



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

# **Estrategia “material concreto” para desarrollar la coordinación fonética en estudiantes de 3 años, Institución Educativa Inicial 231 Rioja-2021**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

**Autoras:**

Abihail Suárez Torres

<https://orcid.org/0000-0003-1504-4172>

Melissa Riva Fernández

<https://orcid.org/0000-0002-7361-1713>

**Asesora:**

Lic. Mg. Laura Epifania Vera Azurín

<https://orcid.org/0000-0002-9784-9013>

**Tarapoto, Perú**

**2023**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

**Estrategia “material concreto” para desarrollar la  
coordinación fonética en estudiantes de 3 años,  
Institución Educativa Inicial 231 Rioja-2021**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

**Presentado por**

Abihail Suárez Torres  
Melissa Riva Fernández

Sustentada y aprobada el 03 de noviembre del 2023, ante el honorable jurado:

**Presidente de Jurado**  
Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro

**Secretaria de Jurado**  
Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado

**Miembro de Jurado**  
M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos

**Rioja, Perú**  
**2023**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

Siendo las .....10..... horas del día .....03..... de .....11..... de 2023., en la ciudad de Rioja, se reunieron de manera presencial los MIEMBROS DEL JURADO DE SUSTENTACIÓN DE TESIS, integrado por:

- Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO      Presidente
- Dra. CARMELA ELISA SALVADOR ROSADO      Secretario
- M.Sc. FAUSTO SAAVEDRA HOYOS              Miembro

En mérito a la Resolución N° 333-2023-UNSM/FEH-CF, de fecha 01 de setiembre del 2023, que aprueba el Informe de Tesis y designa el Jurado de Sustentación de Tesis y teniendo como referencia a la Resolución N° 1090-2022-UNSM/CU-R, donde dejan sin efecto la Directiva N° 01-2020-UNSM-T, aprobada con Resolución N° 367-2020-UNSM/CU-R, sobre Sustentación de Tesis de Pregrado según Modalidad No Presencial.

Para evaluar la Sustentación presencial de la tesis titulado: **ESTRATEGIA "MATERIAL CONCRETO" PARA DESARROLLAR LA COORDINACION FONETICA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS, INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 231 RIOJA-2021** presentada por las bachilleres en Educación ABIHAIL SUAREZ TORRES y MELISSA RIVA FERNANDEZ, para la obtención del TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL, teniendo como asesor a la Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURIN.

Visto y escuchado la sustentación de la tesis y las respuestas a las preguntas formuladas y teniendo en cuenta los méritos al referido trabajo de investigación, así como los conocimientos demostrados por la sustentante, el jurado en pleno, lo declaran ..... APROBADO ..... con el calificativo de ..... BUENO ..... con la nota de ..... PRECISEIS ..... (16), en fe de la cual se firmó la presente acta siendo las ..... 11:30 ..... horas del mismo día, con lo que se dio por terminado el acto de sustentación.

  
.....  
Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO  
PRESIDENTE

  
.....  
Dra. CARMELA ELISA SALVADOR ROSADO  
SECRETARIO

  
.....  
M.Sc. FAUSTO SAAVEDRA HOYOS  
MIEMBRO

## Constancia de asesoramiento

La que suscribe el presente documento, Lic. Mg. Laura Epifania Vera Azurín

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Estrategia “material concreto” para desarrollar la coordinación fonética en estudiantes de 3 años, Institución Educativa Inicial 231 Rioja-2021**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por las tesistas:

Bachilleres en Educación Inicial: **Abihail Suárez Torres**  
**Melissa Riva Fernández**

La que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 03 de noviembre del 2023.

Atentamente,



.....  
**Lic. Mg. Laura Epifania Vera Azurín**

Asesora

## Declaratoria de autenticidad

**Abihail Suárez Torres**, con DNI N° 76171051 y **Melissa Riva Fernández**, con DNI N° 48554619, bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autoras de la tesis titulada: **Estrategia “material concreto” para desarrollar la coordinación fonética en estudiantes de 3 años, Institución Educativa Inicial 231 Rioja-2021.**

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 03 de noviembre del 2023.



**Abihail Suárez Torres**

DNI N° 76171051



**Melissa Riva Fernández**

DNI N° 48554619

## Ficha de identificación

<p><b>Título del proyecto</b></p> <p>Estrategia “material concreto” para desarrollar la coordinación fonética en estudiantes de 3 años, Institución Educativa Inicial 231 Rioja-2021</p>	<p><b>Área de investigación:</b> Ciencias de la educación (5.03.00 código OCDE).</p> <p><b>Línea de investigación:</b> Sociodiversidad</p> <p><b>Sublínea de investigación:</b> Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje</p> <p><b>Tipo de investigación:</b>          Básica <input type="checkbox"/>, Aplicada <input checked="" type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Autoras:</b></p> <p>Abihail Suárez Torres Melissa Riva Fernández</p>	<p>Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial.</p> <p><a href="https://orcid.org/0000-0003-1504-4172">https://orcid.org/0000-0003-1504-4172</a>  <a href="https://orcid.org/0000-0002-7361-1713">https://orcid.org/0000-0002-7361-1713</a></p>
<p><b>Asesora:</b></p> <p>Mg. Laura Epifania Vera Azurín</p>	<p><b>Dependencia local de soporte:</b> Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial</p> <p><a href="https://orcid.org/0000-0002-9784-9013">https://orcid.org/0000-0002-9784-9013</a></p>



## Dedicatoria

Dedico esta tesis a Dios, por ser mi guía espiritual en este largo camino. Sin su presencia en mi vida, no habría encontrado la fuerza y la esperanza necesarias para completar este desafío académico.

Dedico este trabajo a mi amada familia: padres y hermanos por su amor incondicional, paciencia y apoyo constante a lo largo de este arduo proceso. Gracias por creer en mí, por ser mi mayor fuente de inspiración y por brindarme un hogar lleno de amor y estímulo. Sin su constante apoyo, este logro no habría sido posible.

Por último, quiero dedicar este logro a mí misma. A mi constancia, perseverancia y determinación para superar obstáculos y alcanzar mis metas académicas. Este logro es un testimonio de mi compromiso con el aprendizaje y mi pasión por el conocimiento.

**Abihail**

Esta tesis se consagra a: A Dios, quien ha sido mi faro, mi apoyo y cuya fidelidad y amor han caminado conmigo hasta este día.

A mis progenitores, Segundo Felizandro Riva Cruz e Irma Fernández Vallejos, quienes, gracias a su amor, paciencia y esfuerzo, me han permitido cumplir un sueño más. Les agradezco por inculcarme el valor de la perseverancia y el coraje, y por enseñarme a enfrentar las adversidades con la seguridad de que Dios siempre está conmigo.

A mis hermanos, Elvis Riva Fernández y Lisbeth Riva Fernández, por su amor y apoyo constante durante todo este proceso. Gracias por estar a mi lado en cada momento.

A toda mi familia, cuyas oraciones, consejos y palabras de ánimo me han moldeado y me han apoyado en todos mis sueños y objetivos. Quiero dedicar finalmente esta tesis a todas mis abuelas y tíos, quienes creyeron en mí cuando más lo necesitaba, me extendieron su mano en los momentos más difíciles y me ofrecieron su amor todos los días. Les agradezco profundamente y siempre los llevaré en mi corazón.

**Melissa**



## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a aquellos que participaron conmigo en la realización de esta tesis y a la institución educativa N° 231, que han sido fundamentales en el desarrollo de esta tesis. Sin su apoyo, aliento y contribuciones, este logro académico no habría sido posible.

Agradecer a mi asesora Laura Epifania Vera Azurin, por su inestimable orientación y sabios consejos a lo largo de todo el proceso de investigación.

También quiero dar las gracias a los maestros que pasaron por nuestra aula con su experiencia y dedicación han sido fundamentales para enriquecer este trabajo y convertirlo en una experiencia de aprendizaje enriquecedora.

Agradezco de corazón a mi familia, quienes han sido mi mayor inspiración y apoyo incondicional en cada paso del camino. Gracias por creer en mí y por ser mi fuente de fortaleza en los momentos de duda.

Por último, dedico un especial agradecimiento a la maestra Carmela Elisa Salvador Rosado, por su valiosa contribución a mi tesis. Sus conocimientos, comentarios y sugerencias fueron invaluable para enriquecer mi investigación y expandir mi comprensión del tema.

**Abihail**

Quiero expresar mi gratitud primeramente a Dios, quien con su bendición llena ilumina siempre mi camino, por estar siempre presentes en cada momento de mi vida. mi profundo agradecimiento a la universidad Nacional San Martín, por ser mi casa de estudios y brindarme todos los conocimientos, por confiar en mí, abrirme las puertas y convertirme en una gran profesional. También a todos los docentes por los valores que me inculcaron y sus valiosos conocimientos que hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional durante los cinco años de carrera y amistad. Finalmente agradecer A mi familia, por el apoyo especial, por la fortaleza que me ha dado, gracias por creer en mí.

**Melissa**

## Índice general

Ficha de identificación.....	6
Dedicatoria.....	7
Agradecimientos .....	8
Índice general.....	9
Índice de tablas .....	11
Índice de figuras.....	12
RESUMEN .....	13
ABSTRACT .....	14
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN .....	15
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Antecedentes de la investigación .....	18
2.2. Fundamentos teóricos.....	20
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS .....	35
3.1.  Ámbito y condiciones de la investigación .....	35
3.1.1  Contexto de la investigación .....	35
3.1.2  Periodo de ejecución .....	35
3.1.3  Autorizaciones y permisos .....	35
3.1.4  Control ambiental y protocolos de bioseguridad .....	35
3.1.5  Aplicación de principios éticos internacionales .....	35
3.2.  Sistema de variables.....	35
3.2.1  Variables principales.....	35
3.2.2  Variables secundarias.....	37
3.3  Procedimientos de la investigación .....	38
3.3.1  Objetivo específico 1. Diseñar la estrategia “material concreto” basado en la teoría de Jean Piaget y María Montessori .....	38
3.3.2  Objetivo específico 2. Aplicar la estrategia “material concreto” en estudiantes de 3 años según sus dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación. ....	39
3.3.3  Objetivo específico 3. Evaluar la “coordinación fonética” de los estudiantes de 3 años en las dimensiones de: imita sonidos de las vocales, repite palabras y expresión verbal espontánea antes y después de aplicar la estrategia material concreto. ....	39

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	41
4.1 Resultado específico 1. Diseñar la estrategia “material concreto” basado en la teoría de Jean Piaget y María Montessori. ....	41
4.2 Resultado específico 2. Aplicar la estrategia “material concreto” en estudiantes de 3 años según sus dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.....	43
4.3 Resultado específico 3. Evaluar la “coordinación fonética” de los estudiantes de 3 años en las dimensiones de: imita sonidos de las vocales, repite palabras y expresión verbal espontánea antes y después de aplicar la estrategia material concreto. ....	45
CONCLUSIONES.....	51
RECOMENDACIONES .....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	53
ANEXOS .....	59

## Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de la estrategia “material concreto” .....	36
Tabla 2 Operacionalización de la coordinación fonética .....	37
Tabla 3 Diagnóstico del desarrollo de la coordinación fonética en la dimensión <b>imita sonidos</b> .....	45
Tabla 4 Diagnóstico del desarrollo de la coordinación fonética en la dimensión <b>repite palabras</b> .....	46
Tabla 5 Diagnóstico del desarrollo de la coordinación fonética en la dimensión <b>expresión verbal</b> .....	47
Tabla 6 Nivel de desarrollo de la coordinación fonética en niños de 3 años .....	47
Tabla 7 Nivel de desarrollo de la coordinación fonética en niños de 3 años, según dimensiones .....	48
Tabla 8 Prueba de normalidad .....	49
Tabla 9 Prueba de hipótesis.....	50

## Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Flujograma de funcionalidad de la estrategia “material concreto” para niños de 3 años.....	41
<i>Figura 2.</i> Proceso de aplicación de la estrategia “material concreto” a estudiantes de 3 años. ....	43

## RESUMEN

### Estrategia "material concreto" para desarrollar la coordinación fonética en estudiantes de 3 años, Institución Educativa Inicial 231 Rioja-2021

La presente investigación estudia la motricidad fina, el cual abarca la coordinación fonética, que de acuerdo con Ardanaz (2009), implica que cualquier palabra pronunciada se basa en el acto de la fonación y en la automatización gradual del curso fonético del lenguaje. Este es un aspecto crítico de la motricidad que se debe estimular para asegurar un dominio adecuado (Villegas, 2019, p. 20). El objetivo general fue comprobar que la estrategia "material concreto" desarrolla la coordinación fonética en estudiantes de 3 años, Institución Educativa Inicial 231 de Rioja. El estudio fue aplicado, nivel explicativo, diseño preexperimental, con dos pruebas, antes y después, con una muestra no probabilística y de corte transversal. Entre sus resultados se encontró que el diseño de la estrategia "material concreto" es una herramienta pedagógica valiosa y que al implementar obtendrá un impacto. El nivel de desarrollo de la coordinación fonética se ubica en la escala de logro destacado en el pretest, frente al postes que se ubica en inicio, con una diferencia significativa de  $29,7 \pm 1,9$  puntos. Así en sus dimensiones también se ubicó en logro destacado, con diferencias significativas entre el pre y postest de **imita sonidos** ( $11,3 \pm 0,9$ ), **repite palabras** ( $11,4 \pm 1,0$ ) y **expresa espontáneamente** ( $7,1 \pm 0,9$ ). Se concluye que, al 95% de confianza se acepta la Hipótesis del investigador que, la aplicación de la estrategia "material concreto" ha influido positivamente en la mejora de la coordinación fonética de los niños de 3 años.

**Palabras clave:** Estrategia "material concreto", Coordinación fonética, Imita sonidos, Repite palabras, Expresión verbal, espontánea.

## ABSTRACT

Strategy "concrete material" to develop phonemic coordination in 3-year-old students, Elementary Educational Institution 231 Rioja-2021

The present research focuses on fine motor skills, which encompasses phonemic coordination, which according to Ardanaz (2009), implies that any pronounced word is based on the act of phonation and on the gradual automation of the phonetic course of language. This is a critical aspect of motor skills that must be stimulated to ensure adequate mastery (Villegas, 2019, p. 20). The general objective was to verify that the "concrete material" strategy develops phonemic coordination in 3-year-old students, Initial Educational Institution 231 of Rioja. It was an applied research, with an explanatory level, pre-experimental design, with two tests, before and after, with a non-probabilistic and cross-sectional sample. The results showed that the design of the "concrete material" strategy is a valuable pedagogical tool that, when implemented, will have an impact. The level of development of phonemic coordination is located in the scale of outstanding achievement in the pretest, compared to the posttest which is located in beginning, with a significant difference of  $29.7 \pm 1.9$  points. Thus, in its dimensions it was also located in outstanding achievement, with significant differences between the pretest and posttest in "imitates sounds" ( $11.3 \pm 0.9$ ), "repeats words" ( $11.4 \pm 1.0$ ) and "expresses spontaneously" ( $7.1 \pm 0.9$ ). It is concluded that, at 95% confidence, the researcher's hypothesis is accepted, that the application of the "concrete material" strategy has positively influenced the improvement of the phonemic coordination of 3-year-old children.

**Keywords:** "Concrete material" strategy, Phonetic coordination, Imitates sounds, Repeats words, Verbal expression, spontaneous.





## CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

La motricidad fina abarca la coordinación fonética, que de acuerdo con Ardanaz (2009), implica que cualquier palabra pronunciada se basa en el acto de la fonación y en la automatización gradual del curso fonético del lenguaje. Este es un aspecto crítico de la motricidad que se debe estimular para asegurar un dominio adecuado (Villegas, 2019, p. 20).

Según investigaciones internacionales como la de Velásquez (2015), durante los primeros cinco años de vida, se establecen cerca del 90% de las conexiones sinápticas que rigen un número equivalente o mayor de funciones neuromotoras y neurofisiológicas en los niños. También sostiene que los programas de Estimulación Temprana generan efectos positivos a corto y largo plazo, cuyos beneficios son notoriamente evidentes en la vida adulta del individuo, al permitir un desarrollo eficiente de todas las habilidades y capacidades adquiridas en la primera etapa de vida (p. 23). Adicionalmente, en su trabajo con niños de 3 y 4 años de edad, reveló que el 69% de los 16 encuestados emiten sonidos, el 25% articulan palabras y el 6% no responden, probablemente porque no se está considerando esta área de la actividad psicomotora que es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, que a su vez facilita la adquisición de habilidades y destrezas.

De manera similar, Pérez (2014), llevó a cabo una investigación con niños de 3 años, durante la cual detectó ciertas dificultades en el habla. Por ejemplo, algunos niños solo pronunciaban las vocales de las palabras (es decir, decían **uo** en lugar de **uno**), mientras que otros dominaban predominantemente el fonema **f** (por ejemplo, decían **fe** en lugar de **jefe**). No obstante, otras investigaciones señalan que, a la edad de tres años, los niños suelen ser capaces de producir correctamente los fonemas **f, j, ai, au, k, c, q, g, s** (Barreto et al., 2002, p. 55).

También Ponce (2015), quien trabajó con 197 niños del primer grado de primaria, en el que observó que el 44.16% de los estudiantes logró encerrar figuras según la pronunciación, el 37.06% logró rellenar un cuadro de acuerdo a la pronunciación y el 46.19% pronuncian con dificultad un trabalenguas. Notando que las maestras no trabajan la destreza fonológica y en su mayoría de ellos no pueden pronunciar con exactitud. Por ello, resulta fundamental que desde temprana edad, los niños sean estimulados a través de la imitación de sonidos, la entonación y la expresión.

En el contexto nacional, Moreno y Ottos (2018), llevaron a cabo un estudio con niños de 3 años. En su investigación, detectaron que el 93% (14 niños) mostraba un desarrollo inicial de la coordinación fonética, mientras que el 7% (1 niño) estaba en proceso de desarrollo. Para abordar este asunto, implementaron actividades gráficas que consiguieron un desarrollo significativo del 87% en la población estudiada (p.13).

Así también en el jardín de niños 231 del barrio de Atahualpa en el distrito de Rioja, donde se ha realizado las prácticas preprofesionales, quienes en la actualidad brindan las clases por medios virtuales, se percibe muchos niños con poca interacción con sus compañeros y maestra, así como también se les escucha en sus grabaciones que pronuncian palabras entrecortadas y otros muy fluido; ya que **inicial tres años** es considerado en el sistema peruano el inicio del niño en las aulas de manera permanente y su socialización con la educación. Sin embargo, los niños no reciben de una manera adecuada el aprendizaje para el desarrollo de la coordinación fonética, ya que esto requiere un trabajo permanente de monitoreo al niño y niña de tres años.

Del mismo modo, en el jardín de niños 231, ubicada en el barrio de Atahualpa, distrito de Rioja, donde se han llevado a cabo prácticas preprofesionales y actualmente las clases se imparten virtualmente, se ha notado que numerosos niños muestran limitada interacción con sus compañeros y con la maestra. En sus grabaciones, se puede apreciar que algunos pronuncian palabras de manera entrecortada, mientras que otros hablan con mayor fluidez. En el sistema educativo peruano, el nivel **inicial tres años** marca el comienzo de la asistencia regular del niño al aula y su socialización con la educación. Sin embargo, muchos niños no reciben una enseñanza adecuada para el desarrollo de la coordinación fonética, aspecto que demanda un seguimiento constante del progreso del niño a esta edad.

En virtud de lo expuesto, surge la motivación para esta investigación: perfeccionar la coordinación fonética de los niños mediante el uso de la estrategia del material concreto. Esta estrategia consiste en recursos, medios y actividades, el cual facilitan el proceso de la enseñanza y el aprendizaje en estudiantes de tres años.

En este sentido, se formula el problema de la siguiente manera. ¿En qué medida la estrategia "material concreto" desarrolla la coordinación fonética en estudiantes de 3 años, Institución Educativa Inicial 231 Rioja-2021?, cuya Hipótesis de investigación es: Si se aplica la estrategia material concreto entonces, se desarrollará significativamente la coordinación fonética en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 231 en el distrito de Rioja-2021. Para tal fin se estableció el objetivo general: Comprobar que la

estrategia "material concreto" desarrolla la coordinación fonética en estudiantes de 3 años, Institución Educativa Inicial 231 Rioja. Los específicos: Diseñar la estrategia "material concreto" basado en la teoría de Jean Piaget y María Montessori. Aplicar la estrategia "material concreto" en estudiantes de 3 años según sus dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación. Evaluar la **coordinación fonética** de los estudiantes de 3 años en las dimensiones de: imita sonidos de las vocales, repite palabras y expresión verbal espontánea antes y después de aplicar la estrategia material concreto.

Esta investigación tiene varios justificativos: Conveniencia: Se enfoca en el desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de tres años, a través de la estrategia "material concreto" que también sirve de modelo de enseñanza para los docentes. Relevancia social: Beneficiará a los niños del jardín 231 en el barrio Atahualpa, permitiéndoles madurar y emitir nuevos sonidos sistemáticamente. Aporte teórico: Proporciona nuevos conceptos sobre la utilización de la estrategia de "material concreto", para mejorar la coordinación fonética en estudiantes de tres años. Utilidad metodológica: Presenta una estrategia diseñada y validada por expertos, con sesiones de clase basadas en las teorías de Piaget y Montessori. Implicancias prácticas: Busca mejorar la coordinación fonética en los discentes de tres años, utilizando la estrategia del material concreto para reforzar la imitación de sonidos, la repetición de palabras y la expresión verbal espontánea. Este enfoque puede beneficiar a instituciones educativas iniciales en toda la región.

La estructura de la investigación se presenta en cuatro secciones principales. El primer capítulo corresponde a la introducción, seguido del marco teórico en el segundo. Los materiales y métodos son abordados en el tercer capítulo, mientras que los resultados se analizan en el cuarto. Para complementar, la tesis incluye conclusiones y recomendaciones, así como una sección dedicada a las referencias bibliográficas y anexos.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

#### **A nivel internacional**

Mora y Vera (2022), en su estudio titulado "Incidencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, del Cantón Babahoyo, de la provincia de los Ríos", se propusieron examinar cómo las estrategias pedagógicas afectan el desarrollo de la motricidad fina en los niños. En este estudio no experimental de correlación descriptiva, se empleó un muestreo no probabilístico y se seleccionaron 21 niños a los que se les aplicó una prueba. Los hallazgos revelaron que el 42,86% de los niños tenían una coordinación fonética desarrollada y el 57,14% no. Además, se encontró que el 38,1% de los niños podían repetir los sonidos onomatopéyicos de animales y recitar poesía corta, y que podían articular palabras compuestas. El 47,6% podía entonar canciones, mientras que el 52,4% repetía trabalenguas. Las conclusiones indicaron que las mayores dificultades se encontraban en el limitado uso de actividades que promovieran la coordinación y movimiento de los músculos finos. Se sugiere que las maestras deben considerar el modelo de Montessori, que propone un aprendizaje significativo, además de utilizar juegos y arte como herramientas para impulsar el desarrollo de la motricidad fina.

Mera (2019), en su investigación "Estrategia de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina, fundamentada en la utilización del material didáctico de María Montessori", se enfocó en demostrar cómo la motricidad fina puede ser mejorada a través de estrategias de aprendizaje eficaces. Este estudio, de enfoque cualitativo y de naturaleza descriptiva y explicativa, concluyó que las estrategias de aprendizaje, para ser eficaces, necesitan estar bien estructuradas, tal como lo sugieren Gagné y Piaget, a través de la manipulación y el refuerzo. Mera destaca el método de María Montessori, que promueve el uso de materiales didácticos, los cuales han demostrado ser beneficiosos para el desarrollo de la motricidad fina, logrando importantes avances en las áreas motora, perceptiva y lingüística. En conclusión, Mera enfatiza que el desarrollo de la motricidad fina es notablemente favorecido, particularmente a través del uso de materiales didácticos propuestos por Montessori, que resultaron ser dinámicos y divertidos para los estudiantes.

Loor (2019), en su estudio "Desarrollar el lenguaje oral de niños y niñas de 3 años de edad para el mejoramiento de la pronunciación: guía de actividades de estimulación fonética

dirigida a docentes del centro de desarrollo infantil Violanta y Werner, ubicado en el distrito Metropolitano de Quito, año 2019", buscaba mejorar la pronunciación a través de la estimulación del lenguaje oral para facilitar la comunicación. Utilizando un enfoque cuantitativo, método analítico e inductivo, y aplicando una encuesta a 15 docentes, identificó ciertas dificultades. Descubrió que los estudiantes presentan dificultades para expresarse, con el 80% de los docentes indicando que los niños no articulan correctamente las palabras. Además, el 60% de los docentes desconoce ejercicios que promuevan el desarrollo de la estimulación del lenguaje. Loor concluyó que la falta de estimulación del lenguaje se debe a la escasa utilización de actividades lúdicas por parte de los docentes. Sin embargo, la estimulación adecuada puede ayudar a los niños a desenvolverse en actividades cotidianas y adquirir nuevas experiencias.

Calderón et al. (2019), condujeron la tesis titulada "Técnicas para la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de III nivel de preescolar Fabretitto durante el segundo semestre del año 2018 del municipio de Estelí". El propósito de este estudio era diseñar técnicas para estimular la motricidad fina en niños y niñas de preescolar. El enfoque de la investigación fue cualitativo y se utilizó la técnica de observación y entrevistas con una muestra de 34 niños y una maestra. Los resultados revelaron dificultades en actividades como recortar, rasgar, dibujar, colorear, expresar e imitar, problemas que se atribuyen a la falta de experiencia en los primeros dos niveles. Como señala Pacheco (2015), la adquisición del lenguaje es crucial para la integración social del niño, y la coordinación fonética es un aspecto esencial de la motricidad fina que debe ser estimulado y monitoreado de cerca para asegurar un buen dominio. El desarrollo de estos aspectos depende de la edad y la etapa de desarrollo en la que se encuentre el niño.

### **A nivel nacional**

Alipio (2020), estudió el "Taller de actividades gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N° 1680 Divina Misericordia Trujillo 2018". El propósito de esta investigación era verificar si el taller de actividades gráficas-plásticas puede influir positivamente en la motricidad fina de los infantes. El estudio, de diseño preexperimental, empleó una técnica observacional y una lista de verificación para evaluar a 24 niños. Los resultados indicaron que, en el pretest, la mayoría de los niños mostraban una motricidad fina a nivel global en proceso (58,3%) y lograda (33,3%). Sin embargo, tras la implementación de los talleres, la proporción de niños que lograron una motricidad fina a nivel global aumentó hasta el 62,5%, y los que estaban en proceso disminuyeron al 37,5%. Además, se observó que, a nivel de coordinación fonética, la mayoría de los niños fueron

capaces de repetir sonidos, estimulando así el aparato fonador. En conclusión, el estadístico t de Student arrojó un p valor de 0,001, inferior al nivel de significancia de 0,05. Este resultado indica una diferencia significativa entre las puntuaciones del pretest y el postest, atribuible a la aplicación de los talleres. Por tanto, se confirmó que estos contribuyeron a la mejora del motor fino, en términos de coordinación visomanual, fonética, facial y gestual.

Castillo (2019), realizó una tesis titulada "Taller trabajamos con porcelana en frío para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N° 2015, 2018". El objetivo principal de la investigación fue analizar si un taller de trabajo con porcelana en frío podría mejorar la motricidad fina en los niños. Para llevar a cabo este estudio cuantitativo y explicativo, se empleó un diseño pre-experimental con pretest y postest. Se utilizó la técnica de observación y se administró una lista de cotejo a 29 niños como instrumento de medición. Las conclusiones de Castillo indican que el uso de los talleres mejoró notablemente la motricidad fina de los niños. Se registró una mejora en la coordinación viso-manual en un 82.8%, en la coordinación fonética en un 75.9%, en la coordinación gestual en un 69% y en la coordinación facial en un 75.9%. Además, la implementación del taller de porcelana en frío contribuyó significativamente a la mejora de la motricidad fina de los niños de 3 años. Tras el taller, la mayoría de los niños obtuvieron una calificación de **suficiente** en la escala de motricidad fina, mientras que antes del taller, la calificación predominante era **deficiente**.

## **2.2. Fundamentos teóricos**

### **2.2.1. Estrategia “material concreto”**

#### **a) Definiciones**

Estrategia proviene del “latín strategema, y del griego strategia, de strategos, general, jefe, es el conjunto de acciones identificables, orientadas a fines más amplios y generales” (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1987), así Melquiades (2013, p. 45) refiere que la estrategia “son procedimientos que orientan acerca de la utilización de una habilidad o del conocimiento necesario para resolver un problema”. Así en la misma cita, define estrategia como el conjunto de acciones que lleva a cabo el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica (p. 46); siendo para Yamira (2004), un “plan que permite guiar las acciones para lograr los objetivos propuestos”.

La estrategia pedagógica es aquella acción que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los niños y niñas. Es considerado

un medio de introducción que utiliza el docente para propiciar en los niños la construcción de un criterio propio y un sentido de pertenencia

Por otro lado, “el material concreto es todo instrumento, objeto o elemento que el docente utiliza para la facilitación de la entrega del aprendizaje, el propósito de su utilización es transmitir contenidos educativos trabajados desde la manipulación y experiencia que los estudiantes desarrollen” (Bergen, et al. 2017, p. 26)

Dicho en otras palabras, el “material concreto es todo objeto manipulable que forma parte del propio contexto del estudiante y que permite modificar sus esquemas cognitivos, facilitando así, el proceso de enseñanza y aprendizaje” (Marín, et al., 2017). Y la mentalidad del niño es esencialmente concreta, por ende, necesita elementos concretos para lograr la abstracción (p. 7).

Siguiendo a los autores, el “material concreto” ayuda a aprender a comprender la realidad a través de las acciones, como el manipuleo de objetos observables llevándole a la transformación e ideas, que no sólo fortalece la motora fina, sino que también construye la habilidad cognitiva.

Castillo y Ventura (2014), sostienen que las herramientas denominadas "material concreto" contribuyen de manera significativa al aprendizaje y desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños. Estas herramientas son comúnmente utilizadas por los docentes a lo largo de todo el proceso pedagógico, tanto en contextos estructurados como no estructurados (p. 11).

Por su parte, Poma (2015), enfatiza que el uso de "material concreto" alienta a los preescolares a manipular y explorar su entorno, enriqueciendo sensorialmente sus sentidos, los cuales constituyen la base del aprendizaje. Los niños, mediante la exploración, desarrollan habilidades, actitudes y destrezas. De esta manera, el material concreto se convierte en un recurso pedagógico útil en el aula, facilitando y transmitiendo nuevas enseñanzas, siendo de gran ayuda para los maestros (p. 23).

Aguilera, Ponce y Silva (2012), sostienen que el "material concreto" promueve la adquisición de un aprendizaje significativo a través de la manipulación y experiencia directa. Argumentan que, para que este material cumpla su función, debe tener un propósito claro que permita a los estudiantes comprender los conceptos a través de la observación y el tacto. Adicionalmente, estos materiales deben ser duraderos, atractivos y fáciles de manipular (p. 23).



