



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial-Compartirigual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN-TARAPOTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL – SEDE RIOJA



Aplicación de la Grafoplasticidad para mejorar la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N°288 – Rioja

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Hodalis Giovana Vásquez Pashanasi

Leny Juep Bakuants

ASESOR:

Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez

Rioja – Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN-TARAPOTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL – SEDE RIOJA



Aplicación de la Grafoplasticidad para mejorar la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N°288 – Rioja

AUTORES:

Hodalis Giovana Vásquez Pashanasi

Leny Juep Bakuants

Sustentada y aprobada el día 18 de agosto del 2021, ante el siguiente jurado:

.....
Dra. Dahpne Viena Oliveira

Presidente

.....
Lic. Mg. Laura Epifanía Vera Azurin

Secretaria

.....
Dra. Rosana Rocio Salvatierra Juro

Miembro

Declaratoria de autenticidad


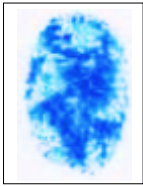
Hodalis Giovana Vásquez Pashanasi, con DNI N° 46676448 y **Leny Juep Bakuants**, con DNI N° 43462310, bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Inicial – Sede Rioja de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, autoras de la tesis titulada: **Aplicación de la Grafoplasticidad para mejorar la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N°288 – Rioja.**

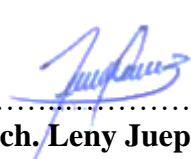

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.

Tarapoto, 18 de agosto del 2021.



.....
Bach. Hodalis Giovana Vásquez Pashanasi
DNI N° 46676448



.....
Bach. Leny Juep Bakuants
DNI N° 43462310

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos-profesionales en el Repositorio Digital de Tesis

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres:	Vásquez Pashanasi Hodalis Giovana		
Código de alumno :	106114	Teléfono:	
Correo electrónico :	Giovanitapashanasi@gmail.com	DNI:	46676448

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de:	Educación y Humanidades
Escuela Profesional de:	Educación Inicial

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título :	Aplicación de la Grafoplasticidad para mejorar la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N° 288 - Ríjja.
Año de publicación:	2021

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(X)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

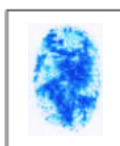
7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI “**Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA**”.



.....
Firma y huella del Autor

8. Para ser llenado en el Repositorio Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto de la UNSM - T.

Fecha de recepción del documento.

15/10/2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - T.
Repositorio Digital de Ciencia, Tecnología e
Innovación de Acceso Abierto - UNSM-T.

.....
Ing. M. Sc. Alfredo Ramos Perea
Responsable

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres: Juep Bakwants Leny	
Código de alumno : 996260	Teléfono: 951 594303
Correo electrónico : malekm2004@hotmail.com	DNI: 43462310

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de: Educación y Humanidades
Escuela Profesional de: Educación Inicial

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título: Aplicación de la grafoplasticidad para mejorar la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N° 288 - Rioja.
Año de publicación: 2021

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(X)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia **CREATIVE COMMONS**

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".



.....
Firma y huella del Autor



8. Para ser llenado en el Repositorio Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto de la UNSM - T.

Fecha de recepción del documento.

15/10/2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - T.
Repositorio Digital de Ciencia, Tecnología e
Innovación de Acceso Abierto - UNSM-T.

.....
Ing. M. Sc. Alfredo Ramos Perea
Responsable

*** Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Dedicatoria

Con todo cariño para nuestros padres, hermanos quienes son lo más importantes en nuestras vidas, gracias a su comprensión y apoyo logramos las metas en el campo profesional y personal, agradecer a Dios por darnos la sabiduría, fuerza y alegría para seguir adelante.

De: Hodalis y Leny

Agradecimiento

Expresar nuestro cordial y sincero agradecimiento a Dios por bendiciones recibidas día a día y llenarnos de su sabiduría para llegar hasta donde hemos llegado; a todas las personas y profesionales de la Facultad de Educación y Humanidades de Rioja, que con su colaboración permitieron la realización de este trabajo de investigación, a nuestros padres y hermanos, por brindarme su apoyo incondicional y dándome aliento para seguir adelante y no desmayar en mi camino profesional; agradecer al asesor: Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez por su apoyo quien con sus conocimientos profesionales, su experiencia y su motivación ha logrado en mí que pueda lograr la culminación de este trabajo académico y así lograr mis objetivos con éxitos; del mismo agradecemos a la Institución Educativa Inicial N°288 de Rioja y a los niños y niñas de 5 años por su apoyo y cooperación para el desarrollo de esta investigación y juntos poder lograr alcanzar el objetivo propuesto. Estamos seguras que mis metas planteadas darán fruto y por ende debo esforzar cada día para ser mejor profesional en todo lugar sin olvidar el respeto y la humildad que engrandece a cada persona.

A todos ellos, muchas gracias.

Las autoras.

Índice general

	Pág.
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento	vii
Índice general	viii
Índice de tabla.....	x
Resumen	xi
Abstract.....	xii
Introducción	1

CAPÍTULO I REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

1.1. Antecedentes la investigación	7
1.2. Objetivos.....	9
1.2.1. Objetivo General.....	9
1.2.2. Objetivos específicos	9
1.3. Justificación de la investigación	10
1.4. Bases teóricas	11
1.4.1. Grafo plasticidad.....	11
1.4.2. Teorías que sustentan la Grafo plasticidad	20
1.4.3. Lectoescritura	31
1.4.4. Teorías que sustentan la lectoescritura	39

CAPÍTULO III MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Sistema de variables	41
2.2. Operacionalización de variables.....	42
2.3. Tipo y método de la investigación.....	43
2.4. Diseño de investigación.....	43
2.5. Población y muestra	44
2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados.....	48
3.2. Discusión de resultados	52
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS	61
Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación.....	62
Anexo 2: Programa: “Grafoplasticidad para mejorar la lectoescritura en los niños/ niñas de 5 años en la I.E.I N°288 – Rioja	64
Anexo 3: Instrumentos de investigación.....	96
Anexo 4: Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	98
Anexo 5: Confiabilidad del instrumento de medición “Desarrollo de la lectoescritura”. 103	
Anexo 6: Iconografía	105

Índice de tablas

Tabla 1. Desarrollo de lectura en niños/niñas de 5 años de la I.E.I. 288 de la ciudad de Rioja, según la dimensión fono articuladora.....	48
Tabla 2. Desarrollo de escritura en niños/niñas de 5 años de la I.E.I. 288 de la ciudad de Rioja según la dimensión fono articuladora	49
Tabla 3. Nivel de lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 288 de la ciudad de Rioja, según la dimensión fono articuladora: lectura y escritura	51

Resumen

La presente investigación se hizo en el marco problemático que existe dentro de la educación inicial, en cuanto a las estrategias metacognitivas. Una de las debilidades que tienen las Instituciones Educativas de Educación Inicial, es la falta continua de capacitaciones en lo referente a las técnicas grafoplásticas, por lo que el proceso enseñanza-aprendizaje tiene deficiencias; por lo cual, el objetivo de la investigación fue aplicar la grafoplasticidad en el mejoramiento de la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N° 288 de la ciudad de Rioja. La investigación correspondió al tipo aplicada, con nivel de investigación cuantitativa, diseño cuasi-experimental; la población estuvo constituida por 44 estudiantes, matriculados en el año 2019, de los cuales solo 23 niños y niñas conformaron la muestra, a quienes se les aplicó las técnicas de grafoplasticidad en nueve talleres; y que al contrastar la hipótesis, se obtuvo un $T_c = -64.106$ mayor a $T_t = -2.074$, ($p < 0.05$), aceptándose que la aplicación de la grafoplasticidad mejoró significativamente la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N° 288 - Rioja.

Palabras clave: Grafoplasticidad y lectoescritura.

Abstract

This research was carried out within the problematic framework that exists in early education, in terms of metacognitive strategies. One of the weaknesses of early education institutions is the continuous lack of training in graphoplastic techniques, which is why the teaching-learning process is deficient; therefore, the objective of the research was to apply graphoplasticity to improve reading and writing in 5-year-old children at the I.E.I N° 288 in the city of Rioja. The research corresponded to the applied type, with quantitative research level, quasi-experimental design; the population consisted of 44 students, enrolled in 2019, of which only 23 children made up the sample, to whom the graphoplasticity techniques were applied in nine workshops; and that when contrasting the hypothesis, a $T_c = -64$ was obtained. 106 higher than $T_t = -2.074$, ($p < 0.05$), accepting that the application of graphoplasticity significantly improved the reading and writing skills of 5-year-old children in the I.E.I N° 288 - Rioja.

Key words: Graphoplasticity and literacy.



Introducción

El lenguaje no es una forma de representación más, es una de las actividades humanas más complejas y elaboradas que se usa para fines comunicativos activando procesos lingüísticos, cognitivos y sociales. Por lo tanto, es posible pensar que la escuela tiene como competencia básica ocuparse del pleno desarrollo del lenguaje oral de los niños(as) desde los primeros años de la educación preescolar y para ello los maestros deben tener conocimiento acerca del proceso de adquisición del lenguaje.

El desarrollo de las técnicas de grafoplasticidad en niños y niñas de 5 años ayuda en la Lectoescritura, puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones del niño/a sobre su relación con los demás a través de su actividad de la aplicación de técnicas. A través de sus experiencias con las manos el niño/a descubre sus sentimientos y como expresarse con los demás por medio de la demostración de su creatividad e imaginación, las que le ayudan a organizar, agrupar, manifestar y construir su pensamiento.

Las manifestaciones artísticas dentro de sus actividades diarias, le permiten no sólo aprender a hablar correctamente sino también a relacionarse con los demás. Gracias a la intervención del profesor, el niño/a aprende a utilizar las técnicas de grafo plasticidad y a descubrir las características de las ideas, aprender también la expresión de los sentimientos para resolver pequeños problemas de la vida diaria.

Además, el proceso de enseñanza- aprendizaje, requiere que todos los agentes implicados en ella especialmente los padres, madres, y los maestros trabajen coordinadamente. Los maestros como profesionales de la enseñanza tienen una responsabilidad directa en esta tarea, sin embargo, por desgracia, no siempre los que han de enseñar están capacitados para hacerlo, teniendo que suplir, en muchas ocasiones, con la experiencia y la buena voluntad esa falta de formación inicial.

Bajo esta perspectiva el problema queda formulado de la siguiente manera: ¿Cómo la aplicación de la grafoplasticidad mejorará la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N° 288 – Rioja? cuya hipótesis fue: La aplicación de la grafoplasticidad mejorará significativamente la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N° 288 – Rioja.

En cuanto a la importancia de la infestación se tuvo en cuenta que es relevante la intervención oportuna del maestro para potenciar el déficit del desarrollo de la lectoescritura motivando la creación de programas con actividades significativas entre ellas la grafoplasticidad, que promuevan la socialización, el trabajo en equipo, la creatividad desde un enfoque integrador que permita la adquisición de la lectoescritura desde edades tempranas.

El niño(a) está en relación con otras personas desde que nace y comienza a establecer vínculos afectivos con las personas más cercanas que le rodean, es la familia el primer contexto natural en el que se desarrolla el lenguaje y en segundo lugar es la Institución Educativa. Desde el punto de vista pedagógico la investigación tiene relevancia debido a que los niños(as) ingresan a la Institución Educativa con un desempeño de la lectoescritura coloquial y familiar que depende de sus condiciones personales y del contexto socio – cultural en el que está inmerso; por lo tanto, la Institución Educativa debe desarrollar y enriquecer la lectoescritura.

La investigación está estructurada en tres capítulos:

El primer capítulo consta de la revisión bibliográfica que contiene los antecedentes a nivel internacional, nacional y regional, las bases teóricas relacionados a las variables independiente y dependiente, las teorías de justician la investigación y la definición de términos básicos.

El segundo capítulo consta de los materiales y métodos que contiene el sistema de hipótesis, sistema de variables, tipo y método de la investigación, diseño, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnicas de procesamiento de análisis de datos.

El tercer capítulo consta de los resultados y discusiones, en ella se explicó de acuerdo a los resultados estadísticos, finalmente las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

1.1. Antecedentes de la investigación

A Nivel Internacional

Sara María Malán Guamán (2017) en su tesis titulada: *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*, en Ecuador; El objetivo principal del presente trabajo es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El contenido se centra en las variables donde constan temas y subtemas que se refieren a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina; al finalizar la investigación llegaron a las siguientes conclusiones:

- El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa

“Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

- La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos.
- Finalmente, con las experiencias realizadas por medio de actividades de dátilo pintura, se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina

Mayerlen Barrera Arévalo (2018) en su tesis de investigación titulada: *Enseñanza de la Lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D*, en Colombia, tuvo como objetivo general Identificar las características que debe tener el método de enseñanza de la lectoescritura para el ciclo inicial del Colegio Ismael Perdomo I.E.D. en el que se tenga en cuenta el Lineamiento para la Educación Inicial, el PEI y la reflexión constructiva de las docentes de esta institución; el enfoque de esta investigación es de tipo cualitativo puesto que se analizaron las prácticas pedagógicas de las docentes de educación inicial del colegio Ismael Perdomo IED en relación con la enseñanza de la lectoescritura, con el fin de cualificarla a través de procesos de reflexión. Por lo tanto, el tipo de investigación es la IAP, donde la planificación, la acción, la observación y la reflexión se pusieron en juego para que los docentes autoanalizaran su propia manera de enseñar la lectoescritura, precisaran errores y fortalezas y propusieran cambios teniendo presente la política pública educativa para educación inicial y el enfoque pedagógico del aprendizaje significativo concebido en el PEI de la Institución; la población se constituyó de las seis docentes de educación inicial que laboran en la Institución con quienes se realizaron cuatro talleres en los que se trabajaron: los métodos de enseñanza de la lectoescritura, la relación existente

entre el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial y el PEI, la pertinencia de la teoría Psicogenética y la caracterización de la enseñanza de la lectoescritura propia para la Institución; los resultados se constituyeron del análisis de documentos: el Lineamiento pedagógico y curricular (SED, 2010) y el PEI (I.E.D.,2017) en lo referente a la lectoescritura; y de la relación entre estos documentos y los talleres reflexivos de las docentes, a la luz de las características a nivel didáctico, curricular y teórico; concluyó en que para caracterizar la enseñanza de la lectoescritura es necesario seguir con los planteamientos del Aprendizaje Significativo como modelo pedagógico de la Institución, con el constructivismo y con la teoría Psicogenética frente a la enseñanza de la lectoescritura, lo cual implica la capacitación constante por parte de las docentes; se debe contar con el “valor agregado” que cada docente le da a sus prácticas pedagógicas con el fin de que funcionen y que están relacionadas con el conocimiento de cada uno de los estudiantes y la atención a sus necesidades; la escritura debe ejercitarse partiendo de su función comunicativa y por ende social; los proyectos de aula, rincones o ambientes de aula se pueden implementar como estrategias metodológicas articuladoras, apropiadas y novedosas; la maestra debe insistir en el trazo correcto de las letras; contar con la literatura como herramienta para iniciar actividades, así como con el arte, el juego y la exploración; la vinculación a las familias en la institución es un proceso que debe realizarse para que conozcan, manejen y participen también de las actividades de lectoescritura junto con los niños; al finalizar la investigación llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los docentes deben guiarse por los planteamientos del aprendizaje significativo como modelo pedagógico de la institución.
- Las docentes deben conocer a fondo y aplicar los planteamientos del Lineamiento Pedagógico y Curricular para Educación Inicial (SED, 2010) como documento base y otros documentos de política pública vigentes en el momento.
- Partir desde la función comunicativa de la escritura, es decir que sirva para la comunicación de ideas, sentimientos y opiniones de los niños.
- Implementar proyectos de aula, los rincones, los proyectos, la investigación del medio, los talleres, las asambleas y el aprendizaje cooperativo como estrategias metodológicas articuladoras, apropiadas y novedosas.
- Insistir en el trazo correcto de las letras, en cuanto a direccionalidad y forma.

- Utilizar la literatura como herramienta imprescindible para iniciar cualquier actividad de manera significativa, con sentido y significado.
- Vincular a la familia en el proceso lectoescritor para que desde la casa también aprendan y complementen a través de las actividades los procesos escriturales de los niños.

A Nivel Nacional

Flor de María Poma Huari (2018) en su tesis titulada: *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho-2018*, en Lima; el objetivo de la investigación fue determinar el efecto de un programa de técnicas grafoplásticas basado en el dibujo, en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales; AA.HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho, 2018; esta es una investigación experimental, en su variante pre experimental, de tipo aplicada; la muestra de estudio la conformaron un total de 25 niños y niñas de cinco años; denominado en el estudio como grupo experimental a pesar de ser el diseño de un solo grupo; con esta investigación se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Gráficoplásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en el que el promedio aritmético obtenido en el postest del grupo experimental fue de (15,470), siendo mayor al resultado con el del pretest obtenido por el grupo (10,080). Como resultado de la investigación se puede inferir con un nivel de significación de 0,05, que la aplicación de un Programa de técnicas grafoplásticas favorece significativamente en el desarrollo de manejo de trazos de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales, AA.HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho, 2018; al finalizar la investigación llegaron a las siguientes conclusiones:

- Se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales", el promedio aritmético de la prueba de entrada del grupo experimental (grupo único) (10,08) es menor al resultado de la prueba de salida (15,48).

- Se demostró que es confiable evaluar el desarrollo de la grafomotricidad en cada una de sus dimensiones con la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas en niños de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales”, lo que se evidencia en la comparación de promedios prueba entrada-salida dimensión soporte y posición en el avance que hubo en la prueba de salida, en cuanto al promedio de las evaluaciones tomadas. El calificativo para la prueba de entrada fue de 4,000 y para la prueba de salida de 6,000.
- Se demostró que la utilización de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en su dimensión: manejo de instrumentos en comparación de promedios de prueba entrada-salida, que el calificativo para la prueba de entrada fue 2,000 y para la prueba de salida fue de 3,520.
- Se demostró que el programa de Técnicas Grafico Plásticas beneficia positivamente al desarrollo de la grafomotricidad en su dimensión manejo de trazos en los niños de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales”.

