

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN- TARAPOTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA ZONA URBANO MARGINAL DEL DISTRITO DE RIOJA.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR : Br. Tanchiva Mori Leovina

ASESOR : Lic. Laura Epifania Vera Azurin.

RIOJA - PERÚ

2012

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN- TARAPOTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA ZONA URBANO MARGINAL DEL DISTRITO DE RIOJA.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR : Br. Tanchiva Mori Leovina

ASESOR : Lic. Laura Epifania Vera Azurin.

RIOJA - PERÚ

2012

DEDICATORIA

A mis padres por su constante apoyo que me han conducido para hacer realidad mis estudios.

LA AUTORA

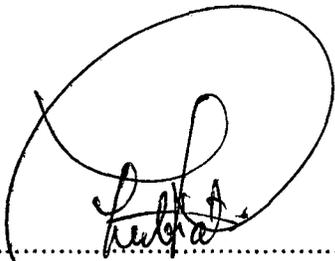
AGRADECIMIENTOS

Agradezco a los docentes y estudiantes de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín por apoyarme en el proceso de ejecución de la investigación

Agradezco a mi asesora de Tesis la Lic. Laura Epifania Vera Azurin, por darme y facilitarme información académico necesario para desarrollar la tesis, darme oportunidad de trabajar bajo su orientación y por ser mi guía en este proceso.

LEOVINA TANCHIVA MORI

JURADO EXAMINADOR

A large, stylized handwritten signature in black ink, featuring a prominent loop at the top and a cursive script below.

.....
Lic. Pedro Zubiato Montalván
PRESIDENTE

A smaller, more compact handwritten signature in black ink, with a cursive style and a small loop at the end.

.....
Lic. Mg. Ibis Lizeth López Novoa
SECRETARIA

INDICE

	Pág.
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
JURADO EXAMINADOR.....	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1. EL PROBLEMA	12
1.1. Antecedentes del problema.....	12
1.2. Definición del problema.....	14
1.3. Enunciado	15
2. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. Antecedentes de la investigación.....	15
2.2. Bases teóricas.....	18
2.2.1. Conciencia fonológica	18
2.2.1.1. Concepto de conciencia fonológica.....	18
2.2.1.2. Componentes de la conciencia fonológica	22
2.2.1.3. Nivel fonológico del lenguaje formal.....	24
2.2.2. Escritura	26
2.2.2.1. Concepto de escritura	26
2.2.2.2. Aprendizaje de la escritura	27
2.2.2.3. Niveles de escritura.....	29
2.2.3. Relación entre conciencia fonológica y la escritura.....	32
2.3. Definición de términos.....	36
2.4. Hipótesis	38
2.4.1. Hipótesis alterna.....	38
2.4.2. Hipótesis nula.....	38
2.5. Sistema de variables.....	38

2.5.1. Variable independiente.....	38
2.5.1.1. Definición conceptual.....	38
2.5.1.2. Definición operacional.....	39
2.5.1.3. Operacionalización.....	39
2.5.2. Variable dependiente.....	39
2.5.2.1. Definición conceptual.....	39
2.5.2.2. Definición operacional.....	40
2.5.2.3. Operacionalización.....	40
2.5.3. Variables intervinientes.....	40
2.5.4. Escalà de medición.....	40
2.6. Objetivos.....	41
2.6.1. Objetivo general.....	41
2.6.2. Objetivos específicos.....	41

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. Universo.....	42
2. Muestra.....	42
3. Tipo de investigación.....	42
4. Nivel de investigación.....	43
5. Diseño de contrastación.....	43
6. Procedimientos y técnicas.....	43
6.1. Procedimientos.....	43
6.2. Técnicas.....	44
7. Instrumentos.....	44
7.1. Instrumentos de recolección de datos.....	44
7.2. Instrumentos de procesamiento de datos.....	44
8. Prueba de hipótesis.....	45

CAPITULO III

Resultados de la investigación	46
3.1. Análisis de la conciencia fonológica	46
3.2. Análisis de la escritura.....	53
3.3. Relación entre la conciencia fonológica y la escritura	54

CAPITULO IV

Discusión	61
Conclusiones	65
Recomendaciones	66
Referencias bibliográficas.....	67

ANEXOS

ANEXO N° 01: Prueba de conciencia fonológica	71
ANEXO N° 02: Prueba de lectura	98
ANEXO N° 03: Constancias de ejecución.....	105
ANEXO N° 04: Evidencias fotográficas de la aplicación de las pruebas.....	109
ANEXO N° 05: Cartas de validación: Incluye cartas emitidas y cartas recibidas	112

RESUMEN

La investigación tuvo por objetivo determinar la relación de la conciencia fonológica con la escritura en niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de la zona urbano marginal del distrito de Rioja en el año 2010, se orientó a comprobar que a mayor conciencia fonológica mayor escritura en los niños.

La información empírica fue recolectada de 26 niños, utilizando dos instrumentos de recolección de datos una prueba de conciencia fonológica y una prueba de escritura. La contrastación de hipótesis se realizó mediante la comparación del coeficiente de correlación con los parámetros establecidos, considerando que a mayor conciencia fonológica hay mayor escritura cuando el coeficiente es positivo, así como también, a mayor conciencia fonológica hay menor escritura cuando el coeficiente es negativo.

En el análisis de resultados se ha encontrado que el mayor porcentaje, representado por el 46,15%, tienen moderada conciencia fonológica; además, la mayoría de niños presentaron nivel muy alto en la escritura, representado por el 34,62%.

La relación entre la conciencia fonológica y la escritura se explica con el coeficiente de correlación de Pearson, que alcanzó un valor es 0,83, según este valor, existe una correlación positiva muy fuerte, en consecuencia, a mayor conciencia fonológica mayor escritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la zona Urbano Marginal del distrito de Rioja.

ABSTRACT

The research aimed to determine the relationship of phonological awareness with writing for children 5 years of educational institutions in the initial level of marginal urban area of Rioja district in 2010, was aimed at checking that phonological awareness more writing in children.

The empirical data was collected from 26 children, using two data collection instruments a test of phonological awareness and writing test. The hypothesis testing was performed by comparing the correlation coefficient with the parameters set, considering that phonological awareness is more writing when the coefficient is positive, as well as to phonological awareness there is less writing when the coefficient is negative.

In the analysis of results has been found that the highest percentage, represented by 46.15% have moderate phonological awareness, in addition, most children had very high level in writing, represented by 34.62%.

The relationship between phonological awareness and writing is explained by the Pearson correlation coefficient, which reached a value is 0.83, according to this value, there is a strong positive correlation, therefore, to greater phonological awareness in children writing 5 years of the Initial Level Educational Institutions in the Urban Area of District Marginal Rioja.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1. EL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema

En la actualidad la escritura tiene importancia primordial para poder expresar las ideas mediante la utilización de signos gráficos a través de los diversos medios. De acuerdo con CALDERÓN, CARRILLO y RODRÍGUEZ (2006), "la escritura es hoy en día esencial para enfrentar los retos actuales". Por su parte Ferreiro, citado por RIBEIRO (2008), "plantea la importancia de la producción escrita en relación con el conocimiento de las unidades del lenguaje".

La escritura es la base de la actividad escolar de los niños. El lenguaje escrito, crea nuevos recursos intelectuales que facilitan enormemente el pensamiento porque favorece la independencia del mismo. En el contexto escolar del niño la escritura es un instrumento de expresión indispensable, todo fracaso en su proceso de aprendizaje, puede tener consecuencias sobre los demás aprendizajes. Desarrollar el aprendizaje de la escritura en el nivel de educación inicial resulta fundamental para el aprendizaje en posteriores niveles.

Según GASTELO (2007), "diversos estudios señalan que la educación pre escolar marca una diferencia para los niños que se traduce en un mejor rendimiento escolar en la educación básica".

El desarrollo de la conciencia fonológica, si es atendida en forma creativa, sustentada y sistemática puede facilitar el hecho de que los niños aprendan a escribir y potencie las capacidades superiores de pensamiento. La conciencia fonológica relacionada a la escritura se constituye, entre otros, en pilar fundamental para el rendimiento escolar.

La conciencia fonológica facilita al estudiante desarrollar las habilidades de lectura y la escritura. Los niños que reconocen con facilidad a los fonemas, les será fácil también desarrollar la escritura. Durante el aprendizaje de la lectura alfabética, los niños y niñas necesitan tener conocimiento tanto lingüístico como metalingüístico sobre las unidades sonoras del lenguaje (sílabas y fonemas).

FREINET (1997, p. 58), considera que "las deficiencias en la escritura, en ciertos casos, pueden provenir de fallas en la enseñanza, que a su vez se producen por problemas intrínsecos como deficiencias psíquicas y deficiencias motoras graves". De acuerdo a LERNER (1996), las dificultades vienen dadas porque durante el proceso de enseñanza no hubo una orientación apropiada de los maestros, ausencia de atención individual, falta de estimulación y ejercitación adecuada; la ignorancia que se tenga del proceso natural que siguen en su desarrollo las tendencias y actividades de los niños, son causa de que los conocimientos de lectura y escritura que la escuela imparte, carezcan de interés para el niño.

Entonces, es importante resaltar que el problema de la escritura está circunscrita a factores fundamentales: la enseñanza, en donde juega un papel importante las estrategias metodológicas que el docente utilice para fomentar el aprendizaje de dicha escritura, y por otro lado, las condiciones tanto psíquicas como motoras del educando. En el aspecto psíquico el desarrollo de la conciencia fonológica es fundamental para el aprendizaje de la escritura. En la relación entre la conciencia fonológica y las escrituras convencionales y cuasi-convencionales de los niños, la segmentación es sólo un aspecto de la conciencia fonológica, su conocimiento resultaría imprescindible para alcanzar el nivel alfabético de la escritura.

El desarrollo de la conciencia fonológica de niños en educación inicial y los primeros grados de la escuela primaria, demanda como reto, superar entre otras, las dificultades que se presentan; demanda

considerar al niño como sujeto pensante con potencialidades cognitivas y afectivas; y, que la cultura escrita es algo más que copiar, repetir palabras, aprender sonidos, sílabas o breves enunciados.

En las instituciones educativas del nivel inicial de la zona urbano marginal del distrito de Rioja se identifica niños que tienen dificultades en el reconocimiento de los fonemas por sus sonidos, además se identifica que tienen dificultades para escribir palabras

1.2. Definición del problema

CALDERÓN, CARRILLO y RODRÍGUEZ (2006), “entender la relación entre conciencia fonológica y acceso a la lectura supone la presentación de tareas que involucren al sistema de escritura. Únicamente de esta forma podremos explicitar la correlación existente entre ambas variables”. Desde esta perspectiva la presente investigación se orienta a estudiar la relación entre la conciencia fonológica y la escritura de los niños de educación inicial de la zona urbano marginal del distrito de Rioja en el año 2010 a fin de conocer la importancia que tienen el conocimiento de los fonemas en la escritura.

La dificultad en la conciencia fonológica y escritura de los niños afectan el desempeño escolar en todo su desarrollo posterior y su capacidad de aprendizaje, y se manifiestan en el bajo nivel de habilidades comunicativas de los niños. Los niños que tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica).

Las dificultades en conciencia fonológica se manifiesta cuando el niño no conoce los componentes silábicos y fonéticos del lenguaje oral (sílabas / fonemas inicial, final, medios), no puede reconocer semejanzas y

diferencias fonológicas, no puede segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros y articularlas a partir de secuencias fonémicas, no puede efectuar inversión de secuencias silábicas / fonémicas.

1.3. Enunciado

¿Cómo se relaciona la conciencia fonológica con la escritura en niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de la zona urbano marginal del distrito de Rioja en el año 2010?

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Realizada la búsqueda de información en relación al tema del presente estudio se anota en seguida las siguientes investigaciones:

Internacional

CALDERÓN, CARRILLO y RODRÍGUEZ (2006), realizaron la investigación en México con el objetivo de explorar la relación entre el nivel silábico de escritura y la Conciencia Fonológica (CF) en niños hispanohablantes. Entrevistaron a 40 niños de tercer año de preescolar de escuelas públicas, de los cuales 20 eran silábicos con valor sonoro convencional (CVSC) y 20 eran silábicos sin valor sonoro convencional (SVSC). Encontraron que la conciencia fonológica presenta un desarrollo estrechamente ligado al conocimiento del sistema de escritura. Comprobaron que los niños que presentan una hipótesis silábica SVSC obtienen peores resultados en conciencia fonológica respecto de los niños con una hipótesis silábica CVSC y cuyo conocimiento de la escritura es mayor. Las actividades habitualmente realizadas con los preescolares tienden a emplear canciones, rimas, silabeos orales. Si se pretende favorecer la alfabetización es necesario que la escritura esté

presente y se hagan análisis críticos en torno a ella, involucrando a los niños es actividades reales de lectura y escritura.

CÁRDENAS, ESPINOZA, GONZÁLEZ, HERMOSILLA y TAPIA (2004), en Santiago de Chile, realizaron la investigación con el objetivo de comparar la relación que existe entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el desarrollo de la escritura en niños preescolares (4 a 4,11 años) con y sin trastorno específico del lenguaje expresivo. El grupo de estudio y grupo control estuvo constituido por 30 niños cada uno, cuyas edades varían entre 4 y 4 años 11 meses. Los instrumentos de recolección de datos son una prueba de conciencia fonológica y una pauta para elicitación de la escritura. Concluyeron que los resultados de la investigación obtenidos muestran la existencia de una correlación positiva entre los resultados obtenidos por los niños con TEL, en la conciencia fonológica y escritura. Por otra parte, se corroboró la correlación entre estas mismas variables en los niños con desarrollo normal del lenguaje.

BRAVO (2004), en Colombia, en su estudio denominado *La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura*, ha formulado la siguiente conclusión: La activación de los procesos fonológicos en la enseñanza preescolar cumpliría el papel de detonador de la decodificación, ya que compromete a los niños en el dominio de los componentes fónicos del lenguaje oral y facilita su asociación con la escritura.

Nacional

DIOSES (2008), realizó la investigación que tuvo por objetivo determinar si existen diferencias significativas en conciencia fonológica de rima y aliteración y el uso de reglas fonológicas en razón a la edad, sexo y nivel socioeconómico al que pertenecen, recogieron información de 601 preescolares varones y mujeres de 3 y 5 años de edad. Utilizaron como instrumento test de conciencia fonológica, analizado los datos llegó a concluir que el puntaje promedio alcanzado por los alumnos en

conciencia fonológica de rima y aliteración se incrementa conforme avanza la edad; sin embargo, estas diferencias no son estadísticamente significativas. También encontró que el desarrollo de los niños en conciencia fonológica de rima y aliteración es ligeramente superior al alcanzado por las niñas, pero estadísticamente no hay diferencias significativas. Además establece que conforme el nivel socioeconómico de los alumnos se incrementa, mayor es su desarrollo de conciencia fonológica de rima y aliteración, apreciándose diferencias estadísticamente significativas en todos los casos. Finalmente el desempeño en reglas fonológicas de las niñas es ligeramente mejor que el de los niños, sin embargo, dichas diferencias no son estadísticamente significativas.

GRÁNDEZ y PÉREZ (2009), en la tesis: *Contexto sociocultural de la familia y su relación con los procesos cognitivos determinantes del aprendizaje lector inicial en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 314 del distrito de Rioja en el año 2008*, encontraron que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultades en la conciencia fonológica.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Conciencia fonológica

2.2.1.1. Concepto de conciencia fonológica.

CALDERÓN, CARRILLO y RODRÍGUEZ (2006), refieren que “desde la psicología cognitiva se acuñó el concepto de conciencia fonológica. Esta es la habilidad metalingüística que le permite al usuario de una lengua darse cuenta de las unidades mínimas sin significado (fonemas) que constituyen las palabras y posibilita la realización de una serie de operaciones voluntarias como alterar, variar, sustituir, mezclar u omitir los fonemas en un lexema”. JIMÉNEZ y ORTIZ (2000, p. 23), establecen que “la conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado”. DEFIOR (2000, p. 87), establece que “las habilidades fonológicas, implican el conocimiento y la capacidad de analizar y manipular los elementos que constituyen el lenguaje. Estas habilidades permiten aprehender la estructura fonológica de las palabras (por ej., aislar el sonido /p/ en pata o detectar que pata y mata contienen un mismo sonido consonántico) y utilizar la información fonológica en el procesamiento del lenguaje oral y escrito”.

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como la reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee

un determinado significado. Es la capacidad o habilidad que les posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como "un puente" entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

En opinión de DIOSES (208), es la "capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado y para tratar el lenguaje como un objeto de conocimiento en sí mismo". ESTEVES (2005), sostiene que "la conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como la reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado. Es la capacidad o habilidad que les posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras".

La conciencia fonológica es la capacidad para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral.

Implica una reflexión sobre los fonemas, sílabas, palabras o rimas. Las investigaciones recientes demuestran que la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura y está directamente relacionada en el éxito de ésta. La conciencia fonológica se refiere a la capacidad de manipular voluntariamente la secuencia de fonemas que componen las palabras. La conciencia fonológica es la capacidad del alumnado para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre segmentos como fonemas, sílabas, palabras o rimas.

Según PEARSON (2004), la conciencia fonológica se refiere a la habilidad para manipular los sonidos aislados del habla en forma mental. ETCHEPAREBORDA y HABIB (2001), sostienen que “el desarrollo de la conciencia fonológica es una característica del periodo alfabético que implica tanto la toma de conciencia de los fonemas, como el desarrollo de la habilidad para operar con ellos”. Según HERNÁNDEZ – VALLE y JIMÉNEZ (2001, p. 24), definen “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra un secuencia de fonos o de fonemas”.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se comportan dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético. La conciencia fonológica en el preescolar

tiene como meta que los niños asocien el fonema con la grafía, o aprender el sonido de las letras.

BRAVO (2005), refiere que “la conciencia fonológica implica diversas habilidades, tales como reconocer rimas, ritmos, identificar sílabas, iniciales o finales, segmentar palabras y pseudo palabras, recomponer palabras a partir de los fonemas escuchados, etc. Todos estos procesos correlacionan con el aprendizaje posterior de la lectura en alguna etapa de este aprendizaje.”

Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica).

Conciencia fonética es la habilidad de oír, producir, y manipular los sonidos del lenguaje. Los niños son capaces de deletrear palabras (separarlas sonido por sonido) y juntarlas de nuevo (combinarlas). La conciencia fonológica se le define como la capacidad de ser conciente de los componentes fonéticos del habla, como la habilidad de identificar y manipular libremente las palabras que conforman las frases, las sílabas de las palabras y los fonemas.

MEJÍA y ESCLAVA (2008), sostienen que “reconocer rimas, identificar sonidos iniciales y finales en las palabras, fraccionar en sílabas las palabras, etc.,

son algunas de las conductas relacionadas con esta habilidad”.

La conciencia fonológica es la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje oral (sílabas / fonemas inicial, final, medios), es también la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, como: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias silábicas / fonémicas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras. Las actividades de conciencia fonológica pueden enfocarse en las rimas, las palabras, las sílabas y los inicios y partes que riman.

2.2.1.2. Componentes de la conciencia fonológica

A los componentes de la conciencia fonológica CARRILLO (1994), los agrupa en dos componentes principales: la sensibilidad a las semejanzas fonológicas (rimas) y la conciencia segmental. Las rimas anteceden al aprendizaje de la decodificación (es decir, se desarrollan antes del ingreso a primero básico) y se asocian con la forma holística de la conciencia fonológica; y la conciencia segmental (o segmentación de los fonemas), la cual se desarrolla de manera conjunta con el aprendizaje de la lectura y se vincula con la forma analítica. DEFIOR (1996), distinguió 15 procesos diferentes, éstos son: juzgar la duración acústica de las palabras, identificar las palabras de una frase, reconocer una unidad de habla en palabras,

reconocer o producir rimas, clasificar palabras por sus unidades, mezclar unidades para formar palabras, aislar una unidad de una palabra, contar las unidades de una palabra, descomponer una palabra en sus unidades, añadir, sustituir o suprimir una unidad de una palabra, especificar qué unidad ha sido suprimida en una palabra, invertir el orden de secuencias fonémicas y la escritura inventada.

Según BRAVO (2004), una consecuencia del desarrollo de la conciencia fonológica es realizar diversas intervenciones sobre el lenguaje, tales como segmentar las palabras en sílabas y fonemas, pronunciarlas omitiendo algún fonema, o agregándole otro, articularlas a partir de secuencias fonémicas. Los procesos fonológicos incluidos en el concepto de conciencia fonológica se desarrollan en distintos niveles de complejidad cognitiva que van desde un nivel de sensibilidad para reconocer los sonidos diferentes que distinguen las palabras, como identificar las rimas, que puede ser al inicio formal del lenguaje escrito, hasta otro de mayor complejidad, como es segmentarlas en sus fonemas, identificar el fonema inicial o el fonema final, o articular las secuencias fonémicas de las palabras escuchadas, lo que sería consecuencia de un aprendizaje formal de la escritura. Entre ambos niveles de desarrollo cognitivo hay frecuentemente una intervención pedagógica de aproximación entre la conciencia fonológica y el lenguaje escrito.