Salazar, Samaniego y Silvera (2014), clasifican el material concreto en dos categorías: “no estructurado y estructurado, el material no estructurado no se crea con propósitos definidos y se recolecta del entorno, este incluye chapas, semillas, etiquetas, palitos, hojas, envases, cuentos, periódicos, instrumentos musicales, disfraces, figuras y retazos de lana, entre otros”. Por otro lado, el material estructurado se elabora específicamente como apoyo pedagógico. Algunos ejemplos son las regletas de colores, los bloques lógicos, las tarjetas lógicas, las maquetas armables y los juegos de encaje y rompecabezas (p. 67).

Por tanto, la estrategia de "material concreto" se refiere a todos los medios y recursos empleados en las actividades pedagógicas con el objetivo de alcanzar los resultados de aprendizaje esperados en el transcurso de los procesos de enseñanza (Yamira, 2004). Estos recursos deben ser sencillos y de fácil manejo, fomentando la exploración y el juego de manera natural. Asimismo, deben estar libres de tóxicos y mantenerse limpios y en buen estado.

Además, es esencial que estos materiales estén organizados de manera accesible en cada aula, que sean fáciles de transportar de un lugar a otro y que promuevan la autonomía de los estudiantes. Estos deben ser adecuados a las características madurativas de los niños y niñas, y se deben proporcionar en cantidades suficientes para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes (MINEDU, 2016).

#### **b) Importancia de la estrategia “material concreto” en niños de 3 años**

La utilización de la estrategia “material concreto” favorece la creatividad y la experimentación. Permite el uso de un lenguaje claro y repetitivo, una buena vocalización y una pronunciación lenta de palabras para un desarrollo óptimo del aparato fonador. Además, la manipulación de objetos brinda vivencias reales, permitiendo que los niños y niñas puedan interactuar y comunicarse verbalmente con los demás. “Es importante que el docente proporcione el espacio y los materiales adecuados para que los niños experimenten diferentes situaciones de manera directa, y estas a su vez, les brinden información valiosa que les permite afrontar su vida”, señalan Martín et al. (2017, p. 69).

#### **c) Objetivo de la aplicación de estrategia “material concreto”**

Escuchar sonidos de a, e, i, o, u, ayuda a imitar las vocales. La poesía, la rima, la canción, la adivinanza y los trabalenguas facilitan la repetición de palabras. Observar imágenes, escuchar cuentos y dibujar libremente favorecen la expresión verbal y espontánea. Por lo tanto, el objetivo de la estrategia de “material concreto” es desarrollar la coordinación fonética, que permita madurar y emitir nuevos sonidos de manera sistemática para una correcta emisión de palabras, favoreciendo a futuro una buena vocalización.

#### **d) Metodología de la estrategia “material concreto” en niños de 3 años**

El “material concreto” es aquel que sirve para despertar el interés y la curiosidad en el niño y niña. Además, le proporcione experiencias, vivencias y relacione con el mundo exterior. Los materiales se basan en las teorías de Jean Piaget y María Montessori. Por lo que, en el presente estudio se desarrolla trece sesiones de clase, en cada sesión se hace uso del material concreto de exploración libre tanto estructurado como no estructurado a través de una secuencia metodológica: Diagnóstico, Organización, Ejecución y Evaluación. Cada sesión de clase esta compuesta por los momentos de Inicio, Desarrollo y Cierre:

**En el inicio.** Se tiene en cuenta la motivación mediante el juego con materiales didácticos estructurados y no estructurados que ofrece a los niños y niñas desarrollar la curiosidad, articular la realidad y fantasía, afianzar la autonomía y autoestima, relacionar los nuevos descubrimientos con experiencias vividas, crear, indagar y observar, de manera que se genere nuevos conocimientos para el logro de una buena pronunciación mediante la emisión de sonidos, esto permite que se propicie un ambiente de trabajo conjunto que debe estar a la altura de su edad, siendo armonioso y propicie la calma en el aula, para que el desarrollo de la coordinación fonética sea productivo. Las investigadoras docentes se convierten en una guía de aprendizaje y una hábil comunicadora con claridad, anunciando los objetivos de aprendizaje, importancia y utilidad.

**En el desarrollo.** Se da a conocer el tema de la sesión de clase que se desarrolla, considerando el objetivo de la estrategia material concreto previamente establecida, además, el niño explora mediante la observación de un vídeo, lámina, fichas, maqueta, rompecabezas, luego manipulará los materiales y finalizará con la emisión de los sonidos de las vocales tomando los animales o cosas de lo que ha observado, repite palabras mediante las poesías, rimas, canciones, adivinanzas y trabalenguas y se expresa verbalmente en forma espontánea después de haber observado imágenes, escuchado cuentos y dibujado libremente. Esto le permite formar su lenguaje, afinar la emisión de sonidos, concienciar la estructura de frases cortas, inducir de frases cortas a complejas. Cuando estén próximos a los cuatro años quedarán aún algunos sonidos para afinar, entrando ya, a las edades de 4 y 5, es ahí donde consolida el dominio del aparato fonador; en esta etapa, habla con coherencia y consciencia. En el ámbito del centro de estudios que es su jardín, madura más aún la lingüística, el cual le permite seguir comunicándose con los demás. Las investigadoras docentes aplican diversos materiales concretos que permiten favorecer el éxito académico de los niños, haciendo uso de todas su capacidad y creatividad, a fin de desarrollar la coordinación fonética en los preescolares.

**En el cierre.** Se tiene en cuenta la metacognición, en la que el niño responde a diversas preguntas que realice la maestra, a fin de que analicen, reflexionen y apliquen lo que

aprenden con la maestra hasta evidenciar el aprendizaje esperado con nuevo conocimiento. Las investigadoras docentes conocen los resultados obtenidos en función a los objetivos propuestos en la planificación. Este proceso de metacognición es importante ya que, promueve la participación, permite el reforzamiento, reconoce el avance académico alcanzado por parte de los niños y hace reflexionar sobre el logro obtenido.

#### **e) Fases de la aplicación de la estrategia “material concreto”**

Para aplicar la estrategia de "material concreto" en los estudiantes de tres años y lograr el desarrollo de la coordinación fonética, se siguieron las siguientes fases: Diagnóstico, Organización, Ejecución y Evaluación.

En la primera fase, **Diagnóstico**, se diagnosticó el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en el estado en el que se presentaba, según indicadores y dimensiones. Además, se identificaron las causas de aquellos niños que presentaban un bajo desarrollo de la coordinación fonética. La evaluación se realizó mediante la aplicación de una lista de cotejo (pre test) y se midió según las codificaciones y criterios siguientes: 1= Cuando el niño era capaz de realizar acciones con la ayuda de la maestra, 2= Cuando el niño era capaz de realizar acciones después de varios intentos, 3= Cuando el niño era capaz de realizar acciones después del primer intento y 4= Cuando el niño era capaz de realizar acciones correctamente.

La segunda fase, **Organización**, consistió en estructurar la estrategia del material concreto en trece sesiones de clase, de acuerdo a la siguiente estructura: Inicio, Desarrollo y Cierre, descrito en la metodología. El proceso se inició con una motivación que implicaba la observación de un video, lámina, fichas, maqueta, rompecabezas, etc., con el objetivo de despertar el interés de los niños. Además, se indicó la temática y las reglas de la clase. A continuación, se mostró cómo debían colocarse el mandil para recibir los materiales. Las trece sesiones se desarrollaron de la siguiente manera: 1) Conocemos el sonido de la vocal **a**. 2) Conocemos el sonido de la vocal **e**. 3) Conocemos el sonido de la vocal **i**. 4) Conocemos el sonido de la vocal **o**. 5) Conocemos el sonido de la vocal **u**. 6) Repiten palabras que inician con la vocal **a**. 7) Repiten palabras que inician con la vocal **e**. 8) Repiten palabras que inician con la vocal **i**. 9) Repiten palabras que inician con la vocal **o**. 10) Repiten palabras que inician con la vocal **u**. 11) Expresa frases al observar imágenes. 12) Expresa frases al escuchar un cuento. 13) Expresa frases al dibujar libremente.

La tercera fase fue la **Ejecución**. Durante esta etapa se llevó a cabo y se valoró una secuencia organizada de actividades utilizando material concreto, entre ellos: imitación de sonidos, repetición de palabras y expresión verbal espontánea. Esta implementación de estrategias implicó la evaluación del progreso de cada niño, así como la atención a las

dificultades que surgieran durante dicho progreso. Además, esta fase permitió detectar oportunamente cualquier dificultad que se presentara en el lenguaje del infante.

La cuarta fase fue la **Evaluación**. En esta etapa se evaluó el progreso logrado por los niños y niñas tanto en el pretest como en el postest respecto a la coordinación fonética. Las docentes investigadoras se encargaron de realizar evaluaciones individualizadas de manera sistemática durante la implementación de la estrategia "material concreto", con el fin de seguir el avance conseguido durante el proceso y así obtener una evaluación final. La evaluación implicó que los niños y niñas 1) fueran capaces de imitar correctamente los sonidos de las vocales, 2) pudieran repetir palabras utilizando las vocales de manera correcta, y 3) fueran capaces de expresar frases de manera verbal y espontánea.

#### **f) Teorías que fundamentan la estrategia “material concreto”**

La teoría de Jean Piaget y María Montessori fundamenta la estrategia “material concreto”:

Piaget (1980), plantea que “el aprendizaje es explicado a partir de sus nociones acerca del desarrollo cognitivo del niño”, donde son tomados desde sus propias experiencias y conocimientos adquiridos; a su edad son unas esponjitas que absorben todo lo que observan el cual ayuda a entender la realidad. Los niños y niñas necesitan aprender de experiencias concretas de acuerdo a su estadio de desarrollo cognitivo, por lo que, el uso de “material concreto” ayuda al desarrollo de la coordinación fonética el cual se centra en el aprendizaje sensorial con material concreto, para luego llegar a una abstracción de conceptos (Aguilera, Ponce y Silva, 2012 p. 23).

Los autores siguen señalando que, para Piaget, el “material concreto son objetos que facilita la adquisición del aprendizaje mediante la manipulación y experiencia, así mismo, refieren que el material concreto debe estar hecho de elementos sencillos de manipular, durables y llamativos” (Aguilera, Ponce y Silva, 2012 p. 24).

Jean Piaget (1980), en la Teoría del desarrollo indicaba haber cambiado el paradigma niño, de un ser que recibe y acumula conocimiento con base a estímulos y refuerzos externos de estilo conductista, a un sujeto activo que construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del medio que le rodea, a través de los procesos de asimilación y acomodación, que le permiten avanzar hacia esquemas mentales más complejos (Fréré y Saltos, 2013, p. 26).

Montessori (1979), señala, “que los materiales didácticos o de enseñanza son materiales que ayudan al desarrollo de la personalidad del niño”. Mediante la simbolización de los objetos los niños aprenden a interpretar el mundo muy ligado a su realidad; estimula el deseo de aprender mediante preguntas de lo que observa a su alrededor de manera libre,

que les conduce al descubrimiento de nuevas cosas. En fin, el preescolar requiere elegir los objetos de manera libre del cual será el progreso de su propio aprendizaje (Morales, 2015-2016, p. 205).

Dicho anteriormente, los materiales responden a las necesidades internas del niño mediante la observación y la experimentación, según la edad. Por su naturaleza de movimiento, existe en cada ser una actitud creadora, llena de energía adquirida por el ambiente. “El método pedagógico para poder practicar la filosofía de Montessori, fueron las innovaciones en el salón de clase, con un enfoque educativo enteramente animado por una experimentación constante basada en la observación del niño” (Castillo y Ventura, 2014, p. 13). Esto nos explica que la creatividad les ayuda a construir su propio mundo y se ve reflejado en su medio social con sus amigos o solos, cuando dan vida a los objetos, se imaginan los personajes, en fin, una historia.

María Montessori (1880-1952), destacada pedagoga, sostuvo que los niños conservan su potencial de aprendizaje hasta los 6 o 7 años, periodo en el cual tienen la capacidad de aprender a leer, escribir y realizar cálculos. De acuerdo con ella, el uso de materiales pedagógicos les permite consolidar sus conocimientos y emplear activamente sus manos en su proceso de aprendizaje.

El manejo variado de recursos didácticos facilita la creación de nuevas comprensiones, pues se fomenta un aprendizaje activo, centrado no solo en los contenidos, sino también en la acción. Esta perspectiva educativa propicia la emergencia de procesos de aprendizaje interactivos y flexibles, enmarcados en situaciones tangibles. Incluso el material más simple cumple una función crucial en la formación educativa, y los profesores se transforman en guías o facilitadores del proceso enseñanza-aprendizaje. En este contexto, es vital tener en cuenta las diferentes etapas de desarrollo de los niños y niñas, así como sus ritmos de aprendizaje individuales (Fréré y Saltos, 2013, p. 26).

Montessori postuló que: un niño de tres años que ingresa a la escuela es un pequeño luchador en proceso de ser aplacado por las represiones externas. Este niño ha desarrollado una postura defensiva que enmascara su esencia más íntima. Las fuerzas superiores que podrían guiarle hacia una paz disciplinada y una sabiduría trascendental están latentes. Solo se mantiene activa una personalidad superficial, que se desgasta en acciones desarticuladas, pensamientos imprecisos y en una continua lucha contra las restricciones impuestas por los adultos, o intentos por evadirlas. Este niño posee una mente absorbente y la escuela debe ofrecer al espíritu del niño el ambiente y la oportunidad para su desarrollo. De esta forma, un niño aprende en períodos sensibles, que Montessori compara con un faro encendido que ilumina desde adentro, o un estado eléctrico que

induce a fenómenos activos. Esta sensibilidad permite al niño interactuar con el mundo exterior de una manera intensamente excepcional. Todo se convierte en una tarea sencilla, toda experiencia se llena de entusiasmo y vitalidad. Cada esfuerzo se traduce en un incremento de su potencial (Morales, 2015-2016, p. 214).

### 2.2.2. Coordinación fonética

#### a) Definiciones

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la **motricidad** se define como la capacidad del sistema nervioso central para generar la contracción de un músculo y posibilitar el movimiento de un cuerpo o la producción de movimientos.

De acuerdo con Meza (2019), la motricidad "se refiere a la habilidad de un organismo para producir movimientos" (p.14). Quintero (2013), citado por Meza (2019), establece que "la motricidad fina involucra todas aquellas actividades del niño que requieren una gran precisión y un alto nivel de coordinación". En otras palabras, el compromiso cooperativo de los músculos del cuerpo, coordinados directamente con el cerebro, permite movimientos que exigen una mayor firmeza y precisión, aspectos característicos de la motricidad fina (p.15).

La motricidad fina se refiere a los movimientos del cuerpo precisos y que demandan una coordinación superior. Este desarrollo comienza desde una edad temprana y se nutre a lo largo del tiempo de experiencias y vivencias cotidianas. No requiere de un aprendizaje formal y se inicia en el hogar, con actividades como doblar su ropa, recoger sus juguetes, o pasar las páginas de un libro de hojas gruesas. "La motricidad fina requiere un alto nivel de maduración y un proceso de aprendizaje prolongado para la adquisición completa de cada uno de sus aspectos" (Cándales, 2012, p. 65).

Por otro lado, la coordinación se define como "la acción y efecto de coordinar o coordinarse, lo cual implica la integración de dos o más elementos para formar un conjunto armonioso, la acción de dirigir varios elementos hacia un objetivo común y proviene del término latino *coordinatio, coordinatiōnis*" (RAE, 2014). En el contexto de este estudio, nuestro enfoque será la coordinación fonética.

Por otro lado, la fonética se define como "la disciplina lingüística que se dedica al estudio de los sonidos desde una perspectiva física" (RAE, 2014). Esta ciencia, cuyo nombre proviene del término griego *fono* que significa sonido o voz, "analiza los sonidos producidos por la voz humana, enfocándose en su formación, características y singularidades" (RAE,

2014). "La fonética emplea una serie de símbolos, denominados alfabetos fonéticos, para representar los sonidos de manera científicamente precisa, y en ocasiones estos símbolos coinciden con los del alfabeto común, se divide en tres ramas principales: articulatoria, acústica y auditiva" (Fernández, 2007, p. 41).

La fonética articulatoria se ocupa del uso específico de los órganos del habla (labios, lengua, paladar, uvula, dientes, alvéolos y paladar duro) en el instante de producir un sonido. Dada la movilidad de la lengua y los labios, estos son los responsables de la generación de la mayoría de los sonidos. Para producir sonidos articulados, se necesitan tres tipos de órganos: los órganos respiratorios (pulmones, bronquios, tráquea), los órganos de la fonación (cuerdas vocales, laringe, resonadores) y los órganos de articulación (lengua, paladar, labios, dientes y glotis). El aire fluye desde los pulmones hasta los bronquios y luego a la tráquea, donde se encuentra la laringe en su parte superior. Las cuerdas vocales, que son dos músculos flexibles situados en la laringe, vibran con el flujo de aire de la respiración. Si las cuerdas vocales se acercan y vibran, se crean los sonidos sonoros. En cambio, si las cuerdas vocales permiten el paso libre del aire sin vibrar, se producen los sonidos sordos.

La fonética acústica se encarga del estudio de la generación, propagación y características del sonido. Basándonos en la descripción de los diversos órganos implicados en el proceso de fonación, es posible clasificar los sonidos de la siguiente manera: sonidos vocálicos o no vocálicos, dependiendo de si el aire encuentra o no obstáculos al salir; sonidos consonánticos o no consonánticos, si el aire encuentra obstáculos al salir; sonidos sonoros, cuando las cuerdas vocales vibran; sonidos sordos, cuando las cuerdas vocales no vibran; sonidos nasales, si el aire sale por la vía nasal; sonidos orales, si el aire sale por la cavidad bucal; sonidos compactos o difusos; sonidos interrumpidos o continuos; y sonidos graves o agudos.

La fonética auditiva se ocupa del estudio de cómo los sonidos del habla son percibidos a través del sentido del oído (p. 41).

Terré y Santos (2010), indican que los niños a la edad de tres años comienzan a explorar el universo del lenguaje. A pesar de que su gramática puede no ser correcta, adquieren con facilidad canciones sencillas y utilizan oraciones. El vocabulario de un niño de esta edad puede ampliarse hasta las 1200 palabras, dependiendo del grado de estimulación que reciba. Puede entablar conversaciones por teléfono o celular, y realizar preguntas sin necesariamente esperar respuestas (p. 69).

Por su parte, Cándales (2012), describe la motricidad fina como compuesta por varios elementos: la coordinación visomanual, que involucra los movimientos de la vista, la mano,



la muñeca, el antebrazo y el brazo; la coordinación facial, que implica el dominio muscular; la coordinación fonética, que se relaciona con el lenguaje oral; y la coordinación gestual, vinculada con el control de los movimientos de la mano (p. 66).

Mesonero (1994), sostiene que la coordinación fonética, un componente esencial de la motricidad fina, requiere de especial estimulación. Los órganos que intervienen en ella incluyen el velo del paladar, la lengua, los labios y las cuerdas vocales. Frías (2001), añade que la coordinación fonética se centra en el estudio de los fonos, sonidos reales que superan en número a los fonemas. Según Frías, es común que la pronunciación de estos fonos varíe en función del contexto en el que se encuentre el fonema (p. 9).

Por su parte, Ortega (2019), define la coordinación fonética como una habilidad que se adquiere de forma natural durante los primeros años de la infancia y que facilita la comunicación mediante la emisión de ciertos sonidos o signos de comunicación. En su tesis, cita a Lema (2012), al subrayar que el desarrollo del lenguaje y los juegos son piezas fundamentales en las experiencias de la vida infantil. Lema señala que la maduración biológica, que involucra a los órganos participantes en el habla y nos capacita para emitir sonidos, palabras y frases, permite la comunicación oral. Además, destaca que las influencias ambientales ofrecen oportunidades y estimulación adecuada. Cuando un niño utiliza el lenguaje oral, recibe afecto y cariño de sus padres, lo cual favorece su desarrollo (p.24).

Moreno y Ottos (2018), subrayan que, durante su desarrollo, el niño deberá aprender a emitir sonidos de manera sistemática. Esto se logra a través de la imitación de palabras, el juego y la asociación de objetos, personas y animales con sonidos y nombres. Destacan que la imitación es un excelente método de aprendizaje que contribuirá a ejercitar tanto la fonética como la memoria del niño (p.30).

Por otro lado, Ponce (2015), enfatiza que en la coordinación fonética se involucran las cuerdas vocales y el aparato fonador, cuya estimulación a una temprana edad es crucial. Dicha estimulación permitirá que los niños sean capaces de emitir sonidos de animales, objetos, sílabas, pronunciar frases cortas y palabras. A la par, aprenderán nuevos vocabularios, marcando así el inicio de su lenguaje.

#### **b) Desarrollo de la coordinación fonética**

En su investigación, Pérez (2014) menciona las cuatro áreas del lenguaje que se desarrollan en los niños a la edad de tres años. Estas áreas son: la fonológico, la semántico, la sintáctico y la pragmático:

**Fonológico.** Suele cortar palabras, por ejemplo, **eto** en lugar de **esto**; las producciones fonéticas que domina son f, j, ai, ou, au, c-k-q, g, s; su nivel de lenguaje comienza a aumentar; comienza a realizar gestos y articula los músculos faciales.

**Semántico.** Reconoce cuando lo llaman por su nombre; identifica cuando tiene hambre, frío, calor, etc.; recuerda hechos pasados; conoce su sexo; realiza preguntas sobre palabras o situaciones desconocidas; comienza a comprender el concepto de hoy; escucha cuentos, relatos y los entiende; lee las imágenes de los libros; pregunta por las personas que conoce; distingue entre dulce, salado, etc.

**Sintáctico.** Utiliza el lenguaje de su familia; comienza a emplear pronombres, mío, tú, yo; puede utilizar mal el tiempo en un verbo; dice alrededor de mil palabras; utiliza interrogantes, por ejemplo, por qué, cómo, dónde, etc.

**Pragmático.** Interactúa en una conversación adulta y expresa sus ideas además de intercambiarlas. Por ello es importante que sea estimulado lo más temprano posible mediante un conjunto de materiales concretos diseñados específicamente para su edad (p. 25).

El desarrollo de la motricidad fonética comienza durante los primeros meses de vida y evoluciona de manera progresiva hasta alcanzar su plena madurez durante el periodo escolar. Adicionalmente, la adquisición del lenguaje, que debe ser estimulada para su dominio, juega un papel crucial en la integración social del niño (Pacheco, 2015, p. 39).

El mismo autor Pacheco (2015) sostiene que:

En los primeros meses de vida, el bebé comienza a explorar sus capacidades para emitir sonidos, aunque aún carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier tipo de sonido. Este proceso orientará la atención del niño hacia la zona de fonación y los movimientos que los adultos hacen lentamente frente a él. A través de la imitación, el bebé empezará a interactuar con su entorno y dará los primeros pasos hacia la emisión correcta de palabras. A medida que juega y aprende, el bebé emitirá sílabas y palabras, que deben ser reforzadas por los adultos para estimular su participación y aprendizaje de nuevas palabras, que, mediante la identificación visual, podrá asociar con personas, animales o cosas.

Alrededor del año y medio, aunque el niño no posea un amplio vocabulario, está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo, combinando varias palabras al principio y formando frases simples después.

Entre los dos y tres años, el niño mejora su capacidad para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Va adquiriendo habilidades para estructurar frases cada vez más complejas. Al finalizar el tercer año, pueden persistir algunas irregularidades gramaticales y sintácticas que todavía deben consolidarse, pero en esta etapa, el niño ya es capaz de expresar lo que desea.

Entre los tres y cuatro años, el niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá logrado un dominio completo del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se desarrollará a lo largo del periodo de escolarización (p. 40).

### **c) Dimensiones del desarrollo de la coordinación fonética**

“La fonética estudia los sonidos reales que pronunciamos, es decir, los fonos, que son más numerosos que los fonemas” (Frías, 2001, p. 9).

#### **Dimensión 1. Imita sonidos de las vocales**

Según Malmberg (1964), /a/ es una vocal central abierta fuerte, /e/ es una vocal media inicial-central fuerte, /i/ es una vocal inicial cerrada débil, /o/ es una vocal media final-central fuerte y /u/ es una vocal final cerrada débil. Bajo este contexto, el niño y niña logrará emitir los sonidos de las vocales. Los sonidos tendrán frecuencia, amplitud y timbre.

**Imita sonido de la vocal /a/.** El movimiento de la boca será abierta y plana. De tal manera que, en la práctica, el niño y niña será capaz de imitar correctamente el sonido de la vocal /a/.

**Imita sonido de la vocal /e/.** El movimiento de la boca será semi abierta y baja. De tal manera que, en la práctica, el niño y niña será capaz de imitar correctamente el sonido de la vocal /e/.

**Imita sonido de la vocal /i/.** El movimiento de la boca será semi abierta y alta. De tal manera que, en la práctica, el niño y niña será capaz de imitar correctamente el sonido de la vocal /i/.

**Imita sonido de la vocal /o/.** El movimiento de la boca será redondeada abierta. De tal manera que, en la práctica, el niño y niña será capaz de imitar correctamente el sonido de la vocal /o/.

**Imita sonido de la vocal /u/.** El movimiento de la boca será redondeada alta. De tal manera que, en la práctica, el niño y niña será capaz de imitar correctamente el sonido de la vocal /u/.

## **Dimensión 2. Repite palabras**

Según Sánchez (2017), “el desarrollo de la coordinación fonética en los niños y niñas es progresivo durante los primeros años de vida. De los tres a cuatro años, el lenguaje evoluciona progresivamente enriqueciendo el vocabulario” (p. 36).

**Repite palabras que inicie con la vocal /a/ en una canción.** Mediante una canción corta de 3 a 4 palabras, los niños y niñas serán capaces de repetir palabras que inicien con la vocal /a/.

**Repite palabras que inicie con la vocal /e/ en un trabalenguas.** Mediante un trabalenguas corto de 3 a 4 palabras, los niños y niñas serán capaces de repetir palabras que inicien con la vocal /e/.

**Repite palabras que inicie con la vocal /i/ en una poesía.** Mediante una poesía corta de 3 a 4 palabras, los niños y niñas serán capaces de repetir palabras que inicien con la vocal /i/.

**Repite palabras que inicie con la vocal /o/ en una rima.** Mediante una rima corta de 3 a 4 palabras, los niños y niñas serán capaces de repetir palabras que inicien con la vocal /o/.

**Repite palabras que inicie con la vocal /u/ en una adivinanza.** Mediante una adivinanza corta de 3 a 4 palabras, los niños y niñas serán capaces de repetir palabras que inicien con la vocal /u/.

## **Dimensión 3. Expresión verbal espontánea**

Según Castillo, Córdova y Manzur (2018), sostiene que, mediante “imágenes, narración de cuentos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, canciones y rondas, ayudará a emitir sílabas y palabras de esta manera irá desarrollando el proceso de lenguaje oral” (p. 25).

**Expresa frases observando una imagen.** Mediante la observación de una imagen, los niños y niñas serán capaces de expresar frases de manera espontánea.

**Expresa frases escuchando un cuento.** Mediante la narración de cuentos, los niños y niñas serán capaces de expresar frases de manera espontánea.

**Expresa frases dibujando libremente.** Mediante el dibujo libre, los niños y niñas serán capaces de expresar frases de manera espontánea.

#### **d) Teorías que fundamentan el desarrollo de la coordinación fonética**

La coordinación fonética se contempla en dos teorías educativas fundamentales: la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1980) y la teoría del sistema de enseñanza de María Montessori (1984).

Jean Piaget (1980), un reconocido biólogo, epistemólogo y psicólogo, pionero de la epistemología genética, destacó en su teoría del desarrollo cognitivo la importancia del aprendizaje mediante la manipulación de materiales concretos. Su teoría sostiene que el conocimiento no se adquiere únicamente por la internalización del entorno social, sino que lo que prevalece es la construcción realizada por el propio individuo. Según Piaget, los niños generan su conocimiento a medida que sus predisposiciones biológicas interactúan con sus experiencias, lo que indica que la adquisición de conocimiento es un proceso de interacción entre la herencia y la experiencia. Además, Piaget identifica cuatro etapas del desarrollo cognitivo: 1) Etapa sensoriomotriz, de cero a dos años; 2) Etapa preoperacional, de dos a siete años; 3) Etapa operacional concreta, de siete a doce años; y 4) Etapa de operaciones formales, a partir de los doce años (Bergen, et al., 2014, p. 32).

Piaget sostiene que los niños aprenden a través de la interacción constante y directa con el entorno, utilizando sus sentidos para explorar y entender el mundo. Este proceso de aprendizaje, de acuerdo con su teoría, se complementa y potencia mediante la estimulación adecuada, que a su vez ayuda a superar la madurez biológica a través de la práctica con materiales apropiados. "Este estímulo facilita el desarrollo de las habilidades motoras en el niño" (Mera, 2019, p. 22).

Además, Piaget destaca que "el lenguaje y el pensamiento son dos procesos estrechamente interrelacionados que favorecen la aparición y desarrollo del lenguaje, una vez que el lenguaje se ha adquirido, se convierte en una herramienta vital para un mejor desarrollo del pensamiento" (Siavichay, 2019, p. 7).

Según el sistema de enseñanza de Montessori (1984), se promueve en los niños la limpieza, el orden, el cuidado del ambiente y de sí mismos, así como el seguimiento de una secuencia. Cada material tiene un lugar designado dentro del aula. Se enfoca en el trabajo individual con cada niño, adaptándose a sus edades o su nivel de madurez. Esto significa que algunos podrían necesitar la asistencia de la maestra.

Para los niños de 3 años, el objetivo principal es enriquecer el lenguaje a través de la coordinación fonética, que incluye la emisión de sonidos, la repetición de palabras y la expresión oral. Se busca que el niño adquiera un amplio vocabulario, por lo que se deberá trabajar con el apareamiento y la clasificación de tarjetas, que podrían representar

animales de granja, una maqueta de un parque, un zoológico, frutas, verduras, entre otros. Los materiales deben ser atractivos y llamativos, y son confeccionados por la maestra (Bejar, 2008, p. 32).

Según Montessori, los materiales educativos deben estar orientados a facilitar la adaptación del niño a su entorno. Estos recursos deben brindar oportunidades para que el niño organice y perfeccione los movimientos necesarios en su vida diaria, y al mismo tiempo permitan desarrollar su concentración. De manera indirecta, estos materiales ayudan a preparar al niño para una correcta escritura, a través de la estimulación de la coordinación fonética.

Además, Montessori sostiene que el niño explora su entorno a través de los sentidos y luego organiza en su mente las impresiones que estas sensaciones generan. Por tanto, es crucial proporcionar un ambiente enriquecido con un amplio vocabulario. Para ello, se recurre a contar historias y trabajar con materiales atractivos que captiven la atención del niño (Bejar, 2008, p. 35).