Liz Janeth Saavedra Acosta y Patricia Carolina Tello Rivas (2015) su tesis fue titulada: *Nivel de madurez para la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas Shipibas del nivel inicial del distrito de Yarinacocha – 2015*; la investigación tuvo como objetivo: Establecer los niveles de madurez para la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas Shipibas del Nivel Inicial - Distrito de Yarinacocha 2015. Para el desarrollo de la investigación se adoptó un enfoque teórico y metodológico con características de un estudio cuantitativo, de campo y de carácter descriptivo comparativo en una muestra representativa de 89 niños de 5 años de instituciones educativas shipibas del Distrito de Yarinacocha. Para medir la madurez para la lectoescritura se aplicó el Test de ABC de Filho. Los resultados obtenidos revelan diferencias significativas en la madurez para la lecto – escritura global (Jic = 12,61) se halló diferencias significativas en los factores coordinación visomotora (Jic = 8,87), memoria inmediata (Jic = 10,39), memoria auditiva (Jic = 15,34), memoria lógica (Jic = 13,96) y atención - fatigabilidad (Jic = 32,71); al finalizar la investigación llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los niveles de madurez para la lectoescritura en niños y niñas del nivel de 5 años de las Instituciones Educativas Shipibas del Nivel Inicial - Distrito de Yarinacocha 2015 fueron predominantemente medios o regulares.

- En el análisis por dimensiones, se identificó mayor predominio de niños con nivel superior en los factores coordinación visomotora y coordinación motora. También se estableció mayor predominio de niños con nivel medio en los factores memoria inmediata, memoria auditiva, pronunciación y atención - fatigabilidad. En cambio, se identificó mayor predominio de niños con nivel inferior en los factores memoria motora y memoria lógica.
- Los niños de las instituciones educativas, predominaron en el nivel medio en los factores coordinación visomotora, memoria inmediata, pronunciación y atención - fatigabilidad. En cambio, se identificó mayor predominio de niños con nivel inferior en los factores memoria auditiva, memoria motora y memoria lógica. Solo se halló mayor predominio de niños con nivel superior en el factor coordinación motora.

A Nivel Local

Leandro Castro Del Águila y Aracely Villanueva Apagüeño (2018) su tesis de investigación titulada: *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer grado de educación primaria de la I.E.P. José María Arguedas, distrito de Yurimaguas provincia de Alto Amazonas, en el año 2017*, en Rioja; el objetivo de la investigación fue determinar el efecto de la aplicación de sesiones de aprendizaje que desarrollen la motricidad fina en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer grado del nivel primario de la I.E.P José María Arguedas, distrito de Yurimaguas, en el año 2017, ya que se identificó serias dificultades en los dominios de trazos, conocimientos de grafías, silabeo e identificación de morfema-grafía. Para lograr este objetivo, se enmarcó en un estudio experimental, utilizando un diseño preexperimental con Pre y Postest, determinando el aprendizaje de la lectoescritura antes y después del tratamiento experimental con las sesiones, y finalmente, contrastando de hipótesis a través de las T-student. El muestreo fue a conveniencia, teniendo como criterio de inclusión, la asistencia a clase. Es así que la muestra estuvo conformada por 20 niños, 10 niñas y 10 niños de primaria de la institución mencionada. La variable independiente, que se configura en las Sesiones de Aprendizaje, se basó en la motricidad fina considerando en su diseño principios, criterios, procedimientos y evaluación. Por otro lado, la variable dependiente que implica al aprendizaje de la lectoescritura se estudió los componentes constancia perceptual, destreza motriz, ubicación espacial imagen corporal, percepción

visomotora y lateralidad. Los resultados indicaron que el aprendizaje de la lectoescritura antes del tratamiento experimental con las ocho (08) sesiones, están en una fase de inicio. Por otro lado, los resultados posteriores al experimento, el postest mostró que la lectoescritura evolucionó a una fase de logro inicial; al finalizar la investigación llegaron a las siguientes conclusiones:

- Que la aplicación de las sesiones de aprendizaje que desarrollen la motricidad fina tiene efecto positivo en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer grado del nivel primario de la I.E.P José María Arguedas, distrito de Yurimaguas, en el año 2017.
- Que antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje que desarrollen la motricidad fina, se determinó un nivel de Inicio del aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de primer grado del nivel primario de la I.E.P José María Arguedas, distrito de Yurimaguas, en el año 2017.
- Que después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje que desarrollen la motricidad fina, se determinó un nivel de Logro, en una categoría inicial del aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de primer grado del nivel primario de la I.E.P José María Arguedas, distrito de Yurimaguas, en el año 2017.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Aplicar la grafoplasticidad en el mejoramiento de la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N° 288 – Rioja.

1.2.2. Objetivos Específicos

- a. Sistematizar la aplicación de la grafoplasticidad basadas en las teorías de la expresión artística de Ernst Gombrich y la de los colores de Goethe de Zur Farbenlehre.
- b. Desarrollar la aplicación de la grafoplasticidad en la dimensión visomotora en el mejoramiento de la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N° 288 – Rioja.
- c. Evaluar el mejoramiento de la lectoescritura en la dimensión fonarticulatorio, en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N° 288 – Rioja.

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación se justificó por lo siguiente:

a. Por su conveniencia

Es relevante la intervención oportuna del maestro para potenciar el déficit del desarrollo de la lectoescritura motivando la creación de programas con actividades significativas entre ellas la grafoplasticidad, que promuevan la socialización, el trabajo en equipo, la creatividad desde un enfoque integrador que permita la adquisición de la lectoescritura desde edades tempranas.

b. Por su relevancia social

El niño(a) está en relación con otras personas desde que nace y comienza a establecer vínculos afectivos con las personas más cercanas que le rodean, es la familia el primer contexto natural en el que se desarrolla el lenguaje y en segundo lugar es la Institución Educativa. Desde el punto de vista pedagógico la investigación tiene relevancia debido a que los niños(as) ingresan a la Institución Educativa con un desempeño de la lectoescritura coloquial y familiar que depende de sus condiciones personales y del contexto socio- cultural en el que está inmerso; por lo tanto, la Institución Educativa debe desarrollar y enriquecer la lectoescritura.

c. Por sus implicancias prácticas

Los docentes aprenderán a facilitar al niño/a la asimilación e integración de todas las vivencias en los primeros años, aplicando una variedad de técnicas grafo plásticas, lo que ayuda a desarrollar la creatividad que le permite al niño/a conseguir el desarrollo de sus potencialidades.

Esta investigación es un aporte educativo sobre las técnicas grafoplásticas enfocadas a mejorar la lectoescritura de los niños y niñas con el propósito de elaborar un programa de capacitación de las mencionadas técnicas, el mismo que brindara la espontaneidad a las promotoras de mejorar su enseñanza aprendizaje y desarrollar su creatividad, habilidad, imaginación.

La falta de una guía técnicas grafo plásticas que sirva al docente como refuerzo en el desarrollo de la grafoplástica, y sobre todo que sea adaptado al currículo, de tal

modo en que se enseña la plástica y revisar cómo la utilización de las técnicas grafo plásticas puede desarrollarse sin sentido práctico en las aulas y escindirlas de la teoría que sustenta la enseñanza del lenguaje plástico.

d. Por su utilidad metodológica

La presente investigación servirá como punto de referencia para los docentes de Educación Inicial en cuanto a la lectoescritura, así como proporcionar una técnica de grafo plasticidad para incrementar la lectoescritura en niños(as) de 5 años que sea efectivo para poder ser utilizado en las aulas. Esto sin considerar que la grafoplasticidad puede y debe ser enriquecido por las maestras del nivel, así como adaptado para ser utilizada con niños (as) de 5 años que se encuentren con un nivel de “retraso” o de “necesita mejorar” en cuanto al desarrollo de la lectoescritura.

e. Por su valor teórico

Para Barrera y Fraca (1988, p. 18), señala que se debe tomar en cuenta que la adquisición del lenguaje no consiste solamente en la apropiación de una serie de estructuras gramaticales y reglas relacionadas entre sí, pero aisladas del contexto, sino en el desarrollo de un conjunto de capacidades comunicativas que van desde la selección de las formas gramaticales apropiadas, hasta la consideración de otros factores como el interlocutor, la situación, el estilo y el registro a utilizar (p.48).

Es por ello que el lenguaje no es una forma de representación más, es una de las actividades humanas más complejas y elaboradas que se usa para fines comunicativos activando procesos lingüísticos, cognitivos y sociales. Por lo tanto, es posible pensar que la Institución Educativa tiene como competencia básica ocuparse del pleno desarrollo de la lectoescritura de los niños(as) desde los primeros años de la educación inicial y para ello los maestros deben tener conocimiento acerca del proceso de adquisición del lenguaje.

1.4. Bases teóricas

1.4.1. Grafo plasticidad

a. Concepto

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el

objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura- escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Según MINEDU (2007) las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de Educación Inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad inicial.

Las técnicas grafoplásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de las técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine, sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando “con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado”.

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Técnicas grafoplásticas, son estrategias manuales que se utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina, en el proceso de aprendizaje se utilizan con la finalidad de plasmar sus ideas, emociones y sentimientos”. En Educación Inicial y Preparatoria es importante que los docentes tengan conocimientos teóricos y prácticos para la ejecución de las técnicas grafo plásticas, con el propósito de desarrollar una gran variedad de actividades con la utilización de diversos materiales de distintos colores, tamaños y texturas propios del entorno para que los niños y las niñas desarrollen mediante juegos sus ideas y creatividad a través de la expresión plástica.

Las técnicas plásticas ofrecen múltiples aprendizajes, ya que el individuo se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña.” (Lasso Donoso, 2011).

Las técnicas grafoplásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”. Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz (2011) sostienen que a través de las Técnicas Grafico Plásticas, se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptivas, los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico.

El concepto de expresión gráfico-plástica ha ido cambiando con el transcurrir de los años. Desde una perspectiva internacional, Caja et al (2001) menciona que el término ha pasado por varias etapas: En la primera etapa se le denominó “trabajos manuales y dibujo” y tenía como intención que el niño copie una representación asignada, dejando de lado así la exploración de su

creatividad. En la segunda etapa, cambió a “expresión plástica” evidenciando la intención de dar libertad para la creación y dejar de lado la copia de reproducciones artísticas. Por último, en la tercera etapa, la cual prevalece hasta la actualidad, se le conoce como “educación visual y plástica” y se inserta en la estructura curricular dando prioridad al quehacer pedagógico y al desarrollo de los aprendizajes del niño.

En este sentido, entendemos que existen y han existido diversas denominaciones para la expresión gráfico-plástica. Por ello, en el siguiente apartado mencionamos los conceptos de diversos autores y luego explicamos nuestra postura en torno a ella.

Según MINEDU (2015) la denomina como lenguaje gráfico-plástico y explica que es un modo de expresión en el que se utilizan diversos materiales para que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan. Este concepto guarda relación con la tercera etapa que menciona Caja et al (2001) donde se fomenta la creatividad del niño. En ambas concepciones, la expresión gráfico-plástica se considera en el currículo que rige la educación del niño.

b. Importancia

Fomentar la expresión artística y plástica del niño con fines didácticos es tarea del docente, donde se pretende transformar el quehacer educativo con factores de orden emotividad-afectividad que van en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina” (R. Gispert, 2010).

La aplicación y ejecución de técnicas grafo plásticas son importantes porque no son simples actividades de reproducción de modelos pre diseñados, son procesos transformadores del quehacer educativo que pretenden en los niños y niñas un desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz propiciando y orientando una educación de manera integral.

En definitiva, las técnicas grafoplásticas son muy importantes en el desarrollo del infante dentro del centro infantil pues no solo desarrolla la motricidad fina, percibe el mayor número de experiencias sensoriales del entorno y de los materiales que manipula siendo la mejor forma de aprender e interiorizan sus conocimientos incorporando nociones básicas de colores,

formas, tamaño así como también nociones de lateralidad, base primordial de los diferentes procesos de lectura y escritura, fundamentales para la vida futura en la escuela.

c. Objetivo de las técnicas grafo plásticas

El objetivo de la aplicación de las técnicas grafoplásticas tiene un valor específico o de la misma. Desarrollar la autoestima, debido a que, en esta actividad, el niño se siente implicado a realizar la auto expresión, con la utilización de materiales que conoce y estimulando la motricidad fina. (Aispur, 2010).

Los objetivos fundamentales dentro de la motricidad fina consideramos los siguientes:

- Desarrollar la emoción y la capacidad creativa.
- Contribuir con la formación integral de cada individuo.
- Desarrollar y educar la motricidad fina.
- Mejorar la coordinación óculo-manual.
- Fortalecer el tono muscular y la orientación.
- Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio.
- Afirmar las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría.
- Conocer las nociones de espacio, forma, color y texturas.

d. Elementos

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad se han escogido las principales como: el garabateo, el dibujo, el armado, el esgrafiado, el dátilo pintura, el modelado, la pintura, y pegado (Arambulo, H. 2017; págs. 33-38).

- **Garabateo El garabateo (2 a 4 años)**

En esta etapa el niño comienza a realizar sus primeros trazos, los mismos que los hacen de manera espontánea. Considerada básicamente una etapa de actividad motriz que partirá de las líneas y que posteriormente mediante el

control visual las relacionará con el mundo que le rodea. Existen tres sub etapas dentro del garabateo que se definen a continuación:

Garabateo sin Control

Son trazos impulsivos totalmente desordenados, realizados con el movimiento de todo el brazo sin importar la dirección, en esta etapa al niño solo le interesa el placer del movimiento

Garabateo Controlado

Intenta realizar figuras cerradas y coincidir con los trazos ya realizados.

Garabateo con nombre

El niño dibuja con una intención y pone nombre a sus garabatos, esta etapa es el indicio de la satisfacción del pensamiento imaginativo en relación a sus garabatos.

- **Dibujo**

El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente:

Formal.

Contenido.

La vertiente formal nos dará el nivel de dominio que tiene el niño al realizarlo: Veremos el tipo de presión y prensión del lápiz, Veremos si aquello que él dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel.

Valorar la evolución del dibujo, el contenido de la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad y hablar de las posibles interpretaciones que se dan al dibujo y de la personalidad del niño.

- **Armado**

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Ventajas

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Favorecer el paso paulatino al grafismo

Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

- **Grafismo**

Para iniciarse en esta tarea, el niño, niña, debe ser capaz de imitar con todo su cuerpo, tanto reacciones como mímicas, lo que le permitirá poco a poco, ir afinando su sistema nervioso, de manera que más adelante será capaz de imitar con su mano trazos sencillos.

Todo lo antes mencionado constituye el aprendizaje básico previo a la lecto escritura que el niño, niña, va adquiriendo gracias a su normal desarrollo, y debido a la estimulación de que debe ser objeto, tanto en el hogar como en el Kinder.

- **Esgrafiado**

Esta técnica decorativa consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte, de manera de descubrir una capa inferior de otro color.

Ventajas

Satisfacer las necesidades psicológicas.

Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.

Desarrollo dactilar y de dirección.

Desarrollar destreza de observación.

- **Dactilopintura**

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

- **Modelado**

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

Ventajas

Estimula el sentido del tacto en el niño

Desarrolla el aspecto tridimensional

Permite la experimentación directa con diferentes texturas

Fortalece los músculos de la mano

Trabaja el movimiento

Produce el escape de energías negativas acumuladas

- **Pintura**

Según Clare Cherry (2008) dice la pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependen del nivel de participación de sus experiencias, pues resulta más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y

explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre, pero no experimentado (p. 80).

Coincidiendo que, a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea (C. Cherry, 2008).

Ventajas

Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.

Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos.

Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos.

Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar su propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar.

Expresa emociones, sentimientos y pensamientos.

Valora la sensibilidad al color y a su mezcla.

- **Pegado**

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existen diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

Ventajas

Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos. Experimenta textura y propiedades de los materiales.

Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio.

Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos.

Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones.

e. Importancia

Según David Rollano (2009) considera que, en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafo plásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas (D. Rollano, 2009).

Por otro lado “el niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos” (p.15) Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.

1.4.2. Teorías que sustentan la Grafo plasticidad

1.4.2.1. La teoría del color de Goethe y su relación con la personalidad del ser humano

El gran escritor e intelectual Johann Wolfgang von Goethe (1810) con su obra sobre teoría del color, sentó las bases de la psicología del color que conocemos en la actualidad, destacando la percepción humana como el aspecto olvidado por las teorías newtonianas.

El estudio del color ha despertado, a lo largo de la historia, la atención de no pocos estudiosos. Y es que se trata de un factor de la naturaleza tan fascinante como enigmático, que no deja de sorprender, y que aún no termina de descifrarse por completo a la ciencia, sobre todo en los procesos de percepción del color. Así mismo, las áreas de estudio que han abordado este tema no son pocos, así como los atributos, científicos y no científicos, que se han asociado a los colores.

Esto último, esta clase de percepción subjetiva es el centro del estudio que realizó Johann Wolfgang von Goethe. Sí, el literato autor de 'Fausto', el padre del romanticismo alemán, fue un profundo apasionado del estudio del color y en ferviente crítico de Newton acerca de sus estudios del color.

Este título en alemán es el que tiene su obra publicada en 1810 “Teoría de los Colores” es la obra que Goethe presumió como uno de sus logros, el que más le enorgullecía:

No me enorgullezco demasiado de mis logros como poeta. En mi época han vivido escritores creativos excelentes, los ha habido aún más brillantes antes de mí, y siempre los habrá después de mi tiempo. Pero de ser yo el único en mi siglo que conoce la verdad acerca de la teoría de los colores... ¡Eso es de lo que estoy orgulloso y lo que me da un sentimiento de superioridad sobre muchos.

Con "conocer la verdad" se refería directamente a lo que él aseguró comprender: la percepción subjetiva del color. Justo esto fue lo criticado por la comunidad científica, además que se contraponía a los estudios de Newton, en específico en su obra 'Óptica', publicada en 1704. Las diferencias entre Goethe y Newton han sido tratadas ampliamente por diversos estudios, sin embargo la diferencia específica es que Goethe dio un primordial papel a la percepción del color, al aspecto subjetivo de este, atribuyéndole un valor determinado, una especie de personalidad a los colores. Esto, por supuesto, conlleva un distanciamiento inmediato de los métodos científicos, pero no así de la relevancia de sus afirmaciones. Goethe es el maestro precursor de la psicología del color como tal. Este estudio que se basa en analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana.



Figura 1. La Rosa de los Temperamentos

El antecedente de la publicación 'Teoría de los Colores' se ubica en un estudio que realizó junto al filósofo e historiador Friedrich Schiller, a esta obra le llamaron 'Rosa de los Temperamentos', realizado entre 1798 y 1799. Se trata de una relación de los colores con los rasgos de carácter de las personas. Es decir: doce colores, doce temperamentos u ocupaciones: tiranos, héroes, aventureros, hedonistas, amantes, poetas, oradores públicos, historiadores, maestros, filósofos, pedantes, gobernantes, y estos, a su vez, agrupados en los cuatro temperamentos derivados de la teoría filosófica griega y romana de la antigüedad, y que son: colérico, melancólico, sanguíneo y flemático.

