

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

ESCUELA DE POSGRADO

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**El teatro y prácticas pre profesionales en estudiantes de la Escuela Profesional
de Idiomas, Universidad Nacional de San Martín, 2021**

**Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación
con mención en Gestión Educativa**

AUTORA:

Mirieth Reina Celis Hernández

ASESOR:

Dr. Roberto Esteban Sánchez Colina

Tarapoto - Perú

2021



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución- NoComercial-Compartirigual 2.5 Perú](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/).

Vea una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**El teatro y prácticas pre profesionales en estudiantes de la Escuela Profesional
de Idiomas, Universidad Nacional de San Martín, 2021**

**Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación
con mención en Gestión Educativa**

AUTORA:

Mirleth Reina Celis Hernández

ASESOR:

Dr. Roberto Esteban Sánchez Colina

Tarapoto - Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**El teatro y prácticas pre profesionales en estudiantes de la Escuela Profesional
de Idiomas, Universidad Nacional de San Martín, 2021**

**Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación
con mención en Gestión Educativa**

AUTORA:

Mirleth Reina Celis Hernández

ASESOR:

Dr. Roberto Esteban Sánchez Colina

Tarapoto - Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



El teatro y prácticas pre profesionales en estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas, Universidad Nacional de San Martín, 2021

AUTORA:

Mirleth Reina Celis Hernández

Sustentada y aprobada el día 20 de diciembre del 2021 ante el honorable jurado:

.....
Lic. Dra. Daphne Viena Oliveira

Presidente

.....
Lic. M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos

Miembro

.....
Lic. M.Sc. Carmela Elisa Salvador Rosado

Secretario

.....
Dr. Roberto Esteban Sánchez Colina

Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**El teatro y prácticas pre profesionales en estudiantes de la Escuela Profesional
de Idiomas, Universidad Nacional de San Martín, 2021**

**Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación
con mención en Gestión Educativa**

**Los suscritos declaran que el presente trabajo de tesis, es original en su contenido y
forma.**

.....
Bach. Mirleth Reina Celis Hernández
Ejecutora

.....
Dr. Roberto Esteban Sánchez Colina
Asesor

Declaratoria de autenticidad

Mirleth Reina Celis Hernández, con DNI N° 42456819, egresada de la Escuela Posgrado, Programa de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Gestión Educativa, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autora de la tesis titulada: **El teatro y prácticas pre profesionales en estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas, Universidad Nacional de San Martín, 2021.**

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Tarapoto, 20 de diciembre del 2021.

The image shows a handwritten signature in blue ink on the left and a blue fingerprint on the right, both enclosed in a thin black rectangular border. The signature is stylized and appears to read 'Mirleth Reina Celis Hernández'.

Bach. Mirleth Reina Celis Hernández

DNI N° 42456819

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres:	CELIS HERNÁNDEZ MIRLETH REINA
Doctorado / Maestría / Segunda Especialidad:	MAESTRÍA Teléfono: 976676291
Correo electrónico :	rcelish@UNSM.edu.pe DNI: 42456819

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de:	EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Programa de:	MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN EDUCATIVA

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de investigación	<input type="checkbox"/>
Trabajo de suficiencia profesional	<input type="checkbox"/>		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título:	"EL TEATRO Y PRACTICAS PRE PROFESIONALES EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE IDIOMAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN, 2021"
Año de publicación:	2021

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	<input checked="" type="checkbox"/>	Embargo	<input type="checkbox"/>
Acceso restringido **	<input type="checkbox"/>		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de

San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI "**Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA**".



Firma y huella del Autor

8. Para ser llenado en el Repositorio Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto.

Fecha de recepción del documento:

11 / 03 / 2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
Repositorio Digital de Ciencia, Tecnología
e Innovación de Acceso Abierto - UNSM



Ing. Grecia Vanessa Fachin Ruiz
Responsable

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Dedicatoria

A mis amadas hijas Amira, Daniela, Krizia y a mi nuevo bebe que está por nacer, son mi bendición de Dios, mi más grande motivación, para ustedes con todo mi amor.

Agradecimientos

Agradezco a Dios, porque su voluntad es buena, perfecta y agradable.

Agradezco a mi amado esposo Cristian García, que siempre estuvo para mí en la elaboración de esta tesis, por su amor y fuerza, deseo una larga vida a su lado, porque es un hombre especial y maravilloso.

Agradezco a mis padres, Manuel Celis y Reina Hernández, por darme la mejor herencia, mi educación.

Agradezco a mi familia, por su apoyo, en especial a mi abuelita Isabel Rosas, por su constante ánimo; al igual que a mis hermanas, Kathy, Karina, Mariela y Cinthia, por su motivación.

Agradezco a la Universidad Nacional de San Martín, por haberme acogido a ella y abierto las puertas para desarrollar mi maestría en Gestión Educativa, así como a los diferentes docentes, que me brindaron sus conocimientos, y a mis queridos compañeros; también hago extensivo el agradecimiento a todos los estudiantes y docentes de la Escuela Profesional de Idiomas, quienes colaboraron de manera desinteresada en el desarrollo de esta investigación.

Agradezco a todos los docentes del Departamento Académico de Humanidades y Ciencias Sociales, por su ayuda incondicional y, de manera especial, a mi asesor el Dr. Roberto Esteban Sánchez Colina.

Índice general

	Pág.
Dedicatoria.....	vii
Agradecimientos	viii
Índice general.....	ix
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
Resumen	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	6
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	6
1.1. Antecedentes de la investigación	6
1.2. Bases teóricas.....	8
1.3. Definición de términos básicos	12
CAPÍTULO II.....	13
MATERIAL Y MÉTODOS	13
2.1. Tipo y nivel de investigación	13
2.1.1. Tipo de investigación	13
2.1.2. Nivel de investigación.....	13
2.2. Diseño de investigación	13
2.3. Población y muestra.....	13
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	14
CAPÍTULO III.....	16
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	16
3.1. Resultados	16
3.2. Discusiones	35
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES.....	39

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXOS	45
Anexo A. Matriz de consistencia	46
Anexo B. Operacionalización de variables	47
Anexo C. Instrumento para medir la relación entre las variables	48
Anexo D. Juicio de Expertos.....	50

Índice de tablas

Tabla 1. Juicio de expertos	14
Tabla 2. Análisis de fiabilidad: Teatro	15
Tabla 3. Procesamiento: Teatro	15
Tabla 4. Análisis de fiabilidad: Prácticas Pre profesionales	15
Tabla 5. Procesamiento: Prácticas Pre profesionales	15
Tabla 6. Prueba de Normalidad	16
Tabla 7. Correlación entre el teatro y las prácticas pre profesionales	16
Tabla 8. Estado de la práctica teatral	17
Tabla 9. Estado de la dimensión de socialización	18
Tabla 10. Estado de la dimensión de expresión	19
Tabla 11. Estado de la dimensión de comunicación	20
Tabla 12. Estado de la dimensión de conocimiento	21
Tabla 13. Estado de la dimensión de diversión	22
Tabla 14. Estado de la dimensión de imaginación	23
Tabla 15. Estado de la dimensión de interacción	24
Tabla 16. Estado de la dimensión de experiencia	25
Tabla 17. Estado de la dimensión de vinculación	26
Tabla 18. Estado de la dimensión de exploración	27
Tabla 19. Estado de la dimensión de alteridad	28
Tabla 20. Nivel de las prácticas pre profesionales	29
Tabla 21. Estado de la dimensión de planificación	30
Tabla 22. Estado de la dimensión de gestión	31
Tabla 23. Estado de la dimensión de responsabilidad	32
Tabla 24. Estado de la dimensión de identidad	33
Tabla 25. Relación entre el teatro y las dimensiones de las prácticas pre profesionales ...	34

Índice de figuras

Figura 1. Porcentajes del estado de la práctica teatral	17
Figura 2. Porcentaje del nivel de las prácticas pre profesionales	18
Figura 3. Porcentajes del estado de la dimensión de expresión.....	19
Figura 4. Porcentajes del estado de la dimensión de comunicación.....	20
Figura 5. Porcentajes del estado de la dimensión de conocimiento	21
Figura 6. Porcentajes del estado de la dimensión de diversión	22
Figura 7. Porcentajes del estado de la dimensión de imaginación	23
Figura 8. Porcentajes del estado de la dimensión de interacción	24
Figura 9. Porcentajes del estado de la dimensión de experiencia.....	25
Figura 10. Porcentajes del estado de la dimensión de vinculación.....	26
Figura 11. Porcentajes del estado de la dimensión de exploración	27
Figura 12. Porcentajes del estado de la dimensión de alteridad	28
Figura 13. Porcentaje del nivel de las prácticas pre profesionales	29
Figura 14. Porcentajes del estado de la dimensión de planificación	30
Figura 15. Porcentajes del estado de la dimensión de gestión.....	31
Figura 16. Porcentajes del estado de la dimensión de responsabilidad	32
Figura 17. Porcentajes del estado de la dimensión de identidad	32

Resumen

El teatro es una disciplina artística que posee carácter formativo en los estudiantes de la educación universitaria; los modelos educativos universitarios adoptan el teatro como desarrollador de habilidades blandas en la actividad pedagógica. Por su parte, las prácticas pre profesionales contribuyen al desarrollo de los estudiantes en el fortalecimiento de competencias que mejoren su desempeño profesional en las instituciones educativas del país. Este estudio es de tipo básico con enfoque cuantitativo de nivel descriptivo correlacional y diseño no experimental; tuvo por objetivo medir la relación entre el teatro y las prácticas pre profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín, en el año 2021; para este propósito, se aplicó una encuesta a 26 estudiantes del décimo ciclo de esta escuela profesional, los resultados evidencian que el estado de la práctica teatral es regular y que el nivel de las prácticas pre profesionales es medio; se concluye que existe una correlación positiva alta entre el teatro y las prácticas pre profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021.

Palabras clave: arte, enseñanza, habilidad, inglés, pedagogía.

Abstract

Theater is an artistic discipline that has a formative character in university education students; university educational models adopt theater as a developer of soft skills in pedagogical activity. In turn, pre-professional internships contribute to the development of students in the strengthening of competencies that improve their professional performance in the country's educational institutions. This is a basic study with a quantitative approach of descriptive correlational level and non-experimental design; its objective was to measure the relationship between theater and pre-professional practices in the students of the Professional School of Languages of the National University of San Martín, for the year 2021. For this purpose, a survey was applied to 26 students of the tenth cycle of this professional school, the results show that the state of theater practice is regular and that the level of pre-professional practices is medium; it is concluded that there is a high positive correlation between theater and pre-professional practices in the students of the Professional School of Languages of the National University of San Martín for the year 2021.

Keywords: art; teaching; skills; english; pedagogy.



Introducción

Durante muchos años, la enseñanza de la educación artística ha permitido colaborar en el aprendizaje de los estudiantes de educación superior en las diferentes especialidades, así como estimular el pensamiento creativo y aumentar su motivación personal sobre el desarrollo de sus estudios y convertir a la enseñanza del arte en vehículo formador con enfoque humanista (Ruiz-Mata et al., 2018). Fomentar estos aspectos a través de la enseñanza-aprendizaje permite a los estudiantes destacar con habilidades propias en la carrera y desenvolverse de manera adecuada con un mejor manejo de sus emociones en el mundo laboral. (Toala-Sánchez et al., 2017)

Estévez y Rojas (2017) afirman que, existen asignaturas en los ambientes universitarios de carácter humanista que ayudan a los estudiantes en su formación, no solo integradora, sino en su conducta social, de esta manera, es la educación artística, aquella que contribuye de modo particular en la generación de procesos de reconciliación con la sociedad. (Hidalgo, 2020)

En la educación artística existe la disciplina del teatro, esta disciplina debe manejarse dentro de la pedagogía, también es conocida como educación teatral o pedagogía teatral. Ésta posee un carácter formativo que las universidades aplican en diferentes modelos educativos para el mejor desenvolvimiento de la aplicación de los conocimientos en el desarrollo de las prácticas pre profesionales (Vieites, 2017). Sin embargo, Palacios (2019) establece que los procesos de prácticas pre profesionales se encuentran desvinculados de la realidad en un entorno de enseñanza tradicional, esto ocasiona que la preparación de profesionales desarrolle desfasada aplicación de los cambios educacionales en estos tiempos. Para superar este desfase de teoría y práctica, se debe dar énfasis de manera especial a los cursos de investigación científica e innovación pedagógica, los cuales deben cumplir no solo la transmisión de conocimientos sino la practicidad de su aplicación en los salones de clases articulados al contexto cultural donde residen.

Debido al constante cambio del mundo actual, el teatro genera mayor desenvolvimiento en los estudiantes universitarios, éste, como disciplina enseñada en los estudios superiores, mejora considerablemente el aprendizaje, forma en el estudiante la necesidad de descubrir sus habilidades para un alto desempeño laboral y propicia un

pensamiento crítico con respecto a los métodos utilizados en las prácticas pre profesionales. (Cortés y Grinspun, 2019)

Las prácticas pre profesionales contribuyen al desarrollo de la labor profesional de los egresados de las universidades, con éstas, es posible generar aportes para brindar al centro de práctica progresos en su propuesta educativa, sin embargo, los tiempos para lograr el aval institucional divergen de manera contundente para acceder a una dispensa laboral de las actividades en el trabajo de la administración pública, además, los estudios resaltan que cada día son los jóvenes que consideran de que las competencias laborales que aprendieron en pre grado difieren de las que son necesarias aplicar en el campo laboral, sobre todo en el momento de enfrentarse al desarrollo de las mismas en las instituciones educativas donde se desarrollan las prácticas pre profesionales. (Vazquez et al., 2018)

Para Vega Carrillo et al. (2019) afirman que el vertiginoso cambio en la sociedad debido a la digitalización, trajo como consecuencia el cambio de las currículas en el enseñanza universitaria, muchas universidades que quisieron mantener sus modelos de enseñanza tradicional tuvieron que cambiar sus planes de estudio, trayendo como consecuencia todo desvinculamiento de la universidad con la sociedad, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe contribuir a generar profesionales con las competencias requeridas, en este contexto, las prácticas pre profesionales no están siendo consideradas un elemento formativo de gran importancia en la formación profesional. Hay poca información sobre la contribución de las prácticas pre profesionales en el desarrollo profesional y la formación de competencias en el campo laboral. La reestructuración de procesos al servicio de la comunidad, por parte de las universidades, han permitido el aseguramiento de la formación de profesionales que respondan a las necesidades educativas de la sociedad; en este contexto, las prácticas pre profesionales refuerzan el conocimiento adquirido durante la carrera profesional, esto permite a cada estudiante cumplir con las competencias exigidas. Este proceso debe estar acompañado por parte de tutores académicos y personas relacionadas al mercado profesional que permitan la inserción laboral de los egresados.

En la Universidad Nacional de San Martín, se implementó el currículo integral a partir del año 2010. De acuerdo con la Ley Universitaria 30220, cada universidad determina su diseño curricular en concordancia con las necesidades regionales en los estudios de pre grado, así como la pertinencia y duración de las prácticas pre profesionales, de acuerdo a

sus especialidades (Ley Universitaria 30220, 2014, art. 40°), a su vez, en cada currículum de los programas de estudio de la UNSM se incluyen actividades como la educación física, proyección universitaria y cultivo del arte (UNSM, 2021).

La Escuela Profesional de Idiomas tiene incorporado en su currículum un curso de actividades artísticas para sus estudiantes de pre grado, el cual es impartido a través del apoyo del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales y que, dentro de la misma, incorpora las áreas de actividades teatrales, sin embargo, existe una inadecuada aplicación de estas actividades en las prácticas pre profesionales de los estudiantes en el presente año. Esto se debe a la desvinculación de las prácticas pre profesionales de la actividad laboral en el campo de la educación, produciendo un deficiente aporte del estudiante de prácticas pre profesionales en su ámbito laboral. Además, el poco aporte metodológico a las competencias desarrolladas para el desempeño de las prácticas pre profesionales, genera estudiantes con deficiente aporte en el cumplimiento de sus competencias laborales y, como si fuera poco, la escasa adaptación de los currículos a los cambios actuales producto de la digitalización, produce una inadecuada aplicación de las metodologías de aprendizaje en la enseñanza no presencial. Finalmente, este problema crea un limitado desenvolvimiento en el mundo laboral de los estudiantes de la escuela profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín. Debido a este planteamiento, la formulación del problema principal fue: ¿Cuál es la relación entre el teatro y las prácticas pre profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021? Las formulaciones de los problemas específicos fueron: ¿Cuál es el estado de la práctica teatral en la Escuela Profesional de Idiomas?; ¿Cuál es el nivel del desarrollo de las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas?; y ¿Cuáles son las dimensiones del teatro con las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas?

