



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

Actividades didácticas Emotions para desarrollar la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-2022

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autora:

Sindy Bereniz Julca Culquitón
<https://orcid.org/0009-0007-4721-9383>

Asesora:

Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro
<https://orcid.org/0000-0001-5777-7599>

Tarapoto, Perú

2023



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

Actividades didácticas Emotions para desarrollar la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-2022

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Presentado por

Sindy Bereniz Julca Culquitón

Sustentada y aprobada el 09 de noviembre del 2023, ante el honorable jurado:

Presidente de Jurado
Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado

Secretaria de Jurado
Mg. Laura Epifania Vera Azurín

Miembro de Jurado
Dr. Carlos Alberto Flores Cruz

Rioja, Perú
2023



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN MARTÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

DECANATURA



ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

Siendo las 17:00 horas del día 09 de noviembre de 2023, en la ciudad de Rioja, se reunieron de manera presencial los **MIEMBROS DEL JURADO DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**, integrado por:

- **Dra. CARMELA ELISA SALVADOR ROSADO** **Presidente**
- **Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURÍN** **Secretario**
- **Dr. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ** **Miembro**

En mérito a la **Resolución N° 414-2023-UNSM/FEH-CF**, de fecha 30 de setiembre del 2023, que aprueba el Informe de Tesis y designa el Jurado de Sustentación de Tesis y teniendo como referencia a la **Resolución N° 1090-2022-UNSM/CU-R**, donde dejan sin efecto la Directiva N° 01-2020-UNSM-T, aprobada con **Resolución N° 367-2020-UNSM/CU-R**, sobre Sustentación de Tesis de Pregrado según Modalidad No Presencial.

Para evaluar la Sustentación presencial de la tesis titulado "**ACTIVIDADES DIDACTICAS EMOTIONS PARA DESARROLLAR LA COORDINACION FACIAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN MATEO, SORITOR-2022**"; presentada por la bachiller en Educación **SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON**, para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**, teniendo como asesor a la **Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO**.

Visto y escuchado la sustentación de la tesis y las respuestas a las preguntas formuladas y teniendo en cuenta los méritos al referido trabajo de investigación, así como los conocimientos demostrados por la sustentante, el jurado en pleno, lo declaran APROBADO con el calificativo de BUENO con la nota de DIECISEIS (16), en fe de la cual se firmó la presente acta siendo las 17:45 horas del mismo día, con lo que se dio por terminado el acto de sustentación.

.....
Dra. CARMELA ELISA SALVADOR ROSADO
PRESIDENTE

.....
Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURÍN
SECRETARIO

.....
Dr. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ
MEMBRO

Constancia de asesoramiento

La que suscribe el presente documento, Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Actividades didácticas Emotions para desarrollar la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-202**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por la tesista:

Bachilleres en Educación Inicial: **Sindy Bereniz Julca Culquitón**

La que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 09 de noviembre del 2023.

Atentamente,


.....
Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro
Asesora

Declaratoria de autenticidad

Sindy Bereniz Julca Culquitón, con DNI N° 77042736, bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autora de la tesis titulada: **Actividades didácticas Emotions para desarrollar la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-202.**

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 09 de noviembre del 2023.



.....
Sindy Bereniz Julca Culquitón

DNI N° 77042736

Ficha de identificación

<p>Título del proyecto</p> <p>Actividades didácticas Emotions para desarrollar la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-2022</p>	<p>Área de investigación: Ciencias de la educación (5.03.00 código OCDE).</p> <p>Línea de investigación: Sociodiversidad</p> <p>Sublínea de investigación: Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje</p> <p>Tipo de investigación: Básica <input type="checkbox"/>, Aplicada <input checked="" type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input type="checkbox"/></p>
<p>Autora:</p> <p>Sindy Bereniz Julca Culquitón</p>	<p>Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial https://orcid.org/0009-0007-4721-9383</p>
<p>Asesora:</p> <p>Dra. Rosana Rocio Salvatierra Juro</p>	<p>Dependencia local de soporte: Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial https://orcid.org/0000-0001-5777-7599</p>

Dedicatoria

Con gratitud y dedicación, dedico este trabajo a mis padres, cuyo amor inquebrantable y apoyo constante han sido mi mayor inspiración, por su paciencia y aliento incondicional a lo largo de este viaje.

A mis amigos y seres queridos, por su ánimo y comprensión en los momentos difíciles. Y a todos aquellos que creen en la búsqueda del conocimiento y el poder de la educación, esta tesis se erige en honor a ustedes.

Sindy

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de manera significativa en la realización de esta tesis ya que, sin su apoyo, consejos y colaboración, este logro no habría sido posible.

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por brindarme la vida salud, a mi asesor de tesis, Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro, por su orientación constante, paciencia y valiosos aportes a lo largo de todo el proceso de investigación. Sus conocimientos y experiencia fueron fundamentales para guiar mis esfuerzos y dar dirección a este trabajo.

Quiero expresar mi gratitud a la Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado, quien no solo compartió su sabiduría, sino que también brindó valiosas perspectivas que enriquecieron la calidad de esta tesis.

A Wirlo Calderón Diaz, merece un agradecimiento especial por sus conversaciones estimulantes, debates y apoyo incondicional.

No puedo dejar de mencionar a mi familia mamá Marta Culquitón Solsol, papá Rafael Julca Sánchez quienes han sido un pilar fundamental a lo largo de mi vida académica. Su apoyo emocional y constante aliento me han dado la fortaleza necesaria para superar los desafíos y alcanzar mis metas.

Este logro es el resultado de mi esfuerzo, y quiero expresar mi profunda gratitud a cada uno de ellos.

Esta tesis no solo es mía, sino que también es un reflejo de la generosidad, el apoyo y la colaboración de todos los que me rodean.

Sindy

Índice general

Ficha de identificación	6
Dedicatoria	7
Agradecimientos	8
Índice general	9
Índice de tablas	11
Índice de figuras	12
RESUMEN.....	13
ABSTRACT	14
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	15
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2. Fundamentos teóricos	20
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS	30
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación	30
3.1.1 Contexto de la investigación.....	30
3.1.2 Periodo de ejecución	30
3.1.3 Autorizaciones y permisos.....	30
3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad	30
3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales	30
3.2. Sistema de variables.....	31
3.2.1 Variables principales	31
3.2.2 Variables secundarias	33
3.3 Procedimientos de la investigación	33
3.3.1 Objetivo específico 1.	34
3.3.2 Objetivo específico 2.	34
3.3.3 Objetivo específico 3.	35
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	36
4.1 Resultado específico 1.....	36
4.2 Resultado específico 2	38
4.3 Resultado específico 3.....	39

	10
CONCLUSIONES.....	46
RECOMENDACIONES.....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
ANEXOS	52

Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de variable actividades didácticas <i>Emotions</i>	31
Tabla 2 Operacionalización de variable coordinación facial	32
Tabla 3 Desarrollo del dominio muscular facial en el pretest.....	39
Tabla 4 Desarrollo del dominio comunicación facial en el pretest	40
Tabla 5 Desarrollo del dominio de comunicación.....	41
Tabla 6 Nivel de coordinación facial, según dimensiones	42
Tabla 7 Nivel de desarrollo de la coordinación facial	44
Tabla 8 Prueba de normalidad, según Shapiro Wilk	45
Tabla 9 Prueba de hipótesis.....	45

