

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN-
TARAPOTO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES – RIOJA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



TESIS

**APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LOS "MAPAS MENTALES" PARA
DESARROLLAR HABILIDADES DE COMPRENSION Y PRODUCCION
DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA, AREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, DE LA
I.E EXPERIMENTAL "JOSE CARLOS MAREATEGUI" DE LA FEH-
R/UNSM-T.**

PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**AUTORES : Br. PAOLA DORITA SAAVEDRA CHÀVEZ.
Br. AYDE COLALA GARCIA.**

ASESOR : Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez

RIOJA - PERÚ

2010

DEDICATORIA

A Dios por darnos la vida y la salud, a nuestros padres por el amor y apoyo incondicional brindados en el transcurso de nuestra preparación profesional, a nuestro asesor de tesis por ser nuestro guía durante nuestra investigación.

PAOLA Y AYDE

AGRADECIMIENTO

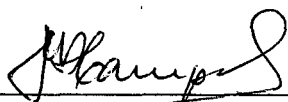
Agradecemos a nuestra familia por brindarnos el apoyo incondicional y sus orientaciones que nos alientan a seguir adelante e ir mejorando cada día como futuros profesionales.

PAOLA Y AYDE

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LOS "MAPAS MENTALES" PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE COMPRENSION Y PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, DE LA I.E EXPERIMENTAL "JOSE CARLOS MAREATEGUI" DE LA FEH- R/UNSM-T.

Tesis presentada como requisito para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria.

Jurado evaluador:



Presidente



Secretario

Miembro

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Jurado.....	v
Resumen.....	ix
Abstract.....	x

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1 Antecedentes y formulación del problema.....	11
1.2 Definición del problema.....	15
1.3 Enunciado.....	15
II.- MARCO TEÓRICO.....	16
2.1 Antecedentes de la investigación.....	16
2.2 Definición de términos.....	21
2.3 Bases teóricas.....	23
2.3.1 Mapas mentales.....	23
2.3.2 Lectoescritura.....	32
2.3.3 Producción de textos.....	62
2.3.4 Teorías que sustentan la lectoescritura.....	72
2.3.5 Programa de la técnica de los mapas mentales.....	77
2.3.6 Bases teóricas que sustentan la técnica de los mapas Mentales.....	79

2.4	Hipótesis.....	83
2.4.1	Hipótesis alterna.....	83
2.4.2	Hipótesis nula.....	83
2.5	Sistema de variables.....	83
2.5.1	Variable independiente.....	83
2.5.2	Variable dependiente.....	84
2.5.3	Escala de medición.....	85
2.6	Objetivos.....	86
2.6.1	Objetivo general.....	86
2.6.2	Objetivos específicos.....	86

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1.	Población muestral.....	87
2.	Diseño de contrastación.....	87
3.	Procedimientos y técnicas.....	88
3.1	Procedimientos.....	88
3.2	Técnicas.....	89
4.	Instrumentos.....	89
4.1	Instrumentos de recolección de datos.....	89
4.2	Procesamiento de datos.....	91
5.	Prueba de hipótesis.....	92

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. Resultados.....	94
--------------------	----

CAPÍTULO IV

Discusión de resultados.....	101
Conclusiones.....	103
Recomendaciones.....	104
Referencias bibliográficas.....	105
Anexos.....	108
Anexo 1: Test para medir las habilidades de comprensión y producción de textos.....	109
Anexo 2: Dispersión temática.....	124
Anexo 3: Sesiones de aprendizaje.....	126
Anexo 4: Validación del instrumento de medición.....	169
Anexo 5: Confiabilidad del instrumento de medición	170
Anexo 6: Iconografía.....	171
Anexo 7: Constancia de ejecución.....	173

RESUMEN

La investigación consistió en la aplicación de la técnica de los Mapas Mentales con el objetivo de desarrollar las habilidades de comprensión y producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, en el área de Comunicación Integral de la Institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui" de la Facultad de Educación y Humanidades –Rioja.

La investigación surgió debido a que se pudo observar que en la actualidad no se utilizan modelos o técnicas sistematizados para leer y procesar la información de los textos y en vista de que los estudiantes leen como pueden: Unos identificando ideas principales de los párrafos con algún criterio técnico; otros, copiando la información literalmente o simplemente suprimiendo algunas líneas del texto. De esta manera, casi nunca emplean esquemas o representaciones gráficas para traducir el producto de la lectura y comprensión del texto; tampoco conocen cómo se elaboran los Mapas Mentales, entre otras técnicas que le ayuden en su proceso de aprendizaje.

A la luz de esta realidad, y en base a los antecedentes de la investigación, se postuló que con la técnica de los Mapas Mentales los estudiantes desarrollarían sus habilidades para la comprensión y producción de textos, lo cual se constituyó en la hipótesis de investigación.

En cuanto a la parte metodológica, se trabajó con una muestra de 15 estudiantes a quienes se les administró un pretest al inicio de la investigación y un postest después de aplicar 12 sesiones de aprendizaje en base a los Mapas mentales.

Respecto a los resultados, la contrastación de la hipótesis se realizó con un nivel de confianza del 95%, mediante la prueba t de Student para la diferencia pareada de $t_c = 46,72$ y un valor tabular de $t_t = 1,761$, aceptándose la hipótesis de investigación, lo cual significa que la aplicación de la técnica de los Mapas Mentales ha desarrollado significativamente las habilidades de la comprensión y producción de textos en los alumnos del 4º Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui"

ABSTRACT

The investigation consisted on the application of the technique of the Mental Maps with the objective of developing the abilities of understanding and production of texts in the students of the fourth grade of primary education, in the area of Integral Communication of the Experimental Educational Institution "José Carlos Mariátegui" of the Ability of Education and Humanities - Rioja.

The investigation arose because one could observe that at the present time models or techniques are not used systematized to read and to process the information of the texts and in view of the fact that the students read like they can: Some identifying main ideas of the paragraphs with some technical approach; other, copying the information literally or simply suppressing some lines of the text. This way, they hardly ever use outlines or graphic representations to translate the product of the reading and understanding of the text; neither they know how the Mental Maps are elaborated, among other techniques that you/they help him in their learning process.

By the light of this reality, and based on the antecedents of the investigation, it was postulated that with the technique of the Mental Maps the students would develop their abilities for the understanding and production of texts, that which was constituted in the investigation hypothesis.

As for the methodological part, one worked with a sample of 15 students to who you/they were administered a pretest to the beginning of The investigation and a posttest after applying 7 learning sessions based on the mental Maps.

Regarding the results, the contrastación of the hypothesis was carried out with a level of trust of 95%, by means of the test t of Student for the paired difference $t_c = 46,72$ maior score de $t_r = 1,761$, accepted the investigation hypothesis, that which means that the application of the technique of the Mental Maps has developed the abilities of the understanding and production of texts significantly in the students of the 4^o Grade of Primary Education of the Educational Institution "José Carlos Mariátegui"

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El mundo avanza vertiginosamente, todo cambia tan rápido, la ciencia y la tecnología no se detienen; vivimos la etapa de la informática, del internet de la globalización, del robot; como diría **ALVIN TOFFLER (1979)**, estamos en la "cuarta ola" y "tenemos la responsabilidad del cambio, empezando por nosotros mismos, aprendiendo a no cerrar prematuramente nuestras mentes a lo nuevo, a lo sorprendente, a lo aparentemente radical".

La educación, base del desarrollo de los pueblos, en el ámbito nacional e internacional, también está experimentando transformaciones significativas con la aplicación de la propuesta constructivista donde el alumno es el artífice de su propio aprendizaje; esto, se da a nivel de la Educación Básica Regular, especialmente en nuestro medio, se tiene muchas deficiencias; tales como: Empleo de metodologías tradicionales, donde el docente es el eje central de la clase. El estudiante avanza, pero bajo la sombra de aquél, sin iniciativa, ni creatividad siendo un ente repetitivo, mero receptor del proceso enseñanza-aprendizaje. Además, no hay una relación lógica entre lo que se aprende y las necesidades reales del alumno.

Para **F. BRONCANO (1995)**, las disciplinas como la filosofía y la psicología educativa se han ocupado de explorar la manera como el ser humano aprende y conoce el entorno que lo rodea, para afrontarlo y encontrar mejores maneras de vivir.

Ahora, se plantea un gran desafío a la educación: Es imperioso que el estudiante aprenda a comunicarse; pero para ello es preciso una correcta

decodificación de los mensajes, procesando adecuadamente los textos; a fin de que pueda afrontar con eficiencia, los retos del tercer milenio.

La institución educativa Experimental "José Carlos Mariátegui", en donde se realizará esta experiencia, tiene también sus dificultades. En el Área de Comunicación Integral, con relación al empleo de técnicas de estudio, de acuerdo a los instrumentos elaborados (Ficha de Observación, lista de cotejos), se ha observado los siguientes aspectos:

1. Desinterés por aprender capacidades en la comprensión de la lectoescritura y la producción de textos.
2. Desinterés por el hábito de la lectura.
3. Mucha dificultad para localizar ideas principales y secundarias.
4. Dificultad para identificar las fuentes bibliográficas.
5. Desconocimiento de las técnicas para procesar textos variados.
6. Desconocimiento de la técnica para elaborar mapas mentales.
7. Poco interés por realizar trabajos de investigación.
8. Metodológicamente se utiliza: El método de estudio dirigido, expositivo, trabajo en pequeños grupos; muchas veces sin el conocimiento claro de estos métodos.

Lo anteriormente expuesto, amerita a tomar acciones orientadas a poner en práctica un modelo con la técnica de los mapas mentales.

En la Institución educativa Experimental "José Carlos Mariátegui", en relación al procesamiento y representación de la información leída se hace libremente sin emplear ningún modelo sistematizado en forma didáctica.

Asimismo, el reducido número de horas sólo cuatro por semana, imposibilitan la implementación seria y responsable de algún modelo para decodificar el mensaje leído de manera correcta.

En respuesta a los anteriores planteamientos, un programa de desarrollo de competencias comunicativas en el contexto de la comunicación, se propone desarrollar, fortalecer y optimizar las habilidades comunicativas básicas vinculadas a la oralidad, verbal y no verbal y a la lectura y escritura; aproximarse a los conceptos de comunicación; y además, desarrollar las habilidades argumentativas tanto en lo oral como en lo escrito. **(E. M ENTEE DE MADERO, 1996).**

El nuevo modelo de comunicación que demandan los nuevos contextos interculturales y los relacionados con las nuevas tecnologías de la información dentro de organizaciones educativas. En este punto es indispensable responder preguntas acerca de la relación entre los lenguajes verbales y no verbales que intervienen en la producción del acto comunicativo y del habla. **(V. NIÑO, 1994).**

En la problemática de la escritura, con fines de soporte de la comunicación oral y ante todo a la elaboración y sistematización de un discurso, que será transmitido, utilizando técnicas relacionadas con las actividades de comunicación oral y escrita, específicamente será a través de los mapas mentales. **(W. ONG, 1999).**

Según **C. LOMAS (1999)**, las competencias comunicativas consideran indispensable hacer énfasis en el papel que cumple la lectura y la escritura en el desarrollo cognitivo y comunicativo de los educandos. En primer lugar, la lectura se presenta como proceso permanente de interpretación, superando las barreras de lo literal (interpretación denotativa o explícita) del texto para ingresar en un plano crítico (connotativo, en busca de la información implícita mediante procesos inferenciales), para asumir una posición frente a los textos y frente a sus intenciones; para establecer relaciones intertextuales y generar procesos argumentativos.

En segundo lugar, la escritura no es una acción mecánica sino un proceso complejo de producción de pensamiento del individuo; es decir, pertenece al "aprender a pensar", como acto de recreación por parte de un sujeto que percibe el mundo como un todo estructurado. Para el educando es de fundamental importancia abordar los textos con criterios técnicos apoyados en las ciencias del lenguaje, que le permitan interactuar de manera competente como lector y generador de textos, capaz de comunicarse coherentemente.

En resumen, para **J. ACOSTA (2000)**, se busca la comprensión, interpretación, y elaboración de proposiciones tanto orales como escritas, mediante la lectura y escritura de textos (impresos), que le permiten a la persona construir un discurso apropiado en su entorno educativo. Las habilidades comunicativas básicas se trabajan de manera integrada, de forma tal que el estudiante es expuesto a la escucha, expresión oral, comprensión lectora y producción escrita simultáneamente pero estructuradamente. De esta forma, se le facilitan todas las herramientas necesarias para un desempeño académico y profesional exitoso. Se busca que las competencias comunicativas permeen las demás unidades de estudio y que el estudiante demuestre implícitamente sus habilidades comunicativas en el momento de realizar sustentaciones, presentaciones orales, simulaciones empresariales, comprensión de textos, y/o argumentaciones tanto a nivel escrito como oral.

De ahí que la ausencia de un modelo con el empleo de alguna técnica para la lectura y producción de textos: nos lleve a detenernos para precisar: que las técnicas de los mapas mentales desarrollados por **Tony Buzan** nos deben ayudar a Aprender a interpretar y organizar la información de contenidos relacionados con las áreas que se estén cursando y al mismo tiempo elaborar esquemas para diferenciar las características de las diversas inteligencias múltiples.

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El problema surgió debido a que se pudo observar que en la actualidad no se utilizan modelos o técnicas sistematizados para leer y procesar la información de los textos y en vista de que los estudiantes leen como pueden: Unos identificando ideas principales de los párrafos con algún criterio técnico; otros, copiando la información literalmente o simplemente suprimiendo algunas líneas del texto. Casi nunca emplean esquemas o representaciones gráficas para traducir el producto de la lectura y comprensión del texto; tampoco conocen cómo se elaboran los Mapas Mentales, entre otras técnicas; es más, nunca escucharon sobre esta técnica.

En estas circunstancias, surge la inquietud por aplicar una de las muchas técnicas para la comprensión y producción de textos, inclinándonos por los Mapas Mentales.

1.3 ENUNCIADO

¿En qué medida la aplicación de la técnica de los mapas mentales desarrollará las habilidades de comprensión y producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, en el área de Comunicación Integral de la institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui" de la FEH-R/UNSM-T?

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Habiéndose realizado una exhaustiva indagación bibliográfica, a continuación presentamos las fuentes que constituyen la base de nuestro trabajo de investigación:

- a) **LANGER y APPLEBEE, citado por ORELLANO (1989,p. 68)**, en su estudio realizado sobre el " Análisis como la escritura afecta el aprendizaje", arribaron a la siguiente conclusión:

Que la escritura ayuda a prender, pero que los docentes tienen que ser selectivos acerca de las formas de escritura que ellos recomiendan en cada tipo de aprendizaje que se busca. Elaborar resúmenes y tomar notas o apuntes permiten un enfoque comprensible de todo el texto, lo que produce un razonamiento profundo pero informativo.

- b) **ALMEA GUILLERMO (1997)**, en su investigación titulada: "Técnicas para generación de ideas y creatividad: Mapas mentales", llegó a las siguientes conclusiones:

- Se usan ambos hemisferios del cerebro, estimulando el desarrollo equilibrado del mismo.
- Estimula al cerebro en todos sus ámbitos, motivando a que participa activamente con todos sus métodos de percepción, asociando ideas, imágenes, frases, recuerdos, etc.
- Estimula la creatividad del ser humano al no tener límites en su diseño.
- Pueden ser utilizados en todos los aspectos de su vida diaria, tanto en lo personal, familiar, social y profesional.
- Es una herramienta efectiva y dinámica en el proceso del aprendizaje y adquisición de información.

c) **CARNERO y SALINAS (1999)**, en su investigación: "Pensar como pensamos nuevas estrategias para atender a la heterogeneidad", quienes concluyeron:

- La mayoría de estudiantes de los primeros años de nivel primaria en empeño presentan dificultades de comprensión lectora que los docentes deben enseñarles nuevas estrategias de aprendizaje de lectoescritura.
- El 50% había hecho avances notables modificando su situación inicial, otro 20% presentaba en muchas ocasiones avances en la utilización de estrategias meta cognitivas, el 30% restante aún no pudo revertir la problemática que dio origen a esta investigación.

d) **GLIOVANNI PARODI WEIS (2000)**, en su trabajo denominado: "La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos: una alternativa cognitivo/ discursiva", llegó a las siguientes conclusiones :

- Un número importante de los sujetos de la muestra no alcanza lo que podríamos dominar como competencia madura para la producción de textos escritos. Los antecedentes presentados permiten concluir que un grupo de ellos carece de los rasgos que caracterizan este tipo de conocimiento experto y se les debe considerar, mas bien, como escritores inmaduros que no logran abordar la tarea de escritura en forma eficiente.
- La pauta propuesta pretende ser una contribución a investigadores y educadores interesados en mejorar las actuales practicas educativas y evaluativas en el ámbito de la producción escrita. Se ofrece como una herramienta exploratoria en búsqueda de alternativas renovadas que acojan los aportes de la psicología cognitiva y lingüística textual .posteriores investigaciones abran de corregir sus errores y profundizar y mejorar en sus aciertos.

e) **NANCY BRANGER (2002)**, en su investigación titulada: "Cartografía mental Una estrategia para el aprendizaje", llegó a las siguientes conclusiones:

- A través de la cartografía mental se genera nuevas ideas que se conectan, relacionan y expanden nueva información.
- Permite que el cerebro trabaje con asociación, conexión de manera relajada donde las ideas afloran libremente.
- Desarrolla la memoria, el pensamiento rápido, creativo ahorra tiempo, energía, aumenta la productividad, la rentabilidad involucra todo el cerebro, facilita el recuerdo, la comprensión. Estimula la lectura el estudio y la investigación.
- Los mapas mentales contribuyen a aumentar su capacidad para estudiar y aprender mejor más rápidamente.

f) **JUANA M. ARINKOVICH (2002)**, en su trabajo denominado: "Enfoques de proceso en la producción de textos escritos", llegó a las siguientes conclusiones:

- Los antecedentes presentados confirman la dificultad de formular un modelo que reúna todos los factores que entran en juego en el proceso de la producción de textos escritos. Sin embargo, ciertos elementos parecen estar suficientemente bien establecidos como para constituir líneas de fuerza que permitan guiar investigaciones y aplicaciones futuras.
- Uno de estos elementos lo constituye sin lugar a dudas, la naturaleza cognitiva y social de la producción de textos, resaltando que el uso de lenguaje escrito se afianza gracias a la riqueza y a la diversidad de experiencias en producción y comprensión textual, actividades a las cuales se ven confrontados los individuos.
- Aun más, todo modelo debería integrar las dimensiones de alto nivel (resolución de problema) y aquellas que conciernen a lo social y a lo lingüístico, articulando la situación de producción y la elaboración de enunciados para que así se logre construir textos coherentes y cohesivos.

g) **LUIS PORTELA (2004)**, en su trabajo de investigación: "Una experiencia docente en la comprensión de textos argumentativos, arribó a las siguientes conclusiones:

- La comprensión superestructura es un elemento fundamental para el éxito de la comprensión textual, puesto que los estudiantes no se familiarizan en la educación básica y media con ellos.
- El uso de estrategias metacognitivas y cognitivas del modelo interactivo benefician de manera significativa la comprensión lectora de textos.
- Con relación a la comprensión de textos el autor exige la implementación de modelos, estrategias, técnicas de comprensión textual y que este proceso se debe realizar continuamente.

h) **JUAN MARCOS TINTAYA (2004)**, en su trabajo titulado: "Metodología de la lecto-escritura", llegó a las conclusiones siguientes.

- El aprendizaje de la lectura –escritura es de acuerdo donde el niño desarrolle su vivencia.
- Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla.
- Los padres deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.
- Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva esta basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.
- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado gradual y simultaneo en la enseñanza y aprendizaje.

i) **GILBERTO VELA TORRE y RAÚL EDMUNDO LOZANO LOPÉZ (2004)**, en su investigación titulada "Aplicación de la técnica de mapas mentales para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del primer grado del área

de lenguaje-comunicación en la I.E. N°00615- La Unión”, llegaron a las siguientes conclusiones:

- Existe diferencia significativa entre el promedio obtenido en test inicial o pre test con el promedio en test final post test del grupo experimental, lo que nos indica que la aplicación de la técnica de los mapas mentales, influye significativamente en el rendimiento académico de los alumnos.
- Existe diferencia significativa entre el promedio obtenido en test final del grupo experimental con el promedio obtenido en test final del grupo control, lo que nos confirma que la aplicación de la técnica de los mapas mentales, influye significativamente en el promedio académico de los alumnos.
- Existe diferencia significativa entre los promedios obtenidos en test inicial, avance 1, avance 2 y test final del grupo experimental, lo que nos radica que la aplicación de la técnica de los mapas mentales, influye significativamente en el rendimiento académico de los alumnos.

j) LICE RUIZ PANDURO y MARIBEL HUAMAN YAJAHUANCA (2007), en su tesis: “Estrategia didáctica “aprendo a escribir” y su influencia en el aprendizaje de la producción de textos de los estudiantes, en el área de comunicación integral del IV ciclo de educación primaria de la I.E N° 00813 del Sector Atahualpa en el distrito de Rioja”, llegaron a las siguientes conclusiones:

- La estrategia didáctica “**aprendo a escribir**” esta sistematizada para desarrollar el aprendizaje de la producción de textos en los estudiantes; relacionado a la producción de textos narrativos referido al aprendizaje de la sintaxis y la redacción secuencial de los episodios. En la producción de texto descriptivo referido a la sintaxis y a la redacción de la descripción objetiva.

- La aplicación de la estrategia didáctica “aprendo a escribir”, implica que el docente como orientador de las actividades de aprendizaje conduzca el proceso de desarrollo de las actividades, en un contexto de constante interacción y actividad del niño, considerando además lo que este ya sabe. Conduciendo el proceso de aprendizaje mediante la activación de saberes previos, planificación, elaboración del texto, evaluación de la redacción, aplicación, transferencia de la información y extensión.

2.2 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

➤ PRODUCCION DE TEXTO.

EI MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005), establece que producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos.

➤ ESCRITURA.

TINTAYA (2004), define a la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar y mejorar la comunicación.

➤ MAPAS MENTALES.

Según **TONY BUZAN (1996, p. 67)**, es una expresión del pensamiento irradiante y, por tanto, una función natural de la mente humana. Es una poderosa técnica gráfica que ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro.

Según **MONTES (1997, p.217)**, el mapa mental es una representación gráfica de un proceso holístico en su concepción y percepción, pues permite unificar, integrar y separar conceptos para analizarlos y sintetizarlos secuencialmente; es una estructura creciente y organizada compuesta de un conjunto de imágenes, colores y palabras, que integran los modos de pensamiento lineal y espacial, permitiendo que el cerebro realice conexiones y asociaciones.

➤ **LECTURA**

"La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor" (**JUAN GOYTISOLO, 2001**).

➤ **LECTO ESCRITURA.**

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto y producción del mismo. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado. (**SANTILLANA ,2001**)

➤ **COMPRESION LECTORA.**

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (**ANDERSON y PEARSON, 1984**).

➤ **REDACTAR.**

LOZANO (1998), dice redactar es la acción de poner por escrito los sucesos, pensamientos y sentimientos es de suma responsabilidad, por cuanto todo documento escrito constituye una proyección hacia los demás.

➤ **ENSEÑANZA.**

Según **CARL ROGERS (1992)**, enseñar es la acepción de transmitir conocimientos, sólo tiene sentido en una sociedad primitiva. En el momento actual en que todo está cambiando rápidamente, la función de la educación no debería ser la de enseñar sino la de facilitar el cambio, es decir el aprendizaje.

➤ **APRENDIZAJE.**

VIOLETA ARANCIBIA y Otras (1994,p. 46) definen el aprendizaje como el cambio relativamente permanente en el comportamiento que refleja una

adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia. Es decir, se excluye cualquier cambio obtenido por simple maduración".

2.3 BASES TEÓRICAS

2.3.1 MAPAS MENTALES

a) Definición:

Según **TONY BUZAN (1996, p. 67)**, un Mapa mental es la forma más sencilla de gestionar el flujo de información entre tu cerebro y el exterior, porque es el instrumento más eficaz y creativo para tomar notas y planificar tus pensamiento. Como creador de esta técnica de organización de las ideas desde los años 70. Indica que Los mapas mentales son una forma de organizar y generar ideas por medio de la asociación, con una representación gráfica.

Para entender lo que es un mapa mental, es conveniente aclarar lo que significa el "pensamiento irradiante", éste se refiere a aquellos procesos del pensamiento asociativo que proceden de un punto central y se conectan con él. También es preciso incluir la connotación de la palabra "radiante", la cual es raíz de irradiante, que alude a lo que resplandece brillantemente, dispersándose en diversas direcciones a partir de un núcleo determinado.

Finalmente, para **MONTES (1997, p. 217)**, el mapa mental es una representación gráfica de un proceso holístico en su concepción y percepción, pues permite unificar, integrar y separar conceptos para analizarlos y sintetizarlos secuencialmente; es una estructura creciente y organizada compuesta de un conjunto de imágenes, colores y palabras, que integran los modos de pensamiento lineal y espacial, permitiendo que el cerebro realice conexiones y asociaciones.

b) Características de los Mapas Mentales:

TONY BUZAN (1996), afirma que el mapa mental tiene cuatro características esenciales:

- El asunto o motivo de atención cristaliza en una imagen central.
- Los principales temas del asunto irradian de la imagen central de forma ramificada.
- Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada, los puntos de menor importancia también están representados como ramas adheridas a las ramas del nivel superior.
- Las ramas forman una estructura de nexo y de unión conectadas.

Estos mapas se pueden mejorar y enriquecer con colores, imágenes, códigos y dimensiones que les añadan interés, belleza e individualidad, con lo que se fomenta la creatividad, la memoria y, específicamente

Es una expresión del pensamiento irradiante y una función natural de la mente humana. Es una poderosa técnica gráfica que ofrece los medios para acceder al potencial del cerebro, permitiéndolo ser aplicado a todos los aspectos de la vida ya que una mejoría en el aprendizaje y una mayor claridad de pensamientos refuerzan el trabajo del hombre.

Aunado a las características, de los mapas mentales se pueden mejorar y enriquecer con colores, imágenes, códigos y dimensiones que les añadan interés, belleza e individualidad, fomentándose la creatividad, la memoria y la evocación de la información.

Cuando una persona trabaja con mapas mentales, puede relajarse y dejar que sus pensamientos surjan espontáneamente, utilizando

cualquier herramienta que le permita recordar sin tener que limitarlos a las técnicas de estructuras lineales, monótonas y aburridas.

Para la elaboración de un mapa mental y tomando en consideración las características esenciales el asunto o motivo de atención, se debe definir identificando una o varias *Ideas Ordenadoras Básicas (IOB)*, que son conceptos claves (palabras, imágenes o ambas) de donde es posible partir para organizar otros conceptos, en este sentido, un mapa mental tendrá tantas IOB como requiera el "cartógrafo mental". Son los conceptos claves, los que congregan a su alrededor la mayor cantidad de asociaciones, siendo una manera fácil de descubrir las principales IOB en una situación determinada, haciéndose las siguientes preguntas, de acuerdo con el Dr. Buzan:

- ¿Qué conocimiento se requiere?
- Si esto fuera un libro, ¿cuáles serían los encabezamientos de los capítulos?
- ¿Cuáles son mis objetivos específicos?
- ¿Cuáles son mis interrogantes básicos? Con frecuencia, ¿Por qué?, ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Quién?, ¿Cómo?, Cuál?, ¿Cuándo?, sirven bastante bien como ramas principales de un mapa mental.
- ¿Cuál sería la categoría más amplia que las abarca a todas?

Una vez que se han determinado las ideas ordenadoras básicas se requiere considerar otros aspectos:

- Organización: El material debe estar organizado en forma deliberada y la información relacionada con su tópico de origen (partiendo de la idea principal, se conectan nuevas ideas hasta completar la información).

- Agrupamiento: Luego de tener un centro definido, un mapa mental se debe agrupar y expandir a través de la formación de sub-centros que partan de él y así sucesivamente.
- Imaginación: Las imágenes visuales son más recordadas que las palabras, por este motivo el centro debe ser una imagen visual fuerte para que todo lo que está en el mapa mental se pueda asociar con él.
- Uso de palabras claves: Las notas con palabras claves son más efectivas que las oraciones o frases, siendo más fácil para el cerebro, recordar éstas que un grupo de palabras, frases u oraciones de "caletre".
- Uso de colores: Se recomienda colorear las líneas, símbolos e imágenes, debido a que es más fácil recordarlas que si se hacen en blanco y negro. Mientras más color se use, más se estimulará la memoria, la creatividad, la motivación y el entendimiento e inclusive, se le puede dar un efecto de profundidad al mapa mental.
- Símbolos (herramientas de apoyo): Cualquier clase de símbolo que se utilice es válido y pueden ser usados para relacionar y conectar conceptos que aparecen en las diferentes partes del mapa, de igual manera sirven para indicar el orden de importancia además de estimular la creatividad.
- Involucrar la conciencia: La participación debe ser activa y consciente. Si los mapas mentales se convierten en divertidos y espontáneos, permiten llamar la atención, motivando el interés, la creatividad, la originalidad y ayudan a la memoria.
- Asociación: Todos los aspectos que se trabajan en el mapa deben ir asociados entre sí, partiendo desde el centro del mismo, permitiendo que las ideas sean recordadas simultáneamente.
- Resaltar: Cada centro debe ser único, mientras más se destaque o resalte la información, ésta se recordará más rápido y fácilmente.

c) Leyes de la Técnica:

➤ **El énfasis.** Es uno de los principales factores para aumentar la memoria y la concentración. Todas las técnicas usadas para lograr énfasis pueden emplearse para establecer asociaciones y viceversa. Las siguientes leyes permiten lograr un énfasis efectivo en los mapas mentales:

- Siempre se usa una **imagen central**, porque concentra automáticamente el ojo y el cerebro, desencadena numerosas asociaciones y ayuda a la memoria. Además una imagen es atractiva, agradable y obliga a que se le preste atención, mucho más si se dibuja en tres dimensiones, con múltiples colores y tiene una forma atrayente.
- Se dibujan **imágenes** a lo largo y ancho del mapa, porque crea un equilibrio estimulante entre las habilidades visuales y lingüísticas a nivel cortical, al mismo tiempo que mejora la percepción visual.
- Se emplean tres o más colores por cada imagen central, porque los colores estimulan la memoria y la creatividad permitiendo escapar del peligro de la monotonía monocromática.
- Se usa la triple dimensión en las imágenes, porque destacan las cosas y, por lo tanto, son más fáciles de recordar y comunicar.
- Se usa la sinestesia (fusión de varios de los sentidos físicos), porque el ritmo, la repetición, las secuencias, las imágenes, la llamada a todos los sentidos, el movimiento, la exageración, el color y el sentimiento aumentan la memoria.
- Se varía el tamaño de las letras, líneas e imágenes, porque es la mejor manera de indicar la importancia de los elementos en una jerarquía. Al aumentar el tamaño, se añade énfasis y con ello se incrementa la posibilidad del recuerdo.