El objetivo general del presente estudio fue medir la relación entre el teatro y las prácticas pre profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021; el primer objetivo específico fue evaluar el estado de la práctica teatral en la Escuela Profesional de Idiomas; el segundo objetivo específico fue evaluar el nivel del desarrollo de las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas; y el último objetivo específico fue determinar la relación de las dimensiones del teatro con las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas.

Esta investigación, de tipo básico, se realizó a través de un enfoque cuantitativo, cuyo nivel de investigación corresponde a uno descriptivo correlacional; el diseño de investigación fue no experimental; la población y muestra de la presente fueron de 26 estudiantes del décimo ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021; a los cuales se les aplicó la técnica de la encuesta a través del instrumento denominado cuestionario anónimo, durante el segundo semestre del este mismo año, el cual fue elaborado digitalmente y aplicado de la misma manera.

La presente investigación se justifica teóricamente, ya que a través de las teorías, de las referencias y de los resultados se mostrará información actualizada sobre la relación entre el teatro y las prácticas pre profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021, debido a que existe escasa información en nuestro país sobre el desarrollo de la práctica teatral en el desarrollo de las competencias de los futuros profesionales de este programa de estudio. También, esta investigación se justifica prácticamente, ya que las conclusiones y recomendación permitirán a la Escuela Profesional de Idiomas tomar las decisiones respecto a la importancia de la práctica teatral en el desarrollo de las prácticas pre profesionales para una mejor toma de decisiones en la actualización de los futuros planes de estudio. Como justificación metodológica, se considera que los métodos y materiales utilizados permitirán determinar la relación de las dimensiones del teatro con las prácticas pre profesionales, debido a esto, la presente investigación podrá replicarse y ser de utilidad para futuras investigaciones. Como justificación social, el presente estudio, será de utilidad para la Escuela Profesional de Idiomas de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, porque permitirá conocer el estado de la práctica teatral, el nivel del desarrollo de las prácticas pre profesionales de los estudiantes y determinar la relación de las dimensiones del teatro con las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas, a fin de tomar mejores decisiones con respecto a la actualización de los contenidos del curso de Actividades Artísticas en la Universidad Nacional de San Martín. Finalmente, como justificación por conveniencia, la Universidad Nacional de San Martín debe formar mejores profesionales en el campo del idioma extranjero, por esta razón, el presente trabajo fortalecerá las teorías con respecto a las variables de estudio y sus dimensiones, esta tesis será un referente para que futuros investigadores puedan tomar un punto de partida sobre el teatro y las prácticas pre

profesionales en el desarrollo de competencias para estudiantes de estudios superiores en el idioma extranjero.

La hipótesis general de investigación fue: existe la relación entre el teatro y las prácticas pre profesionales en estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas, Universidad Nacional de San Martín, en el año 2021. Las hipótesis específicas fueron: El estado de la práctica teatral en la Escuela Profesional de Idiomas es regular; El nivel del desarrollo de las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas es medio; y Existe relación entre el teatro y las dimensiones de las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas.

CAPÍTULO I

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

1.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Bedoya y Ramírez (2021) en el artículo científico *Theatrical staging as a didactic for teaching English as a Second Language*, de la Red Iberoamericana de Pedagogía de Cali – Colombia, mencionan un estudio de casos de corte transversal, que trata de la conceptualización del teatro como actividad lúdica en la enseñanza del idioma inglés en una institución educativa de educación básica regular de la ciudad de Bogotá, en Colombia, la población y muestra fue de 14 estudiantes entre 13 y 15 años del octavo grado, a la misma que se le aplicó una encuesta para describir su experiencia a partir de la implementación de la práctica teatral a través del uso del idioma inglés como parte argumentativa e interpretativa de la obra, concluyeron que, un buen desempeño actoral depende de la apropiación de los elementos del idioma y de la comprensión del desarrollo de la obra teatral, además, esta práctica aporta el equilibrio necesario para el desenvolvimiento de los estudiantes, cuanto más se apropia el estudiante de su personaje, mayor será su rendimiento, por esta razón, es necesario largos tiempos de ensayo para generar confianza en el estudiante, sobre todo, porque la obra se expone sólo en idioma inglés.

Costa, Kangasjarvi y Charise (2020) en el artículo científico *Beyond empathy: a qualitative exploration of arts and humanities in pre-professional (baccalaureate) health education*, de la Universidad de Toronto – Canadá, hacen un estudio de caso instrumental cualitativo con participantes del primer programa de licenciatura en Humanidades de la salud de Canadá. Transcripciones totalmente anónimas de entrevistas semiestructuradas de 11 participantes y grupos focales de 14 participantes se sometieron a un procedimiento de codificación abierta para el análisis narrativo temático para revelar tres dominios temporales principales de la experiencia descrita (es decir, antes de, durante y después de su participación en un curso de “Introducción a las Humanidades de la Salud” de 12 semanas de duración). La atención al portal de admisiones pre profesionales presenta un nuevo enfoque basado en capacidades para mejorar tanto la implementación como la comprensión crítica del propósito, el papel y los efectos de las artes y las humanidades a lo largo del “curso de vida” de la educación en las profesiones de la salud.

Amaya Trelles y Fernández Olivo (2020) en el artículo científico “La pedagogía teatral como herramienta de aprendizaje”, de la Universidad de Cuenca – Ecuador, realizan un estudio básico que establecieron, a través de un ensayo, como se utiliza la pedagogía dentro de las dimensiones del proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito universitario, este fue desarrollado a través de una revisión de la literatura para determinar el estado del arte con referente a estas variables, el estudio concluye que la pedagogía teatral fortalece la acción cognitiva del estudiante a partir de prácticas extracurriculares que aporten al lado humanista del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde la creatividad resalta sobre las otras dimensiones en el proceso de la representación de la realidad a través de un trabajo colaborativo desarrollado por los estudiantes; finalmente, la práctica teatral logró mejorar la relación entre el docente y el estudiante, dando la posibilidad de aplicarlo en otras asignaturas del sistema educativo universitario.

Montoya, Oropeza y Ávalos (2019) en el artículo científico *Academic Performance and Artistic Practice Extracurricular in High School Student*, de México, realizaron un estudio cuantitativo de diseño cuasi experimental de corte transversal, con una población y muestra de 169 estudiantes, en el cual recolectaron los datos de las boletas de calificaciones de los estudiantes para determinar las diferencias significativas entre el rendimiento académico y la práctica de actividades artísticas, se concluye que los que practicaron las artes tuvieron mejor rendimiento en la asignatura de inglés que aquellos que no lo practicaron, obteniendo un valor $p = 0.001$, evidenciando que existe un cambio significativo entre el rendimiento académico y la práctica de las artes en los estudiantes de Morelia.

Ruiz-Mata, Ruiz-Bueno, Aradilla-Herrero, y Edo-Gual (2018) en el artículo científico “Otra manera de enseñar enfermería clínica: el arte como vehículo formador”, de la Universidad Autónoma de Barcelona – España, realizaron un estudio de diseño mixto, cualitativo y cuantitativo, para este último, consideraron un diseño no experimental, de corte descriptivo correlacional, con una población de 133 estudiantes, de los cuales fueron elegidos 59 para la muestra, se aplicó una encuesta a través del uso de un cuestionario, donde se utilizó una escala de satisfacción de 1 hasta 5, se concluye que el desarrollo de actividades artísticas mejora la motivación del estudiante en su rendimiento académico.

A nivel nacional

Hurtado-Palomino, Merma-Valverde, Ccorisapra-Quintana, Lazo-Cerón y Boza-Salas (2021) en el artículo científico “Estrategias de enseñanza docente en la satisfacción

académica de los estudiantes universitarios”, de Puno, hicieron un estudio de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de nivel descriptivo correlacional, con una población de 3298 estudiantes de pregrado, con una muestra de 469 estudiantes, donde aplicaron una encuesta a través de un cuestionario usando una escala de 1 hasta 7 que presenta el nivel de aceptación de las variables, concluyeron que todas las dimensiones de la variable de satisfacción académica obtuvieron un p-valor menor a 0.05, por lo que existe influencia positiva y significativa sobre la estrategia instrumental, la dimensión afectivo emocional y sobre la dimensión cognitiva metacognitiva.

1.2. Bases teóricas

Variable 1: El teatro

Según Miranda-Calderón (2020) el teatro es un recurso esencial que permite la revaloración de nuestros propios límites y representaciones de la realidad; con la creación teatral, el estudiante puede acudir a diferentes aspectos de la realidad de manera individual o colectiva y, a su vez, generar un espacio posible entre la fantasía y la realidad, para abrir su campo de acción de manera creativa y flexible. Uno de los autores que desarrolla de manera magnífica el contraste entre la fantasía y la realidad es Bertolt Brecht, que aplicando ideales metateatrales logra de manera contundente conectar con el público a través del desarrollo de sus obras, tal es así, que expone más aspectos de la realidad para generar espectadores activos en el desarrollo de su dramaturgia, así como abre el espacio para la crítica teatral y la construcción de obras dignas de referenciarse. (Sosa, 2007)

Otro de los autores que desarrolla el sentido de la realidad social en sus obras es Konstantín Stanislavski, que implementó una metodología con su propio nombre, que toma elementos del teatro occidental para representar las diferencias sociales entre la burguesía y el proletariado ruso, así como Brecht, fundamenta una pedagogía entre el desarrollo escénico y la relación con el público, al tratar temas y generar debates sobre los conflictos sociales, aspiraciones sociales y el establecimiento de una sociedad moderna más justa para todos. (Mauro, 2017)

De esta manera, el teatro constituye una práctica pedagógica disruptiva orientada a una nueva interpretación de la realidad de manera integral. Las ideas y experiencias presentadas en este estudio permiten alcanzar propósitos en la pedagogía de manera

innovadora y poco tradicional, enriqueciendo el proceso de aprendizaje, pudiendo abordar todos los ámbitos sociales, además de su experiencia renovadora desde la perspectiva del aprendizaje basada en la experiencia e interacción, tanto del alumno como del docente, con el entorno social y estableciendo aprendizajes en armonía con el entorno biofísico y social.

El teatro permite que los estudiantes se desarrollen en un determinado entorno y aprendan a través de formas de ser y formas de sentir; esto permite su relación con el desarrollo del yo y la comunidad y la preparación para el mundo profesional. En el teatro los estudiantes aprenden que el texto está en el centro de todo lo que hacen, e intensifican varios métodos de análisis que pueden aplicar a su creatividad, por esta razón aprenden la absoluta necesidad de trabajo duro y preparación en el ámbito profesional, además de desarrollar un proceso de razonamiento crítico al evaluar el trabajo de sus pares, y, en cierta medida, su propio trabajo. Mientras que las pedagogías de la firma inculcan disciplinas, valores y formas de pensar, en el teatro abordamos las formas de ser tanto como las formas de pensar. (Kornetsky, 2016)

Para Cortés y Grinspun (2019) la forma de enseñar arte ha cambiado de acuerdo al surgimiento de nuevos objetivos estéticos. En Latinoamérica, muchas instituciones siguen un método tradicionalista a pesar de que el currículo posee las nuevas técnicas basadas no solo en enseñar dibujo y pintura, si no en generar productos visuales, audiovisuales, prácticas artísticas contemporáneas, la incorporación de distintas formas de expresar utilizando la danza, el teatro y la música, como medio para el desenvolvimiento del estudiante que se forma como profesional, pero la falta de énfasis o tal vez el poco monitoreo no consigue que estas [técnicas] se apliquen de manera continua. Por esta razón, la inserción desde la etapa inicial de estas artes, hasta su etapa en el nivel superior, y que no solo la carrera de artes visuales se refiera a dibujo y pintura, si no que conlleve la incorporación del cuerpo utilizando las demás artes como la danza, el teatro y la música, para la formación de docentes de artes visuales, logra que, con la inclusión de actividades artísticas como el arte escénico o dramático, que son ramas del teatro, como la danza y la música, estudiantes que se forman para ser docentes de artes visuales, abran más sus horizontes socio culturales, además de mejorar su práctica docente.

Las dimensiones del teatro son: socialización, expresión, comunicación, conocimiento, diversión, imaginación, interacción, experiencia, vinculación, exploración y alteridad. (Vieites, 2017)

Socialización. Es el proceso de incorporación de roles, actitudes y valores a partir del desarrollo de una obra teatral que se interpreta dentro de una realidad del contexto histórico social de una comunidad. (Contreras & León, 2019)

Expresión. Es una actitud que permite enriquecer la formación de la persona, de manera especial en los niños y jóvenes, en su lado creativo, y es considerado una de las formas más importantes de práctica teatral. (Conesa & Angosto, 2017)

Comunicación. Es una actividad inherente al ser humano que se desarrolla de manera verbal y no verbal en la práctica teatral, que permite relacionar de manera efectiva a los individuos en una obra de teatro. (Cordero, 2018)

Conocimiento. Es el conjunto de habilidades obtenidas a través de los sentidos y que permiten establecer una constante comunicación entre los actores a través de una integración entre los individuos. (Esquivel, 2018)

Diversión. Actividad que enriquece la práctica teatral y matiza de manera sistemática la realización de la obra, permitiendo a los actores, flexibilizar su participación para comunicarla con la realidad. (Madrigal et al., 2019)

Imaginación. Es una actividad mental que permite crear imágenes de la realidad para ser representadas en una obra de teatro, lo que conlleva una amplia gama de posibilidades entre los personajes y sus actitudes dentro de la creación artística. (Pereira, 2018)

Interacción. Es la acción recíproca de los comportamientos de los individuos en la práctica teatral y su relación entre ellos, teniendo en cuenta el contexto social. (González, 2017)

Experiencia. Es el conjunto de vivencias basado en la experiencia del ser humano, en la práctica teatral se hace basada en las actividades desarrolladas con respecto a una obra de teatro en particular. (Grillo & Lanzarini, 2019)

Vinculación. Conjunto de actividades teatrales que permiten la relación entre la obra y el público en general, aportando situaciones realistas en un proceso de reflexión continua con los problemas de la sociedad. (Zambrano et al., 2020)

Exploración. Es la actividad que está relacionada con la expresión verbal y no verbal de presentar la realidad desde distintos puntos de vista para aportar diferentes respuestas a la problemática social de la comunidad. (Miranda-Calderón, 2020)

Alteridad. Es el proceso de encarnación de un determinado personaje de la obra teatral con la finalidad de darle vida propia y obtener posturas diferentes para interpretarlo y hacerlo lo más real posible. (García, 2019)

Variable 2. Las prácticas pre profesionales

Para Valencia et al. (2018) las prácticas pre profesionales son un elemento clave para la formación del estudiante de las carreras profesionales. En estas se aplican fundamentos de la investigación científica, los cuales contribuyen al proceso de perfeccionamiento en la actividad pedagógica, tal es así que las escuelas profesionales deben actualizar sus currículos para lograr un cumplimiento de las competencias necesarias para los maestros del presente siglo, además se debe reforzar la orientación de los estudiantes y trabajar en el diseño de una guía didáctica metodológica para el desarrollo de las prácticas pre profesionales.

Mendoza (2020) establece que la formación en pedagogía constituye un evento aislado y carente de valor integrador en el proceso de formación de los estudiantes universitarios de las facultades de educación, por esto, es necesario generar un marco teórico de reflexión para generar el logro de aprendizajes para estructurar y alcanzar las competencias de los futuros educadores. Además, la formación en la práctica pre profesional permite al estudiante articular escenarios teóricos sobre los procesos en las instituciones educativas, identificados como situaciones reales para el desenvolvimiento de su profesión, de esta manera consolidar su perfil de egreso y atender las demandas y requerimientos de la educación. Finalmente, el desarrollo de competencias profesionales en las prácticas debe responder a los retos actuales en los marcos de pertinencia del docente. A su vez, la necesaria reflexión de los análisis epistemológico y sistémico de la identidad docente y su rol de la formación de competencias de los futuros educadores, desde el conectivismo y el constructivismo, deben buscar la articulación de su formación integral en nuevos contextos de aprendizaje.