Morais, Alegría y Content, citados por BRAVO (2004), propusieron usar el término conciencia segmental, para describir la habilidad para reconocer y analizar las unidades significativas del lenguaje, lo que

facilita la transferencia de la información gráfica a la información verbal de las palabras. Este proceso se inicia aprendiendo a diferenciar los fonemas en cuantos segmentos auditivos mínimos y necesarios para pronunciar las palabras

2.2.1.3. Nivel fonológico del lenguaje formal

En opinión de Callou y Leite, citados por RIBEIRO (2008), "el fonema es la unidad mínima del sistema de sonidos, definida en el año 1930, en el Círculo Lingüístico de Praga, como la unidad abstracta menor y distintiva de la lengua. Aunque esta idea ya aparecía subyacente en los trabajos de Saussure sobre lengua y habla, en los años 30 la novedad del Círculo Lingüístico de Praga es atribuirle el carácter distintivo que se debe a su principal función de diferenciar el significado de las palabras, como por ejemplo gato y pato, mala y bala, etc. Los llamados alófonos son las diferentes variaciones de sonidos de un mismo fonema de una lengua". QUINTEROS (1997, p. 1) señala que "los fonemas son unidades fonológicas mínimas en una lengua que permiten establecer diferencias de significados, que poseen una función distintiva basada en la oposición fónica".

Un fonema es la parte más pequeña del lenguaje hablado que hace una diferencia en el significado de palabras. El español tiene como 24 fonemas. La mayoría de las palabras, no obstante, tiene más de un fonema: la palabra "sí" tiene dos fonemas (/s/ /i/); "pan" tiene tres (/p/ /a/ /n/), y "tren" tiene cuatro (/t/ /r/ /e/ /n/). A veces un fonema se representa con más de una letra.

“La representación de las unidades mínimas no significativas. El elemento lingüístico representado en un sistema de base alfabética, es el fonema. El fonema es una unidad mínima no significativa del lenguaje, en contraposición al morfema, que sería la unidad mínima significativa”. (MONTSERRAT y MONTSERRAT, 2001, p.114)

LOZANO (1996), establece que “la fonética estudia la sustancia sonora del fonema, es decir el sonido desde el punto de vista acústico, articulatorios y auditivos, la fonología atiende la forma cómo los sonidos orales se organizan dentro de una lengua determinada. Tal organización se basa en los fonemas que son las unidades sonoras mínimas de la lengua.” SANTROCK (2004), dice que la “fonología es el sistema de sonidos de un idioma. Las reglas de fonología permiten ciertas secuencias de sonidos. Para aprender la fonología de un idioma, los niños deben aprender el inventario de sonidos y las secuencias permitidas de sonidos”.

RIBEIRO (2008), sostiene que “la fonología es la disciplina que estudia el sistema de sonidos y las reglas de formación de una lengua”. STEPHEN (1990, p. 112), dice que la fonética es la ciencia de los sonidos en los aspectos concretos fisiológicos, acústicos y auditivos; mientras que la fonología es la ciencia del papel diferenciador funcional que tienen los sonidos dentro de un sistema lingüístico. Según de André, citado por RIBEIRO (2008), “la fonología actual se interesa sólo por esta unidad distintiva de los sonidos de una determinada lengua, mientras que la fonética, cuya unidad de análisis es el fono (y no el fonema), se

interesa por otros rasgos acústicos. Los fonemas se diferencian en vocales, semivocales y consonantes”.

STEPHEN (1990, p. 55), establece que “los fonemas, por su naturaleza, se articulan en combinación en la cadena hablada. En concreto, cada fonema ocupa un lugar determinado dentro de una unidad más larga, la sílaba”. Según Morais, citado por RIBEIRO (2008), “la sílaba es una unidad fonológica que puede tener diferentes estructuras: sólo vocal, vocal y consonante, consonante, vocal y consonante, etc. La base de la sílaba es la vocal; las palabras pueden tener, también, diferente estructura respecto a la cantidad de sílabas: monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas. Por su propia estructura y propiedad articulable, la sílaba es más accesible que el fonema y que otras unidades su lexicales”.

La estructura interna y jerárquica de la sílaba está compuesta por ataque y rima. El ataque está constituido por la consonante inicial o combinación de consonantes, mientras que la rima es la vocal y otras consonantes en posición coda.

2.2.2. Escritura

2.2.2.1. Concepto de escritura

“Se utiliza la palabra escritura para referirse al sistema de signos gráficos que permite transcribir el lenguaje oral y, en el sentido inverso, pasar otra vez de lo gráfico a lo fónico”. (MONTSERRAT y MONTSERRAT, 2001, p. 112).

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

Según RIBEIRO (2008), “la escritura alfabética ha sido definida como un código gráfico de transcripción del lenguaje. Así, escribir nada más sería codificar los sonidos del habla. Consecuentemente, leer sería lo recíproco de escribir, es decir para saber leer habría que decodificar lo que está escrito. Aprender a comunicarse oralmente, leer y escribir, serían de esta manera competencias desarrolladas independientemente unas de las otras”.

2.2.2.2. Aprendizaje de la escritura

En la comprensión del aprendizaje de la escritura implica diferenciar los dos sistemas diferentes de representación del lenguaje: el sistema alfabético y el sistema logo gráfico. Los sistemas alfabéticos se basan en la representación de los fonemas de una lengua; ello significa que cada signo – la letra – representa un fonema. En los sistemas logo gráficos, por el contrario, el elemento lingüístico representado es el logos, la palabra, usando este término de forma amplia y general”. (MONTSERRAT y MONTSERRAT, 2001, p. 114)

Según RIVEIRO (2008), desde la perspectiva constructivista, el niño o la niña es un sujeto activo, que va construyendo su aprendizaje en un proceso continuo a lo largo de su desarrollo. En efecto, numerosos datos

muestran que el desarrollo lingüístico de adquisición de la lengua escrita empieza desde muy temprana edad; antes del dominio total del sistema alfabético. El periodo anterior a los 6 años es un periodo fértil de aprendizaje que forma parte del desarrollo lingüístico oral y escrito. Para lograr la apropiación de la escritura los niños y niñas realizan un proceso lento y gradual de construcción de hipótesis, criterios y reflexiones sobre el lenguaje escrito, hasta llegar a una comprensión del mismo. Van construyendo ideas acerca de la escritura, elaborando y ajustando sus conceptos y conocimientos sobre ésta. El desarrollo de dichas hipótesis da lugar a una serie de reconstrucciones acerca de los conocimientos anteriormente adquiridos.

Según LURIA (2000, p. 188) el niño que aprende a escribir opera al comienzo con los instrumentos de su expresión exterior, con los medios de representación de los sonidos, etc. Sólo más tarde el objeto de las acciones conscientes del niño es la expresión de la idea. Así, pues, el lenguaje escrito, a diferencia del oral que se forma en el proceso de comunicación viva, es desde el mismo comienzo, un acto voluntario consciente, en el cual los instrumentos de expresión aparecen al comienzo como el principal objeto de la actividad. Las operaciones intermedias, como la individualización de los fonemas, la representación de estos fonemas en letras, la síntesis de las letras en la palabra, el paso de una palabra a otra, que nunca se tornan conscientes en el lenguaje oral, en el lenguaje escrito son, por largo tiempo, el objeto de la acción consciente. Sólo después de automatizarse el lenguaje escrito estas acciones conscientes se vuelven no conscientes y ocupan el mismo lugar que las operaciones correspondientes (separación de los

sonidos, hallazgos de las articulaciones, etc.) tienen en el lenguaje oral.

“En el último periodo de la educación infantil la atención se focaliza en el aprendizaje de la correspondencia grafo fónica. Se empieza por las letras más sencillas, generalmente las vocales, para continuar con cada una de las consonantes combinadas con las vocales. Se acostumbra a graduar siempre las dificultades, primero consonantes de relación biunívoca, sílabas directas y palabras cortas, después consonantes más complejas ortográficamente, sílabas trabadas y mixtas y palabras más complejas” (MONTSERRAT y MONTSERRAT, 2001, p. 146)

2.2.2.3. Niveles de escritura

Los niveles de escritura fueron analizados siguiendo los estudios de Ferreiro, citado por RIBEIRO (2008). Estos niveles de escritura fueron divididos en cinco grupos que corresponden a formas de conceptualizar lo escrito y su relación con la oralidad:

1. Pre silábico
2. Silábico estricto sin valor sonoro
3. Silábico estricto con valor sonoro
4. Silábico Alfabético
5. Alfabético

A continuación se detallará en qué consisten dichos niveles de escritura:

- 1. Pre silábico:** es un tipo de escritura en la que los niños y niñas hacen uso de letras convencionales y

no convencionales, como por ejemplo, símbolos, números, dibujos, etc. En esta etapa los niños y niñas utilizan criterios de cantidad mínima y variación interna de las palabras, pero no llegan a la correspondencia grafema/fonema.

2. **Silábico inicial:** en este tipo de escritura los niños y las niñas hacen uso de algunas letras con valor sonoro convencional. Utilizan una letra para cada sílaba o para la mayoría de las sílabas dicha oralmente, aunque muchas veces sin el valor sonoro correspondiente.
- 3) **Silábico estricto sin valor sonoro convencional:**
En esta escritura los niños y niñas presentan el recurso a vocalizaciones al escribir, muchas veces sin que todas las letras tengan valor sonoro convencional como por ejemplo, raa para escribir ratón. En este tipo de escritura aún no hay un predominio de correspondencia entre la letra y su valor sonoro convencional y, a igual que la escritura anterior, escriben una letra para cada sílaba.
- 4) **Silábico estricto con valor sonoro convencional:**
en este tipo de escritura los niños y las niñas utilizan un procedimiento muy similar al de la escritura anterior, pero usan una vocal o una consonante con su respectivo valor convencional en muchas de las sílabas.
5. **Silábico alfabético:** en esta escritura los niños y niñas usan las letras con sus valores sonoros convencionales y hacen la correspondencia grafema/fonema al menos en una de las sílabas que

componen la palabra, como por ejemplo, maana o maaao para manzana. Este tipo de escritura es una transición entre el nivel silábico y el nivel alfabético, de ahí los niños y niñas muchas veces escriben una letra para una sílaba y una sílaba convencional en una misma palabra.

6. **Escritura alfabética:** en este tipo de escritura, los niños y niñas hacen la correspondencia convencional grafema/fonema en la mayoría de las sílabas, haciendo producciones convencionales, aunque sin haber adquirido todas las normas ortográficas. Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura de la lengua.

En cuanto al desarrollo de la escritura de palabras, según el modelo evolutivo de Utha Frith, citado por DEFIOR (2000, p. 148), establece tres fases:

- a) **Fase logo gráfica.** Durante esta etapa se desarrolla la conciencia metalingüística, iniciándose la capacidad para reflexionar sobre los aspectos formales del lenguaje, tomando los niños conciencia de algunas de las convenciones del lenguaje escrito. Los niños reconocen y escriben unas pocas palabras de modo global, que es lo que ocurre cuando aprenden a escribir su nombre o el de algunas personas u objetos de su entorno cotidiano. En realidad, no puede llamar escritura realmente ya que son como dibujos y los niños no consideran los signos gráficos como símbolos de los sonidos.

b) Fase alfabética. A lo largo de esta fase, los niños aprenden a asociar los fonemas con sus grafemas y a aplicar las reglas de correspondencia fonema-grafema de manera sistemática. Comete muchos errores de sustitución de un grafema por otro y en menor cuantía, los de omisión, adición o inversión del orden.

c) Fase ortográfica. En esta fase los niños escriben muchas palabras sin necesidad de aplicar las reglas porque ya se han ido formando y almacenando sus patrones ortográficos. Esto permite escribir correctamente las palabras de ortografía irregular, las poligráficas y los homófonos. Por otro lado, la aplicación de las reglas de correspondencia fonema-grafema se ha consolidado y automatizado.

2.2.3. Relación entre conciencia fonológica y la escritura

Al analizar las distintas relaciones mutuas que pueden establecerse entre el lenguaje oral y el escrito, según LURIA (2000, p.189), se pueden señalar, por lo menos, tres tipos de interrelación.

1. En los sujetos normales el lenguaje oral y el escrito se rigen por reglas completamente diferentes y se construyen gramáticamente en forma totalmente distinta.
2. El lenguaje oral, inserto en la situación, acompañado de gestos, entonaciones, pausas semánticas, permite la abreviación la elipsis y los agravamientos; en ciertos casos de

dialogo o de monólogo dramatizado estos rasgos aparecen en forma muy evidente.

3. El lenguaje escrito es siempre, por su estructura, un lenguaje en ausencia de interlocutor. Los medios de codificación de la idea en enunciaciones verbales, medios de los cuales no se tomo conciencia en el lenguaje oral, son en el lenguaje escrito, objeto de una acción consiente. El lenguaje escrito no tiene ningún medio no-verbal, por eso debe ser gramaticalmente completo y esto es lo que permite que la comunicación escrita sea comprensible. Sin embargo, en el sujeto que comienza a dominar el lenguaje escrito las cosas pueden tener otro aspecto.

Según DEFIOR (2000, p. 43 - 48), las operaciones con signos son propias de los seres humanos, que son los únicos capaces de utilizar un sistema de signos tanto en la actividad lingüística primaria (lenguaje oral) como secundaria (lenguaje escrito). Los sistemas de escritura muestra como los sistemas alfabéticos se caracterizan por representar el lenguaje a nivel fonético, es decir, los sonidos vocálicos y consonánticos. La humanidad, a lo largo de su historia, ha adoptado diferentes sistemas para representar por escrito la lengua hablada. Esta evolución se inició con los sistemas orientados a la representación gráfica del significado (o sistemas logo gráficos) que fueron dando paso a los sistemas orientados a la representación gráfica de los sonidos (silábicos y alfabéticos). Desde el punto de vista de su aprendizaje, los sistemas alfabéticos y silábicos permiten una transferencia desde el lenguaje oral al escrito más fácil que en los logo gráficos y, por lo tanto, su adquisición es más rápida.

“No sólo el lenguaje oral puede influir sobre el escrito, sino que también el escrito puede actuar sobre el oral. En el sujeto con un buen desarrollo del lenguaje escrito, automatizado, con frecuencia

las reglas de este lenguaje comienzan a trasladarse al oral y el sujeto habla como escribe” (LURIA, 2000, p. 190).

En el desarrollo evolutivo del lenguaje los niños llegan a diferenciar las escrituras relacionándolas con la pauta sonora del habla. Según KAUFMAN y otros (1989, p.18), “los niños descubren que la escritura se relaciona con la pauta sonora del habla”.

Los cambios que se lograban en las escrituras con la cantidad de letras o su diferente ubicación dentro de una palabra pasan a ser diferenciaciones que se realizan teniendo en cuenta los significantes orales. Así los niños intentan establecer correspondencias entre los grafismos, que pueden ser letras convencionales o seudo letras con la emisión oral; pero deben descubrir además qué tipo de recorte, si la sílaba o letra se relaciona con los elementos de la palabra escrita. Cuando las partes sonoras empiezan a adquirir valores estables, se empiezan a establecer relaciones también estables con las letras que se escriben. De acuerdo a ello los niños empiezan a darse cuenta que cualquier letra o sílaba no sirve para representar cualquier sílaba sino que debe ser una determinada. Desde esta perspectiva, la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la escritura y está directamente relacionada en el éxito de ésta.

La escritura es un sistema sustitutivo del lenguaje oral y por ello, deberíamos llegar a ella a través de los sonidos del lenguaje oral. El niño deberá hacerse consciente de las unidades mínimas, que ya emplea en la oralidad (fonemas), para lograr establecer la correspondencia con las unidades mínimas de lo escrito (letras). De esta manera, la capacidad real de leer (y de escribir) estaría relacionada con la posibilidad de realizar recortes fonológicos explícitos.

Que su niño escriba todos los días. Cuando un niño escribe, deletrea las palabras y esto da como resultado mejor habilidad fonética. En los sistemas alfabéticos, cuando se escriben palabras aisladas se trata de convertir una cadena fonológica en los grafemas que la representan. Generalmente, se parte del significado que se quiere expresar y se elige la palabra que representa ese concepto; a partir de ese momento intervienen los mecanismos específicos de escritura para obtener la forma ortográfica correspondiente, DEFIOR (2000, p. 147), ha puesto de relieve que existen dos rutas posibles, la fonológica y la ortográfica. La vía fonológica, llamada también indirecta o no léxica, utiliza los mecanismos de conversión o reglas de correspondencia fonema-grafema para obtener la palabra escrita. El uso de esta vía implica la habilidad para analizar las palabras orales en las unidades que las componen, es decir, la capacidad para segmentar las palabras en sus fonemas y para establecer la conexión con sus grafemas correspondientes. La segunda vía llamada ortográfica, directa, visual o léxica, recurre a un almacén, el léxico ortográfico o grafémico, donde estarían almacenadas las representaciones ortográficas de las palabras que ya han sido procesadas con anterioridad.

Según BRAVO (2004), el desarrollo fonológico cumple la función de umbral para la decodificación inicial. Este proceso es especialmente efectivo cuando los niños empiezan a escribir letras, sílabas y palabras ya que ponen en juego las destrezas motoras de la escritura. El desarrollo de la conciencia fonológica implica adquirir la habilidad de identificar los fonemas, lo cual es difícil de hacer, pues hay que abstraerlos de la corriente del lenguaje oral. En cambio la escritura de las palabras facilita su asociación con una actividad motora. La circunstancia más pragmática para enseñar a tomar conciencia de los sonidos es la escritura, donde la segmentación es parte esencial de la tarea. En

la medida que los niños escriben, identifican y retienen mejor la sonoridad de las letras.

Por otra parte, durante el aprendizaje de la escritura alfabética, los niños y niñas necesitan tener un conocimiento tanto lingüístico como metalingüístico sobre las unidades sonoras del lenguaje (sílabas y fonemas). En este proceso también están implicados conocimientos e influencias de otros niveles de análisis del lenguaje, como por ejemplo la morfología, o sea la comprensión de la formación de las palabras, que es necesaria para escribir según las reglas ortográficas. En efecto, una serie de recientes investigaciones hacen hincapié en el hecho de que en el aprendizaje de la lectura y de la escritura no sólo interviene la capacidad de segmentar las palabras y las sílabas en unidades subsilábicas, es decir, llegar a la conciencia fonológica, sino que también interviene la comprensión de la relación entre estructura de la palabra y ortografía.

2.3. Definición de términos

- ❖ **Conciencia fonológica.** JIMÉNEZ y ORTIZ (2000, p. 23), establecen que “la conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado”.
- ❖ **Escribir.** “Escribir es el proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo. Escribir es transcribir mediante signos el lenguaje hablado. La primera concepción centra su atención en la habilidad motora necesaria para la correcta realización de las letras, la caligrafía. La segunda, en la relación gramofónica, o sea, la correcta correspondencia de cada fonema del lenguaje oral con su grafía correspondiente”. (MONTSERRAT y MONTSERRAT, 2001, p. 146).
- ❖ **Fonología.** RIBEIRO (2008), sostiene que “la fonología es la

disciplina que estudia el sistema de sonidos y las reglas de formación de una lengua”.

- ❖ **Grafema.** Un grafema es la parte más pequeña del lenguaje escrito que representa un fonema en la forma escrita de una palabra. Un grafema podría ser una sola letra, como B, D, F, P o S; o podría ser varias, como CH o LL.
- ❖ **Habla.** “el habla es una señal física continua y no una sucesión de segmentos discretos; al hablar articulamos simultáneamente más de un sonido”. (BORZONE y SIGNORINI, 1993, p.1).
- ❖ **Lengua escrita.** “Se utilizará para referirse a las producciones realizadas por medio de la escritura y que son el resultado de su uso social”. (MONTSERRAT y MONTSERRAT, 2001, p. 112).
- ❖ **Lenguaje escrito.** Según CÁRDENAS, ESPINOZA, GONZÁLEZ y HERMOSILLA (2004), el lenguaje escrito es “el que se efectúa a través de signos gráficos que representan determinados sonidos del lenguaje”.
- ❖ **Lenguaje oral.** CÁRDENAS, ESPINOZA, GONZÁLEZ y HERMOSILLA (2004), establecen que “el lenguaje oral es que se transmite en forma hablada mediante el uso de sonidos distintivos”.
- ❖ **Lenguaje verbal.** CÁRDENAS, ESPINOZA, GONZÁLEZ y HERMOSILLA (2004), dicen que “el lenguaje verbal es un sistema de comunicación arbitrario, convencional y complejo”.
- ❖ **Metalinguaje.** De acuerdo con González, Casado y Esparza (2006), “es el uso de los signos del lenguaje como nombres de sí mismos y de las propiedades que presentan estas unidades engatadas en el discurso.