El sentido subjetivo de los estudios de Goethe, como decía, no resta importancia a lo que hoy en día se conoce como psicología del color. En un sentido estricto, este estudio no se trata de una ciencia, sin embargo, su influencia está presente en las artes, la moda, el diseño, la arquitectura, ya que el color juega un elemento importantísimo para estas materias. Así, Goethe, aunque muchas de sus afirmaciones fueron desestimadas por la física moderna, además que tuvo sus propios críticos en su época, contó con apoyo de no pocas personalidades de distintas áreas, y en distintos periodos, como el filósofo Arthur Schopenhauer, los físicos Thomas Johann Seebeck y Hermann von Helmholtz. Además de artistas como el inglés J. M. W. Turner y el genial Wassily Kandinsky.

Existen distintos círculos del color, que siguen alguna línea de catalogación: colores primarios, secundarios, atributos de color: tono, intensidad, grado. También se distinguen los colores luz (aditivos) y los colores pigmento (sustractivos), sin embargo, todos estos planteamientos modernos no se encontraban del todo asentado (y aceptado) en el momento que Goethe hizo sus estudios y catálogos. Él, en su momento, realizó un círculo del color atribuyendo cierto "orden natural". En su círculo colocó de forma opuesta el azul, rojo y amarillo, la combinación de estos, a su vez, forman otros colores, que nosotros conocemos, como tales, secundarios y terciarios.

El toque de Goethe fue que realizó, lo que él llamó, un diagrama de la mente humana, así atribuyó a cada color ciertos aspectos que en todo caso explicarían el complejo comportamiento de las personas. Así mismo, realizó otros diagramas

triangulares en los que se basó en el contenido emocional de cada color. Estos atributos siguen presentes en la psicología del color, aunque, agregaría, no se trata de una postura absoluta, por supuesto, el aspecto cultural del color es algo que también influye en los atributos subjetivos que percibimos con los colores.



Figura 2. El Contenido emocional del color. (En orden Izq. a Der. Lucidez, Serenidad, Poder, Melancolía, Seriedad).

Así pues, Goethe, en su estudio del color nos dejó una explicación del color, sí tal vez echa a un lado por la ciencia, pero no de poca relevancia en la actual psicología del color. Es de destacar la sensibilidad del autor a la naturaleza, así como de su forma poética de plasmar sus conceptos.



Figura 3. Sensibilidad a la naturaleza

Los siguientes son los atributos que Goethe relacionó con cada color.

Amarillo: Es el color más cercano a la luz. En su pureza más alta que siempre lleva consigo la naturaleza de brillo, tiene un carácter suave, emocionante sereno. Por otro lado, es muy susceptible a la contaminación, produce un efecto muy desagradable y negativo al mancharse.

Azul: Se puede decir que el azul tiene un principio de la oscuridad en él. Este color tiene un efecto peculiar y casi indescriptible en el ojo. En su pureza más alta es, por así decirlo, una negación estimulante. Su aspecto es, pues, una especie de contradicción entre la excitación y reposo.

Rojo: El efecto de este color es tan peculiar como su naturaleza. Se transmite una impresión de gravedad y dignidad, y al mismo tiempo de gracia y atractivo. El primero en su estado oscuro y profundo, en el último en su luz atenuada.

Violeta: El violeta es el color de la madurez y la experiencia. En un matiz claro expresa profundidad, misticismo, misterio, melancolía, es el color de la intuición y la magia; en su tonalidad púrpura es símbolo de realeza, suntuosidad y dignidad.

Naranja: Mezcla de amarillo y rojo, tiene las cualidades de ambos, aunque en menor grado. Es el color de la energía, un color para temperamentos primarios, que gusta a niños, bárbaros y salvajes porque refuerza sus tendencias naturales al entusiasmo, al ardor, a la euforia...

Verde: Este color es reconfortante, libera al espíritu y equilibra las sensaciones. El ojo experimenta un estado de agrado cuando lo observa.

1.4.2.2. La Teoría de los colores de Goethe (Zur Farbenlehre)

Constituye un material de consulta esencial para la comprensión de las variables del fenómeno del color y su aplicación. Este escrito es, en palabras de John Gage, la obra sobre color que más influyó en que tanto los científicos como el público en general prestaran atención a una serie de fenómenos cromáticos físicos y psicológicos a lo largo del siglo XIX y posteriormente en el XX (Gage, 2001). La Teoría, publicada por primera vez en 1810 (Figura 4), es un compendio de tres décadas de observación y reflexión sobre el fenómeno cromático. Sus investigaciones se concretarían entre 1790 y 1823 (Goethe realizó numerosas ediciones posteriores a su primera publicación), durante un período de su vida literaria descrito por un crítico como «un largo intervalo de tiempo, marcado por nada importante» (Judd, 1970, pág. viii), años entre los cuales realizó descripciones claras y sistemáticas de todas sus observaciones de los fenómenos del color, intercaladas con los argumentos que apoyan su propia explicación de estos. En esta larga etapa, el poeta escribiría más de dos

mil páginas relacionadas con el fenómeno cromático. Sus primeras publicaciones en este ámbito serían dos entregas del boletín *Contribuciones a la óptica (Beiträge zur Optik)*, de 1791 y 1792, respectivamente, donde estudiaba los efectos que se producen cuando se miran objetos a través de un prisma. Otros artículos relacionados con los colores fueron incluidos en los cuadernos *Zur Naturwissenschaft überhaupt*, publicados entre 1817 y 1824. Los ensayos “Sobre el orden de los colores y sus relaciones entre sí” (*Über die Einteilung der Farben und ihr Verhältnis gegen einander*) de 1793 y “El experimento como mediador entre objeto y sujeto” (*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt*) de 1794 que Goethe da a conocer a Friedrich Schiller en 1798 y es publicado posteriormente en 1823 también constituyen documentos de referencia, puesto que en ellos se plasman los fundamentos metodológicos y científicos en los que Goethe fundamentaría su Teoría. Siendo su escrito más extenso, el propio poeta consideró su *Farbenlehre* como una de las obras cumbre de su vida, como transcribe Johann Peter Eckermann: “Todo lo que he producido como poeta”, solía repetirme Goethe, “no me enorgullece mayormente.

El interés del poeta alemán por el estudio de los colores estuvo siempre marcado por una relación de convivencia entre el arte y la ciencia, preocupándose del color primero como problema pictórico, luego como fenómeno físico y químico y, finalmente, como fenómeno fisiológico. Los inicios de esta motivación se remontan a sus experiencias artísticas en los viajes a Italia en la década de 1780, donde mantuvo conversaciones con algunos artistas para intentar resolver sus dudas sobre la armonía y la aplicación del color en la pintura, fomentando su disposición a ahondar en el campo del color: “Encontreme por fin con tiempo de sobra para seguir adelante en el camino emprendido, hubo de venírseme a las mientes, respecto al colorido, aquello que ya en Italia no pudo pasárseme por alto. Porque había caído finalmente en la cuenta de que a los colores, como fenómenos físicos, había que encararlos primero por el lado de la naturaleza, si con respecto al arte se quería poner en claro sobre ellos» (Goethe, 1951, pág. 1.977). Los estudios de Goethe sobre el fenómeno del color en el arte tomarán otro camino

a medida que vaya conformando su teoría, y se relacionarán más con su interés por la observación naturalista y la experimentación científica. Ya en 1794, Goethe había desarrollado exhaustivamente sus habilidades innatas para observar y organizar: la belleza y simplicidad con que escribe *La metamorfosis de las plantas* es prueba de su talento. Más tarde, con su *Teoría de los colores* pretendía alcanzar “un completo conocimiento del mundo físico” (Stromer & Baumann, 1996, pág. 60), aunque siempre buscando articular una enseñanza del color que fuera útil a los artistas en primer lugar: “Y de esta manera, casi sin advertirlo, me vi metido en un campo extraño, pasando de la poesía al arte plástico y de este a la investigación de la naturaleza, y a sentirme aguijado como hacia un fin, hacia aquello que solo entonces estaba llamado a ser un medio. Se refería a la matemática moderna, no a la geometría pitagórica y euclidiana, que siempre consideró una.

Pero habiéndome demorado harto tiempo en estas extrañas regiones, di, finalmente, con el feliz regreso al arte, merced a los colores fisiológicos y al efecto moral y estético de los mismos» (Goethe, 1951, pág. 1.983). Pero el interés de Goethe quizá más comentado se relaciona con los fenómenos cromáticos subjetivos de los que Isaac Newton no se había ocupado. Newton había publicado su tratado sobre la óptica *Opticks, or a Treatise of the Reflections, Refractions, Inflections, and Colours of Light* a principios del siglo XVII, en 1704, y casi un siglo después, Goethe, avezado lector de esta obra, tomaría distancia del enfoque ópticomatemático con que se abordaba el color en ese texto, puesto que en él se intentaba establecer una base objetiva y cuantitativa para el estudio de la luz y el color. Al poeta dicha base le parecía un medio inadecuado para el estudio del fenómeno cromático, lo que plasmaría posteriormente en su *Teoría: La teoría de los colores*, en particular, ha sufrido mucho, y su desarrollo se ha retardado incalculablemente al haber sido con frecuencia relacionada con la óptica, una ciencia que no puede prescindir de las matemáticas; a pesar de que la teoría del color, en estricto rigor, puede ser abordada absolutamente independiente de la óptica (Goethe, 1992, pág. 195, 725). En lo que respecta a la experiencia de color, Goethe se resistió desde un principio a aceptar la definición newtoniana del color como elemento objetivo.

La explicación objetiva, cuantitativa, mensurable del color dejaba fuera de consideración precisamente lo que era esencial para el poeta: «la cualidad específica del color para el órgano visual, para el sujeto observador, la relación viva de la luz y el ojo (Arnaldo, 1992, pág. 37). En contraposición a la física newtoniana, Goethe se propuso el desarrollo de una física cualitativa, de la experiencia, absolutamente independiente de las matemáticas»¹ (Goethe, 1951, pág. 1.982). Para Goethe, la interpretación newtoniana del color era algo así como describir una rosa en términos de un conjunto de partículas subatómicas de color rojo uniforme: ignorar totalmente la esencia y la belleza de la flor.

Por este motivo planteó una observación a la naturaleza que se ocupara de los colores, pero no en cuanto ciencia natural, sino como conocimiento filosófico que surge de la práctica artística (Brusatin, 1986) y de esta manera estructuró su obra. La *Farbenlehre* se caracteriza por disponer de una estructura claramente articulada. Se compone de tres partes: la primera, llamada “Sección didáctica”, contiene los aspectos físico, químico, teórico y psicológico o cultural del color, junto a experimentos y ejercicios subjetivos y objetivos. En esta sección, Goethe presentará su tipología cromática, estableciendo una división hasta entonces inédita en tres categorías: los colores que se manifiestan “fisiológicamente”, tratándose de los colores subjetivos con la única función intermediaria del sujeto perceptor; “físicamente”, cuando se trata de colores subjetivos u objetivos de intensidad variable, obtenibles a partir de la interposición de cuerpos transparentes, translúcidos, reflectores, o combinaciones de ellos; o “químicamente”, con referencia a los colores más precisamente objetivos, fijados artificial o naturalmente sobre los cuerpos o sobre cualquier sustancia. En la segunda mitad de su “Sección didáctica”, Goethe se aventurará en el análisis de lo que él denomina el aspecto “sensible-moral” de los colores, haciendo referencia a la relación entre el aspecto material del color y la naturaleza interior inmaterial del hombre. Estas “asociaciones morales” suponen centrarse en el ser humano, en un nivel superior del sentimiento y lo simbólico, del uso del color como recurso estético, e implican también considerar el rol del color en una variedad de campos como la medicina, la música, la filosofía y las matemáticas, entre otros. La *Farbenlehre* se compone además por una segunda sección llamada

“Polémica”, la cual está dirigida directamente contra los postulados de Newton y la física matemática antes mencionada; y la última parte, llamada “Sección histórica”, constituye una antología de testimonios sobre teoría del color desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII. Con estos antecedentes, avanzaremos hacia posibles lecturas de la *Farbenlehre* desde cuatro aproximaciones o itinerarios que permitan comprender la importancia de esta obra para el conocimiento contemporáneo en torno al color, y que además planteen reflexiones sobre la concepción, la expresión y la comunicación del fenómeno cromático. Explicación del fenómeno cromático en imagen Una primera aproximación puede abordarse desde la reflexión en torno al rol de la imagen en la representación del fenómeno cromático, esto es, su visualización. Como se sugiere en la “Sección histórica”, Goethe estaba en conocimiento de gran parte de los círculos cromáticos y modelos geométricos que otros teóricos habían utilizado para representar visualmente las relaciones entre los colores. No debe entonces sorprendernos que el poeta haya acompañado sus postulados con una serie de imágenes (Figuras 3 y 4) que él denomina láminas y que apoyan la comprensión de sus ideas a los receptores de la obra. Dentro de estas representaciones encontramos su conocido círculo cromático junto a una serie de otras ilustraciones que corresponden, como veremos, más a imágenes para la experimentación que a explicaciones esquemáticas. De todas las imágenes que acompañan a su Teoría, es al círculo cromático al que Goethe dedicará más atención.

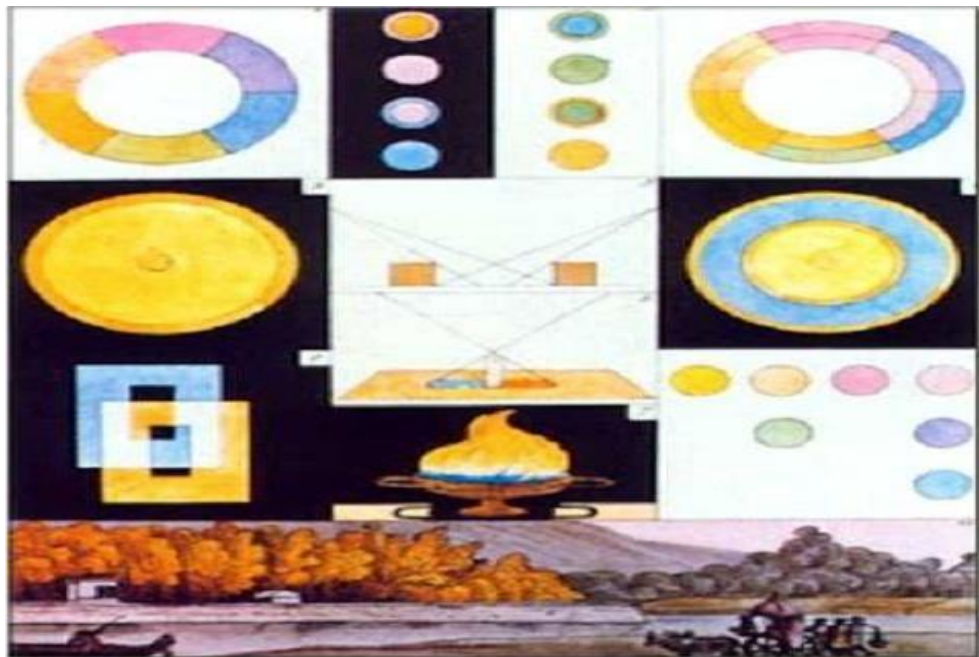


Figura 4: Lámina I de la Teoría de los colores de Goethe, 1810.

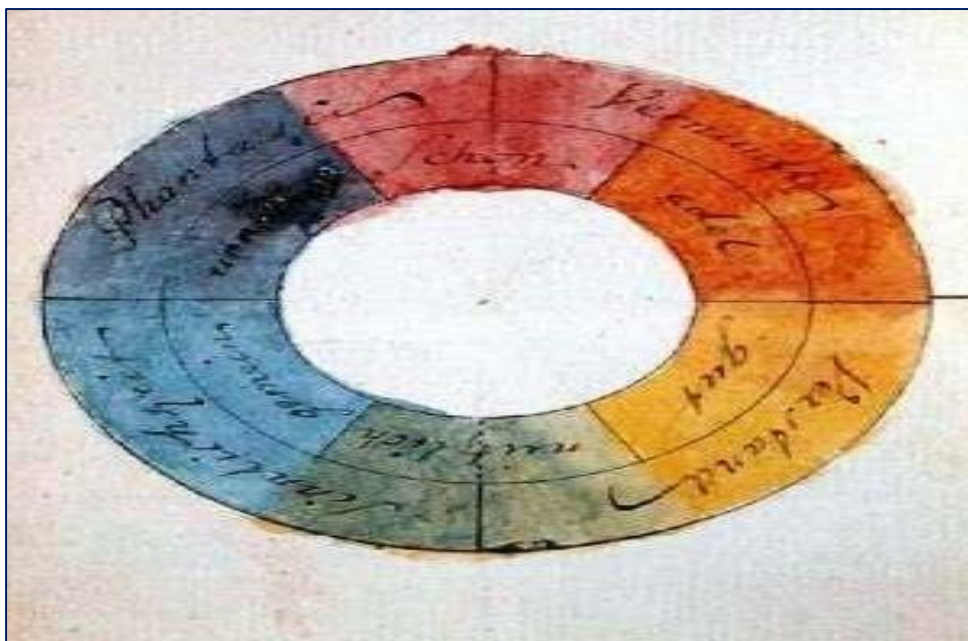


Figura 5: Círculo cromático de Goethe, 1810.