Las dimensiones de las prácticas pre profesionales son: planificación del trabajo pedagógico, gestión de los procesos de enseñanza aprendizaje, responsabilidad profesional e identidad profesional. (Chávez et al., 2018)

Planificación del trabajo pedagógico. Es la actividad que permite al docente programar las sesiones de aprendizaje, la cual incluye la rúbrica de evaluación y actividades de metacognición propios del proceso de enseñanza-aprendizaje, esta

debe ser desarrollada en un ambiente adecuado para que su planificación se centre en el cumplimiento de las competencias. (Urbina et al., 2017)

Gestión de los procesos de enseñanza aprendizaje. Es la gestión que permite desarrollar plenamente las sesiones de aprendizaje y actividades de acompañamiento, como la tutoría, aplicando principios pedagógicos y la didáctica como una herramienta de trabajo en equipo, el cual permite establecer una educación de calidad desarrollada por la interrelación entre el docente y el estudiante. (De La Cruz, 2017)

Responsabilidad profesional. Es el proceso que asume el docente en la atención adecuada y oportuna de las necesidades de los estudiantes, para este proceso el docente debe ser receptivo hacia las experiencias de los estudiantes, así como en aspectos académicos, aspectos administrativos, extracurriculares y la relación con otros docentes. (Gómez, 2020)

Identidad profesional. Es la identificación que realiza el docente basado en sus conocimientos, actitudes, hábitos, conductas y aspiraciones con referencia a la institución donde labora y que forma parte de sus responsabilidades profesionales. (Vanegas & Fuentealba, 2019)

1.3. Definición de términos básicos

Arte: Es la capacidad de transportarse a un bosque sin estarlo, realizando acciones donde nuestras emociones se vean comprometidas y potenciar nuestro conocimiento práctico. (Rodríguez et al., 2017)

Dramaturgia: Es el procedimiento que se aplica a una obra teatral desde la posición ideológica del autor hasta la ejecución de la alteridad de los actores, este procedimiento se aplica dentro de las diferentes manifestaciones de una obra teatral, donde el juego de roles representa un papel importante para provocar a la audiencia tratando temas sociales y de actualidad que le permitan reflexionar sobre lo visto y escuchado. (Barría-Jara & Barría-Jara, 2019)

Educación artística: Proceso que establece una relación directa entre el desarrollo de los aspectos singulares y particulares de una persona para expresar su mundo interior y proyectarlo hacia la sociedad como parte de su formación personal y profesional basado en los valores y principios de la multiculturalidad en todos los sentidos. (Estévez Pichs & Rojas Valladares, 2017)

CAPÍTULO II

MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Tipo y nivel de investigación

2.1.1. Tipo de investigación

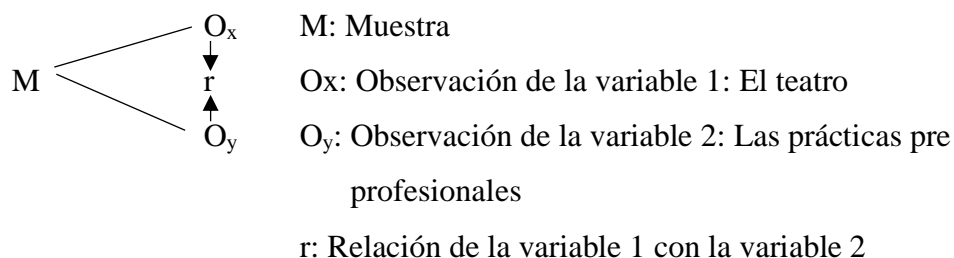
El presente estudio fue de tipo básico con enfoque cuantitativo (Sánchez Flores, 2019), ya que no se manipuló las variables de estudio, sin embargo, se determinó la relación entre el teatro y las prácticas pre profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021.

2.1.2. Nivel de investigación

El nivel de la investigación fue descriptivo correlacional (Ramos-Galarza, 2020), debido a que la investigación consistió en llegar a conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos y procesos, de las variables en estudio.

2.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue no experimental (Herbas & Rocha, 2018), ya que tuvo el propósito de conocer la relación o grado de asociación entre las variables de estudio.



2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

La población objeto de estudio fue constituida por 26 estudiantes del décimo ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021.

2.3.2. Muestra

La muestra objeto de estudio fue la misma de la población (Ventura-León, 2017), es decir se utilizó la técnica de muestra no probabilística, quedando una muestra poblacional de 26 estudiantes del décimo ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La investigación, utilizó como técnica la encuesta (Velásquez & Rivera, 2017), se observó el desarrollo de la encuesta que el estudiante respondió en el momento, en el lugar adecuado y con responsabilidad, estos factores fueron importantes para su respuesta que definen los resultados del presente estudio.

El instrumento de nuestra tesis fue el cuestionario (Mardones, 2020), este fue previamente preparado teniendo en cuenta los sucesos y sus matices que son de interés para nuestra investigación, como también las preguntas direccionadas al objeto del estudio.

Validez

Para el proceso de validez de los instrumentos, se aplicó la técnica del juicio de expertos (García, 2018), los resultados se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 1

Juicio de expertos

Variables	N°	Especialidad	Promedio de validez	Opinión
Variable 1	1	Psicología Educativa	4,9	El instrumento está listo para ser aplicado
Variable 2	2	Gestión Educativa	4,9	
	3	Psicología Educativa	5,0	El instrumento está listo para ser aplicado
Promedio			4,9333	

El promedio fue de 4,9333 que representa un 98,67 % en concordancia con el juicio de expertos y que desde su evaluación el instrumento estuvo listo para ser aplicado.

Confiabilidad

Para confirmar la calificación del juicio de expertos, se realizó una prueba de confiabilidad a los datos obtenidos desde la aplicación del instrumento a la muestra, por lo que se aplicó el coeficiente de Alpha de Cronbach (Alarcón et al., 2020) de acuerdo a la siguiente tabla:

Tabla 2*Análisis de fiabilidad: Teatro*

Procesamiento de casos		
	N°	%
Válido	26	100,00
Excluido ^a	0	0,00
Total	26	100,00

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Tabla 3*Procesamiento: Teatro*

Procesamiento de fiabilidad	
Alpha de Cronbach	N° de elementos
0,984	22

Para el caso de la variable: Teatro, el Alpha de Cronbach registra un coeficiente de 0,984, valor recomendado para que el instrumento sea aplicado.

Tabla 4*Análisis de fiabilidad: Prácticas pre profesionales*

Procesamiento de casos		
	N°	%
Válido	26	100,00
Excluido ^a	0	0,00
Total	26	100,00

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Tabla 5*Procesamiento: Prácticas pre profesionales*

Procesamiento de fiabilidad	
Alpha de Cronbach	N° de elementos
0,992	13

Para el caso de la variable: Prácticas pre profesionales, el Alpha de Cronbach registra un coeficiente de 0,992, valor recomendado para que el instrumento sea aplicado.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados

Relación entre el teatro y las prácticas pre profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021

Aplicaremos la prueba de normalidad para determinar si las correlaciones de las variables se harán a través del coeficiente de Pearson o Spearman.

Tabla 6

Prueba de Normalidad

Variables	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Teatro	.783	26	.000090
Prácticas pre profesionales	.795	26	.000145

Fuente: Instrumento aplicado.

Se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, debido a que la muestra fue de 26 estudiantes y según la Tabla 6, se calculó el valor de significación bilateral (p – valor) y fue de 0.00090 para la variable de Teatro y para la variable de Prácticas pre profesionales fue de 0.00145, por tanto, la distribución fue no normal lo que implica la aplicación del coeficiente de Rho Spearman para la correlación de ambas variables.

Tabla 7

Correlación entre el teatro y las prácticas pre profesionales

Variables		Teatro	Prácticas pre profesionales
Teatro	Coefficiente de correlación	1.000	0,712**
	Sig. (bilateral)		0,00005
	N	26	26
Prácticas pre profesionales	Coefficiente de correlación	0,712**	1,000
	Sig. (bilateral)	0,00005	
	N	26	26

** . La correlación es significativa al nivel 0.01 (bilateral). Fuente: Instrumento aplicado.

En la Tabla 7, el coeficiente de Rho de Spearman fue de 0,712 que equivale a una correlación positiva alta.

Evaluación del Estado de la práctica teatral en la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021

Tabla 8

Estado de la práctica teatral

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Malo	36 - 68	5	19,23
Regular	69 - 102	16	61,54
Bueno	103 - 110	5	19,23
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

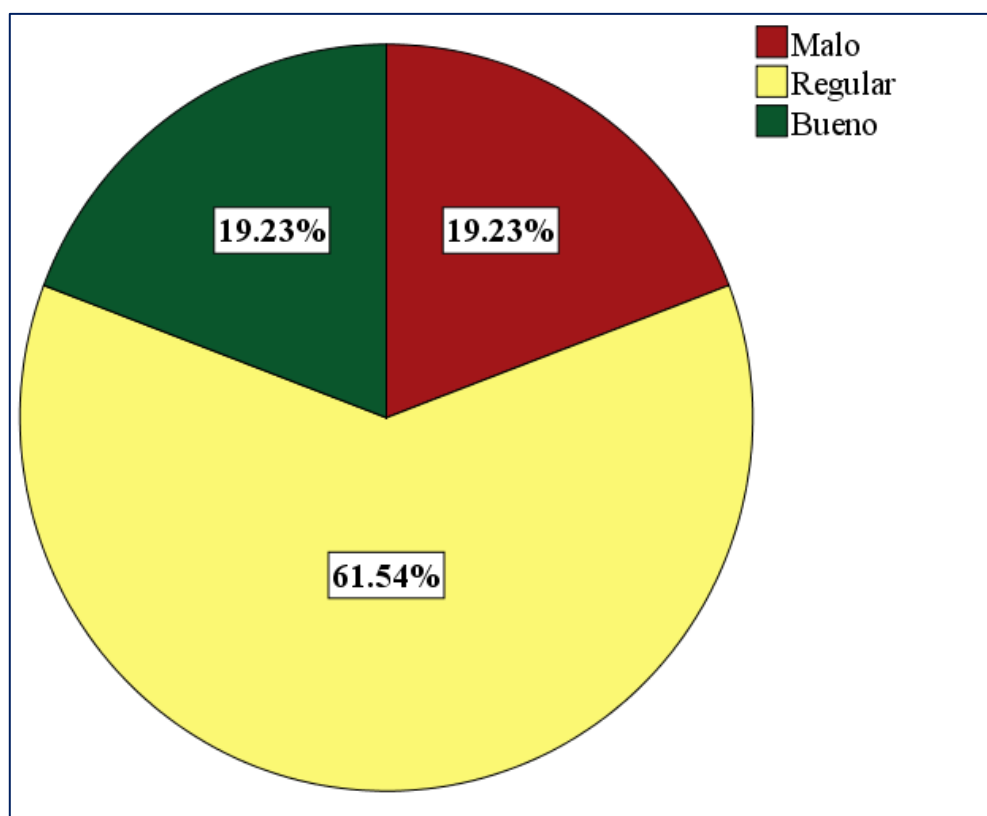


Figura 1. Porcentajes del estado de la práctica teatral. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 8 y Figura 1, que el estado de la práctica teatral en la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021, es regular en un 61,54 %, es bueno y malo en un 19,23 % respectivamente.

Estado de la dimensión de socialización de la práctica teatral

Tabla 9

Estado de la dimensión de socialización

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Malo	3 - 5	5	19,23
Regular	6 - 9	15	57,69
Bueno	10 - 11	6	23,08
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

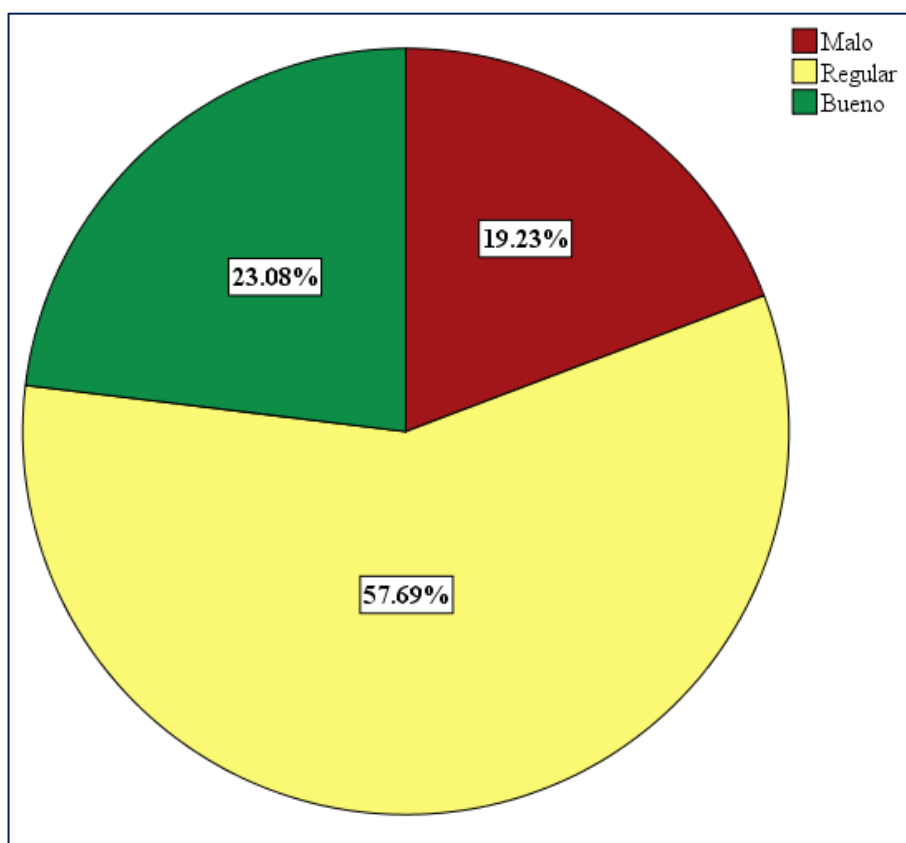


Figura 2. Porcentajes del estado de la dimensión de socialización de la práctica teatral. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 9 y Figura 2, que el estado de la dimensión de socialización de la práctica teatral, es regular en un 57,69 %, es bueno en un 23,08 % y malo en un 19,23 %.

Estado de la dimensión de expresión de la práctica teatral

Tabla 10

Estado de la dimensión de expresión

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Malo	2 - 6	5	19,23
Regular	7 - 9	11	42,31
Bueno	10 - 11	10	38,46
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

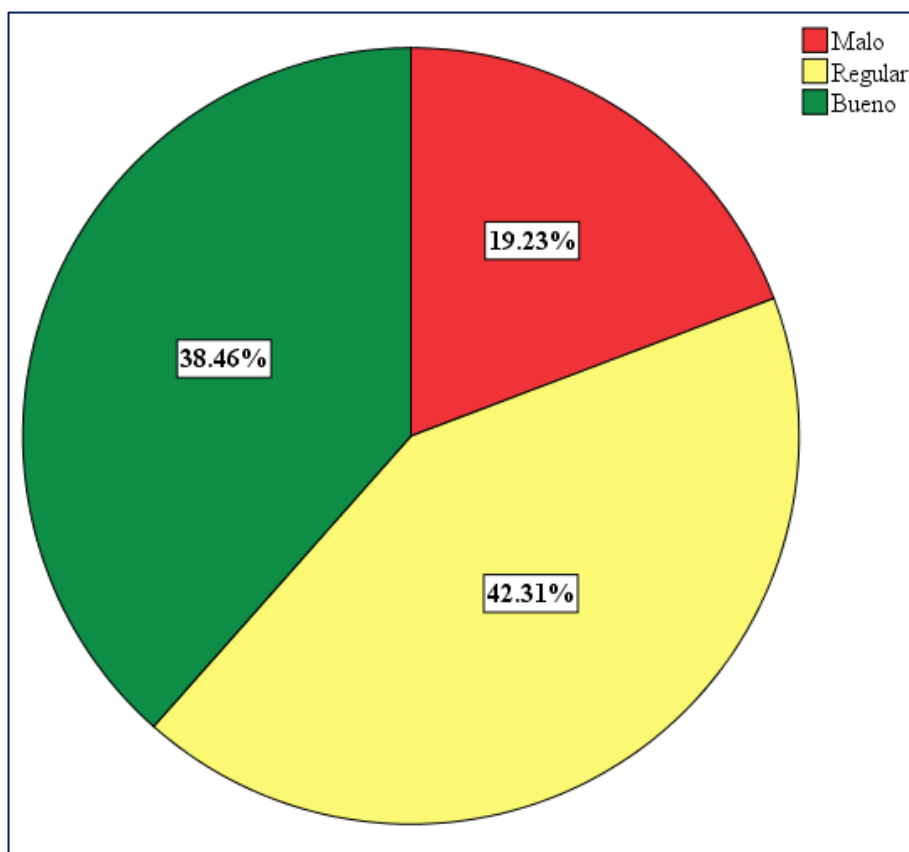


Figura 3. Porcentajes del estado de la dimensión de expresión. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 10 y Figura 3, que el estado de la dimensión de expresión de la práctica teatral, es regular en un 42,31 %, es bueno en un 38,46 % y malo en un 19,23 %.

