

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
MARTIN - TARAPOTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES - RIOJA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

TALLER DE ESTIMULACIÓN "TIJTUKU" PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CUNA - JARDÍN "CHIQUILANDIA" DEL DISTRITO DE RIOJA.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES:

BR. YOVANA TANTALEAN CUSMA

BR. HERLIN BECERRA RODRIGUEZ

ASESOR:

DR. LUIS MANUEL VARGAS VÁSQUEZ

RIOJA - PERÚ
2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES - RIOJA

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

TALLER DE ESTIMULACIÓN "TIJTUKU" PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CUNA - JARDÍN "CHIQUILANDIA" DEL DISTRITO DE RIOJA.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

**AUTORES: Br. YOVANA TANTALEAN CUSMA
Br. HERLIN BECERRA RODRÍGUEZ**

ASESOR: Dr. LUIS MANUEL VARGAS VÁSQUEZ

RIOJA – PERÚ

2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES - RIOJA

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

TALLER DE ESTIMULACIÓN "TIJTUKU" PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CUNA - JARDÍN "CHIQUILANDIA" DEL DISTRITO DE RIOJA.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES: Br. YOVANA TANTALEAN CUSMA
Br. HERLIN BECERRA RODRÍGUEZ

ASESOR: Dr. LUIS MANUEL VARGAS VÁSQUEZ

RIOJA – PERÚ

2014

DEDICATORIA

A mis padres porque han sabido conducirme por el mejor camino, la educación. A mi hermana y mejor amiga Mary, por su apoyo moral, a las personas y amigos que siempre están pendientes de mí, y gracias a Dios por acompañarme y guiar mi camino, por haber cumplido este sueño y convertirlo en realidad.

YOVANA.

A mis padres y familiares, por su apoyo incondicional para concluir con mis metas trazadas. A Dios por cuidarme en todo momento de mi vida, gracias a ellos por ser mi mejor soporte para culminar mi carrera profesional.

HERLIN.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a la Institución Educativa Particular Cuna-Jardín "CHIQUILANDIA" por habernos permitido la ejecución del Presente Trabajo de Investigación.

Al Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez, por su colaboración y orientación intensa en el proceso de investigación para hacer posible este trabajo de inmenso valor.

A los profesores de la Facultad de Educación y Humanidades Rioja, por compartir tiempo, amistad, enseñanzas y sabios consejos durante el proceso académico.

YOVANA Y HERLIN.

TALLER DE ESTIMULACIÓN "TIJTUKU" PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CUNA-JARDÍN "CHIQUILANDIA" DEL DISTRITO DE RIOJA.

JURADO



**Lic. IBIS LIZETH LOPEZ NOVOA
PRESIDENTA**



**Lic. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO
SECRETARIA**



**Lic. EDGAR MARTIN ESQUEN PERALES
MIEMBRO**



**Dr. LUIS MANUEL VARGAS VASQUEZ
ASESOR**

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
JURADO.....	vi
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes y Formulación del Problema.....	12
1.2. Definición del Problema.....	14
1.3. Enunciado.....	14

II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación.....	15
2.2. Bases Teóricas.....	18
2.2.1. La estimulación.....	18
2.2.2. Estimulación temprana.....	18
2.2.3. Taller de estimulación "TIJTUKU".....	25
2.2.4. Motricidad fina.....	33
2.2.5. Síntesis gráfica operativa.....	58
2.3. Definición de Términos.....	59
2.4. Hipótesis.....	60
2.4.1. Hipótesis alterna.....	60
2.4.2. Hipótesis nula.....	60
2.5. Sistema de variables.....	61
2.5.1. Variable independiente:.....	61
2.5.2. Variable dependiente:.....	62
2.6. Objetivos.....	63
2.6.1. Objetivo general.....	63
2.6.2. Objetivos específicos.....	64

CAPITULO II

III. MATERIALES Y METODOS

3.1. Universo.....	65
3.2. Muestra.....	65
3.3. Unidades de análisis.....	65
3.4. Tipo y nivel de investigación.....	65
3.4.1. Tipos de Investigación.....	65
3.4.2. Nivel de investigación.....	65
3.5. Diseño de investigación.....	66
3.6. Procedimientos y Técnicas.....	66
3.6.1. Procedimientos.....	66
3.6.2. Técnicas.....	66
3.7. Instrumentos.....	67
3.8. Procesamientos de datos.....	67
3.9. Prueba de Hipótesis.....	69

CAPÍTULO III

RESULTADOS

Cuadro 1:.....	71
Cuadro 2:.....	72
Cuadro 3:.....	75
Grafico 1:.....	75
Cuadro 4:.....	76
Grafico 2.....	76
Cuadro 5:.....	77
Grafico 3:.....	77
Cuadro 6:.....	78
Grafico 4:.....	78
Cuadro 7:	79
Gráfico 5:.....	79
Cuadro 8:.....	80
Cuadro 9:.....	81
Cuadro 10:.....	81

Cuadro 11:.....	81
-----------------	----

CAPÍTULO IV

Discusión de Resultados.....	82
Conclusiones.....	85
Recomendaciones.....	86
Referencias bibliográficas	87

ANEXOS	91
Anexo 1: Ficha de observación diagnóstica.....	92
Anexo 2: Test para medir la coordinación motora fina.....	93
Anexo 3: Guía de instrucciones.....	97
Anexo 4: Prueba de confiabilidad del instrumento.....	104
Anexo 5: Taller de estimulación "TIJTUKU"	107
Anexo 6: Constancia	123
Anexo 7: Iconografía.....	124

RESUMEN

El propósito de la presente investigación fue realizar un Taller de Estimulación "TIJTUKU" para fortalecer la Coordinación Motora Fina en los Niños y Niñas de 2 Años de la Institución Educativa Particular Cuna - Jardín CHIQUILANDIA, del Distrito de Rioja.

Para cumplir con los objetivos, se basó en el estudio de los antecedentes de la investigación, en las teorías del aprendizaje sociocultural, del aprendizaje Significante, Psicogenética de Piaget, de las Inteligencias Múltiples, del Tono de Henry Wallon, del Análisis Corporal de la Relación de André Lapierre en el cual se conceptualizaron las variables de estudio. Tales referentes teóricos permitieron plantear la hipótesis siguiente: Si aplicamos el Taller de Estimulación "TIJTUKU", entonces se fortalecerá significativamente la coordinación motora fina en los niños y niñas de 2 años de la Institución educativa particular Cuna-Jardín Chiquilandia, del distrito de Rioja.

El diseño de investigación, fue pre test y pos test con un solo grupo, que pertenece al diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Particular Cuna-Jardín "Chiquilandia", del distrito de Rioja. A este grupo se le administró un Test-Guía de Observación con 27 actividades y 87 indicadores con el que se evaluó la motricidad fina, Coordinación viso-manual, Motricidad facial, Motricidad fonética y Motricidad gestual, con el desarrollo de cuatro Talleres.

Al analizar los resultados de la investigación encontramos que la aplicación del Taller de Estimulación "TIJTUKU", fortaleció significativamente la coordinación motora fina de los niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Particular Cuna-Jardín "Chiquilandia" del distrito de Rioja, obteniéndose un valor calculado de $t_c = -23,56$ y un valor tabular de $t_t = -1,761$, con un nivel de significancia del 5%.

ABSTRACT

The intention of the present investigation was to realize a Workshop of Stimulation "TIJTUKU" to strengthen the Coordination Thin Motorboat in the Children and 2-year-old Girls of the Educational Particular Institution Cradle - Garden Chiquilandia of the District of Rioja.

To expire with the aims, it was based on the study of the precedents of the investigation, on the theories of the sociocultural learning, of the Significant learning, Psicogenética de Piaget, of the Multiple Intelligences, of the Tone of Henry Wallon, of the Corporal Analysis of André Lapierre's Relation on which the variables of study were conceptualized. Such theoretical modals allowed to raise the following hypothesis: If we apply Stimulation Workshop "TIJTUKU", then the coordination will fortify significantly thin motorboat in the children and 2-year-old girls of the educational particular Institution Cradle - Garden Chiquilandia, of the district of Rioja.

The fact-finding design, pre was test and behind test with a very group, that the experimental pre belongs to the design. The sign was shaped for the Educational Particular Institution's 14 boys and girls of 2 years Cradle Jardín CHIQUILANDIA, of Rioja's District. Administrated one of this group's Tests Guía of Observación with who the courteous motivity was evaluated, that I visa Coordination with manual with 27 activities, facial Motivity, phonetic Motivity and Motivity gestual.

In analyzing the results of the investigation found that the application of Readiness Workshop " TIJTUKU " significantly strengthened fine motor coordination of children two years of Cot - Private Educational Institution Garden " Chiquilandia " Rioja district , yielding a calculated value $t_c = -23,56$ and a tabular value $t_t = -1,761$ with a significance level of 5%.

CAPITULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes y formulación del problema

La Organización Mundial de la Salud (OMS), refiere que el 60% de los niños menores de seis años no se encuentran estimulados, lo cual puede condicionar un retraso en cualquiera de sus tres esferas, refiriendo además que la falta de estimulación se da más en las áreas rurales debido a la educación de los padres.

(<http://www.buenastareas.com/ensayos/Estimulacion-Temprana/1955702.html>)

Estudios genéticos dicen que la inteligencia está determinada en un 80% por la herencia y en un 20% por el medio ambiente, por lo tanto, lo que se puede hacer por los niños es sorprendente, los investigadores han informado a los educadores que el cerebro tiene una evolución desmedida en los primeros años de vida por lo tanto es el momento justo donde el aprendizaje tendrá una fuerza impresionante, de ahí la necesidad de la "Estimulación". (<http://www.psi-copedagogia.com/estimulacion-temprana>).

El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente (Justo Martínez, 2000). El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

Howard Gardner (1983), publica su obra: "Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences", para destacar el número desconocido de capacidades humanas. Ocho son las inteligencias que Gardner identifica, una de las cuales es la kinésico-corporal, que tiene dos características fundamentales: el control de los

movimientos del propio cuerpo y la capacidad de manejar objetos muy hábilmente.

En efecto, el desarrollo motor fino tratado científicamente y llevado a la práctica en las sesiones de aprendizaje intenta que los niños y niñas sean capaces de controlar sus conductas y habilidades manuales. Por lo tanto, Ramos (1979) y Mir Medrano (1997), entre otros, afirman que el progreso motor está a mitad de camino entre lo físico-madurativo y lo relacional, con una puerta abierta a la interacción y a la estimulación, implicando un componente externo al niño como es la acción, y un componente interno como es la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento. Es decir que, como en otros aspectos del desarrollo humano, en el motriz hay una interrelación entre lo hereditario y lo adquirido o aprendido.

A la vez, ciertas teorías actuales referentes al aprendizaje temprano indican que el espacio y los materiales, por sí mismos, tienen la facultad de provocar la motivación de los niños, tanto los objetos móviles como los objetos digamos "estáticos", los cuales, destacados de manera evidente, se convierten en estímulos significativos capaces de excitar y dirigir específicamente el comportamiento infantil (Mir Medrano, 1994).

En el Perú, 27.8% de la población es pobre y el 6,3% en extrema pobreza, (INEI – 2011). La falta de estimulación es más evidente en las áreas rurales en situación de pobreza. Y aún existen instituciones educativas del nivel inicial enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

En el 2009, la Región de San Martín, registró una tasa de pobreza de 44.1% mayor al promedio nacional 34.8%, el 64,9% de la población se ubica en áreas urbanas y el 35,1 en áreas rurales; es en el área rural donde el factor económico es más reducido, y existe poca accesibilidad a los servicios educativos, además los beneficiados a los programas sociales nacionales de primera infancia son solo por ahora las provincias. También va a depender del nivel socioeconómico de los

padres para que el niño pueda desarrollarse físicamente e intelectualmente porque de acuerdo a su nivel económico envían a sus hijos a una institución educativa nacional o particular, que cuentan con ambientes pequeños o amplios. (INEI, 2011)

En el ambiente provincial también se ha identificado la misma problemática, al observar a un grupo de niños del sector Barrio de Consuelo, que el 70% no tiene desarrollado la habilidad óculo manual (enhebrar, ensartar, enrollar y cortar papel) poca capacidad de respuesta gestual a los estímulos visual y fonético (Ver Anexo N° 01).

1.2. Definición del Problema.

El problema se define por aquellas actividades que el niño necesita realizarlas con una precisión y un elevado nivel de coordinación son descuidadas por desconocimiento, por falta de tiempo, o demasiada sobreprotección y cuidado lo cual limitaría en grandes porcentajes su desarrollo normal. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

El niño necesita exponerse paulatinamente al medio cultural y formar parte activa de la comunidad a la que pertenece, a fin de que ésta lo ayude a crecer intelectual y afectivamente, haciéndolo participar en su realidad social. Así mismo, para que la inteligencia del niño se desarrolle, éste debe mantenerse activo en un medio propicio que le proporcione el mayor número de experiencias posibles. Con ello el pequeño tendrá mejores oportunidades.

1.3. Enunciado.

Por lo señalado, nuestra investigación se planteó la siguiente pregunta: ¿En qué medida la aplicación del Taller de Estimulación "TIJTUKU", fortalecerá la coordinación motora fina en los niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Particular Cuna-Jardín "Chiquilandia", del distrito de Rioja?

II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la Investigación.

La investigación se basó en los siguientes antecedentes:

A NIVEL INTERNACIONAL:

a) **María Jesús Comellas (2003)**, en su obra "La Psicomotricidad", enfatiza que:

- En el preescolar la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño o niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.
- El niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella o agujero
- La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.
- Para conseguir se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño o niña es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

b) **Cratty (1982)**, en su estudio: "Desarrollo perceptual y motor en los niños"; sobre la actividad manual, concluye, que:

- A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: Contacto simple; presión palmar rudimentaria e inspección; y formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.
- Alrededor del segundo año, se advierte un cambio en el desarrollo cortical en la región del área motriz que controla los movimientos de la mano.

c) **Le Boulch (1983)**, en su estudio denominado: "El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años", arriba a la siguiente conclusión:

- Es imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

A NIVEL NACIONAL

d) Maribel Cormack Lynch (2010), en la Conferencia del “Simposio Internacional y Taller para el diseño de innovaciones, sobre Estrategias de atención para niñas y niños menores de tres años, realizados en el Programa integral de estimulación temprana con base en la familia PIETBAF - PERU”, aporta las siguientes recomendaciones:

- Mayor interés por destinar un tiempo para compartir con los hijos en juegos, paseos, etc.
- Incremento de sus conocimientos en nutrición y cuidados permanentes del niño.
- Más organización e higiene en el hogar destinando, dentro de las limitaciones que tienen, un espacio para el juego de sus hijos.
- PIETBAF cuenta con un modelo sistémico de evaluación que ha permitido obtener información sobre el impacto en los niños y en los padres de familia.
- La participación de los padres en diversas actividades favorece la pertinencia cultural y un mayor acercamiento con los agentes educativos.
- La propuesta de capacitación es fundamental para garantizar la calidad de la atención y educación.
- Los resultados demuestran efectos positivos que la atención integral temprana tienen en el desarrollo del niño.
- La participación de la familia potencia los efectos del programa.
- La atención educativa a la primera infancia es un componente esencial en la lucha contra la pobreza que tienen en los niños el mayor impacto.
- Mejorar las competencias de los padres para la vida diaria y sus aptitudes de lectoescritura puede favorecer una interacción más estimulante con sus hijos.

- Se ha comprobado los beneficios de la utilización de los medios de comunicación en la capacitación de los agentes educativos, la orientación a los padres y la sensibilización de la comunidad.
- Es necesario contar con una estructura de financiamiento que tenga el soporte de políticas multisectoriales concertadas a nivel de gobierno central, regional y las empresas.

e) **Edwin Villacorta Vigo (2004)**, médico pediatra del prestigioso Colegio Médico del Perú, afirma que la estimulación prenatal aporta muchas ventajas al bebé, entre las que destaca:

- Mejora la interacción de los padres con el bebé en formación.
- Optimiza el desarrollo de los sentidos base para su aprendizaje.
- Asegura la salud física y mental del niño por nacer.
- Desarrolla el vínculo afectivo niño-padres-familia.
- Desarrolla la comunicación, lenguaje, vocabulario, coordinación visomotora, memoria, razonamiento e inteligencia social, funciones básicas para iniciar y continuar con éxito la educación formal. (<http://www.minsa.gob.pe/portalminsa/efemerides/niñopor nacer/npn3.htm>.)

A NIVEL LOCAL

f) **Katuska J. Ramírez Rodríguez y Fiorela N. Chávez Cuenca (2010)**, en su trabajo de investigación “Taller Educativo Caja de Sorpresas para Desarrollar la Psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 089 del sector de Nueva Rioja” llegaron a las siguientes conclusiones:

- El taller educativo “Caja de Sorpresas” desarrolló la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de educación inicial elevando significativamente los niveles del desarrollo psicomotriz de insuficiente a bueno.
- El taller educativo “Caja de Sorpresas” desarrolló la psicomotricidad en las seis dimensiones: percepción sensorio motriz, motricidad gruesa y fina, esquema corporal, lateralidad, espacio y tiempo-ritmo en los niños (as) de 5 años de edad de la I.E.I. N° 089 del distrito de Rioja, región San Martín.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. LA ESTIMULACIÓN

a) Concepto

Es toda actividad que oportuna y acertadamente enriquece al niño en su desarrollo físico y psíquico. (Carmen Naranjo, 1981, p. 14)

La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. Se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos. La mayor parte es por dinero, por afecto o por ciertos métodos de ejercicios, por lo cual se incita a realizar acciones mejor elaboradas. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci%C3%B3n>)

b) Tipos

- **Estimulación laboral:** Es aquella que por la puntualidad y hacer lo mejor posible el trabajo asignado se les dan a los trabajadores ciertos beneficios (vales de despensa, aumento salarial etc.)
- **Estimulación afectiva:** Es por el contacto más agradable para una persona ya sea sexual o afectiva. Es la más común entre casi todas las personas, ya que, es la acción de dar y recibir.
- **Estimulación física:** Es la repetición de ciertos ejercicios para sanar o desarrollar las partes del cuerpo que se llegan a deteriorar o a lesionar. También es muy común la estimulación en los bebés ya que por su fragilidad es la mejor etapa para su crecimiento y ser más competentes para su vida futura. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci%C3%B3n>)

2.2.2. ESTIMULACIÓN TEMPRANA

a) Concepto:

Es el conjunto de acciones y ambientaciones que se ofrece al niño en su edad temprana (0-3 años) para lograr un desarrollo integral de

todas sus áreas: socioemocional, psíquica, intelectual. **(Carmela Salazar Rimache, 2002)**

La estimulación temprana alude a la aplicación de procedimientos y técnicas que tienen la finalidad de desarrollar el potencial del cerebro humano, que se inician antes de los seis años de vida (etapa de crecimiento y desarrollo del cerebro). (<http://www.unmsm.edu.pe/psicologia/ceups/documentos%202012/PET.pdf>)

Aumenta la actividad del sistema nervioso mediante estímulos de cualquier índole antes del tiempo ordinario, durante las primeras edades del desarrollo infantil. (<http://www.xtec.cat/~npedros/educast.htm>)

b) Importancia

Hay una masiva mielinización del SNC. Se interviene sobre un SNC que está en un intenso proceso de desarrollo y con una gran capacidad de adaptabilidad (Plasticidad Cerebral). Muchos padres dedican un mayor tiempo a sus hijos en los primeros años de vida y entonces se hace más realista y fácil incluirlos en los Programas de Estimulación (valor afectivo).

Es la época en que los padres requieren de un apoyo más cercano de aquellas personas que comprenden y entienden el problema de manera positiva que le permitan entender mejor los problemas que están presentando sus hijos (equipo multi y transdisciplinario). El programa de Intervención temprana no debe interferir con la vida emocional, educativa y social del niño (Sociedad). Es un deber de los gobiernos, asegurar la mejor calidad de vida de su población infantil, porque significa la mejor garantía futura para el desarrollo del país (Políticas de salud). (<http://www.slideshare.net/olgotru/importancia-de-la-estimulacion-temprana>)

c) Tipos

➤ Estimulación pre natal

La estimulación prenatal es el proceso que promueve el aprendizaje en los bebés aún en el útero, optimizando su desarrollo mental y sensorial. Importantes investigaciones han demostrado que los estímulos como los golpecitos en el vientre, sonidos suaves y melódicos, el sonido de la voz humana especialmente la de la madre así como las vibraciones y la luz son placenteros para el bebé. Sin embargo, el bebé puede aprender a relacionar estos estímulos a sus significados sólo si son presentados en una manera organizada; de otra forma probablemente los olvide o los ignore.

Conjunto de acciones que proporcionarán al niño las experiencias que éste necesita para potenciar las capacidades y habilidades infantiles, desde la fecundación, para desarrollar al máximo su potencial bio-psico-social.

➤ Estimulación postnatal

Busca promover el aprendizaje en los bebés después de nacidos, optimizando su desarrollo mental, sensorial, social y afectivo. Cuando el bebé nace su comportamiento es, sobre todo, reflejo e involuntario y poco a poco, con los juegos de estimulación los va a hacer a voluntad, con intención. De esta manera explora y va conociendo las características de los objetos, sus formas, colores, texturas; más tarde se dará cuenta de las semejanzas y diferencias con lo que aprenderá a clasificarlos. Así mismo cuando el bebé nace no sabe que él es diferente a su mamá. Si toca la cuna puede creer que es parte de su cuerpo. La relación con su familia le enseñará que él es una persona diferente y del mundo que lo rodea. (<http://www.abranpasoalbebe.com/estimulacionpostnatal.htm>)

d) **Objetivos**

El principal objetivo consiste en convertir la estimulación en una rutina agradable que vaya estrechando cada vez más la relación madre-hijo, aumentando la calidad de las experiencias vividas y la adquisición de importantes herramientas de desarrollo infantil. (http://html.rincondelvago.com/estimulacion-temprana_1.html)

Por otro lado la Estimulación Precoz es afianzar y desarrollar unos patrones básicos de desarrollo que se adquieren en las primeras etapas del proceso evolutivo del niño y evitar una serie de riesgos que pueda plantearse en ésta y otras etapas posteriores. Todo ello aprovechando la gran plasticidad que posee el hombre en esta fase de crecimiento. Se trata de potenciar al máximo las posibilidades físicas o intelectuales del niño a través de la presentación de *innumerables* estímulos que estén en relación con su bagaje sensorial y sensorio motriz. (<http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com/2008/06/estimulacion-temprana-definicion-y.html>)

e) **Áreas que comprenden**

- **Área cognitiva:** Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

- **Área Motriz:** Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la

boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

- **Área de Lenguaje:** Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual.

