

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN -
TARAPOTO**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES - RIOJA
Escuela Académico Profesional de Educación



TESIS

*EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION CON LAS
HABILIDADES Y DESTREZAS DEL APRENDIZAJE
EMOCIONAL EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°
288 "ANA SOFÍA GUILLENA ARANA" - RIOJA*

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES : Br. Milagros Roque Grandez.

Br. María Estelita Bustamante Gamarra

ASESOR : Dr. *Luis Manuel Vargas Vásquez*

RIOJA – PERÚ

2 0 1 4





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN -
TARAPOTO**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES - RIOJA
Escuela Académico Profesional de Educación



TESIS

**EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION CON LAS
HABILIDADES Y DESTREZAS DEL APRENDIZAJE
EMOCIONAL EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°
288 "ANA SOFÍA GUILLENA ARANA" - RIOJA**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES : Br. Milagros Roque Grandez.

Br. María Estelita Bustamante Gamarra

ASESOR : Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez

RIOJA – PERÚ

2 014



DEDICATORIA

*Con gratitud a Leonicia y Armando,
mis padres, por darme la vida y ser
eternos guías de mis pasos.*

Milagros

**Con mucho cariño dedico a mis queridos
tíos por darme ese apoyo moral y
económico para poder desarrollar este
trabajo con mucho esfuerzo y dedicación.**

María Estelita



AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios y a nuestros padres por darnos la oportunidad de haber compartido momentos maravillosos durante la formación profesional, quienes siempre estuvieron presentes para apoyarnos y guiarnos hacia nuevos horizontes de la vida.

Al Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez, por su apoyo, de ejemplo como profesional, y la asesoría constante en el proceso de investigación.

Agradecemos a la Directora y plana docente de la I.E I 288 "*Ana Sofía Guillena Arana*", quienes nos permitieron realizar la aplicación de nuestra tesis.



JURADO EXAMINADOR

Dra. Dahpne Viena Oliveira
Presidente

Lic. Laura Epifania Vera Azurin
Secretario

Lic. Reina C. Celis Hernández
Miembro

Dr. Luís Manuel Vargas Vásquez
Asesor



ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
JURADO EXAMINADOR	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1. EL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema.....	11
1.2. Definición del problema	12
1.3. Enunciado	13

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedente de la investigación.....	13
2.2. Bases teóricas	18
2.2.1. El dibujo como medio de expresión infantil	18
2.2.2. Antecedentes históricos	19
2.2.3. Etapas del dibujo infantil	23
2.2.4. Dibujo infantil: psicodiagnóstico.....	29
2.2.5. Aprendizaje	34
2.2.6. Las habilidades y destrezas.....	35
2.2.7. Aprendizaje emocional.....	37
2.3. Definición de términos	41
2.4. Hipótesis	41
2.4.1. Hipótesis central.....	41
2.4.2. Hipótesis operacionales	42
2.5 Sistema de variables	42
2.5.1. Variable Independiente	42
2.5.2. Variable dependiente	43
2.5.3. Variables intervinientes	45



2.6. Objetivo..... 45
 2.6.1. Objetivo General 45
 2.6.2. Objetivos específicos 45
2.7. Síntesis gráfica operacional 47

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. Población 48
2. Muestra 48
3. Diseño de contrastación 48
4. Procedimientos y técnicas 49
 4.1. Procedimientos..... 49
 4.2. Técnicas 49
5. Instrumentos 50
 5.1. Instrumento de recolección de datos 50
 5.2. Instrumento de procesamiento de datos..... 53
6. Prueba de hipótesis 55

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV

Discusión 69
Conclusiones 73
Recomendaciones 74
Referencias bibliográficas 75
Anexos 78
Anexo N° 01: Test..... 79
Anexo N° 02: Validez de los instrumentos por expertos 88
Anexo N° 03: Prueba de confiabilidad del test "dibujo infantil" en los niños(a)
 de cinco años de educación inicial 138
Anexo N° 04: Prueba de confiabilidad de las habilidades y destrezas del aprendizaje
 emocional en niños(a) de cinco años de educación inicial 140
Anexo N° 05: Constancia 142
Anexo N° 06: Iconografía 143



RESUMEN

Por medio del dibujo los niños/as logran expresar su estado psicológico y bienestar emocional (decir lo que sienten), es además un medio de socialización con los demás y que éste les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior.

El objetivo general de esta investigación fue determinar la relación entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños/as de 5 años de la I.E. N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" del distrito de Rioja

El diseño de investigación fue básica – descriptiva correlacional. La muestra estuvo conformada por 19 niños y niñas (07 niños y 12 niñas). La experiencia se desarrolló durante dos meses, con la aplicación del Test de dibujo infantil, para evaluar el Garabateo, Casa-Árbol-Persona y La Figura Humana y la observación sistematizada a los niños/as del grupo de estudio, para evaluar sus habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en forma individual, logrando aceptar nuestra hipótesis de investigación, según el coeficiente de correlación de Pearson, un valor calculado de $r_s = 0,7087$ mayor que el valor tabular derecho de $r_\alpha = \pm 0,456$, obteniéndose una relación directa positiva entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.



x

ABSTRACT

The Children / as drawings by is able to express their psychological state and emotional well-being (say what you feel), is also a means of socializing with others and it enables them to make connection between his inner world and outer world.

The overall objective of this research was to determine the relationship between child drawing skills and emotional learning abilities in children / as 5 years of EI No. 288 "Ana Sofia Arana Guildford" Rioja district

The research design was basic - descriptive correlational. The sample consisted of 19 children (07 boys and 12 girls). The experiment was carried out for two months with the implementation of children's drawing Test, to assess the scribble, House-Tree-Person and The Human Figure and systematic observation of children / as the study group to assess the abilities skills and abilities of emotional learning in individual, achieving accepting our research hypothesis, as the correlation coefficient of Pearson, a calculated value de $\gamma_s = 0,7087$ greater than the tabulated value de $\gamma_\alpha = \pm 0,456$ right to give a direct positive relationship between child drawing with the abilities and emotional learning abilities in children 5 years of Initial Educational Institution district No. 288 Rioja.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1. EL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema

Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, etc., y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos.

Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar en síntesis toda forma de percibir el entorno es una base de reproducción artística para los niños.

La primera expresión ocurre muy temprano, con la expresión vocal. El primer registro gráfico de los niños, toma forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad. Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

Por medio del dibujo el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es un medio de socialización con los otros y además le permite desarrollar la motricidad fina, es decir, que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura. A través del dibujo de los niños pueden decir lo que sienten, ya que éste les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior.

Generalmente los padres son los primeros personajes en ser plasmados y en dependencia en como ellos sientan su afecto, pueden pintarlos muy grandes, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres deben respetar y mostrar interés por sus



primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños se darán cuenta de lo que pintan o representa algo real.

Casi siempre los niños tienen la percepción de que han hecho algo importante y por eso obsequian sus garabatos con orgullo a quienes son parte de su corazón (padres, abuelos, hermanos; etc.). La forma en que esos primeros trazos sean recibidos influirá notablemente en el desarrollo posterior del niño.

1.2. Definición del problema

El dibujo infantil es una actividad artística que puede ser vista y evaluada desde diversos ámbitos profesionales, es una herramienta de trabajo que nos puede aportar datos exploratorios, revelándonos información que no está a simple vista. Es considerado como un lenguaje exquisitamente rico y singular, con el poder de ir más allá del verbo hablado, por lo que tiende a ser para el niño una forma de expresión y pensamiento. El dibujo es descubierto por los niños cuando están muy pequeños y junto al juego se convierte en un modo natural de expresión. En tal sentido el dibujo viene a ser uno de los indicadores de lo que le está pasando en su proceso de desarrollo.

El diseño curricular nacional nos dice que el desarrollo neuromuscular le permite dibujar formas, copiar círculos y cuadrados, ensartar cuentas u otros objetos, usar tijeras para cortar, apilar bloques, vestirse solo y abotonarse (motricidad fina).

Las imágenes mentales se producen a partir de experiencias con objetos y acontecimientos reales, los que permiten el establecimiento de las bases para la habilidad de simbolizar o representar, el niño va desarrollando la capacidad de abstracción que significa la posibilidad de descubrir por indicios, en este momento el niño ya no requiere de la presencia de todo el objeto; una parte de él o algún efecto que éste produzca serán suficiente para identificarlo.

Los dibujos elaborados por los niños son mucho más que trazos, colores y representaciones, representan un factor esencial en el desarrollo del niño y

son un medio de expresión no verbal, ya que a través del dibujo buscan decirnos cosas que tal vez verbalmente no puedan expresar.

El problema de la investigación radica en el área de estudio de la psicología del niño, en búsqueda del desarrollo de las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional mediante el dibujo infantil en los niños/as de 5 años de la I.E. N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" del distrito de Rioja.

1.3. Enunciado

Ante lo suscitado, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la relación entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños/as de 5 años de la I.E. N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" del distrito de Rioja?

2. MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

Al revisar la literatura especializada en relación a nuestra investigación, se encontraron las siguientes fuentes, que sirven de marco referencial.

A NIVEL INTERNACIONAL

- a) Patricio Rivera Rivera (2005), en su tesis: "La aplicación del dibujo infantil en la escuela primaria", arribando a las siguientes conclusiones:
- Con el dibujo, el profesor puede darse cuenta de muchos aspectos de la vida de su alumno, de sus aptitudes, experiencias y sobre todo de sus preferencias y habilidades académicas.
 - La obra artística del niño hace que exprese libremente su mundo fantástico en el que él gira, haciendo de su arte, un medio de expresión y comunicación.
 - Los motivos empleados por los niños en sus dibujos y según sus etapas de desarrollo gráfico, son diversos, incluyen sus tentativas de representación de la figura humana, animales y vehículos, así como otras cosas que a él le interesan.

- La expresión gráfico-plástica tiene como objetivo, desarrollar en el niño la percepción visual, el sentido del tacto, la coordinación motriz, y su maduración o evolución depende de la motivación y estímulo de sus facultades creadoras y su gusto artístico por las cosas.
- Para poder interpretar el lenguaje gráfico infantil, debemos tomar en cuenta que el niño de primer grado es un tipo globalizador, porque aprecia las cosas por su aspecto general, es decir de un solo trazo dibuja lo que compone un todo.
- Con la aplicación de los dos instrumentos diseñados y aplicados anteriormente fue posible la comprobación de la hipótesis que fue planteada; así mismo sirvieron para fundamentar en gran medida todo el trabajo de investigación.
- Tomando en consideración los resultados que se obtuvieron con los cuestionarios que fueron aplicados a todos los profesores de la zona escolar número ochenta y cuatro del municipio de Guanaceví, Dgo., fue posible corroborar que en la mayor parte de los casos en los que se les permite o sugiere a los niños la realización de un dibujo, ya sea libre o sugerido, generalmente lo elaboran como diversión, pasatiempo o bien para "rellenar" un lapso de la clase.
- Cuando se trata de calificar las producciones gráficas de los niños, algunos profesores no toman en cuenta la originalidad, los trazos, el color y lo que intenta expresar el niño con un dibujo.
- Los profesores aplican el dibujo muy irregularmente, en ocasiones una vez por mes y cuando los niños hacen dibujos por iniciativa propia, son reprimidos por su maestro, por considerar este aspecto como una pérdida de tiempo y no le confiere ninguna utilidad.
- Por las respuestas obtenidas del cuestionario aplicado a los niños fue posible detectar que a un 93.1% les agrada dibujar y a un 75% hacerlo continuamente.
- Entre los niños que contestaron el cuestionario un 23.1% informó que su maestro pocas veces los ponía a dibujar y un 76.9% contestó que nunca llevaban a cabo esa actividad.

- b) Eugenio Estrada Diez (1987), en su estudio: "La expresión plástica infantil y el arte contemporáneo", confirma la importancia de este rasgo. A partir de 1.382 dibujos libres de niños y niñas aragoneses comprendidos entre los 2 y 9 años de edad procedentes tanto de centros urbanos como rurales, públicos como privados, concluyendo que:
- A los 2 años el 75,58 % de los dibujos todavía carecen de línea de base o punto de apoyo notorio o explícito.
 - A los 3 años el 12,50%. A partir de entonces se recurrirá a diferentes estrategias que adquieren mayor importancia a una edad u otra.
 - Apoyan sus figuras justo en el borde inferior del papel, sin dibujar explícitamente una línea de base el 52,17% a los 4 años.
 - Dibujan una línea de base, alejada unos centímetros del límite inferior del papel el 32,97 % a los 6 años, y
 - A los 8 años el 35,6% dibujan un plano de tierra.
- c) Nicolás Uribe Aramburo (2009), en su investigación sobre: "El dibujo y la simbolización en algunos casos de maltrato infantil. una mirada psicoanalítica", arribando a las siguientes conclusiones
- Los niños articulan en sus dibujos sus propios conflictos y fantasmas con los contenidos y fantasías de los cuentos infantiles tradicionales y de los mitos. Esto permite comprender por qué el uso del dibujo en el niño sirve de tránsito entre lo imaginario y lo simbólico, al apuntar hacia construcciones más colectivas, sirviéndose de los significantes que abundan en los mitos que están a su alcance, entre los que se destacan no sólo los mitos familiares, sino también aquellos que privilegia y toma de los cuentos infantiles que hacen parte de su mundo simbólico, el niño logra tramitar en sus dibujos sus propios conflictos imaginarios.
 - En nuestros sujetos y en nuestro material, los avatares de las posiciones fantasmáticas se ponen de presente gracias a que el terapeuta propició y compartió con los niños un espacio y unas actividades de ficción que permitieron la exteriorización de la vida fantasmática en los dibujos. Vemos aquí en el carácter de ficción un

elemento constante y fundamental que permite establecer una relación de equivalencia entre estas producciones gráficas del niño y una serie de fenómenos psíquicos no psicopatológicos que los seres humanos utilizan para hacer frente al sufrimiento, la angustia, el terror o el displacer. Estos fenómenos van desde el procesamiento asociativo de ideas, el fantasear diurno, pasando por el juego del niño, las artes pictóricas, teatrales y literarias, y finalmente incluyen el chiste, la caricatura y el humor. En todas estas construcciones psíquicas son constantes precisamente los elementos de ficción, así como los contenidos, elementos o sustancias con los que se elaboran tales construcciones, los cuales básicamente se refieren a unas escenas dramáticas en torno de los avatares que experimenta un héroe o protagonista.

A NIVEL NACIONAL

- d) Liliana del Rosario Galván Oré (1983), en su tesis: "Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años", arribó a las siguientes conclusiones:
- Que se da un aumento en el nivel de creatividad de la muestra a través de dicho programa diseñado en jerarquías de aprendizaje que van facilitando una serie de recursos para que el niño pueda crear. Es así como, tras un proceso de sensibilización, reproducción, llega a la producción, descubriendo el proceso creativo y siendo consciente de él.
 - Con este programa han desarrollado habilidades tales como observación, sensibilidad, expresividad, originalidad, fluidez, flexibilidad, generándose una actividad creadora (demostrando productos creativos, cuentos, improvisaciones, coreografías, etc.) y una actitud creadora (proceso de crear).
 - La variedad de objetivos generó una variedad de contenidos en las respuestas de los niños, lo cual aumenta la probabilidad de creación del niño en cada clase.

- Los diferentes medios que se utilizaron (danza, música, drama, pintura, dinámica grupal) enriquecieron su expresión creativa logrando aumentar en poco tiempo su nivel de creatividad y de improvisación por el entrenamiento constante de estimular el proceso de creación. Esta actitud creadora puede conservarse si el niño se ha sensibilizado frente a los estímulos que le rodean. Si asimiló el proceso de creación este se generalizará en el tiempo. En caso contrario, no percibirá los estímulos que lo motivan o por otro lado serán las oportunidades tan espaciadas que puede haberse generado un potencial creativo pero no una actitud creadora.

A NIVEL LOCAL

- e) AYAPI BAZÁN PATRICIA (2002), en su trabajo de investigación: "Técnica didáctica artística CADADI (canto, danza y dibujo)-y su influencia en el aprendizaje relevante en los alumnos de educación primaria de Rioja", en su investigación experimental que realizó con los educandos del cuarto grado de educación primaria del centro educativo N° 00537 Matilde del Águila Velásquez perteneciente a la ciudad de Rioja, región de San Martín, la población estudiada lo conformaron 95 educandos a quienes se les evaluó mediante un pre y post test para determinar la influencia significativa o no de la técnica didáctica Artística CADADI (canto, danza y dibujo) en el aprendizaje relevante. La muestra fue elegida aleatoriamente usando la tabla de números aleatorios para la asignación de educandos del grupo experimental y control. El primer grupo lo conformaron 17 educandos y en el segundo 26 educandos obteniendo un tamaño de muestra representativa y adecuada de 43 educandos, concluye, que:
 - La técnica didáctica Artística CADADI (canto, danza y dibujo) estimula las actividades artísticas coligadas a la ciencia, arte y pensamiento, coadyuva a la formación de la conciencia social de los educandos y es apropiada para el desarrollo de clases donde predomina el pensamiento y la acción, conllevando a la materialización de un aprendizaje relevante evidente en competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El dibujo como medio de expresión infantil

Desde su nacimiento los seres humanos entran en contacto con su entorno y con sus padres, comienzan a descubrir la capacidad de sus sentidos y establecen comunicación a través de su comportamiento. Es fundamental que los padres y educadores sean muy receptivos ante las expresiones de los niños desde su nacimiento, porque de esta manera podrán entender sus futuras manifestaciones a través del juego o sus dibujos. Aprender a observar las emociones de los niños siendo atentos con sus cambios, desarrollo y evolución creará vínculos de entendimiento para conocer qué quieren decir y cómo les gusta expresarse.

Para los niños pequeños que aún no desarrollan el lenguaje oral, la posibilidad de manifestarse a través del dibujo les proporciona un espacio propio en el que tienen cierto control sobre su realidad. En su desarrollo los niños van conociendo y aprendiendo rápidamente como funciona su entorno, y necesitan socializar, imitar, tocar, hacer propias las cosas nuevas. Es a través del dibujo infantil que se comienzan a plasmar estas necesidades, lo cual permite a su vez ir madurando su percepción del mundo.

El deseo de ser valorado y lograr un equilibrio es parte de la búsqueda a través de la expresión infantil en el dibujo, como dice Anne Cambier (1985): "el dibujo es una transposición o representación de algo relacionado con la realidad", puede ser un objeto o una emoción.

La apreciación infantil de la realidad dependerá en gran medida del grado de estimulación, el contacto con los colores, diferentes materiales, nuevos lugares, jugar con otros niños. Todo aquello que pueda estimular la inteligencia del niño, como dice Richard C. Woolfson (2001), la inteligencia en la infancia se desarrolla, y su grado de evolución es reflejo del capital social y cultural al que ha sido expuesto.

Emocionalmente el niño también requiere estimulación, la atención de los padres en los dibujos de los niños así como el reconocimiento de su esfuerzo son factores que fomentarán la retroalimentación en esta actividad, lo que hará al niño sentirse comprendido y aceptado. Así que las situaciones que influyen en el dibujo infantil son a su vez el estado mental, emocional y físico del niño.

2.2.2. Antecedentes históricos

El dibujo infantil comenzó a estudiarse de manera formal a finales del siglo XIX, al ser una actividad que empezaba a formar parte de la educación artística de los niños, así que psicólogos, artistas y pedagogos realizaron investigaciones al respecto, dando por resultado distintos enfoques, que posteriormente fueron retomados para la elaboración de programas académicos.

En lo que se refiere a la investigación sobre los antecedentes históricos del dibujo infantil diversos autores han publicado sus estudios, de acuerdo a su perspectiva e interés en el tema, a continuación se sintetizan los resultados obtenidos:

a) Enfoque pedagógico

Desde la perspectiva pedagógica, Berta Nun de Negro (1999), explica que la expresión plástica infantil ha pasado por tres etapas, que se podrían clasificar como la escuela tradicional, la libre expresión y los procesos perceptivos de los dibujos infantiles. La primera etapa se caracterizó por la utilización de modelos para realizar los dibujos, que se limitaban a ser decorativos; la segunda etapa, de la libre expresión tiene sus orígenes en Viena, a finales del siglo XIX con el pintor Franz Cizek, que dio libertad a los niños en la realización de los dibujos, dejando atrás la utilización de modelos, estimulando de esta manera la imaginación y comunicación de los niños sobre sus emociones; y la tercera etapa, se hace un análisis de los procesos perceptivos en los elementos del dibujo.

Respecto a la enseñanza artística es durante el periodo comprendido entre 1920 y 1970 cuando se intensifica la investigación y producción de publicaciones sobre el dibujo infantil, como señala Víctor García Hoz(1996), destacando la influencia de autores como Víctor Lowenfeld y Herbert Read en el enfoque del dibujo espontáneo y libre expresión del niño. El período posterior a 1970 se caracteriza por considerar la expresión plástica como una asignatura más en la educación, que debe fundamentarse con un soporte teórico básico.

Existe una corriente que reivindica una educación artística basada en el estudio y análisis de las obras de arte, que García Hoz (1996), identifica como proveniente del "Proyecto Kettering" de la Universidad de Stanford y del INSEA Internacional Society for Education Thought Art, que dejan a un lado la espontaneidad del dibujo infantil, para centrarse en el aprendizaje artístico basado en la adquisición de conocimiento por la apreciación del arte.

b) Enfoque estético-psicológico

Por su parte, Kelly Donna Darling (2004), habla de la división de los modelos del Espejo y la Ventana. En este modelo los maestros de artes, psicólogos e historiadores consideran que los niños tienen la habilidad de representar imágenes de objetos, aunque no el objeto mismo, por lo que se interesan en las habilidades de los niños relacionadas con el lenguaje comunicacional, la inteligencia y el desarrollo cognoscitivo. Por otra parte Darling Nelly explica el modelo de la Ventana como el enfoque seguido principalmente por las personas que se dedican a las actividades artísticas; quienes ven el dibujo infantil como una representación objetiva de la realidad y con un significado en sí mismo, así que el objetivo es el dibujo y no hay un significado detrás de la representación. Así tenemos un enfoque psicológico y un enfoque estético, identificados por Darling como el modelo del Espejo y la Ventana, respectivamente. Dona

Darling apuesta por el modelo de la Ventana, por considerar que es la mejor opción para tomar con seriedad las materias relacionadas con el arte en la educación infantil.

El análisis histórico realizado por Darling abarca el periodo que va de 1712 a 1946, recorriendo los enfoques de Jean Jacques Rosseau, Johann Heinrich Pestalozzi, Friedrich Wilhelm August Froebel, Jhon Ruskin, Herbert Spencer, James Sully y Franz Cizek, su objetivo es contextualizar el surgimiento del interés por el estudio de la educación artística de los niños.

Darling reconoce que en su primera etapa la enseñanza del dibujo tenía un objetivo pedagógico, con la intención de lograr el desarrollo de habilidades, que posteriormente fueran de utilidad para los trabajadores requeridos por el estallido de la industrialización; en una segunda etapa, con el establecimiento de la psicología social a principios del siglo XX, la perspectiva psicológica se concibió como prioridad en el estudio de los dibujos infantiles; y es con Franz Cizek que se inicia la apreciación de la expresión plástica infantil desde un enfoque estético, el modelo de la Ventana según Darling. Rudolf Arnheim (1980), desarrolló una propuesta que sintetiza los dos modelos, el psicológico y el artístico, ya que considera que comparten preocupaciones y objetivos en el estudio del dibujo infantil.

Rudolf Arnheim (1980), dice que más allá de la percepción entra en juego otro elemento en la elaboración del dibujo infantil, se trata del conocimiento previo en los niños, que según la teoría intelectualista proviene de un elemento no visual, se refiere a los conceptos abstractos. En este sentido, explica Arnheim (1980), que a través de la percepción el niño tiene influencias visuales, que interpreta y asimila, para posteriormente plasmarlo en el dibujo.

c) Enfoque del pensamiento creativo

En la vertiente del desarrollo humano y el arte, la creatividad es el punto más destacado, en un oportuno análisis del tema, haciendo un recorrido histórico sobre los estudios del desarrollo del pensamiento creativo se concluye que con Rosseau se inicia el interés en este tema, en el siglo XVIII¹¹. En el siglo XIX, siguiendo con el interés sobre cómo se desarrolla la creatividad, se analiza qué y cómo dibuja el niño. Es a mediados del siglo XX cuando se estudia qué es la creatividad, la psicología del arte y la percepción, mientras que a finales del siglo pasado se investiga dónde está la creatividad y cuáles son los procesos mentales relacionados con la misma, y es ya en el siglo XXI cuando surge el Modelo holístico de la Universidad de Girona, que considera el estudio de la creatividad elementos tales como el talento individual, el entorno y el campo disciplinar en que se produce el dibujo, retomando las teorías sobre los tipos de inteligencia y la diferenciación en los tipos de mente del ser humano.

d) Enfoque integral

Para resumir las aportaciones que se han hecho respecto a las características de representación comunes que tienen los dibujos de los niños, Ricardo Marín Viadel (1988), define diez principios:

- El principio de aplicación múltiple se refiere a la utilización de una misma figura, como puede ser un círculo, triángulo o rectángulo, por ejemplo, para representar diferentes imágenes en el dibujo.
- El principio de la línea de base, este rasgo es un punto de apoyo para los personajes y objetos en el dibujo.
- El principio de perpendicularidad, los dibujos se apoyan de manera perpendicular sobre la línea de base.
- El principio de la importancia del tamaño se determina que los niños expresarán la importancia de algún elemento en el dibujo dándole un tamaño mayor que incluso se ve desproporcionado con el resto de objetos en el dibujo.

- El principio de aislamiento de cada parte del conjunto, se explica que el niño dibuja por separado los elementos aunque formen parte de un conjunto.
- De acuerdo con el principio del imperativo territorial cada parte tiene su propio espacio.
- El principio de la forma ejemplar quiere decir que el niño hará el dibujo de la manera en que mejor se vean representadas las características del objeto.
- En el principio de abatimiento tanto los elementos horizontales como verticales del dibujo se presentarán de la manera en que se muestre la superficie más extensa.
- Principio de simultaneidad de distintos puntos de vista, cada parte del dibujo se realiza buscando la representación más cercana al objeto.
- Principio de los Rayos X, significa que el niño dibujará explícitamente todo aquello que lleve a representar mejor el objeto.