Estado de la dimensión de comunicación de la práctica teatral

Tabla 11

Estado de la dimensión de comunicación

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Malo	3 - 6	6	23,08
Regular	7 - 9	15	57,69
Bueno	10 - 11	5	19,23
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

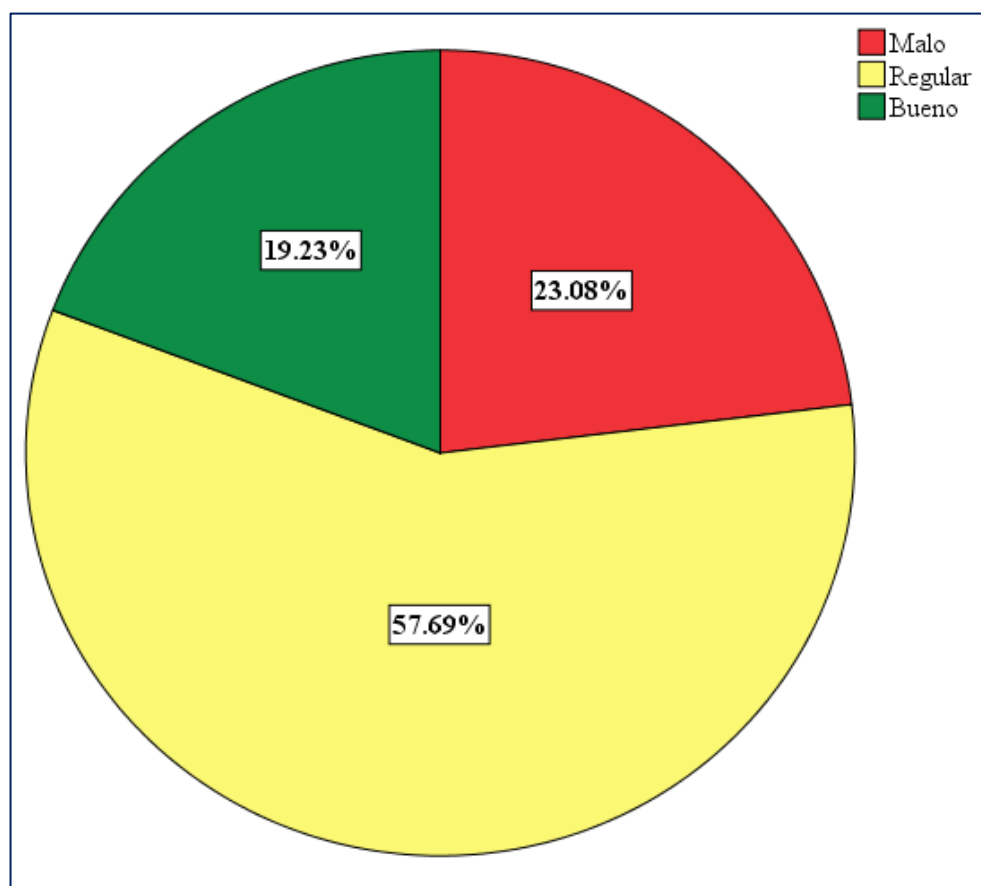


Figura 4. Porcentajes del estado de la dimensión de comunicación. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 11 y Figura 4, que el estado de la dimensión de comunicación de la práctica teatral, es regular en un 57,69 %, es malo en un 23,08 % y bueno en un 19,23 %.

Estado de la dimensión de conocimiento de la práctica teatral

Tabla 12

Estado de la dimensión de conocimiento

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Malo	3 - 5	8	30,77
Regular	6 - 9	13	50,00
Bueno	10 - 11	5	19,23
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

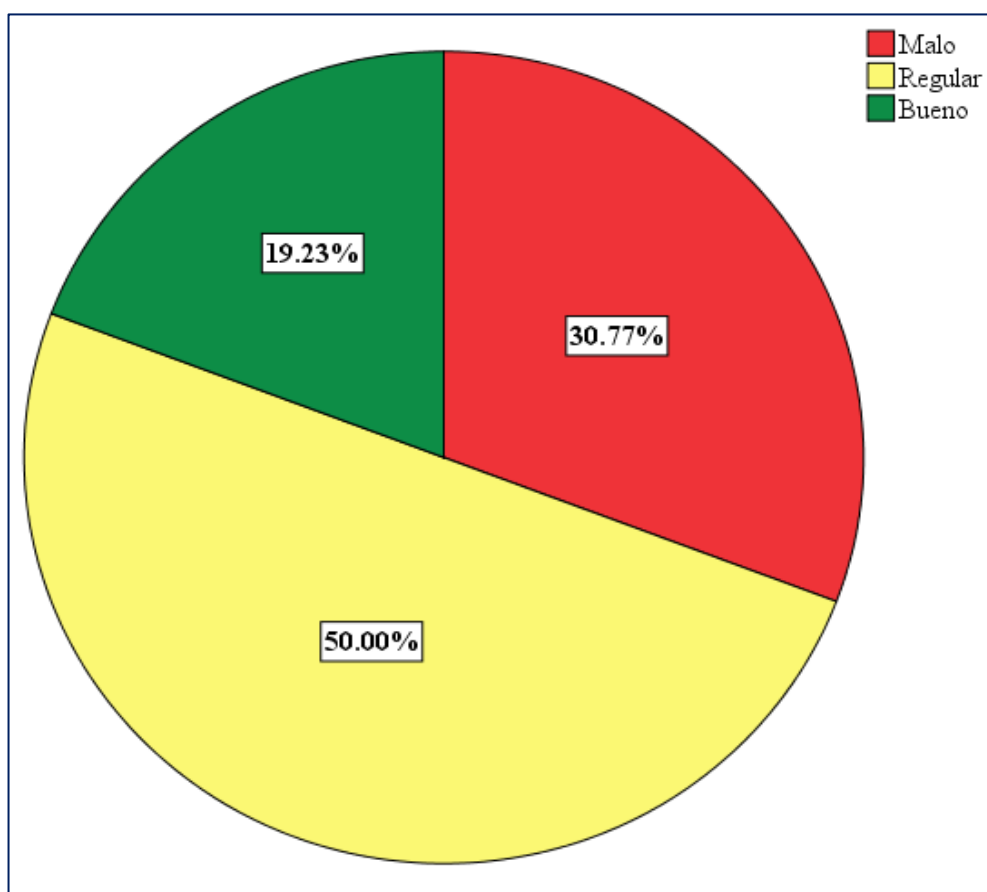


Figura 5. Porcentajes del estado de la dimensión de conocimiento. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 12 y Figura 5, que el estado de la dimensión de conocimiento de la práctica teatral, es regular en un 50 %, es malo en un 30,77 % y bueno en un 19,23 %.

Estado de la dimensión de diversión de la práctica teatral

Tabla 13

Estado de la dimensión de diversión

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Malo	4 - 6	5	19,23
Regular	7 - 9	13	50,00
Bueno	10 - 11	8	30,77
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

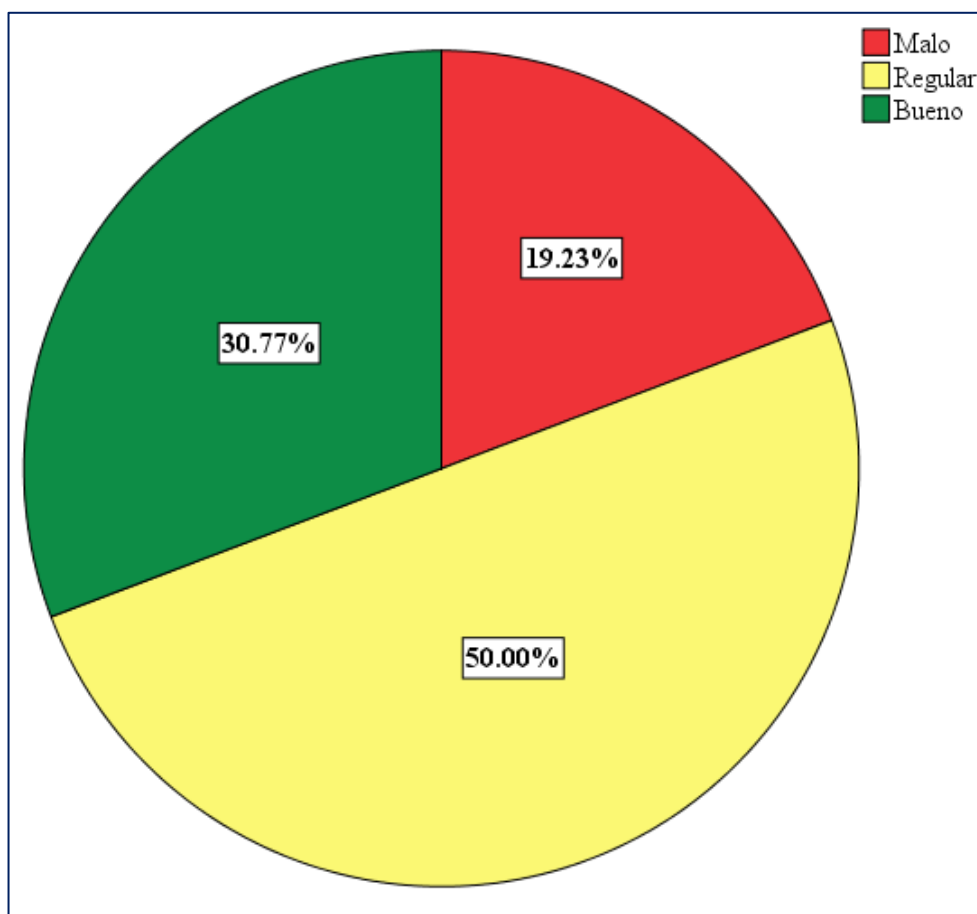


Figura 6. Porcentajes del estado de la dimensión de diversión. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 13 y Figura 6, que el estado de la dimensión de diversión de la práctica teatral, es regular en un 50 %, es bueno en un 30,77 % y malo en un 19,23 %.

Estado de la dimensión de imaginación de la práctica teatral

Tabla 14

Estado de la dimensión de imaginación

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Malo	4 - 6	6	23,08
Regular	7 - 9	13	50,00
Bueno	10 - 11	7	26,92
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

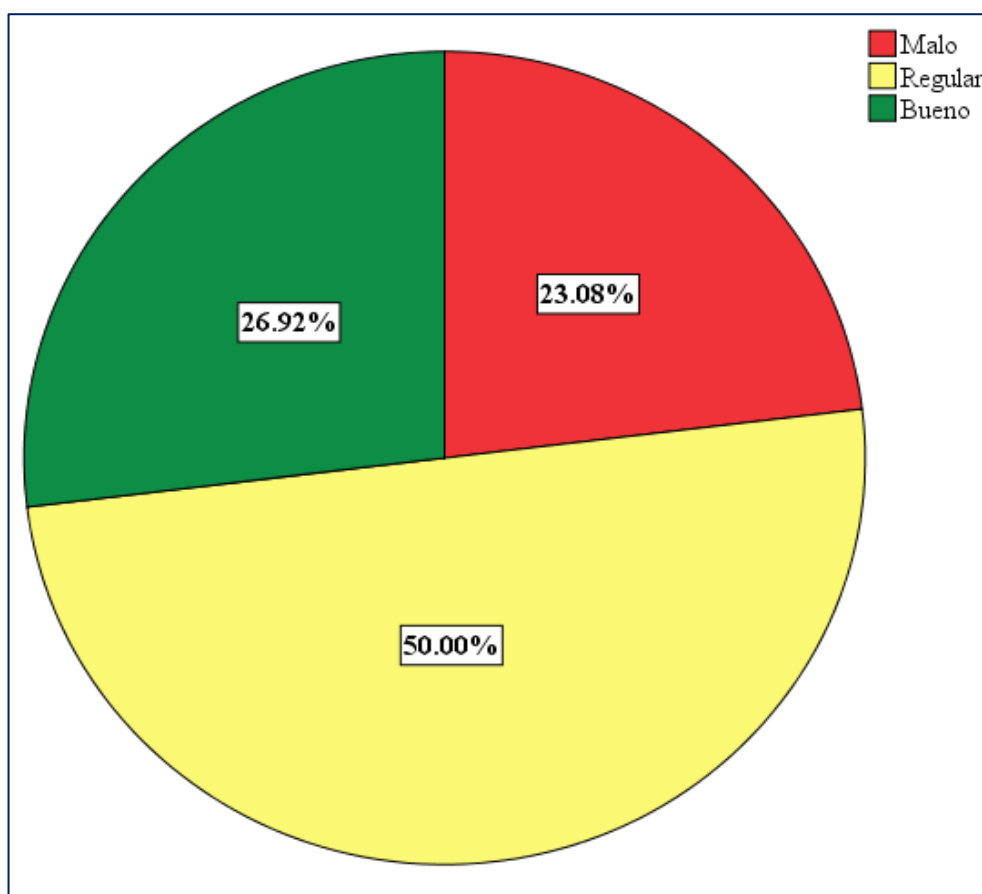


Figura 7. Porcentajes del estado de la dimensión de imaginación. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 14 y Figura 7, que el estado de la dimensión de imaginación de la práctica teatral, es regular en un 50 %, es bueno en un 30,77 % y malo en un 19,23 %.

Estado de la dimensión de interacción de la práctica teatral

Tabla 15

Estado de la dimensión de interacción

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Malo	2 - 5	6	23,08
Regular	6 - 9	14	53,85
Bueno	10 - 11	6	23,08
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

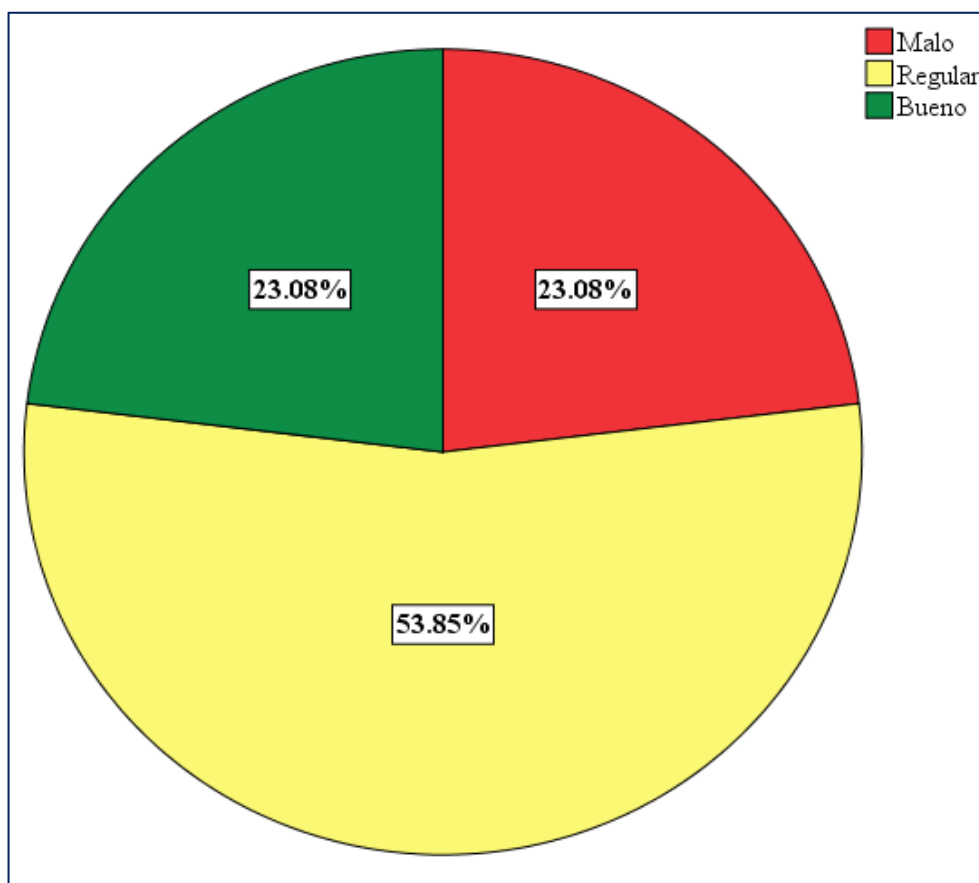


Figura 8. Porcentajes del estado de la dimensión de interacción. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 15 y Figura 8, que el estado de la dimensión de interacción de la práctica teatral, es regular en un 53,85 %, es bueno en un 23,08 % y malo en un 23,08 %.