- ❖ **Signos.** Según STEPHEN (1990, p. 50), “los signos tienen la naturaleza de unir un concepto (significado) con una imagen fónica (significante)”.
- ❖ **Sonidos.** STEPHEN (1990, p. 51), establece que “son realizaciones (físicas, articulatorias) concretas de las posibilidades lingüísticas”.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis alterna

A mayor conciencia fonológica mayor escritura en niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de la zona urbano marginal del distrito de Rioja en el año 2010.

2.4.2. Hipótesis nula

A mayor conciencia fonológica menor escritura en niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de la zona urbano marginal del distrito de Rioja en el año 2010.

2.5. Sistema de variables

2.5.1. Variable independiente: Conciencia fonológica

2.5.1.1. Definición conceptual

HERNÁNDEZ – VALLE y JIMÉNEZ (2001, p. 24), definen “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra un secuencia de fonos o de fonemas”.

2.5.1.2. Definición operacional

La conciencia fonológica es el resultado de la prueba destinada a evaluar las habilidades metalingüísticas de tipo fonológico referido a identificar el sonido, segmentación silábica de las palabras, inversión de las sílabas de las palabras, los sonidos de las letras y síntesis fonémica de las palabras.

2.5.1.3. Operacionalización

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Conciencia fonológica	Sensibilidad a las semejanzas fonológicas	Identificar el sonido final de las palabras (rima)
		Identificar el sonido inicial de las palabras
	Segmentación silábica de las palabras	Identificar el número de sílabas que componen una palabra
	Inversión de las sílabas de las palabras	Reconocer las sílabas que conforman una palabra invirtiendo el orden de secuencias silábicas
	Sonidos de las letras	Asociar el fonema con su respectivo grafema
Síntesis fonémica de las palabras	Reconocer los fonemas que componen una palabra	

2.5.2. Variable dependiente: Escritura.

2.5.2.1. Definición conceptual

“Se utiliza la palabra escritura para referirse al sistema de signos gráficos que permite transcribir el lenguaje oral y, en el sentido inverso, pasar otra vez de lo gráfico a lo fónico”. (MONTSERRAT y MONTSERRAT, 2001, p. 112).

2.5.2.2. Definición operacional

La escritura es el sistema de signos gráficos resultado de la prueba de escritura silábica y trisilábica.

2.5.2.2. Operacionalización

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
Escritura	Escritura bisilábica	Escribe palabras de dos sílabas y colorea su dibujo

2.5.3. Variables intervinientes

Motivación.

Personalidad.

2.5.4. Escala de medición

La escala de medición es la de intervalo. Esta escala mide las variables de conciencia fonológica y la escritura de manera numérica. Los números de esta escala permiten establecer distancias. Las distancias de una categoría y otra para el análisis de los resultados depende del número de ítems y su ponderación, por lo tanto la escala para el análisis de los datos en la presente investigación está detallada en la ficha técnica de cada instrumento de recolección de datos (ver anexos 01 y 02).

2.6. Objetivos

2.6.1. Objetivo general

Determinar la relación de la conciencia fonológica con la escritura en niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de la zona urbano marginal del distrito de Rioja en el año 2010.

2.6.2. Objetivos específicos

- a) Analizar la conciencia fonológica en niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de la zona urbano marginal del distrito de Rioja.
- b) Analizar la escritura en niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de la zona urbano marginal del distrito de Rioja.
- c) Establecer la relación de la conciencia fonológica con la escritura en niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de la zona urbano marginal del distrito de Rioja.

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. Universo

El universo estuvo constituido por 23 niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial ubicadas en la zona urbano marginal del distrito de Rioja en el año 2010.

2. Muestra

Las unidades de análisis de la muestra fue equivalente a la población, considerando a 26 niños y niñas de las instituciones educativas N° 230 – Democracia, N° 331 – Santa Rosa de Enace y N° 231 – Atahualpa, distribuidos en el siguiente cuadro:

Institución Educativa	Varones		Mujeres		Total	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%
N° 230 – Democracia	3	11,54	2	7,69	5	19,23
N° 331 – Santa Rosa de Enace	3	11,54	3	11,54	6	23,08
N° 231 – Atahualpa	6	23,08	9	34,62	15	57,69
Total	12	46,15	11	42,31	26	100

3. Tipo de investigación

El tipo de investigación fue sustantiva, por lo que no se trató de actuar sobre el objeto de estudio para cambiar la realidad, sino más bien, está orientada a describir la realidad.

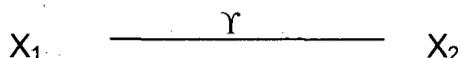
4. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue descriptivo, esto debido a que sólo se orienta a describir a cada una de las variables de estudio, así como también la relación que hay entre ellas.

5. Diseño de contrastación

El diseño investigación es el establecido por HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ y BAPTISTA (2003), que es el denominado "Diseño transeccional correlacional".

El diagrama de diseño de investigación para el presente estudio es:



Donde :

X_1 = Información de la conciencia fonológica

X_2 = Información de la escritura.

Υ = Relación entre X_1 y X_2 .

6. Procedimientos y técnicas

6.1. Procedimientos

- a) Identificación del problema de investigación
- b) Revisión de bibliografía y elaboración del proyecto de investigación
- c) Elaboración y evaluación de los instrumentos
- d) Aplicación de los instrumentos de investigación para la recolección de datos
- d) Procesamiento de datos
- e) Elaboración del informe

6.2. Técnicas

- **Encuesta.** Dirigido a los niños de 5 años.

7. Instrumentos

7.1. Instrumentos de recolección de datos

- Prueba de conciencia fonológica (Ver Anexo N° 1)
- Prueba de escritura (Ver Anexo N° 2)

7.2. Instrumentos de procesamiento de datos

El análisis de los datos de manera independiente fue desarrollado mediante la estadística descriptiva con la distribución de frecuencias.

- **Frecuencias absolutas (f_i).** Número de unidades de análisis que se ubican en una determinada categoría de la escala de acuerdo a la puntuación obtenida.
- **Frecuencias relativas:** Se utilizó la siguiente fórmula:

$$F_p = \frac{f_i * 100}{n}$$

Donde

F_p = Frecuencia porcentual.

f_i = Frecuencia absoluta simple.

n = muestra.

Para la comprobación de la hipótesis se determinó el coeficiente de correlación de Pearson empleando las fórmulas siguientes:

$$r = \frac{\sum xy/n - \bar{x} * \bar{y}}{(SD_x)(SD_y)}$$

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$\bar{y} = \frac{\sum y_i}{n}$$

$$SD_x = \sqrt{\frac{\sum X^2}{N} - \bar{X}^2}$$

$$SD_y = \sqrt{\frac{\sum Y^2}{N} - \bar{Y}^2}$$

8. Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis se realizó mediante la comparación del coeficiente de Pearson con los parámetros de correlación, considerando que la relación es directa cuando el coeficiente es positivo y la relación es inversa cuando es negativo.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

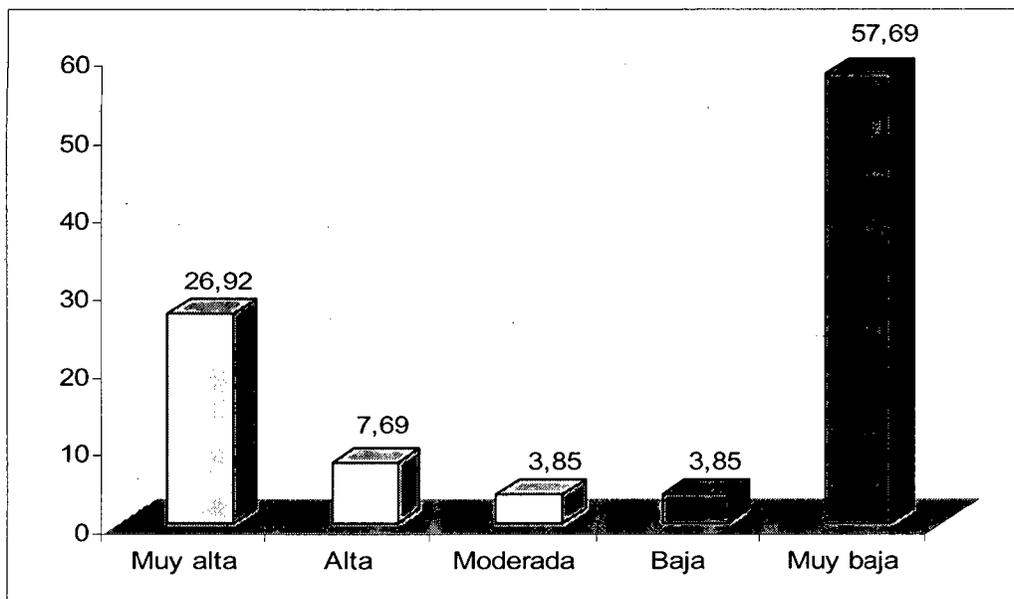
3.1. Análisis de la conciencia fonológica

Cuadro N° 01. Los sonidos finales de las palabras

Escala		Distribución de frecuencias	
Cualitativa	Intervalos	f _i	%
Muy alta	8	7	26,92
Alta	6 - 7	2	7,69
Moderada	4 - 5	1	3,85
Baja	2 - 3	1	3,85
Muy baja	0 - 1	15	57,69
Total		26	100

Fuente: Datos del anexo N° 03 procesados a través de frecuencias.

Gráfico N° 01. Los sonidos finales de las palabras



Fuente: Cuadro N° 01

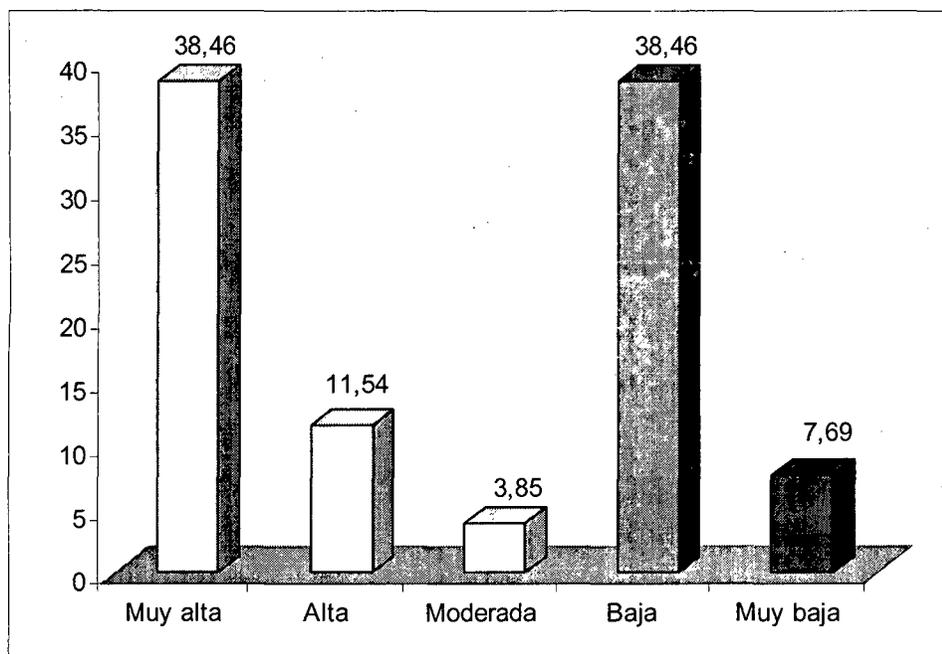
De 26 niños y niñas, 26,92%; 7,92%; 3,85%; 3,85% y 57,69% presentan muy alta, alta, moderada, baja y muy baja capacidad para identificar los sonidos finales de las palabras, respectivamente.

Cuadro N° 02. Sonidos iniciales de las palabras

Escala		Distribución de frecuencias	
Cualitativa	Intervalos	f _i	%
Muy alta	8	10	38,46
Alta	6 - 7	3	11,54
Moderada	4 - 5	1	3,85
Baja	2 - 3	10	38,46
Muy baja	0 - 1	2	7,69
Total		26	100

Fuente: Datos del anexo N° 03 procesados a través de frecuencias.

Gráfico N° 02. Sonidos iniciales de las palabras



Fuente: Cuadro N° 02

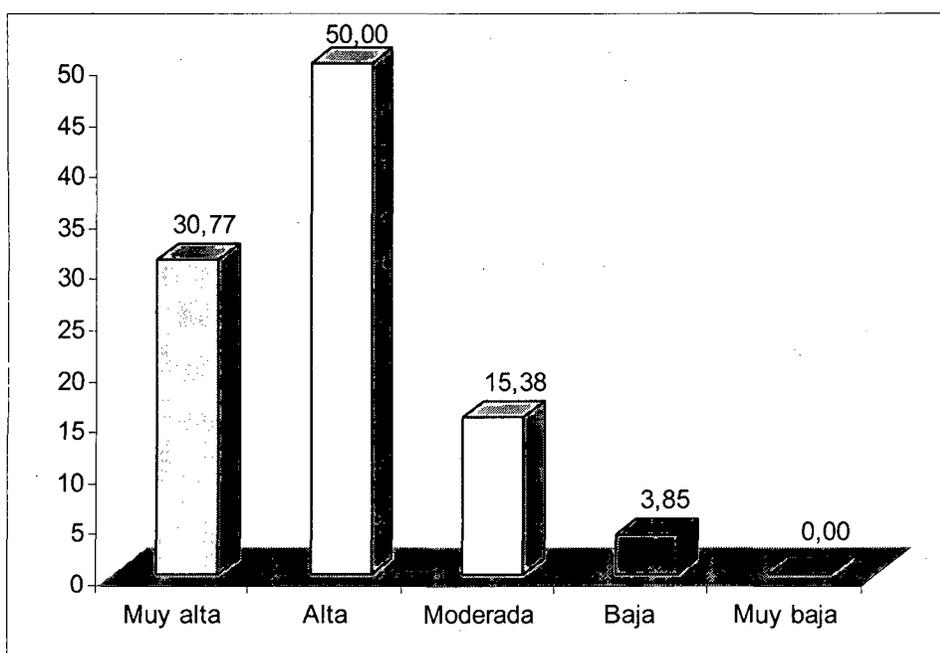
De 26 niños y niñas, 38,46%; 11,54%; 3,85%; 38,46% y 7,69% presentan muy alta, alta, moderada, baja y muy baja capacidad para identificar los sonidos iniciales de las palabras, respectivamente.

Cuadro N° 03. Segmentación silábica de las palabras

Escala		Distribución de frecuencias	
Cualitativa	Intervalos	f _i	%
Muy alta	8	8	30,77
Alta	6 - 7	13	50,00
Moderada	4 - 5	4	15,38
Baja	2 - 3	1	3,85
Muy baja	0 - 1	0	0,00
Total		26	100

Fuente: Datos del anexo N° 03 procesados a través de frecuencias.

Gráfico N° 03. Segmentación silábica de las palabras



Fuente: Cuadro N° 03

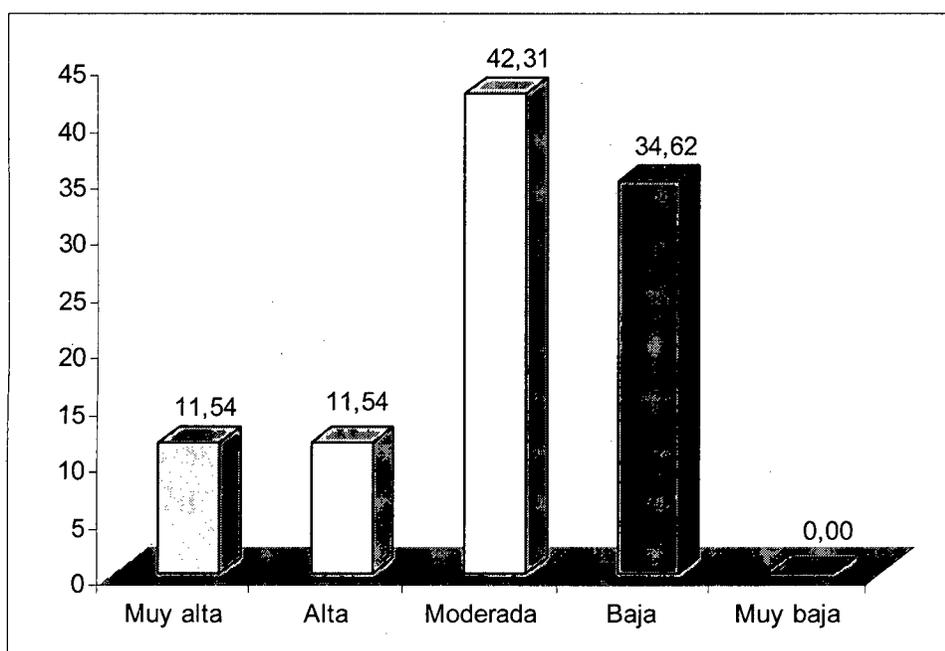
De 26 niños y niñas, 30,77%; 50%; 15,38% y 3,85% presentan muy alta, alta, moderada y baja capacidad para realizar la segmentación silábica de las palabras, respectivamente.

Cuadro N° 04. Inversión de las sílabas de las palabras

Escala		Distribución de frecuencias	
Cualitativa	Intervalos	f_i	%
Muy alta	8	3	11,54
Alta	6 - 7	3	11,54
Moderada	4 - 5	11	42,31
Baja	2 - 3	9	34,62
Muy baja	0 - 1	0	0,00
Total		26	100

Fuente: Datos del anexo N° 03 procesados a través de frecuencias.

Gráfico N° 04. Inversión de las sílabas de las palabras



Fuente: Cuadro N° 04

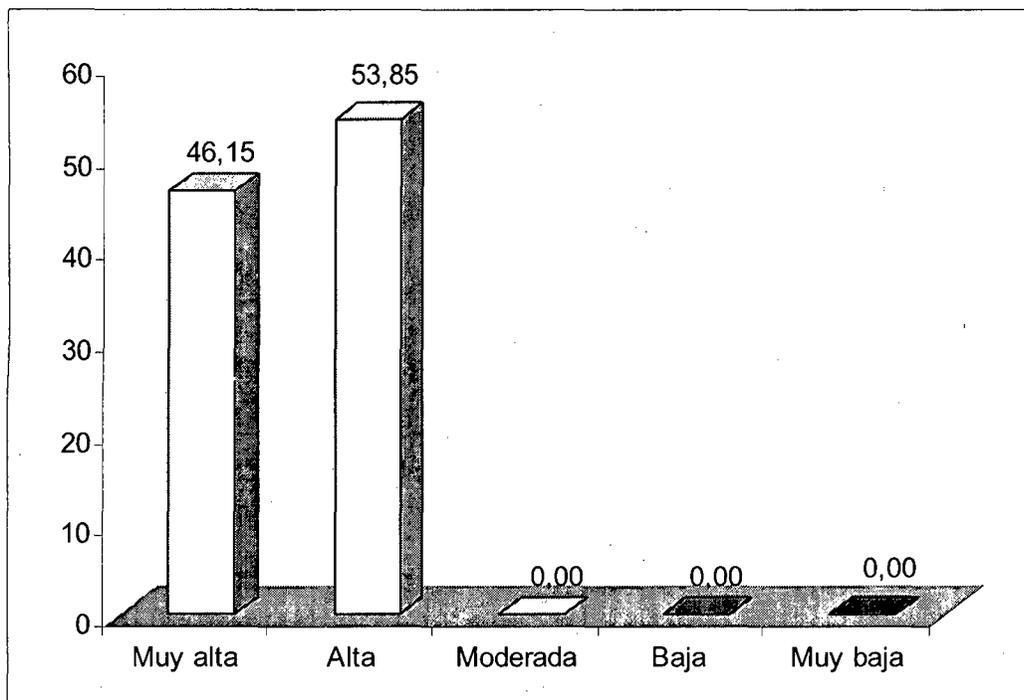
De 26 niños y niñas, 11,54%; 11,54%; 42,31% y 34,62% presentan muy alta, alta, moderada y baja capacidad para realizar la inversión de las sílabas de las palabras, respectivamente.

Cuadro N° 05. Sonidos de las palabras

Escala		Distribución de frecuencias	
Cualitativa	Intervalos	f_i	%
Muy alta	8	12	46,15
Alta	6 - 7	14	53,85
Moderada	4 - 5	0	0,00
Baja	2 - 3	0	0,00
Muy baja	0 - 1	0	0,00
Total		26	100

Fuente: Datos del anexo N° 03 procesados a través de frecuencias.