El círculo cromático será para el poeta una imagen que cumplirá la función de presentar visualmente la totalidad de su Teoría, cuya morfología servirá de soporte para graficar las cualidades expresivas del color y sus relaciones intrínsecas, pero también, a diferencia de teorías y modelos de épocas y autores anteriores, proporcionará una estructura para visualizar las asociaciones culturales o simbología de los colores. De esta manera, su círculo responde a la estructura tradicional, compuesto por dos anillos concéntricos; presenta tres pares de colores opuestos enfrentados, totalizando seis colores teóricos elementales, partiendo del púrpura (Purpur) nombre que Goethe da al color rojo, como la intensificación de azul y amarillo, pasando por el anaranjado (Orange), amarillo (Gelb), verde (Grün) y azul (Blau), hasta llegar al violeta (Viole!), contiguo al púrpura. El poeta era consciente de que esta definición de seis colores era útil para una explicación visual de su teoría, pero que lógicamente una sola imagen no alcanzaba para contemplar la totalidad de los colores que forman parte de la experiencia sensible: A estos tres o seis colores, que caben cómodamente en un círculo, se circunscribe la teoría elemental de los colores. Todas las demás variedades, cuya gama es infinita, se relacionan más bien con la técnica aplicada, el oficio del pintor y del tintorero y, en un plano general, con la vida (Goethe, 1992, págs. 65-66). Como se ha señalado, junto al círculo cromático Goethe incluye láminas que guían al lector en la

observación de situaciones cromáticas cotidianas sobre color y a las que el poeta pareciera otorgar un estatus distinto: el círculo cromático tiene la función de ser una imagen para “comprender” el fenómeno del color, mientras el resto de las láminas tienen la función de “ayudar a ver” el mismo fenómeno. Dicho de otra manera, el círculo cromático corresponde a una imagen de carácter “científico” y las láminas son de tipo “experimental”. Si bien Goethe no realiza esta distinción de manera explícita en su Teoría, ella queda esbozada, puesto que dedica numerosos párrafos a explicar de manera abstracta no aplicada a ejemplos de la experiencia sensible o pictórica las relaciones entre colores primarios, secundarios y/o armonías del color, las cuales no se podrían comprender bien sin el uso del círculo cromático como una herramienta didáctica, como una imagen “más concreta”, que visualiza las relaciones y apoya al discurso teórico. Con el resto de las láminas, Goethe ejemplifica situaciones o experiencias cromáticas de la vida cotidiana y aconseja el uso de esas imágenes para “ver mejor” esas situaciones. El anhelo proto fenomenológico de Goethe de transmitir una enseñanza del color desde la experiencia directa de los fenómenos sensibles pareciera entramparse al utilizar una imagen de apoyo el círculo cromático que actúa como En contraposición a la física newtoniana, Goethe se propuso el desarrollo de una física cualitativa, de la experiencia, «absolutamente independiente de las matemáticas.

De este modo, autores como D'Angelo (2003), defienden que existen tres perspectivas distintas para mejorar la comprensión. La primera de ellas hace referencia a la mejora de los materiales de la lectura, es decir, las características que deben reunir y cumplir los textos para facilitar su comprensión (estructura coherente, presencia de gráficos o dibujos, inclusión de introducción, justificación, etc.). La segunda consiste en instruir a los alumnos en una serie de técnicas de estudio que permitan mejorar la comprensión (subrayar, realizar resúmenes, esquemas, etc.) y por último, la tercera perspectiva hace referencia a mejorar las estrategias de lectura que se emplean mientras se lee (hacerse preguntas, relacionar la información del texto con los conocimientos previos, etc.).

Por último, y antes de finalizar dicho apartado, quisiera hacer referencia a los casos en los que se pretende mejorar la comprensión, pero además también concurren problemas en la decodificación. Este es el caso de alumnos que presentan dificultades en esta última, así como también problemas de comprensión cuando se les integra en programas para mejorarla, debido a la pobreza de vocabulario.

Del Campo (2002) señala que la respuesta más común ante estos casos suele ser la de proporcionar a los alumnos textos bastante simples para facilitar su comprensión, sin darse cuenta, que el efecto producido no es el esperado, ya que así ni se sacará valor educativo de la lectura ni se le permitirá incrementar su vocabulario lector, además de provocar un sentimiento de rechazo producido por el escaso atractivo de los textos.

Por lo tanto, la respuesta más adecuada sería permitir a los alumnos ejercitar las reglas de decodificación a través del mayor número de palabras posibles, pero siempre, partiendo de las proposiciones más sencillas para después continuar con las más complejas.

1.4.3. Lectoescritura

a. La lectura.

La lectura ha sido definida comúnmente como “la acción de leer y la habilidad para producir los sonidos que corresponden a los signos escritos” (Diccionario de la Lengua Española, 2009). Sin embargo no se puede colocar a la lectura como un mero proceso de desciframiento; es decir no se puede concluir que ella solo es un proceso de decodificación porque no corresponde a lo que es realmente, puesto que la lectura está presente en todas las circunstancias de la vida académica. Los alumnos recurren a esta actividad para extraer información, dilucidar inquietudes, prepararse para un examen o simplemente para distraerse genera la ilusión del espacio.

b. Escritura

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es

un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente, “La lengua escrita ha transformado la conciencia humana por que permite el desarrollo de nuevas formas de pensamientos y la construcción de nuevos conocimientos” (O. Valery, 2000).

c. Relación entre lectura y escritura.

Son dos procesos indispensables para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje ya que se necesitan mutuamente en la adquisición y creación de la información. Esto se sustenta en que una información plasmada en un escrito puede perdurar por décadas y transmitida de generación en generación. “El considerar, sin mayor análisis, el texto como un código que uno codifica (escribe) y otro decodifica (lee) tiende a implicar que los procesos son lingüística y cognitivamente inversos uno del otro”. (Condemarin, 1984). Estos dos procesos facilitan la construcción del conocimiento de manera integral y social.

d. Lectoescritura.

La lectoescritura es una actividad necesaria para el desarrollo total de la persona en la sociedad pues accedemos a través de ella a los distintos saberes que forman parte de nuestra cultura. A través de ella construimos significados para poder llevar a cabo un proceso interpretativo del mundo que nos rodea. La lectura y la escritura son procesos que están totalmente relacionados y que dependen el uno del otro para poder llegar a nuestro fin: la comunicación (Díez, 1999). Fons (2004) afirma que en el primero ciclo de educación primaria el reto más importante a conseguir es el aprendizaje por parte del alumnado de leer y escribir ya que es necesario para desarrollar el pensamiento del alumno. Cabe destacar que en este proceso la ayuda por parte de los docentes y de la familia es de mayor relevancia teniendo en cuenta de dónde parten los niños y qué conocimientos previos tienen. Además, que el alumno encuentre sentido y

funcionalidad a este aprendizaje que está llevando a cabo hace que mejoremos la calidad de nuestra escuela.

Las recomendaciones metodológicas para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura en todos los niños y niñas son (Díez, 1999):

Propiciar la participación del alumnado. Los alumnos deben sentirse protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Facilitar la opcionalidad de elección, la diversificación curricular y la ayuda pedagógica.

Tener en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas.

Negociar significados con ellos.

Comunicar y consensuar los objetivos y los criterios de evaluación.

Tener en cuenta la motivación, los intereses del alumnado.

Vigilar que el aprendizaje de la lectoescritura sea funcional, significativo.

Establecer relaciones constantes entre lo que el escolar sabe y el nuevo contenido.

Facilitar la interacción, el intercambio de información entre el alumnado.

Plantear actividades de lectura y escritura con sentido, facilitando la interacción, el trabajo cooperativo: actividades en grupo, individuales, por parejas.

Recoger las aportaciones de los alumnos y alumnas más desfavorecidos.

Facilitar el intercambio de alumnos de una misma zona de desarrollo próximo.

Propiciar la participación del alumnado en su evaluación.

Evaluar a cada escolar teniendo en cuenta sus esfuerzos.

Crear espacios de síntesis comparando los primeros trabajos de escritura con los últimos.

Aprovechar los errores.

Propiciar la autoestima.

Favorecer el clima de clase.

McLane y McNamee (1999) afirman que leer es el proceso por el cual se extrae el significado de la letra impresa que vemos. Este proceso requiere un procedimiento complejo para alumnos de entre 5 y 8 años. Cuando las personas

leemos coordinamos el habla con el pensamiento del autor del texto y nos transforma las ideas previas que hemos tenido y las vivencias del pasado. Es importante destacar que hay que darles un por qué a los alumnos para que lean, y es que tener un motivo por el que aprender a leer beneficiará al aprendizaje de la lectura. A los alumnos que ven a los adultos llevar a cabo actividades como leer u otras relacionadas con la lectura les sirven como motivación, así como, para que se familiaricen con la lectura pues verán esta acción como algo significativo y que forma parte de nuestra vida diaria y cotidiana. Al igual que leer rótulos, señales y otros tipos de textos que están alrededor de los niños hacen que reconozcan la letra impresa. La característica diagnóstica del trastorno de lectura según DSM-IV-TR (Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales), es que es un rendimiento en lectura que se sitúa sustancialmente por debajo del esperado en función de la edad cronológica del coeficiente de inteligencia y de la escolaridad propia de la edad del individuo. Del 60 al 80% de los sujetos diagnosticados con trastorno de lectura son hombres puesto que ellos presentan con mayor frecuencia comportamientos asociados a los trastornos del aprendizaje (4 de cada 5 casos).

Según DSM-IV-TR (2002, p. 265) “se diagnostican trastornos del aprendizaje cuando el rendimiento del individuo en lectura, cálculo o expresión escrita es sustancialmente inferior al esperado por edad, escolarización y nivel de inteligencia, según indican pruebas normalizadas administradas individualmente. Los problemas de aprendizaje interfieren significativamente el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana que requieren lectura, cálculo y escritura”. Cuando hablamos de escribir nos referimos a un proceso con el que reproducimos un texto escrito, y nos centramos más en las palabras “producir” pues es la que pone sentido a la elaboración de un texto y la que hace que el escritor piense un mensaje. Escribir es darle un sentido global y preciso a un texto, pero esto no siempre es así, pues en la práctica del aprendizaje nos basamos en la caligrafía, la relación grafofónica o la disposición en el papel (Fons, 2004).

Según nos dice Fons (2004) hay tres subprocesos dentro del proceso de la escritura que vamos a desarrollar a continuación:

Planificación: refiriéndose a las decisiones que toma el escritor mientras configura un texto. Aquí aparece la generación de ideas, la organización de estas y el establecimiento de objetivos.

Textualización: refiriéndose al conjunto de operaciones que conduce a la construcción de una traba textual.

Revisión: como subproceso más importante pues es lo más característico de la producción escrita y que la diferencia de la oral. Nos referimos a los cambios que van a tener en el texto debido a un desajuste. Estos pueden ser: supresión, sustitución, adición y cambio de orden.

La escritura es una de las partes más olvidadas de la alfabetización de los escolares ya que los maestros se centran en la enseñanza de la lectura, y la escritura se limita a ejercicios de copia, caligrafía y ortografía. Cuando los niños aprenden a escribir pretenden dominar: funciones, usos y fines de la escritura; las formas y las características de la lengua escrita; los procesos de la escritura. La motivación hacia la escritura llega en los alumnos cuando descubren los usos de la escritura y lo que pueden hacer con ella. (McLane y McNamee, 1999). La característica diagnóstica del trastorno de la expresión escrita según DSMIV-TR, es una habilidad para la escritura que se sitúa por debajo de lo esperado según la edad cronológica, el coeficiente intelectual y la escolaridad propia de su edad. Podemos observar que existen deficiencias en la composición de textos escritos y elaboración de frases con errores gramaticales, de puntuación, de ortografía y mala caligrafía.

e. Comprensión lectora:

Es la reconstrucción de significados que hace el lector basado en la información que obtiene del material leído, así como de la información previa que posee sobre el tema (Gómez-Palacio, 2005).

La comprensión como un proceso interactivo.

A finales del setenta trataron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva que postula

que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significados.

Goodman (1982) es el líder de este modelo y parte de los siguientes supuestos como:

- La lectura es un proceso del lenguaje
- Los lectores son usuarios del lenguaje.
- Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
- La comprensión como un proceso transaccional.

Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por Roseblatt en 1978, (citado en Goodman, 1982, p.23), quien adoptó el término transacción para indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido. La comprensión ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Se llama transacción a esta relación a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un texto literario.

Entonces, a lectura es un momento especial en el tiempo que reúne a un lector en particular con un texto particular y en una circunstancia también muy particular que dan paso a la creación de lo que se denomina un texto comprendido.

La diferencia que existe entre la teoría transaccional y la Interactiva es que, para la primera, el significado se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos y éste es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector.

El significado que se crea es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico (Goodman, 1982, p.23). Nada de lo que hacen los lectores es accidental, todo es resultado de su interacción con el texto. (p.22).

f. La comprensión y la lectura como un conjunto de habilidades o como transferencia del conocimiento.

Esta teoría, planteada por Goodman (1982) supone “el reconocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es la evaluación”. (p.23).

Además, Goodman (1982), considera que la “comprensión está compuesta por diversos subniveles: la comprensión o la habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad del texto, las ideas y el propósito del autor” (p.24).

g. Habilidades de la comprensión lectora

Para Alliende y Condemarin (1999), existen múltiples teorías que intentan definir la comprensión lectora. Se identifican cinco habilidades que configuran la comprensión:

Memoria del significado de las palabras.

Hacer inferencias del contenido.

Seguir la estructura de un párrafo.

Reconocer la actitud, intención, tono y estado de ánimo del autor.

Encontrar respuestas a las preguntas.

Estas cinco habilidades podemos reunir las específicamente para esta investigación en 3 ámbitos como los siguientes:

Localización de Información Específica:

Acción de ubicar aquellos datos textuales que se encuentran de manera evidente dentro de la lectura, pudiendo acceder a esta información sin mayor complejidad.

Ejemplo: ¿En qué año Cristóbal Colón descubrió América?

“En 1492 Cristóbal Colón llega a estas tierras en forma casual pensando que eran las Indias...”.

Inferencia:

Acción vinculada a extraer información entre líneas, es decir, se localizan datos según lo que se desprende de la lectura.

Ejemplo ¿“Según informaciones extraídas por diarios norteamericanos, los países latinoamericanos son machistas...”.

De esta lectura se puede inferir que las mujeres en estos países no tienen mayores espacios en las esferas sociales y que por ende les cuesta más demostrar sus competencias en el ámbito profesional y social.

Interpretación de la información:

Esta acción está relacionada con el unir ideas de un texto con otras, ya sea con otras lecturas o de información previa que el lector maneje antes de leer.

Ejemplo: “El Sida es una enfermedad que año a año va cobrando más víctimas en nuestro país”

¿Se justifica dar gran importancia a la enseñanza de la lectura? ¿Se justifica preocuparse de ella cuando su aprendizaje se deteriora y el hábito de leer disminuye? (Felipe Alliende, Mabel Condemarín, 1999).

Algunos piensan que el futuro, e incluso en la actualidad, la lectura podría ser reemplazada ventajosamente por la imagen, la palabra grabada y el acumulamiento mecánico de la información. Esta opinión surge ya que, en muchos países, numerosas personas pueden desempeñarse de manera satisfactoria en diversas actividades sin apelar para nada a la lectura.

La aparición abrupta de los medios de comunicación de masas basados en la imagen y en el lenguaje oral como radio, cine, televisión, historietas ilustradas, Internet, y la aparición de nuevos medios de registro de la información como cintas, discos compactos y archivos audiovisuales manejados por la informática, significan un clarísimo cambio en la situación y función de la lectura en el mundo contemporáneo.

La lectura quedaría así reducida a una necesidad de la enseñanza escolar, sin mayor significación posterior.

Si se relacionan las ideas anteriores con la realidad constatada en los estudiantes investigados, se ve que existe una relación coincidente entre la falta de motivación de los alumnos por la lectura y los métodos de enseñanza de comprensión de textos, pues no se le otorga la importancia que se le debe y se deja relegada a los años de escolaridad básica.

La lectura para los estudiantes es el principal instrumento de aprendizaje, pues la mayoría de las actividades escolares se basan en la lectura. Leer es uno de los mecanismos más complejos a los que puede llegar una persona a que implica decodificar un sistema de señales y símbolos abstractos.

1.4.4. Teorías que sustentan la lectoescritura

a. Teoría del esquema

Barlett, en 1932 (De Vega, Carreiras, Gutierrez-Calvo & Alonso Quecuty, 1990), propuso el concepto de esquema, como un factor que podría explicar procesos complejos como la comprensión y la memoria. En su trabajo sobre recuerdo de textos y su organización en la memoria, llegó a las siguientes conclusiones:

En el recuerdo de las historias se producen bastantes omisiones.

Los sujetos utilizan un lenguaje distinto al original.

El relato es más coherente que el original.

El texto es adaptado por los lectores desde su propia perspectiva cultural.

De acuerdo con la psicología cognitiva, y con diferentes autores como Anderson (1980) y Rumelhart (1977), entre otros, los esquemas pueden conceptualizarse como:

Estructuras abstractas que representan lo que uno piensa del mundo.

Estructuras de datos para representar conceptos generales.

La unidad de significado y procesa miento del sistema cognitivo.

Sistemas de representación formados por un conjunto de conocimientos que intervienen en la interpretación de datos, recuperación de información organización de la acción, establecimiento de objetivos y metas.

Las características más relevantes de los esquemas según Rumelhart (1977) son:

Tienen componentes fijos y componentes variables.

Son de naturaleza holística, pueden incluirse encajando unos dentro de otros.

Presentan una estructura jerárquica, que representa el conocimiento en todos los niveles de abstracción.

Representan el conocimiento, tanto declarativo como procedimental.

Rumelhart (1977) indica que los lectores pueden fracasar al comprender un texto por los siguientes motivos:

No tienen un esquema apropiado para comprender los conceptos.

El escritor no expresa las claves necesarias para activar los esquemas del lector.

La interpretación del lector es distinta de la del escritor.

Los supuestos teóricos básicos de la teoría del esquema según McNeil (Bermejo, 1994) son:

El conocimiento anterior de los niños puede afectar la comprensión de los textos.

En la comprensión de los textos intervienen tanto procesos de arriba-abajo, como de abajo-arriba.

Cuanto más profundo es el procesamiento mayor será la comprensión.

El contexto influye en el proceso de recuerdo.

Anderson (1980) por su parte, propone las siguientes siete funciones del esquema:

Sirve para asimilar la información del entorno.

Dirige la atención del sujeto hacia la información nueva.

Es una estrategia de búsqueda y procesamiento.

Sirve para hacer inferencias sobre la información que se presenta.

Organiza los procesos que se tienen que poner en marcha.

Sirve para hacer resúmenes y realizar síntesis.

Ayuda a recuperar información de la memoria de largo plazo (MLP).

Como conclusiones sobre la teoría del esquema, en relación con la comprensión de la lectura, se puede indicar que los malos lectores presentan deficiencias de conocimiento, es decir, para comprender un texto hace falta también comprender sus elementos, las palabras. Tienen problemas para relacionar los elementos de un texto, para elaborar e inferir, no tienen conciencia de qué hacer para leer correctamente. Algunos textos; no tienen claves para activar los esquemas adecuados para comprender el texto y finalmente la lectura necesita de la interpretación de los significados.