Estado de la dimensión de experiencia de la práctica teatral

Tabla 16

Estado de la dimensión de experiencia

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Malo	3 - 6	7	23,08
Regular	7 - 9	6	53,85
Bueno	10 - 11	13	23,08
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

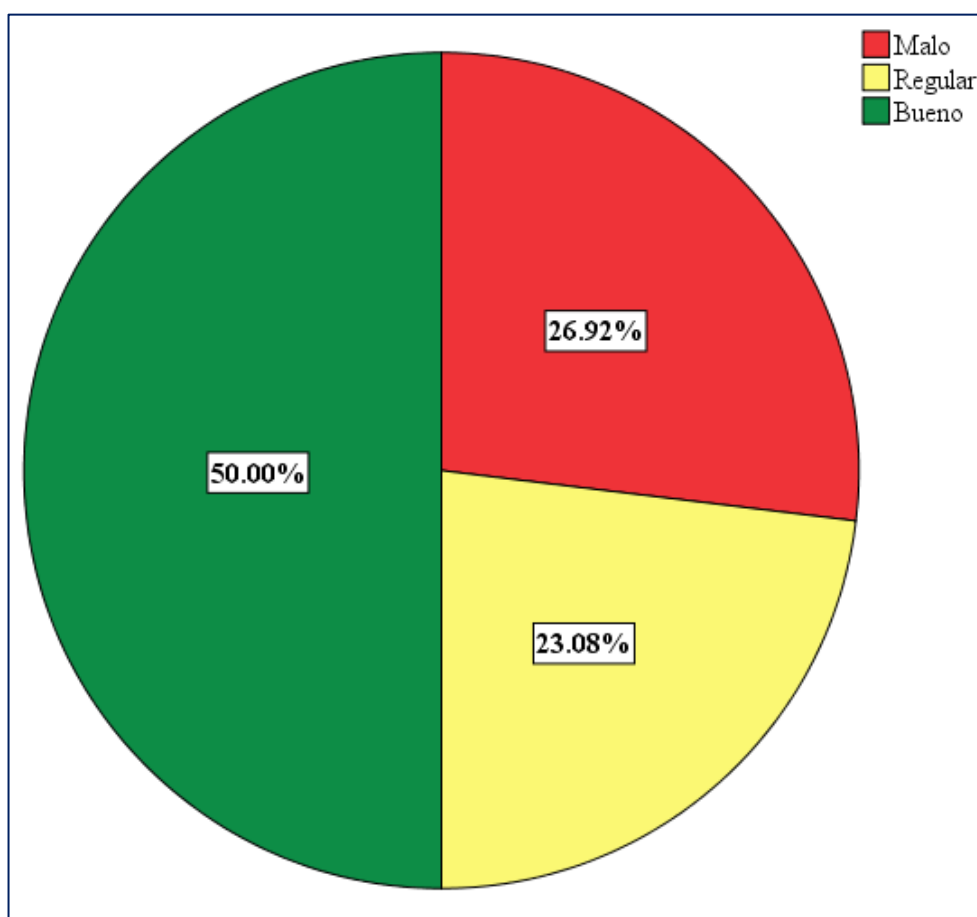


Figura 9. Porcentajes del estado de la dimensión de experiencia. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 16 y Figura 9, que el estado de la dimensión de experiencia de la práctica teatral, es bueno en un 50 %, es malo en un 26,92 % y bueno en un 23,08 %.

Estado de la dimensión de vinculación de la práctica teatral

Tabla 17

Estado de la dimensión de vinculación

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Malo	3 - 5	10	38,46
Regular	6 - 9	11	42,31
Bueno	10 - 11	5	19,23
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

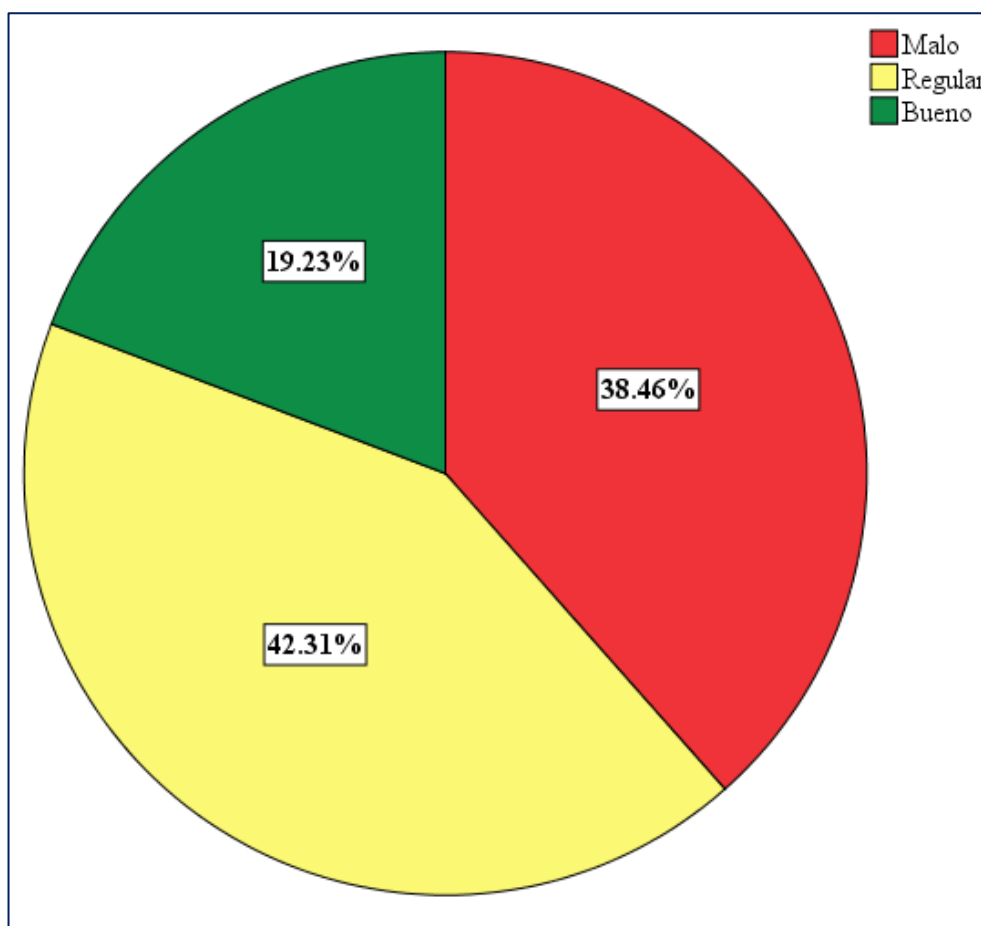


Figura 10. Porcentajes del estado de la dimensión de vinculación. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 17 y Figura 10, que el estado de la dimensión de vinculación de la práctica teatral, es malo en un 38,46 %, es regular en un 42,31 % y bueno en un 19,23 %.

Estado de la dimensión de exploración de la práctica teatral

Tabla 18

Estado de la dimensión de exploración

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Malo	3 - 6	5	38,46
Regular	7 - 9	8	42,31
Bueno	10 - 11	13	19,23
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

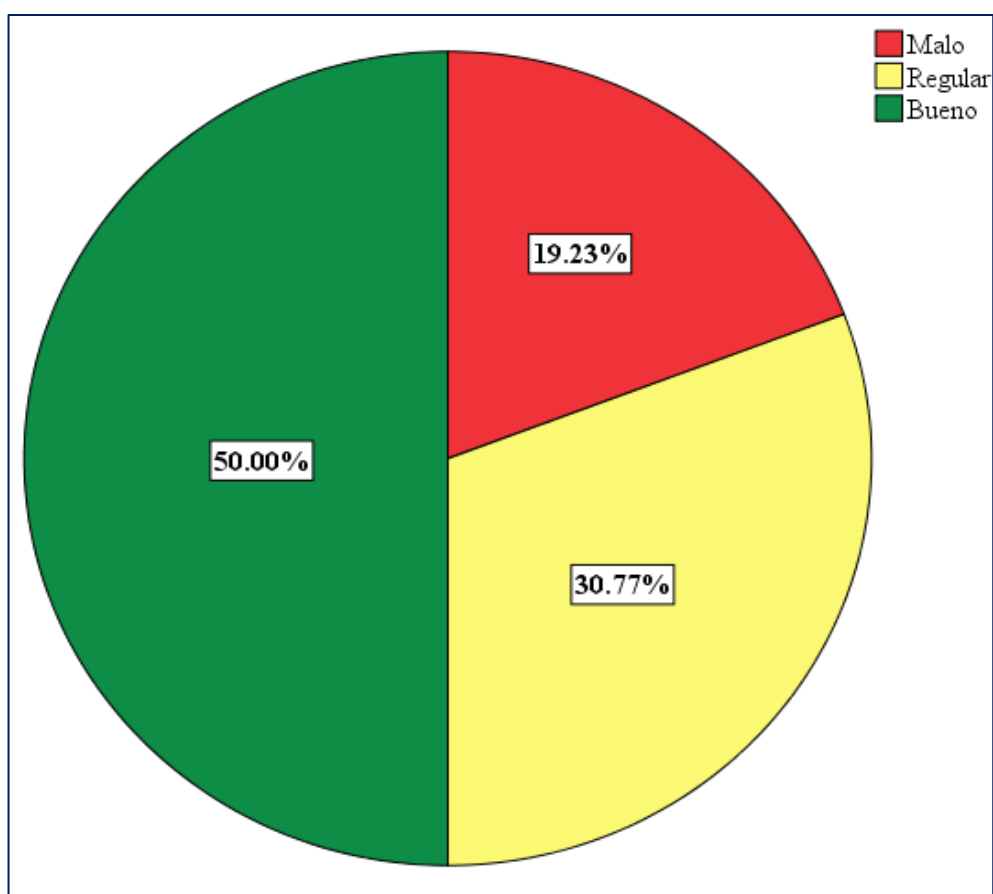


Figura 11. Porcentajes del estado de la dimensión de exploración. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 18 y Figura 11, que el estado de la dimensión de exploración de la práctica teatral, es bueno en un 50 %, es regular en un 30,77 % y malo en un 19,23 %.

Estado de la dimensión de alteridad de la práctica teatral

Tabla 19

Estado de la dimensión de alteridad

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Malo	3 - 6	7	38,46
Regular	7 - 9	11	42,31
Bueno	10 - 11	8	19,23
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

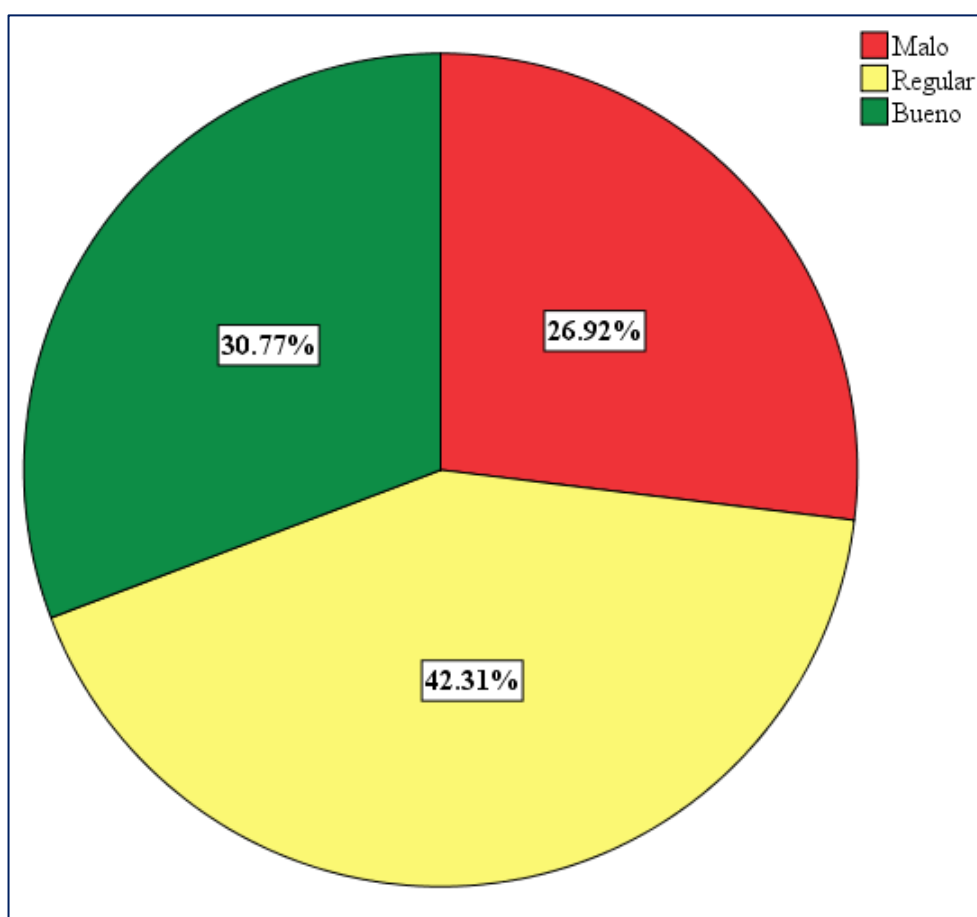


Figura 12. Porcentajes del estado de la dimensión de alteridad. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 19 y Figura 12, que el estado de la dimensión de alteridad de la práctica teatral, es regular en un 42,31 %, es bueno en un 30,77 % y malo en un 26,92 %.

Evaluación del nivel del desarrollo de las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021

Tabla 20

Nivel de las prácticas pre profesionales

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	13 - 42	4	15,38
Medio	43 - 64	12	46,15
Alto	65 - 65	10	38,46
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

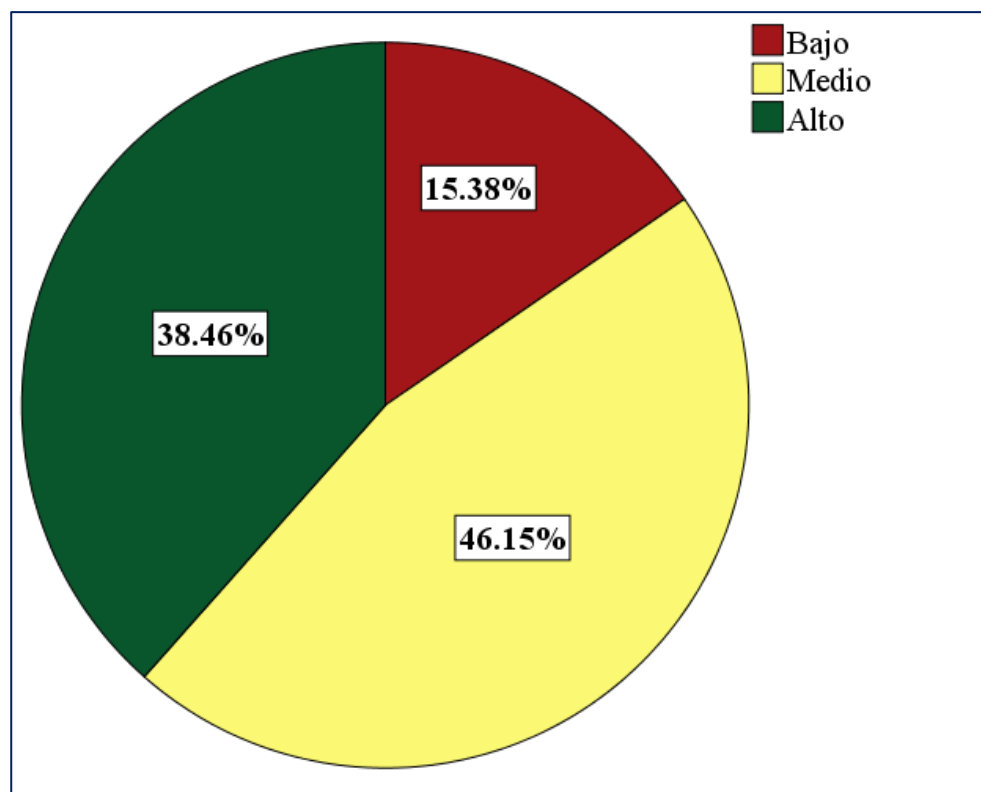


Figura 13. Porcentaje del nivel de las prácticas pre profesionales. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 20 y Figura 13, que el nivel de las prácticas pre profesionales en la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021, es medio en un 46,15 %, es alto en un 38,46 % y malo en un 15,38 %.

Estado de la dimensión de planificación del trabajo pedagógico de las prácticas pre profesionales

Tabla 21

Estado de la dimensión de planificación

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Malo	3 - 9	6	23,08
Regular	10 - 14	5	19,23
Bueno	15 - 16	15	57,69
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

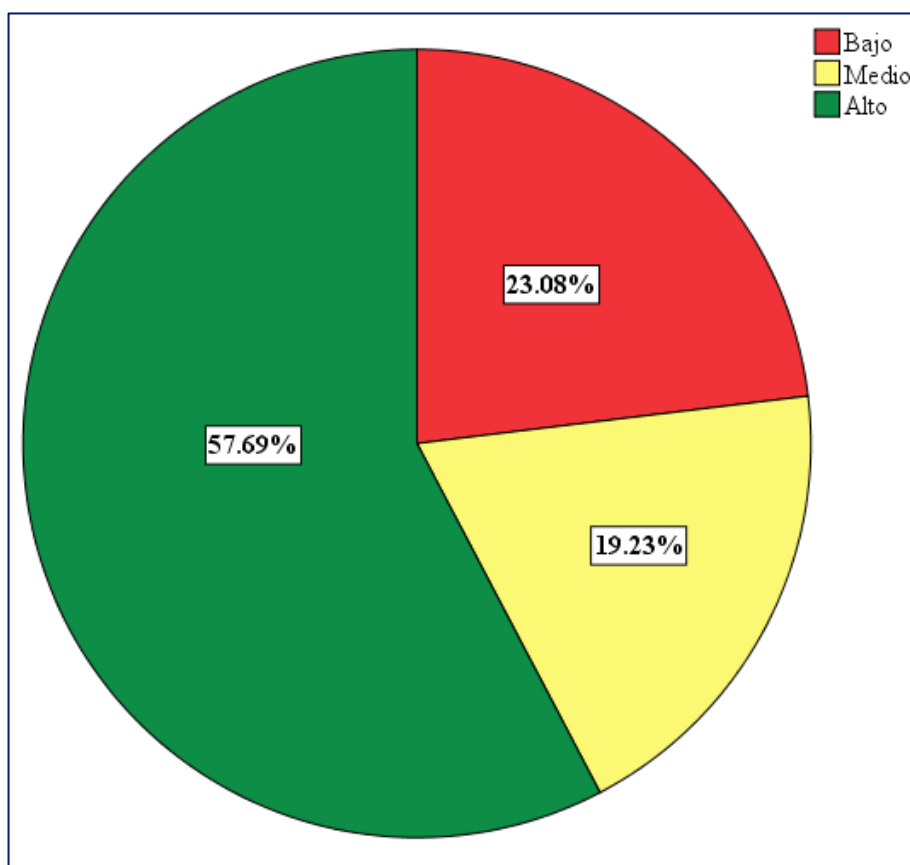


Figura 14. Porcentajes del estado de la dimensión de planificación. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 21 y Figura 14, que el estado de la dimensión de planificación del trabajo pedagógico de las prácticas pre profesionales, es bueno en un 57,69 %, es regular en un 19,23 % y malo en un 23,08 %.

Estado de la dimensión de gestión de los procesos de aprendizaje enseñanza de las prácticas pre profesionales

Tabla 22

Estado de la dimensión de gestión

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Malo	3 - 9	4	15,38
Regular	10 - 14	10	38,46
Bueno	15 - 16	12	46,15
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

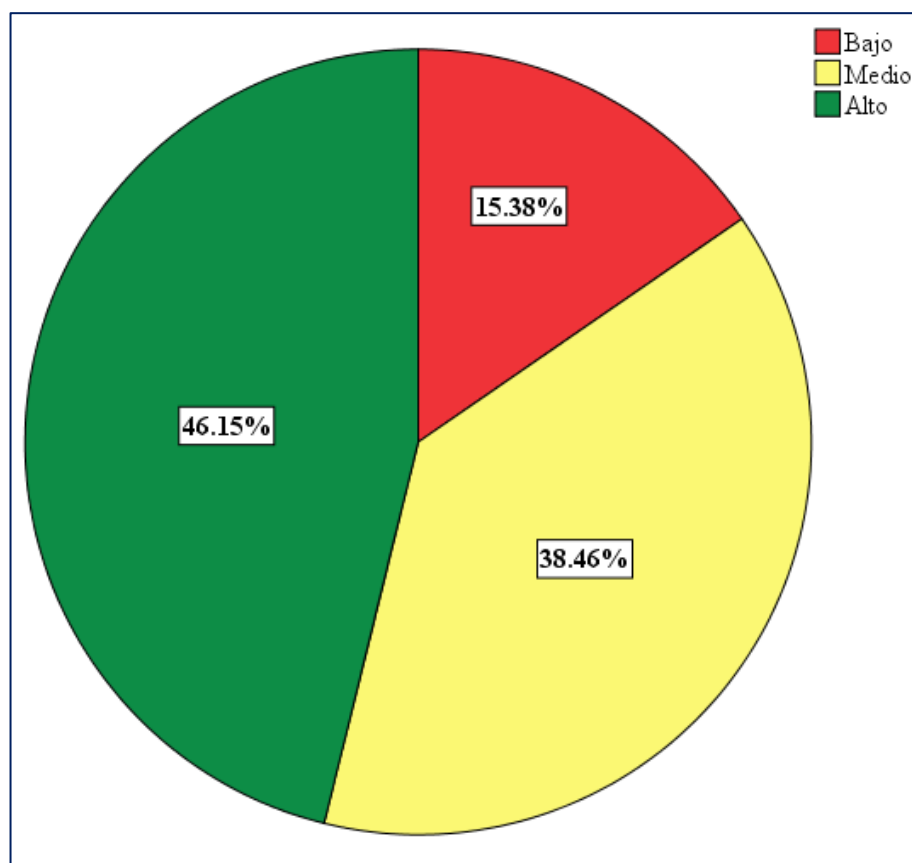


Figura 15. Porcentajes del estado de la dimensión de gestión. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 22 y Figura 15, que el estado de la dimensión de gestión de los procesos de aprendizaje enseñanza, es bueno en un 46,15 %, es regular en un 38,46 % y malo en un 15,38 %.

Estado de la dimensión de responsabilidad profesional de las prácticas pre profesionales

Tabla 23

Estado de la dimensión de responsabilidad

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Malo	4 - 13	4	15,38
Regular	14 - 19	9	36,62
Bueno	20 - 21	13	50,00
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

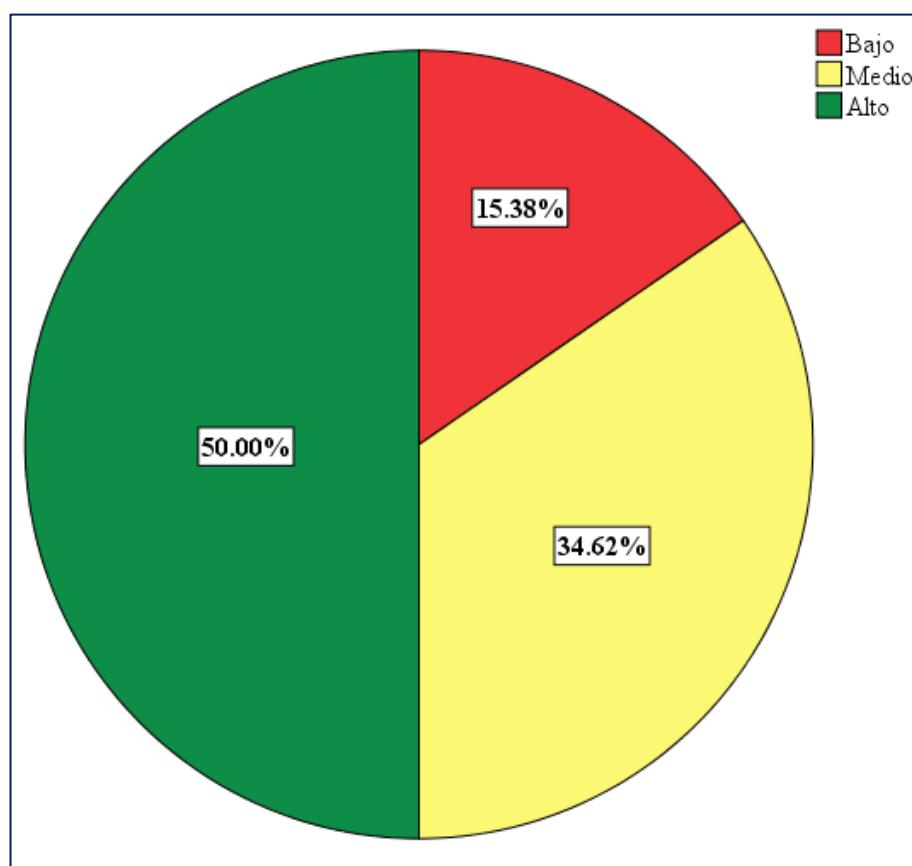


Figura 16. Porcentajes del estado de la dimensión de responsabilidad. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 23 y Figura 16, que el estado de la dimensión de responsabilidad profesional, es bueno en un 50 %, es regular en un 34,62 % y malo en un 15,38 %.

Estado de la dimensión de identidad profesional de las prácticas pre profesionales

Tabla 24

Estado de la dimensión de identidad

Escala	Rangos	Frecuencias	Porcentajes
Malo	3 - 10	4	23,08
Regular	11 - 14	9	23,08
Bueno	15 - 16	13	53,85
Total		26	100

Fuente: Instrumento aplicado.

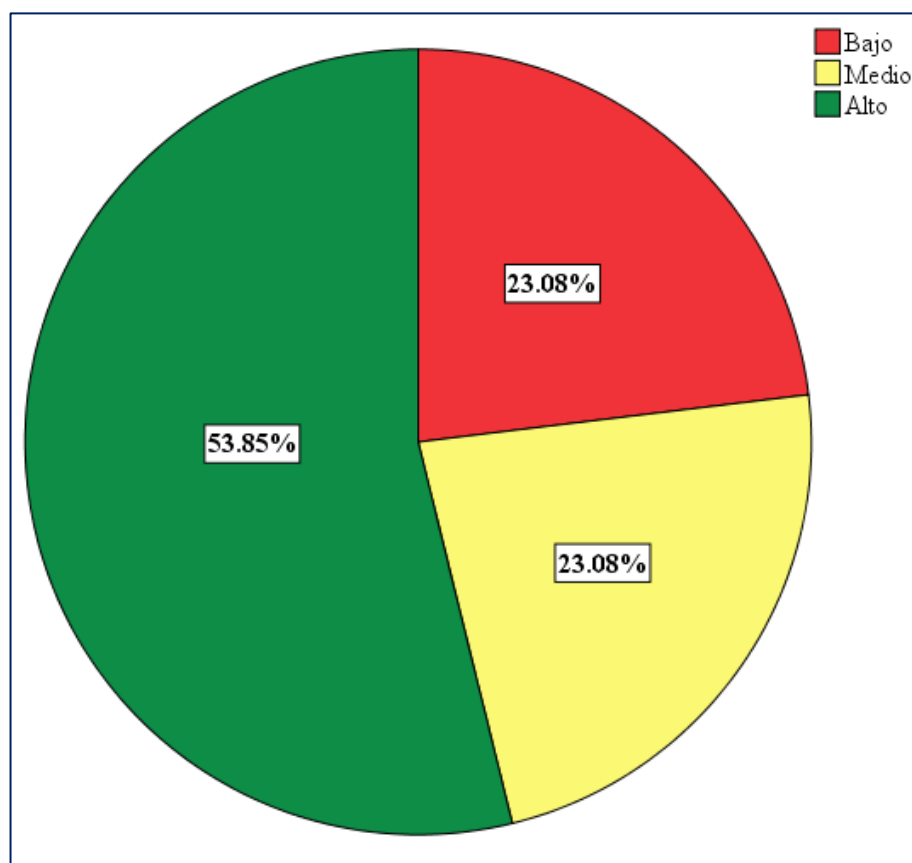


Figura 17. Porcentajes del estado de la dimensión de identidad. (Fuente: Instrumento aplicado).

Se muestra en la Tabla 24 y Figura 17, que el estado de la dimensión de identidad profesional, es bueno en un 53,85 %, es regular en un 23,08 % y malo en un 23,08 %.

Sobre la hipótesis general

En la presente investigación se plantearon las siguientes hipótesis: Ho: No existe relación entre el teatro y las prácticas pre profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021; Ha: Existe relación entre el teatro y las prácticas profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021; y según la Tabla 7, el valor de significancia bilateral (p - valor) es de 0.00005, menor a 0.05, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se determinó que existe relación entre el teatro y las prácticas pre profesionales.

Sobre las hipótesis específicas

Se muestra en la Tabla 8 y Figura 1, que el estado de la práctica teatral en la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021 es regular en un 61,54 %.

Se muestra en la Tabla 19 y Figura 12, que el nivel de las prácticas pre profesionales en la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021, es medio en un 46,15%.

Relación entre el teatro y las dimensiones de las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021

Tabla 25

Relación entre el teatro y las dimensiones de las prácticas pre profesionales

Dimensiones de las Prácticas pre profesionales	Relación con el teatro (Rho de Spearman)**	Correlación
Planificación del trabajo pedagógico	0,670	Positiva moderada
Gestión de los procesos de enseñanza aprendizaje	0,685	Positiva moderada
Responsabilidad profesional	0,676	Positiva moderada
Identidad profesional	0,676	Positiva moderada

** . La correlación es significativa al nivel 0.01 (bilateral)

Fuente: Instrumento aplicado.

Se muestra en la Tabla 25 que para la dimensión de Planificación del trabajo pedagógico el coeficiente de Rho de Spearman es de 0.670; para la dimensión de Gestión de los procesos de enseñanza aprendizaje, el coeficiente es de 0.685; para la dimensión de Responsabilidad profesional y para la dimensión de Identidad profesional, el coeficiente es de 0.676 respectivamente. Además, todas las dimensiones de las prácticas pre profesionales presentan una correlación positiva moderada con la variable del Teatro.

3.2. Discusiones

El arte es una práctica desarrollada en la Universidad Nacional de San Martín, desde la implementación del currículo integral en el año 2010. A partir de ese año, se consignó al curso de Actividades Artísticas en las 20 escuelas profesionales de esta universidad, a lo largo de este año se han desarrollado actividades para que los estudiantes desarrollen competencias en 4 áreas de arte, como son: la danza, el dibujo y pintura, el canto y el teatro. Estas 4 áreas fueron evidenciadas al final de los semestres académicos, cuando se desarrollaban las veladas artísticas como parte de la labor docente en este curso de humanidades, el mismo que permite extender las habilidades blandas de los estudiantes.

Bedoya y Ramírez (2021) afirman que el desempeño en el teatro depende de la apropiación del personaje y de la práctica constante antes de la puesta en escena, esto permite al estudiante lograr los nivel de autoconfianza necesarios en el aprendizaje de otras materias, como es el inglés, así como afirma el estudio de Montoya et al. (2019) donde el rendimiento académico en la asignatura de inglés y las actividades artísticas obtuvieron un valor $p = 0.001$, aseverando categóricamente la afirmación establecida en la hipótesis alterna del presente estudio, al obtener un valor $p = 0.00005$.

Por su parte, Amaya y Fernández (2020), establecen que, el teatro permite a los estudiantes brindarles espacio para la creatividad en el aula y en su desempeño profesional, así como un instrumento de formación educativa (Ruiz-Mata, Ruiz-Bueno y Aradilla-Herrero, 2018), el cual logra potenciar los conocimientos y el aprendizaje significativo. Los resultados de esta investigación evidencian que el estado de la práctica teatral en la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021 se encontró entre bueno y regular desde la perspectiva de los estudiantes, a su vez, Guerra y Barreiro (2019) afirman lo expresado por anteriores autores y por los resultados obtenidos en este estudio.