La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

- **Área Socio-emocional:** Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá sentirse querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma. ([Http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm))

f) Ritmo de interacción que se da al estimular al bebé

El doctor **T. Berry Brazelton (1979)**, famoso pediatra de la Universidad de Harvard, describe el ritmo de interacción que se da al estimular al bebé:

- **Iniciación:** Algún suceso despierta o pone alerta al bebé. Puede ser un estímulo externo, como un sonido fuerte, o simplemente haberlo llamado suavemente. Una vez que lo escucha se orienta a sí mismo hacia la fuente del estímulo, voltea la mirada, la cara, la cabeza y eventualmente el cuerpo hacia lo que atrajo su atención, en su intento por acercarse.
- **Atención:** Sus ojos se agrandan, su abdomen se relaja y los dedos de las manos y pies se estiran hacia el estímulo. Pero, mientras pone atención alcanza sus límites, o capacidad de concentración. Después comenzará a mover sus brazos y piernas o a retorcerse.
- **Aceleración:** Al pasar el bebé esta etapa los movimientos del cuerpo se aceleran, y no pone atención al estímulo.
- **Excitación:** En esta etapa los movimientos del bebé añaden tal excitación sensorial que se encuentra totalmente distraído del foco del estímulo inicial.
- **Retirada:** Ya en este estado no tiene otra opción que estirarse. Puede hacerlo llorando, cerrando los ojos o volteando la cabeza hacia otro lado.
- **Recuperación:** Al bebé le toma de 10 a 20 segundos recuperarse de su estado de excitación, para volver a un estado de calma y atención.

g) El papel o función de los padres en los programas de Estimulación Temprana

Los programas basados en los centros y focalizados en los padres, permiten que éstos aprendan del profesional y luego se les anima a seguir con el programa en casa, a la vez que se desarrollan en el colegio. El programa de estimulación se desarrolla como una acción global que puede ayudarles a ellos y al niño, por medio de la información y la observación, que llevará implícito un trabajo más

elaborado de programación de objetivos de desarrollo, que ellos van a poner en práctica en su casa, de una manera relajada, aprovechando el ambiente familiar con todas las posibilidades que tiene.

Estos padres disfrutarán al jugar con el niño, aceptarán los consejos de los profesionales, pero sin depender exclusivamente de ellos, aportando ideas conforme se van realizando los aprendizajes. Adquirirán más seguridad y confianza en sus propias posibilidades como padres, conociendo sus propias limitaciones, planteándose unos objetivos sensatos a lograr con el niño.

Los programas de estimulación constituyen sugerencias que ellos probablemente van a adaptar a su propio ambiente familiar. Éstos irán variando cuando los logros del niño así lo requieran, sin plazo fijo ni frustración porque se tarde en conseguirlos.

Cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo y sólo se le puede comparar con él mismo. (<http://www.saludalia.com/vivir-sano/programas-de-estimulacion-temprana>).

h) Estimulación temprana y educación inicial

Carmela Salazar Rimache (2002), define los siguientes aspectos:

- **Estimulación temprana:** Se refiere a la intervención constante con el niño desde que nace para lograr su desarrollo integral (afectivo, perceptivo, motor, psíquico, y social). A través de la estimulación temprana se puede detectar cualquier riesgo que pueda impactar al niño en el futuro.

- **Educación inicial:** Es el primer nivel del sistema educativo peruano destinado a brindar atención integral al niño menor de 6 años y orientación a los padres de familia y a la comunidad. Para el logro de muchos fines ofrece sus servicios a través de Centros de Educación Inicial.

2.2.3. TALLER DE ESTIMULACIÓN “TIJTUKU”

a. Concepto:

Para **Pestalozzi (1986)**, los conocimientos sin actividades prácticas constituyen el don más funesto que un genio enemigo ha hecho a nuestra época.

El término “TIJTUKU”, comprenden los siguientes vocablos: “TIJ”: Tijera; “T”: Títeres; “U”: Universo; “K”: Kinésico y “U”: Unidos.

En este sentido, el Taller de Estimulación “TIJTUKU”, es una metodología de trabajo en la cual se integran la teoría y la práctica, con una preeminencia de la investigación, el trabajo en equipo y el descubrimiento de tipo científico, a través de talleres de entrenamiento, el cual se focaliza en la solución de problemas o capacitación sobre el desarrollo de la motricidad fina ligada al pensamiento Lógico y del lenguaje, senso-perceptual, de la capacidad para resolver problemas, Coordinación motriz y de la organización espacio-temporal, en relación de los procesos de Individualización y socialización. (<http://www.Definicionabc.com/general/taller.php>)

b. Fundamentación

La educación de los niños se inserta en el proceso de socialización. Los primeros años son los años del rápido crecimiento físico, la adquisición del lenguaje y las herramientas cognitivas, el desarrollo de la conductas pro-sociales y la evolución del concepto de sí mismo, que capacitan al niño para desempeñarse independientemente en nuevas situaciones. El niño adquiere habilidades en todas las áreas a través de la experiencia y de la orientación en todos los aspectos de la vida cotidiana en la escuela y en el hogar, mediante el proceso de socialización.

c. Objetivos

Crear actividades que le permitan al niño/a participar activamente, vivencie, perciba y represente los contenidos propuestos que le ayudarán en el desarrollo de la motricidad fina.

d. Etapas o Fases

- **Diagnóstico:** Con el objetivo de buscar potencialidades, carencias e intereses, a partir de la aplicación de instrumentos y técnicas, que permitan declarar las insuficiencias.

Se detectará la problemática a través de la revisión bibliográfica y las visitas a las instituciones.

- **Planificación:** Se creó las condiciones necesarias para la puesta en práctica de las acciones de preparación.

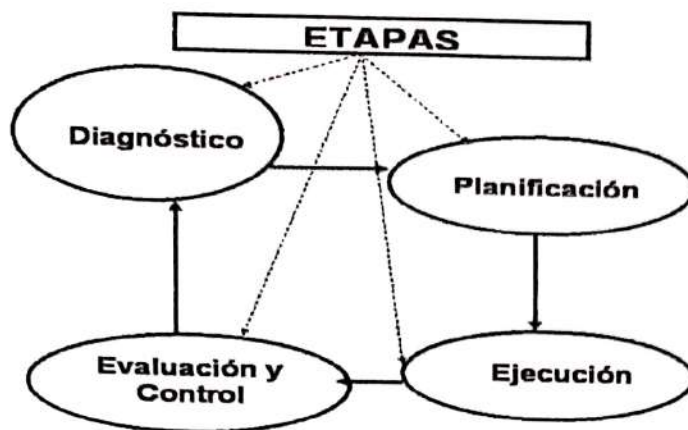
Se seleccionará las actividades motrices de la propuesta a ser aplicada y se elaboraran los instrumentos para la recolección de los datos (Guía de Observación).

- **Ejecución:** Se materializan las acciones diseñadas cumpliéndose cada uno de los objetivos propuestos.

Se aplicó las actividades motrices a los(as) niños(as) orientando a su vez a las madres acompañantes y consistirá en los siguientes talleres:

- **Taller N° 01:** Coordinación viso-manual.
- **Taller N° 02:** Motricidad facial.
- **Taller N° 03:** Motricidad fonética.
- **Taller N° 04:** Motricidad gestual

- **Control y Evaluación:** Se interpretan los resultados obtenidos de forma cualitativa al aplicarse las actividades motrices se potencia el desarrollo y el aprendizaje. Asimismo se evaluará con una lista de cotejos, en presencia de las madres acompañantes.



Fuente: Elaboración propia

e. Teorías que sustentan el Taller de Estimulación “TIJTUKU”

➤ **Teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky**

Un papel esencial lo juegan la interacción entre los participantes lo que no sólo constituye la vía de realización de la actividad y de alcance de los objetivos, sino de transformación de los individuos. En ella se materializan las tesis de Vygotsky acerca del papel de lo social en la transformación y desarrollo de la personalidad. **(Vygotsky, 1987)**. Para él eran determinantes las relaciones entre las personas, el momento intersíquico, imprescindible para el desarrollo intrapsíquico, interno.

Para poder explicar lo que existe, a lo que se ha llegado es necesario como expresara Vygotsky ir al enfoque histórico sobre qué significa una conducta, descubrir su origen, la historia de su desarrollo hasta el presente. Es comprenderla en su historia. **(Vygotsky, 1987)**.

Vygotsky (1987), estudió los procesos cognitivos sobre la base de que éstos tienen origen en las interacciones de la persona con el medio. Para él, la conciencia y el lenguaje son rasgos específicamente humanos que no pueden reducirse a meras asociaciones. La mediación entre persona y medio a través de instrumentos y signos, posibilita la internalización de relaciones sociales, convirtiéndolas en funciones mentales. Esta

internalización de instrumentos y símbolos construidos social y culturalmente conduce al desarrollo cognitivo. Para **Vygotsky (1977)**, el sujeto no imita significados (concepción conductista) ni los construye (concepción piagetiana) sino que los re-construye. El contexto cultural asigna significado a los símbolos que construyen y utilizan los miembros de una sociedad, como el lenguaje verbal y el matemático.

Las condiciones para que ocurra el aprendizaje están determinadas por la zona de desarrollo próximo (ZDP), definida como la diferencia entre el nivel de desarrollo cognitivo real de la persona y su nivel de desarrollo potencial, dado por lo que podría realizar con ayuda de otras personas más capacitadas, como producto de la interacción con ellas, en un contexto de enseñanza. Explica la formación de conceptos a través de procesos que comprenden agrupamientos, comparaciones, asociaciones, y abstracciones. La construcción de conceptos científicos (potenciales) requiere la abstracción de rasgos y su síntesis. Mientras Piaget ve el aprendizaje como un estado del sujeto y el desarrollo como condición para el aprendizaje, Vygotsky centra la atención en los procesos y ve el aprendizaje como necesario para el desarrollo. El proceso de enseñanza debe orientarse hacia niveles de desarrollo superiores. La enseñanza requiere una evaluación continua y permanente de los aprendizajes cuyo contenido es seleccionado por el profesor, quien internaliza los significados socialmente compartidos de los materiales educativos del currículo y se los presenta al alumno, quien los internaliza. La teoría explica el aprendizaje del habla, de símbolos matemáticos y conceptos.

➤ **Teoría psicogenética de Piaget.**

Para **Piaget (1948)**, en su teoría psicogenética la comprensión que un sujeto realiza del medio se hace a través de procesos de asimilación, acomodación y equilibración.

Distingue la abstracción empírica que proporciona conocimiento sobre las características físicas de los objetos, de la abstracción reflexiva que tiene relación con los esquemas y operaciones y con su coordinación en estructuras.

Piaget (1965), describió el curso del desarrollo intelectual como una secuencia invariable de etapas, cada una de las cuales evolucionan a partir de sus predecesoras, concediéndole mayor importancia al ambiente que a la constitución hereditaria del individuo.

Etapas de la inteligencia sensorio motriz o práctica (del nacimiento a los 18-24 meses)

La elaboración de la inteligencia depende de la acción concreta del niño, que se inicia a través de los movimientos reflejos y de la percepción. Más tarde, a los 3 meses, aparecen los primeros movimientos voluntarios. Esta etapa tiene una importancia especial: en ella se construyen las bases para las futuras nociones del objeto, del espacio, del tiempo y de la causalidad.

La inteligencia se expresa a través de la acción y de la capacidad del bebé para captar una nueva situación y para resolverla combinando acciones conocidas. En esta etapa todavía no hay lenguaje ni pensamiento; hacia el final, aparece la representación, que supone la posibilidad de interiorizar las acciones. Esta interiorización marca el paso del nivel sensorio motor a la segunda etapa.

Etapas de la inteligencia preoperatorio (de los 18-24 meses a los 7-8 años)

Esta etapa se caracteriza por el inicio del lenguaje y del pensamiento. El niño se vuelve capaz de representar una cosa por medio de otra, lo que se ha llamado función simbólica. Esta función refuerza la interiorización de las acciones, hecho que se observa

desde el final de la etapa anterior y abarca diferentes actuaciones del niño: El juego, que hasta este punto era un mero ejercicio motor, se vuelve simbólico; es decir, el niño representa situaciones reales o imaginativas por sus gestos o acciones (por ejemplo, imita a un gato).

En la imitación diferida, el niño imita las actividades de las personas que le rodean o representa situaciones que ha presenciado anteriormente (por ejemplo, imita a su papá manejando el coche).

La imitación es un factor especialmente importante para llegar al pensamiento, pues prepara el paso de la etapa sensorio motriz a la preparatoria. Una de las prolongaciones de este proceso conduce a la imitación gráfica y al dibujo.

La imagen mental es la representación o la reproducción de un objeto o un hecho real no necesariamente presente, en pocas palabras, el niño ya se puede imaginar las cosas (por ejemplo, evocar el camino a la escuela).

El lenguaje temprano es una forma de expresión, representación y comunicación, que se relaciona con las acciones concretas del niño. Las primeras palabras son expresiones globales, que sólo descifra la mamá.

El conjunto de fenómenos simbólicos es necesario para la elaboración del pensamiento infantil. Durante esta etapa, el niño reconstruye, en el plano mental, las adquisiciones del periodo sensorio motor, pero con los mecanismos y características de la etapa representativa. (http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=1906)

➤ **Teoría del aprendizaje significativo de Rogers.**

El aprendizaje significativo de **Rogers (1980)**, se basa en principios que formula como psicoterapeuta, preocupado por las condiciones que posibiliten aprendizajes de significación relevante para la persona. Rogers se preocupó por los aprendizajes significativos, funcionales e innovadores que provocaran cambios integrales en la persona. Sus principios son: que la persona es naturalmente capaz de aprender, que aprenderá en forma más significativa aquello que perciba de su interés, sobre lo cual accione personalmente, y en la medida en que haya participado en su elección. El aprendizaje que involucra más integralmente a la persona sería más duradero y abarcativo, se vería favorecido por la percepción de que el mismo no entraña cambios en sus valores y creencias, ni está asociado a amenazas, y un énfasis en la evaluación y valoración externas frente a las propias, no favorecerían aprendizajes significativos. Rogers destaca la utilidad social del aprendizaje y la actitud de querer conocer, como resultado de la propia actividad educativa del alumno. El docente debe proveer situaciones que sean percibidas como problemas que los alumnos quieran resolver, debe conocerlos, aceptarlos, comprenderlos, desarrollar una relación personal con ellos y crear en el aula un clima adecuado, debe ofrecer sin imponer los materiales educativos. Su rol es de facilitador de aprendizaje, más que un desempeño profesoral. La teoría explica el proceso educativo de crecimiento personal. El contenido es un medio para educar y no un objeto a ser aprendido.

➤ **Teoría de las inteligencias múltiples**

Propuesto por **Howard Gardner (1983)**, en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".

Entre los tipos de inteligencias que propone, solo se tendrá en cuenta, la relacionada con el desarrollo motor, es decir:

Inteligencia corporal kinestésica: La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie; en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

La consideración del conocimiento cinético corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo, utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza), competir (deportes) o crear (artes plásticas), constituyen evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

- **Aspectos biológicos.** El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia cinética corporal.
- **Capacidades implicadas.** Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.
- **Habilidades relacionadas.** Utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.
- **Perfiles profesionales.** Escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, etc.

2.2.4. MOTRICIDAD FINA

a) Concepto

Para **María Comellas y Anna Perpinya (1984)**, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes grados de dificultad y precisión.

Según **José Jiménez e Isabel Jiménez (1997)**, la coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos; arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos.

La motricidad fina pasa a un plano importante ya que se está preparando con buen dominio muscular y buena coordinación de los movimientos de la mano, la muñeca y además de la coordinación visomotora. (**Narvarte, E Mariana, 1878**).

M. Grosser y cols. (1991: 192): "Globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación."

b) Clasificación

La motricidad fina comprende:

b.1. Coordinación viso-manual.

La coordinación viso-manual se refiere a la relación y asociación de las sensaciones visuales con sensaciones kinestésicas y táctiles; en las manos se concentra una motricidad fina que es necesario educar mediante ejercicios especialmente dirigidos a

este fin; la relación ojo-mano es la base de estas actividades. (Marta Schinca, 2003).

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad y ductibilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.).

Así pues, el orden en el que se tratan no implica un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo. Estas actividades que enunciamos son:

➤ **Pintar:** Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos o acciones que el niño tendrá que realizar a la hora plasmar algo y para llegar a lograrlo es necesario tener precisión en los dedos para coger, saber dirigir los gestos de movimiento (pintar sin salirse del contorno), capacidad para realizar trazos cortos y largos, saber seguir una direccionalidad, etc. A continuación algunas formas de pintura:

- ***Pintura libre con formato e instrumentos libres:*** Se le pide al niño que dibuje lo que le agrada con los materiales que él desee utilizar para desarrollar su creatividad, se debe comenzar por proporcionarle formatos en tamaños grandes;

este fin; la relación ojo-mano es la base de estas actividades. **(Marta Schinca, 2003).**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad y ductibilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.).

Así pues, el orden en el que se tratan no implica un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo. Estas actividades que enunciamos son:

➤ **Pintar:** Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos o acciones que el niño tendrá que realizar a la hora plasmar algo y para llegar a lograrlo es necesario tener precisión en los dedos para coger, saber dirigir los gestos de movimiento (pintar sin salirse del contorno), capacidad para realizar trazos cortos y largos, saber seguir una direccionalidad, etc. A continuación algunas formas de pintura:

- ***Pintura libre con formato e instrumentos libres:*** Se le pide al niño que dibuje lo que le agrada con los materiales que él desee utilizar para desarrollar su creatividad, se debe comenzar por proporcionarle formatos en tamaños grandes;

todo esto con el objetivo de ayudarlos en su desarrollo y maduración. (Marta Guzmán, et al 2003).

- ***Pintura dactilar:*** La pintura dactilar “es la que se ejecuta con los dedos, la palma de la mano y aun con el antebrazo”. (Marta Guzmán, et al 2003).

Todo esto antes de iniciar a pintar con pincel, colores, crayones, debido a que aún no ha adquirido la maduración fina necesaria.

Para realizar esta técnica conviene utilizar temperas de diferentes colores, hojas de papel o pliegos grandes para que no se sientan limitados en cuanto al espacio.

- ***Pintura con pincel (acuarelas, temperas, anilinas):*** “Es una actividad que pone en juego la coordinación viso-motora del niño, al exigir precisión y diferenciación en los movimientos de ambas manos”. (Marta Guzmán, et al 2003).

Se debe empezar por explicarles el cómo se toma el pincel y hacerles una demostración del como lo introducirán, escurrirán y deslizaran en la pintura.

- ***Punzar:*** Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años.

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño (punzón, crayola, marcador, materiales diversos) y tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y presión del objeto, de la mano precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

Es necesario iniciar en los trabajos que se sugieren un punzado en espacios muy amplios para posteriormente irlo delimitando.

Hacia esta edad de los 3-4 años el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

- **Parquetry (Rasgado):** Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante.

Es un complemento a los movimientos prensiles:

- Trabajamos la presión.
- Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- Atención.
- Control muscular – inhibición.

A principio es necesario buscar un papel que no sea resistente periódico, seda, para poder realizar ejercicios con los dedos.

Posteriormente podremos hacer:

- Trozos libres.
- Trozos grandes
- Trozos pequeños
- Cuadritos.

Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos, lo que implicara al mismo tiempo que hagan trozos de diferentes tamaños y formas y que los encajen en el conjunto que están construyendo.

Antes de poder exigir que el niño recorte líneas, seguiremos los mismos pasos que en el punzado. Para ayudar al niño a afinar

y dominar suficientemente los dedos como para *recortar* líneas o siluetas:

- Recortar líneas rectas dibujadas.
- Recortar siguiendo líneas curvas.
- Recortar figuras geométricas.
- Recortar líneas mixtas.
- Recortar dibujos siguiendo la silueta.

➤ **Ensartar:** “Es una actividad dentro de la coordinación visomotriz que pretende la coordinación del gesto que con un material que excluye el espacio papel”. (María Comellas y Anna Perpinya, 1984)

Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero.

Esta actividad puede realizarla el niño entre 1 y 2 años y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular.

Hacia los 2 años, el niño pasará una cuerda de bastante dureza por bolas grandes u objetos que tengan un agujero bastante grande.

Aquí intervendrá otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda.

Lentamente se podrá reducir el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda.

➤ **Gomets y stikers:** Esta actividad, en su sentido mecánico, está basada en el orden del punzado. El material da al niño

otras posibilidades de descubrimiento y de enfrentarse con nuevas dificultades: despegar un papel, ver la parte engomada y pegarlo en el lugar que se ha marcado.

Los colorines por su parte piden una variedad de movimientos prensores así como un nuevo material, el tablero para aguantar en él la pieza. Por consiguiente no trabajamos aspectos diferentes sino que con otro material facilitamos nuevas situaciones, estimulantes y motivadoras, para conseguir unos movimientos determinados.

- **Recortar:** Aunque es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

El proceso de adquisición tiene que ser también como en el punzado. El dominio se adquiere entre 7-8 años.

- **Modelar:** Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

El modelar o bolear "es una actividad dinámica manual en la que principalmente se desarrolla la coordinación de los ojos y las manos, permite equilibrar la tonicidad manual y a través de

ella el niño y la niña entran en el mundo de las dimensiones y podrán experimentar diferentes texturas, al tocar el material y darle forma, anchura, altura, profundidad y volumen". (Marta Guzmán, et al 2003).

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas:

- Dureza.
- Color.
- Humedad.

➤ **Arrugar:** Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy poca implicación la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compacta posible se utilizaran en dibujos murales, tapas de cajitas y otros.

➤ **Garabatos:** Hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella misma, sino se considera como base de todas las actividades grafo-motrices.

El niño espontáneamente y a partir de un año y antes de los 20 meses, coge normalmente con toda la mano, algunos de los instrumentos y hace movimientos amplios con su brazo, sintiéndose muy satisfecho del resultado, unas líneas.

Esta actividad irá aumentando cada día pudiéndose constatar una evolución, puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un dominio prensor para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por

ella el niño y la niña entran en el mundo de las dimensiones y podrán experimentar diferentes texturas, al tocar el material y darle forma, anchura, altura, profundidad y volumen". (Marta Guzmán, et al 2003).

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas:

- Dureza.
- Color.
- Humedad.

➤ **Arrugar:** Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy poca implicación la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compacta posible se utilizaran en dibujos murales, tapas de cajitas y otros.

➤ **Garabatos:** Hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella misma, sino se considera como base de todas las actividades grafo-motrices.

El niño espontáneamente y a partir de un año y antes de los 20 meses, coge normalmente con toda la mano, algunos de los instrumentos y hace movimientos amplios con su brazo, sintiéndose muy satisfecho del resultado, unas líneas.

Esta actividad irá aumentando cada día pudiéndose constatar una evolución, puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un dominio prensor para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por

último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

Durante la etapa de preescolar se tendrán en cuenta todos aquellos ejercicios que puedan conducir al niño a la adquisición de estos hábitos que le iniciarán al dominio de la escritura.

La escuela le ofrecerá pues diferente tipos de trabajos:

- Dibujo libre.
- Colorear.
- Laberintos.
- Copia de formas.
- Cenefas
- Calcado.

➤ **Dibujo:** El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente:

- Formal.
- Contenido.

La vertiente formal nos dará el nivel de dominio que tiene el niño al realizarlo:

- Veremos el tipo de presión y prensión del lápiz,
- Veremos si aquello que él dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel.

Valorar la evolución del dibujo, el contenido de la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad y hablar de las

posibles interpretaciones que se dan al dibujo y de la personalidad del niño.

- **Colorear:** En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

Al principio el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias.

A pesar de ser amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo. Normalmente sobrepasará este límite.

Hacia los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.

Esta homogeneidad del trazo la empezará a adquirir alrededor de los cuatro años y podrá conseguirla entre los 5 y los 6 años.