2.2.3. Etapas del dibujo infantil

La manera de expresarse de los niños va evolucionando a medida que crecen a la par con el desarrollo psicomotor y cognoscitivo, de esta manera se van potenciando sus posibilidades de comunicarse, de establecer relaciones sociales y vínculos afectivos. De acuerdo a la edad, los niños dibujan de forma diferente, van incorporando nuevos elementos, usando colores, experimentando con las formas geométricas e intentando reproducir la realidad a través de sus propias interpretaciones. En general se identifican las etapas del dibujo infantil como el garabateo, la distinción de figura humana y objetos, dibujos con formas geométricas, y reproducción de la realidad.

a) Dibujo y desarrollo psicomotriz

De acuerdo con Philippe Wallon y Dominguez (1995), los primeros trazados infantiles aparecen entre los 9 o 10 meses de edad. Mientras

que Jean Piaget al realizar estudios sobre los procesos de construcción del pensamiento de los niños, concluyó que durante el período preparatorio de los 2 a los 7 años el niño desarrolla la habilidad para dibujar. Entre los 3 y los 6 años se presentarán los primeros monigotes y esbozos de representaciones de objetos, realizando transparencias. El desarrollo de la motricidad fina se presenta entre el primer y el cuarto año, y es cuando los niños aprenden a manipular los objetos y comienzan a desarrollar los músculos, y es a partir de esta adquisición de habilidades que se pueden desarrollar otras más complejas.

Por eso los dibujos de los niños comienzan a definirse y a ser más complejos. Es hacia los doce años cuando los músculos de los brazos, hombros y muñecas alcanzan la madurez propia de adulto. Después de los 6 meses de empezar a garabatear el niño comienza a desarrollar un control sobre el dibujo porque se hace consciente de la unión de los trazos que realiza, a esta etapa se le llama garabato controlado. De los 3 a los 4 años comienza a darse una intención en el dibujo, ya que los niños desarrollan la imaginación y comienzan a darle nombre a sus garabatos.

b) Etapas y teorías

Así como ha habido distintos enfoques en el estudio del dibujo infantil, también se han elaborado diferentes clasificaciones sobre el desarrollo del dibujo infantil de acuerdo con la edad de los niños, a continuación se explican las teorías que han tenido mayor relevancia.

➤ Estrada: La temática del dibujo infantil

De acuerdo con las preferencias temáticas en los dibujos espontáneos infantiles, Eugenio Estrada (1987), realiza un análisis que dio por resultado una clasificación en tres etapas del desarrollo.

De los dos a los tres años predomina la figura humana, el sol, los coches, casas, árboles, lluvia, nubes y flores, aparecen también con menor frecuencia animal, frutas, símbolos y medios de transporte como aviones, trenes, camiones. De los cuatro a los seis años además de la figura humana, el sol, las casas y las nubes, se suman los árboles, pájaros, flores, coches, aviones, césped, estrellas, banderas, nieve, barcos, castillos, mariposas, frutas y montañas como temas frecuentes. Y de los siete a los nueve años, a los temas anteriormente mencionados se agregan perros, caminos, sombreros, y mesas. Sin embargo el dibujo más frecuente es la figura humana durante el desarrollo del dibujo infantil.

➤ **G. Rouma: La figura humana**

Haciendo un análisis gráfico del lenguaje del niño, en 1913, G. Rouma, definió dos etapas, la etapa preliminar y la evolución de la representación de la figura humana en el dibujo infantil. En la etapa preliminar de la expresión del niño identifica la adaptación al instrumento para dibujar, la tendencia a dar un nombre a sus dibujos, la intención anunciada por anticipado y la relación que establece entre los dibujos y ciertos objetos. En la etapa de la evolución de la representación de la figura humana G. Rouma observa que los niños dibujan con la intención de representar, pasando a lo que denomina "Etapa del renacuajo", es decir cuando se hacen los primeros bocetos de la figura humana, después viene la etapa de transición, en la que se van definiendo las partes del cuerpo humano, para continuar en la representación completa de la figura humana vista de frente, y entonces vienen una etapa final entre la figura de frente y de perfil. G. Rouma identifica la representación del perfil de la figura humana como la última etapa en el dibujo infantil.

➤ **C. Burt: Simbolismo descriptivo**

En 1921, C. Burt identificó 7 etapas en el desarrollo del dibujo infantil que se describen a continuación. La primera etapa, el Garabateo, ocurre de los dos a los tres años de edad, se caracteriza por trazos con el lápiz como parte de los ejercicios del desarrollo motriz; trazos más deliberados, que se realizan con una intención; trabajos imitativos, que son una copia de lo que ven; y en el garabateo localizado, el niño comienza reproducir las partes de un objeto.

La segunda etapa, la Línea, cuando el niño tiene cuatro años de edad, consiste en movimientos simples del lápiz que pasan de garabatos a oscilaciones, y la figura humana se representa como partes yuxtapuestas. La tercera etapa, el Simbolismo Descriptivo, viene a los cinco a seis años de edad, el dibujo de la figura humana se hace como esquema imperfecto, ya que las partes del cuerpo parecen desproporcionadas. La cuarta etapa, el realismo, va de los siete a los nueve o diez años, y la mayor importancia del dibujo infantil se concentra en describir y representar la realidad, siguen utilizándose símbolos pero añadiendo detalles que buscan acercarse a una imagen más apegada a la realidad, la quinta etapa, el realismo visual, se da entre los diez y los once años aproximadamente, aquí el dibujo infantil comienza a mostrar un desarrollo en la técnica que da lugar al dibujo bidimensional, respecto al contorno y silueta, y el dibujo tridimensional, que muestra ya el perfil de los objetos, y el niño dibuja paisajes en los que utiliza la perspectiva y la superposición, además se observa una tendencia a la comparación de manera consciente en el niño en los dibujos que realiza. La sexta etapa, de la Represión, ocurre entre los once y los catorce años, los dibujos muestran una actitud más reflexiva, ya que son más laboriosos y pausados, hay mayor dominio en el diseño geométrico en los dibujos. La última etapa, el Renacimiento artístico, ocurre en la pubertad, siendo el interés por contar una historia el objetivo de

los dibujos, que tienen mayor atención en el aspecto técnico y estético.

➤ **Luquet: Realismo**

Georges-Henri Luquet, en 1927, analizó el desarrollo del dibujo infantil estableciendo cuatro etapas. El Realismo fortuito o involuntario, aunque el niño realiza trazos sin intención de representar algo específico, se percata de la similitud de sus garabateos con ciertos objetos. El Realismo fallido, en esta etapa el niño quiere dibujar, se hace consciente de la intención y busca un acercamiento al realismo. El Realismo intelectual se da entre los 10 y 12 años, en este sentido el niño logra una representación más lograda de la realidad, dibuja mejor los detalles y se aprecia una conexión entre los elementos del conjunto. La etapa del Realismo visual muestra el uso de representación perspectivas en el dibujo, y se acerca más a la visión del adulto.

➤ **Lowenfeld: Esquematismo y tipos creativos**

Víktor Lowenfeld (1980), identifica seis etapas en el desarrollo del dibujo infantil. La etapa del Garabateo, se da entre los dos y cuatro años de edad, se usa el color para distinguir entre los garabatos, comienza a surgir el proceso imaginativo. El Pre-esquematismo, de los cuatro a los siete años, se caracteriza por el descubrimiento de relaciones entre la representación y el objeto representado, se busca un concepto acudiendo a diferentes símbolos, no hay un orden espacial, las relaciones se establecen en función del significado emocional. El Esquematismo se presenta entre los siete y los nueve años de edad, en esta etapa la repetición convierte los conceptos en esquemas, es decir, conceptos definidos, figura humana expresada por líneas geométricas, establecimiento de la línea de base como primer concepto espacial, se define la relación entre el color y el objeto, se observa la necesidad de la repetición. Principio del realismo, es la crisis de la pre adolescencia, de los nueve a los once años, hay una mayor consciencia del yo, es una etapa de transición

del niño en que se aleja de las etapas anteriores, lo cual se observa por la disminución en la utilización de representaciones esquemas y de líneas geométricas, debido a su actitud egocéntrica el niño tiene dificultades para establecer relaciones espaciales, empieza a utilizar el plano e intervienen experiencias subjetivas de color con objetos que representan emociones. Etapa pseudorealística, es también considerada la etapa del razonamiento, aparece entre los once y los trece años, hay un desarrollo de la inteligencia y un enfoque realista de manera inconsciente, hay una necesidad de expresiones tridimensionales.

Finalmente, en la etapa de la decisión Víctor Lowenfeld (1980), realiza una diferenciación respecto al desarrollo de la capacidad creadora que consiste en dos tipos creativos, el visual y el háptico. Se trata de niños de tipo visual aquéllos en que predomina la respuesta a estímulos como los colores o la luz, y que se inclinan por una representación realista de los dibujos, utilizan la perspectiva, así como el aspecto tridimensional en el dibujo. Los niños de tipo háptico tienden a la representación espacial, les interesa interpretar la experiencia subjetiva, la carga emocional es fundamental en la realización de sus dibujos.

➤ **Ives y Garner: Influencias culturales**

S. William Ives y Howard Gardner realizan un análisis en función de las influencias culturales en el desarrollo del dibujo infantil que los lleva a identificar tres etapas. El dominio de los patrones universales, del primero a los 5 años de edad, los dibujos presentan las características comunes en cualquier tipo de cultura, los garabatos, trazos más definidos, figuras y objetos. El florecimiento del dibujo, en este período de transición, que va de los 5 a los 7 años, los niños han adquirido a través del lenguaje el dominio de las formas simbólicas dominantes de su cultura. Dependiendo de las normas vigentes en la escritura los niños comienzan a dibujar desde la

izquierda o a la inversa, y desde arriba hacia abajo. El apogeo de las influencias culturales, se da entre los 7 y los 12 años de edad, el niño tiende a adoptar las características propias de su cultura, como esquemas, modelos y clasificaciones, y la característica común es la búsqueda de un realismo visual.

2.2.4. Dibujo infantil: Psicodiagnóstico

El lenguaje no verbal da la oportunidad de superar los obstáculos que se puedan presentar de manera oral, tales como inhibición, vergüenza, evasión o falta de madurez para externalizar sentimientos.

Como explica Federico de Tavira (1996), el lenguaje expresivo es el más profundo, además de preceder al lenguaje verbal, se presenta como el lenguaje del cuerpo y el lenguaje no verbal. Incluso el lenguaje no verbal es más utilizado por las personas que tienen problemas en su desarrollo mental

El dibujo infantil permite expresar al niño sus emociones, y a su vez esta actividad se vuelve un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y personalidad del niño. Aunque se considera que es un instrumento colaborador que va de la mano con otros que lo complementan, como es la entrevista con el niño y su familia, así como el análisis del comportamiento del paciente.

La observación del niño mientras dibuja es también un indicador para su diagnóstico, con detalles como el titubeo del niño al dibujar, la presión que ejerce sobre el papel, los borrones o distracción mientras se realiza esta actividad.

La personalidad del niño se ve reflejada, como dice Ricardo Regidor, en aspectos sutiles que muestran los sentimientos y actitudes del niño, por ejemplo, la presión sobre el papel o un trazado fino, ligero, que se borre continuamente da indicios de inseguridad o inestabilidad

emocional. Respecto al color, los niños sanos y con mayor equilibrio suelen utilizar colores cálidos y bien definidos.

En cuanto a las proporciones el tamaño refleja la importancia de los personajes y las relaciones entre los mismos. Por lo general los niños dibujan al centro de la hoja, cuando lo hacen en la parte inferior únicamente, reflejan realismo y estabilidad, pero en el caso de usar sólo la parte superior indica tendencia al egocentrismo, por citar algunos ejemplos:

➤ **Evaluación proyectiva**

Marin Viadel (1988), definió una clasificación de las metodologías para el estudio del dibujo infantil en estudios de casos, que se realizan a nivel individual; transversales, se hacen de manera colectiva; correlacionales, se determina la relación entre dos variables; experimentales, se establecen interacción entre el paciente y el terapeuta; y comparados, se analizan dibujos provenientes de diferentes culturas.

Algunos de los trastornos que se pueden detectar a través del análisis de dibujo infantil son el trastorno de las habilidades motoras, que incluye un trastorno del desarrollo de la habilidad motora, siendo menor a la correspondiente a la edad cronológica del niño, al igual que la medición de la inteligencia; los trastornos de la comunicación son deficiencias en el lenguaje expresivo; y trastornos generalizados en el desarrollo, que incluyen alteraciones de tipo social y de comunicación.

Los estudios psicológicos a través del dibujo infantil han sido utilizados para realizar pruebas gráficas. Se considera como una parte del proceso para realizar diagnóstico infantil, ya que se debe tratar cada caso de acuerdo a las circunstancias del paciente. A estos instrumentos se les considera de tipo proyectivo, entre los que

se encuentran los estructurales, temáticos, expresivos, constructivos y asociativos. Las pruebas de tipo expresivo se realizan dando al niño sugerencias para realizar dibujos que proyectan su personalidad.

Hablando de la inteligencia emocional, Daniel P. Goleman (1995), dice que: "el acto de dibujar en sí mismo es terapéutico, e indica el proceso de dominar el trauma". La ventaja de realizar diagnóstico y terapia a través del dibujo es que proporciona mayor intimidad al paciente, le permite expresar emociones que de manera oral podrían resultar difíciles de abordar.

Además, en los casos de evasión por traumas, este es un camino que facilita un recorrido por los conflictos del niño. Expresándose en el dibujo el niño puede comenzar a desarrollar control sobre la problemática que presente, y a medida que se familiarice con la imagen la podrá asimilar mejor como parte de la psicoterapia.

Algunas situaciones que para el niño resulta un conflicto interior, pueden ser parte de la interacción normal en la familia, y por ello le sería difícil explicar su malestar hacia una circunstancia que le cause dolor o incluso traumas.

El niño que muestra cuadros depresivos, actitudes agresivas o fuera de lo normal puede estar pasando por momentos críticos, que en cualquier caso es mejor tratar a tiempo; a veces preguntarle a un niño cómo se siente no es suficiente para determinar lo que está ocurriendo realmente en su interior.

Frecuentemente se regaña a los niños por su comportamiento, sin tratar de explicarse el trasfondo de esta situación. En este sentido la importancia del dibujo interesa la edad evolutiva, ya que la actividad motriz y expresiva se ve reflejada.

➤ Tests proyectivos

Las técnicas más utilizadas son los Test, como el del Garabato, la Familia, el Árbol, la Casa y la Figura Humana.

- Test del Garabato

En este estudio se analizan los elementos del dibujo, como se ha mencionado anteriormente en consideración de los elementos que se dibujan, las proporciones, el tamaño, la distribución en el espacio, los colores, la presión sobre el papel. En algunos casos se utiliza la grafología como auxiliar en la interpretación de los símbolos, dependiendo de la metodología elegida por el psicólogo.

- Test HTP (House-Tree-Person) Casa-Árbol-Persona

Una de las técnicas proyectivas utilizadas es el Test HTP (House-Tree-Person) de la Casa-Árbol-Persona. Buck, discípulo de Goodenough, creó el test que al principio estaba destinado a medir la inteligencia pero se logró obtener también información sobre la sensibilidad, la madurez y la integración de esa personalidad con su entorno.

Se pide al niño que realice los dibujos, en el orden que han sido nombrados, dejando el de la persona al final porque implica una asociación de manera consciente, así se empieza generando datos que se encuentran en el inconsciente.

La elección del árbol se hace por la representación simbólica que implica del dibujante, proyectando su personalidad. Y la casa es interpretada como el ambiente en que se desenvuelve el niño, es una expresión de cómo se integra su personalidad. Los dibujos de los niños expresan su personalidad, en el caso del dibujo de la

figura humana se puede evaluar el desarrollo intelectual, el grado de madurez.

Este test se lleva a cabo en dos fases, en la primera los dibujos se realizan a lápiz, y en la segunda se usan lápices de colores. El evaluador toma en cuenta la actitud del niño, sus reacciones, así como el tiempo que dedica a realizar cada dibujo. Al examinar al niño se realizan preguntas sobre la persona que ha sido dibujada, qué es lo que está pensando y qué está sintiendo; en cuanto al árbol, se pregunta como es de viejo ese árbol, si está vivo; y respecto a la casa, se pueden hacer preguntas del tipo si la casa es feliz y de qué está hecha. Entre los elementos que se utilizan para evaluar los dibujos se encuentra el grosor del trazo en el caso del árbol, así como el tallo y la altura; por ejemplo, un árbol con tronco delgado y estructuras largas muestran una personalidad carente de equilibrio y satisfacción. En el dibujo de la persona, la cabeza representa la inteligencia y la fantasía del niño, así que el énfasis en los rasgos faciales, por ejemplo, demostrarán que el dibujante realiza un esfuerzo por ser aceptado socialmente.

- Test de la Figura Humana

Respecto al Test de la Figura Humana se pide al niño que haga un dibujo, puede ser individual o colectivo. Existe el Test de F. Goodenough de la figura humana, y el Test de K. Machover que además del dibujo, se pide realizar una segunda figura que represente al sexo opuesto, y de esta manera tener la imagen del cuerpo y de la persona, logrando un análisis más completo.

Los detalles analizados son la posición del cuerpo, el trazo, el tamaño, la ubicación en el espacio, la inclinación, la línea de base, el cabello, la posición de brazos y piernas, la longitud del cuello, y en su ausencia también se analizan dichos elementos. Se

considera como uno de los tests proyectivos que evalúan también la inteligencia del niño.

- **Test de la Familia**

En el Test de la Familia se pide al niño que haga un dibujo de su familia, los elementos que se evalúan son la presencia o ausencia de personajes, el tamaño de los mismos y el lugar en donde el niño se ubica a sí mismo. Si el niño no se dibuja, demuestra una actitud de baja autoestima y poca adaptación al ambiente familiar. El lugar en que se coloque a los hermanos, por ejemplo, puede mostrar las relaciones, como rivalidad. En otro caso del Test de la Familia Kinética, se indica al niño que dibuje a los miembros de la familia desarrollando alguna acción. Con esta actividad se pueden determinar las relaciones entre los niños y su familia, obteniendo indicadores del grado de integración y comunicación entre los miembros. En este caso también se hacen preguntas al niño respecto a las acciones que realizan los personajes, lo que están pensando y sintiendo los mismos.

2.2.5. Aprendizaje

a) Concepto

Es un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005). En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia (p.ej., observando a otras personas).

Debemos indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de

cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes (Schunk, 1991).

En palabras de Schmeck (1988a, p. 171): "... el aprendizaje es un sub-producto del pensamiento... Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos".

El aprendizaje no es una capacidad exclusivamente humana. La especie humana comparte esta facultad con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar; en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies, que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.

2.2.6. Las habilidades y destrezas.

Los conceptos de Habilidad y Destreza han sido ampliamente tratados, sin embargo, aún no se ha logrado llegar a un acuerdo que defina absolutamente las fronteras que diferencien los dos términos. Después de un breve paso por la literatura que se ha ocupado por profundizar en el estudio de los fundamentos teóricos de estos dos elementos, se puede ver que se mantiene una confusión en la que se manifiestan dos posiciones opuestas. En la primera, algunos teóricos se deciden por definir los conceptos de Habilidad y Destreza por medio de la identificación de las diferencias que existen entre ellas, mientras que en la segunda, los autores les atribuyen el mismo significado, dándoles un tratamiento de sinónimos.

Algunos conceptos expresados por diversos autores, pueden ayudar a comprender los términos e identificar los elementos comunes y las diferencias que hay entre las habilidades y las destrezas.

Según Contreras (1998: 189) en la literatura inglesa "la palabra skill significa habilidad, destreza, pericia, arte o técnica, y la palabra ability, significa habilidad capacidad, talento, aptitud o dote". En estos significados se puede resaltar como hecho importante, que entre ambos solamente coincide la palabra habilidad, mientras que en los otros elementos se presentan diferencias.

Ahora bien, en la comunidad académica y el ámbito científico "las "abilities" son consideradas genéricamente determinadas e inmodificables con la práctica o experiencia. Sin embargo, "skill" se describe como pericia en una determinada tarea que puede ser modificada o desarrollada con la práctica, representando la capacidad particular de mejorar una actividad específica.

Así, el término "ability supone una capacidad o talento innato, mientras que skill supone una destreza, arte o pericia adquirida" (Contreras 1998: 189) Desde esta doble perspectiva se opta por asumir la posición de Contreras, en el sentido de tomar como referencia general de las Habilidades y Destrezas, el término skill, es decir, adoptar el significado de capacidades susceptibles de educación y mejora.

En esta dirección, Guthrie, citado por Contreras (1998: 189), define la Habilidad como "la capacidad adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas cosas".

En el campo de la Educación Física, tal como lo manifiestan Generelo y Lapetra (1993), En habilidades y Destrezas Motrices Básicas: análisis y evolución", el concepto de Habilidad hace referencia a la capacidad que se adquiere por aprendizaje para realizar acciones motrices por medio de las que se logra el objetivo esperado con un mínimo gasto de energía y/o de tiempo.

Sobre la misma idea de la relación capacidad y habilidad, y prácticamente con los mismos términos, Bárbara Knapp (1981, citada por Generelo y Lapetra, 1993. 448) "propone el vocablo "habilidad", a saber "Capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas".

Es importante precisar que desde estos referentes, las Habilidades trascienden el movimiento como simple acción, ya que están dirigidas a la consecución de un objetivo, asunto que implica una dirección y orientación de las acciones motrices con un sentido y una intención determinadas, es decir, el aprendizaje de las habilidades está mediado por la interpretación de las exigencias que se presentan en la situación motriz y por la toma de decisiones implicadas en los procesos de aprendizaje.

2.2.7. El Aprendizaje emocional

El desarrollo de las emociones se da en los niños de un estado relativamente simple a uno más complejo, es decir, comienzan con expresiones globales (el llanto de un bebe; actividad netamente corporal) y luego se convierten en menos complicadas y pasan a estar un poco más bajo el control del individuo. Por otra parte, durante el desarrollo las emociones en los niños pequeños estas son muy intensas y los niños carecen de inhibiciones culturales para moderarlas, en un momento el niño es capaz de estar muy enojado y gritar, sin embargo pasado diez minutos es capaz de expresar amor con palabras afectuosas.

A medida que el niño va creciendo el lenguaje se va haciendo cada vez más importante, ya que empieza el diálogo consigo mismo (self-talk) referente a sus emociones y comportamientos, de esta manera las emociones pasan a ser más persistentes, el lenguaje le ayuda no sólo a comprender, sino que también a distinguir sus emociones el niño es capaz de comparar sus sentimientos con los de otros, sin embargo este

proceso de distinguir sus emociones y expresarlas en palabras, presenta problemas cuando en su proceso de aprendizaje los adultos las usamos de un modo inadecuado que no ayuda a que el niño comprenda sus propios sentimientos, como por ejemplo cuando llamamos la atención a un niño por una conducta inadecuada y le decimos que tenemos pena cuando en realidad lo que sentimos es rabia. (Larry C. Jensen y M. Gawain Wells, 1981).

➤ **Los factores que influyen en las emociones de los niños**

En primer lugar e indiscutiblemente son los padres puesto que ellos son agentes íntimamente influyentes en el desarrollo de éstas, así también las experiencias tempranas durante los tres primeros años de vida, ya que configuran una gama de respuestas a emociones básicas posteriores (Larry C. Jensen, et als, 1981).

Durante el desarrollo emocional en los niños, otros factores importantes son las exigencias culturales a través de los adultos (padres y educadores entre otros más cercanos) además la inteligencia del niño y su salud física, ya que un niño con un retraso carece de una diferenciación de sus emociones y medios para controlarlos (Larry C. Jensen, et als, 1981).

En general a los niños durante su desarrollo, hay que darles la oportunidad para que expresen y desarrollen diferentes emociones, precisamente aquí los padres deben favorecer que el niño sienta de una manera controlada, de forma madura y sana, para que vaya desarrollando su propio autocontrol, sin olvidar que la independencia emocional se medirá en años. Por último uno de los factores más importantes para determinar respuestas emocionales estables se da cuando existe un clima positivo en el hogar y en la escuela, unida a la experiencia de ser aceptado la cual se expresa en una buena imagen de sí mismo.

En relación a la empatía, (capacidad de percibir las reacciones emocionales de otro y de compartir esas reacciones) de acuerdo a las etapas de desarrollo de Jean Piaget en la primera infancia el niño aun no es capaz de "descentralizar", es decir, no es capaz de desempeñar un papel y ver los diferentes puntos de vista de otros, debido a que su cerebro es aún inmaduro para captar diversas dimensiones. El niño se considera el centro del universo (Jean Piaget, 1981).

Hoffman, (1976), nos dice que en los niños se dan tres en tres niveles:

- a) En un nivel primario; el niño comienza a reconocer la permanencia de los objetos y personas, desarrolla la capacidad de ver a sus padres separado de él y que cada uno tiene una personalidad e individualidad.
- b) En el segundo nivel; aun supone que su necesidad y su mundo interior son el mundo principal, sin embargo es posible que sea capaz de percibir sus diferencias físicas en relación a otros niños.
- c) En el tercer nivel; desarrolla una concepción de su propia identidad, percibe sus reacciones frente a circunstancias particulares y es capaz de generalizar con otros aspectos de la vida y personalidad.

Uno de los aspectos más difícil es favorecer en los niños el aprendizaje y desarrollo del sentido de los demás (Larry C. Jensen, et als, 1981).

➤ **Aprendizaje emocional en niños de 4 a 5 años**

El aprendizaje emocional se puede dar en niños de 4 a 5 años aproximadamente, ya que antes de esta edad los niños menores no poseen la capacidad cognoscitiva, ni el lenguaje suficiente para hablar de un modo adecuado sobre sus sentimientos.

Para comprender un poco más sobre las características de los niños, se debe tomar como base a la teoría de Eric Erikson (1950); con ideas freudianas reformuladas en ocho niveles psico- sociales (con una tarea específica de desarrollo por pares opuestos), Erikson plantea que pasando por cada uno de los niveles, la personalidad se desarrolla. Mientras más éxito tiene el individuo en el extremo positivo, tanto mayor es la probabilidad de desarrollo emocional sano (Morris, 1997).

Sentido de iniciativa contra culpa; en esta edad (4-5años) el niño es activo y esta en movimiento, su interés se centra en añadir a su autonomía la cualidad de emprender y planificar. Logra el sentido de iniciativa.

El niño intenta descubrir quién es él, su lenguaje le permite expresarse y realizar preguntas continuamente. Erikson propone algunas sugerencias para padres y educadoras, tales como evitar mantener al niño en un continuo "no", reduciendo los castigos, por el contrario conceder espacios de libertad, estimulando el espíritu de iniciativa e imaginación del niño, que favorecen el sano desarrollo de la personalidad (Papalia, et al. 2005). El peligro de éste estadio aparece cuando el niño siente culpabilidad ante los objetivos propuestos y acciones emprendidas, que han sido prohibidas. El niño comienza en este nivel a desarrollar la conciencia; voz interna que lo orienta del bien y el mal, ésta se produce en un tiempo en que los padres del niño no permanecen continuamente, ahora priman los controles internos capaces de entrar en acción (Morris, Ch. 1997).