Por su parte, Costa, Kangasjarvi y Charise (2020) aseveran que las prácticas pre profesionales permiten a los estudiantes de las universidades mejorar los aspectos críticos de la enseñanza a estudiantes de la educación básica regular, al mismo tiempo, que ponen en práctica los conocimientos en pedagogía aprendidos a lo largo de su carrera profesional y que les da la posibilidad de aprender nuevas competencias y complementar su formación profesional (Vazquez et al., 2018). Los hallazgos de este estudio muestran que el nivel de las prácticas pre profesionales en la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021 se encontró entre alto y medio, estos resultados se sustentan en la correlación aplicada a las dimensiones de las prácticas pre profesionales, además, Hurtado-Palomino et al. (2021) establece que entre las estrategias de enseñanza y la satisfacción académica existe influencia positiva y significativa sobre la estrategia instrumental, la dimensión afectivo emocional y sobre la dimensión cognitiva metacognitiva, con un p-valor menor a 0.05, así como los resultados del presente estudio sobre las dimensiones de las prácticas pre profesionales.

Para el caso de la dimensión de Planificación del trabajo pedagógico, los estudiantes de la escuela profesional de Idiomas expresaron que desarrollan las actividades de planificación de las unidades, sesiones y evaluaciones de aprendizaje con anticipación; para el caso de la dimensión de Gestión de los procesos de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes expresaron que gestionaron sus sesiones de aprendizaje, sesiones de evaluación y consultas a los estudiantes de manera planificada para el cumplimiento de las competencias del curso; para el caso de la dimensión de Responsabilidad profesional, los estudiantes manifestaron que se sienten comprometidos con las actividades de la institución educativa, con el proceso de prácticas pre profesionales, así como las actividades extracurriculares y el trabajo en equipo en el área de inglés de la institución educativa, y para el caso de la dimensión de Identidad profesional, los estudiantes expresaron que se sienten identificados con la institución educativa, con sus objetivos institucionales y con el desarrollo de la gestión pedagógica.

Por su parte, las dimensiones de la práctica teatral como la socialización, expresión, comunicación, conocimiento, diversión, imaginación, interacción y alteridad obtuvieron un estado regular, además, las dimensiones de experiencia y exploración obtuvieron un estado bueno, a su vez, la dimensión de vinculación obtuvo un resultado de estado malo, estos resultados evidencian lo que Amaya Trelles y Fernández Olivo (2020) afirman, al

mencionar que las prácticas de actividades artísticas mejoran la relación con el estudiante universitario. Asimismo, las dimensiones de las prácticas pre profesionales como la planificación del trabajo pedagógico, la gestión de los procesos de aprendizaje enseñanza, la responsabilidad profesional e identidad profesional obtuvieron un resultado de estado bueno, afirmando la conclusión de Hurtado-Palomino et al. (2021), cuando establece que la dimensión afectiva emocional del estudiante mejora sus actividades en el desempeño de la carrera profesional, por esta razón, se fundamenta la correlación positiva entre el teatro y las dimensiones de las prácticas pre profesionales.

CONCLUSIONES

Se calculó el coeficiente de Rho de Spearman obteniendo un valor de 0,712, que equivale a una correlación positiva alta, en consecuencia, existe relación entre el teatro y prácticas pre profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021.

El estado de la práctica teatral en la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021 es mayoritariamente regular en un 61,54 %, desde la perspectiva de los estudiantes de esta escuela.

El nivel de las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021 es mayoritariamente medio en un 46,15 %.

Todas las dimensiones de las prácticas pre profesionales (planificación del trabajo pedagógico, gestión de los procesos de enseñanza aprendizaje, responsabilidad profesional e identidad profesional) poseen una correlación positiva moderada con respecto a la práctica teatral para el año 2021.

RECOMENDACIONES

Se recomienda la continuidad del curso de Actividades Artísticas en la Escuela Profesional de Idiomas y en las demás escuelas, con la finalidad de fomentar la creatividad, confianza y compromiso en la ejecución de las prácticas pre profesionales de los estudiantes de esta escuela.

Se recomienda continuar con el desarrollo de actividades como veladas artísticas para afianzar la práctica teatral en los estudiantes de la Universidad Nacional de San Martín.

Se recomienda afianzar los conocimientos sobre el desarrollo de las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas.

Se recomienda afianzar los procedimientos sobre el mejor desempeño de la planificación del trabajo pedagógico, la gestión de los procesos de enseñanza aprendizaje, la responsabilidad profesional y la identidad profesional en las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón Rodríguez, A. A., Carreño Moreno, S. P., & Arias-Rojas, M. (2020). Validez y confiabilidad del instrumento Carga de la Enfermedad Crónica del Paciente GCPC-UN. *Avances En Enfermería*, 38(3), 296–306.
<https://doi.org/10.15446/av.enferm.v38n3.84031>
- Amaya Trelles, L., & Fernández Olivo, D. (2020). LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE / THEATER PEDAGOGY AS A LEARNING TOOL DIEGO FERNÁNDEZ OLIVO. In *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte* (Issue 8).
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3291>
- Barría-Jara, M., & Barría-Jara, M. (2019). Dramaturgia: Genealogías de una categoría, estatuto de un concepto. *Aisthesis*, 65, 153–167. <https://doi.org/10.7764/AISTH.65.7>
- Bedoya, A., & Ramírez Valencia, A. (2021). La escenificación en teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua “inglés”1. *Revista Boletín Redipe*, 10(1), 320–336. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i1.1185>
- Chávez, N. L. A., Anaya Huaranga, C., Paragua Morales, M., Paragua Macuri, C. A., & Paragua Macuri, M. G. (2018). Manual auto instructivo y desempeño docente pre-profesional de estudiantes de matemática y física de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan. *Comuni@cción*, 9(2), 120–128.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v9n2/a05v9n2.pdf>
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato TT - Corpo e dança expressão no meio educação física E ensino médio TT - Body expression and dance in physical education of secondary and high school. *Cuadernos de Psicología Del Deporte*, 17(2), 111–120.
http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-84232017000200012&lng=es&nrm=iso
- Contreras Cázarez, C. R., & León Duarte, G. A. (2019). Análisis factorial de un modelo de socialización y confianza en la dependencia de Internet en estudiantes de secundaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 21, 1.
<https://doi.org/10.24320/REDIE.2019.21.E25.2112>
- Cordero Durán, L. (2018). La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis. *Estudios Del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 6(3), 117–125.

- Cortés Picazo, L. C., & Grinspun Siguelnitzky, N. (2019). La importancia del cuerpo en las prácticas pedagógicas en Artes Visuales. *Perspectiva Educacional*, 58(3), 102–126. <https://doi.org/10.4151/07189729-vol.58-iss.3-art.865>
- Costa, M., Kangasjarvi, E., & Charise, A. (2020). Beyond empathy: a qualitative exploration of arts and humanities in pre-professional (baccalaureate) health education. *Advances in Health Sciences Education*, 25(5), 1203–1226. <https://doi.org/10.1007/s10459-020-09964-z>
- De La Cruz Bautista, E. (2017). Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística. *Propósitos y Representaciones*, 5(2), 321–357. <https://doi.org/10.20511/PYR2017.V5N2.175>
- Esquivel Cruz, M. de la C. (2018). El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, de Pinar del Río, Cuba. *IE Revista de Investigación Educativa de La REDIECH*, 9(16), 7–27. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v9i16.69
- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad & Sociedad*, 9(4), 114–119. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- García Perales, R. (2018). Diseño y construcción de un instrumento de evaluación de la competencia matemática: aplicabilidad práctica de un juicio de expertos. *Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas Em Educação*, 26(99), 347–372. <https://doi.org/10.1590/S0104-40362018002601263>
- García von Hoegen, M. A. (2019). Creación artística y corporeidad como herramientas de cohesión social e interculturalidad. *Cuadernos Inter.c.a.Mbio Sobre Centroamérica y El Caribe*, 16(1), 26–40. <https://doi.org/10.15517/c.a.v16i1.36456>
- Gómez Ramos, D. (2020). La responsabilidad pedagógica ante la experiencia del límite en la infancia: La introducción a la cultura en la escuela. *Educação Em Revista*, 36. <https://doi.org/10.1590/0102-4698221449>
- González Monteagudo, C. (2017). La interacción en el camino hacia una comunicología. *Occupational Medicine*, 53(4), 130. <http://scielo.sld.cu/pdf/ralc/v6n13/ralc07217.pdf>
- Grillo, C. K., & Lanzarini, R. (2019). TURISMO DE EVENTOS EN LA CIUDAD DE SÃO PAULO - BRASIL. Los espectáculos teatrales como atractivos culturales. *Estudios y Perspectivas En Turismo*, 28(4), 1146–1162.

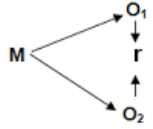
- Guerra Flores, J. A., & Barreiro Moreira, C. M. (2019). El registro como instrumento de recolección de datos : de la observación a la “ Investigación basada en las Artes .” *Estudios Sobre Arte Actual*, 7, 269–274. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7067420>
- Herbas Torrico, B. C., & Rocha Gonzales, E. A. (2018). Metodología científica para la realización de investigaciones de mercado e investigaciones sociales cuantitativas. *Revista Perspectivas*, 42, 123–160.
- Hidalgo Balsera, A. (2020). Potencial contribución del arte al desarrollo de habilidades de observación. *Revista de Medicina y Cine*, 16(1), 59–60. <https://doi.org/10.14201/RMC20201615960>
- Hurtado-Palomino, A., Merma-Valverde, W., Ccorisapra-Quintana, F. de M., Lazo-Cerón, Y., & Boza-Salas, K. (2021). Estrategias de enseñanza docente en la satisfacción académica de los estudiantes universitarios. *Comuni@cción*, 12(3), 217–228. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.12.3.559>
- Kornetsky, L. (2016). Signature pedagogy in theatre arts. *Arts and Humanities in Higher Education*, 16(3), 241–251. <https://doi.org/10.1177/1474022216652771>
- Ley Universitaria 30220. (2014). Diario Oficial El Peruano. *Diario Oficial El Peruano*. <https://diariooficial.elperuano.pe/pdf/0021/ley-universitaria-30220.pdf>
- Madrigal León, D. Y., Montejo Chávez, R. M., & Gómez González, S. (2019). El teatro como práctica de consumo cultural. El debate entre jóvenes universitarios. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 11(20), 127–152. <https://doi.org/10.22430/21457778.1219>
- Mardones, L. (2020). Uso de cuestionarios online para evaluaciones formativas en un curso de biología para la carrera de nutrición y dietética. *Revista de La Fundación Educación Médica*, 23(5), 297–298. <https://doi.org/10.33588/FEM.235.1087>
- Mauro, K. (2017). La Metodología de Actuación Realista como Dispositivo de Atenuación de la Presencia del Actor en Teatro y Cine. *Revista Brasileira de Estudos Da Presença*, 7(3), 523–550. <https://doi.org/10.1590/2237-266069587>
- Mendoza Moreira, F. S. (2020). La práctica preprofesional como escenario de aprendizaje en la formación profesional docente para educación básica. *Revista Conrado*, 26(73), 143–148. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1285>
- Miranda-Calderón, L. A. (2020). Pedagogía teatral y exploración de la realidad: Un

- abordaje expresivo-concientizador en la formación de docentes. *Educare*, 24(2), 1–25. <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.21>
- Montoya Becerril, G., Oropeza Tena, R., & Ávalos Latorre, M. L. (2019). Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 21. <https://doi.org/10.24320/REDIE.2019.21.E13.1877>
- Palacios Liberato, L. (2019). Estructura y contenido de las prácticas preprofesionales en el modelo pedagógico de la Universidad Nacional de Educación (Ecuador). *Pedagogía y Saberes*, 50, 187–198. <http://www.scielo.org.co/pdf/pys/n50/0121-2494-pys-50-187.pdf>
- Pereira, G. (2018). Imaginación práctica como posibilitadora de la racionalidad práctica. *Veritas*, 39, 9–31. <https://doi.org/10.4067/S0718-92732018000100009>
- Ramos-Galarza, C. A. (2020). Los Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Rodríguez, S., Cárdenas, M., Pacheco, A. L., Ramírez, M., Ferro, N., Alvarado, E., Rodríguez, S., Cárdenas, M., Pacheco, A. L., Ramírez, M., Ferro, N., & Alvarado, E. (2017). Reflexión teórica sobre el arte del cuidado. *Enfermería Universitaria*, 14(3), 191–198. <https://doi.org/10.1016/J.REU.2017.05.004>
- Ruiz-Mata, F., Ruiz-Bueno, C., Aradilla-Herrero, A., & Edo-Gual, M. (2018). Another way to teach clinical nursing: Art as a learning methodology. *Educacion Medica*, 19, 366–374. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2017.07.016>
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 13(1), 102–122. <https://doi.org/10.19083/RIDU.2019.644>
- Sosa, C. H. (2007). Modalidades y funciones del metateatro en el Círculo de Tiza Caucasio de Bertolt Brecht. *Cuadernos de La Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, 5150(33), 89–103.
- Toala-Sánchez, G., Chulde Yépez, V. E., & Vinuesa, S. (2017). Inserción Laboral Graduados, primer empleo y el entorno laboral-Caso Facultad Ciencias Económicas. *Publicando*, 4(11), 584–598.
- Estatuto de la UNSM, Estatuto de la UNSM (2021). <https://drive.google.com/file/d/1EiLCk0RapL17if4ie756s8Nir5hM91gD/view>

- Urbina Hurtado, C., Basualto Rojas, P., Durán Castro, C., & Miranda Orrego, P. (2017). Prácticas de co-docencia: El caso de una dupla en el marco del Programa de Integración Escolar en Chile. *Estudios Pedagógicos*, 43(2), 355–374. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052017000200019>
- Valencia Medina, E. M., Macías Alvarado, J., & López Valencia, S. M. (2018). Las prácticas pre-profesionales en el contexto de la carrera de Licenciatura en Educación Inicial de la Universidad Estatal de Milagro. *Conrado*, 14(63), 140–146. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/730>
- Vanegas Ortega, C., & Fuentealba Jara, A. (2019). Identidad profesional docente, reflexión y práctica pedagógica: Consideraciones claves para la formación de profesores. *Perspectiva Educacional*, 58(1), 115–138. <https://doi.org/10.4151/07189729-VOL.58-ISS.1-ART.780>
- Vazquez, M. I., Borgia, F., & Tejera, A. (2018). Prácticas profesionales en escenarios complejos. *Educación*, 27(52), 174–198. <https://doi.org/10.18800/educacion.201801.010>
- Vega Carrillo, D. F., Moreira Rosales, L. V., & Sanmartín Granda, M. A. (2019). Pre-professional practices and internships: do they contribute to the development of university students in Ecuador? *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/1449>
- Velásquez Hurtado, J. E., & Rivera Sivirichi, R. A. (2017). Health surveys: Essentials tools in the monitoring and evaluation of the budgetary programs. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 34(3), 512–520. <https://doi.org/10.17843/rpmesp.2017.343.3031>
- Ventura-León, J. L. (2017). Population or sample? A necessary difference. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(3). <https://doi.org/10.1097/00006199-199009000-00016>
- Vieites, M. F. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade*, 42(4), 1521–1544. <https://doi.org/10.1590/2175-623662918>
- Zambrano Loor, T. M., Batista Mainegra, M., Vélez Villavicencio, C. E., & González Aportela, O. (2020). Concepción del proceso de vinculación con la sociedad en la USGP desde una perspectiva científica. *Revista San Gregorio*, 38, 38–52. <https://doi.org/10.36097/RSAN.V1I138.1302>