## **CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS**

### **3.1. Ámbito y condiciones de la investigación**

#### **3.1.1 Contexto de la investigación**

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa 231, que se ubica en el sector Atahualpa, en el distrito y provincia de Rioja, región San Martín. Esta institución estuvo adscrita a la UGEL Rioja y a la DRE San Martín. Contó con un equipo de profesionales competentes que se dedicaron a garantizar una educación de calidad para los niños, promoviendo su desarrollo académico, moral y emocional. El estudio se enfocó en estudiantes de tres años de edad.

#### **3.1.2 Periodo de ejecución**

El estudio se desarrolló durante el mes de abril del presente año 2023, la misma que contó con la autorización de la directora del jardín de niños 231 de Rioja.

#### **3.1.3 Autorizaciones y permisos**

La tesis cuenta con resolución de aprobación: de asesor, Resolución N°615-2022-UNSM/FEH-CF de proyecto del 29 de setiembre de 2022; de aprobación de proyecto, Resolución N°192-2023-UNSM/FEH-CF del 01 de junio de 2023 y, de aplicación, constancia del 27 de abril del 2023.

#### **3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad**

La investigación mantuvo una disciplina de control ambiental, dado que los materiales que fueron utilizados por los infantes no resultaron ser contaminantes ambientales.

#### **3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales**

La investigación cumplió con los principios éticos de investigación, dado que cada párrafo fue citado e incorporado en las referencias bibliográficas.

### **3.2. Sistema de variables**

#### **3.2.1 Variables principales**

**Variable independiente.** Estrategia “material concreto”

**Definición conceptual.** Según Yamira (2004) la estrategia material concreto son “recursos, medios y actividades que permiten especificar las secuencias por realizar para conducir los procesos de enseñanza y aprendizaje”. (p.15)

**Definición operacional.** El uso de la estrategia material concreto permite guiar las acciones para lograr en el estudiante de 3 años desarrollar la coordinación fonética, está organizado en cuatro fases o momentos o dimensiones: Diagnóstico, Organización, Ejecución y Evaluación. En la fase organización se presentarán 13 actividades didácticas que se aplicaron en la fase ejecución. La cual fueron desarrollados mediante sesiones prácticas motivacionales usando el material concreto.

**Tabla 1**

*Operacionalización de la estrategia “material concreto”*

<b>Variable Independiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Estrategia Material concreto	Fase I: Diagnóstico	Diagnóstico del nivel de desarrollo de coordinación fonética, mediante la aplicación del pre test.
	Fase II: Organización	Diseño y elaboración de 13 sesiones de clase usando la estrategia material concreto, basada en la teoría de Jean Piaget y María Montessori: Imita sonidos de las vocales. Repitición de palabras. Expresión verbal espontánea
	Fase III: Ejecución	Ejecución de cada una de las estrategias material concreto en cada sesión de clase prácticas y motivadoras: Inicio, desarrollo y cierre. 1. Conocemos el sonido de la vocal a 2. Conocemos el sonido de la vocal e 3. Conocemos el sonido de la vocal i 4. Conocemos el sonido de la vocal o 5. Conocemos el sonido de la vocal u 6. Repiten palabras con inicio en la vocal a 7. Repiten palabras con inicio en la vocal e 8. Repiten palabras con inicio en la vocal i 9. Repiten palabras con inicio en la vocal o 10. Repiten palabras con inicio en la vocal u 11. Expresa frases al observar imágenes 12. Expresa frases al escuchar un cuento 13. Expresa frases al dibujar libremente
	Fase IV: Evaluación	Evaluación de evidencias obtenidas por observación directa y ubicación del nivel de desarrollo de coordinación fonética, usando una escala de medición literal. AD: Logro destacado; A: Logrado; B: En proceso y C: En inicio.

**Variable dependiente.** Coordinación fonética

**Definición conceptual.** La coordinación fonética “es el estudio de los sonidos reales, es decir los fonos, que son más numerosos que los fonemas, en diversos casos se puede



observar que la pronunciación cambia dependiendo del contexto en que se encuentre el fonema” (Frías, 2001, p. 9).

**Definición operacional.** La coordinación fonética, se expresa en Logro Destacado, Logrado, en Proceso o en Inicio, según el análisis de las dimensiones: Imita fonemas, Repite frases y Expresión verbal espontánea. La medición de los indicadores se realiza mediante la aplicación de la lista de cotejo elaborado y adaptado por las investigadoras, el cual será validado mediante juicio de expertos.

**Tabla 2**

*Operacionalización de la coordinación fonética*

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Coordinación fonética.	Imita sonidos de las vocales.	Ha sido capaz de imitar correctamente el sonido de la vocal /a/.	Ordinal: AD: Logro destacado. A: Logrado. B: En proceso. C: En inicio.
		Ha sido capaz de imitar correctamente la vocal /e/ haciendo sonidos.	
		Ha sido capaz de imitar correctamente la vocal /i/ haciendo sonidos.	
		Ha sido capaz de imitar correctamente la vocal /o/ haciendo sonidos.	
Repite palabras.	Repite palabras.	Ha sido capaz de repetir correctamente palabras que inicie con la vocales /a/, en una canción corta de 3 a 4 palabras.	Ordinal: AD: Logro destacado. A: Logrado. B: En proceso. C: En inicio.
		Ha sido capaz de repetir correctamente palabras que inicie con la vocal /e/, en un trabalenguas corto de 3 a 4 palabras.	
		Ha sido capaz de repetir correctamente palabras que inicie con la vocal /i/ en una poesía corta de 3 a 4 palabras.	
		Ha sido capaz de repetir correctamente palabras que inicie con las vocales /o/, en una rima corta de 3 a 4 palabras.	
Expresión verbal espontánea.	Expresión verbal espontánea.	Ha sido capaz de repetir correctamente palabras que inicie con las vocales /u/ en una adivinanza corta de 3 a 4 palabras.	Ordinal: AD: Logro destacado. A: Logrado. B: En proceso. C: En inicio.
		Ha sido capaz de expresar frases de manera espontánea observando imágenes.	
		Ha sido capaz de expresar frases de manera espontánea escuchando un cuento.	
		Ha sido capaz de expresar frases espontáneamente luego de dibujar libremente.	

**Fuente.** Adaptado de (Frías, 2001, p. 9).

### 3.2.2 Variables secundarias

Inasistencia a las sesiones de clase.

### 3.3 Procedimientos de la investigación

La investigación que se realizó fue de tipo aplicada. Siguiendo a Suárez (2001, p. 122), este enfoque permitió manipular ciertas variables para provocar cambios en otras. En este estudio, se buscó fomentar el desarrollo de la coordinación fonética mediante la implementación de la estrategia de material concreto.

Además, la investigación se situó a un nivel explicativo, puesto que se centró en aclarar las relaciones causa-efecto entre la estrategia de material concreto (variable independiente) y la coordinación fonética (variable dependiente). También se enfocó en entender las dinámicas simultáneas que resultaron de la influencia de la variable independiente (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 58).

La población objeto de estudio estuvo compuesta por 20 estudiantes de 3 años, matriculados en la Institución Educativa Infantil (I.E.I.) N°231 ubicada en el distrito de Rioja.

En dicha investigación, se involucró a un grupo intacto de 19 estudiantes pertenecientes a la I.E.I. N°231 del mencionado distrito, formando de esta manera la muestra poblacional. La selección de la muestra se realizó de manera intencional, fundamentándose en los criterios de los investigadores, lo cual configura un tipo de muestreo no probabilístico.

En la investigación se implementó un diseño preexperimental, consistente en un solo grupo experimental que fue evaluado mediante un pre-test y un post-test, tal y como describen Campbell y Stanley (1995, p.91). A continuación, se muestra el esquema de este diseño:

G.E.    O<sub>1</sub>                    X                    O<sub>2</sub>

Donde:

G.E. : Grupo de unidades experimentales.

O<sub>1</sub> : Medición del Pre-test.

X : Aplicación de la estrategia material concreto.

O<sub>2</sub> : Medición del Post-test

#### 3.3.1 Objetivo específico 1. Diseñar la estrategia "material concreto" basado en la teoría de Jean Piaget y María Montessori

##### a) Actividades y tareas

Se diseñó la estrategia "material concreto" de acuerdo a las teorías de Piaget y Montessori. Se elaboró una lista de cotejo destinado a estudiantes de educación inicial para entender el desarrollo de la coordinación fonética en los niños.

#### **b) Descripción de procedimientos**

Se confeccionó un diseño de funcionalidad de la estrategia basado en la teoría. Se organizaron las actividades para la elaboración de 13 sesiones de clase. Se desarrollaron las sesiones de clase con tres momentos distintos: inicio, desarrollo y cierre. Se evaluó según la evaluación literal: en inicio, en proceso, logrado y logro destacado.

**3.3.2 Objetivo específico 2.** Aplicar la estrategia "material concreto" en estudiantes de 3 años según sus dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.

#### **a) Actividades y tareas**

Se llevó a cabo la estrategia "material concreto" mediante las sesiones de clase (inicio, desarrollo y cierre) y sus correspondientes dimensiones. Se registró a los niños y niñas participantes.

#### **b) Descripción de procedimientos**

Se organizó el momento inicial (motivación) para cada sesión de clase. Se implementó la metodología de Piaget y Montessori durante el desarrollo de cada sesión de clase. Se comprobó el diseño de la estrategia "material concreto" que se iba a usar.

**3.3.3 Objetivo específico 3.** Evaluar la coordinación fonética de los estudiantes de 3 años en las dimensiones de: imita sonidos de las vocales, repite palabras y expresión verbal espontánea antes y después de aplicar la estrategia material concreto.

#### **a) Actividades y tareas**

Se confeccionó el instrumento de medición. Se comprobó la validez y confiabilidad del mencionado instrumento. Se llevaron a cabo mediciones de las dimensiones e indicadores. Se realizó el cálculo para la prueba de normalidad.

#### **b) Descripción de procedimientos**

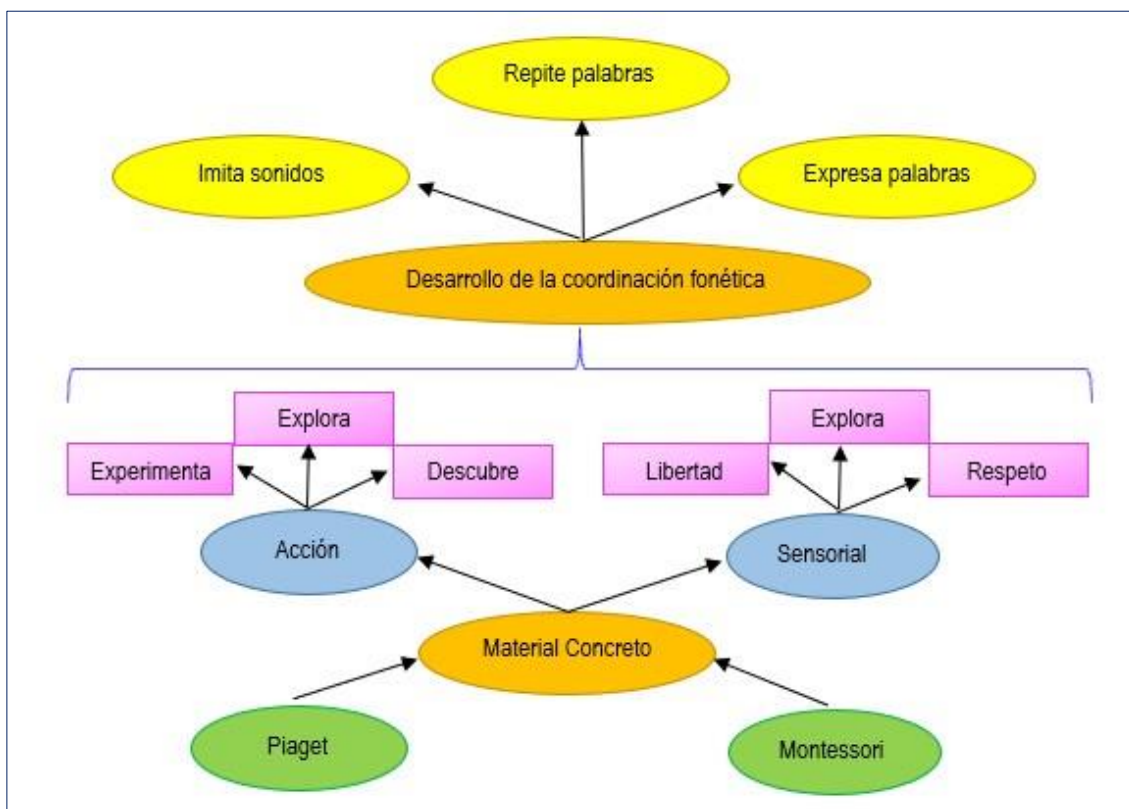
Se confeccionó el instrumento de medición, que consistió en tres dimensiones. La primera y segunda dimensión **imita sonidos** y **repite palabras** fue conformado por 5 ítems y la tercera dimensión **expresión verbal espontánea** fue conformado por 3 ítems. Se construyeron las codificaciones de evaluación para cada ítems: 1=Con ayuda, 2=Después de varios intentos, 3=Después del primer intento, Con precisión. Luego se construyó el escalamiento Likert: Para la dimensión global, fue Inicio=[13-22]; Proceso=[23-32];

Logro=[33-42]; Logro destacado=[43-52]. A nivel de dimensiones: Para la primera y segunda dimensión fueron Inicio=[5-8]; Proceso=[9-12]; Logro=[13-16]; Logro destacado=[17-20] y para la tercera dimensión fue: Inicio=[3-4]; Proceso=[5-7]; Logro=[8-10]; Logro destacado=[11-12]. Además, el instrumento, Lista de Cotejo pasó por la evaluación de la validez, dando como resultado de juicio de expertos **excelente** y una confiabilidad aceptable de 0,840, mediante el alfa de Cronbach.

Se aplicó el instrumento de medición antes de la implementación del diseño de la estrategia. Se compilaron los datos en tablas de frecuencia absoluta (fi) y relativa (hi%) simple. Se emplearon medidas de promedio, desviación estándar y coeficiente de variación. Se llevó a cabo un análisis de la prueba de normalidad para determinar el estadístico de prueba más adecuado para la contrastación de la hipótesis.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

**4.1 Resultado específico 1.** Diseñar la estrategia “material concreto” basado en la teoría de Jean Piaget y María Montessori.



**Figura 1.** Flujograma de funcionalidad de la estrategia material concreto para niños de 3 años

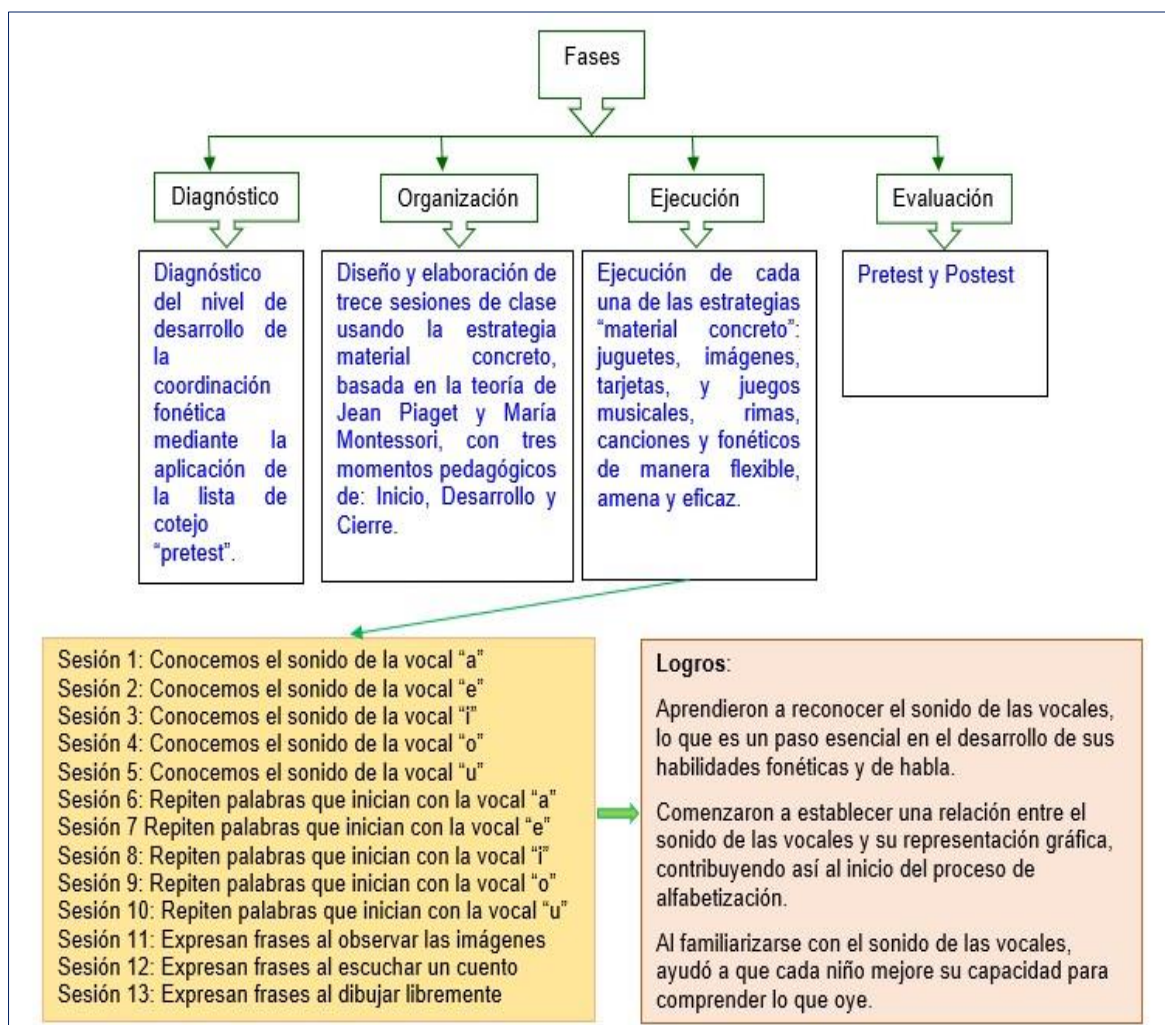
El psicólogo suizo Jean Piaget, quien es una figura prominente en el campo de la psicología del desarrollo infantil, proponía que los niños atraviesan diversas fases en su desarrollo cognitivo, y que su interacción con el entorno varía en cada etapa. Postulaba que los niños de 3 años se hallan en la fase preoperacional, que abarca desde los 2 hasta los 7 años de edad. Durante esta etapa, los niños siguen dependiendo en gran medida de la manipulación concreta y sensorial para su aprendizaje, aunque ya comienzan a desplegar habilidades de pensamiento abstracto y simbólico. Por lo tanto, Piaget defendía el uso de materiales concretos o manipulativos en la educación de los niños de esta edad, ya que estas herramientas les permiten a los pequeños explorar, experimentar y descubrir por sí mismos, lo que facilita su comprensión y aprendizaje sobre el mundo que los rodea. El término fundamental en relación al uso de material concreto en niños de 3 años es **Acción**.

De acuerdo a su teoría, los niños en esta fase de desarrollo, denominada etapa preoperacional, adquieren conocimientos primordialmente a través del manejo directo y la interrelación con su ambiente. Las acciones físicas que realizan con los objetos resultan vitales para su entendimiento y aprendizaje (Piaget, 1981)

Maria Montessori, una educadora italiana y médica, creó el Método Montessori, un enfoque de enseñanza que enfatiza la independencia del niño, la libertad dentro de los límites y el respeto por el desarrollo físico, social y psicológico del niño. Defendía fuertemente el uso de material concreto en la educación de los niños pequeños. Creía que los niños aprenden mejor interactuando con su entorno a través de los sentidos, y como tal, desarrolló una variedad de **materiales Montessori** diseñados para ayudar a los niños a explorar conceptos a través de experiencias concretas y tangibles. Según Montessori, los materiales sensoriales y manipulables, como las cuentas para el conteo o las letras de lija para el aprendizaje de los sonidos de las letras, permiten a los niños aprender a su propio ritmo y descubrir por sí mismos los conceptos fundamentales. Para los niños de tres años, Montessori aconsejaba el uso de materiales que fomenten la coordinación, la concentración, el orden y la independencia, tales como los cilindros de encaje, la torre rosa, los sólidos geométricos, entre otros. En la perspectiva de Maria Montessori, el término fundamental sería **Sensorial**. Según su metodología, los niños adquieren un aprendizaje más efectivo cuando pueden investigar y manipular su entorno de manera que abarque todos sus sentidos. Los materiales tangibles que Montessori ideó para su método didáctico están concebidos para posibilitar y promover este tipo de indagación experiencial (Montessori, 1986)

Este diseño de funcionalidad "material concreto" es corroborado por Mora y Vera (2022) al sugerir que frente a dificultades que el niño presenta respecto a la coordinación fonética, el modelo de Montessori es uno de los considerados que representa un aprendizaje significativo; así como la utilización del juego que fortalecen en gran manera el logro del desarrollo de las habilidades motora fina. Así como también Mera (2019) al concluir que la propuesta de Piaget, al realizar la manipulación de objetos, refuerza la motricidad fina. La estrategia "material concreto", se diseñó con el objetivo de facilitar el aprendizaje de los niños a través de la interacción directa y sensorial con su entorno. Esta estrategia implica la utilización de materiales manipulables que permiten a los niños explorar, experimentar y hacer descubrimientos por sí mismos. Al permitirles aprender a su propio ritmo y de una manera que se alinea con sus etapas naturales de desarrollo cognitivo, se fomenta una comprensión más profunda y duradera de los conceptos clave.

**4.2 Resultado específico 2.** Aplicar la estrategia “material concreto” en estudiantes de 3 años según sus dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación



**Figura 2.**

Proceso de aplicación de la estrategia “material concreto” a estudiantes de 3 años

Durante las cinco primeras sesiones de clase, los niños se mantuvieron muy atentos a las preguntas, sin embargo, algunos presentaban dificultades para reconocer el sonido de las vocales, pero con la ayuda de las maestras investigadoras, utilizando los juegos fonéticos de repetición, ayudaron a lograr la actividad. Asimismo, se logró el reconocimiento fonético, la asociación de sonidos, la creación de palabras, mejora en la pronunciación y mejora de la comprensión auditiva.

De la sexta a la décima sesión de clase, los niños iban madurando y respondiendo mejor a las actividades que se desarrollaron durante la repetición de palabras que iniciaron con las vocales. Durante este proceso se utilizaron los juguetes, imágenes, tarjetas, juegos para despertar el interés del niño, fortaleciendo el reconocimiento fonético, la asociación de

sonido-símbolo, la expansión del vocabulario, la mejora de la articulación y el desarrollo del lenguaje receptivo.

De la onceava a treceava sesión de clase, los niños lograron internalizar un conjunto de aprendizajes, entre ellos, el desarrollo del lenguaje, al observar las imágenes, al escuchar una lectura, los niños enriquecieron un lenguaje más rico y variado. Así como también, se estimuló su imaginación, desarrollo de memoria visual y pensamiento crítico. Todo ello, con la ayuda de la estrategia "material concreto": Tarjetas de sonido. Estas tarjetas con letras o grupos de letras y dibujos ayudaron a representar los sonidos que hacen. Los niños lograron ver la letra, la imagen y escuchar el sonido, lo que ayudó a establecer la relación entre el sonido y su representación escrita. Juguetes y juegos musicales. Estos instrumentos simples, juguetes que producen sonidos o juegos que requieren imitar y producir sonidos, ayudaron a familiarizarse con diferentes sonidos y a practicar su producción. Juegos de rimas y canciones. Estos juegos de rimas y las canciones infantiles, ayudaron a reconocer patrones de sonido y a practicar la pronunciación y la entonación, así como también ayudaron a asociar los sonidos con las palabras y las imágenes. Juegos fonéticos. Fueron muy didácticos y diseñados para ayudar a los niños a aprender y practicar sonidos, palabras frases y amor a la lectura.

En la etapa de diagnóstico, se identificaron las necesidades y habilidades individuales de cada estudiante. Posteriormente, en la etapa de organización, se establecieron los materiales y actividades concretas necesarios para cumplir con los objetivos de aprendizaje. Durante la ejecución, los estudiantes interactuaron directamente con los materiales, lo que fomentó su capacidad para explorar y aprender de manera independiente. Finalmente, en la etapa de evaluación, se midió el progreso y el rendimiento de cada estudiante, mostrando mejoras significativas en su comprensión y habilidades. De esta forma, la aplicación de la estrategia "material concreto" en la educación de niños de 3 años ha demostrado ser un recurso valioso en el apoyo a su desarrollo cognitivo y aprendizaje temprano.

Estas fases están concordancia con el estudio de Mera (2019), que al haber aplicado el material didáctico de Montessori, utilizando los bastidosres, telas, tarros, cierres, cordones, botones, etc., en sus momentos pedagógicos de iniciación, ejecución y evaluación, los niños impulsaron el progreso de diversas áreas, entre ellas la motricidad fina.



**4.3 Resultado específico 3.** Evaluar la “coordinación fonética” de los estudiantes de 3 años en las dimensiones de: imita sonidos de las vocales, repite palabras y expresión verbal espontánea antes y después de aplicar la estrategia material concreto.

**Tabla 3**

*Diagnóstico del desarrollo de la coordinación fonética en la dimensión **imita sonidos** por niños de 3 años*

Ítems	Frecuencia	Pretest		Postest		
		Con ayuda	Después de varios intentos	Después del primer intento	Después del primer intento	Con precisión
Imita sonidos de la vocal “a”	fi %	18 94,7	1 5,3	-	11 57,9	8 42,1
Imita sonidos de la vocal “e”	fi %	14 73,7	4 21,1	1 5,3	10 52,6	9 47,4
Imita sonidos de la vocal “i”	fi %	7 36,8	11 57,9	1 5,3	4 21,1	15 78,9
Imita sonidos de la vocal “o”	fi %	8 42,1	11 57,9	-	3 15,8	16 84,2
Imita sonidos de la vocal “u”	fi %	10 52,6	9 47,4	-	3 15,8	16 84,2

**Fuente.** Aplicación de la lista de cotejo, abril-2023.

La Tabla 3 ilustra que, antes de la implementación de la estrategia "material concreto" (la variable independiente), los niños, con la guía de la maestra, fueron capaces de imitar sonidos con las vocales a, e y u con porcentajes de éxito del 94,7%, 73,7% y 52,6% respectivamente. En el mismo grupo, se evidencia que los niños lograron imitar sonidos de las vocales i y o, aunque después de múltiples intentos, logrando un 57,9% de éxito en ambos casos. Posteriormente a las sesiones de clase 1 al 5 en las que se empleó la estrategia "material concreto", los niños consiguieron mejoras significativas en la dimensión **imita sonidos** desarrollando una correcta imitación de las vocales **i** (78,9%), **o** (84,2%) y **u** (84,2%).

**Tabla 4**

*Diagnóstico del desarrollo de la coordinación fonética en la dimensión **repite palabras** por niños de 3 años*

Ítems	Frecuencia	Pretest		Postest		
		Con ayuda	Después de varios intentos	Después del primer intento	Después del primer intento	Con precisión
Repiten palabras que inicia con la vocal a	fi %	18 94,7	1 5,3	-	12 63,2	7 36,8
Repiten palabras que inicia con la vocal e	fi %	14 73,7	5 26,3	-	8 42,1	11 57,9
Repiten palabras que inicia con la vocal i	fi %	7 36,8	11 57,9	1 5,3	5 26,3	14 73,7
Repiten palabras que inicia con la vocal o	fi %	10 52,6	8 42,1	1 5,3	1 5,3	18 94,7
Repiten palabras que inicia con la vocal u	fi %	9 47,4	10 52,6	-	4 21,1	15 78,9

**Fuente.** Aplicación de la lista de cotejo, abril-2023.

En la Tabla 4, muestra que previo a la aplicación de la estrategia "material concreto", los niños fueron capaces de repetir palabras que comenzaban con las vocales a, e y o con porcentajes de éxito del 94,7%, 73,7% y 52,6%, respectivamente, con ayuda de la maestra. Se destaca que los niños lograron repetir palabras iniciando con la vocal i, en una poesía corta de 3 a 4 palabras, y con la vocal u, aunque después de numerosos intentos, alcanzando un éxito del 57,9% y 52,6% respectivamente. Posterior a las sesiones de clase del 6 al 10 en las que se implementó la estrategia "material concreto", en la que se observó una mejora notable en la correcta repetición de palabras que comienzan con la vocal e, en un trabalenguas corto, y de las palabras que inician con la vocal i, en una poesía corta, palabras que inician con la vocal o, en una rima y que inician con la vocal u, en una adivinanza, (**e** (57,9, 73,7%), **o** (94,7%) y **u** (78,9%), todo ello logró la dimensión **repite palabras**.

**Tabla 5**

*Diagnóstico del desarrollo de la coordinación fonética en la dimensión **expresión verbal espontánea** por niños de 3 años*

Ítems	Frecuencia	Pretest		Postest		
		Con ayuda	Después de varios intentos	Después del primer intento	Después del primer intento	Con precisión
Expresa frases al observar una imagen	fi %	12 63,2	6 31,6	1 5,3	3 15,8	16 84,2
Expresa frases al escuchar un cuento	fi %	10 52,6	9 47,4	- -	4 21,1	15 78,9
Expresa frases al dibujar libremente	fi %	9 47,4	9 47,4	1 5,3	1 5,3	18 94,7

**Fuente.** Aplicación de la lista de cotejo, abril-2023.

La Tabla 5 muestra que, previo a la aplicación de la estrategia "material concreto", los niños fueron capaces de expresar frases con ayuda de la maestra de manera espontánea al observar las imágenes con el 63,2%, al escuchar un cuento con el 52,6% y el 47,4%, al expresar frases con ayuda al dibujar libremente. Luego de la ejecución de las sesiones de clase del 11 al 13 en las que se implementó la estrategia "material concreto", se observó una mejora notable en la correcta expresión de frases al observar una imagen, al escuchar un cuento y al dibujar libremente con el 84,2%, 78,9% y 94,7, ocurriendo todo ello en la dimensión **expresión verbal espontánea**.

**Tabla 6**

Nivel de desarrollo de la coordinación fonética en niños de 3 años

Escala de medición	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En Inicio	18	94,7	-	-
En Proceso	1	5,3	-	-
Logrado	-	-	1	5,3
Logro Destacado	-	-	18	94,7
Total	19	100	19	100
$\bar{X} \pm S$	18,6 $\pm$ 2,7		48,4 $\pm$ 3,2	
CV%	14,7%		6,6%	
$\bar{X}_d \pm S_d$	29,7 $\pm$ 1,9			

**Fuente.** Aplicación de la lista de cotejo, abril-2023.

En la Tabla 6 se muestra que el 94,7% de los estudiantes se ubicaron en la escala de inicio, según el pretest. Luego de la aplicación de la estrategia "material concreto" los niños desarrollaron la coordinación fonética en una escala de logro destacado 94,7%. Además,

se observa que existe una diferencia significativa entre el puntaje promedio del pretest ( $18,6 \pm 2,7$ ) con el puntaje promedio del posttest ( $48,4 \pm 3,2$ ) de  $29,7 \pm 1,9$  puntos. Significando que los estudiantes de 3 años desarrollaron las dimensiones de **imita sonidos, repite palabras y expresa verbalmente de manera espontánea**, logrando una mejora en su desarrollo del reconocimiento fonético.

**Tabla 7**

*Nivel de desarrollo de la coordinación fonética en niños de 3 años, según dimensiones*

D1. Imita sonidos	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
En Inicio	18	94,7	-	-
En Proceso	1	5,3	-	-
Logrado	-	-	2	10,5
Logro Destacado	-	-	17	89,5
Total	19	100	19	100
$\bar{X} \pm S$	7,1 $\pm$ 1,0		18,4 $\pm$ 1,5	
CV%	14,0%		8,2%	
$\bar{X}_d \pm S_d$	11,3 $\pm$ 0,9			
D2. Repite palabras	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
En Inicio	18	94,7	-	-
En Proceso	1	5,3	-	-
Logrado	-	-	1	5,3
Logro Destacado	-	-	18	94,7
Total	19	100	19	100
$\bar{X} \pm S$	7,1 $\pm$ 1,0		18,4 $\pm$ 1,3	
CV%	14,5%		7,3%	
$\bar{X}_d \pm S_d$	11,4 $\pm$ 1,0			
D3. Expresión verbal	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
En Inicio	10	52,6	-	-
En Proceso	9	47,4	-	-
Logrado	-	-	2	10,5
Logro Destacado	-	-	17	89,5
Total	19	100	19	100
$\bar{X} \pm S$	4,5 $\pm$ 1,1		11,6 $\pm$ 0,8	
CV%	25,1%		7,2%	
$\bar{X}_d \pm S_d$	7,1 $\pm$ 0,9			

**Fuente.** Aplicación de la lista de cotejo, abril-2023.

En la Tabla 7 se observa en la dimensión **imita sonidos** un logro destacado con el 89,5% frente al pretest que fue en inicio con el 94,7%. En esta fase, los niños desarrollaron el movimiento de las boca abierta y plana, semiabierta y baja, semiabierta y alta, redondeada abierta y, redondeada alta. Además, se observa que existe una diferencia significativa entre el puntaje promedio del pretest ( $7,1 \pm 1,0$ ) con el puntaje promedio del posttest ( $18,4 \pm 1,5$ ) de  $11,3 \pm 0,9$  puntos. Significando que los niños de 3 años desarrollaron la imitación de sonidos, logrando sonidos que tienen frecuencia, amplitud y timbre.

Asimismo, se observa en la dimensión **repite palabras**, un logro destacado con el 94,7% frente al pretest que fue en inicio con el 94,7%. En esta fase, los niños desarrollaron repetir palabras que inicien con la **a**, al escuchar una canción, fueron capaces de repetir palabras que inicien con la **e**, al aprender un trabalenguas corto, repitieron palabras que iniciaban con la **i**, mediante el aprendizaje de una poesía, con palabras que iniciaron con la **o**, mediante las rimas y repitieron palabras que iniciaron con la **u**, mediante adivinanzas. Además, se observa que existe una diferencia significativa entre el puntaje promedio del pretest ( $7,1 \pm 1,0$ ) con el puntaje promedio del postest ( $18,4 \pm 1,5$ ) de  $11,4 \pm 1,0$  puntos. Significando que los niños de 3 años desarrollaron la dimensión **repite palabras**, logrando una mejora en su lenguaje enriqueciendo el vocabulario.

En igual modo, se observa en la dimensión **expresión verbal espontánea** un logro destacado con el 89,5% frente al pretest que fue en inicio con el 52,6%. En esta fase, los niños fueron capaces de desarrollar la expresión de frases de manera espontánea, al observar una imagen, al escuchar un cuento y al dibujar libremente. Además, se observa que existe una diferencia significativa entre el puntaje promedio del pretest ( $4,5 \pm 1,1$ ) con el puntaje promedio del postest ( $11,6 \pm 0,8$ ) de  $7,1 \pm 0,9$  puntos. Significando que los niños de 3 años desarrollaron la expresión verbal, el cual ayudará a la emisión de sílabas y palabras que se irán desarrollando progresivamente el lenguaje oral.

**Tabla 8**

*Prueba de normalidad mediante Shapiro - Wilk*

Mediciones	Estadístico	Grados de libertad	Significancia	Contraste p-valor	Decisión
O <sub>1</sub>	0,970	19	0,785	$p > 0,05$	Aceptar H <sub>0</sub>
O <sub>2</sub>	0,885	19	0,026	$p < 0,05$	Rechaza H <sub>0</sub>

**Fuente: Aplicación de SPSS.**

En la Tabla 8 se presentan los resultados de las mediciones O1 y O2, los cuales mostraron para el primero un p-valor superior al 5% ( $0,785 > 0,05$ ), y el segundo un p-valor inferior al 5% ( $0,026 < 0,05$ ), lo que nos lleva a decidir y aceptar la Hipótesis de que los datos no se distribuyen de manera normal. Dada esta situación, para la presente investigación se decidió utilizar pruebas no paramétricas para grupos relacionados.

**Tabla 9**

Prueba de Hipótesis

Grupos	Rangos	n	Rango promedio	Suma de rangos	Estadístico de prueba Z	p-valor
O <sub>2</sub> – O <sub>1</sub>	Negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00	-3,853 <sup>d</sup>	0,000
	Positivos	19 <sup>b</sup>	10,00	190,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>				
	Total	19				

Fuente: Cálculo estadístico.

Nota: a. O<sub>4</sub><O<sub>3</sub>; b. O<sub>4</sub>>O<sub>3</sub>; c. O<sub>4</sub>=O<sub>3</sub>.; d. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 9 muestra el resultado del estadístico de prueba Wilcoxon, obteniendo un valor de  $z = -3,853$ . Esta cifra sugiere una probabilidad inferior al 5% ( $0,000 < 0,05$ ), lo que implica que hay una diferencia significativa entre el pretest y el posttest en el grupo de estudio. A partir de estos datos, podemos inferir que la estrategia “material concreto” ha influido positivamente en el desarrollo de la coordinación fonética en los estudiantes de 3 años de la institución educativa 231 en el distrito de Rioja-2021.

Estos resultados de la Tablas 8 y 9 son corroborados por Alipio (2020) al lograr que mediante el taller de actividades gráficas los niños mejoraron la coordinación fonética con una probabilidad bajo el 5 por ciento ( $p=0,001<0,05$ ). Así también para las Tabla 6 y 7 están en concordancia con la tesis de Castillo (2019) al concluir que el taller en porcelana mejoró de manera muy significativa la coordinación fonética, mientras que en el pretest fue deficiente. Al igual Calderón et al. (2019) está en relación con los resultados de las Tablas 3 al 5, al encontrar dificultades en el pretest, quienes afirmaron que en su investigación existió un alto porcentaje de niños que no podían imitar ni expresar palabras. Finalmente, con Loor (2019) al desarrollar el pronunciamiento de palabras con los niños, y quien afirma que la falta de estimulación para el lenguaje, se debe a que existe poca utilización de actividades lúdicas, ya que una buena estimulación hará que los niños se desenvuelvan de manera espontánea en diversos contextos.

## CONCLUSIONES

La estrategia "material concreto" basado en la teoría de Jean Piaget y María Montessori, es una herramienta pedagógica valiosa que, cuando al implementarla de manera efectiva, se ha obtenido un impacto significativo en la educación de los niños de tres años.

La aplicación de la estrategia "material concreto" en estudiantes de 3 años ha demostrado ser muy beneficiosa en términos de su aprendizaje y desarrollo cognitivo. Siguiendo las dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación, se ha permitido una implementación estructurada y eficaz de esta estrategia, demostrando ser un recurso valioso en el apoyo de su desarrollo cognitivo y aprendizaje temprano.

Los estudiantes mostraron una mayor habilidad para imitar correctamente los sonidos de las vocales y repetir palabras. Además, su capacidad para expresarse verbalmente de manera espontánea también mejoró. Esto sugiere que el uso de materiales concretos en el aprendizaje puede tener un impacto muy positivo en el desarrollo de la coordinación fonética de los niños, reforzando la importancia de este tipo de enfoques en la enseñanza temprana.

La aplicación de la estrategia "material concreto" ha desarrollado significativamente la "coordinación fonética" de los estudiantes de 3 años, existiendo una diferencia notable entre el postest con el pretest, comprobando un progreso alto en los niños.

## RECOMENDACIONES

Se insta a los educadores y futuros investigadores a familiarizarse con este enfoque y a incorporar estas técnicas en su práctica diaria. Es importante recordar que la implementación efectiva requiere tanto de la preparación del ambiente como del seguimiento y guía adecuados por parte del adulto. También es importante seleccionar materiales adecuados para la edad y etapa de desarrollo de los niños.

Las instituciones educativas deberían considerar la posibilidad de proporcionar formación y recursos a los educadores para ayudarles a implementar eficazmente la estrategia "material concreto". Esto puede incluir la formación en cómo seleccionar y utilizar adecuadamente los materiales, cómo evaluar el progreso del niño y cómo adaptar la estrategia a las necesidades individuales de cada niño.

La eficacia de la estrategia "material concreto" sugiere la necesidad de más investigaciones y desarrollo en el campo de los materiales de aprendizaje concretos, con el objetivo de optimizar aún más su utilidad y efectividad en la enseñanza y el aprendizaje temprano.

Finalmente, se recomienda que las docentes de inicial fomenten el uso del rompecabezas y que al momento del armado descubran una vocal para seguir potenciando el desarrollo de la "coordinación fonética".



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, P., Ponce, J. y Silva, V. (2012). *Uso de material concreto en el sector de matemática en primer año básico*. [Tesis de pregrado, Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Santiago de Chile]. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/27d6/0964b38176f0704c7706e9ae854f3dd27bdf.pdf>
- Alipio, F. (2020). *Taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N° 1680 Divina Misericordia Trujillo 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Trujillo Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21106>
- Barreto Jiménez, J., Lara, D., Amezcua, E. y Romero, R. (2002). *Gran libro de la maestra de preescolar*. México: Euroméxico.
- Bejar, S. (2008). *La psicomotricidad como complemento al sistema Montessori*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional-México]. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/25624.pdf>
- Bergen, A., Canales, M., Fierro, C., Hermosilla, A., Muñoz, G. y Parra, A. (2017). *Influencia del uso de material concreto en el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes de primer año básico, en la asignatura de matemática*. [Tesis de pregrado, Universidad Andrés Bello de Santiago de Chile]. Recuperado de [http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/6744/a122847\\_Bergen\\_A\\_Influencia\\_del\\_uso\\_de\\_material\\_2017\\_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed](http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/6744/a122847_Bergen_A_Influencia_del_uso_de_material_2017_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed)
- Brown, F. (1980). *Principios de la medición en psicología y educación. El manual Moderno*. México: Trillas.
- Campbell, D. y Stanley, J. (1995). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Cándales, R. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano El Llano*. Recuperado el 03 de febrero de 2020 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5822865>
- Calderón, T. López, D. y Torres, M. (2019). *Técnicas para la estimulación del desarrollo de la motora fina en niños y niñas de III nivel de preescolar Fabretitto durante el segundo semestre del año 2018 del municipio de Estelí*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/11680/>

- Castillo, A., Córdova, F. y Manzur, C. (2018). *Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de Educación Inicial, San Ignacio, 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Recuperado el 06 de marzo de [https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/365/1/016260004J\\_016260002G\\_016260003C\\_T\\_2018.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/365/1/016260004J_016260002G_016260003C_T_2018.pdf)
- Castillo, D. (2019). *Taller trabajamos con porcelana en frío para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N° 2015, 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Recuperado el 11 de marzo de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14598>
- Castillo, M. y Ventura, K. (2014). *Influencia del material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar las rutas de aprendizaje del área de matemática en los niños de 3 años B de la I.E.P. Rafael Narváez Cadenillas, en la ciudad de Trujillo, en el año 2013*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Recuperado de [http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/pet/article/downloads/973-2557-1-PB%20\(2\).pdf](http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/pet/article/downloads/973-2557-1-PB%20(2).pdf)
- De la Cruz, I. y Macukachi, F. (2017). *La técnica de manipulación de materiales concretos y la grafomotricidad en niños de cinco años de Educación Inicial N° 674 Astillería de Santo Domingo de Acobamba-Huancayo*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1544/T.A.%20DE%20LA%20RUZ%20CA%20C3%91AVI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Diccionario de las ciencias de la educación. Tomo 1. Ed. Santillana. 3ra.Edición. México, enero de 1987. pp. 408,577.
- Fernández, A. (2007). ¿Para qué sirve la fonética? *Revista Onomázein: Laboratori de Fonética, Facultad de Filología*, 15(1), pp. 39-51 <http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/onom/article/view/31813>
- Frías, X. (2001). Introducción a la fonética y fonología del español. Recuperado de <http://xavier%20friasintroducci%C3%B3n%20a%20la%20fonetica%20y%20fonologia.pdf>
- Fréré, F. y Saltos, M. (2013). *Materiales didácticos innovadores: Jean Piaget*. Recuperado de [es.slideshare.net › loreandy › desarrollo-de-materiales-Revista Ciencia UNEMI Nº 10, Diciembre2013](http://es.slideshare.net/loretandy/developement-de-materiales-Revista-Ciencia-UNEMI-Nº-10-Diciembre-2013), pp. 25 - 34 ISSN: 1390 – 4272
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

- Malmberg, B. (1964). *La fonética*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Marín, S., Ojeda, P., Plaza, C. y Rubilar, M. (2017). *Promover la importancia del uso de material concreto en primer ciclo básico*. Recuperado de [http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/txt-0500/UCC0765\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-0500/UCC0765_01.pdf)
- Melquiades, F. (2013). *Estrategias didácticas para un aprendizaje constructivista en la enseñanza de las matemáticas en los niños y niñas de nivel primaria*. ISSN-e 0188-3313, N°. 52, 2013, págs. 43-58. Recuperado el 07 de febrero de 2020 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6349169>
- Mera, D. (2019). *Estrategia de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina, fundamentada en la utilización del material didáctico de María Montessori*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala. Ecuador]. Recuperado el 03 de febrero de 2020 de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/14020>
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Meza, M. (2019). *Aplicación de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años de la institución Educativa Inicial 1526 San Martín, Distrito de Ayaviri, Provincia Melgar, Región Puno, año 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Recuperado el 03 de febrero de 2020 de [http://repositorio.uladec.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15465/APLICACION\\_DACTILOPINTURA\\_MOTRICIDAD\\_FINA\\_MEZA\\_HUMPIRI\\_MARIA\\_TERESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladec.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15465/APLICACION_DACTILOPINTURA_MOTRICIDAD_FINA_MEZA_HUMPIRI_MARIA_TERESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Educación MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Perú.
- Mora, M. y Vera, D. (2022). *Incidencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del ciclo inicial, de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, del Cantón Babahoyo, de la provincia de los Ríos*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo - Ecuador] <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/12165>
- Moreno, M. y Ottos, Z. (2018). *La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 39009, El Maestro. Ayacucho, 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho-Perú]. Recuperado el 03 de febrero de 2020 de [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/3137/TESIS%20E143\\_Mor.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/3137/TESIS%20E143_Mor.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Montessori, M. (1979). *La educación para el desarrollo Humano. Comprendiendo a Montessori*. México: Diana.

- Montessori, M. (1984). *El niño el secreto de la infancia* (pp. 75-163): México: Diana.  
<http://200.23.113.51/pdf/25624.pdf>
- Montessori, M. (1986). *El niño em la familia*. Madrid: Ediciones Orbis.
- Morales, J. (2015-2016). *María Montessori y la educación cósmica*. HMLAC+, ISSN 1659-4223, Vol. 7, no. 2, diciembre 2015 - Abril 2016/ 201-237. Recuperado de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rehmlac/v7n2/1659-4223-rehmlac-7-02-00203.pdf>
- Loor, Y. (2019). *Desarrollar el lenguaje oral de niños y niñas de 3 años de edad para el mejoramiento de la pronunciación guía de actividades de estimulación fonética dirigida a docentes del centro de desarrollo infantil Violanta y Werner, ubicado en el distrito Metropolitano de Quito, año 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológico Superior Cordillera, Ecuador].  
<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/handle/123456789/4854>
- Ortega, Y. (2019). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 867 de Huariamazga*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Lima-Perú. Recuperado el 03 de febrero de 2020 de [http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/662/Ortega\\_Yessica\\_trabajo\\_academico\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/662/Ortega_Yessica_trabajo_academico_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Obtenido de <http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Pérez, A. (2014). *El taller como estrategia de trabajo para favorecer las capacidades motrices finas en niños de 3 y 4 años*. [Tesis de pregrado, Universidad de Morelos. Nuevo León-México]. Recuperado el 03 de febrero de 2020 de <http://dspace.biblioteca.um.edu.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.11972/936/TESIS%20ITZEL%20ANTONIO.pdf?sequence=1>
- Piaget, J. (1980). *Psicología y Pedagogía*. Extraído el 18 de marzo de 2020, de: <http://www.argentinawarez.com/ebooks-gratis/1370411-psicologia-y-pedagogia-de-jean-piaget.html>
- Piaget, J. (1981). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel
- Ponce, G. (2015). *Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas del primer año de Educación Básica*. [Tesis de pos grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Recuperado de

<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/432/1/PONCE%20LEIVA%20GRICELDA%20DEL%20ROCIO.pdf>

Poma, V. (2015). *Estrategia didáctica para el uso de materiales concretos en la enseñanza de la matemática del VI ciclo EBR*. [Tesis de posgrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Recuperado de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1972/2/2015\\_Vigilio.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1972/2/2015_Vigilio.pdf)

Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23<sup>ava</sup>. Ed. Madrid. España.

Riquelme, M., González, D., Carreño, F., Serón, O. y Braga, J. (2008). *Manual de estimulación Montessori para niños y niñas preescolares de colonias urbanas*. Santiago de Chile: Ajícolor.

Rodríguez, M. y Méndez, K. (2017). *Valoración de las estrategias didácticas implementadas por la docente, para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas del III nivel de preescolar del Colegio Público 12 de septiembre, ubicado en la comarca Silvia Ferrufino del Distrito I, del municipio de Mangua, durante el segundo semestre del curso lectivo 2016*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Recuperado el 03 de febrero de 2020 de <http://repositorio.unan.edu.ni/3798/1/51783.pdf>

Rosillo, D. (2018). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 009 Jesús de la Divina Misericordia, Región Tumbes, 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Tumbes-Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5951>

Sánchez, Y. (2017). *Programa musical infantil para el desarrollo fonológico en niños de inicial, I.E. Gotitas de amor. La Victoria-2016*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22200>

Salazar, J., Samaniego, E. y Silvera, L. (2014). *La psicomotricidad y el uso del material concreto estructurado en los niños de 4 años de la I.E.P. Kínder Enmanuel-Huaycán-Lima, 2014*. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/808/TL%20EI-Ei%20S181%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Serrano, P. y De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias*. Recuperado el 03 de febrero de 2020 de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Motricidad+fin+en+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as:+Desarrollo,+problemas,+estrategias&ots=2O917UFoLL&sig=gO5o4HMWe14WfWZAqZRWVs-N\\_60](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Motricidad+fin+en+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as:+Desarrollo,+problemas,+estrategias&ots=2O917UFoLL&sig=gO5o4HMWe14WfWZAqZRWVs-N_60)

- Siavichay, P. (2019). *La música como estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de la fonética y fonología en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación General Básica Gonzalo S. Córdova en el año lectivo 2017-2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Ecuador] Recuperado de <http://UPS-fonetica%204.8.pdf>
- Suárez, P. (2001). *Metodología de la Investigación: Diseños y Técnicas*. Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica.
- Terré, O. y Santos, M. (2010). *Protoinfancia, estimulación y desarrollo infantil*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Velásquez, B. (2015). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial*. [Tesis de posgrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador] Recuperado de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/531/1/VELASQUEZ%20BENITEZ%20BRENDA%20TATIANA.pdf>
- Villegas, J. (2019). *Estrategias didácticas mejoran la motricidad fina de niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°206 Fe y Alegría de la Villa de Uña de gato región Tumbes 2017*. [Tesis de pregrado. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18320>
- Yamira, J. (2004). *Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar*. Artículo científico. ISSN 1316-0087. Investigación y Postgrado v.19 n.2 Caracas jul. 2004. Recuperado el 07 de febrero de 2020 de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872004000200008](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200008)

## **ANEXOS**

## Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Estrategia “material concreto” para desarrollar la coordinación fonética em estudiantes de 3 años, Institución Educativa Inicial 231 Rioja-2021.

Formulación del problema	Objetivos	Variables de estudio	Métodos
<p>¿En qué medida la estrategia material concreto desarrolla la coordinación fonética en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 231 en el distrito de Rioja-2021?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Comprobar que la estrategia material concreto desarrolla la coordinación fonética en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 231 en el distrito de Rioja-2021.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar la estrategia material concreto basado en la teoría de Jean Piaget y María Montessori.</li> <li>- Aplicar la estrategia material en estudiantes de 3 años según sus dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.</li> <li>- Evaluar la coordinación fonética en las dimensiones de: imita sonidos de las vocales, repite palabras y expresión verbal espontánea antes, durante y después de aplicar la estrategia material concreto.</li> </ul> <p><b>Hipótesis:</b> <b>Hi:</b> Si se aplica la estrategia material concreto entonces, se desarrollará significativamente la coordinación fonética en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 231 en el distrito de Rioja-2021. <b>Ho:</b> Si se aplica la estrategia material concreto entonces, no se desarrollará significativamente la coordinación fonética en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 231 en el distrito de Rioja-2021.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Estrategia “material concreto”</p> <p><b>Definición conceptual:</b> Son los recursos, medios y actividades que permiten especificar las secuencias por realizar para conducir los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Yamira, 2004, p.15).</p> <p><b>Definición Operacional:</b> El uso de la estrategia material concreto permitirá guiar las acciones para lograr en el niño o niña de 3 años desarrollar la coordinación fonética, estará organizado en cuatro fases o momentos o dimensiones: Diagnóstico, Organización, Ejecución y Evaluación. En la fase organización se presentarán las 13 actividades didácticas que se aplicarán en la fase ejecución. La cual serán desarrollados mediante sesiones prácticas motivacionales usando el material concreto.</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Coordinación fonética.</p> <p><b>Definición Conceptual</b> La coordinación fonética estudia los sonidos reales, es decir los fonos, que son más numerosos que los fonemas, en diversos casos se puede observar que la pronunciación cambia dependiendo del contexto en que se encuentre el fonema. (Frias, 2001, p.9).</p> <p><b>Definición Operacional</b> La coordinación fonética, se expresará en Logro Destacado, Satisfactorio, en Proceso o en Inicio, según el análisis de las dimensiones: Imita fonemas, Repite frases y Expresión verbal espontánea. La medición de los indicadores se realizará mediante la aplicación de la lista de cotejo elaborado y adaptado por las investigadoras, el cual será validado mediante juicio de expertos.</p>	<p><b>Diseño de investigación:</b> G.E A<sub>1</sub> X A<sub>2</sub> Donde: G.A : Grupo de unidades experimentales. A<sub>1</sub> : Es el grupo de estudio al que se le aplicará el Pre-test.</p> <p>X : Aplicación de la estrategia material concreto A<sub>2</sub> : Es el grupo de estudio al que se le aplicará el Post-test</p> <p><b>Población:</b> 19 estudiantes, de la I.E. 231. <b>Muestra:</b> 20 estudiantes, de la I.E. 231. <b>Técnicas:</b> Observación. <b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo. <b>Análisis de datos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Se establecerá un nivel de confianza para la investigación del 95%, es decir un error estadístico del 5% (<math>\alpha</math>).</li> <li>b. La hipótesis será contrastada mediante el valor de p, si p es menor que el 5% entonces se acepta la hipótesis alternativa y si sucede lo contrario se acepta la hipótesis nula.</li> <li>c. La variable dependiente y dimensiones serán codificadas y categorizadas, usando la escala de Likert.</li> <li>d. Usando el programa Excel y SPSS, se calcularán los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación.</li> <li>e. El procesamiento de los datos se realizará en forma electrónica mediante el Software SPSS v25.</li> <li>f. El análisis de datos será usando el método analítico inductivo, partiendo del análisis de cada ítems, dimensiones y variable. También en esta investigación, se hará el estudio de verificación de hipótesis, para ello se tomará la siguiente decisión estadística: Si <math>p &lt; 5\%</math> , entonces se rechazará la hipótesis nula <math>H_0</math> y se decidirá aceptar la hipótesis de investigación <math>H_1</math> . Si <math>p &gt; 5\%</math> , entonces se decidirá aceptar la hipótesis nula <math>H_0</math> .</li> </ol>



## Anexo 2. Instrumento de medición

### Lista de cotejo para medir la coordinación fonética

#### Instrucciones:

Las investigadoras docentes, observarán a cada niño durante el desarrollo de las sesiones y el trabajo realizado dentro y fuera del aula.

Ítems	Antes				Después			
	1	2	3	4	1	2	3	4
1= Con Ayuda    2= Después de varios intentos 3= Después del primer intento    4= Con precisión								
<b>Imita Sonidos</b>								
1. El niño o niña, ha sido capaz de imitar correctamente el sonido de la vocal /a/.								
2. El niño o niña, ha sido capaz de imitar correctamente la vocal /e/ haciendo sonidos.								
3. El niño o niña, ha sido capaz de imitar correctamente la vocal /i/ haciendo sonidos.								
4. El niño o niña, ha sido capaz de imitar correctamente la vocal /o/ haciendo sonidos.								
5. El niño o niña, ha sido capaz de imitar correctamente la vocal /u/ haciendo sonidos.								
<b>Repite palabras</b>								
6. El niño o niña, ha sido capaz de repetir correctamente palabras que inicie con la vocales /a/, en una canción corta de 3 a 4 palabras a.								
7. El niño o niña, ha sido capaz de repetir correctamente palabras que inicie con la vocal /e/, en un trabalenguas corto de 3 a 4 palabras.								
8. El niño o niña, ha sido capaz de repetir correctamente palabras que inicie con la vocal /i/ en una poesía corta de 3 a 4 palabras.								
9. El niño o niña, ha sido capaz de repetir correctamente palabras que inicie con las vocales /o/, en una rima corta de 3 a 4 palabras.								
10. El niño o niña, ha sido capaz de repetir correctamente palabras que inicie con las vocales /u/ en una adivinanza corta de 3 a 4 palabras.								
<b>Expresión verbal espontánea.</b>								
11. El niño o niña, ha sido capaz de expresar frases de manera espontánea observando imágenes.								
12. El niño o niña, ha sido capaz de expresar frases de manera espontánea escuchando un cuento.								
13. El niño o niña, ha sido capaz de expresar frases espontáneamente luego de dibujar libremente.								

Fuente: Elaboración propia.

### Anexo 3. Validez del instrumento de medición

#### Experto 1

#### Informe de opinión de validación de instrumento de investigación

##### I. Datos generales:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Sanchez Barduren Yemi Yamin  
 1.2. Institución donde labora : IEI N° 1154  
 1.3. Especialidad : Educ. Inicial  
 1.4. Título de la investigación : Estrategia "material concreto" para desarrollar la coordinación fonética en estudiantes de 3 años, Institución Educativa Inicial 231 Rioja-2021.  
 1.5. Instrumento de evaluación : Lista de cotejo para medir la coordinación fonética  
 1.6. Autores del instrumento : Bach. Abihail Suárez Torres  
Bach. Melissa Riva Fernández

##### II. Aspectos de evaluación:

Muy deficiente (1)      Deficiente (2)      Aceptable (3)      Bueno (4)      Excelente (5)

Criterios	Indicadores	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños y niñas.				X	
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores sobre <i>la coordinación fonética</i> .				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento sobre <i>la coordinación fonética</i> .				X	
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición respecto a la variable: <i>coordinación fonética</i> .					X
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.				X	
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes y adecuados con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variables de estudio.					X
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir, explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de las variables: <i>coordinación fonética</i> .				X	
Metodología	La relación entre el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.					X
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento de investigación.					X
<b>Sub Puntaje</b>					16	30
<b>Puntaje total</b>					46	

(Nota: Instrumento es válido cuando obtiene un puntaje de 41 "Bueno", de lo contrario no es válido ni aplicable)

##### III. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento evaluado está apto para ser utilizado en los niños de la investigación

Promedio de valoración: 4,6 (Excelente)

Rioja, 27 marzo de 2023

Firma:   
 Nombre: Yemi Yamin Sanchez Barduren  
 DNI: 41347330

## Experto 2

## Informe de opinión de validación de instrumento de investigación

## I. Datos generales:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Sanchez Barja Yemi Yanina  
 1.2. Institución donde labora : IEI N° 1154  
 1.3. Especialidad : Educ. Inicial  
 1.4. Título de la investigación : Estrategia "material concreto" para desarrollar la coordinación fonética en estudiantes de 3 años, Institución Educativa Inicial 231 Rioja-2021.  
 1.5. Instrumento de evaluación : Lista de cotejo para medir la coordinación fonética  
 1.6. Autores del instrumento : Bach. Abigail Suárez Torres  
 Bach. Melissa Riva Fernández

## II. Aspectos de evaluación:

Muy deficiente (1)      Deficiente (2)      Aceptable (3)      Bueno (4)      Excelente (5)

Criterios	Indicadores	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños y niñas.				X	
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores sobre la <i>coordinación fonética</i> .				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento sobre la <i>coordinación fonética</i> .				X	
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición respecto a la variable: <i>coordinación fonética</i> .					X
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.				X	
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes y adecuados con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variables de estudio.					X
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir, explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de las variables: <i>coordinación fonética</i> .					X
Metodología	La relación entre el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.					X
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento de investigación.					X
Sub Puntaje					16	30
Puntaje total					46	


(Nota: Instrumento es válido cuando obtiene un puntaje de 41 "Bueno", de lo contrario no es válido ni aplicable)

## III. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento evaluado está apto para ser utilizado en los niños de la investigación

Promedio de valoración: 4,6 (Excelente)

Rioja, 27 marzo de 2023

Firma:   
 Nombre: Yemi Yanina Sanchez Barja  
 DNI: 41247330

## Experto 3

## Informe de opinión de validación de instrumento de investigación

## I. Datos generales:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Díaz, Gabriela, Geisyry.  
 1.2. Institución donde labora : I. E. I. N° 231  
 1.3. Especialidad : Educación Inicial  
 1.4. Título de la investigación : Estrategia "material concreto" para desarrollar la coordinación fonética en estudiantes de 3 años, Institución Educativa Inicial 231 Rioja-2021.  
 1.5. Instrumento de evaluación : Lista de cotejo para medir la coordinación fonética  
 1.6. Autores del instrumento : Bach. Abihail Suárez Torres  
Bach. Melissa Riva Fernández

## II. Aspectos de evaluación:

Muy deficiente (1)      Deficiente (2)      Aceptable (3)      Bueno (4)      Excelente (5)

Criterios	Indicadores	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños y niñas.				X	
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores sobre la <i>coordinación fonética</i> .				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento sobre la <i>coordinación fonética</i> .				X	
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición respecto a la variable: <i>coordinación fonética</i> .					X
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes y adecuados con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variables de estudio.				X	
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir, explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de las variables: <i>coordinación fonética</i> .					X
Metodología	La relación entre el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.					X
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento de investigación.					X
Sub Puntaje					16	30
Puntaje total					46	

(Nota: Instrumento es válido cuando obtiene un puntaje de 41 "Bueno", de lo contrario no es válido ni aplicable)

## III. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento evaluado está apto para ser evaluado en los niños de la investigación

Promedio de valoración: 4,6 (Excelente)

Rioja, 27 marzo de 2023

Firma: 

Nombre: Geisyry Díaz Gabriela

DNI: 40792631

#### Anexo 4. Confiabilidad del instrumento de medición

##### Confiabilidad de la lista de cotejo coordinación fonética

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,840	13

Estadísticas de total de elemento				
Ítems	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	44.95	7.830	0.721	0.809
P2	44.89	8.211	0.565	0.823
P3	44.58	9.257	0.375	0.843
P4	44.53	9.152	0.372	0.836
P5	44.53	8.819	0.528	0.826
P6	45.00	8.000	0.674	0.813
P7	44.79	8.731	0.382	0.838
P8	44.63	8.912	0.377	0.837
P9	44.42	9.368	0.508	0.831
P10	44.58	8.591	0.557	0.824
P11	44.53	9.041	0.423	0.833
P12	44.58	8.480	0.607	0.820
P13	44.42	9.368	0.508	0.831

Se observa en la prueba de confiabilidad alfa de Cronbach un valor de 0,840, lo cual señala que el conjunto de los 13 ítems posee un grado de fiabilidad del 84%. Además, todos los valores de la correlación total de elementos corregida superan el 30%, lo que sugiere que el test respecto a la coordinación fonética es altamente confiable y está apto a ser aplicado a los niños de tres años de la I.E.I 231 de Rioja.



