

Estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal para mejorar las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas

por Erick Antony Paredes Grandez/ Andrea Alexandra García Vásquez

Fecha de entrega: 30-mar-2023 10:17a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2051080696

Nombre del archivo: TOMO_I_DESARROLLO_DE_TESIS_repositorio.docx (10.49M)

Total de palabras: 25849

Total de caracteres: 148527



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



Obra publicada con autorización del autor

1
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal para mejorar las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas

Tesis para optar el título profesional de Arquitecto

AUTORES:

Erick Antony Paredes Grandez

Andrea Alexandra García Vásquez

1

ASESOR:

Arq. MBA. Juan Carlos Duharte Peredo

TOMO I

Tarapoto- Perú

2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal para mejorar las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas

AUTORES:

Erick Antony Paredes Grandez

Andrea Alexandra García Vásquez

Sustentado y aprobado el día 15 de marzo 2023, por los siguientes jurados:

Arq. Dr. José Elías Murga Montoya
Presidente

Arq. M. Sc. Roberto Segura Rupay
Secretario

Ing. Ernesto Eliseo García Ramírez
Vocal

Arq. MBA. Juan Carlos Duharte Peredo
Asesor

Declaración Jurada De Originalidad

¹ Declaro bajo juramento de ley que la tesis desarrollada con el tema “Estudio del diseño de un centro tecnológico artesanal para mejorar las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la provincia de Lamas”, es única de nuestra autoría y teniendo como asesor al Arq. MBA. Juan Carlos Duharte Peredo, quien certifica la originalidad de la tesis en mención.

En honor a la verdad y fiel cumplimiento de lo estipulado, firman los suscritos y el asesor el presente documento y lo represento con huella dactilar.

Tarapoto, 15 de marzo de 2023

Andrea Alexandra Garcia Vásquez

DNI No. 72247464

Tesista

Erick Antony Paredes Grandez

DNI No. 61231327

Tesista

¹ Arq. MBA. Juan Carlos Duharte Peredo

DNI No. 09597487

Asesor

Declaratoria de autenticidad

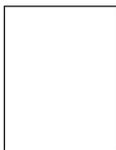
Andrea Alexandra García Vázquez, con DNI N°72247464 y **Erick Antony Paredes Grandez**, con DNI N°61231327, egresados de la Escuela Profesional de Arquitectura Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín, autores de la tesis titulada: **Estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal para mejorar las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la provincia de Lamas.**

1
Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencia de las fuentes bibliográficas consultadas
3. Toda información que contiene la tesis no ha sido plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Tarapoto, 15 de marzo de 2023.



Andrea Alexandra García
Vázquez
DNI N°72247464



Erick Antony Paredes
Grandez
DNI N°61231327

Dedicatoria

⁴ Dedico con todo mi amor esta tesis a mis padres por su esfuerzo y duro trabajo para darme educación de calidad reflejado en todos estos años; a mis hermanos por darme la mano, sin su apoyo no podría haber logrado mis objetivos; a mis padrinos por ser mis ángeles que sostuvieron mis sueños por esta carrera; a mi cuñado por sus conocimientos compartidos conmigo; ⁴ a mis tíos por los consejos y apoyo incondicional y a mi abuelita por amarme y motivarme todos los días que la tuve en vida.

(Andrea Alexandra)

Este proyecto de investigación va dedicado con todo el amor de mi ser, a mis padres, quienes fueron y serán el principal pilar de mi vida, jamás dejare de estar agradecido por todo lo que aportaron en mi educación y crecimiento personal; a mis abuelos y seres queridos que siempre estuvieron como soporte en momentos buenos y sobre todo en los malos, creyendo en mí y sin duda alguna sintiéndose orgullosos de mis logros.

(Erick Antony)

Agradecimiento

Agradezco a Dios por permitirme seguir este proceso junto con mi familia, por ser un pilar importante en mi formación, doy gracias a las personas que desde un inicio no dudaron en brindarme su apoyo; sobre todo a Erick Paredes por ser mi compañero de vida y de tesis, estaré siempre agradecida. Doy gracias a mi asesor por guiarme en el arduo proceso de aprendizaje para mi tesis y a mi Universidad por acogerme todos estos años y metodologías puesta para mi enseñanza.

(Andrea Alexandra)

Quiero agradecer a todos aquellos que intervinieron en menor o mayor grado en el proceso de este proyecto de investigación; a mi asesor Arq. MBA. Juan Carlos Duharte Peredo por acceder a guiarnos con sus enormes conocimientos, a los miembros del jurado por contribuir con sus críticas, y especialmente a mi compañera de investigación Andrea García, por decidir trabajar con mi persona y compartir todo lo necesario para elaborar un excelente proyecto de tesis.

(Erick Antony)

Índice general

	Pág.
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general	viii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xii
Resumen	xv
Abstract	xvi
Introducción	1
CAPÍTULO I	
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	
1.1. Antecedentes	6
1.2. Bases teóricas	12
1.3. Definición de términos básicos	29
CAPÍTULO II	
MATERIAL Y MÉTODOS	
2.1. Tipo y nivel de investigación	31
2.2. Diseño de investigación	31
2.3. Población y muestra	32
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	34
CAPÍTULO III	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
3.1. Resultados	35
3.2. Discusión	71
CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
ANEXOS	81

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. ¿Considera usted que la población artesanal ¹ cuenta con un método adecuado para la producción de sus artesanías?.....	35
Tabla 2. ¿Considero que los artesanos emplean adecuadamente sus líneas artesanales en la elaboración de artesanías?.....	36
Tabla 3. ¿Considera que la asociación de artesanos cuenta con un plan de producción anual?.....	37
Tabla 4. ¿Considera usted que es necesario ³¹ la implementación de un centro tecnológico artesanal para mejorar el proceso de producción de los artesanos?.....	37
Tabla 5. ¿Considera que los artesanos disponen de suficiente material artesanal para abastecerse con grandes capacidades de producción?....	38
Tabla 6. ¿Cree usted que la capacidad de producción de los artesanos influye mucho en el nivel de sus ingresos económicos?.....	39
Tabla 7. ¿Considera que es necesario que los artesanos reciban asistencia técnica de especialistas ³⁸ para mejorar el desarrollo de los procesos de producción artesanal?.....	40
Tabla 8. ¿Considera usted necesario que los artesanos deban recibir de manera constante capacitaciones para mejorar el proceso de producción artesanal?.....	40
Tabla 9. ¿Las entidades gubernamentales organizan de manera recurrente charlas grupales en la cual se brinde asistencia técnica a los artesanos de la Provincia de Lamas?.....	41
Tabla 10. ¿Considera usted que las charlas grupales entre los artesanos contribuyen en la mejora del proceso de producción artesanal en la Provincia de Lamas?.....	42
Tabla 11. ¿Las entidades gubernamentales de su localidad brinda algún apoyo económico a los artesanos de la provincia de Lamas?.....	43
Tabla 12. ¿Considera que las entidades gubernamentales deberían involucrarse más en el proceso de producción artesanal realizada por los artesanos de la Provincia de Lamas?.....	43

Tabla 13. Percepción sobre un centro tecnológico artesanal en la Provincia de Lamas.....	44
Tabla 14. Principales líneas y sub líneas artesanales que se producen en la Provincia de Lamas.....	46
Tabla 15. Técnicas y estilos en la producción artesanal en la provincia de Lamas	56
Tabla 16. ¿Cree usted que se está perdiendo la identidad cultural de su comunidad?.....	57
Tabla 17. ¿Considera que las nuevas generaciones tienen interés por querer aprender a elaborar artesanía tradicional?.....	58
Tabla 18. ¿Cree usted que los artesanos logran obtener con facilidad la materia prima que emplean para su producción artesanal?.....	59
Tabla 19. ¿La provincia de Lamas cuenta con una diversidad de materia prima que sea de gran utilidad para la elaboración de artesanías?.....	60
Tabla 20. ¿Los artesanos cuentan con suficiente capacidad económica para realizar varias líneas artesanales por día?.....	60
Tabla 21. ¿Considera necesario que los artesanos deban realizar la producción de sus líneas artesanales con estructuras modernas e innovadas?.....	61
Tabla 22. ¿Considera que la artesanía producida en la provincia de Lamas es competitiva para la comercialización tanto local, nacional e internacional?.....	62
Tabla 23. ⁶ ¿Considera usted que mediante el diseño y ejecución de un centro tecnológico artesanal el nivel de producción de los artesanos se incrementará?.....	63
Tabla 24. ¿Considera que las creaciones originales de las artesanías elaboradas promueven el legado cultural de la Provincia de Lamas?.....	63
Tabla 25. ¿Cree usted que con el equipamiento de un centro tecnológico artesanal la producción de los artesanos sería más eficaz?.....	64
Tabla 26. ¿Cree usted que con el equipamiento de un centro tecnológico artesanal los artesanos puedan lograr a ser más competitivos en cuanto a la originalidad de la producción de sus artesanías?.....	65
Tabla 27. ¿Considera que el precio de las artesanías que se comercializan en la provincia de Lamas se merece mayor valorización tanto económica como cultural?.....	66

Tabla 28. Si la artesanía que elaboran ³⁹ los artesanos es de calidad. ¿Considera usted que reciben un pago justo por su trabajo?.....	66
Tabla 29. Percepción sobre las técnicas y los estilos de producción artesanal...	67
Tabla 30. Influencia del estudio de un centro tecnológico artesanal y técnicas de producción.....	69

44
Índice de figuras

		Pág.
Figura 1.	¿Considera usted que la población artesanal ¹ cuenta con un método adecuado para la producción de sus artesanías?.....	35
Figura 2.	¿Tiene conocimiento sobre las líneas artesanales que emplean los artesanos para la producción de sus artesanías?	36
Figura 3.	¿Considera que la asociación de artesanos cuenta con un plan de producción anual?.....	37
Figura 4.	¿Considera usted que es necesario ³¹ la implementación de un centro tecnológico artesanal para mejorar el proceso de producción de los artesanos?.....	38
Figura 5.	¿Considera que los artesanos disponen de suficiente material artesanal para abastecerse con grandes capacidades de producción?.....	38
Figura 6.	¿Cree usted que la capacidad de producción de los artesanos influye mucho en el nivel de sus ingresos económicos?.....	39
Figura 7.	¿Considera que es necesario que los artesanos reciban asistencia técnica de especialistas ³⁸ para mejorar el desarrollo de los procesos de producción artesanal?.....	40
Figura 8.	¿Considera usted necesario que los artesanos deban recibir de manera constante capacitaciones para mejorar el proceso de producción artesanal?.....	41
Figura 9.	¿Las entidades gubernamentales organizan de manera recurrente charlas grupales en la cual se brinde asistencia técnica a los artesanos de la Provincia de Lamas?.....	41
Figura 10.	¿Considera usted que las charlas grupales entre los artesanos contribuyen en la mejora del proceso de producción artesanal en la Provincia de Lamas?.....	42
Figura 11.	¿Las entidades gubernamentales de su localidad brinda algún apoyo económico a los artesanos de la provincia de Lamas?.....	43
Figura 12.	¿Considera que las entidades gubernamentales deberían involucrarse más en el proceso de producción artesanal realizada por los artesanos de la Provincia de Lamas?.....	44

43		
Figura 13.	Percepción sobre el estudio e implementación del centro tecnológico artesanal.....	45
Figura 14.	¿Cree usted que se está perdiendo la identidad cultural de su comunidad?.....	58
Figura 15.	¿Considera que las nuevas generaciones tienen interés por querer aprender a elaborar artesanía tradicional?.....	58
Figura 16.	¿Cree usted que los artesanos logran obtener con facilidad la materia prima que emplean para su producción artesanal?.....	59
Figura 17.	¿La provincia de Lamas cuenta con una diversidad de materia prima que sea de gran utilidad para la elaboración de artesanías?.....	60
Figura 18.	¿Los artesanos cuentan con suficiente capacidad económica para realizar varias líneas artesanales por día?.....	61
Figura 19.	¿Considera necesario que los artesanos deban realizar la producción de sus líneas artesanales con estructuras modernas e innovadas?.....	61
Figura 20.	¿Considera que la artesanía producida en la provincia de Lamas es competitiva para la comercialización tanto local, nacional e internacional?.....	62
Figura 21.	6 ¿Considera usted que mediante el diseño y ejecución de un centro tecnológico artesanal el nivel de producción de los artesanos se incrementará?.....	63
Figura 22.	¿Considera que las creaciones originales de las artesanías elaboradas promueven el legado cultural de la Provincia de Lamas?.....	64
Figura 23.	¿Cree usted que con el equipamiento de un centro tecnológico artesanal la producción de los artesanos sería más eficaz?.....	64
Figura 24.	¿Cree usted que con el equipamiento de un centro tecnológico artesanal los artesanos puedan lograr a ser más competitivos en cuanto a la originalidad de la producción de sus artesanías?.....	65
Figura 25.	¿Considera que el precio de las artesanías que se comercializan en la provincia de Lamas se merece mayor valorización tanto económica como cultural?.....	66

Figura 26.	Si la artesanía que elaboran ³⁹ los artesanos es de calidad. ¿Considera usted que reciben un pago justo por su trabajo?.....	67
Figura 27.	Percepción sobre las técnicas y los estilos de producción artesanal....	68

Resumen

La presente investigación se basa en un estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal, el cual fue presentado con el fin de promover el legado cultural en la provincia de Lamas, siendo preciso considerar para su desarrollo una tipología aplicada como parte del marco metodológico, como también un diseño no experimental y nivel descriptivo-correlacional, con una muestra constituida por 375 habitantes, empleando como principales técnicas de recolección la encuesta, el análisis documental, el fichaje y la observación directa. Llegando a concluir que el estudio del centro tecnológico artesanal influye en un 34.57% en la mejora de las técnicas de producción, en ese sentido, se logró confirmar la aceptación de la hipótesis alterna de la investigación el cual indica que el estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal influye significativamente en la mejora de las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas, además el valor de significancia alcanzado fue menor a (0.05), es decir, se obtuvo un (valor-p=0.000), confirmando además una correlación positiva moderada dado que el valor ($Rho=0.588^{**}$).

Palabras clave: Estudio, centro, tecnológico, artesanal, técnicas, líneas, producción.

Abstract

⁶⁸ The present research is based on a study of the design of a Technological Handicraft Center, which was presented with the purpose of promoting the cultural legacy in the province of Lamas. An applied typology must be used for its development as part of the methodological framework, as well as ⁵⁹ a non-experimental design and a descriptive-correlational level. The sample consisted of 375 inhabitants, using as main collection techniques the survey, the documentary analysis, the file recording and the direct observation. It was concluded that the study of the handicraft technological center influences in a 34.57% the improvement of production techniques, ⁷⁶ in this sense, it was possible to confirm the acceptance of the alternative ⁸² hypothesis of the research which indicates that the study of the design of a Handicraft Technological Center significantly influences the improvement of production techniques promoting the cultural legacy of the Province of Lamas. In addition, the significance value reached was ⁷⁵ less than (0.05), i.e., a (p-value=0.000) was obtained, confirming a moderate positive correlation given that the value (Rho=0.588**).

Keywords: Study, center, technological, artisanal, techniques, lines, production.

Introducción

En los últimos años la actividad artesanal combate dos primordiales problemas que son por un lado, el quiebre en la transmisión del legado cultural y los conocimientos artesanales, como también, la precariedad de los espacios o centros culturales de elaboración, producción y exhibición de artesanías o manualidades hechos en base a técnicas oriundas culturales-ancestrales (Sarmiento, 2019). Cabe precisar que hoy en día las actividades artesanales van desde las holísticas, económicas, técnicas, productivas, comerciales, éticas y culturales, ligadas al valor estético, el significado humano, la estimulación del trabajo creativo, la transferencia de conocimientos y valores, e incluso la implementación de prácticas de formación artesanal para lograr resultados beneficiosos que otorguen a la artesanía como un factor de desarrollo económico de las zonas rurales (Rivas, 2018).

Del mismo modo, es importante precisar que la producción artesanal es un oficio que constituye para todos los artesanos un instrumento que les brinda la posibilidad de mejorar su calidad de vida e incluso ser un medio que les permite sobrevivir, pues este arte popular figura entre las manifestaciones más importantes de la cultura, sin embargo, la copia ilícita de artesanía complica su producción y promoción (Díaz et al., 2017). En tal sentido, en América Latina, las artesanías son manifestaciones culturales y económicas de los grupos indígenas que tienen una doble inscripción, es decir, histórica, en un proceso que se remonta a las sociedades precolombinas, y estructural, en la lógica actual del capitalismo dependiente, que genera su aspecto híbrido, no obstante, los principales campos en que se localizan las causas de la transformación y de la función tradicional de las artesanías radica en la proporcionalidad de objetos para el autoconsumo en las comunidades indígenas siendo ésta provocada por las deficiencias de la estructura agraria, las necesidades del consumo, el estímulo turístico, la ausencia de centros culturales o artesanales y por último la promoción estatal (Hernández-Pacheco, 2017).

En México el futuro de la artesanía está pasando por momentos difíciles, pues en muchas comunidades, las indígenas mexicanas dedican largas jornadas de trabajo a la artesanía que prácticamente solo les permite sobrevivir, porque el ritmo de trabajo que se requiere hoy en día independientemente de lo que significa el conservar la cultura de un pueblo, es de mayor intensidad, e incluso se trata de aportar mayor precisión, mayor calidad y no tan solo del

aumento del volumen, cabe señalar que las personas que más se dedican a dicho oficio son las depositarias de la cultura material en los pueblos indígenas. En efecto la situación actual de los artesanos en México es una paradoja, pues a pesar de la gran riqueza cultural que representan como elementos que condensan elementos históricos, sociales, cosmogónicos y culturales, los ingresos que reporta no compensan el tiempo de trabajo y el esfuerzo físico que realiza el artesano; además de que no gozan sus hacedores, aunque hay excepciones, del reconocimiento social que merecen, pues ello es generado por ciertos inconvenientes o deficiencias que se presentan en dicho sector, tales como los escasos centros artesanales de producción y comercialización de artesanías y/o manualidades, la discriminación por ocupación, origen étnico y género de los artesanos mexicanos, la pobreza que afecta la gran mayoría de los productores artesanales, la falta de apoyo por parte de las instituciones gubernamentales, el escaso reconocimiento social, la precariedad económica de los productores, entre otras deficiencias que vinieron repercutiendo de manera directa en la producción de artesanías como también ha ido generando la pérdida del legado cultural-ancestral de México (Saligan et al., 2017).

En el Perú, la situación que están atravesando los artesanos peruanos se encuentra en una situación crítica, debido a la falta de políticas públicas y estrategias debidamente estructuradas desde los distintos niveles de gobierno, pues la mayoría de artesanos no son beneficiados en los aspectos, educativos, formativos, y de mejoramiento para la producción de su artesanía, así como la falta de una edificación destinada a la artesanía y la identidad cultural de cada comunidad. Cabe enfatizar que la artesanía es una actividad que construye la identidad de las familias involucradas, ofreciendo una experiencia cultural y preservar vigentes las tradiciones que son valiosas en la cultura del Perú, sin embargo, durante los últimos años la Ley del Artesano no es difundida desde todos los niveles de gobierno (Municipalidades, Gobiernos Regionales y Ministerios) para que los propios artesanos beneficiarios y la sociedad la conozcan, teniendo en cuenta la pluriculturalidad del país, asimismo no hay suficientes centros artesanales, ferias regionales o locales establecidas de manera periódica en las regiones, como tampoco el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur) no coordina con los gobiernos regionales y locales, no obstante, dichas falencias no impide que los artesanos peruanos sigan manteniendo su capacidad de producción artística y cultural, recuperando de este modo su legado cultural (Guillén, 2020).

Tal es el caso de Lurín, que se convierte en un punto focalizado para la actividad empresarial en múltiples líneas artesanales, generando grandiosas oportunidades para la creación de pequeñas y medianas empresas, también presentan variables importantes a considerar como: turismo, innovación, tecnología, investigación, desarrollo, sostenibilidad, sustentabilidad y educación, los mismos que no se desarrollan de manera eficiente, a causa de la inexistencia de un equipamiento que se especialice en capacitar, investigar e innovar en artesanía, por tal razón mediante la elaboración de estudio hecho por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) consideró tener en cuenta un centro especializado en artesanía donde se pueda desarrollar las actividades de producción, innovación, capacitación y sobre todo investigar sobre el patrimonio rico en cultura con el fin de brindar un servicio a la comuna como aportación al desarrollo cultural y económico (Mitidieri, 2015).

En el marco local, el estudio se concentra en la capital folklórica Lamas, que actualmente la comunidad artesanal hace esfuerzos por salvar y resguardar sus tradiciones culturales y, sobre todo, las técnicas alfareras que adquirieron de sus ancestros. Sumando a ello, la reciente problemática de la pandemia suscita que los artesanos pidan a las autoridades del Gobierno de la Región San Martín ser tomados en cuenta en planes de reactivación económica y social, generando para ellos una oportunidad de ingreso, así como, un plan de comercialización y articulación de mercado o un centro artesanal. Ante ello, un peligro latente para la continuidad productiva de muchos talleres artesanales es la falta de interés de los hijos en retomar el negocio artesanal familiar, asimismo otras de las debilidades son la informalidad en las ventas de los productos, al no contar con espacios adecuados para la comercialización, donde los puntos de concentración de ventas son las veredas públicas de los mercados, plaza central, en sus viviendas; como también la elaboración de la artesanía lamista donde familias artesanas fabrican sus propias vasijas en sus viviendas, compartiendo un espacio importante entre enseres, animales domésticos y otros materiales. Sin embargo, el desinterés y la falta de apoyo por parte de las entidades gubernamentales para esta disciplina no hace posible que se aproveche el potencial de este rubro, causando que muchas veces los artesanos opten por desistir de las técnicas tradicionales para incorporar técnicas inapropiadas y presencia de productos de imitación, de bajo precio y de menor calidad que reduzca el valor del producto generando la pérdida notoria de su identidad y legado cultural a causa del escaso proceso de fabricación artesanal.

El **problema general** del estudio fue: ¿Cómo el estudio ² del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal influye en la mejora de las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas?, donde la **hipótesis general** que responde a la interrogante fue: ⁴ H_i. El estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal influye significativamente en la mejora de las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas. Por otro lado, la hipótesis que rechaza fue: H_o. El estudio ¹ del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal no influye significativamente en la mejora de las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas.

Por ello, en función a la problemática descrita, la ejecución del presente trabajo de investigación fue importante, dado que permitió realizar un diagnóstico actual sobre la situación de los artesanos de la provincia de Lamas, identificando como uno de los principales la falta de asistencia técnica especializada para el desarrollo de sus artesanías y manualidades, lo cual respalda que este estudio del diseño de un centro tecnológico artesanal servirá para mejorar las condiciones laborales y sociales, teniendo en cuenta que por ejemplo permitirá comercializar a los artesanos sus productos a grandes mercados y generará el incremento de ingresos. Aparte de ello, por medio del estudio es posible fomentar la preservación de las tradiciones culturales, permitiendo que la sociedad recupere la esencia de la artesanía tradicional, que está asociada a una revalorización del patrimonio cultural. Por otro lado, la investigación se ha centrado en plantear el diseño del centro tecnológico artesanal con la intención de beneficiar no solo a los artesanos de la provincia, sino que también a la sociedad en general, debido a que se demostró en qué medida influye en la mejora de las técnicas de producción promoviendo de esta manera la recuperación del legado cultural de la Provincia de Lamas.