- Se organiza el espacio, porque aumenta la claridad de la imagen, ayuda al uso de la jerarquía y de la categorización, además deja al mapa mental abierto a otras posibilidades y es estéticamente más agradable.
 - Se usa un **espacio apropiado**, porque imprime orden y estructura al mapa mental.
- **La asociación.** Es el otro factor importante para mejorar la memorización y la concentración. Es la forma en que el cerebro integra la información y le da sentido a la experiencia física; es la clave de la memorización y del entendimiento humano. Una vez establecida la imagen central y las ideas principales, se realizan asociaciones que permiten al cerebro el acceso a las profundidades de cualquier tópico, para lograrlo; es importante recordar estas leyes:
- Se utilizan **flechas** para establecer conexiones dentro del diseño ramificado y a través de él, porque llevan automáticamente al ojo a establecer una conexión entre una parte del mapa mental y otra. Ellas aportan al pensamiento una dirección espacial.
 - Se utilizan colores, porque es uno de los instrumentos más poderosos para favorecer la memoria y la creatividad dando acceso más rápido a la información, mejorando el recuerdo de ésta e incrementando el número y el alcance de las ideas creativas.
 - Se usan códigos, porque ellos permiten establecer conexiones inmediatas entre las diferentes partes de un mapa mental. Estos códigos asumen las formas de cruces, círculos, triángulos y subrayados.
- **La Claridad.** En los mapas mentales es una ayuda en la naturaleza asociativa del pensamiento. Debido a que lo confuso limita la percepción, la claridad es un factor clave para leer el mapa mental,

para lograrla es conveniente seguir las leyes que a continuación se mencionan:

- Escribir una palabra clave por línea, porque da libertad para la asociación y capacita para percibir con mayor claridad y realismo el medio interno y externo.
- Escribir las palabras con letra de imprenta, porque este tipo de letra tiene una forma más definida, por lo que es más fácil de "fotografiar" mentalmente, además estimula la brevedad.
- Escribir las palabras claves sobre las líneas, porque ello proporciona una organización y una pulcritud que mejoran la claridad, el recuerdo y ayuda a establecer conexiones y adiciones nuevas.
- La longitud de las líneas debe ser igual a la de las palabras, porque hace que sea más fácil la proximidad de las mismas con lo que se facilita la asociación.
- Unir o **conectar** las líneas entre sí, porque facilita la asociación mental de los pensamientos.
- Dibujar las líneas centrales más gruesas y con forma orgánica, es decir, curvas o similares a los tentáculos o ramas de un árbol, porque así se señala inmediatamente al cerebro la importancia de las ideas centrales.
- Mantener el papel en posición horizontal ante la persona que realiza el mapa mental, porque proporciona más libertad, espacio y facilidad de lectura.
- Escribir en letra imprenta tan verticales como sea posible, porque permite al cerebro acceder más fácilmente a los pensamientos expresados y hace más legible el mapa mental.

d) Leyes de la Diagramación

- **La jerarquía y la categorización sirven para crear ideas ordenadoras básicas y el.**
- **Orden numérico** es el orden que se le da a los pensamientos de una forma específica, ya sea disponiéndola cronológicamente o por orden de importancia, se puede numerar las ramas en el orden deseado, usar letras en lugar de números, la idea es obtener un pensamiento más lógico.

TONY BUZAN (1996), indica los siguientes usos que se le puede dar a los mapas mentales:

- Organizar información
- Solucionar problemas. En el diseño y comunicación pero los mapas mentales pueden ser un muy buen complemento práctico.
- Producir y aclarar ideas
- Estudiar
- Concentración
- Estimular la imaginación y creatividad
- Mejorar la comunicación en un equipo de trabajo
- Planeamiento
- Toma de decisiones
- Lluvia de ideas.

Algunos ejemplos prácticos:

- **Tomar notas y estudio.** Últimamente los libros que he leído, principalmente teóricos, me he apoyado de mapas mentales, anotando las palabras clave de cada capítulo y agregando a ellas, el número de página para una futura referencia.

- **Creación de Proyectos.** En un mapa mental podemos plantear todo lo que se necesita para poner un proyecto en marcha, ayuda a tener una visión global.
- **Organizar reuniones**
- **Planificación de actividades.** Si eres seguidor de crear listas de lo que tienes que hacer en un día, los mapas mentales te pueden ayudar a tener un mejor control.
- **Elaboración de artículos.** Algunos postes que he publicado en este block he utilizado algunos mapas mentales. Sobre todo los uso cuando no se como abordar algunos temas.

e) ¿Cómo se crea un mapa mental?

Es muy sencillo realizar un mapa mental, solo necesitamos **colocar la idea principal o palabra clave** en el centro de una hoja de papel o de algún programa especializado. A continuación **añade todas las ideas que relaciones a esa palabra o idea** por medio de ramificaciones y líneas, que te permitirán estructurar toda esa lluvia de ideas. Trata si es posible en todo este proceso, utilizar la mayor cantidad imágenes y colores, que te ayudaran a una mejor retención de información.

Piense en términos de palabras clave o símbolos que representan ideas y palabras.

Usted necesitará:

- Un lápiz (¡tendrá que borrar!) y una hoja grande de papel en blanco (no rayado).
- Una pizarra y tizas.
- Notas "adhesivas"
- Escriba la palabra o frase breve o símbolo más importante, en el centro.
- Reflexione sobre la misma; rodéela con un círculo.
- Ubique otras palabras importantes fuera del círculo.

- Dibuje círculos sobrepuestos para conectar ítem, o use flechas para conectarlos.
- Deje espacio en blanco para desarrollar su mapa debido a:
 - * Posteriores desarrollos.
 - * Explicaciones.
 - * Interacciones entre ítem.

f) Pasos para elaborar un mapa mental

El mapa mental se basa en la lógica de la asociación y no en la lógica del tiempo, por lo tanto, se extiende en cualquier dirección, comienza con las ideas ordenadoras básicas, que son aquellas palabras o imágenes que facilitan la ordenación. Son ideas explicativas que congregan a su alrededor el mayor número de asociaciones, y su lectura así como el desarrollo gráfico, se realiza siguiendo el sentido de las agujas del reloj.

Las interrogantes básicas como: ¿Qué?, ¿por qué?, ¿dónde?, ¿quién?, ¿cuál?, ¿cuándo?, sirven bastante bien como ramas principales de un mapa mental, ya que sus respuestas son conceptos claves a partir de los cuales es posible organizar otros conceptos y asociarlos, permitiéndole a la mente ejercitar un pensamiento naturalmente estructurado.

2.3.2 LECTOESCRITURA

a) Concepto.

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto y producción del mismo. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los

signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroalimentación) Para leer y escribir el lectoescritura utiliza claves grafo fonéticas, sintácticas y semánticas. El grafo fonético nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del lectoescritor (conocimiento previo).

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje.

La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

La lecto y la escritura son habilidades importantes en la comunicación integral del niño, así como para su desarrollo cognitivo y su personalidad.

A muchos niños, se les hace difícil aprender a leer y escribir y como consecuencia son propensos al fracaso escolar y a la repitencia del

grado de estudios. Una de las expectativas es que los niños logren leer y escribir en su momento, sean estudiantes competentes y en el futuro puedan responder creativamente en una sociedad cambiante y aprovechar las oportunidades que ésta le ofrece. Esta habilidad tiene que ser desarrollada por la escuela, y es responsabilidad del maestro/a, por eso es necesario identificar los niveles en el aprendizaje de la lecto escritura, para buscar alternativas de solución a este problema.

b) Antecedentes de la Lecto Escritura.

- **En Chile CONDEMARIN Y MILICIC (1981)**, investigan las funciones básicas del aprendizaje escolar y elaboran técnicas de evaluación y estrategias de desarrollo de las funciones del aprendizaje.
- **En Perú YABE (1990)**, Evalúa los niveles de lectura y escritura en niños del tercer grado A y B, Encuentra niveles bajos en estas áreas. Sugiere que ningún niño debería ser promovido del primer grado al inmediato superior sin haber logrado los objetivos propuestos.
- **CANDELA (1993)**, evalúa los niveles de rendimiento de los niños del primer grado en grupos que recibieron aprestamiento y aquellos que no recibieron y corroboró que la aplicación del aprestamiento ayuda a obtener un mejor nivel de madurez escolar.
- **Proyecto PISA en (1998)**, evalúa el rendimiento en lenguaje y matemáticas en niños de quinto y sexto grado, ocupando el Perú el antepenúltimo lugar en lenguaje.
- **EI MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1998)** a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa, realizó una evaluación en lógico matemática y comunicación integral en estudiantes del cuarto y sexto grado de primaria.

Encontró que en los departamentos de pobreza y pobreza extrema se han obtenido los rendimientos más bajos, sugiere que entre los

ejercicios de comprensión de lectura, se incluyan instrucciones y consignas, desde los primeros grados de primaria.

c) Lectura.

➤ **Concepto:**

Según **RALPH STAIGER (1997)**, la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor. Por otro lado, **ISABEL SOLE (1996)**, define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura"

Con éstas dos definiciones más relevantes para entender el concepto de "lectura". Uniendo ambos, defino desde el punto de vista personal, que la lectura es un: proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel.

➤ **El proceso de la "enseñanza" de la lectura**

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:

- Métodos Globales
- Método Sintético - fonético

- Método Eclético
- Método Wupertal
- Método Alfabético, y entre otros.

Como ejemplo, en el presente trabajo se aplica el Método Global, planteado por **JORGE CABRERA ACUÑA (1992)**, y sus etapas de procedimientos:

1ra Etapa: Preparación al nuevo conocimiento

- Preparación científica(conocimientos previos y sus relaciones con el objeto)
- Preparación psicológica(motivación)

2da. Etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje

- Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).
- Intuición gráfica de la palabra (Observación del dibujo y pronunciación de la palabra).
- Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).
- Ejercicio de memorización visual.
- Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos
- Actividades de escritura

3ra. Etapa. Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra)

- Representando y coloreando
- Formación de frases y oraciones. Lectura final.

➤ **Estrategia de la lectura.**

Las estrategias, al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las

personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

Sin embargo, lo característico de las estrategias es el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción; las estrategias son sospechas inteligentes **VALLS, (1990)**, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Su potencialidad reside en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse; su aplicación correcta requerirá, en contrapartida, su contextualización para el problema del que se trate. Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección (la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe) y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. Esta afirmación tiene varias implicaciones:

- Si las estrategias de lectura son procedimientos y éstos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de textos
- Si las estrategias son procedimientos de orden elevado implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la

flexibilidad para dar soluciones. De ahí que al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lecturas múltiples y variadas.

Es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, la mayoría de las veces, distintos de los que se usa cuando se instruye. Estos textos pueden ser difíciles, por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensibilidad.

Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender de todos los textos. Para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos.

Las estrategias deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación ante ella (motivación, disponibilidad). Facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan.

Leer es un procedimiento, y al dominio de procedimientos se accede a través de su ejercitación comprensiva. Por esto no es suficiente que los alumnos asistan al proceso mediante el cual su profesor les

muestra cómo construye sus predicciones, las verifica; hace falta además que sean los propios alumnos los que seleccionen marcas e índices, formulen hipótesis, las verifiquen, construyan interpretaciones, y que sepan que eso es necesario para obtener unos objetivos determinados.

En general hablamos de estrategias para referirnos a secuencias integradas de procedimientos que se adoptan con un determinado propósito. Es decir, las estrategias suponen que el sujeto sigue un plan de acción para resolver una determinada tarea, lo cual le lleva a adoptar una serie de decisiones con arreglo a la representación cognitiva que se tiene de la tarea en cuestión.

Al conocimiento de las propias estrategias se le llama **metacognición**, es decir, conocimiento acerca de los propios procesos de pensamiento.

La metacognición se incrementa con la edad. Los niños pequeños tienen pocas posibilidades meta cognitivas mientras que los mayores son más hábiles a este respecto.

Por otra parte las estrategias metacognitivas son susceptibles de enseñarse; cabe instruir a los niños para que utilicen conscientemente una estrategia adecuada que les ayude a captar mejor los elementos de una tarea, a establecer un plan adecuado para resolverla y a controlar la secuencia de pasos que conlleva la estrategia aplicada.

En este sentido, las estrategias lectoras pueden considerarse como estrategias metacognitivas.

Las investigaciones sugieren que las estrategias lectoras no son inherentes al sistema humano de procesamiento de información sino que implican un proceso de aprendizaje y por lo tanto su mejora depende tanto de la edad como de la historia de aprendizaje de cada uno:

- Los sujetos más jóvenes tienden a procesar los textos elemento por elemento; relacionando un gran número de características textuales que son adquiridas sin un procesamiento profundo, a partir de elementos de coherencia superficial.
- Los lectores más maduros (no se identifica exactamente con la edad; es la madurez lectora), por el contrario generan gran número de macro proposiciones. Estas macro proposiciones proporcionan una representación jerárquicamente organizada acerca del contenido del texto que no se limita únicamente a conectar proposiciones que aparecen afirmadas únicamente en el texto, sino que realizan una conexión entre esas afirmaciones y sus esquemas de conocimiento previo.

Podemos por tanto concluir que los sujetos con estrategias más eficaces y maduras realizan operaciones destinadas a captar el significado global del texto y a producir una representación organizada, jerárquica y coherente del contenido del pasaje, teniendo en cuenta no solamente el contenido del texto sino también los esquemas de conocimiento del propio sujeto.

Por el contrario, los lectores menos eficaces e inmaduros no producían una integración de los diversos contenidos del texto procesando frase a frase de forma separada y sin relacionar suficientemente el significado del pasaje con sus esquemas de conocimiento previo.

Quizás una de las estrategias más útiles y maduras sea la "estrategia estructural" que consiste en establecer un plan de procesamiento del texto basado en seguir la estructura organizativa de las ideas del texto de forma que se vayan relacionando los detalles más importantes del pasaje con esa estructura.

Los sujetos que no son capaces de utilizar esta estrategia estructural suelen emplear una "estrategia de listado", propia de los sujetos con dificultades en comprensión y se caracteriza porque no es sistemática, no contiene un plan de procesamiento de texto, y los sujetos se limitan a recordar datos sueltos del contenido del texto

En la lectura compartida se aprende a utilizar una serie de estrategias que deberán formar parte del bagaje del alumno, de modo que pueda utilizarlas de manera autónoma.

Las tareas de lectura compartida deben ser consideradas como la ocasión para que los alumnos comprendan y usen las estrategias que le son útiles para comprender los textos. También deben ser consideradas como el medio más poderoso de que dispone el profesor para proceder a la evaluación formativa de la lectura de sus alumnos y del proceso mismo, y en este sentido, como un recurso imprescindible para intervenir de forma contingente a las necesidades que muestran o que infiere de sus alumnos.

Existe un acuerdo generalizado en considerar que las estrategias responsables de la comprensión durante la lectura que se pueden fomentar en actividades de lectura compartida son las siguientes:

- Formular predicciones del texto que se va a leer.
- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído
- Aclarar posibles dudas acerca del texto

- Resumir las ideas del texto

De lo que se trata, es que el lector pueda establecer predicciones coherentes acerca de lo que va leyendo, que las verifique y se implique en un proceso activo de control de la comprensión.

Lo importante es entender que para ir dominando las estrategias responsables de la comprensión (anticipación, verificación, auto cuestionamiento) no es suficiente con explicarlas, es necesario ponerlas en práctica comprendiendo su utilidad. Las actividades de lectura compartida deben permitir el traspaso de la responsabilidad y el control de la tarea de lectura de manos del profesor (¿de qué creéis que va el texto? ¿Alguien puede explicar que es la.....? ¿Hay algo que no comprendáis? Como habéis leído, esta leyenda nos habla de...) a manos del alumno.

Es necesario que los alumnos comprendan y usen comprendiendo las estrategias señaladas, y eso puede lograrse con la lectura compartida. Nunca deben convertirse los alumnos en participantes "pasivos" de la lectura, que no responden, actúan pero no interiorizan ni se responsabilizan de esas estrategias u otras. No hay que olvidar que el fin último de toda enseñanza, y también en el caso de la lectura, es que los aprendices dejen de serlo y dominen con autonomía los contenidos que fueron objeto de instrucción.

d) Escritura.

➤ Concepto:

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Diccionario Español Moderno (2000), "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el

pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz".

A partir de éstas definiciones deduzco la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.

➤ **El Proceso de la "enseñanza" de la escritura.**

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; vasomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensoria motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

Conclusión

- El aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia.
- Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla
- Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.
- Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.

Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

e) . Relación entre lectura y escritura

Una de las relaciones entre la lectura y la escritura que buena parte de los investigadores del área han abordado es la del rendimiento en ambas actividades. Varios estudios han demostrado la existencia de una relación moderada entre ambas variables.

La relación no es de tipo causal: la enseñanza de la escritura no mejora necesariamente la lectura y viceversa. Aun así, algunos estudios indican que ciertas actividades escogidas de lectura influyen en el desempeño del alumno al escribir y que ciertas actividades escogidas de lectura influyen recíprocamente en el desempeño durante la lectura.

Las relaciones, entre la lectura y la escritura, que son importantes para la enseñanza pueden determinarse a partir de las semejanzas entre los dos procesos. Tanto la lectura y la escritura son procesos asociados al lenguaje que dependen sustancialmente del lenguaje oral y la información previa con que cuentan los alumnos. El lector acucioso es

caracterizado, desde esta perspectiva, como ese individuo que planifica su lectura en torno a un propósito determinado; con ese objetivo en mente, ese individuo reflexiona en torno a lo que va a leer y comienza a activar su información previa relacionada con ese tema. El sujeto escribiente desarrolla un proceso bastante parecido. Primero establece algún proceso de su escritura y luego reflexiona en torno a lo que ya se sabe o precisa saber acerca de ese tema antes de comenzar a escribir.

A continuación, el lector inicia la lectura y elabora o "compone" el significado a la luz de los propósitos que se ha fijado y la información previa de que dispone. Las claves del texto le ayudan a elaborar los distintos significados. El escribiente, por su parte, comienza a escribir y elaborar a su vez el significado; su tarea consiste en elaborarlo de tal modo que el lector lo capte luego. A medida que escribe algo sobre el tema elegido, reflexiona en torno a ese tema y lo desarrolla verdaderamente a medida que reflexiona adicionalmente en torno al tema elegido.

A medida que el lector continúa elaborando nuevos significados, piensa en lo que está leyendo y relee y modifica los significados que van surgiendo cuando ello es preciso. El escribiente, por su parte, hace una revisión para clarificar los significados, reflexionando en torno a lo que ya ha escrito, releyéndolo y reescribiéndolo para que resulte más comprensible.

Finalmente, el lector llega a un punto en el que, al reflexionar sobre lo que ha leído, concluye que el significado "compuesto" en el proceso es la mejor de todas las posibilidades que le plantean. En el caso del escribiente esta fase consiste en desarrollar la copia definitiva. **PEARSON Y TIERNEY (1986)** aluden a cada una de estas cuatro etapas que se sigue como: planificación, composición, edición y regulación. Al

ceñirse a esas cuatro etapas, el lector y el escribiente no las desarrollan una después de otra, en forma necesariamente secuencial. En el proceso global, avanzan y retroceden de la una a la otra.

Enseñar a los alumnos a escribir contribuye a mejorar su comprensión lectora haciéndoles más conscientes de la forma en que los autores organizan sus ideas. A medida que aprendan a escribir y organizar sus propias ideas, podrán apreciar y entender mejor cómo organizan otros autores sus propios pensamientos.

f) Integración de la lectura y escritura.

Integrar la lectura y la escritura supone enseñar ambas instancias en forma correlacionada y ayudar a los alumnos a determinar cuáles son las relaciones entre ellas. Siempre que sea posible, las actividades de lectura y escritura deben ir imbricadas y no ser enseñadas como asignaturas independientes entre sí. La enseñanza conjunta de la lectura y la escritura implica:

- Enseñar a los alumnos el proceso de la escritura
- Indicarles las relaciones entre lectura y escritura
- Incorporar las actividades de escritura como parte integral de la clase de lectura y utilizar los materiales de lectura como estímulo para la escritura.

El maestro no debe suponer que la enseñanza de la escritura mejora automáticamente la comprensión lectora y viceversa. Se debe enseñar a los alumnos a escribir, igual que se les enseña a cómo comprender mejor un texto. Pero, si los dos procesos son enseñados y relacionados entre sí en forma sistemática, acabarán reforzándose el uno al otro.

Los alumnos suelen creer que lo que aprenden en el área de la lectura no guarda relación alguna con lo que realizan en el de la escritura o en otras áreas lingüísticas. Es responsabilidad del maestro indicarles dichas relaciones y ayudarles a establecer las conexiones entre todo ello. La lectura, por ejemplo, brinda a los alumnos buenos modelos a utilizar en su propia escritura.

g) Comprensión lectora :

➤ **Concepto :**

“Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito”
ADAM YSTARR, (1982).

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto y producción del mismo. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados.

Esto tiene unas consecuencias:

- El lector activo es el que procesa y examina el texto
- Objetivos que guíen la lectura: evadirse, informarse, trabajo...
- Interpretación de lo que se lee (el significado del texto se construye por parte del lector)

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto **ANDERSON Y PEARSON, (1984)**.

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

“Decir que uno ha comprendido un texto”, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa

con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

En definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprendiones producidas durante la lectura.

Se llevaron a cabo múltiples investigaciones referentes a este tema, y puede destacarse la del autor **HALL (1989)**, el cual sintetiza en cuatro puntos lo fundamental de éste área:

- La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.
La lectura es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto, sino que el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles distintos, integrando a la vez información grafofónica, morfémica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa.
- El sistema humano de procesamiento de la información es una fuerza poderosa, aunque limitada, que determina nuestra capacidad de procesamiento textual.

- La lectura es estratégica. El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su Interpretación textual.

➤ **Componentes de la lectura.**

La lectura se puede explicar a partir de dos componentes:

- El acceso léxico, el proceso de reconocer una palabra como tal. Este proceso comienza con la percepción visual. Una vez que se han percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) puede ocurrir un acceso léxico directo, cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista; o bien un acceso léxico indirecto, cuando nos encontramos términos desconocidos o difíciles de leer. Entonces hemos de acudir a nuestros conocimientos sobre segmentación de palabras, o atender a las condiciones contextuales que hacen que el acceso léxico sea más rápido.
- La comprensión; aquí se distinguen dos niveles.
- El más elemental es comprensión de las proposiciones del texto. A las proposiciones se las considera las “unidades de significado” y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto. La comprensión de las proposiciones se realiza a partir de la conjunción de los elementos textuales (información proporcionada por texto mismo) y de los elementos subjetivos (conocimientos previos). Este primer nivel, junto al acceso léxico son considerados microprocesos de la inteligencia y se realizan de forma automática en la lectura fluida.
- El nivel superior de la comprensión es el de la integración de la información suministrada por el texto. Consiste en ligar unas

proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo. Este nivel es consciente y no automático y está considerado como un macro proceso.

Estos macro procesos son posibles a partir del conocimiento general que el sujeto tiene sobre el mundo; es decir, para que se produzca una verdadera comprensión es necesario poseer unos conocimientos generales sobre aquello que se está leyendo. Además también serían imposibles sin un conocimiento general sobre la estructura de los textos.

➤ **El proceso lector:**

El acto de leer consiste en el procesamiento de información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo. El proceso de lectura utiliza lo que **SMITH (1983)** llama las *dos fuentes* de información de la lectura:

- La información visual o a través de los ojos: que consiste en la información proveniente del texto.
- La información no visual o de detrás de los ojos: que consiste en el conjunto de conocimientos del lector.

Así, a partir de la información del texto y de sus propios conocimientos el lector construirá el significado en un proceso que, para su descripción, podemos dividir en:

- La formulación de hipótesis: cuando el lector se propone leer un texto, una serie de elementos contextuales y textuales activan algunos de sus esquemas de conocimiento y le llevan a anticipar aspectos del contenido.

- La verificación de las hipótesis realizadas: lo que el lector ha anticipado desde ser confirmado en el texto a través de los indicios gráficos. Incluso las inferencias han de quedar confirmadas, ya que el lector no puede añadir cualquier información, sino sólo las que encajen según reglas bien determinadas que pueden ser también más o menos amplias en función del tipo de texto. Para hacerlo tendrá que fijarse en letras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los conectores, etc. e incluso en elementos tipográficos y de distribución del texto.
- La integración de la información y el control de la comprensión: si la información es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector la integrará en su sistema de conocimientos para seguir construyendo el significado global del texto a través de distintas estrategias de razonamiento.
- Otra posible explicación del proceso que sigue el lector sería la siguiente:
 - Mira los símbolos gráficos, los percibe, los reconoce, valiéndose de cualquiera de las técnicas o claves más adecuadas para hacerlo (configuración, análisis estructural, contexto) y pronuncia oral y mentalmente: Los venezolanos.
 - De inmediato traduce los símbolos gráficos a ideas. Para ello recuerda sus experiencias pasadas, forma la imagen mental de lo que entraña la palabra, la oración o el párrafo; es decir, comprende el significado de dichos símbolos escritos, asociándolos con experiencias previas. Esta fase del proceso de la lectura es la "Comprensión".
 - Posteriormente, se da cuenta de lo que expresa el autor, su pensamiento o su sentimiento, que puede crear en sí una actitud de esperanza, de aversión, de expectativa o simplemente de información. Esta fase se llama "**Interpretación**". En esta fase

establece relaciones comparativas, generalizaciones inductivas, etc., Asocia y dice según esto, "ahora las cosas son más baratas, hay más salud, y mayor seguridad social".

- Luego, manifiesta una actitud de aceptación o inconformidad con la idea o el sentimiento expresado por el autor. Coteja lo expresado con lo que ha visto, ha oído o se ha informado. Pero la veracidad de la aseveración, la juzga a través de su criterio y después de un análisis íntimo, se halla conforme o discrepa con las ideas del autor. Esta fase del proceso, por la actividad que en ella predomina, toma el nombre de "**Reacción**", es decir, revela la actitud mental del lector ante las ideas expresadas por el autor.

Por último, establece relaciones de valor de las ideas expresadas; interesantes, de gran contenido. Se produce una integración de lo expresado con sus vivencias personales; aún más, con dichos elementos puede crear otras ideas relacionadas, como: "lo que dice aquí es falso". En cualquiera de los casos ha habido integración, creación y originalidad. Esta última fase de la lectura crítica y reflexiva se llama "**Integración**".

➤ **Condicionantes de la comprensión lectora:**

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión:

- El tipo de texto: exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas.
- Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta, y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles. Los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto.

- El lenguaje oral: un factor importante que los profesores han de considerar al entrenar la comprensión lectora es la habilidad oral de un alumno y su capacidad lectora. La habilidad oral de un alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas.

El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión. Por tanto, el alumno carente de un buen vocabulario oral estará limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá de limitarlo en la comprensión de textos.

- Las actitudes: las actitudes de un alumno hacia la lectura pueden influir en su comprensión del texto. Puede que el alumno en una actitud negativa posea las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades.

Las actitudes y creencias que un individuo se va forjando en relación con varios temas en particular pueden afectar a su forma de comprenderlos.

- El propósito de la lectura: el propósito de un individuo al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que esa persona habrá de atender (atención selectiva)
- El estado físico y afectivo general.

Dentro de las actitudes que condicionan la lectura consideramos la más importante la motivación, por ello le dedicaremos una atención especial.

Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y niños se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Para esto, es necesario que el niño sepa qué

debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga.

La primera condición remite a los objetivos que presiden la lectura, las otras dos se pueden analizar conjuntamente.

Un factor que contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material consiste en que éste le ofrezca al alumno unos retos que pueda afrontar. Así, parece más adecuado utilizar textos no conocidos, aunque su temática o contenido deberían resultar en mayor o menor grado familiares al lector; en una palabra, se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los niños con relación al texto que se trate y de ofrecer la ayuda necesaria para que puedan construir un significado adecuado acerca de él.

También hay que tener en cuenta que hay situaciones de lectura más motivadoras que otras; por ejemplo, la práctica de una lectura fragmentada, muy frecuente en las escuelas, es más adecuada para trabajar la lectura en determinados aspectos que para que los niños lean. En cualquier caso, este tipo de lectura nunca debería ser utilizado en exclusividad.

Las situaciones de lectura más motivadoras son también las más reales: es decir, aquellas en las que el niño lee para evadirse para sentir el placer de leer, cuando se acerca al rincón de biblioteca o acude a ella. O aquellas otras en las que con un objetivo claro aborda un texto y puede manejarlo a su antojo, sin la presión de una audiencia.

La motivación está estrechamente relacionada con las relaciones afectivas que los alumnos puedan ir estableciendo con la lengua escrita. Esta debería ser mimada en la escuela, y mimados los

conocimientos y progresos de los niños entorno a ella. Aunque muchas veces se atiende sobre todo a la presencia y funcionalidad de lo escrito en el aula, esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el alumno ve que sus profesores y las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan de la lectura y la escritura y, por supuesto, cuando él mismo puede disfrutar con su aprendizaje y dominio.

Para que un niño se sienta implicado en la tarea de la lectura o simplemente para que se sienta motivado hacia ella, necesita tener unos indicios razonables de que su actuación será eficaz, o cuando menos, que no va a consistir en un desastre total. No se puede pedir que tenga ganas de leer aquel para quien la lectura se ha convertido en un espejo que le devuelve una imagen poco favorable de sí mismo. Sólo con ayuda y confianza la lectura dejará de ser para algunos una práctica abrumadora y podrá convertirse en lo que siempre debería ser: un reto estimulante.

Motivar a los niños para leer, por lo tanto, no consiste en que el maestro diga: “¡fantástico! ¡vamos a leer!” sino en que lo digan o lo piensen ellos. Esto se consigue planificando bien la tarea de lectura y seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar, tomando decisiones acerca de las ayudas previas que pueden necesitar algunos alumnos, evitando situaciones en las que prime la competición entre los niños, y promoviendo siempre que sea posible aquellas que se aproximen a contextos de uso real, que fomenten el gusto por la lectura y que dejen al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación (situaciones de lectura silenciosa, por ejemplo).

A continuación, nos centraremos en los factores que condicionan la comprensión desde el punto de vista del lector:

- La intención de la lectura: determinará, por una parte, la forma en que el lector abordará el escrito y, por otra, el nivel de comprensión que tolerará o exigirá para dar por buena su lectura. Desde este punto de vista, **FOUCAMBERT (1976)** caracteriza las diferentes maneras de abordar el escrito según el objetivo de lectura. Con una cierta mezcla de criterios, las divide en:
 - Lectura silenciosa integral: cuando se lee un texto entero con el mismo tipo básico de actitud lectora.
 - Lectura selectiva: guiada por un propósito ordenador o para extraer una vaga idea global. Se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de lectura atenta a otros.
 - Lectura exploratoria: producida a saltos para encontrar un pasaje, una información determinada.
 - Lectura lenta: para disfrutar de los aspectos formales del texto, para recrear sus características incluso fónicas aunque sea interiormente.
 - Lectura informativa: de búsqueda rápida de una información puntual tal como un teléfono en el listín, un acto en un programa, una palabra en el diccionario, etc...
- Los conocimientos aportados por el lector: el lector debe poseer conocimientos de tipo muy variado para poder abordar con éxito su lectura. La comprensión del texto resulta muy determinada por su capacidad de escoger y de activar todos los esquemas de conocimiento pertinentes para un texto concreto. Los conocimientos previos que el lector utiliza se pueden describir agrupados en dos apartados:
 - El conocimiento de la situación comunicativa-
 - Los conocimientos sobre el texto escrito:
 - Conocimientos paralingüísticos.
 - Conocimientos de las relaciones grafo fónicas.
 - Conocimientos morfológicos, sintácticos y semánticos.