Esta actividad es un paso claramente decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar una pre escritura.

- **Laberintos:** Es una actividad en cierta manera paralela a la de pintar así como a la de punzar.

El niño tiene que tener un dominio del gesto, no de una manera puntual como en el caso de punzar, sino continuada como en el pintar y el dibujar.

Además implica, si no son laberintos muy claros, una visión del espacio que han de recorrer seleccionando el camino a seguir

y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte. Es pues una actividad que se puede realizar como elemento de la coordinación viso-motriz, si son simples (de un solo camino), más o menos anchos según las dificultades del niño, y como elementos de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso-motriz si son complejos.

- **Copias de formas:** Actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular.

Ciertamente nos encontramos con niños cuyo nivel de organización y coordinación es alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras.

El resultado puede ser en cierta manera deficitario en la forma, el cuadrado parece más un rectángulo. En caso de no existir la reproducción en su momento cronológico adecuado, es necesario ver si se debe a una falta de coordinación manual entre lo que percibe y lo que reproduce.

Los trabajos a realizar serán diferentes según sea la causa de sus dificultades, así como también veremos que habrá unas consecuencias en diferentes áreas de aprendizaje, de ahí la conveniencia de trabajar tan pronto se vean las dificultades y que se trabaje partiendo del nivel y en cada uno de los aspectos que manifieste una dificultad.

Los niveles, en estas primeras edades, son muy poco determinables, puesto que están muy refluidos por el nivel de trabajo del niño, por el tipo de escuela y por el trabajo que se realice a nivel de motricidad fina y de percepción y

estructuración espaciales, antes de haberle dado un planteamiento sobre el papel.

Hacia los 3-4 años los niños pueden dibujar. Una circunferencia, más o menos redonda, pero será un círculo cerrado.

Hacia los 4-5 años les podemos pedir cuadrados que no sean rectángulos, es decir, que sus cuatro lados sean bastante iguales, y que dos o tres ángulos sean aproximadamente rectos.

Realizarán también interrelaciones entre estas figuras y ya sabrá dibujar la cruz de multiplicar.

Entre los 5-6 años la realización de formas geométricas simples estará consolidadas: triángulo, rombos, cuadrados. Una figura dentro de otra, todo en nivel no demasiado exacto pero con suficiente corrección como para estar claramente diferenciadas y para que se puedan valorar.

- **Calcar:** Este aspecto, a nivel de dominio muscular, no representa ninguna novedad ni ninguna otra dificultad para el niño respecto a todas las implicadas en las otras áreas de la coordinación manual.

Que se considere aparte en consecuencia de su exigencia del niño de una coordinación y un dominio de las dos manos además de un elevado nivel de precisión, puesto que además del trazo que ha de hacer, está el no poder mover la muestra de debajo de la hoja con que calca y el papel con que escribe, acostumbra a ser más fino de lo normal.

Por otra parte el niño tiene que seguir con mucha precisión la línea que se ve, no demasiado delimitada, y eso le fuerza a un control mucho más estricto de los movimientos, puesto que no solamente ha de reproducir unas líneas, sino que no se puede salir en absoluto de lo que le viene dado. Es un trabajo que se realiza a partir de los 5 años.

- **Cenefas:** Es la forma de pre-escritura más simple y consiste en una proposición que el niño ha de continuar teniendo en cuenta: La correcta reproducción del dibujo que se le presenta y seguir la pauta que le marcan.

No entra en la cenefa ninguna dificultad ni de razonamiento ni de análisis que no sea puramente motriz, aunque tiene como hemos dicho antes unas implicaciones perceptivas simples, al ser el análisis de figuras sin interrelación ni cambio.

Los niveles estarán adecuados a las edades siguiendo un proceso de dificultades. Es un trabajo que le ayuda mucho en la adquisición del dominio manual, determinando un nivel adecuado en la escritura.

- **Series:** Si en una cenefa que le proponemos al niño hay un contexto lógico, es decir, si le exigimos no una reproducción monótona del dibujo, sino que descubra la ley que determina la serie y por tanto el elemento que la continua, estamos pidiendo al niño dos trabajos:

- El de coordinación viso-manual;
- El de análisis y deducción del elemento que continúa.

Por consiguiente hemos de posibilitar que el niño analice el ritmo de la serie y que reproduzca la secuencia que le planteamos.

b.2. Motricidad fonética.

La fonética es la capacidad mediante la cual se puede hacer uso de los órganos que incluyen la fonación: boca, diente, labios, lengua, nariz; los cantos son parte de la fonética debido a que intervienen todos los elementos mencionados.

Se le llama fonética "a la ciencia auxiliar de la lingüística que estudia los sonidos en su realización concreta y analiza sus aspectos materiales sin entender a su función lingüística, es decir; se ocupa del significante en el nivel del habla". **(Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1995)**

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

- Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- Motricidad general de cada uno de los órganos: Velo del paladar lengua, labios, cuerdas vocales.
- Coordinación de los diferentes movimientos.
- Automatización del proceso fonético del habla.

Creemos por todo ello, que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante estimular y seguir de cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos.

El niño, en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

La familia y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente hablándole sino también emitiendo

sonidos que respondan y sean repetición de los que él ha hecho. Al repetirlos se tienen que hacer con mucha claridad, vocalizando mucho, con lentitud.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, siempre con una vocalización y una lentitud de respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral y en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápido.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizara entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

b.3. Motricidad facial.

Ma. De Jesús Comellas y Anna Perpinya (1984), mencionan que: "el objetivo de la coordinación facial es el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara".

La motricidad facial es indudablemente poder dominar los músculos de la cara, ver su grado de expresión, conduce al movimiento de su rostro, dentro de las actividades que se pueden realizar para estimularla son los gestos.

La motricidad facial, es la evaluación de las posibilidades que tiene el niño de contractar los distintos músculos de la cara independientemente. Se estimula realizando ejercicios de movimientos bilaterales como levantar las cejas, apretar los párpados y, unilaterales, hinchar una mejilla, cerrar un ojo.

Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaborada de comunicación corporal y también facial.

El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy claro. Así pues es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean. Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes:

- Cejas
- Mejillas
- Ojos

b.4. Motricidad gestual.

En cuanto a lo gestual es el dominio parcial de cada uno de los elementos que compone la mano para poder tener una precisión en sus respuestas interviniendo el movimiento de su cuerpo y la expresión.

➤ Las Manos: Diadocinesias

Ahora bien para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

- **Los títeres:** Nos dan una ocasión de utilizar cada uno de los dedos, de una manera independiente, coordinados para mover el personaje.

Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando.

Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad.

Estos ejercicios serán muy simples como:

- **Teclear:** Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.
- **Elevación de dedos:** Con la palma de la mano encima de la mesa se elevará cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.
- **Separación de dedos:** Con la palma de la mano encima de la mesa separarán al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.
- **Movimientos del pulgar:** El pulgar necesita de una atención específica, puesto que en todo el terreno manipulativo, pre-escritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importante, como también lo son los de conducción y de oposición a los demás.

Todos estos ejercicios resultan más entusiasmados. Pueden variarse con la utilización de materiales simples como: disparar una bola de chiva haciendo pinza, o dispararía con el pulgar después de hacerlo rozar con el índice. Se puede

hacer lo mismo con botones. Las cerillas de madera sin extremo también dan bastantes posibilidades. (<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-nino24.htm>)

c) Tipos de coordinación en el Área Motriz

Tras realizar un análisis de varias propuestas de autores como *Le Boulch (1997)*, *Gutiérrez (1991)*, *Contreras (1998)*, *Escobar (2004)*, vamos a concretar una clasificación general sobre la Coordinación, en función de dos aspectos importantes:

En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada, podemos observar dos grandes tendencias:

- **Coordinación Dinámica general:** Es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular.
- **Coordinación Óculo-Segmentaria:** Es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser:
 - **Óculo-manual:** este tipo de coordinación corresponde al movimiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida, lo cual permite la armonía de la ejecución conjunta.
 - **Óculo-pédica:** se refiere a la utilización de los pies de manera correcta, armónica y precisa con todo tipo de móviles.

En función de la relación muscular, bien sea interna o externa, la coordinación puede ser:

- **Coordinación Intermuscular (externa):** Referida a la participación adecuada de todos los músculos que se encuentran involucrados en el movimiento.
- **Coordinación Intramuscular (interna):** Es la capacidad del propio músculo para contraerse eficazmente.

d) Orden del movimiento motriz fino

➤ **Reflejos:** presión, presión palmar voluntaria, lateral de pinza. Pinza con tres dedos, presión de pinza.

➤ **Destrezas manuales** (dibujar construir, etc.)

Todas las actividades para el desarrollo de los movimientos motores: (ejemplo: baile, escribir, escribir a mano, comer, vestirse, etc.) son construidas sobre cuatro importantes habilidades.

e) Las habilidades que deben ser aprendidas antes que el niño pueda aprender tareas más complicadas.

- Coger objetos
- Alcanzar objetos
- Soltar objetos deliberadamente
- Mover la muñeca en varias direcciones

La conexión entre sostener un peso y el aprendizaje del uso de las manos es muy importante. Esto le hace al niño tener conciencia de sus brazos y manos, y le muestra que las puede usar. El peso en la mano hace que el bebé abra sus manitas, estire sus brazos y levante su cabeza y su tronco.

➤ **Alcanzando y cogiendo**

Coger es la habilidad de sostener objetos y usarlos para propósitos específicos. Los infantes tienen reflejos para coger; sus manitas automáticamente se cierran cuando se les aplica presión o estímulo en las palmas. Al irse concientizando de sus manitas, él las puede abrir voluntariamente y desarrollar esa habilidad. El coger instintivamente es inhibido cuando el bebé sostiene más y más peso en sus manitas. Este instinto es sustituido, con el tiempo, por diferentes métodos para coger, los cuales involucran la participación del dedo gordo. Usted no puede enseñar a un niño a coger, pero al observar el tipo de "coger" que usa, usted puede ofrecerle juguetes y actividades que lo ayudarán a progresar hacia el siguiente paso de desarrollo.

➤ **Coordinación bilateral**

La coordinación bilateral es la habilidad de usar ambas manos juntas para manipular un objeto. Esto comienza en la edad temprana, continúa cuando el infante coge objetos usando las dos manos y progresa hasta que puede transferir objetos de una mano a otra; hasta que cada mano es usada para diferentes funciones.

f) **Principales objetivos:**

➤ **Control visual.**

- Controla los músculos de los ojos. (0 a 1 mes)
- Coordinación visual vertical, horizontal y circular. (0 a 3 meses)
- Sigue con la vista un ángulo de 90°. (0 a 4 meses)
- Sigue con la vista un ángulo de 180°. (1 a 5 meses)

➤ **Alcanzar objetos.**

- Extiende los brazos sin conseguir el objeto. (2 a 6 meses)
- Extiende los brazos y toca el objeto. (3 a 8 meses)
- Extiende los brazos para tocar un segundo objeto. (4 a 8 meses)
- Avanza para seguir objetos fuera de su alcance. (4 a 8 meses)

➤ **Agarrar objetos.**

- Agarra el sonajero (1 a 4 meses)
- Abre las manos. (2 a 4 meses)
- Agarra objetos cúbicos. (2 a 7 meses)
- Agarra con los dedos. (4 a 8 meses)
- Recoge bolitas usando los dedos como una cuchara. (5 a 9 meses)
- Agarra con el pulgar. (5 a 11 meses)
- Agarra como una pinza. (7 a 15 meses)

➤ **Manipulación de objetos.**

Primer grupo: Cubos, objetos pequeños, garabatos

- Explora los objetos con las manos. (2 a 6 meses)
- Coge objetos pequeños. (3 a 7 meses)

- Coge dos objetos (5 a 9 meses)
- Saca objetos de una taza. (6 a 14 meses)
- Mete objetos en una taza. (6 a 14 meses)
- Realiza una torre de 2 cubos. (10 a 19 meses)
- Realiza una torre de 3-4 cubos. (16 a 24 meses)
- Realiza una torre de 5-7 cubos (17 a 24 meses)
- Introduce un aro en un palo (9 a 15 meses)
- Hace garabatos. (10 a 24 meses)
- Imita trazos garabateándolos. (13 a 24 meses)
- Imita trazos verticales y horizontales. (19 a 24 meses)

Segundo grupo: Puzzles, palitos, cuentas y libros

- Retira una pieza del rompecabezas. (9 a 15 meses)
- Coloca una pieza redonda en el puzzle. (10 a 20 meses)
- Retira un palito de un tablero. (8 a 15 meses)
- Coloca un palito. (10 a 17 meses)
- Retira cuentas de un recipiente. (10 a 19 meses)
- Introduce cuentas en un recipiente (12 a 18 meses)
- Ayuda a volver las páginas de un libro. (8 a 18 meses)
- Vuelve 2-3 páginas a la vez. (15 a 24 meses)
- Vuelve páginas cada vez. (20 a 24 meses)

➤ **Resolución de problemas.**

- Levanta una taza invertida. (4 a 8 meses)
- Tira de un cordel para alcanzar un aro. (4 a 10 meses)
- Busca objetos caídos (5 a 10 meses)
- Encuentra objetos ocultos (5 a 10 meses)
- Busca el contenido de las cajas. (8 a 14 meses)
- Desenvuelve objetos. (8 a 17 meses)
- Levanta las tapas de las cajas (9 a 17 meses)
- Coge juguetes con ayuda de un bastón. (12 a 24 meses). (<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-15.htm>)

g) Teorías que fundamentan la Coordinación Motora Fina

➤ Teoría del Tono de Henry Wallon:

Wallon (1974), desarrolla una teoría sobre el cuerpo cuya argumentación podría resumirse en tres planteamientos básicos:

- La coordinación del tono muscular como la trama básica sobre la que se sustenta cualquier tipo de relación con el otro. El dialogo tónico que se establece suele ser una reviviscencia del mantenido originalmente entre el niño y su madre, iniciándose desde él la construcción del edificio afectivo. Como prolongación terapéutica de estos planteamientos, Wallon profundiza en el uso de las técnicas de relajación en las que busca, sobre todo, experiencias tónicas.

- La expresión psicomotriz del cuerpo en la relación con el otro. Las funciones de intercambio de mensajes y de comunicación en general, implícitas en toda relación tónica, se concreta utilizando, como material básico la función postural. Esta función postural estaría ligada esencialmente a la emoción o, lo que es lo mismo, a la exteriorización de la afectividad.

- El cuerpo como relación. Afirma Wallon que la fusión afectiva primitiva a través de las relaciones objétales, el maternal es o la diada, según que terminología utilice cada autor para designar las relaciones interactivas que se desarrollan entre el niño y su madre o, en su defecto, con la persona que ocupa su lugar entre las funciones nutricionales, del aseo y del contacto, condicionara todos los desarrollos posteriores del sujeto. Esta fusionalidad se expresa también mediante los fenómenos motores que constituyen el dialogo tónico que, en cualquier caso, más tarde, se convertirá en el preludio del diálogo verbal posterior.

Para **Wallon (1974)**, el concepto de "imagen corporal" se basa y es consecuencia de la realidad dialéctica que se establece entre

el enfoque fisiológico, el estudio del sistema nervioso y la psicología. Construye el esquema corporal, primero, sobre la base de introspección y la propiosección y, después de la exterosección, para terminar elaborando un espacio unificado en cuya manifestación solo interesan las actitudes y las relaciones, no las contracciones musculares o los movimientos mecánicos. Con estos recursos, afirma Wallon, es posible completar en primer lugar, el proceso de identificación de sí mismo y, más tarde, el de diferenciación que se irá completando a lo largo de la infancia del sujeto.

La descripción que formula Wallon de la génesis de las emociones parte de la relación existente entre el tono, la función postural y la actividad orgánica del individuo. A todas ellas las considera como recursos expresivos que permiten la relación entre el niño y su entorno.

➤ **Teoría de análisis corporal de la relación de André Lapierre.**

Propone como medio eficaz el juego espontáneo considerado como la expresión primaria del inconsciente, que requiere la actuación en la realidad reinventada.

En esta actuación el protagonista es un yo que, coincidiendo con Freud, ante todo cree que es corporal y que es "en última instancia derivado de las sensaciones corporales, principalmente en las que nacen en la superficie del cuerpo, además de representar la superficie del aparato mental".

Según Lapierre (1977), considera al cuerpo, como medio de comunicación y entiende a esta como una relación profunda que permite compartir sentimientos con fuerte carga emocional, algo semejante a una unión en un intercambio íntimo. La comunicación que interna a este psicomotricista se ejerce a través de la expresión corporal, por medio de mensajes no verbales,

asegurándose la coherencia por medio del tono y, más específicamente, por las modulaciones tónicas involuntarias y engendradas por las tensiones psíquicas que se transmiten simultáneamente desde el mesencéfalo a todas las partes del cuerpo. El dialogo consiente se sobrepone al dialogo inconsciente que muchos identifican como un fenómeno muy cercano a la apatía.

André Lapierre, propone un catálogo de modelos de cuerpo:

- **Cuerpo atómico** o complejo biomecánico constituido por segmentos y músculos cuyo objetivo en educación se restringe a un perfeccionamiento basado en la contracción muscular como es el caso de la educación física tradicional o de las técnicas de acondicionamiento físico.

- **Cuerpo neurológico**, que se concibe como una maquina rígida por sistemas muy precisos en cuyo núcleo se coloca el sistema nervioso del que el musculo es solo el elemento ejecutor de los impulsos que transmite así concibe su intervención la fisioterapia.

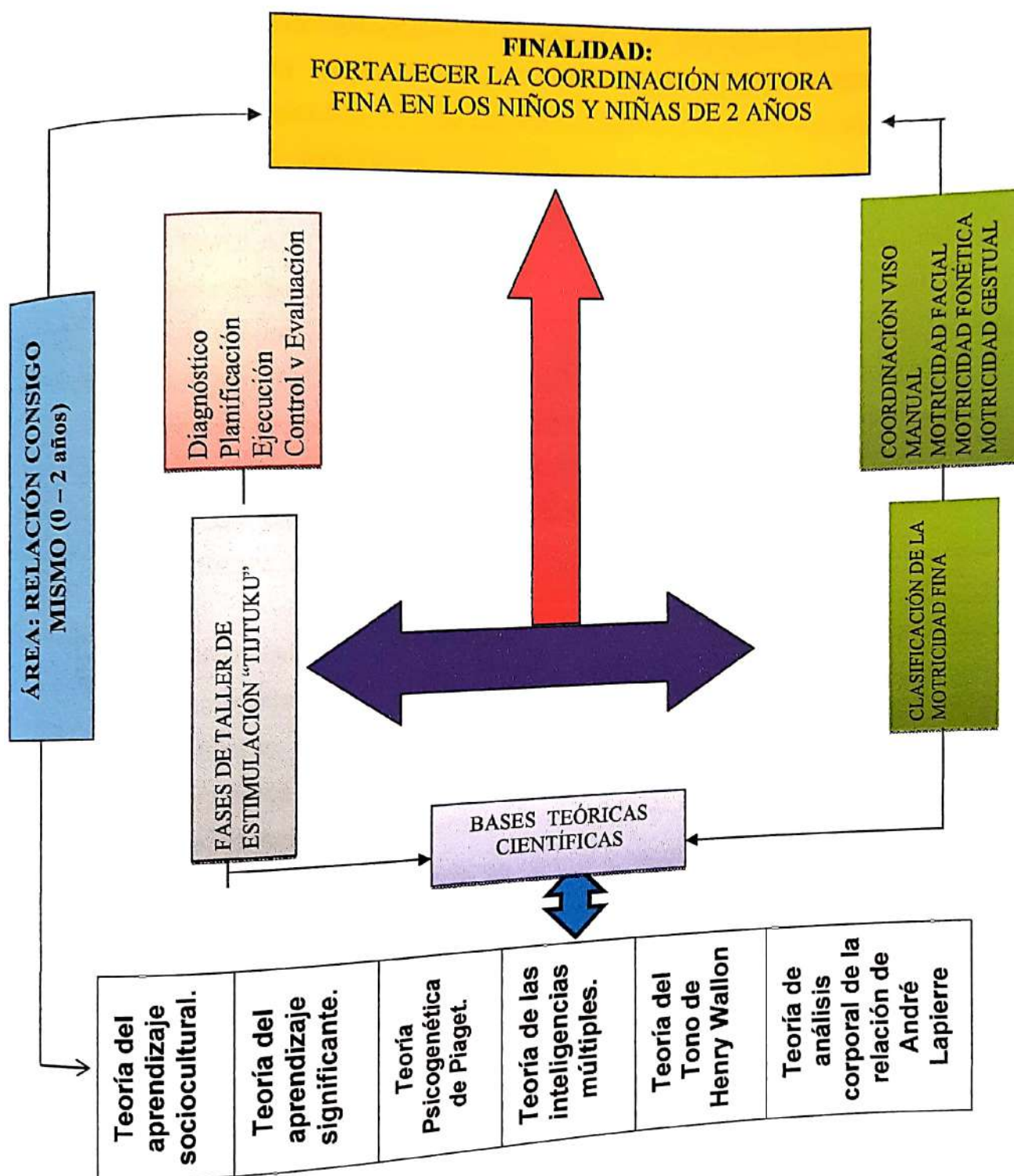
- **Cuerpo psicológico**, que entiende que el cuerpo es un organismo que se percibe así mismo y que, como consecuencia de una relación sensorio motriz, es capaz de generar conductas y de conseguir una conciencia de sí es el caso de la psicomotricidad instrumental.

- **Cuerpo vivido**, en el que se destaca la relación que se establece el dominio afectivo y somático. En esta relación el cuerpo no solo se constituye como fuente de pulsiones o instrumento de acción sobre el medio si no que la tonicidad permitirá la vivenciación del mundo: la psicomotricidad vivenciada

- **Cuerpo medio de expresión y de comunicación**, gracias al cual no solo son posibles las primeras fórmulas de comunicación en el hombre sino, que, también facilita la relación imprescindible para la tarea adaptativa. Así se plantean algunas metodologías basadas en las técnicas de expresión corporal, también, la psicomotricidad relacional.

- **Cuerpo existencial**, concebido como el núcleo principal de la existencia se concreta en la relación que se establece entre el yo y el mundo. Solo la identificación del cuerpo con el yo permitirá la más satisfactoria experiencia vital.

2.2.5. SÍNTESIS GRÁFICA OPERATIVA



2.3. Definición de términos:

- **TALLER:** **Natalio Kisnerman (1987)**, define el taller como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta.
Para **Melba Reyes (1977)**, el taller es como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.

- **ESTIMULACIÓN:** Es toda actividad que oportuna y acertadamente enriquece al niño en su desarrollo físico y psíquico. (**Carmen Naranjo, 1981, p. 14**).
La **estimulación** o **incentivo**, es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. Se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos. La mayor parte es por dinero, por afecto o por ciertos métodos de ejercicios, por lo cual se incita a realizar acciones mejor elaboradas. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci%C3%B3n>).

- **COORDINACIÓN:** Para **H. Hahn (1988: 82)**: “Es el efecto conjunto entre el Sistema Nervioso Central y la musculatura esquelética dentro de un movimiento determinado, constituyendo la dirección de una secuencia de movimientos”.
Es la capacidad de coordinación (sinónimo de destreza) está determinada, ante todo, por los procesos de control y regulación del movimiento (**P. Hirtz, 1987**).
Según **R. Manno (1985: 7)**: “La capacidad de coordinación es el conjunto de capacidades que permiten llevar valores reales, lo más cerca posible de los valores nominales”.
E. Morehaus (1965), citado por **J. Mora (1995: 121)**: señala que: “Es el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores”.
Jiménez y Jiménez (2002), lo conceptúa, como aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.