En función ² a la problemática del estudio se trazó ²² como objetivo general: Realizar el estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal que influya en la mejora de las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas. De igual manera se plantearon como objetivos específicos: Diagnosticar la realidad situacional ¹ de un centro tecnológico artesanal en la Provincia de Lamas. Identificar las líneas artesanales de producción que emplean los artesanos de la Provincia de Lamas. Conocer las técnicas y los estilos de producción artesanal que permita promover el legado cultural de la provincia de Lamas.

El trabajo de investigación ¹ se encuentra constituido por los siguientes capítulos:

Capítulo I: El capítulo ² se encuentra constituido por los antecedentes, bases teóricas de las variables del estudio, definición de términos básicos y sistema de variables.

Capítulo II: El capítulo se encuentra conformado por los materiales y métodos que fueron empleados en el trabajo de investigación.

Capítulo III: El capítulo se encuentra conformado por los resultados y discusión del estudio, las conclusiones a las que llegaron los investigadores, recomendaciones, referencias bibliográficas y finalmente los anexos.

CAPÍTULO I

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

1.1. Antecedentes

Nivel internacional

Samaniego (2019), en su tesis “Diseño arquitectónico de un centro de comercialización y producción para la puesta en valor de las artesanías de Mazapán en la Parroquia de Calderón”. Quito, Ecuador. El objetivo fue diseñar un centro de comercialización y producción para las artesanías en el Mazapán, que rescate la identidad y la cultura del sector. El tipo de investigación fue exploratorio-propositivo, con una muestra de 100 participantes, siendo los instrumentos aplicados el cuestionario y la ficha de estudio topográfico. Llegó a concluir que el 71% de los habitantes manifestaron tener una buena percepción del diseño arquitectónico de un centro de comercialización y producción artesanal por cuanto el mismo surgió de la necesidad de conservar y preservar las técnicas costumbristas sobre las actividades de elaboración y producción de artesanías en mazapán, pues debido a los años la falta de equipamiento óptimo destinado a la comercialización y producción de artesanías, ha derivado a la pérdida deficiente de saberes ancestrales y culturales; revelando con ello el desinterés de las nuevas generaciones locales por la forma tradicional de la actividad económica, por ello se planteó un equipamiento cultural con el fin de impulsar la integración de la población hacia las técnicas ancestrales (p.35).

Aporte: El estudio nos ayudó a identificar lo importante que es la activación de un centro de producción y comercialización artesanal, por cuanto contribuye a promover un determinado legado cultura que por diferentes razones se pueda estar perdiendo dicha identidad en la población específicamente en las nuevas generaciones.

Luna (2019), en su estudio “Diseño arquitectónico de un centro de desarrollo y capacitación técnico artesanal para la comuna el Morrillo provincia Santa Elena-Ecuador”. Guayaquil, Ecuador. Planteó proyectar un centro de desarrollo y capacitación técnico artesanal, para potenciar la identidad cultural. La metodología fue de tipo descriptivo y exploratorio, con una muestra constituida por 850 participantes, siendo los instrumentos aplicados el cuestionario de encuesta, la guía de entrevista, mapas, fichas de observación y fichas bibliográficas. Llegando a concluir que la falta de infraestructura, lugares de recreación y capacitación cultural, como también el escaso desarrollo económico en favor

del bienestar de la comuna no ha permitido que los mismos lleguen a los alcances requeridos en la actualidad para dicha población, por ello las actividades introducidas en el proyecto arquitectónico fueron propiamente direccionados a las necesidades de sus habitantes, pues con la ejecución de dicho proyecto arquitectónico se brindó opciones sustentables a la población para que puedan elaborar, comercializar y dar a conocer sus manualidades y artesanías, costura, panadería y repostería, carpintería y ebanistería, alfarería, pintura y escultura, belleza, danza y taller de reparaciones, logrando con ello promover la identidad cultural (p.136).

Aporte: A través del estudio se ha contrastado que la pérdida de identidad y legado cultural en la población muchas veces se debe a la falta de interés de un gobierno por la implementación de centros culturales y artesanales en la cual se promueva la producción y comercialización artesanal a través de la participación ciudadana.

²³ Bustamante (2017), en su tesis “Diseño arquitectónico de un centro de capacitación y formación integral de oficios técnico – artesanales en el cantón Celica de la provincia de Loja”. Loja, Ecuador. Tuvo como objetivo desarrollar el diseño arquitectónico de un centro artesanal para la formación, exposición y venta de artesanías en el cantón Celica. El tipo de investigación fue exploratorio de nivel propositivo, cuya muestra estuvo formada por 80 participantes, siendo el instrumento recopilador de datos el cuestionario. Llegando a concluir que el centro artesanal objeto de estudio se encuentra en condiciones precarias con una infraestructura actual calificada como mala, asimismo se observó que el 30% de los alumnos del Centro Artesanal no practican un oficio sólido para su subsistencia, por ende, se alcanzó en realizar una propuesta arquitectónica de un centro de capacitación y formación técnico – artesanal para la asociación, la cual permita a la población tener una edificación idónea para la correcta capacitación y desarrollo integral de trabajos técnicos – artesanales en la ciudad de Celica (p.113).

Aporte: El estudio permitió demostrar que el diseño arquitectónico de un centro de capacitación y formación de oficios artesanales no solo contribuye en la promoción de un legado o identidad cultural, sino que también promueve la generación de oficios.

² Nivel nacional

Cáceres (2019), en su investigación “Análisis del impacto de la producción masiva en la tradición ceramista de la comunidad Ichimay Wari, Lurín, 2018”. Lima, Perú. Planteó como propósito efectuar un diagnóstico sobre el contexto situacional de la asociación de Ichimay

Wari en cuanto a su producción ceramista y las necesidades que sobrelleva. El modelo de investigación fue aplicado, de enfoque cualitativo y nivel descriptivo, con una muestra representada por 100 artesanos que participaron directamente del estudio por medio de una entrevista; así también se aplicó como otra técnica de recolección la observación. Pudo concluir que producto de la demanda de las cerámicas en el mercado internacional, algunos artesanos de la comunidad han dejado de lado sus actividades netamente manuales y tradicionales, transformándolas en industriales con el fin de agilizar la producción; asimismo, modificaron sus principales creaciones en cuanto a sus características de forma, diseño y materiales. No obstante, tales acciones ponen en riesgo la preservación de las tradiciones ceramistas y la identidad cultural, razón por la cual la autora identifica la necesidad de la implementación de un centro artesanal orientado a mantener el legado cultural. Por otro lado, dio a conocer que en la asociación destacan los trabajos en cueros y pieles, la cerámica, textiles y trabajos en madera.

Aporte: Con esta investigación se destaca la importancia de seguir promoviendo la fabricación de cerámicas de manera tradicional y artesanal, dado que representa una gran herencia cultural que tiene mucho más valor dentro del mercado. De igual manera indica las principales líneas artesanales a las cuales se dedica la comunidad.

Llorén y Mendoza (2019), en su estudio “*Infraestructura de capacitación y difusión de las tradiciones culturales para mitigar la desvalorización de las artesanías y el lenguaje muchik en el centro poblado el Romero – Mórrope*”. Pimentel, Perú. El objetivo principal fue crear una edificación de distribución y capacitación para ayudar a recuperar las tradiciones culturales y luchar contra la desvalorización de la artesanía y el lenguaje Muchik en el centro de la ciudad de El Romero. Este estudio fue de tipo descriptivo proyectivo con una muestra de 30 personas, asimismo para la recopilación de datos se aplicaron como instrumentos la ficha de observación topográfica, el cuestionario y la guía de análisis documental. Se concluyó que la desvalorización de las artesanías y de la lengua Muchik va en aumento, teniendo en cuenta que las principales razones son: la ausencia de centros artesanales, la indiferencia por la preservación de las tradiciones culturales y las deficientes herramientas de gestión, de esta manera fue necesario desarrollar un centro de capacitación y difusión de las tradiciones culturales, que permita la revalorización cultural, cubriendo adecuadamente las necesidades de los usuarios de la comunidad de El Romero (p.128).

Aporte: Mediante el presente estudio se confirma que la falta de centros artesanales que promuevan la revalorización de la identidad cultural se presenta no solo en la Provincia de Lamas, sino que también a nivel nacional, razón por la cual hoy en día la prevalencia del legado cultural en muchas comunidades se ha ido disminuyendo.

²³ Salazar (2018), en su investigación “*Diseño arquitectónico de un centro artesanal cultural aplicando muros cortina fotovoltaicos, Huacariz – Cajamarca*”. Cajamarca, Perú. El objetivo principal fue elaborar un ⁶ diseño arquitectónico de un centro cultural en el distrito de Huancabamba aplicando Técnicas de la Arquitectura Solar Pasiva. El tipo de ² investigación fue descriptivo de diseño no experimental, cuya muestra fueron 66 personas, asimismo los instrumentos aplicados fueron el ² cuestionario y la ficha de observación topográfica. Llegando a concluir que el principal problema del distrito de Huancabamba es ² la falta de un centro para la realización de actividades culturales, asimismo ⁶ las instalaciones del museo, la biblioteca, los talleres y otros establecimientos culturales se encuentran deteriorados y con ambientes no adecuados, razón por la cual se reflejaba la ausencia de producción artesanal y con ello la pérdida del legado cultural, en ese sentido se realizó el ² diseño arquitectónico de un centro cultural que contribuya en la reinscripción de la realización de actividades culturales logrando de este modo la recuperación del legado cultural del distrito de Huancabamba (p.60).

Aporte: En efecto, en la investigación se confirmó que para lograr la revalorización cultural de una comunidad no lo solo consiste en la implementación de centros artesanales, sino que también los mismos deban mantenerse conservadas tanto en infraestructura como en la reinscripción de festividades culturales.

Ucañay (2018), en su investigación “*Centro de interpretación para la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Mórrope*”. Chiclayo. Perú. Tuvo como uno de sus objetivos analizar el patrimonio cultural de la localidad con la finalidad de ¹ identificar y valorar las principales técnicas artesanales. El tipo de estudio fue aplicado, de enfoque mixto y alcance descriptivo, constituida con una muestra de 65 individuos, entre artesanos y turistas, a quienes se aplicó una encuesta para facilitar el proceso de recolección de datos. Al término del estudio pudo concluir que el 70% de los encuestados están de acuerdo con las técnicas que se emplean para crear las artesanías, resaltando en el trabajo con algodón nativo el procedimiento de elaboración de la fibra, respecto a la elaboración de tejidos los procedimientos se basan de manera consecutiva en el desarrollo de las técnicas

de urdido, urdimbre y la técnica del telar de cintura. Por otro lado, en cuanto a las técnicas empleadas en el trabajo artesanal con cerámica, se menciona la utilización de las balanzas o patas de gallos, tornos a pedal, nicho con hornos de adobe, el burilado, barnizado y cortado. Por tanto, de manera general, el autor pudo determinar que las técnicas hereditarias de artesanía promocionan a la ciudad de Mórrope como una sociedad tradicional que mantiene vigente las técnicas y principales productos utilizados por sus ancestros, aprovechando dicha actividad como forma generar ingresos.

Aporte: Es de gran relevancia considerar este estudio, puesto que parte de sus objetivos se relacionan con uno de lo planteados en la presente investigación, siendo propicio tenerlo en cuenta para realizar la discusión de los resultados.

⁵ Flores (2018), en su tesis “Centro de producción y comercialización de artesanía nativa para fomentar el crecimiento socioeconómico y turístico de la tribu Yaguas”. Huánuco, Perú. El ²⁰ objetivo general fue proponer un proyecto arquitectónico que responda a las ⁸ necesidades de un centro de producción y comercialización para el artesano nativo, para fomentar el crecimiento socioeconómico y turístico. El tipo de estudio fue descriptivo-predictivo y ⁴⁵ diseño experimental, con una muestra de 42 artesanos, aplicando como instrumentos la guía de entrevista y la guía de análisis documental. Llegó a concluir que la Tribu ³⁴ de Yaguas, es una comunidad que produce un sin número de manualidades y artesanías cuyas principales líneas artesanales características de dicha comunidad son la cerámica, el tallado, bisutería y joyería como también la textilería con enfoques o temas ancestrales, sin embargo, no cuentan con un centro artesanal que les permita exponer sus trabajos realizados en base a técnicas de producción artesanal, por tal razón el diseño arquitectónico de un ³⁴ centro de producción y comercialización de artesanía nativa tiene como fin ³⁴ fomentar el crecimiento socioeconómico y turístico de la tribu Yaguas, permitiendo ³⁴ con ello promover el legado cultural que venían perdiendo (p.18).

Aporte: El presente estudio refleja cierta similitud con el estudio por cuanto se tiene el mismo propósito que es ⁶ el diseño de un centro artesanal para mejorar las técnicas de ⁶ producción promoviendo con ello el legado cultural de la provincia de Lamas.

Nivel local

Manrique y Coral (2019), en su estudio “Lineamientos de un centro artesanal que potenciará las actividades artísticas-productivas en Lamas”. Tarapoto, Perú. El ¹ objetivo general fue realizar el diagnóstico situacional y brindar los lineamientos ¹ del ¹ diseño

arquitectónico **de un centro artesanal** y conocer las principales líneas artesanales que permita impulsar las actividades artísticas y productivas en Lamas. El tipo de investigación fue aplicada, siendo no experimental el **diseño**, teniendo como muestra 374 participantes, asimismo para la recolección de datos **los instrumentos** usados **fueron la guía de entrevista**, el cuestionario **y la ficha** topográfica. Llegando a concluir que se logró identificar en los últimos años las actividades artesanales en la ciudad de Lamas no vienen siendo las más adecuadas, asimismo las técnicas de producción de sus artesanías vienen perdiendo sus costumbres y el legado cultural, como también se evidencia las pocas oportunidades de participación en acontecimientos **que fomenten** en las actividades artesanales, por ello se planteó el diseño arquitectónico **de un centro artesanal que** permita potenciar **las actividades artísticas-productivas** de los artesanos **de la** provincia de Lamas. Además, como principales líneas de artesanía de la localidad identificaron a la cerámica (30%), bisutería (40%), cestería (21%) y tallado (8%), las cuales representan las principales actividades económicas de la localidad. Asimismo, confirmaron que el centro artesanal influyó significativamente en las técnicas de producción por cuanto se evidenció un grado de influencia igual a 48%, revelándose además una correlación positiva y significativa dado que el nivel de significancia alcanzada fue de (0.000) con un valor ($r=0.677$) (p. 73).

Aporte: El presente estudio permitió corroborar que existe estudios anteriores que demostraron que la pérdida de legado cultural en la Provincia de Lamas fue debido a la ausencia de un centro artesanal en la cual no solo se comercialice las artesanías que fabrican los artesanos, sino que también se brinde capacitaciones de producción preservando las líneas y técnicas ancestrales de producción. Aparte de ello, considerar esta investigación es primordial, puesto que señala las principales líneas artísticas de la ciudad de Lamas , lo cual permitirá contrastar uno de los objetivos específicos planteados.

Oyola (2019), en su investigación “Análisis de diseño arquitectónico de un centro comunitario para promover el desarrollo de actividades socioculturales en el sector 10 de agosto, Tarapoto”. Tarapoto, Perú. El objetivo fue analizar **el diseño arquitectónico de un centro comunitario** para **promover el desarrollo de actividades socioculturales**. El modelo de investigación fue aplicado **y** no experimental, siendo su muestra 354 personas, asimismo para recopilar datos se empleó un cuestionario. Llegando a concluir que **la identificación de características arquitectónicas como función, estructura y el requerimiento de espacios, técnicas y necesidades de servicios sociales** se basa **en las peculiaridades del sector 10 de Agosto** resultando en **una herramienta** fundamental **para** la correcta ejecución **del** diseño del

centro comunitario, asimismo se determinó que también se necesitó de espacios donde sea factible la convivencia, recreación, técnicas y servicios sociales para promover un desarrollo social y cultural entre los habitantes, logrando de este modo la recuperación del legado cultural de la ciudad de Tarapoto (p.65).

Aporte: En efecto el presente estudio contribuirá en la investigación por cuanto podrá ser considerado para la discusión de los resultados, puesto que también tuvo como propósito realizar el diseño arquitectónico, pero de un centro comunitario.

Ruiz (2017), en su tesis “Características y condiciones arquitectónicas a considerar para diseñar un centro cultural vivencial - recreacional en la ciudad de Tarapoto provincia de San Martín”. Tarapoto, Perú. Tuvo como objetivo establecer las características y requisitos arquitectónicos para diseñar un centro cultural vivencial - recreacional. La metodología fue aplicada con diseño no experimental, considerando como muestra a 364 personas, asimismo para recopilar datos las herramientas aplicadas fueron el cuestionario y la ficha de observación topográfica. Llegó a concluir que la sociedad actual no brinda el valor respectivo que la cultura propia de la ciudad merece por cuanto las autoridades no promueven el valor hacia nuestras costumbres y tradiciones, además la misma población no muestra esa inclinación de querer inculcar a sus hijos nuestra cultura ancestral, por tal razón se diseñó el prototipo arquitectónico de un centro vivencial-recreacional que permitió promover el legado ancestral y cultural de la ciudad (p.105).

Aporte: El presente estudio ha permitido conocer las principales causas por la cual se pierde un legado cultural y la importancia que tiene el diseño e implementación de un centro no solo recreacional sino también cultural y ancestral.

1.2. Bases teóricas

1.2.1 Centro Tecnológico Artesanal (Variable independiente)

Según lo referido por Cadena (2015), un centro tecnológico artesanal es considerado como un espacio innovador que tiene como propósito acoger la expresión cultural de la artesanía, y que también cuenta con áreas de enseñanza y talleres de difusión considerados como aulas de exposición de artes culturales y artesanales.

Por su parte Ríos (2019), alude que los centros tecnológicos artesanales son lugares de encuentro, intercambio y promoción de saberes que permiten dignificar, resaltar y resurgir

la producción artesanal, enmarcando la importancia de rescatar los saberes para lograr el intercambio de un legado cultural y de la identidad artesanal de una ciudad.

Del mismo modo, Mastache y Morett (2019), aluden que un centro tecnológico artesanal es un establecimiento que cuenta con los espacios y equipamientos necesarios para exponer y dar a conocer artesanías, manualidades y trabajos hechos en bases a técnicas de producción artesanal, valorando de este modo el legado cultural y/o artesanal de una determinada ciudad.

Importancia de un centro tecnológico artesanal

Desde la perspectiva de Hernández (2016), un centro tecnológico artesanal es importante dado que al ser un taller o establecimiento que consta de espacios que atesora una serie de trabajos hechos con técnicas de producción artesanal reflejan una determinada costumbre o legado cultural, cuyas características se diferencian cualitativamente de otro lugar donde se pueda fabricar cualquier otro objeto.

Por su parte Cuevas (2014), puntualiza que un centro tecnológico artesanal es importante porque alberga espacios favorables para la integración de las actividades artesanales que logren promulgar el conocimiento de las prácticas y técnicas desarrolladas por el artesano al servicio de la sociedad para propiciar un intercambio cultural.

Características de un Centro Tecnológico Artesanal

Según Alliaud (2017), una de las características de los centros tecnológicos artesanales es que cuentan con espacios en los cuales se exponen trabajos que reflejan una diversidad creativa hecha por distintos maestros artesanos y que quedan inmersas en sus obras, asimismo se exhiben la capacidad individual que tiene cada artesano en la elaboración de sus productos, así como también muestra la aptitud del artesano para crear, innovar y conciliar tradición y modernidad es uno de los elementos diferenciadores de todo objeto de artesanía.

Por su parte Mastache y Morett (2019), el centro tecnológico artesanal sobresale primordialmente por el trabajo manual trabajado por artesanos locales, quienes otorgan formas a bellos artículos que nacen de su inspiración, cuyas particularidades son:

- Los instrumentos que se usan en los procedimientos son hechos a mano, con mayor frecuencia estas herramientas se utilizan para más creaciones.
- La participación es constante de inicio a fin.
- Decoraciones con gran color y creatividad en sus trabajos.
- Generalmente se dan en las localidades rurales.
- La producción es en menor grado.
- Comercialización directa, la producción se oferta en un sitio único.

¿Qué es artesanal?

De acuerdo a lo referido por Cadena (2015), es artesanal todo aquel producto que es elaborado a través de técnicas tradicionales o manuales, sin que intervenga un proceso industrial, también hace referencia a todo aquello que indique oficio artesanal, proceso artesanal y tradición artesanal.

Asimismo, según lo señalado por Ríos (2019), las personas que se dedican al oficio artesanal se conocen como artesanos, que son aquellos que por gusto y pasión a los métodos tradicionales llevan a cabo la elaboración de diversos productos (gastronómicos, utilitarios o decorativos) a través de Técnicas artesanales, procesos manuales, individuales y con la ayuda de herramientas sencillas, en pequeños salones o talleres. Por tanto, el resultado de su trabajo es un producto artesanal único, denominado artesanía, porque expone el trabajo minucioso, autóctono y especial que recibe cada producto a lo largo de su elaboración.

Requerimientos mínimos para la localización del centro artesanal

Según lo referido por Ríos (2019), para la localización y ejecución de un taller artesanal es importante que se tomen en cuenta los siguientes factores:

- La distancia del área de extracción a la planta o taller artesanal
- La infraestructura vial y la estructura de la edificación
- Los riesgos de contaminación ambiental
- La accesibilidad para el turismo y potenciales compradores
- La accesibilidad a servicios públicos esenciales, tales como energía eléctrica, alcantarillado, agua potable y red telefónica.

Artesanía

Para Hernández (2016), ²⁰ las artesanías son las manifestaciones de lenguaje o artísticas populares de las comunidades indígenas, asimismo son aquellas artes indígenas son apreciadas de buena manera ya que dentro de este arte hay artesanías como: cerámica, tejidos, joyería y otras aplicaciones que en nuestro país se puede encontrar.

Por otro lado, Mastache y Morett (2019), ¹⁷ aluden que los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales e incluso de medios mecánicos; siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado.

Evaluación para el estudio y diseño de un centro tecnológico artesanal

Para la evaluación de la variable centro tecnológico artesanal se consideró el sustento teórico de Ríos (2019), quien alude que para el estudio y diseño un centro tecnológico artesanal es fundamental tener en cuenta dos fundamentales características, la primera que es el plan de producción y la asistencia técnica, ⁶ las mismas que serán consideradas como las dimensiones de la variable.