- Conocimientos textuales.
- Conocimientos sobre el mundo: tal como afirman **SCHANK Y ABELSON (1977)**. Por ejemplo, las noticias del periódico son un buen ejemplo para constatar la necesidad de conocimiento previo, ya que casi siempre apelan a la información que el lector ya posee sobre los conocimientos que tratan.

➤ **Habilidades de la comprensión lectora**

Los datos de que disponemos hasta ahora permiten sostener claramente la idea de que la comprensión es un proceso interactivo entre el lector y el texto. Con todo, hay ciertas habilidades que pueden inculcarse a los alumnos para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo.

Una habilidad se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad **HARRIS Y HODGES, (1981)**. La teoría fundamental que subyace a este enfoque de la comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes, muy específicas, del proceso de comprensión que es posible enseñar.

El hecho de enseñar a un alumno estas facetas de la comprensión mejora, en teoría, el proceso global de comprensión.

Numerosos estudios han hecho el intento de identificar las habilidades de comprensión lectora **DAVIS, SPEARRITT, TROMDIKE, (1973)**, pero el examen detallado de tales estudios revela que no todos los autores llegaron a aislar e identificar las mismas habilidades. La única de ellas que apareció en tres de los cuatro estudios mencionados fue la de identificación del significado de las palabras.

En una reseña sobre la documentación referente a las habilidades, **ROSENHINE (1980)**, extrajo las siguientes conclusiones:

- Es difícil establecer un listado de habilidades de comprensión perfectamente definidas.
- No es posible enseñar, lisa y llanamente, las habilidades de comprensión dentro de un esquema jerarquizado.
- No está claro cuáles ejercicios programados para entrenar las habilidades de comprensión lectora son esenciales o necesarios, si es que algunos de ellos lo es.

El proceso de comprensión de cada lector es en algún sentido distinto, en la medida que cada individuo ha desarrollado esquemas diferentes. Aparte lo cual, la forma en que dos personas hacen uso de las habilidades y procesos que les han sido enseñados como parte de la comprensión lectora también difiere.

Así pues, es poco probable que ningún cuerpo de investigaciones consiga nunca validar un listado definitivo de habilidades de comprensión y postularlas como las habilidades que es imprescindible enseñar.

Dado que la comprensión es un proceso es preciso enseñar al lector a que identifique la información relevante dentro del texto y la relacione con la información previa de que dispone.

El programa para desarrollar la comprensión lectora es bastante más complejo que el de enseñar habilidades aisladas, pues supone enseñar a los lectores el "proceso" de comprender y cómo incrementarlo.

Los profesores han de enseñar tales habilidades desde una perspectiva procesal, sumando a sus estrategias de enseñanza los procesos reales que tienen lugar, más que unas cuantas habilidades de comprensión independientes entre sí.

La definición de comprensión, como ya hemos dicho anteriormente, es un proceso a través del cual el lector elabora el significado interactuando con el texto. Dicho proceso depende de que el lector sea capaz de:

- Entender cómo han hecho un autor o autora determinados para estructura sus ideas y la información en el texto. Hay dos tipos fundamentales de textos: narrativos y expositivos.
- Relacionar las ideas y la información extraídas del texto con las ideas o información que el lector ha almacenado ya en su mente. Estos son los llamados esquemas que el lector ha ido desarrollando con la experiencia.
- El esquema siguiente resume las habilidades y procesos que han de enseñarse en los programas de comprensión, y está dividido en dos secciones fundamentales: las habilidades y procesos relacionados con ciertas claves que permiten entender el texto, y las que se utilizan para relacionar el texto con las experiencias pasadas.

➤ **Habilidades y procesos relacionados con ciertas claves para entender el texto**

- Habilidades de vocabulario: para enseñar a los alumnos aquellas habilidades que les permitirán determinar por cuenta propia, con mayor independencia, el significado de las palabras. Tales habilidades incluyen:
- Claves contextuales: el lector recurre a las palabras que conoce para determinar el significado de alguna palabra desconocida.

- Análisis estructural: el lector recurre a los prefijos, sufijos, las terminaciones inflexivas, las palabras base, las raíces verbales, las palabras compuestas y las contracciones para determinar el significado de las palabras.
- Habilidades de uso del diccionario.
- Identificación de la información relevante en el texto: son las habilidades que permiten identificar en el texto la información relevante para los propósitos de la lectura. Tales habilidades incluyen:
 - Identificación de los detalles narrativos relevantes: el lector recurre a su conocimiento de la estructura posible de la historia para identificar la información que le permita entender la narración.
 - Identificación de la relación entre los hechos de una narración: tras identificar los elementos fundamentales de un relato, el lector determina cómo se relacionan para comprender globalmente la historia. Para ello, el niño o niña han de entender los siguientes procesos: causa y efecto y secuencia.
 - Identificación de la idea central y los detalles que la sustentan.
 - Identificación de las relaciones entre las diferentes ideas contenidas en el material: el lector aprende a reconocer e interpretar las siguientes estructuras expositivas: descripción, agrupación, causa y efecto, atracción, comparación.

➤ **Procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas.**

- Inferencias: se enseña al lector a utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquello que no se explícita en el texto. El alumno deberá apoyarse sustancialmente en su experiencia previa.

- Lectura crítica: se enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que lee. Se enseña al lector a distinguirla opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueden aparecer en el texto.
- Regulación: se enseña a los alumnos ciertos procesos para que determinen a través de la lectura si lo que leen tiene sentido. Una vez que hayan asimilado tales procesos, serán capaces de clarificar los contenidos a medida que leen. Esto se puede conseguir a través de resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas y predicciones.

2.3.3 PRODUCCIÓN DE TEXTOS

a) Concepto.

Un texto es el resultado de un acto de comunicación cuya extensión y carácter dependen de la intención del hablante; intención que puede ser doble:

- Comunicativa: voluntad de transmitir una información.
- Elocutiva: deseo de lograr un determinado efecto.

Así mismo, el texto literario procura un sistema de **COMUNICACIÓN** muy especial. El proceso emisor - receptor también es literario.

- EMISOR le quiere enviar a un RECEPTOR
- Una **REALIDAD NO LINGÜÍSTICA**, convirtiéndola
- En **REALIDAD LINGÜÍSTICA** a través de un
- **CÓDIGO**, creando un **MENSAJE** que llega al
- **RECEPTOR** a través de un canal.

b) Estructura del texto

El texto presentará una estructura orgánica, es decir, que estará constituido por partes relacionadas de tal modo que no pueda eliminarse una sin destruir la totalidad. De forma general podemos considerar como

partes constitutivas del texto: **el enunciado y el párrafo**. Aunque también algunos textos podrán descomponerse en otras unidades como capítulos, escenas, cuadros,. Pero no es un hecho general.

El **párrafo** es una unidad de significado, porque desarrolla una idea completa y distinta de las de los demás párrafos. Pero además es también una unidad visual porque los párrafos se separan entre sí mediante los signos de puntuación. Así mismo el párrafo en la comunicación oral viene determinado por un amplio descenso de la entonación seguido de una pausa. El contenido del párrafo se organiza de la siguiente manera:

- Núcleo obligatorio, compuesto por un centro o idea-clave y por unos elementos opcionales que sirven para fijar las circunstancias de la idea central.
- Elementos marginales que desarrollan la idea central.
- Las funciones que puede desempeñar el párrafo dentro del texto general pueden resumirse en tres:
- Introducción a la totalidad del texto o presentación de una nueva idea.
- Transición entre dos partes del texto: se recoge lo tratado y se anuncia aquello de lo que se va a tratar.
- Conclusión, tanto del texto completo, como de una parte de él.

c) **Clases de texto**

Los textos pueden ser muy diferentes unos de otros. Es por eso que se hace necesaria una clasificación de los mismos. Ese intento de clasificación no puede ceñirse a un solo criterio, dada la complejidad del objeto, por lo cual aplicaremos diferentes criterios para clasificar cada texto. Veamos algunos de ellos:

➤ **Textos orales.**

- Su sintaxis es menos estructurada: empleo de oraciones incompletas, poco uso de la subordinación y de la voz pasiva.
- Las relaciones entre los enunciados se suelen establecer por subordinación.
- Repetición de estructuras sintácticas.
- Es corriente el uso de palabras comodín y de muletillas.

➤ **Textos escritos.**

- Sintaxis más elaborada.
- Abundan los conectores entre oraciones que estructuran mejor los contenidos.
- Varían con frecuencia de estructura sintáctica.
- Se tiende a evitar las palabras comodín y no se deben emplear muletillas.

➤ **Por su objetivo comunicativo.**

Dependiendo de la finalidad que persiga cada texto, podemos encontrarnos con un tipo diferente, aunque siempre serán posibles los textos híbridos:

- Textos informativos: aportan datos de algún hecho y fenómeno natural o social, (textos periodísticos, científicos o humanísticos).
- Textos prescriptivos: Ordenan o determinan algo (jurídico, administrativo o legislativo).
- Textos persuasivos: Inducen con razones a creer o a hacer algo (propagandísticos, publicitarios, ensayísticos).
- Textos estéticos: Crean un mundo de ficción (literarios: líricos, narrativos o dramáticos).

➤ **Por su modalidad.**

Los textos pueden presentar cuatro modalidades que pueden combinarse entre sí:

- **Descripción.** Se trata de una forma de representar lo individual y concreto, objetos o espacios fijos, cuyas cualidades se nombran sin que exista necesariamente un orden predeterminado.
- **Exposición.** El texto expositivo es aquel que cumple una función referencial. Su principal objetivo es informar, incluyendo comentarios aclaratorios, incorporando explicaciones y utilizando claves explícitas (Título, subtítulos, alusiones).

El texto expositivo puede centrarse en la *descripción de un fenómeno*, por medio de la definición, caracterización enumeración, ejemplificación o comparación; en el *desarrollo de una idea*, por medio de la secuencia, proceso, relación de componentes, inducción o deducción; y en el *análisis de un problema*, por medio de la clasificación o analogía. Entre los textos expositivos podemos ubicar algunos tipos de ensayos, textos pedagógicos, didácticos y científicos, artículos, reseñas e informes.

- **Narración.** Representación de acontecimientos que se desarrollan en el tiempo y se presentan con un orden lógico y cronológico. En ocasiones, ese orden se altera deliberadamente con finalidad estética.
- **Argumentación.** Se trataría de aquellos textos que aportan pruebas para intentar convencer de un determinado punto de vista o para afirmar la validez de una opinión. En este texto se busca adhesión del lector a la tesis, y para ello se utilizan la sustentación y la demostración.

Existen diversos modos de presentar la argumentación, entre los cuales podemos citar los siguientes:

- Determinación de proposiciones verosímiles, es decir que las proposiciones que se usan sean creíbles, o que carezcan de existencia y falsedad.
- Aseguramiento de la legitimidad de la argumentación, es decir, que el carácter de veracidad de las proposiciones esté determinado por su concordancia con el contenido de conclusiones de investigaciones reconocidas o de observaciones llevadas a cabo en experiencias rigurosas y sistemáticas.
- Confrontación de los diversos sentidos en que las proposiciones dadas se pueden presentar, para validarlas, por la estabilidad que muestren, o por el contrario, invalidarlas, por la ambigüedad o contradicción que revelen.
- Respaldo de la argumentación en fundamentos y pruebas y no en especulaciones o divagaciones.
- Tres de las formas de estructurar los textos argumentativos son las siguientes:
 - ✦ Planeamiento de un problema, formulación de una hipótesis (a veces se omite esta formulación) alrededor del problema planteado, desarrollo de argumentos y Conclusión.
 - ✦ Presentación de una tesis, opinión o hecho que se desea argumentar, desarrollo de argumentos y conclusión.
 - ✦ Combinación de las dos anteriores, es decir, planteamiento de un problema y formulación de una hipótesis (en ocasiones se omite esta formulación, presentación alternativa de diversas tesis y argumentos, como propuestas de solución al problema, para finalmente plantear la conclusión.
- Dramático: escrito cuya finalidad es convertirse en espectáculo y ser representado ante un público. En él se recogen los diálogos que deben ejecutar los actores y las acotaciones que sirven para organizar la puesta en escena. Por lo común, en las acotaciones

aparecen detallados el tono y ritmo de los parlamentos, los gestos y movimientos de quienes componen el reparto, la estructura espacio-temporal de la pieza, las cualidades y modificaciones del decorado, el vestuario, el maquillaje, los efectos sonoros y la iluminación.

➤ **Por su tema.**

- **Periodísticos.** Su objetivo es dar a conocer acontecimientos de interés general por su repercusión en la vida política, económica y social. Tanto nacional como mundial, y que son representados en forma de noticias, crónicas o reportajes.
- **Publicitarios.** Estos pueden ser afiches (carteles), anuncios, vallas (cubiertas de madera y paneles metálicos donde se colocan anuncios)
- **Científico tecnológico.** Su objetivo es informar sobre los adelantos, investigaciones, hallazgos y descubrimientos de alguna de las ramas de la ciencia.
- **Humorísticos.** Estos proporcionan entretenimiento y placer estético al lector, y están redactados en diferentes niveles de expresión de acuerdo a la edad y cultura de las personas a quienes van dirigidas, utilizando desde el lenguaje literario, hasta en absolutamente coloquial. Son textos humanísticos: las novelas, cuentos, obras de teatro, ensayos, poesías, revistas de historietas, entre otras.

➤ **Enlaces oracionales.**

La lengua dispone de un conjunto de elementos de diversa estructura gramatical que son de gran ayuda para organizar las ideas de un texto.

a) Características

En el texto - al ser no solo la sumatoria de oraciones o párrafos - es indispensable que existan otras condiciones, como su carácter

comunicativo e interactivo, poseer una estructura y cumplir una función específica.

Las características de texto que se pueden señalar son las siguientes:

- **Comunicativo:** Es comunicativo en el sentido de que es un producto lingüístico, que tiene como función comunicar ideas, sentimientos y significados en general.
- **Interactivo:** Es interactivo porque se produce en un marco o contexto social para conseguir un efecto.
- **Posee una estructura:** Un texto posee una estructura porque articula forma y contenidos de manera organizada y lógica, utilizando para ello las relaciones morfosintácticas y los criterios semánticos de la lengua.
- **Cumple una función:** Finalmente, cumple una función que parte de la intención comunicativa o propósito con el cual se produce.

b) Función del texto:

- **FUNCIÓN EMOTIVA.** Corresponde al **EMISOR**. Cuando en un texto literario predomina el "YO" predomina la Función Emotiva. Normalmente en la LÍRICA la función emotiva es imperante.
- **FUNCIÓN APELATIVA.** Cuando lo que predomina es la llamada al lector.
- **FUNCIÓN REFERENCIAL.** Si lo importante es lo que se dice, los referentes.
- **FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA.** Si lo que predomina es una PUREZA del CÓDIGO, las palabras gramaticalmente perfectas, es decir, si lo que interesan son las formas del código.
- **FUNCIÓN FÁTICA.** Relacionada con el CANAL. Depende mucho del gusto del lector, lo que le "llega" y lo que no.

- **FUNCIÓN CREATIVA o POÉTICA.** Si lo que predomina es el MENSAJE TOTAL. Va mucho en relación de lo que el lector entienda como belleza, como sentimiento.
- Es la más literaria de todas las funciones, la que le da el valor **CONNOTATIVO**, las distintas significaciones de un texto.

c) **Factores de textualidad.**

➤ **Coherencia**

La relación de elementos de un texto y su organización interna constituyen lo que se denomina **coherencia**. Se habla aquí de la estructura profunda del texto, en su aspecto global e integral, que determina su significación.

La coherencia tiene que ver entonces, con el entramado o tejido textual, conformado por la articulación de elementos globales e integrales, de aspectos explícitos e implícitos y la manifestación de la secuencialidad, la estructura semántica y pragmática de texto, además de su organización interna. Para conseguir la coherencia textual existen una serie de mecanismos:

- **Tema.** Es aquello de lo que se habla o escribe y a lo que se deben subordinar todos y cada uno de los enunciados del texto.
- **Presuposiciones.** Se trata de la información que el emisor del texto supone que conoce el receptor. Es esencial para que un texto sea coherente para el receptor que el emisor haya "acertado" en sus presuposiciones.
- **Implicaciones.** Se trata de las informaciones adicionales contenidas en un enunciado. Un enunciado del tipo "cierra la puerta" contiene, al menos, tres implicaciones: hay una puerta, la puerta está abierta y el receptor está en condiciones de cerrarla.

- **Conocimiento del mundo.** La coherencia de un texto depende también del conocimiento general de nuestro mundo que tengamos. Por ejemplo, un enunciado del tipo de "Los pájaros visitan al psiquiatra" contradice nuestro conocimiento de la realidad.

➤ **Cohesión.**

Es una realización lingüística determinada por la relación entre los elementos de un texto. Dicha relación se basa en el manejo de reglas que rigen la ordenación y dependencia sintáctica y semántica de los elementos textuales. Se trata pues, del manejo de propiedades sintácticas y léxico - semánticas en la estructura superficial del texto. Como en el caso de la coherencia, existen una serie de mecanismos que dotan de esta cohesión a los textos:

➤ **Referencia.**

Es el mecanismo de alusión a algún elemento mencionado en el texto o a algún elemento de la situación comunicativa. Habrá dos tipos de referencia:

- Referencia situacional. Algunos elementos del texto remiten a otro elemento de la situación comunicativa que no está citado en el enunciado: por ejemplo: *Quiero eso* (señalando un objeto allí presente).
- Referencia textual. Algunos elementos del texto aluden a algo ya enunciado con anterioridad (la anáfora) o que se enunciará con posterioridad (la catáfora).

➤ **Deixis.**

Se trata de un mecanismo lingüístico que señala quién (deixis personal), dónde (deixis espacial) y cuándo (deixis temporal). Los

deícticos tiene un significado ocasional que dependerá de cada texto concreto (el deíctico "allí" puede indicar cualquier lugar). Las herramientas más frecuentes para realizar la deixis son:

- Deixis personal: pronombres personales y posesivos.
 - Deixis espacial: demostrativos y adverbios de lugar.
 - Deixis temporal: adverbios de tiempo.
- **Sustitución.** Reemplazo de un elemento por otro: Juan dibujó una casa. Por ejemplo: Pedro dibujó lo mismo.
- **Elipsis.** Omisión de un elemento del enunciado al poder sobreentenderse. Por ejemplo: Juan dibujó una casa y Pedro, una oveja.
- **Isotopía.** Consiste en la repetición de unidades lingüísticas relacionadas entre sí por su forma o su significado. Puede ser de tres tipos:
- **Gramatical:** Consiste en la repetición de elementos de la misma categoría gramatical (sustantivos, adjetivos, etc.).
 - **Semántica y léxica:** Consiste en la acumulación de palabras que pertenecen a un mismo campo semántico, o bien en la repetición de la misma palabra o de sinónimos.
 - **Fónica:** Se trata de la repetición de sonidos.
- **Conectores.** Son palabras o expresiones que expresan ciertos significados que presuponen la presencia de otros elementos en el texto. Como conectores pueden funcionar las conjunciones, los adverbios o las locuciones adverbiales o conjuntivas.

Los conectores pueden expresar:

- Adición (y, también, además).
- Restricción (pero, sin embargo).
- Objeción (aunque).
- Temporalidad (entonces, luego).
- Causa (así, así pues, por eso).
- Consecuencia (por tanto, por consiguiente, luego).
- Alternativa (por otro lado, más bien).
- Orden (primeramente, finalmente).
- Especificación (por ejemplo, esto es, es decir).

Para **BRUNER** (1988), indica que esto, se ha ido perfeccionando y parte de la idea, de que la lectura es una interacción entre el conocimiento previo del lector, sus habilidades conceptuales, su cultura, creencias y **estrategias procesales** para lograr la comprensión del texto escrito

2.3.4 TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA LECTOESCRITURA

a. La Teoría psicogenética

Todas las personas, independientemente del contexto y las metodologías llegamos a la lectoescritura a través de un proceso de sucesivas construcciones del objeto de conocimiento. Estas sucesivas construcciones que son como peldaños, determinan los llamados Niveles de conceptualización:

JEAN PIAGET (1970), refiere que dicho objeto, representa la escritura y el contexto del mismo. En la consideración del contexto colocamos: la diversidad en la que actúa, la significatividad social de la propuesta y la interacción con padres, docentes y otros que tal vez, fuera del ámbito sistemático de la escuela contribuyen a esa construcción.

Desde lo asistemático, encontramos que la misma familia va enseñando a descubrir el lenguaje oral y escrito, en forma deliberada, a veces reproduciendo modelos vividos. También desde los modelos el niño advierte el valor social de la escritura y la lectura y construye el valor de la misma de acuerdo a esos referentes. Es así que en familias donde la lectura está incorporada como una actividad cotidiana y natural de todos los integrantes, los niños son buenos lectores. Si uno de los integrantes no es lector, observaremos que el hijo del mismo sexo tiende a identificarse con ese modelo. Por esto, la mayor o menor facilidad para el logro de la lectoescritura está condicionada, además de otros factores también por los modelos familiares. Otro elemento que alimenta este camino de descubrimiento son los portadores de texto que nos rodean: carteles, etiquetas de productos, la computadora, publicidades, revistas, etc. El niño observa, relaciona, pregunta, hipotetiza. Por esto, cuando llega a 1º año de la Educación Básica Regular, en mayor o menor medida, ya posee ciertos saberes previos. Una determinada idea acerca de la lectura y la escritura. Y una determinada idea sobre lo que es la escuela como ámbito sistemático. Imagen a veces buena y a veces no tan buena: -"Vas a ver lo que te va a pasar cuando llegues a la escuela" o "si te portas mal te mando a la escuela".

Elemento que también condiciona positivamente o negativamente la apertura para el aprendizaje. Quebrar esa falsa imagen es también tarea del docente. La escuela, el aprendizaje y el estudio no han de ser un castigo sino un motivo de encuentro. Cuando hablamos de "aprendizaje significativo", estamos refiriéndonos a que la forma de arribar al conocimiento es "enganchar" los nuevos conceptos en los eslabones de esos saberes previos, que se manifiestan como preconceptos o hipótesis. Después de indagar podremos ofrecer actividades que movilicen al niño para que se cuestione estas hipótesis y pueda superar esas etapas. Dichas etapas no se enseñan.

Es un error pensar estas etapas como parte de un método. La tarea del docente es ofrecerle actividades acordes a cada una para que las supere, paso a paso sin pretender que saltee alguna, ya que esto solo sumaría confusión a su proceso de construcción. Es un error bastante común ofrecer a un niño que está en etapa pre silábica o silábica inicial, un crucigrama. No va a poder resolverlo desde una comprensión intelectual. Es como querer que camine quien no ha pasado por la etapa del gateo. Tal vez lo logre, pero tendrá grandes inconvenientes y sufrirá muchas caídas pues le falta un escalón en la construcción del espacio. El crucigrama se lo podemos ofrecer a quien está en etapa silábica con valor sonoro o silábico alfabética. Es decir, en un escalón posterior. No antes. La intervención del docente es fundamental. Pero dicha intervención implica un nuevo concepto de la palabra "Enseñar". "Enseñar" quiere decir "mostrar". Pero desde el punto de vista constructivista el "mostrar" se manifiesta en ofrecer "problemas a resolver" para que el niño se cuestione las ideas previas. La estrategia didáctica fundamental de su "enseñar" ya no es la respuesta sino la pregunta y la repregunta.

Si bien en algunos casos podemos dar la respuesta acabada, elegir la pregunta antes que la respuesta permite movilizar el pensamiento. En esta movilización es que decimos que se construyen y fijan los aprendizajes porque interviene la reflexión.

(<http://orbita.starmedia.com/constructivismo/letoescritura.htm>).

b. La Teoría de transferencia de información

Representa lo que hoy se conoce como la teoría tradicional del proceso de lectura. Se conoce también como la teoría "BOTTOM UP" (De la base al tope) porque está orientada en torno al texto. El texto es lo que tiene supremacía en esta teoría, y el lector lo que hace es transferir a su cerebro la información que el texto le ofrece, tal y como aparece en el

escrito, de ahí su otro nombre “de la base al tope”. Este proceso trata la lectura como producto de un proceso divisible en sus partes, en el cual el sentido y el significado se encuentran en el texto, y la lectura se rige por unas reglas fijas y universales. La lectura se inicia en el texto; las letras y sonidos llevan a las palabras y es un proceso que se estructura en niveles; es secuencial y jerárquico. El lector se considera como un puro receptor de información, quien asimila el significado que el texto ha procurado comunicar **CARNEY**, citado por **RIVERA, (2000, pp. 3 - 4)**. La línea de pensamiento que sigue esta teoría de **transferencia de información**, presenta la concepción lingüística de reconocimiento de palabras como vehículo para lograr la comprensión de la lectura. La lectura es vista como una respuesta a un código visual sobre impuesto en el lenguaje auditivo. De esta concepción se deriva el método fónico de lectura. (<http://. Hipertext.net/web/pag 224.htm>).

c. La teoría transaccional ó “Top Down”

La comprensión del texto implica una compleja interacción entre el texto, las estructuras cognitivas del autor, las estructuras cognitivas del lector y la situación comunicativa (texto-lector-contexto). En síntesis, esta teoría parte de que el lector hace sus propias hipótesis en búsqueda del significado tomando en cuenta el texto, a sí mismo, y el contexto en el cual realiza la lectura. El lector es un sujeto activo en el proceso de comprender los mensajes que recibe. Esta teoría toma en cuenta la interacción que existe entre lenguaje y pensamiento al momento de leer; toma en cuenta el conocimiento previo del lector, y el proceso de unirlo al nuevo conocimiento, y se basa en una concepción psicolingüística. Bajo esta concepción se encuentra el método de lectura conocido como **lenguaje integral**. Este método está apoyado por varios investigadores como **K. GOODMAN, F. SMIT, Y. FREEMAN, T.H. CARNEY**, y otros. El método de lenguaje integral ve la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa. **YVONNE FREEMAN (1988)**, en su

ensayo Métodos de lectura en español: ¿Reflejan nuestros conocimientos actuales del proceso de la lectura?, se refiere al método del lenguaje integral de la siguiente manera: "El método integral, realmente no es un método sino una filosofía de enseñanza que estimula a los alumnos a leer y escribir. Los educadores que tienen una filosofía del lenguaje integral planean un currículo que se centra en el educando y que se basa en sus intereses inmediatos. La concepción de que el aprendizaje procede del todo a la parte básica a esta filosofía. Los niños desarrollan primero un entendimiento global y gradualmente llegan a entender las partes. La lectura y la escritura son relacionadas con actividades significativas que se centran en unidades de interés para los alumnos.

La lectura es vista como experiencia enriquecedora no como un proceso de dominio de habilidades. Esta concepción tiene como propósito comprender lo que se lee como un todo antes de examinar las partes. La comprensión se da continuamente durante el proceso de la lectura. Considera que el método de lenguaje integral se sustenta en estudios psicolingüísticos. (<http://.hipertext.net/wed/pag 224.htm>).

2.3.5 PROGRAMA DE LA TÉCNICA DE LOS MAPAS MENTALES

a) Concepto

El programa es un conjunto de pasos o procedimientos que con la ayuda de la técnica eficaz de los Mapas mentales permitirá mejorar la calidad de la formación de estudiantes competitivos, capaces de decodificar mensajes en forma eficiente en el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente.

b) Objetivos

- Elaborar un modelo de los mapas mentales como técnica de estudio.
- Aplicar los mapas mentales como técnica de estudio.
- Valorar los mapas mentales como técnica de estudio.

c) Finalidad

Aplicar y valorar la importancia de la aplicación de la técnica Didáctica de los mapas mentales para desarrollar las habilidades de comprensión y producción de textos en los estudiantes del 4to grado de educación primaria, Área de Comunicación Integral.

d) Características

- Responde al momento de cambios que vive en el mundo y en el que la educación no debe quedar al margen; y los estudiantes pueden procesar y asimilar la información
- Crear nuevas técnicas que ayuden al estudiante a desarrollar sus capacidades y habilidades creativas e imaginativas.
- Es de fácil estructuración, esquematización con recursos materiales de bajo costo.
- Permite resumir abundante información, identificar las ideas principales y secundarias, graficarlas en figuras con líneas multicoloreadas.

e) **Procesos**

El Programa de la Técnica Mapas Mentales, comprende las siguientes etapas:

1. Motivación

El docente antes de iniciar la clase hace un breve comentario presentando figuras, para de esta manera despertar el interés de los alumnos sobre el tema a tratar.

2. La conformación de grupos: El docente formará tres grupos de 5 participantes con la técnica del conteo 1, 2, 3, 4 y 5; una vez terminado el conteo se formarán grupos de acuerdo a su número (todo los 1 un grupo, los 2, 3, 4, 5) sucesivamente se solicitará un representante por grupo.

3. Actividad Informativa: El docente hará entrega de una lectura a cada estudiante, con una ficha de información sobre el tema, indicándoles que procedan a realizar una lectura minuciosa y en silencio.

A continuación el docente solicita al grupo 1, realizar la lectura en voz alta de los tres primeros párrafos, y así sucesivamente con los otros dos grupos los restantes (3 cada uno)

4. Elaboración del Resumen: El docente solicita a cada grupo responder las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema central?

Identifica los personajes principales de la lectura

5. Proceso de elaboración y construcción: El docente indica a los alumnos responder las preguntas que están al final de la lectura:

- Identifica las ideas principales, subrayándolas
- Escribe las ideas secundarias del segundo párrafo, indicando el orden lógico.
- Elabora un mapa mental, considerando la idea ordenadora básica
- Determina el tema
- Escribe un mensaje del texto.

2.3.6 BASES TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA TÉCNICA DE LOS MAPAS MENTALES

a) Teoría de la cartografía mental.

TONY BUZAN(1996), creador del método de los "mapas mentales" (como herramienta de aprendizaje), empezó a advertir en la década de los sesenta cuando dictaba sus conferencias sobre psicología del aprendizaje y de la memoria, ya que observó que él mismo tenía discrepancias entre la teoría que enseñaba y lo que hacía en realidad, motivado a que sus "notas de clase eran las tradicionales notas lineales, que aseguran la cantidad tradicional de olvido y el no menos tradicional monto de comunicación frustrada". En este caso el **Dr. Buzan**, estaba usando ese tipo de notas para sus clases y conferencias sobre la memoria y le indicaba a sus alumnos que los dos principales factores en la evocación eran la *asociación* y el *énfasis*. En tal sentido el **Dr. BUZAN** se planteó la cuestión de que sus notas pudieran ayudarlo a destacar y asociar temas, permitiéndole formular un concepto embrionario de cartografía mental. Sus estudios posteriores sobre la naturaleza en el procesamiento de la información y sobre la estructura y funcionamiento de la célula cerebral, entre otros estudios relacionados al tema, confirmaron su teoría original, siendo el nacimiento de los *mapas mentales*.

Los mapas mentales pueden ubicarse dentro de una concepción global y holística de la educación, y a su vez, una educación integral utiliza técnicas y estrategias facilitadas por los nuevos descubrimientos sobre las estructuras cerebrales y sobre las facultades holísticas del cerebro.