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Diseño de las actividades didácticas Emotions.	36
<i>Figura 2.</i> Aplicación de las actividades didácticas Emotions.	38

RESUMEN

Actividades didácticas Emotions para desarrollar la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-2022

La investigación se centró en la aplicación de actividades didácticas Emotions para desarrollar en el infante la coordinación facial. Cabe recalcar que, a través de la infancia, se debe de facilitar en el niño y niña dos aspectos: el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación con las personas del entorno, a través del cuerpo y de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara (Morales, 2019, p.15). El objetivo principal es comprobar que las actividades didácticas Emotions desarrollan la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-2022. Dicho estudio fue aplicado durante los meses de marzo y abril del 2023. El diseño utilizado fue el preexperimental con dos mediciones pretest y postest. El tipo de investigación fue aplicado, muestreo no probabilístico, método analítico-sintético. Para el procesamiento se trabajó con el software estadístico SPSS y Excel. Cada objetivo específico tuvo un resultado, se siguió la revisión bibliográfica, manejo pedagógicos para la construcción de la lista de cotejo y de las catorce sesiones de clase. Entre sus resultados en el pretest, se encontró a niños con calificativo en proceso 55,6% “dominio muscular facial” y logrado 55,6% “dominio comunicación facial” y 66,7% “dominio de comunicación con el cuerpo”. En cambio, en el postest al 100% los niños lograron el desarrollo de la coordinación facial. Concluyendo que, con un nivel de confianza del 95%, el estadístico t de Student con ocho grados de libertad, demostró que la aplicación de las actividades didácticas Emotions ha desarrollado de manera significativa la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, ubicado en Soritor durante el año 2022 (p-valor = 0,000 inferior al 0,05).

Palabras clave: Actividades didácticas Emotions, motricidad fina, coordinación facial.

ABSTRACT

Emotions didactic activities to develop facial coordination in 5-year-old students of the San Mateo Educational Institution, Soritor-2022

The research focused on the application of Emotions didactic activities to develop facial coordination in infants. It should be emphasized that, throughout childhood, two aspects should be facilitated in the child: muscular mastery and the possibility of communication and relationship with the people around, through the body and the voluntary and involuntary gestures of the face (Morales, 2019, p.15). The main objective is to verify that the Emotions didactic activities develop facial coordination in 5-year-old students of the San Mateo Educational Institution, Soritor-2022. This study was conducted during the months of March and April 2023. The design used was pre-experimental with two pretest and posttest measurements. The type of research was applied, non-probabilistic sampling, analytical-synthetic method. The statistical software SPSS and Excel were used for processing. Each specific objective produced a result, followed by the bibliographic review, pedagogical management for the construction of the checklist and the fourteen class sessions. Among the results in the pretest, children were found to have 55.6% "facial muscular mastery" and 55.6% "facial communication mastery" and 66.7% "communication mastery with the body". On the other hand, in the post-test, 100% of the children achieved the development of facial coordination. It was concluded that, with a confidence level of 95%, Student's t-statistic with eight degrees of freedom, showed that the application of the Emotions didactic activities has significantly developed facial coordination in 5-year-old students of the San Mateo Educational Institution, located in Soritor during the year 2022 (p-value = 0.000 lower than 0.05).

Key words: Emotions didactic activities, fine motor skills, facial coordination.



CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

A través de la infancia, se debe de facilitar en el niño y niña dos aspectos: el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación con las personas del entorno, a través del cuerpo y de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara (Morales, 2019, p.15).

Los niños y niñas desarrollan diversas habilidades, como el saltar, correr, darse un volantín, etc., pero también ríen, se ponen tristes, lloran, hacen mimos con las manos y con el rostro, estos se van consolidando a medida que van creciendo. Es fundamental que los niños y niñas, aprendan a dominar sus músculos de la cara, porque así, logran expresar sus emociones y sentimientos. De tal manera que sepan que, una amplia sonrisa exprese felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiesten sorpresa.

La coordinación facial es importante porque permite dominar los músculos de la cara para que se amplíe las posibilidades de comunicación. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que los llevará a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea (Laruta, 2019, p.35)

Estudios a nivel internacional revelan que el 80% de los padres de familia que fueron entrevistados, manifestaron que sus niños sí pueden emitir sonidos del medio en forma adecuada y el 20% alude que sólo a veces lo hace. En la tesis de Cedeño (2019), afirma que el 52% de los niños a veces pueden emitir sonidos perfectamente y muestran dominio en la musculatura facial. Mientras en opinión de sus padres afirmaron en forma total, que sus niños pueden imitar muecas y gestos cuando se les solicita.

Estudios a nivel nacional revelan que la pre-escritura tiene una relación directa y moderada con la motricidad fina (Samaniego, 2019, p. 11); así Ccora y Curasi (2019, p.53) afirman que el 72% de niños y niñas de 5 años se encuentran en proceso de desarrollo de la coordinación facial, el 24% en inicio y sólo el 4% en logro previsto.

Estudios a nivel regional, se observa que el 54% (27) de 50 niños y niñas de 5 años tienen un nivel de coordinación facial regular, el 36% (18) alta, 6% (3) baja y sólo el 2% (1) es muy alta y muy baja (Reátegui, 2019, p.24).

Bajo este contexto, es importante que los niños y niñas desarrollen la capacidad de crear movimientos con los músculos de la cara posibilitando al niño y niña relacionarse con los demás, al mismo tiempo pueden expresar sentimientos y emociones a través de gestos realizados por las cejas, ojos y mejías. (Landi, 2017, p.11).

En la Institución Educativa Particular "San Mateo" del distrito de Soritor provincia de Moyobamba, donde se realiza las prácticas pre profesionales, se percibe desde la labor docente la falta de estrategias innovadoras y creatividad para el desarrollo de la coordinación facial; además, los niños y niñas son poco participativos que reprimen su expresión facial mediante los estados de ánimo. Frente a esto, consideramos que los niños y niñas tienen un gran potencial para que desarrollen la coordinación facial y logren su participación en actividades didácticas propuestas, ya que son fundamentales para desarrollar su lenguaje, expresividad emocional facial y mediante su cuerpo serán útiles en el desarrollo de su inteligencia, cuerpo y emociones.

En virtud a lo expuesto, se propone la investigación, de querer desarrollar la coordinación facial en los estudiantes de 5 años, a través de un conjunto de actividades didácticas Emotions sobre todo en la dominancia muscular facial, comunicación facial y comunicación facial mediante el cuerpo; quedando la formulación en la interrogante: ¿En qué medida las actividades didácticas Emotions desarrollan la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-2022?. Después de la profundidad teórica queda determinada la Hipótesis general en la siguiente premisa: Si se aplican las actividades didácticas Emotions, entonces la coordinación facial se desarrollará significativamente en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-2022.