Erikson manifiesta la importancia de las relaciones tempranas en la formación del concepto de sí mismo. Para él es fundamental la calidad de la relación materna en el establecimiento de la confianza básica. Esta sería el punto de partida para que el niño se sienta aceptado, seguro de ser el mismo, y capaz de lograr lo que la gente espera de él. Sobre esa base de confianza primitiva, es posible

construir más tarde la autoestima y valoración del yo (Papalia, Diane, et al. 2005).

2.3. Definición de términos

- **Educativo.** Apropiado para educar, para instruir libros y ejercicios educativos; gimnasia educativa, televisión educativa (Diccionario Pedagógico, 2003).
- **Habilidades.** Aptitudes para la reacción de tipo simple o complejo, psíquico o motor, que han sido aprendidas por un individuo hasta el grado de poder ejecutarlas con rapidez y esmero (Diccionario Pedagógico, 2003).
- **Educación.** Conjunto de medios puestos en práctica para garantizar el desarrollo o la formación de un ser humano, principalmente el niño y el adolescente.
- **Asertividad.** Conjunto de comportamientos interpersonales que se refieren a la capacidad social de expresar lo que se piensa, lo que se siente y las creencias en forma adecuada al medio y en ausencia de ansiedad.
- **Empatía.** Forma de conocimiento mediante un modo de simpatía que alcanza a otro en sí mismo, pero no obstante sin identificarse con él. Acto de por el cual un sujeto sale de sí mismo para comprender a otro, aunque sin experimentar por ello las mismas emociones que el otro, es pues una especie de simpatía fría, capacidad de ponerse en el lugar del otro, pero conservando al mismo tiempo su sangre fría y la posibilidad de ser objetivo (Diccionario Pedagógico, 2003).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis central (H₁)

Existe relación directa entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños/as de 5 años de la I.E. N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" del distrito de Rioja.

2.4.2. Hipótesis nula (H_0)

No existe relación directa entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños/as de 5 años de la I.E. Nº 288 "Ana Sofía Guillena Arana" del distrito de Rioja.

2.5. Sistema de variables

2.5.1. Variable independiente: Dibujo Infantil

a) Definición Conceptual:

Según Anne Cambier (1985), el dibujo es una transposición o representación de algo relacionado con la realidad, puede ser un objeto o una emoción.

b) Definición Operacional:

El Dibujo Infantil, abarcará las siguientes dimensiones: **Garabateo** (Las proporciones de las figuras, tamaño de los trazos, distribución en el espacio, Identificación de los colores y la presión sobre el papel); **Casa-Árbol-Persona** (Dibujo de la Casa, dibujo del árbol y el dibujo de la Persona); y **La Figura Humana** (Posición del cuerpo, el trazo, el tamaño, la ubicación en el espacio, la inclinación, la línea de base, el cabello, la posición de brazos - piernas y la longitud del cuello)

c) Operacionalización de la variable:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
Dibujo Infantil	Garabateo	Las proporciones de las figuras
		Tamaño de los trazos
		Distribución en el espacio
		Identificación de los colores
		La presión sobre el papel
	Casa-Árbol-Persona	Dibujo de la Casa
		Dibujo del árbol
		Dibujo de la Persona
	La Figura Humana	Posición del cuerpo
		El trazo
		El tamaño
		La ubicación en el espacio
		La inclinación
		La línea de base
		El cabello
		La posición de brazos y piernas
La longitud del cuello		

2.5.2. Variable dependiente: habilidades y destrezas del aprendizaje emocional

a) Definición conceptual:

Es el proceso referente al desarrollo de sus emociones y comportamientos más persistentes, y que a través del dibujo le ayuda no sólo a comprender, sino que también a distinguir y comparar sus emociones y sus sentimientos con los de otros, (Larry C. Jensen y M. Gawain Wells, 1981).

b) Definición operacional:

Las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional, se consolidarán en las siguientes dimensiones. Emociones, empatía, perseverancia, sociabilidad, autoestima y seguridad.

c) Operacionalización de la variable:

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
Habilidades y destrezas del aprendizaje emocional	Emociones	Manejan un vocabulario de emociones
		Capacidad de expresar sus emociones de acuerdo a un contexto.
		Reconocen emociones en otras personas.
		Presentan carácter relevante del complejo de Edipo y gran curiosidad sexual.
		Confunde realidad y fantasías.
		Expresa estado de ánimo, si algo no le sale bien se irrita, insulta, amenaza con irse, rompe algún objeto
	Empatía	Son capaces de reconocer sus fortalezas.
		Comienzan un trabajo o actividad con mayor confianza
		Los niños se han sensibilizado
	Perseverancia	Perseveran en la realización de sus actividades y buscan medios adecuados que le permiten concluir lo que inician.
		Permanece más tiempo en una actividad.
		Ocupa diferentes medios para expresar lo que sienten.
	Sociabilidad	Es muy sociable le encanta impresionar a los adultos y salir airoso
		Se siente grande y ayuda a los pequeños, da muestra de liderazgo.
		Juega en pequeños grupos, aunque se enoje con sus compañeros de juego es determinante en sus elecciones
	Autoestima	Mayor independencia y confianza en si mismo.

		Posee sentido de humor, le gusta lo cómico, usa palabras que no le gustan a los adultos
		Reconocen características positivas en sí mismo
		Demuestra gran interés y curiosidad por lo que le rodea.
	Seguridad	Manifiesta no tener temor a la oscuridad y animales.
		Expresa su inseguridad con llantos, gritos, o haciendo preguntas.
		Juega con amigos imaginarios en grupos de 2 o 3 niños
		Domina hábitos de independencia y ya no requiere ayuda

2.5.3. Variables intervinientes

- Participación de los docentes y padres de familia. La participación y confiabilidad de los datos nos permitirán complementar los datos de los niños/niñas
- Tiempo en el registro de los formatos. Se necesita contar con un tiempo mínimo para la observación a nivel de los tesisas, maestros y padres de familia.

2.6. Objetivos

2.6.1. Objetivo general

Determinar la relación entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños/as de 5 años de la I.E. Nº 288 "Ana Sofía Guillena Arana" del distrito de Rioja

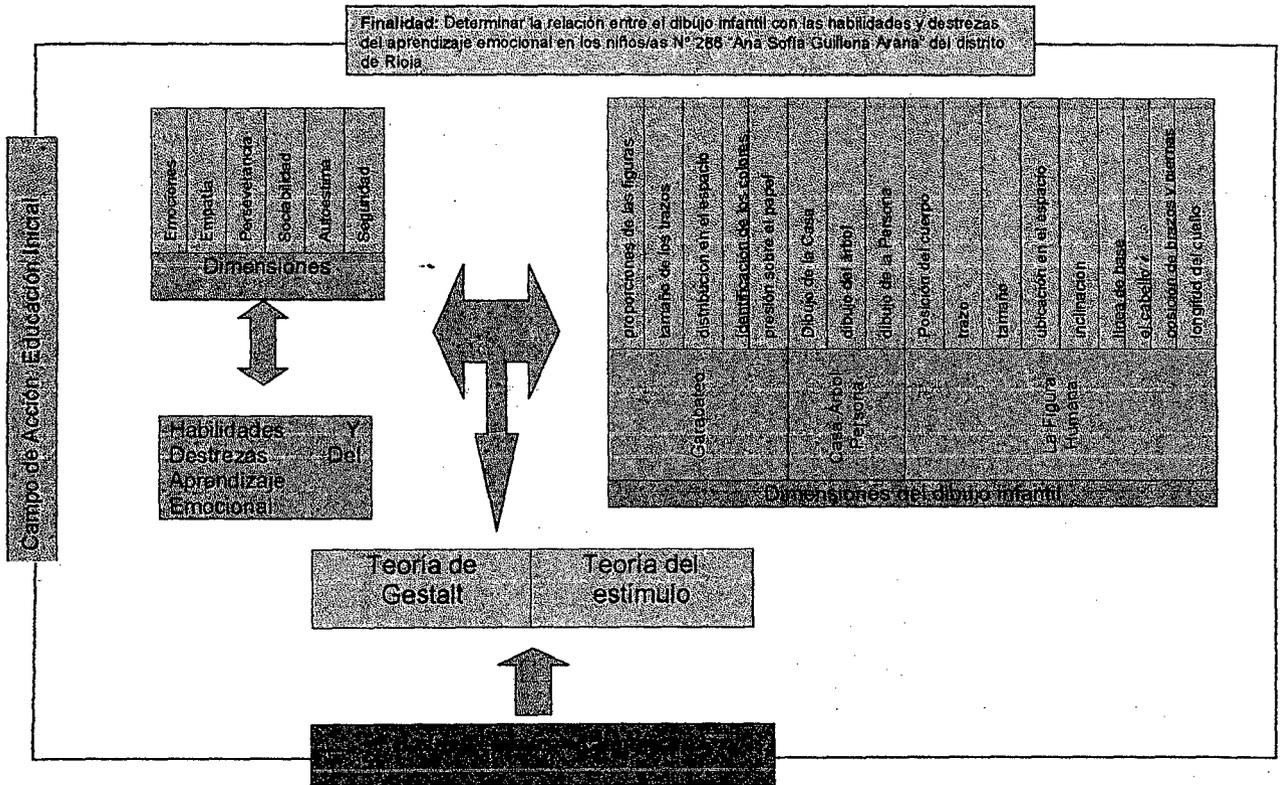
2.6.2. Objetivos específicos

- a) Identificar el tipo de dibujo infantil predominante en los niños/as de 5 años de la I.E. Nº 288 "Ana Sofía Guillena Arana"



- b) Identificar las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños/as de 5 años de la I.E. N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana"
- c) Establecer la relación entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños/as de 5 años de la I.E. N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" del distrito de Rioja

2.7. Síntesis gráfica operacional



CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. POBLACIÓN

La población estuvo constituida por todos los niños y niñas de año de la I.E.I N^o 288 Ana Sofia Guillena Arana de la provincia de rioja año 2008 (N = 25 educandos)

Grado	Sección	Nº de estudiantes
5 años	Ositos	19

2. MUESTRA

Se tomó a todos los niños y niñas 5 años de la sección ositos 19 niños y niñas, el siguiente cuadro se presenta el tamaño del muestreo del grupo.

MUESTRA	5º AÑOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Grupo de estudio	Sección "Ositos"	07	12	19

3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

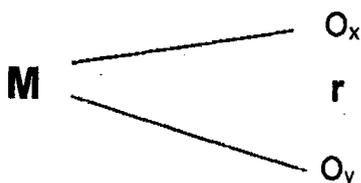
El tipo de investigación será **una investigación sustantiva, descriptiva correlacional de corte transversal.** (Hernandez y Fernandez, 2010).

El estudio realizado se caracterizará por ser una investigación descriptivo-correlacional.

- **Descriptivo:** La Investigación es de carácter descriptivo, porque se especificará las características de autoestima y clima institucional.
- **Correlacional:** Porque este estudio busca determinar y explicar el grado de relación entre autoestima y clima institucional.

Esta Investigación, según Sánchez Carlesi y Reyes Meza (1987): *"Está interesada en la determinación del grado de relación existente entre dos o mas variables de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente entre dos fenómenos o eventos observados"*.

En la presente investigación se utilizó el diseño correlacional, cuyo esquema fue el siguiente:



Donde:

- M : Representa la muestra de estudio.
- O_x, O_y : Observación a las variables de estudio.
- r : Relación existente entre las variables.

4. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS

4.1. Procedimientos.

Los procedimientos a seguir fueron:

- Se seleccionó la población y muestra de estudio.
- Se evaluaron el Dibujo Infantil
- Se evaluaron las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional.
- Se analizaron los resultados de las evaluaciones administradas.
- Se establecieron las conclusiones del estudio.
- Se presentaron los resultados a través del informe de Tesis.

4.2. Técnicas

Para el desarrollo del presente estudio se utilizaron las siguientes técnicas:

- Test de dibujo infantil, para evaluar el Garabateo, Casa-Árbol-Persona y La Figura Humana.
- Observación sistematizada a los niños/as del grupo de estudio, para evaluar las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional

5. INSTRUMENTOS

5.1. Instrumentos de recolección de datos

Se elaboró un Test de dibujo infantil, para evaluar el Garabateo, Casa-Árbol-Persona y La Figura Humana, que ha sido sometido al estudio del coeficiente de la consistencia interna de los ítems, a través del método de intercorrelación de los reactivos, cuando éstos no son valorados dicotómicamente.

El cuestionario constó con un total de 16 ítems, distribuidos en tres dimensiones, según la Matriz de consistencia que se detalla a continuación:

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS		PONDERADO		TOTAL	
		Nº	%	Puntaje Parcial	Puntaje acumulado	Nº	%
Garabateo	Las proporciones de las figuras	1	6.25	1	1	1	6.25
	Tamaño de los trazos	1	6.25	1	1	1	6.25
	Distribución en el espacio	1	6.25	1	1	1	6.25
	Identificación de los colores	1	6.25	1	1	1	6.25
	La presión sobre el papel	1	6.25	1	1	1	6.25
SUB- TOTAL		5	31		5	5	31
Casa-Árbol-Persona	Dibujo de la Casa	1	6.25	1	1	1	6.25
	Dibujo del árbol	1	6.25	1	1	1	6.25
	Dibujo de la Persona	1	6.25	1	1	1	6.25
SUB - TOTAL		3	19		3	3	19
La Figura Humana	Posición del cuerpo	1	6.25	1	1	1	6.25
	El trazo	1	6.25	1	1	1	6.25
	El tamaño	1	6.25	1	1	1	6.25
	La ubicación en el espacio	1	6.25	1	1	1	6.25
	La inclinación	1	6.25	1	1	1	6.25
	La línea de base	1	6.25	1	1	1	6.25
	El cabello	1	6.25	1	1	1	6.25
	La posición de brazos y piernas	1	6.25	1	1	1	6.25
SUB TOTAL		8	50		8	8	50
TOTAL		16	100		16	16	100

Escala de medición

CATEGORIA	CUALITATIVA	CUANTITATIVA
DIBUJO INFANTIL INCIPIENTE	DII	0 - 3
DIBUJO INFANTIL NO DESARROLLADO	DIND	4 - 7
DIBUJO INFANTIL REGULAR	DIR	8 - 11
DIBUJO INFANTIL DESARROLLADO	DID	11 - 15
DIBUJO INFANTIL ALTAMENTE DESARROLLADO	DIAD	16 - a mas

Para evaluar las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional, se elaboró un Test, que ha sido sometido al estudio del coeficiente de la consistencia interna de los ítems, a través del método de intercorrelación de los reactivos, cuando éstos no son valorados dicotómicamente.

El Test constó de 23 ítems, el cual fue observado a través de una escala de valoración, el cual se distribuye en 4 dimensiones, según la matriz de valoración del instrumento que se precisa a continuación:

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS		PONDERADO		TOTAL	
		Nº	%	Puntaje Parcial	Puntaje acumulado	Nº	%
Emociones	Manejan un vocabulario de emociones	1	4.35	2	2	1	4.35
	Capacidad de expresar sus emociones de acuerdo a un contexto.	1	4.35	2	2	1	4.35
	Reconocen emociones en otras personas.	1	4.35	2	2	1	4.35
	Presentan carácter relevante del complejo de Edipo y gran curiosidad sexual.	1	4.35	2	2	1	4.35
	Confunde realidad y fantasías.	1	4.35	2	2	1	4.35
	Expresa estado de ánimo, si algo no le sale bien se irrita, insulta, amenaza con irse, rompe algún objeto	1	4.35	2	2	1	4.35
SUB- TOTAL		6	26.1		12	6	26.1
Empatía	Son capaces de reconocer sus fortalezas.	1	4.35	1	2	1	4.35
	Comienzan un trabajo o actividad con mayor confianza	1	4.35	1	2	1	4.35
	Los niños se han sensibilizado	1	4.35	1	2	1	4.35
SUB - TOTAL		3	13		6	3	13



DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS		PONDERADO		TOTAL	
		Nº	%	Puntaje Parcial	Puntaje acumulado	Nº	%
Perseverancia	Perseveran en la realización de sus actividades y buscan medios adecuados que le permiten concluir lo que inician.	1	4.35	1	2	1	4.35
	Permanece más tiempo en una actividad.	1	4.35	1	2	1	4.35
	Ocupa diferentes medios para expresar lo que sienten.	1	4.35	1	2	1	4.35
SUB - TOTAL		3	13		6	3	13
Sociabilidad	Es muy sociable le encanta impresionar a los adultos y salir airoso	1	4.35	1	2	1	4.35
	Se siente grande y ayuda a los pequeños, da muestra de liderazgo.	1	4.35	1	2	1	4.35
	Juega en pequeños grupos, aunque se enoje con sus compañeros de juego es determinante en sus elecciones	1	4.35	1	2	1	4.35
SUB-TOTAL		3	13		6	3	13
Autoestima	Mayor independencia y confianza en sí mismo.	1	4.35	1	2	1	4.35
	Posee sentido de humor, le gusta lo cómico, usa palabras que no le gustan a los adultos	1	4.35	1	2	1	4.35
	Reconocen características positivas en sí mismo	1	4.35	1	2	1	4.35
	Demuestra gran interés y curiosidad por lo que le rodea.	1	4.35	1	2	1	4.35
SUB-TOTAL		4	17.3		8	4	17.3
Seguridad	Manifiesta no tener temor a la oscuridad y animales.	1	4.35	1	2	1	4.35
	Expresa su inseguridad con llantos, gritos, o haciendo preguntas.	1	4.35	1	2	1	4.35
	Juega con amigos imaginarios en grupos de 2 o 3 niños	1	4.35	1	2	1	4.35
	Domina hábitos de independencia y ya no requiere ayuda	1	4.35	1	2	1	4.35
SUB-TOTAL		4	17.3		8	4	17.3
TOTAL		23	100		46	23	100

Escala de medición

CATEGORIA	CUALITATIVA	CUANTITATIVA
HABILIDADES DE APRENDIZAJE EMOCIONAL INCIPIENTE	HAEI	0 - 11
HABILIDADES DE APRENDIZAJE EMOCIONAL MALO	HAEM	12- 21
HABILIDADES DE APRENDIZAJE EMOCIONAL REGULAR	HAER	22 - 31
HABILIDADES DE APRENDIZAJE EMOCIONAL BUENO	HAEB	32 - 41
HABILIDADES DE APRENDIZAJE EMOCIONAL DESARROLLADO	HAED	42 - a mas

5.2. Instrumentos de procesamiento de datos

Los datos recolectados siguieron el siguiente tratamiento estadístico:

a. Hipótesis Estadística:

$H_0 : \rho = 0$ El dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años no están relacionados en la población.

$H_1 : \rho \neq 0$ El dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años están relacionados en la población.

Donde:

ρ : Es el grado de correlación que existe entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 288.

- b. Se estableció un nivel de confianza para la investigación del 95%, es decir un error estadístico del 5% (α).
- c. Se analizó el coeficiente de correlación de Pearson, mediante los siguientes niveles criterios:

NIVELES CRITERIALES	ESTIMACIÓN
Correlación negativa perfecta	- 1.00
Correlación negativa muy fuerte	- 0.90
Correlación negativa considerable	- 0.75
Correlación negativa media	- 0.50
Correlación negativa débil	- 0.10
No existe correlación alguna entre variables	0.00
Correlación positiva débil	+ 0.10
Correlación positiva media	+ 0.50
Correlación positiva considerable	+0.75
Correlación positiva muy fuerte	+0.90
Correlación positiva perfecta	+1.00

- d. Cada variable fue categorizada a través de la escala de Likert, construyendo sus parámetros respectivos:

Dibujo Infantil (X)	Habilidades y Destrezas del Aprendizaje Emocional (Y)
Dibujo Infantil Incipiente [0 - 3]	Habilidades de Aprendizaje Emocional Incipiente [0 - 11]
Dibujo Infantil No Desarrollado [4 - 7]	Habilidades de Aprendizaje Emocional Malo [12 - 21]
Dibujo Infantil Regular [8 - 11]	Habilidades de Aprendizaje Emocional Regular [22 - 31]
Dibujo Infantil Desarrollado [12 - 15]	Habilidades de Aprendizaje Emocional Bueno [32 - 41]
Dibujo Infantil Altamente Desarrollado [16 - más]	Habilidades de Aprendizaje Emocional Desarrollado [42 - más]

- e. Se utilizó las medidas de tendencia central y de estabilidad.

Media aritmética $\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$

Desviación estándar $S = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n-1}}$

Coefficiente de variación $CV\% = \frac{s}{x} \times 100$

- f. Los datos fueron presentados en tablas y gráficos estadísticos contruidos según estándares establecidos para la investigación (Vásquez, 2003).

- g. El procesamiento de los datos se hizo en forma electrónica mediante el Software SPSS v17.

6. PRUEBA DE HIPÓTESIS

La hipótesis fue contrastada mediante el estadístico de prueba del coeficiente de correlación de Pearson.

Cuya fórmula es la siguiente:

$$r_s = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{n \sum y^2 - (\sum y)^2}}$$

Donde:

- r_s : Correlación entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 288.
- n: Tamaño de muestra.

Se tomó la decisión estadística según los siguientes criterios:

- Si $-\gamma_\alpha < \gamma_c < \gamma_\alpha$, se acepta H_0 , lo cual implica que, no existe relación directa entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana", del distrito de Rioja.
- Si $\gamma_c < -\gamma_\alpha$ y $\gamma_c > \gamma_\alpha$, se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 , lo cual implica que, existe relación directa entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana", del distrito de Rioja.

CAPITULO III

RESULTADOS DE INVESTIGACION

Cuadro 1

Puntajes obtenidos respecto al dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 288 del distrito de Rioja

Número de niñas y niños	Dibujo Infantil		Habilidades y destrezas del aprendizaje emocional	
	Valor cuantitativo	Valor Cualitativo	Valor cuantitativo	Valor Cualitativo
01	10	DIR	27	HAER
02	8	DIR	21	HAEM
03	10	DIR	31	HAER
04	11	DIR	35	HAEB
05	9	DIR	27	HAER
06	11	DIR	36	HAEB
07	9	DIR	24	HAER
08	10	DIR	36	HAEB
09	12	DID	36	HAEB
10	10	DIR	29	HAER
11	11	DIR	35	HAEB
12	11	DIR	34	HAEB
13	10	DIR	36	HAEB
14	6	DIND	26	HAER
15	11	DIR	29	HAER
16	10	DIR	32	HAEB
17	10	DIR	34	HAEB
18	12	DID	35	HAEB
19	11	DIR	38	HAEB
Media	10,23		31,63	
Moda		DIR		HAEB
Desviación estándar	1,42		4,84	
Coefficiente de variación (%)	13,84		15,31	

Fuente: Información obtenida después de la aplicación del instrumento de medición de dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional de los niños y niñas de 5 años del distrito de Rioja.

Interpretación:

Según el cuadro 1, muestra los valores cuantitativos y cualitativos respecto a las variables dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 288 del distrito de Rioja. Observándose que es más frecuente encontrar niños y niñas con un nivel de dibujo

infantil regular y un desarrollo de habilidades y destrezas del aprendizaje emocional bueno.

Así también se observa las medidas de tendencia central y variabilidad, como es el puntaje promedio de dibujo infantil 10,23 representando un dibujo infantil regular y el promedio de habilidades y destrezas del aprendizaje emocional es 31,63 logrando un buen desarrollo.

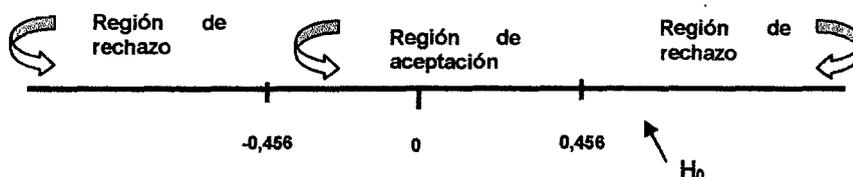
La desviación estándar muestra la dispersión de los puntajes alrededor de su media y se observa que el puntaje de variación en el dibujo infantil es 1,42 proveniente de una población homogénea (13,84% de coeficiente de variación), y en el nivel de variación de puntajes en las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional es 4,84 proveniente de una población también homogénea y es demostrado en el resultado del coeficiente de variación (15,31%).

Cuadro 2

Verificación de hipótesis para contrastar la relación existente entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años

Hipótesis	Coefficiente de Correlación	Coefficiente de determinación	Valor χ^2 tabulado	Nivel de significancia con 17 gl	Decisión
$H_0: \rho = 0$ $H_1: \rho \neq 0$	$r_s = 0,7087$	0,5022	$\pm 0,456$	$\alpha = 5\%$	Acepta H_1

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por las investigadoras.



Interpretación:

En el cuadro N° 2, se observan los resultados obtenidos producto de la aplicación de las fórmulas estadísticas del coeficiente de correlación de Pearson, para la

verificación de la hipótesis, obteniéndose un valor calculado de $\gamma_s = 0,7087$ y un valor tabular de $\gamma_\alpha = \pm 0,456$ (obtenido de la tabla de significación del coeficiente de correlación de Pearson con 17 grados de libertad y 5% de significancia), verificando que el valor calculado es mayor que el tabular derecho, el cual permite que la hipótesis nula se ubique dentro de la región de rechazo.

Por consiguiente se acepta la hipótesis de investigación con una confianza del 95%, la misma que se evidencia en el gráfico lineal y en el valor que se ha obtenido del coeficiente de correlación de Pearson $\gamma_s = 0,7087$ siendo una correlación positiva considerable y que es explicada por el 50,22% de la población.

Significando que, existe relación directa entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.

Cuadro 3

Grado de relación entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años

Coefficiente de correlación $\gamma = 0,7087$	Coefficiente de determinación $\gamma^2 = 0,5022$
---	---

Fuente: Tabla estadística y valores calculados por las Investigadoras.