## Anexo 5. Constancia de aplicación



*Institución Educativa Inicial ° 231*  
 RD N°0593 - 1987 - Cód. Modular 0603423  
 Jr. Primavera S/N - Barrio Atahualpa - Rioja, San Martín-Perú



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Rioja, 27 de Abril de 2023

# CONSTANCIA

La directora de la Institución Educativa N° 231 - Rioja

### Hace constar:

Que las Bachilleres **Abihail Suárez Torres** identificada con DNI N° 76171051 y **Melissa Riva Fernández** identificada con DNI N° 48554619 de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación y Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, han realizado la ejecución de su proyecto de investigación denominado Estrategia "material concreto" para desarrollar la coordinación fonética en estudiantes de 3 años, Institución Educativa Inicial 231 Rioja-2021, durante el 10 al 26 de abril del 2023, en el aula de 3 años, en la sección "alegría".

Sin otro particular, propicia es la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



**Rta Ysabel Chiquizote Mendoza**  
 DIRECTORA (e)  
 C.M. 1000801948

## Anexo 6. Sesiones de clase

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

## CONOCEMOS EL SONIDO DE LA VOCAL A

## I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA: 10-04-2023


1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 231-RIOJA
2. DIRECTORA : LIC. RITA YSABEL CHUQIZUTA MENDOZA
3. DOCENTES : ABIHAIL SUÁREZ TORRES – MELISSA RIVA FERNÁNDEZ
4. EDAD : 3 AÑOS
5. SECCIÓN : ALEGRÍA

## II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	✓ Lista de cotejo

## III. SECUENCIA METODOLÓGICA

TÍTULO:		
SECUENCIA DIDACTICA: CONOCEMOS EL SONIDO DE LA VOCAL A		
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se prepara el ambiente para el desarrollo de la sesión.</li> <li>✓ <b>Escuchan</b> la canción por la maestra en forma oral La vocal A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Materiales</li> <li>✓ Limpia tipo</li> <li>✓ Papelote</li> </ul>


	<p style="text-align: center;"><b>LA VOCAL A - a</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Salió la a, salió la a, no sé a dónde va, Salió la a, salió la a, no sé a dónde va, se fue a comprar regalo a mi mamá. se fue a comprar regalo a tu mamá.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responden a las preguntas formuladas por la maestra ¿De qué trata la canción? ¿Qué se fue a comprar?, ¿Qué vocal será?</li> <li>✓ <b>Descubren el propósito</b> de la actividad a través de intervenciones orales, propuestas y mediadas por la maestra</li> <li>✓ <b>Hoy aprenderemos</b> el sonido de la vocal A en una canción, para ello respetaremos las normas comunicativas y nos organizaremos para cantar con palmas en forma ordenada.</li> <li>✓ <b>Observan</b> por unos minutos imágenes y la canción presentada en un papelote con el propósito de expresar oralmente lo que observan.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Dan a conocer</b> sus saberes previos a través de la lluvia de ideas, en forma oral, expuestas por la maestra ¿Conocen esta vocal?, ¿Qué dice la canción?, ¿Cómo será su sonido?, ¿Le podemos cantar otra vez la canción?</li> <li>✓ Proponemos normas de convivencia: escuchar a la maestra y a los compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Imágenes</li> <li>✓ Tarjetas de sonido</li> <li>✓ Juguetes y juegos musicales</li> <li>✓ Juegos de rimas y canciones</li> <li>✓ Juegos fonéticos.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO:</b></p>	<p><b>ANTES DEL TEXTO ORAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recordemos las normas comunicativas, como oyentes y hablantes para escuchar y cantar la canción, en forma individual y/o grupo.</li> <li>✓ La maestra pregunta ¿Qué creen que dirá la canción? ¿Qué vocal se menciona en la canción?, ¿Cómo será su sonido?</li> <li>✓ Escuchan la canción recitada por la maestra en forma oral con palmas.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL TEXTO ORAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parafrasean la canción la vocal A, con palmadas.</li> <li>✓ Participan cantando la canción con palmas, luego señalan la vocal e identifican el sonido de la vocal A.</li> </ul>	



	<b>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL</b> ✓ <b>Comentan</b> sobre el contenido de la canción y el sonido de la vocal A con sus compañeros y maestra respetando el orden como oyente y hablante_¿Les gusto cantar la canción?, ¿Cómo es el sonido de la vocal A?	
<b>CIERRE:</b>	Preguntamos: ¿Cómo se han sentido?, ¿Cumplimos con las normas comunicadas?	

#### IV. EVALUACIÓN:

Se realizará el registro de información considerando el instrumento planteado en la experiencia de aprendizaje (lista de cotejo con mapa de calor).



Rita Ysabel Chuguita Mendoza  
 DIRECTORA (e)  
 C.M. 1000800648

A\$st  
 M

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### SESION N°1: CONOCEMOS EL SONIDO DE LA VOCAL A

LISTA DE COTEJO		SESIÓN N° 1			
DOCENTES: ABIHAIL SUÁREZ TORRES MELISSA RIVA FERNÁNDEZ		FECHA: 10/04/2023			
ÁREA Y COMPETENCIA		• Comunicación	• Competencia SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA'		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>				
	Expresa sus emociones, sonidos y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.				
<b>ESTUDIANTES</b>					
1.	Alarcón Tarrillo, Bella Angelina		X		
2.	Arévalo Quito, Luana Leticia		X		
3.	Arista Chugden, Génesis Sarai		X		
4.	Cardenas Montoya, Erik Anderson				
5.	Ceopa Daza, Alejandra Anyelie		X		
6.	Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander			X	
7.	Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules		x		
8.	Encarnación Visconde, Nadia Elita		X		
9.	Garcia Minchan, Jheison Smalling		X		
10.	Guamuro Saldaña, Eimy Camille		X		
11.	Guevara Ramirez, Zendo Caleb		X		
12.	Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen		X		
13.	Mendoza Suarez, Aymy Sonaly			X	
14.	Nuñez Cubas, Anyelo Daniel		X		
15.	Pinchi Torres, Gianni Giamileth			X	
16.	Quito Salon, Teddy Grabiél		X		
17.	Romero Panduro, Patrick Jesus		x		
18.	Sipiran Guivin, Amy Shantall		X		
19.	Tenazoa Cordova, Robert Junior		X		

LEYENDA: LOGRO DESTACADO		LOGRADO		EN PROCESO		EN INICIO	
--------------------------	--	---------	--	------------	--	-----------	--

ANEXOS





**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2**



## CONOCEMOS EL SONIDO DE LA VOCAL E

### I. DATOS INFORMATIVOS:

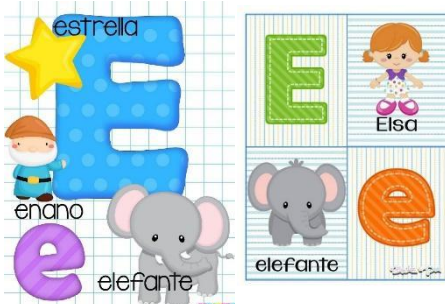
**FECHA: 11-04-2023**

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 2231-RIOJA
2. DIRECTORA : LIC. RITA YSABEL CHUQIZUTA MENDOZA
3. DOCENTE : ABIHAIL SUÁREZ TORRES – MELISSA RIVA FERNÁNDEZ
4. EDAD : 3 AÑOS
5. SECCIÓN : ALEGRIA

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	✓ Lista de cotejo

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

<b>TITULO:</b>		
<b>SECUENCIA DIDACTICA: CONOCEMOS EL SONIDO DE LA VOCAL E</b>		
<b>INICIO: ANTES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se prepara el ambiente para el desarrollo de la sesión.</li> <li>✓ Escuchan la canción por la maestra en forma oral La vocal E</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>LA VOCAL E - e</u></b> <b>Salió la e, salió la e, no sé a dónde fue, Salió la e, salió la e, no sé a dónde fue, fui con mi tía Tere a tomar el té. fue con su tía Tere a tomar el té.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responden a las preguntas formuladas por la maestra ¿De qué trata la canción? ¿Qué se fue a comprar?, ¿Qué vocal será?, ¿Cómo sonará?</li> <li>✓ Descubren el propósito de la actividad a través de intervenciones orales, propuestas y mediadas por la maestra</li> <li>✓ Hoy aprenderemos el sonido de la vocal E en una canción, para ello respetaremos las normas comunicativas y nos organizaremos para cantar con un instrumento en forma ordenada.</li> <li>✓ Observan por unos minutos imágenes y la canción presentada con el propósito de expresar oralmente lo que observan.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dan a conocer sus saberes previos a través de la lluvia de ideas, en forma oral, expuestas por la maestra ¿Conocen esta vocal?, ¿Qué dice la canción?, ¿Cómo será su sonido?, ¿Le podemos cantar otra vez la canción?</li> <li>✓ Proponemos normas de convivencia: escuchamos con atención a la maestra.</li> </ul>	<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Limpia tipo</li> <li>✓ Papelote</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Imágenes</li> <li>✓ Tarjetas de sonido</li> <li>✓ Juguetes y juegos musicales</li> <li>✓ Juegos de rimas y canciones</li> <li>✓ Juegos fonéticos.</li> </ul>
<b>DESARROLLO:</b>	<b>ANTES DEL TEXTO ORAL.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recordemos las normas comunicativas, como oyentes y hablantes para escuchar y cantar la canción, en forma individual y/o grupo.</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La maestra pregunta ¿Qué creen que dirá la canción? ¿Qué vocal se menciona en la canción?, ¿Cómo será su sonido?</li> <li>✓ Escucha la canción recitada por la maestra en forma oral con el instrumento musical.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL TEXTO ORAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parafrasean la canción la vocal E, con palmadas.</li> <li>✓ Participan cantando la canción con palmas identifican la vocal luego hacen el sonido de la vocal E</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL</b>  <b>Comentan</b> sobre el contenido de la canción y el sonido de la vocal E con sus compañeros y maestra respetando el orden como oyente y hablante_ <b>¿Les gusto cantar la canción?, ¿Cómo es el sonido de la vocal E?</b></p>	
<b>CIERRE:</b>	Preguntamos: ¿Cómo se han sentido?, ¿Cumplimos con las normas comunicadas?	

#### IV. EVALUACIÓN:

Se realizará el registro de información considerando el instrumento planteado en la experiencia de aprendizaje (lista de cotejo con mapa de calor).

M



*Rita Ysabel Chiquitza Mendoza*  
 Rita Ysabel Chiquitza Mendoza  
 DIRECTORA (e)  
 C.M. 1000800648

*A\$st*

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### SESION N°2: CONOCEMOS EL SONIDO DE LA VOCAL E

LISTA DE COTEJO		SESIÓN N° 2			
DOCENTE: ABIHAIL SUÁREZ TORRES MELISSA RIVA FERNÁNDEZ		FECHA: 11/04/2023			
ÁREA Y COMPETENCIA		• Comunicación		• Competencia SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA'	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>			
		Expresa sus emociones, sonidos y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.			
<b>ESTUDIANTES</b>					
1.	Alarcón Tarrillo, Bella Angelina		X		
2.	Arévalo Quito, Luana Leticia		X		
3.	Arista Chugden, Génesis Sarai		X		
4.	Cardenas Montoya, Erik Anderson		X		
5.	Ceopa Daza, Alejandra Anyelie		X		
6.	Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander			X	
7.	Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules		X		
8.	Encarnación Visconde, Nadia Elita		X		
9.	Garcia Minchan, Jheison Smalling		X		
10.	Guamuro Saldaña, Eimy Camille		X		
11.	Guevara Ramirez, Zendo Caleb		X		
12.	Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen		X		
13.	Mendoza Suarez, Aymy Sonaly		X		
14.	Nuñez Cubas, Anyelo Daniel		X		

15.	Pinchi Torres, Gianni Giamileth			X	
16.	Quito Salon, Teddy Grabiell		X		
17.	Romero Panduro, Patrick Jesus		X		
18.	Sipiran Guivin, Amy Shantall		X		
19.	Tenazoa Cordova, Robert Junior		X		

LEYENDA: LOGRO DESTACADO	<span style="color: blue;">■</span>	LOGRADO	<span style="color: green;">■</span>	EN PROCESO	<span style="color: yellow;">■</span>	EN INICIO	<span style="color: red;">■</span>
--------------------------	-------------------------------------	---------	--------------------------------------	------------	---------------------------------------	-----------	------------------------------------

## ANEXOS







### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### CONOCEMOS EL SONIDO DE LA VOCAL I

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA: 12-04-2022

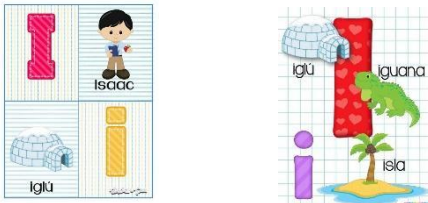
1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 231-RIOJA
2. DIRECTORA : LIC. RITA YSABEL CHUQIZUTA MENDOZA
3. DOCENTE : ABIHAIL SUÁREZ TORRES – MELISSA RIVA FERNÁNDEZ
4. EDAD : 3 AÑOS
5. SECCIÓN : ALEGRIA

#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C U N I C A C I O N	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> </ul>

		paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

TITULO:		
SECUENCIA DIDACTICA: CONOCEMOS EL SONIDO DE LA VOCAL I		
<b>INICIO: ANTES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se prepara el ambiente para el desarrollo de la sesión.</li> <li>✓ <b>Escuchan</b> la canción por la maestra en forma oral La vocal I</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>LA VOCAL I - I</u></b></p> <p style="text-align: center;">Salió la i, salió la i, y yo no la sentí, Salió la i, salió la i, y yo no la sentí, fui a comprar un punto para mí. se fue a comprar un puntico para tí.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responden a las preguntas formuladas por la maestra ¿De qué trata la canción? ¿Qué se fue a comprar?, ¿Qué vocal será?, ¿Cómo sonará?</li> <li>✓ <b>Descubren</b> el propósito de la actividad a través de intervenciones orales, propuestas y mediadas por la maestra</li> <li>✓ <b>Hoy aprenderemos</b> el sonido de la vocal I en una canción, para ello respetaremos las normas comunicativas y nos organizaremos para cantar con un instrumento en forma ordenada.</li> <li>✓ <b>Observan</b> por unos minutos unas imágenes y la canción presentada con el propósito de expresar oralmente lo que observan.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Dan a conocer</b> sus saberes previos a través de la lluvia de ideas, en forma oral, expuestas por la maestra ¿Conocen esta vocal?, ¿Qué dice la</li> </ul>	<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Limpia tipo</li> <li>✓ Papelote</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Imágenes</li> <li>✓ Tarjetas de sonido</li> <li>✓ Juguetes y juegos musicales</li> <li>✓ Juegos de rimas y canciones</li> <li>✓ Juegos fonéticos.</li> </ul>

	<p>canción?, ¿Cómo será su sonido?, ¿Le podemos cantar otra vez la canción?</p> <p>✓ Proponemos normas de convivencia: Cuidar los materiales que se usará.</p>	
<b>DESARROLLO:</b>	<p><b>ANTES DEL TEXTO ORAL.</b></p> <p>✓ Recordemos las normas comunicativas, como oyentes y hablantes para escuchar y cantar la canción, en forma individual y/o grupo.</p> <p>✓ La maestra pregunta ¿Qué creen que dirá la canción? ¿Qué vocal se menciona en la canción?, ¿Cómo será su sonido?</p> <p>✓ Escucha la canción recitada por la maestra en forma oral.</p> <p><b>DURANTE EL TEXTO ORAL.</b></p> <p>✓ Parafrasean la canción la vocal I, con palmadas.</p> <p>✓ Participan cantando la canción, luego identifican el sonido de la vocal I.</p> <p><b>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL</b></p> <p><b>Comentan</b> sobre el contenido de la canción y el sonido de la vocal I con sus compañeros y maestra respetando el orden como oyente y hablante_ <b>¿Les gusto cantar la canción?, ¿Cómo es el sonido de la vocal I?</b></p>	
<b>CIERRE:</b>	<p>Preguntamos: ¿Cómo se sienten?, ¿qué aprendimos?, ¿el sonido de que vocal aprendimos? ¿para qué nos servirá aprender el sonido de la vocal?</p>	

#### IV.EVALUACIÓN:

Se realizará el registro de información considerando el instrumento planteado en la experiencia de aprendizaje (lista de cotejo con mapa de calor).



  
 Rita Ysabel Chiquizota Mendoza  
 DIRECTORA (e)  
 C.M. 10080648





A\$swt

M

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### SESION N°3: CONOCEMOS EL SONIDO DE LA VOCAL I

LISTA DE COTEJO		SESIÓN N° 3
DOCENTES: ABIHAIL SUÁREZ TORRES MELISSA RIVA FERNÁNDEZ		FECHA: 12/04/2023
ÁREA Y COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA'</li> </ul>
CRITERIO DE EVALUACIÓN		

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		Expresa sus emociones, sonidos y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.			
<b>ESTUDIANTES</b>					
1.	Alarcón Tarrillo, Bella Angelina		x		
2.	Arévalo Quito, Luana Leticia		x		
3.	Arista Chugden, Génesis Sarai		x		
4.	Cardenas Montoya, Erik Anderson		x		
5.	Ceopa Daza, Alejandra Anyelie		x		
6.	Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander			x	
7.	Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules		x		
8.	Encarnación Visconde, Nadia Elita		x		
9.	Garcia Minchan, Jheison Smalling		x		
10.	Guamuro Saldaña, Eimy Camille		x		
11.	Guevara Ramirez, Zendo Caleb		x		
12.	Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen		x		
13.	Mendoza Suarez, Aymy Sonaly		x		
14.	Nuñez Cubas, Anyelo Daniel		x		
15.	Pinchi Torres, Gianni Giamileth			x	
16.	Quito Salon, Teddy Grabiell		x		
17.	Romero Panduro, Patrick Jesus		x		
18.	Sipiran Guivin, Amy Shantall		x		
19.	Tenazoa Cordova, Robert Junior		x		

<b>LEYENDA:</b>	<b>LOGRO DESTACADO</b> 	<b>LOGRADO</b> 	<b>EN PROCESO</b> 	<b>EN INICIO</b> 
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ANEXOS





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### CONOCEMOS EL SONIDO DE LA VOCAL O

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA: 13-04-2023




1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 231-RIOJA
2. DIRECTORA : LIC. RITA YSABEL CHUQIZUTA MENDOZA
3. DOCENTE : ABIHAIL SUÁREZ TORRES – MELISSA RIVA FERNÁNDEZ
4. EDAD : 3 AÑOS
5. SECCIÓN : ALEGRÍA

#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	✓ Lista de cotejo

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

TÍTULO:		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA: CONOCEMOS EL SONIDO DE LA VOCAL O</b>		
INICIO: ANTES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se prepara el ambiente para el desarrollo de la sesión.</li> <li>✓ <b>Escuchan</b> la canción por la maestra en forma oral La vocal O</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>LA VOCAL O - o</u></b></p> <p style="text-align: center;">Salió la o, salió la o, y casi no volvió, Salió la o, salió la o, y casi no volvió, Fue a comprar tamales y engordó.</p>	Materiales ✓ Limpia tipo ✓ Papelote ✓ Plumones ✓ Imágenes

	<p>Fue a comprar tamales y engordó.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responden a las preguntas formuladas por la maestra ¿De qué trata la canción? ¿Qué se fue a comprar?, ¿Qué vocal será?, ¿Cómo sonará?</li> <li>✓ <b>Descubren el propósito</b> de la actividad a través de intervenciones orales, propuestas y mediadas por la maestra</li> <li>✓ <b>Hoy aprenderemos</b> el sonido de la vocal O en una canción, para ello respetaremos las normas comunicativas y nos organizaremos para cantar con un instrumento en forma ordenada.</li> <li>✓ <b>Observan</b> por unos minutos imágenes y la canción presentada con el propósito de expresar oralmente lo que observan.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Dan a conocer</b> sus saberes previos a través de la lluvia de ideas, en forma oral, expuestas por la maestra ¿Conocen esta vocal?, ¿Qué dice la canción?, ¿Cómo será su sonido?, ¿Le podemos cantar otra vez la canción?</li> </ul> <p>Proponemos normas de convivencia: Cuidar los materiales que se usará.</p>	
DESARROLLO:	<p><b>ANTES DEL TEXTO ORAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recordemos las normas comunicativas, como oyentes y hablantes para escuchar el texto, en forma individual y/o grupo.</li> <li>✓ Presentamos en un papelote el texto el mono oto.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>EL MONO OTO</u></b> ¡El mono Oto lleva una linda moto y así se irá a Tarapoto a tomarse fotos!</p> <div style="text-align: right;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La maestra pregunta ¿Qué creen que dirá en el texto? ¿Qué vocal observaran?, ¿Qué observan en la imagen?</li> <li>✓ Escuchan el texto leído por la maestra en forma oral.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL TEXTO ORAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parafrasean el texto el mono oto al compas de de palmas.</li> <li>✓ Participan ubicando la vocal o, luego identifican el sonido de dicha vocal.</li> </ul>	



	<p><b>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL</b>  <b>Comentan</b> sobre el contenido del texto y el sonido de la vocal O con sus compañeros y maestra respetando el orden como oyente y hablante. <b>¿Les gusto cantar la canción?, ¿Qué dice el texto?, ¿Cómo es el sonido de la vocal o?</b></p>	
<b>CIERRE:</b>	<p>Preguntamos: <b>¿Cómo se han sentido?, ¿Cumplimos con las normas comunicadas?</b></p>	

#### IV.EVALUACIÓN:

Se realizará el registro de información considerando el instrumento planteado en la experiencia de aprendizaje (lista de cotejo con mapa de calor).



*Rita Ysabel Chuguita Mendoza*  
 Rita Ysabel Chuguita Mendoza  
 DIRECTORA (e)  
 C.M. 100080648

*A\$st*

*M*

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**SESION N°4: CONOCEMOS EL SONIDO DE LA VOCAL O**

<b>LISTA DE COTEJO</b>		<b>SESIÓN N° 4</b>			
<b>DOCENTES: ABIHAIL SUÁREZ TORRES</b> <b>MELISSA RIVA FERNÁNDEZ</b>		<b>FECHA: 13/04/2023</b>			
<b>ÁREA Y COMPETENCIA</b>		• <b>Comunicación</b>	• <b>Competencia</b> <b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>				
	Expresa sus emociones, sonidos y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.				
<b>ESTUDIANTES</b>					
1.	Alarcón Tarrillo, Bella Angelina		x		
2.	Arévalo Quito, Luana Leticia		x		
3.	Arista Chugden, Génesis Sarai		x		
4.	Cardenas Montoya, Erik Anderson		x		
5.	Ceopa Daza, Alejandra Anyelie		x		
6.	Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander		x		
7.	Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules		x		
8.	Encarnación Visconde, Nadia Elita		x		
9.	Garcia Minchan, Jheison Smalling		x		
10.	Guamuro Saldaña, Eimy Camille		x		
11.	Guevara Ramirez, Zendo Caleb	x			
12.	Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen		x		
13.	Mendoza Suarez, Aymy Sonaly		x		
14.	Nuñez Cubas, Anyelo Daniel		x		
15.	Pinchi Torres, Gianni Giamileth			x	
16.	Quito Salon, Teddy Grabiél		x		
17.	Romero Panduro, Patrick Jesus		x		
18.	Sipiran Guivin, Amy Shantall		x		
19.	Tenazoa Cordova, Robert Junior		x		

<b>LEYENDA: LOGRO DESTACADO</b>		<b>LOGRADO</b>		<b>EN PROCESO</b>		<b>EN INICIO</b>	
---------------------------------	--	----------------	--	-------------------	--	------------------	--

ANEXOS



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### CONOCEMOS EL SONIDO DE LA VOCAL U

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA: 14-04-2023

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 231-RIOJA
2. DIRECTORA : LIC. RITA YSABEL CHUQIZUTA MENDOZA
3. DOCENTE : ABIHAIL SUÁREZ TORRES – MELISSA RIVA  
FERNÁNDEZ
4. EDAD : 3 AÑOS
5. SECCIÓN : ALEGRIA

#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	✓ Lista de cotejo

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

TITULO:		
<b>SECUENCIA DIDACTICA: CONOCEMOS EL SONIDO DE LA VOCAL U</b>		
<b>INICIO: ANTES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se prepara el ambiente para el desarrollo de la sesión.</li> <li>✓ <b>Escuchan</b> la canción por la maestra en forma oral La vocal U</li> </ul>	Materiales ✓ Limpia tipo ✓ Papelote



	<p style="text-align: center;"><b><u>LA VOCAL U - u</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Salió la u, salió la u, y qué me dices tú...</b>  <b>Salió la u, salió la u, y qué me dices tú...</b>  <b>Salió en su bicicleta y llevo al Perú.</b>  <b>Salió en su bicicleta y llevo al Perú.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responden a las preguntas formuladas por la maestra ¿De qué trata la canción? ¿Qué se fue a comprar?, ¿Qué vocal será?, ¿Cómo sonará?</li> <li>✓ <b>Descubren el propósito</b> de la actividad a través de intervenciones orales, propuestas y mediadas por la maestra</li> <li>✓ <b>Hoy aprenderemos</b> el sonido de la vocal U en una canción, para ello respetaremos las normas comunicativas y nos organizaremos para cantar con un instrumento en forma ordenada.</li> <li>✓ <b>Observan</b> por unos minutos una imagen y la canción en un papelote presentada con el propósito de expresar oralmente lo que observan.</li> </ul> <div data-bbox="518 936 719 1220" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Dan a conocer</b> sus saberes previos a través de la lluvia de ideas, en forma oral, expuestas por la maestra ¿Conocen esta vocal?, ¿Qué dice la canción?, ¿Cómo será su sonido?, ¿Le podemos cantar otra vez la canción?</li> </ul> <p>Proponemos normas de convivencia: Cuidar los materiales que se usará.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Imágenes</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO:</b></p>	<p><b>ANTES DEL TEXTO ORAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recordemos las normas comunicativas, como oyentes y hablantes para escuchar y cantar la canción, en forma individual y/o grupo.</li> <li>✓ Presentamos en un papelote el texto úrsula tiene una muñeca.</li> </ul> <p><b><u>ÚRSULA TIENE UNA MUÑECA</u></b>  Úrsula tiene una muñeca llamada Lulú.  Ella hace dormir a Lulú en la cuna.  Y mientras la muñeca duerme come las uvas que guardó.</p> <div data-bbox="944 1758 1152 1951" style="text-align: right;"> </div>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La maestra pregunta ¿Qué creen que dirá en el texto? ¿Qué vocal se menciona en el texto?, ¿Cómo será su sonido?</li> <li>✓ Escucha el texto por la maestra en forma oral.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL TEXTO ORAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parafrasean el úrsula tiene una muñeca, con palmadas.</li> <li>✓ Participan leyendo el texto, luego identifican el sonido de la vocal U.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL</b></p> <p><b>Comentan</b> sobre el contenido de la canción, el texto y identifican sonido de la vocal U con sus compañeros y maestra respetando el orden como oyente y hablante. <b>¿Les gusto cantar la canción?, ¿Cómo es el sonido de la vocal U?</b></p>	
<b>CIERRE:</b>	Preguntamos: <b>¿Cómo se han sentido?, ¿Cumplimos con las normas comunicadas?</b>	

#### IV. EVALUACIÓN

Se realizará el registro de información considerando el instrumento planteado en la experiencia de aprendizaje (lista de cotejo con mapa de calor).