Al respecto, **MONTES (1996)**, propone que para trabajar con todo el cerebro, a través de mapas mentales, es necesario organizarse de la siguiente forma:

- Con el hemisferio izquierdo, se ordena toda la información que se necesita, se investiga sobre el tema que se va a estudiar, se prepara el material como: Hojas en blanco, creyones, marcadores, lápices, reglas, libros, apuntes y todo lo necesario para su elaboración.
- Con el hemisferio derecho se visualiza la idea central, se crean imágenes claves, se combina una variedad de colores, se visualiza la estructura del mapa, se realizan las asociaciones, las conexiones y las formas tridimensionales.
- Con el cerebro límbico se siente motivación y estímulo para elaborar el mapa mental, en la medida en que se involucran las emociones y sentimientos se elabora con mucho placer y se convierte en algo divertido y emocionante y se puede comprobar que es una herramienta para recordar, pensar y organizar.
- Con el reptil se propone una rutina para diseñar mapas mentales, de tal manera que se adquiera práctica y se puedan usar en cualquier situación que se presente.

b) Teoría neurolingüística

RICHARD BLANDLER (informático) y **JOHN GRINDER** (psicólogo y lingüista) ambos estadounidenses, quienes indagaron sobre la teoría neurolingüística.

Las técnicas a desarrollar en este trabajo son: La utilización de las Metáforas, el Rapport-Acompasar, el Anclaje y el Reencuadre.

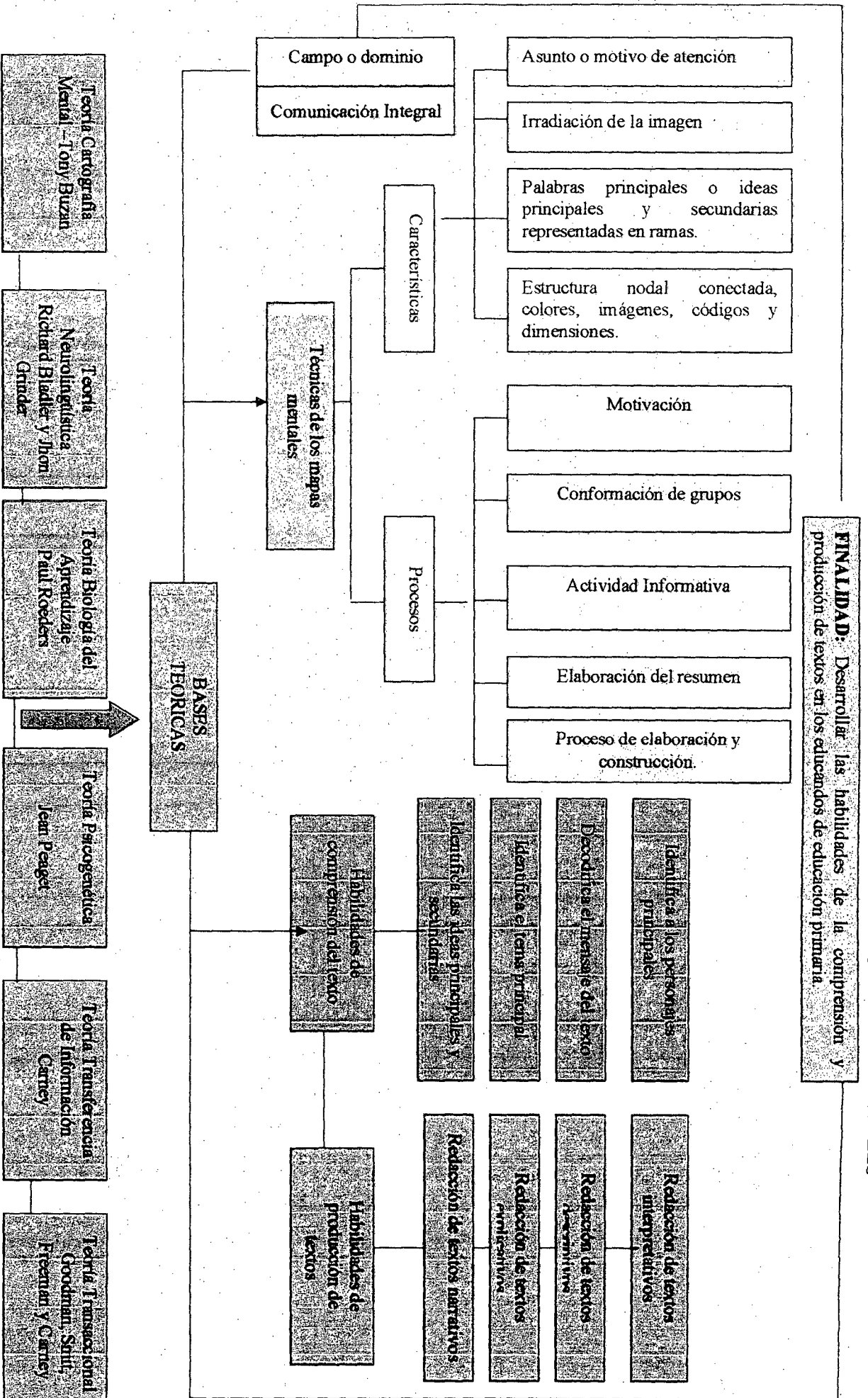
Otra técnica que se presenta para el desarrollo del pensamiento creativo son los Mapas Mentales. También el uso de los sistemas representativos del modelo PNL (visual, auditivo y kinestésico).

c) Teoría de la biología del aprendizaje.

PAUL ROEDERS Y GERALD EDELMAN (1989) enseña que en una población de neuronas expuestas a las variaciones de conexiones y sinapsis, intentadas con otras neuronas, hay un proceso de amplificación de las sinapsis más aptas, así como de muerte del resto de las neuronas con sinapsis menos aptas.

Esta afirmación describe el proceso así: Durante la etapa de formación del cerebro, repertorios de circuitos entre neuronas, que son obligatoriamente diversos entre sí, son creados por mecanismos no~ genéticos. Genéticamente tenemos neuronas a montones con capacidad de generar sinapsis a montones, que lo hacen sin recibir mandato expreso de cuál se conecta con cuál. Sería muy poco inteligente un sistema nervioso que utilizase un gen para cada sinapsis necesaria, dejamos que cada grupo de neuronas se auto organice en su sinapsis tal como se le dieron las circunstancias. Forma así una red neuronal superabundante, no programada genéticamente en particular, pero dentro de los márgenes que le da el mensaje genético. La naturaleza del proceso por el cual se ha generado este repertorio de circuitos introduce de por sí una gran variabilidad y no hay dos zonas vecinas iguales ni dos cerebros de dos gemelos, con la misma zona cerebral iguales. Se dice así que están más allá de la genética, son circuitos epigenéticos. Pero están restringidos por la genética.

CUADRO N° 01: SINTESIS GRÁFICA OPERACIONAL DE LA TÉCNICA DE LOS MAPAS MENTALES



2.4 HIPÓTESIS

2.4.1 HIPÓTESIS ALTERNA (H₁)

La aplicación de la técnica de los **mapas mentales** desarrolló significativamente las habilidades de la comprensión y producción de textos en los alumnos del 4º Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" del sector Rupacucha – Rioja.

2.4.2 HIPÓTESIS NULA (H₀)

La aplicación de la técnica de los **mapas mentales** no desarrolló las habilidades de la comprensión y producción de textos en los alumnos del 4º Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" del sector Rupacucha – Rioja.

2.5 SISTEMA DE VARIABLES

2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnica de los Mapas Mentales

a) Definición Conceptual

Es la expresión externa del pensamiento irradiante y, por lo tanto; una función natural de la mente humana. Es una técnica gráfica que ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro, ya que moviliza toda la gama de actividades corticales, incluyendo palabras, imágenes, números, lógica, ritmo, color y percepción espacial (**TONY BUZAN, 1996**)

b) Definición Operacional

El mapa mental es una técnica que permite la organización y la manera de representar la información en forma fácil, espontánea, creativa, en el sentido que la misma sea asimilada y recordada por el cerebro. Así mismo, este método permite que las ideas generen otras ideas y se puedan ver cómo se conectan, se relacionan y se expanden, libres de exigencias de cualquier forma de organización lineal.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSION	INDICADOR
TECNICA DE LOS MAPAS MENTALES	Proceso de elaboración y construcción	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las ideas principales, subrayándolas • Escribe las ideas secundarias del segundo párrafo, indicando el orden lógico. • Elabora un mapa mental, considerando la idea ordenadora básica • Determina el tema • Escribe un mensaje del texto

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: **Habilidades de Comprensión y producción de textos**

a) **Definición Conceptual**

Las habilidades de comprensión y producción de textos, son las capacidades que se dan en un proceso interactivo entre el lector y el texto, que se deben inculcarse a los alumnos para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo **SANTILLANA, (2001)**

b) **Definición Operacional**

Las habilidades de la comprensión de textos, están orientadas a identificar las ideas principales y secundarias, el tema principal de la lectura, decodificar el mensaje del texto e identificar a los personajes principales.

Las habilidades de la producción de textos, estarán relacionados con la elaboración y redacción de textos narrativos, descriptivos, explicativos e interpretativos,

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSION	INDICADOR
HABILIDADES EN LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las ideas principales y secundarias • Identifica el tema principal • Decodifica el mensaje del texto • Identifica a los personajes principales • Elabora el mapa mental
	HABILIDADES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de Textos Narrativos • Redacción de Textos explicativos • Redacción de Textos descriptivos • Redacción de Textos interpretativos

2.5.3 ESCALA DE MEDICIÓN

Categorías	Evaluación	Descripción
16-20 (A)	Logro previsto	Cuando los niños evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo.
11-15 (B)	En proceso	Cuando los niños están en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
0-10 (C)	En inicio	Cuando los niños están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencian dificultades para el desarrollo de éstos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje del niño.

2.6 OBJETIVOS

2.6.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar habilidades de comprensión y producción de textos con la aplicación de de la técnica "mapas mentales" en los estudiantes de educación primaria en la Provincia de Rioja.

2.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Diseñar la técnica "mapas mentales" de **TONY BUZAN**, basadas en las teorías: Psicogenéticas de **PIAGET**; sociocultural de **VIGOSTKY**; del descubrimiento de **BRUNNER**; y de la Programación Neurolingüística de **BLANDER Y GRINDER**.
- b. Experimentar la técnica "mapas mentales" en las sesiones de aprendizaje para desarrollar las habilidades de la comprensión y producción de textos en los estudiantes del 4to grado de educación primaria en la I.E Experimental "José Carlos Mariátegui" de la FEH-R/UNSM-T.
- c. Evaluar las habilidades de comprensión y producción de textos en el área de comunicación integral, a nivel de pre y postest
- d. Inferir los resultados obtenidos después de la aplicación de la técnica "mapas mentales".

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. POBLACIÓN MUESTRAL

El universo en la cual se ejecutó la presente investigación, estuvo conformado por los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui" de la FEH-R/UNSM-T (sección única).

La muestra seleccionada para la presente investigación, es de tipo no probabilística, siendo la totalidad de estudiantes de la sección única ($n = 15$ estudiantes) de la Institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui" de la FEH-R/UNSM-T.

GRUPO DE ESTUDIO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
4 Grado	7	8	15
Total	7	8	15

2. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN

El Método de Investigación, fue cuantitativa de tipo aplicada o experimental.

La investigación se realizó con el diseño pre-test y post-test, con un solo grupo, cuyo diagrama es el siguiente:

$$GE: O_1 \quad x \quad O_2$$

Donde:

- O_1 : Evaluación del pre test.
- x : Técnica de los mapas mentales.
- O_2 : Evaluación del post test.

Este diseño implica tres pasos que fueron realizados por las investigadoras:

- 1º. Una medición previa de la variable dependiente a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria. (Pretest).
- 2º. Aplicación de la variable independiente o experimental "x" a los estudiantes del grupo seleccionado.
- 3º. Una nueva medición de la variable dependiente a los estudiantes (Postest)

SANCHEZ, Hugo y REYES, Carlos, (1985, p. 78)

Se utilizó este diseño porque se ajusta a un grupo intacto donde los estudiantes no son seleccionados aleatoriamente y al mismo grupo se le midió el pre y post test.

3. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS

3.1 PROCEDIMIENTOS

- a. Se aplicó un test diagnóstico para determinar el problema de investigación.
- b. Se ha elaborado el pre test, pos test y 12 sesiones de aprendizaje articulando las técnicas de los mapas mentales en cada una de ellas.
- c. Se aplicó el pre test para determinar el nivel de desarrollo de habilidades en la comprensión y producción de textos que presentan los estudiantes del cuarto grado en el área de comunicación integral.
- d. Se aplicaron las técnicas de los mapas mentales en el desarrollo de habilidades en la comprensión y producción de textos en los estudiantes de educación primaria durante siete sesiones de aprendizaje.
- e. Se aplicó el pos test para determinar el nivel de desarrollo de habilidades que lograron los estudiantes sobre la comprensión y producción de textos en el área de comunicación integral después de la aplicación de las técnicas de mapas mentales.
- f. Se analizaron e interpretaron los resultados y se elaboraron las conclusiones y recomendaciones.

3.2 TÉCNICAS

- Análisis de los datos después de la aplicación de la técnica Mapas Mentales.
- Observación sistematizada a los educandos del grupo de estudio.
- Estadísticas: para el procesamiento de los datos y la obtención de los resultados.

4. INSTRUMENTOS

4.1 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se empleó el instrumento denominado: *pre y post test*, para la validación de la técnica de Mapas Mentales. Los datos que se han recolectado en el *post test* fueron sobre la mejora de la comprensión y producción de texto, en función de los procesos de la técnica Mapas Mentales.

El Test, comprende 12 ítems, 07 están relacionados con el desarrollo de habilidades de la comprensión de la lectoescritura, y 05 ítems para desarrollar habilidades de la producción de textos.

Validez y confiabilidad del instrumento

La validez del instrumento se determinó mediante el juicio de expertos que consistió en el análisis de contenido y de constructo. (Ver anexo N° 5) mientras que su confiabilidad se ha comprobado mediante el coeficiente de correlación por rangos de *SPERMAN* (procesamiento mitad – mitad) cuya fórmula es la siguiente.

$$r = 1 - \frac{\sum D^2}{n(n^2 - 1)} \quad (6)$$

Donde:

r : Coeficiente de correlación por rangos.

D^2 : Diferencia de rangos correspondientes entre sí ($R_x - R_y$).

n : Número de pares correspondientes.

(Ver anexo N° 6)

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

VARIABLE: Habilidades de la Comprensión y Producción de textos

DIMENSIONES	INDICADORES	PESO RELATIVO	Nº. DE REACTIVOS	AJUSTE VIGESIMAL
HABILIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Identifica las ideas principales y secundarias	2	3	14,3
	Identifica el tema principal	2	3	14,3
	Decodifica el mensaje del texto	2	3	14,3
	Identifica a los personajes principales	1	1	7,1
	Elabora un mapa mental	2	2	10,0
	SUB TOTAL	9	12	60.00
HABILIDADES DE PRODUCCION DE TEXTOS	Redacción de textos Narrativos	1	2	10.0
	Redacción de textos explicativos	1	2	10.0
	Redacción de textos descriptivos	1	2	10.0
	Redacción de textos interpretativos	1	2	10.0
	SUB TOTAL	5	08	40.00
TOTAL	14	20	100.00	

4.2. PROCESAMIENTO DE DATOS

Para valorar estadísticamente los resultados se trabajó con las diferencias pareadas entre el pre y el pos test. A dicha diferencia se le aplicó la prueba estadística t – student, cuyo procesamiento es el siguiente:

a. Formulación simbólica de la hipótesis:

$$H_0: \mu_D = \mu_A$$

$$H_1: \mu_D > \mu_A$$

Donde:

μ : promedio del desarrollo de habilidades en la comprensión y producción de textos.

μ_A : Es el promedio del desarrollo de habilidades en la comprensión y producción de textos que presentan los estudiantes antes de ser instruidos con la Técnica de los Mapas Mentales.

μ_D : Es el promedio del desarrollo de habilidades en la comprensión y producción de textos que presentan los estudiantes después de ser instruidos con la Técnica de los Mapas Mentales.

- b. Se determinó la dirección de la prueba cola derecha.
- c. Se especificó al nivel de significación de la prueba, asumiendo un nivel de significación: $\alpha = 0,05$ ó **5%**.
- d. Se determinó el valor crítico del estadístico de la prueba t – student.

Asumiendo:

$$t_{\alpha} = t_{(0,05)gl.} = t_{tab.}$$

Con (n-1) grados de libertad = 14 gl

Donde:

t : Distribución t – student

t_{α} : Es el valor de t – Student tabulada, es decir que se obtiene de la tabla estadística al comparar el nivel de significancia (t_{α}) y los grados de libertad.

α : Es el nivel de significancia o nivel de error de estimación.

e. Se calculó el estadístico de la prueba mediante las siguientes formulas.

$$t_c = \frac{\bar{d}}{S_d/\sqrt{n}} \quad \text{con (n-1) grados de libertad,}$$

Donde:

\bar{d} : Promedio de las diferencias

S_d : Desviación estándar de las diferencias

n : Tamaño de muestra

t_c : Valor calculado, producto de la investigación.

5. PRUEBA DE HIPÓTESIS

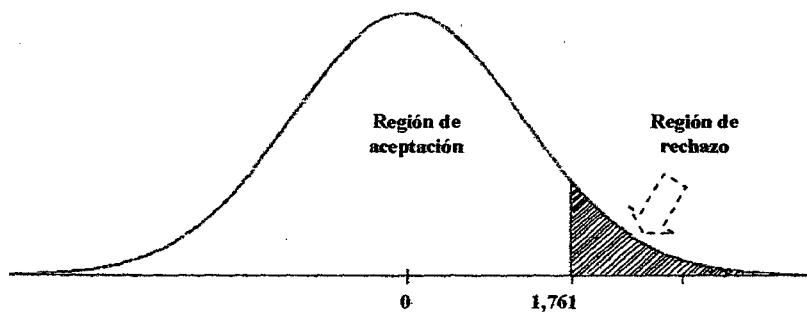
Para la comprobación de la hipótesis se tomó la decisión estadística según los siguientes criterios:

Si $t_c < t_{\alpha}$, se acepta H_0 , lo cual implica que la utilización de la Técnica de los Mapas Mentales, no ha incrementado el desarrollo de las habilidades en la comprensión y producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria el área de Comunicación Integral.

Si $t_c > t_{\alpha}$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_1), lo cual implica que la aplicación de la técnica de los Mapas Mentales desarrolló significativamente las habilidades de la comprensión y

producción de textos en los alumnos del 4º Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" del sector Rupacucha – Rioja. La que fue contrastada en la siguiente curva de Gauss.

Curva y decisión de t-student

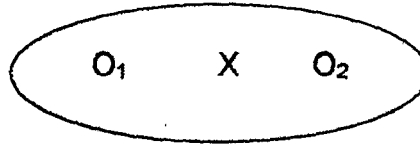


CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO PRE EXPERIMENTAL

GPE.:

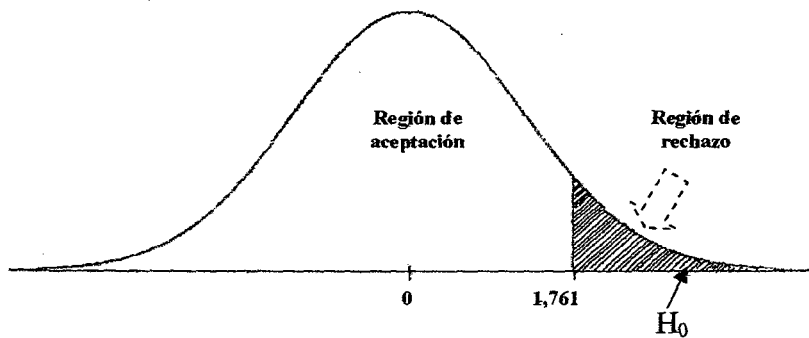


CUADRO Nº 2

PRUEBA DE HIPOTESIS PARA COMPROBAR LOS EFECTOS DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LOS MAPAS MENTALES EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DEL ÁREA COMUNICACIÓN INTEGRAL. RIOJA – 2009

MEDICIÓN	HIPÓTESIS	VALOR t - calculado	VALOR t - tabulado	NIVEL DE SIGNIFICANCIA	DECISIÓN
O ₂ - O ₁	$H_0 : \mu_D = \mu_A$ $H_1 : \mu_D > \mu_A$	46,72	1,761	$\alpha = 5\%$	Acepta H ₁

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por los investigadores.



En el cuadro N° 2, se observan los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas (prueba de diferencia pareada T-Student) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de $t_c = 46,72$ y un valor tabular de $t_t = 1,761$ (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución T de Student), verificando que el valor calculado es mayor que el tabular, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa o de investigación, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss.

Significando que, la aplicación de la técnica de los Mapas Mentales ha desarrollado significativamente las habilidades de la comprensión y producción de textos en los alumnos del 4° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" del sector Rupacucha – Ríoja.

CUADRO N° 3

CALIFICATIVOS DEL PRE Y POS TEST RESPECTO AL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES EN COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO

GRUPOS ALUMNOS	GRUPO DE INVESTIGACIÓN	
	PRE - TEST	POS - TEST
1	07	15
2	08	16
3	07	15
4	08	16
5	08	16
6	09	16
7	08	15
8	06	14
9	07	15
10	10	17
11	10	18
12	08	16
13	09	16
14	08	14
15	07	15
PROMEDIO	08	15,6
DESVIACIÓN ESTANDAR	1,13	1,06
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	14,13 %	6,79 %

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por las investigadoras.

Según el cuadro N° 3, se observa que después de la aplicación de la Técnica de los Mapas Mentales, los estudiantes del cuarto de grado de educación primaria de la IEE "José Carlos Mariátegui" incrementaron su puntaje obteniendo un calificativo promedio en el desarrollo de las habilidades de la comprensión y producción de textos de 15,60 puntos mientras que en el pre test se obtuvo un puntaje de 08 puntos. Respecto a la variabilidad se observa que en el pos test se ha obtenido la recopilación de la información más homogenizada que en el pre test (6,79%).

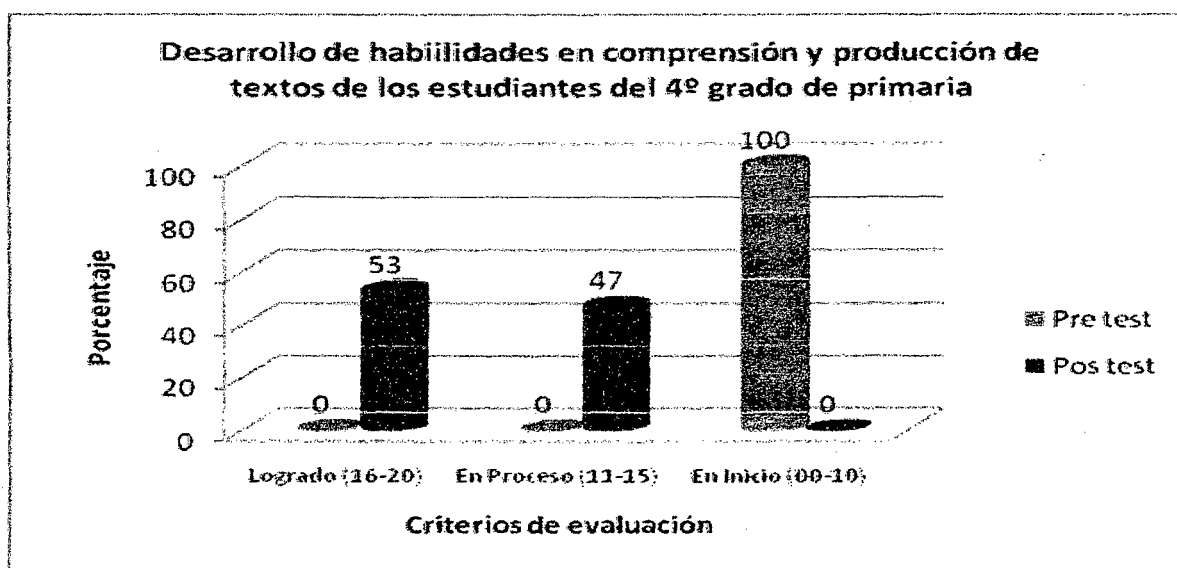
CUADRO N° 4

DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, RESPECTO AL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES EN COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Criterios de evaluación del desarrollo de las habilidades	PRE TEST		POS TEST	
	Nº de estudiantes	%	Nº de estudiantes	%
Logrado (16-20)	0	0	8	53
En Proceso (11-15)	0	0	7	47
En Inicio (00-10)	15	100	0	0
Total	15	100	15	100

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por las investigadoras.

GRÁFICO N° 1



En el gráfico N° 1 se observa que el 53% del total de los estudiantes del cuarto grado de primaria que fueron evaluados en el pos test lograron desarrollar las habilidades en comprensión y producción de textos en el tiempo previsto por las investigadoras y el 47% se encontró en proceso de desarrollar las habilidades en comprensión y producción de textos, esto ocurre después de aplicar la Técnica de los Mapas Mentales.

En el pre test el 100% (todos los niños) se encontraron en camino de lograr un desarrollo de habilidades en comprensión y producción de textos.

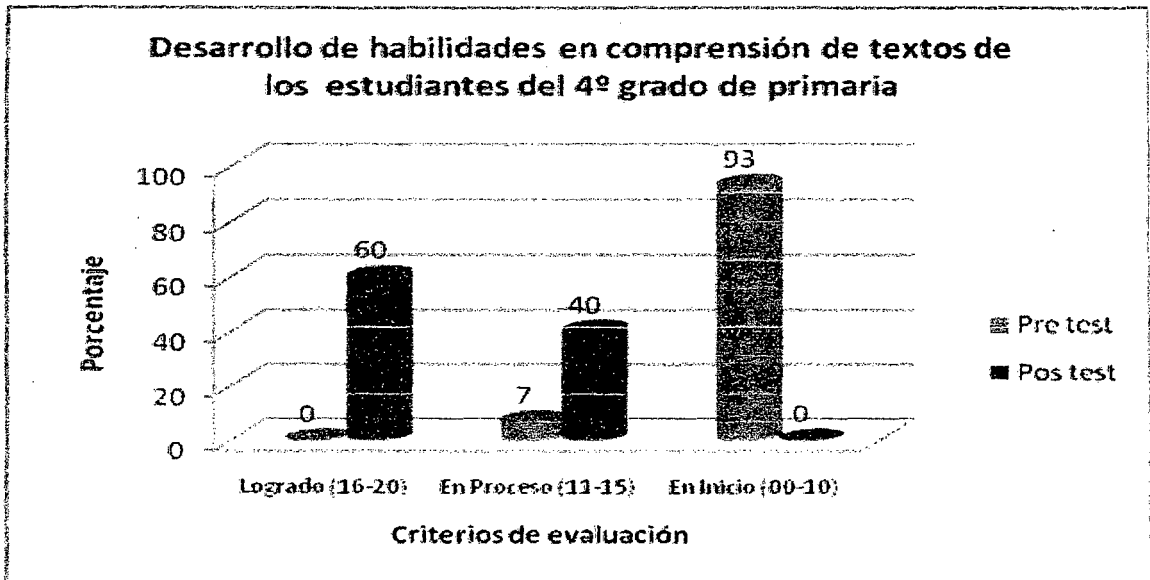
CUADRO N° 5

DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, RESPECTO AL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES EN COMPRESIÓN DE TEXTOS

Criterios de evaluación del desarrollo de las habilidades	PRE TEST		POS TEST	
	Nº de estudiantes	%	Nº de estudiantes	%
Logrado (16-20)	0	0	9	60
En Proceso (11-15)	1	7	6	40
En Inicio (00-10)	14	93	0	0
Total	15	100	15	100

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por las investigadoras.

GRÁFICO N° 2



En el gráfico N° 2 se observa que el 60% del total de los estudiantes del cuarto grado de primaria que fueron evaluados en el pos test lograron desarrollar las habilidades en comprensión de textos en el tiempo previsto por las investigadoras y el 40% se encontró en proceso de desarrollar las habilidades en comprensión de textos, esto ocurre después de aplicar la Técnica de los Mapas Mentales.

En el pre test el 93% se encontraron en camino de lograr un desarrollo de habilidades en comprensión y producción de textos y sólo un 7% se encontró en proceso.

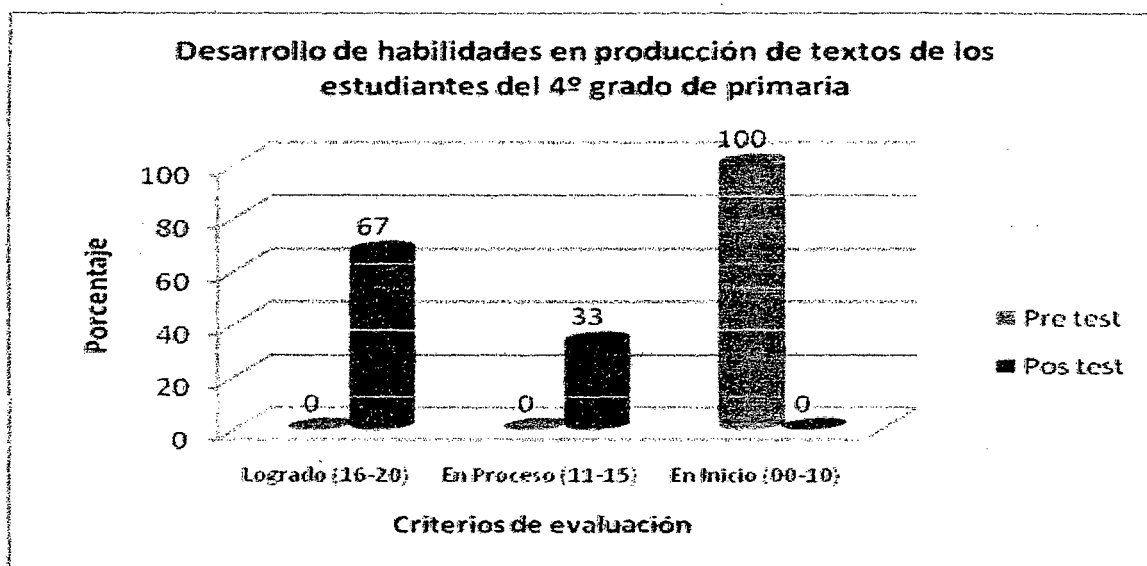
CUADRO N° 6

DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, RESPECTO AL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Criterios de evaluación del desarrollo de las habilidades	PRE TEST		POS TEST	
	Nº de estudiantes	%	Nº de estudiantes	%
Logrado (16-20)	0	0	10	67
En Proceso (11-15)	0	0	5	33
En Inicio (00-10)	15	100	0	0
Total	15	100	15	100

Fuente: Datos obtenidos de los test aplicados por las investigadoras.

GRÁFICO N° 3



En el gráfico N° 3 se observa que el 67% del total de los estudiantes del cuarto grado de primaria que fueron evaluados en el pos test lograron desarrollar las habilidades en producción de textos en el tiempo previsto por las investigadoras y el 33% se encontró en proceso de desarrollar las habilidades en producción de textos, esto ocurre después de aplicar la Técnica de los Mapas Mentales.

En el pre test el 100% (todos los niños) se encontraron en camino de lograr un desarrollo de habilidades en producción de textos.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Según los resultados mostrados en el cuadro N° 3 y Gráfico 01, después de la aplicación de la Técnica de los Mapas Mentales, los estudiantes del cuarto de grado de educación primaria de la IEE "José Carlos Mariátegui", en promedio incrementaron su puntaje de 08 a 15,60 en cuanto al desarrollo de las habilidades de la comprensión y producción de textos.