Asimismo, se estableció el objetivo general: Comprobar que las actividades didácticas Emotions desarrollan la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-2022. Los objetivos específicos: Diseñar las actividades didácticas Emotions basado en la teoría de Jean Piaget; Aplicar las actividades didácticas Emotions en estudiantes de 5 años según sus dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación, y Evaluar la coordinación facial de los estudiantes de 5 años en las dimensiones de: dominio muscular facial, comunicación facial y comunicación facial mediante el cuerpo antes y después de aplicar las actividades didácticas Emotions.

El estudio resultó ser altamente beneficioso para el desarrollo de la coordinación facial. Además, el diseño de las actividades didácticas denominadas "Emotions" sirvió como un valioso recurso para las docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tuvo una relevancia social significativa al beneficiar a los estudiantes de la Institución Educativa Privada "San Mateo". Se logró esto mediante la implementación de las actividades didácticas "Emotions", que contribuyeron eficazmente al desarrollo del control muscular facial y a la comunicación no verbal. También, enriqueció al aportar nuevos conceptos, permitiendo observar cambios en el control muscular facial de los estudiantes de 5 años.

Facilitó no solo la comunicación facial sino también las interacciones sociales de los niños con su entorno, mejorando especialmente su control de los gestos faciales, tanto voluntarios como involuntarios. Este avance se situó en el contexto de la psicomotricidad, centrándose específicamente en su habilidad para comprender y utilizar su cuerpo.

Desde un punto de vista práctico, la investigación aportó un conjunto de actividades didácticas centradas en la psicomotricidad fina y la coordinación facial. Estas actividades fueron diseñadas y evaluadas por expertos en el campo, y se basaron en las teorías de desarrollo cognitivo de Piaget. Estos materiales no solo sirvieron para este estudio, sino que también quedaron a disposición de otros investigadores interesados en la psicomotricidad fina y la enseñanza a nivel inicial. En términos de aplicabilidad, la investigación buscó mejorar de manera significativa el desarrollo de la coordinación facial en niños y niñas de 5 años. Se logró esto mediante la implementación de las actividades didácticas "Emotions", que se llevaron a cabo en un ambiente lúdico y dinámico. Este enfoque no solo fortaleció las habilidades investigativas de los niños, sino que también los posicionó como modelos a seguir para impulsar avances en la educación temprana en la región de San Martín.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Constante y Zaputt (2019), en su estudio *“Juegos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Manual de juegos didácticos y materiales dirigido a docentes”*. Presentado por la Universidad de Guayaquil, Ecuador. Su objetivo era establecer cómo afectaban los juegos didácticos al crecimiento de la motricidad fina. Técnica de investigación teóricas, inductivas y deductivas. Concluyendo que una proporción importante de niños entre cuatro y cinco años tienen problemas de mejorar su motricidad fina, y es necesaria una propuesta para ayudar a los niños con estas habilidades y talentos.

Oña (2020), en su investigación *“Creación de una guía material didáctico a partir de las masas sensoriales como alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en niños de 4 a 5 años”*. Presentado por la Universidad de Las Américas, en la ciudad de Quito, Ecuador. Tuvo como objetivo determinar por qué la creación de una guía de material didáctico a partir de masas sensoriales puede ser una alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en niños de 4 a 5 años en el CDI Avelina Lasso. Investigación de enfoque mixto, nivel descriptivo y tipo bibliográfico de campo. La investigación concluye en que las masas sensoriales son un recurso educativo que se hace a partir de la mezcla de varias cosas y a su vez mejoran la actividad cerebral, coordinación visomotora, sensopercepciones, creatividad, imaginación y fantasía, así como permiten transmitir pensamientos, sentimientos y conocimientos.

Mayorga y Marcillo (2019), estudiaron el *“Factor ambiental de la calidad del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años. Diseño de una Guía Didáctica de técnicas de la motricidad fina”*, ofrecida por la Universidad de Guayaquil, Ecuador. Su principal objetivo eran conocer cómo el entorno afectaba la motricidad fina en el desarrollo del niño. Estudio que emplea la técnica inductiva-deductiva, analítica-sintética. De acuerdo con el estudio, existen varios niños que aún no han alcanzado un desarrollo completo en su motricidad fina, lo cual se considera un resultado de influencias ambientales. Asimismo, la vasta mayoría de los estudiantes carece de conocimiento en métodos grafoplásticos, lo cual representa un obstáculo para que utilicen dichas técnicas como medios para potenciar su imaginación, creatividad y habilidades motoras finas.

Toledo (2020), investigó las *“Actividades didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, guía didáctica para docentes”*, publicado por la Universidad de Guayaquil-Ecuador. Su objetivo era comprobar cómo las actividades didácticas afectaban al crecimiento de la motricidad fina en preescolares con edades entre 4-5 años. Una muestra de 16 niños fue objeto de un estudio descriptivo que incluía metodologías de observación, entrevista, encuesta y sondeo. Los hallazgos del estudio revelaron que el 75% de los padres carecen de conocimiento acerca del desarrollo psicomotor de sus hijos. A pesar de esto, un 62.5% de los niños participantes en el estudio fue capaz de realizar diversas expresiones faciales como fruncir el ceño y soplar. La conclusión del estudio fue que tales actividades didácticas no solo preparan a los niños para habilidades futuras como la escritura y la comunicación, sino que también fomentan su autonomía, imaginación, creatividad y desarrollo psicomotor, contribuyendo a una formación más integral.

A nivel nacional

Laruta (2019), en su investigación se centró en el *“Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N°274 Laykakota de la ciudad de Puno”*. Su objetivo fue evaluar el instrumento y establecer el nivel de destreza en motricidad fina entre los niños de esa edad. Se trató de una investigación directamente descriptiva y de carácter no experimental. Los resultados del estudio revelaron que el 57.5% de los niños evaluados alcanzaron el nivel esperado en cuanto a coordinación facial. Por otro lado, un 36.25% se encontraba en una etapa de desarrollo en proceso, mientras que un 6.25% estaba en la fase inicial. En lo que respecta a la motricidad fina general, el 80% de los niños mostró un nivel de habilidad que alcanzaba el 50% de lo esperado, el 47.5% se encontraba en fase de desarrollo y sólo un 2.5% estaba en el nivel inicial.

Ccora y Curasi (2019), en su estudio *“La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado”*. Su objetivo era comprobar cómo el crecimiento de la preescritura de los alumnos se correlacionaba con sus habilidades de motricidad fina. Este fue un estudio no experimental directo con un diseño correlacional y de nivel descriptivo. Sus hallazgos incluyen que existe una correlación moderada a fuerte ($r=0,683$) entre las habilidades motoras finas con el desarrollo de la preescritura, teniendo un p-valor inferior al 0,05, y que existe una correlación moderada ($r=0,641$) entre el desarrollo de la preescritura y la coordinación gestual.