*Rita Ysabel Chiquizota*  
 Rita Ysabel Chiquizota Mendoza  
 DIRECTORA (e)  
 C.M. 1000800648

*A\$ sut*

*M*

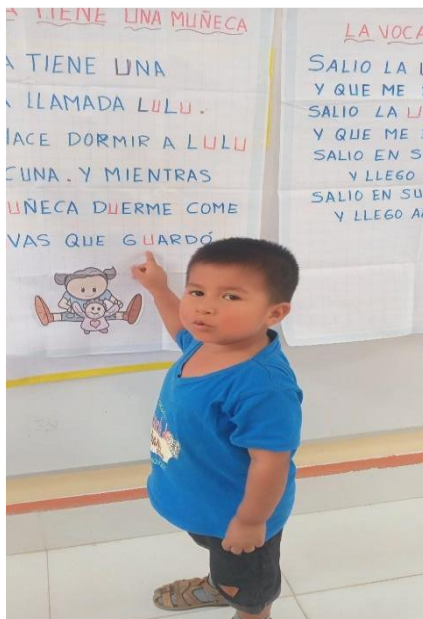
## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### SESION N°: CONOCEMOS EL SONIDO DE LA VOCAL U

LISTA DE COTEJO		SESIÓN N° 5			
<b>DOCENTES: ABIHAIL SUÁREZ TORRES MELISSA RIVA FERNÁNDEZ</b>		<b>FECHA: 14/04/2023</b>			
ÁREA Y COMPETENCIA		• Comunicación		• Competencia <b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>			
		Expresa sus emociones, sonidos y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.			
<b>ESTUDIANTES</b>					
1.	Alarcón Tarrillo, Bella Angelina		x		
2.	Arévalo Quito, Luana Leticia		x		
3.	Arista Chugden, Génesis Sarai		X		
4.	Cardenas Montoya, Erik Anderson		x		
5.	Ceopa Daza, Alejandra Anyelie		x		
6.	Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander		x		
7.	Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules		x		
8.	Encarnación Visconde, Nadia Elita		x		
9.	Garcia Minchan, Jheison Smalling		x		
10.	Guamuro Saldaña, Eimy Camille		x		
11.	Guevara Ramirez, Zendo Caleb		x		
12.	Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen		x		
13.	Mendoza Suarez, Aymy Sonaly		x		
14.	Nuñez Cubas, Anyelo Daniel		x		
15.	Pinchi Torres, Gianni Giamileth			x	
16.	Quito Salon, Teddy Grabiell		x		
17.	Romero Panduro, Patrick Jesus		x		
18.	Sipiran Guivin, Amy Shantall		x		
19.	Tenazoa Cordova, Robert Junior		x		

LEYENDA: LOGRO DESTACADO  LOGRADO  EN PROCESO  EN INICIO 

**ANEXOS**





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL A

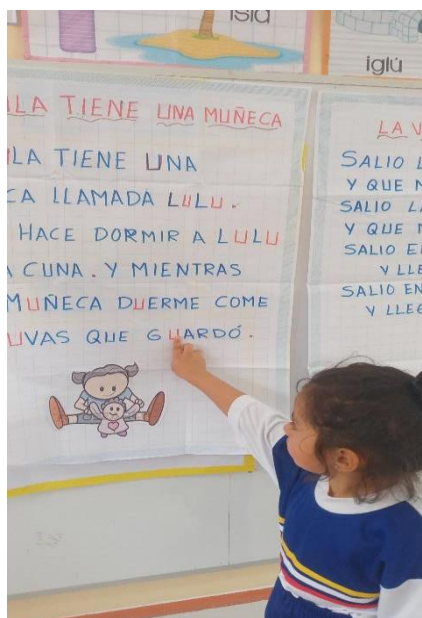
FECHA: 17-04-2023

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 231-RIOJA
2. DIRECTORA : LIC. RITA YSABEL CHUQIZUTA MENDOZA
3. DOCENTE : ABIHAIL SUÁREZ TORRES – MELISSA RIVA FERNÁNDEZ
4. EDAD : 3 AÑOS
- SECCIÓN : ALEGRÍA



#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<b>C O M U N I C A C I O N</b>	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	✓ Lista de cotejo
----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

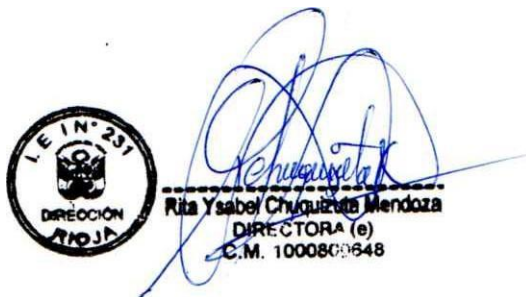
### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

<b>TITULO:</b>		
<b>SECUENCIA DIDACTICA: REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL A</b>		
<b>INICIO: ANTES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se prepara el ambiente para el desarrollo de la sesión.</li> <li>✓ <b>Observamos</b> las imágenes de la canción presentada por la maestra en forma oral y responden a las preguntas formuladas por la maestra ¿De imágenes observan? ¿Qué objetos hay?, ¿con que vocal empiezan las imágenes?</li> <li>✓ <b>Descubren el propósito</b> de la actividad a través de intervenciones orales, propuestas y mediadas por la maestra</li> <li>✓ <b>Hoy aprenderemos</b> palabras que inician con la vocal <b>a</b> en una canción. para ello respetaremos las normas comunicativas y nos organizaremos para cantar con un instrumento en forma ordenada.</li> <li>✓ <b>Observan</b> por unos minutos la canción presentada con el propósito de expresar oralmente lo que observan.</li> <li>✓ <b>Dan a conocer</b> sus saberes previos a través de la lluvia de ideas, en forma oral, expuestas por la maestra ¿Conocen los objetos?, ¿Qué dice la canción?, ¿Le podemos cantar otra vez la canción?</li> </ul>	Materiales <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Limpia tipo</li> <li>✓ Papelote</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Imágenes</li> </ul>

	Proponemos normas de convivencia: Cuidar los materiales que se usará.	
<b>DESARROLLO:</b>	<p><b>ANTES DEL TEXTO ORAL.</b></p> <p>✓ Recordemos las normas comunicativas, como oyentes y hablantes para escuchar y cantar la canción, en forma individual y/o grupo. <i>Presentamos la canción en un papelote la vocal a.</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>LA VOCAL A</b></p> <p><i>Avión, anillo y amarillo</i></p> <p><i>Con la a se dice avión</i></p> <p><i>Con la a se dice anillo</i></p> <p><i>Con la a se dice amarillo</i></p> <p><i>¡Uy, que de cosas con la letra a!</i></p> <p><i>arcoíris, araña y avestruz</i></p> </div> <p>✓ La maestra pregunta ¿Qué creen que dirá la canción? ¿Qué objetos más hay ?, ¿con que vocal empiezan?</p> <p>✓ Escucha la canción recitada por la maestra en forma oral.</p> <p><b>DURANTE EL TEXTO ORAL.</b></p> <p>✓ Parfrasean la canción la vocal A, con palmadas.</p> <p>✓ Participan cantando la canción, luego identifican repiten las palabras que empiezan con la vocal A</p> <p><b>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL</b> <b>Comentan</b> sobre el contenido de la canción y repiten palabras que empiezan con la vocal a, con sus compañeros y maestra respetando el orden como oyente y hablante_ <b>¿Les gusto cantar la canción?, ¿Qué palabras conocieron?</b> Finalmente le damos una hoja de trabajo para que peguen en las sombras.</p>	
<b>CIERRE:</b>	Preguntamos: <b>¿Cómo se han sentido?, ¿Cumplimos con las normas comunicadas?</b>	

#### IV. EVALUACIÓN:

Se realizará el registro de información considerando el instrumento planteado en la experiencia de aprendizaje (lista de cotejo con mapa de calor)



A\$wt

M

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### SESION N°6: REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL A

LISTA DE COTEJO		SESIÓN N° 6
DOCENTES: ABIHAIL SUÁREZ TORRES MELISSA RIVA FERNÁNDEZ		FECHA: 17/04/2023
ÁREA Y COMPETENCIA	• Comunicación	• Competencia SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA'
		CRITERIO DE EVALUACIÓN

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.			
<b>ESTUDIANTES</b>					
1.	Alarcón Tarrillo, Bella Angelina		X		
2.	Arévalo Quito, Luana Leticia		X		
3.	Arista Chugden, Génesis Sarai		X		
4.	Cardenas Montoya, Erik Anderson		X		
5.	Ceopa Daza, Alejandra Anyelie		X		
6.	Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander		X		
7.	Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules		X		
8.	Encarnación Visconde, Nadia Elita		X		
9.	Garcia Minchan, Jheison Smalling		X		
10.	Guamuro Saldaña, Eimy Camille		X		
11.	Guevara Ramirez, Zendo Caleb		X		
12.	Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen		X		
13.	Mendoza Suarez, Aymy Sonaly		X		
14.	Nuñez Cubas, Anyelo Daniel		X		
15.	Pinchi Torres, Gianni Giamileth			X	
16.	Quito Salon, Teddy Grabiell		X		
17.	Romero Panduro, Patrick Jesus		X		
18.	Sipiran Guivin, Amy Shantall		X		
19.	Tenazoa Cordova, Robert Junior		X		

LEYENDA: LOGRO DESTACADO		LOGRADO		EN PROCESO		EN INICIO	
--------------------------	--	---------	--	------------	--	-----------	--

### HOJA DE APLICACION

### VOCAL A

PEGA LAS IMÁGENES EN CADA SOMBRA





ANEXOS





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL E

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA: 18-04-2023

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 231-RIOJA
2. DIRECTORA : LIC. RITA YSABEL CHUQIZUTA MENDOZA
3. DOCENTE : ABIHAIL SUÁREZ TORRES – MELISSA RIVA FERNÁNDEZ
4. EDAD : 3 AÑOS
5. SECCIÓN : ALEGRIA

#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>C O M U N I C A C I O N</b>	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	✓ Lista de cotejo

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

TÍTULO:			
<b>SECUENCIA DIDACTICA: REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL E</b>			
<b>INICIO: ANTES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se prepara el ambiente para el desarrollo de la sesión.</li> <li>✓ <b>Observamos</b> las imágenes presentada por la maestra en forma oral y en forma oral les leemos el trabalengua.</li> </ul>	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Limpia tipo</li> <li>✓ Papelote</li> </ul>	




	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responden a las preguntas formuladas por la maestra ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué objetos hay?, ¿con que vocal empiezan las palabras?</li> <li>✓ <b>Descubren el propósito</b> de la actividad a través de intervenciones orales, propuestas y mediadas por la maestra</li> <li>✓ <b>Hoy aprenderemos</b> palabras que inician con la vocal <b>E</b> en un trablengua.</li> <li>✓ para ello respetaremos las normas comunicativas y nos organizaremos para cantar con un instrumento en forma ordenada.</li> <li>✓ <b>Observan</b> por unos minutos la canción presentada con el propósito de expresar oralmente lo que observan.</li> <li>✓ <b>Dan a conocer</b> sus saberes previos a través de la lluvia de ideas, en forma oral, expuestas por la maestra ¿Conocen los objetos?, ¿Qué decía en el trablengua?</li> <li>✓ Proponemos normas de convivencia: Cuidar los materiales que se usará.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Imágenes</li> </ul>		
<b>DESARROLLO:</b>	<p><b>ANTES DEL TEXTO ORAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recordemos las normas comunicativas, como oyentes y hablantes para escuchar en forma individual y/o grupo.</li> <li>✓ Presentamos los trablenguas en un papelote.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px; text-align: center;">           Esteban es escalador             escala y escala,             Esteban el escalador,         </td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">           Erre con erre,            guitarra             erre con erre, barril         </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La maestra pregunta ¿Qué creen que dirá en el trablengua?, ¿Qué observan?</li> <li>✓ Escucha con atención el trablengua por la maestra en forma oral.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL TEXTO ORAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parafrasean el trablengua la vocal E, con palmadas.</li> <li>✓ Participan en forma individual diciendo el trablengua, luego identifican las palabras y lo pronuncian las palabras que empiezan con la vocal E</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL</b></p>	Esteban es escalador  escala y escala,  Esteban el escalador,	Erre con erre, guitarra  erre con erre, barril	
Esteban es escalador  escala y escala,  Esteban el escalador,	Erre con erre, guitarra  erre con erre, barril			

	<p><b>Comentan</b> sobre el contenido del trabalengua y repiten palaras que empiezan con la vocal E, con sus compañeros y maestra respetando el orden como oyente y hablante_¿Les gusto el trabalengua?, ¿Qué palaras conocieron? Finalmente le damos una hoja de trabajo para que peguen en las sombras.</p>	
<b>CIERRE:</b>	<p>Preguntamos: ¿Cómo se han sentido?, ¿Cumplimos con las normas comunicadas?</p>	

#### IV.EVALUACIÓN:

Se realizará el registro de información considerando el instrumento planteado en la experiencia de aprendizaje (lista de cotejo con mapa de calor).



L.E. N° 231  
 DIRECCIÓN  
 HOJA  
 Rita Ysabel Churruarín Mendoza  
 DIRECTORA (e)  
 C.M. 100080648

Assut  
 M

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### SESION N°7: REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL E

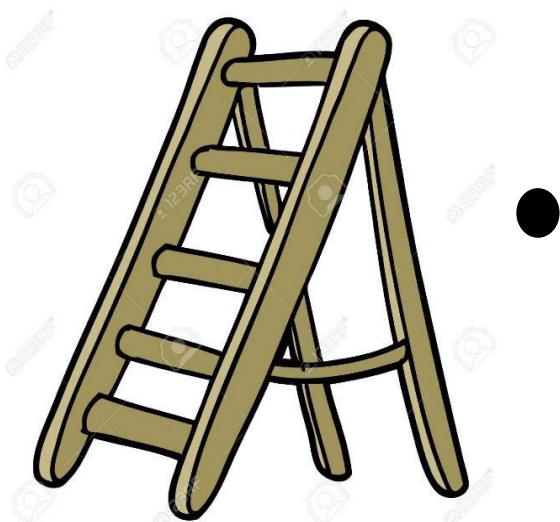
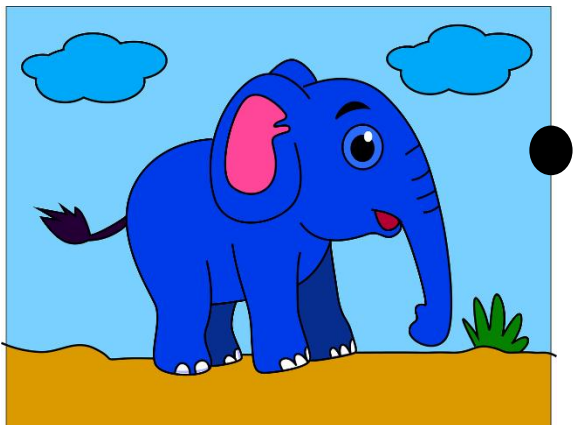
LISTA DE COTEJO		SESIÓN N° 7			
DOCENTES: ABIHAIL SUÁREZ TORRES MELISSA RIVA FERNÁNDEZ		FECHA: 18/04/2023			
ÁREA Y COMPETENCIA		• Comunicación	• Competencia <b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>			
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.			
<b>ESTUDIANTES</b>					
1.	Alarcón Tarrillo, Bella Angelina		x		
2.	Arévalo Quito, Luana Leticia		x		
3.	Arista Chugden, Génesis Sarai		x		
4.	Cardenas Montoya, Erik Anderson		x		
5.	Ceopa Daza, Alejandra Anyelie		x		
6.	Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander		x		
7.	Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules		x		
8.	Encarnación Visconde, Nadia Elita		x		
9.	Garcia Minchan, Jheison Smalling		x		
10.	Guamuro Saldaña, Eimy Camille		x		
11.	Guevara Ramirez, Zendo Caleb	x			
12.	Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen		x		
13.	Mendoza Suarez, Aymy Sonaly		x		
14.	Nuñez Cubas, Anyelo Daniel		x		
15.	Pinchi Torres, Gianni Giamileth			x	
16.	Quito Salon, Teddy Grabiell		x		
17.	Romero Panduro, Patrick Jesus		x		
18.	Sipiran Guivin, Amy Shantall		x		
19.	Tenazoa Cordova, Robert Junior		x		

LEYENDA: LOGRO DESTACADO ■ LOGRADO ■ EN PROCESO ■ EN INICIO ■

### VOCAL E

FICHA DE TRABAJO

RELACIONA LA IMAGEN CON LA VOCAL



ANEXOS





**SESIÓN DE**

**APRENDIZAJE N° 8**

**REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL I**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**FECHA: 19-04-2023**

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 231-RIOJA
2. **DIRECTORA** : LIC. RITA YSABEL CHUQIZUTA MENDOZA
3. **DOCENTE** : ABIHAIL SUÁREZ TORRES – MELISSA RIVA FERNÁNDEZ
4. **EDAD** : 3 AÑOS
5. **SECCIÓN** : ALEGRIA

**II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>C O M U N I C A C I O N</b>	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>✓ Lista de cotejo</p>



		y contexto del texto oral.		
--	--	----------------------------	--	--

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

TITULO:		
SECUENCIA DIDACTICA: REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL I		
<b>INICIO: ANTES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se prepara el ambiente para el desarrollo de la sesión.</li> <li>✓ <b>Observamos</b> las imágenes presentadas por la maestra en forma oral, luego recitamos la poesía en forma oral y responden a las preguntas formuladas por la maestra ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué objetos hay?, ¿con que vocal empiezan las palabras?</li> <li>✓ <b>Descubren el propósito</b> de la actividad a través de intervenciones orales, propuestas y mediadas por la maestra</li> <li>✓ <b>Hoy aprenderemos</b> palabras que inician con la vocal I, en una poesía. para ello respetaremos las normas comunicativas y nos organizaremos para cantar con un instrumento en forma ordenada.</li> <li>✓ <b>Observan</b> por unos minutos la poesía en un papelote presentada con el propósito de expresar oralmente lo que observan.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>POESÍA</b>  <b>Icarito es una iguana</b>  <b>que vive en la isla</b>  <b>come insectos en</b>  <b>invierno</b>  <b>y siempre está de</b>  <b>vacaciones.</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Dan a conocer</b> sus saberes previos a través de la lluvia de ideas, en forma oral, expuestas por la maestra ¿Conocen los objetos?, ¿Qué dirá la poesía?, ¿Le podemos recitar para saber de qué tratará?</li> </ul> <p>Proponemos normas de convivencia: Cuidar los materiales que se usará.</p>	Materiales <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Limpia tipo</li> <li>✓ Papelote</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Imágenes</li> </ul>
<b>DESARROLLO:</b>	<b>ANTES DEL TEXTO ORAL.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recordemos las normas comunicativas, como oyentes y hablantes para escuchar para recitar la poesía en forma individual y/o grupo.</li> <li>✓ La maestra pregunta ¿Qué creen que dirá en la poesía ?, ¿Qué observan?</li> </ul>	

	<p>✓ Escucha con atención la poesía por la maestra en forma oral.</p> <p><b>DURANTE EL TEXTO ORAL.</b></p> <p>✓ Parafrasean la poesía <b>la Iguana</b>, con palmadas.</p> <p>✓ Participan en forma individual diciendo la poesía, luego identifican las palabras y lo pronuncian las palabras que empiezan con la vocal I</p> <p><b>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL</b>  <b>Comentan</b> sobre el contenido de la poesía y repiten palabras que empiezan con la vocal I, con sus compañeros y maestra respetando el orden como oyente y hablante <b>¿Les gusto la poesía?, ¿Qué palabras conocieron?</b>  Finalmente le damos una hoja de trabajo</p>	
<b>CIERRE:</b>	Preguntamos: <b>¿Cómo se han sentido?, ¿Cumplimos con las normas comunicadas?</b>	

#### IV.EVALUACIÓN:

Se realizará el registro de información considerando el instrumento planteado en la experiencia de aprendizaje (lista de cotejo con mapa de calor).



Rita Ysabel Chiquitza Mendoza  
DIRECTORA (e)  
C.M. 100080648



A\$swt

M

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

#### SESION N°8: REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL I

LISTA DE COTEJO		SESIÓN N° 8
DOCENTES: ABIHAIL SUÁREZ TORRES MELISSA RIVA FERNÁNDEZ		FECHA: 19/04/2023
ÁREA Y COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia</li> </ul> SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA
		CRITERIO DE EVALUACIÓN

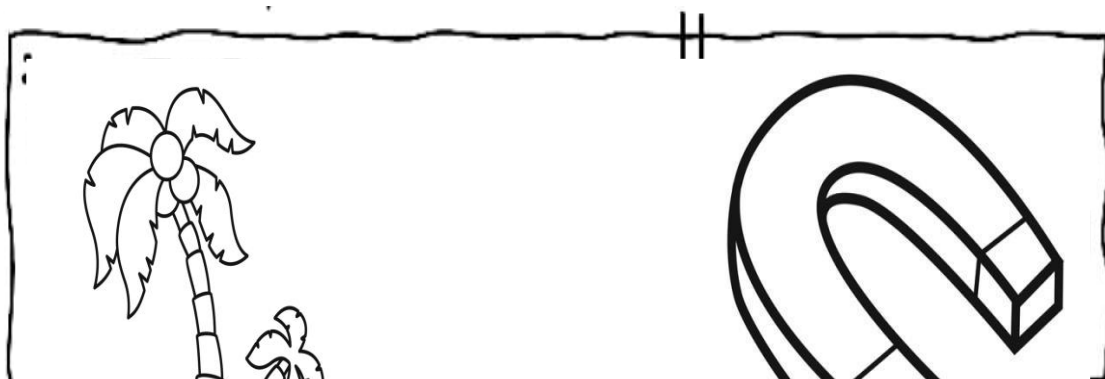
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.			
ESTUDIANTES					
1.	Alarcón Tarrillo, Bella Angelina		x		
2.	Arévalo Quito, Luana Leticia		x		
3.	Arista Chugden, Génesis Sarai		x		
4.	Cardenas Montoya, Erik Anderson		x		
5.	Ceopa Daza, Alejandra Anyelie		x		
6.	Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander		x		
7.	Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules		x		
8.	Encarnación Visconde, Nadia Elita		x		
9.	Garcia Minchan, Jheison Smalling		x		
10.	Guamuro Saldaña, Eimy Camille		x		
11.	Guevara Ramirez, Zendo Caleb		x		
12.	Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen		x		
13.	Mendoza Suarez, Aymy Sonaly		x		
14.	Nuñez Cubas, Anyelo Daniel		x		
15.	Pinchi Torres, Gianni Giamileth			x	
16.	Quito Salon, Teddy Grabiell		x		
17.	Romero Panduro, Patrick Jesus		x		
18.	Sipiran Guivin, Amy Shantall		x		
19.	Tenazoa Cordova, Robert Junior		x		

LEYENDA: LOGRO DESTACADO		LOGRADO		EN PROCESO		EN INICIO	
--------------------------	--	---------	--	------------	--	-----------	--

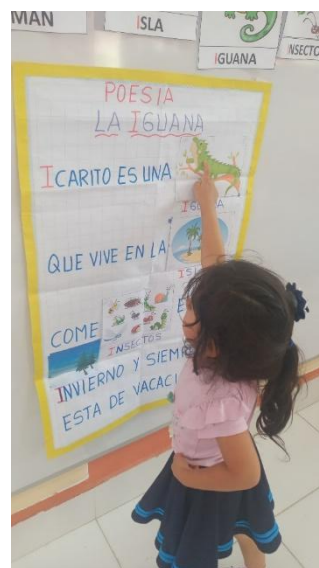
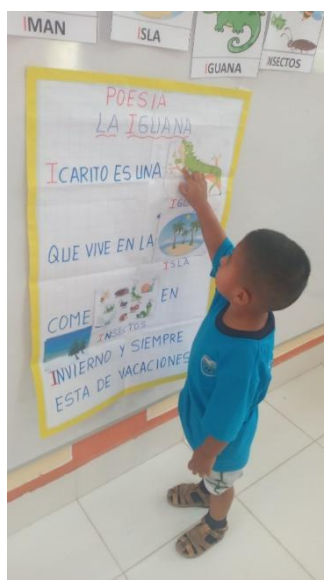
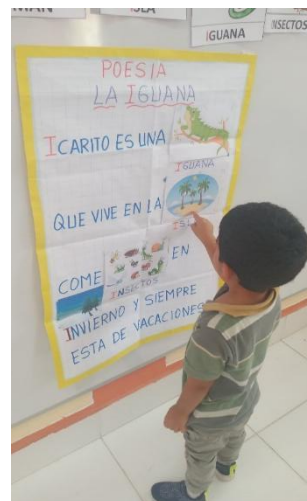
### HOJA DE APLICACION

## VOCAL I

Encuentra y colorea las figuras que empiecen con "i"



**ANEXOS**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9**



REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL **O****I. DATOS INFORMATIVOS:**

FECHA: 20-04-2023

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 231-RIOJA
2. DIRECTORA : LIC. RITA YSABEL CHUQIZUTA MENDOZA
3. DOCENTE : ABIHAIL SUÁREZ TORRES – MELISSA RIVA FERNÁNDEZ
4. EDAD : 3 AÑOS
5. SECCIÓN : ALEGRIA

**II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>C O M U N I C A C I O N</b>	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	✓ Lista de cotejo

**III. SECUENCIA METODOLÓGICA**


TITULO:		
<b>SECUENCIA DIDACTICA: REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL <b>O</b></b>		
<b>INICIO: ANTES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se prepara el ambiente para el desarrollo de la sesión.</li> <li>✓ <b>Observamos</b> las imágenes forma presentada por la maestra en forma oral, luego en forma oral le decimos la rima y responden a las preguntas formuladas por la maestra ¿Qué observan en las</li> </ul>	Materiales ✓ Limpia tipo ✓ Papelote ✓ Plumones ✓ Imágenes

	<p>imágenes? ¿Qué objetos hay?, ¿con que vocal empiezan las palabras?, ¿Qué será el texto que leímos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Descubren el propósito</b> de la actividad a través de intervenciones orales, propuestas y mediadas por la maestra</li> <li>✓ <b>Hoy aprenderemos</b> palabras que inician con la vocal O, en una Rima. para ello respetaremos las normas comunicativas y nos organizaremos para cantar con un instrumento en forma ordenada.</li> <li>✓ <b>Observan</b> por unos minutos la rima presentada con el propósito de expresar oralmente lo que observan.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>RIMA</p> <p>Que buen ojo</p> <p>Tiene el oso</p> <p>Cuando casa en lo oscuro</p> <p>En el pozo</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Dan a conocer</b> sus saberes previos a través de la lluvia de ideas, en forma oral, expuestas por la maestra ¿Conocen los objetos?, ¿Qué dirá la rima?, ¿Le podemos recitar para saber de qué tratará?</li> </ul> <p>Proponemos normas de convivencia: Cuidar los materiales que se usará.</p>	
<p><b>DESARROLLO:</b></p>	<p><b>ANTES DEL TEXTO ORAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recordemos las normas comunicativas, como oyentes y hablantes para escuchar y recitar la rima, en forma individual y/o grupo.</li> <li>✓ La maestra pregunta ¿Qué creen que dirá en la rima?, ¿Qué observan?</li> <li>✓ Escucha con atención la rima por la maestra en forma oral.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL TEXTO ORAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parafrasean la rima “la vocal o”, con palmadas.</li> <li>✓ Participan en forma individual diciendo la rima, luego identifican las palabras y lo pronuncian las palabras que empiezan con la vocal I</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL</b></p> <p><b>Comentan</b> sobre el contenido de la rima y repiten palabras que empiezan con la vocal I, con sus</p>	

	compañeros y maestra respetando el orden como oyente y hablante_¿Les gusto la rima?, ¿Qué palabras conocieron? Finalmente le damos una hoja de trabajo para que peguen en las sombras.	
<b>CIERRE:</b>	Preguntamos: ¿Cómo se han sentido?, ¿Cumplimos con las normas comunicadas?	

#### IV.EVALUACIÓN:

Se realizará el registro de información considerando el instrumento planteado en la experiencia de aprendizaje (lista de cotejo con mapa de calor).



LE N° 237  
DIRECCIÓN  
RIOJA

Rita Ysabel Chiquizos Mendoza  
DIRECTORA (e)  
C.M. 1000809648

A\$wt

M

#### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

SESION N°9: REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL O

LISTA DE COTEJO		SESIÓN N° 9			
DOCENTES: ABIHAIL SUÁREZ TORRES MELISSA RIVA FERNÁNDEZ		FECHA: 20/04/2023			
ÁREA Y COMPETENCIA		• Comunicación		• Competencia SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		CRITERIO DE EVALUACIÓN			
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.			
ESTUDIANTES					
1.	Alarcón Tarrillo, Bella Angelina		X		
2.	Arévalo Quito, Luana Leticia		X		
3.	Arista Chugden, Génesis Sarai		X		
4.	Cardenas Montoya, Erik Anderson		X		
5.	Ceopa Daza, Alejandra Anyelie		X		
6.	Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander		X		
7.	Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules		X		
8.	Encarnación Visconde, Nadia Elita		X		
9.	Garcia Minchan, Jheison Smalling		X		
10.	Guamuro Saldaña, Eimy Camille		X		
11.	Guevara Ramirez, Zendo Caleb		X		
12.	Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen		X		
13.	Mendoza Suarez, Aymy Sonaly		X		
14.	Nuñez Cubas, Anyelo Daniel		X		
15.	Pinchi Torres, Gianni Giamileth		X		
16.	Quito Salon, Teddy Grabiél		X		
17.	Romero Panduro, Patrick Jesus		X		
18.	Sipiran Guivin, Amy Shantall		X		
19.	Tenazoa Cordova, Robert Junior		X		

LEYENDA: LOGRO DESTACADO



LOGRADO



EN PROCESO

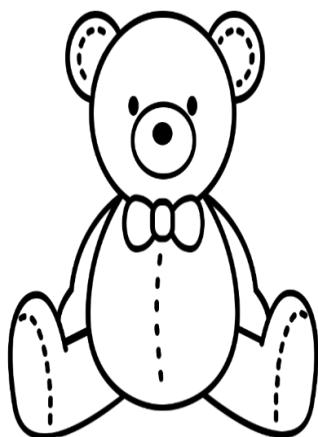


EN INICIO

**HOJA DE APLICACION**



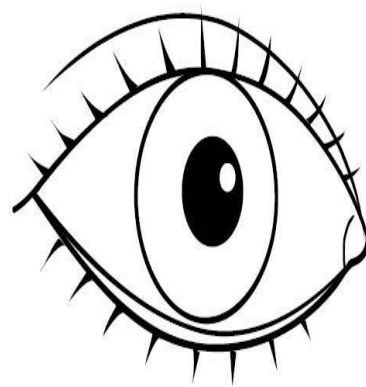
PINTA LAS FIGURAS QUE COMIENZA CON LA VOCAL O



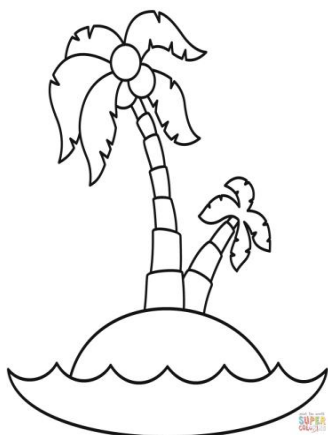
**OSO**



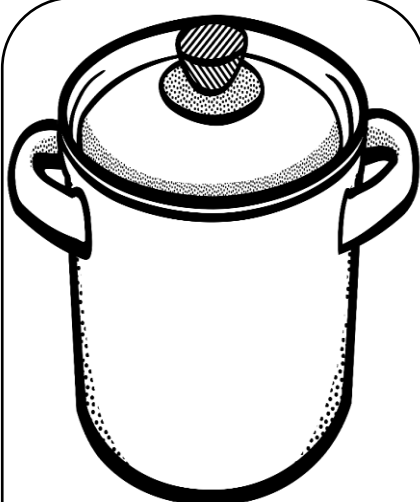
**ELEFANT**



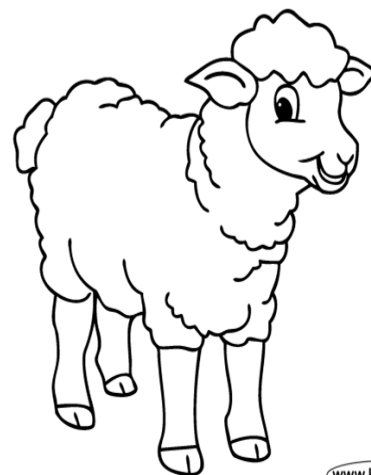
**OJO**



**ISLA**

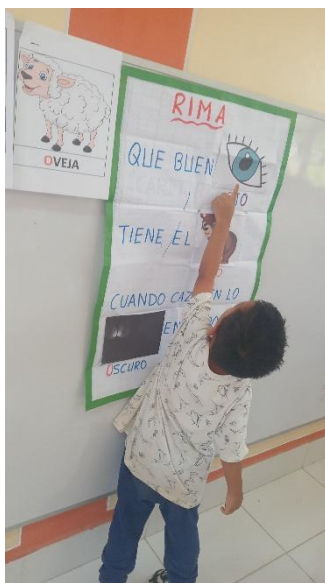


**OLLA**



**OVEJ**

ANEXOS



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL U

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA: 21-04-2023

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 231-RIOJA
2. DIRECTORA : LIC. RITA YSABEL CHUQIZUTA MENDOZA
3. DOCENTE : ABIHAIL SUÁREZ TORRES – MELISSA RIVA FERNÁNDEZ
4. EDAD : 3 AÑOS
5. SECCIÓN : ALEGRIA

#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	✓ Lista de cotejo

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA


TÍTULO:		
<b>SECUENCIA DIDACTICA: REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL U</b>		
INICIO: ANTES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se prepara el ambiente para el desarrollo de la sesión.</li> <li>✓ <b>Observamos</b> las imágenes presentada por la maestra en forma oral, luego decimos la adivinanza en forma oral, responden a las preguntas formuladas por la maestra ¿Qué</li> </ul>	Materiales ✓ Limpia tipo ✓ Papelote ✓ Plumones

	<p>observan en las imágenes? ¿Qué objetos hay?, ¿con que vocal empiezan las palabras?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Descubren el propósito</b> de la actividad a través de intervenciones orales, propuestas y mediadas por la maestra</li> <li>✓ <b>Hoy aprenderemos</b> palabras que inician con la vocal U, en una adivinanza. para ello respetaremos las normas comunicativas y nos organizaremos para cantar con un instrumento en forma ordenada.</li> <li>✓ <b>Observan</b> por unos minutos la adivinanza presentada con el propósito de expresar oralmente lo que observan.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>ADIVINANZA</p> <p>Si comes uvas verás Un unicornio volar En el universo estarás Y una sonrisa mostraras ¿Qué vocal soy? Vocal U</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Dan a conocer</b> sus saberes previos a través de la lluvia de ideas, en forma oral, expuestas por la maestra ¿Conocen los objetos?, ¿Qué dirá la rima?, ¿Le podemos recitar para saber de qué tratará?</li> </ul> <p>Proponemos normas de convivencia: Cuidar los materiales que se usará.</p>	<p>✓ Imágenes</p>
<p><b>DESARROLLO:</b></p>	<p><b>ANTES DEL TEXTO ORAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recordemos las normas comunicativas, como oyentes y hablantes para escuchar y decir la adivinanza, en forma individual y/o grupo.</li> <li>✓ La maestra pregunta ¿Qué creen que dirá en la adivinanza?, ¿Qué observan?</li> <li>✓ Escucha con atención la adivinanza por la maestra en forma oral.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL TEXTO ORAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parafrasean la adivinanza la vocal u, con palmadas.</li> <li>✓ Participan en forma individual diciendo la rima, luego identifican las palabras y lo pronuncian las palabras que empiezan con la vocal u</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL</b></p> <p><b>Comentan</b> sobre el contenido de la rima y repiten palabras que empiezan con la vocal u, con sus compañeros y maestra respetando el orden como</p>	

	oyente y hablante_¿Les gusto la adivinanza?, ¿Qué palabras conocieron? Finalmente le damos una hoja de trabajo para que peguen en las sombras.	
<b>CIERRE:</b>	Preguntamos: ¿Cómo se han sentido?, ¿Cumplimos con las normas comunicadas?	