➤ **MOTORA:** Para **Ponce y Burbano (2001)**, facilita la realización de una función determinada en relación a habilidades que le permitan dominar las diferentes partes de su cuerpo de una forma progresiva. Es ahí donde se produce la combinación de la influencia, de la maduración y el medio. Conforme los niños van desarrollando habilidades motrices el niño y la niña amplían oportunidades de explorar el mundo, lo que les llevará a estructurar sus aprendizajes. Los movimientos básicos adquiridos durante los primeros años de vida constituyen la base de cualquier habilidad posterior.

➤ **MOTRICIDAD FINA:** **Rigal Robert (2006)**, se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza.

Para **Ponce y Burbano (2001)**, la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.

Oscar Zapata (1995), sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación viso-motriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.

2.4. Hipótesis.

2.4.1. Hipótesis alterna:

H_1 : Si aplicamos el Taller de Estimulación "TIJTUKU", entonces se fortalecerá significativamente la coordinación motora fina en los niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Particular Cuna-Jardín "Chiquilandia" del distrito de Rioja

2.4.2. Hipótesis nula:

H_0 : Si aplicamos el Taller de Estimulación "TIJTUKU" entonces no se fortalecerá significativamente la coordinación motora fina en los niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Particular Cuna-Jardín "Chiquilandia" del distrito de Rioja

niñas de 2 años de la Institución educativa particular Cuna-Jardín "Chiquilandia" del distrito de Rioja

2.5. Sistema de variables.

2.5.1. Variable independiente:

TALLER DE ESTIMULACIÓN "TIJTUKU"

a) Definición Conceptual.

El Taller de Estimulación "TIJTUKU", es una metodología de trabajo en la cual se integran la teoría y la práctica, con una preeminencia de la investigación, el trabajo en equipo y el descubrimiento de tipo científico, a través de sesiones de entrenamiento, el cual se focaliza en la solución de problemas o capacitación sobre el desarrollo de la motricidad fina ligada al pensamiento lógico y del lenguaje, senso-perceptual, de la capacidad para resolver problemas, Coordinación motriz y de la organización espacio-temporal, en relación de los procesos de Individualización y socialización. ([http://www.Definicionabc.Com /general/taller.php](http://www.Definicionabc.Com/general/taller.php)).

b) Definición operacional.

El taller de Estimulación "TIJTUKU" está estructurado a nivel de los siguientes procesos: **Diagnóstico** (Etapa dedicada revisión bibliográfica, aplicación de instrumentos mediante visitas a las instituciones.); **Planificación** (Etapa dedicada a la Selección de las actividades motrices a ser aplicada, Elaboración de los instrumentos para la recolección de los datos); **Ejecución** (**Taller N° 01:** Coordinación viso-manual, **Taller N° 02:** Motricidad facial, **Taller N° 03:** Motricidad fonética, **Taller N° 04:** Motricidad gestual); **Control y Evaluación** (Interpretación y análisis de los resultados, Evaluación Inicial, en el proceso y al Final).

c) Operacionalización de la variable.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN		INDICADOR
TALLER DE ESTIMULACIÓN "TIJTUKU"	P R O C E S O S	Diagnóstico	Revisión bibliográfica
			Aplicación de instrumentos mediante visitas a las instituciones.
		Planificación	Selección de las actividades motrices a ser aplicada
			Elaboración de los instrumentos para la recolección de los datos
		Ejecución	Taller N° 01: Coordinación viso-manual
			Taller N° 02: Motricidad facial
			Taller N° 03: Motricidad fonética
			Taller N° 04: Motricidad gestual
		Control y Evaluación	Interpretación y análisis de los resultados
			Evaluación Inicial, en el proceso y al Final

2.5.2. Variable dependiente:

COORDINACIÓN MOTORA FINA

a) Definición Conceptual.

La motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos Ponce y Burbano (2001).

b) Definición operacional.

El Área de Coordinación motora fina en la etapa infantil, esta operacionalizada a nivel de la Coordinación viso-manual, Motricidad facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual.

c) Operacionalización de la variable.

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	
ÁREA DE COORDINACIÓN MOTORA FINA	COORDINACIÓN VISO MANUAL	Pintar un dibujo.	
		Punzar papel.	
		Rasgado de periódico, seda.	
		Enhebrar cuentas, pastas en una cuerda.	
		Pegar stikers.	
		Recortar siguiendo la dirección señalada.	
		Moldear barro, plastilina, masa.	
		Arrugado. Hacer bolas con papel , etc.	
		Garabatos.	
		Colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.	
		Dibujo libre.	
		Laberintos recorrer un camino, dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.	
		Copia de formas geométricas simples.	
		Calcar	
	Cenefas. Reproducir el dibujo según la pauta marcada.		
	Series. Descubrir y reproducir la secuencia.		
	MOTRICIDAD FACIAL	Movimientos bilaterales: como levantar las cejas, apretar los parpados. Movimientos unilaterales: hinchar una mejilla, cerrar un ojo.	Gestos voluntarios e involuntarios de la cara.
	MOTRICIDAD FONÉTICA	Uso de los órganos que incluyen la fonación: boca, diente, labios, lengua, nariz.	Cantar diversas canciones
	MOTRICIDAD GESTUAL	Dominio global de la mano.	
		Dominio de cada una de las partes de la mano. (Títeres, teclear, elevación de dedos, separación de dedos, movimientos del pulgar).	

2.6. Objetivos.

2.6.1. Objetivo general.

Desarrollar el Taller de Estimulación "TIJTUKU" para el fortalecimiento de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 2 años en la provincia de Rioja.

2.6.2. Objetivos específicos.

- a) Sistematizar el Taller de Estimulación "TIJTUKU" basado en las teorías del aprendizaje sociocultural, aprendizaje significativo, psicogenética de Piaget , inteligencias múltiples, tono de Henry wallon y análisis corporal de la relación de André lapierre.

- b) Aplicar el Taller de Estimulación "TIJTUKU", a nivel de Diagnóstico, Planificación, Ejecución, Control y Evaluación en los niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Particular Cuna-Jardín "Chiquilandia" del Distrito de Rioja.

- c) Evaluar la coordinación motora fina en las dimensiones de coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual; a nivel de pre y post test.

CAPÍTULO II

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Universo.

La población estuvo constituida por 15 niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Particular Cuna-Jardín "Chiquilandia", del Distrito de Rioja.

3.2. Muestra.

La muestra fue equivalente a la población, la cual se encuentra distribuida en el cuadro siguiente:

MUESTRA	MUJERES		VARONES		TOTAL	
	Nº	%	Nº.	%	Nº.	%
	8	53.3333333	7	46.6666667	15	100

3.3. Unidad de análisis.

Fueron los niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Particular Cuna-Jardín "Chiquilandia", del Distrito de Rioja.

3.4. Tipo y Nivel de Investigación.

3.4.1. Tipo de investigación.

Fue una investigación aplicada. En opinión de **SÁNCHEZ y REYES (1984)**: La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar". Por lo tanto, el presente estudio se dice que pertenece al tipo de investigación aplicada, por lo que se pretendió modificar la Coordinación motora fina, a nivel de la Coordinación viso-manual, Motricidad facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual.

3.4.2. Nivel de investigación.

La investigación fue del nivel experimental. Según **ARY, CHESER y RAZAVIEH (1994)**, en la investigación experimental "Existen tres elementos esenciales que el científico utiliza al practicar un experimento: Control, manipulación y observación". La presente investigación se estructuró en situaciones donde sea posible investigar el efecto del Taller

de Estimulación "TIJTUKU", en la motricidad fina. Para el cual se llevó a cabo los procesos de control y observación.

3.5. Diseño de investigación.

El diseño de investigación fue el establecido por **HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ y BAPTISTA (1996)**, que es el denominado "Diseño con pre prueba – post prueba con un solo grupo" que pertenece a los diseños pre experimentales.

Análisis en el diseño pre experimental

G: $O_1 \quad X \quad O_2$

Donde:

G: Grupo de estudio

O₁: Pre test

O₂: Post test

3.6. Procedimientos y Técnicas.

3.6.1. Procedimientos.

Los procedimientos consistieron en:

- Seleccionar la población y muestra de estudio.
- Evaluar la motricidad fina; a nivel de la Coordinación viso-manual, Motricidad facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual.
- Desarrollar la aplicación del Taller de Estimulación "TIJTUKU" para el fortalecimiento de la coordinación motora fina.
- Analizar y comparar los resultados de las evaluaciones administradas antes y después de la aplicación del Taller de Estimulación "TIJTUKU" para el fortalecimiento de la coordinación motora fina.
- Establecer las conclusiones del estudio.
- Presentar los resultados a través del informe de Tesis.

3.6.2. Técnicas.

La técnica utilizada es la observación.

3.7. Instrumentos.

Para el desarrollo del presente estudio se usó los siguientes instrumentos:

Como instrumento de investigación se utilizó el TEST-GUÍA DE OBSERVACIÓN constituido por 27 actividades en el que se evaluó la motricidad fina; a nivel de la Coordinación viso-manual que le correspondió 55 indicadores con 110 puntos, Motricidad facial 10 indicadores con 20 puntos, Motricidad fonética 6 indicadores con 12 puntos y Motricidad gestual 19 indicadores con 48 puntos.

La validez se determinó mediante el procedimiento del juicio de expertos, que consistió en someter a cada uno de los ítems del instrumento al juicio de especialistas, entre ellos un docente del área de educación física y dos docentes del nivel de educación inicial.

La confiabilidad se validó aplicando el programa estadístico SPSS con el apoyo de un estadista.

3.8. Procesamiento de datos.

Los datos recolectados siguieron el siguiente tratamiento estadístico:

a. Hipótesis Estadística:

$$H_0 : \mu_d = 0$$

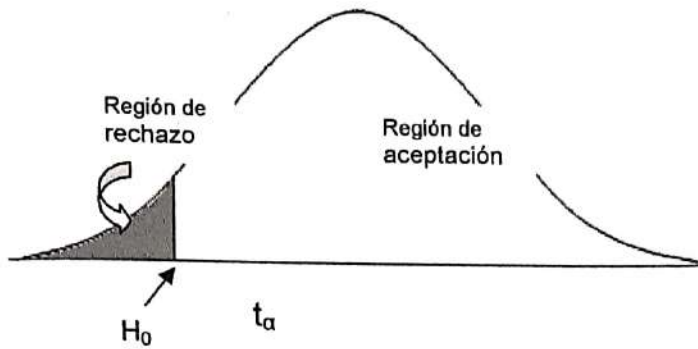
$$H_1 : \mu_d < 0$$

Donde:

μ_d : Fue la diferencia promedio de los puntajes obtenidos de la variable coordinación motora fina en los niños y niñas de 2 años.

b. Se estableció un nivel de confianza del $\beta = 95\%$, es decir un error estadístico del 5% (α)

c. La hipótesis fue contrastada mediante la prueba t-Student para la diferencia pareada. La prueba t fue unilateral con cola izquierda tal como se muestra en la figura.



Cuya fórmula es la siguiente:

$$t_c = \frac{\bar{d}}{S_d/\sqrt{n}} \quad \text{con } (n-1) \text{ grados de libertad,}$$

Donde:

\bar{d} : es el promedio de las diferencias.

S_d : es la desviación estándar de las diferencias.

n : tamaño de muestra.

t_c : Valor calculado, obtenido de una operación matemática utilizando los datos estadísticos obtenidos de la fórmula t de Student para la diferencia pareada, con un nivel de significancia del 5%.

- d. Las escalas de medición para la evaluación del aprendizaje de la estadística descriptiva y sus respectivas dimensiones fueron las siguientes:

Coordinación Motora Fina	
Coordinación Motora Fina Altamente No Desarrollada	[0 - 34]
Coordinación Motora Fina No Desarrollada	[35 - 69]
Coordinación Motora Fina Regular	[70 - 104]
Coordinación Motora Fina Desarrollada	[105 - 139]
Coordinación Motora Fina Altamente Desarrollado	[140 - 174]

Dimensiones				
Evaluación	Coordinación Viso Manual	Motricidad Facial	Motricidad Fonética	Motricidad Gestual
CMFAND	[0-22)	[0-4)	[0-1,2)	[0-7,6)
CMFND	[22-44)	[4-8)	[1,2-2,4)	[7,6-15,2)
CMFR	[44-66)	[8-12)	[2,4-3,6)	[15,2-22,8)
CMFD	[66-88)	[12-16)	[3,6-4,8)	[22,8-30,4)
CMFAD	[88-110]	[16-20]	[4,8-6]	[30,4-38]

Valoración	
Malo	0
Regular	1
Bueno	2

e. Además se hizo uso de los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación.

- **Media Aritmética:** se determina a partir de datos no agrupados, para el cual, la fórmula que se ha empleado es la siguiente.

$$\bar{X} = \frac{\sum x}{n}$$

Donde:

\bar{X} = Promedio

$\sum x$ = Semiótica de las calificaciones

n = Número de unidades de análisis

- **Desviación Estándar:** Sirve para expresar las unidades de mediación de la distribución con respecto a su promedio.

$$S = \sqrt{\frac{\sum (x - \bar{x})^2}{n}}$$

- **Coeficiente de Variación:**

$$Cv = \frac{s}{\bar{x}} \cdot 100$$

3.9. Prueba de Hipótesis.

El método de verificación de hipótesis utilizada en la investigación, se procedió a la toma de decisión estadística según los siguientes criterios:

Si $t_c < t_\alpha$, entonces se decide rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación H_1 , lo cual implica que si se aplica el Taller de Estimulación "TIJTUKU", entonces se fortalecerá significativamente la coordinación motora fina en los niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Particular Cuna-Jardín "Chiquilandia" del distrito de Rioja.

Si $t_c > t_\alpha$, entonces se decide aceptar la hipótesis nula H_0 lo cual implica que si se aplica el Taller de Estimulación "TIJTUKU", entonces no se fortalecerá significativamente la coordinación motora fina en los niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Particular Cuna-Jardín "Chiquilandia" del distrito de Rioja.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

CUADRO 1

Verificación estadística sobre la influencia del Taller de Estimulación "TIJTUKU" en el fortalecimiento de la coordinación motora fina de los niños y niñas de dos años de la I.E.P. Cuna-Jardín Chiquilandia – Rioja

Medición	Hipótesis	Valor t-calculado	Valor t-tabulado 14 gl	Nivel de significancia	Decisión
O ₁ - O ₂	$H_0 : \mu_d = 0$ $H_1 : \mu_d < 0$	-23,56	-1,761	$\alpha = 5\%$	Rechazar H ₀

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por las investigadoras.



Interpretación:

El cuadro 1, muestra los resultados obtenidos producto de la utilización de las fórmulas estadísticas (comparación pareada) para la verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de $t_c = -23,56$ y un valor tabular de $t_t = -1,761$ (obtenido de la tabla de probabilidad de la distribución t de Student, con un nivel de significancia del 5% y 14 grados de libertad), verificando que el valor calculado es menor que el valor tabular izquierdo, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo. Por consiguiente se decide rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación con un nivel de confianza del 95%, la misma que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss. Significando que, la aplicación que se evidencia en el gráfico de la curva de Gauss. Significando que, la aplicación del Taller de Estimulación "TIJTUKU", ha fortalecido significativamente la coordinación motora fina en los niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Particular Cuna-Jardín "Chiquilandia" del distrito de Rioja.

CUADRO 2

Medición de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Particular Cuna-Jardín "Chiquilandia" del distrito de Rioja, según pre y pos test

Nº de niños y niñas	Pre Test					Pos Test				
	Dimensiones				Puntaje total	Dimensiones				Puntaje total
	D1	D2	D3	D4		D1	D2	D3	D4	
1	43	5	0	19	67	90	18	4	34	146
2	35	10	3	19	67	97	19	6	33	155
3	42	10	3	19	74	106	18	6	35	165
4	1	0	0	0	1	79	15	4	35	133
5	44	10	3	19	76	110	20	6	38	174
6	17	10	3	19	49	82	17	4	32	135
7	31	7	3	15	56	89	16	5	29	139
8	48	7	3	19	77	91	15	6	29	141
9	14	4	0	14	32	84	13	3	31	131
10	10	4	3	19	36	88	17	4	32	141
11	20	7	3	19	49	81	14	5	31	131
12	15	8	3	19	45	85	13	6	30	134
13	18	4	3	18	43	84	16	5	31	136
14	11	9	3	17	40	79	16	4	28	127
15	26	7	2	9	44	95	17	6	29	147
Media	25,00	6,80	2,33	16,27	50,40	89,33	16,27	4,93	31,80	142,33
DesvEst	14,63	2,93	1,23	5,31	20,22	9,31	2,05	1,03	2,78	13,28
CV %	58,52	43,09	52,79	32,64	40,12	10,42	12,59	20,89	8,74	9,33

Fuente: Aplicación de pre y pos test a los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. Cuna-Jardín Chiquilandia, Rioja 2013.

Interpretación:

Según el cuadro 2 se observa que después de aplicar el taller de Estimulación "TIJTUKU", los niños y niñas obtuvieron puntajes superiores respecto al pre test. Tal como en la media, se obtuvo un promedio de 142,33 puntos, es decir que la coordinación motora fina de los niños y niñas en coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual se han fortalecido en altamente desarrollado y en el pre test se obtuvo un puntaje de 50,40 puntos, evaluándose un fortalecimiento de coordinación motora fina no desarrollada. Así también se observa que los puntajes de coordinación motora fina de los 15 niños y niñas se dispersan en promedio de su valor central en 13,28 puntos, mientras que en el pre test es más alta con 20,22 puntos. Notándose que los puntajes obtenidos en la coordinación motora fina

en el pos test son homogéneos, es decir presentan un bajo grado de variabilidad, reflejado en el coeficiente de variación 9,33% y alto en el pre test 40,12%.

Asimismo se observa en la dimensión **Coordinación Viso Manual**: después de aplicar el taller de Estimulación "TIJTUKU", los niños y niñas obtuvieron puntajes superiores respecto al pre test. Tal como en la media, se obtuvo un promedio de 89,33 puntos, es decir que la coordinación motora fina de los niños y niñas en coordinación viso manual, como pintar un dibujo, punzar el papel, rasgar el periódico, ensartar cuentas, pegar estikers, recortar siguiendo la dirección señalada, moldear la masa de plastilina, arrugar el papel, hacer garabatos, colorear sin dejar zonas en blanco, realizar dibujos libras, desarrollar un laberinto, copiar formas, calcar imágenes, reproducir un dibujo y reproducir series se han fortalecido, evaluándolo en altamente desarrollado y en el pre test se obtuvo un puntaje de 25,00 puntos, evaluándose un fortalecimiento de coordinación motora fina no desarrollada. Así también se observa que los puntajes de coordinación motora fina de los 15 niños y niñas se dispersan en promedio de su valor central en 9,31 puntos, mientras que en el pre test es más alta con 14,63 puntos.

Notándose que los puntajes obtenidos en la coordinación motora fina en el pos test son homogéneos, es decir presentan un bajo grado de variabilidad, reflejado en el coeficiente de variación 10,52% y alto en el pre test 58,52%.

De igual modo se observa en la dimensión **Motricidad Facial**: después de aplicar el taller de Estimulación "TIJTUKU", los niños y niñas obtuvieron puntajes superiores respecto al pre test. Tal como en la media, se obtuvo un promedio de 16,27 puntos, es decir que los niños y niñas han logrado fortalecer la coordinación motora fina en motricidad facial, levantando las 2 cejas, apretando los párpados, hinchando las mejías y cerrando un ojo, en altamente desarrollado y en el pre test se obtuvo un puntaje de 6,80 puntos, evaluándose un fortalecimiento de coordinación motora fina no desarrollada. Así también se observa que los puntajes de coordinación motora fina de los 15 niños y niñas se dispersan en promedio de su valor central en 2,05 puntos, mientras que en el pre test es más alta con 2,93 puntos. Notándose que los puntajes obtenidos en la coordinación motora fina en el pos test son homogéneos, es decir presentan un bajo grado de variabilidad, reflejado en el coeficiente de variación 12,59% y alto en el pre test 43,09%.

También se observa en la dimensión **Motricidad Fonética**: después de aplicar el taller de Estimulación "TIJTUKU", los niños y niñas obtuvieron puntajes superiores respecto al pre test. Tal como en la media, se obtuvo un promedio de 4,93 puntos, es decir que la coordinación motora fina motricidad fonética se han fortalecido en altamente desarrollado, donde el niño logró repetir la letra de la canción estrofa por estrofa, emitieron correctamente las palabras con mucha claridad y adecuada vocalización y realizaron movimientos de los labios de la boca, y en el pre test se obtuvo un puntaje de 2,33 puntos, evaluándose un fortalecimiento de coordinación motora fina no desarrollada. Así también se observa que los puntajes de coordinación motora fina de los 15 niños y niñas se dispersan en promedio de su valor central en 1,03 puntos, mientras que en el pre test es más alta con 1,23 puntos. Notándose que los puntajes obtenidos en la coordinación motora fina en el pos test son homogéneos, es decir presentan un bajo grado de variabilidad, reflejado en el coeficiente de variación 20,89% y alto en el pre test 52,79%.

Finalmente se observa en la dimensión **Motricidad Gestual**: después de aplicar el taller de Estimulación "TIJTUKU", los niños y niñas obtuvieron puntajes superiores respecto al pre test. Tal como en la media, se obtuvo un promedio de 31,80 puntos, es decir que la coordinación motora fina en motricidad gestual se han fortalecido en altamente desarrollado, logrando en los niños y niñas el dominio global de la mano y el dominio de cada una de las partes de la mano y en el pre test se obtuvo un puntaje de 16,27 puntos, evaluándose un fortalecimiento de coordinación motora fina regular. Así también se observa que los puntajes de coordinación motora fina de los 15 niños y niñas se dispersan en promedio de su valor central en 2,78 puntos, mientras que en el pre test es más alta con 5,31 puntos. Notándose que los puntajes obtenidos en la coordinación motora fina en el pos test son homogéneos, es decir presentan un bajo grado de variabilidad, reflejado en el coeficiente de variación 8,74% y alto en el pre test 32,64%.