Gráfico N° 05. Sonidos de las letras



Fuente: Cuadro N° 05

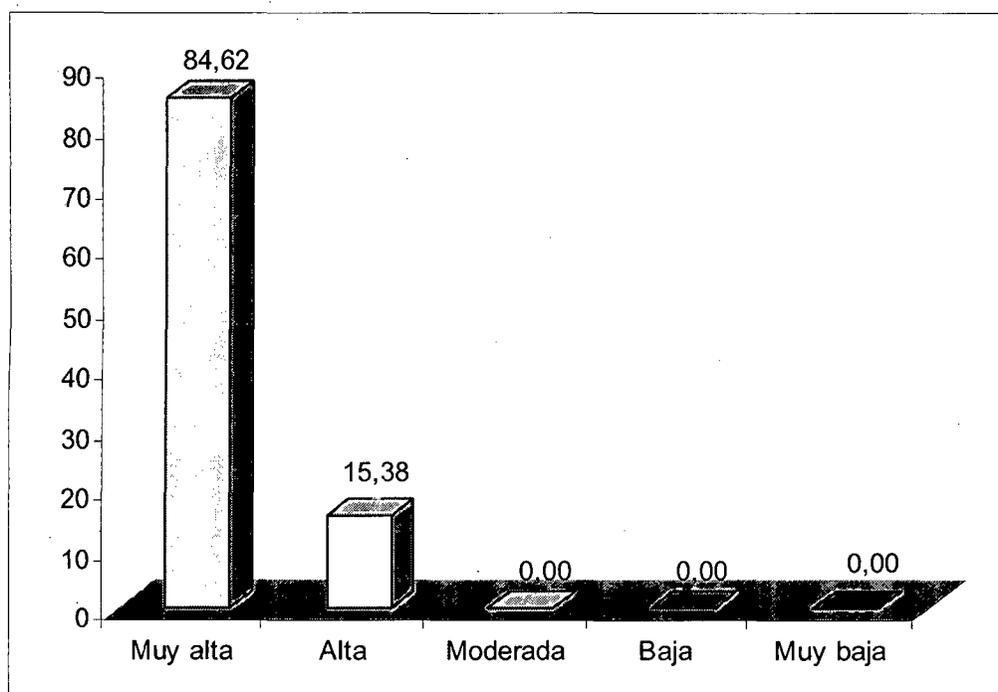
De 26 niños y niñas, 46,15% y 53,85% presentan muy alta y alta, capacidad para identificar los sonidos de las letras, respectivamente.

Cuadro N° 06. Síntesis fonémica de las palabras

Escala		Distribución de frecuencias	
Cualitativa	Intervalos	f _i	%
Muy alta	8	22	84,62
Alta	6 - 7	4	15,38
Moderada	4 - 5	0	0,00
Baja	2 - 3	0	0,00
Muy baja	0 - 1	0	0,00
Total		26	100

Fuente: Datos del anexo N° 03 procesados a través de frecuencias.

Gráfico N° 06. Síntesis fonémica de las palabras



Fuente: Cuadro N° 06

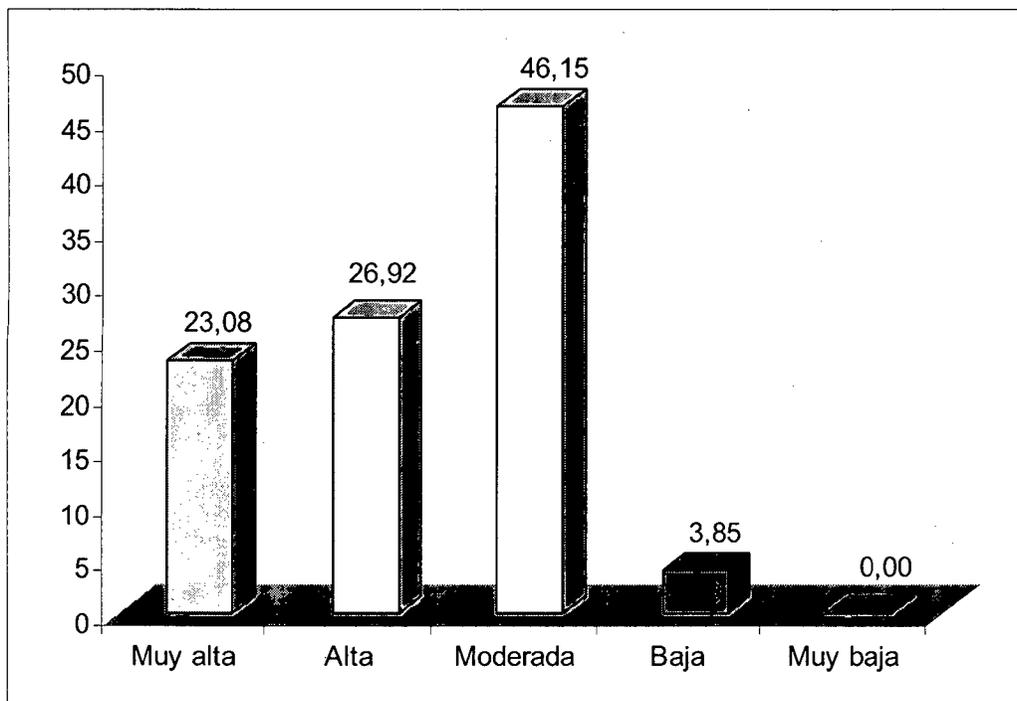
De 26 niños y niñas, 84,62% y 15,38% presentan muy alta y alta, capacidad para realizar la síntesis fonémica de las palabras, respectivamente.

Cuadro N° 07. Conciencia fonológica

Escala		Distribución de frecuencias	
Cualitativa	Intervalos	f_i	%
Muy alta	43 - 48	6	23,08
Alta	34 - 42	7	26,92
Moderada	24 - 33	12	46,15
Baja	12 - 23	1	3,85
Muy baja	00 - 11	0	0,00
Total		26	100

Fuente: Datos del anexo N° 03 procesados a través de frecuencias.

Gráfico N° 07. Conciencia fonológica



Fuente: Cuadro N° 07

De 26 niños y niñas, 23,08%; 26,92%; 46,15% y 3,85% presentan muy alta, alta, moderada y baja conciencia fonológica, respectivamente.

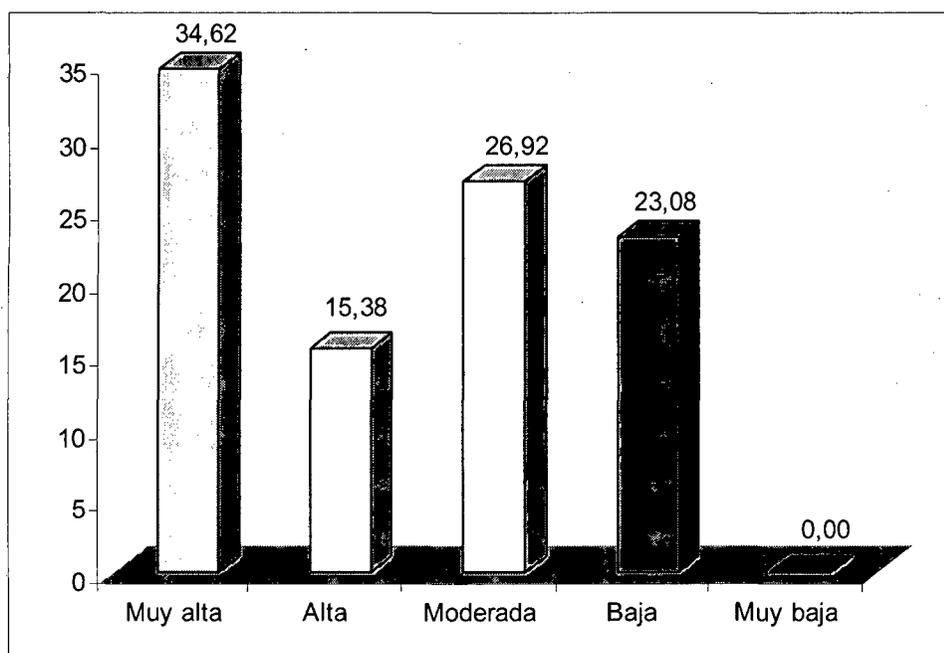
3.2. Análisis de la escritura

Cuadro N° 08. Escritura bisilábica

Escala		Distribución de frecuencias	
Cualitativa	Intervalos	f_i	%
Muy alta	09 - 10	9	34,62
Alta	07 - 08	4	15,38
Moderada	05 - 06	7	26,92
Baja	03 - 04	6	23,08
Muy baja	00 - 02	0	0,00
Total		26	100

Fuente: Datos del anexo N° 04 procesados a través de frecuencias.

Gráfico N° 08. Escritura bisilábica



Fuente: Cuadro N° 08

De 26 niños y niñas, 23,08%; 26,92%; 46,15% y 3,85% presentan muy alta, alta, moderada y baja escritura bisilábica, respectivamente.

3.5. Relación entre la conciencia fonológica y la escritura

Cuadro N° 09. Relación entre los sonidos finales de las palabras y la escritura

Parámetros de relación	$r = \frac{\sum xy/N - (\bar{x} * \bar{y})}{(SD_x)(SD_y)}$
1: Correlación positiva perfecta	0,73
0,90: Correlación positiva muy fuerte	
0,75: Correlación positiva considerable	
0,50: Correlación positiva media	
0,10: Correlación positiva débil	
0: No existe correlación	
-0,10: Correlación negativa débil	
-0,50: Correlación negativa media	
-0,75: Correlación negativa considerable	
-0,90: Correlación negativa muy fuerte	
-1: Correlación negativa perfecta	

Fuente: Datos de los anexos N° 03 y 04 procesados a través de coeficiente de correlación de Pearson

Al relacionar los datos de la identificación de los sonidos finales de las palabras y la escritura, el coeficiente de correlación de Pearson es 0,73. De acuerdo a los parámetros establecidos existe una tendencia a una correlación positiva considerable.

Cuadro N° 10. Relación entre los sonidos iniciales de las palabras y la escritura

Parámetros de relación	$r = \frac{\sum xy/N - (\bar{x} * \bar{y})}{(SD_x)(SD_y)}$
1: Correlación positiva perfecta	0,76
0,90: Correlación positiva muy fuerte	
0,75: Correlación positiva considerable	
0,50: Correlación positiva media	
0,10: Correlación positiva débil	
0: No existe correlación	
-0,10: Correlación negativa débil	
-0,50: Correlación negativa media	
-0,75: Correlación negativa considerable	
-0,90: Correlación negativa muy fuerte	
-1: Correlación negativa perfecta	

Fuente: Datos de los anexos N° 03 y 04 procesados a través de coeficiente de correlación de Pearson

Al relacionar los datos de la identificación de los sonidos iniciales de las palabras y la escritura, el coeficiente de correlación de Pearson es 0,76. De acuerdo a los parámetros establecidos existe una correlación positiva considerable.

Cuadro N° 11. Relación entre la segmentación silábica de las palabras y la escritura

Parámetros de relación	$r = \frac{\sum xy/N - (\bar{x} * \bar{y})}{(SD_x)(SD_y)}$
1: Correlación positiva perfecta	0,31
0,90: Correlación positiva muy fuerte	
0,75: Correlación positiva considerable	
0,50: Correlación positiva media	
0,10: Correlación positiva débil	
0: No existe correlación	
-0,10: Correlación negativa débil	
-0,50: Correlación negativa media	
-0,75: Correlación negativa considerable	
-0,90: Correlación negativa muy fuerte	
-1: Correlación negativa perfecta	

Fuente: Datos de los anexos N° 03 y 04 procesados a través de coeficiente de correlación de Pearson

Al relacionar los datos de la segmentación silábica de las palabras y la escritura, el coeficiente de correlación de Pearson es 0,31. De acuerdo a los parámetros establecidos existe tendencia a una correlación positiva media.

Cuadro N° 12. Relación entre la inversión de las sílabas de las palabras y la escritura

Parámetros de relación	$r = \frac{\sum xy/N - (\bar{x} * \bar{y})}{(SD_x)(SD_y)}$
1: Correlación positiva perfecta	0,40
0,90: Correlación positiva muy fuerte	
0,75: Correlación positiva considerable	
0,50: Correlación positiva media	
0,10: Correlación positiva débil	
0: No existe correlación	
-0,10: Correlación negativa débil	
-0,50: Correlación negativa media	
-0,75: Correlación negativa considerable	
-0,90: Correlación negativa muy fuerte	
-1: Correlación negativa perfecta	

Fuente: Datos de los anexos N° 03 y 04 procesados a través de coeficiente de correlación de Pearson

Al relacionar los datos de la inversión de las sílabas y la escritura, el coeficiente de correlación de Pearson es 0,40. De acuerdo a los parámetros establecidos existe tendencia a una correlación positiva media.

Cuadro N° 13. Relación entre los sonidos de las letras y la escritura

Parámetros de relación	$r = \frac{\sum xy/N - (\bar{x} * \bar{y})}{(SD_x)(SD_y)}$
1: Correlación positiva perfecta	0,15
0,90: Correlación positiva muy fuerte	
0,75: Correlación positiva considerable	
0,50: Correlación positiva media	
0,10: Correlación positiva débil	
0: No existe correlación	
-0,10: Correlación negativa débil	
-0,50: Correlación negativa media	
-0,75: Correlación negativa considerable	
-0,90: Correlación negativa muy fuerte	
-1: Correlación negativa perfecta	

Fuente: Datos de los anexos N° 03 y 04 procesados a través de coeficiente de correlación de Pearson

Al relacionar los datos de la identificación de los sonidos de las letras y la escritura, el coeficiente de correlación de Pearson es 0,15. De acuerdo a los parámetros establecidos existe tendencia a una correlación positiva débil.

Cuadro N° 14. Relación entre la síntesis fonémica de las palabras los sonidos y la escritura

Parámetros de relación	$r = \frac{\sum xy/N - (\bar{x} * \bar{y})}{(SD_x)(SD_y)}$
1: Correlación positiva perfecta	-0,08
0,90: Correlación positiva muy fuerte	
0,75: Correlación positiva considerable	
0,50: Correlación positiva media	
0,10: Correlación positiva débil	
0: No existe correlación	
-0,10: Correlación negativa débil	
-0,50: Correlación negativa media	
-0,75: Correlación negativa considerable	
-0,90: Correlación negativa muy fuerte	
-1: Correlación negativa perfecta	

Fuente: Datos de los anexos N° 03 y 04 procesados a través de coeficiente de correlación de Pearson

Al relacionar los datos de la identificación de las síntesis fonémica y la escritura, el coeficiente de correlación de Pearson es -0,08. De acuerdo a los parámetros establecidos existe tendencia a una correlación negativa débil.

Cuadro N° 15. Relación entre la conciencia fonológica y la escritura

Parámetros de relación	$r = \frac{\sum xy/N - (\bar{x} * \bar{y})}{(SD_x)(SD_y)}$
1: Correlación positiva perfecta	0,83
0,90: Correlación positiva muy fuerte	
0,75: Correlación positiva considerable	
0,50: Correlación positiva media	
0,10: Correlación positiva débil	
0: No existe correlación	
-0,10: Correlación negativa débil	
-0,50: Correlación negativa media	
-0,75: Correlación negativa considerable	
-0,90: Correlación negativa muy fuerte	
-1: Correlación negativa perfecta	

Fuente: Datos de los anexos N° 03 y 04 procesados a través de coeficiente de correlación de Pearson

Al relacionar los datos de la conciencia fonológica y la escritura, el coeficiente de correlación de Pearson es 0,83. De acuerdo a los parámetros establecidos existe tendencia a una correlación positiva muy fuerte.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

En la presente tesis se investigó la relación entre la conciencia fonológica y la lectura de los niños de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la zona Urbano Marginal del distrito de Rioja, lográndose desarrollar tres objetivos específicos y contrastar las hipótesis formuladas.

El primer objetivo se refiere al análisis de la conciencia fonológica en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la zona Urbano Marginal del distrito de Rioja, cuyos resultados se exponen en seguida:

El mayor porcentaje de estudiantes, representado por el 57,69%, tienen muy baja capacidad para identificar los sonidos finales de las palabras (cuadro N° 01). De acuerdo a este dato los niños tienen carencia de sensibilidad a las semejanzas fonológicas. De acuerdo con DEFIOR (1996), tienen dificultad para reconocer o producir rimas.

El mayor porcentaje de estudiantes, representado por el 38,46%, tienen baja capacidad para identificar los sonidos iniciales de las palabras, además el mismo porcentaje tiene muy alta capacidad (cuadro N° 02). De acuerdo a estos datos existe dos grupos de niños: uno con puntuaciones que se ubican en la categoría muy alta y otro en baja, en lo BRAVO (2004), se refiere a identificar el fonema inicial de la palabra.

El mayor porcentaje de niños, representado por el 50%, tienen alta capacidad para realizar la segmentación silábica de las palabras (cuadro N° 03). Los niños tienen alta capacidad para separar los fonemas de las palabras, como dice BRAVO (2004), para segmentar a las palabras en sus fonemas.

El mayor porcentaje de niños, representado por el 42,31%, tienen capacidad para realizar la inversión de las sílabas de las palabras (cuadro N° 04). Según CARRILLO (1994), uno de los procesos fonológicos es invertir el orden de secuencias fonémicas y la escritura inventada. En la presente investigación los niños tienen la capacidad para invertir secuencias fonémicas.

El mayor porcentaje de estudiantes, representado por el 53,85%, identifican el sonido de las letras y relacionan con su estructura gráfica (cuadro N° 05). Según QUINTEROS (1997, p. 1) "los fonemas son unidades fonológicas mínimas en una lengua que permiten establecer diferencias de significados". En la presente investigación los estudiantes pueden identificar los sonidos de los fonemas y relacionarlos con su estructura gráfica.

El mayor porcentaje de niños, representado por el 84,62%, tienen muy alta capacidad para realizar la síntesis fonémica de las palabras (cuadro N° 06), como dice BRAVO (2004), el desarrollo de la conciencia fonológica incluye articular las secuencias fonémicas de las palabras escuchadas, en este sentido, los estudiantes tienen la capacidad para articular fonemas y formas palabras.

El mayor porcentaje de niños, representado por el 46,15%, tienen moderada conciencia fonológica (cuadro N° 07). En opinión de PEARSON (2004), la conciencia fonológica se refiere a la habilidad para manipular los sonidos aislados del habla en forma mental. Los datos de la presente investigación reflejan la habilidad de los estudiantes para manipular en forma mental los fonemas del lenguaje.

Los resultados encontrados en el presente estudio, difieren por aquellos encontrados por GRÁNDEZ y PÉREZ (2009), pues, las investigadoras encontraron que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultades en la conciencia fonológica; en cambio, aquí se ha encontrado que el mayor porcentaje tienen moderada conciencia fonológica

El segundo objetivo se refiere al análisis de la escritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la zona Urbano Marginal del distrito de Rioja, cuyos resultados se exponen en seguida:

En la investigación la escritura evaluada fue en el nivel bisilábico. Los datos arrojan que el mayor porcentaje de niños, representado por el 34,62%, tienen muy alta escritura. Se utiliza la palabra escritura para referirse al sistema de signos gráficos que permite transcribir el lenguaje oral y, en el sentido inverso, pasar otra vez de lo gráfico a lo fónico". (MONTSERRAT y MONTSERRAT, 2001, p. 112). En la presente investigación, el mayor porcentaje de niños desarrollan la escritura en el nivel bisilábico.

El tercer objetivo es establecer la relación de la conciencia fonológica con la escritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la zona Urbano Marginal del distrito de Rioja, está relacionado con la contratación de la hipótesis.

Es confirmada la hipótesis alterna en el sentido que el coeficiente de correlación de Pearson es 0,83 (cuadro N° 15). De acuerdo a los parámetros establecidos existe tendencia a una correlación positiva muy fuerte, por lo tanto, a mayor conciencia fonológica mayor escritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la zona Urbano Marginal del distrito de Rioja.

En su investigación que desarrolló BRAVO (2004), concluye que la activación de los procesos fonológicos en la enseñanza preescolar cumpliría el papel de detonador de la decodificación, ya que compromete a los niños en el dominio de los componentes fónicos del lenguaje oral y facilita su asociación con la escritura. También, CÁRDENAS, ESPINOZA, GONZÁLEZ, HERMOSILLA y TAPIA (2004), encontraron la existencia de una correlación positiva entre la conciencia fonológica y la escritura.

De acuerdo a los resultados concordamos con Bravo (2004); así como con CÁRDENAS, ESPINOZA, GONZÁLEZ, HERMOSILLA y TAPIA (2004), pues en la

presente investigación se encontró que la conciencia fonológica tiene correlación con tendencia a positiva muy fuerte, lo que implica que en la mayoría de los niños a mayor nivel de desarrollo de conciencia fonológica es mayor su nivel de desarrollo en la escritura; como también, en sentido contrario, a menor nivel de desarrollo de conciencia fonológica es menor su nivel de desarrollo en la escritura.

CONCLUSIONES

Realizado el análisis e interpretación de los resultados de la investigación, se formula las siguientes conclusiones:

- 1° Considerando el mayor porcentaje de niños que alcanzaron el nivel determinado, el 46,15%, tienen moderada conciencia fonológica; el 38,46%, tienen baja capacidad para identificar los sonidos iniciales de las palabras, además el mismo porcentaje tiene muy alta capacidad en esta actividad fonológica; el 50%, tienen alta capacidad para realizar la segmentación silábica de las palabras; el 42,31%, tienen moderada capacidad para realizar la inversión de las sílabas de las palabras, el 53,85%, tienen alta capacidad para identificar el sonido de letras y relacionan con su estructura gráfica; el 84,62%, tienen muy alta capacidad para realizar la síntesis fonética de las palabras.
- 2° La mayoría de niños presentaron nivel muy alto en la escritura, representado por el 34,62%. Este nivel encontrado corresponde a la escritura bisilábica, que consiste en escribir palabras de dos sílabas.
- 3° La relación entre la conciencia fonológica y la escritura se explica con el coeficiente de correlación de Pearson, que alcanzó un valor es 0,83, según este valor, existe una correlación positiva muy fuerte, en consecuencia, a mayor conciencia fonológica mayor escritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la zona Urbano Marginal del distrito de Rioja.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes y directivos de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la zona Urbano Marginal del distrito de Rioja, implementar talleres de capacitación para implementar estrategias de desarrollo de la conciencia fonológica, toda vez que se ha encontrado relación positiva muy fuerte entre esta variable y la escritura.