CAPITULO II

MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Sistema de Variables

2.1.1. Variable Independiente: “La grafo plasticidad”

a. Definición conceptual

Nun (2008) define a la grafo plasticidad como estrategias utilizadas en los niños y niñas de Educación Inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad inicial.

b. Definición operacional

La grafo plasticidad, es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina; Se operacionalizará según la siguiente dimensión: viso motor (Garabateo, dibujo, armado, esgrafiado, dáctilo pintura y modelado)

2.1.2. Variable Dependiente: “Lectoescritura”.

a. Definición conceptual

La lectoescritura es una actividad necesaria para el desarrollo total de la persona en la sociedad pues accedemos a través de ella a los distintos saberes que forman parte de nuestra cultura. A través de ella construimos significados para poder llevar a cabo un proceso interpretativo del mundo que nos rodea. La lectura y la escritura son procesos que están totalmente relacionados y que dependen el uno del otro para poder llegar a nuestro fin: la comunicación (Díez, 1999 y Fons, 2004)

2.2. Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSION	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	ESCALA DE VALORES ESTADÍSTICO
Grafoplasticidad	Viso Motora	Garabateo	Garabateo sin control	La grafo plasticidad, es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina;	Ordinal
			Garabateo controlado		
			Garabateo con nombre		
		Dibujo	Interpretación		
			Imaginación		
		Armado	Precisión		
			Desarrollo dactilar y dirección		
		Esgrafiado	Personalidad del niño		
			Destrezas de observación		
		Dáctilopintura	Grafismo		
			Capacidad creadora		
Modelado	Funciones mentales				
	Aspecto tridimensional				

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSION	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	ESCALA DE VALORES ESTADÍSTICO
Lecto escritura	Fono articulatoria	Lectura	Lectura de garabatos	La lectoescritura, es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, y estará dimensionado en la dimensión fono articulatoria (lectura y escritura).	Ordinal
			Lectura de siluetas		
			Lectura de colores		
			Lectura de imágenes		
			Lectura símbolos		
		Escritura	Registro de líneas		
			Escritura espontanea		

Escala de medición

INICIO	DESARROLLO	SALIDA
Motivación Exploración de materiales	Ejecución	Verbalización
0 - 10	11 - 15	16 - 20

2.3. Tipo y nivel de investigación

La investigación propuesta corresponde al tipo aplicada. Según Sánchez (1998), indica que la investigación es aplicada por que se caracteriza en su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias que de ellas se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes de que el desarrollo de un conocimiento de valor universal. Se puede afirmar que es la investigación que realiza de ordinario el investigador educacional.

Esta Investigación, según Sánchez y Reyes (1987) “Está interesada en la determinación del grado de influencia entre dos o más variables de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de influencia existente entre dos fenómenos o eventos observados”.

El nivel de investigación fue explicativo y su objetivo fue realizar un experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativas: Se trabajó en una relación causa – efecto inmediato por lo cual requiere la aplicación del método experimental (Sánchez y Reyes 1998, p 18)

2.4. Diseños de investigación

El diseño que se utilizó fue el *pre-experimental*, que consistió en aplicar una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece la existencia de un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo

(Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2016, p. 141). En este caso, la investigación presentó la aplicación de la grafoplasticidad como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura en niños y niñas de 5 años, cuyo diagrama fue el siguiente:

G.E.: O₁ x O₂

Donde:

G.E.= Grupo experimental, constituida por los niños/niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288.

O₁ = Aplicación del pre test, antes de aplicar la grafoplasticidad.

X = Aplicación de la grafoplasticidad como estrategia metodológica.

O₂ = Aplicación del pos test, después de aplicar la grafoplasticidad.

2.5. Población y muestra

La población estuvo conformada por 44 niños/niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288, 21 de la sección Honestidad y 23 de la sección Honradez de la ciudad de Rioja.

La muestra no probabilística quedando conformada 23 niños y niñas de la sección Honradez de 05 años, que participaron activamente en los 9 talleres de trabajo, distribuyéndose de la siguiente manera:

MUESTRA	05 AÑOS				Total	
	NIÑOS		NIÑAS			
	N°	%	N°	%	N°	%
Honradez	13	56.52	10	43.48	23	100

2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada fue la observación, por ser ampliamente utilizada como procedimiento de investigación en niños/niñas de 5 años, ya que permite obtener la recogida de datos de modo eficaz, se observó uno a uno a cada niño/niña, marcando

una alternativa de las opciones de respuesta de la lista de cotejo, luego estos datos fueron analizados, para la toma de decisión.

El instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo, elaborado por los indicadores de evaluación de los nueve talleres aplicando la grafoplasticidad, el cual estuvo conformado por 28 ítems, correspondiendo a la dimensión fono articularoria: lectura (10) y escritura. (Ver anexo 3).

La escala de medición fue vigesimal: En inicio C=[0-10], En proceso B=[11-15], y Logrado A=[16-20].

El instrumento de medición pasó por el proceso de evaluación sobre validez y confiabilidad antes de aplicar a las unidades experimentales. En cuanto a la validez se utilizó el juicio de expertos, dando como resultado de aceptación y la confiabilidad fue mediante el Alpha de Cronbach, dando un resultado de 89.71%. Ver anexo 5.

2.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Las técnicas de procesamiento fueron la estadística descriptiva e inferencial, el cual siguieron el siguiente tratamiento estadístico:

- a. Hipótesis Estadística:

$$H_0 : \mu_d = 0$$

$$H_1 : \mu_d < 0$$

Donde:

μ_d : $(\mu_1 - \mu_2)$ Es la diferencia promedio del desarrollo de la lectoescritura en su dimensión: lectura y escritura.

- b. Se estableció un nivel de confianza del β 95%, es decir un error estadístico del 5% (α)
- c. Las fórmulas utilizadas fueron las siguientes:

$$t_c = \frac{\bar{d}}{S_d / \sqrt{n}} \text{ con (n-1) grados de libertad,}$$

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n} \quad S_d = \sqrt{\frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n-1}}$$

Donde:

\bar{d} : es el promedio de las diferencias.

S_d : es la desviación estándar de las diferencias.

n : Tamaño de muestra.

t_c : Valor calculado, obtenido de una operación matemática utilizando los datos estadísticos obtenidos de la fórmula t de Student para la diferencia pareada, cuando se mide a un solo grupo.

- d. Además, se hizo uso de los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación.

Media Aritmética: que determinó a partir de datos no agrupados, para el cual, la fórmula que se ha empleado es la siguiente.

$$\bar{x} = \frac{\sum X_i}{n}$$

Donde:

\bar{x} : Promedio

$\sum x$: Sumatoria de las calificaciones

n : Número de unidades de análisis

Desviación Estándar: que sirvió para expresar las unidades de mediación de la distribución con respecto a su promedio.

$$S = \sqrt{\frac{\sum (x - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

Coficiente de Variación: que midió la variación de los grupos homogéneo u heterogéneo de una población, en una medida porcentual.

$$CV = \frac{S}{x} \times 100$$

- e. La hipótesis se verificó según las condiciones del valor “p” de la prueba t-Student:
- Si p-valor es menor que el 5% ($p < 0.05$) entonces se acepta H_1 . Significando que la aplicación de la grafoplasticidad como estrategia metodológica sí influirá significativamente en la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N° 288 – Rioja.
- Si el valor de “p” es mayor que el 5% ($p > 0.05$) entonces se acepta H_0 . Significando que la aplicación de la grafoplasticidad como estrategia metodológica no influirá significativamente en la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N° 288 – Rioja.
- f. Los datos fueron presentados en tablas y figuras estadísticas construidas según estándares establecidos para la investigación.
- g. El procesamiento de los datos se hizo en forma electrónica mediante el Software SPSS v25.

Para el análisis de los datos de un diseño preexperimental pre test y post test, se consideró la siguiente comparación:

$O_1 - O_2$: Para determinar el efecto de la aplicación de la grafoplasticidad como estrategia metodológica en la I.E.I. N° 288 del distrito de Rioja. dado que O_1 , es la aplicación del pre test o prueba de entrada, antes de aplicar la grafoplasticidad y O_2 , es la aplicación de la prueba de salida mediante la lista de cotejo, después de aplicar la grafoplasticidad.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados

Tabla 1

Desarrollo de lectura en niños/niñas de 5 años de la I.E.I. 288 de la ciudad de Rioja, según la dimensión fono articuladora.

	Indicadores			Evaluación		Diferencia	
	1=Cualitativo		2=Cuantitativo	Pre test			Pos test
	A=Logrado	B=En proceso	C=En inicio				
Expresa libremente sus ideas a través de la pintura.	C	10	A	17	7		
Expresa libremente sus ideas a través de la técnica del modelado.	C	9	A	17	8		
Expresa libremente sus ideas a través de la técnica del pintado.	C	9	A	17	8		
Expresa libremente sus ideas a través de la técnica del armado.	C	8	A	17	9		
Expresa libremente sus ideas a través de la técnica del abolillado.	C	7	A	17	10		
Expresa libremente sus ideas a través de la técnica del dibujo libre.	C	8	A	17	9		
Expresa libremente sus ideas a través de la técnica del recortado.	C	7	A	17	10		
Expresa libremente sus ideas a través de la técnica del grafismo.	C	9	A	17	8		
Expresa libremente sus ideas a través del garabateo libre.	C	9	A	18	9		
Se expresa verbalmente de manera correcta el significado de sus trabajo realizado.	C	9	A	17	8		

Fuente: Aplicación de la lista de cotejo.

Interpretación

En la tabla 1, observamos el desarrollo de la lectura, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 de la ciudad de Rioja, antes y después de aplicar la grafoplastidad.

Al utilizar las técnicas del abolillado y del recortado, el niño expresó libremente sus ideas de un calificativo C a un calificativo A, obteniendo una máxima diferencia en su desarrollo de lectura de garabatos, siluetas, colores, imágenes y símbolos de 10 puntos.

En cambio, cuando se utilizó las técnicas del armado y del garabateo libre, el niño también expresó libremente sus ideas de un calificativo C a un calificativo A, pero obtuvo una diferencia en su desarrollo de lectura de 9 puntos.

Como también podemos observar, cuando se utilizó las técnicas del modelado y del pintado, el niño expresó libremente sus ideas de un calificativo C a un calificativo A, obteniendo una diferencia en su desarrollo de lectura de 8 puntos. Y sólo a través de la técnica de la pintura el niño expresó libremente sus ideas con una diferencia en su desarrollo de lectura de 7 puntos.

Finalmente, apreciamos que el niño expresó verbalmente de manera correcta el significado de sus trabajos realizados de un calificativo C a un calificativo A, con una diferencia de 8 puntos.

Tabla 2

Desarrollo de escritura en niños/niñas de 5 años de la I.E.I. 288 de la ciudad de Rioja, según la dimensión fono articuladora.

	Indicadores			Evaluación		Diferencia
	1=Cualitativo	2=Cuantitativo	Pre test	Pos test		
	A=Logrado	B=En proceso			C=En inicio	
Pinta libremente con las manos, y yemas de los dedos en un papel sabana.	C	10	A	17	7	
Pinta el espacio total con las dos manos.	C	10	A	18	8	
Moldea libremente con las manos, yemas de los dedos, utilizando plastilina	C	8	A	17	9	
Utiliza las dos manos para realizar actividades de moldeamiento.	C	8	A	18	10	
Pintan libremente con las manos, yemas de los dedos. pinta cada parte de la imagen (piña).	C	8	A	18	10	
Utiliza las manos para realizar actividades del C pintado.	C	9	A	17	8	

Arma libremente diferentes imágenes utilizando las figuras geométricas, con ayuda de las manos, y yema de los dedos.	C	7	A	17	10
Utiliza las manos para realizar actividades del armado.	C	8	A	18	10
Decora con abolillados de papel crepe libremente con diferentes colores la imagen de una torta, con ayuda de las manos, y yema de los dedos.	C	8	A	17	9
Utiliza las manos para realizar actividades del abolillado.	C	9	A	17	8
Dibuja libremente diferentes escenas imaginarias y de la vida cotidiana ayuda de las manos, y yema de los dedos.	C	9	A	17	8
Utiliza las manos para realizar actividades del dibujo libre.	C	9	A	17	8
Recortan papeles de colores en pedacitos y rellenen pegando en figuras de frutas y verduras, libremente, con ayuda de las manos, y yema de los dedos.	C	7	A	17	10
Utiliza las manos para realizar actividades del recortado.	C	7	A	17	10
Utiliza trazos de diferentes formas, puede ser largo, corto, mediano, grandes, etc. utilizando nuestra imaginación y combinando colores, con ayuda de las manos, y yema de los dedos.	C	9	A	18	9
Utiliza las manos para realizar actividades de grafismo.	C	9	A	17	8
Escribe libremente con las manos y yema de los dedos utilizando lápiz y lápices de colores, formando diferentes garabatos.	C	8	A	18	10
Escribe a su manera libremente en papel bond y con lápiz de colores diferentes garabatos.	C	9	A	18	9

Fuente: Aplicación de la lista de cotejo.

Interpretación

En la tabla 2, observamos el desarrollo de la escritura, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 de la ciudad de Rioja, antes y después de aplicar la grafoplastidad.

Al utilizar la técnica del modelado, el niño utilizó las dos manos para realizar las actividades de modelamiento de un calificativo C a un calificativo A, obteniendo una

máxima diferencia en su desarrollo de escritura de registro de líneas y escritura espontánea de 10 puntos.

Así también se observó, cuando se utilizó la técnica del pintado, el niño pintó libremente con las manos y yemas de los dedos, logrando pintar una parte de la imagen de la piña que se le presentó, de un calificativo C a un calificativo A, obteniendo una máxima diferencia en su desarrollo de escritura de registro de líneas y escritura espontánea de 10 puntos.

En igual forma, cuando se utilizó la técnica del armado, el niño logró armar libremente diferentes imágenes utilizando las figuras geométricas, con ayuda de las manos y yema de los dedos de un calificativo C a un calificativo A, alcanzando una máxima diferencia en el desarrollo de la escritura de 10 puntos.

Así también vemos que, cuando se utilizó la técnica del abolillado, el niño logró utilizar las manos para realizar actividades del armado de un calificativo C a un calificativo A, alcanzando una máxima diferencia en el desarrollo de la escritura de 10 puntos.

Como también, cuando se utilizó la técnica del recortado, el niño logró recortar papeles de colores en pedacitos y rellenar pegando en figuras de frutas y verduras, libremente, con ayuda de las manos, y yema de los dedos, utilizando las manos para realizar dicha actividad de un calificativo C a un calificativo A, alcanzando una máxima diferencia en el desarrollo de la escritura de 10 puntos.

Tabla 3

Nivel de lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 288 de la ciudad de Rioja, según la dimensión fono articuladora: lectura y escritura.

Escala de medición	Pre test		Pos test	
	n°	%	n°	%
C= En inicio [0-10]	23	100	-	-
B= En proceso [11-14]	-	-	-	-
A= Logrado [15-20]	-	-	23	100
Total	23	100	23	100
Media ± Desviación Estándar	8.4 ± 0.5		17.1 ± 0.3	
Coficiente de variación %	6.0%		1.7%	
Diferencia de promedios y desviación estándar.			8.7 ± 0.6	
Prueba t _c , t _{tabular} , grados de libertad	-64.106		-2.074 y 22gl	
p-valor, decisión	0.000		p-valor <5%, acepta H1	

Fuente: Aplicación del software estadístico SPSSv25.

Interpretación

En la Tabla 3 observamos las mediciones tanto en pre como en pos test. Así tenemos que después de haber aplicado la grafoplasticidad basadas en las teorías de la expresión artística de Ernst Gombrich y de los colores de Goethe de Zur Farbenlehre, el 100% de los niños (23) obtuvieron un nivel de desarrollo de la *lectoescritura* logrado respecto a la dimensión *fono articuladora de lectura y escritura*. Mientras que, en el pre test se encontró que en su totalidad el 100% (23) se encontraban en inicio de lograr su aprendizaje.

En cuanto a las mediciones estadísticas descriptivas, en el pre se obtuvo un promedio de 8.4 ± 0.5 puntos encontrándose en inicio de lograr sus aprendizajes y el pos test se obtuvo un promedio favorable de 17.1 ± 0.3 , presentando una diferencia de promedios de 8.7 puntos con una variación de ± 0.6 puntos.

Respecto a las mediciones estadísticas inferenciales, se obtuvo un valor t-Student calculado de $-64.106 < -2.074$ con 22 gl, con un p-valor < 0.05 . Comprobándose que al 95% de confianza, la aplicación de la grafoplasticidad como estrategia metodológica ha influido significativamente en la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N° 288 de la ciudad de Rioja.

3.2. Discusión

En la tabla 1, se observó que los niños y niñas de 5 años al utilizar las técnicas del abolillado y del recortado, armado y del garabateo libre, del modelado y del pintado obtuvieron un calificativo A.

Estos resultados son similares a los reportados por Sara María Malán Guamán (2017) quien encontró que el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas; y con Flor de María Poma Huari (2018) al demostrar que la utilización de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en su dimensión: manejo de instrumentos en

comparación de promedios de prueba entrada-salida, que el calificativo para la prueba de entrada fue 2,000 y para la prueba de salida fue de 3,520.

En la tabla 2, se observó que el desarrollo de la escritura después de aplicar la grafoplasticidad; en la técnica del modelado (utilizó las dos manos para realizar las actividades de modelamiento y el desarrollo de escritura de registro de líneas y escritura espontánea); la técnica del pintado (pintó libremente con las manos y yemas de los dedos); la técnica del armado (armar libremente diferentes imágenes utilizando las figuras geométricas, con ayuda de las manos y yema de los dedos); en la técnica del abolillado (utilizar las manos para realizar actividades del armado); en la técnica del recortado (recortar papeles de colores en pedacitos y rellenar pegando en figuras de frutas y verduras, libremente, con ayuda de las manos, y yema de los dedos) obteniéndose un calificativo A.

Estos hallazgos son confirmados por otros autores como Mayerlen Barrera Arévalo (2018) al señalar que insistir en el trazo correcto de las letras, en cuanto a direccionalidad y forma; del mismo modo vincular a la familia en el proceso lectoescritor para que desde la casa también aprendan y complementen a través de las actividades los procesos escriturales de los niños; con Flor de María Poma Huari (2018) al demostrar que es confiable evaluar el desarrollo de la grafomotricidad en cada una de sus dimensiones con la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas en niños de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales”, lo que se evidencia en la comparación de promedios prueba entrada-salida dimensión soporte y posición en el avance que hubo en la prueba de salida, en cuanto al promedio de las evaluaciones tomadas. El calificativo para la prueba de entrada fue de 4,000 y para la prueba de salida de 6,000.