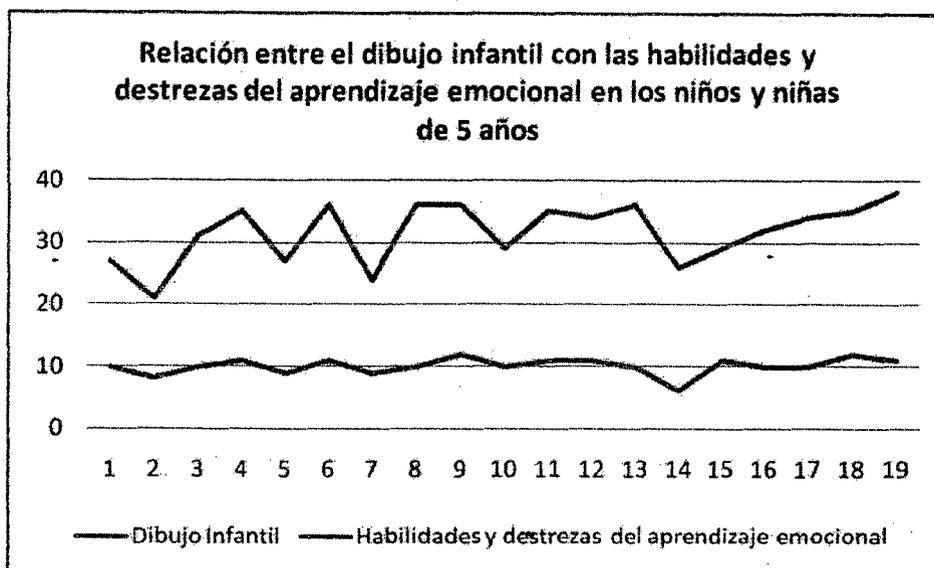
Interpretación:

El cuadro 3 muestra los resultados de la relación que existe entre el con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 288 del distrito de Rioja.

Por consiguiente, se determinó que el grado de relación entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años, es directa positiva considerable de 0,7087. Significando que el desarrollo de habilidades y destrezas del aprendizaje emocional es influenciado en 50,22% por el

dibujo infantil; es decir, el 49,78% es influenciado por otros factores. Quedando evidenciado en el gráfico 1.

Gráfico 1



Fuente: Cuadro N° 1

Cuadro 4

Grado de relación entre el garabateo con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años

Coeficiente de correlación	Coeficiente de determinación
$r = 0,4239$	$r^2 = 0,1797$

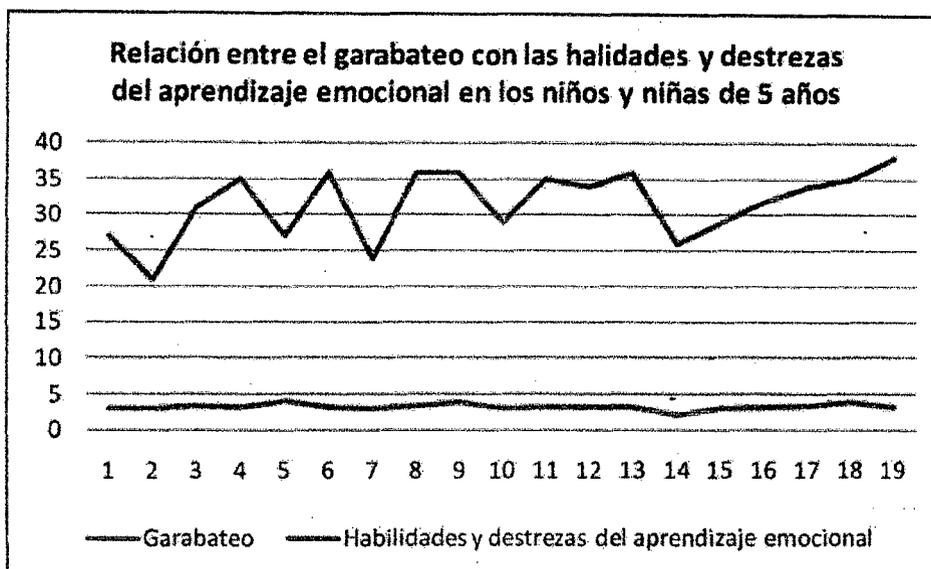
Fuente: Tabla estadística y valores calculados por las investigadoras.

Interpretación:

El cuadro 4 muestra los resultados de la relación que existe entre el garabateo con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años

Por consiguiente, se determinó que el grado de relación entre el garabateo con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años, es directa positiva media de 0,4239. Significando que el desarrollo de habilidades y destrezas del aprendizaje emocional es influenciado en 17,97% por el dibujo infantil; es decir, el 82,03% es influenciado por otros factores. Quedando evidenciado en el gráfico 2.

Gráfico 2



Fuente: Cuadro N° 1

Cuadro 5

Grado de relación entre la casa-árbol-persona con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años

Coefficiente de correlación	Coefficiente de determinación
$r = 0,5858$	$r^2 = 0,3432$

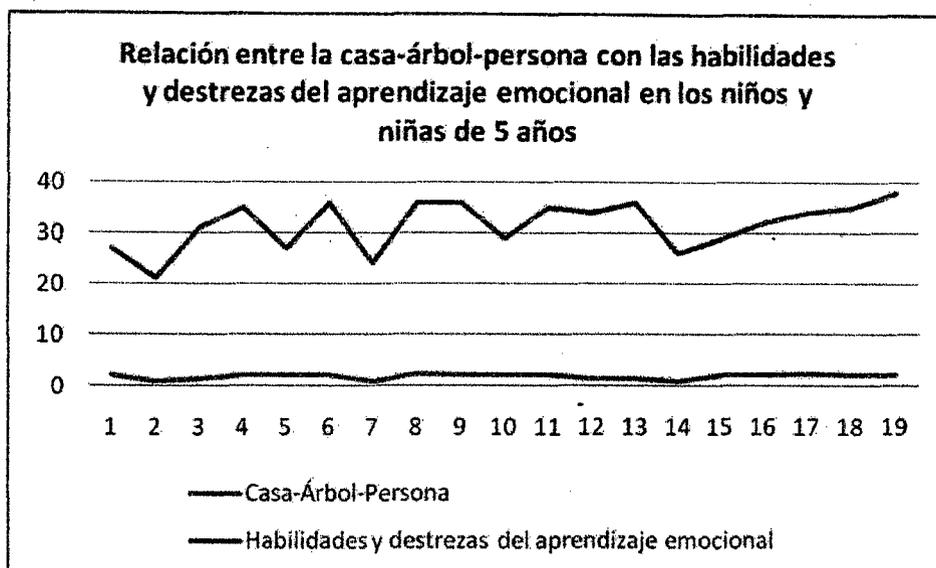
Fuente: Tabla estadística y valores calculados por las investigadoras.

Interpretación:

El cuadro 5 muestra los resultados de la relación que existe entre la casa-árbol-persona con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años.

Por consiguiente, se determinó que el grado de relación entre la casa-árbol-persona con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años, es directa positiva media de 0,5858. Significando que el desarrollo de habilidades y destrezas del aprendizaje emocional es influenciado en 34,32% por el dibujo infantil; es decir, el 65,68% es influenciado por otros factores. Quedando evidenciado en el gráfico 3.

Gráfico 3



Fuente: Cuadro N° 1

Cuadro 6

Grado de relación entre la figura humana con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años

Coefficiente de correlación	Coefficiente de determinación
$r = 0,5555$	$r^2 = 0,3086$

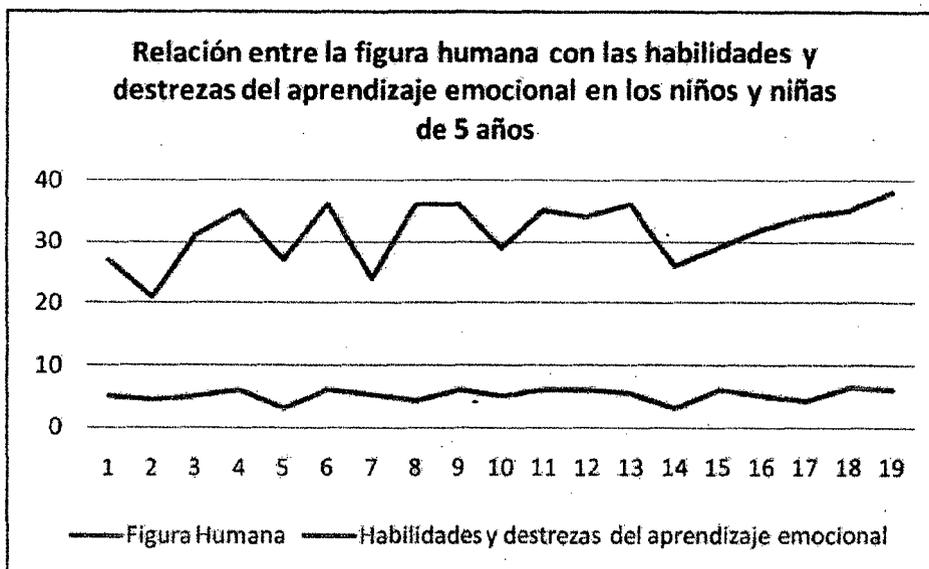
Fuente: Tabla estadística y valores calculados por las investigadoras.

Interpretación:

El cuadro 6 muestra los resultados de la relación que existe entre la figura humana con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años.

Por consiguiente, se determinó que el grado de relación entre la figura humana con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años, es directa positiva media de 0,5555. Significando que el desarrollo de habilidades y destrezas del aprendizaje emocional es influenciado en 30,86% por el dibujo infantil; es decir, el 69,14% es influenciado por otros factores. Quedando evidenciado en el gráfico 4.

Gráfico 4



Fuente: Cuadro N° 1

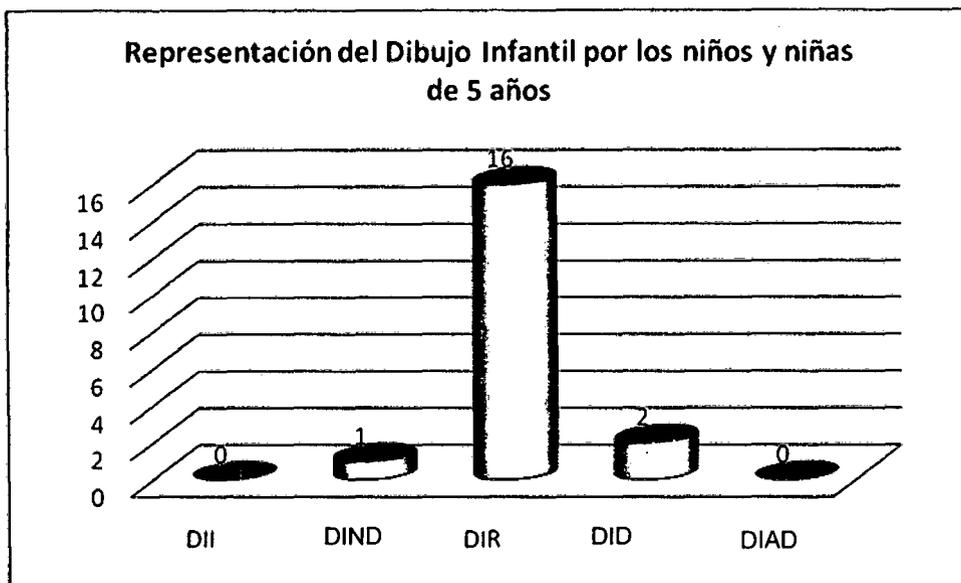
Cuadro 7

Representación del Dibujo Infantil por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 288 del distrito de Rioja

Dibujo Infantil	N° de niños y niñas	Porcentaje
Dibujo Infantil Incipiente [0 - 3]	0	0
Dibujo Infantil no desarrollado [4 - 7]	1	5
Dibujo Infantil Regular [8 - 11]	16	84
Dibujo Infantil desarrollado [12 - 15]	2	11
Dibujo Infantil altamente Desarrollado [16 - más]	0	0
Total	19	100

Fuente: Información obtenida después de aplicar el test de dibujo infantil a los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 288

Gráfico 5



Fuente: Cuadro N° 7

Interpretación:

Según el cuadro 7 y gráfico 5, se observa que 16 niños o niñas representado por el 84%, representaron un dibujo infantil regular, 2 (11%) niños o niñas fue desarrollado y sólo un (5%) niño o niña representó su dibujo infantil no desarrollado. Significando que el niño en su dibujo ha transpuesto algo relacionado con su realidad, observándose la predominancia de su dibujo.

Cuadro 8

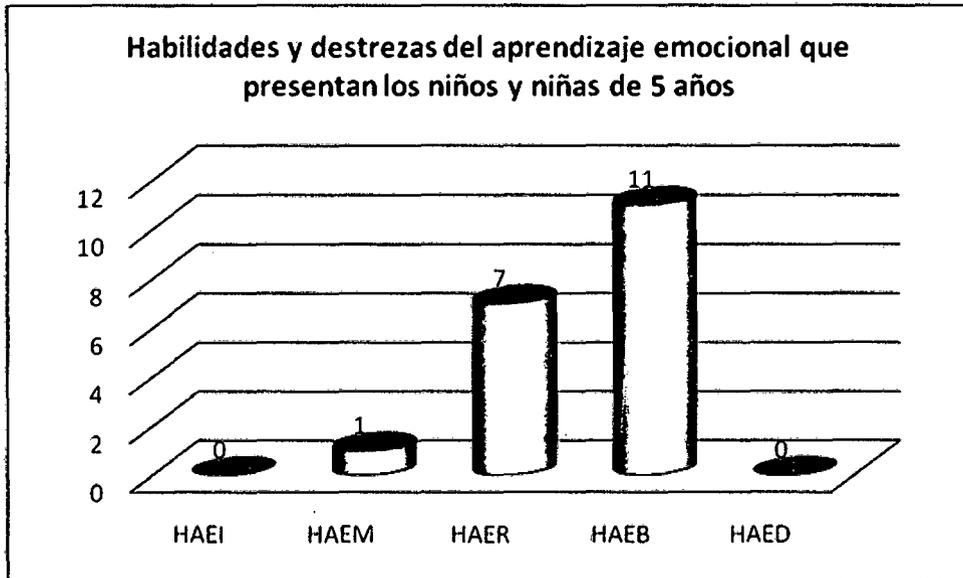
Habilidades y destrezas del aprendizaje emocional que presentan los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 288 del distrito de Rioja

Habilidades y destrezas del aprendizaje emocional	N° de niños y niñas	Porcentaje
Habilidades de Aprendizaje Emocional Incipiente [0 – 11]	0	0
Habilidades de Aprendizaje Emocional Malo [12 – 21]	1	5
Habilidades de Aprendizaje Emocional Regular [22 – 31]	7	37
Habilidades de Aprendizaje Emocional	11	58

Bueno [32 – 41]		
Habilidades de Aprendizaje Emocional Desarrollado [42 – más]	0	0
Total	19	100

Fuente: Información obtenida después de aplicar el test de habilidades y destrezas del aprendizaje emocional a los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 288

Gráfico 6



Fuente: Cuadro N° 8

Interpretación:

Según el cuadro 8 y gráfico 6, se observa que 11 niños o niñas representado por el 58%, presentan habilidades de aprendizaje emocional bueno, 7 (37%) niños o niñas que su aprendizaje emocional es regular y sólo un (5%) niño o niña su habilidad de aprendizaje emocional es malo. Significando que la mayoría de niños presenta un desarrollo de sus emociones y comportamientos más persistentes y que a través del lenguaje le ayuda no sólo a comprender, sino que también a distinguir y comparar sus emociones y sus sentimientos con los de otros.

Cuadro 9

Tipos de dibujo infantil obtenidos por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 288 del distrito de Rioja

Número de niñas y niños	Garabateo		Casa-Arbol-Persona		Figura Humana	
	Valor cuantitativo	Valor Cualitativo	Valor cuantitativo	Valor Cualitativo	Valor cuantitativo	Valor Cualitativo
01	3	DIR	2	DIR	5	DIR
02	3	DIR	1	DIM	4.3	DIR
03	3.4	DIR	1.4	DIR	5	DIR
04	3.3	DIR	2	DIR	6.1	DIB
05	4.1	DID	2	DIR	3	DIM
06	3.2	DIR	2	DIR	6	DIB
07	3	DIR	1.1	DIM	5.2	DIR
08	3.4	DIR	2.3	DIB	4.2	DIR
09	4	DID	2	DIR	6	DIB
10	3	DIR	2	DIR	5	DIR
11	3.2	DIR	2	DIR	6	DIB
12	3.2	DIR	1.4	DIR	6.1	DIB
13	3.3	DIR	1.4	DIR	5.4	DIR
14	2.2	DIND	1	DIM	3	DIM
15	3	DIR	2	DIR	6.1	DIB
16	3.2	DIR	2	DIR	5.1	DIR
17	3.4	DIR	2.3	DIB	4.2	DIR
18	4	DID	2	DIR	6.4	DIB
19	3.3	DIR	2	DIR	6.1	DIB
Media	3,27		1,78		5,17	
Moda	-	DIR	-	DIR	-	DIR
Desviación estándar	0,43		0,42		1,03	
Coefficiente de variación (%)	13,15		23,58		20,00	

Fuente: Información obtenida después de aplicar el test de dibujo infantil a los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 288

Interpretación:

Según el cuadro 9, los niños y niñas representan su dibujo y pintura en 3 tipos:

En la dimensión "Garabateo" se obtuvo un puntaje promedio de 3,27 evaluado como un dibujo infantil regular, en donde los niños saben utilizar las proporciones de la figuras, tienen en cuenta el tamaño de los trazos, distribuyen bien el espacio, identifican los colores y presionan los lápices de colores muy bien sobre el papel.

En la dimensión "Casa-Árbol-Persona" se obtuvo un puntaje promedio de 1,78 presentando dibujos infantiles regulares, donde los niños saben dibujar una casa a modo de silueta, así un árbol y persona.

En la dimensión "Figura Humana" se la logrado un puntaje promedio de 5,17 siendo evaluado sus dibujos regulares, significando que los niños conocen la forma de un cuerpo, la posición del cuerpo, el trazo, el tamaño la ubicación en el espacio, la inclinación, la línea de base, el cabello, a posición de brazos y piernas y la longitud del cuello.

Finalmente se logró identificar que el garabateo, casa-árbol-persona y la figura humana son los que han predominado como tipo de dibujo infantil en su misma medida.

Cuadro 10

Habilidades y destrezas del aprendizaje emocional que presentan los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 288 del distrito de Rioja

Número de niñas y niños	Emociones	Empatía	Perseverancia	Sociabilidad	Autoestima	Seguridad
01	4	6	5	2	5	5
02	3	2	4	0	6	6
03	7	6	4	2	6	6
04	6	6	5	6	6	6
05	2	6	2	4	6	7
06	7	6	5	6	6	6
07	4	4	4	4	4	4
08	5	6	4	7	8	6
09	6	6	6	6	6	6
10	8	3	4	4	6	4
11	6	6	6	6	6	5
12	7	6	4	4	7	6
13	8	6	6	6	6	4
14	7	3	6	2	3	5
15	6	6	2	5	6	4
16	6	4	6	4	6	6
17	8	6	3	5	7	5
18	5	6	6	6	6	6
19	8	6	4	6	8	6
Media	5,95	5,26	4,53	4,47	6,00	5,42
Desviación	1,75	1,33	1,31	1,87	1,15	0,90

estándar						
Coeficiente de variación (%)	29,38	25,21	28,87	41,73	19,26	16,63

Fuente: Información obtenida después de aplicar el test de habilidades y destrezas del aprendizaje emocional a los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 288

Interpretación:

Según el cuadro 10, los niños y niñas presentan el desarrollo de 5 habilidades y destrezas del aprendizaje emocional:

En la dimensión "Emociones" se ha obtenido un puntaje promedio de 5,95, significando que el desarrollo de habilidades y destrezas del aprendizaje en emociones es buena, en donde los niños manejan un buen vocabulario de emociones, tienen la capacidad de expresar sus emociones de acuerdo a un contexto, reconocen emociones en otras personas, presentan carácter relevante de complejo de Édipo y gran curiosidad sexual, confunden la realidad y fantasías, expresan su estado de ánimo y si algo no les sale bien se irrita.

En la dimensión "Empatía" se ha logrado un puntaje promedio de 5,26, significando que las habilidades y destrezas del aprendizaje de empatía es desarrollado, en el cual los niños son capaces de reconocer sus fortalezas, comienzan un trabajo o actividad con mayor confianza y los niños son sensibles.

En la dimensión "Perseverancia" se ha obtenido un puntaje promedio de 4,53 significando que las habilidades y destrezas del aprendizaje en perseverancia presentes en los niños es bueno, en donde se ha visto que los niños perseveran en la realización de sus actividades y buscan medios adecuados que le permiten concluir lo que inician, permanecen más tiempo en una actividad y ocupan diferentes medios para expresar lo que sienten.

En la dimensión "Sociabilidad" tenemos un puntaje promedio de 4,47 siendo un aprendizaje bueno, observándose a niños muy sociables, les encanta impresionar a los adultos y salir airoso, se sienten grande y ayuda a los pequeños mostrando liderazgo y juega en pequeños grupos, aunque se enoje con sus compañeros.



En la dimensión "Autoestima" se logró un puntaje promedio de 6,00 significando que las habilidades y destrezas del aprendizaje es bueno, siendo niños que sienten mayor independencia y confianza en sí mismos, poseen sentido del humor, les gusta lo cómico y usan palabras que no les gustan a los adultos, reconocen características positivas de sí mismos y demuestran gran interés y curiosidad por lo que le rodea.

En la dimensión "Seguridad" lograron un puntaje de 5,42 presentando un aprendizaje emocional regular, es decir falta que los niños manifiesten no tener temor a la oscuridad y animales, no expresar su inseguridad con llantos, gritos o haciendo preguntas, falta que jueguen con amigos imaginarios en grupos de 2 o 3 y falta dominar hábitos de independencia para que no requieran de ayuda.

Finalmente se logró identificar las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional que más desarrollan los niños en la Institución Educativa N° 288; éstas son: emociones, perseverancia, sociabilidad y autoestima.

DISCUSION

En los cuadros N°s 1, 2, 3 y gráfico 1, se observa que es más frecuente encontrar niños y niñas con un nivel de dibujo infantil regular y un desarrollo de habilidades y destrezas del aprendizaje emocional bueno, y que según el coeficiente de correlación de Pearson, se obtuvo un valor calculado de $\gamma_s = 0,7087$ y un valor tabular de $\gamma_\alpha = \pm 0,456$, significando que, existe relación directa positiva entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja.

En el cuadro N° 4 y gráfico 2, se observa que existe una relación directa positiva media de 0,4239, entre el garabateo con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años, significando que el desarrollo de habilidades y destrezas del aprendizaje emocional es influenciado básicamente por otros factores, y solo la quinta parte es por el dibujo.

En el cuadro N° 5 y gráfico 3, se observa que existe relación directa positiva media de 0,5858 entre la casa-árbol-persona con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años, significando que el desarrollo de habilidades y destrezas del aprendizaje emocional es influenciado por el dibujo infantil en una tercera parte.

En el cuadro N° 6 y gráfico 4, observamos que existe relación directa positiva media de 0,5555, entre la figura humana con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años, significando que el desarrollo de habilidades y destrezas del aprendizaje emocional es influenciado por el dibujo infantil en una tercera parte.

Estos resultados, son similares a los reportados por Patricio Rivera Rivera (2005), quien refiere que con el dibujo, el profesor puede darse cuenta de muchos aspectos de la vida de su alumno, de sus aptitudes, experiencias y sobre todo de sus preferencias y habilidades académicas, y que la obra artística del niño hace que se

exprese libremente de su mundo fantasioso en el que él gira, haciendo de su arte, un medio de expresión y comunicación, con Patricia Ayapi Bazán (2002), en encontró que la técnica didáctica Artística CADADI (canto, danza y dibujo) estimula las actividades artísticas coligadas a la ciencia, arte y pensamiento, coadyuva a la formación de la conciencia social de los educandos y es apropiada para el desarrollo de clases donde predomina el pensamiento y la acción, conllevando a la materialización de un aprendizaje relevante evidente en competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Según el cuadro N° 7 y gráfico 5, se observa que los niños o niñas representaron un dibujo infantil regular, en la que el niño en su dibujo ha transpuesto algo relacionado con su realidad.

Nuestros hallazgos son confirmados por Eugenio Estrada Diez (1987), quien a partir de 1.382 dibujos libres de niños y niñas aragoneses comprendidos entre los 2 y 9 años de edad procedentes tanto de centros urbanos como rurales, públicos como privados, encontraron que a los 2 años el 75,58 % de los dibujos todavía carecen de línea de base o punto de apoyo notorio o explícito; a los 3 años el 12,50%, a partir de entonces se recurrirá a diferentes estrategias que adquieren mayor importancia a una edad u otra, apoyan sus figuras justo en el borde inferior del papel, sin dibujar explícitamente una línea de base el 52,17% a los 4 años, dibujan una línea de base, alejada unos centímetros del límite inferior del papel el 32,97 % a los 6 años, y a los 8 años el 35,6% dibujan un plano de tierra.

Según el cuadro N° 8 y gráfico 6, se observa que los niños o niñas, presentan habilidades de aprendizaje emocional bueno, con un desarrollo de sus emociones y comportamientos más persistentes y que a través del lenguaje le ayuda no sólo a comprender, sino que también a distinguir y comparar sus emociones y sus sentimientos con los de otros.

En nuestro estudio, estos resultados también son confirmados por Nicolás Uribe Aramburo (2009), quien encontró que los niños articulan en sus dibujos sus propios conflictos y fantasmas con los contenidos y fantasías de los cuentos infantiles

tradicionales y de los mitos. Esto permite comprender por qué el uso del dibujo en el niño sirve de tránsito entre lo imaginario y lo simbólico, al apuntar hacia construcciones más colectivas, sirviéndose de los significantes que abundan en los mitos que están a su alcance, entre los que se destacan no sólo los mitos familiares, sino también aquellos que privilegia y toma de los cuentos infantiles que hacen parte de su mundo simbólico, el niño logra tramitar en sus dibujos sus propios conflictos imaginarios.

En el cuadro N° 9, los niños y niñas representan su dibujo y pintura en 3 tipos; en la dimensión "Garabateo" se obtuvo un dibujo infantil regular (3,27), en donde los niños saben utilizar las proporciones de la figuras, tienen en cuenta el tamaño de los trazos, distribuyen bien el espacio, identifican los colores y presionan los lápices de colores muy bien sobre el papel; en la dimensión "Casa-Árbol-Persona" se obtuvo un puntaje promedio de 1,78 presentando dibujos infantiles regulares, donde los niños saben dibujar una casa a modo de silueta, así un árbol y persona, y en la dimensión "Figura Humana", se obtuvo dibujos regulares (5,17), significando que los niños conocen la forma de un cuerpo, la posición del cuerpo, el trazo, el tamaño la ubicación en el espacio, la inclinación, la línea de base, el cabello, a posición de brazos y piernas y la longitud del cuello.

Asimismo se observa que el garabateo, casa-árbol-persona y la figura humana son los que han predominado como tipo de dibujo infantil en su misma medida.