Plan de producción

De acuerdo a lo referido por Ríos (2019), el plan de producción hace referencia al aglomerado de características y elementos fundamentales a tener en cuenta para el estudio y diseño de un centro tecnológico artesanal, pues con la finalidad de promover el legado cultural de un determinado espacio mediante la elaboración y ³⁵ exposición de trabajos artesanales se requiere puntualmente establecer y conocer las líneas de producción artesanal, el proceso de fabricación o producción de los productos artesanales y la capacidad de producción artesanal. Teniendo como indicadores:

- ²⁹ Líneas de producción artesanal: Hace referencia a los diferentes procesos de producción artesanal, vinculados a las materias primas que se utilicen en las diferentes regiones del país, existentes y futuras, que expresan la creatividad y habilidad manual del artesano.
- ¹ Proceso de fabricación: Hace referencia al conjunto de operaciones unitarias necesaria para la producción de productos artesanales cuya elaboración es en bases a técnicas artesanales que reflejan un legado cultural.
- Capacidad de producción: Para el diseño y ejecución de un centro tecnológico artesanal es fundamental tomar como referencia la capacidad de producción de ar artesanías que

elaboran los artesanos, por cuanto permitirá estimar y establecer la distribución de los espacios que se empleará para la exposición y comercialización de las artesanías.

Asistencia técnica

Conforme a lo referido por Ríos (2019), otra de las características o elementos fundamentales a tener en cuenta para el estudio y diseño de un centro tecnológico artesanal es la asistencia técnica, el cual consiste en establecer dentro de un centro artesanal la asignación de personal capacitado que brinde información relevante y verídica sobre las artesanías elaboradas por los artesanos. Teniendo como indicadores:

- Capacitaciones constantes: Hace referencia a que un centro tecnológico artesanal no solo debe contar con espacios y productos artesanales elaborados en base a un legado cultural y ancestral, sino que también debe contar con asesores o capacitadores con ⁴⁷ experiencia en la elaboración y producción de los productos artesanales, todo ello con la finalidad de que, en dicho centro no solo exista personal que exponga a los turista el detalle, tradición y legado cultural de cada artesanía elaborada, sino que también los artesanos sean capacitados con el fin de mejorar sus técnicas de producción sin omitir o dejar de lado sus tradiciones.
- Charlas grupales: Hace referencia a los talleres, exposiciones o programas de capacitación cultural y artesanal que se deben realizar con mayor frecuencia con la finalidad de que los artesanos puedan dar a conocer las técnicas artesanales y costumbristas que emplean en la producción de sus artesanías, logrando con ello intercambiar costumbres o técnicas artesanales con artesanos de diferentes localidades.
- Apoyo de entidades gubernamentales: Para lograr la eficiencia de un centro tecnológico artesanal es fundamental que las entidades gubernamentales se involucren con mayor frecuencia realizando festivales, ferias o talleres de productos artesanales en el cual se logre la mayor captación y valoración de un determinado legado cultural.

1.2.2 Técnicas de producción artesanal (Variable dependiente)

De acuerdo con lo referido por Armas et al. (2020), ¹⁵ las técnicas de producción artesanal son los conocimientos o métodos tradicionales, aplicados en el momento de transformar las materias primas y elaborar los productos acabados, para que estos puedan reflejar, parte de la historia y de la trayectoria de ese grupo social que las produce.

Por otro lado, Correa et al. (2018), manifiestan que las técnicas de producción artesanal son aquellas habilidades ancestrales que se emplean para la producción de un determinado producto a través de la conversión de la materia prima, manteniendo siempre una específica identidad cultural que va trascendiendo de generación en generación.

De acuerdo con lo referido por Ríos (2019), son ¹⁵ aquellas actividades relacionadas con el trabajo artesanal y tecnológica que se desarrollan para aquellas técnicas que hacen uso del conocimiento científico, de este modo se marca un corte temporal en el proceso de evolución de la técnica, diferenciando a las técnicas artesanales de las tecnologías modernas.

Producción artesanal

Según Cadena (2015), la producción artesanal es aquella actividad productiva que se realiza ²⁶ en forma predominantemente manual con o sin ayuda de herramientas y máquinas, generalmente con utilización de materias primas locales y procesos de transformación y elaboración transmitidos de generación en generación, con las variaciones propias que le imprime la creación individual del artesano, reflejando una expresión representativa de su cultura y factor de identidad de la comunidad.

Por su parte Correa et al. (2018), aluden que en ³⁷ la producción artesanal se elaboran objetos mediante la transformación de materias primas naturales básicas, a través de procesos de producción no industrial que involucran máquinas y herramientas simples con predominio del trabajo físico y mental.

En tanto, Flores et al. (2016), infieren ⁴⁸ que la producción artesanal utiliza herramientas manuales y trabajadores muy cualificados, quienes deben realizar todas las tareas necesarias para la modificación de materias primas en artesanías, asimismo aluden que habitualmente la producción de artesanías es flexible operacionalmente para llegar al producto final y esto se acopla a los requerimientos de los usuarios.

Objetivos de la producción artesanal

Según lo referido por Armas et al. (2020), tiene por objetivo o ²⁸ finalidad la creación de un objeto producido en forma predominantemente manual con o sin ayuda de herramientas y máquinas, generalmente con utilización de materias primas locales y procesos de

transformación y elaboración transmitidos de generación en generación, con las variaciones propias que le imprime la creación individual del artesano.

Importancia de la producción artesanal

De acuerdo a lo referido por Correa et al. (2018), la importancia trascendental de la producción artesanal radica, además de los productos en sí mismos, en las competencias y los conocimientos que son imprescindibles para que no desaparezca este tipo de producción, asimismo porque mediante la producción artesanal revive la perfección de las técnicas tradicionales, la dedicación y el dominio del detalle, y rememora una sensación de confianza y armonía con el material labrado a lo largo de años de experiencia.

Características de la producción artesanal

Según lo señalado por Milla et al. (2016), la producción artesanal conserva una serie de características muy particulares, tales como las siguientes:

- El volumen de producción es muy pequeño y cuneta con un mercado reducido centrado en un nicho que habitualmente tiene mayor poder adquisitivo.
- La fuerza laboral altamente cualificada y polivalente en las tareas relacionadas con la fabricación, incluido el diseño de los productos.
- Cuenta con flexibilidad para realizar distintas tareas, cuando son necesarias, debido al empleo de herramientas y máquinas de uso general con un ritmo pausado en la ejecución de las operaciones.
- Productos de alto valor agregado y precio elevado.
- Fabricación de productos con partes intercambiables, cuando no son productos únicos.
- La producción es coordinada por un propietario que mantiene el control de la empresa.
- Alto contacto con los clientes.
- El valor del producto tiende a mantenerse a lo largo del tiempo.

Clasificación de producción artesanal

La clasificación de la artesanía no es homogénea, de hecho, según Armas et al. (2020), se clasifican en tres formas:

- Artesanía indígena, manifestación de la expresión cultural de los pueblos indígenas, es un poco cerrada y sus saberes se otorgan de generación en generación a través del tiempo;

es muy común conocer que tienen una limitada producción, por lo que sus diseños son muy exclusivos y valorados.

- Artesanía tradicional, hecha por mestizas y ³ comunidades afrodescendientes, está principalmente influenciada por la orientación de los inmigrantes europeos; no obstante, a pesar de la ardua competencia que libran con la producción en serie de sustitutos, la capacidad de producción de estos grupos es bastante significativa y sus costos competitivos de sus productos permitieron que estos puedan persistir de manera estable.
- Artesanía contemporánea, en este tipo se suman elementos estéticos y técnicos provenientes de una diversidad de ⁵² contextos, ya sean sociales, culturales y económicos. Este modelo de artesanía ha incluido procesos tecnológicos para elevar el nivel de creatividad y calidad.

Por otro lado, Correa et al. (2018), clasifica también a la producción artesanal en tres tipologías, las cuales son:

- Arte popular, que giran alrededor de una persona o grupo familiar, trabajos personalizados en los que se plasma el potencial creativo, con una entrega particular y en menor proporción.
- Artesanías Etnológicas, obtenidas de descendencias y de recóndito arraigo vernáculo, son parte de los hechos cotidianos de las pueblos ³ indígenas o mestizos; su comercio se da a través de un vendedor al mayoreo o de un integrante del taller y se adquiere una mínima gratificación económica.
- Artesanías semi-industrializadas, la más actual artesanía y de elaboración claramente ⁵⁴ urbana, lo desarrollan personas con estudios especializados, forman talleres, penden económicamente de su producción que ejecutan de manera frecuente y laboran siguiendo las muestras del mercado.

Las TIC, la producción artesanal y el desarrollo comunitario

⁴ De acuerdo a lo referido por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2021), Las expectativas para la producción artesanal deben estar enfocadas en salvaguardar la identidad de las comunidades locales y pueblos indígenas, lo que simboliza preservar, salvar, revalorizar y fortificar nuestra cultura, tradiciones, reducir la grieta digital, brindar acceso a nuevas herramientas de información, descubrir necesidades e intereses, combinando los recursos tradicionales con los avances tecnológicos

(incluido Internet): salud, derecho, educación, vivienda, comercialización de artesanías, etc. También se debe promover y facilitar la participación de los integrantes de la sociedad, en particular promoviendo y optimizando la autoestima de cada miembro y de la comunidad en su conjunto, y mediante la integración de grupos sociales vulnerables como las mujeres, los ancianos y las personas con necesidades diferentes o especiales, reducir los sentimientos de aislamiento y marginación, construir conexiones y redes con otros pueblos indígenas y otros círculos sociales y finalmente entregar, promover, publicar y distribuir artesanías locales a través de Internet e implementar proyectos de desarrollo socioeconómico.

Principales líneas de producción artesanal

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2021), ha clasificado la producción artesanal en líneas y sub líneas artesanales, agrupándolas sobre la base de criterios técnicos asociados a la forma de producción, materias primas y nivel de modernización.

➤ Líneas Artesanales

De acuerdo con lo referido por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2021), la línea artesanal es un resultante que combina, materia prima, habilidad y función; de esta manera limita y clasifica las artesanías. En el país se han reconocido veinte líneas artesanales, en los cuales la diversificación se realiza según técnicas artesanales, materia prima empleada y/o productos con detalles funcionales o de usos comunes. En ese sentido, el Clasificador Nacional de Líneas Artesanales organiza estas líneas conforme con:

- Grupo de técnicas artesanales con detalles usuales.
- Agrupación de materias primas para fabricar artesanías con semejanzas en sus detalles.
- Un conglomerado de artesanías con características frecuentes de función o uso.

➤ Sub-línea artesanal

Según lo referido por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2021), el Clasificador Nacional de Líneas Artesanales se organizó ordinariamente en sesenta sub-líneas, separadas según su alineamiento, en concordancia a la técnica, el insumo primario utilizado y/o productos con caracteres de uso y función común.

Clasificador de las líneas y sub-líneas artesanales

Conforme a lo referido por ¹ el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2021), la producción artesanal ⁵² es elaborada de acorde al Clasificador Nacional de Líneas Artesanales, el mismo que se encuentra estructurada de la siguiente manera:

1. Alfarería y cerámica: Se considera al arte que elabora objetos a partir de barro o arcilla como materia prima, los cuales, por consecuencia de la colocación en un horno, son expuestos al calor y que debido a las fluctuaciones de temperatura dan el producto terminado. En algunos sectores del país, la arcilla para este paso usualmente se mezcla con ceniza, arena o se muele arcilla hervida para lograr una mayor plasticidad.

1.1. Alfarería o loza porosa: Este tipo de cerámica es producida principalmente por las comunidades nativas del Perú, productos que incorporan la iconografías y costumbres de los pueblos artesanales.

1.2. Loza compacta o cerámica de temperatura elevada: Aquí los trabajos de arcilla son sometidos a temperaturas mayores o iguales a los 1000°C, que proporciona un vidriado en la cerámica, permitiendo que los acabados finales tengan rigidez y firmeza, de preferencia usados para la elaboración de menaje.

2. Bisutería: Es denominado artesanía si el diseño, técnica y maestría sobresaliente encarnan la idiosincrasia del artesano. La bisutería utiliza pequeños elementos decorativos personales que tienen una clara identificación en sus orígenes ancestrales que asemejan la joyería hecha por sus ancestros.

2.1. Inorgánicos: Estos incluyen joyas hechas de materias primas inorgánicas como: adornos y cuentas de cerámica, metales comunes u otras joyas que representen la iconografía de las diversas culturas que las produjeron, elaborando de este modo collares, pulseras y aretes, entre otros.

2.2. Orgánicos: Agrupa todo aquello que es confeccionado con materia orgánica como son: adornos de ³ variados tipos y tamaños de semillas, cachos, huesos u otras joyas que representan la iconografía de las diferentes culturas que las producen, elaborando de este modo collares, pulseras y aretes, entre otros.

3. Cerería: Esta línea incluye productos hechos a mano ³ cuya materia prima es la cera, la grasa o la parafina, pues la vela es el resultado artesanal más elaborado a partir de la cera; la manera más añeja que se conoce de hacer velas es colgar la mecha en un recipiente con cera líquida.

3.1. Cera de abeja: obtenida gracias a las abejas jóvenes, estas secretan en forma líquida por medio de sus glándulas de cera para la construcción de nidos, era un excelente

ingrediente para reemplazar la grasa en la obtención de velas, sin desprender olores desagradables.

- 3.2. Parafina: Es un tipo de aceite mineral obtenido de la composición del petróleo y el carbón, no tiene fragancia y por su densidad baja (0,8 g/cm³), el agua no puede ser mezclado con este.
- 3.3. Sebo: Se origina de la grasa cruda de vacunos u ovinos. En temperatura ambiente, la grasa es sólida, entre 45°C y 50°C en punto de fusión, por lo que fundirla es muy fácil.

4. Cueros y pieles: La serie abarca artesanías de cuero y sus variaciones. Se utilizan variadas técnicas, entre ellas el teñido, el cincelado, el calado, etc.

- 4.1. Peletería: Incluye productos de piel de animal con pelo como materia prima, pero esta sub-línea cumple con las normas de bienestar y conservación animal del gobierno peruano. Las obras de peletería más obtenidos son para la moda en ropa y accesorios de vestimenta, como también diversas figuras de animales utilizados como decoración o juguetes.

5. Fibras vegetales: La línea contempla aquellas obras hechas a base de fibras vegetales (excepto el algodón), generalmente elaborados mediante el tejido a mano sin ayuda de herramientas, se pueden usar moldes dependiendo del producto a realizar.

- 5.1. Fibras blandas: Esta sub-línea permite elaborar artesanías producidas con fibra vegetal blanda.
- 5.2. Fibras macizas: La materia prima surgen del bambú, carrizo, laurel, mimbre y otros tipos de bibras de árboles.

6. Imaginería: Es una rama de la artesanía enfocada a las representaciones religiosas, la materia prima consiste en diversas pastas y pinturas, utilizando finalmente como estructura base la madera o el maguey.

- 6.1. Imaginería contemporánea: Bajo esta sub-línea se agrupan obras pictóricas elaborados a mano que simbolizan la identidad cultural moderna de una región o zona turística, cuyas principales materias primas son el **chuño, maíz, yuca y/o cola sintética, siempre que sea** ³ **manualmente, cohesionan mutuamente con una diversidad de recursos naturales del entorno local como base de la** ³ **representación modelada.**
- 6.2. Imaginería tradicional: En esta sub-línea se recogen las artesanías de origen antiguo, definidas como acervos culturales cuyo principal insumo son las pastas de

yeso, harina de cereales como el arroz y el trigo para confeccionar figuras que emanan cosas o personajes ilustres, especialmente las danzas oriundas donde muestran su carácter en detalle.

7. Instrumentos musicales: Comprende todos los productos hechos a mano que propician la transmisión de sonidos musicales, asimismo su repertorio es muy extenso, esta clasificación se relaciona principalmente con la clasificación general de los instrumentos musicales.

56

7.1. Instrumentos de cuerda.

7.2. Instrumentos de viento.

7.3. Instrumentos de percusión (Membranófonos).

8. Joyería y orfebrería: sobresale por originalidad y alto estándar de calidad, puesto que el Perú sitúa de grandiosas condiciones de plata y oro, siendo estos los minerales más utilizados en la joyería ancestral peruana.

8.1. Joyería: Comprende la producción de adornos para la anatomía humana, ya sea ³ de oro, plata, platino o aleaciones y piedras preciosas.

8.2. Orfebrería: Abarca la creación de elementos y utensilios con oro, plata y metales preciosos.

9. Resinas: son secreciones orgánicas producidas por distintas plantas, especialmente las coníferas. Tienen propiedades químicas y su uso está relacionado con la elaboración de barnices, adhesivos, perfumes o incienso.

10. Máscaras: Son artesanías que sirven para ocultar el rostro, el cual es utilizado en las fiestas y bailes tradicionales, las máscaras que representan al personaje pueden ser de distintos materiales y orígenes, como pieles, textiles o metales.

10.1. Decorativa: se utilizan como decoración y pueden ser parte de una fiesta o un recuerdo personalizado para uso puramente decorativo. Por lo general suelen variar mucho en tamaño y no están necesariamente hechos para miembros de grupos de baile o actuaciones.

10.2. Tradicional: Las máscaras tradicionales se combinan con las danzas y rituales folclóricos del país. Estas máscaras pueden ser elaboradas a partir de materias primas como: cartón, papel maché, cerámica, hojalata, madera, mates y muchos más.

11. **Metalistería:** Es una obra de arte realizada con metales comunes o sus aleaciones. Además, se usan técnicas, tales como el del vaciado y laminado, martillado, etc. los mas usados son el bronce, cobre, fierro o hierro y hojalata para distintas creaciones como ventanas, candelabros, espejos, cruces, tazas, etc.
12. **Papel:** a partir de pasta celulosa, papel usado, otras insumos y reciclajes se puede hacer artesanía de buena calidad. El papel hecho de manera manual posee un tacto y excelente calidad que supera a los papeles industriales.
13. **Pintura:** Esto incluye productos que utilizan diversos soportes de aplicación con colores para capturar gráficos religiosos de festividades y hechos populares, pero además pueden presentar imágenes de flora, fauna, iconografía histórica para diversas festividades y festivales culturalmente reflexivos.
 - 13.1. Pintura colonial: Comprende las pinturas que pueden estar soportadas en madera, y hermosos lienzos, dicha técnica radica en el uso del pincel, donde la madera suele estar imprimada.
 - 13.2. Pintura de comunidades originarias amazónicas: Tiene pinturas de pueblos indígenas de la amazonia, estas pinturas tienen rasgos o temas específicos que son característicos de la idiosincrasia de la comunidad amazónica del que son parte. donde plasman la iconografía histórica o reflejan paisajes de la Selva del Perú.
 - 13.3. Pintura popular: Incluye pinturas, cual soporte puede ser una combinación de hojalata, madera, la piedra o el papel, que irradian las costumbres y tradiciones, pues ordinariamente, los temas empleados son episodios costumbristas que manifiesta el pueblo como fiestas patronales, y festejos costumbristas.
14. **Recurso acuícola:** Esto contempla insumos cuya materia prima va desde conchitas, caracoles, escamas, etc. En esta línea se confeccionan joyeros, cenizales, adornos, navíos, portafotos, retratos, etc., además de ropas típicos sustancialmente en climas tropicales.
 - 14.1. Recurso fluvial: Esta sub-línea contempla productos de artesanía hechos con las conchas y escamas de la materia prima de los ríos.
 - 14.2. Recurso lacustre: La sub-línea comprende los mismos recursos, con la diferencia de que pertenecen a lagunas y lagos.
 - 14.3. Recurso marino: Productos artesanos confeccionados con recursos marinos.
15. **Sombreros, monteras, chullos y coronas:** La línea artesana incluye prendas que tapan y adornan la cabeza. La diversa elaboración de chullos, sombreros y coronas responden

a las características locales tradicionales que han dado valor e identidad a lo largo del tiempo.

15.1. Chullos: Es un tejido con base en la técnica de punto, se caracteriza por ser un gorro con orejeras, producido con fibras principalmente de alpaca, vicuña y ovejas, algodón o combinación de ambas.

15.2. Corona: Representan poderío entre las comunidades nativas amazónicas, se confeccionan con fibras de plantas, textiles y/o yanchama.

15.3. Montera: Modelo de sombrero sin copa, suele llevar una estructura de fibras de plantas que se sobreponen con telas bellamente bordadas

15.4. Sombrero: Se confecciona por lo general de una copa en el cual en su contorno va un ala. Abarca cualquier modelo de sombrero elaborado artesanalmente con fibras de origen vegetal, animal, cueros y pieles.

16. Talla: Es un procedimiento de alteración, grabado, y pulido sobre un elemento con la finalidad de alcanzar una forma exclusiva.

16.1. Cuerno: El procedimiento se plasma en cachos (cuernos), comúnmente de vacuno. Se producen objetos utilitarios y para decoración, accesorios como botones, collares, etc.

16.2. Hueso: Incluye la producción de artesanías tallados en hueso de animales, donde las artesanías elaboradas comprenden a esculturas de menor tamaño.

16.3. Madera: Percibe el desarrollo de artesanías de madera tallada, que también podría ser torneada o aplicando la técnica del taraceado; policromada o cubierta con pan de oro o de bronce, obteniendo así elementos decorativos, tales como cofres, baúles, cucharones, tallas de imágenes costumbristas, etc.

16.4. Piedra: Aquí se producen tallados en donde la materia prima principal es la piedra.

16.5. Sal: Abarca toda aquella elaboración artesana tallada en sal. Objetos decorativos como cofres, ceniceros y lámparas son hecho a base de este insumo.

16.6. Semillas y pepas: Son artesanías talladas en variadas semillas o pepas provenientes particularmente de la amazonia peruana.

17. Textilería: La línea abarca desde tejidos hasta bordados y trabajos en telas no tejidas, creaciones a partir de fibras de camélidos, ovinos, algodón y combinaciones. Los tejidos teñidos con técnicas tradicionales son una línea textil.

17.1. Arpillería: hechos a partir de retazos de tela que forman figuras a granel o tela que actúa como soporte.

- 17.2. Bordados y aplicaciones: Esta sub-línea comprende la fabricación de productos con gráficos agregados o aplicaciones escritas, tales como productos hechos a mano o con una máquina de coser casera.
- 17.3. Tejido a mano: Se clasifican en esta subpartida las técnicas de anillado, anudado (macramé) y trenzado, ya que las artesanías se realizan sin herramientas manuales.
- 17.4. Tejido de punto: son elaborados mediante tejido de punto, crochet, aguja o a mano, siendo las máquinas tejedoras una herramienta opcional para ayudar en alguna etapa, generalmente, estas conforman productos como: chompas, chalecos, y otras prendas para regular la temperatura corporal.
- 17.5. Tejido en telar: Esta sub-línea comprende la producción de productos elaborados en letal de cintura, telar de estacas, telar de marco y el telar de pedales.
- 17.6. Tela teñida o pintada: La sub-línea comprende la producción de productos con tela pintada, tela teñida con técnica de reserva y con telas únicamente teñidas con recursos naturales.
- 17.7. Telas no tejidas: Esta sub-línea comprende la producción de productos cuya elaboración es mediante el uso de fieltro (tela no tejida), como también los pompones y borlas.
- 18. Vidrio:** Se trata de hacer artesanías a partir del vidrio, que es un material inorgánico, quebradizo, duro, transparente y amorfo, por lo que no tiene una estructura regular ni precisa, dicho material se obtiene fusionando arena de sílicea con carbonato de sodio y piedra caliza y luego se moldea a altas temperaturas para lograr la apariencia final. Las sub-líneas más usadas son: vidrio pintado, vidrio soplado: Vitral. Vitro-fusión.