En la Tabla 3 se observa que después de haber aplicado la grafoplasticidad basadas en las teorías de la expresión artística de Ernst Gombrich y de los colores de Goethe de Zur Farbenlehre, los niños obtuvieron un nivel de desarrollo de la *lectoescritura* logrado respecto a la dimensión *fono articuladora de lectura y escritura*; obteniéndose un valor t-Student calculado de $-64.106 < -2.074$ con 22 gl, con un p-valor < 0.05 .

Nuestros resultados son confirmados por otros autores como Sara María Malán Guamán (2017) al precisar que la ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período -2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos; con Flor de María Poma Huari (2018) al señalar que se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales”, el promedio aritmético de la prueba de entrada del grupo experimental (grupo único) (10,08) es menor al resultado de la prueba de salida (15,48), asimismo con Liz Janeth Saavedra Acosta y Patricia Carolina Tello Rivas (2015) quien encontró que los niveles de madurez para la lectoescritura en niños y niñas del nivel de 5 años de las Instituciones Educativas Shipibas del Nivel Inicial - Distrito de Yarinacocha 2015 fueron predominantemente medios o regulares; y con Leandro Castro Del Águila y Aracely Villanueva Apagüeño (2018) al concluir que después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje que desarrollen la motricidad fina, se determinó un nivel de Logro, en una categoría inicial del aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de primer grado del nivel primario de la I.E.P José María Arguedas, distrito de Yurimaguas, en el año 2017.

CONCLUSIONES

Al término de contrastar nuestros resultados con la literatura consultada, se arriba a las siguientes conclusiones:

- a) La grafoplasticidad se basó en las teorías de la expresión artística de Ernst Gombrich y la de los colores de Goethe de Zur Farbenlehre.
- b) La grafoplasticidad se desarrolló en 9 talleres, consistentes en técnica del modelado (utilizó las dos manos para realizar las actividades de modelamiento y el desarrollo de escritura de registro de líneas y escritura espontánea); la técnica del pintado (pintó libremente con las manos y yemas de los dedos); la técnica del armado (armar libremente diferentes imágenes utilizando las figuras geométricas, con ayuda de las manos y yema de los dedos); en la técnica del abolillado (utilizar las manos para realizar actividades del armado); en la técnica del recortado (recortar papeles de colores en pedacitos y rellenar pegando en figuras de frutas y verduras, libremente, con ayuda de las manos, y yema de los dedos) aplicados a los niños/niñas de 5 años en la I.E.I de la ciudad de Rioja.
- c) La aplicación de la grafoplasticidad mejoró significativamente la lectoescritura en la dimensión fono articulatoria de lectura y escritura a un nivel de logrado; obteniéndose un valor t-Student calculado de $-64.106 < -2.074$ con 22 gl, con un p-valor < 0.05 .

RECOMENDACIONES

1. A los docentes para que elaboren, incrementen y ejecuten programas que coadyuven al desarrollo de técnicas con la intención de promover la participación directa de los padres de familia y el desarrollo de habilidades de los niños y niñas de educación inicial. Del mismo modo, a través de las teorías puestas en la práctica educativa mejoren la calidad de la educación en las diferentes instituciones educativas del nivel de educación inicial.
2. A los directores de las instituciones educativas que realicen actividades de seguimiento y monitoreo a los docentes del nivel de educación inicial respecto al desarrollo de la técnica de la Grafoplasticidad durante determinados periodos (mensualmente), para que mejoren y brinden una calidad de servicios acordes a las exigencias y cambios en la teoría educativa de estos tiempos.
3. A los directores de las Unidades de Gestión Educación Local, fomentar la capacitación a directivos, docentes, y padres de familia, respecto a la técnica de la grafoplasticidad para mejorar la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acerete, D. (2007). *Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica*. Buenos Aires – Argentina: editorial. Kapelusz.SA.
- Aguilar Goethe, J. W. (1992). *Teoría de los colores*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia.
- Aguinaga, G; Armentia, M; Fraile, A., Olangua, P. & Uriz, N. (2005). *Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada*. Madrid: TEA Ediciones.
- Arnaldo, J. (1992). *Introducción*. En Goethe, J. W. *Teoría de los colores* (págs. 7-52). Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia.
- Barrera, L. & Fraca de Barrera, L. (1999). *Psicolingüística y desarrollo del español II*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamerica. (1era. Ed.).
- Barrera, M. (2018). *Enseñanza de la Lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D.* Colombia: Universidad Externado de Colombia, Facultad De Ciencias De La Educación, Maestría en Educación con Énfasis en el Aprendizaje de la Lectoescritura y las Matemáticas.
- Berko, J. & Bernstein, N. (2010). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Pearson Educación, S.A. (7ma. Ed.).
- Brostein, V. y Vargas, R. (2007). *Niños Creativos*. México: Edit. Océano.
- Bruner, J. (1989). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Brusatin, M. (1986). *Historia de los colores*. Barcelona: Paidós Estética.
- Castro, L. y Villanueva, A. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer grado de educación primaria de la I.E.P. José María Arguedas, distrito de Yurimaguas provincia de Alto Amazonas, en el año 2017*. Rioja, Perú: Universidad Nacional De San Martín-Tarapoto, Facultad De Educación Y Humanidades, Escuela Profesional De Educación Primaria – Sede Rioja.
- Caycho, A. (2010). *Niveles del Lenguaje Oral en niños de 4 años en I.E de la Red No 5 del Distrito del Callao*. Lima, Perú: Tesis publicada en la Universidad San Ignacio de Loyola.

- Cervera, M. y Toro, J. (2002). *TALE Test de análisis de lectoescritura*. Madrid: A. Machado Libros.
- Cfr. "Freud's Aesthetic" en la revista *Encounter*, nº 26, enero 1966, p. 30-40. *Existe traducción en castellano: "La estética de Freud"*, en E. H. Gombrich, *Freud y la psicología del arte*. Barcelona: editorial Seix Barral, 1971, p. 9-43.
- Brusatin, M. (1986). *Historia de los colores*. Barcelona: Paidós Estética.
- Coronado L. (2001). *Programa de Actividades Significativas para favorecer el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 3 años del hogar INABIF*. Lima, Perú: Tesis publicada, Instituto Superior Pedagógico Publico de Educación Inicial.
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión grafoplásticas Infantil*. Quito, Ecuador: Ediciones AbyaYala.
- Díez, A. (1999). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol I*. Barcelona: GRAO. Ediciones Pirámide.
- Flores, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en Educación Preescolar*. México: Tesis de maestría publicada. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Gage, J. (2001). *Color y cultura; la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción* (3a ed.). Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia.
- Gloton, R. (2007). *La Creatividad en el Niño*. Madrid: edit. Narcea, SA.
- Hernández, R., Fernández, C & Baptista, P. (1997). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill Ediciones Interamericana de S.A.
- Horovitz B. Lark. (2009). *La Educación Artística del Niño*. Buenos Aires: edit. Paidós.
- Karl Popper. (1977). *Sobre el tema de la expresión en Popper*. Madrid: Búsqueda sin término.
- Karmiloff, K. y Karmiloff-Smith, A. (2005). *Hacia el Lenguaje*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Kohl, Mary Ann. (2008). *Arte infantil. Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años*. España: edit Narcea.

- Leonardo da Vinci. (1956). *Treatise on Painting, versión de A. P.* Princeton: McMahon (ed.).
- Dunne. Jiménez, A. (1991). *La primacía del color*. Caracas: M.W.
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamate, período 2016*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Medina, A. (2007). *Pensamientos y Lenguaje. Enfoques Constructivistas*. México: Mc Graw-Hill..
- Nun De Negro, B. *Los proyectos de arte*. Río de la Plata-Argentina: edt LUMEN.
- Olivares L. (2001). *Influencia de un programa de títeres para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños(as) de 4 años del C.E.I N0 20*. Santa Rosa de Lima.
- Pinpones de Color. (2009). *Técnicas de Expresión Artística*. Zarttora: Editores LTDA. Tercera Edición.
- Poma, C. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018*. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Alma Máter del Magisterio Nacional, Facultad de Educación Inicial, Escuela Profesional de Educación Inicial.
- Puyuelo, M. (2003). *Manual de Desarrollo y Alteraciones del lenguaje*. Barcelona: Editorial MASSON.
- Quezada, M. (2010). *Lenguaje oral en niños de 3 años de I.E de la Red No4 del Distrito del Callao*. Lima: Tesis publicada en la Universidad San Ignacio de Loyola.
- Quintana, L. (2007). *Creatividad y Técnicas Plástica en Educación Infantil*. México: edt TRILLAS.
- Rodríguez, S. R. (2004). *Uso del cuento infantil desde la perspectiva del desarrollo de emociones positivas en los centros de educación inicial estatales del Distrito de La Victoria*. Lima, Perú: Boletín de Investigación Educativa.
- Rollano, D. (2009). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*. España: edt. Ideas propias.

- Saavedra, L. y Tello, P. (2015). *Nivel de madurez para la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas Shipibas del nivel inicial del distrito de Yarinacocha – 2015*. Pucallpa, Perú: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe.
- Sánchez, H. & Reyes, C. (1984). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Perú: Quinta Reimpresión.
- Siruela. Goethe, J. W. (1951). *Confesiones del autor*. Madrid: Obras completas (R. Cansinos Assens Trad. y Ed.).
- Velarde, E. & Meléndez, P. (2008). *Relación entre la conciencia fonológica y el nivel de decodificación y comprensión lectora en niños de 8 años del 3º grado de primaria de dos niveles socioeconómicos del cercado de Lima*. Lima – Callao: Tesis presentada para optar el grado de magister en Educación. UNIFÉ.
- Venegas, A. (2008). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Edit Planeta.

Webgrafía

1. www.edicionesholguin.com/.../S_tecnicas%20grafoplasticas.doc
2. unrinconparaelarte.blogspot.com/2008/..../tecnicas-grafo-plasticas.htm
3. www.eljardinonline.com.ar/actividadesgrafoplasticas.htm
4. www.educarjuntos.com.ar/documents/Tecnicasgrafoplasticas.doc
5. www.solonosotras.com/archivo/02/fam-hijos-270700.htm
6. www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte04.htm
7. www.peques.com.mx/el_nino_creativo.htm

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO: APLICACIÓN DE LA GRAFOPLASTICIDAD PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS/NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N° 288 - RIOJA.						
Realidad problemática	Formulación del Problema	Justificación	Objetivos General y específicos	Hipótesis	Variables	Metodología
Una de las debilidades que tienen las Instituciones Educativas de Inicial es la falta continua de capacitaciones en lo referente a las técnicas grafoplásticas, por lo que el proceso enseñanza-aprendizaje tiene deficiencias; el personal que existe en las Instituciones de Educación Inicial utiliza métodos tradicionales y con metodologías conductistas lo que hace que el aprendizaje no sea significativo; no existe la debida formación y actualización sobre los	Bajo esta perspectiva el problema queda formulado de la siguiente manera: ¿En qué medida la aplicación de la grafoplasticidad mejorará la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I. N° 288 - Rioja?	Es relevante la intervención oportuna del maestro para potenciar el déficit del desarrollo de la lectoescritura motivando la creación de programas con actividades significativas, entre ellas la grafoplasticidad, que promuevan la socialización, el trabajo en equipo, la creatividad desde un enfoque integrador que permita la adquisición de la lectoescritura desde edades tempranas.	General: Aplicar la grafoplasticidad en el mejoramiento de la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N° 288, de la ciudad de Rioja. Específicos: a) Sistematizar la aplicación de la grafoplasticidad basadas en las teorías de la expresión artística de Ernst Gombrich y la de los colores de Goethe de Zur Farbenlehre. b) Desarrollar la aplicación de la grafo plasticidad en la dimensión viso motora en el mejoramiento de la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años	Hipótesis Alterna: H ₁ : La aplicación de la grafoplasticidad mejorará significativamente la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I. N° 288 - Rioja. Hipótesis Nula: H ₀ : La aplicación de la grafoplasticidad NO mejorará significativamente la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I. N° 288 - Rioja.	V. Independiente: La grafo-plasticidad Dimensiones: - Garabateo - Dibujo - Armado - Esgrafiado - Dáctilo pintura - Modelado V. Dependiente: Lectoescritura Dimensiones - Lectura - Escritura	Tipo de Investigación: Aplicada Nivel de Investigación: Explicativo Diseño de Investigación: Pre-experimental: La investigación se realizará con el “Diseño con pre prueba - post prueba con un solo grupo”, cuyo diagrama es el siguiente: G.E. O ₁ X O ₂ Donde: G.E. = Grupo experimental, constituida por los niños/niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288. O₁ = Aplicación del pre test, antes de aplicar la grafoplasticidad. X = Aplicación de la grafoplasticidad como estrategia metodológica. O₂ = Aplicación del pos test, después de aplicar la grafoplasticidad. Población La población estuvo conformada por 44 niños/niñas de la Institución Educativa Inicial N° 288, 21 de la sección Honestidad y 23 de la sección Honradez, de la ciudad de Rioja.

<p>conocimientos necesarios para desarrollar las técnicas grafo- plásticas, por lo tanto los procesos utilizados son monótonos; falta de interés por parte de las autoridades de las Instituciones Educativas de Educación Inicial, en promover capacitaciones continuas para mejorar la enseñanza impartida a los niño/as; desmotivación de los docentes para auto educarse continuamente de acuerdo a las destrezas y habilidades que los niños/as van desarrollando de acuerdo a su creatividad; poco espontáneos, su imaginación es limitada por lo que no actúan por sí mismos y esperan la ayuda de un adulto ya que no tienen la oportunidad de poner en práctica su potencial y desarrollar sus habilidades.</p>		<p>El niño(a) está en relación con otras personas desde que nace y comienza a establecer vínculos afectivos con las personas más cercanas que le rodean, es la familia el primer contexto natural en el que se desarrolla el lenguaje y en segundo lugar es la Institución Educativa. Desde el punto de vista pedagógico la investigación tiene relevancia debido a que los niños(as) ingresan a la Institución Educativa con un desempeño de la lectoescritura coloquial y familiar que depende de sus condiciones personales y del contexto socio-cultural en el que está inmerso; por lo tanto, la Institución Educativa debe desarrollar y enriquecer la lectoescritura.</p>	<p>en la I.E.I. N° 288, de la ciudad de Rioja. Evaluar el mejoramiento de la lectoescritura en la dimensión fono articulatorio, en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I. N° 288, de la ciudad de Rioja.</p>			<p>Muestra La muestra quedó conformada por un total de 23 unidades de análisis, niños/niñas de 5 años de la sección Honradez, que participaron activamente en los 9 talleres de trabajo, donde se aplicó la grafoplasticidad como estrategia metodológica. La muestra fue de tipo no probabilística.</p> <p>Método: El método de investigación es cuantitativo.</p> <p>Técnica de Recolección de Datos Observación.</p> <p>Instrumentos Recolección de Datos Lista de cotejo.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Anexo 2:

PROGRAMA: “GRAFOPLASTICIDAD PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS/NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I N°288 – RIOJA”

I. Datos Generales Lugar : I.E.I. N°288 – Rioja
Beneficiarios : 23 niños y niñas
Edad : 5 años
Responsable : Bach.Hodalis Giovana Vasquez Pashanasi.
 Bach. Leny Juep Bakuants.

II. Presentación El Programa “GRAFOPLASTICIDAD PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS/NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I N°288 –

RIOJA”, constituye una herramienta pedagógica específica e importante dentro del proceso de la lecto escritura en virtud de que en ella se ofrece una serie de actividades prácticas y motivadoras para que los docentes de Educación Inicial puedan aplicar en los niños, utilizando adecuadamente manos y dedos en el desarrollo de técnicas grafo plásticas lo que contribuirá a fortalecer el manejo de motricidad de los niños y niñas.

Uno de los factores más importantes en el desenvolvimiento de los niños y niñas en las Instituciones de Educación Inicial es la ejecución de trabajos creativos, con materiales del medio, además es prioridad la organización de los ambientes de aprendizaje que motiven e inviten al niño a explorar y manipular una serie de recursos para que, por medio de ellos puedan crear trabajos y a la vez desarrollar capacidades comunicativas y lectoras. Con la ejecución de técnicas grafo plásticas como: **Dáctilo pintura, modelado, Armado, abolillado, dibujo, cortado, pintado, grafismo, garabateo.**

Técnicas en la que permite a los niños y niñas el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través de ellos hace diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente. Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos. Experimenta textura y propiedades de los materiales.

Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio. Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos. Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones. (**David Rollano, 2009**)

La importancia de este tema radica en que el programa pretende encaminar a los niños y niñas, a coordinar movimientos motrices a través de las actividades grafos plásticas tendientes a desarrollar el tono muscular, la prensión y los movimientos viso manuales con lo cual en los años de Educación Básica contarán con la base fundamental para los proceso de lecto - escritura y de nociones básicas y significativas para diferentes actividades de la vida.

El programa está dirigida a desarrollar de manera adecuada destrezas motrices las mismas que permiten abrir espacios fundamentales para la asimilación de conocimientos en los niños y niñas en los primeros años de vida, por ende su capacidad motriz será amplia e integral porque podrán alcanzar un buen nivel de movimiento motrices, prensión y el dominio ojo mano, para ello se requiere el apoyo directo de la familia y el centro educativo.

En sí, el propósito de éste instrumento de trabajo es otorgar a los docentes y educandos una herramienta para mejorar, reforzar y aplicar las técnicas necesarias para el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de Educación Inicial.

El desarrollo de las actividades propuestas en el presente programa, depende mucho de la labor profesional del docente en la planificación y organización del trabajo diario en el aula con responsabilidad, constancia, creatividad, permitiendo al niño experimentar y expresar sus sentimientos y emociones por medio de la expresión grafico plástica.

III. OBJETIVO.

Aplicar el programa grafo plásticas mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura etc. Para desarrollar la motricidad de los niños y niñas de 3 años.

IV. FUNDAMENTACIÓN.

El arte es un medio de expresión y comunicación de los seres humanos, es una de las facetas del ser humano, por lo tanto, debe aparecer en la formación inicial del niño; exigen perfección y habilidades motrices específicas para un desarrollo integral". (González, 2007)

Al establecer estrategias didácticas mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas como medio de expresión creativa basándose en los procesos como habilidades, el objetivo principal es preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, se basan en actividades prácticas y manuales, propias para la edad del niño, incluyen la participación voluntaria del niño o la niña, a través de la creación de obras de arte utilizando técnicas como el trozado, rasgado y la pintura.

Para el dominio de los movimientos de los dedos es importante la realización de una serie de ejercicios y precisamente para ello es importante conocer las técnicas grafo plásticas porque son un medio mediante las cual el niño se prepara para la vida.

Para desarrollar las habilidades de motricidad fina en los niños, es muy importante permitir la expresión libre del niño de acuerdo a sus necesidades e intereses, solo así explora el mundo que le rodea." (González, 2007)

Muchas de las actividades ejecutadas consiguen un proceso creador, donde el niño obtiene un equilibrio entre lo que vive y lo que expresa, interviniendo los sentidos con, la visualización de formas, colores, tamaños y texturas, coordina movimientos, interioriza conceptos desarrollando la atención y la inteligencia.

4.1. Fundamentos Filosóficos:

Las técnicas grafo plásticas ocupan un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales los mismos que conllevan para que el niño/a esté predispuesto para una buena pre escritura. Siendo también unas estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial,

ayudando a los niños a desarrollar la motricidad fina y la creatividad a cada uno de los niños/as con una serie de técnicas como: Dáctilo pintura, modelado, Armado, abolillado, dibujo, cortado, pintado, grafismo, garabateo.

Otros como el rasgado, trozado, arrugado, entorchado, entrelazado, alto relieve, cosido y esparcido.

Fundamentación Pedagógica:

En el caso de la educación a los problemas pedagógicos. Este trabajo está basada en el enfoque constructivista, desde este punto de vista la investigación mantiene un proceso lógico, secuencial, ordenado, aplica una metodología basado en el método científico, analiza los resultados apoyados en un modelo estadístico y propone una alternativa en función de la realidad encontrada, como alternativa de respuesta a los problemas identificados. Con un principio en el cuál la niña/o participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución.

Fundamentación Psicológica:

Uno de los principios fundamentales que comprende este trabajo es psicológica basándonos en la teoría de Jean Piaget, sus investigaciones tienen gran aporte en la educación, indicándonos que a medida que el niño crece, su pensamiento cambia y evoluciona. El niño /a, aprende a representar su pensamiento por medio del lenguaje, dibujos y del juego simbólico. Con este enfoque Piaget permite mirarlo al niño/a que el desarrollo cognitivo se da por: El desarrollo físico que es la maduración, La experiencia física va ser nuestro trabajo en la que va a manipular objetos, elaborar, crear y utilizar su cuerpo, La interacción social en la que van actuar los padres de familia, docentes y amigos.

CONTENIDO.

El Programa se ejecutará en los siguientes Talleres:

N°	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	FECHAS	OBSERV
01	Técnica del dactilo pintura: Pinto con mis manos	01 semana	
02	Técnica del modelado: Modelamos con plastilina	02 semana	
03	Técnica del pintado: Pintando y repasando algunas frutas	03 semana	
04	Técnica del armado: Jugando con las figuras geométricas.	04 semana	
05	Técnica del abolillado: Decoramos una torta	05 semana	
06	Técnica del Dibujo: Dibujamos libremente	06 semana	
07	Técnica del cortado: Cortamos figuras de frutas y verduras	07 semana	
08	Técnica del grafismo: Trazamos figuras	08 semana	
09	Técnica del Garabateo: Escribe a su manera	09 semana	

V. FASES O ETAPAS

INICIO	DESARROLLO	SALIDA
Motivación Exploración de materiales	Ejecución	Verbalización
0 - 10	11 - 15	16 - 20

VI. EVALUACION

Para verificar el logro de los objetivos propuestos en el trabajo académico y el nivel de logro después de aplicado el programa se utilizará una encuesta, que será sometido a una tabulación estadística y obtener los resultados esperados.

Así mismo se tendrá en cuenta las fichas de observación y seguimiento en cada taller.

TALLER N° 1

Técnica: Dáctilo pintura

1. Nombre de la actividad:

Pinto con mis manos.

2. Materiales:

- ✓ Papelotes.
- ✓ Papel sábana.
- ✓ Témperas.
- ✓ Cinta.
- ✓ Grabadora cd.
- ✓ Secadores de manos.
- ✓ CD.

3. Actividad Pedagógica:

- ✓ Técnica dáctilopintura.
- ✓ Participación activa individual y grupal.
- ✓ Utilización del espacio parcial y total.


4. Procedimiento:

Indicar a los niños/as que la actividad se va a trabajar con temperas de diferentes colores y utilizaremos la técnica **dáctilopintura**; para ello, colocaremos en un recipiente la pintura para luego con los dedos y las manos realizar el pintado sobre el dibujo desarrollando la creatividad.

5. Recomendaciones:

Como una sugerencia, se les indicará a los niños/as que con las manos que manipularon las temperas, no frotarse los ojos o meterse las manos a la boca ya que están con gérmenes. Luego que culminen la tarea deberán guardar sus materiales en los respectivos lugares asignados con anterioridad e irse a lavar las manos y ponerse desinfectante.

6. Secuencia metodológica:

Secuencia Metodológica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<p>Cantamos juntos la siguiente canción: “Había una vez una mano, que subía, bajaba y subía que si estaba contenta bailaba, y si estaba triste se escondía... Había una vez otra mano, que sacudía, sacudía y sacudía, que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía.</p>	Papel sábana
	Exploración del Material	<p>Había una vez dos manos, que aplaudían, aplaudían, aplaudían que si estaban contentas bailaban y si estaban tristes se escondían”.</p> <p>Entregamos a los niños pliegos de papel sábana y témperas de diferentes colores y preguntamos ¿Qué forma tiene? ¿De qué color te tocó?</p>	Témperas Cinta Grabadora CD
Desarrollo	Ejecución	<p>Salimos a trabajar al patio y pegamos el papel sábana en el piso, por grupos, y dejamos que los niños y niñas pinten libremente (de preferencia acompañar la actividad con música clásica)</p> 	
Cierre	Verbalización	Exponen sus trabajos a sus compañeros, verbalizando cómo les quedó.	

Evaluación - Taller 1

Nombre del niño/niña:

.....

Indicadores	Inicio	Desarrollo	Salida
	Motivación Exploración de materiales	Ejecución	Verbalización
	0 - 10	11 - 15	16 - 20
Pinta libremente con las manos, y yemas de los dedos en un papel sábana.			
Pinta el espacio total con las dos manos.			
Identifica características principales de los materiales.			
Expresa libremente sus ideas a través de la pintura.			
Muestra coherencia en los trabajos realizados.			
Expresa verbalmente de manera correcta el significado de su trabajo realizado.			

TALLER N° 2
Técnica: Del modelado

1. Nombre de la actividad:

Modelamos con plastilina.

2. Materiales:

- ✓ Plastilina.
- ✓ Grabadora cd.
- ✓ Secadores de manos.

3. Actividad Pedagógica:

- ✓ Técnica del modelado.
- ✓ Participación activa individual y grupal.
- ✓ Utilización del espacio parcial y total.


4. Procedimiento:

Indicar a los niños/as que la actividad que se va a trabajar con temperas de diferentes colores y utilizaremos la técnica del modelado, para los mismos utilizaremos la plastilina como insumo básico, luego con los dedos y las manos se realizará el modelado desarrollando la creatividad.

5. Recomendaciones:

Como una sugerencia se les indicará a los niños/as que con las manos que manipularon las plastilinas, no frotarse los ojos o meterse las manos a la boca ya que están con gérmenes. Luego que culminen la tarea deberán guardar sus materiales en los respectivos lugares asignados con anterioridad e irse a lavar las manos y ponerse desinfectante.

6. Secuencia metodológica:

Secuencia Metodológica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<p>Observan el video: “La brigada de bomberos de Mickey”. Responden: ¿Qué hacen Mickey, Tribilín y Donald? ¿En que trabajan las tres personas? ¿Qué herramientas usan?</p> <p>Buscan en los sectores de trabajo una herramienta de su agrado, forman un semicírculo para mostrar la que eligieron, la función que tiene y qué persona lo utiliza. Reunidos en asamblea dialogamos con los niños acerca de los materiales que tenemos en la mesa.</p>	Plastilinas. Video. Grabadora. CD.
	Exploración del Material	<p>Los niños reconocen los materiales y conversamos entorno a que hacemos con estos, si alguna vez han modelado con plastilina</p>	
Desarrollo	Ejecución	<p>Eligen color de plastilina que desean y modelan las herramientas que más les agradan.</p> <p>Comparten sus ideas y sugerencias con los demás niños y niñas.</p> 	
Cierre	Verbalización	<p>Los niños y niñas exponen sus trabajos realizados y verbalizan cómo lo hicieron.</p>	

Evaluación - Taller 2

Nombre del niño/niña:

.....

Indicadores	Inicio	Desarrollo	Salida
	Motivación Exploración de materiales	Ejecución	Verbalización
	0 - 10	11 - 15	16 - 20
Moldea libremente con las manos, yemas de los dedos, utilizando plastilina.			
Utiliza las dos manos para realizar actividades de moldeamiento.			
Identifica características principales de los materiales.			
Expresa libremente sus ideas a través de la técnica del modelado.			
Muestra coherencia en los trabajos realizados.			
Expresa verbalmente de manera correcta el significado de sus trabajos realizados.			

TALLER N° 3

Técnica: Técnica del pintado

1. Nombre de la actividad:

Pintamos y repasamos algunas frutas.

2. Materiales:

- ✓ Colores diversos.
- ✓ Grabadora cd.
- ✓ Secadores de manos.

3. Actividad Pedagógica:

- ✓ Técnica del pintado.
- ✓ Participación activa individual y grupal.
- ✓ Utilización del espacio parcial y total.


4. Procedimiento:

Indicar a los niños/as que la actividad se va a trabajar con colores diversos, imágenes, y utilizaremos la técnica del pintado, usando colores como insumo básico, luego utilizando los dedos y las manos se realizará el pintado desarrollando la creatividad.

5. Recomendaciones:

Como una sugerencia, se les indicará a los niños/as que con las manos que manipularon los colores o pintura, no frotarse los ojos o meterse las manos a la boca ya que están con gérmenes. Luego que culminen la tarea, deberán guardar sus materiales en los respectivos lugares asignados con anterioridad e irse a lavar las manos y ponerse desinfectante.

6. Secuencia metodológica:

Secuencia Metodológica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<p>Miran el video: canción de las frutas. Les mostramos a los niños siluetas de manzana, pera y una piña. De qué color son estas frutas, ¿cuál de ellas te gusta más?</p>	<p>Pintura o colores. Video Grabadora CD. Imágenes.</p>
	Exploración del Material	<p>Reunidos en asamblea, dialogamos con los niños acerca de los materiales que tenemos en la mesa. Los niños reconocen los materiales y conversamos entorno a qué hacemos con estos, si alguna vez han pintado diversos dibujos.</p>	
Desarrollo	Ejecución	<p>Les repartimos las fichas con las que trabajaremos.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>La manzana, la pera y la piña la repasamos con plumones reconociendo los colores. Pintamos la piña. Comparten sus ideas y sugerencias con los demás niños y niñas.</p>	
Cierre	Verbalización	<p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños y niñas exponen sus trabajos realizados y verbalizan cómo lo hicieron. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo.</p>	

Evaluación - Taller 3

Nombre del niño/niña:

Indicadores	Inicio	Desarrollo	Salida
	Motivación Exploración de materiales	Ejecución	Verbalización
	0 - 10	11 - 15	16 - 20
Pintan libremente con las manos, yemas de los dedos. Pinta cada parte de la imagen (piña).			
Utiliza las manos para realizar actividades del pintado.			
Identifica características principales de los materiales .			
Expresa libremente sus ideas a través de la técnica del pintado.			
Muestra coherencia en los trabajos realizados.			
Expresa verbalmente de manera correcta el significado de sus trabajos realizados.			

TALLER N° 04

Técnica: El armado

1. Nombre de la actividad:

Jugando con las figuras geométricas.

2. Materiales:

- ✓ Goma.
- ✓ Figuras geométricas de papel de colores.
- ✓ Papel bond.

3. Actividad Pedagógica:

- ✓ Técnica del armado.
- ✓ Participación activa individual y grupal.
- ✓ Utilización del espacio parcial y total.


4. Procedimiento:

Indicar a los niños/as que la actividad que se va a trabajar es con papel bond de diferentes colores y utilizaremos la técnica del armado, donde haremos uso de nuestras manos, desarrollando la creatividad.

5. Recomendaciones:

Como una sugerencia, se les indicará a los niños/as que con las manos que manipularon el papel, o goma, no frotarse los ojos o meterse las manos a la boca ya que están con gérmenes. Luego que culminen la tarea deberán guardar sus materiales en los respectivos lugares asignados con anterioridad e irse a lavar las manos y ponerse desinfectante.

6. Secuencia metodológica:

Secuencia Metodológica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Exploración del Material</p>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. Miramos un video sobre las figuras geométricas. ¿Cómo se llama cada figura geométrica? ¿Podemos armar alguna imagen con esas figuras geométricas?</p> <p>Repartimos el material. Cada grupo observa el material.</p>	<p>Papel de Colores. Goma. Papel soporte.</p>
Desarrollo	Ejecución	<p>La docente arma una casa con las figuras geométricas de papel.</p>  <p>¿Qué figuras geométricas he utilizado para hacer la casita?</p> <p>La docente dice a los niños que van armar una imagen, la que elijan, utilizando las figuras geométricas y luego pegarán en el papel bond. Finalmente, los niños dibujarán lo que armaron.</p>	
Cierre	Verbalización	<p>Los niños y niñas exponen sus trabajos realizados y verbalizan cómo lo hicieron. Se expresan cómo se sintieron durante el proceso de trabajo.</p>	

Evaluación - Taller 4

Nombre del niño/niña:

Indicadores	Inicio	Desarrollo	Salida
	Motivación Exploración de materiales	Ejecución	Verbalización
	0 - 10	11 - 15	16 - 20
Arma libremente diferentes imágenes utilizando las figuras geométricas, con ayuda de las manos, y yema de los dedos.			
Utiliza las manos para realizar actividades del armado.			
Identifica características principales de los materiales.			
Expresa libremente sus ideas a través de la técnica del armado.			
Muestra coherencia en los trabajos realizados.			
Expresa verbalmente de manera correcta el significado de sus trabajos realizados.			

TALLER N° 05

Técnica: El Abollillado

1. Nombre de la actividad:

Decoramos una torta.

2. Materiales:

- ✓ Papel crepé de colores.
- ✓ Goma.
- ✓ Papel soporte.

3. Actividad Pedagógica:

- ✓ Técnica del abollillado.
- ✓ Participación activa individual y grupal.
- ✓ Utilización del espacio parcial y total.

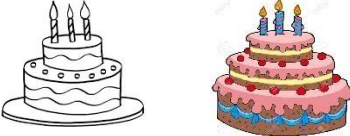
4. Procedimiento:

Indicar a los niños/as que la actividad que se va a trabajar es con papel crepé de diferentes colores y utilizaremos la técnica del abollillado, donde haremos uso de los dedos y las manos, desarrollando la creatividad.

5. Recomendaciones:

Como una sugerencia, se les indicará a los niños/as que con las manos que manipularon el papel crepé o goma, no frotarse los ojos o meterse las manos a la boca ya que están con gérmenes. Luego que culminen la tarea, deberán guardar sus materiales en los respectivos lugares asignados con anterioridad e irse a lavar las manos y ponerse desinfectante.

6. Secuencia metodológica:

Secuencia Metodológica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>Participan cantando la canción: el baile del papel.</p> <p>“Papel arriba, papel abajo, papel derecha, papel izquierda y una vueltecita”.</p> <p>Recordaremos los acuerdos para el taller y presentamos los materiales a utilizar. Los niños reconocen los materiales y conversamos entorno a qué hacemos con éstos, si alguna vez han hecho bolitas de papel crepé.</p>	<p>Papel crepé de colores.</p> <p>Goma.</p> <p>Papel soporte.</p> <p>Grabadora usb.</p>
	Exploración del Material	<p>Eligen el color de papel crepé que desean. Comparten sus ideas y sugerencias con los demás niños y niñas.</p>	
Desarrollo	Ejecución	<p>Repartimos las fichas de trabajo y explicamos cómo lo van a desarrollar: El papel soporte tiene un dibujo de una torta, donde los niños y niñas tienen que decorar con bolitas de papel crepé, las bolitas lo pueden hacer con los dedos o la palma de la mano.</p> <p>Finalmente lo pegan con goma.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	
Cierre	Verbalización	<p>Los niños y niñas exponen sus trabajos realizados y verbalizan cómo lo hicieron. Se expresan cómo se sintieron durante el proceso de trabajo.</p>	

Evaluación - Taller 5

Nombre del niño/niña:

Indicadores	Inicio	Desarrollo	Salida
	Motivación Exploración de materiales	Ejecución	Verbalización
	0 - 10	11 - 15	16 - 20
Decora con abolillados de papel crepé libremente con diferentes colores la imagen de una torta, con ayuda de las manos, y yema de los dedos.			
Utiliza las manos para realizar actividades del abolillado.			
Identifica características principales de los materiales.			
Expresa libremente sus ideas a través de la técnica del abolillado.			
Muestra coherencia en los trabajos realizados.			
Expresa verbalmente de manera correcta el significado de sus trabajos realizados.			

TALLER N° 06

Técnica: Técnica del dibujo libre

1. Nombre de la actividad: Dibujamos libremente.

2. Materiales:

- ✓ Papel bond.
- ✓ Lápiz.
- ✓ Goma.
- ✓ Colores.

3. Actividad Pedagógica:

- ✓ Técnica del dibujo libre.
- ✓ Participación activa individual y grupal.
- ✓ Utilización del espacio parcial y total.


4. Procedimiento:

Indicar a los niños/as que la actividad que se va a trabajar es dibujar libremente con lápiz y/o con diferentes colores, utilizaremos la técnica del dibujo libre, donde haremos uso de los dedos y las manos, desarrollando la creatividad.

5. Recomendaciones:

Como una sugerencia, se les indicará a los niños/as que con las manos que manipularon los colores o goma, no frotarse los ojos o meterse las manos a la boca ya que están con gérmenes. Luego que culminen la tarea deberán guardar sus materiales en los respectivos lugares asignados con anterioridad e irse a lavar las manos y ponerse desinfectante.