#### IV.EVALUACIÓN:

Se realizará el registro de información considerando el instrumento planteado en la experiencia de aprendizaje (lista de cotejo con mapa de calor)



Rita Ysabel Chiquiza Mendoza  
DIRECTORA (e)  
C.M. 100080648

A\$wert                      M

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### SESION N°10: REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL U

LISTA DE COTEJO		SESIÓN N° 10			
DOCENTES: ABIHAIL SUÁREZ TORRES MELISSA RIVA FERNÁNDEZ		FECHA: 21/04/2023			
ÁREA Y COMPETENCIA		• Comunicación	• Competencia SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		CRITERIO DE EVALUACIÓN			
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.			
ESTUDIANTES					
1.	Alarcón Tarrillo, Bella Angelina		x		
2.	Arévalo Quito, Luana Leticia		x		
3.	Arista Chugden, Génesis Sarai		x		
4.	Cardenas Montoya, Erik Anderson		x		
5.	Ceopa Daza, Alejandra Anyelie		x		
6.	Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander		x		
7.	Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules		x		
8.	Encarnación Visconde, Nadia Elita		x		
9.	Garcia Minchan, Jheison Smalling		x		
10.	Guamuro Saldaña, Eimy Camille		x		
11.	Guevara Ramirez, Zendo Caleb		x		
12.	Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen		x		
13.	Mendoza Suarez, Aymy Sonaly		x		
14.	Núñez Cubas, Anyelo Daniel		x		
15.	Pinchi Torres, Gianni Giamileth		x		
16.	Quito Salon, Teddy Grabiell		x		
17.	Romero Panduro, Patrick Jesus		x		
18.	Sipiran Guivin, Amy Shantall		x		
19.	Tenazoa Cordova, Robert Junior		x		

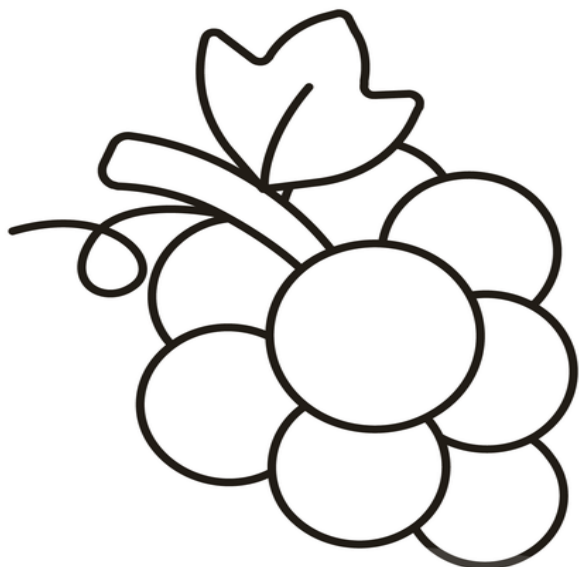
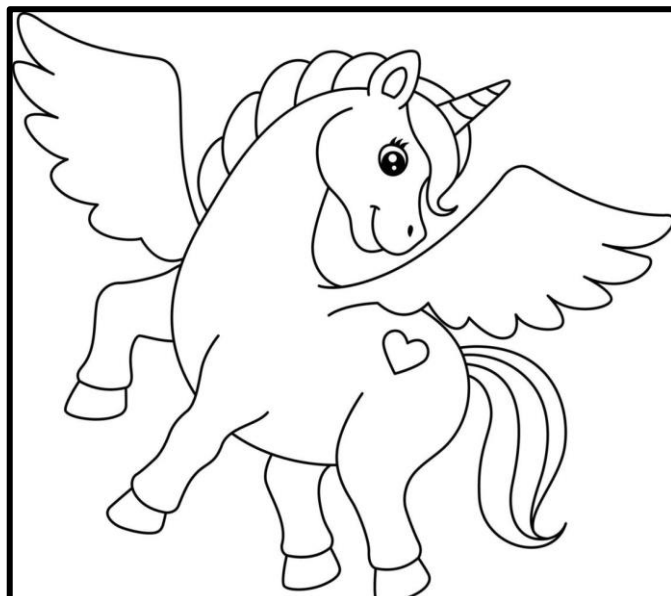
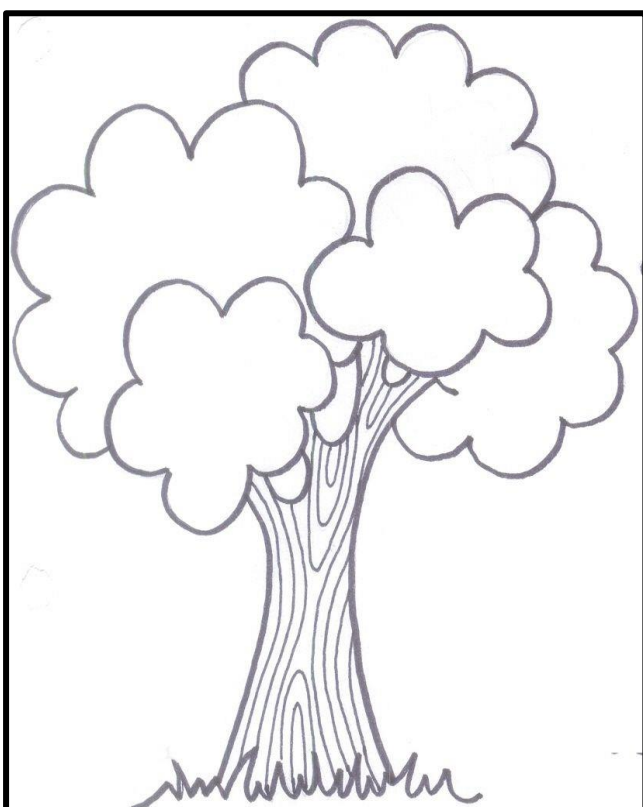
LEYENDA: LOGRO DESTACADO		LOGRADO		EN PROCESO		EN INICIO	
--------------------------	--	---------	--	------------	--	-----------	--



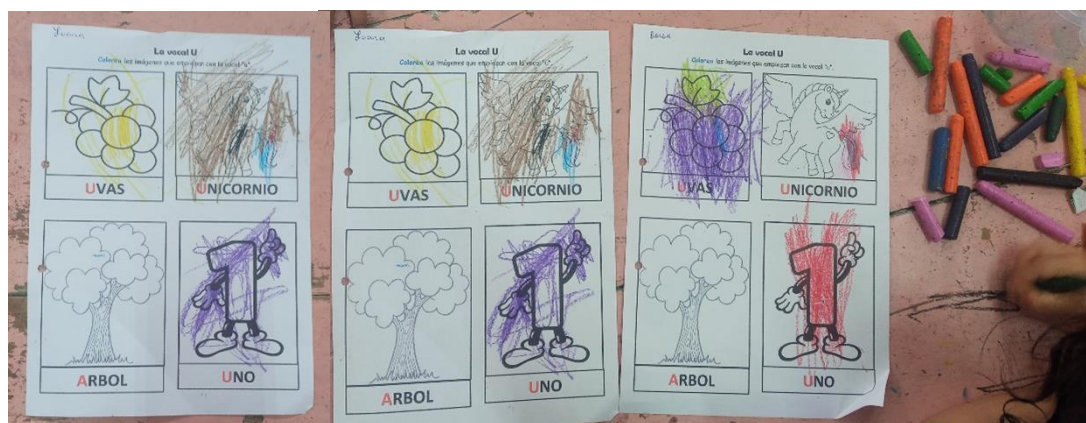
## HOJA DE APLICACIÓN

## LA VOCAL U

COLOREA LAS IMÁGENES QUE EMPIEZAN CON LA VOCAL U.

**U**VAS**U**NICORNIO**A**RBOL**U**NO

# ANEXOS





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### EXPRESA FRASES AL OBSERVAR IMÁGENES

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA: 24-04-2023

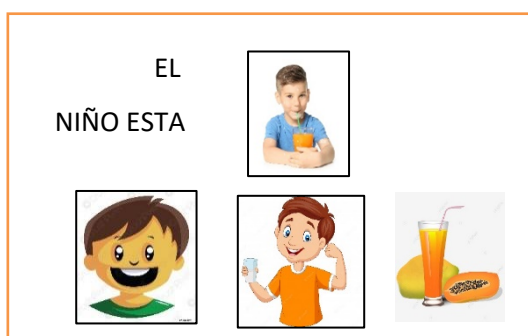
1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 231-RIOJA
2. DIRECTORA : LIC. RITA YSABEL CHUQIZUTA MENDOZA
3. DOCENTE : ABIHAIL SUÁREZ TORRES – MELISSA RIVA FERNANDEZ
4. EDAD : 3 AÑOS
5. SECCIÓN : ALEGRIA

#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	✓ Lista de cotejo

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

TITULO:		
SECUENCIA DIDACTICA: EXPRESA FRASES AL OBSERVAR IMÁGENES		
INICIO: ANTES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se prepara el ambiente para el desarrollo de la sesión.</li> <li>✓ <b>Observamos</b> muchas imágenes divertidas, las cuales nos permitían expresarse con facilidad en forma oral y responden a las preguntas formuladas por la maestra.</li> </ul>	Materiales ✓ Limpia tipo ✓ Papelote ✓ Plumones ✓ Imágenes
<p>EL NIÑO ESTA JUGANDO CON SU</p> 		



- ✓ **Descubren el propósito** de la actividad a través de intervenciones orales, propuestas y mediadas por la maestra
- ✓ **Hoy aprenderemos a** expresar frases al observar imágenes. para ello respetaremos las normas comunicativas y nos organizaremos de manera libre, en forma ordenada.
- ✓ **Dan a conocer** sus saberes previos a través de la lluvia de ideas, en forma oral, expuestas por la maestra ¿Qué observan en las imágenes?
- ✓ Proponemos normas de convivencia: Cuidar los materiales que se usará.

## DESARROLLO

### Antes de la lectura

- ✓ La docente motiva a los niños a seguir observando las imágenes presentadas.
- ✓ Responden a interrogantes: ¿Qué observan?, ¿Qué estará haciendo la niña?, ¿Qué estará haciendo el niño?

### Durante la lectura

- ✓ La docente escribe en la pizarra las frases que comentan los niños.
- ✓ Los niños escuchan atentos la descripción de las imágenes con la ayuda de la docente.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente va haciendo pautas y planteando interrogantes para que puedan responder en</li> <li>✓ forma libre y expresen lo que entiende a cerca de las imágenes.</li> <li>✓ Los niños participan libremente describiendo las características de las imagenes.</li> </ul>	
	<p><b>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL</b></p> <p>Los niños responden a preguntas en forma oral          ¿Qué otras frases podemos crear con las imágenes?          Leeremos todas las frases que creamos con nuestras imágenes          Dice con sus propias palabras lo que entendió de las frases que creamos de las imágenes.</p>	
<b>CIERRE:</b>	Preguntamos: <b>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se han sentido?</b>	

#### IV.EVALUACIÓN:

Se realizará el registro de información considerando el instrumento planteado en la experiencia de aprendizaje (lista de cotejo con mapa de calor)



*Rita Ysabel Churruarín Mendoza*  
 Rita Ysabel Churruarín Mendoza  
 DIRECTORA (e)  
 C.M. 1000800648

*A\$swt*

*M*

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**SESION N°11: EXPRESA FRASES AL OBSERVAR IMÁGENES**

LISTA DE COTEJO		SESIÓN N° 11			
DOCENTES: ABIHAIL SUÁREZ TORRES MELISSA RIVA FERNANDEZ		FECHA: 24/04/2023			
ÁREA Y COMPETENCIA		• Comunicación		• Competencia LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		CRITERIO DE EVALUACIÓN			
		Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.			
ESTUDIANTES					
1.	Alarcón Tarrillo, Bella Angelina		x		
2.	Arévalo Quito, Luana Leticia		x		
3.	Arista Chugden, Génesis Sarai		x		
4.	Cardenas Montoya, Erik Anderson		x		
5.	Ceopa Daza, Alejandra Anyelie		x		
6.	Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander		x		
7.	Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules		x		
8.	Encarnación Visconde, Nadia Elita		x		
9.	Garcia Minchan, Jheison Smalling		x		
10.	Guamuro Saldaña, Eimy Camille		x		
11.	Guevara Ramirez, Zendo Caleb		x		
12.	Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen		x		
13.	Mendoza Suarez, Aymy Sonaly		x		
14.	Núñez Cubas, Anyelo Daniel		x		
15.	Pinchi Torres, Gianni Giamileth		x		
16.	Quito Salon, Teddy Grabiell		x		
17.	Romero Panduro, Patrick Jesus		x		
18.	Sipiran Guivin, Amy Shantall		x		
19.	Tenazoa Cordova, Robert Junior		x		

LEYENDA: LOGRADO <span style="background-color: #008000; display: inline-block; width: 15px; height: 15px; vertical-align: middle;"></span>	EN PROCESO <span style="background-color: #FFFF00; display: inline-block; width: 15px; height: 15px; vertical-align: middle;"></span>	EN INICIO <span style="background-color: #FF0000; display: inline-block; width: 15px; height: 15px; vertical-align: middle;"></span>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ANEXOS**





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### EXPRESA FRASES AL ESCUCHAR UN CUENTO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA: 25-04-2023

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 231-RIOJA
2. DIRECTORA : LIC. RITA YSABEL CHUQIZUTA MENDOZA
3. DOCENTE : ABIHAIL SUÁREZ TORRES – MELISSA RIVA FERNANDEZ
4. EDAD : 3 AÑOS
5. SECCIÓN : ALEGRIA


#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	✓ Lista de cotejo

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

TITULO:		
SECUENCIA DIDACTICA: EXPRESA FRASES AL ESCUCHAR UN CUENTO		
INICIO: ANTES:	La docente inicia su actividad indicándoles que hoy aprenderemos un cuento de los tres cerditos	Materiales



	<p>Los niños y las niñas descubren el propósito de la actividad respondiendo a interrogantes ¿Qué sabemos de los cerditos?,¿Qué pasa con los cerditos?</p> <p><b>ANTES</b> La docente muestra un papelote con imágenes a los niños preguntando: y los niños dan a conocer sus saberes previos de manera oral y de forma individual ¿Qué será? ¿Que observan? ¿Qué creen que dirá? ¿Les gustaría saber qué dice? ¿para qué nos servirá conocer este cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Limpia tipo</li> <li>✓ Papelote</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Imágenes</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p><b>DURANTE</b></p> <p>Luego la docente presenta el texto del cuento de los tres cerditos los niños observan e intentan leer solos Luego la docente da lectura de manera clara y pausada para lograr que el niño comprenda.</p> <p><b>DESPUES</b> Los niños y las niñas responden a preguntas de la comprensión  ¿De qué trata el cuento?  ¿Quiénes participan en el cuento?  ¿Quién derivo las casitas de los cerditos?  ¿Qué pretendía el lobo?  ¿Dónde sucedieron estas escenas?  ¿Por qué crees que es importante conoce el mensaje del cuento?  ¿Qué pasaría si hubiera derivado las tres casitas?  La docente menciona que gracias al hermano mayo se pudieron salvar por que</p>	
<p><b>CIERRE:</b></p>	<p>Los niños y las niñas contestan las preguntas del texto leído  ¿De qué hablamos hoy?  ¿Qué mensaje nos dio el cuento?  ¿Les fue fácil encontrar las respuestas del texto?  ¿Cómo se sintieron?  ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	

	En casita comenta a tus padres lo aprendido el día de hoy	
--	-----------------------------------------------------------	--

#### IV. EVALUACIÓN:

Se realizará el registro de información considerando el instrumento planteado en la experiencia de aprendizaje (lista de cotejo con mapa de calor).



A\$wert

M



## HOJA DE APLICACIÓN

Nombre \_\_\_\_\_

Indicaciones: Una a cada cerdito con su casita correspondiente.



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**SESION N°12: EXPRESA FRASES AL ESCUCHAR UN CUENTO**

LISTA DE COTEJO		SESIÓN N° 12			
DOCENTES: ABIHAIL SUÁREZ TORRES MELISSA RIVA FERNANDEZ		FECHA: 25/04/2023			
ÁREA Y COMPETENCIA		• Comunicación		• Competencia LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		CRITERIO DE EVALUACIÓN			
		Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.			
ESTUDIANTES					
1.	Alarcón Tarrillo, Bella Angelina		x		
2.	Arévalo Quito, Luana Leticia		x		
3.	Arista Chugden, Génesis Sarai		x		
4.	Cardenas Montoya, Erik Anderson		x		
5.	Ceopa Daza, Alejandra Anyelie		x		
6.	Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander			x	
7.	Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules		x		
8.	Encarnación Visconde, Nadia Elita		x		
9.	Garcia Minchan, Jheison Smalling		x		
10.	Guamuro Saldaña, Eimy Camille		x		
11.	Guevara Ramirez, Zendo Caleb		x		
12.	Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen		x		
13.	Mendoza Suarez, Aymy Sonaly			x	
14.	Nuñez Cubas, Anyelo Daniel		x		
15.	Pinchi Torres, Gianni Giamileth		x		
16.	Quito Salon, Teddy Grabiell		x		
17.	Romero Panduro, Patrick Jesus		x		
18.	Sipiran Guivin, Amy Shantall		x		
19.	Tenazoa Cordova, Robert Junior		x		

LEYENDA: LOGRO DESCADO



LOGRADO



EN PROCESO



EN INICIO



ANEXOS



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### EXPRESA FRASES AL DIBUJAR LIBREMENTE

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

FECHA: 26-04-2023

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 231-RIOJA
2. DIRECTORA : LIC. RITA YSABEL CHUQIZUTA MENDOZA
3. DOCENTE : ABIHAIL SUÁREZ TORRES – MELISSA RIVA FERNANDEZ
4. EDAD : 3 AÑOS
5. SECCIÓN : ALEGRIA

#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>C O M U N I C A C I O N</b>	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	✓ Lista de cotejo

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

TÍTULO:		
<b>SECUENCIA DIDACTICA: EXPRESA FRASES AL DIBUJAR LIBREMENTE</b>		
<b>INICIO: ANTES:</b>	La docente inicia su actividad saludando a los chicos luego les invita a pasar al sector de dibujo y pintura a ponerse cómodos en asamblea les informa que hoy tendremos una actividad divertidísima por que hoy expresaremos lo que mas nos gusta a través del dibujo y la música al aire libre los chicos dan a conocer sus saberes previos a través de interrogantes	Materiales ✓ Limpia tipo ✓ Papelote ✓ Plumones ✓ Imágenes



	<p>¿Cómo representaremos lo que mas nos gusta a través de la música?</p> <p>¿Qué sentimientos tendremos al escuchar la música?</p> <p>¿Qué recuerdos nos traerá la música?</p> <p>¿Qué experiencias nos recordara?</p>	
<b>DESARROLLO:</b>	<p>Bien chicos en esta actividad uniremos la música, la expresión artística la educación emocional la expresión oral. Nos formamos en orden para salir al patio para esto los papelotes ya están pegados en la pared cada niño se ubica en su papel y con el material que va utilizar para pintar la docente indica que cuando inicia la música empezaran a pintar libremente las emociones que les provoca luego que termine de realizar sus pinturas hablaremos de lo que han experimentado</p> <p>Luego la docente pide a los niños que se sienten mirando al frente de sus trabajos observan detenidamente lanza preguntas</p> <p>¿Todos los dibujos están iguales?</p> <p>¿Todos habrán tenido los mismos gustos para dibujar?</p> <p>Luego la docente pide a los niños en forma voluntaria a exponer su trabajo</p> <p>¿Cómo se sintió?</p> <p>¿Qué recuerdos le trajo?</p> <p>¿Por qué se sintió así?</p> <p>¿y ahora cómo se siente?</p>	
<b>CIERRE:</b>	<p>Luego la docente lanza preguntas para evaluarlos</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo se sienten?</p> <p>En casa comenta con papá y mamá sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	

#### IV.EVALUACIÓN:

Se realizará el registro de información considerando el instrumento planteado en la experiencia de aprendizaje (lista de cotejo con mapa de calor)



*Rita Isabel Chiquizota*  
 Rita Isabel Chiquizota Mendoza  
 DIRECTORA (e)  
 C.M. 1000800648

*A\$swt*

*M*

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**SESION N°13: EXPRESA FRASES AL DIBUJAR LIBREMENTE**

LISTA DE COTEJO		SESIÓN N° 13			
DOCENTES: ABIHAIL SUÁREZ TORRES MELISSA RIVA FERNANDEZ		FECHA: 26/04/2023			
ÁREA Y COMPETENCIA		• Comunicación		• Competencia SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		CRITERIO DE EVALUACIÓN			
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.			
ESTUDIANTES					
1.	Alarcón Tarrillo, Bella Angelina		x		
2.	Arévalo Quito, Luana Leticia		x		
3.	Arista Chugden, Génesis Sarai		x		
4.	Cardenas Montoya, Erik Anderson		x		
5.	Ceopa Daza, Alejandra Anyelie		x		
6.	Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander		x		
7.	Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules		x		
8.	Encarnación Visconde, Nadia Elita		x		
9.	Garcia Minchan, Jheison Smalling		x		
10.	Guamuro Saldaña, Eimy Camille		x		
11.	Guevara Ramirez, Zendo Caleb		x		
12.	Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen		x		
13.	Mendoza Suarez, Aymy Sonaly		x		
14.	Nuñez Cubas, Anyelo Daniel		x		
15.	Pinchi Torres, Gianni Giamileth		x		
16.	Quito Salon, Teddy Grabiell		x		
17.	Romero Panduro, Patrick Jesus		x		
18.	Sipiran Guivin, Amy Shantall		x		
19.	Tenazoa Cordova, Robert Junior		x		

LEYENDA: LOGRO DESTACADO  LOGRADO  EN PROCESO  EN INICIO

ANEXOS



## Anexo 7. Cuaderno de campo

<b>DOCENTE</b>	Abihail Suárez Torres Melissa Riva Fernández
<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>FECHA</b>	10/04/2023
<b>ACTIVIDAD</b>	Conocemos el sonido de la vocal A
<b>ÁREA</b>	COMUNICACION
<b>COMPETENCIA</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
<b>EVIDENCIA</b>	Expresa sus emociones, sonidos y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO</b>
Alarcón Tarrillo, Bella Angelina	Es muy atenta y le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, por ende, hace que aprenda a reconocer el sonido de la vocal a fácilmente.
Arévalo Quito, Luana Leticia	Está atenta a las tareas que se hacen durante la clase a reconocer el sonido de la vocal a fácilmente.
Arista Chugden, Génesis Sarai	Le gusta compartir con sus compañeros y se relaciona con facilidad escucha atenta a la profesora y eso hace que logre con facilidad reconocer el sonido de la vocal.
Cardenas Montoya, Erik Anderson	Le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, por ende le hace más fácil aprender a reconocer el sonido de la vocal.
Ceopa Daza, Alejandra Anyelie	Logro aprender a reconocer la vocal con ayuda de la profesora.
Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander	Esta recién en proceso lo cual tiene dificultad para reconocer el sonido de la vocal.
Cusquisiban Pérez, Dejha Jhuless	Le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, por ende le hace más fácil aprender a reconocer el sonido de la vocal.
Encarnación Visconde, Nadia Elita	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal a con ayuda de la profesora.
Garcia Minchan, Jheison Smalling	Le gusta participar, experimentar y preguntar por ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante las clases.
Guamuro Saldaña, Eimy Camille	Participa en clase, responde cuando la profesora le pregunta en clase, y aprendió con facilidad a reconocer el sonido de la vocal.
Guevara Ramirez, Zendo Caleb	Le gusta participar, experimentar y preguntar por ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante la clase.
Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen	Aprendió con facilidad a reconocer el sonido de la vocal, pero es una niña divertida alegre le gusta conversar se distrae rápidamente.
Mendoza Suarez, Aymy Sonaly	Tiene dificultad para reconocer el sonido de la vocal, con ayuda de la profesora repitiendo varias veces logro realizar dicha activad.
Núñez Cubas, Anyelo Daniel	Le gusta participar ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante la clase.
Pinchi Torres, Gianni Giamileth	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal a con ayuda de la profesora, muy poco participa en el aula.
Quito Salon, Teddy Grabiél	Le gusta participar ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante la clase,
Romero Panduro, Patrick Jesus	Es un niño imperativo que siempre esta caminado por el salón, pero aprendió con facilidad a conocer el sonido de dicha vocal
Sipiran Guivin, Amy Shantall	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal a con facilidad, es muy participativa en todo momento, se expresa con facilidad en el aula.
Tenazoa Cordova, Robert Junior	Es un niño tranquilo, callado que observa con atención a la profesora cuando está explicando la clase, cuando la profesora le pregunta responde con facilidad.



<b>DOCENTE</b>	Abihail Suarez Torres Melissa Riva Fernández
<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>FECHA</b>	11/04/2023
<b>ACTIVIDAD</b>	Conocemos el sonido de la vocal E
<b>ÁREA</b>	COMUNICACION
<b>COMPETENCIA</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
<b>EVIDENCIA</b>	Expresa sus emociones, sonidos y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.
<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO</b>
Alarcón Tarrillo, Bella Angelina	Le gusta preguntar durante la clase, por ende, hace que aprenda a reconocer el sonido de la vocal fácilmente.
Arévalo Quito, Luana Leticia	Está atenta a lo que la maestra hace durante la clase y reconoce el sonido de la vocal fácilmente.
Arista Chugden, Génesis Sarai	Se relaciona con facilidad con sus compañeros, escucha atenta a la profesora y eso hace que logre con facilidad reconocer el sonido de la vocal.
Cardenas Montoya, Erik Anderson	Le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, por ende, le hace más fácil aprender a reconocer el sonido de la vocal.
Ceopa Daza, Alejandra Anyelie	Logro aprender a reconocer la vocal con ayuda de la profesora.
Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander	Esta recién en proceso lo cual tiene dificultad para reconocer el sonido de la vocal.
Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules	Le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, por ende, le hace más fácil aprender a reconocer el sonido de la vocal.
Encarnación Visconde, Nadia Elita	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal a con ayuda de la profesora.
Garcia Minchan, Jheison Smallin	Le gusta participar y preguntar por ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante las clases.
Guamuro Saldaña, Eimy Camille	Participa en clase, responde cuando la profesora le pregunta en clase.
Guevara Ramirez, Zendo Caleb	Le gusta participar y preguntar por ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante la clase.
Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen	Aprendió con facilidad a reconocer el sonido de la vocal, pero es una niña divertida alegre le gusta conversar se distrae rápidamente.
Mendoza Suarez, Aymy Sonaly	Tiene dificultad para reconocer el sonido de la vocal, con ayuda de la profesora repitiendo varias veces logro realizar dicha activad.
Nuñez Cubas, Anyelo Daniel	Le gusta participar ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante la clase,
Pinchi Torres, Gianni Giamileth	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal con ayuda de la profesora, muy poco participa en el aula.
Quito Salon, Teddy Grabiell	Le gusta participar ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante la clase,
Romero Panduro, Patrick Jesus	Es un niño imperativo que siempre esta caminado por el salón, pero aprendió con facilidad a conocer el sonido de dicha vocal.
Sipiran Guivin, Amy Shantall	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal con facilidad, es muy participativa en todo momento, se expresa con facilidad en el aula.
Tenazoa Cordova, Robert Junior	Observa con atención a la profesora cuando está explicando la clase, cuando la profesora le pregunta responde con facilidad.