Villavicencio (2019), en su estudio *“Juegos Lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución*

Educativa Cuna Jardín My Garden de Iquitos”, presentado por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, en Pucallpa. Tuvo como objetivo determinar si la aplicación de juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Investigación de tipo cuantitativo y explicativo con diseño pre experimental. Luego de aplicarse 10 sesiones educativas para medir el desarrollo de la motricidad fina concluyeron en que, en la dimensión visomotricidad, manual, facial, gestual y fonética se evidenció una mejora significativa en los niños de 5 años; asimismo, los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo mejoraron en medida significativa la motricidad fina.

Ferré y Ortiz (2020), investigaron el “*Nivel de expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N°11033 Mario Samamé Boggio, Ferreñafe 2019*”. Tuvo como objetivo Identificar el nivel de expresión corporal en los estudiantes de 5 años. Investigación de tipo descriptivo no experimental, con una muestra de estudio de 29 niños. Entre sus conclusiones se encontró que tanto, el nivel de expresión corporal con el 34.5%, como el nivel de comunicación con el 41.4% se ubican en el nivel de inicio; en tanto que, el nivel de expresividad está en proceso con el 44.8%.

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Actividad didáctica Emotions

a) Definición

Actividad es la facultad de moverse, obrar, trabajar o realizar una acción. Es la cualidad o estado de lo que es activo. Capacidad de obrar o de producir un efecto. Conjunto de acciones y movimiento propios de una persona o entidad (Real Academia Española, 2014).

“La didáctica se refiere a las relaciones regulares entre el hecho de enseñar y el aprendizaje, y está por tanto más unida al proceso de instrucción” (Klingberg, citado en Gudiño, 2014, p. 38), además, señala que la didáctica permite que tanto las estrategias como actividades sean elaboradas de una forma más eficaz y dinámica para los educandos a quienes son dirigidas, mejorando así el proceso de enseñanza-aprendizaje (p. 38).

Por ello, las actividades didácticas ayudan a los alumnos a rendir mejor en clase sin olvidar que cada niño es único. También ayudan a los niños pequeños a desarrollar sus capacidades intelectuales (Gudiño 2014, p. 3). A la didáctica se observa como un proceso de diagnóstico que identifica la información que ha sido acomodada, modificada y convertida de un contenido de conocimiento a un contenido de enseñanza, con el fin de asegurar que el niño aprenda en el nivel adecuado para él.

Las actividades son una forma de movilizar la red de comunicaciones que puede desarrollarse en el aula en el ámbito de la didáctica. Aquí se consideran actividades didácticas tanto las acciones del profesor como las del alumno y las interacciones que de ellas se derivan. Cabe destacar que la interacción entre los contenidos, el eje transversal, el instructor y el alumno es el núcleo de las actividades didácticas. “Las actividades se integran en los procesos educativos, apoyan la construcción de aprendizajes y el desarrollo de competencias de los estudiantes y apoyan el papel mediador del profesor” (Agudelo y Flores, 2006, p. 40).

Autores como Martínez y Otero (2002), referenciados por Armesto (2015, p. 5), sostienen que para obtener una educación holística es importante concentrarse en la enseñanza de los componentes cognitivos e incorporar el componente emocional. Además, esta enseñanza tiene que ser transversal para evitar que se separe de otras actividades de aprendizaje y, en cambio, se integre con ellas. Las emociones no funcionan de forma independiente, ya que son un componente de la inteligencia de la persona.

La actividad didáctica Emotions, es una disciplina de naturaleza pedagógica, cuya actividad se da entre profesor-alumno, orientada por los valores y conformada por ellos en su dinámica, con énfasis en la acción y cuya finalidad es el juego (Medina y Salvador, 2009, p.175).

b) Importancia de las actividades didácticas Emotions en los estudiantes de 5 años

Es significativo porque nos orienta a emplear el ejercicio didáctico como guía para el logro del crecimiento de habilidades psicomotrices finas, particularmente la coordinación facial. La práctica de juegos tradicionales potencia específicamente el desarrollo gestual y facial. También permite a los niños conservar los juegos de su propia cultura. Los niños que practican diversos juegos se convierten en adultos enérgicos, sociales y creativos. Es novedoso porque permite a los niños jugar a una variedad de actividades y romper la monotonía. Los juegos tradicionales son una excelente manera de perfeccionar el lenguaje corporal y los gestos, lo que puede ayudar a escribir mejor (Paucar, 2016, p. 9).

c) Objetivo del uso de las actividades didácticas Emotions en los estudiantes de 5 años

El objetivo de las actividades didácticas Emotions, es la de desarrollar en estudiantes la coordinación facial mediante la aplicación de ejercicios didácticas desarrolladas en un espacio de juego motriz, vivenciar la unidad corporal, sus emociones y mente.

d) Metodología de las actividades didácticas Emotions

Las actividades didácticas Emotions se basan en la teoría de Jean Piaget. La aplicación de las actividades didácticas para desarrollar la coordinación facial en estudiantes de 5 años, tuvo las siguientes fases: Diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.

Diagnóstico. Durante la investigación se inició con conocer cómo están los niños respecto a la coordinación facial. Este proceso se llevó a cabo antes de aplicar las actividades didácticas Emotions, mediante la observación de 36 indicadores respecto a las dimensiones de dominio muscular facial, comunicación facial y, comunicación facial mediante el cuerpo.

Organización. Durante esta fase, se planificó las actividades didácticas Emotions de manera minuciosa, ya que es un proceso metodológico novedoso, vivencial y didáctico que hace despertar el interés al infante. Se consideró el objetivo, la competencia, capacidad, desempeños, criterios de evaluación, materiales, recursos, procesos de inicio, desarrollo y cierre, así como también, actividades de salida. Se preparó materiales que fueron utilizados en cada sesión de clase, éstos fueron de manera flexible, ya que durante el proceso hubo cambios según el aprendizaje y reacción del niño.

Ejecución. En esta fase, se elaboró catorce sesiones de clase agrupados en actividades didácticas Emotions de coordinación, imitación y artística. Entre ellas tenemos: 1) La lengua curiosa. 2) La lengua elástica. 3) El movimiento de los ojos. 4) El movimiento de la frente. 5) Mi boca hace muecas. 6).Mis labios hacen besos. 7) Espejito-espejito ¿cómo estoy? 8) Dramatizo emociones I. 9) Dramatizo emociones II. 10) Elaborando máscaras. 11) Jugando con las máscaras. 12) Moviendo el esqueleto. 13) Dramatizo sentimientos de alegría. 14) Dramatizo sentimientos de tristeza. Cada sesión de clase expuesta siguió el siguiente proceso didáctico.

Inicio. Al iniciar las sesiones de clase, la maestra presentó un cartel de imágenes respecto a las emociones, en otros casos se formularon un conjunto de interrogantes para identificar el tema, así como también se fomentó el diálogo participativo en las dramatizaciones, el juego de adivinanzas y, dibujos de emociones.

Desarrollo. Durante el proceso de enseñanza, la maestra empleó actividades didácticas Emotions de coordinación, imitación y artísticas. Las actividades didácticas Emotions de coordinación, ayudó al desarrollo del lenguaje oral con autonomía e independencia, ejercicios con la lengua, lenguaje visomotor y, comunicación no verbal. Las actividades didácticas Emotions de imitación, ayudó al dominio del lenguaje gestual, social, cognitiva

y motriz. Las actividades didácticas Emotions artísticas, ayudó a fortalecer las expresiones faciales y destrezas óculo-manual. Logrando los desempeños en cada preescolar.