Se recomienda a los especialistas de la UGEL – Rioja, en sus supervisiones que realizan hacer el diagnóstico sobre el nivel de conciencia fonológica y la escritura en las diversas instituciones educativas, tanto urbanas como rurales, a fin de tener conocimiento de una mayor población e implementar alternativas de solución para mejorar los niveles de conciencia fonológica y escritura.

Se recomienda a los investigadores que se proponen a realizar estudios con el tema de conciencia fonológica y escritura, extender el estudio a otras instituciones educativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CALDERÓN G, G.; CARRILLO P., M. y RODRÍGUEZ M., M. (2006). La Conciencia Fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares. Revista de Filosofía y Psicología. Volumen 1, N° 13. Recuperado de <http://www.limite.uta.cl/sumarios/indices/archivos/n13/5.pdf>.

CÁRDENAS G., L.; ESPINOZA P., A.; GONZÁLEZ V., A.; HERMOSILLA R., S. y TAPIA S., S. (2004). Conciencia fonológica y desarrollo del conocimiento del lenguaje escrito en niños con trastornos específico del lenguaje expresivo, m recuperado de www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/cardenas_/.../cardenas_.pdf.

CARRILLO M., J. M. (1996). Desarrollo meta fonológico y adquisición de la lectura: Un programa de entrenamiento, editorial CIDE, Madrid.

BRAVO (2004). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. En Revista Latinoamericana de Psicología, Vol. 36, N° 001.

BORZONE M. y SIGNORINI, A. (1993). La relación entre la conciencia fonológica y la lectura y la escritura. Buenos Aires – Argentina.

DEFIOR C., S. (1996). La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura, Infancia y Aprendizaje.

DEFIOR C., S. (2000). Las dificultades del aprendizaje. Un enfoque cognitivo, ediciones Aljibe, Granada.

DIOSES C., A. S. (2008). Análisis psicolingüístico del desarrollo fonético – fonológico de alumnos pre – escolares de lima metropolitana, (Tesis inédita), Lima.

ESTEVE S. (2005). Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura. Recuperado de <http://www.educacioninicial.com/EI/ contenidos/00/4250/4268.asp>

ETCHEPAREBORDA, M. C. y HABIB, M. (2001). Bases neurobiológicas de la conciencia fonológica: Su compromiso en la dislexia. Recuperado de www.ieev.uma.es/./BASES%20NEUROBIOLOGICAS%20DE%20LA%20CONCIENC

FREINET, C. (1997) Un método natural para el aprendizaje de la escritura. Barcelona. España. Fontanella. Laca.

GONZÁLEZ R. R.; CASADO V., M. y ESPARZA T., M. A. (2006). Discurso, lengua y metalenguaje: Balance y perspectivas. Germany. Editorial Nationalbibliografe.

GRÁNDEZ N., J. y PÉREZ C., D. (2009). Contexto sociocultural de la familia y su relación con los procesos cognitivos determinantes del aprendizaje lector inicial en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 314 del distrito de Rioja en el año 2008, Tesis inédita, Rioja – Perú.

HERNANDEZ-VALLE, I., J. JIMENEZ. (2001). "Conciencia fonémica y retraso lector: ¿Es determinante la edad en la eficacia de la intervención?", Infancia y Aprendizaje.

HERNÁNDEZ S., R. y otros (2003). Metodología de la Investigación. Edit. McGraw-Hill. México.

JIMENEZ, J., M. ORTIZ. (2000). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención. Madrid. Editorial Síntesis.

LERNER, D. (1996). La lengua escrita en la escuela. Reflexión pedagógica para la redimensión constructiva. Caracas. Kapelusz.

LURIA (2000). Conciencia y lenguaje, edit. Visro, Madrid.

MEJÍA E., L. y ESLAVA C., J. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. Recuperado de www.acdn.org/acta/2008_24_S2_55.pdf

MONTSERRAT BIGES y MONTSERRAT CORREIG (2001). Didáctica de la lengua en la educación infantil, edit. Síntesis, España.

KAUFMAN y otros (1989). Alfabetización de niños: construcción e intercambio". Editorial Aique. Buenos Aires – Argentina.

PEARSON. R, (2004). Conciencia fonológica. Recuperado de <http://blog.jel-aprendizaje.com/conciencia-fonologica/>

QUINTEROS, G. (1997). El uso y función de las letras en el periodo pre-alfabético. Tesis de Maestría. México: DIE-IPN.

Ribeiro S., S. (2008). Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura, recuperado de http://www.tesisexarxa.net/TESIS_UB/AVAILABLE/TDX-0608109-092357//SRS_TESIS.pdf

STEPHEN R. ANDERSON (1990). La fonología en el siglo XX, edit. Visor, Madrid – España.

ANEXOS

ANEXO N° 01

PRUEBA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

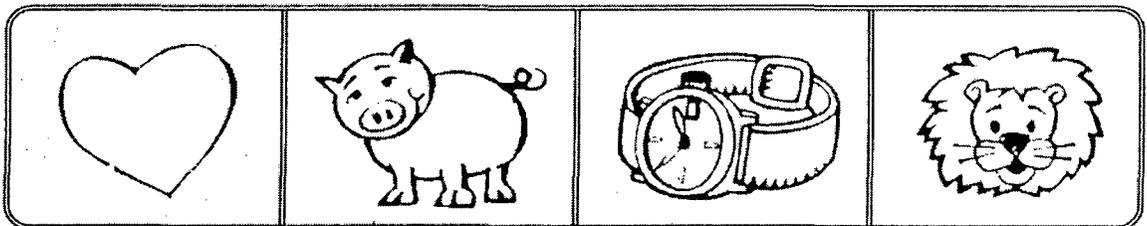
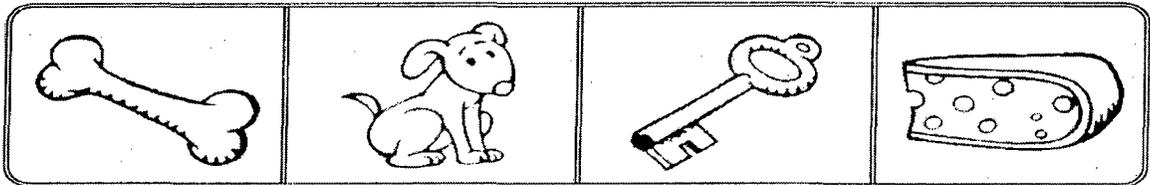
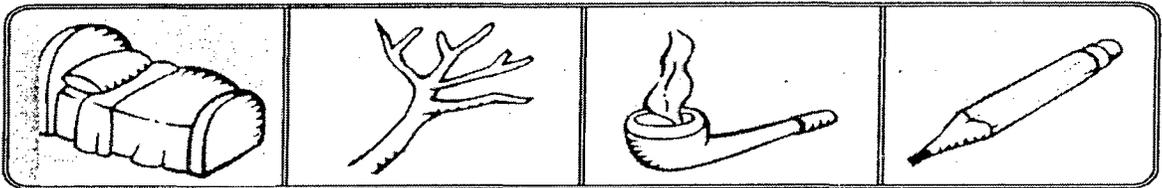
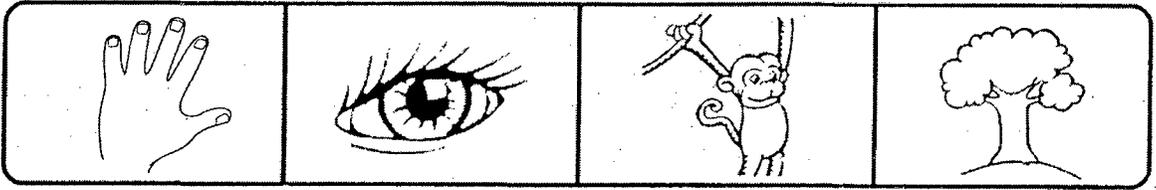
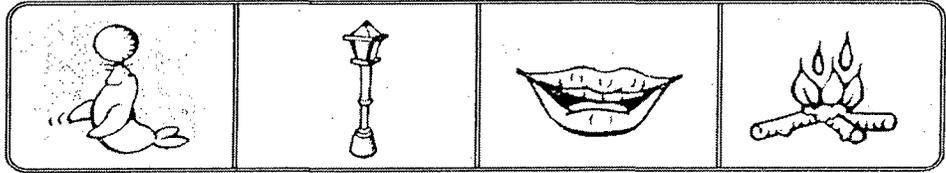


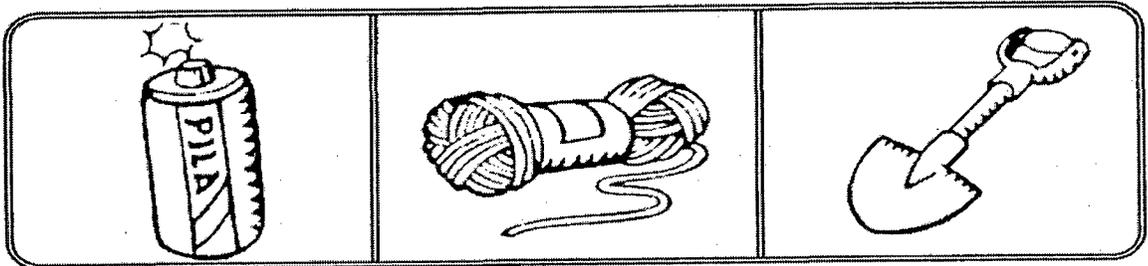
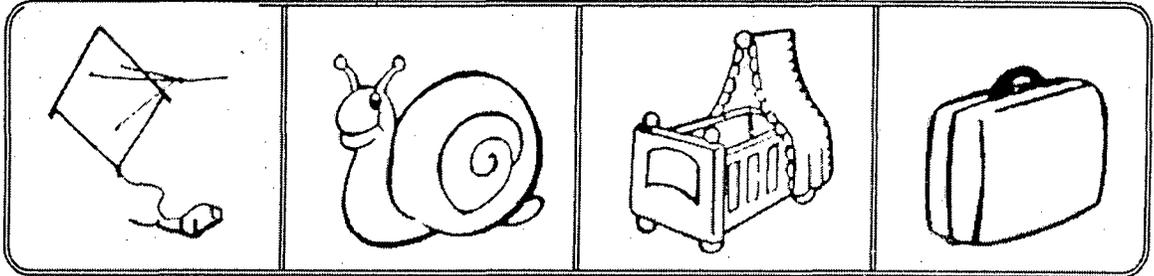
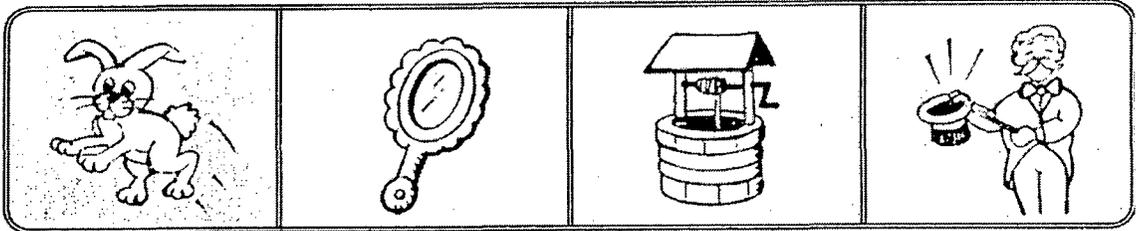
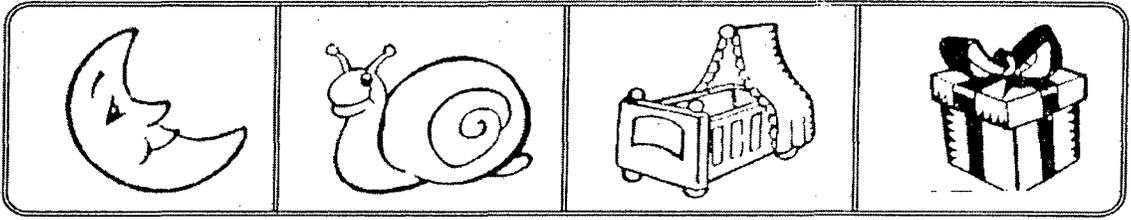
SUBPRUEBA N° 1

Sonidos finales de las palabras

Nombre del niño(a):

Ejemplo



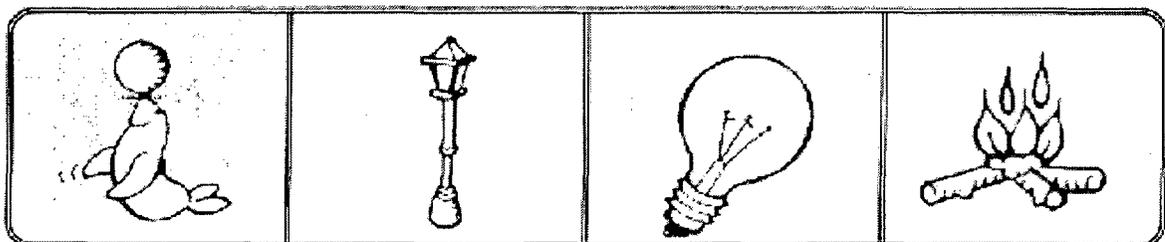
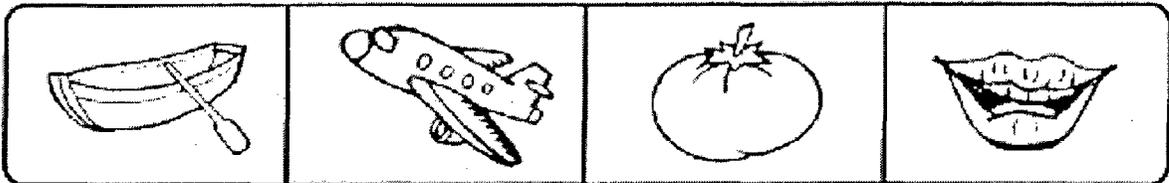
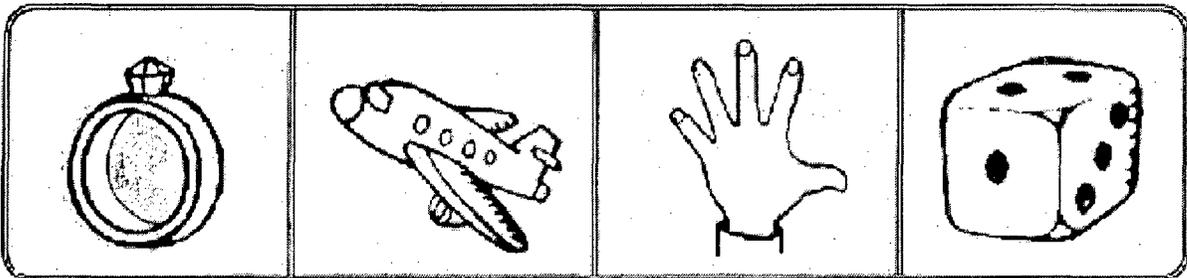
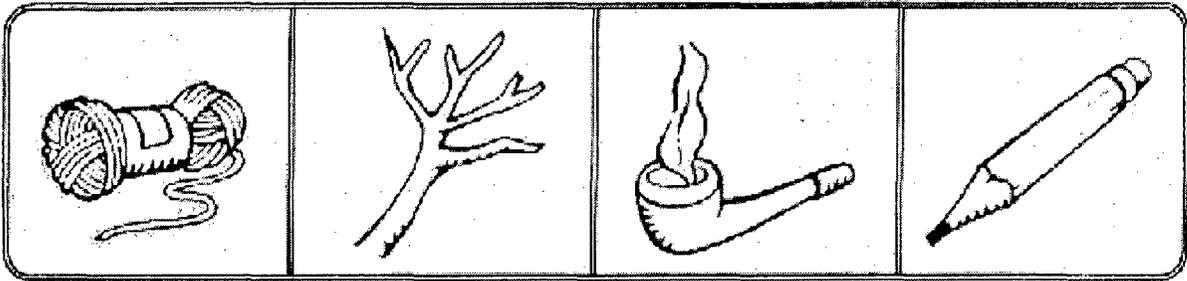
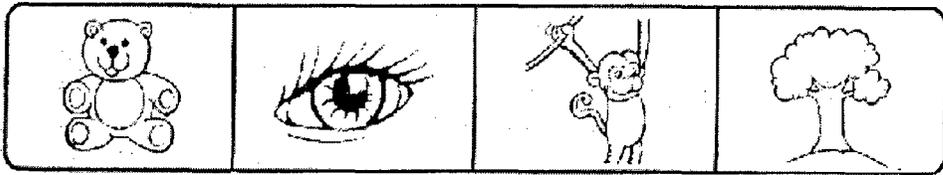


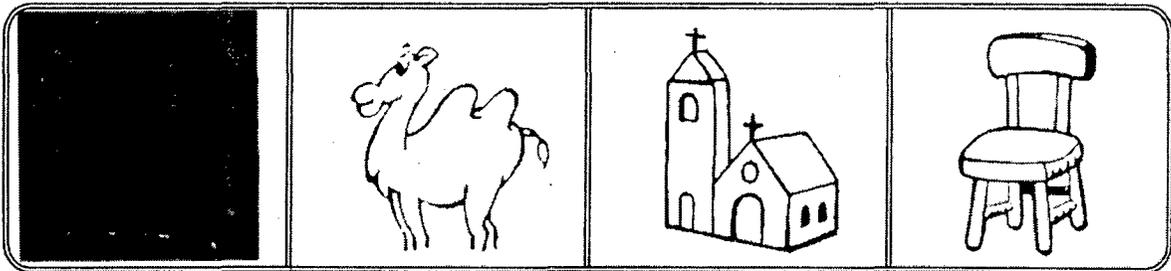
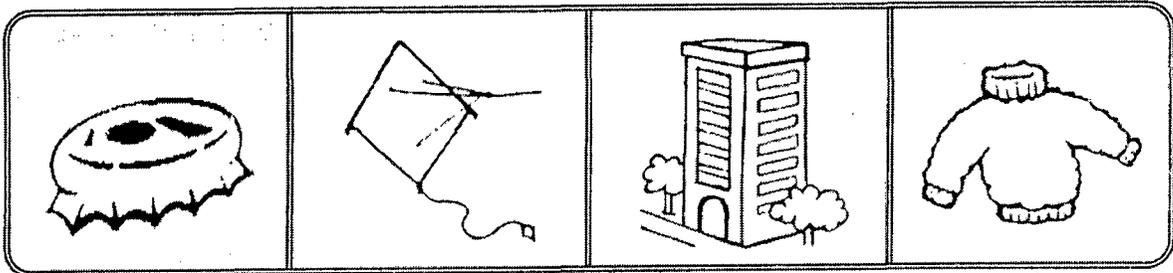
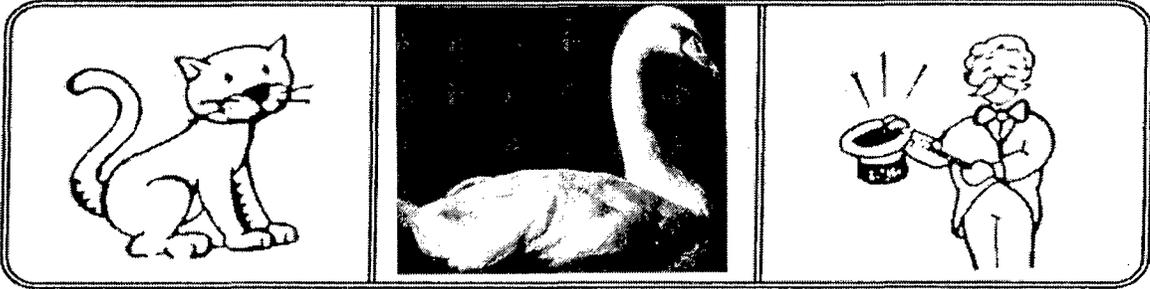
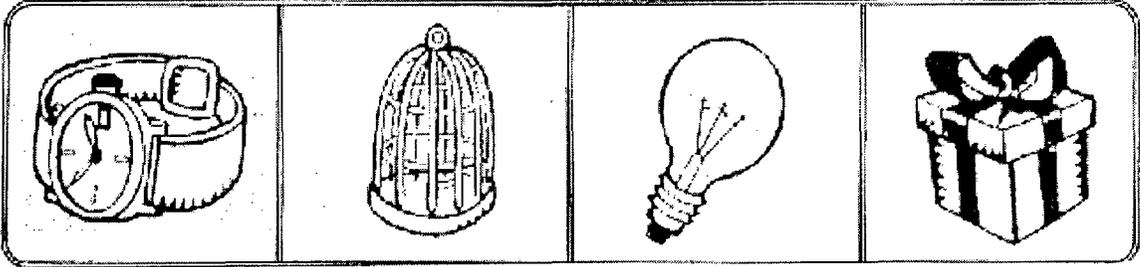
SUBPRUEBA N° 2