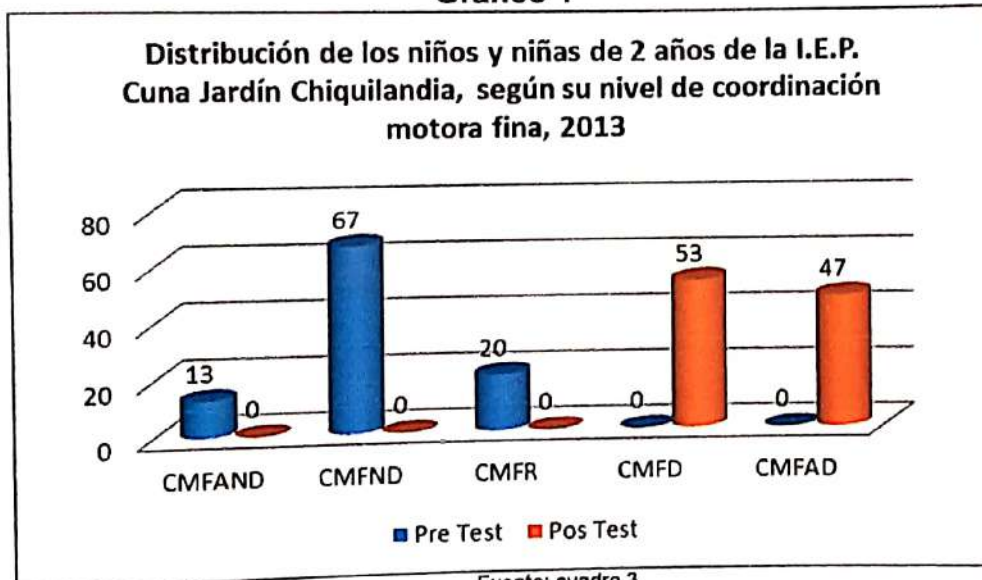
CUADRO 3

Distribución de los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. Cuna Jardín Chiquilandia, según su nivel de coordinación motora fina, 2013

Niveles de Coordinación Motora Fina	Pre Test		Pos Test	
	f_i	%	f_i	%
Altamente No Desarrollada [0 – 34]	2	13	0	0
No Desarrollada [35 – 69]	10	67	0	0
Regular [70 – 104]	3	20	0	0
Desarrollada [105 - 139]	0	0	8	53
Altamente Desarrollado [140 - 174]	0	0	7	47
Total	15	100	15	100

Fuente: Aplicación de pre y pos test a los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. Cuna-Jardín Chiquilandia, Rloja 2013.

Gráfico 1



Fuente: cuadro 3

Interpretación:

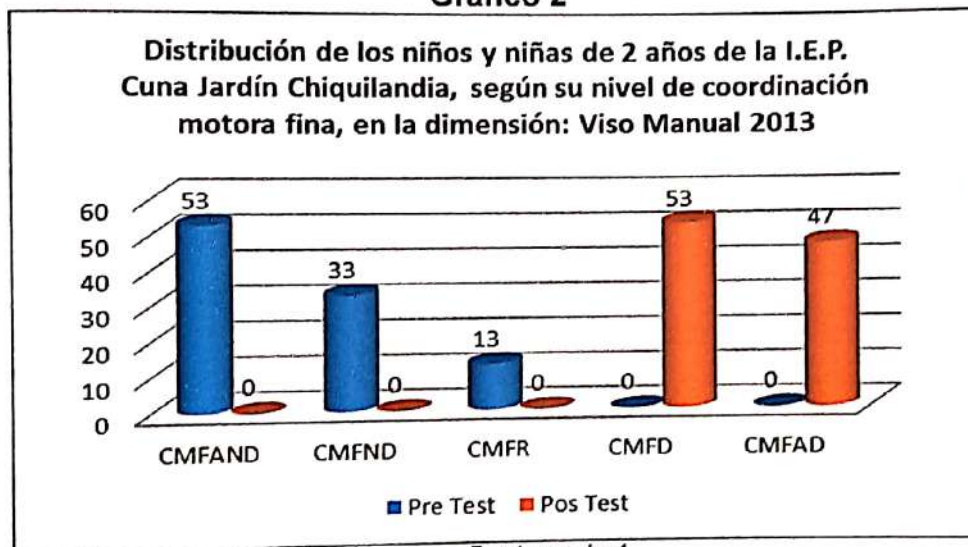
El cuadro 3 y gráfico 1 muestra el resultado de la aplicación del Taller de Estimulación “TIJTUKU” en la coordinación motora fina de los niños y niñas de 2 años. Observándose que en el pos test, el 53% de los niños y niñas (8) obtuvieron un nivel de coordinación motora fina desarrollada (105-139) puntos, y el 47% (7) un nivel de coordinación motora fina altamente desarrollada (140-174). Significando que la aplicación del taller de estimulación ha fortalecido en la coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y gestual. Mientras que la coordinación motora fina del pre test, el 67% (10) es no desarrollada (35-69) y el 13% (2) en inicio (0-34).

CUADRO 4
Distribución de los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. Cuna Jardín Chiquilandia, según su nivel de coordinación motora fina, en la dimensión: Viso Manual 2013

Niveles de Coordinación Motora Fina	Pre Test		Pos Test	
	f_i	%	f_i	%
Altamente No Desarrollada [0 – 22[8	53	0	0
No Desarrollada [22 – 44[5	33	0	0
Regular [44 – 66[2	13	0	0
Desarrollada [66 – 88[0	0	7	53
Altamente Desarrollado [88 - 110]	0	0	8	47
Total	15	100	15	100

Fuente: Aplicación de pre y pos test a los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. Cuna-Jardín Chiquilandia, Rioja 2013.

Gráfico 2



Fuente: cuadro 4

Interpretación:

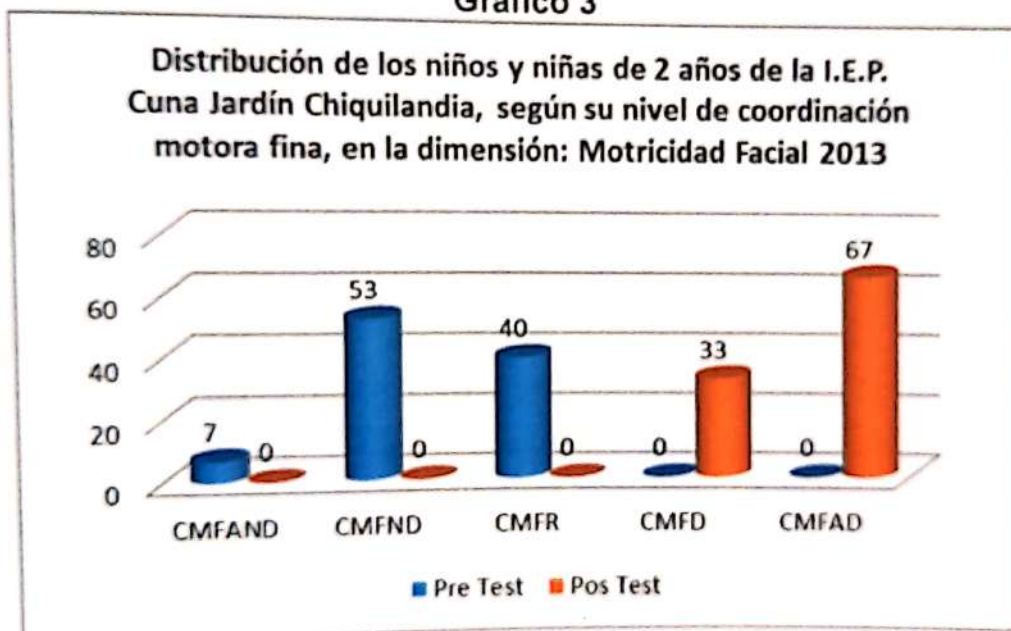
El cuadro 4 y gráfico 2 muestran el resultado de la aplicación del Taller de Estimulación "TIJTUKU" en la medición de la coordinación motora fina "dimensión Viso manual" de los niños y niñas de 2 años. Observándose que en el pos test, el 53% de los niños y niñas (7) obtuvieron un nivel de coordinación motora fina desarrollada (66-88) puntos, y el 47% (8) un nivel de coordinación motora fina altamente desarrollada (88-110). Significando que la aplicación del taller de Estimulación ha relacionado y asociado las sensaciones visuales con sensaciones kinestésicas y táctiles. Donde se ha fortalecido el dominio de las manos como: la muñeca, el antebrazo y el brazo, quienes son las que intervienen más directamente en ellas. Mientras que la coordinación motora fina del pre test, el 53% (8) es altamente no desarrollada (0-22), 33% (5) no desarrollada (22-44), y el 13% (2) en regular (44-66).

CUADRO 5
Distribución de los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. Cuna Jardín Chiquilandia, según su nivel de coordinación motora fina, en la dimensión: Motricidad Facial 2013

Niveles de Coordinación Motora Fina		Pre Test		Pos Test	
		f_i	%	f_i	%
Altamente No Desarrollada	[0 - 4[1	7	0	0
No Desarrollada	[4 - 8[8	53	0	0
Regular	[8 - 12[6	40	0	0
Desarrollada	[12 - 16[0	0	5	33
Altamente Desarrollado	[16 - 20]	0	0	10	67
Total		15	100	15	100

Fuente: Aplicación de pre y pos test a los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. Cuna-Jardín Chiquilandia, Rioja 2013.

Gráfico 3



Fuente: cuadro 5

Interpretación:

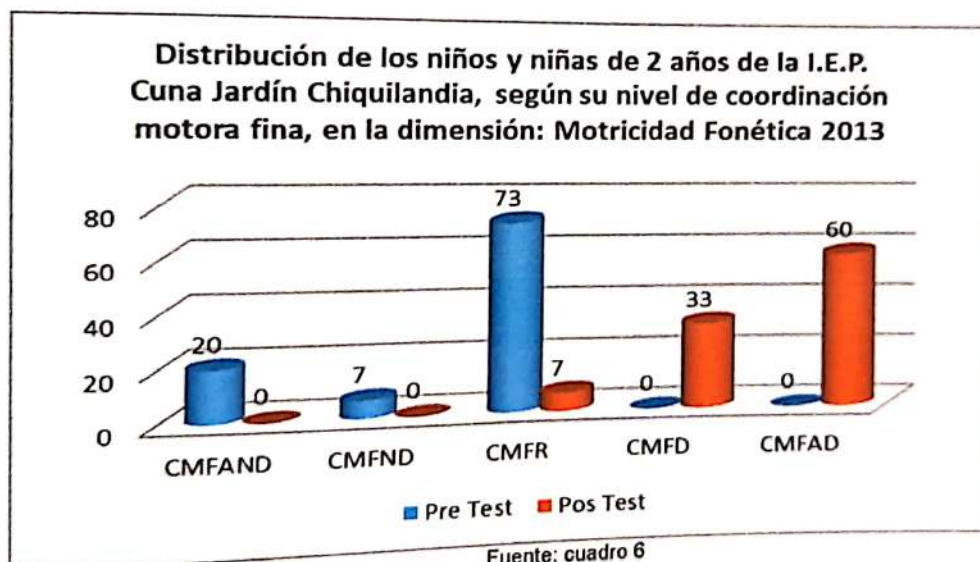
El cuadro 5 y gráfico 3 muestran el resultado de la aplicación del Taller de Estimulación "TIJTUKU" en la medición de la coordinación motora fina "dimensión Motricidad Facial" de los niños y niñas de 2 años. Observándose que en el pos test, el 67% de los niños y niñas (10) obtuvieron un nivel de coordinación motora fina altamente desarrollada (16-20) puntos, y el 33% (5) un nivel de coordinación motora fina desarrollada (12-16). Significando que la aplicación del taller de Estimulación ha fortalecido el dominio muscular de la cara, el grado de expresión, movimiento de su rostro, además se ha estimulado a través de los ejercicios de movimientos bilaterales, el levantar las cejas, apretar los párpados y los unilaterales como hinchar una mejía y cerrar un ojo. Mientras que la coordinación motora fina del pre test, el 53% (8) es no desarrollada (4-8), 40% (6) regular (8-12), y el 7% (1) es altamente no desarrollada (0-4).

CUADRO 6
Distribución de los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. Cuna Jardín Chiquilandia, según su nivel de coordinación motora fina, en la dimensión: Motricidad Fonética 2013

Niveles de Coordinación Motora Fina	Pre Test		Pos Test	
	f_i	%	f_i	%
Altamente No Desarrollada [0 - 1.2[3	20	0	0
No Desarrollada [1.2 - 2.4[1	7	0	0
Regular [2.4- 3.6[11	73	1	7
Desarrollada [3.6 - 4.8[0	0	5	33
Altamente Desarrollado [4.8 - 6]	0	0	9	60
Total	15	100	15	100

Fuente: Aplicación de pre y pos test a los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. Cuna-Jardín Chiquilandia, Rioja 2013.

Gráfico 4



Interpretación:

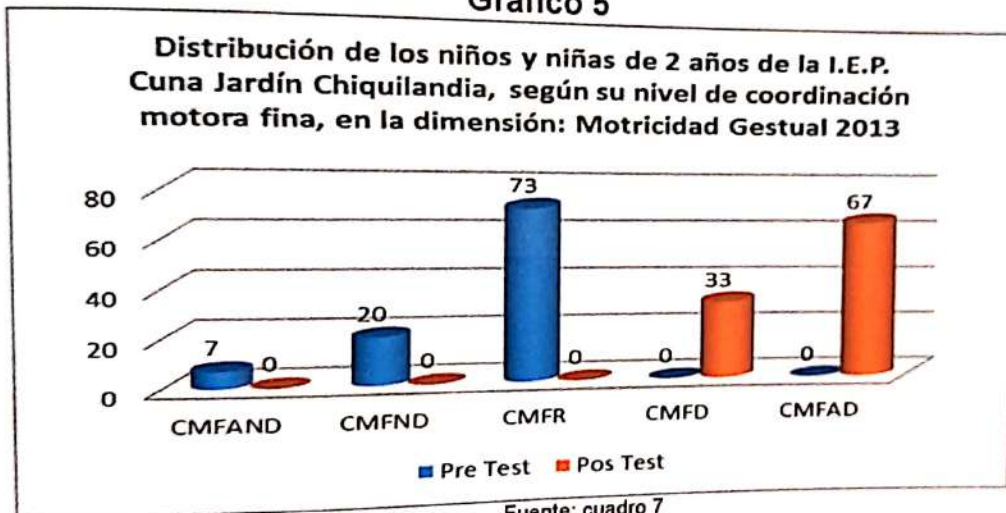
El cuadro 6 y gráfico 4 muestran el resultado de la aplicación del Taller de Estimulación "TIJTUKU" en la medición de la coordinación motora fina "dimensión Motricidad Fonética" de los niños y niñas de 2 años. Observándose que en el pos test, el 60% de los niños y niñas (9) obtuvieron un nivel de coordinación motora fina altamente desarrollada (4.8-6) puntos, el 33% (5) un nivel de coordinación motora fina desarrollada (3.6-4.8) y el 7% (1) regular (2.4-3.6). Significando que la aplicación del Taller de Estimulación ha fortalecido la motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, ha coordinado los diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla. Mientras que la coordinación motora fina del pre test, el 73% (11) es regular (2.4-3.6), 20% (3) altamente no desarrollada (0-1.2) y el 7% (1) es no desarrollada (1.2-2.4).

CUADRO 7
Distribución de los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. Cuna Jardín Chiquilandia, según su nivel de coordinación motora fina, en la dimensión: Motricidad Gestual 2013

Niveles de Coordinación Motora Fina	Pre Test		Pos Test	
	f_i	%	f_i	%
Altamente No Desarrollada [0 – 7.6[1	7	0	0
No Desarrollada [7.6 – 15.2[3	20	0	0
Regular [15.2– 22.8[11	73	0	0
Desarrollada [22.8 – 30.4[0	0	5	33
Altamente Desarrollado [30.4 - 38]	0	0	10	67
Total	15	100	15	100

Fuente: Aplicación de pre y pos test a los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. Cuna-Jardín Chiquilandia, Rioja 2013.

Gráfico 5



Fuente: cuadro 7

Interpretación:

El cuadro 7 y gráfico 5 muestran el resultado de la aplicación del Taller de Estimulación "TIJTUKU" en la medición de la coordinación motora fina "dimensión Motricidad Gestual" de los niños y niñas de 2 años. Observándose que en el pos test, el 67% de los niños y niñas (10) obtuvieron un nivel de coordinación motora fina altamente desarrollada (30.4-38) puntos y el 33% (5) un nivel de coordinación motora fina desarrollada (22.8-30.4). Significando que la aplicación del taller de estimulación ha fortalecido el dominio parcial de cada uno de los elementos que compone la mano para poder tener una precisión en sus respuestas interviniendo el movimiento de su cuerpo y la expresión. Mientras que la coordinación motora fina del pre test, el 73% (11) es regular (15.2-22.8), 20% (3) es no desarrollada (7.6-.15.2) y el 7% (1) es altamente no desarrollada (0-7.6).

CUADRO 8
Habilidades de la Coordinación Motora Fina que el niño y niña de 2 años ha adquirido progresivamente para realizar actividades finas y precisas con sus manos, según dimensión Viso Manual-2013

Habilidades de la Coordinación Motora Fina	Valor Modal	
	Pos Test	Pre Test
Pintar un dibujo	2	1
Punzar el papel	2	0
Rasgado de papel periódico	2	1
Ensartar cuentas y/o pastas en una cuerda	2	1
Pegar stickers	2	1
Recortar siguiendo la dirección señalada	1	0
Moldear masa de plastilina o harina	2	1
Arrugar papel	2	0
Hacer garabatos	2	0
Colorear sin dejar zonas en blanco	2	1
Realizar un dibujo libre	2	0
Desarrollar un laberinto	2	0
Copiar formas geométricas simples	2	0
Calcar una imagen	2	0
Reproducir el dibujo siguiendo la pauta marcada	2	1
Reproducir series	2	0
Moda	2	0

Fuente: Aplicación de pre y pos test a los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. Cuna-Jardín Chiquilandia, Rioja 2013.

Interpretación:

Se observa que los niños y niñas de 2 años han fortalecido frecuentemente un buen desarrollo significativo de la Coordinación Motora Fina en el pos test.

CUADRO 9
Habilidades de la Coordinación Motora Fina que el niño y niña de 2 años ha adquirido progresivamente para realizar actividades finas y precisas con sus manos, según dimensión Motricidad Facial-2013

Habilidades de la Coordinación Motora Fina	Valor Modal	
	Pre Test	Pos Test
Levantar las dos cejas	2	1
Apretar los párpados	2	1
Hinchar una mejía	2	0
Cerrar un ojo	2	1
Moda	2	1

Fuente: Aplicación de pre y pos test a los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. Cuna-Jardín Chiquilandia, Rioja 2013.

Interpretación:

Se observa que los niños y niñas de 2 años han fortalecido frecuentemente un buen desarrollo significativo de la Coordinación Motora Fina en la dimensión Motricidad Facial, durante el pos test.

CUADRO 10
Habilidades de la Coordinación Motora Fina que el niño y niña de 2 años ha adquirido progresivamente para realizar actividades finas y precisas con sus manos, según dimensión Motricidad Fonética-2013

Habilidades de la Coordinación Motora Fina	Valor Modal	
	Pre Test	Pos Test
Cantar una canción de tres estrofas	2	1
Moda	2	1

Fuente: Aplicación de pre y pos test a los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. Cuna-Jardín Chiquilandia, Rioja 2013.

Interpretación:

Se observa que los niños y niñas de 2 años han fortalecido frecuentemente un buen desarrollo significativo de la Coordinación Motora Fina en la dimensión Motricidad Fonética, durante el pos test.

CUADRO 11
Habilidades de la Coordinación Motora Fina que el niño y niña de 2 años ha adquirido progresivamente para realizar actividades finas y precisas con sus manos, según dimensión Motricidad Gestual-2013

Habilidades de la Coordinación Motora Fina	Valor Modal	
	Pre Test	Pos Test
Dominio global de la mano	2	1
Dominio de cada una de las partes de la mano	2	1
Moda	2	1

Fuente: Aplicación de pre y pos test a los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. Cuna-Jardín Chiquilandia, Rioja 2013.

Interpretación:

Se observa que los niños y niñas de 2 años han fortalecido frecuentemente un buen desarrollo significativo de la Coordinación Motora Fina en la dimensión Motricidad Gestual, durante el pos test.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de los resultados obtenidos en las tablas y gráficos del apartado anterior, los antecedentes de la investigación y la base teórica, podemos realizar el análisis siguiente:

En los cuadros N°s 1, 2, 3 y Gráfico 1, se observa que la aplicación del Taller de Estimulación "TIJTUKU", ha fortalecido significativamente la coordinación motora fina en los niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Particular Cuna-Jardín "Chiquilandia" del distrito de Rioja, es decir que la coordinación motora fina de los niños y niñas en las dimensiones de coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual se han fortalecido en altamente desarrollado y en el pre test se obtuvo un puntaje de 50,40 puntos, evaluándose un fortalecimiento de coordinación motora fina no desarrollada.

Estos resultados, son similares a los hallazgos de Le Boulch (1981), quien establece que es imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital; con Maribel Cormack Lynch (2010), quien refiere que el Programa integral de estimulación temprana con base en la familia PIETBAF. PERU", genera mayor interés por destinar un tiempo para compartir con los hijos en juegos, paseos, incremento de sus conocimientos en nutrición y cuidados permanentes del niño, y más organización e higiene en el hogar destinando, dentro de las limitaciones que tienen, un espacio para el juego de sus hijos, y la participación de la familia potencia los efectos del programa.

En el cuadro N° 4, se observa que la aplicación del Taller de Estimulación "TIJTUKU" en la medición de la coordinación motora fina "dimensión Viso manual, obtuvieron un nivel de coordinación motora fina desarrollada, en donde se ha relacionado y asociado las sensaciones visuales con sensaciones kinestésicas y táctiles (pintar un dibujo, punzar el papel, rasgar el periódico, ensartar cuentas, pegar estikers, hacer siguiendo la dirección señalada, moldear la masa de plastilina, arrugar el papel, hacer garabatos, colorear sin dejar zonas en blanco, realizar dibujos libres, desarrollar un

laberinto, copiar formas, calcar imágenes, reproducir un dibujo y reproducir series), fortaleciendo el dominio de las manos como: la muñeca, el antebrazo y el brazo, quienes son las que intervienen más directamente en ellas.

A nivel del Cuadro N° 5 y Gráfico 3, se observa que después de aplicar el taller de Estimulación "TIJTUKU", los niños y niñas han logrado fortalecer la coordinación motora fina en motricidad facial, en el dominio muscular de la cara, el grado de expresión, movimiento de su rostro, además a través de los ejercicios de movimientos bilaterales, el levantar las cejas, apretar los párpados y los unilaterales como hinchar una mejilla y cerrar un ojo.

En el Cuadro N° 6 y Gráfico 4, observamos que después de la aplicación del Taller de Estimulación "TIJTUKU" en la medición de la coordinación motora fina "dimensión Motricidad Fonética", los niños y niñas de 2 años obtuvieron un nivel de coordinación motora fina altamente desarrollada, es decir que se han fortalecido cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, ha coordinado los diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla, en donde el niño logró repetir la letra de la canción estrofa por estrofa, emitieron correctamente las palabras con mucha claridad y adecuada vocalización y realizaron movimientos de los labios de la boca.

En el Cuadro N° 7 y Gráfico 5, se observa en la dimensión Motricidad Gestual: después de aplicar el taller de Estimulación "TIJTUKU", los niños y niñas han fortalecido el dominio parcial de cada uno de los elementos que compone la mano para poder tener una precisión en sus respuestas interviniendo el movimiento de su cuerpo y la expresión, en la categoría de altamente desarrollado.