Artesanía Peruana

Según lo referido por Ríos (2019), en la artesanía peruana; no solo hay trabajos en arcilla, sino también en madera, tejidos, piedra, oro, plata, frutos secos, etc., pues actualmente el Perú exporta millones de dólares en artesanías; teniendo un desarrollo ancestral que se ha transmitido de generación en generación, ya que se encuentra entre las más variadas del mundo como lo prueba la amplia red de exportadores que cada año expone el ingenio de los peruanos en mercados europeos, dentro de ello pequeñas y grandes piezas causan admiración de propios y extraños en donde se manifiesta la armonía de los diseños geométricos en los tejidos y la gran variedad de artesanías. No obstante, a pesar de que muchas artesanías son dominantes anónimas; realizados en serie, dependen principalmente

de la habilidad manual, más que la imaginación creativa a menudo cumple con una función inmediata, siendo también elaboradas de forma colectiva.

Artesanía de Lamas

Hoy en día los diversos artesanos y artesanas Lamistas; se esfuerzan por salvaguardar y preservar sus tradiciones; en especial de las técnicas que heredaron de sus antepasados; constituyendo la mayor riqueza de cualquier pueblo, que su patrimonio cultural no caiga al olvido. A pesar de las crecientes e imparables aculturaciones, las ceramistas Lamistas celosas de su identidad; se mantuvieron fieles a sus singulares rasgos sociales y culturales prehispánicos. Es por ello por lo que las mujeres Lamistas; además de ocuparse de los quehaceres domésticos, faenas agrícolas, elaboran sus propias vasijas en sus viviendas; y el resto de la familia coparticipa, como una unidad productiva y económica, en la actividad artesanal, encargándose de la extracción de la greda, obtención de leña y agua, del transporte y la venta (Redacción Voces, 2018).

Evaluación de las técnicas de producción artesanal

Con la finalidad de evaluar las técnicas de producción artesanal se considera el sustento teórico de Armas et al. (2020), quien alude que para la producción de productos artesanales se debe tener en cuenta las técnicas de producción artesanal las mismas que se emplean y se aplican de acorde a la identidad ancestral, la disponibilidad de materias primas, el nivel de capacidad de producción individual, la aptitud del artesano, las creaciones propias y el nivel de calidad que tenga cada artesanía elaborada. En ese sentido, se tiene como dimensiones:

Artesanía tradicional

De acuerdo con lo argumentado por Armas et al. (2020), hace referencia a la modalidad de la producción que emplean los artesanos para la elaboración de sus productos artesanales, el cual generalmente es mediante la artesanía tradicional, donde la mayoría de veces los productos artesanales son elaborados en bases a técnicas tradicionales que fueron aprendiendo de sus ancestros, llevando de este modo la continuación de su legado cultural. Se tiene como indicadores:

- Identidad ancestral: Hace referencia a las técnicas de producción artesanal que se emplean de acuerdo con la identidad ancestral, pues la gran mayoría de artesanos elaboran sus artesanías en base a la enseñanza de sus ancestros y de acuerdo a su legado cultural.

- Materia prima: Hace referencias a la disponibilidad y alcance que tiene los artesanos sobre las materias primas con la elaboran sus artesanías, pues la capacidad de producción dependerá generalmente de la temporada de cada materia prima que emplee.

Competencia

Según lo referido por Armas et al. (2020), la competencia es un factor fundamental que debe tener en cuenta un artesano, por cuanto le permitirá establecerse límites en cuanto a la elaboración de sus productos artesanales, tomando de este modo en consideración, los costos, disponibilidad de materia prima, cantidad de producción y tiempo en comparación a la competencia, pues no todos los artesanos establecen sus precios con igualdad de mercado, ni mucho menos disponen de la misma cantidad de artesanías que sus competencias. Teniendo como indicadores:

- Capacidad individual: Hace referencia a la capacidad de producción artesanal que tiene cada artesano y la disponibilidad inmediata para la fabricación de las mismas.
- Aptitud del artesano para crear, innovar, conciliar tradición y modernidad: Hace referencia a la aptitud que toman cada uno de los artesanos por querer innovarse adaptándose de este modo a las nuevas técnicas de producción artesanal que existen e incluso a las nuevas tradiciones o legado cultural.
- Creaciones originales: Hace referencia a que los productos artesanales que se exponen en los centros tecnológicos artesanales son de autoría y creación propia de los artesanos en la cual expresan y dan a conocer sus tradiciones y cultura.

Calidad

Conforme a lo señalado por Armas et al. (2020), la calidad es un elemento importante que se debe tener en cuenta en la producción de artesanías, puesto que la gran mayoría de veces en las exposiciones o ferias artesanales los turistas o espectadores se fijan y evalúan el nivel de calidad tanto del trabajo final como de los materiales y mensaje que exponen encada artesanía elaborada. Teniendo como indicadores:

- Eficacia: Hace referencia al nivel de eficacia que tiene cada artesano para la elaboración y producción de productos artesanales, reflejando de este modo la experiencia y conocimiento sobre las técnicas de producción artesanal.
- Competitividad: Hace referencia al grado de competitividad que existen entre los artesanos, pues en cada centro artesanal se encontrarán diversidad de artesanías de las

cuales no todas ellas tendrán la misma calidad y valoración cultural, definiendo de este modo las diferencias competitivas de cada artesano.

- Valoración de ventas: Hace referencia a la cantidad de los productos artesanales que cada artesano pueda vender por día, logrando de este modo poder definir la capacidad de producción artesanal y la fijación de los precios en bases a los costos reales que genere.

1.3. Definición de términos básicos

Alfarería y cerámica

Es el arte de fabricar piezas con el barro o arcilla, luego ³ de su cocción en algún tipo de horno, con exposición al calor, en diferente temperatura, teniendo como resultado el producto final (Ríos, 2019).

Artesanías Nuevas

Esta línea es llamada de esta manera, para introducir a todas esas que aún no son reconocidas por el sector y/o las ³ que se puedan crear en un futuro ¹ (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2021).

Artesanías

²⁰ Las artesanías son las manifestaciones de lenguaje o artísticas populares de las comunidades indígenas (Rivas, 2018).

Artesano productor

Persona a la ¹ que se le destina como el transcendental sujeto ² causante de que existan las artesanías, y así, aportar a la riqueza cultural que acoge nuestro país; ya que su producción se desarrolla en coordinación del núcleo familiar, es decir, desde los niños de menor edad hasta los adultos mayores, ¹ tienen intervención en la elaboración de artesanías (Alliaud, 2017).

Artesano

⁶² Es el individuo que crea objetos artesanales o artesanías; realizan su oficio manualmente o con herramientas manuales; por lo que poseen destreza y habilidad para realizar su trabajo (Alliaud, 2017).

Centro artesanal

Establecimiento u organismo dedicado actividad artesanal en la cual se realizan actividades de producción, elaboración, capacitación o enseñanza y exposición de trabajos artesanales que reflejan un determinado legado cultural (Ríos, 2019).

Equipamiento artesanal

Conjunto de medios e instalaciones necesarios para el desarrollo de una actividad o la elaboración de productos artesanales (Mastache y Morett, 2019).

Taller artesanal

Lugar donde realizan las creaciones originales y los productos de calidad son las exigencias que se marca todo buen artesano en el trabajo diario de su taller o fábrica artesanal (Rivas, 2018).

MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Tipo y nivel de investigación

2.1.1 Tipo de investigación

Investigación aplicada: El tipo de investigación fue aplicada por cuanto se pretendió determinar realizar el estudio del diseño de un centro tecnológico artesanal que influya en la mejora de las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas a través de la implicación y recopilación de conocimientos teóricos sustentados por autores concedores del comportamiento de las variable logrando de esta manera fundamentar los aportes prácticos que permitieron dar solución a posibles falencias. Tal como lo señala Arbaiza (2019) las investigaciones de tipo aplicada se efectúan en base a conocimientos teóricos existentes con relación a las variables en estudio, con la finalidad de proporcionar posibles soluciones referente a la problemática descrita.

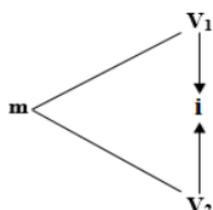
2.1.2 Nivel de investigación

Descriptivo-correlacional: se mostró un nivel descriptivo-correlacional por cuanto en primera instancia se pretendió dar a conocer las características y cualidades de las variables en estudio en base a una realidad situacional, para posteriormente de forma general establecer el grado de relación que existe entre ambas variables, demostrando de esta manera resultados descriptivos para los objetivos específicos y resultados correlacionales o inferenciales para el objetivo general. Tal como lo manifiesta Ñaupas et ál. (2018), los estudios de nivel descriptivo-correlacional permiten conocer los hechos, características, cualidades y fenómenos que se presentan en una determinada realidad y en función a dos o más variables, para después determinar la relación que existen entre las mismas.

2.2. Diseño de investigación

Diseño no experimental: La investigación presentó un nivel no experimental por cuanto el análisis de la problemática del estudio se efectuó en su contexto real y sin la necesidad de producir cambios o alterar de una u otra manera el comportamiento de las variables en estudio, asimismo presentó un corte transversal, dado que toda información recopilada en el transcurso de la investigación se efectuó en función a un determinado periodo, siendo en este caso durante el periodo 2021. Tal como lo manifiesta Valderrama (2019), los diseños

no experimentales de corte transversales pretenden efectuar el estudio de hechos y sucesos en su contexto real sin la necesidad de manipular las variables en estudio, además porque la recopilación de información se realiza durante un determinado periodo de tiempo. Por lo tanto, el esquema empleado será el siguiente:



Donde:

M: Muestra

V1: Centro Tecnológico Ancestral

V2: Técnicas de producción artesanal

i: Influencia

2.3. Población y muestra

Población

De acuerdo con Hernández et al. (2014), la población objetivo de la investigación constituye el estudio de todas las unidades de análisis, para ello se debe tener determinadas las características de los elementos que posibiliten identificar la pertenencia o no a la población objetivo. En ese sentido, en el estudio se consideró como población a la totalidad de habitantes de la Provincia de Lamas el cual según el informe del INEI (2020), asciende a 15474 hab.

Muestra

De acuerdo con Hernández et al. (2014), cuando la población es delimitada posibilita entonces contar con un listado que incluya todos los elementos que la integren, ese listado recibe el nombre de marco de muestreo. Debido a la amplitud de la población, para el cálculo de la muestra se empleó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 pqN}{E^2(N-1) + Z^2 pq}$$

Dónde:

n es el tamaño de la muestra

Z es el nivel de confianza 95% = 1.96

p es la probabilidad de éxito 50 % = 0.5

q es la probabilidad de fracaso 50 % = 0.5

E es el nivel de error 5% = 0.05

N es el tamaño de la población = 15474

Reemplazando en la fórmula:

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)(15474)}{(0.05)^2(15474-1)+(1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = 374.87 = 375$$

Tras el cálculo de la muestra se determinó que la misma estuvo constituida por 375 habitantes, sin embargo, para la aplicación de los instrumentos se ha tenido en consideración los criterios de inclusión y exclusión, tal como se detalla a continuación:

- Criterios de exclusión: Se excluyeron a los habitantes cuyas edades son menor a 17 años.
- Criterios de inclusión: Se incluyeron a los habitantes cuyas edades son de 17 a más.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente estudio se empleó las siguientes técnicas e instrumentos que facilitaron el proceso de recopilación de datos:

TÉCNICA	INSTRUMENTO	APLICACIÓN
- Análisis documental, físico y virtual.	- Computadora	
- Observación directa del área de estudio	- Fichas de investigación bibliográfica	
- Utilización de encuestas	- Aplicación de cuestionarios (Ver Anexo 03)	A los pobladores de la ciudad de Lamas.
- Entrevista	- Guía de entrevista (Ver Anexo 04)	
- Técnica de fichaje	- Estación total	A los centros urbanos.
- Uso del software para diseño (AUTOCAD Y ARC GIS)	- Wincha	Al área de estudio
- Uso del software para procesamiento de información (Excel y Word)	- Prisma	
	- Jalón	
	- GPS	
	- Cámara fotográfica	
	- Bitácoras	
	- Libretas de campo	

Fuente: Elaboración propia.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Los datos obtenidos mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos, recurriendo a las fuentes ya indicadas para dar tratamiento a las variables en estudio; se ingresaron a los programas computarizados en los Software Microsoft Office Excel y Word debido a su fácil manejabilidad; y con ello se efectuaron los cruces que se consideraron necesarios para contrastar las hipótesis formuladas. Para el estudio fue necesario la colección de investigaciones previamente analizadas del área de estudio como planos de diferentes disciplinas para consensuar una idea de la tipología del suelo en el sector.. Estos datos fueron representados mediante mapas de ubicación geográfica, se elaboraron en el Software Arc gis y AutoCAD, en Coordenadas UTM (metros).

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados

Tras la aplicación de los instrumentos a continuación se procede a dar detalle de los resultados alcanzados en función a cada uno de los objetivos planteados en la investigación:

Objetivo específico 1: Diagnosticar la realidad situacional de un centro tecnológico artesanal en la Provincia de Lamas.

Con la finalidad de contar con suficiente información y evidencia sobre la percepción de los habitantes respecto al estudio e implementación de un centro tecnológico artesanal en función a las necesidades que se requiere actualmente para mejorar la empleabilidad de las técnicas de producción que contribuyan a promover el legado cultural de la provincia de Lamas, fue preciso la aplicación de un cuestionario, llegando a partir ello obtener los resultados que se presentan a continuación:

Tabla 1

¿Considera usted que la población artesanal cuenta con un método adecuado para la producción de sus artesanías?

	N	%
Totalmente en desacuerdo	131	34.9%
En desacuerdo	244	65.1%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

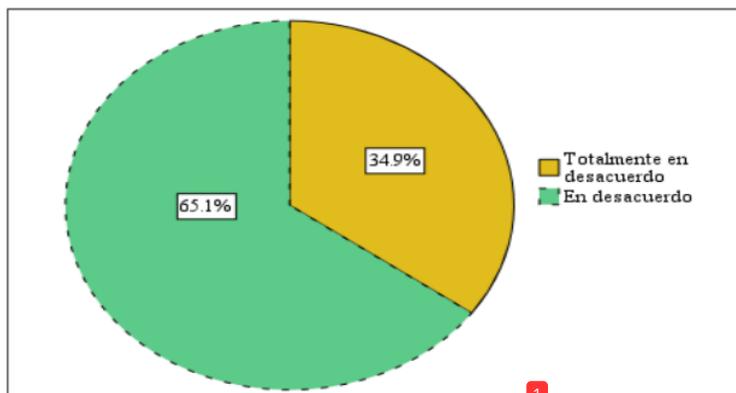


Figura 1. *¿Considera usted que la población artesanal cuenta con un método adecuado para la producción de sus artesanías?*

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

Así como se evidencia en la tabla y figura 1, los resultados revelaron que el 65,1% de cuestionados refirieron estar en desacuerdo al igual que el 34,9% de los encuestados manifestaron estar totalmente en desacuerdo respecto a que la población artesanal en general cuenta con un método preciso y adecuado para la producción de sus artesanías, situación que ha generado la pérdida del legado cultural durante el transcurrir de los años.

Tabla 2

¿Considera que los artesanos emplean adecuadamente sus líneas artesanales en la elaboración de artesanías?

	N	%
En desacuerdo	56	14,9%
De acuerdo	131	34,9%
Totalmente de acuerdo	188	50,1%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

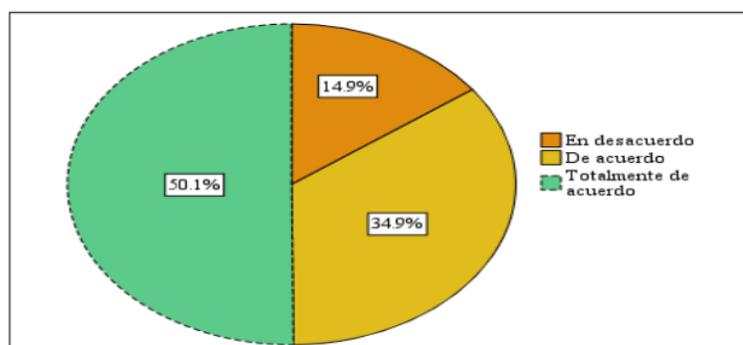


Figura 2. ¿Considera que los artesanos emplean adecuadamente sus líneas artesanales en la elaboración de artesanías?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

En la tabla y figura 2 se constató según los resultados conseguidos que el 14,9% de los encuestados refirieron estar en desacuerdo cuando se les interrogó respecto a si tenía conocimiento sobre las líneas artesanales que emplean los artesanos, por su parte el 34,9% señaló estar de acuerdo, en comparación con lo fundamentado por el 50,1% dado que los mismos precisaron estar totalmente de acuerdo respecto a dicha interrogante.

Tabla 3

¿Considera que la asociación de artesanos cuenta con un plan de producción anual?

	N	%
Totalmente en desacuerdo	225	60.0%
En desacuerdo	112	29.9%
De acuerdo	38	10.1%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

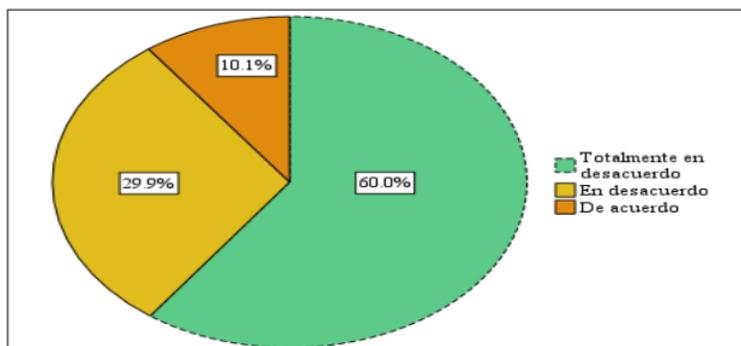


Figura 3. ¿Considera que la asociación de artesanos cuenta con un plan de producción anual?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

Tal como se evidencia en la tabla y figura 3, los resultados revelaron que el 60% de los encuestados señalaron estar totalmente en desacuerdo respecto a que la asociación de artesanos cuenta con un plan de producción anual, todo lo contrario con el transcurrir de los años se ha evidenciado la desorganización que existe entre los artesanos, situación que ha ido generando la pérdida del legado cultural en la provincia de Lamas.

Tabla 4.

¿Considera usted que es necesario la implementación de un centro tecnológico artesanal para mejorar el proceso de producción de los artesanos?

	N	%
De acuerdo	113	30.1%
Totalmente de acuerdo	262	69.9%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

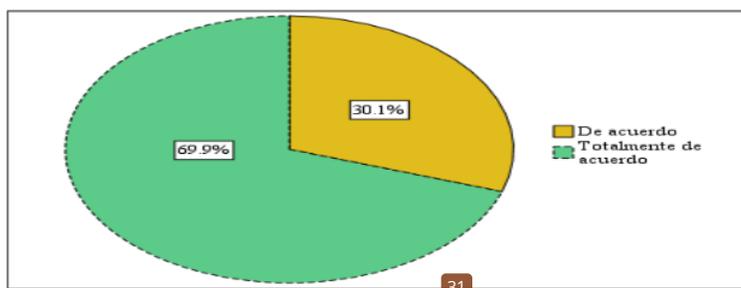


Figura 4. ¿Considera usted que es necesario la implementación de un centro tecnológico artesanal para mejorar el proceso de producción de los artesanos?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

En función a los resultados detallados en la tabla y figura 4, se logró evidenciar que el 69,9% refirieron está totalmente de acuerdo, así como también el 30,1% indicaron estar de acuerdo que en la provincia de Lamas es necesario recurrir a la implementación de un centro tecnológico artesanal para mejorar el proceso de producción de los artesanos, logrando a partir de ello recuperar y continuar fomentando el legado cultural y costumbrista de los artesanos.

Tabla 5

¿Considera que los artesanos disponen de suficiente material artesanal para abastecerse con grandes capacidades de producción?

	N	%
Totalmente en desacuerdo	188	50.1%
En desacuerdo	112	29.9%
De acuerdo	75	20.0%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

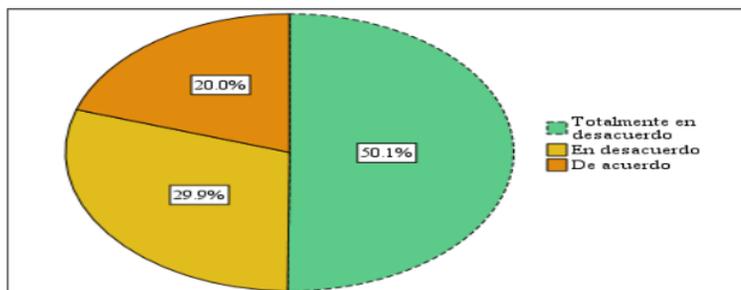


Figura 5. ¿Considera que los artesanos disponen de suficiente material artesanal para abastecerse con grandes capacidades de producción?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

Tal como se evidencia en la tabla y figura 5, los resultados revelaron que el 50,1% de los encuestados refirieron estar totalmente en desacuerdo al señalar que los artesanos disponen de suficiente material artesanal para abastecerse con grandes capacidades de producción, dado que en la actualidad es el principal inconveniente o problemática que vienen atravesando los artesanos.

Tabla 6

¿Cree usted que la capacidad de producción de los artesanos influye mucho en el nivel de sus ingresos económicos?

	N	%
De acuerdo	225	60.0%
Totalmente de acuerdo	150	40.0%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

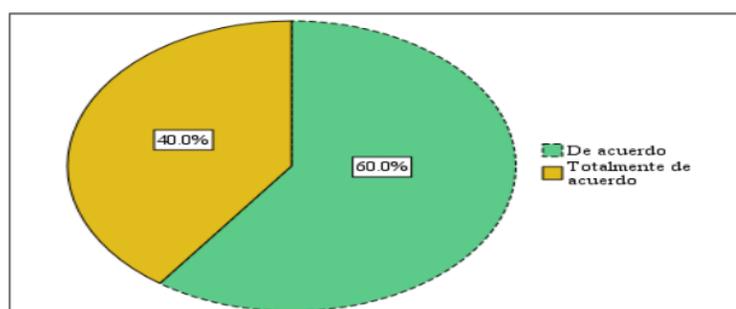


Figura 6 ¿Cree usted que la capacidad de producción de los artesanos influye mucho en el nivel de sus ingresos económicos?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

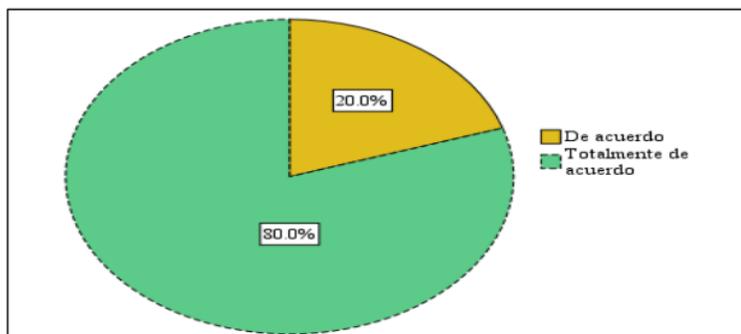
Tal como se detalla en la tabla y figura 6, se logró corroborar que el 60% de los encuestados refirieron estar totalmente de acuerdo al igual que el 40% de los encuestados que indicaron estar de acuerdo respecto a que la capacidad de producción de los artesanos es un factor determinante que influye en gran medida en los niveles de ingreso económico de los artesanos, por tal motivo resulta fundamental que los mismos dispongan de suficiente materia prima o material artesanal para poder acrecentar su nivel de producción.