Sonidos iniciales de las palabras

Nombre del niño(a):

Ejemplo





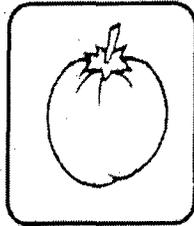


SUBPRUEBA N° 3

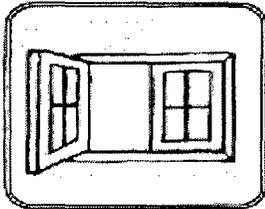
Segmentación silábica de las palabras

Nombre del niño(a):

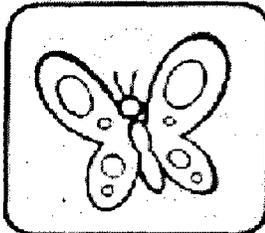
Ejemplo



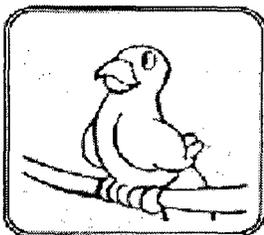
--	--	--	--	--



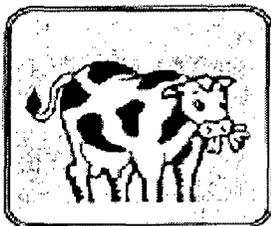
--	--	--	--	--



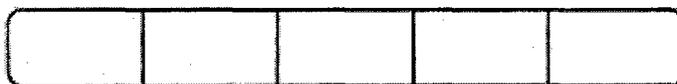
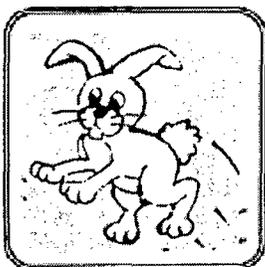
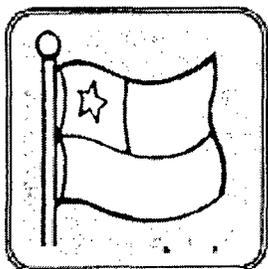
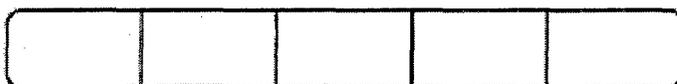
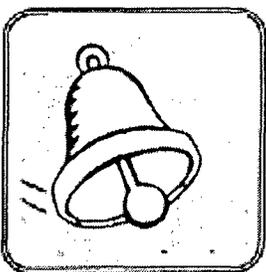
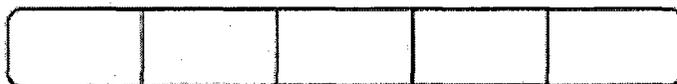
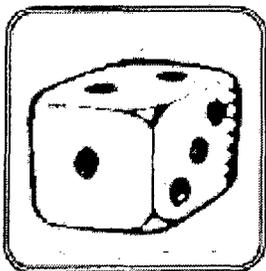
--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

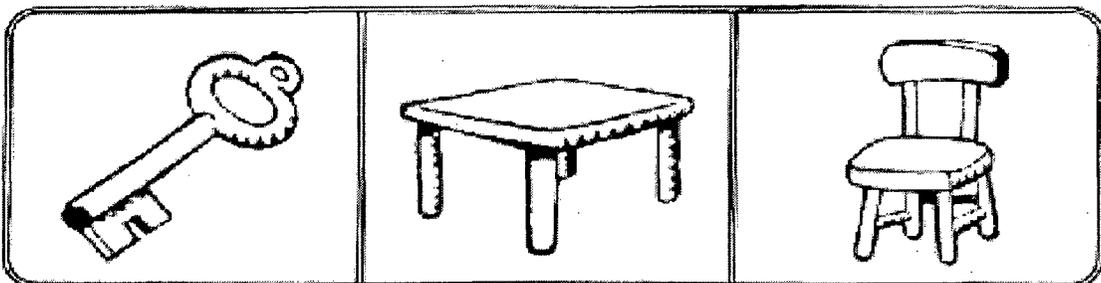
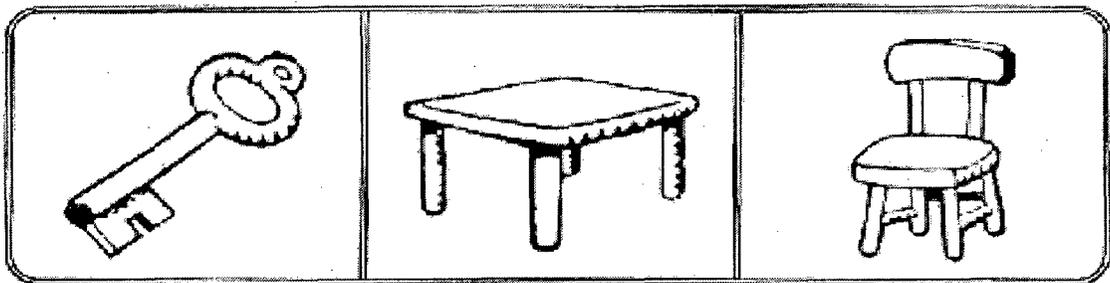
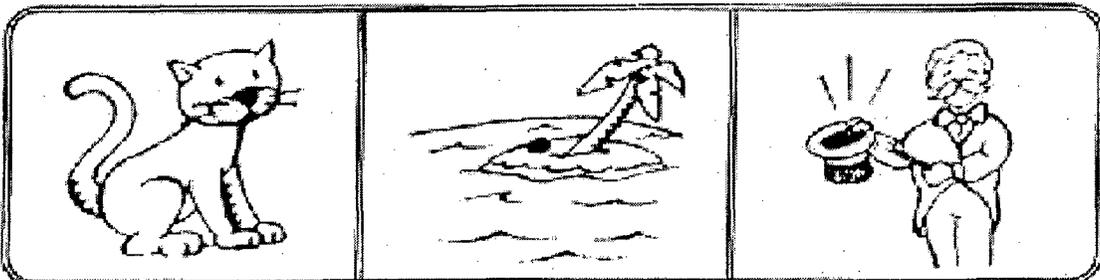
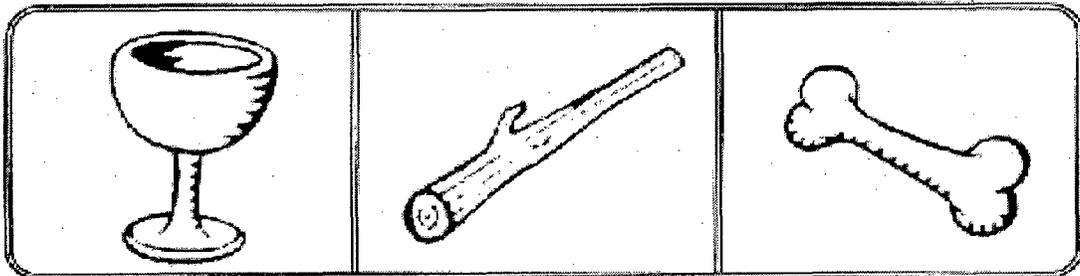
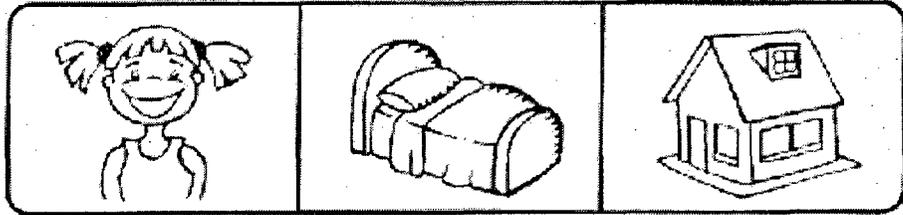


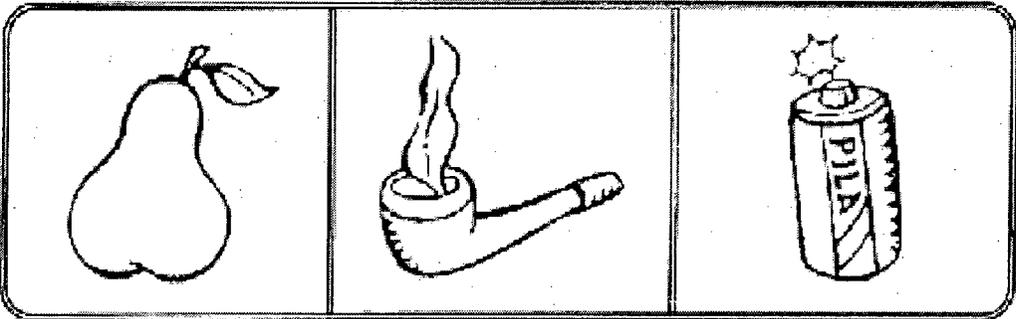
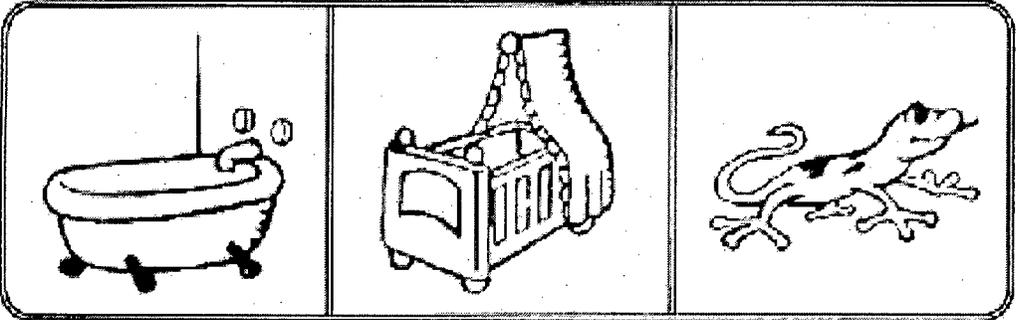
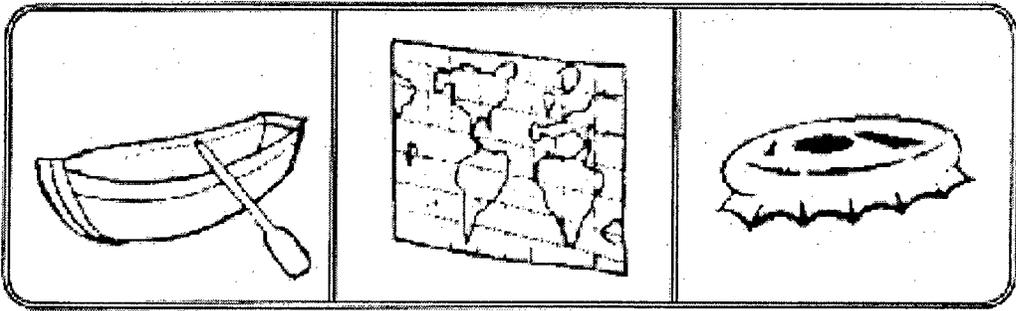


SUBPRUEBA N° 4
Inversión de las sílabas de las palabras

Nombre del niño(a):

Ejemplo





SUBPRUEBA N° 5
Sonidos de las letras



Nombre del niño(a):

Ejemplo

B	G	D
---	---	---

T	X	R
---	---	---

C	O	L
---	---	---

A	P	Y
---	---	---

H	W	J
---	---	---

M	N	Ñ
---	---	---

Q	E	C
---	---	---

J	F	G
---	---	---

S	I	V
---	---	---

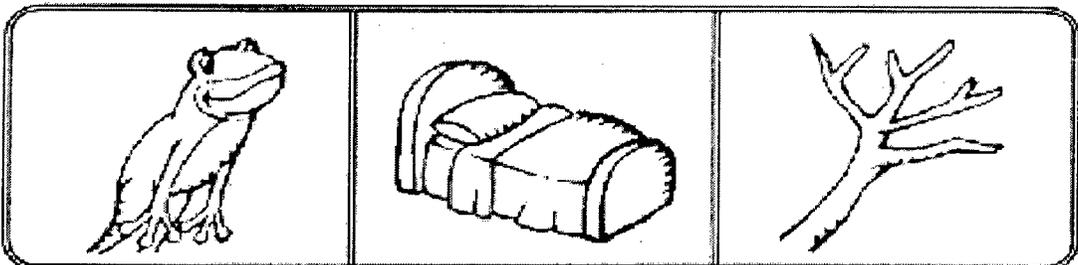
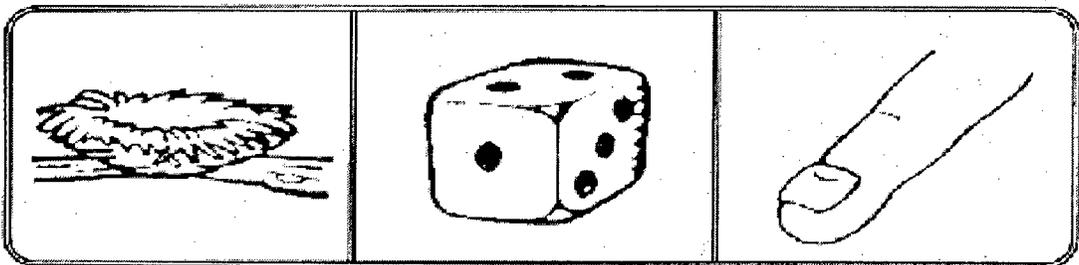
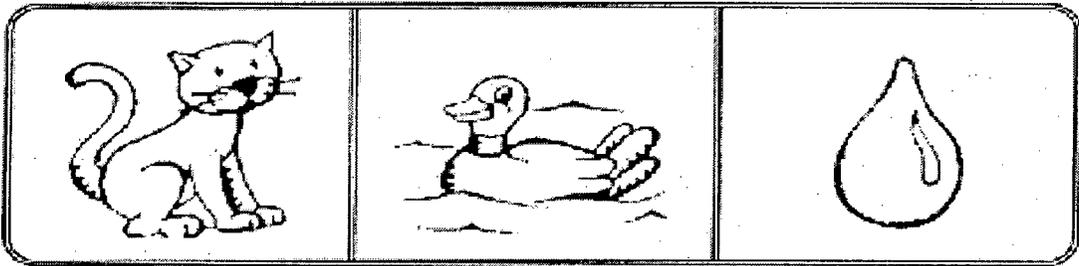
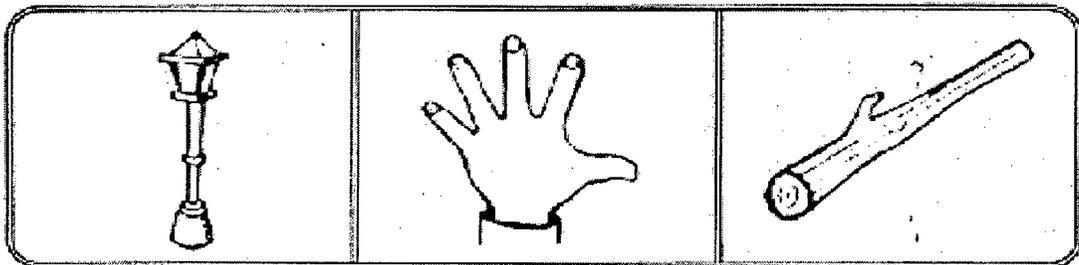


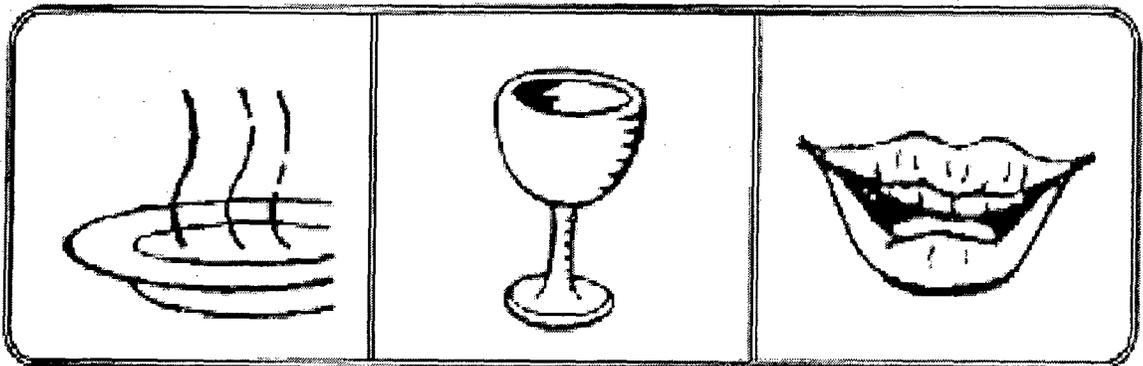
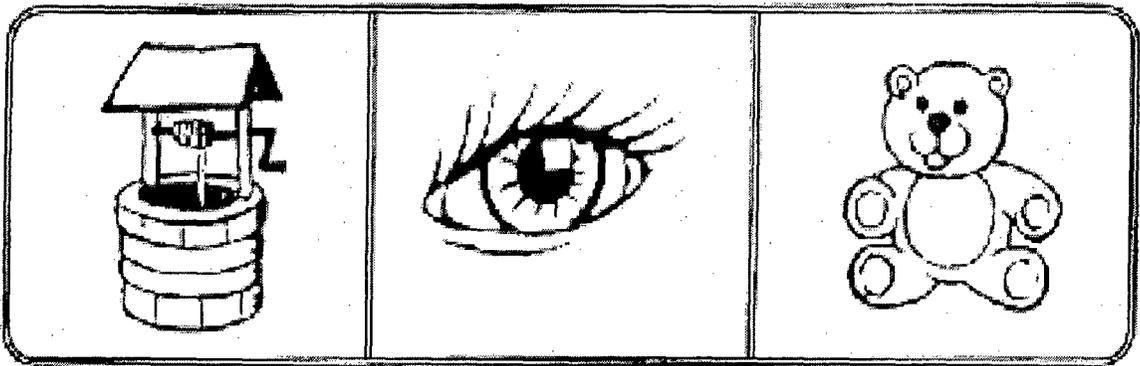
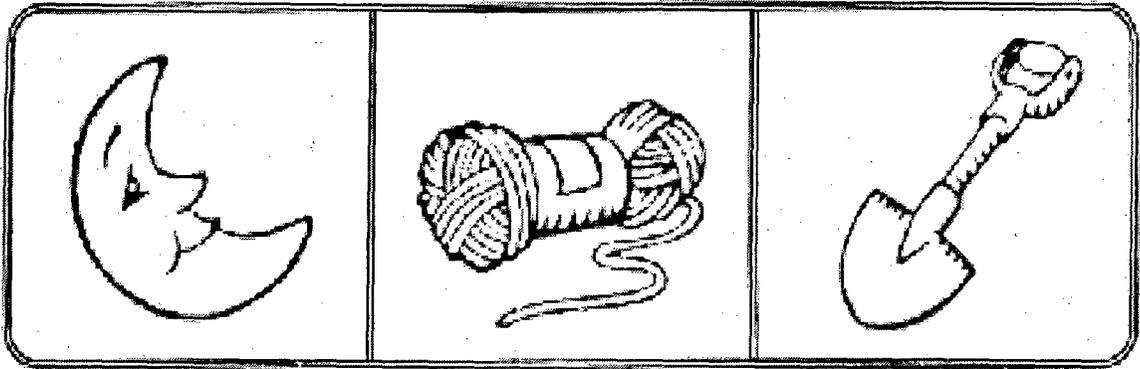
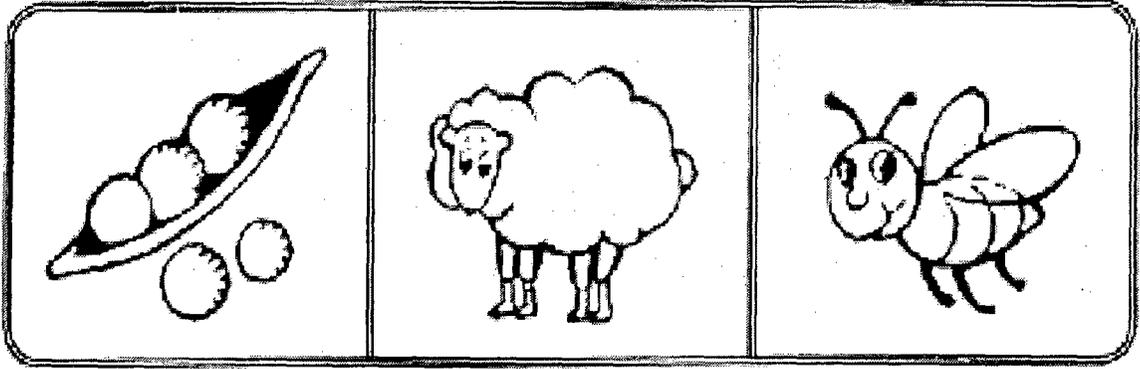
SUBPRUEBA N° 6

Síntesis fonémica de las palabras

Nombre del niño(a):

Ejemplo





Ficha técnica de la Prueba de conciencia fonológica

1. Autores

Versión original. Luis Cárdenas Fajardo
Ana Espinoza Peña
Ariela González Varas
Solange Hermosilla Ríos
Sara Tapia Saavedra

2. Objetivo.

Evaluar la conciencia fonológica de los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial ubicados en la zona urbano marginal del distrito de Rioja.