Según el cuadro N° 10, los niños y niñas presentan el desarrollo de 6 habilidades y destrezas del aprendizaje emocional, en la dimensión "Emociones", el desarrollo de habilidades y destrezas del aprendizaje en emociones es buena (5,95), en donde los niños manejan un buen vocabulario de emociones, tienen la capacidad e expresar sus emociones de acuerdo a un contexto, reconocen emociones en otras personas, presentan carácter relevante de complejo de Edipo y gran curiosidad sexual, confunden la realidad y fantasías, expresan su estado de ánimo y si algo no les sale bien se irrita; en la dimensión "Empatía" las habilidades y destrezas del aprendizaje de empatía es desarrollado (5,26), en el cual los niños son capaces de reconocer sus fortalezas, comienzan un trabajo o actividad con mayor confianza y los niños son

sensibles; en la dimensión "Perseverancia", las habilidades y destrezas del aprendizaje en perseverancia presentes en los niños es bueno (4,53), en donde se ha visto que los niños perseveran en la realización de sus actividades y buscan medios adecuados que le permiten concluir lo que inician, permanecen más tiempo e una actividad y ocupan diferentes medios para expresar lo que sienten; en la dimensión "Sociabilidad" , con un aprendizaje bueno (4,47), observándose a niños muy sociables, les encanta impresionar a los adultos y salir airoso, se sienten grande y ayuda a los pequeños mostrando liderazgo y juega en pequeños grupos, aunque se enoje con sus compañeros; en la dimensión "Autoestima", las habilidades y destrezas del aprendizaje es bueno (6,00), siendo niños que sienten mayor independencia y confianza en sí mismos, poseen sentido del humor, les gusta lo cómico y usan palabras que no es gustan a los adultos, reconocen características positivas de sí mismos y demuestran gran interés y curiosidad por lo que le rodea; y en la dimensión "Seguridad", presentando un aprendizaje emocional regular (5,42), es decir falta que los niños manifiesten no tener temor a la oscuridad y animales, no expresar su inseguridad con llantos, gritos o haciendo preguntas, falta que jueguen con amigos imaginarios en grupos de 2 o 3 y falta dominar hábitos de independencia para que no requieren de ayuda.

Asimismo, las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional que más desarrollan los niños en la Institución Educativa N° 288; éstas son: emociones, perseverancia, sociabilidad y autoestima.

Estos hallazgos son similares a lo señalado por Patricio Rivera Rivera (2005), en que los motivos empleados por los niños en sus dibujos y según sus etapas de desarrollo gráfico, son diversos, incluyen sus tentativas de representación de la figura humana, animales y vehículos, así como otras cosas que a él le interesan; la expresión gráfico-plástica tiene como objetivo, desarrollar en el niño la percepción visual, el sentido del tacto y, la coordinación motriz, y su maduración o evolución depende de la motivación y estímulo de sus facultades creadoras y su gusto artístico por las cosas.



CONCLUSIONES

En base a los resultados obtenidos y a la contrastación con la teoría, se concluye, que:

- a) El tipo de dibujo infantil predominante en los niños/as de 5 años de la I.E. N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana," es regular a nivel del garabateo, casa - árbol - persona" y figura Humana.
- b) El nivel de las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños/as de 5 años de la I.E. N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana", se categorizó a nivel de seis dimensiones, alcanzando un nivel **desarrollado** en Empatía, **bueno** en: Emociones, perseverancia, sociabilidad y autoestima; y **regular** en cuanto a seguridad.
- c) Existe relación directa positiva entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Rioja, obteniéndose según el coeficiente de correlación de Pearson, un valor calculado de $\gamma_s = 0,7087$ mayor que el valor tabular derecho de $\gamma_\alpha = \pm 0,456$.

RECOMENDACIONES

Al término de nuestro trabajo de investigación, nos permitimos dar las siguientes recomendaciones:

1. Los docentes deben conceptualizar que el dibujo es un lenguaje gráfico un excelente medio a través del cual se pueden indagar diferentes aspectos de la realidad infantil: expresión, creatividad, ideas, habilidades emocionales (sentimientos, conflictos etc.)
2. Reconocer que el niño posee una capacidad de desarrollo creativo natural y que la función del profesor es la de ofrecer y potenciar las condiciones que fomenten a través del dibujo esa capacidad creativa, que todos los niños y niñas de cualquier parte del mundo poseen.
3. Desarrollar el taller de Estimulación porque esto influye en el desarrollo motriz fino (dedos y manos) de los niños y niñas de 2 años, ya que el cerebro en esta etapa tiene una evolución acelerada.
4. Recordar a los padres de familia que la estimulación temprana del dibujo favorece el desarrollo integral de niños y niñas, a través de ella desarrolla capacidades y destrezas importantes que les permiten tener éxito en la vida.
5. A los docentes que asuman su rol protagónico y determinante en la estimulación de niños/as, por ser un participante activo que permanece en contacto directo con niños/as por tiempo más prolongado, y por ello los estímulos son importantes e indispensables para que niños y niñas gocen de una adecuada estimulación temprana para su desarrollo psicomotriz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnheim, R. (1981). *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador*. Madrid, Alianza Editorial.
- Arnheim, Rudolph (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid, España: Ed. Alianza.
- Aymerich, Carmel (1971). *Expresión y arte en la escuela*, Taide, pp. 51-61.
- Berger, Henry: *La expresión gráfica*, Harper, 1953, p. 46
- Bergger, Henry: *el dibujo en los primeros años*, trillas, 1979, p. 97. Brunner/Mazel.
- Burns, R. C., & Kaufman, S. H. (1972). *Actions, styles and symbols in kinetic family drawings (K-F-D); an interpretative manual*. New York,
- Bustamante, Maris: *Espacios mágicos para la realización creativa*, Taide, Cambier, A. (1985). *Pourquoi et comment regarder le dessin de l'enfant*, *Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence*, abril-mayo, n. 4-5, 182-185.
- Claparade, Conrad (1976). *El dibujo en la escuela*, santillana, p. 55
- Di Leo, J. H. (1983). *Interpreting children's drawings*. New York, Brunner/Mazel
- Estrada Díez, Eugenio (1987). *La expresión plástica infantil y el arte contemporáneo*, Tesis doctoral no publicada. Universidad Complutense de Madrid.
- Fabregat, Ernesto (1966). *El dibujo infantil*, Harp. Edition, p. 192.
- Freinet, Ellsse (1970). *Dibujos y pinturas de niños*, trillas, p. 66
- Galván, O.L. (1983). *Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años*. Tesis para optar el grado de bachiller en Ciencias con mención en Psicología. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Programa Académico de Ciencias y Filosofía, sección Psicología. Lima.
- García Hoz, V. (1996). *Enseñanzas artísticas y técnicas*. Tratado de Educación y Personalidad, 18. Madrid, Rialp
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. México: Ed. Vergara

- Kelly, D. D. (2004). *Uncovering the history of children's drawing and art. Publications in creativity research.* Westport, Conn, Praeger.
- Kline, P. (1993). *The handbook of psychological testing.* London, Routledge.
- Lowell, Ruth (1953). *La expresión a través de las imágenes,* Harper, 1953, p. 108.
- Lowenfeld, Viktor (1980). *Desarrollo de la Capacidad Creadora.* Buenos Aires, Argentina: Ed. Kapelusz.
- Marín Viadel, R. (1988) *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares.* Revista Arte, Individuo y Sociedad, No. 1, periodicidad anual, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid.
- Marín Viadel, R. (1988) *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares,* Colección Didáctica primaria. Madrid, Prentice Hall, p. 11. 20 .
- Marín Viadel, R., & Álvarez Rodríguez, D. (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria.* Colección Didáctica primaria. Madrid, Prentice Hall.
- Nicolás Uribe Aramburo (2009). *El dibujo y la simbolización en algunos casos de maltrato infantil. Una mirada psicoanalítica.* Tesis para optar al título de Magister en Investigación psicoanalítica, Universidad de Antioquia, Colombia.
- Num, Berta y otros (1999). *Educación Plástica. Expresión, arte, creación. La educación en los primeros años.* Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires (Argentina).
- Patricio Rivera Rivera (2005). *La aplicación del dibujo infantil en la escuela primaria.* Tesis para obtener el grado de maestro en Educación. Universidad Autónoma de Durango, México
- Present, Lewis Hilda (1970). *La enseñanza artística del dibujo y la pintura:* mileef, p.97.
- Reyes, Víctor (1986). *Pedagogía del dibujo,* América, p. 49. .
- Tavira, Federico de (1996). *Introducción al psicoanálisis del arte.* México: Plaza y Valdés.



Wallon, P. & Domínguez Cruz, R. A. (1995). El dibujo del niño. México: Editorial Grijalbo.

Woolfson, Richard (2001). Bebé genial: Guía de actividades para la estimulación de su Bebé. Barcelona: Mens Sana

ANEXOS

ANEXO Nº 01

TEST

TESISTAS:

MILAGROS ROQUE GRANDEZ

MARÍA ESTELITA BUSTAMANTE GAMARRA

TEST PARA EVALUAR EL DIBUJO INFANTIL EN LOS NIÑOS(A) DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUCCIONES:

A continuación se le presenta un cuestionario con una lista de ítems, las cuales deberán ser respondidas de una manera consciente y veracidad posible. Los puntajes obtenidos estarán bajo el anonimato de los investigadores.

Agradecemos por su valiosa colaboración, que es parte de un trabajo de investigación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

OBJETIVO:

Determinar la relación entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños/as de 5 años de la I.E. Nº 288 "Ana Sofía Guillena Arana" del distrito de Rioja

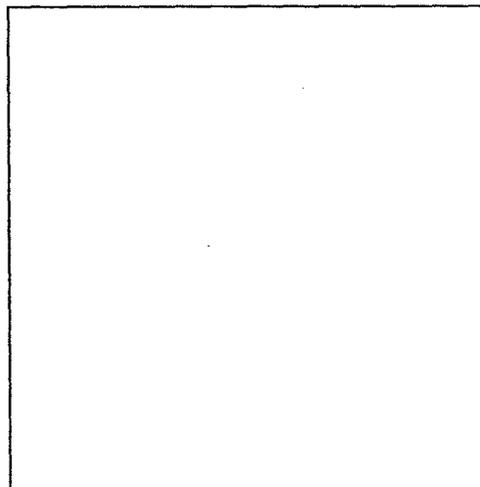
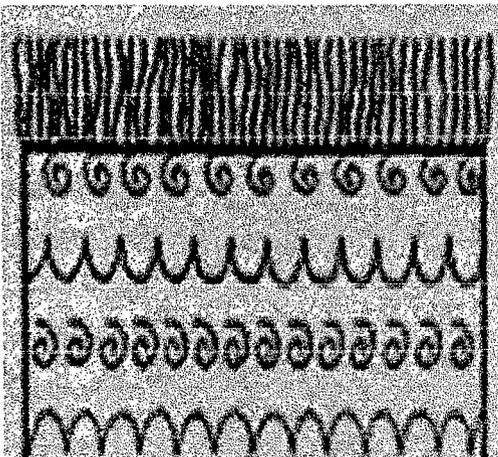
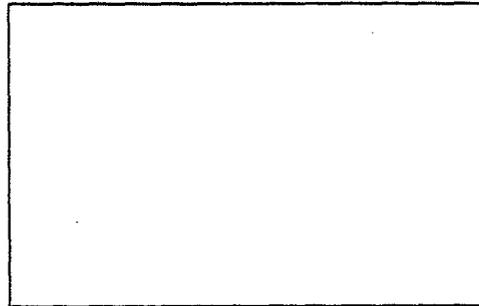
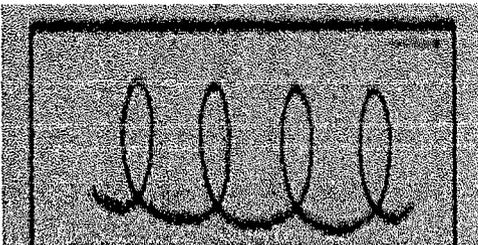
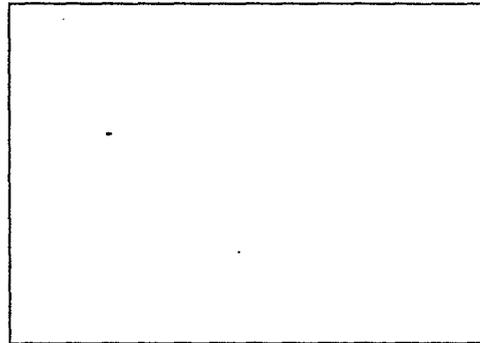
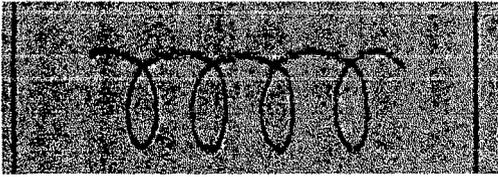
TEST DEL GARABATEO

Nombres y Apellidos:

Fecha:

Instrucciones:

El niño deberá dibujar los garabateos en el lado derecho dentro del recuadro
El docente solicitará al niño (a) el reconocimiento del color de cada figura.



A continuación, el niño deberá dibujar cada figura geométrica con un distinto color en el recuadro.



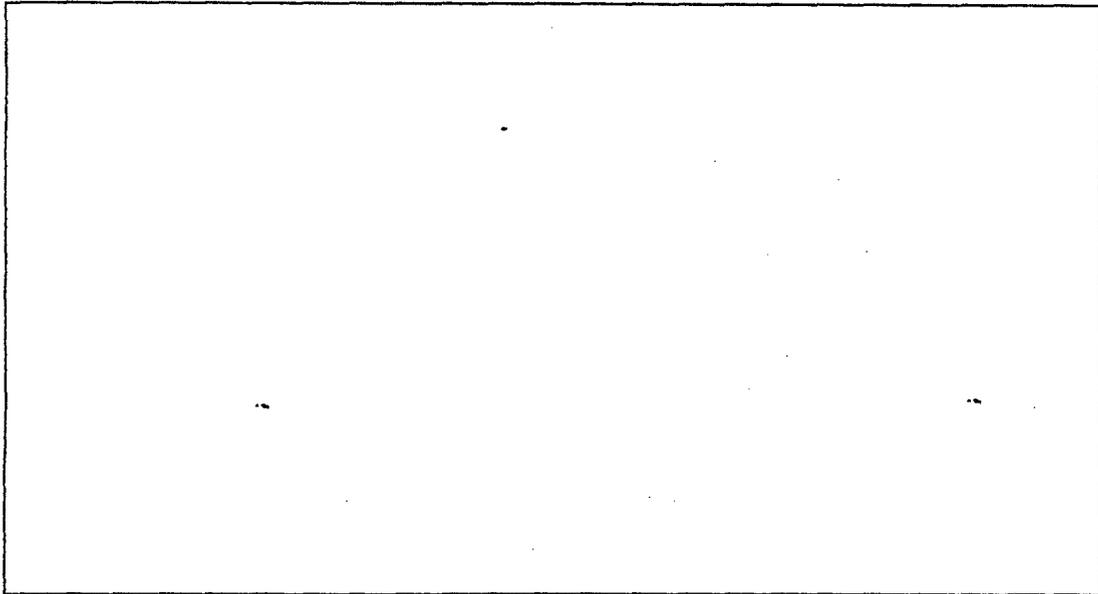
TEST DEL CASA - ARBOL- PERSONA

Nombres y Apellidos:

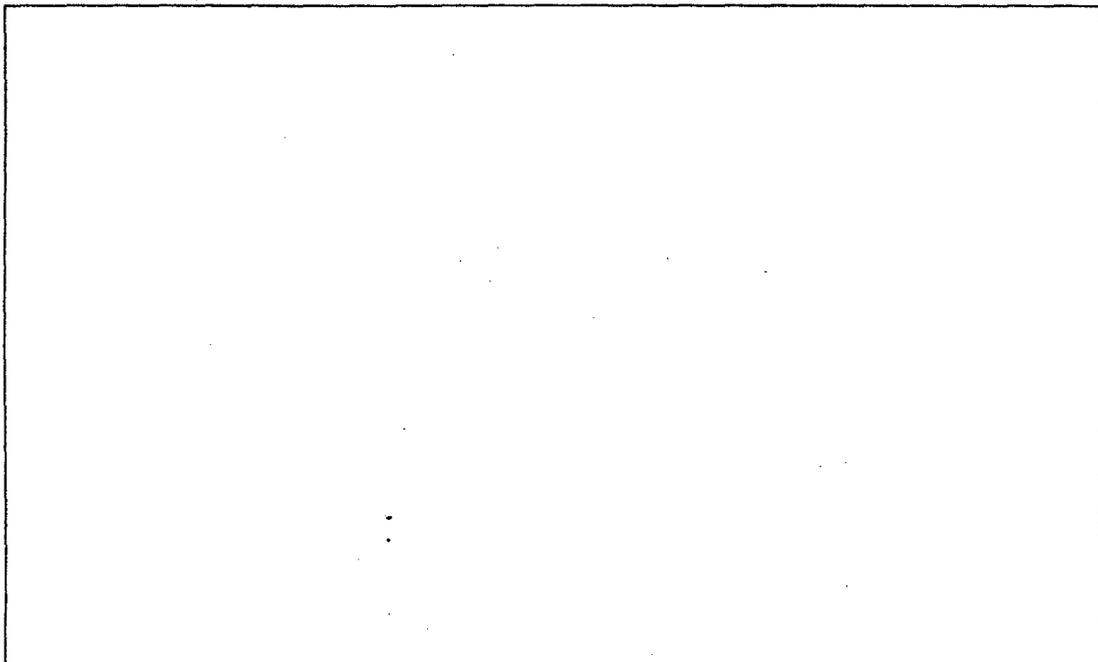
Fecha:

Instrucciones:

El niño deberá dibujar en el recuadro una casa utilizando colores

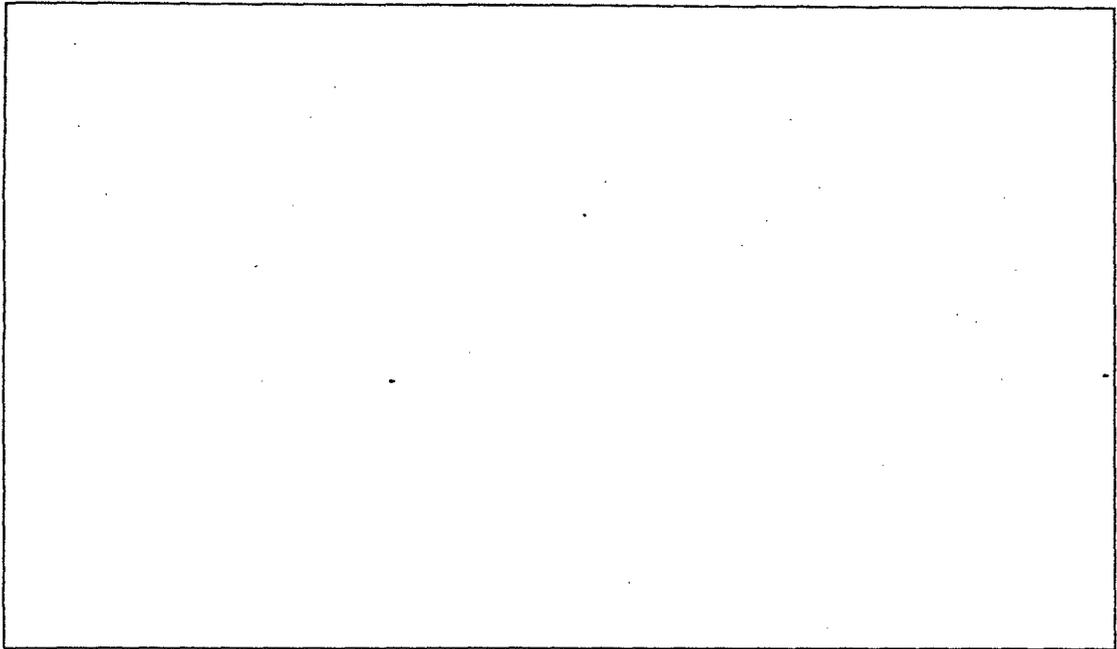


El niño deberá dibujar en el recuadro un arbol utilizando colores

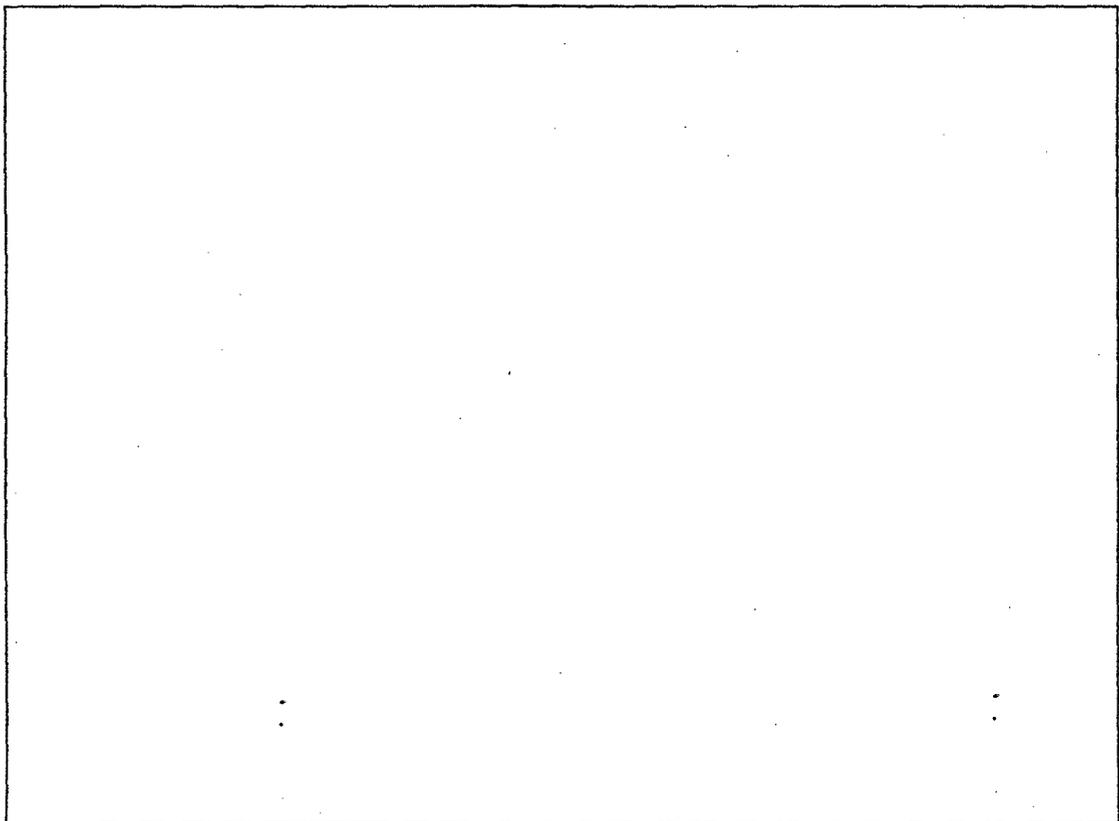




El niño deberá dibujar en el recuadro una persona (puede ser el Papa o Mama)



El niño deberá dibujar en el recuadro una casa con el arbol y su familia





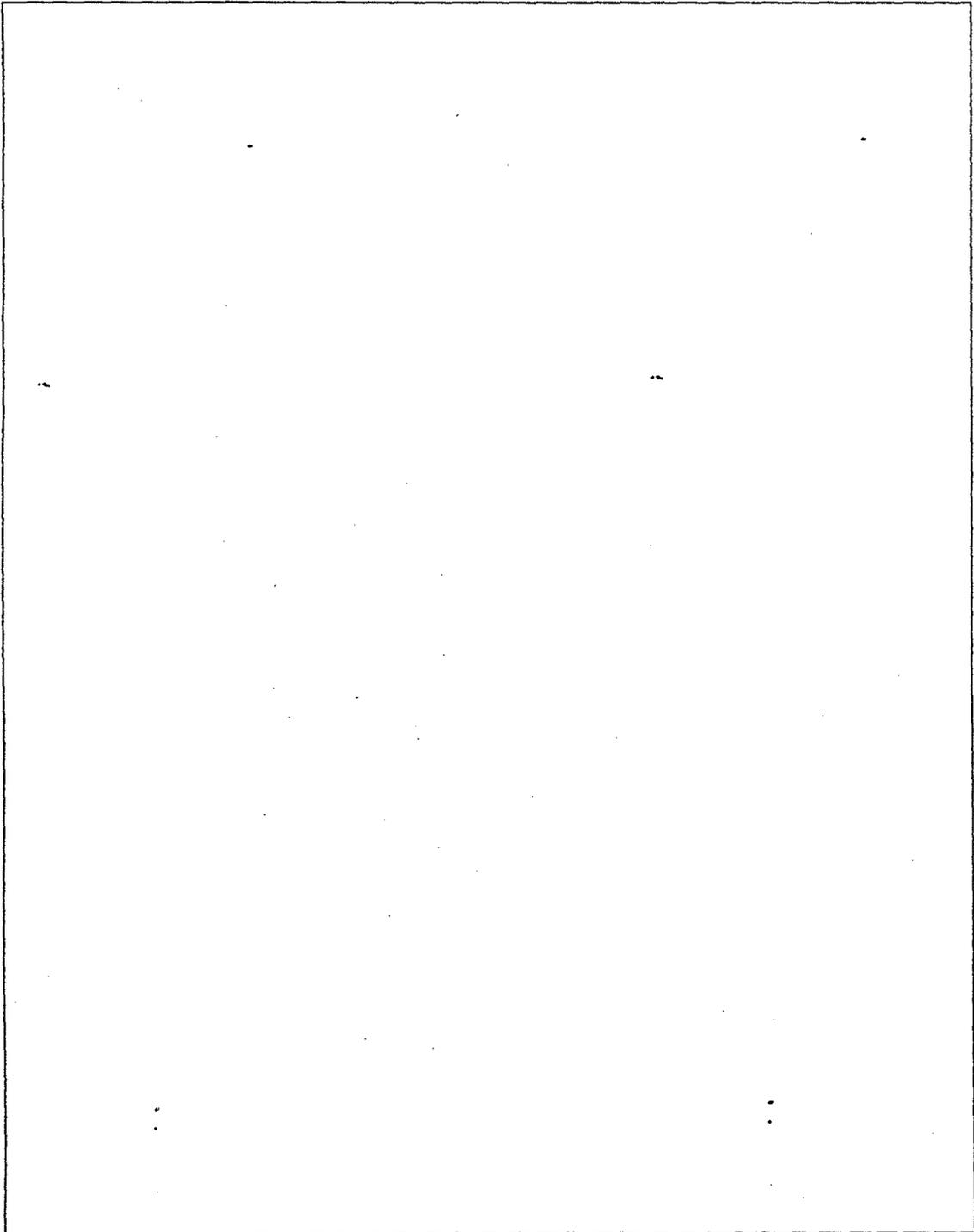
TEST DE LA FIGURA

Nombres y Apellidos:

Fecha:

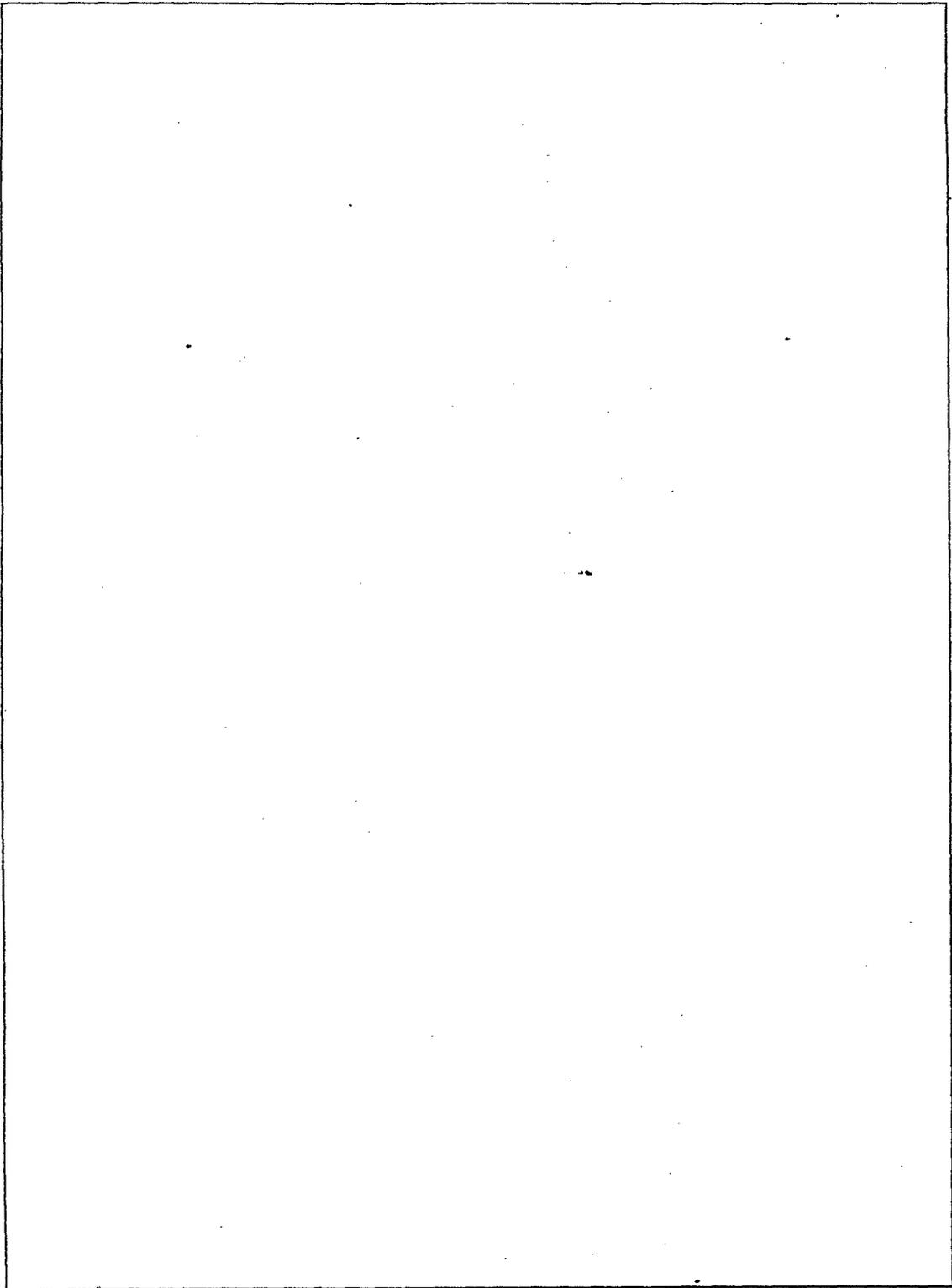
Instrucciones:

El niño(a) deberá dibujarse a si mismo dentro del recuadro.