Tabla 7

38 ¿Considera que es necesario que los artesanos reciban asistencia técnica de especialistas para mejorar el desarrollo de los procesos de producción artesanal?

	N	%
De acuerdo	187	49.9%
Totalmente de acuerdo	188	50.1%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado



38 Figura 7. ¿Considera que es necesario que los artesanos reciban asistencia técnica de especialistas para mejorar el desarrollo de los procesos de producción artesanal?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

1 Interpretación:

Conforme a lo detallado en la tabla y figura 7, los resultados conseguidos revelaron que el 80% de los encuestados indicaron estar totalmente de acuerdo que es necesario que los artesanos reciban asistencia técnica por parte de especialistas conocedores de adecuadas técnicas para la elaboración de artesanías con la finalidad de mejorar el desarrollo de los procesos de producción artesanal en cada uno de los artesanos de la provincia de Lamas.

Tabla 8

¿Considera usted necesario que los artesanos deban recibir de manera constante capacitaciones para mejorar el proceso de producción artesanal?

	N	%
De acuerdo	75	20.0%
Totalmente de acuerdo	300	80.0%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

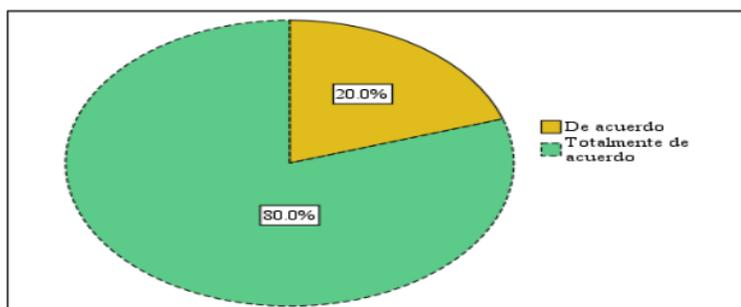


Figura 8. ¿Considera usted necesario que los artesanos deban recibir de manera constante capacitaciones para mejorar el proceso de producción artesanal?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

Tal como se detalla en la tabla y figura 8, los resultados mostraron que el 80% de los encuestados señalaron estar totalmente de acuerdo que es necesario que los artesanos deban recibir de manera constante capacitaciones por cuanto les permitirá mejorar significativamente el proceso de producción artesanal impulsando en su gran medida el legado cultural de la provincia de Lamas.

Tabla 9

¿Las entidades gubernamentales organizan de manera recurrente charlas grupales en la cual se brinde asistencia técnica a los artesanos de la Provincia de Lamas?

	N	%
Totalmente en desacuerdo	169	45.1%
En desacuerdo	206	54.9%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

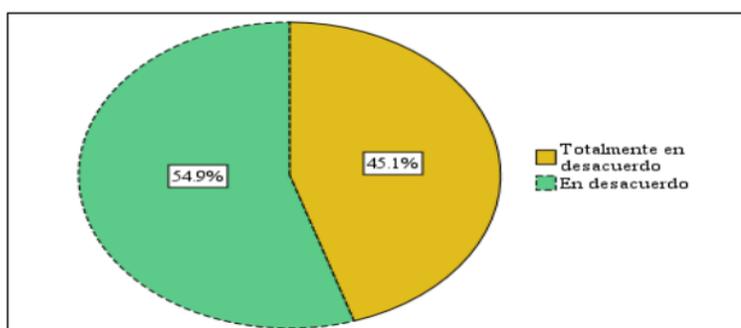


Figura 9. ¿Las entidades gubernamentales organizan de manera recurrente charlas grupales en la cual se brinde asistencia técnica a los artesanos de la Provincia de Lamas?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

En función a lo detallado ¹ en la tabla y figura 9, se constata que los resultados obtenidos revelaron que el 54,9% de los encuestados señalaron estar en desacuerdo respecto a que las entidades gubernamentales organizan de manera recurrente charlas grupales en la cual se brinde asistencia técnica a los artesanos de la Provincia de Lamas, en tanto de manera similar el 45,1% señalaron estar totalmente en desacuerdo respecto a dicha interrogante.

Tabla 10

¿Considera usted que las charlas grupales entre los artesanos contribuyen en la mejora del proceso de producción artesanal en la Provincia de Lamas?

	N	%
De acuerdo	187	49.9%
Totalmente de acuerdo	188	50.1%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

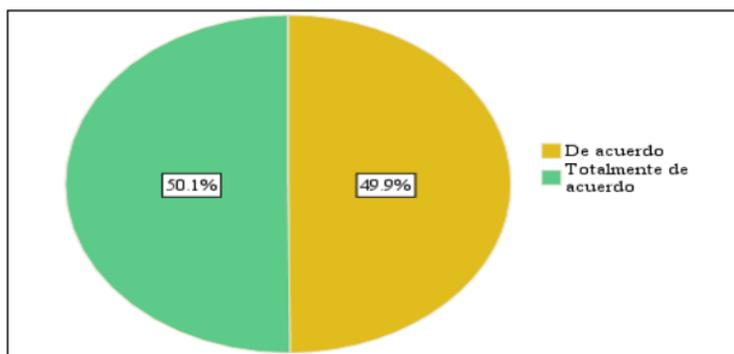


Figura 10. ¿Considera usted que las charlas grupales entre los artesanos contribuyen en la mejora ¹⁴ proceso de producción artesanal en la Provincia de Lamas?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

En la tabla y figura 10 se visualiza que el 50,1% de los encuestados indicaron estar totalmente de acuerdo concerniente a que las charlas grupales entre los artesanos es una estrategia muy asertiva por cuanto contribuye en la mejora del proceso de producción artesanal en la Provincia de Lamas, al igual que lo referido por el 49,9% de los encuestas quienes indicaron estar de acuerdo a dicha interrogante.

Tabla 11

¿Las entidades gubernamentales de su localidad brinda algún apoyo económico a los artesanos de la provincia de Lamas?

	N	%
Totalmente en desacuerdo	188	50.1%
En desacuerdo	150	40.0%
De acuerdo	37	9.9%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

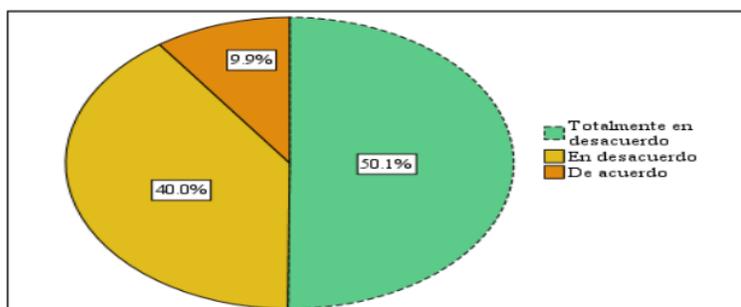


Figura 11. ¿Las entidades gubernamentales de su localidad brinda algún apoyo económico a los artesanos de la provincia de Lamas?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

Respecto a lo detallado en la tabla y figura 11, se precisa que los resultados obtenidos revelaron que el 50,1% de los encuestados refirieron estar totalmente en desacuerdo concerniente a que las entidades gubernamentales de la localidad de Lamas tomen preocupación por brindar algún apoyo económico a los artesanos con la finalidad de que los mismos puedan abastecerse de suficientes recursos o materiales para aumentar su nivel de producción artesanal.

Tabla 12

¿Considera que las entidades gubernamentales deberían involucrarse más en el proceso de producción artesanal realizada por los artesanos de la Provincia de Lamas?

	N	%
De acuerdo	169	45.1%
Totalmente de acuerdo	206	54.9%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

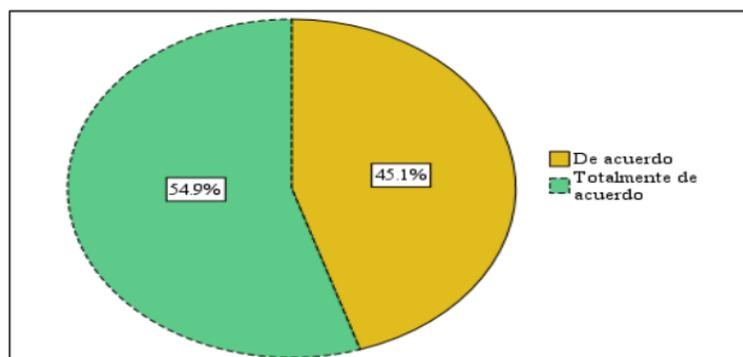


Figura 12. ¿Considera que las entidades gubernamentales deberían involucrarse más en el proceso de producción artesanal realizada por los artesanos de la Provincia de Lamas?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

Según lo detallado en la tabla y figura 12, los resultados que se obtuvieron permitieron constatar que el 54,9% de los encuestados manifestaron estar totalmente de acuerdo respecto a que las entidades gubernamentales deberían involucrarse más en el proceso de producción artesanal que realizan cada uno de los artesanos de la Provincia de Lamas, logrando a partir de ello optimizar el mayor nivel de producción fomentando la recuperación y promoción del legado cultural y costumbrista de la comunidad lamista.

Tras haber dado solución a cada una de las interrogantes vinculadas a la variable centro tecnológico artesanal, a continuación, se procede a detallar el resumen de las mismas dando a conocer la percepción de los encuestados sobre el estudio, diseño e implementación de un centro tecnológico artesanal de la provincia de Lamas, tal como se detalla en la siguiente tabla y figura:

Tabla 13

Percepción sobre un centro tecnológico artesanal en la Provincia de Lamas

Escala del instrumento	Escala de la variable	Desde	Hasta	F	%
Totalmente en desacuerdo	Mala	12	29	100	27%
En desacuerdo					
De acuerdo	Buena	30	48	275	73%
Totalmente de acuerdo					
TOTAL				375	100%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado



Figura 13. Percepción sobre el estudio e implementación del centro tecnológico artesanal

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Tal como se refleja en la tabla y figura 13, los resultados alcanzados revelaron que el 73% (275) de los habitantes encuestados manifestaron tener una buena percepción con respecto al estudio, diseño arquitectónico e implementación de un centro tecnológico artesanal, pues a través del diagnóstico de la realidad situacional concerniente al nivel y metodologías de producción artesanal en la provincia de Lamas se logró evidenciar la importancia que involucra desarrollar dicha propuesta con la finalidad de mejorar las técnicas de producción artesanal para contribuir a promover el legado cultural de la provincia objeto de estudio, para lo cual resulta fundamental en primera instancia la elaboración o realización de un plan de construcción el cual implique en el estudio y análisis de la cantidad de líneas de producción diaria que se pueda desarrollar cada artesano, seguido de la planificación del tiempo y procesos de fabricación de las artesanías culturales, culminando con la evaluación del nivel alcanzado mensualmente sobre la capacidad de producción. También resulta fundamental efectuar la asistencia técnica el cual involucre la realización de capacitaciones frecuentes planificando de forma concreta el tiempo de duración de las charlas grupales en la cual se brinde capacitación a los artesanos sobre las mejoras e innovaciones que deben realizar a las técnicas de producción, culminando con la determinación de los medios o fuentes de financiamiento el cual principalmente deberá partir del apoyo económico e involucramiento asistencia de las entidades gubernamentales.

Por otro lado, en la tabla y figura antes mencionada también se refleja que el 27% (100) de los artesanos refirieron no tener una buena percepción respecto a la implementación de un centro tecnológico artesanal, puesto que los mismos refirieron que para dar solución a la problemática existente concerniente a la pérdida del legado cultural y patrimonial de la

Provincia de Lamas no solo se requiere efectuar el diseño e implementación de la propuesta arquitectónica sino también determinar que medios o cambios se desarrollarán respecto a los enfoques culturales que se pretende dar a conocer, considerando de este modo que los factores limitantes preceden de la falta de participación de las autoridades locales competentes, el escaso apoyo económico que perciben los artesanos para incrementar el nivel de producción y comercialización de sus artesanía como también la falta de interés en querer continuar con el legado cultural artesanal por parte las nueva generaciones de la provincia objeto de estudio.

Objetivo específico 2: Identificar las líneas artesanales de producción que emplean los artesanos de la Provincia de Lamas.

En función a la información proporcionada por los habitantes artesanos se logró identificar mediante la aplicación de la ficha de observación las principales líneas y sub líneas artesanales que se emplean en la provincia de Lamas para la fabricación y producción de artesanías, las mismas que se detallan a continuación:

Tabla 14

Principales líneas y sub líneas artesanales que se producen en la Provincia de Lamas

Código	Línea artesanal	Sub línea artesanal
01	Alfarería y cerámica	- Alfarería o loza porosa
02	Bisutería	- Bisutería con materiales inorgánicos - Bisutería con materiales orgánicos
05	Fibras vegetales	- Artesanía con fibras blandas - Artesanías con fibras duras
06	Imaginería	- Imaginería contemporánea - Imaginería tradicional
07	Instrumentos musicales	- Instrumentos ideófonos - Instrumentos de viento - Instrumentos de percusión
10	Máscaras	- Máscaras decorativas - Mascaras tradicionales
17	Talla	- Tallado en cáscaras - Tallado en madera - Tallado en semillas y pepas - Arpillería
18	Textilería	- Bordados - Tejido a mano - Tejido a punto - Tejido en telar - Tela teñida o pintada

Fuente: Elaboración propia

En función a las líneas artesanales identificadas a continuación se procede a dar detalle de cada una de ellas:

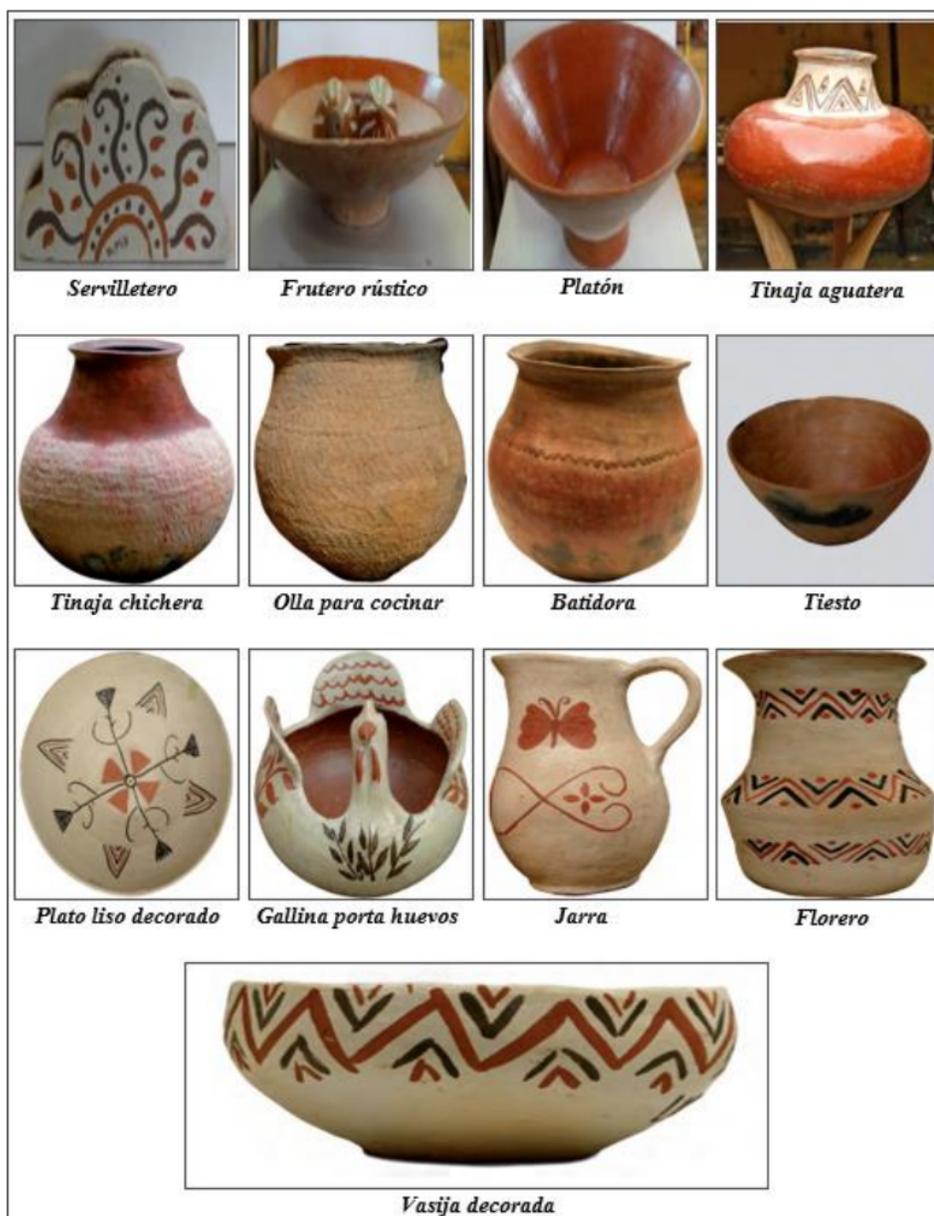
Alfarería y cerámica

La cerámica artesanal cuyo componente principal es la arcilla es una de las más atractivas líneas artesanales que existe en el territorio peruano por sus formas, tamaños y detalles elaborados con insumos naturales explotados en la zona, por lo que las autoridades locales buscan promover que dicha línea logre convertirse en un producto artesanal que promueva el patrimonio cultural de la provincia de Lamas. Pues la belleza de cerámica que se fabrica en la provincia de Lamas es reconocida principalmente por ser elaborada con insumos naturales y con técnicas tradicionales que provienen desde la antigua generación ancestral y culturales.

Cabe señalar que las artesanas lamistas elaboran sus cerámicas como un quehacer más, donde el ritmo y la producción está condicionado a las labores domésticas, cosechas, fiestas populares y, lo más importante, la climatología; si hace sol la producción avanza con rapidez y si llueve todo el proceso se ralentiza.



Fuente: Panel fotográfico



Fuente: Panel fotográfico de los tipos de cerámicas lamistas

Bisutería

La bisutería artesanal en la provincia de Lamas se caracteriza principalmente porque la comunidad lamista específicamente las mujeres artesanas practican la elaboración de la Biojoyería (pulseras, collares, aretes, llavero, etc.) cuyos elementos, componentes o materia prima principal son las semillas nativas rescatadas de los bosques conservados en dicha

provincia. Cabe señalar que los artesanos lameños se destacan por emplear diseños coloridos y métodos tradicionales para la elaboración de la bisutería como por ejemplo el uso de materias primas que les brinda la propia naturaleza, ya sea materiales inorgánicos (metales no preciosos que representan la iconográfica de la provincia a través de los colores distintivos que la caracterizan) y los materiales orgánicos.

En efecto, la ⁶ propuesta del estudio, diseño arquitectónico e implementación de un centro tecnológico artesanal busca brindar a la sociedad un establecimiento y/o espacio arquitectónico que cuente con ambientes en el cual los artesanos puedan no solo exponer y comercializar sus artesanía con autoría propia, sino también que les permita capacitarse en la preservación e innovación de las técnicas de producción sin perder las costumbres y legado cultural de la ciudad de Lamas, teniendo el apoyo tanto económico como profesional por parte de las autoridades locales; todo ello con la finalidad de promover en la ciudad de Lamas el turismo interno y espacios de promoción comercial de la bisutería artesana elaborada mayormente por las mujeres artesanas.



Fuente: Panel fotográfico



Fuente: Panel fotográfico de los tipos de bisutería lamista

Fibras vegetales

Otra de las líneas artesanales que emplean los artesanos lamistas es la elaboración de productos hechos con fibras vegetales recopiladas de plantas como corteza de plátano, bagazo de caña, de maíz, hoja de coco y aguaje, entre otras fibras que mezcladas con tintes naturales como el achiote y el azafrán, logran brindar diferente tonalidades de color a las materias primas con el cual se elaboraran las artesanías. En efecto la provincia de Lamas no sólo ofrece al turista una riqueza natural incomparable sino también una diversidad de productos artesanales siendo el bombonaje una planta nativa de la selva, conocido también como paja toquilla y palma, empleado para la confección de sombreros, canastos y diversos cestos ya sea en los colores naturales de las plantas o en la diversidad colorística representativa de la provincia de Lamas.



Fuente: Panel fotográfico de los tipos de productos elaborados con materiales de fibra vegetal

Imaginería

La imaginería, es una de las prácticas artesanales más antiguas en el mundo, y se ha transmitido y popularizado por todo el territorio peruano a partir de la llegada de los españoles formando parte de los mecanismos en el proceso de evangelización. Al ser una de las artes tradicionales con un profundo arraigo en Europa, sobre todo con la representación de imágenes religiosas, tiene un amplio desarrollo en cuanto a técnicas, herramientas y utilización de materiales, habiendo, en ese entonces, talleres con varios aprendices. Una de las piezas en imaginería ⁶⁷ que tiene un profundo arraigo en la provincia de Lamas es la representación escultural de la imagen de Santa Rosa de Lima en honor a la celebración de sus fiestas patronales, asimismo se ha visualizado como una artesanía de imaginería la representación de los nativos Lameños.



Fuente: Panel fotográfico de los tipos de artesanías de imaginería

Instrumentos musicales

79

La expresión artística tan compleja como la música tradicional y la diversidad cultural de la provincia de Lamas, demanda la necesidad de tener que recurrir a la elaboración artesanal de instrumentos musicales cuyas herramienta y materiales para la fabricación y elaboración de las mismas en su gran mayoría son creadas por los propios artesanos. La riqueza y la diversidad de los instrumentos musicales se manifiestan en campos muy diversos: los materiales y las formas, las técnicas de tocar, las músicas que producen, pero también las funciones que desempeñan en un grupo social determinado.

Los Kechwas celebran distintas fiestas costumbristas, entre ellas los carnavales, la semana patronal (cuarta semana de agosto), las velaciones de los santos o imágenes religiosas, cada una de ellas impregnada de características únicas en su música, en sus danzas y en la forma en la que participan los ayudantes. La música selvática típica de Lamas es instrumentalizada por diversos instrumentos como el bombo, el tambor (que está fabricado con piel de ganado caprino), la quena de carrizo (waywante) o del requino (variación del clarinete), con ellos los músicos entonan melodías destinadas a diversas danzas de celebraciones y a procesiones religiosas.