3. Descripción.

Está constituida por seis su pruebas, cada una formada por ocho ítemes. Las su pruebas están ordenadas según el grado de dificultad que presentan (de menor a mayor), donde las primeras cuatro evalúan la conciencia fonológica de la sílaba y las últimas dos se centran en la decodificación y reconocimiento de secuencias fonémicas.

La su prueba uno evalúa la habilidad del niño para identificar los sonidos finales de las palabras. Se le presenta una fila de dibujos. El niño debe marcar el dibujo que tiene el mismo sonido final que el patrón dado, entre tres alternativas. Las instrucciones son las siguientes: "Mira esta fila de dibujos, busca la palabra que rima con foca y marca el dibujo con una cruz". La palabra estímulo varía en cada ítem.

En la su prueba dos el niño debe identificar el sonido inicial vocálico o consonántico de la palabra. Tiene que encontrar las palabras que suenan igual

al comenzar. La instrucción dada es la siguiente: "Mira esta fila de dibujos, busca la palabra que comienza igual que oso y marca su dibujo con una cruz". La palabra estímulo varía en cada ítem.

La su prueba tres evalúa la identificación del número de sílabas que componen la palabra. El niño debe descubrir cuántas partes tiene una palabra, segmentándola. Las instrucciones dadas son: "Mira esta fila de dibujos, descubre cuántas partes tiene la palabra tomate y marca con una cruz tantos casilleros como partes tiene la palabra. Recuerda que puedes dar golpes en la mesa o aplaudir". La palabra estímulo varía en cada ítem.

En la su prueba cuatro se evalúan el reconocimiento de las sílabas que conforman una palabra. Se le dice al niño una palabra con sus sílabas invertidas, y éste debe descubrir de qué palabra se trata. La instrucción dada es: "Mira esta fila de dibujos, descubre qué palabra es si yo digo maca, y marca con una cruz el dibujo de la palabra". La palabra estímulo varía en cada ítem.

En la su prueba cinco se evalúa la asociación de un fonema con su respectivo grafema. Se le dice al niño un sonido y éste debe descubrir a qué letra corresponde. Las instrucciones son: "Mira esta fila de dibujos, descubre qué letra es si yo digo, /ñ/ y márcala con una cruz". La palabra estímulo varía en cada ítem.

En la su prueba seis se evalúan el reconocimiento de los fonemas que componen una palabra y su secuencia. Se presentan al niño los sonidos que componen una palabra de manera separada y secuenciada, y él debe juntarlos formando la palabra correspondiente. Las instrucciones son: "Mira esta fila de dibujos, marca con una cruz la palabra que forman los sonidos que te voy a decir". La palabra estímulo varía en cada ítem.

El puntaje se contará de la siguiente manera: se asignará un punto a cada respuesta correcta y cero puntos a cada respuesta incorrecta u omitida,

siendo 8 puntos el puntaje máximo a obtener en cada su prueba y 48 puntos en la prueba total.

4. Usuario

Niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial ubicados en la zona urbano marginal del distrito de Rioja.

5. Forma de aplicación

Esta prueba es de aplicación individual y tiene una duración aproximada de 30 minutos. Consiste en mostrar al niño láminas con distintos elementos dibujados, cuyas características en común dependen de la tarea a evaluar, como sonidos finales de las palabras, sonidos iniciales, segmentación silábica, inversión de sílabas, sonido de las letras y síntesis fonémica. Se piden respuestas no verbales por parte del niño, como "indícame" o "muéstrame". Es importante verbalizar todas las palabras utilizadas en cada ítem, con el fin de verificar que el niño las conoce. Sin embargo, no se debe enfatizar el aspecto que se pretende evaluar, como por ejemplo, el sonido inicial, el sonido final, entre otros.

6. Guía de aplicación de la prueba

Distribuya un folleto de prueba y un lápiz al niño y diga:

"Vamos a trabajar en algunas actividades. Yo te explicare como hacer cada una de ellas."

En la eventualidad, que el niño necesite sacar punta al lápiz y/o borrar la respuesta dada, será usted quien le facilite el material.

No debe indicar al niño si la respuesta ejecutada es correcta o incorrecta, puede decir: "vas bien".

SUBPRUEBA N°1:

Sonidos finales de las palabras.

En esta su prueba el niño marca con una cruz (x), el dibujo de la fila que tiene el mismo sonido final que el patrón dado. Es importante, no poner énfasis en el sonido final al verbalizar las palabras. Tome las prueba y diga:

“Busca la hoja que tiene arriba un corazón”. (Indique la posición en la hoja)

Una vez que coteje el niño ha ubicado la hoja que corresponde diga:

“¿sabes lo que es una rima? Cuando la parte final de dos palabras suenan igual hay una rima. **Por ejemplo: RATON- BOTON**”.

“Mira esta fila de dibujos (señalan la fila del ejemplo) busca que palabra rima con **FOCA** (verbalice cada alternativa) y marca su dibujo con una cruz”.

Pausa de 10 Segundos aproximadamente.

Si el niño marco **BOCA** diga: “Bien, marcaste **BOCA, FOCA, Y BOCA** riman por que la ultima parte de cada palabras suenan igual”. En caso contrario, repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale la fila N° 1 y diga: “Marca con una cruz el dibujo de la palabra que rima con **MONO**” (verbalice cada alternativa). Espere alrededor de 10 segundos y luego indique la fila N° 2, siguiendo las mismas instrucciones y así sucesivamente, hasta llegar a la fila N° 8.

Es importante, que cuando el niño haya contestado el ítem N° 4, señale el triangulo y diga: “Esta figura indica que debes dar vuelta la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos corazones arriba”. (Indique la posición en la hoja)

Una vez finalizada la su prueba, en el ítem N° 8, señale el circulo y diga: “Esta figura marca que terminaste la actividad y comenzaras otra”.

SUBPRUEBA N° 2:

Sonidos iniciales de las palabras

En esta su prueba el niño marca con una cruz (X), el dibujo de la fila que tiene el mismo sonido que el patrón dado. Es importante, no poner énfasis en el sonido inicial al verbalizar las palabras. tome la prueba y diga:

“Busca la hoja que tiene arriba una luna”. (Indique la posición en la hoja)

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde diga:

“en esta actividad vas a buscar las palabras que suenan igual al comenzar.

Por ejemplo: CAMA-CAMION”.

“Mira esta fila de dibujos (señala la fila del ejemplo) busca que palabra comienza igual que OSO (verbalice cada alternativa) y marca su dibujo con una cruz”.

Pausa de 10 segundos aproximadamente:

Si el niño marco **OJO** diga: “Bien marcaste OJO, OSO, y OJO comienza con O”.En caso contrario, repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta, Luego continúe.

Señale la fila N°1 y diga: “Marca con una cruz el dibujo de la palabra que comienza igual a RELOJ” (verbalice cada alternativa). Espere alrededor de 10 segundos y luego indique la fila N° “, siguiendo las mismas instrucciones y así sucesivamente, hasta llegar a la fila N° 8

Es importante, que cuando el niño haya contestado el ítem N° 4, señale el triangulo y diga: “Esta figura indica que debes dar vuelta la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos lunas arriba.” (Indique la posición en la hoja)

Una vez finalizada la su prueba, en el ítem N° 8, señale el circulo y diga: “Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzaras otra”.

SUBPRUEBA N°3

Segmentación silábica de las palabras.

En esta su prueba el niño marca con una cruz (X), tantos casilleros como silabas tiene la palabra dada en el patrón. Es importante, no poner énfasis en el sonido inicial al verbalizar las palabras. Tome la prueba y diga:

“Busca la hoja que tiene arriba una carita feliz”. (Indique la posición en la hoja)

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde diga:

“En esta actividad vas a descubrir cuantas partes tiene palabra. Para ello debes sepárala mediante golpes en la mesa o aplausos. **Por ejemplo LAPIZ** (aplauda marcando las silabas de la palabra). **Tiene dos partes, ya que di dos aplausos, escuchen: LA-PIZ”**.

“Mira esta fila de dibujos (señale la fila del ejemplo) descubre cuantas partes tiene la palabra TOMATE y marca con una cruz tantos casilleros como partes tiene la palabra. Recuerda que puedes dar golpes en la mesa o aplaudir”.

Pausa de 10 segundos aproximadamente.

Si el niño marco 3 casilleros diga: “Bien, marcaste 3 casillero, La palabra TOMATE se puede dividir en tres partes, TO-MA-TE (aplauda marcando las silabas)”. En caso contrario, repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale la fila N° 1 y diga: “Marca con una cruz tantos casilleros como partes tiene la palabra VENTANA”. Espere alrededor de 10 segundos y luego indique la fila N° 2, siguiendo las mismas instrucciones, y así sucesivamente, hasta llegar a la fila N° 8.

Es importante, que cuando el niño haya contestado el ítem N° 4, señale el triangulo y diga: “Esta figura indica que debes dar vuelta la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos caritas feliz arriba”. (Indique la posición en la hoja)

Una vez finalizada la su prueba, en el ítem N°8, señale el círculo y diga. "Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzarás otra".

SUBPRUEBA N°4

Inversión de las sílabas de las palabras.

En esta su prueba el niño marca con una cruz (X), el dibujo de la fila que corresponde a la palabra que el examinador verbaliza de manera invertida. Tome la prueba y diga:

"Busca la hoja que tiene arriba un sol". (Indique la posición en la hoja)

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde diga:

"En esta actividad yo te voy a decir una palabra al revés y tu vas a descubrir cual es. **Por ejemplo: Si yo digo SAME, al dar vuelta la palabra, descubro que es MESA**".

"Mira esta fila de dibujos (señala la fila del ejemplo) descubre que palabra es si yo digo MACA y marca con una cruz el dibujo de la palabra." (Verbalice en la alternativa)

Pausa de 10 segundos aproximadamente.

Si el niño marcó **CAMA** diga: "Bien, marcaste CAMA. Al dar vuelta la palabra MACA descubrimos que dice CAMA". En caso contrario, repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale cada fila y diga: "Marca con una cruz el dibujo de la palabra que te voy a decir al revés". (Verbalice cada alternativa).

- N°1 PASO
- N°2 TOGA
- N°3 POSA
- N°4 LLASI
- N°5 PAMA
- N°6 NACU
- N°7 PAPI
- N° 8 GRETI

Es importante, que cuando el niño haya contestado el ítem N° 4, señale el triángulo y diga: "Esta figura indica que debes dar vuelta la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos soles arriba". (Indique la posición en la hoja)

Una vez finalizada la su prueba, en el ítem N°8, señale el círculo y diga. "Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzaras otra".

SUBPRUEBA N°5 Sonido de la letras.

En esta subprueba el niño marca con una cruz (X), el grafema (letra) correspondiente al fonema (sonido) que emite el examinador. Diga

"Busca la hoja que tiene arriba una flecha". (Indique la posición en la hoja)

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde diga:

"En esta actividad yo te digo un sonido y tu descubres a que letra corresponde.

Por ejemplo: Si yo digo /N/ corresponde a la letra EÑE. (Mostrar la tarjeta que se adjunta con el grafema)

"Mira esta fila de dibujos (señala la fila del ejemplo) descubre que letra es si yo te digo /D/, y marca con una cruz."

Pausa de 10 segundos aproximadamente.

Si el niño marco la letra **D**, diga: "Bien, marcaste la letra D, D suena /D/". En caso contrario, repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale cada fila y diga: "Marca con una cruz la letra que corresponde al sonido que te voy a decir". (verbalice cada alternativa).

N°1 /T/

N°2 /L/

N°3 /P/

N°4 /J/

N°5 /M/

N°6 /C/

N°7 /F/

N°8 /S/

Una vez finalizada la su prueba, en el ítem N°8, señale el círculo y diga. "Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzaras otra".

SUBPRUEBA N°6 Síntesis fonémica de las palabras.

En esta su prueba el niño escucha los sonidos de las letras, las une y luego encuentra el dibujo de la palabra escuchada. Asegúrese de pronunciar cada fonema de la palabra separadamente y de manera clara, sin decir la palabra.

Diga:

"Busca la hoja que tiene arriba una estrella". (Indique la posición en la hoja)

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde diga:

“En esta actividad, yo te digo algunos sonidos, que tu debes juntar formando una palabra. **Por ejemplo: N-I-Ñ-A. Estos sonidos forman la palabra NIÑA”.**

“Mira esta fila de dibujos (señala la fila del ejemplo), si yo te digo los sonidos M- E-S-A. ¿Qué palabra forman? Marca con una cruz el dibujo de la palabra

Pausa de 10 segundos aproximadamente.

Si el niño marco **MESA** diga: “Bien, marcaste MESA. Si juntamos el sonido M-E-S-A”. En caso contrario, repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale cada fila y diga: “Marca con una cruz el dibujo de la palabra que forman los siguientes sonidos”: (verbalice cada alternativa).

- N°1 P-A-L-O
- N°2 G-A-T-O
- N°3 D-A-D-O
- N°4 R-A-M-A
- N°5 A-B-E-J-A
- N°6 L-U-N-A
- N°7 O-J-O
- N° 8 C-O-P-S

Es importante, que cuando el niño haya contestado el ítem N° 4, señale el triángulo y diga: “Esta figura indica que debes dar vuelta la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos soles arriba”. (Indique la posición en la hoja)

Una vez finalizada la su prueba, en el ítem N° 8, señale el círculo y diga. “Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzarás otra”.

7. Evaluación

7.1. Respuestas

SUBPRUEBA

Sonidos finales de las palabras

Respuesta correcta	
1.	Mano
2.	Rama
3.	Queso
4.	León
5.	Cuna
6.	Espejo
7.	Maleta
8..	Pala

SUBPRUEBA

Sonidos iniciales de las palabras.

Respuesta correcta	
1.	Regalo
2.	Gato
3.	Chaleco
4.	Iglesia
5.	Lápiz
6.	Avión
7.	Boca
8..	Foca

SUBPRUEBA

Segmentación silábica de las palabras

Respuesta correcta	
1.	Tomate
2.	Mariposa
3.	Loro
4.	Vaca
5.	Dado
6.	Campana
7.	Bandera
8..	Conejo

SUBPRUEBA

Inversión de las sílabas de las palabras.

Respuesta correcta	
1.	Sopa
2.	Gato
3.	Sapo
4.	Silla
5.	Mapa
6.	Cuna
7.	Pipa
8..	Tigre

SUBPRUEBA

Sonido de letras.

Respuesta correcta	
1.	T
2.	L
3.	P
4.	J
5.	M
6.	C
7.	F
8.	S

SUBPRUEBA

Síntesis fonética de las palabras.

Respuesta correcta	
1.	Palo
2.	Gato
3.	Dado
4.	Rama
5.	Abeja
6.	Luna
7.	Ojo
8..	Copa

6.2. Puntajes

Cada respuesta correcta es un punto, por lo tanto, el puntaje de las su pruebas y la prueba general es la siguiente:

Su pruebas	Subtotales
Sonidos finales de las palabras	8 puntos
Sonidos iniciales de las palabras	8 puntos
Segmentación silábica de las palabras	8 puntos
Inversión de las silabas de las palabras	8 puntos
Sonido de las letras	8 puntos
Síntesis fonémica de las palabras	8 puntos
TOTAL	48 puntos

6.3. Escala de análisis

Escala para la prueba general

Escala	
Cualitativa	Intervalos
Muy alta	43 - 48
Alta	34 - 42
Moderada	24 - 33
Baja	12 - 23
Muy baja	00 - 11

Escala para las dimensiones

Escala	
Cualitativa	Intervalos
Muy alta	8
Alta	6 - 7
Moderada	4 - 5
Baja	2 - 3
Muy baja	0 - 1

8. Validación

Este instrumento fue validado mediante el juicio de expertos, utilizando como expertos a 2 profesionales del nivel de educación Inicial, docentes de la Facultad de Educación y Humanidades. El procesamiento estadístico de la información de los expertos fue desarrollado determinando el coeficiente de concordancia de Kendall.

W de Kendall

Estadísticos de contraste

k	2
W de Kendall	0,82
Chi-cuadrado calculada	19,98
Chi- cuadrado tabulada	16,75
gl (n-1)	5
Nivel de confianza	95%

Chi-cuadrado calculada (19,98) en el nivel de confianza de 95% con 5 gl, es mayor a Chi-cuadrado calculada (16,75); por lo tanto se establece que las estimaciones de los jueces están relacionadas significativamente, en consecuencia el instrumento para la recolección de datos en la presente investigación es confiable, de acuerdo al análisis de fiabilidad mediante el juicio de expertos, según el coeficiente de concordancia de Kendall.

ANEXO N° 02

PRUEBA DE LECTURA

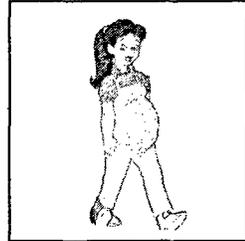
Entregar la prueba y solicitar lo siguiente:

1. Escribir el nombre propio

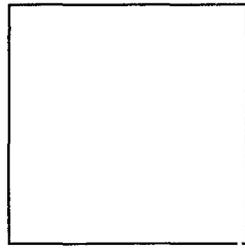
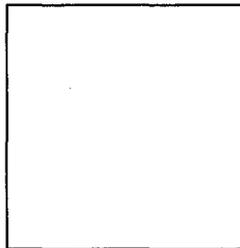
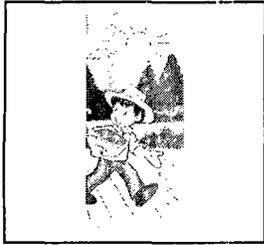
Escribe tu nombre

2. Escribir y colorear el dibujo de las palabras bisilábicas

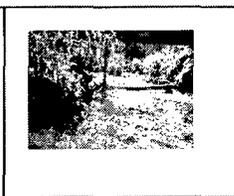
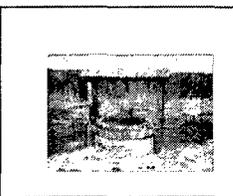
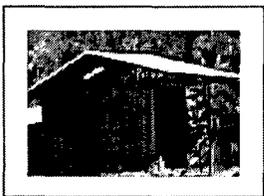
- a) Escribe y colorea su dibujo



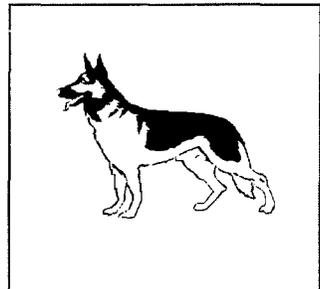
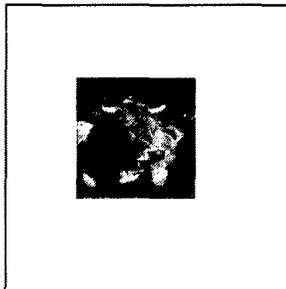
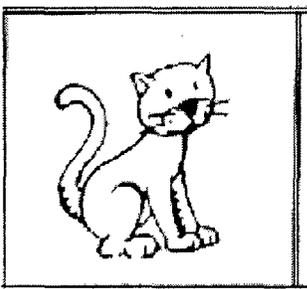
- b) Escribe y colorea su dibujo