Nuestros resultados, son confirmados por otros investigadores: María Jesús Comellas (2003), quien enfatiza, que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella o agujero, que implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión; con Cratty (1982), quien concluye, que a medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan

por tres fases generales: Contacto simple; presión palmar rudimentaria e inspección; y formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas, y que alrededor del segundo año, se advierte un cambio en el desarrollo cortical en la región del área motriz que controla los movimientos de la mano; y con Edwin Villacorta Vigo (2004), quien afirma que la estimulación aporta muchas ventajas, entre las que destaca: Mejora la interacción de los padres con los hijos, optimiza el desarrollo de los sentidos base para su aprendizaje, asegura la salud física y mental del niño, desarrolla el vínculo afectivo niño-padres-familia y desarrolla la comunicación, lenguaje, vocabulario, coordinación visomotora, memoria, razonamiento e inteligencia social, funciones básicas para iniciar y continuar con éxito la educación formal.

En los Cuadros N°s 8, 9 10 y 11, se observa un desarrollo significativo en las habilidades de coordinación motora fina que han adquirido progresivamente para realizar actividades finas y precisas con sus manos a nivel viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

Estos hallazgos, son similares a lo precisado por Katuska J. Ramírez Rodríguez y Fiorela N. Chávez Cuenca (2010), quienes encontraron que el taller educativo "Caja de Sorpresas" desarrolló la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de educación inicial elevando significativamente los niveles del desarrollo psicomotriz de insuficiente a bueno, y que desarrolló la psicomotricidad en las seis dimensiones: percepción sensorio motriz, motricidad gruesa y fina, esquema corporal, lateralidad, espacio y tiempo-ritmo en los niños (as) de 5 años de edad de la I.E.I. N° 089 del distrito de Rioja, región San Martín.

CONCLUSIONES

Después del análisis de los resultados obtenidos del presente trabajo de investigación llegamos a las siguientes conclusiones:

- a) El taller de Estimulación "TIJTUKU", se basó en las teorías del aprendizaje sociocultural, aprendizaje significativo, psicogenética de Piaget, inteligencias múltiples, Tono de Henry Wallon, y análisis corporal de la relación de André Lapierre.
- b) La aplicación del Taller de Estimulación "TIJTUKU", fortaleció significativamente la coordinación motora fina de los niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Particular Cuna-Jardín "Chiquilandia" del distrito de Rioja, obteniéndose un valor calculado de $t_c = -23,56$ y un valor tabular de $t_t = -1,761$, con un nivel de significancia del 5%.
- c) La aplicación del Taller de Estimulación "TIJTUKU", fortaleció significativamente la coordinación motora fina en las dimensiones de coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual de los niños y niñas de 2 años, alcanzando un nivel altamente desarrollado.

RECOMENDACIONES

Al concluir con nuestro estudio, nos permitimos recomendar:

Desarrollar el taller de Estimulación porque esto influye en el desarrollo motriz fino de niños y niñas de 2 años, ya que el cerebro en esta etapa tiene una evolución desmedida.

Recordar a los padres de familia que la estimulación favorece el desarrollo integral de niños y niñas, a través de ella desarrolla capacidades y destrezas importantes que les permiten tener éxito en la vida.

A los docentes que asuman su rol protagónico y determinante en la estimulación de niños/as, por ser un participante activo que permanece en contacto directo con niños/as por tiempo más prolongado, y por ello los estímulos son importantes e indispensables para que niños y niñas gocen de una adecuada estimulación temprana para su desarrollo psicomotriz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ary, D., Cheser, L. & Razavieh, A. (1994). *Introducción a la investigación pedagógica* 2a.edición. México: McGraw-Hill.
- Brazelton, T. B (1979): *Behavioral competence of the newborn infant*. En *Semin Perinatol*, 3:1-35.
- Burbano, N. M., Ponce, V. M. (2001). *Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad en la comunidad Huaoroni de Guiyero*. Quito-Ecuador: PUCE.
- Comellas, Ma. de J. y Perpinya, A. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. Madrid: Ediciones CEAC.
- Comellas, M. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos*. Ediciones CEAC.
- Contreras, O. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un Enfoque Constructivista*. Barcelona: Ed. Inde
- Cormack, L. M. (2010). *Estrategias de atención para niñas y niños menores de tres años*. Simposio internacional y taller para el diseño de innovaciones. Atención integral a niños y niñas de cero a tres años de comunidades amazónicas e indígenas. Iquitos.
- Cratty, B. (1982). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. España: Ediciones Paidós.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación, (1995). México: Santillana.
- Escobar, R. (2004). *Taller de Psicomotricidad. Guía práctica para docentes*. Ed. Ideas propias. Vigo.
- Gardner, H (1983). *Frames of mind. The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books
- Grosser, M. y Cols. (1991). *El movimiento deportivo*. Barcelona: Editorial Martínez Roca.
- Guzmán, M. et al (2003). *Desarrollo sicomotriz: motricidad, sentidos, desarrollo físico y artístico*. Colombia: Rezza Editores.
- Hahn, E. (1988). *Entrenamiento con niños*. Barcelona: Editorial Martínez Roca.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P.(1991). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- Hirtz, P. (1987). *Lo sviluppodelle capacita coordinativenell'etascolare e possibilita del loro miglioramento*. Roma. *Didattica-del-movimento* 51/52, July/Oct, 52-58.

- INEI (2011). *Encuesta Nacional de Hogares, 2007 – 2011*
- Jiménez J. y Jiménez, I. (2002). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Barcelona: Ed. Escuela Española.
- Jiménez, J. y Jiménez, I. (1997). *Psicomotricidad*. Madrid: Escuela Española.
- Kisnerman, N. (1987). *Didáctica para el trabajo social*. Buenos Aires: Editorial Humanitas,
- Lapierre, A. (1977). *Educación psicomotriz*. Buenos Aires.
- Le Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años*. Madrid: Doñate.
- Le Boulch, J. (1981). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós, pp. 17-31.
- Manno, R. (1985). *La capacidad coordinativa*. Revista Stadium, 111,2-13
- Martínez, J. E (2000). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.
- Medrano, M.G. (1994). *El gozo de aprender a tiempo*. Huesca: Editorial Pirineo
- Mora, J. (1995). *Teoría del entrenamiento y acondicionamiento físico*. Cádiz. Edita COPLEF Andalucía: 121
- Naranjo, C. (1981). *Algunas lecturas y trabajos sobre estimulación temprana*. México, D.F.: Editorial UNICEF, p. 14
- Narvarte, E M. (1878). *Estimulación y aprendizaje*. Argentina: Landeira Ediciones.
- Piaget (1984). *Psicología del niño*. España: Morata
- Pérez y Otros. (1979). *La psicomotricidad y la escuela*. *Infancia y aprendizaje*. 9, 105 – 109.
- Pestalozzi, J.E. (1986). *Com Gertrudis educa els seus fills*. Barcelona: Eumo.
- Ramos, F. (1979). *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz*. Madrid: Pablo del Río.
- Reyes, G. M. (1977). *El taller en el trabajo social. Taller de integración de teoría y práctica*. Buenos Aires. Argentina: Editorial humanidades, pp. 18-19.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria: Acciones motrices y primeros aprendizajes*. *Motricidad fina*.
- Rousseau, J. J. (1997). *Libro primero (fragmentos) y Libro segundo (fragmentos)*, en *Emilio o de la educación*. México: Porrúa, pp. 1-34 y 35-111.

- Rogers, C. (1980). *Libertad y creatividad en la educación*. México: Paidós.
- Salazar, R. C. (2002). *Estimulación Temprana*. 1ra edición. Lima – Perú: Editorial INKARI.
- Sánchez, C. y REYES, M. (1987). *Metodología y Diseños de la Investigación Científica aplicados a la Psicología, educación y ciencias sociales*. 1ª. ed. 3ª. Reimp. Lima. p. 78.
- Schinca, M. (2003). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Barcelona: Praxis.
- Vigotsky (1997). *Pensamiento y lenguaje*. Bs. As.: Edit. La Pleyade
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid: Visor-Mec
- Wallon, H. (1974). *La evolución psicológica del niño*. México: Grijalbo.
- Zapata, O. (1995). *Juego y Aprendizaje Escolar*. México: Editorial Pax.

PÁGINAS ELECTRÓNICAS:

- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Estimulacion-Temprana/1955702.html>
- Villacorta, E. (2004). Niño por nacer. Ministerio de Salud del Perú, (En línea). Disponible en: http://www.minsa.gob.pe/portalminsa/efemerides/ninopor_nacer/npn3.htm. Consultado el 24 de Mayo del 2013.
- <http://www.psi-copedagogia.com/estimulacion-temprana>. Consultado el 24 de Mayo del 2013
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci%C3%B3n>. Consultado el 24 de Mayo del 2013
- <http://www.definicionabc.com/general/area.php#ixzz2C1gzehOX>. Consultado el 24 de Junio del 2013
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci%C3%B3n>. Consultado el 24 de Julio del 2013
- <http://www.unmsm.edu.pe/psicologia/ceups/documentos%202012/PET.pdf>. Consultado el 24 de Mayo del 2013.
- <http://www.xtec.cat/~npedros/educast.htm>. Consultado el 24 de Agosto del 2013
- <http://www.slideshare.net/olgotru/importancia-de-la-estimulacion-temprana>. Consultado el 24 de Junio del 2013.
- <http://www.abranpasoalbebe.com/estimulacionpostnatal.htm>. Consultado el 24 de Julio del 2013.
- http://html.rincondelvago.com/estimulacion-temprana_1.html. Consultado el 24 de Mayo del 2013.

<http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com/2008/06/estimulacintemprana-definicion-y.html>. Consultado el 24 de Setiembre del 2013.

[Http: //www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm). Consultado el 24 de Mayo del 2013.

<http://www.saludalia.com/vivir-sano/programas-de-estimulacion-temprana>. Consultado el 24 de Julio del 2013.

<http://www.Definicionabc.com/general/taller.php>. Consultado el 24 de Mayo del 2013

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-nino24.html>. Consultado el 14 de Mayo del 2013.

[http:// www. cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-15.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-15.htm). Consultado el 24 de Mayo del 2013.

<http://www.Definicionabc.com/general/taller.php>. Consultado el 14 de Mayo del 2013

http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=1906. Consultado el 14 de Mayo del 2013.

ANEXOS

ANEXO 1

Ficha de observación diagnóstica

Nombres:.....

ACTIVIDAD	INDICADOR	DIMENSIÓN	SI NO	
			SI	NO
1. Construcción con cubos	Copia con cubos de una estructura construida por el examinador.	Coordinación Visio-Motora. Relaciones espaciales.		
2. Rompecabezas	Ensamble de piezas planas para formar el dibujo de un animal o alimento.	Percepción visual. Razonamiento no verbal. Coordinación visomotora. Relaciones espaciales.		
3. Secuencia de golpeo	Repetición en un xilófono de una secuencia de notas tocadas por el examinador.	Memoria inmediata. Coordinación visomotora.		
4. Orientación derecha-izquierda	Conocimiento de la derecha-izquierda de las cosas, principalmente del mismo sujeto.	Atención. Relaciones espaciales. Formación de conceptos no verbales. Razonamiento no verbal. Direccionalidad. Percepción visual.		
5. Copia de dibujos	Copia de dibujos geométricos	Coordinación visomotora. Relaciones espaciales.		
6. Dibujo de un niño	Ejecución de un dibujo de un niño de su mismo sexo.	Formación de conceptos no verbales. Coordinación visomotora Imagen corporal.		
7. Formación de conceptos	Clasificación de piezas con los criterios de tamaño, color y forma.	Clasificación lógica. Razonamiento no verbal. Formación de conceptos verbales.		

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES RIOJA

TESISTAS: Yovana Tantaleán Cusma
Herlin Becerra Rodríguez



TEST PARA MEDIR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 02 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CUNA – JARDÍN “CHIQUILANDIA” DEL DISTRITO DE RIOJA

INSTRUCCIONES:

Este Test forma parte de un trabajo de investigación que para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial, se está realizando en la Institución Educativa del Nivel Inicial de la zona urbana del distrito de Rioja.

OBJETIVO:

Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 02 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna – Jardín “Chiquilandia” de la zona urbana del distrito de Rioja.








TEST PARA MEDIR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 02 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CUNA - JARDÍN "CHIKUILANDIA" DEL DISTRITO DE RIOJA

Nombres y Apellidos:

Edad: _____ Sexo: _____
 Fecha: / / 2013

INSTRUCCIONES:

El Docente Observador deberá colocar una equis (X) en el recuadro correspondiente, según la actividad realizada por el niño.

ACTIVIDAD	INDICADOR	CONDICIÓN			TOTAL
		B	R	M	
PINTAR UN DIBUJO 	Tiene precisión en los dedos al coger el lápiz				
	Dirige los movimientos de la mano para pintar sin salirse del contorno del dibujo.				
	Realiza trazos cortos y largos en el dibujo.				
	Sigue una direccionalidad.				
PUNZAR EL PAPEL 	Tiene dominio del brazo y de los dedos de la mano.				
	Tiene prensión y presión del objeto marcador sobre la figura.				
	Realiza el punzado dentro de la imagen.				
	Realiza el punzado fuera de la imagen.				
RASGADO DE PAPEL PERIÓDICO 	Realiza Trozos de diferentes tamaños y formas (libres, grandes, pequeños, cuadritos).				
	Rasga siguiendo una línea recta.				
	Dominio de la pinza digital (unión de los dedos pulgar e índice).				
ENSARTAR CUENTAS, PASTAS EN UNA CUERDA 	Coge las bolitas y las introduce en una botella descartable.				
	Saca las bolitas que fueron introducidas.				
	Pasa una cuerda por el agujero de cada uno de los objetos proporcionados.				
	Dominio del acto prensor y del control muscular de la mano y brazo por el peso que adquiere la cuerda cuando se van llenando los objetos.				
PEGAR STIKERS 	Despega y pega el stiker utilizando la pinza digital.				
	Pega rellenando la figura.				
	Rellena parte específicas de la figura				
	Pega sin salirse de la figura				
RECORTAR SIGUIENDO LA DIRECCIÓN SEÑALADA 	Recorta según la dirección señalada				
	Dominio de la mano que coge y guía el papel.				
	Dominio de la mano que abre y cierra la tijera.				
MOLDEAR MASA DE PLASTILINA O HARINA 	Moldea diversas figuras dándole forma, anchura, altura, profundidad y volumen.				
	Dominio de la prensión de los dedos de la mano				
	Extensión - flexión de los dedos de la mano y control muscular.				

ARRUGAR PAPEL CREPÉ



Hace bolitas con el papel.
Las bolitas ya hechas los pega en el dibujo.
Hace con el papel pequeños tubitos.

HACER GARABATOS



Realiza líneas adquiriendo direccionalidad (izquierda, derecha, arriba, abajo)
Hace movimientos amplios con el brazo y ligera rotación de la muñeca.
Dominio de la prensión y presión del lápiz.

COLOREAR SIN DEJAR ZONAS EN BLANCO



Pinta toda la figura seleccionada.
No sobrepasa el límite de la figura.
Colorea sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos
Tiene control muscular de los dedos de la mano y muñeca que le permita inhibir algunos movimientos.

REALIZAR UN DIBUJO LIBRE



Dibuja lo que él cree conveniente.
Existe correcta presión y prensión del lápiz.
Desplazamiento de la muñeca y del brazo.
Lo que dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel.

DESARROLLAR UN LABERINTO



Tiene una visión del espacio que va a recorrer, seleccionando el camino a seguir.
Deja los caminos que no llevan a ninguna parte.
Existe adecuada presión y prensión del lápiz.
Existe adecuado desplazamiento de la muñeca y del brazo.

COPIAR FORMAS GEOMÉTRICAS SIMPLES



Existe adecuada presión y prensión del lápiz.
Existe adecuado desplazamiento de la muñeca y del brazo.
Retiene y reproduce las figuras.

CALCAR UNA IMAGEN



Reproduce la imagen repasando por las líneas que visualiza.
Adecuada presión y prensión del lápiz.
Desplazamiento de la muñeca y un elevado nivel de precisión.

LINEAS: REPRODUCIR EL DIBUJO SIGUIENDO LA PAUTA MARCADA



Traza por las líneas punteadas teniendo en cuenta la unión de los puntos entre ambas figuras.
Tiene direccionalidad.
Adecuada presión y prensión del lápiz.
Desplazamiento de la muñeca y codo.

REPRODUCIR SERIES



Analiza y deduce el elemento que continúa
Señala el elemento de inicio de la serie.
Existe coordinación viso-manual.

MOTRICIDAD FACIAL

LEVANTAR LAS DOS CEJAS



Arruga la frente
Mueve los músculos de la cara (frontal).
Mueve los músculos de la cara al apretar ambos parpados.

APRETAR LOS PARPADOS



Contrae los músculos de la cara al apretar ambos parpados.
Mueve el músculo frontal y orbicular del ojo.

HINCHAR UNA MEJILLA



Hincha una mejilla, luego cambiar a la siguiente mejilla.
Realiza una secuencia intercalando ambas mejillas.

CERRAR UN OJO



Mueve los músculos masticatorios y orbiculares de los labios.
Cierra un ojo, luego cambiar al siguiente.

Intercala ambos ojos.
Mueve los músculos orbiculares del ojo y frontal.

MOTRICIDAD FONÉTICA

CANTAR UNA
CANCIÓN DE
ESTROFAS



El niño repetirá la letra de la canción.
Emite correctamente las palabras con mucha claridad y adecuada vocalización.
Mueve la boca.

MOTRICIDAD GESTUAL

DOMINIO
GLOBAL
DE LA
MANO



Cierra ambas manos haciendo un puño.
Mueve, flexiona y extiende los dedos de la mano.

TÍTERES



Coloca en cada uno de los dedos de una mano, los títeres.
Realiza los movimientos de los títeres.
Mueve las falanges de los dedos.

TECLEAR



Presionar las teclas comenzando con un dedo, dos, tres, cuatro y cinco.
Intercalar el movimiento en ambas manos.
Presiona las falanges de los dedos en ambas manos.

ELEVACIÓN DE
DEDOS



Coloca la parte dorsal de ambas manos en la mesa.
Eleva cada uno de los cinco dedos de cada mano.
Desplaza las falanges de los dedos en ambas manos.

SEPARACIÓN DE
DEDOS



Coloca la palma de la mano en la mesa.
Separa al máximo los dedos de una mano.
Traslada un dedo de una mano sobre los espacios separados de los dedos de la otra mano.
Realiza el desplazamiento de los dedos de una mano formando curvaturas.
Desplaza las falanges de los dedos en ambas manos.

MOVIMIENTOS
DEL PULGAR



Mueve el pulgar a todas las direcciones posibles.
Lanza objetos pequeños usando solo el pulgar y el índice.
Desplaza los falanges, falanginas y falangetas de los dedos

Firma del Observador

ANEXO 3

GUÍA DE INSTRUCCIONES DIMENSIÓN DE COORDINACIÓN VISOMANUAL:

A. PINTAR UN DIBUJO

Para realizar esta tarea el niño necesita: un dibujo impreso en papel y lápices de color.

El niño tendrá que tener precisión en los dedos para coger los lápices de color.

Deberá dirigir los gestos de movimiento de los dedos de la mano para pintar sin salirse del contorno del dibujo

Se observará la capacidad para realizar trazos cortos y largos en el dibujo, y de seguir una direccionalidad.



B. PUNZAR EL PAPEL

Para realizar esta tarea el niño necesita: punzón, crayola o marcador, y un papel impreso figuras sugeridas por el docente.

El niño tendrá que limitarse a un espacio-papel

Se observará el dominio del brazo y de los dedos de la mano.

Prensión y presión del objeto marcador sobre figuras sugeridas por el docente.



C. RASGADO DE PAPEL PERIÓDICO

Para realizar esta tarea el niño necesita: papel periódico

El niño deberá hacer:

- Trozos de diferentes tamaños y formas (libres, grandes, pequeños, cuadritos)
- Rasgar siguiendo en línea recta.
- Rasgar la figura de un dibujo siguiendo la silueta.

Se observará el dominio pinza digital (unión de los dedos pulgar e índice).



D. ENSARTAR CUENTAS, Y/O PASTAS EN UNA CUERDA

Para realizar esta tarea el niño necesita: bolitas perforadas, pastas de sopa, una botella descartable y una cuerda.

Primero el niño tiene que poder coger las bolitas perforadas e introducirlas en una botella descartable.

Luego se sacan las bolitas que fueron introducidas y se procede a pasar una cuerda por el agujero de cada uno de los objetos proporcionados.

Se observará el dominio el acto prensor y el control muscular de la mano y brazo por el peso que adquiere la cuerda cuando se van llenando los objetos.



E. PEGAR STIKERS

Para realizar esta tarea el niño necesita: stikers de diferentes formas y una figura impreso en papel.

El niño deberá despegar un papel (stiker), ver la parte engomada y pegarlo rellenando una figura.

Se observará el dominio de la pinza digital (unión del dedo pulgar e índice)

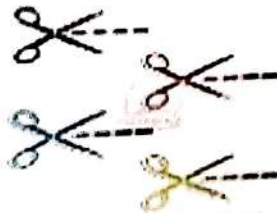


F. RECORTAR SIGUIENDO LA DIRECCIÓN SEÑALADA

Para realizar esta tarea el niño necesita: tijeras, papel con líneas punteadas.

El niño pasará las tijeras recortando según la dirección señalada

Se observará el dominio y movimientos de las 2 manos en forma simultánea, una de ellas para que coja y guíe el papel y la otra para abrir y cerrar la tijera.



G. MOLDEAR MASA DE PLASTILINA O HARINA

Para realizar esta tarea el niño necesita: plastilina o harina húmeda.

El niño moldeará con la masa diversas figuras dándole forma, anchura, altura, profundidad y volumen.

Se debe destacar sus características de la masa (dureza, color, humedad).

Se observará el dominio de la prensión y extensión – flexión de los dedos de la mano y el control muscular.



H. ARRUGAR PAPEL KREPE

Para realizar esta tarea el niño necesita: papel krepé, goma y un dibujo impreso en papel.

El niño deberá hacer bolas con papel, y enrollar el papel en forma de pequeños tubitos.

Las bolas ya hechas y lo más compacta posible se procederá a pegarlos en el dibujo.

Se observará el dominio de los dedos de la mano y la pinza digital (dedo pulgar e índice).



I. HACER GARABATOS

Para realizar esta tarea el niño necesita: papel bond en blanco y un lápiz.
El niño debe realizar líneas adquiriendo direccionalidad (izquierda, derecha, arriba, abajo) y hacer movimientos amplios con el brazo y ligera rotación de la muñeca.
Se observará la prensión y presión del lápiz.



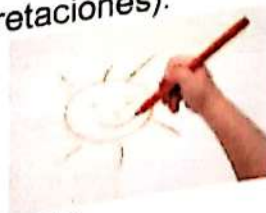
J. COLOREAR SIN DEJAR ZONAS EN BLANCO

Para realizar esta tarea el niño necesita: crayolas, marcador o colores y papel bond con figura impresa.
El niño pintará la figura seleccionada.
Deberá tratar de no sobrepasar el límite de la figura.
Realizar trazos homogéneos (colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos)
Se observará el control muscular de los dedos de la mano y muñeca que le permita inhibir unos movimientos.



K. REALIZAR UN DIBUJO LIBRE

Para realizar esta tarea el niño necesita: lápiz y papel bond
El niño dibujará en el papel lo que él crea conveniente.
Se observará el tipo de prensión y presión del lápiz (pinza digital), desplazamiento de la muñeca y del brazo.
Se observará si aquello que él dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel (interpretaciones).



L. DESARROLLAR UN LABERINTO

Para realizar esta tarea el niño necesita: un laberinto impreso en papel, lápiz.
El niño debe tener una visión del espacio que va a recorrer, seleccionando el camino a seguir.
Dejar los caminos que no llevan a ninguna parte.

Se debe observar el tipo de presión y prensión del lápiz (pinza digital), el desplazamiento de la muñeca y del brazo.

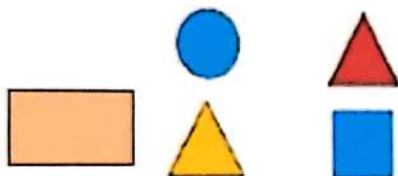


M. COPIAR FORMAS GEOMÉTRICAS SIMPLES

Para realizar esta tarea el niño necesita: papel bond, lápiz y papelote con figuras geométricas.

El niño deberá dibujar en el papel: un triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo, observando y copiando del papelote ubicado en la pizarra o de un sector a cierta distancia.

Se observará el tipo de presión y prensión del lápiz (pinza digital), desplazamiento de la muñeca y del brazo, el nivel de retención como para reproducir las figuras y que estén claramente diferenciadas y para que se puedan valorar.



N. CALCAR UNA IMAGEN

Para realizar esta tarea el niño necesita: lápiz, papel con dibujo y papel ganso.

El niño deberá reproducir la imagen colocando la muestra debajo del papel ganso y repasar por las líneas que se visualiza

Se observará el tipo de presión y prensión del lápiz, desplazamiento de la muñeca y un elevado nivel de precisión.

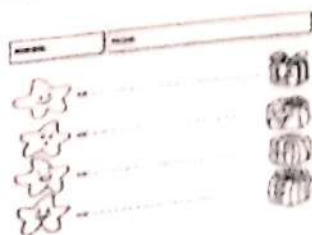


O. CENEFAS

Para realizar esta actividad el niño necesita: un dibujo con líneas punteadas impreso en papel y un lápiz.

El niño deberá realizar un trazo en las líneas punteadas de la proposición

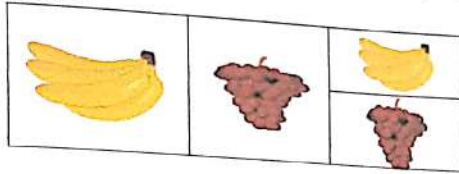
teniendo en cuenta la unión de los puntos entre ambas figuras. Se observará el tipo de presión y prensión del lápiz, desplazamiento de la muñeca y codo.



P. REPRODUCIR SERIES

Para realizar esta actividad el niño necesita: dibujos impresos en papel que siguen una secuencia y un lápiz.

El niño (a) debe primero descubrir la regla de la secuencia de la serie, y luego deberá marcar con una (x) el elemento de inicio de la serie. Se observará la coordinación viso-manual y el análisis y deducción del elemento que continúa.



MOTRICIDAD FACIAL

A. LEVANTAR LAS 2 CEJAS

El niño deberá levantar ambas cejas hasta producir una zona de arrugue en la frente con el que se obtendrá la movilidad de los músculos de la cara (frontal) y como consecuencia la posibilidad de comunicación.



B. APRETAR LOS PARPADOS

El niño deberá contraer los músculos de la cara al apretar ambos párpados. Se observará el movimiento del músculo frontal y orbicular del ojo.



C. HINCHAR UNA MEJILLA

El niño (a) deberá primero hinchar una mejilla, luego cambiar a la siguiente mejilla, y realizar una secuencia intercalando ambas mejillas. Se observará la movilidad de los músculos masticatorios, orbiculares de los labios y de la lengua.



D. CERRAR UN OJO

El niño (a) deberá primero cerrar un ojo, luego cambiar al siguiente. Y seguir intercalando ambos ojos. Se observará movilidad de los músculos orbiculares del ojo y frontal y la posibilidad de comunicación.



MOTRICIDAD FONÉTICA

CANTAR UNA CANCIÓN DE 3 ESTROFAS

Para realizar esta actividad el niño necesita: un papel con la canción dirigida.

El niño repetirá la letra de la canción guiada por el docente

Se observará la emisión correcta de palabras con mucha claridad y adecuada vocalización; y el movimiento de la boca, velo del paladar lengua, cuerdas vocales, dientes, labios, lengua, nariz.

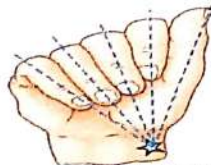


MOTRICIDAD GESTUAL

A. DOMINIO GLOBAL DE LA MANO:

El (a) niño (a) deberá cerrar ambas manos haciendo un puño y luego deberá en forma simétrica por una secuencia de cinco veces.

Se observará los movimientos de flexión-extensión de los dedos de la mano.



B. DOMINIO DE CADA UNA DE LAS PARTES DE LA MANO:

• TÍTERES

Para realizar esta actividad el niño necesita: cinco títeres de diferentes figuras

El niño deberá colocar en cada uno de los dedos de una mano, los títeres proporcionados por el docente, y luego realizará los movimientos de los títeres, según la narración de una historia por parte del docente.

Se observará el movimiento de las falanges de los dedos, su coordinación y desplazamiento de los títeres.



- **TECLEAR**
Para realizar esta actividad el niño necesita: un teclado de computadora.

El niño deberá presionar la(s) tecla (s) comenzando con un dedo, dos, tres, cuatro y cinco, y luego intercalar el movimiento en ambas manos. Se observará la presión de las falanges de los dedos en ambas manos.



- **ELEVACIÓN DE DEDOS**

Para realizar esta actividad el niño necesita: una carpeta o mesa. El niño colocará la parte dorsal de ambas manos en la mesa o carpeta, luego elevará cada uno de los cinco dedos de cada mano, procurando inmovilizar alguno de ellos según la indicación del docente. Se observará el desplazamiento de las falanges de los dedos en ambas manos.



- **SEPARACIÓN DE DEDOS**

Para realizar esta actividad el niño necesita: una carpeta o mesa. El niño colocará la palma de la mano en la mesa o carpeta, luego separará al máximo los dedos de una mano y luego en ambas manos. A continuación el niño deberá trasladar un dedo una mano sobre los espacios separados de los dedos de la otra mano, y finaliza realizando el desplazamiento de los dedos de una mano formando curvaturas. Se observará el desplazamiento de las falanges de los dedos en ambas manos.



- **MOVIMIENTOS DEL PULGAR**

Mover el pulgar a todas las direcciones posibles. Lanzar objetos pequeños usando solo el pulgar y el índice. Se observará el desplazamiento de las falanges, falanginas y falangetas de los dedos pulgar e índice en ambas manos.



ANEXO 4
PRUEBA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO PARA MEDIR LA
COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CUNA-JARDÍN "CHIKUILANDIA" DEL
DISTRITO DE RIOJA

N° de niños y niñas	Items												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
01	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
02	2	0	2	1	0	1	2	2	2	2	2	2	2
03	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
04	2	0	2	1	0	1	2	2	2	2	2	2	2
05	2	2	1	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2
06	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	2	2	0
07	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08	2	0	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Desviación Estándar	0.87	0.97	0.83	0.78	0.87	0.78	0.97	0.97	0.97	0.97	0.87	0.97	0.97
Varianza	0.75	0.94	0.69	0.61	0.75	0.61	0.94	0.94	0.94	0.94	0.75	0.94	0.94

N° de niños y niñas	Items													
	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
01	0	1	2	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	
02	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
03	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
04	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
05	1	1	0	2	1	1	1	0	0	0	0	2	2	
06	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	
07	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	
08	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Desviación Estándar	0.83	0.50	0.86	0.97	0.83	0.50	0.50	0.83	0.70	0.83	0.70	0.86	0.97	
Varianza	0.69	0.25	0.73	0.94	0.69	0.25	0.25	0.69	0.48	0.69	0.48	0.73	0.94	

N° de niños y niñas	Items													
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
01	1	1	0	2	0	2	0	0	0	0	0	2	2	
02	1	1	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	
03	1	1	0	2	1	2	2	2	0	0	0	2	1	
04	1	1	0	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	
05	1	1	0	2	2	2	0	0	0	0	0	2	0	
06	1	1	0	2	0	2	2	2	0	0	0	1	0	
07	2	2	2	1	2	2	0	0	0	1	0	1	0	
08	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Desviación Estándar	0.43	0.43	0.97	0.33	0.86	0.66	0.97	0.97	0.87	0.93	0.97	0.33	0.93	
Varianza	0.19	0.19	0.94	0.11	0.73	0.44	0.94	0.94	0.75	0.86	0.94	0.11	0.86	

Nº de niños y niñas	Ítems													
	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
01	0	2	2	0	1	1	2	2	2	2	2	2	2	
02	2	2	0	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	
03	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	
04	2	2	0	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
05	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	
06	2	0	2	2	1	1	0	0	0	2	2	2	1	
07	1	2	1	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	
08	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	
Desviación Estándar	0.70	0.66	0.86	0.71	0.48	0.33	0.97	0.97	0.97	0.87	0.87	0.87	0.86	
Varianza	0.48	0.44	0.73	0.50	0.23	0.11	0.94	0.94	0.94	0.75	0.75	0.75	0.73	

Nº de niños y niñas	Ítems													
	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	
01	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	0	
02	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	0	
03	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	
04	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	0	
05	0	0	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	0	
06	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
07	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
08	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	
Desviación Estándar	0.97	0.97	0.87	0.87	0.87	0.86	0.87	0.86	0.86	0.86	0.86	0.60	0.66	
Varianza	0.94	0.94	0.75	0.75	0.75	0.73	0.75	0.73	0.73	0.73	0.73	0.36	0.44	

Nº de niños y niñas	Ítems													
	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	
01	0	0	2	2	2	1	1	1	1	0	0	0	0	
02	0	0	2	2	2	1	1	1	1	0	0	0	0	
03	1	0	3	0	2	2	1	1	1	0	0	0	0	
04	0	1	2	2	2	1	1	1	1	0	0	0	1	
05	0	0	2	0	2	1	1	1	1	0	0	0	0	
06	1	0	2	2	2	1	1	1	2	1	0	2	2	
07	0	1	2	1	0	0	1	0	2	2	2	2	2	
08	0	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	
Desviación Estándar	0.43	0.48	0.33	0.83	0.70	0.60	0.33	0.33	0.60	0.70	0.66	0.87	0.86	
Varianza	0.19	0.23	0.11	0.69	0.48	0.36	0.11	0.11	0.36	0.48	0.44	0.75	0.73	

Nº de niños y niñas	Ítems										TOTAL
	79	80	81	82	83	84	85	86	87		
											105
01	1	1	0	1	1	1	1	1	1	2	123
02	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	141
03	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	124
04	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	93
05	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	47
06	1	1	0	1	1	1	2	1	1	1	58
07	0	2	2	2	2	1	2	1	1	1	

08	2	2	2	1	2	2	2	2	2	151
Desviación Estándar	0.50	0.43	0.83	0.33	0.43	0.33	0.43	0.33	0.43	1226.6875
Varianza	0.25	0.19	0.69	0.11	0.19	0.11	0.19	0.11	0.19	51.21875

Para la medición de la confiabilidad se ha utilizado el método de la incorrelación de los ítems, utilizando la fórmula de correlación propuesta por Cronbach, cuyo coeficiente se conoce bajo el nombre de coeficiente de alfa (Brown, 1980, p.105):

$$r = \frac{k}{k - 1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S^2} \right)$$

$$r = 0,9694$$

Donde:

S_i : Desviación estándar poblacional de los ítems.

S_i^2 : Varianza poblacional de los ítems.

N : niños y niñas de la institución educativa particular Cuna Jardín "Chiquilandia" que participaron en la aplicación del test.

El test elaborado por las investigadoras ha sido sometido al estudio del coeficiente de la consistencia interna de los ítems, a través del método de intercorrelación de los reactivos, cuando éstos no son valorados dicotómicamente.

Con un nivel de probabilidad del 95% el grado de consistencia interna existente entre los resultados obtenidos de los ítems aplicados a 8 niños y niñas de la institución educativa sobre la coordinación motora fina en los niños y niñas de 2 años es de 0,9694, el cual es superior al parámetro establecido de +0,70 (sugerido en el manual de evaluación como el coeficiente mínimo aceptable para garantizar la efectividad de cualquier tipo de estimación sobre confiabilidad). Significando que el grado de consistencia interna existente entre los resultados obtenidos por los niños y niñas de la institución educativa tomada una muestra piloto, en cuanto al instrumento sobre la coordinación motora fina, es altamente confiable en un 96,94%. Entonces se puede inferir que el test está apto a ser aplicados al grupo de niños y niñas de dos años que forman parte de la investigación en la Institución Educativa Particular "Chiquilandia" del distrito de Rioja.

ANEXO 5

TALLER DE ESTIMULACIÓN: "TIJTUKU"

I. FUNDAMENTACIÓN

La perspectiva pedagógica dentro de la cual se enmarca la investigación son los postulados del currículo de educación inicial concerniente a las áreas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la psicomotricidad. En este sentido, el ministerio de educación propone como áreas de aprendizaje la expresión plástica, corporal y musical la cual tiene como objetivo desarrollar la capacidad del niño (a) para que exprese a través de su propio cuerpo sus emociones, afectos, sentimiento y pensamientos de manera creativa como medio de comunicación.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la motricidad fina, Pikler (2008), refiere "el desarrollo del niño como un proceso complejo en el cual la motricidad solo es una parte del todo" (p. 63).

Desde la perspectiva del aprendizaje significativo, la motricidad fina parte de la experiencia previa del estudiante y su identificación sensorial con este como parte de su desarrollo motor y psicosensores que le propicia ideas de anclaje que permitirán percibir adecuadamente su motricidad fina; y desde el punto de vista sociológico con una perspectiva humanística, lo cual para Hernández, (2003), se entiende el desarrollo como "un proceso que se produce a lo largo de toda la vida.

Los talleres se desarrollan a manera de sesiones con revisiones orientadas a la coordinación visomanual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

2.1 Diagnóstico

- Revisión bibliográfica
- Aplicación de instrumentos mediante visitas a las instituciones.

2.2 Planificación

- Selección de las actividades motrices a ser aplicada
- Elaboración de los instrumentos para la recolección de los datos

2.3 Ejecución

TALLER 01: Coordinación viso-manual

- Pintar un dibujo
- Punzar el papel
- Rasgado de papel periódico
- Ensartar cuentas, y/o pastas en una cuerda
- Pegar stickers
- Recortar siguiendo la dirección señalada
- Moldear masa de plastilina o harina
- Arrugar papel krepé
- Hacer garabatos
- Colorear sin dejar zonas en blanco
- Realizar un dibujo libre
- Desarrollar un laberinto

- Copiar formas geométricas simples
- Calcar una imagen
- Cenefas: reproducir el dibujo siguiendo la pauta marcada
- Reproducir series

TALLER 02: Motricidad facial

- Apretar los párpados
- Levantar las cejas
- Fruncir las cejas
- Hinchar una mejilla
- Contraer un lado de la cara
- Cerrar un ojo (derecho, izquierdo)

TALLER 03: Motricidad fonética

- Cantar una canción de 3 estrofas

TALLER 04: Motricidad gestual

- Dominio global de la mano
- Dominio de cada una de las partes de la mano:
 - Títeres
 - Teclar
 - Elevación de dedos
 - Separación de dedos
 - Movimientos del pulgar

2.4 Control y evaluación

- Interpretación y análisis de los resultados
- Evaluación inicial, en el proceso y al final

TALLER N° 01: COORDINACIÓN VISO-MANUAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. P.
DIRECTORA
PROFESORA DE AULA
EDAD

: CUNA JARDÍN "CHIQUILANDIA"
: LIDIA MASLUCAN ROJAS
: MARÍA ESTELITA BUSTAMANTE GAMARRA
: 2 AÑOS

II. ÁMBITO DE ATENCIÓN

EDAD
RESPONSABLES

: 2 AÑOS
: Yovana Tantalean Cusma
Herlin Becerra Rodríguez

III. FUNDAMENTACIÓN

Consideramos que los ojos son la entrada más directa a nuestro cerebro, a través de ellos nos percatamos del medio que nos rodea y nos permiten la relación con los otros. Hace que se aumenten las posibilidades exploratorias y la capacidad discriminativa, la evolución y mejora de la motricidad de la mano manifestando un control más refinado en las actividades.

IV. OBJETIVOS



4.1 Objetivo general.








Lograr que los niños desarrollen la coordinación viso manual.

4.2 Objetivos específicos.

- Realizar movimientos y ejercicios de coordinación manual.
- Realizar actividades de pintado, punzar, ensartar, recortar, moldear, arrugar, colorear, laberintos, copia, calcar, cenefas y rasgado.

V. SECUENCIA METODOLÓGICA.

CAPACIDAD	ACTIVIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Demuestra precisión en movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal.	PINTAR UN DIBUJO 	Capacidad para realizar trazos cortos y largos en el dibujo, y de seguir una direccionalidad.	- El niño tendrá que tener precisión en los dedos para coger los lápices de color. - Deberá dirigir los gestos de movimiento de los dedos de la mano para pintar sin salirse del contorno del dibujo.	- Un dibujo impreso en papel. - Lápices de color	15'
	PUNZAR EL PAPEL 	Dominio del brazo y de los dedos de la mano. Prensión y presión del objeto marcador sobre figuras sugeridas por el docente.	El niño tendrá que limitarse a un espacio-papel.	- Punzón, crayola o marcador - un papel impreso con figuras sugeridas por el docente.	10'

RASGADO DE PAPEL PERIÓDICO		Se observará el dominio pinza digital (unión de los dedos pulgar e índice).	El niño deberá hacer: <ul style="list-style-type: none"> - Trozos de diferentes tamaños y formas (libres, grandes, pequeños, cuadritos) - Rasgar siguiendo en línea recta. - Rasgar la figura de un dibujo siguiendo la silueta. 	- Papel periódico	10'
ENSARTAR CUENTAS, Y/O PASTAS EN UNA CUERDA		Dominio el acto prensor y el control muscular de la mano y brazo por el peso que adquiere la cuerda cuando se van llenando los objetos.	- Primero el niño tiene que poder coger las bolitas perforadas e introducirlas en una botella descartable. - Luego se sacan las bolitas que fueron introducidas y se procede a pasar una cuerda por el agujero de cada uno de los objetos proporcionados.	- Bolitas perforadas, pastas de sopa, una botella descartable y una cuerda.	10'
PEGAR STIKERS		Dominio de la pinza digital (unión del dedo pulgar e índice).	El niño deberá despegar un papel (stiker), ver la parte engomada y pegarlo rellenando una figura.	- Stikers de diferentes formas y una figura impreso en papel.	10'
RECORTAR SIGUIENDO LA DIRECCIÓN SEÑALADA		Dominio y movimientos de las 2 manos en forma simultánea, una de ellas para que coja y guíe el papel y la otra para abrir y cerrar la tijera.	El niño pasará las tijeras recortando según la dirección señalada. Luego se procede al corte del papel siguiendo la dirección señalada.	- Para realizar esta tarea el niño necesita: tijeras, papel con líneas punteadas	7'
MOLDEAR MASA DE PLASTILINA O HARINA		Dominio de la prensión de los dedos de la mano y el control muscular.	El niño moldeará con la masa diversas figuras dándole forma, anchura, altura, profundidad y volumen. Se debe destacar sus características de la masa (dureza, color, humedad).	- plastilina o harina húmeda.	7'
ARRUGAR PAPEL KREPE		Dominio de los dedos de la mano y la pinza digital (dedo pulgar e índice).	El niño deberá hacer bolas con papel, y enrollar el papel en forma de pequeños tubitos. Las bolas ya hechas y lo más compacta posible se procederá a pegarlos en el dibujo.	- Papel krepé - Goma - Un dibujo impreso en papel.	10'
HACER GARABATOS		Se observará la prensión y presión del lápiz.	El niño debe realizar líneas adquiriendo direccionalidad (izquierda, derecha, arriba, abajo) y hacer movimientos amplios con el brazo y ligera rotación de la	- Papel bond en blanco - Un lápiz	10'

COLOREAR SIN DEJAR ZONAS EN BLANCO



Control muscular de los dedos de la mano y muñeca que le permita inhibir unos movimientos.

muñeca.
El niño pintará la figura seleccionada. Deberá tratar de no sobrepasar el límite de la figura. Realizar trazos homogéneos (colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos)

- crayolas, marcador o colores
- papel bond con figura impresa.

15'

REALIZAR UN DIBUJO LIBRE



Tipo de presión y prensión del lápiz (pinza digital), desplazamiento de la muñeca y del brazo. Se observará si aquello que él dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel (interpretaciones).

El niño dibujará en el papel lo que él crea conveniente.

- Lápiz y papel bond.

10'

DESARROLLAR UN LABERINTO



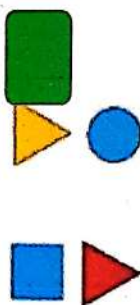
Tipo de presión y prensión del lápiz (pinza digital), el desplazamiento de la muñeca y del brazo.

El niño debe tener una visión del espacio que va a recorrer, seleccionando el camino a seguir. Dejar los caminos que no llevan a ninguna parte.

- Un laberinto impreso en papel
- Lápiz

7'

COPIAR FORMAS GEOMÉTRICAS SIMPLES



Tipo de presión y prensión del lápiz (pinza digital), desplazamiento de la muñeca y del brazo, el nivel de retención como para reproducir las figuras y que estén claramente diferenciadas y para que se puedan valorar. (ojo)

El niño deberá dibujar en el papel: un triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo, observando y copiando del papelote ubicado en la pizarra o de un sector a cierta distancia.

- Papel bond
- Lápiz
- Papelote con figuras geométricas.

7'

CALCAR UNA IMAGEN



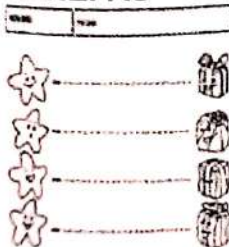
Tipo de presión y prensión del lápiz, desplazamiento de la muñeca y un elevado nivel de precisión.

El niño deberá reproducir la imagen colocando la muestra debajo del papel ganso y repasar por las líneas que se visualiza

- Lápiz
- Papel con dibujo
- Papel ganso.

7'

REPRODUCIR CENEFAS



Se observará el tipo de presión y prensión del lápiz, desplazamiento de la muñeca y codo.

El niño deberá realizar un trazo en las líneas punteadas de la proposición teniendo en cuenta la unión de los puntos entre ambas figuras.

- Un dibujo con líneas punteadas impreso en papel
- Un lápiz.

7'

REPRODUCIR SERIES



Coordinación viso-manual y el análisis y deducción del elemento que continúa.

El niño (a) debe primero descubrir la regla de la secuencia de la serie, y luego deberá marcar con una (x) el elemento de inicio de la serie.

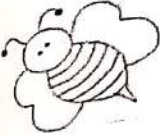




- Dibujos impresos en papel que siguen una secuencia
- Un lápiz.

7'

I. EVALUACIÓN

La docente evaluara a través de la ficha de observación las siguientes actividades realizadas por el niño.