Fuente: Panel fotográfico de los tipos de artesanías en instrumentos musicales

Máscaras

De los muchos talentos que tienen los indígenas y artesanos de Lamas, la elaboración de máscaras es una de las mejores técnicas artesanales en la que se desenvuelven y saben variar o improvisar. Dichas máscaras generalmente son elaboradas en caparazones de tortuga, reptil terrestre más conocido con el nombre de “motelo” en la Selva del Perú y científicamente llamado *Geochelone carbonaria*. Por desgracia esta especie se encuentra en peligro de extinción, y no es tanto por la caza que le dan los nativos, sino por la extracción de su hábitat natural hacia criaderos, zoológicos o a las mismas ciudades, ya sea para comerlos o tenerlos de mascotas. Asimismo, es importante precisar que el cabello que contienen las máscaras son de las propias artesanas o mujeres lamistas, además los collares que llevan son hechos de semillas y la frente de plumas pintadas de aves como también la cabeza disecada de un mono tití o pichico. Los artesanos lameños también confeccionan máscaras con materiales menos pesados, tales como la topa o madera de balsa (*Ochroma*). Sobre éstas aplican su habilidad en la pintura y los diseños simétricos, utilizando tintes que ellos preparan valiéndose del jugo de ciertas plantas.



Fuente: Panel fotográfico de los tipos de artesanías en máscaras

Talla

Otra práctica artística que realizan los lamistas es el tallado de madera, muestra de esto es las figuras que crean con gran habilidad, inspirados en animales de la selva, objetos propios de su cultura, casitas de la zona y muchas figuras más basadas en lo que usan y hacen en su entorno, es decir todo lo que tiene ver con ellos y su cultura.

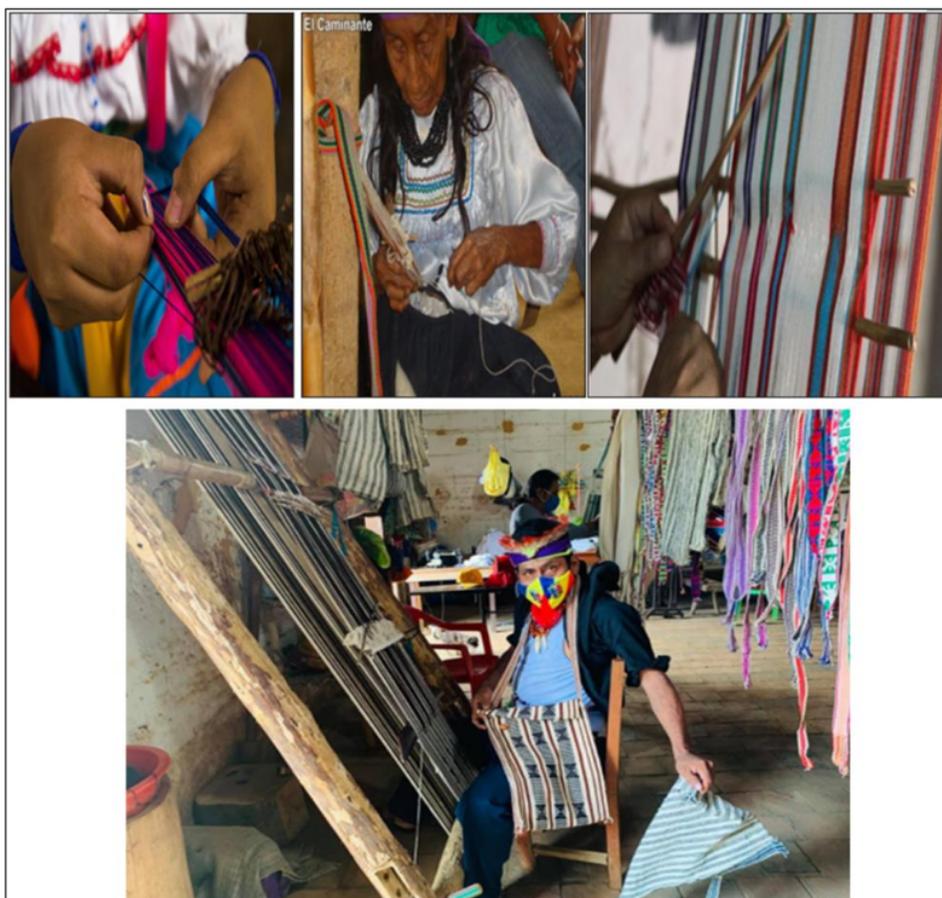


Fuente: Panel fotográfico de los tipos de artesanías en tallado

Textilería

Una más de sus artesanías que nos brindan los lamistas es su gran talento en el tejido y el hilado a través de la técnica artesanal de la textilería, que se podría decir que hasta es mejor elaborado que la cerámica. Además del talento de los lamistas adquirido desde la niñez, cuentan con la máquina de hilar, que transforma el algodón en hilos delgados y resistentes y no sea fácil de romper y se requiere de mucha habilidad para conseguirlo, el uso de esta herramienta ya está muy bien aprendido por las artesanas.

Para guardar el hilo lo que se hace es enrollarlo en un pedazo de madera, o metal, generalmente antes de hacer esto, los hilos son teñidos con colores muy vistosos, predominando los cálidos ante los fríos, para esto se usa productos de la naturaleza. En la actividad del tejido, las artesanas solo toman el hilo necesario que usarán en la fabricación de sus piezas, antes de empezar preparan todo, desenredando y separando los hilos por tiras, que luego unirán en grupos para colocarlo en cuatro clavos, desde el cual se empezará la labor de tejer y crear algo único.



Fuente: Panel fotográfico de los tipos de artesanías en textilería

Objetivo específico 3: Conocer las técnicas y los estilos de producción artesanal que permita promover el legado cultural de la provincia de Lamas.

Para la solución ¹ de los objetivos, fue importante la aplicación de una guía de entrevista, para ello, se ha realizado una visita al presidente del Comité de artesanos de Lamas, quien con su experiencia y conocimiento nos manifestó las técnicas y los estilos en la producción artesanal, así también, brindó información relevante sobre los medios que emplean para conseguir las materias primas, dichos resultados se muestran la tabla 15. Cabe mencionar que también se aplicó un cuestionario dirigido a los artesanos, cuyas respuestas fundamentan lo mencionado por el presidente.

Tabla 15*Técnicas y estilos en la producción artesanal en la provincia de Lamas.*

Interrogantes	Respuesta del entrevistado
¿Cuáles son las técnicas que usted utiliza en la elaboración de artesanía?	<p>Según lo mencionado por el presidente emplean la tonelada que es una técnica usada en el proceso de mejoramiento de la greda para la elaboración de cerámicas lamistas, la cual consiste en amasar con los talones del pie la arcilla con el shañu para lograr una mayor consistencia y moldeabilidad.</p> <p>-No existe técnicas definidas o bien marcadas, toda elaboración de artesanías se hace manualmente o empleando alguna otra parte del cuerpo tal como la ya mencionada taloneada en la línea de cerámica o la cintura y pies para la textilería, en un proceso casi predeterminado que se inculco de generación en generación, adoptando algún detalle particular de cada artesano, convirtiendo, así, cada pieza en única.</p>
¿Qué estilos conoce para la elaboración de artesanía en la provincia de Lamas?	<p>En este apartado el presidente señaló que no existe un estilo definido, pero se podría considerar como estilo general y característico el de la cultura kichwa, que es la más trascendental en la provincia de Lamas, con sus propias iconografías, representaciones, tradiciones y costumbres que se ven reflejadas en cada pieza artesana. Por otro lado, se tiene en cuenta que, en la línea de textilería, se podría denominar como estilos a la manera de tejer ciertas piezas, dependiendo el tamaño y el tipo producto que se va elaborar, estos son tejido a cintura, telar en bastidor pequeño y telar en bastidor grande, cada uno con una particular forma de tejer.</p>
¿Con mayor frecuencia, que tipo de estilos aplican en la elaboración de su artesanía?	<p>Según lo mencionado por el presidente no existe un estilo con mayor frecuencia, solo la elaboración de la artesanía como tal, manualmente y con utensilios caseros obtenidos de la naturaleza, tales como pedazos de Wingo para moldear la cerámica, los bastidores en los textiles, las maderas y piedras en la bisutería.</p>

<p>¿Cuáles y donde consiguen sus recursos para la elaboración de artesanía?</p>	<p>En lo que respecta a la greda para las cerámicas se consigue en las chacras o también en minas de greda ubicadas en sectores como Pacchilla, Wapo o Shanao, los cuales suelen ser muy escasas o de propiedad privada en la actualidad, por el cual la búsqueda de este recurso es cada vez más tediosa.</p> <p>En cuanto a los textiles y la bisutería suele conseguirse materiales del entorno natural de lamas (el algodón pardo y blanco, las tinganas, el huairuro, la chira y otras semillas) y también accesorios son comprados ya procesados de tiendas específicas, como el cuarzo, el nailon de colores, alambres, etc.</p>
<p>¿Qué actividades se desarrollan para trasladar el conocimiento de artesanía a los niños?</p>	<p>Según el presidente poco o nada es el apoyo que se recibe para el desarrollo de actividades, los artesanos enseñan en cada hogar a los hijos que tenga la voluntad de aprender sobre la artesanía tradicional, las actividades conjuntas ya casi no se dan en la población, excepto de las instituciones educativas locales que implantan talleres de artesanía, que, a pesar del esfuerzo de estos, termina siendo escaso al no tener un plan u apoyo de entidades destinadas a promover el legado cultural.</p>

Fuente: Resultados de la entrevista aplicado al presidente del Comité de artesanos de Lamas

Así también se conoció la perspectiva de los artesanos mediante la aplicación de un cuestionario, que permitió fundamentar el objetivo, cuyos resultados fueron los siguientes

Tabla 16

¿Cree usted que se está perdiendo la identidad cultural de su comunidad?

	N	%
Totalmente en desacuerdo	19	5.1%
En desacuerdo	56	14.9%
De acuerdo	131	34.9%
Totalmente de acuerdo	169	45.1%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

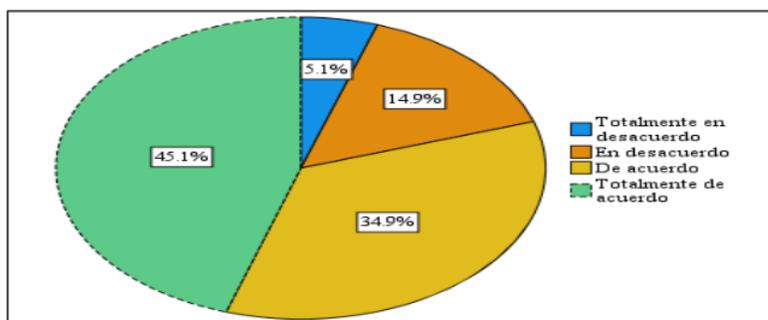


Figura 14. ¿Cree usted que ahora se está perdiendo la identidad cultural de su comunidad?
Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

En la tabla 16 y figura 14 se evidencia que, el 45,1% de los encuestados manifestaron estar totalmente de acuerdo respecto a que en la actualidad la provincia de Lamas viene perdiendo de manera progresiva la identidad cultural de la comunidad lamista, ello generado a consecuencia del escaso apoyo económico por parte de las autoridades y la falta de interés de las nuevas generaciones en la continuación del legado cultural.

Tabla 17

¿Considera que las nuevas generaciones tienen interés por querer aprender a elaborar artesanía tradicional?

	N	%
Totalmente en desacuerdo	188	50.1%
En desacuerdo	131	34.9%
De acuerdo	37	9.9%
Totalmente de acuerdo	19	5.1%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

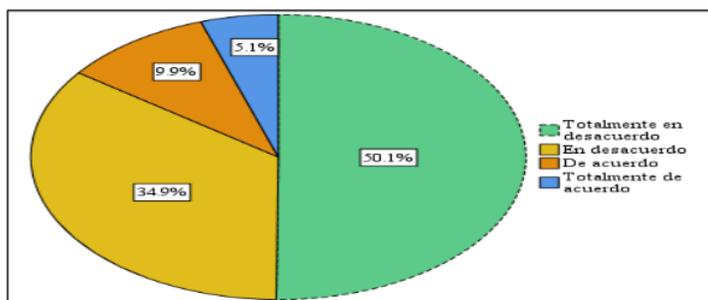


Figura 15. ¿Considera que las nuevas generaciones tienen interés por querer aprender a elaborar artesanía tradicional?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

Tal como se refleja en la tabla en la tabla 17 y figura 15, los resultados mostraron que el 50,1% de los encuestados refirieron estar totalmente en desacuerdo que las nuevas generaciones se encuentren hoy en día interesados por querer aprender a elaborar artesanías tradicionales, ni mucho menos querer continuar con el legado cultural de sus padres.

Tabla 18

¿Cree usted que los artesanos logran obtener con facilidad la materia prima que emplean para su producción artesanal?

	N	%
Totalmente en desacuerdo	225	60.0%
En desacuerdo	112	29.9%
De acuerdo	19	5.1%
Totalmente de acuerdo	19	5.1%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

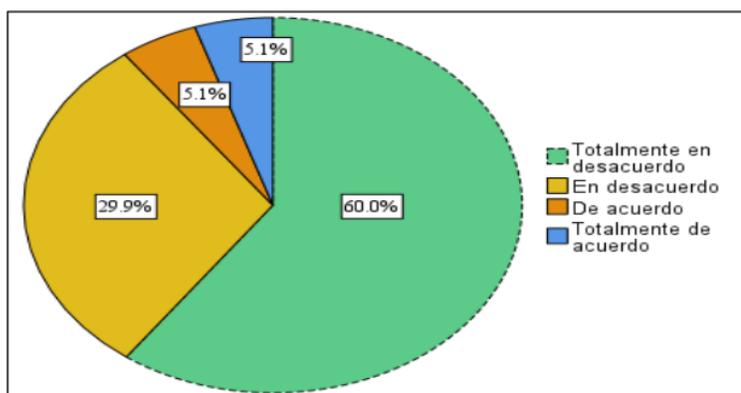


Figura 16. *¿Cree usted que los artesanos logran obtener con facilidad la materia prima que emplean para su producción artesanal?*

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

En la tabla 18 y figura 16, se visualiza que los resultados revelaron que el 60% de los encuestados manifestaron estar totalmente en desacuerdo respecto a que los artesanos logran obtener con facilidad la materia prima que emplean para su producción artesanal, todo lo contrario suelen presentar ciertas complicaciones para poder abastecerse siendo la principal razón la falta de recursos económicos seguido de la falta de apoyo por parte de las autoridades y la escasa cantidad de los productos o materiales que requieren.

Tabla 19

¿La provincia de Lamas cuenta con una diversidad de materia prima que sea de gran utilidad para la elaboración de artesanías?

	N	%
Totalmente en desacuerdo	19	5.1%
En desacuerdo	94	25.1%
De acuerdo	112	29.9%
Totalmente de acuerdo	150	40.0%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

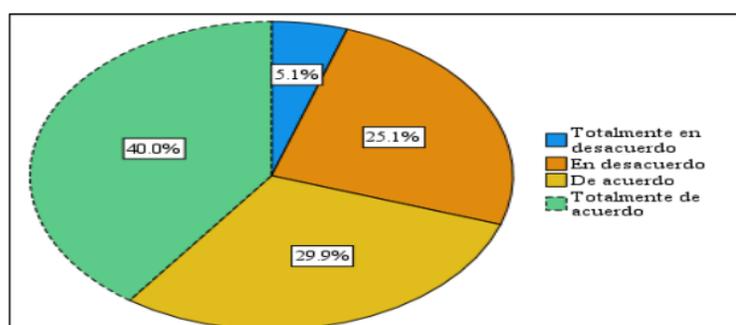


Figura 17. ¿La provincia de Lamas cuenta con una diversidad de materia prima que sea de gran utilidad para la elaboración de artesanías?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

Según lo detallado en la tabla 19 y figura 17, los resultados mostraron que el 40% de los encuestados manifestaron estar totalmente de acuerdo respecto a que la provincia de Lamas cuenta con una diversidad de materia prima que sea de gran utilidad para la elaboración de artesanías, todo lo contrario, los artesanos refirieron que uno de los problemas que mayormente presentan es la escasa disponibilidad de materia prima en la ciudad, además de los incrementos constantes que se vienen registrando en los precios de dichos materiales.

Tabla 20

¿Los artesanos cuentan con suficiente capacidad económica para realizar varias líneas artesanales por día?

	N	%
Totalmente en desacuerdo	206	54.9%
En desacuerdo	169	45.1%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

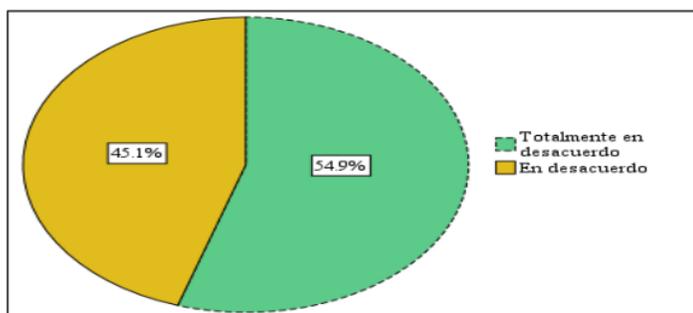


Figura 18. ¿Considera que los artesanos cuentan con suficiente capacidad económica para realizar varias líneas artesanales por día?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

En función a lo detallado en la tabla 20 y figura 18, los resultados revelaron que el 54,9% de los encuestados señalaron estar totalmente en desacuerdo respecto a que los artesanos cuentan con suficiente capacidad económica para realizar la producción de varias líneas artesanales por día, pues incluso solo aquellos artesanos con mayor reconocimiento cultural son los únicos que producen una diversidad de líneas artesanales.

Tabla 21

¿Considera necesario que los artesanos deban realizar la producción de sus líneas artesanales con estructuras modernas e innovadas?

	N	%
De acuerdo	187	49,9%
Totalmente de acuerdo	188	50,1%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

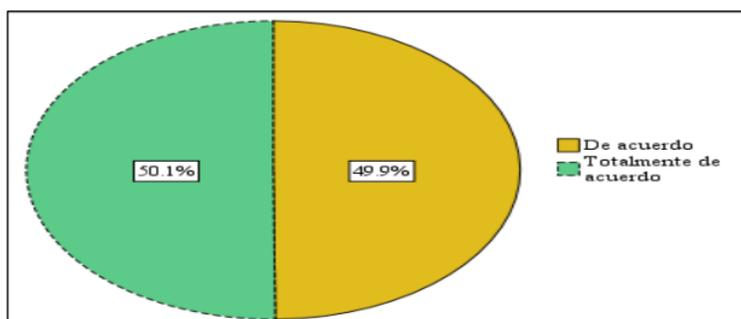


Figura 19. ¿Considera necesario que los artesanos deban realizar la producción de sus líneas artesanales con estructuras modernas e innovadas?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

1 Interpretación:

En la tabla 21 y figura 19, se visualiza que los resultados alcanzados permitieron corroborar que el 50,1% de los encuestados manifestaron estar totalmente de acuerdo respecto a que los artesanos deban realizar la producción de sus líneas artesanales con estructuras modernas e innovadas, pues hoy en día la innovación y modernización en el mundo del arte cultural permite que todos aquellos artesanos que la produzcan puedan incrementar sus ventas a través de la elaboración y exposiciones de artesanías novedosas.

Tabla 22

¿Considera que la artesanía producida en la provincia de Lamas es competitiva para la comercialización tanto local, nacional e internacional?

	N	%
De acuerdo	225	60.0%
Totalmente de acuerdo	150	40.0%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

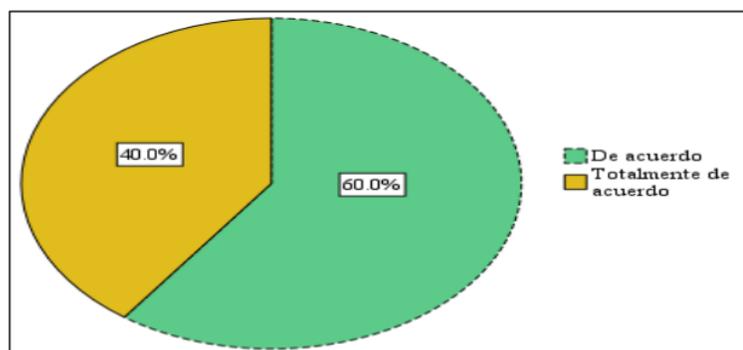


Figura 20. ¿Considera que la artesanía producida en la provincia de Lamas es competitiva para la comercialización tanto local, nacional e internacional?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

1 Interpretación:

En base a lo detallado en la tabla 22 y figura 20, los resultados alcanzados permitieron confirmar que el 60% de los encuestados refirieron estar totalmente de acuerdo al considerar que la artesanía producida en la provincia de Lamas es competitiva para la comercialización tanto local, nacional e internacional, sin embargo la falta de estrategias innovadoras que contribuya en la promoción de dichas artesanías resulta muchas veces un factor limitante que impide promover y fomentar el legado cultural de la comunidad lamista.

Tabla 23

¿Considera usted que mediante el diseño y ejecución de un centro tecnológico artesanal el nivel de producción de los artesanos se incrementará?

	N	%
De acuerdo	113	30.1%
Totalmente de acuerdo	262	69.9%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

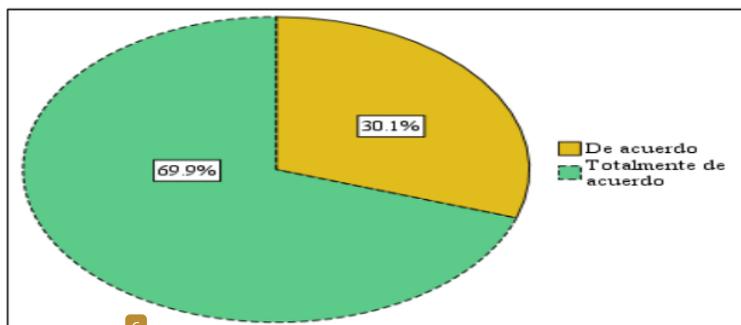


Figura 21. ¿Considera usted que mediante el diseño y ejecución de un centro tecnológico artesanal el nivel de producción de los artesanos se incrementará?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

Tal como se evidencia en la tabla 23 y figura 21, los resultados revelaron que el 69.9% de los encuestados indicaron estar totalmente de acuerdo referente a que mediante el diseño y ejecución de un centro tecnológico artesanal el nivel de producción de los artesanos podrá incrementarse progresivamente, dado que los mismos podrán recibir capacitaciones constantes para el mejoramiento de las técnicas y estilos de producción artesanal.

Tabla 24

¿Considera que las creaciones originales de las artesanías elaboradas promueven el legado cultural de la Provincia de Lamas?