ANEXOS

Anexo A. Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnicas e Instrumentos																			
<p>Problema general ¿Cuál es la relación entre el teatro y las prácticas pre profesionales en estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas, Universidad Nacional de San Martín en el año 2021?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuál es el estado de la práctica teatral en la Escuela Profesional de Idiomas? ¿Cuál es el nivel del desarrollo de las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas? ¿Cuáles son las dimensiones del teatro con las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas?</p> <p style="text-align: center;">Diseño de investigación</p> <p>La presente posee un diseño no experimental, de nivel correlacional con corte transversal y posee el siguiente diseño, donde:</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph LR M --> O1 M --> O2 O1 <--> r O2 </pre> </div> <p>M es la muestra, V1 es la variable de Teatro, V2 es la variable de Prácticas pre profesionales y r es la relación entre las variables.</p>	<p>Objetivo general Medir la relación entre el teatro y las prácticas pre profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021.</p> <p>Objetivos específicos Evaluar el estado de la práctica teatral en la Escuela Profesional de Idiomas. Evaluar el nivel del desarrollo de las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas. Determinar la relación de las dimensiones del teatro con las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas.</p> <p style="text-align: center;">Población y muestra</p> <p>Población La población de estudio está dada por los 25 estudiantes del décimo ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas, entonces N = 25.</p> <p>Muestra El tamaño de la muestra es de 25 estudiantes del décimo ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas.</p>	<p>Hipótesis general Existe la relación entre el teatro y las prácticas pre profesionales en estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas, Universidad Nacional de San Martín en el año 2021</p> <p>Hipótesis específicas El estado de la práctica teatral en la Escuela Profesional de Idiomas es bueno. El nivel del desarrollo de las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas es alto. Existe relación entre las dimensiones del teatro con las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas.</p> <p style="text-align: center;">Variables y dimensiones</p> <table border="1" data-bbox="1384 829 2004 1340"> <thead> <tr> <th>Variables</th> <th>Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="10">V1: El teatro.</td> <td>Socialización.</td> </tr> <tr> <td>Expresión.</td> </tr> <tr> <td>Comunicación.</td> </tr> <tr> <td>Conocimiento.</td> </tr> <tr> <td>Diversión.</td> </tr> <tr> <td>Imaginación.</td> </tr> <tr> <td>Interacción.</td> </tr> <tr> <td>Experiencia.</td> </tr> <tr> <td>Vinculación.</td> </tr> <tr> <td>Exploración.</td> </tr> <tr> <td>Alteridad.</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">V2: Las prácticas pre profesionales.</td> <td>Planificación del trabajo pedagógico.</td> </tr> <tr> <td>Gestión de los procesos de aprendizaje-enseñanza.</td> </tr> <tr> <td>Responsabilidad profesional.</td> </tr> <tr> <td>Identidad profesional.</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	V1: El teatro.	Socialización.	Expresión.	Comunicación.	Conocimiento.	Diversión.	Imaginación.	Interacción.	Experiencia.	Vinculación.	Exploración.	Alteridad.	V2: Las prácticas pre profesionales.	Planificación del trabajo pedagógico.	Gestión de los procesos de aprendizaje-enseñanza.	Responsabilidad profesional.	Identidad profesional.	<p>Técnica Encuesta.</p> <p>Instrumentos Cuestionario.</p>
Variables	Dimensiones																					
V1: El teatro.	Socialización.																					
	Expresión.																					
	Comunicación.																					
	Conocimiento.																					
	Diversión.																					
	Imaginación.																					
	Interacción.																					
	Experiencia.																					
	Vinculación.																					
	Exploración.																					
Alteridad.																						
V2: Las prácticas pre profesionales.	Planificación del trabajo pedagógico.																					
	Gestión de los procesos de aprendizaje-enseñanza.																					
	Responsabilidad profesional.																					
	Identidad profesional.																					

Anexo B. Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V1: El teatro	Es un recurso esencial que permite la revaloración de nuestros propios límites y representaciones de la realidad, con la creación teatral el estudiante puede acudir a diferentes aspectos de la realidad de manera individual o colectiva y, a su vez, generar un espacio posible entre la fantasía y la realidad, para abrir su campo de acción de manera creativa y flexible (Miranda-Calderón, 2020).	El teatro está conformado por la socialización, la expresión, la comunicación, el conocimiento, la diversión, la imaginación, la interacción, la experiencia, la vinculación, la exploración y la alteridad que serán medidas a través de una escala nominal a través de la aplicación de un instrumento.	Socialización.	Nivel de socialización con el personal docente de la institución.	Ordinal.
				Nivel de socialización con los estudiantes.	
			Expresión.	Facilidad para expresarse con el personal docente de la institución.	
				Facilidad para expresarse con los estudiantes.	
			Comunicación.	Nivel de comunicación fluida con el personal docente de la institución.	
				Nivel de comunicación fluida con los estudiantes.	
			Conocimiento.	Nivel de conocimiento del centro de prácticas.	
				Nivel de conocimiento del nivel académico de los estudiantes.	
			Diversión.	Nivel de uso de cambio de roles en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	
				Nivel de uso de estrategias de enseñanza-aprendizaje a través de juegos.	
			Imaginación.	Nivel de uso de creatividad del practicante.	
				Nivel de uso de creatividad de los estudiantes.	
			Interacción.	Nivel de interacción con el personal docente de la institución.	
				Nivel de interacción con los estudiantes.	
Experiencia.	Nivel de experiencia adquirida en la carrera profesional.				
	Nivel de experiencia adquirida luego de las prácticas pre profesionales.				
Vinculación.	Nivel de vinculación con la institución educativa.				
	Nivel de vinculación con el personal docente de la institución.				
Exploración.	Nivel de exploración de nuevas metodologías de enseñanza.				
	Nivel de exploración de contenidos de los estudiantes.				
Alteridad.	Nivel de empatía hacia el personal docente de la institución.				
	Nivel de empatía hacia los estudiantes.				
V2: Las prácticas pre profesionales	Son un elemento clave para la formación del estudiante de la carrera profesional. En estas se aplican fundamentos de la investigación científica, el cual contribuye al proceso de perfeccionamiento en la actividad pedagógica (Valencia Medina et al., 2018)	Las prácticas pre profesionales están conformadas por la planificación del trabajo pedagógico, la gestión de los procesos de aprendizaje-enseñanza, la responsabilidad profesional y la identidad profesional que serán medidas a través de una escala nominal a través de la aplicación de un instrumento.	Planificación del trabajo pedagógico.	Nivel de planificación de las unidades de aprendizaje.	Ordinal.
				Nivel de planificación de las sesiones de aprendizaje.	
				Nivel de planificación de las evaluaciones.	
			Gestión de los procesos de aprendizaje-enseñanza.	Nivel de gestión en las sesiones de aprendizaje.	
				Nivel de gestión en las sesiones de evaluación.	
				Nivel de gestión de las consultas de los estudiantes.	
			Responsabilidad profesional.	Nivel de compromiso con la institución.	
				Nivel de compromiso con el curso de prácticas.	
				Nivel de responsabilidad en las actividades extracurriculares con la institución.	
			Identidad profesional.	Nivel de responsabilidad con el trabajo en equipo en el área de inglés.	
Nivel de identidad con la institución.					
Nivel de identidad con los objetivos educacionales.					
Nivel de identidad con el desarrollo de la gestión pedagógica.					

Anexo C. Instrumento para medir la relación entre las variables

El presente tiene por finalidad medir la relación entre el teatro y las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín en el presente año, su aplicación es totalmente anónima. Recuerde que no existen respuestas "buenas" o "malas" por lo que le pedimos que sea lo más sincero o sincera posible, toda la información recogida será utilizada para fines académicos. La información registrada será utilizada para fines académicos y considera la siguiente escala de conversión:

Escala de conversión

1	Totalmente en desacuerdo.	2	En desacuerdo.	3	Indiferente.	4	De acuerdo.	5	Totalmente de acuerdo.
---	---------------------------	---	----------------	---	--------------	---	-------------	---	------------------------

N°	Criterios de evaluación	Escala de calificación				
		1	2	3	4	5
Sobre la socialización, expresión, comunicación y conocimiento						
01	La socialización con el personal docente de la institución es el esperado.					
02	La socialización con los estudiantes es el adecuado.					
03	Me resulta fácil expresarse con el personal docente de la institución.					
04	Me resulta fácil expresarme con los estudiantes.					
05	La comunicación con el personal docente de la institución es fluida.					
06	La comunicación con los estudiantes es fluida.					
07	Poseo pleno conocimiento del centro de prácticas.					
08	Poseo pleno conocimiento del nivel académico de los estudiantes.					
Sobre la diversión, imaginación, interacción y experiencia						
09	Utilizo el cambio de roles en el proceso de enseñanza aprendizaje.					
10	Utilizo estrategias de enseñanza aprendizaje a través de juegos interactivos.					
11	Utilizo la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.					
12	Los estudiantes utilizan su creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.					
13	La interacción en el proceso de enseñanza aprendizaje con el personal docente de la institución es el esperado.					
14	La interacción en el proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes es el adecuado.					
15	La experiencia adquirida en la carrera profesional me sirve durante las prácticas.					

16	La experiencia adquirida luego de las prácticas pre profesionales me ayuda en mi carrera profesional.						
Sobre la vinculación, exploración y alteridad							
17	El nivel de vinculación con la institución educativa es el esperado.						
18	El nivel de vinculación con el personal docente de la institución es el esperado.						
19	Exploro nuevas metodologías de enseñanza aprendizaje con los estudiantes.						
20	Exploro nuevos contenidos con los estudiantes.						
21	El nivel de empatía hacia el personal docente es el adecuado.						
22	El nivel de empatía hacia los estudiantes es el adecuado.						
Sobre la planificación y la gestión pedagógica							
23	Planifico las unidades de aprendizaje con anticipación.						
24	Planifico las sesiones de aprendizaje con anticipación.						
25	Planifico las evaluaciones del aprendizaje con anticipación.						
26	Gestiono las sesiones de aprendizaje de acuerdo a la planificado.						
27	Gestiono las sesiones de evaluación de acuerdo al cumplimiento de las competencias del curso.						
28	Gestiono las consultas de los estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje.						
Sobre la responsabilidad e identidad profesional							
29	Me comprometo con las actividades de la institución educativa.						
30	Me comprometo con las actividades de las prácticas pre profesionales.						
31	Asumo con responsabilidad las actividades extracurriculares de la institución.						
32	Asumo con responsabilidad el trabajo en equipo con el área de inglés de la institución.						
33	Me identifico con el centro de prácticas (institución educativa).						
34	Me identifico con los objetivos educacionales del centro de prácticas.						
35	Me identifico con el desarrollo de la gestión pedagógica en el centro de prácticas.						

Anexo D. Juicio de Expertos



CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 06 de octubre de 2021

Lic. Mg. Milagros Rodríguez Bartra

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarles mi cordial saludo e informarles que estoy elaborando mi tesis titulada: ***“El teatro y prácticas pre profesionales en estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas, Universidad Nacional de San Martín, 2021”***, a fin de optar el grado de: Maestría.

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de un cuestionario denominado: ***“Instrumento para medir la relación entre el teatro y las practicas pre profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en la Universidad Nacional de San Martin en el año 2021”***; por lo que, le solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjunto, para cubrir con el requisito de **“Juicio de expertos”**.

Esperando tener la acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mirléth Reina Celis Hernández', written over a horizontal line.

Lic. Mirléth Reina Celis Hernández
DNI 42456819

Adjunto:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problema general, objetivos generales y específicos, hipótesis general, metodología, población y muestra)*
- *Cuadro de operacionalización de variables*
- *Instrumento*



CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizado en el estudio, cuyo título es *“El teatro y prácticas pre profesionales en estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas, Universidad Nacional de San Martín, 2021”*, de la autora **Mirleth Reina Celis Hernández**, estudiante del Programa de estudio de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Gestión Educativa de la Universidad Nacional de San Martín.

Dichos instrumentos serán aplicados a una población muestral de 50 participantes del proceso de investigación, que se aplicará en el año 2021.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por el autor, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado(a) para los fines que considere pertinentes.

Tarapoto, 06 de septiembre de 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Milagros Rodríguez Bartra', is shown within a rectangular box.

Lic. Mg. Milagros Rodríguez Bartra
DNI N°: 42326459

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Lic. Mg. Milagros Rodríguez Bartra

Institución donde labora : I.E. Virgen Dolorosa

Especialidad : Magister en Psicología Educativa

Instrumento de evaluación : "Instrumento para medir la relación entre el teatro y las practicas pre profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021"

Autor (s) del instrumento (s): Lic. Mirléth Reina Celis Hernández

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5	
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre las variables en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a las variables, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.					X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X	
PUNTAJE TOTAL							49

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento está listo para ser aplicado

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 4.9

Tarapoto, 06 de octubre de 2021



Firma



CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 06 de octubre de 2021

Lic. Mtro. Gilber Pezo del Águila

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarles mi cordial saludo e informarles que estoy elaborando mi tesis titulada: ***“El teatro y prácticas pre profesionales en estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas, Universidad Nacional de San Martín, 2021”***, a fin de optar el grado de: Maestría.

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de un cuestionario denominado: ***“Instrumento para medir la relación entre el teatro y las practicas pre profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021”***; por lo que, le solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjunto, para cubrir con el requisito de **“Juicio de expertos”**.

Esperando tener la acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente,

Lic. Mirlith Reina Celis Hernández
DNI 42456819

Adjunto:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problema general, objetivos generales y específicos, hipótesis general, metodología, población y muestra)*
- *Cuadro de operacionalización de variables*
- *Instrumento*



CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizado en el estudio, cuyo título es ***“El teatro y prácticas pre profesionales en estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas, Universidad Nacional de San Martín, 2021”***, de la autora ***Mirleth Reina Celis Hernández***, estudiante del Programa de estudio de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Gestión Educativa de la Universidad Nacional de San Martín.

Dichos instrumentos serán aplicados a una población muestral de 26 participantes del proceso de investigación, que se aplicará en el año 2021.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por el autor, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que considere pertinentes.

Tarapoto, 06 de octubre de 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Gilber Pezo del Aguila', is written over a faint, circular official stamp.

Lic. Mtro. Gilber Pezo del Aguila
DNI N°: 44517464



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Lic. Mtro. Gilber Pezo del Águila
 Institución donde labora : I.E. Francisco Izquierdo Ríos
 Especialidad : Maestro en Ciencias de la Educación con mención en
 Gestión Educativa

Instrumento de evaluación : "Instrumento para medir la relación entre el teatro y las practicas pre profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021"

Autora del instrumento: Lic. Mirelth Reina Celis Hernández

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre las variables en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a las variables, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						49

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento está listo para aplicarse

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 4.9

Tarapoto, 06 de octubre de 2021

Firma

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 06 de octubre de 2021

Lic. Mg. Jhanina García Pérez

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarles mi cordial saludo e informarles que estoy elaborando mi tesis titulada: "**El teatro y prácticas pre profesionales en estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas, Universidad Nacional de San Martín, 2021**", a fin de optar el grado de: Maestría.

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de un cuestionario denominado: "**Instrumento para medir la relación entre el teatro y las practicas pre profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021**"; por lo que, le solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjunto, para cubrir con el requisito de "**Juicio de expertos**".

Esperando tener la acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente,



Lic. Mirléth Reina Celis Hernández
DNI 42456819

Adjunto:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problema general, objetivos generales y específicos, hipótesis general, metodología, población y muestra)*
- *Cuadro de operacionalización de variables*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizado en el estudio, cuyo título es ***“El teatro y prácticas pre profesionales en estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas, Universidad Nacional de San Martín, 2021”***, de la autora ***Mirleth Reina Celis Hernández***, estudiante del Programa de estudio de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Gestión Educativa de la Universidad Nacional de San Martín.

Dichos instrumentos serán aplicados a una población muestral de 26 participantes del proceso de investigación, que se aplicará en el año 2021.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por el autor, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que considere pertinentes.

Tarapoto, 06 de octubre de 2021



Lic. Mg. Jhanina García Pérez
DNI N°: 41905015

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Lic. Mg. Jhanina García Pérez
 Institución donde labora : I.E. Virgen Dolorosa
 Especialidad : Magister en Psicología Educativa
 Instrumento de evaluación : "Instrumento para medir la relación entre el teatro y las practicas pre profesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021"
 Autor (s) del instrumento (s): Lic. Mirléth Reina Celis Hernández

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre las variables en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a las variables, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL		50				

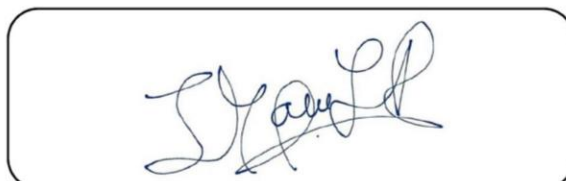
(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento está listo para ser aplicado.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 5.0

Tarapoto, 06 de octubre de 2021



Firma