6. Secuencia metodológica:

Secuencia Metodológica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. Participan cantando la canción: “vamos a dibujar”. ¿Qué nos dice la canción? ¿Les gustaría dibujar? Recordaremos los acuerdos para el taller y presentamos los materiales a utilizar.	Papel crepé de colores. Goma. Papel soporte. Grabadora usb.
	Exploración del Material	Observan los materiales. Manipulan y mencionan algunas características de los materiales: hoja de trabajo, colores, lápiz. Responden interrogantes: ¿Qué materiales tengo en la mano? ¿Cómo utilizamos estos materiales? ¿Dónde podemos dibujar? La profesora da la consigna: donde le dice «dibuja lo que quieras». Comparten sus ideas y sugerencias con los demás niños y niñas.	
Desarrollo	Ejecución	Repartimos la hoja de trabajo y explicamos cómo lo van a desarrollar: El papel tiene la consigna donde los niños y niñas tienen que dibujar libremente. Finalmente pegan en la pizarra su trabajo. 	
Cierre	Verbalización	Los niños y niñas exponen sus trabajos realizados y verbalizan cómo lo hicieron. Expresan cómo se sintieron durante el proceso de trabajo.	

Evaluación - Taller 6

Nombre del niño/niña:

Indicadores	Inicio Motivación Exploración de materiales	Desarrollo Ejecución	Salida Verbalización
	0 - 10	11 - 15	16 - 20
Dibuja libremente diferentes escenas imaginarias y de la vida cotidiana con la ayuda de las manos, y yema de los dedos.			
Utiliza las manos para realizar actividades del dibujo libre.			
Identifica características principales de los materiales.			
Expresa libremente sus ideas a través de la técnica del dibujo libre.			
Muestra coherencia en los trabajos realizados.			
Expresa verbalmente de manera correcta el significado de sus trabajos realizados.			

TALLER N° 07

Técnica: El cortado

1. Nombre de la actividad:

Cortamos figuras de frutas y verduras.

2. Materiales:

- ✓ Papel crepe de colores.
- ✓ Goma.
- ✓ Tijera.
- ✓ Láminas.

3. Actividad Pedagógica:

- ✓ Técnica del cortado.
- ✓ Participación activa individual y grupal.
- ✓ Utilización del espacio parcial y total.


4. Procedimiento:

Indicar a los niños/as que la actividad que se va a trabajar es con papel bond de diferentes colores y utilizaremos la técnica del cortado, donde haremos uso de la tijera con las manos, desarrollando la creatividad.

5. Recomendaciones:

Como una sugerencia, se les indicará a los niños/as que con las manos que manipularon el papel, tijera o goma, no frotarse los ojos o meterse las manos a la boca ya que están con gérmenes. Luego que culminen la tarea deberán guardar sus materiales en los respectivos lugares asignados con anterioridad e irse a lavar las manos y ponerse desinfectante.

6. Secuencia metodológica:

Secuencia Metodológica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Exploración del Material</p>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. Participan cantando la canción: “el baile del papel”... “Papel arriba, papel abajo, papel derecha, papel izquierda y una vueltecita”. Se les muestra a los niños una tijera y se les pregunta ¿para qué es? Luego se les muestra algunos trabajos que puedo hacer utilizando mi tijera. Repartimos el material. Cada grupo observa el material.</p>	<p>Papel de colores. Goma. Papel soporte. Grabadora usb</p>
Desarrollo	Ejecución	<p>La docente entrega los papeles de colores para que ellos elijan y recorten en pedacitos y rellenen pegando en figuras de frutas y verduras. Luego recortan las figuras por la línea.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	
Cierre	Verbalización	<p>Los niños y niñas exponen sus trabajos realizados y verbalizan cómo lo hicieron. Expresan cómo se sintieron durante el proceso de trabajo.</p>	

Evaluación - Taller 7

Nombre del niño/niña:

Indicadores	Inicio Motivación Exploración de materiales	Desarrollo Ejecución	Salida Verbalización
	0 - 10	11 - 15	16 - 20
Recortan papeles de colores en pedacitos y rellenan pegando en figuras de frutas y verduras, libremente, con ayuda de las manos, y yema de los dedos.			
Utiliza las manos para realizar actividades del recortado.			
Identifica características principales de los materiales.			
Expresa libremente sus ideas a través de la técnica del recortado.			
Muestra coherencia en los trabajos realizados.			
Expresa verbalmente de manera correcta el significado de sus trabajos realizados.			

TALLER N° 08**Técnica: Grafismo****1. Nombre de la actividad:**

Trazamos figuras.

2. Materiales:

- ✓ Papel bond.
- ✓ Lápiz de colores.
- ✓ Temperas.
- ✓ Regla.
- ✓ Plumones.
- ✓ Pincel.

3. Actividad Pedagógica:

- ✓ Técnica del grafismo.
- ✓ Participación activa individual y grupal.
- ✓ Utilización del espacio parcial y total.


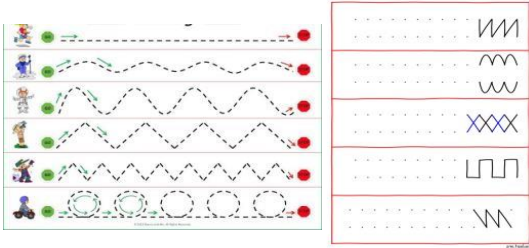
4. Procedimiento:

Indicar a los niños/as la actividad que se va a trabajar con los materiales presentados, y que ellos van a elegir, utilizaremos la técnica del grafismo, donde trazaremos figuras de manera libre, desarrollando la creatividad.

5. Recomendaciones:

Como una sugerencia, se les indicará a los niños/as que con las manos que manipularon el papel, no frotarse los ojos o meterse las manos a la boca ya que están con gérmenes. Luego que culminen la tarea deberán guardar sus materiales en los respectivos lugares asignados con anterioridad e irse a lavar las manos y ponerse desinfectante.

6. Secuencia metodológica:

Secuencia Metodológica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	Invitamos a los niños y niñas a salir al patio. Realizamos una dinámica donde todos nos divertimos. Jugamos a caminar por unos trazos de hilo en el piso hasta llegar al globo y reventar, por competencia. ¿Les gustó el juego? ¿Todos se movieron por un solo lado?	Papel bond. Globos. Colores. Temperas. Pincel. Reglas.
	Exploración del Material	¿Qué colores de globos utilizamos? Repartimos el material. Cada grupo observa el material.	Lápiz. Borrador. Plumones.
Desarrollo	Ejecución	La docente presenta un grafismo a los niños.  <p>“Qué figuras tan bonitas se pueden hacer con todos estos materiales, utilizando trazos de diferentes maneras, puede ser largo, corto, mediano, grandes, etc., utilizando nuestra imaginación y combinando colores”, comenta la docente a los niños. “Ahora niños les toca hacer sus propios grafismos”.</p> Finalmente, los niños realizarán trazos utilizando lápiz y borrador. 	
Cierre	Verbalización	Los niños y niñas exponen sus trabajos realizados y verbalizan cómo lo hicieron. Expresan cómo se sintieron durante el proceso de trabajo.	

Evaluación - Taller 8

Nombre del niño/niña:

Indicadores	Inicio	Desarrollo	Salida
	Motivación Exploración de materiales	Ejecución	Verbalización
	0 - 10	11 - 15	16 - 20
Utiliza trazos de diferentes formas, puede ser largo, corto, mediano, grandes, etc., utilizando nuestra imaginación y combinando colores, con ayuda de las manos, y yema de los dedos.			
Utiliza las manos para realizar actividades de grafismo.			
Identifica características principales de los materiales.			
Expresa libremente sus ideas a través de la técnica del grafismo.			
Muestra coherencia en los trabajos realizados.			
Expresa verbalmente de manera correcta el significado de sus trabajos realizados.			

TALLER N° 09

Técnica: Del Garabateo

1. Nombre de la actividad:

Escribe a su manera.

2. Materiales:

- ✓ Papelotes.
- ✓ Lápiz.
- ✓ Colores.
- ✓ Papel bond.
- ✓ Grabadora cd.
- ✓ Secadores de manos.
- ✓ Pizarra.

3. Actividad Pedagógica:

- ✓ Técnica del Garabateo.
- ✓ Participación activa individual y grupal.
- ✓ Utilización del espacio parcial y total.


4. Procedimiento:

Indicar a los niños/as que la actividad se va a trabajar con lápiz y/o lápices de diferentes colores y que utilizaremos la técnica **del garabateo**, la misma que se realizará sobre una hoja de papel bond en blanco, desarrollando la creatividad.

5. Recomendaciones:

Como una sugerencia, se les indicará a los niños/as que con los lápices que trabajaron no incar con la punta a sus compañeros, no meterse los lápices a la boca ya que se pueden lastimar y están con gérmenes. Luego que culminen la tarea deberán guardar sus materiales en los respectivos lugares asignados con anterioridad e irse a lavar las manos y ponerse desinfectante.

6. Secuencia metodológica:

Secuencia Metodológica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	La profesora motiva a los niños con un cuento de “un pato que quería nadar, pero no tenía agua y que ellos le iban a ayudar a conseguir el agua”.	Papel bond. Lápiz. Lápices de colores (pinturas). Grabadora CD.
	Exploración del Material	Luego le entregamos a los niños hojas de papel bond, lápiz y lápices de diferentes colores y preguntamos “¿Qué forma tiene? ¿Qué colores son? ¿Qué haremos con esto?”	
Desarrollo	Ejecución	<p>Todos los niños trabajan realizando la técnica del garabateo libremente y dejamos que los niños y niñas escriban libremente (de preferencia acompañar la actividad con música clásica).</p> 	
Cierre	Verbalización	Exponen sus trabajos a sus compañeros, verbalizando cómo les quedó.	

Evaluación - Taller 9

Nombre del niño/niña:

Indicadores	Inicio Motivación Exploración de materiales	Desarrollo Ejecución	Salida Verbalización
	0 - 10	11 - 15	16 - 20
Escribe libremente con las manos y yema de los dedos utilizando lápiz y lápices de colores, formando diferentes garabatos.			
Escribe a su manera libremente en papel bond y con lápiz de colores diferentes garabatos.			
Identifica características principales de los materiales.			
Expresa libremente sus ideas a través del garabateo libre.			
Muestra coherencia en los trabajos realizados.			
Expresa verbalmente de manera correcta el significado de sus trabajos realizados.			

Anexo 3:**INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN****TEST PARA EVALUAR LA LECTOESCRITURA****I. DATOS GENERALES:****Nombres y Apellidos:****Edad:****Sección:****Sexo:****Fecha:****LISTA DE COTEJO:**

N°	Dimensión Fono articulatorio	En Inicio	En Proceso	Logrado
		0 - 10	11 - 15	16 - 20
	Lectura			
A	Lectura de garabatos			
1	Pinta libremente con las manos, y yemas de los dedos, en un papel sábana.			
2	Pinta el espacio total con las dos manos.			
B	Lectura de siluetas			
3	Utiliza las dos manos para realizar actividades de moldeamiento.			
4	Arma libremente diferentes imágenes utilizando las figuras geométricas, con ayuda de las manos, y yema de los dedos.			
C	Lectura de colores			
5	Utiliza las manos para realizar actividades del pintado.			
6	Decora con abolillados de papel crepé libremente con diferentes colores la imagen de una torta, con ayuda de las manos, y yema de los dedos.			
7	Utiliza las manos para realizar actividades del abolillado.			
8	Muestra coherencia en los trabajos realizados.			
D	Lectura de imágenes			

9	Pinta libremente con las manos, yemas de los dedos. Pinta cada parte de la imagen.			
10	Utiliza las manos para realizar actividades del armado.			
11	Recortan papeles de colores en pedacitos y rellenan pegando en			
	figuras de frutas y verduras, libremente, con ayuda de las manos, y yema de los dedos.			
12	Identifica características principales de los materiales.			
E	Lectura símbolos			
13	Moldea libremente con las manos, yemas de los dedos, utilizando plastilina.			
14	Expresa libremente sus ideas.			
15	Expresa verbalmente de manera correcta el significado de su trabajo realizado.			
	Escritura			
A	Registro de líneas			
16	Utiliza las manos para realizar actividades del recortado.			
17	Utiliza trazos de diferentes formas, puede ser largo, corto, mediano, grandes, etc., utilizando la imaginación y combinando colores, con ayuda de las manos, y yema de los dedos.			
18	Utiliza las manos para realizar actividades de grafismo.			
B	Escritura espontanea			
19	Dibuja libremente diferentes escenas imaginarias y de la vida cotidiana con ayuda de las manos, y yema de los dedos.			
20	Utiliza las manos para realizar actividades del dibujo libre.			
21	Escribe libremente con las manos, y yema de los dedos, utilizando lápiz y lápices de colores, formando diferentes garabatos.			
22	Escribe a su manera libremente en papel bond y con lápiz de colores diferentes garabatos.			

Anexo 4:**VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS****Formato de validación de los instrumentos de investigación****Estimado docente:**

Solicitamos su opinión sobre el instrumento que se adjunta, que consiste en una Lista de Cotejo: **Para recoger datos que permitirán** evaluar el mejoramiento de la lectoescritura en la dimensión **fono-articulatorio**, en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I. N° 288, de la ciudad de Rioja.

Por ser usted una persona con amplia experiencia y conocedor(a) del campo en que estamos investigando en educación, recurrimos a su opinión especializada a fin de validar el instrumento respectivo.

A modo de guía, le alcanzamos los criterios sobre los cuales debe girar su validación.

Experto que lo valida:

Apellidos y nombres:

Dirección Domiciliaria:Cel.....T. fijo.....

Estudios realizados:

.....

Institución de trabajo:

Nombre.....

DNI.

		Lectura de garabatos	Utiliza las manos para realizar actividades de grafismo.																
		Lectura de siluetas	Expresa libremente sus ideas a través de la técnica del grafismo.																
		Lectura de colores	Escribe libremente con las manos y yema de los dedos utilizando lápiz y lápices de colores, formando diferentes garabatos.																
		Lectura de imágenes	Escribe a su manera libremente en papel bond y con lápiz de colores diferentes garabatos.																
		Lectura símbolos	Expresa libremente sus ideas a través del garabateo libre.																
		Registro de líneas	Muestra coherencia en los trabajos realizados.																
		Escritura espontánea	Expresa verbalmente de manera correcta el significado de sus trabajos realizados.																

Observaciones:

.....

.....

Anexo 5:

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
“DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA”

N° de niños/niñas	Ítems													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
01	10	12	10	18	10	8	12	8	6	8	15	10	8	10
02	8	10	6	8	8	10	10	8	10	8	10	8	6	4
03	10	8	8	10	8	10	8	6	10	8	12	10	6	8
04	8	10	8	10	8	10	8	10	8	10	6	8	6	8
05	8	10	6	8	8	10	6	4	10	12	10	8	6	8
06	8	10	8	6	8	6	10	8	8	10	10	12	8	6
07	8	6	8	10	10	12	6	8	8	10	8	12	8	6
08	8	6	8	6	8	12	10	8	10	8	6	12	6	15
09	8	12	10	8	10	12	6	8	10	12	6	8	8	6
10	10	8	8	6	8	10	10	8	8	10	10	12	10	6
Desviación Estándar	0.8	4.2	1.6	11.4	0.8	3.2	4.0	2.2	1.8	2.2	7.6	3.2	1.8	8.4
Varianza	0.9	2.0	1.3	3.4	0.9	1.8	2.0	1.5	1.3	1.5	2.8	1.8	1.3	2.9

N° de niños/niñas	Ítems														Total
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
01	8	10	17	10	8	18	8	8	12	6	18	6	12	12	298
02	8	6	8	6	10	6	6	6	6	8	10	10	10	6	220
03	8	10	10	8	10	8	10	10	8	8	6	8	6	8	240
04	8	8	10	8	8	8	10	8	6	10	4	12	8	6	232
05	10	8	10	8	8	6	8	6	10	10	8	8	12	10	236
06	10	8	8	6	8	8	10	12	6	8	6	10	8	6	232
07	12	10	8	10	10	6	12	12	6	8	4	10	6	6	240
08	8	10	8	12	8	10	12	8	8	10	10	8	18	8	261
09	8	10	8	10	8	6	10	12	10	10	4	8	10	10	248
10	10	10	10	12	10	8	8	8	6	6	4	12	10	6	244
Desviación Estándar	1.8	1.8	6.8	4.2	1.0	11.8	3.2	5.0	4.4	2.2	17.6	3.4	11.2	4.4	416.9
Varianza	1.3	1.3	2.6	2.0	1.0	3.4	1.8	2.2	2.1	1.5	4.2	1.8	3.3	2.1	56.3

Para la medición de la confiabilidad se ha utilizado el método de la incorrelación de los ítems, utilizando la fórmula de correlación propuesta por Cronbach, cuyo coeficiente se conoce bajo el nombre de coeficiente de alfa (Brown, 1980, p.105):

$$r = \frac{k \sum S_i^2}{k-1 \sum S_i^2 + n S^2}$$

$$r = 0,8971$$

Dónde:

S_i : Desviación estándar poblacional de los ítems.

S_i^2 : Varianza poblacional de los ítems.

n : N° de niños/niñas que participaron en la muestra piloto.

El instrumento de medición elaborado por las investigadoras ha sido sometido al estudio del coeficiente de la consistencia interna de los ítems, a través del método de intercorrelación de los reactivos, cuando éstos no son valorados dicotómicamente.

Con un nivel de probabilidad del 95 %, el grado de consistencia interna existente entre los resultados obtenidos del instrumento aplicados a 10 niños/niñas, con las mismas características de la muestra en estudio fue de 0.8971, el cual es superior al parámetro establecido de +0,70 (sugerido en el manual de evaluación como el coeficiente mínimo aceptable para garantizar la efectividad de cualquier tipo de estimación sobre confiabilidad). Entonces se puede inferir que el instrumento está apto con el 89.71 % a ser aplicados al grupo de niños/niñas que forman parte de la investigación en la Institución Educativa Inicial N° 288, del distrito de Rioja.

Anexo 7:
ICONOGRAFÍA



Equipo de participantes de la sección de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 - Rioja, participando en la aplicación de la grafoplasticidad para mejorar la lectoescritura.



Niños y maestra de la sección de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 - Rioja, desarrollando las técnicas.



Niños de la sección de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 - Rioja, desarrollando las técnicas.



Niños de la sección de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 - Rioja, desarrollando las técnicas.