	N	%
De acuerdo	187	49.9%
Totalmente de acuerdo	188	50.1%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

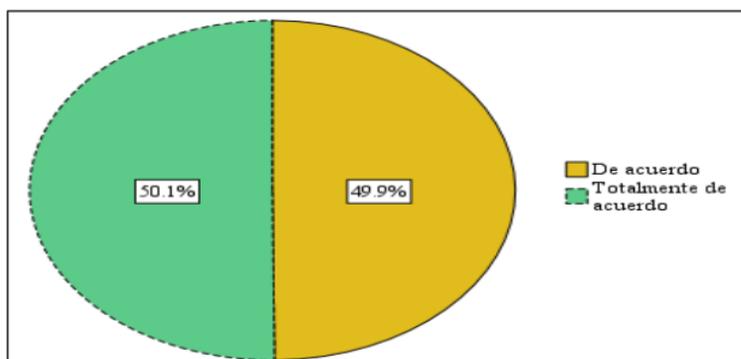


Figura 22. ¿Considera que las creaciones originales de las artesanías elaboradas promueven el legado cultural de la Provincia de Lamas?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

En la tabla 24 y figura 22 se evidencia que el 50,1% de los encuestados indicaron estar totalmente de acuerdo respecto a que las creaciones originales de las artesanías elaboradas por los artesanos promueven el legado cultural de la Provincia de Lamas, en tanto de igual manera el 49,9% indicaron estar de acuerdo respecto a dicha interrogante.

Tabla 25

¿Cree usted que con el equipamiento de un centro tecnológico artesanal la producción de los artesanos sería más eficaz?

	N	%
Totalmente de acuerdo	375	100.0%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

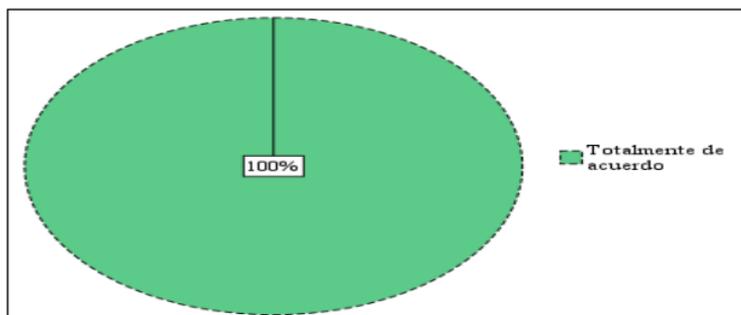


Figura 23. ¿Cree usted que con el equipamiento de un centro tecnológico artesanal la producción de los artesanos sería más eficaz?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

¹ En la tabla 25 y figura 23 se evidencia que los resultados obtenidos lograron confirmar que el 100% de los encuestados manifestaron estar totalmente de acuerdo respecto a que con el equipamiento de un centro tecnológico artesanal el nivel de producción de los artesanos será más eficaz, por cuanto los mismos podrán disponer de los recursos o materiales necesarios como también podrán ser capacitados para el perfeccionamiento o mejoramiento de sus técnicas de producción.

Tabla 26

¿Cree usted que con el equipamiento de un centro tecnológico artesanal los artesanos puedan lograr a ser más competitivos en cuanto a la originalidad de la producción de sus artesanías?

	N	%
De acuerdo	150	40.0%
Totalmente de acuerdo	225	60.0%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

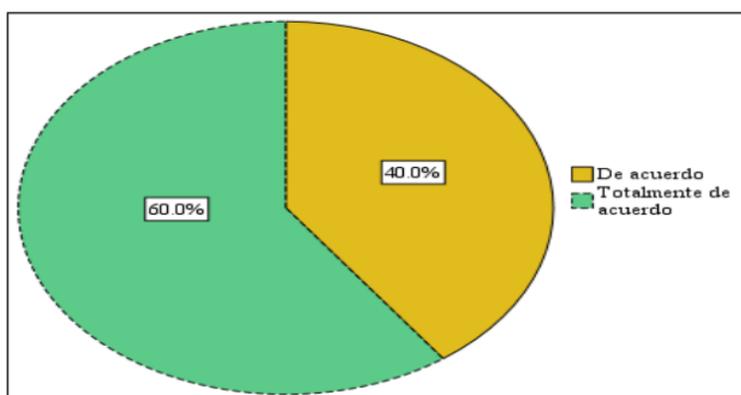


Figura 24. *¿Cree usted que con el equipamiento de un centro tecnológico artesanal los artesanos puedan lograr a ser más competitivos en cuanto a la originalidad de la producción de sus artesanías?*

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

De acuerdo a lo evidenciado en la tabla 26 y figura 24, los resultados revelaron que el 60% de los encuestados refirieron estar totalmente de acuerdo respecto a que con el equipamiento de un centro tecnológico artesanal los artesanos podrán lograr ser más competitivos en cuanto a la originalidad de la producción de sus artesanías, fomentando a partir de ello a

promover el legado cultural y costumbrista de la comunidad lamista, asimismo el 40% de los encuestados indicaron estar de acuerdo con dicha interrogante o afirmación.

Tabla 27

¿Considera que el precio de las artesanías que se comercializan en la provincia de Lamas se merece mayor valorización tanto económica como cultural?

	N	%
De acuerdo	188	50.1%
Totalmente de acuerdo	187	49.9%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

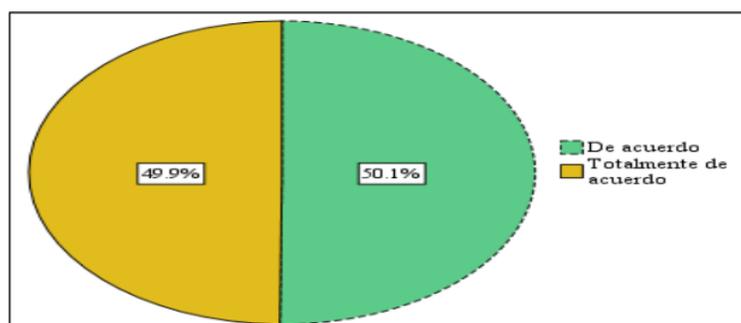


Figura 25. ¿Considera que el precio de las artesanías que se comercializan en la provincia de Lamas se merece mayor valorización tanto económica como cultural?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

Interpretación:

En función a lo detallado en la tabla 27 y figura 25, se confirmó que con la finalidad de acrecentar los ingresos económicos y contribuir con la comercialización de los productos de originalidad cultural y costumbrista peruana se confirmó que el precio de cada una de las artesanías elaboradas deba merecer mayor valorización tanto económica como cultural, por tal motivo el 50,1% de los encuestados refirieron estar totalmente de acuerdo con dicha afirmación.

Tabla 28

Si la artesanía que elaboran los artesanos es de calidad. ¿Considera usted que reciben un pago justo por su trabajo?

	N	%
Totalmente en desacuerdo	244	65.1%
En desacuerdo	131	34.9%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

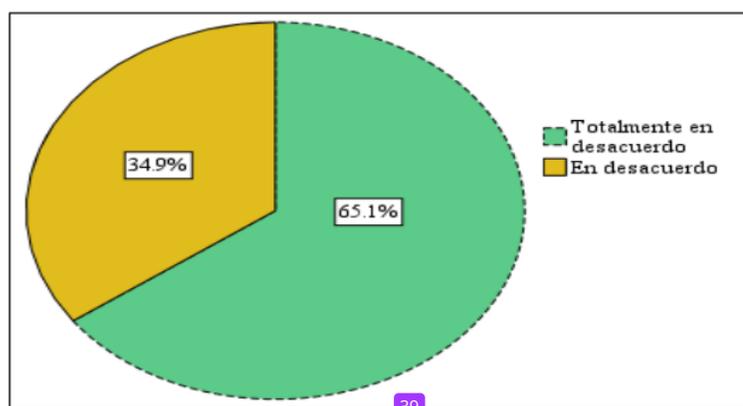


Figura 26. Si la artesanía que elaboran los artesanos es de calidad. ¿Considera usted que reciben un pago justo por su trabajo?

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

1

Interpretación:

Tal como se refleja en la tabla 28 y figura 26, los resultados permitieron corroborar que los artesanos o artesanas se sienten insatisfechos y descontentos por cuanto consideran que pese a que las artesanías que producen refleja calidad cultural, ancestral y de materia prima, ello muchas veces no es de importancia para los turistas o para los visitantes que desean adquirirlo, situación que genera en muchas ocasiones un pago o valor injusto por dicha producto, es por tal motivo que el 65,1% de los encuestados indicaron estar totalmente en desacuerdo.

Tabla 29

Percepción sobre las técnicas y los estilos de producción artesanal

23 Escala del instrumento	Escala de la variable	Desde	Hasta	F	%
Totalmente en desacuerdo	Mala	13	32	105	28%
En desacuerdo					
De acuerdo	Buena	33	52	270	72%
Totalmente de acuerdo					
TOTAL				375	100%

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado

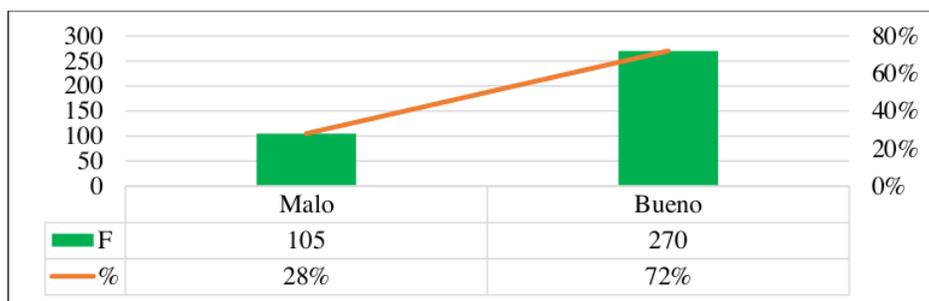


Figura 27. Percepción sobre las técnicas y los estilos de producción artesanal

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Tal como se detalla en la tabla 29 y figura 27, los resultados alcanzados revelaron que el 72% de los habitantes encuestados refirieron tener una buena percepción concerniente a las técnicas y los estilos de producción que se pretende mejorar a través del desarrollo de capacitaciones con la implementación de un centro tecnológico artesanal, logrando a partir de ello identificar que la propuesta arquitectónica brindará un mayor beneficio a cada uno de los artesanos puesto que a través de las exposiciones y ferias artesanales que se desarrolle en dicho establecimiento el nivel de producción artesanal se incrementará como consecuencia de la mayor comercialización que se produzca, además en función a lo referido por los habitantes lamistos se logró corroborar la aceptación de los mismos en lo que respecta a la implementación de un centro tecnológico artesanal por cuanto consideraron que a través de dicha propuesta podrán obtener mayor apoyo económico y profesional por parte de las autoridades locales, igualmente refirieron estar de acuerdo con la propuesta siempre y cuando no se desarrollen actividades que puedan provocar la pérdida de su legado cultural en cada una de sus artesanía que produzcan, todo lo contrario refirieron que los resultados que se obtengan a partir de ello deban conducir a fomentar la preservación del legado cultural y las tradiciones representativas de la comunidad.

Objetivo general: Realizar el estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal que influye en la mejora de las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas.

Después de haber efectuado el diagnóstico y descripción de la realidad situacional concerniente a la importancia que representa para la provincia de Lamas, la realización de un estudio e implementación de un centro tecnológico artesanal que influye en la mejora de

las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas. En tal sentido, en primera instancia se realizó el detalle de la propuesta arquitectónica, tal como se presenta en el Tomo II del presente informe de investigación.

La capacitación es un punto trascendental para la elaboración de las artesanías y conservar en el tiempo el legado de nuestros ancestros, también para introducir la formalidad y progresar a distintos sectores de pequeñas y medianas empresas del rubro para el crecimiento de estas. Por otro parte, la constante investigación de materiales manejados para realizar la diversidad de artesanías como la arcilla, lana, plata, madera, etc. Deben poseer la importancia para garantizar la calidad de del producto final y espacios que se concentre a ello es primordial para la innovación de la artesanía que se debe manifestar así mismo en el diseño que se aplique a nuestras muy buenas artesanías aplicada a la vanguardia de la actualidad sin perder esa esencia autóctona, sino otorgando valor agregado.

Para culminar y después de haber realizado el diagnóstico y especificaciones de la propuesta arquitectónica para el estudio, diseño e implementación de un centro tecnológico artesanal en la provincia de Lamas se procedió a determinar el grado de influencia que genera en la mejora de las técnicas de producción promoviendo el legado cultural, para ello fue necesario recurrir al procesamiento de los datos mediante el uso del programa estadístico SPSS 28, logrando de este modo alcanzar los siguiente resultados:

Tabla 30

Influencia del estudio de un centro tecnológico artesanal y técnicas de producción

		Estudio de un centro tecnológico artesanal	Técnicas de producción
Estudio de un centro tecnológico artesanal	Coeficiente de correlación	1.000	0.588**
	Sig. (bilateral)	.	0.000
	N	375	375
Técnicas de producción	Coeficiente de correlación	0.588**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	.
	N	375	375

Fuente: SPSS 28

Interpretación:

Tal como se refleja en la tabla 30, los resultados revelaron la existencia una relación significativa entre el estudio de un centro tecnológico artesanal y las técnicas de producción,

1 por cuanto el valor de significancia alcanzado fue menor a (0.05), es decir, se obtuvo un (valor-p=0.000), confirmando además una correlación positiva moderada dado que el valor (Rho=0.588**), teniendo suficiente evidencia estadística para determinar a través del cálculo de coeficiente determinante ²² ($r=0.588$)² que el estudio del centro tecnológico artesanal influye en un 34.57% en la mejora de las técnicas de producción, en ese sentido, se logró confirmar la aceptación de la hipótesis alterna de la investigación el cual señala que ²² el estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal influye significativamente en la mejora de las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas.

3.2. Discusión

En el presente apartado se realiza un contraste de los resultados alcanzados con investigaciones que se asemejan o difieren de los mismos.

Objetivo específico 1. Diagnosticar la realidad situacional de un centro tecnológico artesanal en la Provincia de Lamas.

En cuanto al primer objetivo específico, el cual consistió en diagnosticar la realidad situacional de un centro tecnológico artesanal en la Provincia de Lamas, fue indispensable la aplicación de un cuestionario dirigido a los artesanos de la ciudad, quienes revelaron que el 73% (275) de los habitantes encuestados manifestaron tener una buena percepción con respecto al estudio, diseño arquitectónico e implementación de un centro tecnológico artesanal, pues a través del diagnóstico de la realidad situacional concerniente al nivel y metodologías de producción artesanal en la provincia de Lamas se logró evidenciar la importancia que involucra desarrollar dicha propuesta con la finalidad de mejorar las técnicas de producción artesanal para contribuir a promover el legado cultural de la provincia objeto de estudio. Asimismo, la investigación efectuada por Cáceres (2019), presentan resultados semejantes al estudio, dado que postuló que la asociación de Ichimay Wari de Ayacucho, debido a la demanda de la cerámica en el mercado internacional, algunos artesanos de la sociedad abandonaron las actividades puramente manuales y tradicionales y recurrieron a la producción industrial, como también modificaron sus principales creaciones en cuanto a forma, diseño y propiedades materiales; sin embargo, estas acciones ponen en riesgo la preservación de las tradiciones alfareras y la identidad cultural, por lo que destacó que la comunidad necesita un centro artesanal orientado a la preservación del patrimonio cultural. De igual manera, la investigación de Samaniego (2019), se asemeja a los resultados alcanzados, por cuanto; concluyó que el 71% de los habitantes manifestaron tener una buena percepción del diseño arquitectónico de un centro de comercialización y producción artesanal por cuanto el mismo surgió de la necesidad de conservar y preservar las técnicas costumbristas sobre las actividades de elaboración y producción de artesanías en mazapán, pues al pasar los años la falta de equipamiento óptimo destinado a la comercialización y producción de artesanías, ha derivado a la pérdida parcial de saberes ancestrales y culturales; revelando con ello el desinterés de las nuevas generaciones locales por la actividad económica tradicional, por ello se planteó un equipamiento cultural con el fin de promover la integración de la población hacia las técnicas ancestrales.

Objetivo específico 2. Identificar las líneas artesanales de producción que emplean los artesanos de la Provincia de Lamas

Referente al segundo objetivo específico, el cual se basó en identificar las líneas artesanales de producción que emplean los artesanos de la Provincia de Lamas, los resultados revelaron que la provincia de Lamas se caracteriza principalmente por la diversidad de trabajos o productos artesanales que elaboraban identificando como principales líneas artesanales tales como como la alfarería y cerámica, bisutería, fibras artesanales, imaginería, instrumentos musicales, máscaras, talla y la textilería, los mismos que son elaborados manteniendo las costumbres y el legado cultural de cada uno de los ciudadanos lameños. Dichos resultados guardan semejanza alguna con el estudio realizado por Manrique y Coral (2019), quienes pudieron comprobar que en la provincia de Lamas las principales actividades artísticas productivas se encuentran asociadas a las líneas de cerámica en un 40%, bisutería en un 30%, cestería en un 21% y tallado solo en un 8%. De modo análogo, Cáceres (2019) confirma que la asociación de Ichimay Wari se caracteriza por sus trabajos en cuero, pieles, cerámica, textiles y trabajo en madera, siendo estas sus principales líneas a los que los artesanos se dedican. De la misma manera, en la investigación de Flores (2018), se evidencia analogía con los hallazgos, ya que llegó a concluir que la Tribu de Yaguas, es una comunidad que produce un sin número de manualidades y artesanías cuyas principales líneas artesanales características de dicha comunidad son la cerámica, el tallado, bisutería y joyería como también la textilería con enfoques o temas ancestrales, sin embargo, no cuentan con un centro artesanal que les permita exponer sus trabajos realizados en base a técnicas de producción artesanal, por tal razón el diseño arquitectónico de un centro de producción y comercialización de artesanía nativa tiene como fin fomentar el crecimiento socioeconómico y turístico de la tribu en estudio, permitiendo con ello promover el legado cultural que venían perdiendo.

Objetivo específico 3. Conocer las técnicas y los estilos de producción artesanal que permita promover el legado cultural de la provincia de Lamas.

Concerniente al tercer objetivo específico, que fue conocer las técnicas y los estilos de producción artesanal que permita promover el legado cultural de la provincia de Lamas, se aplicó una guía de entrevista que revela que la técnica empleada en su mayoría es la tonelada que es una técnica usada en el proceso de mejoramiento de la greda para la elaboración de cerámicas lamistas, la cual consiste en amasar con los talones del pie la arcilla con el shañu

para lograr una mayor consistencia y moldeabilidad. Así también, al aplicar el cuestionario se conoció que 72% de los habitantes encuestados refirieron tener una buena percepción concerniente a las técnicas y los estilos de producción que se pretende mejorar a través del desarrollo de capacitaciones con la implementación de un centro tecnológico artesanal, logrando a partir de ello identificar que la propuesta arquitectónica brindará un mayor beneficio a cada uno de los artesanos puesto que a través de las exposiciones y ferias artesanales que se desarrolle en dicho establecimiento el nivel de producción artesanal se incrementará como consecuencia de la mayor comercialización que se produzca. Así también, ² el estudio desarrollado por Ucañay (2018), expone ¹ resultados semejantes al estudio, dado que concluye que el 70% de la población (entre habitantes y alfareros) en el distrito de Mórrope está conforme con las técnicas ancestrales que emplean en los trabajos con algodón nativo y fabricación de cerámica, destacando principalmente el torno a pedal, nicho con hornos de adobe, patas de gallos, burilado y barnizado, las cuales representan una gran herencia cultural en la localidad y han ido preservándose a través de los años.

Así también, los hallazgos presentan semejanza con el estudio de Salazar (2018), quien concluyó que el principal problema del distrito de Huancabamba ² fue la falta de un centro ⁶ para la realización de actividades culturales, asimismo las instalaciones del museo, la biblioteca, los talleres y otros establecimientos culturales se encuentran deteriorados y con ambientes no adecuados, razón por la cual se reflejaba la ausencia de producción artesanal y con ello la pérdida del legado cultural, por tal motivo ² la propuesta de un diseño arquitectónico de un centro cultural contribuyó a la reinserción de la realización de actividades culturales con la finalidad lograr no solo la recuperación del legado cultural sino también el mejoramiento de las técnicas y los estilos de producción artesanal que permita recuperar la actividad económica de la comunidad.

¹⁷ **Objetivo General: Realizar el estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal que influye en la mejora de las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas.**

Finalmente, respecto al objetivo general del estudio, que se centró en realizar el estudio del ⁴ diseño de un Centro Tecnológico Artesanal que influye en la mejora de las técnicas de ⁷⁴ producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas., los resultados ¹ obtenidos permitieron corroborar la existencia una relación significativa entre el estudio de un centro tecnológico artesanal y las técnicas de producción, por cuanto el valor de

significancia alcanzado fue menor a (0.05), es decir, se obtuvo un (valor- $p=0.000$), confirmando además una correlación positiva moderada dado que el valor ($Rho=0.588^{**}$), teniendo suficiente evidencia estadística para determinar a través del cálculo de coeficiente determinante ($r=0.588$)²² que el estudio del centro tecnológico artesanal influye en un 34.57% en la mejora de las técnicas de producción, en ese sentido, se logró confirmar la aceptación de la hipótesis alterna de la investigación el cual señala que el estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal influye significativamente en la mejora de las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas. Dichos resultados presentaron cierta relación con el estudio realizado por Manrique y Coral (2019), quien llegó a concluir que la propuesta de un diseño arquitectónico de un centro artesanal permitió potenciar las actividades artísticas-productivas de los artesanos de la ciudad de Lamas, logrando de esta manera confirmar que el centro artesanal influyó significativamente en las técnicas de producción por cuanto se evidenció un grado de influencia igual a 48%, revelándose además una correlación positiva y significativa dado que el nivel de significancia alcanzada presentó un valor- $p=0.000$ con un valor ($r=0.677$).

CONCLUSIONES

1. En conclusión al objetivo general y se reveló que el estudio del centro tecnológico artesanal influye en un 34.57% en la mejora de las técnicas de producción, en ese sentido, se logró confirmar la aceptación de la hipótesis alterna de la investigación el cual señala que el estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal influye significativamente en la mejora de las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas, además el valor de significancia alcanzado fue menor a (0.05), es decir, se obtuvo un (valor-p=0.000), confirmando además una correlación positiva moderada dado que el valor ($Rho=0.588^{**}$).
2. Se identificó que el 73% de los habitantes encuestados refirieron tener una buena percepción concerniente al estudio, diseño arquitectónico e implementación de un centro tecnológico artesanal, pues mediante el diagnóstico de la realidad situacional se logró evidenciar las principales carencias que presenta la provincia de Lamas respecto a la promoción de sus trabajos artesanales y la pérdida de las costumbres concerniente a las técnicas de producción que se emplean para la elaboración de artesanía, por tal motivo es que los habitantes manifestaron que la implementación de dicha propuesta contribuirá a mejorar no solo las técnicas de producción sin perder el legado cultural sino también a promocionar las líneas de producción de la provincia de Lamas, dando como conclusión al objetivo específico 1.
3. En conclusión, al objetivo específico 2, se logró identificar que las principales líneas artesanales que realizan los artesanos de la provincia de Lamas son alfarería y cerámica, bisutería, fibras vegetales, imaginería, instrumentos musicales, máscaras, talla, textilería, los mismos cuyas características reflejan el legado cultural y costumbristas de los ciudadanos lamistas.
4. Se evidenció que el 72% de los habitantes encuestados refirieron tener una buena percepción concerniente a las técnicas y los estilos de producción que se pretende mejorar a través del desarrollo de capacitaciones con la implementación de un centro tecnológico artesanal, logrando a partir de ello identificar que la propuesta arquitectónica brindará un mayor beneficio a cada uno de los artesanos puesto que a través de las exposiciones y ferias artesanales que se desarrolle en dicho establecimiento el nivel de producción artesanal se incrementará como consecuencia de la mayor comercialización de artesanías que se produzca, concluyendo así el objetivo específico 3.