Cierre. Durante este proceso metodológico, la maestra en cada sesión de clase, trabajó con actividades que reforzaron lo aprendido, formulando un conjunto de interrogantes, que les invitó a recordar y realizar los movimientos de la cara. También, trabajaron con manualidades, construyendo o pintando.

Evaluación. En esta fase, se utilizaron los instrumentos de medición, tanto, el pretest como el postest. Para este proceso se dio uso la técnica de la observación de manera individualizada.

e) Teorías cognitiva que fundamentan las actividades didácticas Emotions

Afectos perceptivos, segunda etapa de Piaget, publicada en 1954. Son las emociones y las percepciones que están conectadas (placer, dolor, agradable, desagradable, etc.). Hay acciones que realizan la coordinación de los medios con un objetivo en mente, preparando la inteligencia sensoriomotora (p. 41).

Las emociones y los efectos perceptivos desempeñan un papel en cada uno de estos avances. ¿Debemos afirmar que el desarrollo de las estructuras cognitivas y el desarrollo de las emociones que funcionan como aspectos motores se producen simultáneamente? Alternativamente, ¿la afectividad actúa como causa y desarrolla las estructuras cognitivas? (p. 44).

De acuerdo con Piaget en su obra de 1976, varios factores son cruciales para el crecimiento integral del individuo. Estos incluyen la evolución y madurez del sistema nervioso central, la acumulación de experiencias tanto en el ámbito físico como en el lógico y matemático, la interacción con el entorno social, la búsqueda de un equilibrio emocional y mental, y también el aspecto afectivo o emocional (p. 11).

Entre los dos y los siete años de edad, el infante se encuentra en la fase preoperacional, comúnmente conocida como "la etapa del niño intuitivo". Durante este período, el niño es capaz de razonar tanto a través de símbolos como de lenguaje verbal. Aunque tiene la habilidad de aproximarse intuitivamente a las soluciones de problemas, su capacidad de pensar está restringida por varios factores. Estos incluyen un enfoque egocéntrico, que le hace ver el mundo principalmente desde su propia perspectiva; la centralización, que le dificulta considerar múltiples aspectos de una situación al mismo tiempo; y una cierta rigidez en su modo de pensar, que limita su flexibilidad para adaptarse a nuevas ideas o perspectivas.

En la etapa de desarrollo temprano de Piaget (2 a 7 años). La etapa preoperacional comienza cuando una persona puede pensar en objetos, información o personas que faltan. Entre los 2 y los 7 años, el niño tiene una mayor suficiencia para representar objetos reales del entorno mediante símbolos, gestos, palabras, números e imágenes. Además dibuja sus pensamientos sobre el entorno, puede fingir que juega, contar objetos utilizando números y utilizar palabras para comunicarse.

El estadio preoperacional de Piaget encaja en el desarrollo de la coordinación facial debido a su mayor capacidad para utilizar símbolos que le permitirán transmitir el dominio de la cara, la comunicación facial y la comunicación facial a través del cuerpo.

2.2.2. Coordinación facial

a) Definición

De acuerdo con Mostacero (2013), la motricidad se define como la interacción compleja de procesos neurológicos y musculares que facilitan diversas formas de movimiento y coordinación. Estos incluyen la habilidad para moverse, desplazarse y coordinar las extremidades del cuerpo. El acto de moverse se logra gracias a la contracción y la relajación de grupos específicos de músculos. Este proceso implica la participación activa de receptores sensoriales situados en los músculos y tendones, conocidos como receptores propioceptivos, así como los receptores sensoriales en la piel. Estos receptores envían información a los centros nerviosos del cuerpo, ayudando a determinar si un movimiento particular es adecuado o necesita ser corregido o ajustado (p. 11).

Según González, en una cita recogida por Proaño (2014), la habilidad humana para llevar a cabo tareas de motricidad fina se destaca claramente de otros animales. Esta capacidad no sólo es precisa, económica y armónica, sino que también es práctica. Mientras que en muchos casos se pone mucho énfasis en las manos, la realidad es que esta motricidad fina se extiende mucho más allá, abarcando también los pies, los dedos, e incluso facciones faciales como la lengua y los labios (p. 1). Estos movimientos no son simplemente actos mecánicos; implican una coordinación y compromiso significativos entre diferentes partes del cuerpo como los ojos, las manos y los dedos, en relación con su entorno. No sólo las manos están involucradas en esta interacción, ya que los pies y los dedos también desempeñan un papel.

La motilidad facial, según Comellas y Perpinyà (1984), son los movimientos realizados en los músculos de la cara con el objetivo de crear expresiones faciales genuinas y únicas para cada individuo (p. 58). Feito (2012), citado por Proaño (2014), señala que la movilidad facial implica el control muscular de la cara en todos sus elementos. (p. 23).

Coordinación, es la acción de coordinar (Real Academia Española, 2014). En nuestro caso es la coordinación de los músculos faciales del cuerpo del niño y niña, el cual está íntimamente asociada con procesos de integración del sistema nervioso.

La coordinación facial se refiere al uso y movimiento de los músculos faciales. La falta de coordinación influye en la pronunciación de los niños de entre 3 y 4 años. El desarrollo del habla depende de los esfuerzos coordinados de todo el sistema bucofonatorio, no sólo de las cuerdas bucales. (Proaño, 2014, p. 4).

Además, para que un niño pueda transmitir sus pensamientos y sensaciones, debe aprender a controlar sus músculos faciales. Su educación y crecimiento se producen en dos fases. La primera se centra en el control de los músculos faciales de forma voluntaria, mientras que la segunda hace hincapié en su reconocimiento como método de expresión para transmitir la actitud de uno a los demás que le rodean (Proaño, 2014, p. 22).

La coordinación músculo facial se refiere a la comunicación que realizamos a través de nuestros movimientos faciales conscientes e inconscientes. En este sentido, el dominio facial en los niños les permite expresar sus emociones y sentimientos, así como las actitudes hacia los demás (Aparicio, 2019, p. 12). Según Pacheco (2015, como se cita en Cedeño, 2019, p. 23), también, la motricidad fina no se limita únicamente a las extremidades como manos o pies; también abarca el control muscular de la cara. Este control facial es fundamental para que los niños puedan manifestar de manera efectiva sus emociones y sentimientos.

Por ello, es importante que los niños domine la motricidad facial en forma global: cejas, mejillas y ojos, ya que le permitirá tener una buena habilidad en comunicarse.

b) Área Psicomotriz

El Currículo Nacional (2016, p. 51) indica que el área motriz ayuda a los niños a ser más independientes al fomentar el desarrollo de sus habilidades motoras.

- Competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en la edad de 5 años.

Esta competencia puede observarse en los preescolares cuando aprenden a moverse de forma independiente en contextos cotidianos, mientras exploran y encuentran su lado dominante y su potencial de movimiento. En los escenarios de juego, utilizan igualmente el tono, el gesto, la postura, el ritmo y el movimiento para representar físicamente sus experiencias, emociones y sentimientos.

- Capacidades II ciclo

Los niños aprenderán a comunicarse físicamente utilizando el lenguaje corporal para transmitir emociones, sentimientos e ideas. El objetivo es expresarse e inspirar la creatividad utilizando todos los instrumentos que proporcionan el cuerpo y el movimiento, como el tono, los gestos, la mímica, las posturas y los movimientos.

- Desempeños de la capacidad en edad de 5 años

Cuando un niño alcanza el nivel previsto del Ciclo II y desarrolla sus habilidades motrices de forma autónoma, realiza las actividades que se indican a continuación. 1) Juega y ejecuta acciones en solitario, expresando emociones y encontrando las posibilidades de su cuerpo en conexión con el tiempo, el espacio, las superficies y los objetos. 2) Reconoce las partes del cuerpo relacionándolas con actividades e identificándolas improvisadamente en diversas circunstancias comunes. Ejemplo: En el patio el niño o niña ejercita el dominio muscular de su lengua, sus ojos, frente y labios, comunica su estado facial expresando sus emociones básicas y expresa comunicación facial mediante su cuerpo a través de la dramatización y ritmo musical (Aporte de la investigadora, 2021).

- Estándares de aprendizaje

Cuando un preescolar utiliza sus capacidades motrices para moverse por iniciativa propia en circunstancias cotidianas, está actuando de forma autónoma. Es entonces cuando exploran y encuentran su lado dominante. En los escenarios de juego, utiliza el tono, el gesto, la postura, el ritmo y el movimiento para expresar sensaciones corporales, emociones y sentimientos.

c) Desarrollo de la coordinación facial

Las habilidades motoras faciales no surgen por selección natural, sino que emergen como una forma adicional de comunicación cuando se logra control sobre ciertos músculos faciales. En el contexto educativo, es esencial resaltar continuamente la relevancia del control muscular y la flexibilidad en la motricidad facial. Expresiones como muecas, sonrisas y gestos no son solo movimientos al azar, sino que son importantes indicadores que se pueden utilizar para deducir estados emocionales y anímicos de una persona. La habilidad para manejar los músculos de la cara beneficia a los niños al permitirles interactuar y comunicarse de manera más efectiva con su entorno. (Comellas y Perpinyà (2003, p. 59).

d) Dimensiones del desarrollo de la coordinación facial

Basándose en la teoría de Mesoneros (1995), “las dimensiones de coordinación facial son, dominio muscular facial, comunicación facial y comunicación mediante el cuerpo”. El

primero explica el control sobre los propios músculos, el segundo, sobre el potencial de comunicación facial y el tercero sobre el movimiento con el propio cuerpo, en particular con las expresiones faciales. Puesto que tenemos control sobre los músculos faciales y éstos responden a nuestra voluntad, podemos hacer hincapié en los movimientos que nos permitirán ser capaces de transmitir sentimientos, emociones y métodos para responder a ellos, es decir, actitudes relacionadas con el mundo que nos rodea.

- Dimensión 1: Dominio muscular facial

El dominio muscular facial “es el grado de expresión de una persona mediante los movimientos de su cuerpo, especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara” (Mesoneros, 1995, p. 172).

Nuestro propósito es ejercitar el dominio muscular mediante actividades de experimentación guiada. Para que luego los niños y niñas de manera autónoma lo practiquen por sí mismos.

- Dimensión 2: Comunicación facial

La tristeza, la ira, la sorpresa, el miedo, el asco, el desprecio y la alegría son las siete emociones principales, según identificaron Ekman (1979). El autor llevó a cabo un estudio considerable y varias fotografías para demostrar que la expresión de la emoción en el rostro es universal y se refleja de forma relativamente similar en todas las culturas y etnias. Por ello, las personas pudieron expresarse sólo a través de las expresiones faciales.

Tristeza. - La tristeza es uno de los sentimientos que tiende a perdurar; se puede comunicar a través de la voz y la cara, y ambas sirven para pedir apoyo a los que nos rodean. El llanto es otro de los métodos más populares para expresar nuestros sentimientos. (p. 120).

Ira. - El ciclo de la ira no tiene fin. Debido a la rapidez con la que puede escalar, la ira es la emoción más peligrosa. La furia de la gente sirve como llamada de atención de que algo tiene que cambiar, revelando tanto la existencia de problemas como la posibilidad de hacerlo. (p. 120).

Sorpresa. - La más breve de las emociones es la sorpresa, pues es la respuesta a diversas situaciones que el niño pueda pasar, de manera fortuita.

Miedo. - La impresión de una amenaza para el bienestar corporal o mental desencadena el miedo. Normalmente hace que las personas huyan o se escondan.

Asco. - El asco es un tema que fascina a niños y adolescentes. Lo peculiar, lo enfermo, lo triste y lo socialmente contaminado es lo que les atrae.

Alegría. - El tono de voz transmite especialmente la alegría. La diversión, la satisfacción, la excitación, el alivio, el asombro, el éxtasis, el agradecimiento y la elevación son diversos tipos de alegría.

A través de la cara comunicamos mucha información y, más concretamente, a través de los movimientos que hacemos con ella, sobre todo a través de los ojos y los labios, que transmiten los sentimientos y actitudes del emisor.

El propósito es desarrollar la comunicación facial mediante la observación de imágenes, escuchando cuentos y dramatizaciones, de tal manera que los niños y niñas expresen distintos estados de ánimo.

- Dimensión 3: Comunicación facial mediante el cuerpo

Según Romero (1999), el cuerpo, el movimiento y la sensación son las herramientas fundamentales de una disciplina que se centra en la conducta motriz del individuo con fines expresivos, comunicativos y estéticos. Las personas utilizan su cuerpo como método de expresión en su comunicación diaria, y pueden mejorar su uso de este medio desarrollando su expresividad, creatividad y sensibilidad estética mediante el uso de instrumentos adecuados. El educador puede desarrollar una serie de competencias en el practicante utilizando la expresión corporal como técnica formativa, como la comunicación no verbal mediante la transmisión de pensamientos, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal.

El propósito es desarrollar la comunicación facial mediante su cuerpo en una experiencia de ritmo musical y de dramatización, utilizando la música y libretos cortos para dramatizar y de esta forma articular el cuerpo, las emociones y la mente.

e) Teoría que fundamenta el desarrollo de la coordinación facial

Teoría de Piaget

Dado que enfatiza la relevancia de los movimientos motores en el proceso de acceso al conocimiento, la teoría de Piaget ha tenido un impacto en los estudios psicomotrices. Identifica las etapas del desarrollo cognitivo a partir de la infancia (Tapia, 2011, p. 52).