Estos resultados obtenidos en el pretest (08), confirman lo sostenido al iniciar la investigación, cuando observamos que en la actualidad no se utilizan modelos o técnicas sistematizados para leer y procesar la información de los textos. Los estudiantes leen como pueden: Unos identificando ideas principales de los párrafos con algún criterio técnico; otros, copiando la información literalmente o simplemente suprimiendo algunas líneas del texto. Asimismo, casi nunca emplean esquemas o representaciones gráficas para traducir el producto de la lectura y comprensión del texto; tampoco conocen cómo se elaboran los Mapas Mentales, entre otras técnicas que le ayuden en su proceso de comprensión y producción de textos.

En cuanto al posttest, los resultados coinciden con lo afirmado por TONY BUZAN (1996), cuando sostiene que el Mapa Mental, entre sus características esenciales, los principales temas del asunto irradian de la imagen central de forma ramificada, las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada, los puntos de menor importancia también están representados como ramas adheridas a las ramas del nivel superior y finalmente, las ramas forman una estructura de nexo y de unión conectadas, lo cual le permite al estudiante mejorar en cuanto a la comprensión y producción de textos.

En el Cuadro N° 05 y Gráfico 02 se observa que los estudiantes del cuarto grado de primaria, lograron desarrollar las habilidades en comprensión de textos en el tiempo previsto por las investigadoras

Estos resultados concuerdan con otras investigaciones, tales como NANCY BRANGER (2002), quien afirma que los Mapas Mentales contribuyen a aumentar su capacidad para estudiar y aprender mejor más rápidamente; Asimismo, JUAN MARCOS TINTAYA (2004), sostiene que tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado gradual y simultaneo en la enseñanza y aprendizaje.

En el Cuadro N° 06 y Gráfico 03, se observa que los estudiantes del cuarto grado de primaria, lograron desarrollar las habilidades en producción de textos en el tiempo previsto por las investigadoras, y que la tercera parte de ellos se encontró en proceso.

Nuestros hallazgos, coinciden con los resultados obtenidos por GILBERTO VELA TORRE y RAÚL EDMUNDO LOZANO LOPÉZ (2004), quienes en su investigación respecto a la comprensión y producción de textos, obtuvieron evidencias que existe diferencia significativa entre el promedio obtenido en el pre test con el promedio del post test del grupo experimental, lo que nos indica que la aplicación de la técnica de los Mapas Mentales, influye significativamente en el rendimiento académico de los alumnos. Estos resultados confirman los mostrados en el gráfico N° 1 de la presente investigación, donde se observa que el 53% del total de los estudiantes del cuarto grado de primaria que fueron evaluados en el pos test lograron desarrollar las habilidades en comprensión y producción de textos en el tiempo previsto,

CONCLUSIONES

Al término de nuestra contrastación de nuestros resultados con la literatura consultada, arribamos a las siguientes conclusiones:

- a) La aplicación de la Técnica de los Mapas Mentales, desarrolló significativamente las habilidades para la comprensión de textos, en la capacidad de: Identificar las ideas principales y secundarias, el tema principal, decodificar el mensaje del texto, identificar a los personajes principales y elaborar el mapa mental. en los estudiantes del 4to grado de educación primaria en la I.E Experimental "José Carlos Mariátegui" de la FEH-R/UNSM-T.
- b) La aplicación de la Técnica de los Mapas Mentales, desarrolló significativamente las habilidades para la producción de textos narrativos, explicativos, descriptivos e interpretativos, en los estudiantes del 4to grado de educación primaria en la I.E Experimental "José Carlos Mariátegui" de la FEH-R/UNSM-T.

RECOMENDACIONES

Según la experiencia adquirida en la presente investigación, nos permitimos hacer las siguientes sugerencias:

- 1° Incentivar la correcta elaboración y diagramación de los mapas mentales, teniendo en cuenta los gráficos y las redes.
- 2° Promover la adecuada identificación de las ideas principales, secundarias, el tema principal, la decodificación del mensaje en la comprensión de los textos.
- 3° Enseñar a producir correctamente la variedad de textos narrativos, explicativos, descriptivos y interpretativos, para desarrollar la habilidades comunicativas escritas y orales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACOSTA H., Luis (1971). Guía práctica para la investigación y redacción de informes. 2da ed. Buenos Aires. Argentina: Edit. Paidós, 172 pp.
- ALMEYDA, Orlando (2000). Los mapas mentales y su aplicación metodológica en el aula. Lima Perú Edit..JC .
- ANDER-EGG, Ezequiel (1997). Diccionario de pedagogía. Rio de la Plata - Argentina: Edit. Magisterio. .
- ARANCIBIA, C. Violeta y otras (). Psicología de la educación. 2da ed. Santiago de Chile: Edit. Alfaomega. s.a. 277 pp
- ARINCOVICH Juana. M. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos
- AVILA ACOSTA, Roberto B. (2000). Breve diccionario de terminología e indicadores socio educativos. Lima: Edit. Estudios y ediciones R.A. 260 pp.
- AVILA ACOSTA, Roberto B. (2001). Metodología de la investigación. Lima: Edit. Estudios y ediciones R.A: 237 pp.
- BENITO, U. (1999). Aprendizaje significativo y métodos activos aplicados a la comunicación. Lima: Edit. San Marcos, 100 pp.
- BIANCHI DE CORTINA, Edith (1995). Gramática estructural. Buenos Aires. Edic. Kapeluz,
- BOCANEGRA D. Félix (1999). Bases metodológicas de la investigación científica. Trujillo: Publicada por Publiciencia. 142 pp.
- BUZAN, T y B. (1996). El libro de los mapas mentales. Barcelona- España: Edit. Urano. 350 pp.
- BUZAN, Tony (1998). El libro de la lectura rápida. Barcelona- España: Edit. Urano. 269 pp.
- CABRERA ACUÑA Jorge (1992). Etapas de procedimientos del método global p124pp.
- CALERO P, Mavilo (1996). Técnicas de estudio e investigación. Lima: Edit. San Marcos. 184 pp.
- CANDELA (1993). Nivel de rendimiento en niños en aprestamiento.221 pp.

- CARNERO Y SALINAS (1999). Estrategias para atender a la heterogenidad. 124pp
- CASANAY, D y otros (1987). Enseñar Lengua. pp. 307
- CONDEMARIN Y MILICIC (1981). Funciones básica del aprendizaje escolar. 321pp.
- CUEVA, William (2000). Procedimientos de estrategias, técnicas y métodos activos.
Trujillo — Perú: Ediciones y Servicios Gráficos Chologday .
- CARMAN, Robert, y ADAMS, Royse (1991). Habllidad para estudiar. México: Edit. Limusa. 268 pp.
- CRISÓLOGO A., Aurelio (1994). Cómo estudiar para alcanzar el éxito. Lima: Edic. Abedul. 216 pp.
- EDICIONES LUERN S.A (2000). Desarrollo verbal, comunicación integra. 124pp
- EDICIONES ESPASA-CALPE S.A. (1973). Esbozo de una nueva gramática de la lengua española.
- GAGNE, Robert (1979). Principios básicos del aprendizaje para la instrucción. México: Edit. Diana. 49 pp.
- GALVEZ, J (1992). Métodos y técnicas de aprendizaje teoría y práctica. 3ra. ed. Cajamarca. 820 pp.
- GILABERT, Pablo (1994). Técnicas de estudio. Tomo 1. Colombia: Edit. Solórzano Ltda. 178 pp.
- GLIOVANNI PARADOI WEIS (2000) Trabajo denominado evaluación de La producción de textos escritos argumentativos. 341pp
- GOITOSOLO Juan (2008) Lectura y escritura. 120pp.
- HERNANDEZ, Roberto (1997). Metodología de la investigación. México Edit. McGraw-Hill. 505 PP
- INIDE (1977). Tecnología educativa. Vol. II. Lima-Perú: Edit. Retablo de papel ediciones. 284 pp.
- LANGER Y APLEBE Citado por ORELLANO (1989). Análisis cómo la escritura afecta el aprendizaje. 128pp.
- LENGEFELD Velaine (1991). Estrategias de estudio. México Edit Trillas. 72 pp.
- MAYO, W.J (1992). Cómo leer, estudiar y memorizar rápidamente. Bogotá - Colombia: Grupo Editorial Norma. 160 pp.
- MERCADO, Salvador(1997) .¿Cómo hacer una tesis?. México: Edit. Limusa. 295 pp.

- MONTES (1997). Representación gráfica del mapa mental. 258pp.
- MUÑOZ E., Carlos (1998). Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis. México Prentice Hall.
- NAVARRETE L. Luis (1997). Enciclopedia Escolar Nuevo Amanecer 4to grado de primaria .259pp.
- Niño, V. (1994). Los procesos de la comunicación y del lenguaje: fundamentación y práctica. 2ed. Santafé de Bogotá: ECOE.
- Ong, W. (1999). Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra. Santafé de Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- PANDURO RUIZ Lice y YAJAHUANCA HUAMAN Maribel (2007). Tesis estrategia didáctica aprendo a escribir, producción de textos. 123 pp.
- PIAGET, J. (1970) La ciencia de la educación y la psicología en los niños. Nueva York: Orion.
- PISCOYA H., Luis (1995). Investigación científica y educacional. 2da ed. Lima: Amaru Editores. 213 pp.
- PORTELA Luis (2004). Experiencia docente en la comprensión en la comprensión de textos argumentativos. 234pp.
- REGALADO, B., Manuel (1990). Investigación científica. Lima: Compendios Roberman. 118 pp.
- RICHARD BLANDER Y JHON GRINDER (Teoría neurolingüística)
- ROEDERS, Paúl (1997). Aprendiendo juntos. Lima: Edit. Walkiria Ediciones. 177 pp.
- SÁNCHEZ, Benjamín (1992). Lectura: diagnóstico, enseñanza y recuperación. Argentina: Edil. Kapeluz. 152 pp.
- STATON, Tomas (1990). Cómo estudiar. México: Edit. Trillas. 79 pp.
- TOFFLER, Alvin (1985). La tercera ola. Barcelona, España: Plaza Janes SA. Editores. 450 pp.
- TORRES B. Colonihol (1997). Orientaciones básicas de metodología de la investigación científica. 5ta. ed. Lima: Edit. San Marcos. 376 pp.
- URIARTE M., Felipe (1996). Técnicas para estudiar. Lima: Edit. San Marcos. 162 pp.
- VALER, Lucio y otro (1997). Pedagogía. 2da. ed. Lima: Facultad de Educación UNMSM. 280pp.

ANEXOS

ANEXO N° 1

TEST PARA MEDIR LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

TESISTAS: PAOLA SAAVEDRA CHAVEZ
AYDE COLALA GARCÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN MARTÍN



INVESTIGACIÓN SOBRE LA TÉCNICA DE MAPAS MENTALES PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE COMPRENSION Y PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL.

INSTRUCCIONES:

Este cuestionario forma parte de un trabajo de investigación que será para optar el Título de Profesores en Educación Primaria, que se está realizando en la I. E.Experimental "JOSE CARLOS MARIATEGUI" - Rupacucha.

Sean ustedes tan amables de leer cuidadosamente las preguntas y contestar en los espacios en blanco. Toda esta información será considerada de carácter estrictamente confidencial, por eso la veracidad de los datos depende del éxito de nuestro trabajo. ¡Muchas gracias por su colaboración!

OBJETIVO:

Determinar el nivel de habilidades de comprensión y producción de textos en el área de Comunicación Integral en los educandos del 4° Grado de Educación primaria.



PRE TEST PARA VALIDAR LA TÉCNICA DE MAPAS MENTALES EN EL ÁREA
COMUNICACIÓN INTEGRAL EN EL NIVEL PRIMARIO

I. DATOS GENERALES.

Nombre de la Institución Educativa:
Apellidos y Nombres :
Edad : Sexo: Grado: Sección:
Fecha :

II. CUESTIONARIO:

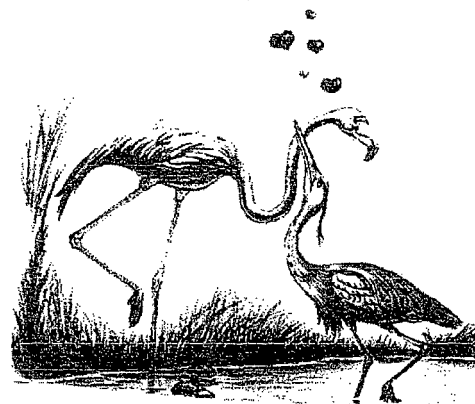
ITEMS PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS.

I. A continuación debes leer la siguiente lectura:

LA GARZA Y EL FLAMENCO

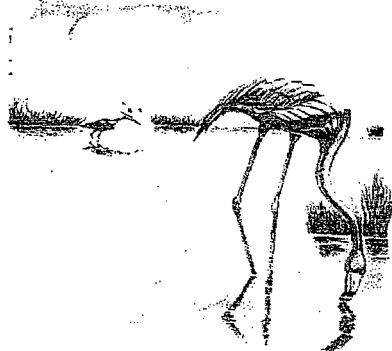
En una laguna, vivían una garza y un flamenco cuyos nidos estaban en orillas opuestas. El flamenco se aburría de vivir solo. Entonces pensó: "Iré a pedirle a la garza que se case conmigo". Y allá el flamenco, chapoteando por la orilla. Al llegar, preguntó en voz alta:

-¡Garza! ¿Estás?
-Aquí estoy, flamenco.
-¿Quieres casarte conmigo?
-¡Ni hablar! No me gustas. Tus patas son flacas y muy largas. Tienes la nariz torcida y no sabes volar bien. Además, ¿con qué me mantendrías? ¡Vete, no me fastidies!



Desengañado y triste, el flamenco emprendió el largo regreso a su nido, chapoteando en los charcos de la orilla: ¡Plaf, plaf, plaf!

Mientras tanto, la garza reflexionó: "¡Qué tonta he sido! En vez de seguir viviendo sola, ahora estaría casada con el flamenco"



Entonces se fue volando a verlo y le dijo:
¡Disculpa, flamenco! Cásate conmigo
Ya no quiero, garza no te necesito. ¡Vete!
A la garza le dio vergüenza y regresó llorando a su casa.
Entonces, el flamenco se puso a pensar: "no debí haber rechazado a la garza. vivir solo es aburrido, Además creo que me quiere iré a pedírselo otra vez."
Apenas llegó le dijo:

-¡Perdona! Lo he pensado mejor, y quiero casarme contigo. ¿Aceptas garza?

-No, flamenco. ¡Ya no!

El flamenco se volvió contrariado a su casa.

Entonces fue la garza la que se puso a pensar, “¿Por qué habré sido tan tonta? No debí rechazarlo.

¿Qué sentido tiene vivir solita?”

Y fue a decírselo así al flamenco, pero el no aceptó.

Desde entonces, andan así, yendo y regresando a pedirse en matrimonio, sin llegar a decidirse.

Ahora desarrolla las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es el tema central?

.....

b) Identifica los personajes principales de la lectura

.....
.....

c) Identifica las ideas principales y secundarias

.....
.....

d) ¿Donde vivían la garza y el flamenco?

.....

e) ¿Por qué no lograron lo que deseaban?

.....
.....

f) Elabora un mapa mental de esta lectura:

2. A continuación debes leer la siguiente lectura:

PELEA DE HERMANOS

Un sábado en la mañana hace dos o tres semanas, mi hermano mayor y yo nos peleamos feamente no recuerdo exactamente por que fue ni cómo comenzó.

En algún momento, él quizás tuvo para mí un gesto descortés o simplemente no me hizo caso, no me oyó o tal vez me respondió de mala gana. O quizás se burló de mí, o no me quiso prestar algo, o no deseaba salir a jugar. No lo sé. Ya lo he olvidado. Pero sí recuerdo que a sus palabras siguieron con dureza las mías, y que éstas siguieron con mayor dureza las suyas.



Todo comenzó, estoy seguro, por alguna cosa sin importancia, por una tontería, pero esta pequeñez se fue haciendo grande rápidamente, pues no dejamos llevar por el amor propio y la cólera. Las palabras, los gestos, los ademanes, nos fueron distanciando hasta abrir entre nosotros una profunda zanja. Era como si cada cosa que decíamos nos fuera empujando por un resbaladizo tobogán, sin que pudiésemos volver atrás.

Pasaron las horas y llegamos a sentarnos a almorzar sin hablarnos, sin mirarnos siquiera, fueron horas negras para ambos, cada uno iba por su lado, con la cara larga, evitando hasta cruzarnos dentro de la casa, como dos fieras encerradas en una jaula.

Pero, al avanzar la tarde, mi hermano me puso una mano en el hombro y me dijo: “¡oye, cejémonos de tonterías!” no podemos seguir así todo el día ¿sabes? Yo no tenía la razón. La tenías tú. ¡Discúlpame! ahora, vamos a jugar.

Yo sonríe, feliz, y le dije: ¡No, hermano, fui yo quien no tenía razón!

Y nos fuimos a jugar.

Ahora desarrolla las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es el tema central de la lectura?

.....

b) Identifica los personajes principales de la lectura

.....
.....

c) Identifica las ideas principales y secundarias

.....
.....

d) ¿Qué harías si tuvieras una discusión con un miembro de tu familia?

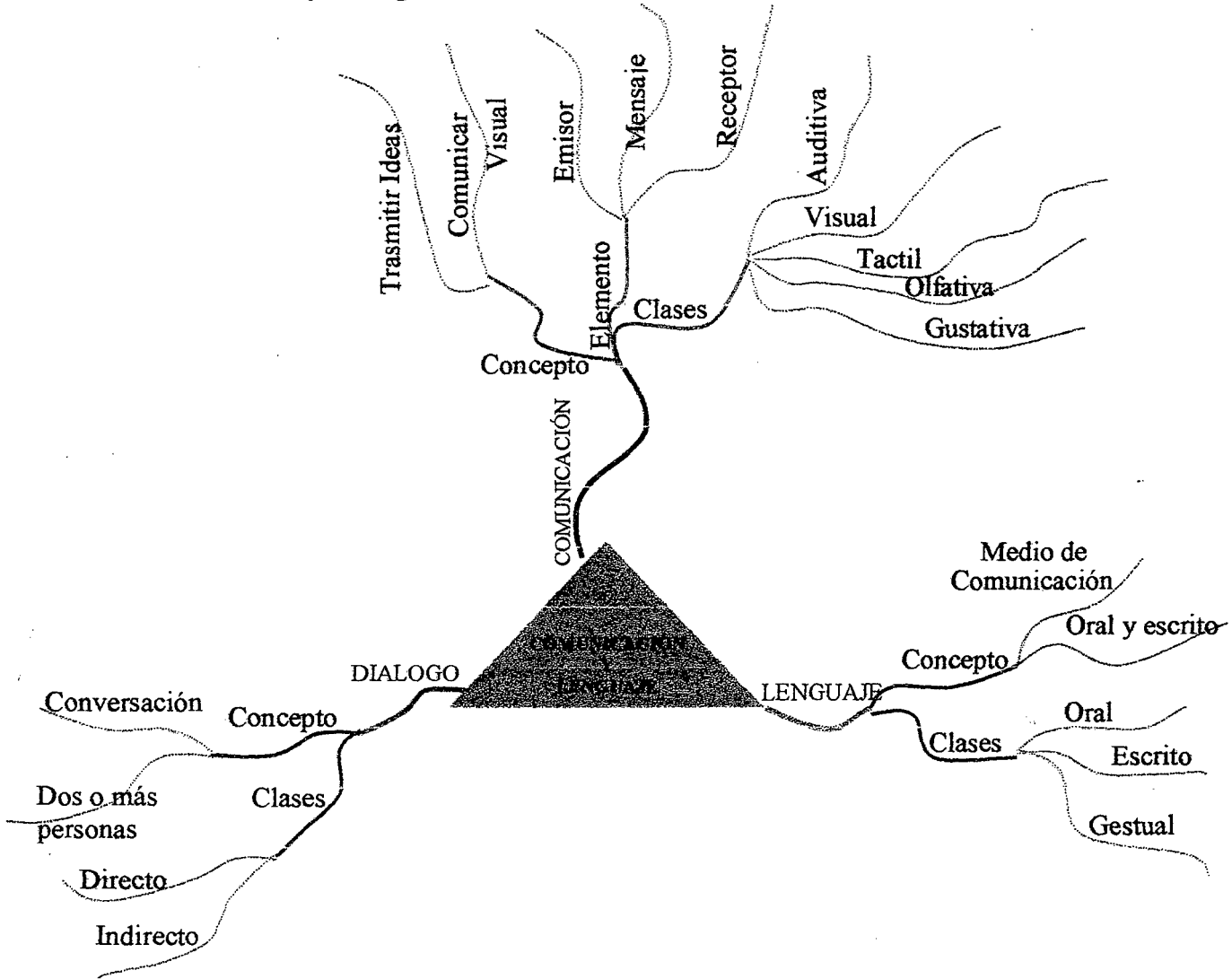
.....
.....

e) ¿Cuándo ocurrió la pelea?

.....
.....

f) Elabora un Mapa Mental de esta lectura:

3. Observa y lee, siguiendo el sentido horario en el siguiente Mapa Mental:



De acuerdo al Mapa Mental, desarrolla las siguientes preguntas:

a) ¿Cuales son los elementos de la comunicación?

.....

b) ¿Cuántas y cuales son las clases de lenguaje?

.....

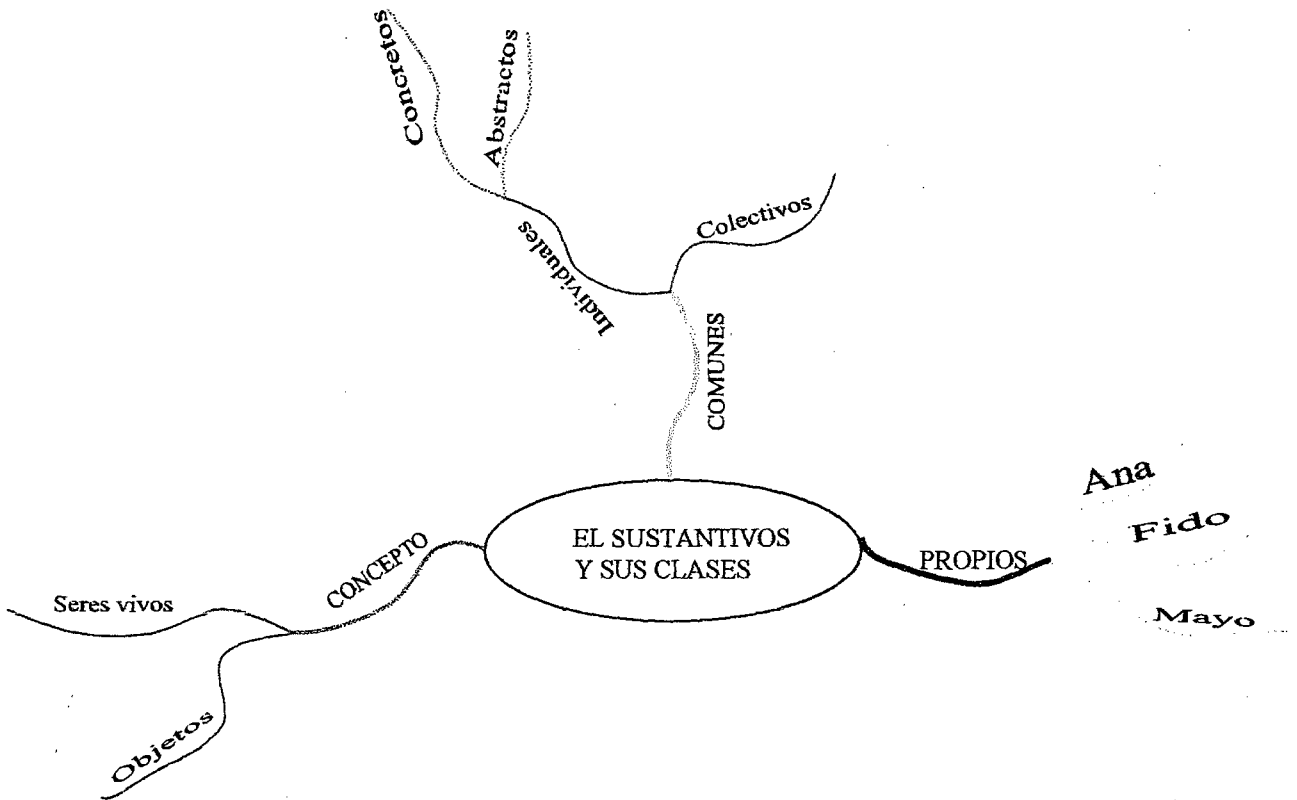
c) ¿Cuántas y cuales son las clases de la comunicación?

.....

d) Elabora un concepto sobre diálogo?

--

4.- Observa y analiza el siguiente mapa mental.



De acuerdo al Mapa Mental contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Da un concepto del sustantivo?

.....

.....

b) Escribe 5 ejemplos de sustantivos propios.

.....

.....

c) ¿Cuántas y cuales son las clases de sustantivos comunes?

.....

.....

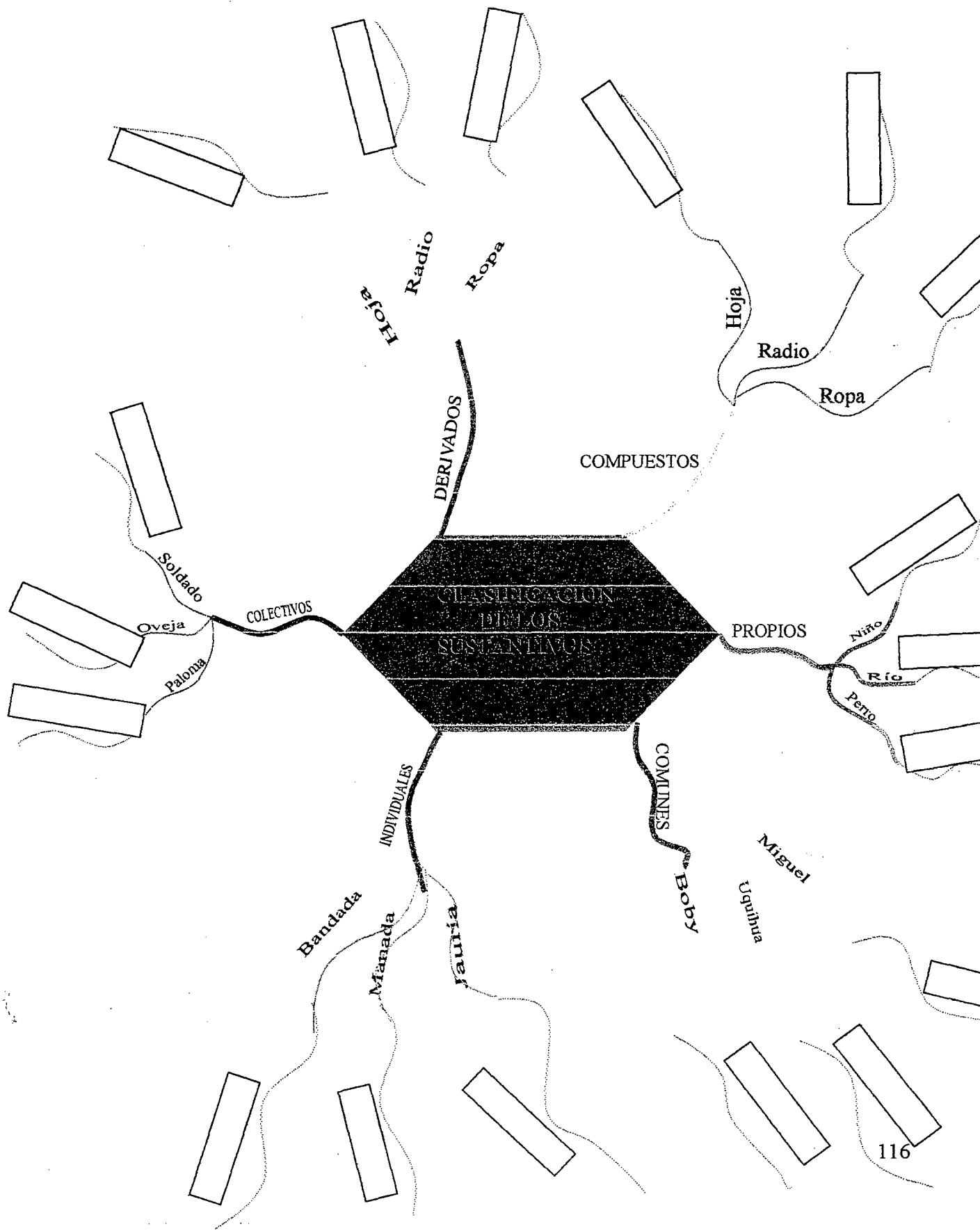
e) Los sustantivos individuales se clasifican en:

.....

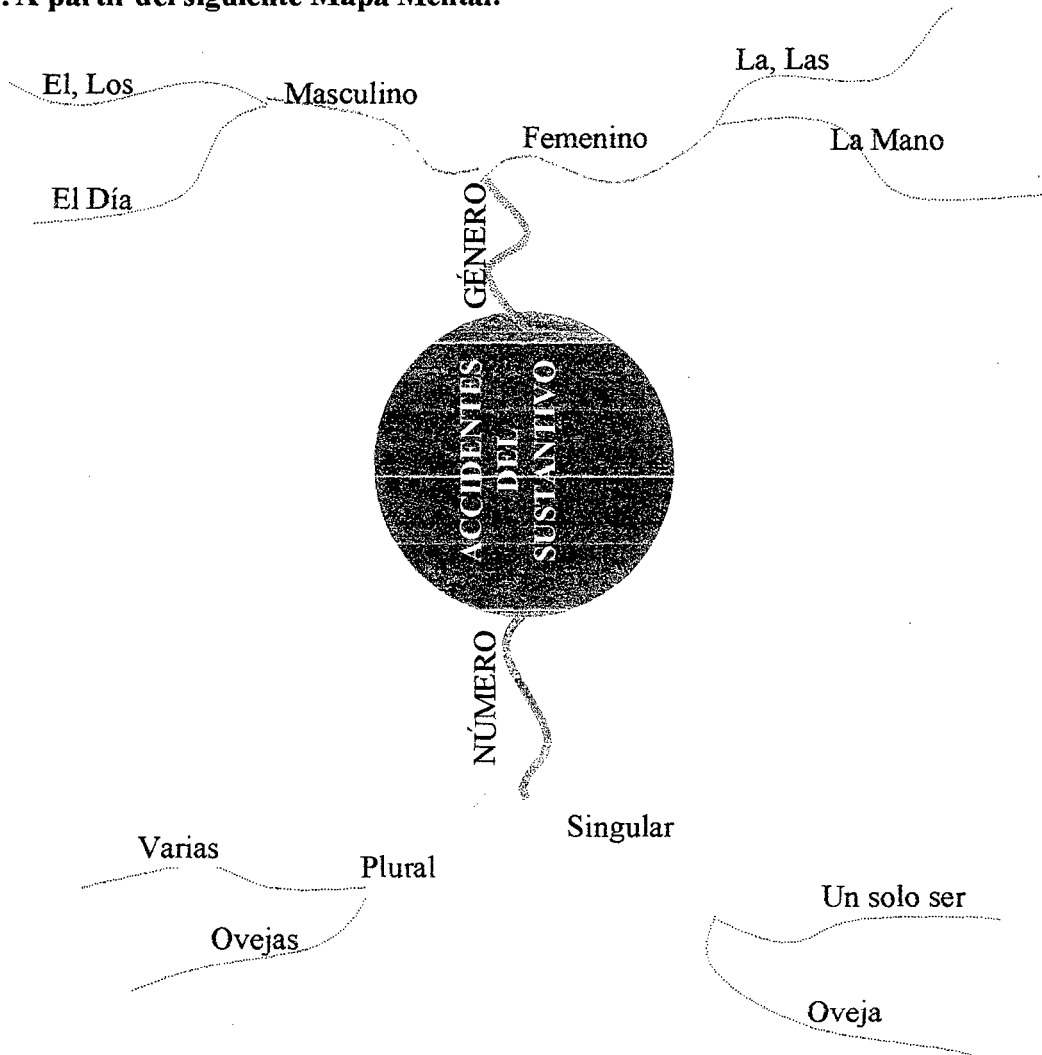
.....