RECOMENDACIONES

- A las autoridades locales de la provincia de Lamas, se sugiere habilitar espacios con la infraestructura correcta e idónea para el desarrollo de capacitaciones en la cual se brinde orientación y asesoramiento a los artesanos lameños sobre las nuevas líneas artesanales que existen y como estas fueron innovándose, todo ello con la finalidad de que los artesanos puedan contar con los suficiente medios no solo económicos, sino también profesionales e innovados sobre la producción artesanal que coadyuve a promover la preservación de las costumbre y legado cultural de la comunidad lamista.
- A los artesanos y habitantes de la provincia de Lamas, se recomienda ser partícipes de cada uno de los programas o talleres de capacitación que se encuentran planificados a desarrollarse con la implementación de ⁶ la propuesta del estudio y ⁶ diseño de un centro tecnológico artesanal, con la finalidad de dar el ejemplo y fomentar a las nuevas generaciones el interés por querer continuar con la preservación del legado cultural de la comunidad lamista a través de la elaboración y/o fabricación de las principales líneas artesanales.
- A las autoridades locales de la provincia de Lamas, se recomienda brindar un mayor apoyo a los artesanos lameños a través de la habilitación de un espacio, apoyo y participación de profesionales técnicos que evalúen la viabilidad de la propuesta o proyecto arquitectónico el cual contribuya la ²² mayor facilitación de la implementación de un centro tecnológico artesanal el cual influya ²² en la mejora de las técnicas y estilos de ²² producción promoviendo la ²² mayor preservación del legado cultural de toda la provincia de Lamas.
- A los futuros tesistas o investigadores se sugiere tomar en consideración los resultados alcanzados en el trabajo investigativo ² toda vez que no encuentren información actualizada sobre los temas vinculados a ² las variables en estudio, todo ello con la ⁶ finalidad de proporcionar mayor fundamento y veracidad respecto a la viabilidad de ⁶ la ⁶ propuesta del estudio, ⁶ diseño arquitectónico e implementación ⁶ de un centro tecnológico artesanal que contribuya a promover el legado cultural a través de la elaboración y promoción de los trabajos artesanales que realizan los ciudadanos lameños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alliaud, A. (2017). *Los artesanos de la enseñanza: Acerca de la formación de maestros con oficio*. Editorial Paidós
- Arbaiza, L. (2019). *Cómo elaborar una tesis de grado*. Esan Ediciones
- Armas, I., Herrera, R., López, P. y Recalde, T. (2020). Los costos de producción artesanal para la actividad de alfarería en la Parroquia La Victoria cantón Pujilí. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4(1), 360-369. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/823>
- Bustamante, M. (2017). *Diseño arquitectónico de un centro de capacitación y formación integral de oficios técnico – artesanales en el cantón Celica de la provincia de Loja*. [Tesis de pregrado, Universidad Internacional del Ecuador]. Repositorio Digital UIDE. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2322>
- Cáceres, M. (2019). *Análisis del impacto de la producción masiva en la tradición ceramista de la comunidad Ichimay Wari, Lurín, 2018*. [Tesis de posgrado, Universidad San Martín de Porres]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/4692>
- Cadena, A. (2015). *Centro artesanal*. [Tesis de pregrado, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/11212>
- Correa, O., Propin, E. y Navarro, J. (2018). Acontecimientos socioeconómicos ligados con la actividad artesanal en México: Una propuesta de periodización histórico-geográfica. *Papeles de Geografía*, 1(64), 43-62. <https://doi.org/10.6018/geografia/2018/324581>
- Cuevas, L. (2014). *Talleres y actividades culturales con fines de animación turística y recreativa*. IC Editorial
- Díaz, R., Sánchez-Medina, P. y Henríquez, T. (2017). Innovación y competitividad en el sector artesanal. *Revue Recherches en Sciences de Gestion-Management Sciences-Ciencias de Gestion*, 1(121), 41-66. <https://www.cairn.info/revue-recherches-en-sciences-de-gestion-2017-4-page-41.htm>
- Flores, S. (2018). *Centro de producción y comercialización de artesanía nativa para fomentar el crecimiento socioeconómico y turístico de la tribu Yaguas*. [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/890>

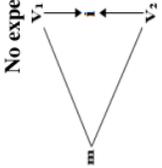
- Flores, X., García, A. y Magaña, J. (2016). *Procesos técnicos tradicionales de producción artesanal textil en el municipio de San Sebastián, departamento de San Vicente 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad de El Salvador]. Repositorio Institucional. <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/13568/1/14103063.pdf>
- Guillén, G. (17 de enero del 2020). *Artisanos peruanos en situación crítica*. Pueblos Artesanos. <https://www.pueblosartesanos.pe/artesanos-peruanos-en-situacion-critica/>
- Hernández, J. (2016). *Artesanías: urdiendo identidades y patrimonios para el mercado*. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Instituto de Investigaciones Sociológicas
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6° ed.). McGraw-Hill Education
- Hernández-Pacheco, M. (2017). La creatividad, el recurso inagotable de América Latina y el Caribe. *Economía Creativa*, 1(08), 230-242. http://centro.edu.mx/ojs_01/index.php/economiacreativa/article/view/156/114
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2020). *Perú: Estimaciones y proyecciones de población por departamento, provincia y distrito, 2018-2020*. Perú. https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1715/libro.pdf
- Llorén, D. y Mendoza, M. (2019). *Infraestructura de capacitación y difusión de las tradiciones culturales para mitigar la desvalorización de las artesanías y el lenguaje muchik en el centro poblado el Romero – Mórrope*. [Tesis de pregrado, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio Institucional USS. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/6496>
- Luna, J. (2019). *Diseño arquitectónico de un centro de desarrollo y capacitación técnico artesanal para la comuna el Morrillo provincia Santa Elena-Ecuador*. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/43468>
- Manrique, G. y Coral, T. (2019). *Lineamientos de un centro artesanal que potenciará las actividades artísticas-productivas en Lamas*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3672>
- Mastache, A. y Morett, E. (2019). *Entre dos mundos: Artesanos y artesanías en guerrero*. Instituto Nacional de Antropología e Historia

- Milla, A., Ristori, D., Mazariegos, A., Martínez, J. y León, A. (2016). La pequeña organización artesanal: transformación del cacao. El caso de los productores de chocolate en Tuxtla Chico, Chiapas. *Revista Mexicana de Agronegocios*, 20(39), 477-488. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/141/14149188010/html/index.html>
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2021). *Clasificador Nacional de Líneas Artesanales*. Portal MINCETUR
- Mitidieri, M. (2015). *Centro de innovación tecnológica artesanal en Lurín*. [Tesis de pregrado, Universidad San Martín de Porres]. Repositorio Académico. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/2274>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación: cuantitativa – cualitativa y redacción de la tesis*. (5° ed.). Ediciones de la U.
- Organización Mundial de Turismo (2016). *Alianza entre turismo y cultural en el Perú: Modelos de colaboración entre turismo, cultura y comunidad*. Organización Mundial de Turismo (UNWTO)
- Oyola, P. (2019). *Análisis de diseño arquitectónico de un centro comunitario para promover el desarrollo de actividades socioculturales en el sector 10 de Agosto, Tarapoto*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47717>
- Redacción Voces (23 de enero del 2018). El arte de la cerámica lamista en la región San Martín. *Voces*. <https://www.diariovoces.com.pe/98181/arte-ceramica-lamista-region-san-martin>
- Ríos, S. (2019). *Artesanías del Perú: Historia, tradición e innovación*. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo-MINCETUR
- Rivas, R. (2018). La Artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología Kóot*, 8(9), 80-96. <https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>
- Ruiz, A. (2017). *Características y condiciones arquitectónicas a considerar para diseñar un centro cultural vivencial - recreacional en la ciudad de Tarapoto provincia de San Martín*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22357>
- Salazar, S. (2018). *Diseño arquitectónico de un centro artesanal cultural aplicando muros cortina fotovoltaicos, Huacariz – Cajamarca*. [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/8366>

- Saligan, I., Salinas, V. y Del Carpio, P. (2017). Dificultades en torno a la producción artesanal. *Jóvenes en la Ciencia Revista de Divulgación Científica*, 3(2), 1200-1204. <http://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/1959/1455>
- Samaniego, M. (2019). *Diseño arquitectónico de un centro de comercialización y producción para la puesta en valor de las artesanías de Mazapán en la Parroquia de Calderón*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19711>
- Sarmiento, L. (2019). *Centro artesanal y cultural en Bogotá: la continuidad espacial a través de la modificación del límite. La arquitectura para promover los saberes artesanales*. [Tesis de pregrado, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano]. Exeditio Repositorio Institucional. <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/7477>
- Ucañay, S. (2018). *Centro de interpretación para la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Mórrope*. [Tesis de pregrado, Universidad de Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional. <http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/1530>
- Valderrama, S. (2019). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica: Cuantitativa, cualitativa y mixta*. (11va Reimpresión). Editorial San Marcos

ANEXOS

Anexo 1.
Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	FUNDAMENTO TEÓRICO										
<p>¿Cómo el estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal influye en la mejora de las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas?</p>	<p>General Realizar el estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal que influye en la mejora de las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas.</p> <p>Específicos Diagnosticar la realidad situacional de un centro tecnológico artesanal en la Provincia de Lamas. Identificar las líneas artesanales de producción que emplean los artesanos de la Provincia de Lamas. Conocer las técnicas y los estilos de producción artesanal que permita promover el legado cultural de la provincia de Lamas.</p>	<p>Hi. El estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal influye significativamente en la mejora de las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas.</p> <p>Ho. El estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal no influye significativamente en la mejora de las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas.</p>	<p>Centro Tecnológico Artesanal Son lugares de encuentro, intercambio y promoción de saberes que permiten dignificar, resaltar y resurgir la producción artesanal, enmarcando la importancia de rescatar los saberes para lograr el intercambio de un legado cultural y de la identidad artesanal de una ciudad. (Ríos, 2019).</p> <p>Técnicas de producción artesanal Son los conocimientos tradicionales, aplicados en el momento de transformar las materias primas y elaborar los productos acabados, para que estos puedan reflejar, parte de la historia y de la trayectoria de ese grupo social que las produce. (Armas et al., 2020)</p>										
DISEÑO DE INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA	VARIABLES DE ESTUDIO	INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS										
<p>No experimental</p>  <p>Donde: M: Muestra V1: Centro Tecnológico Ancestral V2: Técnicas de producción artesanal i: Influencia</p>	<p>Población: En el estudio se consideró como población la totalidad de la población de Lamas el cual según el informe del INEI (2020), asciende a 15474 hab.</p> <p>Muestra: Se consideró a 375 habitantes, de los cuales solo se encuestará a los habitantes cuyas edades son de 17 a más.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Variables</th> <th>Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Centro Tecnológico Ancestral</td> <td>Plan de producción</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Técnicas de producción artesanal</td> <td>Asistencia técnica</td> </tr> <tr> <td>Artesanía tradicional</td> </tr> <tr> <td>Competencia</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Calidad</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	Centro Tecnológico Ancestral	Plan de producción	Técnicas de producción artesanal	Asistencia técnica	Artesanía tradicional	Competencia		Calidad	<p>Técnica Encuesta</p> <p>Instrumento Cuestionario</p>
Variables	Dimensiones												
Centro Tecnológico Ancestral	Plan de producción												
Técnicas de producción artesanal	Asistencia técnica												
	Artesanía tradicional												
	Competencia												
	Calidad												

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 2. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Centro Tecnológico Artesanal	Son lugares de encuentro, intercambio y promoción de saberes que permiten dignificar, resaltar y resurgir la producción artesanal, enmarcando la importancia de rescatar los saberes para lograr el intercambio de un legado cultural y de la identidad artesanal de una ciudad. (Ríos, 2019)	Son centros cuya principal característica es la flexibilidad y polifuncionalidad para el desarrollo de diferentes actividades culturales.	Plan de producción	- Cantidad de líneas de producción artesanal - Óptimo proceso de fabricación - Nivel de capacidad de producción	Nominal
			Asistencia técnica	- Frecuencia de capacitaciones - Tiempo de charlas grupales - Nivel de apoyo económico por parte de las entidades gubernamentales	
Técnicas de producción artesanal	Son los conocimientos o métodos tradicionales, aplicados en el momento de transformar las materias primas y elaborar los productos acabados, para que estos puedan reflejar, parte de la historia y de la trayectoria de ese grupo social que las produce. (Armas et al., 2020)	Hace referencia a las herramientas o mecanismos que involucran el desarrollo y aplicación de conocimientos artesanales y culturales para la elaboración y/o producción de artesanías, manualidades, entre otras actividades.	Artesanía tradicional	- Grado de identidad ancestral - Cantidad de disponibilidad materia prima - Capacidad económica individual.	Nominal
			Competencia	- Aptitud del artesano para crear, innovar, conciliar tradición y modernidad. - Cantidad de creaciones originales - Nivel de eficacia - Grado de competitividad - Valoración de ventas	

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 3.
Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



CUESTIONARIO

Saludos cordiales, esta encuesta se realiza en el marco de la investigación denominada “Estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal para mejorar las técnicas de producción y promover el legado cultural de la Provincia de Lamas”, la misma que tiene como objetivo: **Diagnosticar la realidad situacional de un centro tecnológico artesanal en la Provincia de Lamas**. La información que proporciones será de mucha ayuda.

Indicaciones: a continuación, se le presenta una serie de preguntas, por favor responda marcando con una x, la respuesta que considere apropiada.

DATOS GENERALES

a) Sexo: M F

b) Edad: años.

c) Estado Civil

Soltero(a) Conviviente Casado(a)

Divorciado(a) Viudo(a)

d) Ocupación :

A. CENTRO TECNOLÓGICO ARTESANAL

➤ **Plan de producción**

1. ¿Considera usted que la población artesanal cuenta con un método adecuado para la producción de sus artesanías?

a. Totalmente en desacuerdo

b. En desacuerdo

c. De acuerdo

- d. Totalmente de acuerdo
2. ¿Considera que los artesanos emplean adecuadamente sus líneas artesanales en la elaboración de artesanías?
- a. Totalmente en desacuerdo
- b. En desacuerdo
- c. De acuerdo
- d. Totalmente de acuerdo
3. ¿Considera que la asociación de artesanos cuenta con un plan de producción anual?
- a. Totalmente en desacuerdo
- b. En desacuerdo
- c. De acuerdo
- d. Totalmente de acuerdo
4. ¿Considera usted que es necesario la implementación de un centro tecnológico artesanal para mejorar el proceso de producción de los artesanos?
- a. Totalmente en desacuerdo
- b. En desacuerdo
- c. De acuerdo
- d. Totalmente de acuerdo
5. ¿Considera que los artesanos disponen de suficiente material artesanal para abastecerse con grandes capacidades de producción?
- a. Totalmente en desacuerdo
- b. En desacuerdo
- c. De acuerdo
- d. Totalmente de acuerdo
6. ¿Cree usted que la capacidad de producción de los artesanos influye mucho en el nivel de sus ingresos económicos?
- a. Totalmente en desacuerdo
- b. En desacuerdo
- c. De acuerdo
- d. Totalmente de acuerdo

➤ **Asistencia técnica**

7. ¿Considera que es necesario que los artesanos reciban asistencia técnica de especialistas para mejorar el desarrollo de los procesos de producción artesanal?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo
8. ¿Considera usted necesario que los artesanos deban recibir de manera constante capacitaciones para mejorar el proceso de producción artesanal?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo
9. ¿Las entidades gubernamentales organizan de manera recurrente charlas grupales en la cual se brinde asistencia técnica a los artesanos de la Provincia de Lamas?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo
10. ¿Considera usted que las charlas grupales entre los artesanos contribuyen en la mejora del proceso de producción artesanal en la Provincia de Lamas?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo
11. ¿Las entidades gubernamentales de su localidad brinda algún apoyo económico a los artesanos de la provincia de Lamas?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo

12. ¿Considera que las entidades gubernamentales deberían involucrarse más en el proceso de producción artesanal realizada por los artesanos de la Provincia de Lamas?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo

TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN ARTESANAL

➤ Artesanía tradicional

13. ¿Cree usted que ahora se está perdiendo la identidad cultural de su comunidad?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo
14. ¿Considera que las nuevas generaciones tienen interés por querer aprender a elaborar artesanía tradicional?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - e. Totalmente de acuerdo
15. ¿Cree usted que los artesanos logran obtener con facilidad la materia prima que emplean para su producción artesanal?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - f. Totalmente de acuerdo
16. ¿La provincia de Lamas cuenta con una diversidad de materia prima que sea de gran utilidad para la elaboración de artesanías?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo

➤ **Competencia**

17. ¿Considera que los artesanos cuentan con suficiente capacidad económica para realizar varias líneas artesanales por día?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo
18. ¿Considera necesario que los artesanos deban realizar la producción de sus líneas artesanales con estructuras modernas e innovadas?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo
19. ¿Considera que la artesanía producida en la provincia de Lamas es competitiva para la comercialización tanto local, nacional e internacional?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo
20. ¿Considera usted que mediante el diseño y ejecución de un centro tecnológico artesanal el nivel de producción de los artesanos se incrementará?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo
21. ¿Considera que las creaciones originales de las artesanías elaboradas promueven el legado cultural de la Provincia de Lamas?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo

➤ **Calidad**

22. ¿Cree usted que con el equipamiento de un centro tecnológico artesanal la producción de los artesanos sería más eficaz?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo
23. ¿Cree usted que con el equipamiento de un centro tecnológico artesanal los artesanos puedan lograr a ser más competitivos en cuanto a la originalidad de la producción de sus artesanías?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo
24. ¿Considera que el precio de las artesanías que se comercializan en la provincia de Lamas se merece mayor valorización tanto económica como cultural?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo
25. Si la artesanía que elaboran los artesanos es de calidad. ¿Considera usted que reciben un pago justo por su trabajo?
- a. Totalmente en desacuerdo
 - b. En desacuerdo
 - c. De acuerdo
 - d. Totalmente de acuerdo

Gracias

Guía de entrevista

Saludos cordiales, esta encuesta se realiza en el marco de la investigación denominada “Estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal para mejorar las técnicas de producción y promover el legado cultural de la Provincia de Lamas”, la misma que tiene como objetivo: **Conocer las técnicas y los estilos de producción artesanal que permita promover el legado cultural de la provincia de Lamas.** La información que proporciones será de mucha ayuda.

INTERROGANTES

1. ¿Cuáles son las técnicas que usted utiliza en la elaboración de artesanía?

Fundamente su respuesta:

.....

.....

.....

2. ¿Qué estilos conoce para la elaboración de artesanía en la provincia de Lamas?

Fundamente su respuesta:

.....

.....

.....

3. ¿Con mayor frecuencia, que tipo de estilos aplican en la elaboración de su artesanía?

Fundamente su respuesta:

.....

.....

4. ¿Cuáles y donde consiguen sus recursos para la elaboración de artesanía?

Fundamente su respuesta:

.....

.....

5. ¿Qué actividades se desarrollan para trasladar el conocimiento de artesanía a los niños?

Fundamente su respuesta:

.....

.....

.....

Estudio del diseño de un Centro Tecnológico Artesanal para mejorar las técnicas de producción promoviendo el legado cultural de la Provincia de Lamas

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
2	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional de San Martín Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.meescapedecasa.com Fuente de Internet	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	1%

9	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1 %
10	vsip.info Fuente de Internet	1 %
11	fiorellavalero.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
12	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
13	www.pueblosartesanos.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
15	manodeobramexicana.com Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uide.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	dspace.uclv.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
19	www.jovenesenlaciencia.ugto.mx Fuente de Internet	<1 %
20	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

21	expeditiorepositorio.utadeo.edu.co Fuente de Internet	<1 %
22	www.ifad.org Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.cerv Fuente de Internet	<1 %
25	www.mem.gob.gt Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Politécnica Estatal de Carchi Trabajo del estudiante	<1 %
27	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
28	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.upa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	dspace.unitru.edu.pe	

Fuente de Internet

<1 %

33

p.plataformaintegra.net

Fuente de Internet

<1 %

34

repositorio.upao.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

35

www.repositorioacademico.usmp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

36

doczz.net

Fuente de Internet

<1 %

37

dspace.uazuay.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

38

en.calameo.com

Fuente de Internet

<1 %

39

prototipo.regioncallao.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

40

repositorio.promperu.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

41

pt.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

42

es.readkong.com

Fuente de Internet

<1 %

43

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru

<1 %

44

eprints.uanl.mx

Fuente de Internet

<1 %

45

tesis.unsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

46

www.redalyc.org

Fuente de Internet

<1 %

47

ri.ues.edu.sv

Fuente de Internet

<1 %

48

Submitted to Universidad Técnica Nacional de
Costa Rica

Trabajo del estudiante

<1 %

49

andina.pe

Fuente de Internet

<1 %

50

www.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

51

asuntos-adelante.fun

Fuente de Internet

<1 %

52

repositorio.lamolina.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

53

www.eleconomista.es

Fuente de Internet

<1 %

54

Submitted to Pontificia Universidad Católica
del Ecuador - PUCE

Trabajo del estudiante

<1 %

55	moam.info Fuente de Internet	<1 %
56	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
57	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
58	www.lexico.com Fuente de Internet	<1 %
59	conrado.ucf.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
60	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
61	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
62	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
63	ddd.uab.cat Fuente de Internet	<1 %
64	idpc.net Fuente de Internet	<1 %
65	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
66	asomateunivo.com Fuente de Internet	<1 %

67	ccac.neogranadina.org Fuente de Internet	<1 %
68	convencion.uclv.cu Fuente de Internet	<1 %
69	gacetasanitaria.org Fuente de Internet	<1 %
70	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
71	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
72	www.parrillas1.com.mx Fuente de Internet	<1 %
73	Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
74	archive.org Fuente de Internet	<1 %
75	archives.christuniversity.in Fuente de Internet	<1 %
76	docplayer.com.br Fuente de Internet	<1 %
77	dSPACE.esPOCH.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
78	dSPACE.ucuenca.edu.ec	

Fuente de Internet

<1 %

79

eco21.com.ar

Fuente de Internet

<1 %

80

pro4arb.net

Fuente de Internet

<1 %

81

repositorio.autonoma.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

82

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

83

www.biosphere-expeditions.org

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo