



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Tesis

**Actividades graficoplásticas para desarrollar la  
psicomotricidad fina en niños de 4 años en la  
I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021**

Para optar el Título Profesional de Educación Inicial

**Autora:**

Lourdes Del Pilar Rodríguez Más  
<https://orcid.org/0009-0003-6934-8128>

**Asesor:**

Dr. Carlos Alberto Flores Cruz  
<https://orcid.org/0000-0003-0321-4349>

**Rioja, Perú**

**2023**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Tesis

**Actividades graficoplásticas para desarrollar la  
psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I.  
Nº 288 de Rioja, 2021**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

**Autora:**

Lourdes Del Pilar Rodríguez Más

**Sustentada y aprobada el 19 de julio del 2023, ante el honorable jurado:**

**Presidente de Jurado**  
Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro

**Secretaria de Jurado**  
Lic. Mg. Laura Epifania Vera Azurín

**Miembro de Jurado**  
Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado

**Rioja, Perú**

**2023**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN MARTÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES

DECANATURA



## ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

Siendo las 15 horas del día 19 de Julio de 2023, en la ciudad de Rioja, se reunieron de manera presencial los MIEMBROS DEL JURADO DE SUSTENTACIÓN DE TESIS, integrado por:

- Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO      Presidente
- Lic. Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURÍN      Secretario
- Dra. CARMELA ELISA SALVADOR ROSADO      Miembro

En mérito a la Resolución N° 0112-2023-UNSM/FEH-CF, de fecha 02 de mayo del 2023., que aprueba el Informe de Tesis y designa el Jurado de Sustentación de Tesis y teniendo como referencia a la Resolución N° 1090-2022-UNSM/CU-R, donde dejan sin efecto la Directiva N° 01-2020-UNSM-T, aprobada con Resolución N° 367-2020-UNSM/CU-R, sobre Sustentación de Tesis de Pregrado según Modalidad No Presencial.

Para evaluar la Sustentación presencial de la tesis titulada "ACTIVIDADES GRAFICOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N° 288 DE RIOJA, 2021"; presentada por la bachiller en Educación LOURDES DEL PILAR RODRIGUEZ MAS, para la obtención del TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL, teniendo como asesor a la Dr. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ.

Visto y escuchado la sustentación de la tesis y las respuestas a las preguntas formuladas y teniendo en cuenta los méritos al referido trabajo de investigación, así como los conocimientos demostrados por la sustentante, el jurado en pleno, lo declaran APROBADO con el calificativo de BUENO con la nota de Dieciséis (16), en fe de la cual se firmó la presente acta siendo las 16 horas del mismo día, con lo que se dio por terminado el acto de sustentación.

.....  
Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO  
PRESIDENTE

.....  
Lic. Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURÍN  
SECRETARIO

.....  
Dra. CARMELA ELISA SALVADOR ROSADO  
MIEMBRO

## Constancia de asesoramiento

El que suscribe el presente documento, Dr. Carlos Alberto Flores Cruz

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. Nº 288 de Rioja, 2021**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por la tesista:

Bachiller en Educación Inicial: **Lourdes Del Pilar Rodríguez Más**

La que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 19 de julio de 2023.



---

Dr. Carlos Alberto Flores Cruz

Asesor

## Declaratoria de autenticidad


**Lourdes Del Pilar Rodríguez Más**, con DNI N° 01046171, bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autora de la tesis titulada: **Actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021.**

Declaro que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencia de las fuentes bibliográficas consultadas
3. Toda información que contiene la tesis no ha sido plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 19 de julio de 2023.



.....  
Lourdes Del Pilar Rodríguez Más

DNI N° 01046171

## Ficha de identificación

<b>Título del trabajo de investigación</b> Actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021	<b>Área de investigación:</b> Educación <b>Línea de investigación:</b> Sociodiversidad <b>Sublínea de investigación:</b> Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje <b>Tipo de investigación:</b> Básica <input type="checkbox"/> , Aplicada <input checked="" type="checkbox"/> , Desarrollo experimental <input type="checkbox"/>
<b>Autor:</b> Lourdes Del Pilar Rodríguez Más	Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial <a href="https://orcid.org/0009-0003-6934-8128">https://orcid.org/0009-0003-6934-8128</a>
<b>Asesor:</b> Dr. Carlos Alberto Flores Cruz	<b>Dependencia local de soporte:</b> Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Secundaria <a href="https://orcid.org/0000-0003-0321-4349">https://orcid.org/0000-0003-0321-4349</a>

## **Dedicatoria**

A Dios por darme vida y salud, a mi pareja por ser la persona que siempre a estado conmigo en todos mis proyectos, a mi madre, mis hermanas, y demás familiares, por permitirme cumplir esta meta.

**Lourdes Del Pilar**



## **Agradecimientos**

A la Universidad Nacional de San Martín, centro superior de estudios donde me impartieron saberes y valores para formarme en una excelente profesional.

A los profesores, por dedicarme su tiempo, paciencia, conocimientos y mi más sincero agradecimiento al Dr. Carlos Alberto Flores Cruz, excelente asesor y maestro íntegro con decisión y empatía con todos sus estudiantes por igual y entregar lo mejor de sí, ayudándome a despertar mis habilidades, destrezas y dotes, por haberme enseñado a nunca rendirme. Estoy muy agradecida con ustedes y sus múltiples virtudes que rescato con mucha consideración.

A mis compañeros de estudios, por el apoyo incondicional que siempre me brindaron.

La autora

## Índice general

Ficha de identificación .....	6
Dedicatoria .....	7
Agradecimientos.....	8
Índice general.....	9
Índice de tablas .....	11
RESUMEN .....	12
ABSTRACT .....	13
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN.....	14
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....	19
2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
2.2. Fundamentos teóricos .....	20
2.2.1    Psicomotricidad fina .....	20
2.2.1.1. Definición .....	20
2.2.1.2. Ventajas educativas.....	21
2.2.1.3. Habilidades motrices finas .....	21
2.2.1.4. Dimensiones .....	22
2.2.1.5. Teorías de la psicomotricidad fina.....	23
2.2.2.    Actividades graficoplásticas .....	24
2.2.2.1. Definición .....	24
2.2.2.2. Las técnicas graficoplásticas.....	24
2.2.2.3. Fases.....	25
2.2.2.4. Teorías que sustentan las actividades graficoplásticas .....	27
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS .....	28
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación.....	28
3.1.1. Ubicación política.....	28
3.1.2. Ubicación geográfica.....	28
3.1.3. Periodo de ejecución.....	28
3.1.4. Autorizaciones y permisos .....	28
3.1.5. Control ambiental y protocolos de bioseguridad.....	28
3.1.6. Aplicación de principios internacionales.....	29
3.2. Sistema de variables.....	29
3.2.1. Variables principales.....	29
3.2.2. Variables secundarias.....	31

3.3	Procedimientos de la investigación .....	31
3.3.1	Actividades del objetivo específico 1 .....	34
3.3.2	Actividades del objetivo específico 2 .....	34
3.3.3	Actividades del objetivo específico 3 .....	34
3.3.4	Actividades del objetivo específico 4 .....	34
3.3.5	Actividades del objetivo general .....	35
	<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>36</b>
4.1	Resultados.....	36
4.1.1.	Resultado del objetivo específico 1 .....	36
4.1.2.	Resultado del objetivo específico 2 .....	37
4.1.3.	Resultado del objetivo específico 3 .....	39
4.1.4.	Resultado del objetivo específico 4 .....	41
4.1.5.	Resultado del objetivo general .....	42
4.2.	Discusión de resultados.....	44
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>47</b>
	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>48</b>
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>49</b>
	<b>ANEXOS .....</b>	<b>53</b>
	Anexo 1: Matriz de consistencia de investigación .....	53
	Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables .....	54
	Anexo 3: Lista de contejo de psicomotricidad fina .....	56
	Anexo 4: Validación de los instrumentos de investigación .....	57
	Anexo 5: Confiabilidad del instrumentos para psicomotricidad fina.....	60
	Anexo 6: Actividades graficoplásticas.....	62
	Anexo 7: Nómina de estudiantes .....	94
	Anexo 8: Constancia de aplicación .....	98
	Anexo 9: Iconografía .....	99

## Índice de tablas

Tabla 1.	<i>Descripción de variables por objetivos específicos .....</i>	30
Tabla 2.	<i>Muestra de niños de la institución educativa N° 288 .....</i>	32
Tabla 3.	<i>Baremo de medición de la variable psicomotricidad fina y dimensiones .....</i>	33
Tabla 4.	<i>Nivel de la coordinación visomanual en infantes de 4 años, antes y después de aplicar las actividades graficoplásticas s.....</i>	36
Tabla 5.	<i>Verificación estadística de la aplicación de las actividades graficoplásticas para desarrollar la coordinación visomanual en infantes de 4 años.....</i>	37
Tabla 6	<i>Nivel de la coordinación fonética en infantes de 4 años, antes y después de aplicar las actividades graficoplásticas .....</i>	37
Tabla 7	<i>Verificación estadística de la aplicación de las actividades graficoplásticas para desarrollar la coordinación fonética en infantes de 4 años .....</i>	38
Tabla 8.	<i>Nivel de la coordinación gestual en infantes de 4 años, antes y después de aplicar las actividades graficoplásticas .....</i>	38
Tabla 9.	<i>Verificación estadística de la aplicación de las actividades graficoplásticas para desarrollar la coordinación gestual en infantes de 4 años .....</i>	40
Tabla 10.	<i>Nivel de la coordinación facial en infantes de 4 años, antes y después de aplicar las actividades graficoplásticas.....</i>	41
Tabla 11.	<i>Verificación estadística de la aplicación de las actividades graficoplásticas para desarrollar la coordinación facial en infantes de 4 años .....</i>	42
Tabla 12.	<i>Nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años, antes y después de aplicar las actividades graficoplásticas.....</i>	42
Tabla 13.	<i>Verificación estadística de la aplicación de las actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en infantes de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021.....</i>	43

## RESUMEN

Actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021

La psicomotricidad fina consiste en movimientos corporales que demandan precisión y habilidad para tener el control y dominio de los mismos, su finalidad es la coordinación de las habilidades visuales y manuales, que necesitan ser desarrollados en los niños de educación inicial a partir de estrategias didácticas plásticas y gráficas; por ello, se plantea el objetivo principal de determinar la influencia de las actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en infantes de 4 años en la I.E.I. N° 288; y los específicos son: analizar la influencia de las actividades graficoplásticas para desarrollar la coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial en infantes de 4 años. El estudio se enmarcó dentro del modelo de investigación cuantitativa de tipo aplicada, cuasiexperimental, y se aplicó el instrumento: Lista de cotejo psicomotricidad fina. Las actividades graficoplásticas desarrollaron significativamente la coordinación visomanual en los infantes, pues en el pretest obtuvieron un 72% en alto nivel, el 22% en medio y 6% en bajo; mientras que, en el posttest, el 100% alcanzaron un alto nivel; en la coordinación fonética, en el pretest obtuvieron un 89% con nivel medio y el 11% en alto; mientras que, en el posttest, el 50% lograron un alto nivel y el 50% en medio; la coordinación gestual, pues en el pretest obtuvieron un 67% con nivel alto y el 33% en medio; mientras que, en el posttest, el 100% alcanzaron un alto nivel; y en la coordinación facial, en el pretest obtuvieron un 78% con nivel alto, el 22% en medio; mientras que, en el posttest, el 100% alcanzaron un alto nivel. Por lo que, se llegó a la conclusión que las actividades graficoplásticas desarrollaron de modo significativo la psicomotricidad fina en infantes de 4 años en la escuela N° 288, pues en el pretest, el 50% (9) obtuvieron un nivel alto, el 50% (9) en medio; mientras que, en el posttest, el 100% (18) lograron un nivel alto; y la prueba T-Student resultó altamente significativo con un valor de  $p = 0.000$ .

**Palabras clave:** Actividades graficoplásticas, psicomotricidad, psicomotricidad fina.

## ABSTRACT

Grapho-plastic activities to develop fine motor skills in 4-year-old children at the I.E.I. No. 288 of Rioja, 2021

Fine psychomotricity consists of corporal movements that demand precision and ability to have control and mastery of them. Its purpose is the coordination of visual and manual skills, which need to be developed in children of early education from plastic and graphic didactic strategies; therefore, the main objective is to determine the influence of grapho-plastic activities to develop fine psychomotricity skills in 4-year-old infants at the I. E.I. N° 288. The specific objectives are: to analyze the influence of grapho-plastic activities to develop hand-eye coordination, phonetic coordination, gestural coordination and facial coordination in 4-year-old infants. The study was framed within the quantitative research model of applied, quasi-experimental type, and the fine psychomotor skills checklist was used as an instrument. The grapho-plastic activities significantly developed the infants' hand-eye coordination, since in the pretest 72% obtained a high level, 22% a medium level and 6% a low level; while 100% reached a high level in the posttest. Regarding phonetic coordination, in the pretest 89% obtained a medium level and 11% a high level; while, in the posttest, 50% achieved a high level and 50% a medium level; in terms of gestural coordination, 67% obtained a high level in the pretest and 33% a medium level; while, 100% achieved a high level in the posttest; in facial coordination, 78% obtained a high level in the pretest and 22% a medium level, while in the posttest, 100% reached a high level. Therefore, it was concluded that the grapho-plastic activities significantly developed fine psychomotor skills in 4-year-old children at school No. 288, since in the pretest, 50% (9) obtained a high level, 50% (9) a medium level; while, in the posttest, 100% (18) achieved a high level, while the T-Student test was highly significant with a value of  $p = 0.000$ .

**Keywords:** Grapho-plastic activities, psychomotricity, fine psychomotricity.



## CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Las habilidades motrices finas es la sucesión que los niños realizan para desarrollar capacidades cognitivas y de escritura. Por ello, los maestros tienden a establecer una serie de estrategias, técnicas y actividades para estimularlas. Por ello, Arévalo y Bayas (2021), considera que en el inicio escolar es esencial para el progreso de las destrezas motoras fundamentales que utiliza distintos métodos con actividades motivadoras para los estudiantes (p. 6).

En la currícula propuesto por el organismo educativo peruano en el 2016 establece que el aspecto motriz se desarrolla de manera independiente cuando el niño entiende cómo empelar su corporeidad en las distintas acciones que ejecuta y utiliza el lado predominante con movimientos coordinados que se sienten seguros mientras practica actividad física. Esto le es útil porque está orientado espacialmente hacia sí mismo, se expresa corporalmente a través de gestos y movimientos como medio de comunicación mientras explora y descubre las partes de su cuerpo y su imagen corporal en sus posibilidades de movimiento.

Es así que, los organismos de educación temprana realizan constantemente capacitaciones a sus maestros para fomentar la estimulación de la psicomotricidad fina; al igual, los maestros particularmente realizan investigaciones para mejorar su práctica pedagógica en las diferentes instituciones educativas del mundo, Latinoamérica, en el Perú, en las regiones. Por eso, a continuación, se analiza el problema en los distintos espacios educativos-geográficos.

A nivel *internacional*, en Ecuador, Chuva (2016), en la escuela básica Federico González de Azuay observó y verificó que los infantes presentan dificultades en la incitación de parte de los docentes y padres o apoderados; además, los alumnos muestran calma al momento de realizar las actividades motoras finas, porque no se manjan metodos joviales y excitantes que atraigan la atención y aviven el interés por investigar (p. 13). En el mismo país, Puertas (2017), observó que en el colegio mixto “Avelina Lasso” no existe un procedimiento adecuado e innovador para originar aprendizajes exprecivo en la motora fina, que ampliar la grafía en el niño (p. 5). La autora precisa que se deben planificar acciones estratégicas para el aprendizaje motor fino. En *Cuba*, Cabrera y Dupeyrón (2019), evidenciaron que los precolares de los colegios de la ciudad de Pinar del Río no alcanzan niveles deseados de preparación motora fina, componente que, al cocluir la etapa inicial en diseño de trazos de escritura, recorte,

rellenado y rasgado constituyen tareas más afectadas (p. 222). Los autores sostienen que la mejora psicomotriz fina ayuda a infantes a desarrollar actividades gráficas.

A nivel nacional, en *Trujillo*, Fonseca y Fonseca (2017), observaron que en la escuela 341, los niños muestran graves obstáculos en el componente motriz fino, en especial, por delimitación en captación temporoespacial, coordinación motora de miembros, músculos corpóreos tirantes o por falta de incentivo de movimiento motoral de parte de padres, por ello, la autora propone un plan apoyado en ejercicios recreativos para dar solución a las dificultades (p. 12). En *Huancavelica*, Aguilar y Huamaní (2017), observaron en la escuela 270 de Huaytará, los profesores priorizan contenidos educativos, lo lúdico, pero a fin de prosperar la destreza motora fina, sino otras áreas. Asimismo, en Cerro de Pasco, Huayta (2018), observó las profesoras en absoluto revelan un entendimiento complejo del crecimiento motriz fina en coherencia con el método graficoplásticas, así también una estimulación no adecuada en las coordinaciones óculomanuales en menores de 5 años, pues se interpreta en una mala grafía. En este sentido, maestras no les otorgan importancia a métodos graficoplásticas para el adelanto de la motora fina (p. 9).

A nivel regional, *Tarapoto*, Vasquez (2018), evidenció que, en la escuela particular “Villa Bolivariana”, los infantes de cinco años tienen dificultades para desarrollar la psicomotricidad a pesar de la motricidad adquirida; todo esto se observa en los niños que lo hacen de alguna manera, haciendo círculos: torpeza motriz, y en el aula, se resiente la concentración y la capacidad de agarrar un lápiz, recortar figuras; Además, no sincronizan mano-ojo (mano ojo), mano-pie (pedal ojo) (p. 12);

En *Moyobamba*, Pérez (2018), evidenció que en la institución educativa Perla de Indañe, 304 infantes evidencian obstáculos en la coordinación de movimientos; o sea, existen problemas para mover el cuerpo, muchas veces hay confusiones en las indicaciones que da la profesora, como arriba, abajo, izquierda, derecha, etc., esto conlleva a un retraso en el desarrollo del niño, la mayoría de los padres desconocen estrategias o ejercicios para desarrollar la psicomotricidad de sus hijos (p. 2).

En el *nivel local*, en Nueva Cajamarca, Reátegui (2019), Se estableció que un grupo de infantes de cinco años de la escuela 00614 no presentan habilidades óculo-manuales bien desarrolladas (enhebrar, rajar, envolver y cortar papel), la respuesta gestual a estímulos visuales y sonoros es baja, la coordinación fonética y gestual se encontraba poco ocupada en el aula. (p. 10).



A *nivel institucional*, las observaciones realizadas a los infantes de 4 años del colegio 288 de Rioja. En edad preescolar se ha encontrado una falta de desarrollo psicomotor suficiente si los niños carecen de espacios de juego creativo que les permitan desarrollar su psicomotricidad fina y gruesa, y los posibles problemas son p. el dibujo, la coordinación motora, el control del equilibrio, la lateralidad, la coordinación ojo-motora, que afecta el desarrollo cognitivo, genera situaciones como: comportamiento fragmentado sin atención fragmentada, actividades en el aula, actividades rutinarias adecuadas dentro y fuera del aula.

Lo mencionado anteriormente, la razón son las estrategias o métodos defectuosos del maestro, donde su principal interés está en el aprendizaje y el progreso de los procesos alfabéticos del niño; formas de expresión no acordes con el entorno de los niños, falta de planificación e imaginación y creatividad en el desarrollo de la clase. Por otro lado, se encontró que los docentes, padres y cuidadores en general no cuentan con la información suficiente sobre la importancia del desarrollo motor de los niños en la educación básica, y una de las dificultades cuando los niños ingresan al primer grado es que no están suficientemente preparados.

Para ello, es necesario elaborar un programa de actividades gráfico-plásticas que ayude al niño a desarrollar suficientemente la psicomotricidad, favoreciendo su proceso formativo integrado, que favorezca positivamente el funcionamiento y desarrollo de otras áreas del desarrollo.

Esta investigación, se enfoca aplicar estrategias gráficas plásticas para desarrollar el componente motriz fino, teniendo en cuenta las habilidades que presenta el niño, donde el comportamiento del niño adquiere gran importancia, porque permite comprender las etapas de maduración del desarrollo del individuo.

Anteriormente este problema se presenta de la siguiente formulación de dificultad que consiste en: ¿De qué manera las actividades gráficas plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en infantes de 4 años en la escuela N° 288 de Rioja, 2021? objetivo general es determinar las incidencias de las actividades gráficas plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en infantes de 4 años en la escuela N° 288 de Rioja, 2021. Los específicos: analizar los efectos de las actividades gráficas plásticas en el desarrollo de la coordinación ojo-mano, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial en infantes de 4 años.

El estudio concluyó que las actividades gráficas plásticas significativamente mejoraron la motricidad fina en infantes de 4 años en la escuela 288 de Rioja, 2021 porque en el

pretest, los niños del grupo de estudio, el 50% (9) obtuvieron un alto nivel y el 50% (9) en medio; a diferencia del posttest, que el 100% (18) consiguieron un nivel alto, y la T-Student resultó significativo altamente con un valor de  $p = 0.000$ .

El estudio se divide en cuatro capítulos: El primero, está una introducción que analiza el problema y los objetivos de la motricidad fina. El segundo, contiene requisitos internacionales, nacionales y regionales, fundamentos teóricos de las actividades gráfico-plásticas y una buena psicomotricidad. El tercero, conformada por los materiales y métodos, que incluyen los procesos metodológicos: campo de investigación, sistema de variables, métodos de investigación. El cuarto, considera los resultados en tablas y gráficos que son discutidas; finalmente, se elaboran las principales conclusiones, que terminan en recomendaciones, además, se describen las referencias utilizadas en el estudio y los anexos.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

#### **Antecedentes internacionales**

Riobó (2020), propuso una estrategia didáctica “El arte en mis manos” para desarrollar la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3° de la escuela Calasanz, Cucuta; defendió su tesis que fue examinada por la Fundación Universitaria Los Libertadores de Colombia, utilizó un enfoque cualitativo, con investigación-acción; respondió a una muestra de 135 niños; el autor concluyó que, las actividades realizadas con técnicas plásticas fortalecieron la motricidad de los niños.

Bastidas y Zavala (2019), indagaron sobre los conocimientos de los docentes sobre expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en infantes de la escuela Antonio J. Sucre, defendió la tesis examinada por la Universidad Central de Ecuador, empleó la metodología de naturaleza cualitativo-cuantitativo con su propósito descriptivo utilizado en el proceso de investigación y su categoría es bibliográfico-documental y especializado; conformó una muestra de investigación de 6 docentes y 87 niños; Se obtuvieron resultados que demostraron la buena motricidad de los niños a través de técnicas de expresión plástica, y en conjunto se determinaron las conclusiones y recomendaciones del estudio. Esta investigación enfatiza la importancia de considerar los intereses y necesidades de los niños en el desarrollo de actividades motrices, como actividades espontáneas y recreativas, para conocer las diferentes actitudes del niño en cualquier momento o situación.

Bustamante, Silva y Vela (2021), analizó el *uso las de técnicas grafoplásticas para* Desarrollo de la motricidad fina de niños de 4-5 años durante un año 2021; sustentaron la tesis examinada por la Universidad Central del Ecuador de Quito; empleó el paradigma sociocrítico con estudio cualitativo con análisis descriptivo y documental; concluyeron que el uso de técnicas grafoplásticas permitieron que los niños alcanzaron una adecuada coordinación gestual, facial, visomanual y fonética.

#### **Antecedentes nacionales**

Palacios (2022), determinó desarrollar habilidades motoras finas de los infantes de 4 años a través de la actividad plástica gráfica en la escuela Federico Helguero de Piura, investigación aplicada, nivel explicativo, pretest; muestra 15 niños; el autor concluyó: Se

encontró que inicialmente (preprueba) el 67% se ubicaron en el proceso de motor fino. Al aplicar la técnica gráficoplástica, el 80% obtuvo logro y el 20% proceso, lo que indica la mejora de la motricidad fina, es decir, resolución de dificultades coordinativas visomanuales y visomotrices. Los programas con técnicas gráficoplásticas mejoraron la habilidad motora fina, esto se comprobó porque el valor de  $Z=-3,418$ , el cual es significativo.

Villacorta (2022), determinó la asociación de la técnica gráficoplástica y la habilidad motora fina en infantes de la escuela 258; utilizó un método cuantitativo-descriptivo-correlacional con un diseño correlacional; conformaron un tamaño muestral de 18 infantes de cinco años; la autora llegó a las conclusiones:

- El 50% de infantes se localizaron en previsto y el 44% se ubicaron en proceso las habilidades motoras finas.
- Existe una correlación positiva y alta en ambas variables: técnicas gráficoplásticas y motriz fino, con un valor de  $Rho=0,756$ .
- En niños hay una asociación positiva y alta de las técnicas gráficoplásticas con coordinación mano-ojo con un valor de  $Rho=0,867$ .
- En niños existe una correlación positiva y alta de las técnicas gráficoplásticas con coordinación facial con un valor de  $Rho=0,925$ .
- En niños existe una correlación positiva y alta de las técnicas gráficoplásticas con la coordinación gestual con un valor de  $Rho=0,939$ .

Aurazo y Gomez (2019), ejecutó el programa de técnicas gráficoplásticas para el desarrollo coordinativo ojo-mano de los infantes de 5 años de la escuela 235 *Lambayeque*; sustentó la tesis revisada por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo; conformó una muestra en 23 niños; el autor concluyó que:

- Al inicio se mostró que la coordinación ojo-mano en los infantes causaba problemas, por lo que se colocó en la línea de base (C) porque le falta precisión en los trazos, sostiene inadecuadamente el lápiz y excesiva presión del mismo sobre papel, y no respeta de límites establecidos.
- Después de aplicar la evaluación de salida, se mostró la coordinación ojo-mano alcanzó un nivel logrado con 87 % (A) pues lograron dibujar adecuadamente con el lápiz y coordinó los movimientos de su mano y en el pintado logró controlar la presión ejercida sobre el papel y deslizar el lápiz o crayola sin problema.

Pajares (2019), determinó la relación entre el programa de técnicas graficoplásticas y desarrollo motriz fino en infantes de 4 años del distrito de Olmos, Lambayque; artículo que publicó en la *Revista Hacedor*; el estudio fue cuantitativo, de nivel descriptivo; conformó una muestra de 23 estudiantes de la I.E. N° 130; el autor llegó a las conclusiones:

- El programa de técnica gráfica plástica favoreció mucho a la niñez, pues desarrolló la motricidad fina, embolillar, arrancar, pegar papeles, utilizar la tijera, colorean, rasgan, trazan, punzan y modelan.
- El 13 % (23) de los niños examinados al inicio lograron un nivel satisfactorio, después de implementar el programa se alcanzó un nivel de significancia de 87°.
- El programa con sesiones de aprendizaje con técnicas graficoplásticas desarrolló habilidades de motrices finos.
- El programa con técnicas graficoplásticas hizo que los infantes aprendan a usar tijeras, embolillado de papel, arrancar papel, pegado de papel, coloreado, rasgado, trazado, punzado, modelado, que logró avances en el desarrollo motriz fino.

Plazolles y Cana (2019) determinó las implicancias en las actividades graficoplásticas para desarrollar las habilidades motrices finas en infantes de 4 años del colegio particular Virgen del Rosario; conformó la unidad muestral de 21 niños; usó la metodología experimental, tipo preexperimental; los autores concluyeron:

- En la preprueba el 65% de infantes se localizaron al inicio, es decir, no desarrollaron el motor fino.
- En la postprueba, luego de realizar las actividades, los infantes alcanzaron un nivel de desempeño favorable del 65%, lo que indica que el desarrollo motor fino fue exitoso.
- La significación de la hipótesis confirmó que las acciones gráficas fueron efectivas para el desarrollo motriz fino de los infantes de 4 años.

## **2.2. Fundamentos teóricos**

### **2.2.1. Psicomotricidad fina**

#### **2.2.1.1. Definición**

Mesonero (1994), define como movimientos de alta precisión y coordinación superior. Rodríguez (2012), considera la motricidad de pinzas digitales que se asocia con la

habilidad motora manuales y los dedos. Se centra en el desplazamiento de la mano, en labores para manejar cosas; dirigido a la habilidad motor de manipulación de objetos, generar nuevas figuras y modelos, desarrollar capacidades manuales. Esto se puede derivar de las definiciones anteriores y concluye que el fenómeno motriz fino son capacidades que el infante adquiere a través del movimiento para el procesamiento de bienes que deben hacerse algo preciso y coordinado para inventar imágenes y modelos.

Como se aprecia, las autoras aluden que el componente motriz fino son movimientos musculares que permiten al infante dibujar y coser entre otras destrezas ejecutadas con la mano con seguridad y precisión.

#### **2.2.1.2. Ventajas educativas**

El desarrollo motriz fino posee varias ventajas para desarrollar integralmente al infante; no obstante, para ser más precisos, se analiza el estudio de Gispert citado por Gahona (2012) en la que manifiesta que la educación motriz fino se proporciona a los infantes en la casa previo al jardín, este aspecto es importante a medida que los niños crecen y se desarrollan. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico. Como lo menciona el autor, el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas para el aprendizaje, ya que sus faltas de estimulación pueden provocar en los niños un retraso en la escritura a la vez el niño manifiesta un rendimiento académico bajo.

Gispert (1987) citado por Gahona (2012), considera de manera específica las siguientes ventajas de la motricidad fina: “Proporciona una mejor coordinación óculo manual. Facilita la soltura de la mano al escribir. Desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado. Prepara para el aprendizaje de la escritura”. Por lo tanto, las ventajas del desarrollo de la motricidad fina tienen sus beneficios en la coordinación óculo manual, ya que permiten una armonía entre la ubicación espacial de la mano al momento de la escritura, también tiene ventajas en la soltura de la mano al escribir ya que se realiza una correcta manipulación del lápiz o bolígrafo, a la vez que permite un proceso eficaz en el rasgado, punzado y recortado, y sus amplias ventajas al momento del aprendizaje de la escritura.

#### **2.2.1.3. Habilidades motrices finas**

Gispert citado por Gahona (2012), afirma: “Las habilidades motrices finas incluyen los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano. Consiste entonces en la posibilidad de

manipular los objetos, ya sea con toda la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos”. Esto quiere decir que las habilidades motrices están vinculados a factores como los músculos intrínsecos que son pequeños grupos de músculos que permiten la flexión palmar de los dedos y los músculos extrínsecos que permiten los movimientos de los dedos. En tanto la habilidad motriz fina consiste en manipular objetos utilizando la mano y la muñeca realizando movimientos con los dedos, por ejemplo, al sostener un lápiz.

Asimismo, Gispert (1987), citado por Gahona (2012), afirma que “el desarrollo de las habilidades motrices finas se lleva a cabo en forma gradual y evolutiva, es decir, lleva una secuencia y un tiempo determinado”. A ello este autor realiza la siguiente diferenciación por edades: A los dos años, las habilidades motrices finas le permiten al infante realizar juegos solitarios o colectivos, a la vez que le permiten sostener un lápiz casi como un adulto trazando líneas verticales imitando cruces o círculos. A los 3 años, las habilidades motrices finas van aumentando el niño ya es capaz de dibujar una figura humana con mayores detalles como los ojos, dedos u otros, también puede ponerse los zapatos puede abotonar y desabotonar con facilidad. A los 4 años, gracias a las habilidades motrices el niño puede mantener equilibrio y un dominio espacial muy mejor, así como en el trazado, rasgado y punzado. A los 5 años, las habilidades motrices se reflejan en la habilidad de los niños para danzar y en sus movimientos delicados del cuerpo.

#### **2.2.1.4. Dimensiones**

Mesonero (1994) dimensiona el motor fino en:

##### **a. Coordinación viso-manual**

Según Mesonero (1994), las coordinaciones visomanuales conducen al infante al dominar la mano. Asimismo, esta coordinación se refiere a la realización de labores específicas manuales captados por las visiones procesadas y organizadas en el cerebro.

Para Mesonero (1994), los componentes que intervienen son: Las manos, la muñeca, el antebrazo, y los brazos. Por lo que, el infante al realizar esta coordinación debe desarrollar tareas con menos precisión como pintar con los dedos, luego elevar las dificultades hasta que realice trabajos en hojas de papel; además, la profesora debe estimular con actividades recorte y punzado para que el infante organice y precise la coordinación ojo-manual.

### **b. Coordinación fonética**

Mesonero (1994), afirma que es un componente importante en la motricidad, estimula actividades planteadas y sigue muy de cerca para garantizar un buen predominio. Esta coordinación se inicia en los recién nacidos, en la que el infante descubre poco a poco los sonidos; en un principio el bebé no emite sonidos, sin embargo, con el pasar el tiempo adquiere las habilidades para emisión correcta de los términos.

### **c. Coordinación gestual**

Mesonero (1994), declara que gran parte de las labores existe un predominio global de la mano, pero se requiere un dominio de cada parte: dedos y todos ellos. Se proponen muchas labores para conseguir niveles dominantes, sin embargo, los procesos se ejecutan con mayor hasta los 10 años. Es por ello que, el dominio coordinativo gestual permite que la mano es una condición esencial y básica para responder con precisión. Asimismo, en educación preescolar desarrolla los movimientos de la mano porque colabora en ejercicios precisos; sin embargo, este proceso coordinativo se desarrolla de a pocos junto con la maduración del infante de 5 años que llega a la precisión alta.

### **d. Coordinación facial**

Para Mesonero (1994), es relevante poseer dos adquisiciones: El predominio del músculo posibilita coordinar el proceso visomanual y las relaciones que se tienen con los individuos del ambiente a través de la coporalidad y gestos voluntarios e involuntarios de la cara. En ese sentido, la coordinación facial es la habilidad comunicativa gestual del rostro voluntarias e involuntarias. Mesonero (1994), manifiesta que la coordinación facial facilita al infante dominarla, para disponer de la coordinación visomanual. Por lo tanto, esta coordinación permite a los infantes no solamente mostrar emociones, sino también comportamientos a los demás.

## **2.2.1.5. Teorías de la psicomotricidad fina**

### **a. Teoría psicomotora**

Pineda y Pita (2007), citado por Cornejo y Condori (2019, p. 29), sostiene que el psicomotor es teorizado por la educación del movimiento. Esto significa que el desarrollo físico y psicológico están interrelacionados, lo que tiene en cuenta la dualidad de ambas dimensiones. La teoría psicomotora estimula áreas clave para una intervención adecuada, así como para una evaluación adecuada. Son los siguientes:

- Control lateral
- Buen motor



- Diagrama del cuerpo
- Orientación
- Coordinación y visomotora
- Ritmo.

## **b. Teorías de Jean Piaget**

Piaget (1972), citado por Cornejo y Condori (2019, p. 28), sostiene el equilibrio de las interacciones de los sujetos con los objetos origina la inteligencia del infante. La teoría piagetiana sostiene que el desarrollo del raciocinio e intelecto se realiza en edades tempranas hasta la adolescencia; sus estudios son multidisciplinarios porque implica de categorías psicológicas, biológicas, sociológicas, lingüísticas, lógicas y epistemológicas. Los estadios propuestos por Piaget que se relacionan con la temática son: Etapa sensomotriz: de dos años en la que se manifiestan las emociones primeras, intuición, práctica sensorial, habilidad motora inicial e inteligencia sensomotriz; y la etapa preoperatoria: 2-7 años. Inteligencia intuitiva creciente que lógica, relaciones sociales de sumisión a los adultos, aparición del razonamiento lógico.

### **2.2.2. Actividades graficoplásticas**

#### **2.2.2.1. Definición**

El programa de actividades grafo plásticas son estrategias como técnicas que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se fundan en acciones prácticas, propias del área de cultura estética que integran la intervención del infante, a partir de la pintura y dibujo.

#### **2.2.2.2. Las técnicas graficoplásticas**

Las técnicas propuestas por Guevara (2013), son:

- **Rasgado:** el infante utiliza los dedos pulgares e índices para romper papeles, rasga en pedacitos desde el tamaño pequeño al grande y angosto o ancho, estimula al niño su habilidad motora fina, visomotora y concentración.
- **Modelado:** el infante manipula materiales como plastilina, arcilla u otros, que le permiten moldear y construir cilindros, culebras, esferas, que estimulan y fortalecen los músculos de la mano para tomen de forma adecuada el lápiz al escribir.

- **Recortado:** el infante desarrolla la direccionalidad al utilizar tijeras para separar papeles, cartulinas, cartones y telas, asimismo, genera concentración.
- **Retorcido:** el infante enrolla papel con los dedos y pega este papel en el contorno de algún dibujo o figura, esta técnica ayuda en la concentración y motricidad fina.
- **Estrujado:** el infante reconoce el relieve de los objetos y desarrolla su creatividad para conseguir que el niño arruga papel con sus manos para formar una esfera con la ayuda de los dedos índices, pulgares y medios.
- **Bruñido:** acción de mayor precisión de los dedos pulgares índices y medios porque corta pedacitos de papel para estrujarlo y rellena algunos dibujos y figuras.
- **Pegado:** el infante utiliza los dedos meñiques al pegar telas o papeles de modo seriado y ordenado e higiénico en un dibujo.
- **Enhebrado:** posee diferentes aplicaciones y utiliza carretes de hilos, botones, maderas, cuentas, o figuras con agujeros en hojas es relevante utilizar una aguja de punta roma; esta actividad desarrolla la concentración y la visomotricidad fina.
- **Coloreo:** se desarrolla de modo libre en una hoja, utiliza crayones delgados y gruesos y perfecciona sus movimientos, luego utiliza dibujos como círculos, cuadrados dentro o fuera de éstos.
- **Collage:** es creativa y utiliza distintos materiales como: semillas, papeles, piedritas etc., con el fin de que el infante los use en una hoja de modo ordenado y creativo.

### 2.2.2.3. Fases

Las fases son:

#### a. Fase de planificación

Las actividades grafoplásticas consta de los siguientes componentes:

- Competencias: En relación a lo propuesto por el programa curricular de educación inicial es desenvolverse de modo autónomo a partir de la habilidad motora.
- Capacidades: Comprensión del cuerpo y expresa su corporeidad.
- Objetivos del programa son:
  - Fomentar la habilidad motora fina con ejercicios de dedos índices y pulgares.
  - Fomentar la habilidad motora fina con ejercicio de manos y dedos.
  - Fomentar la habilidad motora fina para fortalecer los músculos de las manos.
  - Fomentar la habilidad motora fina para el control de deditos.

- Fomentar la habilidad motora fina con movimientos de dedos pulgares índices, y medios.
- Fomentar la habilidad motora fina con movimiento y fuerza de dedos.
- Fomentar la motricidad fina con el uso su dedo meñique.
- Fomentar la motricidad fina con la manipulación y experimentación de diversos materiales.
- Fomentar la habilidad motora fina con apoyo regular de movimientos de las manos.
- Fomentar la habilidad motora fina del infante, a la creatividad, y al orden.

### **b. Fase de ejecución**

En la ejecución del programa se considera dos subprocesos:

- Proceso didáctico consiste en el desarrollo de los momentos didácticos:
  - Inicio: Es el momento en que se manifiesta el propósito y organización de la actividad, manipula materiales y reconocen los espacios.
  - Proceso: Es el momento en el que se gestiona y acompaña al niño, se realiza actividades antes, durante y después de cada enunciado verbal; asimismo, el niño explora los materiales elegidos.
  - Cierre: Es la situación en el que se presentan y movilizan de modo voluntario los trabajos, además, se evalúa y transfieren saberes.
- Desarrollo de talleres consiste en actividades relacionadas a estimular la psicomotricidad fina.
  - Taller 1: Rasgando me siento contento
  - Taller 2: Me gusta formar y modelar animalitos moviendo mis manitos
  - Taller 3: Cogemos correctamente la tijera con mis manitos para recortar.
  - Taller 4: Me gusta hacer pelotitas de papel.
  - Taller 5: Decorando mi arbolito de navidad.
  - Taller 6: Con las palmitas de mis manos hago muchas bolitas.
  - Taller 7: Me gusta pegar y sellar figuritas.
  - Taller 8: Volando mi cometa de colores.
  - Taller 9: Me gusta pintar con mis crayones.
  - Taller 10: Que divertido es crear un collage con diferentes materiales.

### **c. Fase de evaluación**

En esta fase se tienen en considera la inicial (aplicación de la preprueba) y evaluación final (aplicación de la poseprueba).

#### 2.2.2.4. Teorías que sustentan las actividades graficoplásticas

##### a) Teoría de Henry Wallon

Wallon (2007), muestra la relevancia de los movimientos para desarrollar psicobiológicamente al infante y sostiene que las funciones tónicas juegan un papel relevante para el desarrollo de los infantes y divide la existencia de las personas en distintas etapas:

- Etapa impulsiva (tónico-emocional de 6-12 meses): existe organización del movimiento hacia el exterior. Deseo de exploración.
- Etapa proyectiva (2-3 años): la motricidad es una herramienta instrumental para las actividades sobre su medio para desenvolverse.
- Etapa personalística (3-4 años) sus movimientos expresan en beneficio del desarrollo psicológico.

##### b) Teoría de Víctor Da Fonseca

Da Fonseca (2005), precisa que el desarrollo psicomotriz infantil requiere que se accedan a procesos superiores del raciocinio y plantea tres etapas:

- Inteligencia *neuromotora*. El infante realiza acciones locomotoras, aprehensivas y suspensivas como: gatear, rodar, correr, andar, suspenderse, saltar, balancearse, atar, escalar, botar, etc.
- Inteligencia *perceptivo motriz*. Relaciona con el cuerpo: orientación en el espacio y en el tiempo, lateralidad (localiza corporalmente, identifica izquierda y derecha, orienta espacios motrices, acción con ritmo melódico).
- Inteligencia *psicomotriz*. Integra etapas aludidas que desarrollan el lenguaje, motricidad, cognoscitivo, emocional y físico.

##### c) Teoría de Jerome S. Brunner.

Brunner (2013), indica que el desarrollo psicomotriz del infante para adquirir habilidades psicomotrices como procesos de aprendizaje de construcción de secuencias de movimientos a sus intereses de las acciones ligadas a factores de desarrollo, especialmente, la actividad visomotriz. Señala que desarrollar las habilidades del infante comprenden tres componentes: actividad motriz, percepciones y coordinaciones.

## **CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS**

### **3.1. Ámbito y condiciones de la investigación**

#### **3.1.1. Ubicación política**

La provincia de Rioja limita al Oeste con la región de Amazonas, al norte, Este y Sur con Moyobamba. Rioja superficialmente tiene 2,535.04 Km<sup>2</sup>, y se halla dividida en 9 distritos (Municipalidad Provincial de Rioja, 2012, p. 13).

#### **3.1.2. Ubicación geográfica**

El estudio se realizó en la escuela de inicial 288 de Rioja con niños de 5 años. La ciudad se sitúa al Noroeste de la región de San Martín (Municipalidad Provincial de Rioja, 2012, p. 13).

#### **3.1.3. Periodo de ejecución**

La realización del estudio se ejecutó en los meses de octubre de 2021 a noviembre de 2022.

#### **3.1.4. Autorizaciones y permisos**

En la investigación se requirió la autorización de la directora de la escuela N° 288 de Rioja para aplicar el instrumento matriz fino y las sesiones de las actividades gráficoplásticas a los niños de 4 años.

Los infantes de 5 años fueron informados del proceso de aplicación de las actividades de clase y los instrumentos de investigación.

#### **3.1.5. Control ambiental y protocolos de bioseguridad**

En relación al *control ambiental*, el estudio no utilizó sustancias ni instrumentos que amenazan la salud y la vida de los trabajadores de la educación.

En relación a los *protocolos de bioseguridad*, estos sí se pusieron en marcha por el contagio de covid-19, para ello, la investigadora y los infantes de 4 años de las secciones “Justicia” y “Obediencia” respetaron el distanciamiento social normado por las autoridades sanitarias y del colegio.

### 3.1.6. Aplicación de principios internacionales

Los principios éticos internacionales, según Acevedo, (2002), a tener en cuenta en la investigación son:

- a. En el *principio de integridad*, la investigadora analizó a los infantes a través de la exploración de las interacciones personales de la maestra con los niños en la acción didáctica y con el ámbito educativo que se realiza con compromiso científico y ético.
- b. En el *principio de respeto a las personas*, los niños de 5 años poseen variedad sociocultural, económica y valores. Este principio comprende dos procesos: la no-maleficencia señala que no se generó daños a los infantes; en la autonomía, los niños decidieron participar en las sesiones de las actividades gráficas para desarrollar la habilidad psicomotriz fina sin coaccionarlos de ningún modo.
- c. En el *principio de beneficencia*, los infantes de 5 años en el estudio obtuvieron beneficios porque se plantearon actividades gráficas para desarrollar la habilidad psicomotriz fina.
- d. En el *principio de justicia*, el estudio es justo porque respetó a los escolares, profesoras, directivos y los efectos buenos de la actividad investigativa cuando se analizó desarrollar la habilidad motora fina en la Escuela Rioja N° 288.

## 3.2. Sistema de variables

### 3.2.1. Variables principales

Las variables de estudio de la investigación son:

- **Variable X:** Actividades gráficas
- *Definición conceptual.* Crespi (2011), define: Es el modo representativo y comunicativo, usa el lenguaje que permite dialogar y crear. Este proceso consiste en la libre manifestación y creación.
- *Definición operacional.* Es la ejecución de los componentes de planificación de competencias, capacidades y objetivos; proceso de inicio, desarrollo y cierre; y talleres.
- **Variable Y:** Psicomotricidad fina
- *Definición conceptual.* Coordina la mano y el ojo para adquirir y desarrollar habilidades motoras finas. Las habilidades motoras son: función tónica, que

establece el predominio de manos para agarrar y gesticular; las actividades posturales permiten descubrir el espacio, sentarse, gatear, caminar, los objetos y su cuerpo; y establecer asociaciones entre la boca, las manos y los pies (Cabrera y Dupeyrón, 2019, p. 226).

- *Definición operacional.* Desarrollo la habilidad motora fina que ha alcanzado el niño de Inicial 4 años, el mismo que consta de aquellas acciones que el infante demanda de la precisión y coordinación como la visomanual, fonética, gestual y facial.

**Tabla 1**

*Descripción de variables por objetivos específicos*

Objetivo específico № 1: Analizar la influencia de las actividades graficoplásticas para desarrollar la <i>coordinación ojo-mano</i> en niños de 4 años.			
<i>Variable abstracta</i>	<i>Variable concreta</i>	<i>Medio de registro</i>	<i>Unidad de medida</i>
Actividades graficoplásticas	<i>Planificación: Competencias, capacidades y objetivos</i>	Aplicación de talleres Registro de asistencia a los talleres	10 sesiones Porcentaje de asistencia
	<i>Ejecución: Proceso didáctico y desarrollo de talleres</i>		
	<i>Evaluación: Inicial y final</i>		
Coordinación viso manual	<i>Abotona</i>	Aplicación de lista de cotejo de la coordinación visomanual	Ordinal
	<i>Engancha</i>		
	<i>Atornilla</i>		
	<i>Rasga papeles</i>		
	<i>Punza</i>		
	<i>Recorta</i>		
<i>Sostiene</i>			
<i>Sigue la secuencia</i>			
Objetivo específico № 2: Analizar la influencia de las actividades graficoplásticas para desarrollar la <i>coordinación fonética</i> en niños de 4 años.			
<i>Variable abstracta</i>	<i>Variable concreta</i>	<i>Medio de registro</i>	<i>Unidad de medida</i>
Actividades graficoplásticas	<i>Planificación: Competencias, capacidades y objetivos</i>	Aplicación de talleres Registro de asistencia a los talleres	10 sesiones Porcentaje de asistencia
	<i>Ejecución: Proceso didáctico y desarrollo de talleres</i>		
	<i>Evaluación: Inicial y final</i>		
Coordinación fonética	<i>Repite sonidos onomatopéyicos</i>	Aplicación de lista de cotejo de la coordinación fonética	Ordinal
	<i>Repite trabalenguas</i>		
	<i>Recita una poesía</i>		
	<i>Articula de manera adecuada</i>		
Objetivo específico № 3: Analizar la influencia de las actividades graficoplásticas para desarrollar la <i>coordinación gestual</i> en niños de 4 años			
<i>Variable abstracta</i>	<i>Variable concreta</i>	<i>Medio de registro</i>	<i>Unidad de medida</i>
Actividades graficoplásticas	<i>Planificación: Competencias, capacidades y objetivos</i>	Aplicación de talleres Registro de asistencia a los talleres	10 sesiones Porcentaje de asistencia
	<i>Ejecución: Proceso didáctico y desarrollo de talleres</i>		
	<i>Evaluación: Inicial y final</i>		

Coordinación gestual	<i>Saca y mete la lengua manteniendo la boca abierta</i>	Aplicación de lista de cotejo de la coordinación gestual	Ordinal
	<i>Saca y mete la lengua rápidamente</i>		
	<i>Cierra la boca y controla la lengua dentro de ella</i>		
	<i>Realiza movimientos con la mano</i>		
Objetivo específico Nº 4: Analizar la influencia de las actividades graficoplásticas para desarrollar la <i>coordinación facial</i> en niños de 4 años			
<i>Variable abstracta</i>	<i>Variable concreta</i>	<i>Medio de registro</i>	<i>Unidad de medida</i>
Actividades graficoplásticas	<i>Planificación: Competencias, capacidades y objetivos</i>	Aplicación de talleres	10 sesiones
	<i>Ejecución: Proceso didáctico y desarrollo de talleres</i>	Registro de asistencia a los talleres	Porcentaje de asistencia
	<i>Evaluación: Inicial y final</i>		
Coordinación facial	<i>Repite gestos.</i>	Aplicación de lista de cotejo de psicomotricidad fina	Ordinal
	<i>Imita muecas</i>		
	<i>Limpia las encías</i>		
	<i>Barre los labios por fuera</i>		

### 3.2.2. Variables secundarias

En el proceso de investigación no existieron variables secundarias.

### 3.3 Procedimientos de la investigación

Los procesos investigativos son:

- En la primera etapa se realizó una *diagnos*is en la que la investigadora observó y analizó las dificultades de las destrezas motorices finas de los preescolares de 4 años de las secciones de "Justicia" y "obediencia" de la escuela N° 288, luego se formuló el problema, hipótesis, objetivos, fundamentos teóricos y planteamientos metodológicos.
- En la segunda etapa de *ejecución*, se solicitó con documento a la entidad educativa con el fin de obtener la información, la misma que fue aceptada por la dirección escolar. En esta sección se usó el diseño cuasiexperimental, según Hernández et al. (2014, p. 141) es un estudio que manipula las variables, ante ello, se presenta el siguiente esquema:

$$\begin{array}{cccc}
 \text{G.E.:} & \mathbf{0_1} & \mathbf{x} & \mathbf{0_3} \\
 \text{-----} & & & \\
 \text{G.C.:} & \mathbf{0_2} & \mathbf{-} & \mathbf{0_4}
 \end{array}$$

Donde:

G.E. = Grupo de estudio, constituido por los infantes de 4 años, sección "Obediencia" de la escuela inicial N° 288.



- G.C. = Grupo control, constituido por los infantes de 4 años, sección “Justicia” de la escuela 288.
- 0<sub>1</sub>-0<sub>2</sub> = Aplicación de la lista de cotejo de psicomotricidad fina, antes de aplicar las actividades graficoplásticas.
- X = Aplicar las actividades graficoplásticas.
- 0<sub>3</sub>-0<sub>4</sub> = Aplicar la lista de cotejo de psicomotricidad fina, después de aplicar las sesiones graficoplásticas.
- = Aplicación de las estrategias convencionales.

En esta fase se estableció la muestra, que según Gómez (2006, p.49) señala que es parte de la población o universo a estudiar y estuvo conformada por 36 niños:

**Tabla 2**

*Muestra de infantes de la escuela N° 288*

Años	Sección	Hombres		Mujeres		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
4 años	Justicia	6	16.7	12	33.3	18	50.0
	Odediencia	11	30.6	7	19.4	18	50.0
Total		17	47.3	19	52.7	36	100.0

Fuente: Nómina de matrícula, 2021.

El muestreo es de tipo no probabilístico e intencional.

En seguida, se diseñaron los instrumentos a partir de la técnica establecida:

- Las *técnicas* constituyen un conjunto de componentes y medios para recolectar, conservar y analizar, por tanto, las técnicas son procesos relevantes de recojo de datos que el investigador realiza de los fenómenos y acceder a su conocimiento entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas y encuestas. La técnica utilizada en esta investigación fue observar, que según Cook (2004), citado en Hernández et al. (2014), es una técnica para la obtención datos de varios sujetos cuyas visualizaciones interesan a la investigadora, donde se utilizan preguntas que se realiza a los infantes para que contesten (p.74); asimismo, Canales et al (1994, p. 126), indica que la observación es el registro visual de las ocurrencias de un hecho real, clasifica y consigna los sucesos del problema que se estudia
- El *instrumento* es el recurso que se utiliza para registrar la información que se quiere obtener.; este es la lista de cotejo, según Coronado (2015, p. 93), es un instrumento de registro de verificación, no intromisiva en los participantes, pues registra

situaciones. Este instrumento consta de ítemes de la variable a medir. Así también se utilizó la escala de Likert la cual utiliza opciones de respuestas que van de un extremo a otro (por ejemplo, nunca, a veces y siempre) que permite descubrir distintos niveles de las opciones de respuesta; el instrumento es:

- *Lista de cotejo de psicomotricidad fina*: El instrumento tiene las siguientes características:
  - ✓ *Análisis técnico de la lista cotejo de psicomotricidad fina*. Para la presente investigación se elaboró una lista de acciones que contiene 20 ítemes de respuesta múltiple (Siempre: 3, A veces: 2, Nunca: 1) con información correspondiente a las 5 dimensiones: *fonética, visomanual, gestual y facial*.
  - ✓ *Baremo*. Se calificó según el rango de la escala de Likert. Los criterios de evaluación se realizaron con el sumatorio total de los ítemes dándole un máximo puntaje de 60 y mínimo de 20 como se muestra en la tabla siguiente:

**Tabla 3**

*Baremo de medición de la variable psicomotricidad fina y sus dimensiones:*

Nivel	Variable de Psicomotricidad fina	Variable de Psicomotricidad fina			
		Coordinación viso manual	Coordinación fonética	Coordinación gestual	Coordinación facial
Bajo	[20 – 33]	[08 – 12]	[04 – 06]	[04 – 06]	[04 – 06]
Medio	[34 – 46]	[13 – 16]	[07 – 09]	[07 – 09]	[07 – 09]
Alto	[47 – 60]	[17 – 21]	[10 – 12]	[10 – 12]	[10 – 12]

- ✓ La validez y fiabilidad del instrumento, según Behar (2008, p. 73) son requisitos de los instrumentos: La validez del cuestionario de conductas asertivas se utilizó el tipo por juicio de experto que tuvo una validación buena con 4.4; y la fiabilidad obtuvo un valor de Cronbach excelente de  $\alpha = 0.786$ .
- c. En la etapa de *final*, se realizó la contrastación de las hipótesis para ello se utilizó el procesamiento y análisis de información:
- Hipótesis Estadística:
 

$H_0: \mu_1 = \mu_2$  Si se aplican las actividades graficoplásticas, entonces, significativamente no desarrollará la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la escuela 288 de Rioja, 2021.

$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$  Si se aplican las actividades graficoplásticas, entonces, significativamente desarrollará la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la escuela 288 de Rioja, 2021.

Donde:

$\mu$ : Es el puntaje promedio de psicomotricidad fina mediante la lista de cotejo.

- Se estableció un nivel de significancia del  $\alpha = 5\% = 0.05$
- Finalmente, se redactó las conclusiones y recomendaciones.

### **3.3.1 Actividades del objetivo específico 1**

En las *actividades y tareas* se construyó el listado cotejo de *coordinación visomanual* con los indicadores: abotona, engancha, atornilla, rasga papeles, punza, recorta, sostiene y sigue la secuencia para aplicarlo antes y después de ejecutar las actividades graficoplásticas; luego, en el *análisis de información* se utilizó estadígrafos descriptivos de media, desviación estándar y los inferenciales y ser presentados en tablas.

### **3.3.2 Actividades del objetivo específico 2**

En las *acciones y tareas* se construyó el listado cotejo de *coordinación fonética* con los indicadores: repetición de sonidos onomatopéyicos, repetición de trabalenguas, recitación de poesías y articula de manera adecuada para aplicarlo antes y después de ejecutar las actividades graficoplásticas; luego, en el *análisis de información* se utilizó estadígrafos descriptivos de media, desviación estándar y los inferenciales y ser presentados en tablas.

### **3.3.3 Actividades del objetivo específico 3**

En las *acciones y tareas* se construyó el listaso cotejo de *coordinación gestual* con los indicadores: abrir y cerrar manos, agitar manos, agita ambas manos y realiza movimientos con la mano para aplicarlo antes y después de ejecutar las actividades graficoplásticas; luego, en el *análisis de información* se utilizó estadígrafos descriptivos de media, desviación estándar y los inferenciales y ser presentados en tablas.

### **3.3.4 Actividades del objetivo específico 4**

En las *actividades y tareas* se construyó el listado cotejo de *coordinación facial* con los indicadores: repite gestos, imita muecas, limpia las encillas y barre los labios por fuera

para aplicarlo antes y después de ejecutar las actividades graficoplásticas; luego, en el *análisis de información* se utilizó estadígrafos descriptivos de media, desviación estándar y los inferenciales y ser presentados en tablas.

### **3.3.5 Actividades del objetivo general**

En las *actividades y tareas* se aplicó las acciones graficoplásticas en sesiones de aprendizaje en los componentes de planificar, ejecutar y evaluar; en el *análisis de información* se utilizó estadígrafos descriptivos de media, desviación estándar y los inferenciales para ser presentados en tablas.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Resultados

#### 4.1.1. Resultado del objetivo específico 1

Analizar la influencia de las actividades graficoplásticas para desarrollar la coordinación visomanual en niños de 4 años.

**Tabla 4**

*Nivel de la coordinación visomanual en infantes de 4 años, antes y después de aplicar las actividades graficoplásticas*

Calificativos	Dimensión: Coordinación viso manual							
	Grupo experimental				Grupo control			
	Preprueba		Posprueba		Preprueba		Posprueba	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Bajo [08 - 12]	1	6	-	-	4	22	2	11
Medio [13 - 16]	4	22	-	-	8	45	11	61
Alto [17 - 24]	13	72	18	100	6	33	5	28
Total	18	100	18	100	18	100	18	100
$\bar{X} \pm S$	18.5 $\pm$ 3.9		21.3 $\pm$ 2.2		15.3 $\pm$ 3.3		15.9 $\pm$ 2.7	
CV%	21.6		10.3		21.2		16.7	
$\bar{d} \pm S_d$	-2.8 $\pm$ 3.9				-0.6 $\pm$ 2.4			

**Fuente:** Preprueba y posprueba

En la tabla 4 se muestra que después de aplicar las actividades graficoplásticas en el grupo experimental, la dimensión coordinación visomanual alto en un 100% (18 estudiantes), mientras que en la preprueba tuvieron un calificativo alto un 72% (13). En tanto que, en el control, se evidencia en la posprueba, un nivel medio 61% (11 estudiantes), como en el pre test 45% (8 estudiantes). De la misma manera, los calificativos obtenidos en la posprueba, en el grupo experimental y grupo control, se revelan efectos significativos al haber desarrollado las actividades graficoplásticas en las sesiones de clase para medir la dimensión coordinación visomanual.

El promedio en el grupo de estudio, la posprueba adquirió un nivel alto (21.3  $\pm$  2.2) que en la preprueba (18.5  $\pm$  3.9), ello resulta que ambos grupos son homogéneos 10.3% y 21.6%, cuya diferenciación fue: -2.8  $\pm$  3.9; en tanto en el grupo control no se encontraron diferencias significativas entre la posprueba (15.9  $\pm$  2.7) y preprueba (15.3  $\pm$  3.3) y resulta que ambas son homogéneas con una diferencia mínima de (-0.6  $\pm$  2.4)

Esto indica que, después de la aplicación de las actividades graficoplásticas en el grupo experimental, en la coordinación visomanual los infantes de 4 años lograron niveles altos.

**Tabla 5**

Verificación estadística de la aplicación de las actividades graficoplásticas para desarrollar la coordinación visomanual en infantes de 4 años.

	Comprobaciones estadísticas			
$T_c, T_t(01 - 03)$	-3.048 < -1.74	P=0.007	0.007 < 0.05	Acepta $H_1$
$T_c, T_t(02 - 04)$	-1.078 > -1.74	P=0.296	0.296 > 0.05	Acepta $H_0$
$T_c, T_t(03 - 04)$	6.944 > 1.74	P=0.000	0.000 < 0.05	Acepta $H_1$

**Fuente:** Aplicación de preprueba y posprueba.

La tabla 5 muestra los puntajes estadísticos inferenciales obtenidos, las mediciones O1 y O3, representan el pre y posprueba del grupo experimental; este valor fue inferior al 5% ( $p < 0.05$ ), lo que evidencia diferencia significativa en ambas medidas.

Las mediciones O2 y O4, representan el pre y posprueba del grupo control; este valor no es significativo debido a que  $p$  es superior al 5% ( $p > 0.05$ ), esto indica que no existe significatividad en ambas mediciones.

Las medidas de O3 y O4, representan el pos test del grupo experimental y control; esta medida de la diferencia de grupos independientes para la prueba estadística de T-Student, arrojó un valor de  $p = 0.000$  altamente significativo. Observándose una probabilidad por debajo del 5% ( $p < 0.05$ ), lo que significa que al 95% de confianza y con 17 grados de libertad, evidenciamos que después de aplicar las actividades graficoplásticas en el grupo de estudio frente al grupo control, los infantes de 4 años, mejoraron la coordinación visomanual.

#### 4.1.2. Resultado del objetivo específico 2

Analizar la influencia de las actividades graficoplásticas para desarrollar la coordinación fonética en niños de 4 años.

**Tabla 6**

Nivel de la coordinación fonética en infantes de 4 años, antes y después de aplicar las actividades graficoplásticas

Calificativos	Dimensión: Coordinación fonética							
	Grupo experimental				Grupo control			
	Preprueba		Posprueba		Preprueba		Posprueba	
	n	%	N	%	n	%	n	%
Bajo [04 - 06]	-	-	-	-	-	-	-	-
Medio [07 - 09]	16	89	9	50	14	78	12	67
Alto [10 - 12]	2	11	9	50	4	22	6	33
Total	18	100	18	100	18	100	18	100
$\bar{X} \pm S$	8.4 $\pm$ 0.8		9.6 $\pm$ 0.7		8.8 $\pm$ 1.0		9.2 $\pm$ 1.0	
CV%	10.1		7.2		11.8		11.4	
$\bar{d} \pm S_d$	-1.2 $\pm$ 1.1				-0.3 $\pm$ 1.1			

**Fuente:** Aplicación de preprueba y posprueba.

La Tabla 6 se observa que después de aplicar las actividades graficoplásticas en el grupo de estudio, se muestra mayormente en la coordinación fonética nivel alto en un 50% (9 estudiantes) y un 50% (9 estudiantes) en un calificativo medio, mientras que en la preprueba tuvieron un nivel medio en 89% (13 niños). En tanto que, en el control, se observa en la posprueba, un nivel medio 67% (12 niños), como en la preprueba 78% (14 niños). De la misma manera, los niveles obtenidos en la posprueba, tanto en el grupo de experimentación y control, se observa, que hay efectos significativos de las actividades graficoplásticas en las sesiones de clase para medir la dimensión coordinación fonética.

El promedio en el grupo de estudio, en la posprueba obtuvo un nivel alto ( $9.6 \pm 0.7$ ) que en la preprueba ( $8.4 \pm 0.8$ ), y resulta que ambos grupos son población homogéneos 7.2% y 10.1%, cuya diferencia fue de  $-1.2 \pm 1.1$ ; en tanto en el grupo control no hay significatividad entre la posprueba ( $9.2 \pm 1.0$ ) y preprueba ( $8.8 \pm 1.0$ ) y resulta que ambas poblaciones son homogéneas 11.4% y 11.8, con diferencias mínimas de ( $-0.3 \pm 1.1$ ).

Esto indica que las actividades graficoplásticas en el grupo de experimentación, en el coordinativo fonético los infantes de 4 años lograron altos calificativos.

**Tabla 7**

*Verificación estadística de la aplicación de las actividades graficoplásticas para desarrollar la coordinación fonética en infantes de 4 años.*

	Comprobaciones estadísticas			
$T_c, T_t(01 - 03)$	-4.891 < -1.74	P=0.007	0.000 < 0.05	Acepta $H_1$
$T_c, T_t(02 - 04)$	-1.304 > -1.74	P=0.210	0.210 > 0.05	Acepta $H_0$
$T_c, T_t(03 - 04)$	1.409 < 1.74	P=0.177	0.177 > 0.05	Acepta $H_0$

**Fuente:** Aplicación de preprueba y posprueba.

La tabla 7 muestra las mediciones O1 y O3, representan la preprueba y posprueba del grupo de estudio; este valor fue menor al 5% ( $p < 0.05$ ), lo que evidencia diferencia significativa en ambas mediciones.

Las mediciones O2 y O4, representan el pre y pos test del grupo control; este valor no representa significatividad debido a que el valor de p es superior al 5% ( $p > 0.05$ ), esto indica que no existe diferencia significativa en ambas medidas.

Las medidas de O3 y O4, representan el pos test del grupo experimental y control; esta medida de la diferencia de grupos independientes para la prueba estadística de T-Student, arrojó un valor de  $p = 0.177$  lo cual indica que no existe diferencia significativa

entre ambas medidas. Se observa una probabilidad por encima del 5% ( $p > 0.05$ ), lo que significa que al 95% de confianza y con 17 grados de libertad, se evidencia que luego de haber aplicado las actividades graficoplásticas en los grupos: experimentación y control, los infantes de 4 años, no ha mejorado significativamente la coordinación fonética.

#### 4.1.3. Resultado del objetivo específico 3

Analizar la influencia de las actividades graficoplásticas para desarrollar la coordinación gestual en niños de 4 años.

**Tabla 8**

*Nivel de la coordinación gestual en infantes de 4 años, antes y después de aplicar las actividades graficoplásticas*

Calificativos	Dimensión: Coordinación gestual							
	Grupo experimental				Grupo control			
	Preprueba		Posprueba		Preprueba		Posprueba	
	n	%	N	%	n	%	n	%
Bajo [04 - 06]	-	-	-	-	-	-	-	-
Medio [07 - 09]	6	33	-	-	9	50	5	28
Alto [10 - 12]	12	67	18	100	9	50	13	72
Total	18	100	18	100	18	100	18	100
$\bar{X} \pm S$	10.4 $\pm$ 1.5		11.8 $\pm$ 0.5		9.6 $\pm$ 1.7		10.4 $\pm$ 1.8	
CV%	14.4		4.3		17.2		16.9	
$\bar{d} \pm S_d$	-1.4 $\pm$ 1.5				-0.8 $\pm$ 1.5			

**Fuente:** Aplicación de preprueba y posprueba.

La Tabla 8 se observa que después de aplicar las actividades graficoplásticas en el grupo de estudio, se muestra un nivel alto en la dimensión coordinación gestual en un 100% (18 niños), mientras que en la preprueba tuvieron un nivel alto en un 67% (12 niños) y medio en un 33% (6 niños). En tanto que la medición en el grupo control, se observa en la posprueba, un nivel alto 72% (13 niños), mientras que en la preprueba 50% (9 niños) se encuentran en nivel alto, así como un 50% (9 niños) en un nivel medio. De la misma manera, los niveles obtenidos en la posprueba, tanto en los grupos: estudio y control, se observa efectos significativos al aplicar las actividades graficoplásticas en las sesiones de clase para menorar la coordinación gestual.



El promedio en el grupo de estudio, en la posprueba obtuvo un nivel alto ( $11.8 \pm 0.5$ ) que en la preprueba ( $10.4 \pm 1.5$ ), y resulta que ambos grupos son homogéneos 4.3% y 14.4%, cuya diferencia fue de  $-1.4 \pm 1.5$ ; en tanto en el grupo control no existen significatividad entre la posprueba ( $10.4 \pm 1.8$ ) y preprueba ( $9.6 \pm 1.7$ ) y resulta que ambos grupos son homogéneos 16.9% y 17.2%, con diferencias mínimas de  $-0.8 \pm 1.5$ .

Esto indica que al aplicar las actividades graficoplásticas en el grupo de estudio en la coordinación gestual los infantes de 4 años lograron altos niveles.

**Tabla 9**

*Verificación estadística de la aplicación de las actividades graficoplásticas para desarrollar la coordinación gestual en infantes de 4 años*

	Comprobaciones estadísticas			
$T_c, T_t(01 - 03)$	$-4.185 < -1.74$	$P=0.001$	$0.001 < 0.05$	Acepta $H_1$
$T_c, T_t(02 - 04)$	$-2.189 < -1.74$	$P=0.043$	$0.043 < 0.05$	Acepta $H_1$
$T_c, T_t(03 - 04)$	$2.803 > 1.74$	$P=0.012$	$0.012 < 0.05$	Acepta $H_1$

**Fuente:** Aplicación de preprueba y posprueba.

La tabla 9 muestra las mediciones O1 y O3, representan la preprueba y posprueba del grupo de estudio; este valor fue inferior al 5% ( $p < 0.05$ ), lo que evidencia diferencias significativas en ambas mediciones.

Las mediciones O2 y O4, señalan la preprueba y posprueba del grupo control; este valor representa significatividad debido a que  $p$  es inferior al 5% ( $p < 0.05$ ), lo que demuestra que existen diferencias significativas en ambas mediciones.

Las medidas de O3 y O4, representan la posprueba del grupo de estudio y control; esta medida de las distinciones de grupos independientes para la prueba estadística de T-Student arrojó un valor de  $p = 0.012$  altamente significativo. Observándose una probabilidad por debajo del 5% ( $p < 0.05$ ), lo que significa que al 95% de confianza y con 17 grados de libertad, evidenciamos que después de haber aplicado las actividades graficoplásticas en los grupos: de estudio y control, los infantes de 4 años mejoraron la coordinación gestual.

#### 4.1.4. Resultado del objetivo específico 4

Analizar la influencia de las actividades graficoplásticas para desarrollar la coordinación facial en niños de 4 años.

**Tabla 10**

*Nivel de coordinación facial en infantes de 4 años, antes y después de aplicar las actividades graficoplásticas*

Calificativos	Dimensión: Coordinación facial							
	Grupo experimental				Grupo control			
	Preprueba		Posprueba		Preprueba		Posprueba	
	n	%	N	%	n	%	n	%
Bajo [04 - 06]	-	-	-	-	-	-	-	-
Medio [07 - 09]	4	22	-	-	9	50	4	22
Alto [10 - 12]	14	78	18	100	9	50	14	78
Total	18	100	18	100	18	100	18	100
$\bar{X} \pm S$	10.1 $\pm$ 1.2		10.8 $\pm$ 0.9		9.7 $\pm$ 1.4		10.1 $\pm$ 0.9	
CV%	11.7		8.7		14.9		9.9	
$\bar{d} \pm S_d$	-0.6 $\pm$ 1.4				-0.3 $\pm$ 1.5			

**Fuente:** Aplicación de preprueba y posprueba.

En la Tabla 10 se observa que la aplicación de las actividades graficoplásticas en el grupo de estudio, se muestra nivel alto en la coordinación facial en un 100% (18 niños), mientras que en la preprueba tuvieron un nivel alto en un 78% (14 niños) y nivel medio en un 22% (4 niños). En tanto que la medición en el grupo control, se observa en la posprueba, un nivel alto 78% (14 niños), mientras que en la preprueba 50% (9 niños) se encuentran en nivel alto, así como un 50% (9 niños) en un nivel medio. De la misma manera, los niveles obtenidos en la posprueba, tanto en los grupos: de estudio y control, se observa, que hay efectos significativos al desarrollar las actividades graficoplásticas en las sesiones de clase para mejorar la coordinación facial.

El promedio en el grupo de estudio, en la posprueba obtuvo un nivel alto (10.8  $\pm$  0.9) que en la preprueba (10.1  $\pm$  1.2) y resulta que ambos grupos son homogéneos 8.7% y 11.7%, cuya diferencia fue de -0.6  $\pm$  1.4; en tanto en el grupo control no hubo significatividad entre la posprueba (10.1  $\pm$  0.9) y preprueba (9.7  $\pm$  1.4) y resulta que ambos grupos son homogéneos 14.9% y 9.9%, con diferencias mínimas de -0.3  $\pm$  1.5.

Esto indica que las actividades graficoplásticas en el grupo de estudio, en la coordinación facial los niños de 4 años lograron altos niveles.

**Tabla 11**

*Verificación estadística de la aplicación de las actividades graficoplásticas para desarrollar la coordinación facial en infantes de 4 años*

	Comprobaciones estadísticas			
$T_c, T_t(01 - 03)$	$-2.062 < -1.74$	$P=0.025$	$0.025 < 0.05$	Acepta $H_1$
$T_c, T_t(02 - 04)$	$-0.922 > -1.74$	$P=0.369$	$0.369 > 0.05$	Acepta $H_0$
$T_c, T_t(03 - 04)$	$2.496 > 1.74$	$P=0.023$	$0.023 < 0.05$	Acepta $H_1$

**Fuente:** Aplicación de preprueba y posprueba.

La tabla 11 muestra las mediciones O1 y O3, representan el pre y pos test del grupo experimental; este valor fue inferior al 5% ( $p < 0.05$ ), lo que evidencia diferencia significativa en ambas medidas.

Las mediciones O2 y O4, señalan el pre y pos test del grupo control; este valor no representa significatividad debido a que el valor de  $p$  es superior al 5% ( $p > 0.05$ ), lo que demuestra que no existe diferencia significativa en ambas medidas.

Las medidas de O3 y O4, representan el pos test del grupo experimental y control; esta medida de la diferencia de grupos independientes para la prueba estadística de T-Student, arrojó un valor de  $p = 0.023$  altamente significativo. Observándose una probabilidad por debajo del 5% ( $p < 0.05$ ), lo que significa que al 95% de confianza y con 17 grados de libertad, evidenciamos que después de haber aplicado las actividades graficoplásticas en los grupos: de estudio y control, los niños de 4 años mejoraron la coordinación facial.

#### 4.1.5. Resultados del objetivo general

Determinar la influencia de las actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021.

**Tabla 12**

*Nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años 2021, antes y después de aplicar las actividades graficoplásticas*

Calificativos	Psicomotricidad fina								
	Grupo experimental				Grupo control				
	Preprueba		Posprueba		Preprueba		Posprueba		
	n	%	N	%	n	%	n	%	
Bajo [20 - 33]	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Medio [34 - 46]	9	50	-	-	14	78	10	56	
Alto [47 - 60]	9	50	18	100	4	22	8	44	
Total	18	100	18	100	18	100	18	100	
$\bar{X} \pm S$	$47.4 \pm 5.5$		$53.6 \pm 2.7$		$43.5 \pm 3.3$		$45.7 \pm 3.8$		
CV%	11.6		5.0		7.6		8.2		
$\bar{d} \pm S_d$	$-6.2 \pm 5.3$				$-2.2 \pm 2.7$				

**Fuente:** Aplicación de preprueba y posprueba.

En la tabla 12 se observa que luego de aplicar las actividades graficoplásticas en el grupo de estudio, se muestra niveles altos de psicomotricidad fina en un 100% (18 niños), mientras que en la preprueba tuvieron un nivel alto en un 50% (9 niños) y nivel medio en un 50% (9 niños). En tanto que la medición en el grupo control, se observa en la posprueba, un nivel medio 56% (10 niños), como en la preprueba 78% (14 niños). De la misma manera, los niveles obtenidos en la posprueba, tanto en los grupos: de estudio y control, se observan efectos significativos al desarrollar actividades graficoplásticas en las sesiones de clase para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

El promedio en el grupo de estudio, en la posprueba obtuvo un nivel alto ( $53.6 \pm 2.7$ ) que en la preprueba ( $47.4 \pm 5.5$ ) y resulta que ambos grupos son homogéneos 5% y 11.6%, cuya diferencia es  $-6.2 \pm 5.3$ ; en tanto en el grupo control no hubo significatividad entre la posprueba ( $45.7 \pm 3.8$ ) y preprueba ( $43.5 \pm 3.3$ ) y resulta que ambos grupos son homogéneos 7.6% y 8.2%, con diferencias mínimas de ( $-2.2 \pm 2.7$ )

Esto indica que al aplicar las acciones graficoplásticas en el grupo de estudio, la motricidad fina los infantes de 4 años lograron altos niveles.

**Tabla 13**

*Verificación estadística de la aplicación de las actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en infantes de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021.*

	Comprobaciones estadísticas			
$T_c, T_t(01 - 03)$	$-4.952 < -1.74$	$p=0.000$	$0.000 < 0.05$	Acepta $H_1$
$T_c, T_t(02 - 04)$	$-3.503 < -1.74$	$p=0.003$	$0.003 < 0.05$	Acepta $H_1$
$T_c, T_t(03 - 04)$	$7.802 > 1.74$	$p=0.000$	$0.000 < 0.05$	Acepta $H_1$

**Fuente:** Aplicación de preprueba y posprueba.

La tabla 13 muestra los puntajes estadísticos inferenciales obtenidos, las mediciones O1 y O3, representan el pre y pos test del grupo experimental; este valor fue inferior al 5% ( $p < 0.05$ ), lo que evidencia diferencia significativa en ambas medidas.

Las mediciones O2 y O4, señalan el pre y pos test del grupo control; este valor representa significatividad debido a que el valor de p es inferior al 5% ( $p < 0.05$ ), lo que demuestra que existe diferencia significativa en ambas medidas.

Las medidas de O3 y O4, representan el pos test del grupo experimental y control; esta medida de la diferencia de grupos independientes para la prueba estadística de T-Student, arrojó un valor de  $p = 0.000$  altamente significativo. Observándose una probabilidad por debajo del 5% ( $p < 0.05$ ), lo que significa que al 95% de confianza y con

17 grados de libertad, evidenciamos que después de haber aplicado las actividades graficoplásticas en los grupos: de estudio y control, los niños de 4 años mejoraron su psicomotricidad fina.

#### **4.2 Discusión de resultados**

El desarrollo coordinativo visomanual en infantes de 4 años, se obtuvo que en la tabla 4, después de aplicar las acciones graficoplásticas en el grupo de estudio se muestra que en la coordinación visomanual es alto con un 100% (18), mientras que en el pretest fue alto con 72% (13); en el grupo control, en el posttest, los niños lograron un calificativo medio con 61% (11) y en el pretest un 45 % (8). Los calificativos obtenidos en la posprueba (grupo de estudio y control), se observa que existe un efecto significativo al haber desarrollado altamente la coordinación visomanual. Estos efectos son análogos a los estudiados por Palacios (2022), al sustentar que en el pretest el 67 % de infantes se localizó en el nivel de proceso coordinativo visomanual y visomotriz de la motricidad fina; mientras que, en el posttest, los mismos niños consiguieron estar un 80 % en nivel de logro y 20 % en proceso, luego que se aplicaron las técnicas graficoplásticas; con resultados semejantes Aurazo y Gomez (2019), manifestó que antes de implementar el programa técnico graficoplásticas, los infantes presentaron obstáculos en las coordinaciones óculo-manuales, es decir, en los trazos, uso inadecuado del lápiz, no tiene en cuenta límites establecidos, pues en la evaluación de entrada se ubicaron el nivel inicio (C); mientras que en la evaluación de salida, los estudiantes se localizaron en el nivel logrado (A) con 87 %, luego de haberse aplicado el programa. En la T-Student obtuvo un valor  $p=0.000$  significativo altamente, pues las actividades graficoplásticas mejoraron la coordinación visomanual de los infantes. Estos hallazgos son equivalentes a los estudiados por Bustamante, Silva y Vela (2021), quienes sostuvieron que el uso de técnicas grafoplásticas desarrollaron adecuadamente la coordinación visomanual; asimismo, Villacorta (2022), afirma que las técnicas didácticas grafoplásticas se asocian positivamente con la coordinación visomanual con un valor de  $Rho = 0.867$ .

El desarrollo de la coordinación fonética en infantes de 4 años, se obtuvo que en la tabla 6, después de aplicar las actividades graficoplásticas en el grupo de estudio se muestra que la coordinación fonética es alta en un 50% (9) y medio un 50% (9), mientras que en el pretest obtuvieron un nivel medio un 89% (13); en el grupo control, en el posttest alcanzaron un nivel medio un 67% (12), así como en el pretest un 78% (14). Los calificativos obtenidos en el posttest (grupo experimental y control), se observa hay un efecto significativo en la coordinación fonética, a partir de las actividades

graficoplásticas. Estos datos son equivalentes a los analizados por Bustamante, Silva y Vela (2021), quienes sustentaron que el uso de las técnicas graficoplásticas desarrollaron la coordinación fonética. En la T-Student obtuvo un valor  $p=0.177$  que indica que no existe diferencia significativa, por lo tanto, no han mejorado las coordinaciones fonéticas.

La coordinación gestual en infantes de 4 años, se obtuvo que en la tabla 8, después de aplicar las acciones graficoplásticas en el grupo de estudio se muestra que la coordinación gestual alta en un 100% (18), mientras que en la preprueba lograron un nivel alto con 67% (12) y medio con 33% (6); en el grupo control, en la posprueba obtuvieron un nivel alto con 72% (13), y en el pretest 50% (9) se localizan en un nivel alto y 50% (9) en medio. Los niveles indican que en la posprueba (grupo de estudio y control) se observa que existe un efecto significativo en la coordinación gestual a partir de las actividades graficoplásticas. En la T-Student obtuvo un valor  $p=0.012$  significativo, lo que indica que ha mejorado la coordinación gestual. Estos resultados son parecidos a los encontrados por Bustamante, Silva y Vela (2021), quienes respaldaron que el uso de las técnicas graficoplásticas desarrollaron la coordinación gestual; de igual modo, Villacorta (2022) afirma que las técnicas graficoplásticas se relacionan positivamente con la coordinación gestual con un valor de  $Rho = 0.939$ .

En la coordinación facial en infantes de 4 años, se obtuvo que en la tabla 10, después de aplicar las acciones graficoplásticas en el grupo de estudio se muestra que la coordinación facial es alta en un 100% (18), mientras que en el pretest alcanzaron un nivel alto en 78% (14) y medio en 22% (4); mientras tanto que en el control se muestra en la posprueba un alto nivel con 78% (14) y en el pretest el 50% (9) se halla en un alto y un 50% (9) en medio. Los calificativos señalan que en la posprueba (grupo de estudio y control) se observa que hay un efecto significativo en la dimensión coordinación facial a partir de las actividades graficoplásticas. En la T-Student obtuvo un valor  $p=0.023$  con mayor significatividad, lo que señala que ha mejorado la coordinación facial. Estos resultados son afines a los hallados por Bustamante, Silva y Vela (2021), quienes defendieron que el uso de las técnicas graficoplásticas desarrollaron la coordinación facial; del mismo modo, Villacorta (2022), afirma que las técnicas didácticas graficoplásticas se asocian positivamente con coordinación facial con un valor de  $Rho = 0.925$ .

La psicomotricidad fina en infantes de 4 años, se obtuvo en la tabla 12, después de aplicar las actividades graficoplásticas en el grupo de estudio, se muestra que la psicomotricidad fina es alta en un 100% (18), mientras que en el pretest obtuvieron un nivel alto en un 50% (9) y medio en 50% (9); en el grupo control, en la posprueba

obtuvieron un nivel medio en 56% (10), y en el pretest un 78% (14) en medio. Los calificativos muestran que en la posprueba (grupo de estudio y control), se observa que existe un efecto significativo en la psicomotricidad fina, a partir de las acciones graficoplásticas. Estos hallazgos son semejantes a los encontrados por Pajares (2019), al afirmar que antes de aplicar un programa con técnicas graficoplásticas, el 13 % se localizaron en el nivel satisfactorio; luego de aplicar el programa, los niños consiguieron un porcentaje alto en motricidad fina con 87 % satisfactorio; los mismos hallazgos presentan Plazolles y Cana (2019), al sostener que antes de aplicar las actividades graficoplásticas, en el pretest el 65 % de los infantes se hallaron en inicio en motricidad fina; mientras que en el posttest el 65 % alcanzaron un nivel logro que indica que ha logrado el aspecto motriz fino. En la T-Student obtuvo un valor  $p=0.000$  con mayor significatividad, lo que significa que las actividades graficoplásticas en el grupo de estudio frente al control ha mejorado la psicomotricidad fina. Los hallazgos son iguales a los estudiados por Riobó (2020), al sostener que las actividades con técnicas plásticas “El arte en mis manos” fortalecieron las habilidades motrices en los infantes; de igual manera, Bastidas y Zavala (2019), sostuvieron que el componente de habilidad motriz fina en los infantes se desarrollaron por las técnicas de expresiones plásticas con énfasis en las actividades motrices espontáneas y recreativas; por su parte, Palacios (2022), sustenta que el programa a base de técnicas graficoplásticas mejoraron la motricidad fina porque el valor de Z es -3,418 que indica que existe significatividad en la aplicación; del mismo modo, Villacorta (2022), afirma que las técnicas didácticas grafoplásticas se asocian positivamente con la habilidad motriz fina con un valor de  $Rho = 0.756$ ; finalmente, Plazolles y Cana (2019), sostuvieron que existe una significatividad en las aplicaciones de las actividades gráficoplásticas eficaces para desarrollar las habilidades motrices finos de la niñez.

## CONCLUSIONES

- Las actividades graficoplásticas desarrollaron significativamente la coordinación visomanual en niños de 4 años, pues en la preprueba obtuvieron un 72% (13) en alto nivel, el 22% (4) en medio y 6% (1) en bajo; mientras que, en el postest, el 100% (18) alcanzaron un alto nivel, y la prueba T-Student resultó altamente significativo con un valor de  $p = 0.000$ .
- Las actividades graficoplásticas no desarrollaron significativamente la coordinación fonética en infantes de 4 años, pues en la preprueba obtuvieron un 89% (16) con nivel medio y el 11% (2) en alto; mientras que, en el postest, el 50% (9) obtuvo un alto nivel y el 50% (9) en medio, y la prueba T-Student no resultó significativo con un valor de  $p = 0.177$ .
- Las actividades graficoplásticas desarrollaron significativamente la coordinación gestual en infantes de 4 años, pues en la preprueba obtuvieron un 67% (12) con nivel alto y el 33% (6) en medio; mientras que, en la posprueba, el 100% (18) consiguió un alto nivel, y la prueba T-Student resultó altamente significativo con un valor de  $p = 0.012$ .
- Las actividades graficoplásticas desarrollaron significativamente la coordinación facial en infantes de 4 años, pues en el pretest obtuvieron un 78% (14) con nivel alto, el 22% (4) en medio; mientras que, en el postest, el 100% (18) alcanzó un alto nivel, y la prueba T-Student resultó altamente significativo con un valor de  $p = 0.023$ .
- Las actividades graficoplásticas desarrollaron significativamente la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. Nº 288 de Rioja, 2021, pues en el pretest, el 50% (9) obtuvieron un nivel alto, el 50% (9) en medio; mientras que, en el postest, el 100% (18) lograron un nivel alto; y la prueba T-Student resultó altamente significativo con un valor de  $p = 0.000$ .



## RECOMENDACIONES

- Los directivos y docentes fomentar un programa técnico-didáctico de actividades graficoplásticas para desarrollar la coordinación visomanual en niños de educación preescolar como sustento para el desarrollo cognitivo.
- Los directivos y docentes fomentar un programa técnico-didáctico de actividades graficoplásticas para desarrollar la coordinación fonética en niños de educación preescolar como fundamento para la adquisición de la lectoescritura.
- Los directivos y docentes fomentar un programa técnico-didáctico de actividades graficoplásticas para desarrollar la coordinación gestual en niños de educación preescolar como basamento para el desarrollo interpersonal, social y emocional.
- Directivos y docentes impulsan un programa técnico-didáctico de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación facial de los niños de educación preescolar como base para el desarrollo personal e interno.
- Los directivos y docentes impulsan un programa técnico-didáctico de actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de educación preescolar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bastidas y Zavala (2019). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal "Antonio José de Sucre" en el año lectivo 2018-2019.*
- Behar, D. (2008). *Introducción a la metodología de la investigación.* Colombia: Editorial Shalom.
- Brunner, J. S. (2013). *Educación, técnica e infancia.* Madrid: Paidea.
- Canales, F., Alvarado, E. y Pineda, B. (1994). *Metodología de la investigación.* Manual para el desarrollo de personal de salud. Segunda edición. Washington, D.C.: Organización Panamericana de la Salud.
- Da Fonseca. (2005). *Motricidad para todos.* Madrid: Salmón.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica.* Córdoba-Argentina; Editorial Brujas.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación.* Sexta edición. México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Hildebrand, Y. (2010). *El desarrollo físico, mental y emocional.* Lima: San Marcos.
- Lowenfeld, V. (1999). *Creative And Mental Growth.* S.p.i.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar.* Oviedo, España: Edi Uno.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Lima.
- Municipalidad Provincial de Rioja (2012). *Plan estratégico de desarrollo concertado provincia Rioja.* San Martín, Perú. <https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/PDC-Rioja.pdf>
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2002). *Metodología y diseño de la investigación científica.* Perú: Editorial Universidad Ricardo Palma.
- Wallon, H. (2007). *Psicología del niño.* Barcelona: Tierra adentro.

### Webgrafías

- Acevedo, I. (2002). Aspectos éticos en la investigación científica. *Ciencia y enfermería*, 8(1), 15-18. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95532002000100003>

- Aguilar, R. y Huamani, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytara – Huancavelica*. (Tesis). Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1533>
- Arévalo, M. y Bayas, J. (2021). Métodos de desarrollo de habilidades motrices en la educación inicial en diferentes contextos educativos. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, año VI. Vol. VI. N°2. Edición Especial: Educación. ISSN: 2542-3088. Santa Ana de Coro. Venezuela. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i2.1222>
- Aurazo, R. y Gomez, G. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” de la ciudad de Lambayeque*. (Tesis). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8069>
- Bustamante, V., Silva, K. y Vela, A. (2021). *El uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años en el año 2021*. (Tesis). Universidad Central del Ecuador. Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28128>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019) El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, revista de educación, Vol. 17 No. 2 (abril-junio), pp. 222-239. ISSN. 1815-7696 RNPS 2057. <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 a años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Cornejo, E. y Condori, M. (2019). *La técnica de origami y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Joule Cayma, Arequipa 2017*. (Tesis). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9673/EDScolled.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coronado, A. (2015). Construcción de una lista de cotejo (checklist) de dificultades de aprendizaje del cálculo aritmético. *Revista española de pedagogía*, año LXXIII, n° 260, enero-abril 2015, 91-104. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2015/01/construccion-de-una-lista-de-cotejo.pdf>

- Fonseca, A. y Fonseca, Í. (2017). *Programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial*. (Tesis). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Trujillo – Perú. [https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/371/1/014080020I\\_014080018D\\_T\\_2018.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/371/1/014080020I_014080018D_T_2018.pdf)
- Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012* (Tesis de Licenciatura). Ecuador: Universidad de Loja. <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20CANO%20VER%C3%93NICA%20MAR%C3%8DA%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf>
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013*. (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Loja, Ecuador. <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>
- Granda, A. y Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011*. (Tesis de Licenciatura). Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/T-UTC-0269.pdf>
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017*. (Tesis). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco-Perú. <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>
- Pajares, L. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Revista Hacedor Vol.3*, número 1, marzo-agosto 2019, versión electrónica. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>
- Palacios, A. (2022). *Actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021*. (Tesis). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28779>
- Pérez, M. (2018). *Técnicas grafomotrices para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la institución educativa inicial 304 de*

- Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.* (Tesis). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Huánuco. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9492/U\\_MEIRA\\_PEREZ\\_LABAJOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9492/U_MEIRA_PEREZ_LABAJOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Plazolles, K. y Cana, S. (2019). *Actividades gráfico-plástico “Los grandes artistas” para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen Del Rosario, Arequipa – 2019.* (Tesis). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/612cdab5-f37d-4794-bff5-a1d624045ca2>
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016.* (Tesis). Universidad Central del Ecuador, Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Reátegui, M. (2019). *Motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019.* (Tesis). Universidad César Vallejo, Lima. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35672/Re%c3%a1tegui\\_CMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35672/Re%c3%a1tegui_CMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Riobó, E. (2020). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3°.* (Tesis). Fundación Universitaria Los Libertadores. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3535/Riob%C3%B3\\_Eleine\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3535/Riob%C3%B3_Eleine_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vasquez, L. (2018). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 5 años de la IEP Inicial “Villa Bolivariana” de Tarapoto, 2015.* (Tesis). Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26325/Vasquez\\_RL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26325/Vasquez_RL.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Villacorta, I. (2022). *Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.* (Tesis). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30509/TECNICAS\\_GRAFOPLASTICAS\\_Y\\_MOTRICIDAD\\_FINA\\_VILLACORTA\\_BARDALES\\_IVONNE.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30509/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_Y_MOTRICIDAD_FINA_VILLACORTA_BARDALES_IVONNE.pdf?sequence=1)

## ANEXOS

## Anexo 1. Matriz de consistencia de la investigación

<b>Actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021</b>					
<b>Formulación del problema</b>	<b>Objetivos de la investigación</b>	<b>Hipótesis de la investigación</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>	
	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>Variable "X"</b>	<b>Tipo</b>	
¿De qué manera las actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021?	Determinar la influencia de las actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021.	Las actividades graficoplásticas desarrollarán significativamente en la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021.	Actividades graficoplásticas	El estudio será la investigación aplicada, pues busca la resolución de problemas prácticos inmediatos en orden a transformar las condiciones del acto didáctico y a mejorar la calidad educativa de los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 288 de Rioja.	
			<b>Dimensiones</b>	<b>Nivel</b>	
			Planificación Ejecución Evaluación	El tipo es investigación es experimental que se encarga de estudiar las relaciones de causalidad utilizando la metodología experimental	
		<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis nula</b>	<b>Variable "Y"</b>	<b>Diseño</b>
		<b>O.E. 1:</b> - Diseñar las actividades graficoplásticas sustentadas en las teorías de Henry Wallon, Víctor Da Fonseca y Brunner. <b>O.E. 2:</b> Aplicar las actividades graficoplásticas, a través de las técnicas rasgado, modelado, recortado, retorcido, estrujado, bruñido, pegado, coloreo y collage y en los procesos de inicio desarrollo y cierre. <b>O.E. 3:</b> Evaluar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años en las dimensiones de coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual, coordinación facial, a través de una lista de cotejo de motricidad fina.	Las actividades graficoplásticas no desarrollarán la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021.	Psicomotricidad fina	El diseño de investigación es el cuasi-experimental, que consiste en aplicar una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. $\begin{array}{cccc} \text{G.E.:} & 0_1 & \times & 0_3 \\ \text{-----} & & & \\ \text{G.C.:} & 0_2 & - & 0_4 \end{array}$
				<b>Dimensiones</b>	<b>Instrumentos</b>
			Coordinación viso manual Coordinación fonética Coordinación gestual Coordinación facial	- La <i>observación</i> que es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando, consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo al problema - La <i>lista de cotejo de psicomotricidad fina</i> a los estudiantes de 4 años de educación inicial para identificar los elementos de la psicomotricidad fina, que consta de 20 ítemes y posee cuatro dimensiones: Coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial.	
				<b>Población y muestra</b>	
				La muestra estuvo conformada por 18 niños de 4 años en la institución educativa N° 288 de Rioja en las secciones de "Obediencia" y "justicia"	

**Anexo 2.** Matriz de operacionalización de variables

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>				
<b>Variable independiente</b>  Actividades graficoplásticas	Competencias	<i>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</i>				
		Capacidades	<i>Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente</i>			
	Planificación	Objetivos	<i>Estimular la motricidad fina con el ejercicio de los dedos índice y pulgar. Estimular la motricidad fina con el ejercicio de las manos y los dedos. Estimular la motricidad fina con el fortalecimiento de los músculos de la mano. Estimular la motricidad fina con el control de los dedos. Estimular la motricidad fina con los movimientos de los dedos pulgar, índice, y medio. Estimular la motricidad fina con el movimiento y la fuerza de los dedos. Estimular la motricidad fina con el uso su dedo meñique. Estimular la motricidad fina con la manipulación y experimentación de diversos materiales. Estimular la motricidad fina con la ayuda de regular los movimientos de la mano. Estimular la motricidad fina en el niño, a la creatividad, y al orden.</i>			
			Inicio	<i>Propósito y organización. Utiliza materiales Gestión y acompañamiento.</i>		
				Proceso didáctico	Desarrollo	<i>Antes, durante y después del discurso Exploración del material Evaluación</i>
					Cierre	<i>Transferencia</i>
			Ejecución	Desarrollo de talleres	<i>Taller 1: Rasgando me siento contento Taller 2: Me gusta formar y modelar animales moviendo mis manos Taller 3: Cogemos correctamente la tijera con mis manos para recortar. Taller 4: Me gusta hacer pelotas de papel. Taller 5: Decorando mi árbol de navidad. Taller 6: Con las palmas de mis manos hago muchas bolitas. Taller 7: Me gusta pegar y sellar figuras. Taller 8: Volando mi cometa de colores. Taller 9: Me gusta pintar con mis crayones. Taller 10: Que divertido es crear un collage con diferentes materiales.</i>	
					Evaluación	<i>Evaluación inicial Evaluación final</i>

Variable	Dimensiones	Indicadores
<b>Variable dependiente</b>  Psicomotricidad fina	Coordinación viso manual	<i>Abotona</i>
		<i>Engancha</i>
		<i>Atornilla</i>
		<i>Rasga papeles</i>
		<i>Punza</i>
	Coordinación fonética	<i>Recorta</i>
		<i>Sostiene</i>
		<i>Sigue la secuencia</i>
		<i>Repite sonidos onomatopéyicos</i>
		<i>Repite trabalenguas</i>
Coordinación gestual	<i>Recita una poesía</i>	
	<i>Articula de manera adecuada</i>	
	<i>Saca y mete la lengua, manteniendo la boca abierta</i>	
Coordinación facial	<i>Saca y mete la lengua rápidamente</i>	
	<i>Cierra la boca y controla la lengua dentro de ella</i>	
	<i>Realiza movimientos con la mano</i>	
	<i>Repite gestos.</i>	
		<i>Imita muecas</i>
		<i>Limpia las encías</i>
		<i>Barre los labios por fuera</i>



## Anexo 3

## Lista de cotejo de psicomotricidad fina

Nombre del niño: ..... Edad: .....