.....

5. Observa y lee en sentido horario y completa en los recuadros, el siguiente Mapa Mental:



6. A partir del siguiente Mapa Mental:



Ahora desarrolla las siguientes preguntas:

a) Los accidentes del Sustantivo, son:

.....

.....

b) El Sustantivo se divide en Género

.....

.....

c) Menciona 5 ejemplos de Género masculino y Género femenino.

.....

.....

d) El número del Sustantivo se divide en:

.....

.....

e) Escribe 5 ejemplos de Sustantivos en singular y plural

.....

.....

7. Completar las siguientes Rimas con la palabra que corresponde en las líneas punteadas.

Mesa

Silla

LUNA EL NIÑO TE
MIRA DESDE SU
.....

Ventana

Puerta

Caracol

Caballo

SOL BAJO TUS
RAYOS PASEA EL
.....

Perro

Espejo

Cumbre

Velero

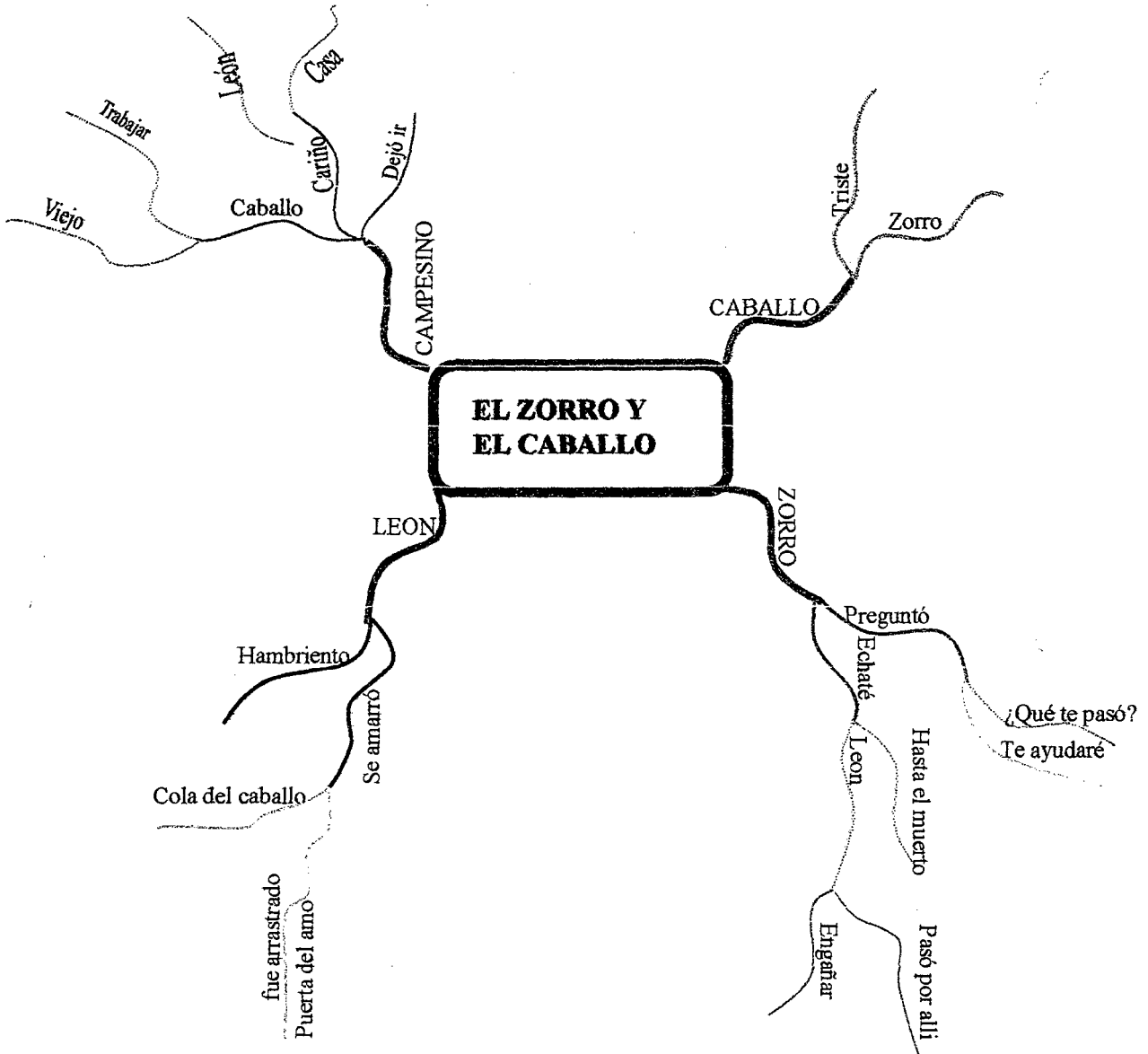
LUCERO ERES
EL GUIA DE MI
.....

Luz

sol

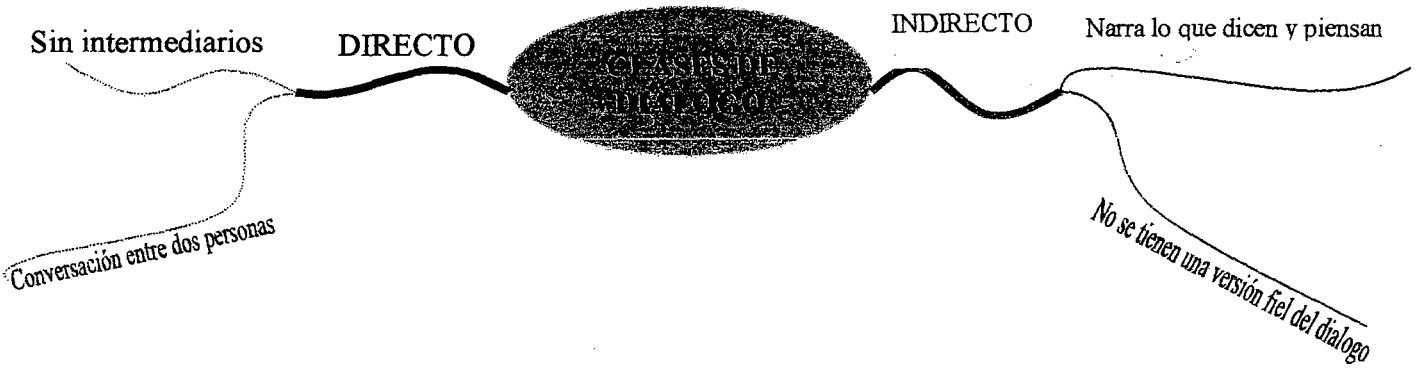
ITEMS PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

8. Observa y analiza el siguiente Mapa Mental:



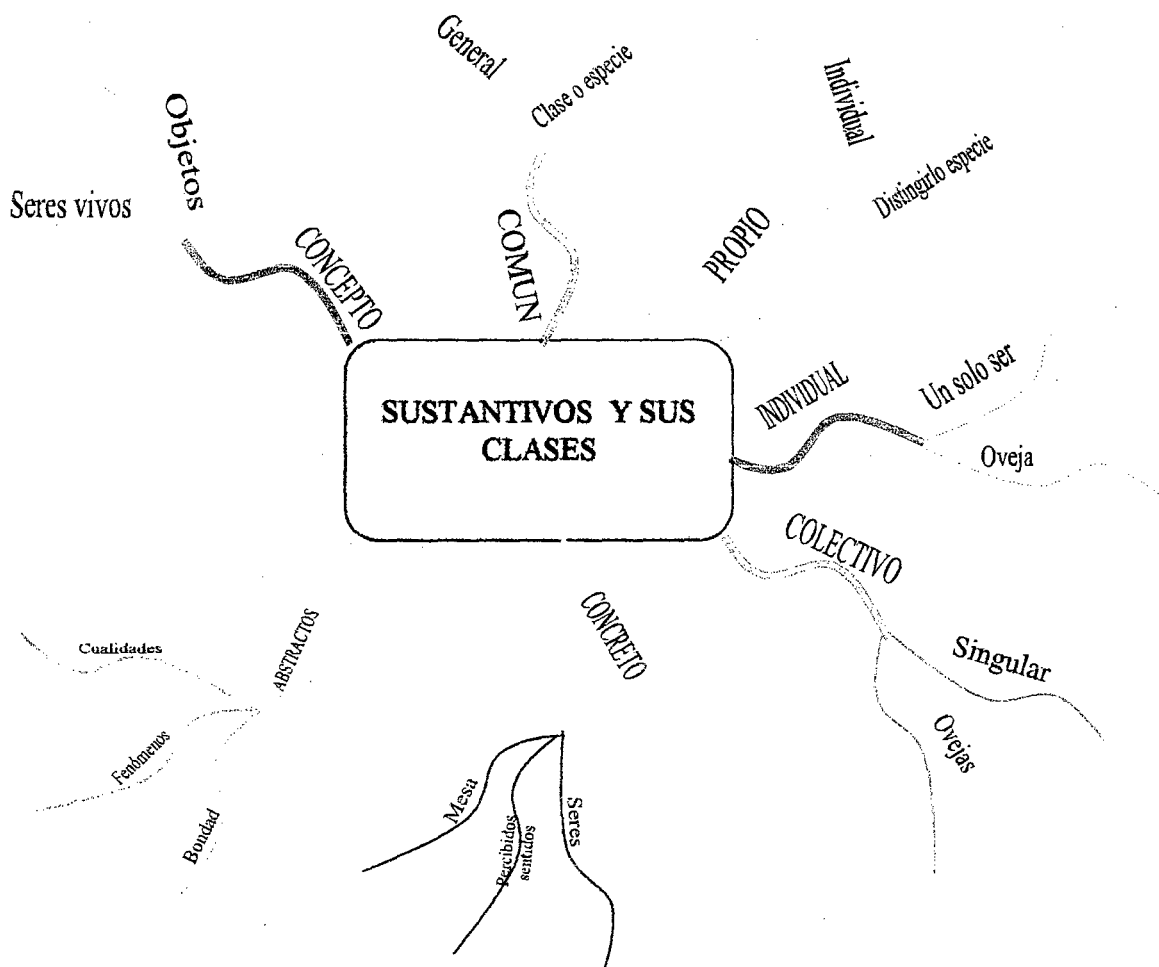
De acuerdo al mapa mental elabora un texto narrativo.

9. Observa y lee el siguiente Mapa Mental sobre el diálogo:



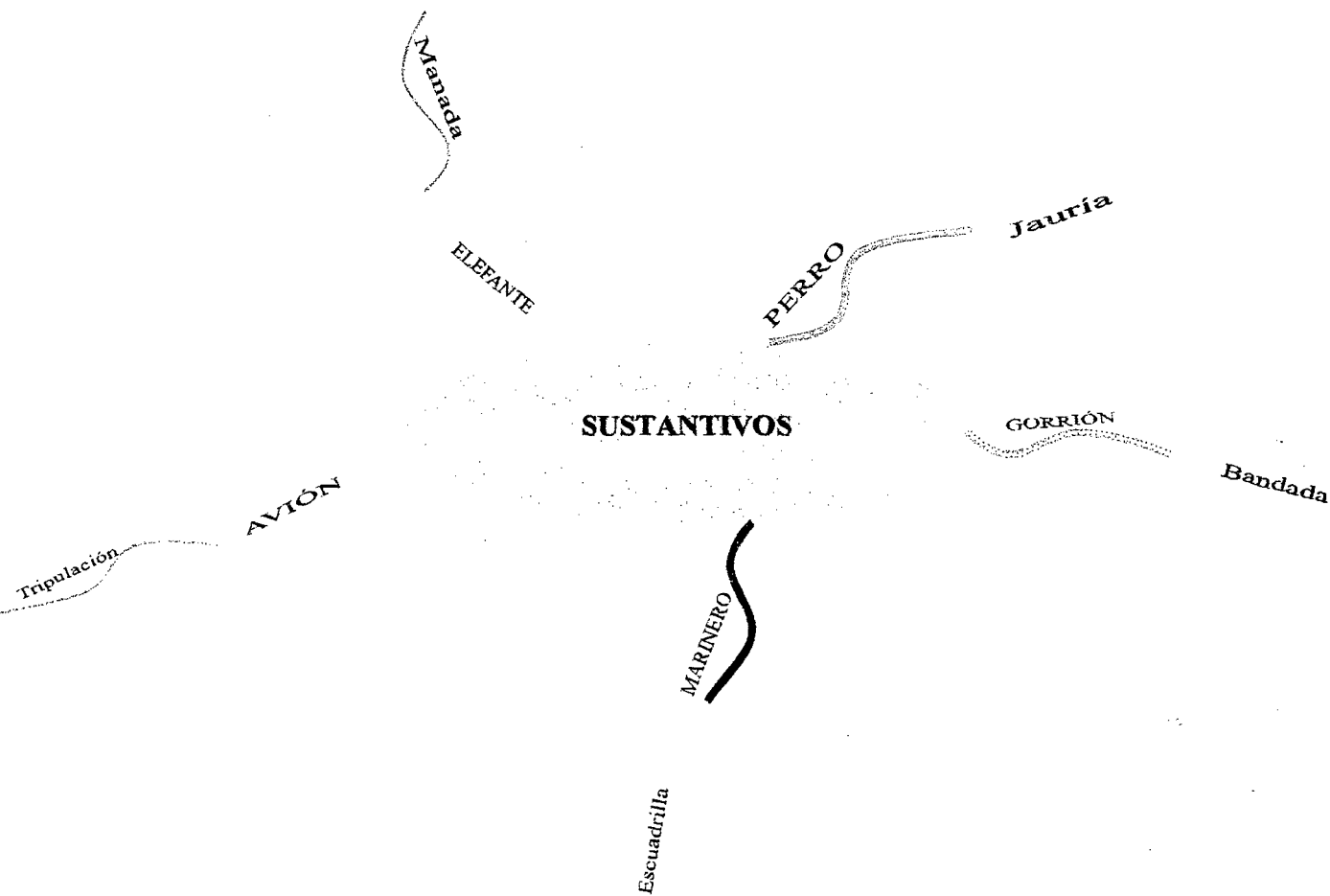
Ahora redacta un dialogo donde estén las dos clases de diálogo

10. Observa y lee el siguiente Mapa Mental.



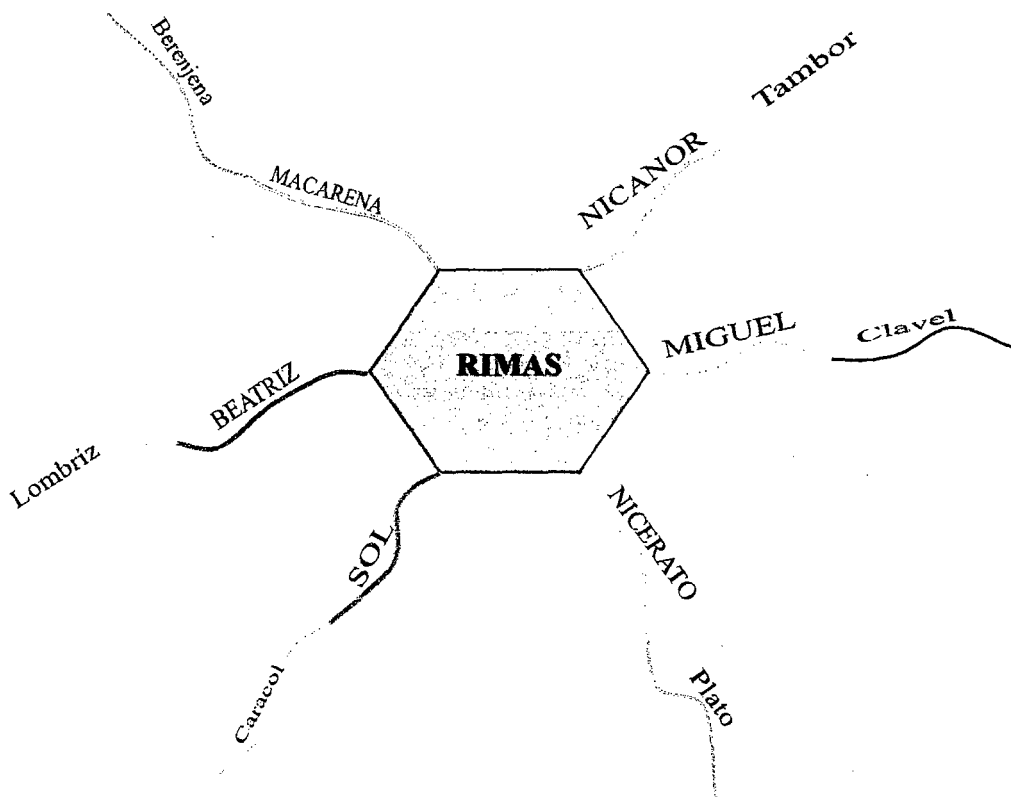
Ahora elabora un texto interpretativo.

11. Observa y lee el siguiente del Mapa Mental.



Ahora elabora un texto narrativo.

12. Observa y lee el siguiente Mapa Mental:



Ahora elabora un texto descriptivo.

ANEXO N°2 DISPERSIÓN TEMÁTICA

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTIVIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN INTEGRAL	2. Comprensión de Textos	2.1. Comprende textos poéticos y dramáticos distinguiendo las ideas principales, consultas otras fuentes de información para ampliar y contrastar su interpretación.	- La garza y el flamenco.	<ul style="list-style-type: none"> • Lee el texto y responde preguntas con facilidad.
		2.2. Reflexiona sobre los procesos o acciones que realiza para la comprensión de distintos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> - Pelea de hermanos. - Comunicación y lenguaje. - El sustantivo y sus clases. - Clasificación de los sustantivos. - Accidentes del sustantivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las ideas principales del texto y contesta las preguntas. • Diferencia la comunicación del lenguaje desarrollando las preguntas propuestas. • Identifica las clases de sustantivos y propone ejemplos. • Comprende la clasificación de los sustantivos desarrolla ejemplos. • Identifica de acuerdo al número y genero a los sustantivos.

2. Comprensión de Textos

2.1. Comprende textos poéticos y dramáticos distinguiendo las ideas principales, consultas otras fuentes de información para ampliar y contrastar su interpretación.

- Rimas de palabras.

- Desarrolla frases identificando su rima con facilidad.

3. Producción de textos.

3.4. Escribe textos informativos, instructivos poéticos y dramáticos de vocabulario sencillo en situaciones comunicativas de la vida personal, familiar y comunicativa.

- El zorro y el caballo.

- Clases de diálogo.

- Sustantivo y sus clases.

- Sustantivos

- Rimas.

- Identifica las ideas principales elabora un texto narrativo.
- Produce diversos tipos de textos teniendo en cuenta la función local.
- Valora el esfuerzo realizado al producir su texto.
- Narra textos siguiendo el sentido horario del mapa mental.
- Elabora textos descriptivos siguiendo el sentido horario del mapa mental.

ANEXO 3
SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE CLASE Nº 01

I.-DATOS INFORMATIVOS

- | | | |
|-----|-----------------------|--|
| 1.1 | Institución Educativa | : Experimental “José Carlos Mariátegui” |
| 1.2 | Grado y Sección | : Cuarto – única. |
| 1.3 | Área | : Comunicación Integral. |
| 1.4 | Temática | : Comprensión lectora (la garza y el flamenco) |
| 1.5 | Duración | : 120 minutos. |
| 1.6 | Docente evaluador | : Deyver Lozano Carrasco. |
| 1.7 | Practicantes | : Paola Saavedra Chávez |

II.-COMPETENCIA : (2) Comprensión de textos.

III.-CAPACIDAD : (2.1) Comprende textos poéticos, dramáticos distinguiendo las ideas principales, consulta otra fuentes de información para ampliar y contrastar su interpretación.

IV.-INDICADOR : Identifica las ideas principales y secundarios para producir un mapa mental.

V.-ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

5.1 Metodología Deductiva

- 5.1.1. Método : Trabajo en equipo.
- 5.1.2. Técnica : Lluvia de ideas, lectura, producción de textos, mapas mentales
- 5.1.3. Material Didáctico : Hojas de aplicación, informativa.
- 5.1.4. Material Auxiliar : plumones de colores, papel bond.

5.2 Actividades Instructivas

- 5.2.1. **Motivación:** El docente antes de iniciar la clase hace un breve comentario presentando una figura en donde se observa una garza y el flamenco, para de esta manera despertar el interés de los alumnos sobre el tema a tratar, preguntándoles a continuación: ¿Qué observan? ¿Qué tipo de animales son? ¿Cuál es el animal más pequeño?
- 5.2.2. **La Conformación Grupos:** El docente formará tres grupos de 5 participantes con la técnica del conteo 1, 2, 3, 4 y 5 una vez terminado el conteo se formarán grupos de acuerdo a su número (todos las 1 un grupo los 2, 3, 4 y 5). Luego solicitará un representante por grupo.
- 5.2.3. **Actividad Informativa:** El docente hará entrega de una lectura, con el tema “La garza y el flamenco” a cada estudiante, como una ficha de información sobre el tema, indicándoles que procedan a realizar una lectura minuciosa y en silencio.

A continuación el docente solicita al grupo 1, realizar la lectura en voz alta de las tres primeros parajes, y así sucesivamente con los otros grupos restantes (3 cada uno)

5.2.4. **Elaboración del Resumen:** El docente solicita a cada grupo responder las siguientes preguntas:

- ★ ¿Cuál es el tema central?
- ★ Identifica los personajes principales de la lectura.

5.2.5. **Proceso de Elaboración y Construcción:** El docente indica a los alumnos responder las preguntas que están al final de la lectura.

- ★ Identifica las ideas principales, subrayándolas.
- ★ Escribe las ideas secundarias del segundo párrafo, indicando el orden lógico.
- ★ Elabora un mapa mental, considerando la idea ordenadora básica.
- ★ Determina el tema.
- ★ Escribe un mensaje del texto.

VI.-EVALUACIÓN

- ★ Autoevaluación : Los alumnos presentan su mapa mental y luego lo exponen.
- ★ Coevaluación : Los alumnos evalúan a los grupos según el mapa mental Construido y de la sustentación.
- ★ De proceso (cuestionario)
 - a) ¿Cuál es el tema central?
 - b) Identifica los personajes principales de la lectura.

VII.-BIBLIOGRAFÍA

- ★ Enciclopedia Universal Nuevo Amanecer 4to grado de Primaria.
- ★ DCN.

VIII.-ANEXOS

- ★ Hoja de aplicación.
- ★ Hoja de información.

HOJA DE INFORMACIÓN

COMPRENSIÓN LECTORA

A continuación te presentamos 3 lecturas:

LECTURA N° 01 LA GARZA Y EL FLAMENCO

En una laguna, vivían una garza y un flamenco cuyos nidos estaban en orillas opuestas. El flamenco se aburrió de vivir solo. Entonces pensó: "Iré a pedirle a la garza que se case conmigo".

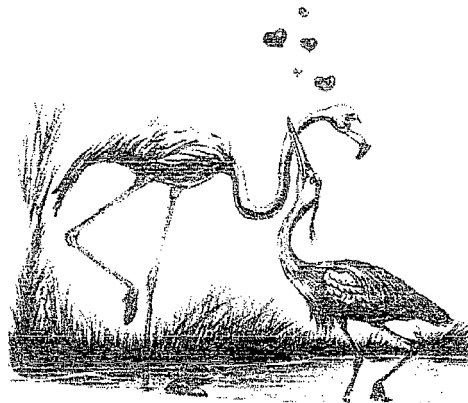
Y allá el flamenco, chapoteando por la orilla. Al llegar, preguntó en voz alta:

-¡Garza! ¿Estás?

-Aquí estoy, flamenco.

-¿Quieres casarte conmigo?

-¡Ni hablar! No me gustas. Tus patas son flacas y muy largas. Tienes la nariz torcida y no sabes volar bien. Además, ¿con qué me mantendrías? ¡Vete, no me fastidies!



Desengañado y triste, el flamenco emprendió el largo regreso a su nido, chapoteando en los charcos de la orilla: ¡Plaf, plaf, plaf!

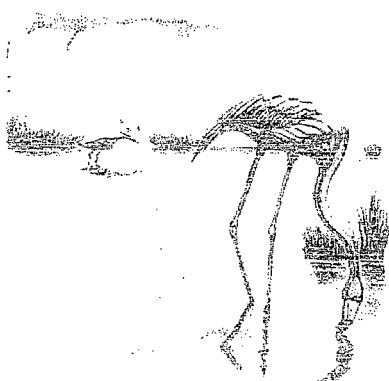
Mientras tanto, la garza reflexionó: "¡Qué tonta he sido! En vez de seguir viviendo sola, ahora estaría casada con el flamenco"

Entonces se fue volando a verlo y le dijo:

¡Disculpa, flamenco! Cásate conmigo

Ya no quiero, garza no te necesito. ¡Vete!

A la garza le dio vergüenza y regresó llorando a su casa.



Entonces, el flamenco se puso a pensar: "no debí haber rechazado a la garza. vivir solo es aburrido, Además creo que me quiere iré a pedírselo otra vez."

Apenas llegó le dijo:

-¡Perdona! Lo he pensado mejor, y quiero casarme contigo. ¿Aceptas garza?

-No, flamenco. ¡Ya no!

El flamenco se volvió contrariado a su casa.

Entonces fue la garza la que se puso a pensar, "¿Por qué habré sido tan tonta? No debí rechazarlo. ¿Qué sentido tiene vivir solita?"

Y fue a desrículo así al flamenco, pero el no aceptó.

Desde entonces, andan así, yendo y regresando a pedirse en matrimonio, sin llegar a decidirse.

A CONTINUACIÓN DESARROLLA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- 1.- ¿Dónde vivía la garza y el flamenco?
- 2.- ¿A quién se le ocurrió primero le idea de casarse?
- 3.- ¿Cuántas veces conversaron?
- 4.- ¿Qué ocurría cada vez que conversaban?
- 5.- ¿Por qué no lograron lo que deseaban?
- 6.-Elabora un mapa mental de acuerdo a la lectura

SESIÓN DE CLASE N° 02

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Experimental “José Carlos Mariátegui”
- 1.2 Grado y Sección : Cuarto – única.
- 1.3 Área : Comunicación Integral.
- 1.4 Temática : Comprensión Lectora (pelea de hermanos)
- 1.5 Duración : 120 minutos.
- 1.6 Docente evaluador : Deyver Lozano Carrasco.
- 1.7 Practicantes : Paola Saavedra Chávez
Aydé Colala García.

II.-COMPETENCIA : (2) Comprensión de textos.

III.-CAPACIDAD : (2.1) Comprende textos poéticos y dramáticos distinguiendo Las ideas principales, consulta otras fuentes de información para Ampliar y contrastar su interpretación.

IV.-INDICADOR : Identifica las ideas principales y secundarias para producir un Mapa conceptual.

V.-ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

5.1 Metodología Deductiva

- 5.1.1. Método : Trabajo en equipo.
- 5.1.2. Técnica : Lluvia de ideas, lectura, producción de textos, mapas.
- 5.1.3. Material Didáctica : Hojas de información, aplicación.
- 5.1.4. Material Auxiliar : Plumones de colores, papel bond, papelotes.

5.2 Actividades Instructivas

5.2.1. **La Conformación de Grupos:** La docente antes de iniciar la clase hace un breve comentario presentando una figura en donde se observa a dos hermanos que están peleando, así de esta manera poder despertar el interés de los alumnos sobre el tema a tratar, preguntándoles a continuación ¿Qué están haciendo las dos personas? ¿ustedes discuten o pelean entre hermanos?

5.2.2. **La Conformación de Grupos:** EL docente formará 5 grupos de 3, participantes con la técnica del agrupamiento, donde se le dará a cada participante un nombre de un animal y luego se unirán los tres nombres del animal que se repite, después se pedirá un representante por cada grupo.

5.2.3. **Actividad Informativa:** La docente hará entrega de una lectura titulada “pelea de hermanos” a cada estudiante, como una ficha de información sobre el tema, indicándoles que procedan una lectura minuciosa y en silencio.

Luego el docente solicita a un integrante de cada grupo y les pide que lean uno un párrafo de la lectura y así sucesivamente con los demás integrantes de los grupos.

5.2.4. **Elaboración del Resumen** : La docente pide a cada grupo responder las siguientes preguntas:

- ★ ¿Por qué ocurrió la pelea?
- ★ Identifica los personajes principales de la lectura.

5.2.5. **Proceso de Elaboración y Construcción**: La docente indica a los alumnos responder las preguntas que están al final de la lectura.

- ★ Identifica las ideas principales subrayándolas.
- ★ Escribe las ideas secundarias.
- ★ Elabora un mapa mental, considerando la idea ordenadora básica.
- ★ Determina el tema.
- ★ Escribe un mensaje del texto.

VI.-EVALUACIÓN

- ★ **Autoevaluación** : Los alumnos presentan su mapa mental luego lo exponen.
- ★ **Coevaluación** : Los alumnos evalúan a los grupos según su trabajo presentado y Expuesto.
- ★ **De proceso** : (cuestionario)
¿Por qué ocurrió la pelea?
Identifica los personajes principales de la lectura.

VII.-BIBLIOGRAFÍA

- ★ Navarrete L. Luis (1997) Enciclopedia Escolar Nuevo Amanecer 4to grado de Primaria.
- ★ DCN

VIII.-ANEXOS

- ★ Hoja de aplicación.
- ★ Hoja de información.

HOJA DE INFORMACION

PELEA DE HERMANOS

Un sábado en la mañana hace dos o tres semanas, mi hermano mayor y yo nos peleamos feamente no recuerdo exactamente por que fue ni cómo comenzó.

En algún momento, él quizás tuvo para mi un gesto descortés o simplemente no me hizo caso, no me oyó o tal vez me respondió de mala gana. O quizás se burló de mí, o no me quiso prestar algo, o no deseaba salir a jugar. No lo sé. Ya lo he olvidado. Pero sí recuerdo que a sus palabras siguieron con dureza las mías, y que éstas siguieron con mayor dureza las suyas.

Todo comenzó, estoy seguro, por alguna cosa sin importancia, por una tontería, pero esta pequeñez se fue haciendo grande rápidamente, pues no dejamos llevar por el amor propio y la cólera. Las palabras, los gestos, los ademanes, nos fueron distanciando hasta abrir entre nosotros una profunda zanja. Era como si cada cosa que decíamos nos fuera empujando por un resbaladizo tobogán, sin que pudiésemos volver atrás.



Pasaron las horas y llegamos a sentarnos a almorzar sin hablarnos, sin mirarnos siquiera, fueron horas negras para ambos, cada uno iba por su lado, con la cara larga, evitando hasta cruzarnos dentro de la casa, como dos fieras encerradas en una jaula.