Para nuestra investigación “Actividades didácticas Emotions” para desarrollar la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años, según Piaget el desarrollo psicomotor se sitúa en un periodo de 2 a 7 años. Denominado Periodo preoperatorio del desarrollo del pensamiento simbólico y pre-conceptual (2- 7años). Es la madurez mental y lingüística en la que una persona es capaz de pensar simbólicamente, copiar comportamientos de objetos, realizar juegos basados en símbolos, crear representaciones visuales de imágenes mentales y empezar a articular esas representaciones oralmente.

Cuando un niño participa en un juego, la simbolización se produce cuando crea una representación mental de un objeto, una persona o una acción, aunque el objeto, la persona o la acción no estén presentes. La simbolización también aumenta la alegría de la actividad física y la imitación del comportamiento, permite al niño llevar a cabo sus deseos, le proporciona alivio de la frustración y le permite revivir experiencias que la vida ya le ha proporcionado. De este modo, la imaginación del niño puede ser transportada a la acción lúdica, permitiendo el mayor nivel posible de desarrollo creativo durante lo que, por otra parte, es un momento alegre e instructivo de juego simbólico.

Piaget hace hincapié en la interacción dinámica de factores en el desarrollo emocional. Por tanto, existe una conexión entre la afectividad y el pensamiento intuitivo; el joven no tiene que aportar pruebas de sus pensamientos o sentimientos, sino que se limita a afirmar su propia opinión o evaluación de las cosas y de los demás. (Arcos, 2018, p. 41).

CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito y condiciones de la investigación

3.1.1 Contexto de la investigación

La investigación fue desarrollada en el aula de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, ubicada en el distrito de Soritor en el 2022. Se trata de una institución de enseñanza localizada en la región urbana de San Martín. Este centro educativo forma parte de la Dirección Regional de Educación de San Martín y opera bajo el código 220001. Además, la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Moyobamba es la entidad encargada de su supervisión.

3.1.2 Periodo de ejecución

El periodo de ejecución fue de los meses de 22 de marzo a 27 de abril.

3.1.3 Autorizaciones y permisos

La investigación fue ejecutada después de contar con las resoluciones de Consejo de Facultad de aprobación del título y asesor (Resolución N°345-2022-UNSM/FEH-CF) y, aprobación del proyecto de investigación (Resolución N°346-2022-UNSM/FEH-CF). Luego se ejecutó con la autorización de la directora de dicha institución (Constancia de aplicación).

3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad

Durante la ejecución del proyecto de investigación, no se presentaron contaminación ambiental, debido a que el estudio no contó con materiales que atente el ambiente, pero sí hubo un protocolo de bioseguridad, como el lavado de manos.

3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales

La investigación contó con los principios éticos de investigación, como la cita textual, en el texto, al inicio y al final de un texto. Así como, la presencia de las referencias bibliográficas.

3.2. Sistema de variables

3.2.1 Variables principales

- **Variable independiente.** Actividades didácticas Emotions.

a) Definición conceptual

La actividad didáctica Emotions, es una disciplina de naturaleza pedagógica, cuya actividad se da entre profesor-alumno, orientada por los valores y conformada por ellos en su dinámica, con énfasis en la acción y cuya finalidad es el juego (Medina y Salvador, 2009, p.175).

b) Definición operacional

El desarrollo de la coordinación facial en preescolares de 5 años será mediante la aplicación de las actividades didácticas “Emotions”, que estará organizado en cinco fases de: Diagnóstico, Organización, Ejecución y Evaluación, en la fase de organización se planificarán 14 actividades didácticas Emotions, que se aplicarán en la fase de ejecución las cuales serán desarrolladas mediante actividades prácticas de juego y movimiento muscular facial y mediante el cuerpo expresando emociones y sentimientos a sus pares y personas de su entorno escolar y familiar.

Tabla 1

Operacionalización de la variable actividades didácticas Emotions

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores
Actividades didácticas Emotions	Fase I: Diagnóstico	Diagnostica el desarrollo de coordinación facial, mediante la aplicación del pre test.
	Fase II: Organización	Planifica y diseña 14 actividades didácticas “EMOTIONS” en una estructura del nivel inicial: Inicio, Desarrollo y Cierre.
	Fase III: Ejecución	Ejecuta actividades didácticas “EMOTIONS”: 1. La lengua curiosa. 2. La lengua elástica. 3. El movimiento de los ojos. 4. El movimiento de la frente. 5. Mi boca hace muecas. 6. Mis labios hacen besos. 7. Espejito-espejito ¿cómo estoy? 8. Dramatizo emociones I. 9. Dramatizo emociones II. 10. Elaborando máscaras. 11. Jugando con las máscaras. 12. Moviendo el esqueleto. 13. Dramatizo sentimientos de alegría. 14. Dramatizo sentimientos de tristeza.
	Fase IV: Evaluación	Se evalúa mediante lista de cotejos antes, durante y después, registrando las evidencias destacadas, satisfactoria, de proceso e inicio los dominios: • Dominio muscular facial • Comunicación facial • Comunicación facial mediante el cuerpo

- **Variable dependiente.** Coordinación facial

a) Definición conceptual

La coordinación facial, “es la capacidad de poder dominar los músculos de la cara y éstos deben responder a nuestra voluntad permitiendo resaltar algunos movimientos que permitan expresar, emociones y actitudes acerca del mundo que nos rodea” (Comellas y Perpinyà, 2003, p. 59).

b) Definición operacional

La coordinación facial será medida en las dimensiones, dominio muscular facial, comunicación facial y comunicación mediante el cuerpo, articuladas al desarrollo de la inteligencia, cuerpo y emociones, que se expresará en una escala ordinal de Destacado, Satisfactorio, en Proceso y de Inicio. Que mediante una lista de cotejo adaptado por la investigadora recabará los datos, pero, antes de su aplicación será evaluado mediante la validez por expertos y la confiabilidad.

Tabla 2

Operacionalización de la variable coordinación facial

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Coordinación facial	Dominio muscular facial	Lengua: Saca la lengua, la mueve a un lado y luego al otro, y de arriba abajo Toca con su lengua su labio superior y luego el inferior Saca la lengua de manera ancha y luego enrollarla Eleva la lengua y apriétala con mucha fuerza contra el paladar, escucharás un chasquido Ojos y frente: Giña un ojo, luego el otro Frunce el ojo, luego el otro Cierra y abre los ojos Cierra los dos ojos frunciendo la frente Frunce la frente y levanta las cejas Frunce la frente si cerrar los ojos Boca y labios: Infla una mejilla, luego la otra Frunce los labios Distiende los labios con la boca fruncida Abre los labios con la boca fruncida en o	Ordinal: Logrado (A). En proceso (B). En inicio (C).
	Comunicación facial	Expresa estados de ánimo frente a un espejo: alegre, triste, miedo, asco, ira, sorpresa Juega a dramatizar estados de ánimo: alegre, triste, miedo, asco, ira, sorpresa Presenta máscaras y juega con diferentes expresiones de estados de ánimo: alegre, triste, miedo, asco, ira, sorpresa	
	Comunicación mediante el cuerpo	Adapta el movimiento del cuerpo a diferentes ritmos musicales Juega a dramatizar situaciones expresando sentimientos, deseos o ideales mediante el lenguaje oral	

3.2.2 Variables secundarias

Nivel de madurez.