Aula: ..... Institución educativa: .....

**Instrucciones:** Marque con un aspa (X) la opción que crea conveniente al momento de observar la psicomotricidad fina en los niños.

N°	Ítems	Nunca	A veces	Siempre
	<b>Coordinación viso manual</b>			
1.	Abotona los ojales de una camisa			
2.	Engancha el cierre de una casaca			
3.	Atornilla correctamente una tuerca			
4.	Rasga papeles utilizando el dedo pulgar e índice correctamente			
5.	Punza correctamente al borde de la imagen.			
6.	Recorta la imagen de forma curva			
7.	Sostiene correctamente el lápiz al dibujar sobre un papel.			
8.	Sigue la secuencia de acuerdo al patrón dado.			
	<b>Coordinación fonética</b>			
9.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			
10.	Repite trabalenguas realizadas en el aula.			
11.	Recita una poesía pequeña.			
12.	Articula de manera adecuada palabras compuestas			
	<b>Coordinación gestual</b>			
13.	Saca y mete la lengua, manteniendo la boca abierta.			
14.	Saca y mete la lengua rápidamente.			
15.	Cierra la boca y controla la lengua dentro de ella.			
16.	Realiza movimientos con la mano utilizando títeres de media.			
	<b>Coordinación facial</b>			
17.	Repite gestos de forma exagerada al mirarse al espejo.			
18.	Imita muecas al mirarse al espejo			
19.	Limpia las encías con la lengua.			
20.	Barre los labios por fuera con la punta de la lengua			

## Anexo 4

## Validación de los instrumentos de investigación

**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

**DATOS GENERALES**

Nombres y Apellidos del experto: María Leyla Díaz Labajos  
 Institución donde labora : 00553 - Nuevo Tabalozos.  
 Especialidad : Nivel inicial  
 Instrumento de evaluación : Lista de cotejo de psicomotricidad fina  
 Autor del instrumento : Bach. Lourdes Del Pilar Rodríguez Más

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**


MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <b>Psicomotricidad fina</b> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <b>Psicomotricidad fina</b> .				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <b>Psicomotricidad fina</b> de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <b>Psicomotricidad fina</b> .					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
SUB TOTAL					20	25
PUNTAJE TOTAL		4.5				

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

Rioja, 26 de Julio del 2021.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 4.5

  
 Apellidos y nombres: María Leyla Díaz Labajos  
 DNI: 41.62.5211

**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

**DATOS GENERALES**

Nombres y Apellidos del experto: Pamela Saavedra Córdova  
 Institución donde labora : 089 - Nueva Rioja  
 Especialidad : Nivel inicial  
 Instrumento de evaluación : Lista de cotejo de psicomotricidad fina  
 Autor del instrumento : Bach. Lourdes Del Pilar Rodríguez Más

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

**MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <b>Psicomotricidad fina</b> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <b>Psicomotricidad fina</b> .				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <b>Psicomotricidad fina</b> de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <b>Psicomotricidad fina</b> .					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
SUB TOTAL					20	25
PUNTAJE TOTAL					45	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

Rioja, 26 de Julio del 2021.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

4.5

  
 Apellidos y nombres: Pamela Saavedra Córdova  
 DNI: 44160773

**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

**DATOS GENERALES**

Nombres y Apellidos del experto: Díaz Angulo Lina  
 Institución donde labora : 089- Nueva Rioja  
 Especialidad : Nivel inicial  
 Instrumento de evaluación : Lista de cotejo de psicomotricidad fina  
 Autor del instrumento : Bach. Lourdes Del Pilar Rodríguez Más

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

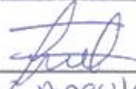
**MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <b>Psicomotricidad fina</b> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <b>Psicomotricidad fina</b> .				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <b>Psicomotricidad fina</b> de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <b>Psicomotricidad fina</b> .					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
SUB TOTAL					16	25
PUNTAJE TOTAL		41				

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

Rioja, 26 de Julio del 2021.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 4.7

  
 Apellidos y nombres: Díaz Angulo Lina  
 DNI: 01174944

## Anexo 5

## Confiabilidad del instrumento para psicomotricidad fina

Nº docentes	Ítems																				Puntaje total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
01	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	57
02	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	51
03	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	53
04	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	51
05	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	51
06	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	58
07	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	54
08	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	57
09	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	55
10	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	52
11	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	54
12	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	49
13	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	56
14	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	57
Desviación Estándar	0.5	1	0.5	0.43	0.5	0.61	0.47	0.6	0.51	0.5	0.4	1	0.5	1	1	0.51	0.5	0.63	0.5	0.4	10.1
Varianza	0.2	0	0.2	0.18	0.2	0.37	0.22	0.4	0.26	0.3	0.1	0	0.2	0	0	0.26	0.3	0.4	0.2	0.2	5.2

Para la medición de la confiabilidad se ha utilizado el método de la incorrelación de los ítems, utilizando la fórmula de correlación propuesta por Cronbach, cuyo coeficiente se conoce bajo el nombre de coeficiente de alfa (Brown, 1980, p.105), cuando éstos no son valorados dicotómicamente:

$$r = \frac{k}{k-1} \left( 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right)$$

$$r = 0,786$$

$S_i$ : desviación estándar poblacional de los ítems.

$S_i^2$ : varianza poblacional de los ítems.

n : número de docentes que participaron en la muestra piloto.

Con un nivel de probabilidad del 95% el grado de consistencia interna existente entre los resultados obtenidos de un levantamiento previo de información a una muestra piloto de 14 unidades de análisis es de 0,786, el cual es superior al parámetro establecido de +0,70 (sugerido en el manual de evaluación como el coeficiente mínimo aceptable para garantizar la efectividad de cualquier tipo de estimación sobre confiabilidad). Significando que el grado de consistencia interna existente entre los resultados obtenidos por los docentes de una muestra piloto al haber utilizado el cuestionario sobre satisfacción laboral, es altamente confiable en un 78,6% y está apto para ser aplicado a los niños de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja.

## Anexo 6

### Actividades graficoplásticas

#### 1. Presentación

El programa de actividades gráfico plásticas es un programa que va dirigida a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 288 de la ciudad de Rioja 2021. Beneficiará mediante la elaboración de diez talleres graficoplásticas, que contienen actividades de rasgado, embolillado, punzado, esgrafiado, dibujar , pintado , collage , recortar, ensartar , enhebrar , estampado , dactilopintura ,origami y modelado dichas actividades tendrán un desarrollo progresivo, es decir de lo más simple a lo más complejo en su realización, haciendo que los niños y niñas utilicen los dedos de la mano, de tal forma que independicen los dedos y adquieran la posición pinza digital, por ende el desarrollo de la motricidad fina, que son fundamentales para que pasen aun primer grado con las características necesarias y así no presente dificultades en el momento de empezar a escribir , muy por el contrario tengan la plena seguridad de las cosas que hagan, incluso lo hagan con mucha creatividad. Así mismo, esperamos contribuir con este material didáctico a los docentes del nivel inicial, ya que contiene diversas actividades para que el niño disfrute al realizarlas y a su vez desarrolle su motricidad fina y lo haga de manera didáctica utilizando diversos materiales en cada actividad.

#### 2. Justificación

Este programa tiene como finalidad contribuir al desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 288 de la ciudad de Rioja 2021, por medio de actividades graficoplásticas , en donde los niños tendrán experiencia con los materiales gráfico plásticas y la manipulación directa con cada material , de esta manera fortalecerán los músculos de la mano, ejercitarán los dedos de la mano, lo cual será de mucha utilidad en la vida diaria de los niños, ya que podrán ser autosuficientes al tener mayor dominio de las manos, así mismo estarán preparados para realizar actividades más complejas en el nivel primario. Por todo esto es que es fundamental aportar este material con las actividades detalladas para su ejecución.

#### 3. Objetivo

Estimular el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativas inicial N° 288 de la ciudad de Rioja 2021.

#### 4. Programación

Competencia	Capacidades	Objetivos	Talleres
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Estimular la motricidad fina con el ejercicio de los dedos índice y pulgar.	Taller 1: Rasgando me siento contento.
		Estimular la motricidad fina con el ejercicio de las manos y los dedos.	Taller 2: Me gusta formar y modelar animales moviendo mis manos.
		Estimular la motricidad fina con el fortalecimiento de los músculos de la mano.	Taller 3: Cogemos correctamente la tijera con mis manos para recortar.
		Estimular la motricidad fina en el ámbito de la lectura, escritura y la expresión oral.	Taller 4: Elaboramos trabalenguas.
		Estimular la motricidad fina por medio de la expresión y la argumentación comunicativa.	Taller 5: Celebramos el derecho a la identidad.
		Estimular la motricidad fina con el movimiento y la fuerza de las manos.	Taller 6: Con las palmas de mis manos hago muchas bolitas.
		Estimular la motricidad fina con la expresión y el placer por el arte.	Taller 7: Expresamos emociones al cantar.
		Estimular la motricidad fina con la manipulación y experimentación de diversos materiales.	Taller 8: Volando mi cometa de colores.
		Estimular la motricidad fina con la ayuda de regular los movimientos de la mano.	Taller 9: Me gusta pintar con mis crayones.
		Estimular la motricidad fina en el niño, a la creatividad, y al orden.	Taller 10: Que divertido es crear un collage con diferentes materiales.

#### 5. Desarrollo de talleres



### Taller: N° 1


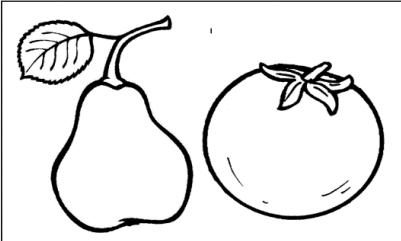
#### I. Datos informativos:

- Institución educativa : N° 288 Ana Sofía Guillena
- Profesora : Lourdes Del Pilar Rodríguez Más
- Sección : 4 años
- Título del taller : Rasgando me siento contento.
- Objetivo : Estimular la motricidad fina en el niño fomentando el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre.

#### II. Propósito de aprendizaje:

<b>Psicomotricidad</b>				
Competencias, capacidades, desempeños				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Movimientos corporales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes.</li> <li>- Papel seda verde y anaranjado</li> <li>- Goma</li> <li>- Ficha de trabajo.</li> </ul>
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores</b> Superación personal	<b>Actitudes a desarrollar</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	<b>Evidencias de estudiantes</b> Se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.	

### III. Secuencia didáctica:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo
Recibimiento	La docente recibe a los niños.	8:00 a :20
Actividades permanentes	Control de carteles Entonamos canciones de saludo y bienvenida	8:20 a :30
Inicio	<p><b>Propósito y organización</b> En asamblea presentamos el <b>propósito</b> a lograr en la sesión: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Establecen normas para el taller:            - Utilizar los materiales con mucho cuidado            - Compartir el material            - Ordenar y limpiar lo utilizado            - Luego “Jugamos a la pinza digital”, jugaremos con los ganchillos de colgar la ropa para secar, 1, 2, 3, empezamos a colgar la ropa con los ganchillos.</p> 	
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento</b>  <i>Antes del discurso</i>            En asamblea los niños se ponen de acuerdo las reglas a cumplir, así como exploran el material</p> <p><i>Durante el discurso</i>            Los niños juegan según su creatividad, haciendo uso de los materiales.</p> <p><i>Después del discurso</i>            Comentan lo que jugaron.            - Se explica a los niños la forma correcta de rasgar papel, haciendo uso de los dedos pulgar e índice</p>  <p><i>Exploración del material</i>            - Entregamos a cada niño papel sedita y proceden a rasgar el papel, haciendo uso de los dedos pulgar e índice.            - Luego de terminar de rasgar el papel sedita verde y anaranjado, se les entrega una ficha de trabajo, en la cual pegaran todo lo rasgado.</p>	8:30 9:30
Cierre	<p><b>Evaluación</b>  <i>Reflexión</i>  <i>Verbalización</i>            Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando:</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea los niños responden a interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Logramos el propósito? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que los puede servir?</li> <li>- Expresan como se sintieron durante el trabajo y si les gustó o no les gustó.</li> </ul> <p><b>Transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños dialogan en casa que actividad realizaron en el aula</li> </ul>	
Taller		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El taller se desarrollará según elección de los niños.</li> <li>- Sentados en asamblea acordamos que taller van a desarrollar y que materiales van a necesitar luego los acuerdos que van a cumplir.</li> <li>- Desarrollan el taller y cuentan cómo se han sentido y que aprendido.</li> </ul>	9:30 a 10:00
Refrigerio		- Los niños se lavan las manos y disfrutan de su refrigerio	10:00 a 10:30
Recreo		- Los niños juegan en el patio	10:30 a 11:00
Juego libre en los sectores	Primer momento	<p><i>Planificación y organización</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los niños y niñas se sientan en asamblea y acordamos las reglas de juego</li> <li>- Los niños y niñas deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar?</li> </ul>	11:00 a 11:50
	Segundo momento	<p><i>Desarrollo del juego</i></p> <p>Los niños inician su proyecto de juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños juegan libremente, la docente observa sin alterar la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. (siempre y cuando se lo soliciten)</li> </ul>	
	Tercer momento	<p><i>Socialización, representación, metacognición y orden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron, como se sintieron y quienes jugaron.</li> <li>- Representan y exponen.</li> </ul> <p>Preguntamos: ¿A qué jugaron? ¿Qué han aprendido hoy? ¿Hay algo nuevo que les ha sorprendido y que hoy descubrieron? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo?</p>	
Despedida		- Los niños se despiden entonando canciones.	1:50 a 12:00

#### IV. Bibliografía:

- Programa de Educación Inicial.

-----  
V° B° Directora

-----  
Profesora de aula

## Taller: Nº 2



### I. Datos informativos:



- Institución educativa : Nº 288 Ana Sofía Guillena
- Profesora : Lourdes Del Pilar Rodríguez Más
- Sección : 4 años
- Título del taller : Me gusta formar y modelar animales moviendo mis manos.
- Objetivo : Estimular la motricidad fina en el niño ejercitando las manos y los dedos.

### II. Propósito de aprendizaje:

<b>Psicomotricidad</b>				
Competencias, capacidades, desempeños				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Movimientos corporales	Plastilina
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores</b> Superación personal	<b>Actitudes a desarrollar</b>  Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	<b>Evidencias de estudiantes</b>  Comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	

### III. Secuencia didáctica:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo
Recibimiento	La docente recibe a los niños.	8:00 a :20
Actividades permanentes	Control de carteles Entonamos canciones de saludo y bienvenida	8:20 a :30
Inicio	<p><b>Propósito y organización</b> En asamblea presentamos el <b>propósito</b> a lograr en la sesión: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Establecen normas para el taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar los materiales con mucho cuidado</li> <li>- Compartir el material</li> <li>- Ordenar y limpiar lo utilizado</li> <li>- Luego cantamos una canción <b>“Mis manos”</b> Saco una manito y la hago bailar, La cierro y la abro y la vuelvo a guardar. Saco otra manito y la hago baila, La cierro y la abro y la vuelvo a guardar. Saco dos manitos y las hago baila, La cierro y las abro y las vuelvo a guardar.</li> </ul> 	
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento</b> <i>Antes del discurso</i> En asamblea los niños se ponen de acuerdo las reglas a cumplir, así como exploran el material</p> <p><i>Durante el discurso</i> Los niños juegan según su creatividad, haciendo uso de los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica a los niños que la plastilina no es para comer, si no para formar todos los animalitos que queramos modelar.</li> </ul>  <p><i>Después del discurso</i> Comentan lo que cantaron.</p> <p><i>Exploración del material</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos a cada niño plastilinas recalcándolos nuevamente que no se lo pueden comer.</li> <li>- Luego los niños cogen las plastilinas para formar animalitos.</li> </ul>	8:30 a 9:30

	<p>- Una vez que hayan terminado juntamos todo lo formado con la plastilina y armamos nuestro zoológico de animalitos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
Cierre	<p><b>Evaluación</b>  <i>Reflexión</i>  <i>Verbalización</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea los niños reflexionan sobre el cumplimiento de sus acuerdos del aula durante el taller.</li> <li>- En caso de alguna trasgresión se establece la acción reparadora y se comprometen a ser mejores al día siguiente.</li> <li>- Responden a interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Logramos el propósito? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que los puede servir?</li> <li>- Expresan como se sintieron durante el trabajo y si les gustó o no les gustó.</li> </ul> <p><b>Transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños dialogan en casa que actividad realizaron en el aula</li> </ul>	

#### IV. Bibliografía:

- Programa de Educación Inicial.

-----  
V° B° Directora

-----  
Profesora de aula

### Taller: N° 3


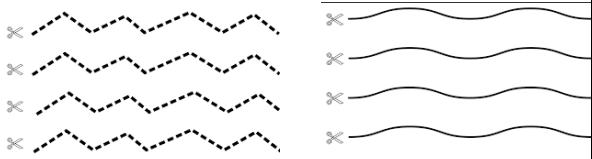
#### I. Datos informativos:

- Institución educativa : N° 288 Ana Sofía Guillena
- Profesora : Lourdes Del Pilar Rodríguez Más
- Sección : 4 años
- Título del taller : Cogemos correctamente la tijera con mis manos para recortar.
- Objetivo : Estimular la motricidad fina en el niño a través del fortalecimiento de los músculos de la mano.

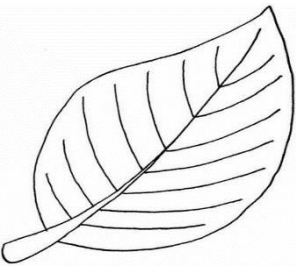
#### II. Propósito de aprendizaje:

<b>Psicomotricidad</b>				
Competencias, capacidades, desempeños				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Movimientos corporales	Tijeras Figuras de revistas Fichas de trabajo
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores</b>  Flexibilidad y apertura	<b>Actitudes desarrollar</b>  Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	<b>Evidencias de estudiantes</b>  Comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	

### III. Secuencia didáctica:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo
Recibimiento	La docente recibe a los niños.	8:00 a :20
Actividades permanentes	Control de carteles Entonamos canciones de saludo y bienvenida	8:20 a :30
Inicio	<p><b>Propósito y organización</b> En asamblea presentamos el <b>propósito</b> a lograr en la sesión: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Establecen normas para el taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar los materiales con mucho cuidado</li> <li>- Compartir el material</li> <li>- Ordenar y limpiar lo utilizado</li> <li>- Luego, ejercicio con las manos y canción para aprender a recortar, “pico, pico, pico, paco, paco, paco, (repite dos veces), enseñamos a como coger la tijera correctamente con las manitos para recortar.</li> <li>- Los niños imitan cada uno de los movimientos</li> <li>- Luego les realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué movimientos te gusto? ¿Cómo se movió las manos? ¿Sabes cómo se debe mover nuestros dedos cuando usamos la tijera?</li> </ul> 	
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento</b> <i>Antes del discurso</i> En asamblea los niños se ponen de acuerdo las reglas a cumplir, así como exploran el material</p> <p><i>Durante el discurso</i> Los niños juegan según su creatividad, haciendo uso del material</p> <p><i>Después del discurso</i> Comentan de los ejercicios y lo que cantaron. <i>Exploración del material</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos la forma correcta de utilizar la tijera y los cuidados que debemos tener para no sufrir accidentes</li> <li>- Entregamos a cada niño fichas de preparación para un buen uso de su tijera.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vez que hayan terminado de practicar y de agarrar confianza.</li> <li>- Les pasamos a entregar imágenes de hojas</li> </ul>	8:30 a 9:30



	 <p>- Mientras están cortando, vamos verificando si están haciendo uso correcto de su tijera.</p>	
Cierre	<p><b>Evaluación</b>  <i>Reflexión</i>  <i>Verbalización</i>          Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando, ¿cómo lo realizaron? ¿Por qué lo hicieron? ¿Para qué los puede servir?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea los niños reflexionan sobre el cumplimiento de sus acuerdos del aula durante el taller.</li> <li>- En caso de alguna transgresión se establece la acción reparadora y se comprometen a ser mejores al día siguiente.</li> <li>- Responden a interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Logramos el propósito? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que los puede servir?</li> <li>- Expresan como se sintieron durante el trabajo y si les gustó o no les gustó.</li> </ul> <p><b>Transferencia</b>          Los niños dialogan en casa que actividad realizaron en el aula</p>	

#### IV. Bibliografía:

- Programa de Educación Inicial.

-----  
 V° B° Directora

-----  
 Profesora de aula

### Taller: N° 4


#### I. Datos informativos:

- Institución educativa : N° 288 Ana Sofía Guillena
- Profesora : Lourdes Del Pilar Rodríguez Más
- Sección : 4 años.
- Título del taller : Elaboramos trabalenguas
- Objetivo : Estimular la motricidad fina en los niños en el ámbito de la lectura, escritura y la expresión oral.

#### II. Propósito de aprendizaje:

<b>Comunicación</b>				
Competencias, capacidades, desempeños				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Materiales
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y reflexión.	Interfiere el significado del texto.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas trabalenguas y otros relatos de la tradición oral.	Sabe escuchar y ayuda a los demás	Pizarra Plumones Laminas Texto de comunicación Equipo multimedia.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores</b> Empatía	<b>Actitudes a desarrollar</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	<b>Evidencias de estudiantes</b> Comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	

### III. Secuencia didáctica:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo
Recibimiento	La docente recibe a los niños.	8:00 a :20
Actividades permanentes	Control de carteles Entonamos canciones de saludo y bienvenida	8:20 a :30
Inicio	<p><b>Propósito y organización</b> En asamblea presentamos el <b>propósito</b> a lograr en la sesión: Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.</p> <div data-bbox="724 568 1007 768" style="text-align: center;">  <p>el zorro pide socorro con un gorro</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio la sesión de clase saludando cordialmente a los y las estudiantes, luego pido que recuerden las normas de convivencia.</li> <li>- Forman tándem a través de la dinámica del rompecabezas cuyas tarjetas contienen trabalenguas.</li> <li>- Se realiza una competencia "¡ quien pronuncia mejor el trabalenguas"</li> <li>- Se dialoga sobre lo realizado, a partir de las siguientes preguntas: ¿les ha parecido fácil pronunciar el texto? ¿Qué dificultades tuvieron al pronunciar?</li> <li>- Se problematiza con la siguiente pregunta: ¿Por qué crees que hay dificultad para pronunciar los sonidos?</li> </ul>	8:30 a 9:30
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento</b> <b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se enuncia los aprendizajes esperados y los criterios de evaluación.</li> <li>- A través de una lluvia de ideas se recoge ¿qué idea tienen de fonemas</li> <li>- Se es esquematiza la información y se presentan en un papelote los rasgos motivadores por el punto de articulación.</li> <li>- A través de una imagen del aparato fonador se explicará los órganos que intervienen en la pronunciación de los fonemas del alfabeto.</li> <li>- Se pronuncia correctamente los fonemas presentados en el papelote.</li> <li>- Los estudiantes en su tándem practican la pronunciación de los fonemas.</li> <li>- Se proponen frases y se realiza una competencia para verificar si han mejorado en la pronunciación de los fonemas.</li> <li>- finalmente, se realiza la metacognición del tema a través de las siguientes preguntas: ¿encontraste dificultades para realizar esta actividad? ¿Cuáles? ¿Cómo lo resolviste? ¿para qué crees que te será útil este tema?</li> </ul>	
Cierre	<b>Evaluación</b>	

	<p><i>Reflexión</i> <i>Verbalización</i> Dialogamos sobre el trabajo realizado, comentando</p> <p><b>Permanentes de salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea los niños reflexionan sobre el cumplimiento de sus acuerdos del aula durante el taller.</li> <li>- En caso de alguna trasgresión se establece la acción reparadora y se comprometen a ser mejores al día siguiente.</li> <li>- Responden a interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Logramos el propósito? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que los puede servir? ¿porque lo hicieron?</li> <li>- Expresan como se sintieron durante el trabajo y si les gustó o no les gustó.</li> </ul> <p><b>Transferencia</b> Los niños dialogan en casa que actividad realizaron en el aula Graba conversaciones de su entorno familiar o amical para identificar errores.</p>	
--	---	--

#### IV. Bibliografía:

- Programa de Educación Inicial.

-----  
V° B° Directora

-----  
Profesora de aula

## Taller: Nº 5

### I. Datos informativos:

- Institución educativa : Nº 288 Ana Sofía Guillena
- Profesora : Lourdes Del Pilar Rodríguez Más
- Sección : 4 años
- Título del taller : Celebramos el derecho a una identidad
- Objetivo : Estimular la motricidad fina por medio de la expresión y la argumentación comunicativa.

### II. Propósito de aprendizaje:

comunicación				
Competencias, capacidades, desempeños				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Materiales
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales no verbales para verbalizar de forma estratégica	<b>Reflexiona</b> , con ayuda del docente, sobre aquello que necesita hacer para realizar una “tarea” de interés –a nivel individual o grupal– tomando en cuenta sus experiencias y saberes previos al respecto.	Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo al responder y argumentar su producción con autonomía.	Torta Globos Bocaditos Serpentinas
<b>Enfoque transversal</b>  <b>JUSTICIA</b>	<b>Valores</b> Actuar de manera justa respetando el derecho de todos, exigiendo y reconociendo derechos a quienes les corresponda.	<b>Actitudes a desarrollar</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	<b>Evidencias de estudiantes</b> Comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	

### III. Secuencia didáctica:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo
Recibimiento	La docente recibe a los niños.	8:00 a :20
Actividades permanentes	Control de carteles Entonamos canciones de saludo y bienvenida	8:20 a :30
Inicio	<p><b>Propósito y organización</b> En asamblea presentamos el <b>propósito</b> a lograr en la sesión: <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b></p> <p>Establecen normas para el taller: Utilizar los materiales con mucho cuidado Compartir el material Ordenar y limpiar lo utilizado</p> <div data-bbox="719 640 1078 837" style="text-align: center;"> </div> <p>Cantamos la canción “Feliz cumpleaños” (video) y responden a las preguntas formuladas por la maestra ¿De qué trataba la canción? ¿Alguna vez han compartido de una fiesta con sus amigos?</p> <p><u>Descubren</u> <u>Presenta</u> la sesión de hoy: Hoy planificaremos como celebrar la fiesta por los derechos de los niños. <u>Observar</u> por unos minutos a la maestra con el propósito de expresar oralmente.</p> <p><u>Dan a conocer</u> sus saberes previos a través de la lluvia de ideas, en forma oral, expuestas por la maestra ¿les gusta que hacer en la fiesta? ¿serán importante conocer compartir una fiesta? ¿Cómo podemos organizarnos para celebrar la fiesta por los derechos de los niños?</p> <p><u>Antes del discurso</u> ¿Qué haremos? Una fiesta por los derechos de los niños ¿Cómo lo haremos? Bailando y compartiendo bocaditos ¿Qué necesitamos? USB, CD, torta, cancha, refrescos, etc. <u>Participan</u> oralmente dando opiniones ideas sobre cómo organizar la fiesta por los derechos de los niños.</p> <p>Da la palabra a los niños para que opinen ayudamos a organizar su propuesta de acuerdo al orden planteado</p>	8:30 9:30

Desarrollo	<p><u>Durante del discurso</u> Desarrollan sus ideas en forma individual al realizar sus propuestas mediante el dibujo y pintado de su hoja de trabajo por los derechos de los niños.</p> <p>Analizamos las propuestas de cada niña, niño invitándoles a mencionar su producción.</p> <p>Invitamos a los niños a que mencionen lo que más les ha gustado de la producción al dibujar relacionado a sus derechos de los niños.</p> <p><u>Después del discurso</u> Les comunicamos que después del recreo celebraremos la fiesta por los derechos bailando y degustando los deliciosos bocaditos.</p>	
Cierre	<p><b>Evaluación</b>  <i>Reflexión</i>  <i>Verbalización</i>          Dialogamos sobre el trabajo realizado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea los niños reflexionan sobre el cumplimiento de sus acuerdos del aula durante el taller.</li> <li>- En caso de alguna trasgresión se establece la acción reparadora y se comprometen a ser mejores al día siguiente.</li> </ul> <p>Responden a interrogantes: ¿Les gustó la fiesta? ¿Con quienes compartieron? ¿Qué hemos fiesta celebramos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Logramos el propósito? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que los puede servir?</li> <li>- Expresan como se sintieron durante el trabajo y si les gustó o no les gustó.</li> </ul> <p><b>Transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños dialogan en casa que actividad realizaron en el aula</li> </ul>	

#### IV. Bibliografía:

- Programa de Educación Inicial.

-----  
 V° B° Directora

-----  
 Profesora de aula

## Taller: N° 6

### I. Datos informativos:


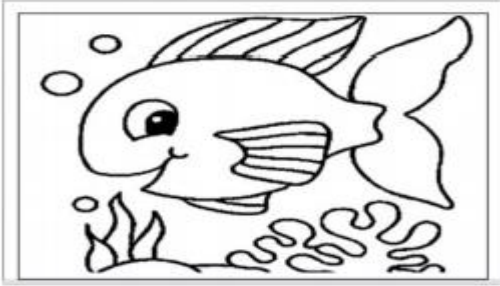
- Institución educativa : N° 288 Ana Sofía Guillena
- Profesora : Lourdes Del Pilar Rodríguez Más
- Sección : 4 años.
- Título del taller : Con la palma de mis manos hago muchas bolitas.
- Objetivo : Estimular la motricidad fina en el niño favoreciendo la precisión, el movimiento la fuerza de la mano, el dedo índice y pulgar.

### II. Propósito de aprendizaje:

<b>Psicomotricidad</b>				
Competencias, capacidades, desempeños				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Movimientos corporales	Papel crepe verde Celeste negro Goma Ficha de trabajo (figura de dibujo)
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores</b> Flexibilidad y apertura	<b>Actitudes a desarrollar</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	<b>Evidencias de estudiantes</b> Comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	



### III. Secuencia didáctica:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo
Recibimiento	La docente recibe a los niños.	8:00 a :20
Actividades permanentes	Control de carteles Entonamos canciones de saludo y bienvenida	8:20 a :30
Inicio	<p><b>Propósito y organización</b> En asamblea presentamos el <b>propósito</b> a lograr en la sesión: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Establecen normas para el taller:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar los materiales con mucho cuidado</li> <li>- Compartir el material</li> <li>- Ordenar y limpiar lo utilizad</li> <li>- Cantamos la canción “La familia dedo” (video)</li> </ul> </p>  <p>- Se explica a los niños que para formar bolitas de papel lo haremos con las palmas de la mano, luego con los dedos y finalmente con el índice y pulgar.</p> <p>- Luego les realizamos las siguientes preguntas:          ¿Qué movimientos te gusto? ¿Cómo se movió los dedos?          ¿Para qué nos puede servir?</p>	8:30 a 9:30
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento</b>  <i>Antes del discurso</i>          En asamblea los niños se ponen de acuerdo las reglas a cumplir, así como exploran el material</p> <p><i>Durante el discurso</i>          Los niños juegan según su creatividad, haciendo uso del material</p> <p><i>Después del discurso</i>          Comentan de la canción.</p> <p><i>Exploración del material</i>          - Primero les entregamos a cada niño la ficha de trabajo</p> 	

Cierre	<p><b>Evaluación</b>  <i>Reflexión</i>  <i>Verbalización</i>  Dialogamos sobre el trabajo realizado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea los niños reflexionan sobre el cumplimiento de sus acuerdos del aula durante el taller.</li> <li>- En caso de alguna trasgresión se establece la acción reparadora y se comprometen a ser mejores al día siguiente.</li> <li>- Responden a interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Logramos el propósito? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que los puede servir?</li> <li>- Expresan como se sintieron durante el trabajo y si les gustó o no les gustó.</li> </ul> <p><b>Transferencia</b>  Los niños dialogan en casa que actividad realizaron en el aula</p>	
--------	---	--

#### IV. Bibliografía:

- Programa de Educación Inicial.

-----  
V° B° Directora

-----  
Profesora de aula

### Taller: N.º 7


#### I. Datos informativos:

- Institución educativa : N° 288 Ana Sofía Guillena
- Profesora : Lourdes Del Pilar Rodríguez Más
- Sección : 4 años.
- Título del taller : Expresamos emociones al cantar
- Objetivo : Estimular la motricidad fina con la expresión y el placer por el arte.

#### II. Propósito de aprendizaje:

comunicación				
Competencias, capacidades, desempeños				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Materiales
<b>Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: en el taller de música una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí, luego las golpea con diferentes superficies; sobre la mesa con plumones ¿con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.	Canta demostrando corporalment e y vocalmente emociones alusivas al ritmo y letra.	Papelote plumones Equipo Video Us b Instrumento musicales
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores</b> Flexibilidad y apertura	<b>Actitudes a desarrollar</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	<b>Evidencias de estudiantes</b> Comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. Acciones de las niñas y niños, trabajo grupal.	

## III. Secuencia didáctica:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo
Recibimiento	La docente recibe a los niños.	8:00 a 8:20
Actividades permanentes	Control de carteles Entonamos canciones de saludo y bienvenida	8:20 a 8:30
Inicio	<p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea presentamos el <b>propósito</b> a lograr en la sesión: Para que las niñas y niños manifiesten sus emociones al cantar y desarrollen su sensibilidad y placer por el arte.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecen normas para el taller: Utilizar los materiales con mucho cuidado Compartir el material Ordenar y limpiar lo utilizado</li> <li>- La docente anima a los niños y niñas que se dispongan a cantar, y tocar instrumentos, para ellos deben agruparse unos para cantar otros para tocar instrumentos de acuerdo a sus preferencias.</li> <li>- Luego les realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué instrumentos te gusto? ¿Cómo le utilizaron?, ¿Para qué nos puede servir?</li> </ul>	
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><i>Antes del discurso</i> En asamblea los niños se ponen de acuerdo las reglas a cumplir, así como exploran el material</p> <p><i>Durante el discurso</i> Los niños juegan y tocan los instrumentos según su creatividad, haciendo uso del material</p>  <p><i>Después del discurso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comentan de las acciones.</li> <li>-Niñas y niños exploran el material libremente organizado por la maestra para que observen las posibilidades que tienen con su uso.</li> <li>-Cada niño, niña, realiza lo que desea libremente (cantar y tocar instrumentos)</li> </ul> <p><i>Exploración del material</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primero les entregamos a cada niño la ficha de trabajo</li> <li>- Por grupo entregamos diferentes sellitos de papa</li> <li>- Cogen los sellos de papa, lo impregnan con tempera para luego decorar con diferentes sellitos en su trabajo.</li> </ul>	8:30 a 9:30
Cierre	<p><b>Evaluación</b></p> <p><i>Reflexión y Verbalización</i> Dialogamos sobre el trabajo realizado</p> <p><u>Asamblea</u></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Verbalizan</b> de manera espontánea lo que han realizado y su sentir al cantar, tocar instrumentos musicales.</li> <li>- <b>Hacemos</b> un recuento de lo vivido en el taller de música, con la finalidad que expresen oralmente sus emociones (alegre, triste, enojado, asustado, etc.)</li> <li>- <b>Responden</b> a interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Logramos el propósito? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que los puede servir?</li> <li>- Expresan como se sintieron durante el trabajo y si les gustó o no les gustó.</li> <li>- <b>Transferencia</b></li> <li>- Los niños dialogan en casa que actividad realizaron en el aula</li> </ul>	
--	--	--

#### IV. Bibliografía:

- Programa de Educación Inicial.

-----  
V° B° Directora

-----  
Profesora de aula

## Taller: N.º 8



### I. Datos informativos:

- Institución educativa : N° 288 Ana Sofía Guillena
- Profesora : Lourdes Del Pilar Rodríguez Más
- Sección : 4 años.
- Título del taller : Volando mi cometa de colores.
- Objetivo : Estimular la motricidad fina en el niño a través de la manipulación y experimentación de diversos materiales.

### II. Propósito de aprendizaje:

<b>Psicomotricidad</b>				
Competencias, capacidades, desempeños				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Movimientos corporales	Ovillos de lana.  Material con agujeros  Cordones de zapato
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores</b> Flexibilidad y apertura	<b>Actitudes a desarrollar</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	<b>Evidencias de estudiantes</b> Comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	

### III. Secuencia didáctica:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo
Recibimiento	La docente recibe a los niños.	8:00 a :20
Actividades permanentes	Control de carteles Entonamos canciones de saludo y bienvenida	8:20 a :30
Inicio	<p><b>Propósito y organización</b> En asamblea presentamos el <b>propósito</b> a lograr en la sesión: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <hr/> <p>Establecen normas para el taller: Utilizar los materiales con mucho cuidado Compartir el material Ordenar y limpiar lo utilizado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños realizan ejercicio: <b>Al ritmo del ovillo de lana</b></li> <li>- Se proporciona a cada niño una bolita de lana, les pedimos que envuelvan la lana en toda su mano, para ello estarán atentos a la indicación de la profesora y lo harán en dos tiempos, primero de forma lenta y posteriormente rápido</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica a los niños que hoy aprenderemos a enrollar hilo, lana, a enhebrar los pasadores de los zapatos, etc.</li> </ul> <p>Luego les realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué movimientos te gusto? ¿Cómo se movió los dedos? ¿para qué nos puede servir?</p>	8:30 a 9:30
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento</b> <i>Antes del discurso</i> En asamblea los niños se ponen de acuerdo las reglas a cumplir, así como exploran el material</p> <p><i>Durante el discurso</i> Los niños juegan según su creatividad, haciendo uso del material</p> <p><i>Después del discurso</i> Comentan de la canción. <i>Exploración del material</i> - Primero les entregamos a cada niño la ficha de trabajo</p> 	

Cierre	<p><b>Evaluación</b>  <i>Reflexión</i>  <i>Verbalización</i>  Dialogamos sobre el trabajo realizado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea los niños reflexionan sobre el cumplimiento de sus acuerdos del aula durante el taller.</li> <li>- En caso de alguna trasgresión se establece la acción reparadora y se comprometen a ser mejores al día siguiente.</li> <li>- Responden a interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Logramos el propósito? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que los puede servir?</li> <li>- Expresan como se sintieron durante el trabajo y si les gustó o no les gustó.</li> </ul> <p><b>Transferencia</b>  Los niños dialogan en casa que actividad realizaron en el aula</p>	
--------	---	--

#### IV. Bibliografía:

- Programa de Educación Inicial.

-----  
V° B° Directora

-----  
Profesora de aula



### Taller: N.º 9



#### I. Datos informativos:

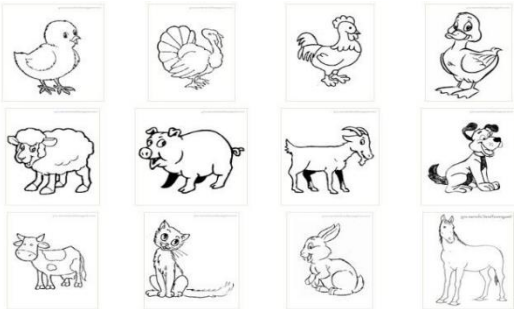
- Institución educativa : N° 288 Ana Sofía Guillena
- Profesora : Lourdes Del Pilar Rodríguez Más
- Sección : 4 años
- Título del taller : Me gusta pintar con mis crayones.
- Objetivo : Estimular la motricidad fina en el niño, ayudando a regular los movimientos de la mano.

#### II. Propósito de aprendizaje:

<b>Psicomotricidad</b>				
Competencias, capacidades, desempeños				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Movimientos corporales	Crayones Ficha de trabajo
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores</b> Superación personal	<b>Actitudes a desarrollar</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	<b>Evidencias de estudiantes</b> Se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.	

### III. Secuencia didáctica:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo
Recibimiento	La docente recibe a los niños.	8:00 a :20
Actividades permanentes	Control de carteles Entonamos canciones de saludo y bienvenida	8: 20 a :30
Inicio	<p><b>Propósito y organización</b> En asamblea presentamos el <b>propósito</b> a lograr en la sesión: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Establecen normas para el taller: Utilizar los materiales con mucho cuidado Compartir el material Ordenar y limpiar lo utilizado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan el siguiente animalito de la selva peruana.</li> <li>- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Cómo se llama este animalito? ¿De qué color es?</li> </ul> <p>Todos juntos cantamos la canción “<b>encontré al patito juan</b>”</p> <p>Encontré al patito Juan cua, cua, cua En la esquina de san juan cua, cua, cua,y me dijo vamos a jugar Un conejo yo te voy a dar cua, cua, cua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica a los niños que debemos tener cuidado al momento de pintar para no salirnos fuera de la imagen.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego les realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué movimientos te gusto? ¿Cómo se movió los dedos? ¿para qué nos puede servir? ¿les gusto la canción?</li> </ul>	8:30 a 9:30
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento</b> <i>Antes del discurso</i> En asamblea los niños se ponen de acuerdo las reglas a cumplir, así como exploran el material <i>Exploración del material</i> Cada niño coge sus crayones, conforme los van sacando vamos recordando el nombre de cada color.</p> <p><i>Durante el discurso</i> Los niños juegan según su creatividad, haciendo uso del material</p> <p><i>Después del discurso</i> Comentan de la canción. <i>Exploración del material</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primero les entregamos a cada niño la ficha de trabajo.</li> <li>- Luego entregamos a cada niño la ficha de trabajo de los animales de la selva.</li> </ul>	

		
Cierre	<p><b>Evaluación</b>  <b>Reflexión</b>  <b>Verbalización</b>  Dialogamos sobre el trabajo realizado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea los niños reflexionan sobre el cumplimiento de sus acuerdos del aula durante el taller.</li> <li>- En caso de alguna trasgresión se establece la acción reparadora y se comprometen a ser mejores al día siguiente.</li> <li>- Responden a interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Logramos el propósito? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que los puede servir?</li> <li>- Expresan como se sintieron durante el trabajo y si les gustó o no les gustó.</li> </ul> <p><b>Transferencia</b>  Los niños dialogan en casa que actividad realizaron en el aula</p>	

#### IV. Bibliografía:

- Programa de Educación Inicial.

-----

----- Directora  
Profesora de aula

### Taller: N.º 10


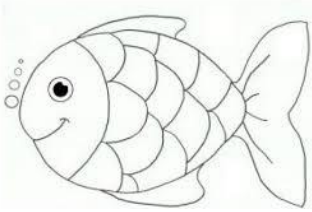
#### I. Datos informativos:

- Institución educativa : N° 288 Ana Sofía Guillena
- Profesora : Lourdes Del Pilar Rodríguez Más
- Sección : 4 años.
- Título del taller : Que divertido es crear un collage con diferentes materiales.
- Objetivo : Estimular la motricidad fina en el niño, a la creatividad, y al orden.

#### II. Propósito de aprendizaje:

<b>Psicomotricidad</b>				
Competencias, capacidades, desempeños				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias	Materiales
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Movimientos corporales	Hoja bon Goma Fideo, semillas revistas. Ficha de trabajo
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valores</b>  Superación personal	<b>Actitudes a desarrollar</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	<b>Evidencias de estudiantes</b>  Se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.	

### III. Secuencia didáctica:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo
Recibimiento	La docente recibe a los niños.	8:00 a :20
Actividades permanentes	Control de carteles Entonamos canciones de saludo y bienvenida	8:20 a :30
Inicio	<p><b>Propósito y organización</b> En asamblea presentamos el <b>propósito</b> a lograr en la sesión: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Establecen normas para el taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar los materiales con mucho cuidado</li> <li>- Compartir el material</li> <li>- Ordenar y limpiar lo utilizado</li> <li>• Los niños observan el video de collage</li> <li>• Se explica a los niños que debemos ser muy creativos y</li> </ul>  <p>pegar en orden el material.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego les realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué movimientos te gusto? ¿te gusta crear?</li> <li>• ¿para qué nos puede servir? ¿les gusto el video?</li> </ul> </li> </ul>	
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento</b> <i>Antes del discurso</i> En asamblea los niños se ponen de acuerdo las reglas a cumplir, así como exploran el material</p> <p><i>Exploración del material</i> Cada niño coge su material y explora.</p> <p><i>Durante el discurso</i> Los niños juegan según su creatividad, haciendo uso del material</p> <p><i>Después del discurso</i> Comentan sobre el video de collage</p> <p><i>Exploración del material</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primero les entregamos a cada niño la ficha de trabajo</li> <li>- Luego entregamos a cada niño la ficha de trabajo.</li> </ul> 	8:30 a 9:30
Cierre	<p><b>Evaluación</b> <i>Reflexión</i> <i>Verbalización</i></p>	

	<p>Dialogamos sobre el trabajo realizado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea los niños reflexionan sobre el cumplimiento de sus acuerdos del aula durante el taller.</li> <li>- En caso de alguna trasgresión se establece la acción reparadora y se comprometen a ser mejores al día siguiente.</li> <li>- Responden a interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Logramos el propósito? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que los puede servir?</li> <li>- Expresan como se sintieron durante el trabajo y si les gustó o no les gustó.</li> </ul> <p><b>Transferencia</b></p> <p>Los niños dialogan en casa que actividad realizaron en el aula.</p>	
--	---	--

#### IV. Bibliografía:

- Programa de Educación Inicial.

-----  
Directora I.E.I.

-----  
Profesora de aula

Anexo 7

Nómina de estudiantes

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021



El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo										Ubicación Geográfica						
Número y/o Nombre		288 ANA SOFIA OUELLEN ARANA		Drección <sup>(1)</sup>		PGD		Inicio		15/03/2021		Fin		17/12/2021		Dpto.		SAN MARTIN				
Código		0 2 2 0 0 0 0 8		Código Modular		0 2 7 4 6 5 4		Característic <sup>(4)</sup>		-		Programa <sup>(8)</sup>		-		Proy.		RIOJA				
Nombre de la DRE - UGEL		UOEL Rioja		Resolución de Creación N°		D.M.L.º 10082		Forma <sup>(5)</sup>		Esc.		Turno <sup>(6)</sup>		M		Dist.		RIOJA				
N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Centro Poblado			
Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>		I-II		Grado/Edad <sup>(2)</sup>		4		Sección <sup>(3)</sup>		-		Turno <sup>(6)</sup>		M		Módulo		-				
Modalidad <sup>(2)</sup>		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		-		COEDUCANCIA												Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>		
W. Orden		D.N.I.		APELLIDOS Y NOMBRES		Fecha de Nacimiento													Código Modular		Número y/o Nombre - R/J/RD	
						Día Mes Año																
1	D.N.I.	7 9 0 9 0 6 2 6	AGUILAR TAFUR, Derek Javier				27	12	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
2	D.N.I.	7 9 9 5 6 2 1 6	ALTAMIRANO PEREZ, Rodrigo Andrés				24	11	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
3	D.N.I.	8 0 0 2 6 8 1 2	BARBOZA JARAMILLO, Zoe Valentina				14	01	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
4	D.N.I.	7 9 7 7 3 3 2 0	CRUZ FLORES, Zoe Camila				15	07	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
5	D.N.I.	7 9 7 3 4 2 7 9	ESTELA MARTINEZ, Estrellita				26	06	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
6	D.N.I.	7 9 7 3 4 3 6 4	ESTELA MARTINEZ, Jedy				26	06	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
7	D.N.I.	9 0 1 2 5 7 4 9	MALDONADO MACHUCA, María Antonella				13	03	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
8	D.N.I.	7 9 8 0 0 5 0 9	MARTINEZ CRISTOBAL, Fabio Alonso				11	08	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
9	D.N.I.	7 9 6 2 0 1 7 7	MOGOLLON SILVA, Roberto Nicolás				15	04	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1	5		
10	D.N.I.	7 9 9 0 6 0 6 8	MORI CORRALES, Patrick Sebastian				12	10	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	7	6		
11	D.N.I.	9 0 0 0 7 5 4 0	REATEGUI LOJA, Alondra Danahé				25	12	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	6	6		
12	D.N.I.	7 9 6 4 1 0 4 7	RIOS BARDALES, Stefano Gael				26	04	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	6	6		
13	D.N.I.	9 0 0 6 9 1 0 8	RIVA BENDEZU, Lucas Mateo				09	02	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
14	D.N.I.	9 0 0 2 6 9 7 9	RIVAS FASABI, Bryanna Kristal				13	01	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
15	D.N.I.	9 0 1 3 7 9 3 9	SABOYA CORDOVA, Gael Sebastian				24	03	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
16	D.N.I.	7 9 6 8 6 3 6 9	SALON ANTICONA, Karen Ariani				25	06	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
17	D.N.I.	9 0 0 1 2 2 1 1 6	SILVA GONZALES, Camilla Yaretsy				27	12	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
18	D.N.I.	7 9 6 7 5 2 2 0	TOCTO VEGA, Angel Alexander				20	05	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
19	D.N.I.	7 9 1 2 6 3 1 0	TRIGOSO CISNEROS, Thiago Jeff				14	06	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
20	D.N.I.	9 0 0 6 5 1 8 9	VARGAS GUEVARA, Cristian Enzo Ari				06	02	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
21	D.N.I.	7 9 6 5 5 4 6 2	VARGAS SILVA, Angla Charell Libbeth				01	05	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/ESE: (IN) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria  
 Para el caso EBA: (IN) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.  
 (3) Grado/Edad : En el caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).  
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.  
 En el caso de EBA, C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.  
 Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).  
 (4) Característic.: Primaria: (U) Unidocente, (PU) Polidocente Multipropto y (PC) Polidocente Completo.  
 (5) Forma : (E) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (A) A distancia.  
 (6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.  
 (7) Gestión : (POD) Pto. de gestión directa (PGP) Pto. de Gestión Privada, (PR) Privada.  
 (8) Programa : (PBA) PEBANA: Prog.de Educ. Bás. Alas de Niños y Adultos  
 (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alas de Jóvenes y Adultos  
 (PBJP) PEBANAP: Prog. de Educ. Básica Alas de Niños y Adultos, Jóvenes y Adultos.  
 Colocar "-" en caso de no corresponder.  
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.  
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresada, (P) Promovida, (PO) Permanece en el grado, (RE) Reingresa. Solo en el caso de EBA, (RE) Reingresante.  
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.  
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.  
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.  
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Síndrome de Down.  
 En caso de no indicar discapacidad, dejar en blanco.  
 Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 (15) IE de procedencia : El Cód. del Est. de origen solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.  
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. :

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(1)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia <sup>(10)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - R.I.R.D
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(8)</sup>	Padre vive S/ NO		Madre vive S/ NO		Lengua materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>			
22	D.N.I. . . . . 7-9-7-1-7-5-9-8	VASQUEZ CHAO, Sharis Gabriela	09	05	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
23	D.N.I. . . . . 7-9-6-5-3-5-7-4	VEGA DIAZ, Thiago Luciano	05	05	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
24	D.N.I. . . . . 9-0-1-6-2-9-3-5	VELA DIAZ, Alessia Valentina	30	03	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
25	D.N.I. . . . . 7-9-7-5-1-8-0-0	VELA MARRUFO, Kalleon Nicole	06	07	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
26																
27																
28																
29																
30																
31																
32																
33																
34																
35																
36																
37																
38																
39																
40																
41																
42																
43																
44																
45																
46																
47																
48																
49																
50																

Resumen	
Hombrs	12
Mujeres	13
<b>Total</b>	<b>25</b>

**VELA DEL AGUILA, Rosa Yvonne**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

**BARRETO FERNANDEZ, Regina**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
019-2021	6	04	2021





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica															
Código	2 2 0 0 0 0 8		Número y/o Nombre	288 ANA SOFIA GUILLENA ARANA				Inicio	15/03/2021	Fin	17/12/2021	Dpto.	SAN MARTÍN														
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Rioja		Código Modular	0 2 7 4 6 5 4				Datos del Estudiante				Prov.	RIOJA														
			Resolución de Creación N°	D.M.N. 10062								Dist.	RIOJA														
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(1)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	Ini	Grado/Edad <sup>(2)</sup>	4	Sección <sup>(6)</sup>	-	Turno <sup>(9)</sup>	M	Fecha de Nacimiento		Socio HM	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escala de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - R./RD	
			Modalidad <sup>(3)</sup>	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)	JUSTICIA	Día	Mes	Año																		
1	D.N.I. . . . . 7.9.8.5.6.7.8.9	ARROYO BUSTAMANTE, Piero Alexander									19	09	2016	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
2	D.N.I. . . . . 9.0.0.8.8.4.4.7	BENITES PEREDA, Elias Darío									23	01	2017	H	P	P	NO	SI	C		NO		S	SI			
3	D.N.I. . . . . 7.9.6.1.5.7.3.2	CASTRO VELA, Jarly Jahir									12	04	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
4	D.N.I. . . . . 9.0.0.4.1.9.4.9	CHAVEZ VEGA, Allison Luzmila									23	01	2017	M	P	P	NO	SI	C		NO		S	SI			
5	D.N.I. . . . . 7.9.7.4.1.7.1.1	CORONEL BAUTISTA, Mia Nicole									03	07	2018	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
6	D.N.I. . . . . 7.9.8.0.0.6.0.1	DEL AGUILA BUSTAMANTE, Lucas Fabian									11	08	2016	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
7	D.N.I. . . . . 9.0.1.3.0.0.5.5	DETE MOISES, Santiago Fernando									21	02	2017	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
8	D.N.I. . . . . 7.9.9.7.3.1.1.3	FERNANDEZ ALTAMIRANO, Mia Gaelle									07	12	2016	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
9	D.N.I. . . . . 7.9.6.3.1.6.3.2	FERNANDEZ CAMUS, Caterin Chantal									19	04	2016	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
10	D.N.I. . . . . 7.9.8.3.7.8.4.0	FLORES TARRILLO, Cristofer Jhared									03	09	2016	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
11	D.N.I. . . . . 7.9.9.8.6.4.8.9	GONZALES HERRERA, Jonatan Esleyter									17	12	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO			SI			
12	D.N.I. . . . . 7.9.9.9.5.2.3.7	GONZALES PULCE, Stephanny Ariadna									23	12	2018	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
13	D.N.I. . . . . 7.9.6.6.5.8.5.9	GUEVARA GONZALES, Leceldarys Lurians									12	05	2018	M	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
14	D.N.I. . . . . 7.9.8.4.3.8.0.8	MAS GUERRERO, Antuane Valentino									30	04	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
15	D.N.I. . . . . 7.9.7.7.6.5.4.7	MORALES SALVADOR, Antony Eitan									19	07	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		SP	SI			
16	D.N.I. . . . . 9.0.0.8.3.6.5.9	PEREZ REYES, Brianna Shantal									14	02	2017	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
17	D.N.I. . . . . 7.9.6.3.2.7.7.5	PEREZ ROJAS, Gabriela									21	04	2018	M	P	P	SI	SI	C		NO		NO	P	SI		
18	D.N.I. . . . . 7.9.6.3.2.7.8.5	PEREZ ROJAS, Julietta									21	04	2016	M	P	P	SI	SI	C		NO		P	SI			
19	D.N.I. . . . . 7.9.7.9.8.6.7.8	PINEDO GONZALES, Abigail									09	08	2016	M	RE	P	SI	SI	C		NO			SI			
20	D.N.I. . . . . 9.0.0.6.6.9.1.7	QUINTEROS NUÑEZ, Emily Jezmin									07	02	2017	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
21	D.N.I. . . . . 7.9.7.4.7.8.8.3	SABOYA OLIVARES, Cristopher Moises									05	07	2018	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBC: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBC) Educ. Básica Especial.  
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (R.1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C.Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).  
 (4) Característ. : Primaria: (U) Unidocente, (PA) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Complejo.  
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.  
 (6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.  
 (7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa,(PGP)Púb.de Gestión Privada, (PR) Privada  
 (8) Programa : (PBA) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes (PSJ) PEBASJA: Prog.de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos (PAB) PEBANA/PESBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
 Colocar "-" en caso de no corresponder.  
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grupo, (RE) Reasignante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante  
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
 (13) Escala de la Madre : (SE) Sin Escalaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
 (14) Tipo de discapacidad : (D) Intelectual, (CA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro. En caso de no acciones discapacitadas, dejar en blanco.  
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



## Anexo 8

## Constancia de aplicación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 288  
"ANA SOFÍA GUILLENA ARANA"



.....  
"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

### CONSTANCIA

**LA DIRECTORA (e) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 288 "ANA SOFÍA GUILLENA ARANA", DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE RIOJA, DEPARTAMENTO SAN MARTIN, QUE SUSCRIBE**

**HACE CONSTAR:**

Que, la bachiller; RODRIGUEZ MAS LOURDES DEL PILAR, con DNI N°01046171, ha culminado satisfactoriamente la ejecución del proyecto denominado: **ACTIVIDADES GRAFICOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 288 "ASGA"**.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Rioja, 21 de octubre de 2021.

Regina Rodríguez  
DIRECTORA  
M. 10830244398

## Anexo 9

## Iconografía



Foto 1: La investigadora en sesión virtual en año de pandemia por cobith 19



Foto 2: La investigadora en sesión presencial. Engancha el cierre de una casaca



Foto 3: La investigadora en sesión presencial. Sigue la secuencia de acuerdo al patron dado



Foto 4: Niña usa la tijera para el recorte de imagen de Forma curva



Foto 5: La investigadora en sesión presencial. Agita la mano al mover la palicinta



Foto 6: Niña está presentando su trabajo de papel rasgado utilizando el dedo pulgar e índice correctamente

# Actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021

*por* Lourdes Del Pilar Rodríguez Más

---

**Fecha de entrega:** 04-oct-2023 12:13p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2185589464

**Nombre del archivo:** EDUC.\_INICIAL\_-\_Lourdes\_Del\_Pilar\_Rodr\_guez\_M\_s.docx (8.29M)

**Total de palabras:** 22535

**Total de caracteres:** 122975

# Actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unsm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>7%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>4</b>	<b>tesis.unsm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de San Martín</b>	<b>&lt;1%</b>