Pero, al avanzar la tarde, mi hermano me puso una mano en el hombro y me dijo: “¡oye, cejémonos de tonterías!” no podemos seguir así todo el día ¿sabes? Yo no tenía la razón. La tenías tú. ¡Discúlpame! ahora, vamos a jugar.

Yo sonrío, feliz, y le dije: ¡No, hermano, fui yo quien no tenía razón!

Y nos fuimos a jugar.

A CONTINUACIÓN DESARROLLA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Cuándo ocurrió la pelea?
2. ¿Cómo pasaron el día los hermanos?
3. ¿Por qué el hermano mayor dio el primer paso para la reconciliación?
4. ¿Por qué el hermano menor se sintió feliz de reconciliarse?
5. ¿Qué harías si tuvieras una discusión con un miembro de tu familia?
6. Elabora un mapa mental de acuerdo a la lectura.

SESIÓN DE CLASE N° 03

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Experimental “José Carlos Mariátegui”
- 1.2 Grado y Sección : Cuarto – única.
- 1.3 Área : Comunicación Integral.
- 1.4 Temática : Comunicación y Lenguaje
- 1.5 Duración : 120 minutos.
- 1.6 Docente evaluador : Deyver Lozano Carrasco.
- 1.7 Practicantes : Paola Saavedra Chávez
Aydé Colala García.

II.-COMPETENCIA : (2) Comprensión de textos.

III.-CAPACIDAD : (2.1) Comprende textos poéticos y dramáticos distinguiendo Las ideas principales, consulta otras fuentes de información para Ampliar y contrastar su interpretación.

IV.-INDICADOR : Identifica los elementos de la comunicación y el lenguaje Reconociendo algunas semejanzas.

V.-ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- 5.1 **Motivación :** El docente antes de iniciar la clase invita a los estudiantes a salir al patio para realizar una dinámica donde los alumnos tienen que imitar a una vendedora en el mercado, a una profesora en el aula, a un doctor para así despertar el interés de los alumnos y para ir describiendo el tema.
- 5.2 **Conformación de Grupos:** El docente formará 3 grupos de 5 participantes cada grupo realizando la dinámica “El rey manda” donde los alumnos cuando el doctor dice el rey manda que e agrupen de 2, 3, 4 y al final él dice el rey manda que se agrupen de 5 integrantes cada grupo. Luego solicita un integrante pro cada grupo.
- 5.3 **Actividad Informativa:** El docente hará entrega de la hoja informativa con el tema comunicación y lenguaje, indicándoles luego que realicen una lectura minuciosa y en silencio.
- 5.4 **Elaboración del Resumen:** El docente solicita a cada grupo responder las siguientes preguntas.
 - ★ ¿Cuál es el tema de esta clase?
 - ★ Identifica los elementos de la comunicación.
- 5.5 **Proceso de Elaboración y Construcción:** El docente indica a los estudiantes responder las preguntas que están al final de la lectura.
 - ★ ¿Cuáles son los elementos de la comunicación?
 - ★ Enumera las clases de comunicación.
 - ★ Elabora un mapa mental de este tema.
 - ★ ¿Cuáles son las clases de lenguaje?
 - ★ Construye un diálogo que se de entre 2 personas.

VI.-EVALUACIÓN

- ★ **Autoevaluación** : Los alumnos presentan su mapa mental y luego lo exponen.
- ★ **Coevaluación** : Los alumnos evalúan a los grupos según el mapa mental Construido y de la exposición.
- ★ **De proceso** : (Cuestionario)
 - a) ¿Cuál es el tema de la clase?
 - b) Identifica los elementos de la comunicación.

VII.-BIBLIOGRAFÍA

- ★ Santillana (1992) Lenguaje Vental de 4to grado de Primaria.
- ★ DCN

VIII.-ANEXOS

- ★ Hojas de información.
- ★ Hojas de aplicación.

HOJA DE INFORMACION N° 02

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

I.-LA COMUNICACIÓN

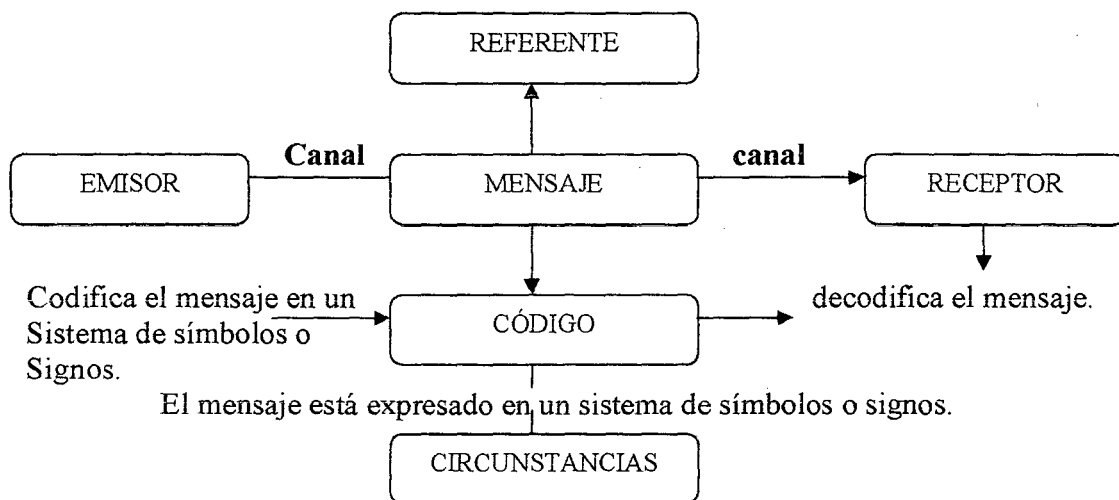
1. CONCEPTO: Se llama comunicación a la transmisión de una idea de una persona a Otra. Por ejemplo, una persona mira unas naranjas, piensa: “¿A cómo estarán?” entonces, pregunta a la frutera: ¿A como están las naranjas, señora?

De esta manera, su idea pasa a la mente de la vendedora. Es decir, le comunica algo. Para ello, usa el lenguaje.

Luego, la frutera tiene una idea propia: “estas naranjas cuestan un sol el kilo” entonces responde: A sol el kilo, señora

De esta manera, su idea pasa a la mente de la compradora. Es decir, le comunica algo mediante el lenguaje.

2. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN



3. CLASES DE COMUNICACION

Según el sentido que percibe el mensaje, la comunicación puede ser:

- **Auditiva.**-Usa los sonidos, el receptor capta el mensaje a través del oído. Ejemplo: el sonido del timbre de la casa o del teléfono, la lengua oral.
- **Visual.**- Emplea la imagen o los diseños gráficos. Se capta a través de la vista. Ejemplos: una flecha que indica el sentido del tránsito, la lengua escrita.

- **Táctil.**- Se realiza a través de las sensaciones que se percibe por el tacto. Ejemplos: el alfabeto braille; palmear la espalda en señal de saludo.
- **Olfativa.**- se efectúa a través de los olores. Ejemplos: reconocer, sin ver, un tipo de comida.
- **Gustativa.**- se ejecuta a través de los sabores. Ejemplos: al probar un vino se puede distinguir de qué clase o marca es.

1.- En los gráficos que presentamos, escribir el **tipo de comunicación**, que se da teniendo en cuenta el **sentido** utilizado en su recepción.



II.- LENGUAJE

1.- **CONCEPTO.**- el lenguaje es el medio mas completo de la comunicación entre los hombres y puede ser oral, escrito y gestual.

2.-**CLASES DE LENGUAJE.**-

- a) **Lenguaje oral.**- Cuando hablamos o escuchamos. El lenguaje oral está formado por unos articulados por el hombre, con los lque se forman las palabras.
- b) **Lenguaje escrito.**-Cuando escribimos o leemos. El lenguaje escrito está formado por letras que representan a los sonidos.
- c) **Lenguaje gestual.**- Usa movimientos del rostro, manos, hombros y cuerpo.

ACTIVIDAD:

1.- Haz gestos que signifiquen.

* ¡Chau ! * Ven aquí * ¡Alto! * Despacio * Silencio

2.- Dibuja señales que signifiquen:

* Cerca de aquí hay una escuela * Prohibido fumar

2.- ¿Qué forma de comunicación se emplea en cada una de estas situaciones?

- Un niño levanta la mano en clase
- Suenan las campanas de la Iglesia
- La radio da las noticias del día
- Dos personas se estrechan las manos
- Tocas el timbre de tu casa
- Felicitas a un amigo por teléfono
- Saludas a un pariente por carta
- El semáforo está en verde

Lenguaje oral	Lenguaje escrito	Lenguaje mínimo (gesto)	Señales visuales	Señales acústicas
		Un niño levanta la mano en clase		

SESIÓN DE CLASE N° 04

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Experimental “José Carlos Mariátegui”
- 1.2 Grado y Sección : Cuarto – única.
- 1.3 Área : Comunicación Integral.
- 1.4 Temática : El sustantivo y sus clases
- 1.5 Duración : 120 minutos.
- 1.6 Docente evaluador : Deyver Lozano Carrasco.
- 1.7 Practicantes : Paola Saavedra Chávez
Aydé Colala García.

II.-COMPETENCIA : (2) Comprensión de textos.

III.-CAPACIDAD : (2.1) Comprende textos poéticos y dramáticos distinguiendo Las ideas principales, consulta otras fuentes de información para Ampliar y contrastar su interpretación.

IV.-INDICADOR : Reconoce que es el sustantivo y cuales son las clases de Sustantivos mediante ejemplos.

V.-ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

5.1 Metodología Deductiva

- 5.1.1. Método : Técnica grupal.
- 5.1.2. Técnica : Grupal, explicativa, expresión oral, dinámica.
- 5.1.3. Material Didáctico: Hoja de información, aplicación, DCN.
- 5.1.4. Material Auxiliar : Plumones de colores, papelote, papel bond.

5.2 Actividades Instructivas

- 5.2.1. **Motivación** : La docente antes de iniciar la clase hace un breve comentario sobre los nombres propios y luego invita a salir al patio para realizar una dinámica “busco mi pareja” para de esta manera despertar el interés de los alumnos sobre el tema a tratar.
- 5.2.2. **La Conformación de Grupos:** El docente formará 3 grupos de 5 participantes con la técnica del conteo 1, 2, 3, 4, 5 una vez terminado el conteo se formarán grupos de acuerdo a su número (todos los 1 su grupo los 2, 3, 4 y 5) luego solicita un representante por grupo.
- 5.2.3. **Actividad Informativa:** El docente hace entrega de la hoja de información con el tema el sustantivo y sus clases a cada estudiante como una ficha de información sobre el tema, luego indica que procedan a realizar una lectura minuciosa y en silencio.
- 5.2.4. **Elaboración del Resumen:** El docente solicita a cada grupo responder las siguientes preguntas:
 - ★ ¿Qué es el sustantivo?

- ★ Da 5 ejemplos de sustantivos propios.

5.2.5. **Proceso de Elaboración y Construcción:** El docente indica a los alumnos responder las preguntas que están al final de la hoja de aplicación.

- ★ Identifica las diferencias entre un sustantivo común y propio.
- ★ Da 5 ejemplos de sustantivo individual y 5 de sustantivo colectivo.
- ★ Elabora un mapa mental del tema tratado.

VI.-EVALUACIÓN

- ★ **Autoevaluación** : Los alumnos presentan su mapa mental y luego lo exponen.
- ★ **Coevaluación** : Los alumnos evalúan a los grupos según el mapa mental Construido y la exposición.
- ★ **De proceso** : (cuestionario)
 - a) ¿Qué es el sustantivo?
 - b) Da ejemplos de sustantivos propios.

VII.-BIBLIOGRAFÍA

- ★ Ediciones Luren S.A. Desarrollo Verbal, Comunicación Integral 4to grado.
- ★ DCN.

VIII.-ANEXOS

- ★ Hoja de información.
- ★ Hoja de aplicación.

HOJA DE INFORMACION

PRACTICANDO CON LAS CLASES DE SUSTANTIVO

PRACTICA N° 01

1.- Escribe cada palabra donde corresponde:

- Nocturno
- Milhojas
- Guardarropa
- Radial
- Hojear
- Medianoche
- Radioescucha
- Ropero

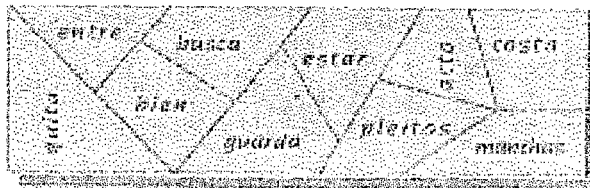
	Palabras derivadas	Palabras compuestas
Hoja	Hojear	Milhojas
Ropa		
Radio		
Noche		

2.- Clasifica cada sustantivo por su significado.

- Ciudad
- Gente
- Lentejas
- Avaricia
- Olivar
- Amistad
- Perú
- Pareja.

	Común	Propio	Concreto	Abstracto	Individual	Colectivo
Ciudad	X		X		X	

3.- Construye sustantivos compuestos.



Ejemplo: bienestar.

4.- En estas parejas de oraciones, subraya la palabra destacada cuando funcione como sustantivo.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> * La gorda se ha puesto a dieta. * Marisa es muy gorda. * Cazaron a un animal salvaje. * El antropólogo entrevistó al salvaje. | <ul style="list-style-type: none"> * El pobre ha tocado nuestra puerta. * Vivía en una casa muy pobre. * Bailaba marinera limeña. * La limeña cantaba el vals. |
|---|--|

PRÁCTICA N° 02

1. Elaborar un mapa mental de la clasificación de los sustantivos.
2. Escribe, en tu cuaderno, en dos conjuntos (**Comunes y Propios**) estos sustantivos: ventana, Rogelio, santo, Luzmila, Huancayo, Jesús, señorita, rey, inca.
3. Clasifica estos sustantivos en **concretos y abstractos**: sinceridad, llanto, pared, hermosura, jabón, limpieza, piedra, viento, bondad, honradez, envidia.
4. Clasifica en **individuales y colectivos** estos sustantivos: manada, perro, jauría, alumno, alumnado, docena, trío, pareja, familia, hijo, tropa, multitud.

Bibliografía

Escuela Nueva S.A. (2002) Comunicación Integral de 4to grado de Primaria.

SESIÓN DE CLASE N° 05

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Experimental “José Carlos Mariátegui”
- 1.2 Grado y Sección : Cuarto – única.
- 1.3 Área : Comunicación Integral.
- 1.4 Temática : Clasificación de los sustantivos.
- 1.5 Duración : 120 minutos.
- 1.6 Docente evaluador : Deyver Lozano Carrasco.
- 1.7 Practicantes : Paola Saavedra Chávez
Aydé Colala García.

II.-COMPETENCIA : (2) Comprensión de textos.

III.-CAPACIDAD : (2.1) Comprende textos poéticos y dramáticos distinguiendo Las ideas principales, consulta otras fuentes de información para Ampliar y contrastar su interpretación.

IV.-INDICADOR : Clasifica a los sustantivos proponiendo ejemplos realizándolo En forma grupal.

V.-ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

5.1 Metodología Deductiva

- 5.1.1. Método : Técnica grupal.
- 5.1.2. Técnica : Expositiva, dinámica, expresión oral.
- 5.1.3. Material Didáctico : Hojas de información, aplicación, DCN.
- 5.1.4. Material Auxiliar : Plumones de colores, papelotes.

5.2 Actividades Instructivas

- 5.2.1. **La Motivación:** El docente inicia su clase realizando una dinámica “la tarjeta mágica” para de esta manera despertar el interés de los alumnos sobre el tema a tratar.
- 5.2.2. **La Conformación de Grupos:** El docente formará grupos realizando un juego donde a cada alumno se le hará entrega de una tarjeta con el nombre de sustantivos comunes propios, individuales, donde cada alumno se unirá de acuerdo a los nombres repetidas cada grupo tendrá 5 integrantes y se formará tres grupos. Luego solicitará un representante por grupo.
- 5.2.3. **Actividad Informativa:** El docente hará entrega de la hoja de aplicación con título del tema clasificación de los sustantivos, indicándoles que procedan a realizar una lectura minuciosa y en silencio.

A continuación el docente solicita a un grupo realizar la lectura en voz alta y así sucesivamente con los otros grupos.

5.2.4. **Elaboración del Resumen:** El docente solicita a cada grupo responder las siguientes preguntas:

★ Enumera 5 sustantivos comunes.

★ Enumera 5 sustantivos derivados.

5.2.5. **Proceso de Elaboración y Construcción:** El docente indica a los alumnos responder las preguntas que están al final de la lectura.

VI.-EVALUACIÓN

★ **Autoevaluación** : Los alumnos presentan su mapa mental y luego lo exponen.

★ **Coevaluación** : Los alumnos evalúan a los grupo según el mapa mental
Construido y de la sustentación.

★ **De proceso** : (Cuestionario)

Enumera 5 sustantivos comunes.

Enumera 5 sustantivos derivados.

VII.-BIBLIOGRAFÍA

★ Ediciones Luren S.A. Desarrollo verbal Comunicación Integral 4to grado de Primaria.

VIII.-ANEXOS

★ Hoja de información.

★ Hoja de aplicación.

HOJA DE INFORMACION

1. **Subraya con azul los sustantivos comunes y con rojo los sustantivos propios.**

El vecino de Sandra tiene un perro que se llama Canela, un gato y dos periquitos.

2. **Empareja los siguientes sustantivos comunes y escríbelos en la columna que corresponde:**

* bandada	→	* elefante.
* banco		* pájaro.
* perro		* pez.
* manada		* jauría.

Sustantivos Individuales	Sustantivos Colectivos
Pájaro	Bandada

3. **Escribe un nombre individual que corresponda a cada uno de estos colectivos:**

* flota * pandilla. * ejército. * tripulación.

Ejemplo: flota → barco.

4. **Escribe cinco sustantivos propios comunes que salen en la lectura La Langosta y el cangrejo.**
5. **Escribe tres sustantivos propios para cada uno de los siguientes sustantivos comunes:**

*niña → Ana	* hombre →	* perro →
* gato →	* río →	* ciudad →

6. **Empareja los siguientes sustantivos y escribe cada uno de ellos en la columna que corresponde.**

* elefante	→	* jauría.
* perro		* tripulación
* gorrión		* escuadrilla
* marinero		* manada
* avión		* bandada.

Sustantivos Individuales	Sustantivos Colectivos
Elefante	Manada

7. **Escribe un sustantivo individual que corresponda a cada sustantivo colectivo:**

Colectivos	individuales	colectivo	individuales
* manojo →	espárragos	* rebaño →	
* racimo →		* camada →	
* ramo →		* manada →	

SESIÓN DE CLASE N° 06

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Experimental “José Carlos Mariátegui”
- 1.2 Grado y Sección : Cuarto – única.
- 1.3 Área : Comunicación Integral.
- 1.4 Temática : Accidentes del Sustantivo.
- 1.5 Duración : 120 minutos.
- 1.6 Docente evaluador : Deyver Lozano Carrasco.
- 1.7 Practicantes : Paola Saavedra Chávez
Aydé Colala García.

II.-COMPETENCIA : (2) Comprensión de textos.

III.-CAPACIDAD : (2.1) Comprende textos poéticos y dramáticos distinguiendo Las ideas principales, consulta otras fuentes de información para Ampliar y contrastar su interpretación.

IV.-INDICADOR : Identifica los accidentes del sustantivo y propone ejemplos para Cada uno de ellos.

V.-ESTRATEGIAS DEDUCTIVAS

5.1 Metodología Deductiva

- 5.1.1. Método : Trabajo en equipo.
- 5.1.2. Técnica : lluvia de ideas, producción de textos, mapas mentales.
- 5.1.3. Material Didáctico: Hojas de información, hojas de aplicación.
- 5.1.4. Material A : Plumones de colores, hojas de bond.

5.2 Actividades Instructivas

- 5.2.1. **Motivación** : La docente antes de iniciar la clase hace un breve comentario sobre el género de masculino y femenino donde pide que observen, palpen, a continuación les hace las siguientes preguntas. Nombrar los objetos que tienen, identificar qué género le corresponde por ejemplo puede ser el mesa o la mesa.
- 5.2.2. **La Conformación de Grupos:** La docente para formar los grupos invita a los niños salir al patio para realizar una dinámica “Los colores” rojo, azul, verde, se le hace entrega a cada niño una tarjeta de color, donde al final cada niño se va unir de acuerdo al color que tiene y así formará su grupo cada grupo consta de 5 integrantes. Luego solicita un integrante por cada grupo.
- 5.2.3. **Actividad Informativa:** La docente hará entrega de la hoja informativa con el tema accidentes del sustantivo a cada estudiante, indicándoles que procedan a realizar una lectura minuciosa y en silencio.

A continuación el docente solicita al grupo de color rojo realizar la lectura en voz alta y luego así sucesivamente con los otros grupos restantes.

5.2.4. **Elaboración del Resumen:** El docente solicita a cada grupo responder las siguientes preguntas:

- ★ ¿Cuáles son los accidentes del sustantivo?
- ★ Menciona 5 ejemplos de género masculino y género femenino.

5.2.5. **Proceso de Elaboración y Construcción:** La docente indica a los alumnos responder las preguntas que están al final de la lectura.

- ★ Los accidentes del sustantivo son.....
- ★ El sustantivo se divide en.....
- ★ Escribe 5 ejemplos de sustantivos singular y plural.

VI.-EVALUACIÓN

- ★ **Autoevaluación** : Los alumnos presentan su mapa mental y luego lo exponen.
- ★ **Coevaluación** : Los alumnos evalúan a los grupos.
- ★ **De Proceso** : (Cuestionario)
 - a) ¿Cuáles son los accidentes del sustantivo?
 - b) Menciona 5 ejemplos de género masculino y género femenino.

VII.-BIBLIOGRAFÍA

- ★ Santillana (1999) Lenguaje Ventanal de 4to grado de Primaria.

HOJA DE INFORMACION

ACCIDENTES DEL SUSTANTIVO

El sustantivo tiene dos accidentes género y número.

1. GÉNERO

a) Masculino → el, los.

Ejemplo: el día, los relojes.

b) NÚMERO

a) Singular: Es cuando se nombra a un solo ser ejemplo, oveja, jarra, mesa.

b) Plural : Es cuando nombra a varios, es decir agregando la (s ó es).

Ejemplo: ovejas, jarras, mesas.

- **Sustantivos terminados en consonantes que no sea s.** En esta caso, se agrega - es. ejemplo: pan - panes, pincel - pinceles, dolor - dolores, ciudad - ciudades.
- **Sustantivos terminados en s.** En este caso no se agrega nada, y el plural se indica con los artículos **los y las**. ejemplo: el cactus - los cactus, el lunes - los lunes.
- **Sustantivos terminados en vocal sin tilde.** Se agrega - s: mesa - mesas balde - baldes.
- **Sustantivos terminados en a ó e con tilde.** Se agrega -s: papá - papás café - cafés.
- **Sustantivos terminados en i ó u con tilde.** Se agrega - es: ají, ajíes, maní - maníes.

Bibliografía

Santillana (1992) Lenguaje ventanal de 4to grado de Primaria.

SESIÓN DE CLASE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : José Carlos Mariátegui.
- 1.2 Grado y Sección : Cuarto
- 1.3 Área : Comunicación Integral.
- 1.4 Temática : Rima de palabras
- 1.5 Duración : 120 minutos.
- 1.6 Docente evaluador : Deyver Lozano Carrasco
- 1.7 Practicante : Paola Saavedra Chávez
Ayde Colala Garcia

II.- COMPETENCIA: (2) Comprensión de textos

III.- CAPACIDADES: (2.1) Comprende textos poéticos y dramáticos distinguiendo las ideas principales, consulta otras fuentes de información para ampliar y contrastar su información.

IV.- INDICADOR: Desarrolla frases identificando su rima con facilidad.

V.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

5.1 Metodología Deductiva

- 5.1.1.-Método : Trabajo en equipo.
- 5.1.2.- Técnica : Lluvia de ideas, Lectura, producción de textos, mapas mentales.
- 5.1.3.- Material D : Hojas de aplicación y hojas de información.
- 5.1.4.-Material A : Plumones de colores, papel ,lapicero , lápiz , borrador

5.2 Actividades Instructivas

- 5.2.1. **Motivación:** El docente antes de iniciar la clase hace un breve comentario presentado un verso con rimas donde haciendo su participación de los alumnos que busquen la palabra que mas rima tenga y coloquen en la pizarra, para de esta manera despertar el interés de los alumnos sobre el tema a tratar, preguntándoles a continuación: ¿Qué les pareció el verso de rimas ? ¿Quisieran seguir buscando mas palabras que tengan rima?
- 5.2.2. **La conformación de grupos :** El docente formará tres grupos de 5 participantes con la técnica del conteo 1, 2, 3, 4 y 5; una vez terminado el conteo se formarán grupos de acuerdo a su número (todo los 1 un grupo, los 2, 3, 4, 5) sucesivamente se solicitará un representante por grupo.
- 5.2.3. **Actividad Informativa :** El docente hará entrega de una hoja informativa con el tema rima de palabras, indicándoles que procedan a realizar una lectura minuciosa y en silencio.
A continuación el docente solicita al grupo 1, realizar la lectura en voz alta de los tres primeros párrafos, y así sucesivamente con los otros dos grupos los restantes (3 cada uno)

5.2.4.-**Elaboración del Resumen:** El docente solicita a cada grupo responder las siguientes preguntas:

- Completar cada verso con la palabra que mas rima tiene.
- Asociar las palabras por su rima.

5.2.5.-**Proceso de elaboración y construcción:** El docente indica a los alumnos responder las preguntas que están al final de la lectura.

- Identifica las palabras que mas rima tengan y completa el verso.
- Elabora un mapa mental, considerando la idea ordenadora básica

VI.- EVALUACIÓN

- ♣ Autoevaluación: Los alumnos presentan su Mapa mental, y luego lo exponen.
- ♣ Coevaluación. Los alumnos evalúan a los grupos según el Mapa Mental construido y de la sustentación
- ♣ De proceso (cuestionario):
 - Completar cada verso con La palabra que mas rima tiene
 - Asociar las palabras por su rima

VII.- BIBLIOGRAFIA

Navarrete L. Luis (1997) enciclopedia escolar nuevo amanecer 4to grado de primaria

VIII.- ANEXOS

- Anexo N° 01 : Mapa Mental.
- Anexo N° 02 : Hoja de información científica

HOJA DE INFORMACIÓN
Adquisición del Concepto de Rima
Asociando las palabras por su rima

Se trata de asociar palabras de dos columnas y formar frases con ellas; actividad divertida pues cada niño-a leerá después en voz alta las frases resultantes y podrá comprobar como les ha podido quedar a cada uno a rimas diferentes.

* Asocia las palabras por su rima:

- | | |
|---------------|------------------------------------|
| 1.- Macarena | <input type="checkbox"/> tambor |
| 2.- Nicerato | <input type="checkbox"/> clavel |
| 3.- Carolina | <input type="checkbox"/> sandía |
| 4.- Beatriz | <input type="checkbox"/> plato |
| 5.- Nicanor | <input type="checkbox"/> lombriz |
| 6.- Miguel | <input type="checkbox"/> berenjena |
| 7.- Ana María | <input type="checkbox"/> mandarina |

* Elige las palabras que rimen y escribe algunos versos:

SESIÓN DE CLASE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : José Carlos Mariátegui.
- 1.2 Grado y Sección : Cuarto
- 1.3 Área : Comunicación Integral.
- 1.4 Temática : Lectura, el zorro y el caballo
- 1.5 Duración : 120 minutos.
- 1.6 Docente evaluador : Deyver Lozano Carrasco
- 1.7 Practicante : Paola Saavedra Chávez
Ayde Colala Garcia

II.- COMPETENCIA: (3) Producción de textos

III.- CAPACIDADES: (3.4) Escribe textos informativos, instructivos poéticos y dramáticos de vocabulario sencillo en situaciones comunicativas de la vida personal familiar y comunicativa.

IV.- INDICADOR: Identifica ideas principales y elabora un texto narrativo .

V.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

5.1 Metodología Deductiva

- 5.1.1.-Método : Trabajo en equipo.
- 5.1.2- Técnica : Lluvia de ideas, Lectura, producción de textos, mapas mentales.
- 5.1.3- Material D : Hojas de aplicación y hojas de información.
- 5.1.4-Material A : Plumones de colores, papel ,lapicero , lápiz , borrador

5.2 Actividades Instructivas

- 5.2.1. **Motivación:** El docente antes de iniciar la clase para motivarlos comienza contándoles una anécdota, luego esa anécdota lo va plasmando en la pizarra haciendo un mapa mental con las ideas principales u opiniones que los alumnos dan, para de esta manera despertar el interés de los alumnos sobre el tema a tratar,
- 5.2.2. **La conformación de grupos :** El docente formará cinco grupos de 3 participantes con el juego “moises manda” donde los alumnos tendrán que agruparse según el número de integrantes que moises mande puede ser de 5, 6, 4, 2l y al final manda de 3 y pide que pasen a sus asientos,luego solicita un representante por grupo.
- 5.2.3. **Actividad Informativa :** El docente hará entrega de una hoja informativa que contiene un mapa mental con el título el zorro y el caballo indicándoles que procedan a realizar una lectura minuciosa y en silencio.
A continuación el docente solicita a un grupo , realizar la lectura en voz alta de todo el mapa mental, y así sucesivamente con los otros grupos restantes.
- 5.2.4.-**Elaboración del Resumen:** El docente solicita a cada grupo responder las siguientes preguntas:
 - ¿Cuales son los personajes de la lectura?.

- Identifica las ideas mas principales de la lectura.

5.2.5.-Proceso de elaboración y construcción: El docente indica a los alumnos responder las preguntas que están al final de la lectura.

- De acuerdo al mapa mental elabora un texto narrativo.
- ¿Qué te parece la actitud del amo?
- ¿Crees que es justo votar a un animal cuando esta viejo?

VI.- EVALUACIÓN

- ♣ Autoevaluación: Los alumnos presentan su Mapa mental, y luego lo exponen.
- ♣ Coevaluación. Los alumnos evalúan a los grupos según el Mapa Mental construido y de la sustentación
- ♣ De proceso (cuestionario):
 - ¿Cuales son los personajes de La lectura ?
 - Identifica las ideas mas principales de la lectura.

VII.-BIBLIOGRAFIA

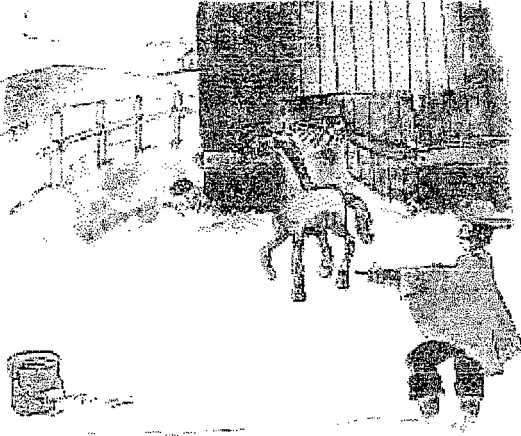
Navarrete L. Luis (1997) enciclopedia escolar nuevo amanecer 4to grado de primaria

VIII.-ANEXOS

- Anexo N° 01 : Mapa Mental.
Anexo N° 02 : Hoja de información científica

HOJA DE INFORMACION

EL ZORRO Y EL CABALLO



Un campesino tenía un caballo muy fiel, pero ahora estaba muy viejo y ya no podía trabajar como antes, por lo que su amo le daba poca comida.

- Te tengo mucho cariño, pero ya no te puedo utilizar, si me demostraras que tienes fuerza suficiente par traer un león hasta mi casa, yo te daría de comer hasta el fin de tus días, le dijo el campesino, así que ahora vete de mi establo. Le abrió la puerta y lo dejó salir. El pobre caballo muy triste buscó en el bosque un lugar donde protegerse del frío. Pasó por allí un zorro y le

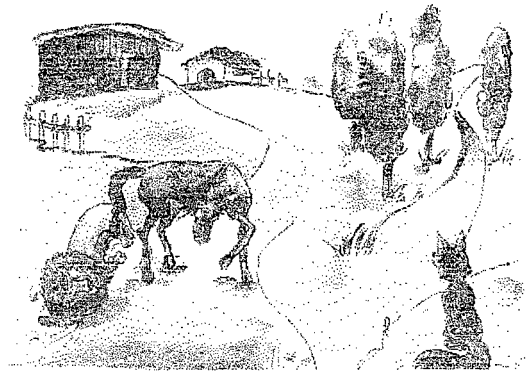
dijo: ¿Por qué estás triste y solitario? El caballo la respondió: estoy viejo y mi amo me ha botado por que ya no trabajo como antes. Pero me ha dicho que si yo le llevo un león a su casa, él me daría de comer y me cuidaría. El zorro le dijo: yo te puedo ayudar, échate aquí como si estuvieras muerto. El caballo le obedeció y el zorro se fue en busca de un león.

Cuando el zorro encontró al león le dijo: en el bosque hay un caballo muerto que será un rico bocado para ti

El león siguió al zorro y cuando encontraron al caballo tirado, éste le dijo: aquí no podrás comértelo cómodamente, yo te sugiero que te amarres al caballo y así te lo puedas llevar para que te lo comas tranquilo.

La idea le gustó al león, que se quedó tranquilo mientras el zorro amarraba las cuatro patas del león con la cola del caballo con unos nudos muy fuertes, que era imposible que el león se pudiera mover. Luego. Le hizo una señal al caballo para que se levantara y le dijo: vamos amiguito ¡Adelante!

El caballo se levantó y se echó a correr, arrastrando al león, enfurecido el león rugía fuerte, tan fuerte que los pajaritos estaban aterrorizados. Pero el caballo no se detuvo hasta la puerta de la casa de su amo.



Cuando su amo vio llegar al caballo con el león prisionero se entusiasmó y dijo: ahora te quedarás conmigo, por el resto de tus días y también te alimentaré

A CONTINUACION DESARROLLA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- 1.- ¿Qué te parece la actitud del amo del caballo?
- 2.- ¿Fue buena la idea del zorro?
- 3.- ¿El amo cumplió su promesa?
- 4.- ¿Crees que es justo botar a un animal cuando está viejo?
- 5.- Elabora un mapa mental de acuerdo a lectura

BIBLIOGRAFÍA: Navarrete L. Luís (1997) enciclopedia escolar nuevo amanecer 4to grado de primaria

SESIÓN DE CLASE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : José Carlos Mariátegui.
1.2 Grado y Sección : Cuarto
1.3 Área : Comunicación Integral.
1.4 Temática : Clases de diálogo
1.5 Duración : 120 minutos.
1.6 Docente evaluador : Deyver Lozano Carrasco
1.7 Practicante : Paola Saavedra Chàvez
Ayde Colala Garcia

II.- **COMPETENCIA:** (2) Comprensión de textos

III.- **CAPACIDADES:** (2.1) Comprende textos poéticos y dramáticos distinguiendo las ideas principales, consulta otras fuentes de información para ampliar y contrastar su información.

IV.- **INDICADOR:** Produce diversos tipos de textos teniendo en cuenta la función local .

V.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

5.1 Metodología Deductiva

- 5.1.1.-Método : Trabajo en equipo.
5.1.2- Técnica : Lluvia de ideas, Lectura, producción de textos, mapas mentales.
5.1.3- Material D : Hojas de aplicación y hojas de información.
5.1.4-Material A : Plumones de colores, papel ,lapicero , lápiz , borrador

5.2 Actividades Instructivas

- 5.2.1. **Motivación:** El docente antes de iniciar la clase hace un breve comentario sobre las clases de dialogo que se da entre dos o mas personas para de esta manera despertar el interés de los alumnos sobre el tema a tratar,
- 5.2.2. **Conformacion de grupos :** El docente formará tres grupos de 5 participantes con la técnica del conteo 1, 2, 3, 4 y 5; una vez terminado el conteo se formarán grupos de acuerdo a su número (todo los 1 un grupo, los 2, 3, 4, 5) sucesivamente se solicitará un representante por grupo.
- 5.2.3. **Actividad Informativa :** El docente hará entrega de la hoja de información con el tema clases de diálogo , indicándoles que procedan a realizar una lectura minuciosa y en silencio.
A continuación el docente solicita al grupo 1, realizar la lectura en voz alta de los tres primeros párrafos, y así sucesivamente con los otros dos grupos los restantes (3 cada uno)
- 5.2.4.-**Elaboración del Resumen:** El docente solicita a cada grupo responder las siguientes preguntas:

- Da un concepto de dialogo.
- ¿Cuántas clases de dialogo existe?

5.2.5.-Proceso de elaboración y construcción: El docente indica a los alumnos responder las preguntas que están al final de la lectura.

- Redacta un dialogo donde se ecuentre las dos clases de diálogo.

I.- EVALUACIÓN

- ♣ Autoevaluación: Los alumnos presentan su Mapa mental, y luego lo exponen.
- ♣ Coevaluación. Los alumnos evalúan a los grupos según el Mapa Mental construido y de la sustentación
- ♣ De proceso (cuestionario):
 - Da un concepto de diálogo.
 - ¿Cuántas clasesde diálogo existe ?

VII.-BIBLIOGRAFIA

Ediciones luren S.A: Desarrollo verbal comunicación integral 4to grado.

VIII.-ANEXOS

- Anexo N° 01 : Mapa Mental.
- Anexo N° 02 : Hoja de información científica

HOJA DE INFORMACION

III.- EL DIALOGO:

1.-**CONCEPTO.**- el diálogo es una forma de composición que presenta una conversación entre dos o más personas y puede ser directo o indirecto.

2.- CLASES DE DIALOGO.-

a).- **Directo.**- Es propio de las obras teatrales. Se reproduce exactamente y sin intermediarios la conversación de los personajes. Ejemplo:

ALOJA: (entrando) ¿qué es esto, vecino? ¿Por qué maltratan así a la muchacha?
(Ambos sueltan a la niña)

ÁGUEDA: (suspirando) ¡Ay, señor! Este mal hombre que me quiere dar las cosas a menos precio y quiere echar a perder mi negocio: unas aceitunas que son como huevos de perdices.

b).-**Indirecto.**-Es el mismo quien refiere lo que dicen o piensan los personajes. Como estos no intervienen directamente, no se tiene una versión fiel del diálogo sino a través de la persona que cuenta los hechos. Ejemplo:

Apenas entró a la casa, el vecino protestó por el maltrato que sufría la niña. Águeda, lanzando un suspiro, se quejó de su marido porque quería echarle a perder el negocio, al presentar vender sus aceitunas, grandes como huevos de perdices, a menos precio.

ACTIVIDAD

1.-Transforma el siguiente diálogo directo en indirecto.

Juan: (Alegre) ¿Viste ayer el programa de televisión sobre los eclipses?
Estuvo fantástico.

Elena: (Desilusionada) Desgraciadamente no pude verlo. Tuve que ayudar a mi Papá en muchas tareas urgentes.
Podrías empezar así:

Juan, que ese día se encontraba alegre, la preguntó a Rosa si.....

2.- Convierte ahora el siguiente diálogo indirecto en otro directo.

E señor Pérez llamó a la compañía de teléfonos y con enérgica voz, protestó por una cobranza indebida. La telefonista, de mal humor. La respondió que esas quejas debían presentarlas personalmente en la compañía trayendo en recibo cancelado.

Te sugerimos el siguiente comienzo:

Señor Pérez: (con enérgica voz) señorita, estoy llamando a la compañía para protestar porque.....

BIBLIOGRAFÍA: Santillana (1992) lenguaje ventana de 4to grado de primaria

SESIÓN DE CLASE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : José Carlos Mariátegui.
- 1.2 Grado y Sección : Cuarto
- 1.3 Área : Comunicación Integral.
- 1.4 Temática : El sustantivo y sus clases
- 1.5 Duración : 120 minutos.
- 1.6 Docente evaluador : Deyver Lozano Carrasco
- 1.7 Practicante : Paola Saavedra Chávez
Ayde Colala Garcia

II.- COMPETENCIA: (2) Comprensión de textos

III.- CAPACIDADES: (2.1) Comprende textos poéticos y dramáticos distinguiendo las ideas principales, consulta otras fuentes de información para ampliar y contrastar su información.

IV.- INDICADOR: Valora el esfuerzo realizado al producir su texto.

V.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

5.1 Metodología Deductiva

- 5.1.1.-Método : Trabajo en equipo.
- 5.1.2- Técnica : Lluvia de ideas, Lectura, producción de textos, mapas mentales.
- 5.1.3- Material D : Hojas de aplicación y hojas de información.
- 5.1.4-Material A : Plumones de colores, papel, lapicero, lápiz, borrador

5.2 Actividades Instructivas

- 5.2.1. **Motivación:** El docente antes de iniciar la clase pide a los alumnos salir al patio y que se cojan las manos y formen un círculo luego hace entrega a cada niño un sobre donde pide que lo abran y allí encontrarán una tarjeta escrito nombres de animales, objetos, ríos, personas, después irá preguntando que clase de sustantivo es el nombre que le salió para de esa manera ir despertando el interés sobre el tema.
- 5.2.2. **La conformación de grupos :** El docente formará cinco grupos de 3 participantes con el juego " los sustantivos" donde dará un nombre de sustantivo a cada niño y luego pide que se unan los nombres de sustantivos que se repiten los grupos a formarse serán sustantivo propio, común, colectivos, individuales concreto, para de esta manera lograr aprender con facilidad las clases de sustantivos. luego solicitará un representante por grupo.
- 5.2.3. **Actividad Informativa :** El docente hará entrega de una hoja informativa con el tema clases de sustantivos, indicándoles que procedan a realizar una lectura minuciosa y en silencio.
A continuación el docente solicita al grupo sustantivo propio, realizar la lectura en voz alta de los tres primeros párrafos, y así sucesivamente con los otros cuatro grupos restantes.

5.2.4.-Elaboración del Resumen: El docente solicita a cada grupo responder las siguientes preguntas:

- Enumera 5 sustantivos propios y 5 sustantivos común.
- ¿Qué es un sustantivo individual y que es un sustantivo colectivo .

5.2.5.-Proceso de elaboración y construcción: El docente indica a los alumnos responder las preguntas que están al final de la lectura.

- De acuerdo al mapa mental elabora un texto interpretativo.

VI.- EVALUACIÓN

- ♣ Autoevaluación: Los alumnos presentan su Mapa mental, y luego lo exponen.
- ♣ Coevaluación. Los alumnos evalúan a los grupos según el Mapa Mental construido y de la sustentación
- ♣ De proceso (cuestionario):
 - Enumera 5 sustantivos propios y 5 sustantivos comunes
 - ¿Qué es um sustantivo individual y que es um sustantivo colectivo

VII.-BIBLIOGRAFIA

Eiciones luren S.A desarrollo verbal comunicación integral 4to grado

VIII.-ANEXOS

- Anexo N° 01 : Mapa Mental.
- Anexo N° 02 : Hoja de información científica

HOJA DE INFORMACION

PRACTICANDO CON LAS CLASES DE SUSTANTIVO

PRACTICA Nº 01

1.- Escribe cada palabra donde corresponde:

- Nocturno
- Milhojas
- Guardarropa
- Radial
- Hojear
- Medianoche
- Radioescucha
- Ropero

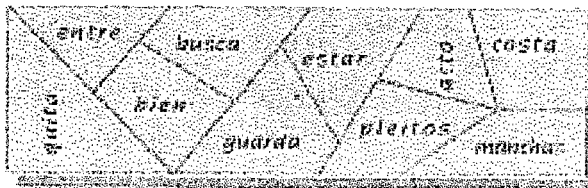
	Palabras derivadas	Palabras compuestas
Hoja	Hojear	Milhojas
Ropa		
Radio		
Noche		

2.- Clasifica cada sustantivo por su significado.

- Ciudad
- Gente
- Lentejas
- Avaricia
- Olivar
- Amistad
- Perú
- Pareja.

	Común	Propio	Concreto	Abstracto	Individual	Colectivo
ciudad	X		X		X	

3.- Construye sustantivos compuestos.



Ejemplo: bienestar.

4.- En estas parejas de oraciones, subraya la palabra destacada cuando funcione como sustantivo.

- * La **gorda** se ha puesto a dieta.
- * Marisa es muy **gorda**.
- * Cazaron a un animal **salvaje**.
- * El antropólogo entrevistó al **salvaje**.

- * El **pobre** ha tocado nuestra puerta.
- * Vivía en una casa muy **pobre**.
- * Bailaba marinera **limeña**.
- * La **limeña** cantaba el vals.

PRÁCTICA N° 02

5. Elaborar un mapa mental de la clasificación de los sustantivos.
6. Escribe, en tu cuaderno, en dos conjuntos (**Comunes y Propios**) estos sustantivos: ventana, Rogelio, santo, Luzmila, Huancayo, Jesús, señorita, rey, inca.
7. Clasifica estos sustantivos en **concretos y abstractos**: sinceridad, llanto, pared, hermosura, jabón, limpieza, piedra, viento, bondad, honradez, envidia.
8. Clasifica en **individuales y colectivos** estos sustantivos: manada, perro, jauría, alumno, alumnado, docena, trío, pareja, familia, hijo, tropa, multitud.

Bibliografía

Escuela Nueva S.A. (2002) Comunicación Integral de 4to grado de Primaria.

SESIÓN DE CLASE N° 11

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : José Carlos Mariátegui.
- 1.2 Grado y Sección : Cuarto
- 1.3 Área : Comunicación Integral.
- 1.4 Temática : Sustantivos
- 1.5 Duración : 120 minutos.
- 1.6 Docente evaluador : Deyver Lozano Carrasco
- 1.7 Practicante : Paola Saavedra Chávez
Ayde Colala Garcia

II.- **COMPETENCIA:** (2) Comprensión de textos

III.- **CAPACIDADES:** (2.1) Comprende textos poéticos y dramáticos distinguiendo las ideas principales, consulta otras fuentes de información para ampliar y contrastar su información.

IV.- **INDICADOR:** Narra textos siguiendo el sentido horario del mapa mental

V.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

5.1 Metodología Deductiva

- 5.1.1.-Método : Trabajo en equipo.
- 5.1.2- Técnica : Lluvia de ideas, Lectura, producción de textos, mapas mentales.
- 5.1.3- Material D : Hojas de aplicación y hojas de información.
- 5.1.4-Material A : Plumones de colores, papel ,lapicero , lápiz , borrador

5.2 Actividades Instructivas

- 5.2.1. **Motivación:** El docente antes de iniciar la clase hace un breve comentario sobre las clases de sustantivos que se estudió en la clase ya aprendida para de esta manera hacer recordar y despertar el interés de los alumnos sobre el tema a tratar.
- 5.2.2. **La conformación de grupos :** El docente formará tres grupos de 5 participantes con la técnica del conteo 1, 2, 3, 4 y 5; una vez terminado el conteo se formarán grupos de acuerdo a su número (todo los 1 un grupo, los 2, 3, 4, 5) sucesivamente se solicitará un representante por grupo.
- 5.2.3. **Actividad Informativa :** El docente hará entrega de una hoja informativa con el tema sustantivos , indicándoles que procedan a realizar una lectura minuciosa y en silencio.
A continuación el docente solicita al grupo 1, realizar la lectura en voz alta de los tres primeros párrafos, y así sucesivamente con los otros dos grupos los restantes (3 cada uno)
- 5.2.4.-**Elaboración del Resumen:** El docente solicita a cada grupo responder las siguientes preguntas:

- Da un concepto de sustantivo.
- Elabora un mapa mental de las clases de sustantivos.

5.2.5.-**Proceso de elaboración y construcción:** El docente indica a los alumnos responder las preguntas que están al final de la lectura.

- De acuerdo al mapa mental elabora un texto narrativo.

VI.- EVALUACIÓN

- ♣ Autoevaluación: Los alumnos presentan su Mapa mental, y luego lo exponen.
- ♣ Coevaluación. Los alumnos evalúan a los grupos según el Mapa Mental construido y de la sustentación
- ♣ De proceso (cuestionario):
 - Da un concepto de sustantivo.
 - Elabora un mapa mental de las clases de sustantivo

VII.-BIBLIOGRAFIA

Navarrete L. Luis (1997) enciclopedia escolar nuevo amanecer 4to grado de primaria

VIII.-ANEXOS

- Anexo N° 01 : Mapa Mental.
- Anexo N° 02 : Hoja de información científica

HOJA DE INFORMACION

1. **Subraya con azul los sustantivos comunes y con rojo los sustantivos propios.**

El vecino de Sandra tiene un perro que se llama Canela, un gato y dos periquitos.

2. **Empareja los siguientes sustantivos comunes y escríbelos en la columna que corresponde:**

* bandada	→	* elefante.
* banco		* pájaro.
* perro		* pez.
* manada		* jauría.

Sustantivos Individuales	Sustantivos Colectivos
Pájaro	Bandada

3. **Escribe un nombre individual que corresponda a cada uno de estos colectivos:**

* flota	* pandilla.	* ejército.	* tripulación.
---------	-------------	-------------	----------------

Ejemplo: flota → barco.

4. **Escribe cinco sustantivos propios comunes que salen en la lectura La Langosta y el cangrejo.**
5. **Escribe tres sustantivos propios para cada uno de los siguientes sustantivos comunes:**

*niña → Ana	* hombre →	* perro →
* gato →	* río →	* ciudad →

6. **Empareja los siguientes sustantivos y escribe cada uno de ellos en la columna que corresponde.**

* elefante	↘	* jauría.
* perro		* tripulación
* gorrión		* escuadrilla
* marinero		* manada
* avión		* bandada.

Sustantivos Individuales	Sustantivos Colectivos
Elefante	Manada

7. **Escribe un sustantivo individual que corresponda a cada sustantivo colectivo:**

Colectivos	individuales	colectivo	individuales
* manajo →	espárragos	* rebaño →	
* racimo →		* camada →	
* ramo →		* manada →	

SESIÓN DE CLASE N° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: José Carlos Mariátegui.
1.2 Grado y Sección	: Cuarto
1.3 Área	: Comunicación Integral.
1.4 Temática	: Rimas
1.5 Duración	: 120 minutos.
1.6 Docente evaluador	: Deyver Lozano Carrasco
1.7 Practicante	: Paola Saavedra Chàvez Ayde Colala Garcia

II.- **COMPETENCIA:** (2) Comprensión de textos

III.- **CAPACIDADES:** (2.1) Comprende textos poéticos y dramáticos distinguiendo las ideas principales, consulta otras fuentes de información para ampliar y contrastar su información.

IV.- **INDICADOR:** Elabora textos descriptivos siguiendo el sentido horario del mapa mental.

V.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

5.1 Metodología Deductiva

- 5.1.1.-Método : Trabajo en equipo.
- 5.1.2.- Técnica : Lluvia de ideas, Lectura, producción de textos, mapas mentales.
- 5.1.3- Material D : Hojas de aplicación y hojas de información.
- 5.1.4-Material A : Plumones de colores, papel ,lapicero , lápiz , borrador

5.2 Actividades Instructivas

- 5.2.1. **Motivación:** El docente antes de iniciar la clase hace un breve comentario sobre rimas pero haciendo la participación de los alumnos luego aprendimos un verso que tenga rimas para de esta manera despertar el interés de los alumnos sobre el tema a tratar, preguntándoles a continuación: ¿Qué les pareció el verso de rimas ? ¿Quisieran aprender otro verso o buscar palabras que tengan rima?
- 5.2.2. **La conformación de grupos :** El docente formará tres grupos de 5 participantes con la técnica del conteo 1, 2, 3, 4 y 5; una vez terminado el conteo se formarán grupos de acuerdo a su número (todo los 1 un grupo, los 2, 3, 4, 5) sucesivamente se solicitará un representante por grupo.
- 5.2.3. **Actividad Informativa :** El docente hará entrega de una hoja informativa con el tema rimas , indicándoles que procedan a realizar una lectura minuciosa y en silencio.
A continuación el docente solicita al grupo 1, realizar la lectura en voz alta de los tres primeros párrafos, y así sucesivamente con los otros dos grupos los restantes (3 cada uno)

5.2.4.-**Elaboración del Resumen:** El docente solicita a cada grupo responder las siguientes preguntas:

- Completar cada verso con la palabra que mas rima tiene.
- Asociar las palabras por su rima.

5.2.5.-**Proceso de elaboración y construcción:** El docente indica a los alumnos responder las preguntas que están al final de la lectura.

- Identifica las palabras que mas rima tengan y completa el verso.
- Elabora un mapa mental, considerando la idea ordenadora básica
- De acuerdo al mapa mental elabora un texto descriptivo.

VI.- EVALUACIÓN

- ♣ Autoevaluación: Los alumnos presentan su Mapa mental, y luego lo exponen.
- ♣ Coevaluación. Los alumnos evalúan a los grupos según el Mapa Mental construido y de la sustentación
- ♣ De proceso (cuestionario):
 - Completar cada verso con La palabra que mas rima tiene
 - Asociar las palabras por su rima

VII.- BIBLIOGRAFIA

Navarrete L. Luis (1997) enciclopedia escolar nuevo amanecer 4to grado de primaria

VIII.- ANEXOS

- Anexo N° 01 : Mapa Mental.
- Anexo N° 02 : Hoja de información científica

HOJA DE INFORMACION

Actividad

Lectura de poemas y creación de rimas

Primero se le ofrece al niño-a un poema completo. Después se le dan pequeños poemas incompletos para completar con las palabras que aparecen colocadas a su lado.

Hay un manzano muy alto
a las orillas del río,
y algunas ramas dan sombra
a un soleado camino
si te paras junto a él,
te contará muchas cosas:
relatos de caminantes,
leyendas, cuentos e historias
Te cantará sus canciones
de música vegetal
¡ Dulces frutos, tiernas hojas
en un coro celestial !
Es el manzano del río
descanso del caminante
y alegría del camino.

ANONIMO

* Completa con las palabras que están al lado:

El alto castaño
que está junto al _____
extiende sus ramas
sobre el _____

monte
horizonte

El alto _____
que está en el _____
toca sus ramas
el viejo _____

camino
naranja
molino

Palabras que suenan de forma parecida

El niño-a completará con la palabra del recuadro que suene de forma parecida a la palabra destacada de otro color. Después puede hacer un mapa mental de la rima que les ha resultado:

ventana	Luna, el niño te mira desde su _____
cuna	
cama	

perro	Sol, bajo tus rayos pasea el _____
caracol	
caballo	

luz	Lucero, eres el guía de mi _____
cumbre	
velero	

Caracola	Ola, te escucho en mi _____
Tocadisco	
habitación	

ANEXO N° 4

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COMENTARIO	
			CONTENIDO	CONSTRUCTO
HABILIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Identifica las ideas principales y secundarias	1;2	Bueno	Bueno
	Identifica el tema principal	1;2;7	Bueno	Bueno
	Decodifica el mensaje del texto	1;2	Bueno	Bueno
	Identifica a los personajes principales	1;2	Bueno	Bueno
	Elabora un mapa mental	1;2	Bueno	Bueno
HABILIDADES DE PRODUCCION DE TEXTOS	Redacción de textos Narrativos	8;11	Bueno	Bueno
	Redacción de textos explicativos	3;9	Bueno	Bueno
	Redacción de textos descriptivos	12	Bueno	Bueno
	Redacción de textos interpretativos	10;6	Bueno	Bueno

Lic. Carlos Alberto Flores Cruz
Especialista en Lengua y Literatura

Lic. Fernando Mori Tupa
Especialista en educación primaria

Lic. Pedro Zubiato Montalván
Especialista en Educación Primaria

ANEXO N° 5

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

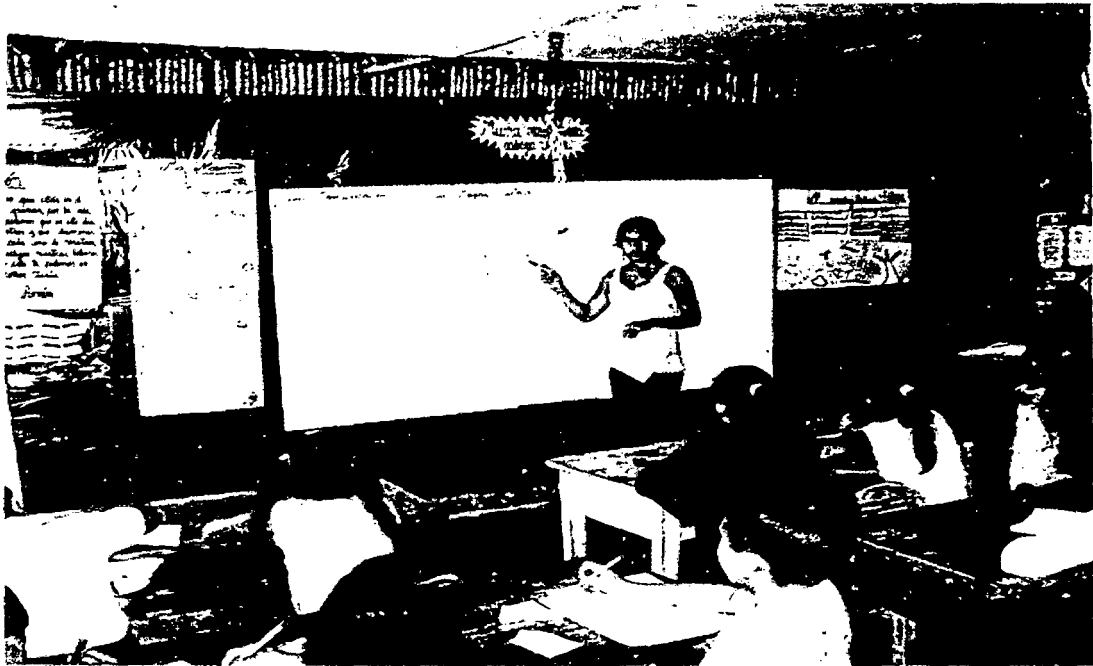
GRUPOS ALUMNOS	MEDICIÓN	
	PRIMER GRUPO DE PARES	SEGUNDO GRUPO DE PARES
AGUILAR ESCALANTE Diómedes	07	15
CARDOZO VASQUEZ Johan Omer	08	16
CARRERO PICON Lizbeth	07	15
CARRERO PICON Wendi	08	16
CORDOVA PILCO Rossybeth Jenifer	08	16
CASTILLO ALVARES Analf Lizbeth	09	16
CURICHIMBA SABOYA Gerlys	08	15
GALVEZ GONZALES Anllelí Magdalena	06	14
GALVEZ GONZALES Saraf	07	15
GUEVARA AVELLANEDA David Enrique	10	17
GUPIO DÁVILA Cyndi Marianela	10	18
MONTOYA TAFUR Pamela Nataly	08	16
PEREZ CERNA Mayk Jhamiel	09	16
VASQUEZ MALDONADO Yesica	08	14
YAJAHUANCA FLORES Jhene Franckly	07	15
COEFICIENTE DE CORRELACIÓN POR RANGOS DE SPEARMAN		0,83

Con un nivel de probabilidad del 95% se concluye que los test que fueron aplicados a los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Experimental "José Carlos Mariátegui" de la Facultad de Educación y Humanidades, es altamente confiable en un 0,83. Evidenciándose que el pre y post test estuvieron aptos a ser aplicados a este grupo de niños.

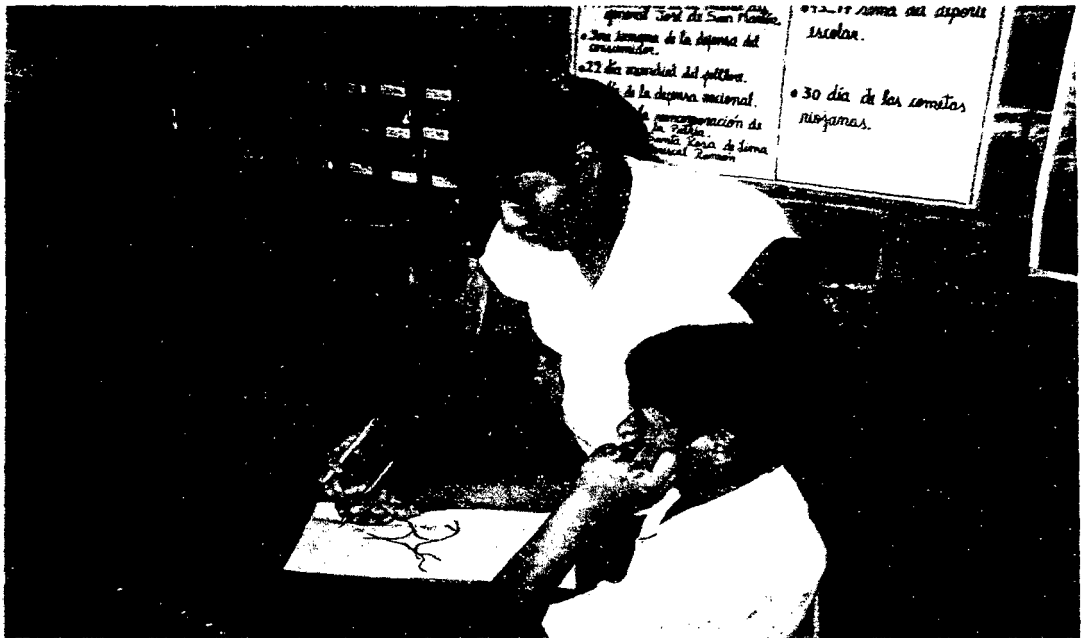
ANEXO N° 6
ICONOGRAFÍA



Investigadoras aplicando el pre test.



Investigadora explicando la elaboración del mapa mental.



Investigadora guiando al alumno en la elaboración del mapa mental.



Investigadoras aplicando el pos test.

ANEXO Nº 07

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
"JOSE CARLOS MARIÁTEGUI" FEH-UNSM-RIOJA**
R.D.R. Nº 2103-2006-DRESM/R.C.U. Nº 111-2006-UNSM/CU-R
Estudio - Disciplina - Superación

CONSTANCIA

El Director de la Institución Educativa Experimental JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI de la Facultad de Educación y Humanidades de Rioja-Ruocucha, código Modular Nº 1243526 nivel primario.

HACE CONSTAR

Que, las estudiantes: PAOLA SAAVEDRA CHAVEZ y AYDE COLALA GARCIA, ejecutaron el Proyecto de investigación Titulado: **APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LOS "MAPAS MENTALES" PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL DE LA I.E. EXPERIMENTAL "JOSE CARLOS MARIÁTEGUI" DE LA F.E.H.-RIOJA-UNSM-T**, del 22 de abril al 20 de mayo del 2009.

Por tanto se expide la presente constancia para los fines del caso

Rioja, 22 de Mayo del 2009

Atentamente.



Pedro Ernesto Montalvâr.
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"JOSE CARLOS MARIÁTEGUI" FEH-R
RIOJA-RUOCUCHA