación Básica Regular, (E) Educación Básica Alternativa, (E) Educación Especial.

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: regular (Edu) 0, 1, 2, 3, 4, 5; En caso de EBA: (E) Educación Básica Regular, (E) Educación Básica Alternativa, (E) Educación Especial.

(4) Característ. : (U) Unidocente, (PA) Polidocente Multigrado y (PC) Polibocente. Completo.

(5) Forma : (E) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado; Para el caso EBA: (P) Privada, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.

(6) Sección : A.B.C.... Colocar "*" si se sección única o si se trata de Nivel Inicial.

(7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa, (PGP)Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada; (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes; (PB) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos; (PBN) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.

(8) Programa : Colocar "*" en caso de no corresponder.

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reintegrante; Solo en el caso de EBA: (REI) Reintegrante; (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.

(11) País : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.

(12) Lengua : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.

(13) Escalaridad de la Madre : (DI) Inicial, (DA) Audiliva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro.

(14) Tipo de discapacidad : En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco.

(15) IE de procedencia : En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco.

(16) Nº de procedencia : El Cód. del EBI. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. EBI.

N.º Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Fas ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Alemana ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre	
			DD	MM		M	P													
22	D.N.I. 6.0.2.0.3.8.5.2	SHUÑA SINARAHUA, Monica Fiorella	18	07	2000	M	P	P	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
23	D.N.I. 7.1.8.9.1.0.3.6	TACURI PAIMA, Wilder Roman	12	03	2003	H	P	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI					
24	D.N.I. 7.3.9.9.8.6.9.5	TOCTO DELGADO, Maria Esther	07	06	2003	M	P	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI					
25	D.N.I. 7.3.5.8.5.1.8.4	TORRES CORAL, Jimena	06	07	2002	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
26	D.N.I. 6.0.1.1.2.9.3.9.8	TUANAMA AMACIFUEN, Gladith	14	03	2002	M	P	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI					
27	D.N.I. 6.0.1.1.2.9.3.9.9	TUANAMA AMACIFUEN, Liliana	21	06	2003	M	P	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI					
28	D.N.I. 7.5.3.4.1.0.6.9	VASQUEZ FARRAIT, Juan Manuel	15	09	2001	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
29	D.N.I. 7.7.2.9.7.7.5.0	VASQUEZ MORI, Maíro	09	03	2003	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
30	D.N.I. 7.6.8.2.9.2.3.0	VASQUEZ MORI, Mickey	25	03	2001	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50																				

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	17
Total	30

Flores Valderrama, Jaime
FLORES VALDERRAMA, JAIME
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



Manuel Augusto Rucoba del Castillo
MANUEL AUGUSTO RUCOBA DEL CASTILLO
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D.I. N° 026	17	02	2016



13 ABR. 2015

ANEXO N° 10: TABLA DE DISTRIBUCION

TABLA DE DISTRIBUCION T- STUDENT

v/α	0.70	0.60	0.50	0.40	0.30	0.20	0.10	0.05	0.02	0.01	0.001
1	0.5095	0.7265	1.0000	1.3764	1.9626	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559	636.5776
2	0.4447	0.6172	0.8165	1.0607	1.3862	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250	31.5998
3	0.4242	0.5844	0.7649	0.9785	1.2498	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408	12.9244
4	0.4142	0.5686	0.7407	0.9410	1.1896	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041	8.6101
5	0.4082	0.5594	0.7267	0.9195	1.1558	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321	8.6101
6	0.4043	0.5534	0.7176	0.9057	1.1342	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074	5.9587
7	0.4015	0.5491	0.7111	0.8960	1.1192	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995	5.4081
8	0.3995	0.5459	0.7064	0.8889	1.1081	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554	5.0414
9	0.3979	0.5435	0.7027	0.8834	1.0997	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498	4.7809
10	0.3966	0.5415	0.6998	0.8791	1.0931	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693	4.5868
11	0.3956	0.5399	0.6974	0.8755	1.0877	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058	4.4369
12	0.3947	0.5386	0.6955	0.8726	1.0832	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545	4.3178
13	0.3940	0.5375	0.6938	0.8702	1.0795	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123	4.2209
14	0.3933	0.5366	0.6924	0.8681	1.0763	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768	4.1403
15	0.3928	0.5357	0.6912	0.8662	1.0735	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467	4.0728
16	0.3923	0.5350	0.6901	0.8647	1.0711	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208	4.0149
17	0.3919	0.5344	0.6892	0.8633	1.0690	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982	3.9651
18	0.3915	0.5338	0.6884	0.8620	1.0672	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784	3.9217
19	0.3912	0.5333	0.6876	0.8610	1.0655	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609	3.8833
20	0.3909	0.5329	0.6870	0.8600	1.0640	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453	3.8496
21	0.3906	0.5325	0.6864	0.8591	1.0627	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314	3.8193
22	0.3904	0.5321	0.6858	0.8583	1.0614	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188	3.7922
23	0.3902	0.5317	0.6853	0.8575	1.0603	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073	3.7676
24	0.3900	0.5314	0.6848	0.8569	1.0593	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970	3.7454
25	0.3898	0.5312	0.6844	0.8562	1.0584	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874	3.7251
26	0.3896	0.5309	0.6840	0.8557	1.0575	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787	3.7067
27	0.3894	0.5306	0.6837	0.8551	1.0567	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707	3.6895
28	0.3893	0.5304	0.6834	0.8546	1.0560	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633	3.6739
29	0.3892	0.5302	0.6830	0.8542	1.0553	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564	3.6595
30	0.3890	0.5300	0.6828	0.8538	1.0547	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500	3.6460
40	0.3881	0.5286	0.6807	0.8507	1.0500	1.3031	1.6839	2.0211	2.4233	2.7045	3.5510
60	0.3872	0.5272	0.6786	0.8477	1.0455	1.2958	1.6706	2.0003	2.3901	2.6603	3.4602
120	0.3862	0.5258	0.6765	0.8446	1.0409	1.2886	1.6576	1.9799	2.3578	2.6174	3.3734
∞	0.3853	0.5244	0.6745	0.8416	1.0365	1.2816	1.6449	1.9601	2.3265	2.5761	3.2911

ICONOGRAFIA



DESCRIPCIÓN: Bachiller Jempier Miguel Gonzáles Riva brindando instrucciones para el desarrollo del Pre-test.



DESCRIPCIÓN: Bachiller Zareli Valderrama Villafuerte brindando instrucciones para el desarrollo del Post-test.



DESCRIPCIÓN: Estudiantes desarrollando la prueba de entrada llamada Pre test.



DESCRIPCIÓN: El estudiante practicando la pronunciación junto a los profesores.