Al día siguiente, el niño deberá dibujarse a sí mismo, con la ayuda de un espejo



**TESISTAS:****MILAGROS ROQUE GRANDEZ****MARÍA ESTELITA BUSTAMANTE GAMARRA****TEST PARA EVALUAR LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN NIÑOS(A) DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL****INSTRUCCIONES:**

A continuación se le presenta un cuestionario con una lista de ítems, las cuales deberán ser respondidas de una manera consciente y veracidad posible. Los puntajes obtenidos estarán bajo el anonimato de los investigadores.

Agradecemos por su valiosa colaboración, que es parte de un trabajo de investigación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

OBJETIVO:

Determinar la relación entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños/as de 5 años de la I.E. N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" del distrito de Rioja

Nº		SI	NO	A VECES	PUNTAJE
Emociones					
01	El niño(a) maneja un vocabulario de emociones				
02	El niño (a) tiene capacidad de expresar sus emociones de acuerdo a un contexto.				
03	El niño(a) saben reconocer las emociones en otras personas.				
04	El niño(a) presenta un carácter relevante del complejo de Edipo y gran curiosidad sexual.				
05	El niño(a) confunde la realidad con la fantasía.				
06	El niño(a) expresa su estado de ánimo, si algo no le sale bien se irrita, insulta, amenaza con irse, rompe algún objeto				
Empatía					
07	El niño(a) es capaz de reconocer sus fortalezas.				
08	El niño(a) comienza su trabajo o actividad con mayor confianza				
09	El niño(a) es sensible al trato agradable				
Perseverancia					
10	El niño(a) es perseverante en la realización de sus actividades y buscan medios adecuados que le permiten concluir lo que inicia.				
11	El niño (a) permanece más tiempo en una actividad.				
12	El niño (a) ocupa diferentes medios para expresar lo que sienten.				
Sociabilidad					
13	El niño (a) es muy sociable y le encanta impresionar a los adultos y salir airoso				
14	El niño (a) se siente grande y ayuda a los pequeños, demostrando liderazgo.				
15	El niño (a) juega en pequeños grupos, aunque se enoje con sus compañeros de juego es determinante en sus elecciones				
Autoestima					
16	El niño (a) presenta mayor independencia y confianza en si mismo.				
17	El niño (a) posee un sentido de humor, le gusta lo cómico, usa palabras que no le gustan a los adultos				
18	El niño (a) reconocen las características positivas en sí mismo				
19	El niño(a) demuestra un gran interés y curiosidad por lo que le rodea.				
Seguridad					
20	El niño (a) manifieste no tener temor a la oscuridad y animales.				
21	El niño (a) expresa su inseguridad con llantos, gritos, o haciendo preguntas.				
22	El niño (a) juega con amigos imaginarios en grupos de 2 o 3 niños				
23	El niño (a) domina hábitos de independencia y ya no requiere ayuda				



ANEXO Nº 02

VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

Estimado Señor (a)..... Luzro Epifania Vera Azurro.....

Solicito que de su opinión sobre el instrumento: Evaluación del dibujo infantil.

Que se adjunta para medir: Las habilidades y destrezas en aprendizaje emocional en las instituciones educativas.

El presente instrumento será utilizado en mi trabajo de investigación y requiere la opinión especialista o personas conocedoras en este campo.

Agradezco por anticipado su aceptación razón por la cual quedo infinitamente agradecida.

La opinión consiste en responder los siguientes criterios (ver cuadro de validación):

1. Existe coherencia entre la variable y las dimensiones.
2. Existe coherencia entre las dimensiones/los indicadores.
3. Existe coherencia entre los indicadores y los ítems.
4. La redacción es clara, precisa y comprensible.
5. La opción de respuesta tiene relación con el ítem.

Agradezco su valiosa colaboración.

Atentamente,


.....
Est. ROQUE GRANDEZ, Milagros


.....
Est. BUSTAMANTE GAMARRA, M. Estelita



Validación del instrumento: Dibujo Infantil

Título

EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION CON LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DEL APRENDIZAJE EMOCIONAL EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 288 "ANA SOFÍA GUILLENA ARANA" - RIOJA

Experto que lo valida:

Apellidos y nombres: Vera Aguirre Diana Epifania DNI: 0.10.94.529

Dirección domiciliaria: San Agustín F. 184 Celular: Teléfono fijo: 55 8320

Estudios realizados: Universidad Particular Inca Garcilaso de la Vega

Institución de trabajo: U.N.S.M. F.E.H.s. Rioja

Firma DNI

Rioja, 09 noviembre de 2012



Observaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[Handwritten Signature]
Firma

Rioja.....09.....de noviembre de 2012



Estimado Señor (a) Laura Epifania Vera Azuín

Solicito que dé su opinión sobre el instrumento: Evaluación de las habilidades y destrezas en el aprendizaje emocional.

Que se adjunta para medir la: Relación del dibujo infantil y las habilidades y destrezas en el aprendizaje emocional en las instituciones educativas.

El presente instrumento será utilizado en mi trabajo de investigación y requiere la opinión especialista o personas conocedoras en este campo.

Agradezco por anticipado su aceptación razón por la cual quedo infinitamente agradecida.

La opinión consiste en responder los siguientes criterios (ver cuadro de validación):

1. Existe coherencia entre la variable y las dimensiones.
2. Existe coherencia entre las dimensiones/los indicadores.
3. Existe coherencia entre los indicadores y los ítems.
4. La redacción es clara, precisa y comprensible.
5. La opción de respuesta tiene relación con el ítem.

Agradezco su valiosa colaboración.

Atentamente,


.....
Est. ROQUE GRANDEZ, Milagros


.....
Est. BUSTAMANTE GAMARRA, M. Estelita



Validación del instrumento: Habilidades y destrezas del aprendizaje emocional

Título

EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION CON LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DEL APRENDIZAJE EMOCIONAL EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA I.E. Nº 288 "ANA SOFIA GUILLENA ARANA" - RIOJA

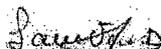
Experto que lo valida:

Apellidos y nombres: Vera Aguilar Lucina Eufemia DNI: 0 1044529

Dirección domiciliaria: Fr. Amargosa # 184 Celular: Teléfono fijo: 558320

Estudios realizados: Universidad Pedagógica Inca Garcilaso de la Vega

Institución de trabajo: U.N.S.M. F.E.H. Rioja


Firma DNI

Rioja 09 noviembre de 2012

TESISTAS:

MILAGROS ROQUE GRANDEZ

MARÍA ESTELITA BUSTAMANTE GAMARRA

**TEST PARA EVALUAR EL DIBUJO INFANTIL EN LOS NIÑOS(A) DE CINCO
AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



INSTRUCCIONES:

A continuación se le presenta un cuestionario con una lista de ítems, las cuales deberán ser respondidas de una manera consciente y veracidad posible. Los puntajes obtenidos estarán bajo el anonimato de los investigadores.

Agradecemos por su valiosa colaboración, que es parte de un trabajo de investigación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

OBJETIVO:

Determinar la relación entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños/as de 5 años de la I.E. Nº 288 "Ana Sofía Guillena Arana" del distrito de Rioja

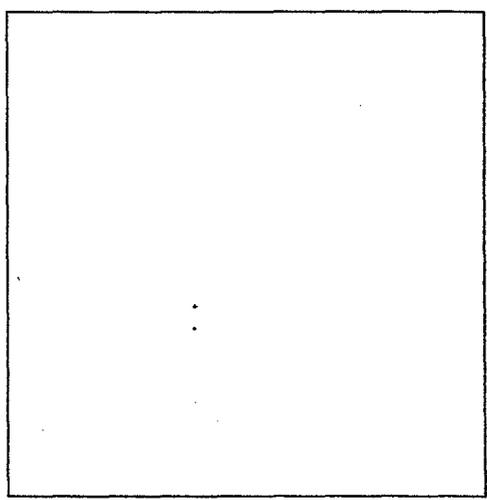
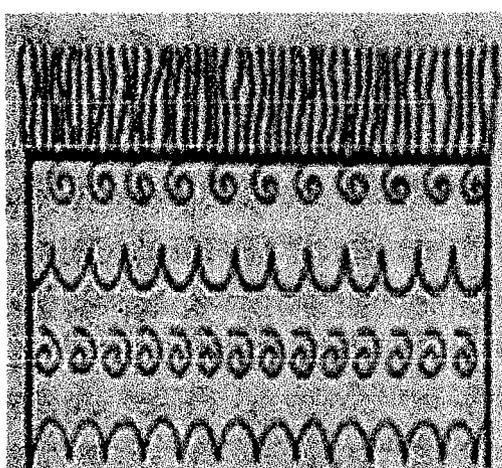
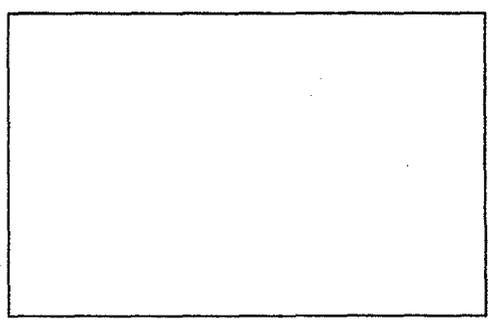
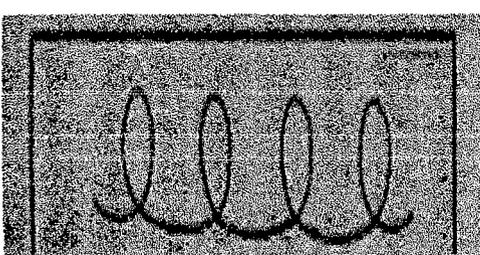
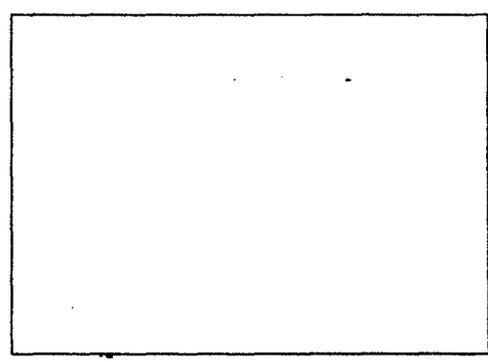
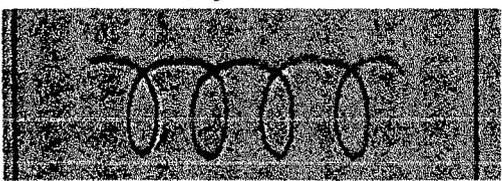
TEST DEL GARABATEO

Nombres y Apellidos:

Fecha:

Instrucciones:

El niño deberá dibujar los grabateos en el lado derecho dentro del recuadro
El docente solicitará al niño (a) el reconocimiento del color de cada figura.



A continuación, el niño deberá dibujar cada figura geométrica con un distinto color en el recuadro.



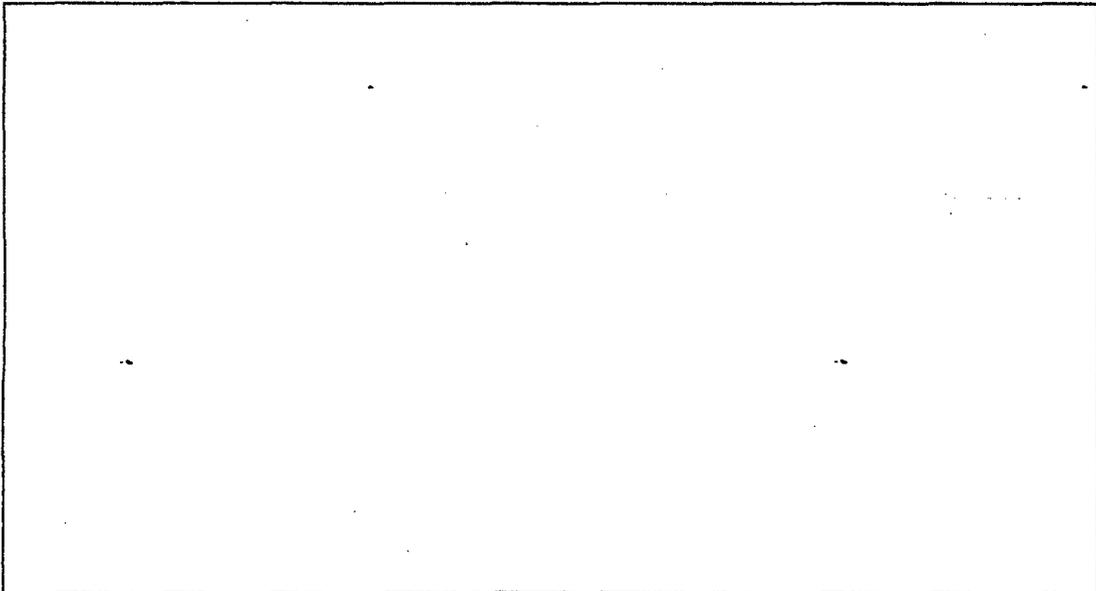
TEST DEL CASA - ARBOL- PERSONA

Nombres y Apellidos:

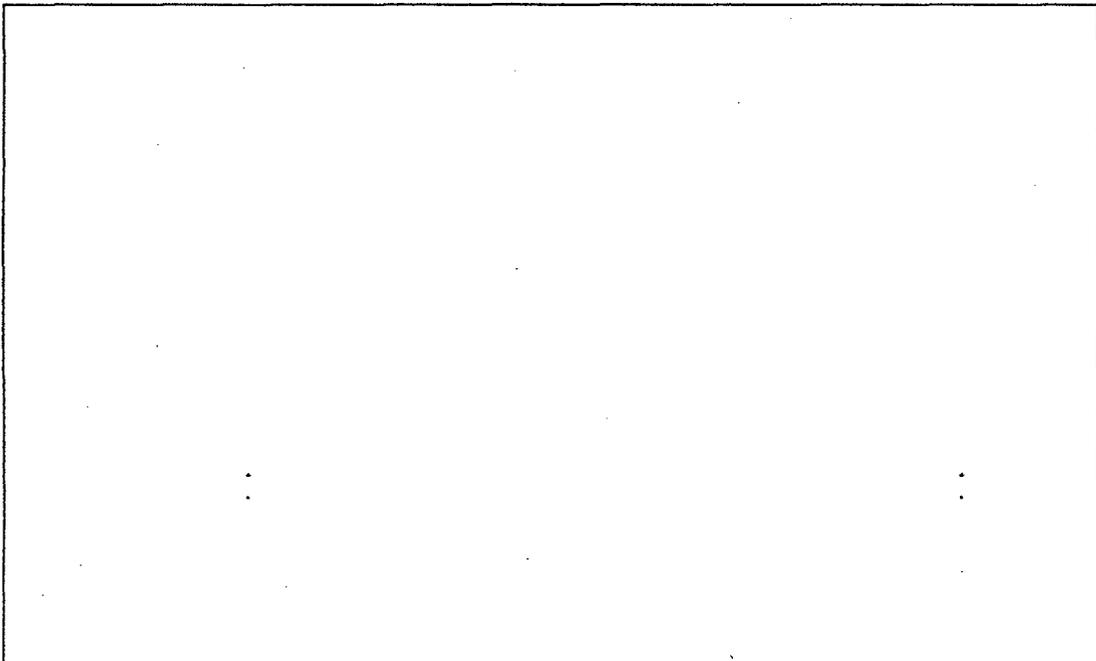
Fecha:

Instrucciones:

El niño deberá dibujar en el recuadro una casa utilizando colores

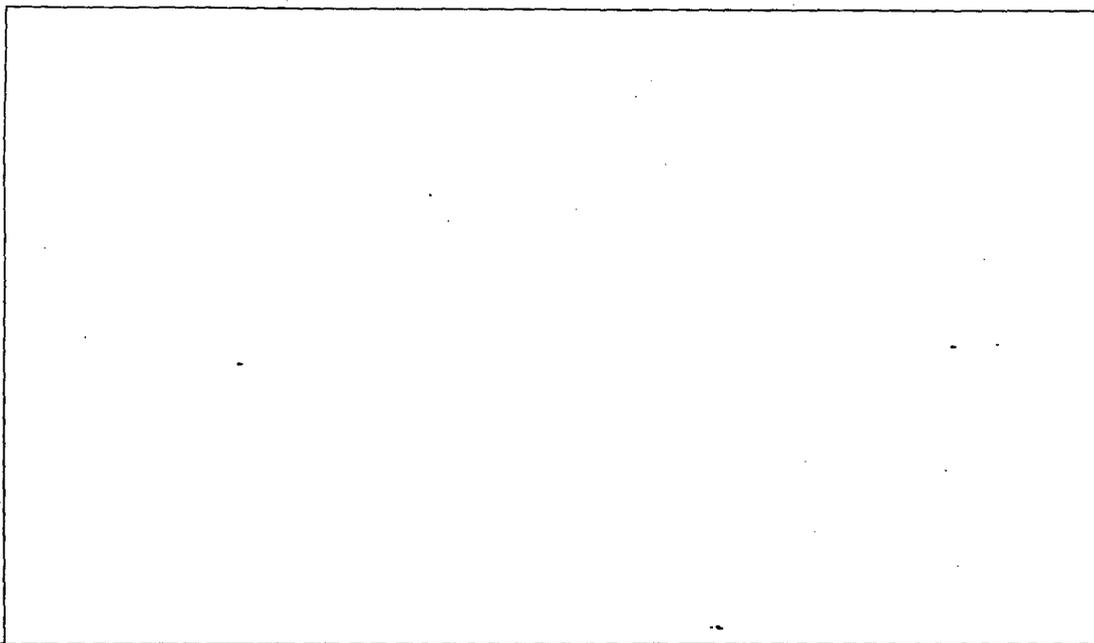


El niño deberá dibujar en el recuadro un arbol utilizando colores

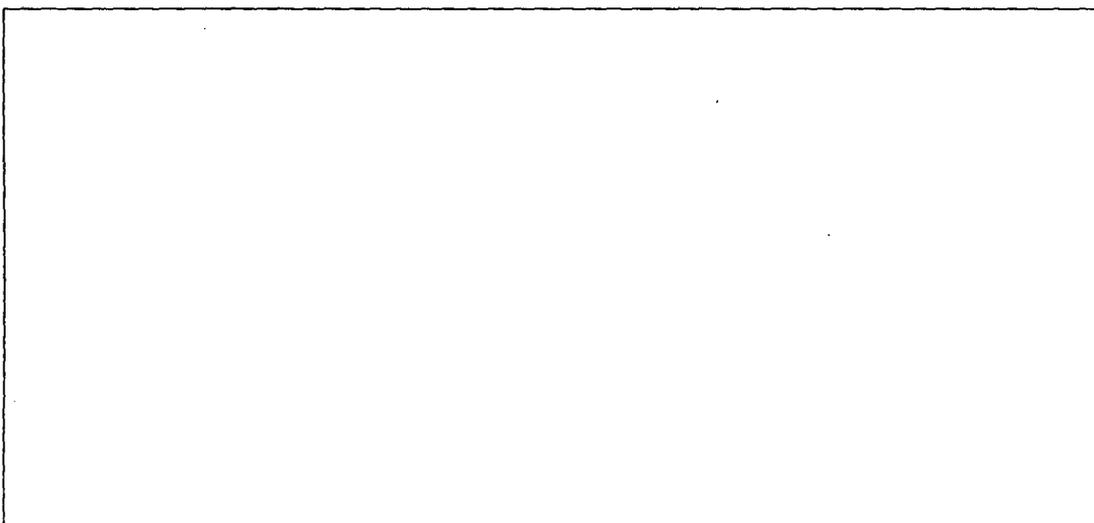




El niño deberá dibujar en el recuadro una persona (puede ser el Papa o Mama)



El niño deberá dibujar en el recuadro una casa con el arbol y su familia

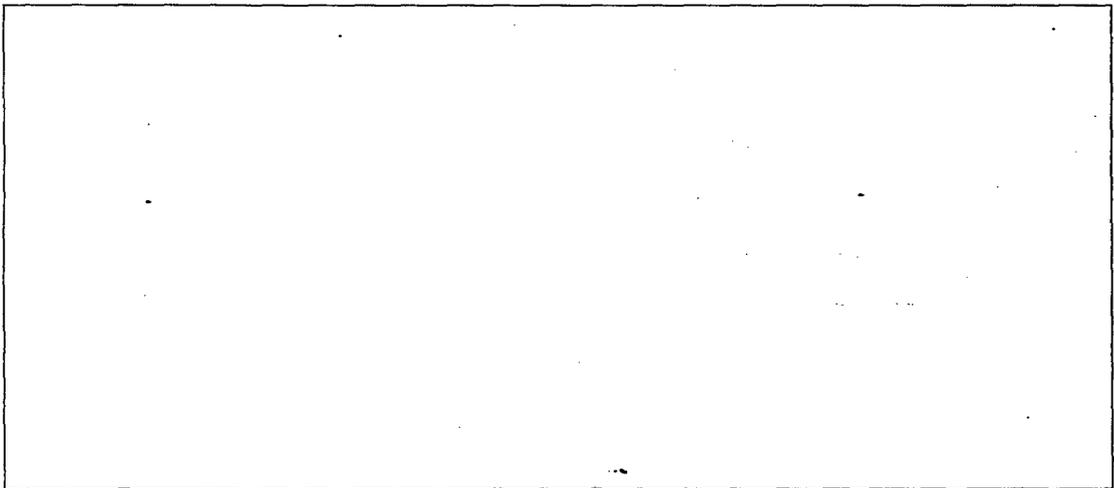


Nombres y Apellidos:

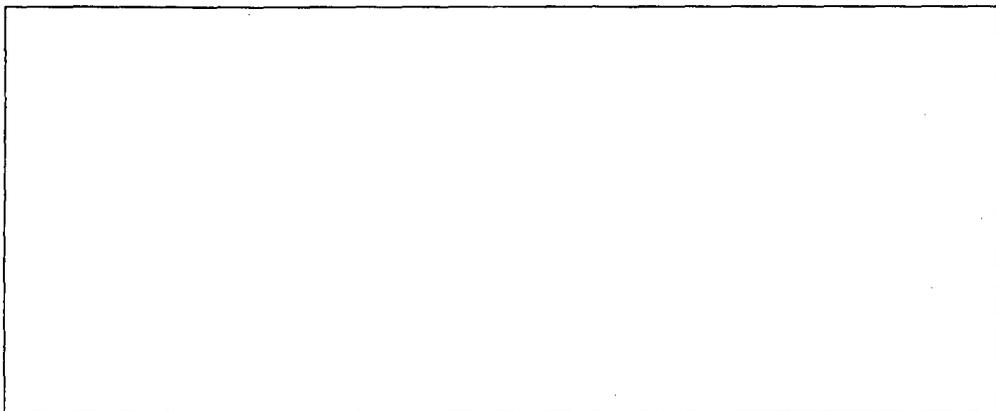
Fecha:

Instrucciones:

El niño(a) deberá dibujarse a si mismo dentro del recuadro.