COORDINACIÓN VISO MANUAL

		B	R	M	TOTAL
 <p>PINTAR UN DIBUJO</p>	Tiene precisión en los dedos al coger el lápiz				
	Dirige los movimientos de la mano para pintar sin salirse del contorno del dibujo.				
	Realiza trazos cortos y largos en el dibujo.				
	Sigue una direccionalidad.				
 <p>PUNZAR EL PAPEL</p>	Tiene dominio del brazo y de los dedos de la mano.				
	Tiene prensión y presión del objeto marcador sobre la figura.				
	Realiza el punzado dentro de la imagen.				
 <p>RASGADO DE PAPEL PERIÓDICO</p>	Realiza Trozos de diferentes tamaños y formas (libres, grandes, pequeños, cuadritos).				
	Rasga siguiendo una línea recta.				
	Dominio de la pinza digital (unión de los dedos pulgar e índice).				
 <p>ENSARTAR CUENTAS, Y/O PASTAS EN UNA CUERDA</p>	Coge las bolitas y las introduce en una botella descartable.				
	Saca las bolitas que fueron introducidas.				
	Pasa una cuerda por el agujero de cada uno de los objetos proporcionados.				
	Dominio del acto prensor y del control muscular de la mano y brazo por el peso que adquiere la cuerda cuando se van llenando los objetos.				
 <p>PEGAR STIKERS</p>	Despega y pega el stiker utilizando la pinza digital.				
	Pega rellenando la figura.				
	Rellena parte específicas de la figura				



RECORTAR SIGUIENDO LA DIRECCIÓN SEÑALADA



MOLDEAR MASA DE PLASTILINA O HARINA



ARRUGAR PAPEL BULKY



HACER GARABATOS

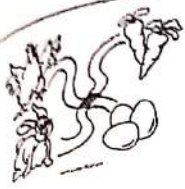


COLOREAR SIN DEJAR ZONAS EN BLANCO

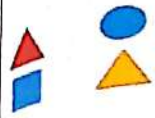


REALIZAR UN DIBUJO LIBRE

Recorta según la dirección señalada				
Dominio de la mano que coge y guía el papel.				
Dominio de la mano que abre y cierra la tijera.				
Moldear con plastilina diversas figuras dándole forma ,anchura ,altura, profundidad y volumen.				
Dominio de la prensión de los dedos de la mano al colocar la plastilina.				
Adecuado control en la extensión - flexión de los dedos la mano				
Hace bolitas con el papel				
Pega las bolitas hechas en el dibujo.				
Hace con el papel pequeños tubitos.				
Dominio de la pinza digital (dedo pulgar e índice)para arrugar el papel				
Realiza líneas adquiriendo direccionalidad(izquierda, derecha, arriba, abajo)				
Hace movimientos amplios con el brazo y ligera rotación de la muñeca.				
Dominio de la prensión y presión del lápiz en la hoja.				
Dominio de la mano que abre y cierra la tijera.				
No sobrepasa el límite de la figura.				
Colorea sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos				
Tiene control muscular de los dedos de la mano y muñeca que le permita inhibir algunos movimientos.				
Dibuja lo que él cree conveniente.				
Existe correcta presión y prensión del lápiz.				
Desplazamiento de la muñeca y del brazo.				
Lo que dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel.				
Tiene una visión del espacio que va a recorrer, seleccionando el camino a				



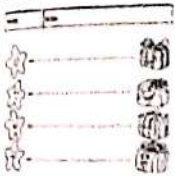
DESARROLLAR UN LABERINTO



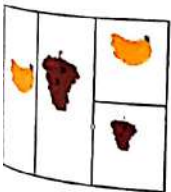
COPIAR FORMAS GEOMÉTRICAS SIMPLES



CALCAR UNA IMAGEN



CENEFAS: REPRODUCIR EL DIBUJO SIGUIENDO LA PAUTA MARCADA



REPRODUCIR SERIES

seguir.

Deja los caminos que no llevan a ninguna parte.

Existe adecuada presión y prensión del lápiz.

Existe adecuado desplazamiento de la muñeca y del brazo.

Existe adecuada presión y prensión del lápiz.

Existe adecuado desplazamiento de la muñeca y del brazo.

Retiene y reproduce las figuras.

Reproduce la imagen repasando por las líneas que visualiza.

Adecuada presión y prensión del lápiz.

Desplazamiento de la muñeca y un elevado nivel de precisión.

Traza por las líneas punteadas teniendo en cuenta la unión de los puntos.

Tiene direccionalidad.

Adecuada presión y prensión del lápiz,

Desplazamiento de la muñeca y codo.

Analiza y deduce el elemento que continúa

Señala el elemento de inicio de la serie.

Existe coordinación viso-manual.

TALLER 02 – MOTRICIDAD FACIAL

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.

Directora

Profesora de aula

Edad

: CUNA –JARDÍN CHIQUILANDIA

: Lidia Maslucan Rojas

: María Estelita Bustamante Gamarra

: 2 años.

II. ÁMBITO DE ATENCIÓN

Edad

Responsables

: 2 años

: Yovana Tantalean Cusma

Herlin Becerra Rodríguez

III. FUNDAMENTACIÓN

Indudablemente, dominar los músculos de la cara y que estos respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos para exteriorizar sentimientos, emociones y actitudes con respecto al mundo que nos rodea por lo que favorece la comunicación con el entorno.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

IV. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Lograr que los niños y niñas desarrollen su motricidad facial.



4.2 Objetivos específicos

Realizar los ejercicios de motricidad facial:

Apretar los párpados, Levantar las cejas, Fruncir las cejas, Enseñar los dientes, Hinchar una mejilla, Contraer un lado de la cara, Cerrar un ojo (derecho, izquierdo).





V. SECUENCIA METODOLÓGICA

CAPACIDAD	ACTIVIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Se muestra precisión en movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal.	LEVANTAR LAS DOS CEJAS 	Se observara la movilidad de los músculos de la cara (frontal) y como consecuencia la posibilidad de comunicación.	El niño deberá levantar ambas cejas hasta producir una zona de arrugue en la frente.		3'
	APRETAR LOS PARPADOS 	Se observará el movimiento del músculo frontal y orbicular del ojo.	El niño deberá contraer los músculos de la cara al apretar ambos párpados.		3'
	HINCHAR UNA	Se observará la movilidad de los	El niño (a) deberá primero hinchar		3'

	músculos masticatorios, orbiculares de los labios y de la lengua.	una mejilla, luego cambiar a la siguiente mejilla, y realizar una secuencia intercalando ambas mejillas.		
CERRAR UN OJO 	Se observará movilidad de los músculos orbiculares del ojo y frontal y la posibilidad de comunicación.	El niño (a) deberá primero cerrar un ojo, luego cambiar al siguiente. Y seguir intercalando ambos ojos.		3'

II. EVALUACIÓN

La docente evaluará a través de la ficha de observación las siguientes actividades realizadas por el niño.

MOTRICIDAD FACIAL		B	R	M	TOTAL
 LEVANTAR LAS DOS CEJAS	Arruga la frente				
	Mueve los músculos de la cara (frontal).				
 APRETAR LOS PARPADOS	Contrae los músculos de la cara al apretar ambos parpados.				
	Mueve el músculo frontal y orbicular del ojo.				
 HINCHAR UNA MEJILLA	Hincha una mejilla, luego cambiar a la siguiente mejilla.				
	Realiza una secuencia intercalando ambas mejillas.				
	Mueve los músculos masticatorios y orbiculares de los labios.				
 CERRAR UN OJO	Cierra un ojo, luego cambiar al siguiente.				
	Cierra un ojo, luego cambiar al siguiente.				
	Mueve los músculos orbiculares del ojo y frontal.				

TALLER 03: MOTRICIDAD FONÉTICA

DATOS INFORMATIVOS

- I. I.E.I. : CUNA –JARDÍN CHIQUILANDIA
Directora : Lidia G. Maslucan Rojas
Profesora de aula : María Estelita Bustamante Gamarra
Edad : 2 años.

ÁMBITO DE ATENCIÓN

- II. Edad : 2 años
Responsables : Yovana Tantalean Cusma
Herlin Becerra Rodríguez

FUNDAMENTACIÓN

La maduración biológica está en las influencias ambientales son referido a los órganos que según las oportunidades que brinda el interviene en el habla, que nos entorno y da una estimulación hacen capaces de emitir sonidos, adecuada, al utilizar el lenguaje palabras, frases y comunicarnos oral, el niño recibirá oralmente el afecto y la atención de los padres.

Aspecto muy importante a tomar en cuenta para el desarrollo psicomotor del niño, y es que en los primeros meses de vida el niño descubre que puede emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria para una emisión sistemática, sin embargo ya comienza su aprendizaje que le permitirá llegar a la elaboración de palabras.

El método de aprender será su entorno, y así poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras, que tendrán respuesta de su parte, en especial cuando de una conversación se trate o a modo de juego de decir palabras nuevas, hacer sonidos de animales u objetos.

OBJETIVOS


4.1 Objetivo general

Lograr que los niños y niñas desarrollen su motricidad fonética.

4.2 Objetivos específicos


- Lograr que los niños emitan correctamente palabras con mucha claridad y adecuada vocalización.
- Lograr que los niños realicen el movimiento de la boca, velo del paladar lengua, cuerdas vocales, dientes, labios, lengua, nariz.

V. SECUENCIA METODOLÓGICA

CAPACIDAD	ACTIVIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Demuestra precisión en movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal.	CANTAR UNA CANCIÓN DE 3 ESTROFAS 	Se observará la emisión correcta de palabras con mucha claridad y adecuada vocalización; y el movimiento de la boca, velo del paladar lengua, cuerdas vocales, dientes, labios, lengua, nariz.	El niño repetirá la letra de la canción guiada por el docente	Para realizar esta actividad el niño necesita: un papel con la canción dirigida.	5'

III. EVALUACIÓN

La docente evaluara a través de la ficha de observación las siguientes actividades realizadas por el niño.

MOTRICIDAD FONÉTICA		B	R	M	TOTAL
 CANTAR UNA CANCIÓN DE 3 ESTROFAS	El niño repetirá la letra de la canción.				
	Emite correctamente las palabras con mucha claridad y adecuada vocalización.				
	Mueve la boca.				

TALLER 04: MOTRICIDAD GESTUAL

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.

Directora

Profesora de aula

Edad

: CUNA –JARDÍN CHIQUILANDIA

: Lidia G. Maslucan Rojas

: María Estelita Bustamante Gamarra

: 2 años.

II. ÁMBITO DE ATENCIÓN

Edad

Responsables

: 2 años

: Yovana Tantalean Cusma

Herlin Becerra Rodríguez

III. FUNDAMENTACIÓN

Es la más amplia y su ejecución puede implicar más actividades con menor precisión. En primer lugar consideramos la importancia de los gestos amplios que aparecen espontáneamente como requerimiento de ayuda, expresión de sentimientos y complementos comunicativos.

Cuando se habla de la motricidad gestual se hace referencia a las actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano la derecha o la izquierda sin que sea imprescindible la utilización de las 2 manos a la vez.

No se trata de que las 2 manos sean igualmente hábiles si no de que no sean torpes.

Segmentación de la mano para su atención

- ✓ La mano propiamente dicha
- ✓ La muñeca
- ✓ El antebrazo
- ✓ El brazo
- ✓ El hombro

Esta segmentación es fundamental porque favorecerá tanto el control postural en el momento de realizar una actividad, como la agilidad, la precisión, la ductilidad en diversas tareas.

IV. OBJETIVOS







4.1 Objetivo general

Lograr que los niños y niñas desarrollen su motricidad gestual.

4.2 Objetivos específicos







- a) Lograr que los niños realicen movimientos de flexión-extensión de los dedos de la mano.
- b) Lograr que los niños realicen movimiento de las falanges de los dedos, coordinación y desplazamiento de los títeres.

V. SECUENCIA METODOLÓGICA

CAP.	ACTIVIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
Demuestra precisión en movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal.	DOMINIO GLOBAL DE LA MANO 	Se observará los movimientos de flexión-extensión de los dedos de la mano.	El (a) niño (a) debe cerrar las manos luego abrirlas todo esto rítmicamente.		3'
	TÍTERES 	Se observará el movimiento de las falanges de los dedos, su coordinación y desplazamiento de los títeres.	El niño deberá colocar en cada uno de los dedos de una mano, los títeres proporcionados por el docente, y luego realizará los movimientos de los títeres, según la narración de una historia por parte del docente.	Para realizar esta actividad el niño necesita: 'cinco títeres de diferentes figuras	5'
	TECLEAR 	Se observará la presión de las falanges de los dedos en ambas manos.	El niño deberá presionar la(s) tecla (s) comenzando con un dedo, dos, tres, cuatro y cinco, y luego intercalar el movimiento en ambas manos.	Para realizar esta actividad el niño necesita: 'un teclado de computadora.	5'
	ELEVACIÓN DE DEDOS 	Se observará el desplazamiento de las falanges de los dedos en ambas manos.	El niño colocará la parte dorsal de ambas manos en la mesa o carpeta, luego elevará cada uno de los cinco dedos de cada mano, procurando inmovilizar alguno de ellos según la indicación del docente.	Para realizar esta actividad el niño necesita: una carpeta o mesa.	3'
	SEPARACIÓN DE DEDOS 	Se observará el desplazamiento de las falanges de los dedos en ambas manos.	El niño colocará la palma de la mano en la mesa o carpeta, luego separará al máximo los dedos de una mano y luego en ambas manos. A continuación el niño deberá trasladar un dedo una mano sobre los espacios separados de los dedos de la otra mano, y finaliza realizando el desplazamiento de los dedos de una mano formando curvaturas.	Para realizar esta actividad el niño necesita: una carpeta o mesa	3'
	MOVIMIENTOS DEL PULGAR 	Se observará el desplazamiento de las falanges, falanginas y falangetas de los dedos pulgar e índice en ambas manos.	Mover el pulgar a todas las direcciones posibles Lanzar objetos pequeños usando solo el pulgar y el índice.		3'

IV. EVALUACIÓN

La docente evaluara a través de la ficha de observación las siguientes actividades realizadas por el niño.

MOTRICIDAD GESTUAL		B	R	M	TOTAL
 <p>DOMINIO GLOBAL DE LA MANO</p>	Cierra ambas manos haciendo un puño				
	Mueve, flexiona y extiende los dedos de la mano.				
 <p>TÍTERES</p>	Coloca en cada uno de los dedos de una mano, los títeres.				
	Realiza los movimientos de los títeres				
	Mueve las falanges de los dedos.				
 <p>TECLEAR</p>	Presionar las teclas comenzando con un dedo, dos, tres, cuatro y cinco				
	Intercalar el movimiento en ambas manos.				
	Presiona las falanges de los dedos en ambas manos.				
 <p>ELEVACIÓN DE DEDOS</p>	Coloca la parte dorsal de ambas manos en la mesa.				
	Eleva cada uno de los cinco dedos de cada mano.				
	Desplaza las falanges de los dedos en ambas manos.				
 <p>SEPARACIÓN DE DEDOS</p>	Coloca la palma de la mano en la mesa.				
	Separa al máximo los dedos de una mano.				
	Traslada un dedo de una mano sobre los espacios separados de los dedos de la otra mano.				
 <p>MOVIMIENTOS DEL PULGAR</p>	Desplaza las falanges de los dedos en ambas manos.				
	Mueve el pulgar a todas las direcciones posibles.				
	Lanza objetos pequeños usando solo el pulgar y el índice.				
	Desplaza las falanges, falanginas y falangetas de los dedos pulgar e índice en ambas manos.				

ANEXO 6: CONSTANCIA

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - RIOJA
SUB SISTEMA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CUNA - JARDÍN

"CHIQUILANDIA"

R.D. N° 000418

"Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria"
"Decenio de las Personas con Discapacidad en el Perú 2007- 2016"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CUNA-JARDÍN "CHIQUILANDIA" DISTRITO DE RIOJA Y PROVINCIA DE RIOJA, REGIÓN SAN MARTÍN.

HACE CONSTAR

Que: Las estudiantes **Yovana Tantalean Cusma** código de matrícula N° 096106 y **Herlin Becerra Rodríguez** código de matrícula N° 096101 de la Especialidad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de San Martín, Facultad de Educación y Humanidades, sede Rioja, han realizado la aplicación del trabajo de investigación denominado **TALLER DE ESTIMULACIÓN "TIJTUKU" PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CUNA-JARDÍN "CHIQUILANDIA" DEL DISTRITO DE RIOJA.** Durante el ciclo académico 2013 – II demostrando responsabilidad, y capacidad profesional.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas.

Rioja 02 de Diciembre del 2013

Atentamente

Jardín De Niños
CHIQUILANDIA
Rioja

Mda. G. Maslucán Rojas
Directora

Cc/archivo

JR. DOS DE MAYO CDRA 03 CRUCE JR. COLON CDRA 05
TEL: 042-558109 CEL: 954901946 RPM: #0356376

**ANEXO 7
ICONOGRAFÍA**

NIÑOS RESOLVIENDO EL PRE TEST



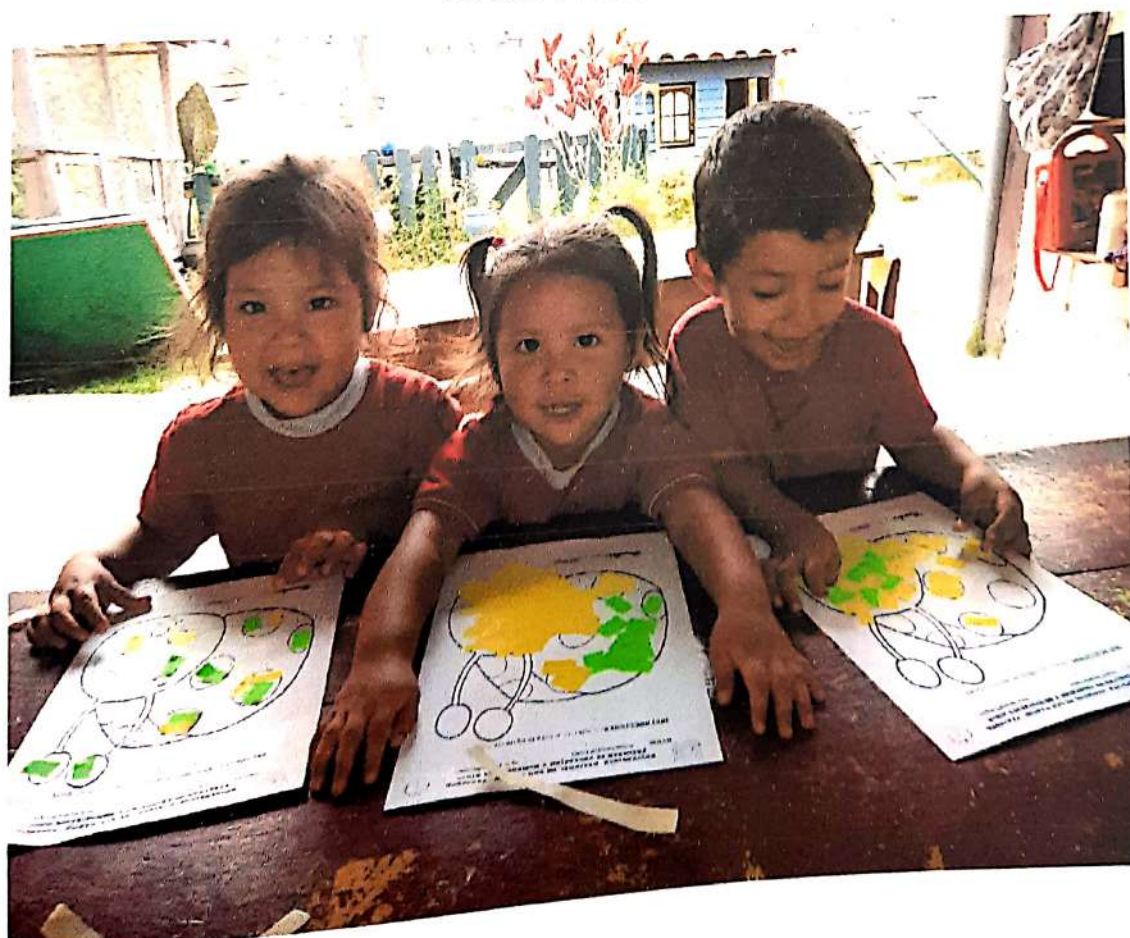
TESISTA DANDO INDICACIONES



NIÑOS ENSARTANDO CUENTAS



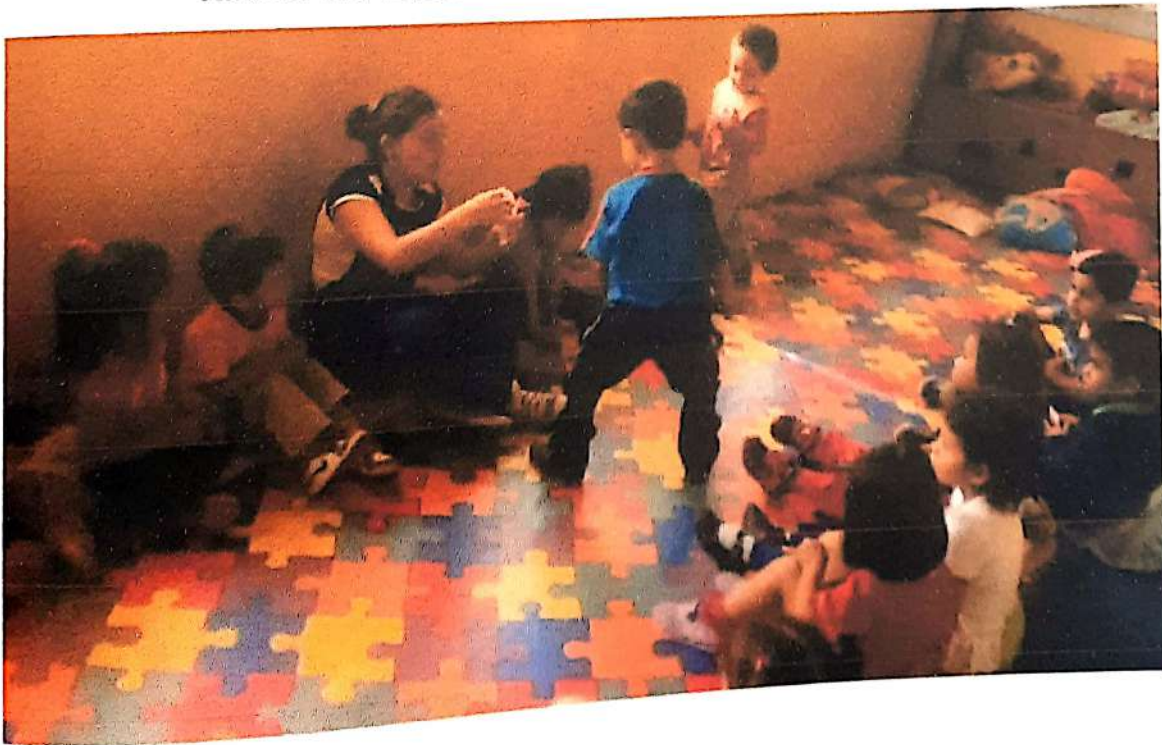
NIÑOS PEGANDO STIKERS



NIÑOS TECLEANDO



NIÑOS TRABAJANDO CON TÍTERES DE DEDOS



NIÑAS DESARROLLANDO EL POST TEST