<b>DOCENTE</b>	Abihail Suarez Torres Melissa Riva Fernández
<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>FECHA</b>	12/04/2023
<b>ACTIVIDAD</b>	Conocemos el sonido de la vocal I
<b>ÁREA</b>	COMUNICACION
<b>COMPETENCIA</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
<b>EVIDENCIA</b>	Expresa sus emociones, sonidos y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.
<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO</b>
Alarcón Tarrillo, Bella Angelina	Esta atenta durante la clase, por ende, hace que aprenda a reconocer el sonido de la vocal fácilmente.
Arévalo Quito, Luana Leticia	Está atenta a lo que la maestra hace durante la clase y reconoce el sonido de la vocal fácilmente.
Arista Chugden, Génesis Sarai	Escucha atenta a la profesora y eso hace que logre con facilidad reconocer el sonido de la vocal.
Cardenas Montoya, Erik Anderson	Le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, por ende, le hace más fácil aprender a reconocer el sonido de la vocal.
Ceopa Daza, Alejandra Anyelie	Escucha a la maestra y eso hace que logre con facilidad reconocer el sonido de la vocal.
Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander	Esta recién en proceso lo cual tiene dificultad para reconocer el sonido de la vocal.
Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules	Participa durante la clase, por ende, le hace más fácil aprender a reconocer el sonido de la vocal.
Encarnación Visconde, Nadia Elita	Escucha a la profesora y eso hace que logre con facilidad reconocer el sonido de la vocal.
Garcia Minchan, Jheison Smalling	Le gusta participar y preguntar por ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante las clases.
Guamuro Saldaña, Eimy Camille	Participa en clase, responde cuando la profesora le pregunta en clase.
Guevara Ramirez, Zendo Caleb	Le gusta participar, preguntar por ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante la clase.
Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen	Aprendió con facilidad a reconocer el sonido de la vocal, pero es una niña divertida alegre le gusta conversar se distrae rápidamente.
Mendoza Suarez, Aymy Sonaly	Tiene dificultad para reconocer el sonido de la vocal, con ayuda de la profesora repitiendo varias veces logro realizar dicha activad.
Nuñez Cubas, Anyelo Daniel	Le gusta participar ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante la clase,
Pinchi Torres, Gianni Giamileth	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal con ayuda de la profesora, muy poco participa en el aula.
Quito Salon, Teddy Grabiél	Participa en clase, por ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante la clase,
Romero Panduro, Patrick Jesus	Es un niño imperativo que siempre esta caminado por el salón, pero aprendió con facilidad a conocer el sonido de dicha vocal.
Sipiran Guivin, Amy Shantall	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal con facilidad, es muy participativa en todo momento, se expresa con facilidad en el aula.
Tenazoa Cordova, Robert Junior	Observa con atención a la profesora cuando está explicando la clase, cuando la profesora le pregunta responde.

<b>DOCENTE</b>	Abihail Suarez Torres Melissa Riva Fernández
<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>FECHA</b>	13/04/2023
<b>ACTIVIDAD</b>	Conocemos el sonido de la vocal O
<b>ÁREA</b>	COMUNICACION
<b>COMPETENCIA</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
<b>EVIDENCIA</b>	Expresa sus emociones, sonidos y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.
<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO</b>
Alarcón Tarrillo, Bella Angelina	Durante la clase está atenta, por ello hace que aprenda a reconocer el sonido de la vocal fácilmente.
Arévalo Quito, Luana Leticia	Observa lo que la maestra hace durante la clase y reconoce el sonido de la vocal más fácil.
Arista Chugden, Génesis Sarai	Escucha atenta a la profesora y eso hace que logre con facilidad reconocer el sonido de la vocal.
Cardenas Montoya, Erik Anderson	Le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, por ende, le hace más fácil aprender a reconocer el sonido de la vocal.
Ceopa Daza, Alejandra Anyelie	Escucha a la maestra y eso hace que logre con facilidad reconocer el sonido de la vocal.
Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander	tiene dificultad para reconocer el sonido de la vocal, pero con ayuda de la maestra logro reconocerlo.
Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules	Participa durante la clase, por ende, le hace más fácil aprender a reconocer el sonido de la vocal.
Encarnación Visconde, Nadia Elita	Escucha a la profesora y eso hace que logre con facilidad reconocer el sonido de la vocal.
García Minchan, Jheison Smalling	Le gusta participar y preguntar por ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante las clases.
Guamuro Saldaña, Eimy Camille	Participa en clase, responde cuando la profesora le pregunta en clase.
Guevara Ramirez, Zendo Caleb	Le gusta participar, preguntar por ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante la clase.
Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen	Aprendió con facilidad a reconocer el sonido de la vocal, pero es una niña divertida alegre le gusta conversar se distrae rápidamente.
Mendoza Suarez, Aymy Sonaly	Con ayuda de la profesora logro realizar dicha activad.
Nuñez Cubas, Anyelo Daniel	Le gusta participar ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante la clase,
Pinchi Torres, Gianni Giamileth	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal con ayuda de la profesora, muy poco participa en el aula.
Quito Salon, Teddy Grabiél	Participa en clase y pregunta, por ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante la clase,
Romero Panduro, Patrick Jesus	Es un niño imperativo que siempre esta caminado por el salón, pero aprendió con facilidad a conocer el sonido de dicha vocal.
Sipiran Guivin, Amy Shantall	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal con facilidad, es muy participativa en todo momento, se expresa con facilidad en el aula.
Tenazoa Cordova, Robert Junior	Observa con atención a la profesora cuando está explicando la clase, cuando la profesora le pregunta responde.

<b>DOCENTE</b>	Abihail Suarez Torres Melissa Riva Fernández
<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>FECHA</b>	14/04/2023
<b>ACTIVIDAD</b>	Conocemos el sonido de la vocal U
<b>ÁREA</b>	COMUNICACION
<b>COMPETENCIA</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
<b>EVIDENCIA</b>	Expresa sus emociones, sonidos y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.
<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO</b>
Alarcón Tarrillo, Bella Angelina	Durante la clase está atenta y pregunta, por ello hace que aprenda a reconocer el sonido de la vocal fácilmente.
Arévalo Quito, Luana Leticia	Observa lo que la maestra hace durante la clase y cuando se le pregunta responde con facilidad.
Arista Chugden, Génesis Sarai	Escucha atenta a la profesora y eso hace que logre con facilidad reconocer el sonido de la vocal.
Cardenas Montoya, Erik Anderson	Le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, por ende, le hace más fácil aprender a reconocer el sonido de la vocal.
Ceopa Daza, Alejandra Anyelie	Escucha a la maestra y eso hace que logre con facilidad reconocer el sonido de la vocal.
Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander	Escucha muy poco a la maestra, pero con ayuda aprendió con a conocer el sonido de dicha vocal.
Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules	Participa durante la clase, por ende, le hace más fácil aprender a reconocer el sonido de la vocal.
Encarnación Visconde, Nadia Elita	Escucha a la profesora y eso hace que logre con facilidad reconocer el sonido de la vocal.
García Minchan, Jheison Smalling	Le gusta participar y preguntar por ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante las clases.
Guamuro Saldaña, Eimy Camille	Participa en clase, responde cuando la profesora le pregunta en clase.
Guevara Ramirez, Zendo Caleb	Le gusta participar, preguntar por ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante la clase.
Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen	Aprendió con facilidad a reconocer el sonido de la vocal, pero es una niña divertida alegre le gusta conversar se distrae rápidamente.
Mendoza Suarez, Aymy Sonaly	Con ayuda de la profesora logro realizar dicha activad.
Nuñez Cubas, Anyelo Daniel	Le gusta participar ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante la clase,
Pinchi Torres, Gianni Giamileth	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal con ayuda de la profesora, muy poco participa en el aula.
Quito Salon, Teddy Grabiell	Participa en clase y pregunta, por ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante la clase,
Romero Panduro, Patrick Jesus	Es un niño imperativo que siempre esta caminado por el salón, pero aprendió con facilidad a conocer el sonido de dicha vocal.
Sipiran Guivin, Amy Shantall	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal con facilidad, es muy participativa en todo momento, se expresa con facilidad en el aula.
Tenazoa Cordova, Robert Junior	Observa con atención a la profesora cuando está explicando la clase, cuando la profesora le pregunta responde.

<b>DOCENTE</b>	Abihail Suarez Torres Melissa Riva Fernández
<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>FECHA</b>	17/04/2023
<b>ACTIVIDAD</b>	Repiten palabras que inician con la vocal A
<b>ÁREA</b>	COMUNICACION
<b>COMPETENCIA</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
<b>EVIDENCIA</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO</b>
Alarcón Tarrillo, Bella Angelina	Durante la clase está atenta, pregunta y repite las palabras de la vocal a con facilidad.
Arévalo Quito, Luana Leticia	Observa lo que la maestra hace durante la clase y al momento de realizar el trabajo pregunta constantemente para que logre hacerlo.
Arista Chugden, Génesis Sarai	Escucha atenta a la profesora y cuando se le pregunta responde y repite las palabras con facilidad.
Cardenas Montoya, Erik Anderson	Le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, y al momento de realizar el trabajo lo hace con facilidad.
Ceopa Daza, Alejandra Anyelie	con ayuda de la maestra logro repetir las palabras de la vocal y realizar el trabajo
Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander	Escucha muy poco a la maestra, pero con ayuda de ella aprendió a repetir las palabras de la vocal.
Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules	Participa durante la clase, por ende, le hace más fácil repetir las palabras de la vocal.
Encarnación Visconde, Nadia Elita	Escucha a la profesora y eso hace que logre con facilidad repetir las palabras de la vocal.
Garcia Minchan, Jheison Smalling	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Guamuro Saldaña, Eimy Camille	Participa en clase, responde cuando la profesora le pregunta en clase y logra repetir las palabras
Guevara Ramirez, Zendo Caleb	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen	Aprendió con facilidad a repetir las palabras, es una niña divertida alegre le gusta conversar se distrae rápidamente.
Mendoza Suarez, Aymy Sonaly	Con ayuda de la profesora logro realizar dicha activad.
Nuñez Cubas, Anyelo Daniel	Le gusta participar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo.
Pinchi Torres, Gianni Giamileth	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal con ayuda de la profesora, muy poco participa en el aula.
Quito Salon, Teddy Grabiél	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Romero Panduro, Patrick Jesus	Es un niño imperativo que siempre esta caminado por el salón, pero aprendió con facilidad a repetir las palabras.
Sipiran Guivin, Amy Shantall	Aprendió a repetir las palabras de la vocal con facilidad, es muy participativa en todo momento, se expresa con facilidad en el aula.
Tenazoa Cordova, Robert Junior	Observa con atención a la profesora cuando está explicando la clase, cuando la profesora le pregunta responde.

<b>DOCENTE</b>	Abihail Suarez Torres Melissa Riva Fernández
<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>FECHA</b>	18/04/2023
<b>ACTIVIDAD</b>	Repiten palabras que inician con la vocal E
<b>ÁREA</b>	COMUNICACION
<b>COMPETENCIA</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
<b>EVIDENCIA</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO</b>
Alarcón Tarrillo, Bella Angelina	Durante la clase está atenta, pregunta y repite las palabras de la vocal a con facilidad.
Arévalo Quito, Luana Leticia	Observa lo que la maestra hace durante la clase y al momento de realizar el trabajo pregunta constantemente para que logre hacerlo.
Arista Chugden, Génesis Sarai	Escucha atenta a la profesora y cuando se le pregunta responde y repite las palabras con facilidad.
Cardenas Montoya, Erik Anderson	Le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, y al momento de realizar el trabajo lo hace con facilidad.
Ceopa Daza, Alejandra Anyelie	con ayuda de la maestra logro repetir las palabras de la vocal y realizar el trabajo
Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander	Escucha muy poco a la maestra, pero con ayuda de ella aprendió a repetir las palabras de la vocal.
Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules	Participa durante la clase, por ende, le hace más fácil repetir las palabras de la vocal.
Encarnación Visconde, Nadia Elita	Escucha a la profesora y eso hace que logre con facilidad repetir las palabras de la vocal.
García Minchan, Jheison Smalling	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Guamuro Saldaña, Eimy Camille	Participa en clase, responde cuando la profesora le pregunta en clase y logra repetir las palabras
Guevara Ramirez, Zendo Caleb	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen	Aprendió con facilidad a repetir las palabras, es una niña divertida alegre le gusta conversar se distrae rápidamente.
Mendoza Suarez, Aymy Sonaly	Con ayuda de la profesora logro realizar dicha activad.
Nuñez Cubas, Anyelo Daniel	Le gusta participar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo.
Pinchi Torres, Gianni Giamileth	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal con ayuda de la profesora, muy poco participa en el aula.
Quito Salon, Teddy Grabiél	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Romero Panduro, Patrick Jesus	Es un niño imperativo que siempre esta caminado por el salón, pero aprendió con facilidad a repetir las palabras.
Sipiran Guivin, Amy Shantall	Aprendió a repetir las palabras de la vocal con facilidad, es muy participativa en todo momento, se expresa con facilidad en el aula.
Tenazoa Cordova, Robert Junior	Observa con atención a la profesora cuando está explicando la clase, cuando la profesora le pregunta responde.



<b>DOCENTE</b>	Abihail Suarez Torres Melissa Riva Fernández
<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>FECHA</b>	19/04/2023
<b>ACTIVIDAD</b>	REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL I
<b>ÁREA</b>	COMUNICACION
<b>COMPETENCIA</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
<b>EVIDENCIA</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO</b>
Alarcón Tarrillo, Bella Angelina	Durante la clase está atenta, pregunta y repite las palabras de la vocal a con facilidad.
Arévalo Quito, Luana Leticia	Observa lo que la maestra hace durante la clase y al momento de realizar el trabajo pregunta constantemente para que logre hacerlo.
Arista Chugden, Génesis Sarai	Escucha atenta a la profesora y cuando se le pregunta responde y repite las palabras con facilidad.
Cardenas Montoya, Erik Anderson	Le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, y al momento de realizar el trabajo lo hace con facilidad.
Ceopa Daza, Alejandra Anyelie	con ayuda de la maestra logro repetir las palabras de la vocal y realizar el trabajo
Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander	Escucha muy poco a la maestra, pero con ayuda de ella aprendió a repetir las palabras de la vocal.
Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules	Participa durante la clase, por ende, le hace más fácil repetir las palabras de la vocal.
Encarnación Visconde, Nadia Elita	Escucha a la profesora y eso hace que logre con facilidad repetir las palabras de la vocal.
Garcia Minchan, Jheison Smalling	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Guamuro Saldaña, Eimy Camille	Participa en clase, responde cuando la profesora le pregunta en clase y logra repetir las palabras
Guevara Ramirez, Zendo Caleb	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen	Aprendió con facilidad a repetir las palabras, es una niña divertida alegre le gusta conversar se distrae rápidamente.
Mendoza Suarez, Aymy Sonaly	Con ayuda de la profesora logro realizar dicha activad.
Nuñez Cubas, Anyelo Daniel	Le gusta participar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo.
Pinchi Torres, Gianni Giamileth	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal con ayuda de la profesora, muy poco participa en el aula.
Quito Salon, Teddy Grabiell	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Romero Panduro, Patrick Jesus	Es un niño imperativo que siempre esta caminado por el salón, pero aprendió con facilidad a repetir las palabras.
Sipiran Guivin, Amy Shantall	Aprendió a repetir las palabras de la vocal con facilidad, es muy participativa en todo momento, se expresa con facilidad en el aula.
Tenazoa Cordova, Robert Junior	Observa con atención a la profesora cuando está explicando la clase, cuando la profesora le pregunta responde.

<b>DOCENTE</b>	Abihail Suarez Torres Melissa Riva Fernández
<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>FECHA</b>	20/04/2023
<b>ACTIVIDAD</b>	REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL O
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN
<b>COMPETENCIA</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
<b>EVIDENCIA</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO</b>
Alarcón Tarrillo, Bella Angelina	Durante la clase está atenta, pregunta y repite las palabras de la vocal a con facilidad.
Arévalo Quito, Luana Leticia	Observa lo que la maestra hace durante la clase y al momento de realizar el trabajo pregunta constantemente para que logre hacerlo.
Arista Chugden, Génesis Sarai	Escucha atenta a la profesora y cuando se le pregunta responde y repite las palabras con facilidad.
Cardenas Montoya, Erik Anderson	Le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, y al momento de realizar el trabajo lo hace con facilidad.
Ceopa Daza, Alejandra Anyelie	con ayuda de la maestra logro repetir las palabras de la vocal y realizar el trabajo
Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander	Escucha muy poco a la maestra, pero con ayuda de ella aprendió a repetir las palabras de la vocal.
Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules	Participa durante la clase, por ende, le hace más fácil repetir las palabras de la vocal.
Encarnación Visconde, Nadia Elita	Escucha a la profesora y eso hace que logre con facilidad repetir las palabras de la vocal.
García Minchan, Jheison Smalling	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Guamuro Saldaña, Eimy Camille	Participa en clase, responde cuando la profesora le pregunta en clase y logra repetir las palabras
Guevara Ramirez, Zendo Caleb	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen	Aprendió con facilidad a repetir las palabras, es una niña divertida alegre le gusta conversar se distrae rápidamente.
Mendoza Suarez, Aymy Sonaly	Con ayuda de la profesora logro realizar dicha activad.
Nuñez Cubas, Anyelo Daniel	Le gusta participar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo.
Pinchi Torres, Gianni Giamileth	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal con ayuda de la profesora, muy poco participa en el aula.
Quito Salon, Teddy Grabiél	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Romero Panduro, Patrick Jesus	Es un niño imperativo que siempre esta caminado por el salón, pero aprendió con facilidad a repetir las palabras.
Sipiran Guivin, Amy Shantall	Aprendió a repetir las palabras de la vocal con facilidad, es muy participativa en todo momento, se expresa con facilidad en el aula.
Tenazoa Cordova, Robert Junior	Observa con atención a la profesora cuando está explicando la clase, cuando la profesora le pregunta responde.



<b>DOCENTE</b>	Abihail Suarez Torres Melissa Riva Fernández
<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>FECHA</b>	21/04/2023
<b>ACTIVIDAD</b>	REPITEN PALABRAS QUE INICIAN CON LA VOCAL U
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN
<b>COMPETENCIA</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
<b>EVIDENCIA</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO</b>
Alarcón Tarrillo, Bella Angelina	Durante la clase está atenta, pregunta y repite las palabras de la vocal a con facilidad.
Arévalo Quito, Luana Leticia	Observa lo que la maestra hace durante la clase y al momento de realizar el trabajo pregunta constantemente para que logre hacerlo.
Arista Chugden, Génesis Sarai	Escucha atenta a la profesora y cuando se le pregunta responde y repite las palabras con facilidad.
Cardenas Montoya, Erik Anderson	Le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, y al momento de realizar el trabajo lo hace con facilidad.
Ceopa Daza, Alejandra Anyelie	con ayuda de la maestra logro repetir las palabras de la vocal y realizar el trabajo
Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander	Escucha muy poco a la maestra, pero con ayuda de ella aprendió a repetir las palabras de la vocal.
Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules	Participa durante la clase, por ende, le hace más fácil repetir las palabras de la vocal.
Encarnación Visconde, Nadia Elita	Escucha a la profesora y eso hace que logre con facilidad repetir las palabras de la vocal.
Garcia Minchan, Jheison Smalling	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Guamuro Saldaña, Eimy Camille	Participa en clase, responde cuando la profesora le pregunta en clase y logra repetir las palabras
Guevara Ramirez, Zendo Caleb	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen	Aprendió con facilidad a repetir las palabras, es una niña divertida alegre le gusta conversar se distrae rápidamente.
Mendoza Suarez, Aymy Sonaly	Con ayuda de la profesora logro realizar dicha activad.
Nuñez Cubas, Anyelo Daniel	Le gusta participar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo.
Pinchi Torres, Gianni Giamileth	Aprendió a reconocer el sonido de la vocal con ayuda de la profesora, muy poco participa en el aula.
Quito Salon, Teddy Grabiél	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro repetir las palabras de la vocal llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Romero Panduro, Patrick Jesus	Es un niño imperativo que siempre esta caminado por el salón, pero aprendió con facilidad a repetir las palabras.
Sipiran Guivin, Amy Shantall	Aprendió a repetir las palabras de la vocal con facilidad, es muy participativa en todo momento, se expresa con facilidad en el aula.
Tenazoa Cordova, Robert Junior	Observa con atención a la profesora cuando está explicando la clase, cuando la profesora le pregunta responde.

<b>DOCENTE</b>	Abihail Suarez Torres Melissa Riva Fernández
<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>FECHA</b>	24/04/2023
<b>ACTIVIDAD</b>	EXPRESA FRASES AL OBSERVAR IMÁGENES
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN
<b>COMPETENCIA</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
<b>EVIDENCIA</b>	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.
<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO</b>
Alarcón Tarrillo, Bella Angelina	Durante la clase está atenta, pregunta y expresa las frases a través de las imágenes con facilidad.
Arévalo Quito, Luana Leticia	Observa lo que la maestra hace durante la clase y al momento de realizar el trabajo pregunta constantemente para que logre hacerlo.
Arista Chugden, Génesis Sarai	Escucha atenta a la profesora y cuando se le pregunta responde y expresa las frases a través de las imágenes con facilidad.
Cardenas Montoya, Erik Anderson	Le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, y al momento de realizar el trabajo lo hace con facilidad.
Ceopa Daza, Alejandra Anyelie	con ayuda de la maestra logro expresar las frases a través de las imágenes.y realizar el trabajo
Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander	Escucha muy poco a la maestra, pero con ayuda de ella aprendió a expresar las frases a través de las imágenes.
Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules	Participa durante la clase, por ende, le hace más fácil expresar las frases a través de las imágenes con facilidad.
Encarnación Visconde, Nadia Elita	Escucha a la profesora y eso hace que logre con facilidad expresar las frases a través de las imágenes con facilidad.
Garcia Minchan, Jheison Smalling	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad expresar las frases a través de las imágenes con facilidad, llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Guamuro Saldaña, Eimy Camille	Participa en clase, responde cuando la profesora le pregunta en clase y logra expresar las frases a través de las imágenes.
Guevara Ramirez, Zendo Caleb	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro expresar las frases a través de las imágenes y llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen	Aprendió con facilidad a expresar las frases a través de las imágenes, es una niña divertida alegre le gusta conversar se distrae rápidamente.
Mendoza Suarez, Aymy Sonaly	Con ayuda de la profesora logro expresa las frases a través de las imágenes.
Nuñez Cubas, Anyelo Daniel	Le gusta participar durante la clase y con facilidad logro expresar las frases a través de las imágenes con facilidad. llegando a hacer su trabajo.
Pinchi Torres, Gianni Giamileth	Aprendio a expresar las frases a través de las imágenes
Quito Salon, Teddy Grabiél	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro expresar las frases a través de las imágenes con facilidad y llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Romero Panduro, Patrick Jesus	Es un niño imperativo que siempre esta caminado por el salón, pero aprendió a expresar las frases a través de las imágenes
Sipiran Guivin, Amy Shantall	Aprendió a expresar las frases a través de las imágenes facilidad.es muy participativa en todo momento, se expresa con facilidad en el aula.
Tenazoa Cordova, Robert Junior	Observa con atención a la profesora cuando está explicando la clase, cuando la profesora le pregunta responde y expresar las frases a través de las imágenes con facilidad.

<b>DOCENTE</b>	Abihail Suarez Torres Melissa Riva Fernández
<b>EDAD</b>	3 AÑOS
<b>FECHA</b>	25/04/2023
<b>ACTIVIDAD</b>	EXPRESA FRASES AL ESCUCHAR UN CUENTO
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN
<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de texto escritos en lengua materna.
<b>EVIDENCIA</b>	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.
<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO</b>
Alarcón Tarrillo, Bella Angelina	Durante la clase está atenta, pregunta y expresa las frases al escuchar un cuento con facilidad.
Arévalo Quito, Luana Leticia	Observa lo que la maestra hace durante la clase y al momento de realizar el trabajo pregunta constantemente para que logre hacerlo.
Arista Chugden, Génesis Sarai	Escucha atenta a la profesora y cuando se le pregunta responde y expresa las frases al escuchar un cuento con facilidad.
Cardenas Montoya, Erik Anderson	Le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, y al momento de realizar el trabajo lo hace con facilidad.
Ceopa Daza, Alejandra Anyelie	con ayuda de la maestra logro expresar las frases al escuchar un cuento.y realizar el trabajo
Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander	Escucha muy poco a la maestra, pero con ayuda de ella aprendió a y expresa las frases al escuchar un cuento.
Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules	Participa durante la clase, por ende, le hace más fácil y expresa las frases al escuchar un cuento con facilidad.
Encarnación Visconde, Nadia Elita	Escucha a la profesora y eso hace que logre con facilidad y expresar las frases al escuchar un cuento.
García Minchan, Jheison Smalling	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad y expresa las frases al escuchar un cuento, llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Guamuro Saldaña, Eimy Camille	Participa en clase, responde cuando la profesora le pregunta en clase y logra y expresa las frases al escuchar un cuento con facilidad.
Guevara Ramirez, Zendo Caleb	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro expresar las frases al escuchar un cuento y llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen	Aprendió con facilidad a expresar las frases al escuchar un cuento con facilidad., es una niña divertida alegre le gusta conversar se distrae rápidamente.
Mendoza Suarez, Aymy Sonaly	Con ayuda de la profesora logro expresar las frases al escuchar un cuento con facilidad.
Nuñez Cubas, Anyelo Daniel	Le gusta participar durante la clase y con facilidad logro expresar las frases al escuchar un cuento y.llegando a hacer su trabajo.
Pinchi Torres, Gianni Giamileth	Aprendió a expresar las frases al escuchar un cuento
Quito Salon, Teddy Grabiell	Le gusta participar, preguntar durante la clase y con facilidad logro y expresa las frases al escuchar un cuento y llegando a hacer su trabajo por sí solo.
Romero Panduro, Patrick Jesus	Es un niño imperativo que siempre esta caminado por el salón, pero aprendió a expresar las frases al escuchar un cuento
Sipiran Guivin, Amy Shantall	Aprendió a expresar las frases al escuchar un cuento con facilidad.es muy participativa en todo momento, se expresa con facilidad en el aula.
Tenazoa Cordova, Robert Junior	Observa con atención a la profesora cuando está explicando la clase y logro a expresar las frases al escuchar un cuento con facilidad.

DOCENTE	Abihail Suarez Torres Melissa Riva Fernández
EDAD	3 AÑOS
FECHA	26/04/2023
ACTIVIDAD	EXPRESA FRASES AL DIBUJAR LIBREMENTE
ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
EVIDENCIA	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO</b>
Alarcón Tarrillo, Bella Angelina	Al momento de dibujar libremente expresa frases con facilidad de lo observado durante el recorrido y pregunta como se crearon las plantas.
Arévalo Quito, Luana Leticia	Al momento de dibujar libremente expresa frases con facilidad y dice estoy dibujando una pelota de lo observado durante el recorrido
Arista Chugden, Génesis Sarai	Al momento de dibujar libremente expresa frases de lo observado durante el recorrido
Cardenas Montoya, Erik Anderson	Al momento de dibujar libremente expresa frases de lo observado durante el recorrido
Ceopa Daza, Alejandra Anyelie	Al momento de dibujar libremente expresa frases de lo observado durante el recorrido
Chugnas Gaspar, Jhampier Alexander	Al momento de dibujar libremente y con ayuda de la maestra expresa frases con de lo observado durante el recorrido
Cusquisiban Pérez, Dejha Jhules	Al momento de dibujar libremente con ayuda de la maestra expresa frases de lo observado durante el recorrido
Encarnación Visconde, Nadia Elita	Al momento de dibujar libremente expresa frases de lo observado durante el recorrido
Garcia Minchan, Jheison Smalling	Al momento de dibujar libremente expresa frases con facilidad y dice estoy dibujando flores de lo observado durante el recorrido
Guamuro Saldaña, Eimy Camille	Al momento de dibujar libremente expresa frases con facilidad y dice estoy dibujando una piedras que encontramos de lo observado durante el recorrido
Guevara Ramirez, Zendo Caleb	Al momento de dibujar libremente expresa frases con facilidad y dice estoy dibujando varias pelotas para jugar de lo observado durante el recorrido
Mendoza Sanchez, Estrellita Ailen	Al momento de dibujar libremente expresa frases de lo observado durante el recorrido
Mendoza Suarez, Aymy Sonaly	Al momento de dibujar libremente expresa frases de lo observado durante el recorrido
Núñez Cubas, Anyelo Daniel	Al momento de dibujar libremente expresa frases con facilidad y dice estoy dibujando un árbol de lo observado durante el recorrido
Pinchi Torres, Gianni Giamileth	Al momento de dibujar libremente expresa frases de lo observado durante el recorrido
Quito Salon, Teddy Grabiél	Al momento de dibujar libremente expresa frases con facilidad de lo observado durante el recorrido
Romero Panduro, Patrick Jesus	Al momento de dibujar libremente expresa frases de lo observado durante el recorrido
Sipiran Guivin, Amy Shantall	Al momento de dibujar libremente expresa frases de lo observado durante el recorrido
Tenazoa Cordova, Robert Junior	Al momento de dibujar libremente expresa frases de lo observado durante el recorrido

Estrategia “material concreto”  
para desarrollar la  
coordinación fonética en  
estudiantes de 3 años,  
Institución Educativa Inicial 231  
Rioja-2021  
*por* Abihail Suárez Torres

---

**Fecha de entrega:** 24-nov-2023 10:53a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2237442593

**Nombre del archivo:** ICIAL\_-\_Abihail\_Su\_rez\_Torres\_Melissa\_Riva\_Fern\_andez-1\_1\_1.docx (14.97M)

**Total de palabras:** 34955

**Total de caracteres:** 187679

# Estrategia "material concreto" para desarrollar la coordinación fonética en estudiantes de 3 años, Institución Educativa Inicial 231 Rioja-2021

## INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[tesis.unsm.edu.pe](https://tesis.unsm.edu.pe)

Fuente de Internet

7%

2

[repositorio.unsm.edu.pe](https://repositorio.unsm.edu.pe)

Fuente de Internet

5%

3

[dspace.biblioteca.um.edu.mx](https://dspace.biblioteca.um.edu.mx)

Fuente de Internet

1%

4

[hdl.handle.net](https://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

1%

5

[es.slideshare.net](https://es.slideshare.net)

Fuente de Internet

1%

6

[repositorio.umch.edu.pe](https://repositorio.umch.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

7

[repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

8

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

1%