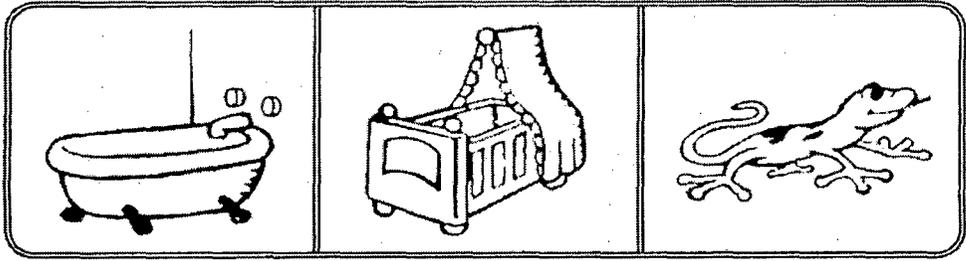
- c) Escribe y colorea su dibujo



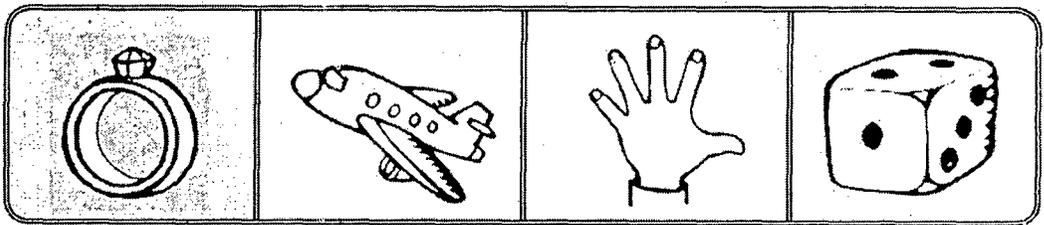
- d) Escribe y colorea su dibujo



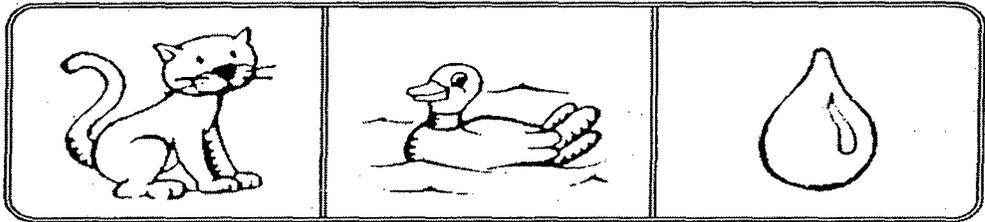
e) Escribe y colorea su dibujo



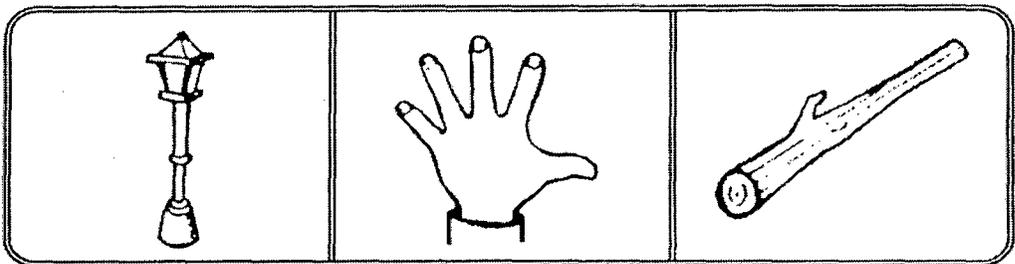
f) Escribe y colorea su dibujo



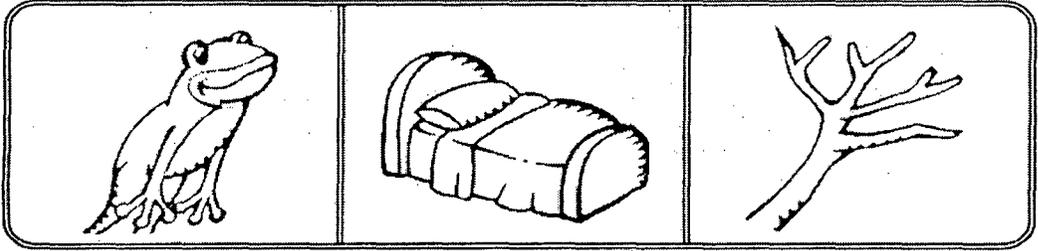
g) Escribe y colorea su dibujo



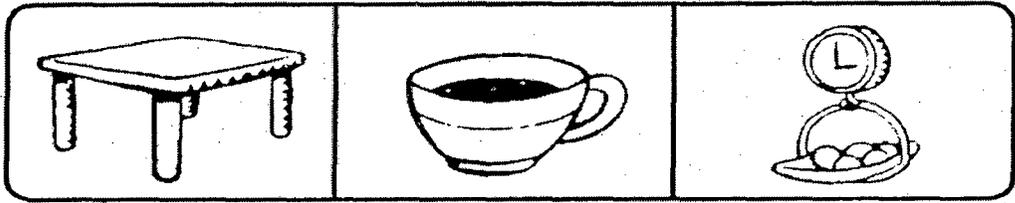
h) Escribe y colorea su dibujo



i) Escribe y colorea su dibujo



j) Escribe y colorea su dibujo



Ficha técnica de la Prueba de escritura

1. Autor

Versión original. Leovina Tanchiva Mori

2. Objetivo.

Evaluar la escritura en el nivel bisilábico de los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial ubicados en la zona urbano marginal del distrito de Rioja.

3. Descripción.

Está constituida por 10 ítems, en cada uno el niño tuvo que escribir el nombre que pronunciaba la profesora y pintar su dibujo.

4. Usuario

Niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial ubicados en la zona urbano marginal del distrito de Rioja.

5. Forma de aplicación

Esta prueba es de aplicación individual y tiene una duración aproximada de 30 minutos.

6. Evaluación

6.1. Respuestas

- a) Mamá
- b) Papa
- c) Casa
- d) Gato
- e) Cuna
- f) Dado
- g) Pato
- h) Mano
- i) Cama
- j) Mesa

6.2. Puntajes

Cada respuesta correcta es un punto, por lo tanto, el puntaje de la prueba es 10.

6.3. Escala de análisis

Escala	
Cualitativa	Intervalos
Muy alta	09 - 10
Alta	07 - 08
Moderada	05 - 06
Baja	03 - 04
Muy baja	00 - 02

8. Validación

Este instrumento fue validado mediante el juicio de expertos, utilizando como expertos a 2 profesionales del nivel de educación Inicial, docentes de la Facultad de Educación y Humanidades. El procesamiento estadístico de la información de los expertos fue desarrollado determinando el coeficiente de concordancia de Kendall.

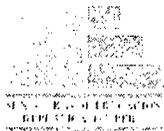
Estadísticos de contraste

k	2
W de Kendall	0,73
Chi-cuadrado calculada	29,47
Chi- cuadrado tabulada	21,95
gl (n-1)	9
Nivel de confianza	95%

Chi-cuadrado calculada (29,47) en el nivel de confianza de 95% con 5 gl, es mayor a Chi-cuadrado calculada (21,95); por lo tanto se establece que las estimaciones de los jueces están relacionadas significativamente, en consecuencia el instrumento para la recolección de datos en la presente investigación es confiable, de acuerdo al análisis de fiabilidad mediante el juicio de expertos, según el coeficiente de concordancia de Kendall.

ANEXO N° 03

CONSTANCIAS DE EJECUCIÓN



Año de la consolidación económica y social del
Perú



CONSTANCIA

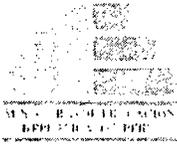
Conste por la presente que la estudiante Tanchiva Mori Leovina, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, ha realizado la ejecución del proyecto de tesis denominado: **CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA ZONA URBANO MARGINAL DEL DISTRITO DE RIOJA**, el 29 y 30 de abril del 2010.

Se expide la presente al interesado, para los fines que estime conveniente.

Rioja, 03 de Mayo del 2010



Alicia Bocanegra Paredes
Directora de la I.E.I. N°
Sector Democracia



Año de la consolidación económica y social del
Perú



CONSTANCIA

Conste por la presente que la estudiante Tanchiva Mori Leovina, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, ha realizado la ejecución del proyecto de tesis denominado: CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA ZONA URBANO MARGINAL DEL DISTRITO DE RIOJA”, el 26 y 27 de abril del 2010.

Se expide la presente al interesado, para los fines que estime conveniente.

Rioja, 03 de Mayo del 2010



[Handwritten Signature]
.....
RITA CHUQUIZUTA MENDOZA
Directora de la I.E.I. N° 231
Sector Atahualpa



*Año de la consolidación económica y social del
Perú*



CONSTANCIA

Conste por la presente que la estudiante Tanchiva Mori Leovina, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, ha realizado la ejecución del proyecto de tesis denominado: **CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA ZONA URBANO MARGINAL DEL DISTRITO DE RIOJA**, el 28 de abril del 2010.

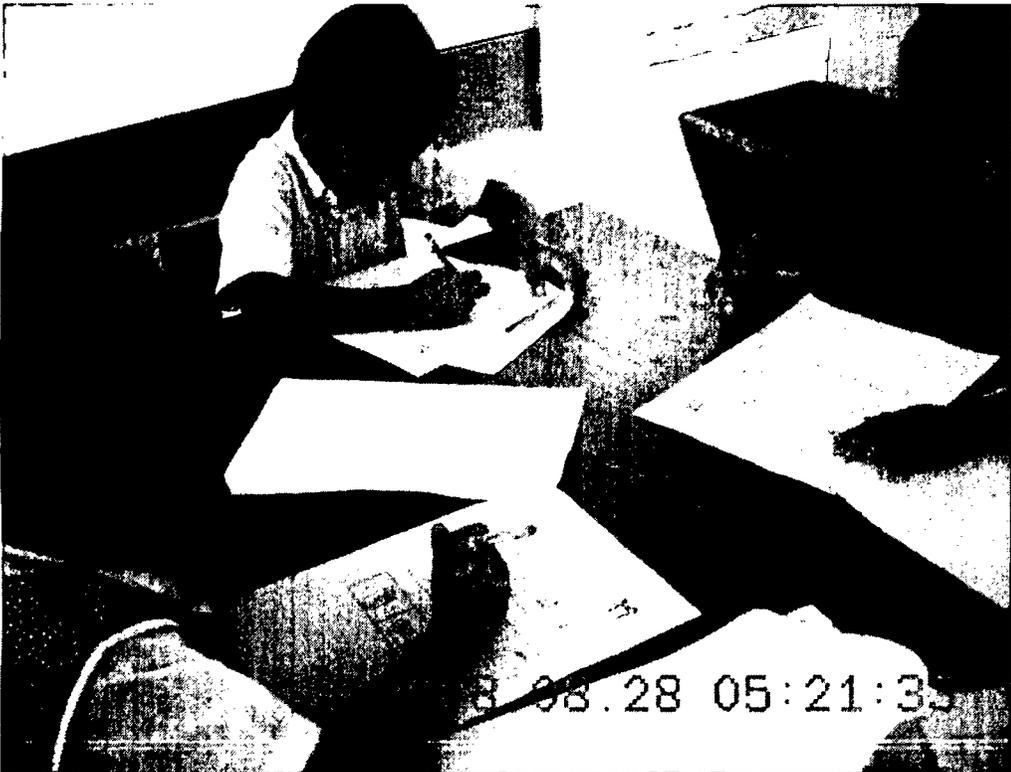
Se expide la presente al interesado, para los fines que estime conveniente.

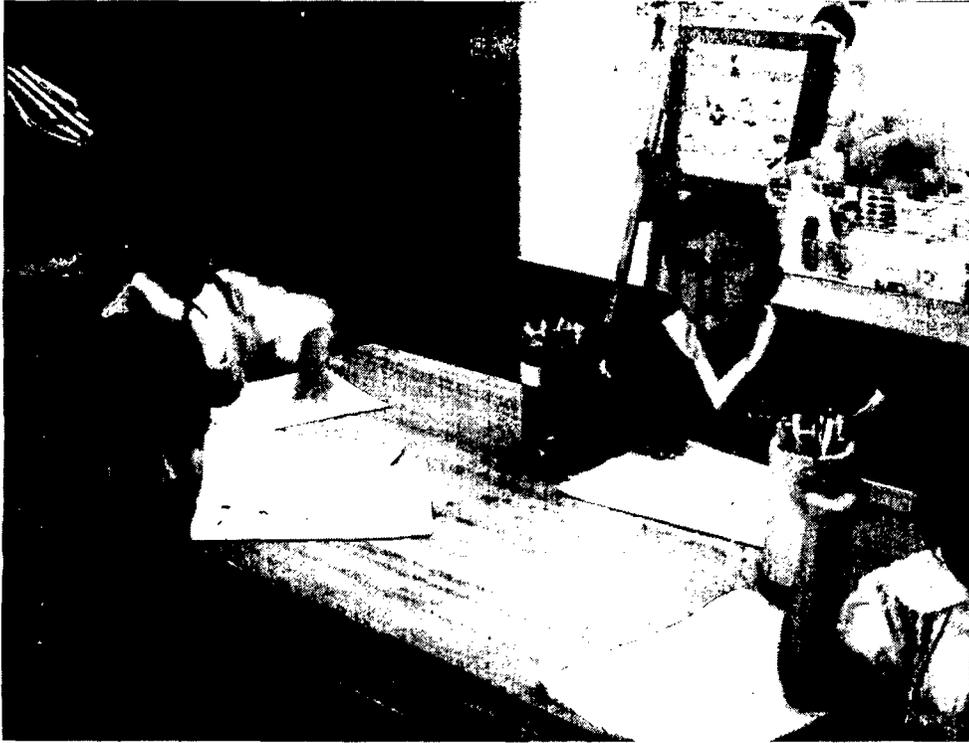
Rioja, 03 de Mayo del 2010

.....
Maricela Nañez Gárate
Directora de la I.E.I. N°
Sector Santa Rosa de Enace

ANEXO N° 03

**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DE
LAS PRUEBAS**





ANEXO N° 04

Cartas de Validación: Incluye cartas emitidas y cartas recibidas

“Año de la consolidación económica y social del Perú”

Carta circular:

A: Lic. Mg. Ibis Lizeth López Novoa
Lic. Mg. Rossana Salvatierra Juro

Mediante la presente me dirijo a usted, para saludarle muy cordialmente, al mismo tiempo, conocedor de su amplia experiencia en la investigación científica, solicitarle revisar los instrumentos de investigación: a) Prueba de conciencia fonológica y b) Prueba de escritura; de la Tesis titulada: **CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA ZONA URBANO MARGINAL DEL DISTRITO DE RIOJA.**

Valorar a cada ítem respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Está claramente redactado? ¿Es comprensible? ¿Es apropiado? ¿Corresponde al constructo?, escribiendo la ponderación de acuerdo a la siguiente escala:

Muy Bueno	: 18 - 20
Bueno	: 14 - 17
Regular	: 11 - 13
Deficiente	: 07 - 10
Muy deficiente	: 00 - 06

Prueba de conciencia fonológica

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	¿Está claramente redactado?	¿Es comprensible?	¿Es apropiado?	¿Corresponde al constructo?	Puntaje	Sugerencias
Conciencia fonológica	Sensibilidad a las semejanzas fonológicas	Identificar el sonido final de las palabras (rima)	Marcar el dibujo que tiene el mismo sonido final que el patrón dado, entre tres alternativas						
		Identificar el sonido inicial de las palabras	Marcar el dibujo que tiene el mismo sonido inicial que el patrón dado, entre tres alternativas						
	Segmentación silábica de las palabras	Identificar el número de sílabas que componen una palabra	Marcar con una cruz tantos casilleros como sílabas que tiene la palabra						
	Inversión de las sílabas de las palabras	Reconocer las sílabas que conforman una palabra invirtiendo el orden de secuencias silábicas	Descubrir que palabra es la siguiente palabra invertida y marcar el dibujo						
	Sonidos de las letras	Asociar el fonema con su respectivo grafema	Marcar con una cruz la letras que pronuncia la profesora						
	Síntesis fonémica de las palabras	Reconocer los fonemas que componen una palabra	Juntar sonidos que escucha formando la palabra correspondiente						

Prueba de escritura

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	¿Está claramente redactado?	¿Es comprensible?	¿Es apropiado?	¿Corresponde al constructo?	Puntaje	Sugerencias
Escritura	Escritura bisilábica	Escribe palabras de dos sílabas y colorea su dibujo	Escribir y colorear el dibujo de la palabra mamá						
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra papa						
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra gato						
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra cuna						
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra dado						
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra pato						
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra mano						
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra cama						
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra mesa						

Agradeciendo por anticipado la atención que tome a la presente, ya que contribuirá al mejoramiento del trabajo de tesis, me suscribo de usted expresándoles muestras de especial consideración y estima.

Atentamente;

.....
Leovina Tanchiva Mori

Tesista

Carta de validez de instrumento

A: Leovina Tanchiva Mori

Yo, Lic. Mg. Ibis Lizeth López Novoa, certifico que he leído y realizado la valoración de los ítems, de los instrumentos de investigación: a) Prueba de conciencia fonológica y b) Prueba de escritura; de la Tesis titulada: **CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA ZONA URBANO MARGINAL DEL DISTRITO DE RIOJA.**

La valoración de los ítems está desarrollada en el siguiente cuadro:

Prueba de conciencia fonológica

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	¿Está claramente redactado?	¿Es comprensible?	¿Es apropiado?	¿Corresponde al constructo?	Puntaje	Sugerencias
Conciencia fonológica	Sensibilidad a las semejanzas fonológicas	Identificar el sonido final de las palabras (rima)	Marcar el dibujo que tiene el mismo sonido final que el patrón dado, entre tres alternativas	18	18	18	18	18	
		Identificar el sonido inicial de las palabras	Marcar el dibujo que tiene el mismo sonido inicial que el patrón dado, entre tres alternativas	18	19	17	18	18	
	Segmentación silábica de las palabras	Identificar el número de sílabas que componen una palabra	Marcar con una cruz tantos casilleros como sílabas que tiene la palabra	17	17	17	17	17	
	Inversión de las sílabas de las palabras	Reconocer las sílabas que conforman una palabra invirtiendo el orden de secuencias silábicas	Descubrir que palabra es la siguiente palabra invertida y marcar el dibujo	18	18	18	17	18	
	Sonidos de las letras	Asociar el fonema con su respectivo grafema	Marcar con una cruz la letras que pronuncia la profesora	17	19	18	17	18	
	Síntesis fonémica de las palabras	Reconocer los fonemas que componen una palabra	Juntar sonidos que escucha formando la palabra correspondiente	18	17	18	18	18	

Prueba de escritura

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	¿Está claramente redactado?	¿Es comprensible?	¿Es apropiado?	¿Corresponde al constructo?	Puntaje	Sugerencias
Escritura	Escritura bisilábica	Escribe palabras de dos sílabas y colorea su dibujo	Escribir y colorear el dibujo de la palabra mamá	18	16	18	18	18	
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra papa	18	18	17	16	17	
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra gato	18	18	17	17	18	
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra cuna	17	18	17	17	17	
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra dado	18	17	17	17	17	
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra pato	17	17	18	17	17	
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra mano	18	17	18	17	18	
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra cama	17	18	17	18	17	
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra mesa	17	17	18	17	17	

Estando los ítems en concordancia con los criterios de comparación establecidos, no existe ninguna sugerencia en cuanto a reformulación de los mismos.

Atentamente;



.....
Lic. Mg. Ibis Lizeth López Novoa
Experto

Carta de validez de instrumento

A: Leonina Tanchiva Mori

Yo, Lic. Mg. Rossana Salvatierra Juro, certifico que he leído y realizado la valoración de los ítems, de los instrumentos de investigación: a) Prueba de conciencia fonológica y b) Prueba de escritura; de la Tesis titulada: **CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA ZONA URBANO MARGINAL DEL DISTRITO DE RIOJA.**

La valoración de los ítems está desarrollada en el siguiente cuadro:

Prueba de conciencia fonológica

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	¿Está claramente redactado?	¿Es comprensible?	¿Es apropiado?	¿Corresponde al constructo?	Puntaje	Sugerencias
Conciencia fonológica	Sensibilidad a las semejanzas fonológicas	Identificar el sonido final de las palabras (rima)	Marcar el dibujo que tiene el mismo sonido final que el patrón dado, entre tres alternativas	19	17	18	17	18	
		Identificar el sonido inicial de las palabras	Marcar el dibujo que tiene el mismo sonido inicial que el patrón dado, entre tres alternativas	18	18	18	18	18	
	Segmentación silábica de las palabras	Identificar el número de sílabas que componen una palabra	Marcar con una cruz tantos casilleros como sílabas que tiene la palabra	18	17	18	17	18	
	Inversión de las sílabas de las palabras	Reconocer las sílabas que conforman una palabra invirtiendo el orden de secuencias silábicas	Descubrir que palabra es la siguiente palabra invertida y marcar el dibujo	18	17	18	18	18	
	Sonidos de las letras	Asociar el fonema con su respectivo grafema	Marcar con una cruz la letras que pronuncia la profesora	18	18	18	18	18	
	Síntesis fonémica de las palabras	Reconocer los fonemas que componen una palabra	Juntar sonidos que escucha formando la palabra correspondiente	17	17	17	18	17	

Prueba de escritura

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	¿Está claramente redactado?	¿Es comprensible?	¿Es apropiado?	¿Corresponde al constructo?	Puntaje	Sugerencias
Escritura	Escritura bisilábica	Escribe palabras de dos sílabas y colorea su dibujo	Escribir y colorear el dibujo de la palabra mamá	16	18	18	18	18	
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra papa	18	17	17	17	17	
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra gato	18	18	17	17	18	
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra cuna	17	18	18	18	18	
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra dado	18	18	17	18	18	
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra pato	18	17	18	18	18	
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra mano	18	18	18	17	18	
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra cama	17	18	18	18	18	
			Escribir y colorear el dibujo de la palabra mesa	18	18	18	17	18	

Estando los ítems en concordancia con los criterios de comparación establecidos, no existe ninguna sugerencia en cuanto a reformulación de los mismos.

Atentamente;



.....
Lic. Mg. Rossana Salvatierra Juro

Experto