Al día siguiente, el niño deberá dibujarse a sí mismo, con la ayuda de un espejo



TESISTAS:

MILAGROS ROQUE GRANDEZ

MARÍA ESTELITA BUSTAMANTE GAMARRA

TEST PARA EVALUAR LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN NIÑOS(A) DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUCCIONES:

A continuación se le presenta un cuestionario con una lista de ítems, las cuales deberán ser respondidas de una manera consciente y veracidad posible. Los puntajes obtenidos estarán bajo el anonimato de los investigadores.

Agradecemos por su valiosa colaboración, que es parte de un trabajo de investigación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

OBJETIVO:

Determinar la relación entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños/as de 5 años de la I.E. N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" del distrito de Rioja

Nº		SI	NO	A VECES	PUNTAJE
Emociones					
01	El niño(a) maneja un vocabulario de emociones				
02	El niño (a) tiene capacidad de expresar sus emociones de acuerdo a un contexto.				
03	El niño(a) saben reconocer las emociones en otras personas.				
04	El niño(a) presenta un carácter relevante del complejo de Edipo y gran curiosidad sexual.				
05	El niño(a) confunde la realidad con la fantasía.				
06	El niño(a) expresa su estado de ánimo, si algo no le sale bien se irrita, insulta, amenaza con irse, rompe algún objeto				
Empatía					
07	El niño(a) es capaz de reconocer sus fortalezas.				
08	El niño(a) comienza su trabajo o actividad con mayor confianza				
09	El niño(a) es sensible al trato agradable				
Perseverancia					
10	El niño(a) es perseverante en la realización de sus actividades y buscan medios adecuados que le permiten concluir lo que inicia.				
11	El niño (a) permanece más tiempo en una actividad.				
12	El niño (a) ocupa diferentes medios para expresar lo que sienten.				
Sociabilidad					
13	El niño (a) es muy sociable y le encanta impresionar a los adultos y salir airoso				
14	El niño (a) se siente grande y ayuda a los pequeños, demostrando liderazgo.				
15	El niño (a) juega en pequeños grupos, aunque se enoje con sus compañeros de juego es determinante en sus elecciones				
Autoestima					
16	El niño (a) presenta mayor independencia y confianza en si mismo.				
17	El niño (a) posee un sentido de humor, le gusta lo cómico, usa palabras que no le gustan a los adultos				
18	El niño (a) reconocen las características positivas en sí mismo				
19	El niño(a) demuestra un gran interés y curiosidad por lo que le rodea.				
Seguridad					
20	El niño (a) manifieste no tener temor a la oscuridad y animales.				
21	El niño (a) expresa su inseguridad con llantos, gritos, o haciendo preguntas.				
22	El niño (a) juega con amigos imaginarios en grupos de 2 o 3 niños				
23	El niño (a) domina hábitos de independencia y ya no requiere ayuda				



Estimado Señor (a).....Fausto Saavedra Hoyos.....

Solicito que de su opinión sobre el instrumento: Evaluación del dibujo infantil.

Que se adjunta para medir: Las habilidades y destrezas en aprendizaje emocional en las instituciones educativas.

El presente instrumento será utilizado en mi trabajo de investigación y requiere la opinión especialista o personas conocedoras en este campo.

Agradezco por anticipado su aceptación razón por la cual quedo infinitamente agradecida.

La opinión consiste en responder los siguientes criterios (ver cuadro de validación):

1. Existe coherencia entre la variable y las dimensiones.
2. Existe coherencia entre las dimensiones/los indicadores.
3. Existe coherencia entre los indicadores y los ítems.
4. La redacción es clara, precisa y comprensible.
5. La opción de respuesta tiene relación con el ítem.

Agradezco su valiosa colaboración.

Atentamente,

.....
Est. ROQUE GRANDEZ, Milagros

.....
Est. BUSTAMANTE GAMARRA, M. Estelita



Validación del instrumento: Dibujo Infantil

Título

EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION CON LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DEL APRENDIZAJE EMOCIONAL EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 288 "ANA SOFÍA GUILLENA ARANA" - RIOJA

Experto que lo valida:

Apellidos y nombres: *Jaacobo Reyes Fausto* DNI: *06259245*Dirección domiciliaria: *Jr. Arica # 511* Celular: *942 400945* Teléfono fijo:Estudios realizados: *- Lic. en Educ. Social, estudios en Pedagogía*
*- Maestría en Docencia e Investigación*Institución de trabajo: *Universidad Nacional de San Martín*
Firma DNI
*06259245*Rioja, *05 de* noviembre de 2012



Estimado Señor (a) Fausto Saavedra Hoyos.....

Solicito que de su opinión sobre el instrumento: Evaluación de las habilidades y destrezas en el aprendizaje emocional.

Que se adjunta para medirla: Relación del dibujo infantil y las habilidades y destrezas en el aprendizaje emocional en las instituciones educativas.

El presente instrumento será utilizado en mi trabajo de investigación y requiere la opinión de especialistas o personas conocedoras en este campo.

Agradezco por anticipado su aceptación razón por la cual quedo infinitamente agradecida.

La opinión consiste en responder los siguientes criterios (ver cuadro de validación):

1. Existe coherencia entre la variable y las dimensiones.
2. Existe coherencia entre las dimensiones/los indicadores.
3. Existe coherencia entre los indicadores y los ítems.
4. La redacción es clara, precisa y comprensible.
5. La opción de respuesta tiene relación con el ítem.

Agradezco su valiosa colaboración.

Atentamente,

.....
Est. ROQUE GRANDEZ, Milagros

.....
Est. BUSTAMANTE GAMARRA, M. Estelita



Validación del instrumento: Dibujo Infantil

Título

EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION CON LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DEL APRENDIZAJE EMOCIONAL EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 288 "ANA SOFÍA GUILLENA ARANA" - RIOJA

Experto que lo valida:

Apellidos y nombres: Jaacinto Veros Fausto DNI: 06259245

Dirección domiciliaria: Jr. Arico # 511 Celular: 995411093 Teléfono fijo: _____

Estudios realizados: Lic. en Ciencias Sociales, estudio en pedagogía
Maestría en Docencia e Investigación

Institución de trabajo: Universidad Nacional de San Martín


Firma DNI
06259245

Rioja, 05 de noviembre de 2012



Autoestima	Mayor independencia y confianza en sí mismo	El niño (a) presenta mayor independencia y confianza en sí mismo.	/				/		/		/		/			
	Posee sentido de humor, le gusta lo cómico, usa palabras que no le gustan a los adultos	El niño (a) posee un sentido de humor, le gusta lo cómico, usa palabras que no le gustan a los adultos	/				/		/		/		/			
	Reconocen características positivas en sí mismo	El niño (a) reconocen las características positivas en sí mismo	/				/		/		/		/			
	Reconocen características positivas en sí mismo	El niño(a) demuestra un gran interés y curiosidad por lo que le rodea.	/				/		/		/		/			
	Seguridad	Manifiesta no tener temor a la oscuridad y animales.	El niño (a) manifiesta no tener temor a la oscuridad y animales.	/				/		/		/		/		
		Expresa su inseguridad con llantos, gritos, o haciendo preguntas.	El niño (a) expresa su inseguridad con llantos, gritos, o haciendo preguntas.	/				/		/		/		/		
		Juega con amigos imaginarios en grupos de 2 o 3 niños	El niño (a) juega con amigos imaginarios en grupos de 2 o 3 niños	/				/		/		/		/		
Domina hábitos de independencia y ya no requiere ayuda		El niño (a) domina hábitos de independencia y ya no requiere ayuda	/				/		/		/		/			



Observaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

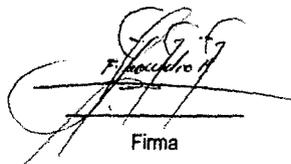
.....

.....

.....

.....

.....


Firma

Rioja, 5 de noviembre de 2012

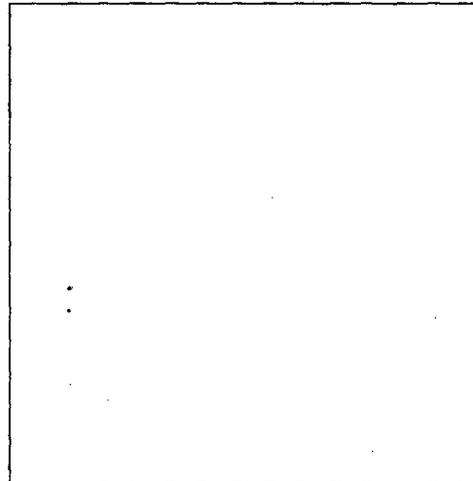
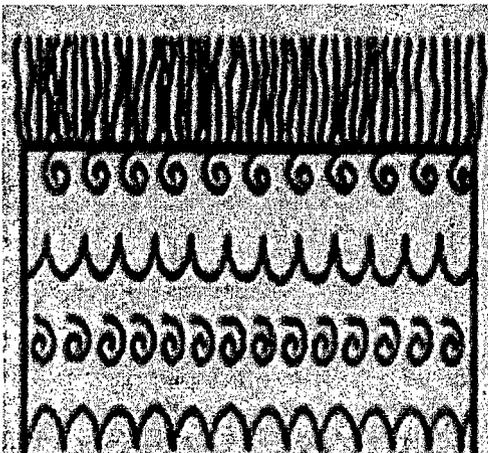
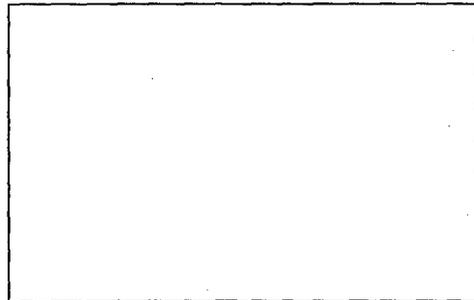
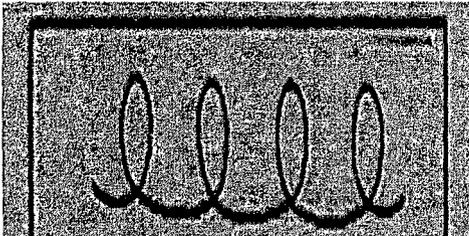
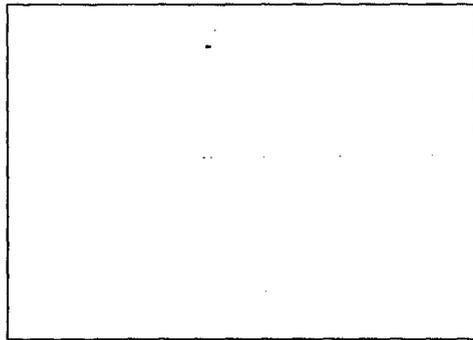
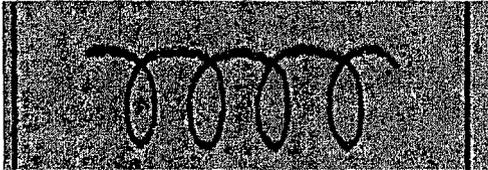
TEST DEL GARABATEO

Nombres y Apellidos:

Fecha:

Instrucciones:

El niño deberá dibujar los grabateos en el lado derecho dentro del recuadro
El docente solicitará al niño (a) el reconocimiento del color de cada figura.



A continuación, el niño deberá dibujar cada figura geométrica con un distinto color en el recuadro.



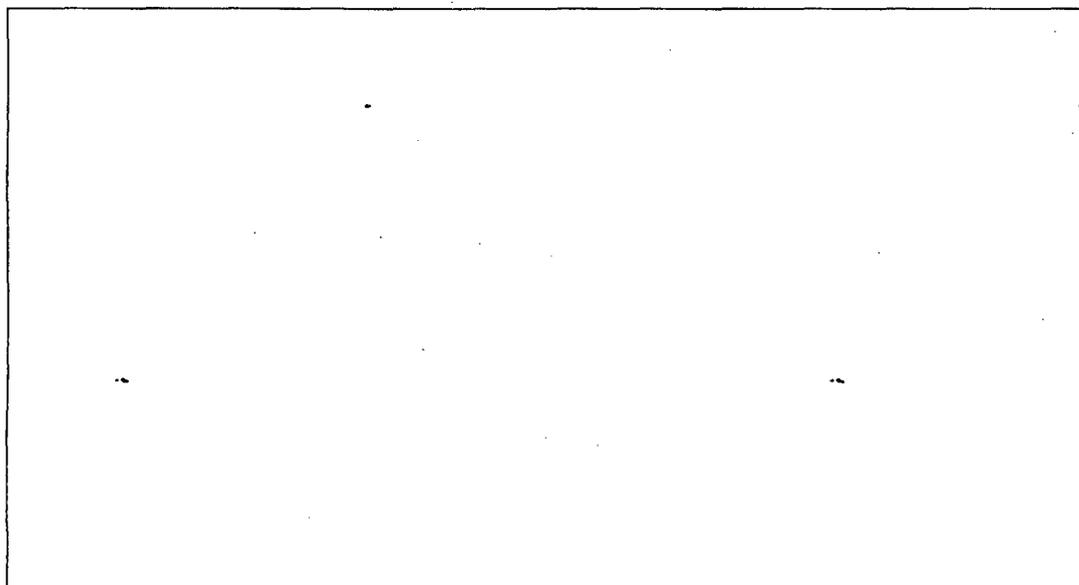
TEST DEL CASA - ARBOL- PERSONA

Nombres y Apellidos:

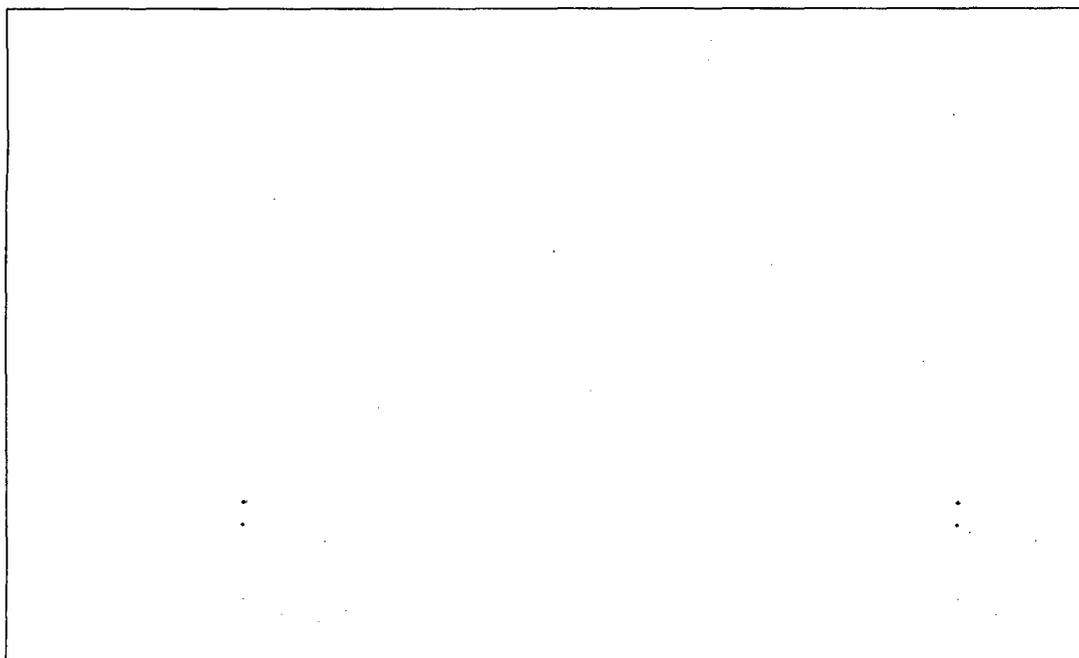
Fecha:

Instrucciones:

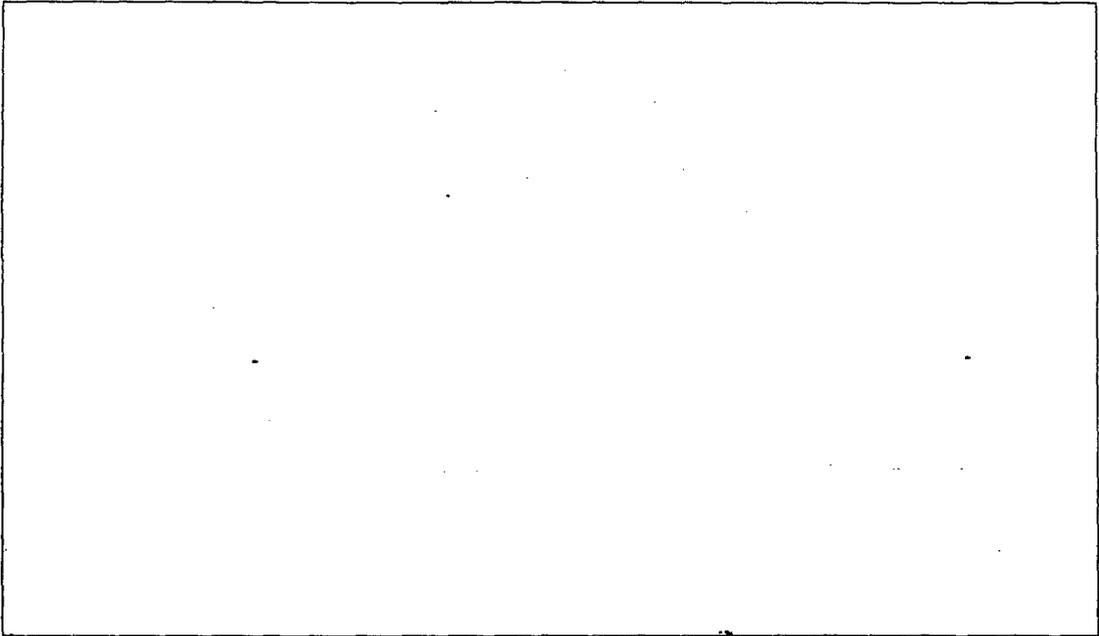
El niño deberá dibujar en el recuadro una casa utilizando colores



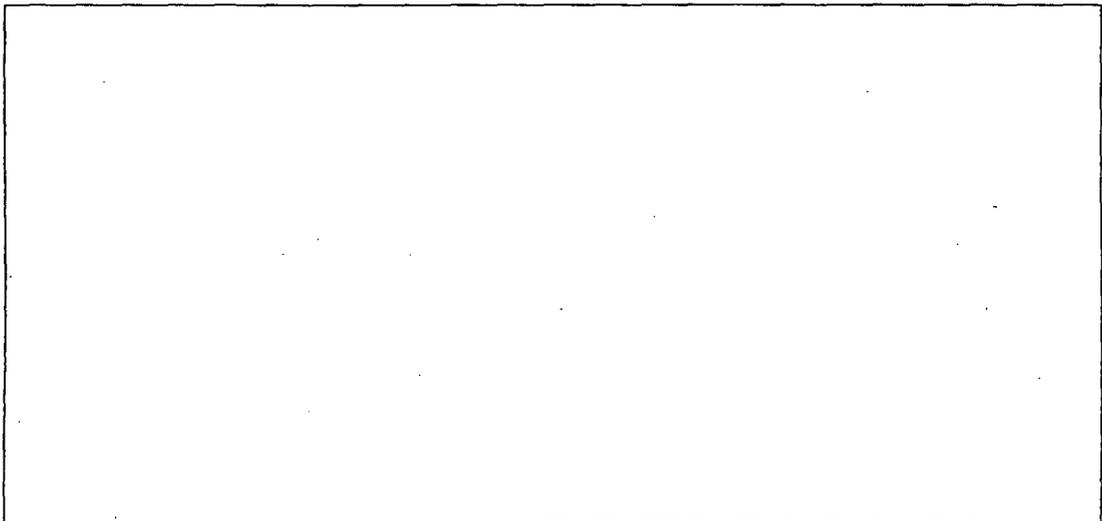
El niño deberá dibujar en el recuadro un arbol utilizando colores



El niño deberá dibujar en el recuadro una persona (puede ser el Papa o Mama)



El niño deberá dibujar en el recuadro una casa con el arbol y su familia



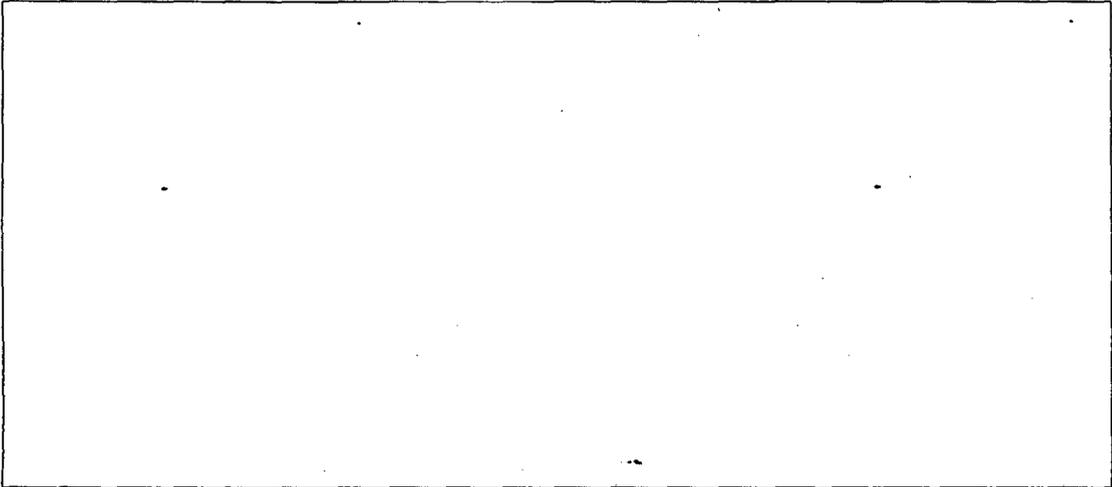


Nombres y Apellidos:

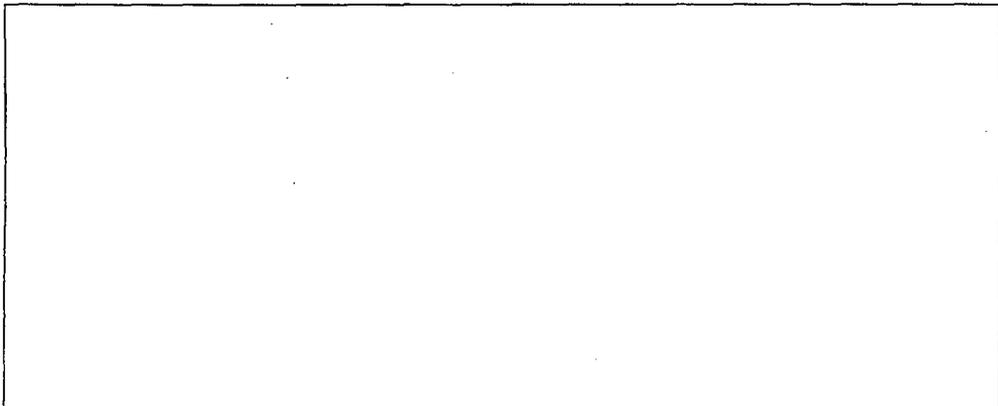
Fecha:

Instrucciones:

El niño(a) deberá dibujarse a si mismo dentro del recuadro.



Al día siguiente, el niño deberá dibujarse a sí mismo, con la ayuda de un espejo



TESISTAS:

MILAGROS ROQUE GRANDEZ

MARÍA ESTELITA BUSTAMANTE GAMARRA

TEST PARA EVALUAR LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN NIÑOS(A) DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUCCIONES:

A continuación se le presenta un cuestionario con una lista de ítems, las cuales deberán ser respondidas de una manera consciente y veracidad posible. Los puntajes obtenidos estarán bajo el anonimato de los investigadores.

Agradecemos por su valiosa colaboración, que es parte de un trabajo de investigación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

OBJETIVO:

Determinar la relación entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños/as de 5 años de la I.E. N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" del distrito de Rioja



Nº		SI	NO	A VECES	PUNTAJE
Emociones					
01	El niño(a) maneja un vocabulario de emociones				
02	El niño (a) tiene capacidad de expresar sus emociones de acuerdo a un contexto.				
03	El niño(a) saben reconocer las emociones en otras personas.				
04	El niño(a) presentà un carácter relevante del complejo de Edipo y gran curiosidad sexual.				
05	El niño(a) confunde la realidad con la fantasía.				
06	El niño(a) expresa su estado de ánimo, si algo no le sale bien se irrita, insulta, amenaza con irse, rompe algún objeto				
Empatía					
07	El niño(a) es capaz de reconocer sus fortalezas.				
08	El niño(a) comienza su trabajo o actividad con mayor confianza				
09	El niño(a) es sensible al trato agradable				
Perseverancia					
10	El niño(a) es perseverante en la realización de sus actividades y buscan medios adecuados que le permiten concluir lo que inicia.				
11	El niño (a) permanece más tiempo en una actividad.				
12	El niño (a) ocupa diferentes medios para expresar lo que sienten.				
Sociabilidad					
13	El niño (a) es muy sociable y le encanta impresionar a los adultos y salir airoso				
14	El niño (a) se siente grande y ayuda a los pequeños, demostrando liderazgo.				
15	El niño (a) juega en pequeños grupos, aunque se enoje con sus compañeros de juego es determinante en sus elecciones				
Autoestima					
16	El niño (a) presenta mayor independencia y confianza en si mismo.				
17	El niño (a) posee un sentido de humor, le gusta lo cómico, usa palabras que no le gustan a los adultos				
18	El niño (a) reconocen las características positivas en sí mismo				
19	El niño(a) demuestra un gran interés y curiosidad por lo que le rodea.				
Seguridad					
20	El niño (a) manifieste no tener temor a la oscuridad y animales.				
21	El niño (a) expresa su inseguridad con llantos, gritos, o haciendo preguntas.				
22	El niño (a) juega con amigos imaginarios en grupos de 2 o 3 niños				
23	El niño (a) domina hábitos de independencia y ya no requiere ayuda				



Estimado Señor (a) Rosana Salvatierra Turo

Solicito que dé su opinión sobre el instrumento: Evaluación del dibujo infantil

Que se adjunta para medir la: Relación del dibujo infantil y las habilidades y destrezas en el aprendizaje emocional en las instituciones educativas.

El presente instrumento será utilizado en mi trabajo de investigación y requiere la opinión especialista o personas conocedoras en este campo.

Agradezco por anticipado su aceptación razón por la cual quedo infinitamente agradecida.

La opinión consiste en responder los siguientes criterios (ver cuadro de validación):

1. Existe coherencia entre la variable y las dimensiones.
2. Existe coherencia entre las dimensiones/los indicadores.
3. Existe coherencia entre los indicadores y los ítems.
4. La redacción es clara, precisa y comprensible.
5. La opción de respuesta tiene relación con el ítem.

Agradezco su valiosa colaboración.

Atentamente,

Est. ROQUE GRANDEZ, Milagros

Est. BUSTAMANTE GAMARRA, María Estelita



Validación del instrumento: Dibujo Infantil

Título

EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION CON LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DEL APRENDIZAJE EMOCIONAL EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA I.E. Nº 288 "ANA SOFÍA GUILLENA ARANA" - RIOJA

Experto que lo valida:

Apellidos y nombres: Salvatierra Jura Rossana DNI: 09896061

Dirección domiciliaria: Jr. Sto. Tobías #1210 Celular: 94266463 Teléfono fijo:

Estudios realizados: Maestría: Docencia y Gestión Educativa

Institución de trabajo: Facultad de Educación y Humanidades
UNSM

Firma DNI 09896061

Rioja, 12noviembre de 2012



Observaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Firma

Rioja, 12 de noviembre de 2012



Estimado Señor (a) Rosana Salvatierra Juro

Solicito que dé su opinión sobre el instrumento: Evaluación de las habilidades y destrezas en el aprendizaje emocional.

Que se adjunta para medir la: Relación del dibujo infantil y las habilidades y destrezas en el aprendizaje emocional en las instituciones educativas.

El presente instrumento será utilizado en mi trabajo de investigación y requiere la opinión especialista o personas conocedoras en este campo.

Agradezco por anticipado su aceptación razón por la cual quedo infinitamente agradecida.

La opinión consiste en responder los siguientes criterios (ver cuadro de validación):

1. Existe coherencia entre la variable y las dimensiones.
2. Existe coherencia entre las dimensiones/los indicadores.
3. Existe coherencia entre los indicadores y los ítems.
4. La redacción es clara, precisa y comprensible.
5. La opción de respuesta tiene relación con el ítem.

Agradezco su valiosa colaboración.

Atentamente,

Est. ROQUE GRANDEZ, Milagros

Est. BUSTAMANTE GAMARRA, M. Estelita



Validación del instrumento: Habilidades y destrezas del aprendizaje emocional

Título

EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION CON LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DEL APRENDIZAJE EMOCIONAL EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA I.E. Nº 288 "ANA SOFÍA GUILLENA ARANA" - RIOJA

Experto que lo valida:

Apellidos y nombres: Salazarra Jura Rossana DNI: 09896061

Dirección domiciliaria: Jr. Sto. Domingo #1210 Celular: 942966463 Teléfono fijo:

Estudios realizados: Maestría: Docencia y Gestión Educativa

Institución de trabajo: Facultad de Educación y Humanidades - R

UNSM

Firma DNI 09896061

Rioja,noviembre de 2012



Observaciones:

Series of horizontal lines for handwritten observations.

Firma

Rioja, 12 de noviembre de 2012

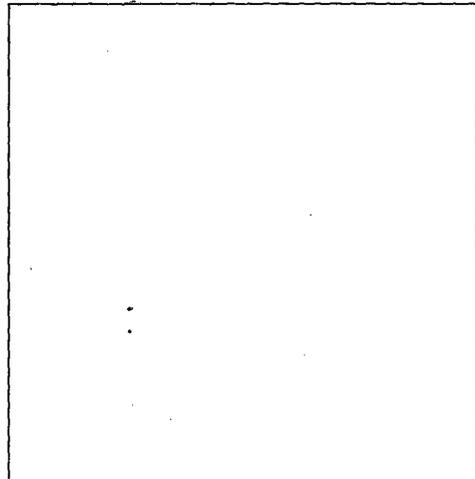
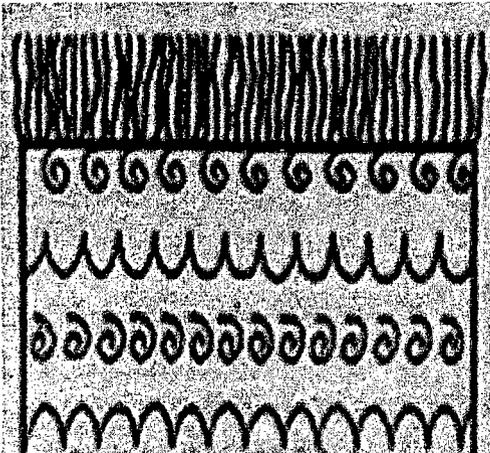
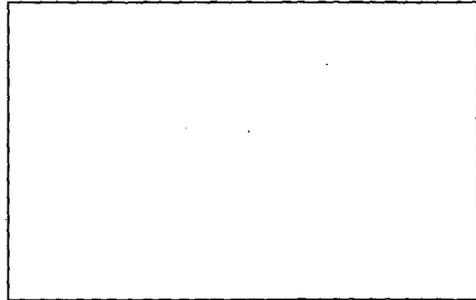
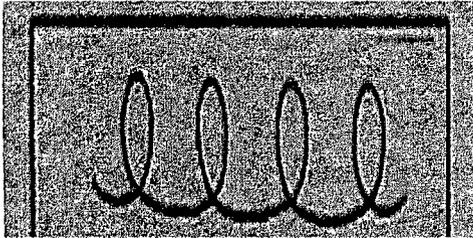
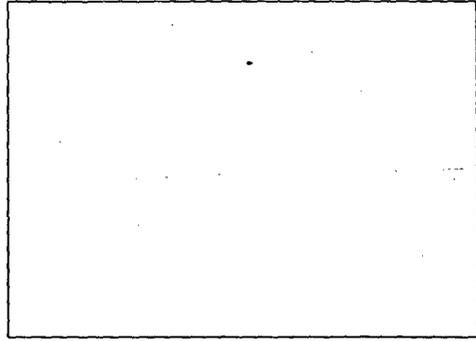
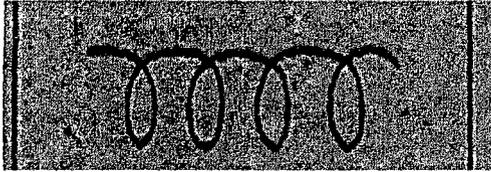
TEST DEL GARABATEO

Nombres y Apellidos:

Fecha:

Instrucciones:

El niño deberá dibujar los grabateos en el lado derecho dentro del recuadro.
El docente solicitará al niño (a) el reconocimiento del color de cada figura.



A continuación, el niño deberá dibujar cada figura geométrica con un distinto color en el recuadro.



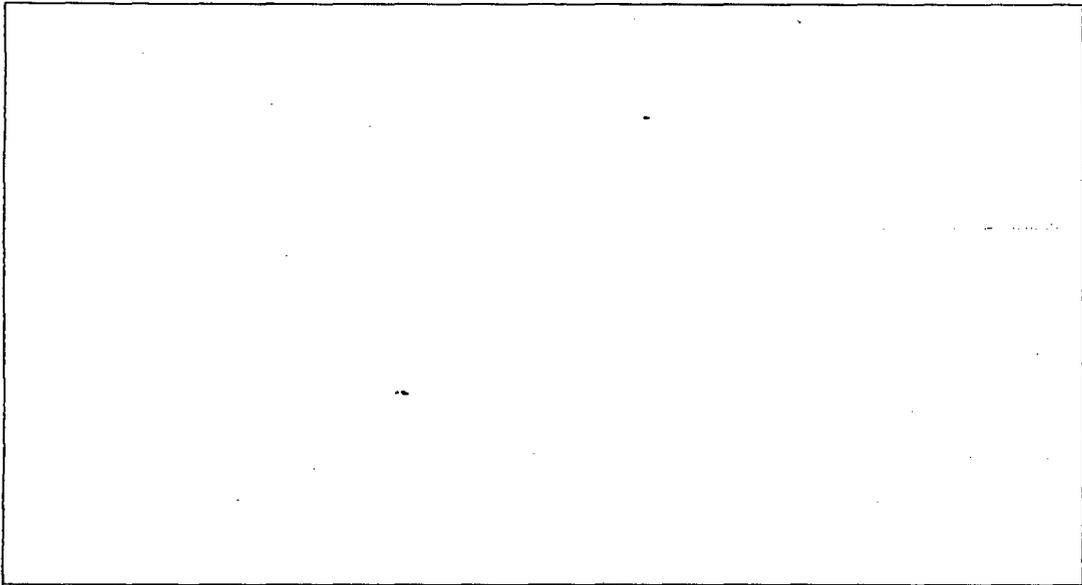
TEST DEL CASA - ARBOL- PERSONA

Nombres y Apellidos:

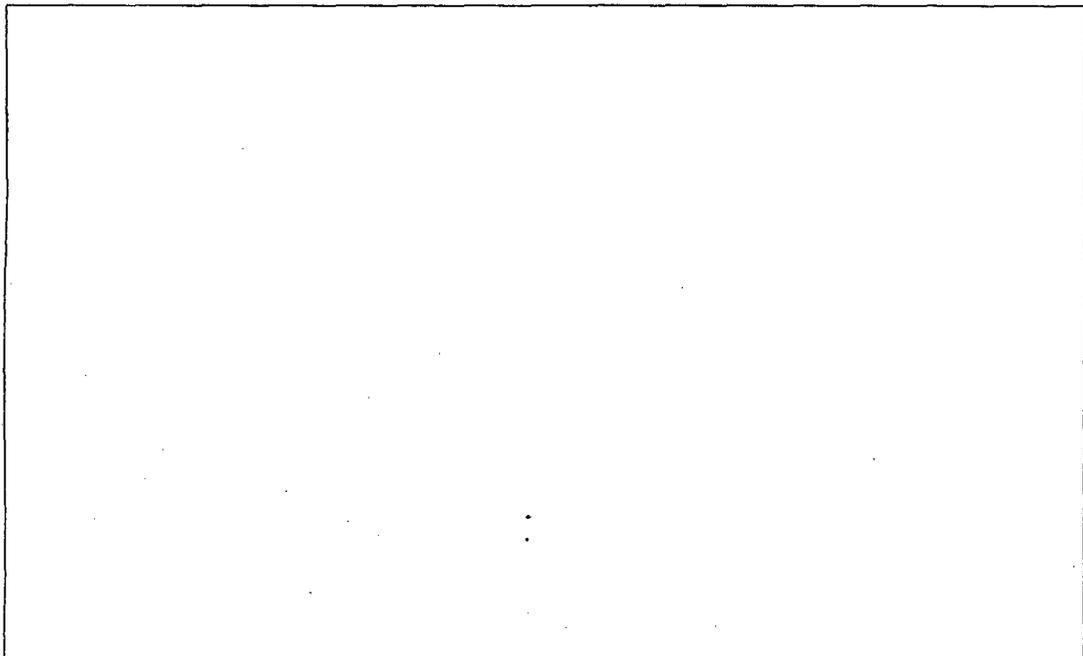
Fecha:

Instrucciones:

El niño deberá dibujar en el recuadro una casa utilizando colores

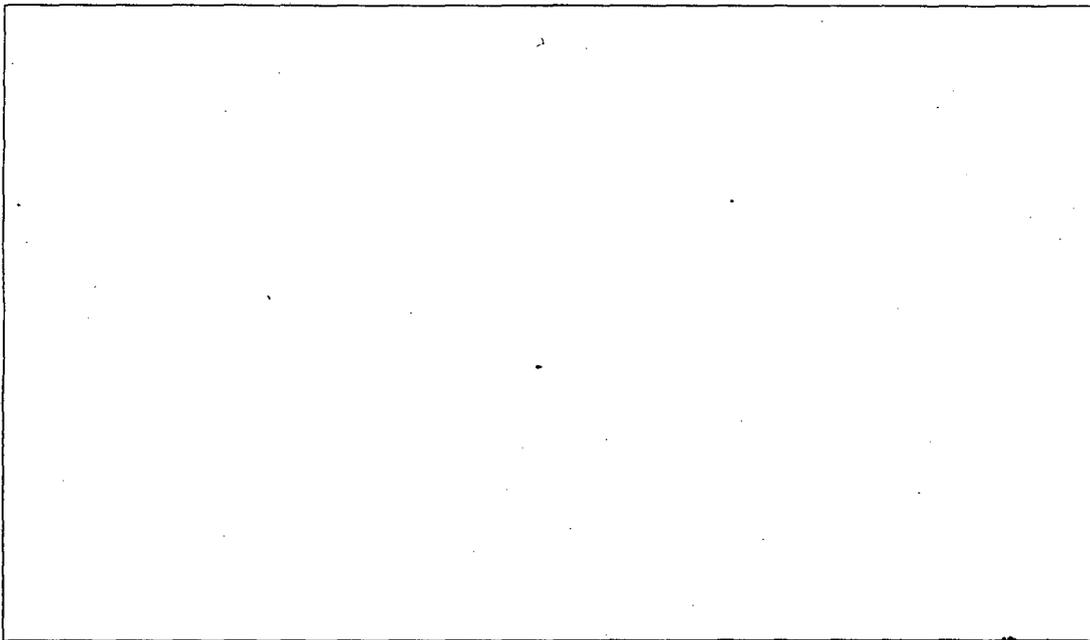


El niño deberá dibujar en el recuadro un árbol utilizando colores

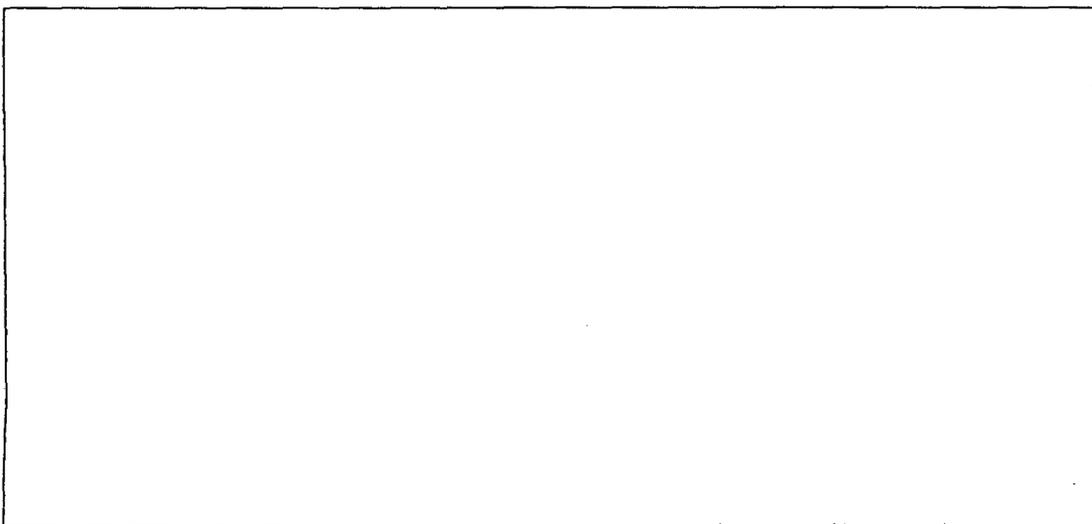




El niño deberá dibujar en el recuadro una persona (puede ser el Papa o Mama)



El niño deberá dibujar en el recuadro una casa con el árbol y su familia



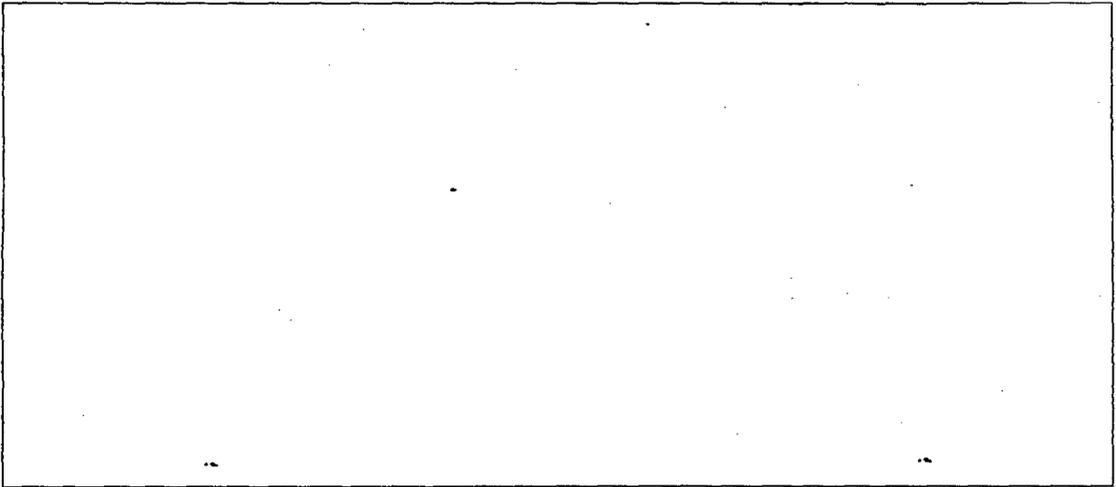


Nombres y Apellidos:

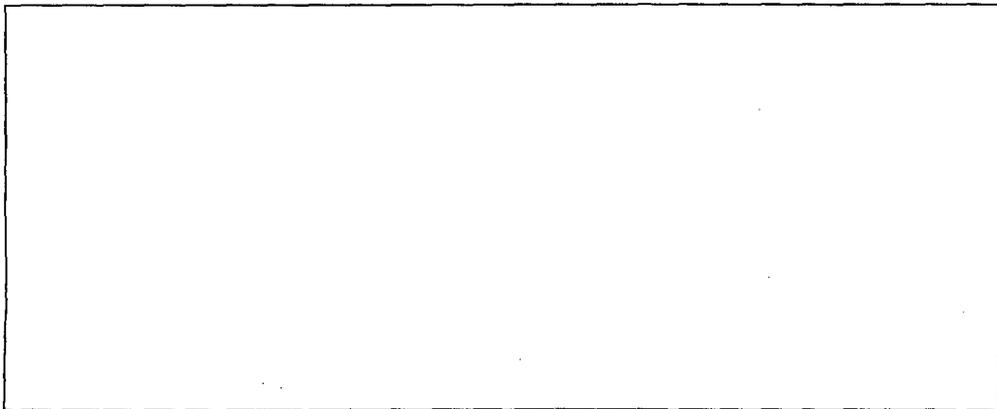
Fecha:

Instrucciones:

El niño(a) deberá dibujarse a si mismo dentro del recuadro.



Al día siguiente, el niño deberá dibujarse a sí mismo, con la ayuda de un espejo



TESISTAS:

MILAGROS ROQUE GRANDEZ

MARÍA ESTELITA BUSTAMANTE GAMARRA

TEST PARA EVALUAR LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN NIÑOS(A) DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUCCIONES:

A continuación se le presenta un cuestionario con una lista de ítems, las cuales deberán ser respondidas de una manera consciente y veracidad posible. Los puntajes obtenidos estarán bajo el anonimato de los investigadores.

Agradecemos por su valiosa colaboración, que es parte de un trabajo de investigación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

OBJETIVO:

Determinar la relación entre el dibujo infantil con las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional en los niños/as de 5 años de la I.E. N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" del distrito de Rioja

N°		SI	NO	A VECES	PUNTAJE
Emociones					
01	El niño(a) maneja un vocabulario de emociones				
02	El niño (a) tiene capacidad de expresar sus emociones de acuerdo a un contexto.				
03	El niño(a) saben reconocer las emociones en otras personas.				
04	El niño(a) presenta un carácter relevante del complejo de Edipo y gran curiosidad sexual.				
05	El niño(a) confunde la realidad con la fantasía.				
06	El niño(a) expresa su estado de ánimo, si algo no le sale bien se irrita, insulta, amenaza con irse, rompe algún objeto				
Empatía					
07	El niño(a) es capaz de reconocer sus fortalezas.				
08	El niño(a) comienza su trabajo o actividad con mayor confianza				
09	El niño(a) es sensible al trato agradable				
Perseverancia					
10	El niño(a) es perseverante en la realización de sus actividades y buscan medios adecuados que le permiten concluir lo que inicia.				
11	El niño (a) permanece más tiempo en una actividad.				
12	El niño (a) ocupa diferentes medios para expresar lo que sienten.				
Sociabilidad					
13	El niño (a) es muy sociable y le encanta impresionar a los adultos y salir airoso				
14	El niño (a) se siente grande y ayuda a los pequeños, demostrando liderazgo.				
15	El niño (a) juega en pequeños grupos, aunque se enoje con sus compañeros de juego es determinante en sus elecciones				
Autoestima					
16	El niño (a) presenta mayor independencia y confianza en si mismo.				
17	El niño (a) posee un sentido de humor, le gusta lo cómico, usa palabras que no le gustan a los adultos				
18	El niño (a) reconocen las características positivas en sí mismo				
19	El niño(a) demuestra un gran interés y curiosidad por lo que le rodea.				
Seguridad					
20	El niño (a) manifieste no tener temor a la oscuridad y animales.				
21	El niño (a) expresa su inseguridad con llantos, gritos, o haciendo preguntas.				
22	El niño (a) juega con amigos imaginarios en grupos de 2 o 3 niños				
23	El niño (a) domina hábitos de independencia y ya no requiere ayuda				

ANEXO Nº 03

PRUEBA DE CONFIABILIDAD DEL TEST “DIBUJO INFANTIL” EN LOS NIÑOS(A) DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Nº de niños y niñas	Ítems			Puntaje total
	Garabateo	Casa-árbol-persona	Figura humana	
01	3	2	5	10
02	3.2	2	6	11.2
03	3.2	1.4	6.1	10.7
04	3.3	1.4	5.4	10.1
05	2.2	1	3	6.2
Desviación Estándar	0.40	0.39	1.12	3.15
Varianza	0.16	0.15	1.26	1.58

Para la medición de la confiabilidad se ha utilizado el método de la incorrelación de los ítems, utilizando la fórmula de correlación propuesta por Cronbach, cuyo coeficiente se conoce bajo el nombre de coeficiente de alfa (Brown, 1980, p.105):

$$r = \frac{k}{k - 1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S^2} \right)$$

$r = 0,7476$

Donde:

S_i : desviación estándar poblacional de los ítems.

S_i^2 : varianza poblacional de los ítems.

n : Nº de niñas y niños que participaron en la aplicación del test.

El test elaborado por las investigadoras ha sido sometido al estudio del coeficiente de la consistencia interna de los ítems, a través del método de intercorrelación de los reactivos, cuando éstos no son valorados dicotómicamente.

Con un nivel de probabilidad del 95%, el grado de consistencia interna existente entre los resultados obtenidos de los cuestionarios aplicados a 5 niños y niñas es de



0,7476, el cual es superior al parámetro establecido de +0,70 (sugerido en el manual de evaluación como el coeficiente mínimo aceptable para garantizar la efectividad de cualquier tipo de estimación sobre confiabilidad). Significando que el grado de consistencia interna existente entre los resultados obtenidos por los niños y niñas de una muestra piloto, en cuanto al instrumento sobre el dibujo infantil, es altamente confiable en un 74,76%. Entonces se puede inferir que la encuesta está apta a ser aplicados al grupo de niños y niñas que forman parte de la investigación en la Institución Educativa N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" de la provincia de Rioja.

ANEXO Nº 04

PRUEBA DE CONFIABILIDAD DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DEL
APRENDIZAJE EMOCIONAL EN NIÑOS(A) DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL

Nº de niños y niñas	Ítems											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
01	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	1	2
02	0	0	0	0	1	2	0	0	2	2	2	2
03	2	0	0	1	0	0	2	2	1	2	0	0
04	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	0
05	2	2	2	0	0	1	2	2	2	1	2	2
Desviación Estándar	0.8	0.98	0.98	0.40	0.80	0.89	0.80	0.80	0.40	0.80	0.80	0.98
Varianza	0.64	0.96	0.96	0.16	0.64	0.80	0.64	0.64	0.16	0.64	0.64	0.96

Nº de niños y niñas	Ítems											Puntaje total
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
01	0	1	1	0	2	2	2	1	1	1	2	30
02	1	0	0	0	0	2	2	2	0	0	2	20
03	2	2	0	2	0	2	2	2	0	2	2	26
04	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	38
05	2	2	2	1	0	2	2	2	0	2	2	35
Desviación Estándar	0.80	0.80	0.89	0.89	0.98	0.00	0.00	0.40	0.80	0.89	0.00	40.96
Varianza	0.64	0.64	0.80	0.80	0.96	0.00	0.00	0.16	0.64	0.80	0.00	13.28

Para la medición de la confiabilidad se ha utilizado el método de la incorrelación de los ítems, utilizando la fórmula de correlación propuesta por Cronbach, cuyo coeficiente se conoce bajo el nombre de coeficiente de alfa (Brown, 1980, p.105):

$$r = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right)$$

$$r = 0,7065$$

Donde:

S_i : desviación estándar poblacional de los ítems.

S_t^2 : varianza poblacional de los ítems.

n : Nº de niños y niñas que participaron en la aplicación del test de habilidades y destrezas del aprendizaje emocional.

El test elaborado por las investigadoras ha sido sometido al estudio del coeficiente de la consistencia interna de los ítems, a través del método de intercorrelación de los reactivos, cuando éstos no son valorados dicotómicamente.

Con un nivel de probabilidad del 95%, el grado de consistencia interna existente entre los resultados obtenidos de los cuestionarios aplicados a 5 niños y niñas es de 0,7065, el cual es superior al parámetro establecido de +0,70 (sugerido en el manual de evaluación como el coeficiente mínimo aceptable para garantizar la efectividad de cualquier tipo de estimación sobre confiabilidad). Significando que el grado de consistencia interna existente entre los resultados obtenidos por los niños y niñas de una muestra piloto, en cuanto al instrumento sobre las habilidades y destrezas del aprendizaje emocional, es altamente confiable en un 70,65%. Entonces se puede inferir que el test está apto a ser aplicados al grupo de niños y niñas que forman parte de la investigación en la Institución Educativa N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" de la provincia de Rioja.

**ANEXO N° 05: CONSTANCIA**

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
SAN MARTÍN - MOYOBAMBA



I.E.I. N° 288 "ANA SOFÍA GUILLENA ARANA"
RIOJA

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 288 "ANA SOFÍA GUILLENA ARANA" DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE RIOJA, REGIÓN SAN MARTÍN

Hace constar:

Que las señoritas, **Milagros Roque Grandez y María Estelita Bustamante Gamarra** Identificadas con DNI N° **45825081, 45930129** de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de San Martín, Facultad de Educación y Humanidades, sede Rioja, han realizado la aplicación de su Proyecto de Investigación Titulado: "EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACION CON LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DEL APRENDIZAJE EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 288 ANA SOFIA GUILLENA ARANA" RIOJA. EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 288, desde el **10-12-12 al 11-12-2012**.

Durante su aplicación han demostrado responsabilidad, puntualidad y mucho entusiasmo.

Se expide el presente documento a solicitud a las consideradas para los fines convenientes.

Rioja, 19 de agosto de 2013



[Firma]
[Firma]
DIRECTORA
C.M. 1001026388

ANEXO Nº 06
ICONOGRAFÍA