Ausencia a clases.

3.3 Procedimientos de la investigación

El tipo de investigación fue aplicada, ya que según Sánchez y Reyes (2010, p.13), este tipo de investigación tiene como finalidad primordial la resolución de problemas prácticos inmediatos en orden a mejorar la coordinación facial. El propósito de realizar aportaciones al conocimiento teórico es secundario.

El nivel de investigación fue explicativo debido a que busca el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este caso se busca la verificación de las actividades didácticas Emotions, mediante una prueba de hipótesis. Los resultados y conclusiones constituirán el nivel más profundo de conocimientos (Sánchez y Reyes, 2010, p.18).

La población fue de nueve alumnos de cinco años de la Institución Educativa Privada San Mateo, Soritor-2021, conformarán la población objeto de estudio.

En esta investigación se trabajó con una muestra poblacional de 9 estudiantes, con grupo intacto de la I.E.P. San Mateo de Soritor. Por lo cual el muestreo fue elegido por criterio de la investigadora, es decir se seleccionó por conveniencia, siendo un muestreo no probabilístico.

El diseño fue preexperimental con pretest/postest de un solo grupo que se empleó en el estudio (Hernández, 2014, p.141), que a continuación, se presenta el esquema:

G O₁ X O₂

Donde:

G : Grupo de unidades de estudio.

O₁ : Medición del Pretest.

X : Aplicación de las actividades didácticas Emotions

O₂ : Medición del Postest

El enfoque metodológico empleado para la investigación fue una combinación de métodos analítico-sintéticos e hipotético-deductivos, tal como lo describen Ñaupas et al. (2018, p. 250). Para la validación de la hipótesis planteada, se recurrió a la técnica estadística de la

diferencia pareada t de Student, siguiendo la teoría dada en Wayne (1981, p. 407). Esta técnica fue seleccionada en particular debido a que la prueba para la homogeneidad de la muestra, reveló una distribución paramétrica.

3.3.1 Objetivo específico 1. Diseñar las actividades didácticas Emotions basado en la teoría de Jean Piaget.

Se inició con la revisión de la teoría preoperacional de Piaget y el manejo metodológico y pedagógico de las actividades didácticas Emotions. Además, se diseñó teóricamente un diagrama de funcionalidad direccionando los procesos de desarrollo de las actividades didácticas Emotions y los logros obtenidos.

Para este diseño, se utilizó la técnica bibliográfica y se analizó dicha teoría en una tabla de doble entrada. Asimismo, se evaluó cada proceso del diagrama de funcionalidad de las actividades didácticas Emotions, para verificar el logro de los aprendizajes de la coordinación facial en el niño.

3.3.2 Objetivo específico 2. Aplicar las actividades didácticas Emotions en estudiantes de 5 años según sus dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.

En el diagnóstico, se evaluó a cada niño y niña 36 ítems que fueron contruidos con el fin de medir la coordinación facial en tres dimensiones: dominio muscular, comunicación facial y comunicación mediante el cuerpo. Cada respuesta observada por la maestra investigadora fue codificada de la siguiente forma: 1=No lo realiza, 2=Lo realiza con dificultad y 3=Sí, lo realiza de manera autónoma.

En la organización, se procedió a la revisión de las actividades didácticas Emotions que se utilizaron para el desarrollo de las sesiones de clase: propósito, competencias, capacidades, materiales didácticos, indicadores de evaluación y ejercicios corporales de reforzamiento.

Para la realización de la ejecución, se seleccionaron tres actividades didácticas de coordinación, artística y de imitación. Estas actividades fueron trabajadas en las sesiones de clase y utilizadas según su correspondencia. Las sesiones de clase tuvieron los siguientes títulos: 1) La lengua curiosa. 2) La lengua elástica. 3) El movimiento de los ojos. 4) El movimiento de la frente. 5) Mi boca hace muecas. 6) Mis labios hacen besos. 7) Espejito-espejito ¿cómo estoy? 8) Dramatizo emociones I. 9) Dramatizo emociones II. 10) Elaborando máscaras. 11) Jugando con las máscaras. 12) Moviendo el esqueleto. 13) Dramatizo sentimientos de alegría. 14) Dramatizo sentimientos de tristeza. La metodología

en cada sesión de clase fue vivenciada y utilizó tres momentos de clase: inicio, desarrollo y cierre. También, en cada clase se verificó lo aprendido, como también las dificultades presentadas, a fin de mejorar las actividades didácticas Emotions para la siguiente clase, como también se vinculó con la teoría preoperacional de Jean Piaget quien lo sustenta.

La comprobación de la precisión y exactitud de los instrumentos de evaluación se llevó a cabo a través de dos indicadores clave: la validez y la confiabilidad. En el caso de la validez, se aplicó una técnica que implicaba el juicio de expertos en el campo, y los resultados se cotejaron con una tabla de interpretaciones preestablecida. Los datos revelaron que la validez del constructo era notable, casi llegando al rango de "excelente", con un promedio de puntuación de 46 puntos. Por otro lado, para evaluar la confiabilidad del instrumento, se empleó el coeficiente Alpha de Cronbach. Los resultados de este análisis también se contrastaron con una tabla de interpretaciones y demostraron tener una confiabilidad aceptablemente buena, con un coeficiente de correlación de 0,874 y con una correlación total de elementos corregida por ítems superior al 30%.

3.3.3 Objetivo específico 3. Evaluar la coordinación facial de los estudiantes de 5 años en las dimensiones de: dominio muscular facial, comunicación facial y comunicación facial mediante el cuerpo antes y después de aplicar las actividades didácticas Emotions.

Para la medición de los pretest y postest se construyeron las preguntas. Cada una fue observable con 3 valores codificables: 3=Sí lo realiza de manera autónoma, 2=Lo realiza con dificultad y 1=No lo realiza. El grupo de 36 preguntas estuvo clasificado en tres dimensiones: dominio muscular facial, comunicación facial y comunicación mediante el cuerpo. Luego, se construyó las categorías para la variable global "coordinación facial" de la siguiente forma: en inicio [36-59], en proceso [60-83] y en logrado [84-108]. En cuanto a la dimensión "dominio muscular facial": inicio [14-22], proceso [23-32], logrado [33-42], dimensión "comunicación facial": en inicio [18-29], en proceso [30-41] y en logrado [42-54] y para la dimensión "comunicación mediante el cuerpo" fue: en inicio [4-6], en proceso [7-9] y en logrado [10-12]. Cabe indicar, que todo el procesamiento estadístico fue con ayuda del software SPSS y Excel, así como los cálculos y comprobación de Hipótesis de investigación. Esta lista de cotejo fue utilizada para la medición del pretest y el postest.

Se utilizaron las técnicas estadísticas descriptivas (promedio, desviación estándar y coeficiente de variación) e inferenciales (prueba de la diferencia pareada T de Student), según el resultado que arrojó la prueba de normalidad Shapiro Wilk.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultado específico 1. Diseñar las actividades didácticas Emotions basado en la teoría de Jean Piaget.

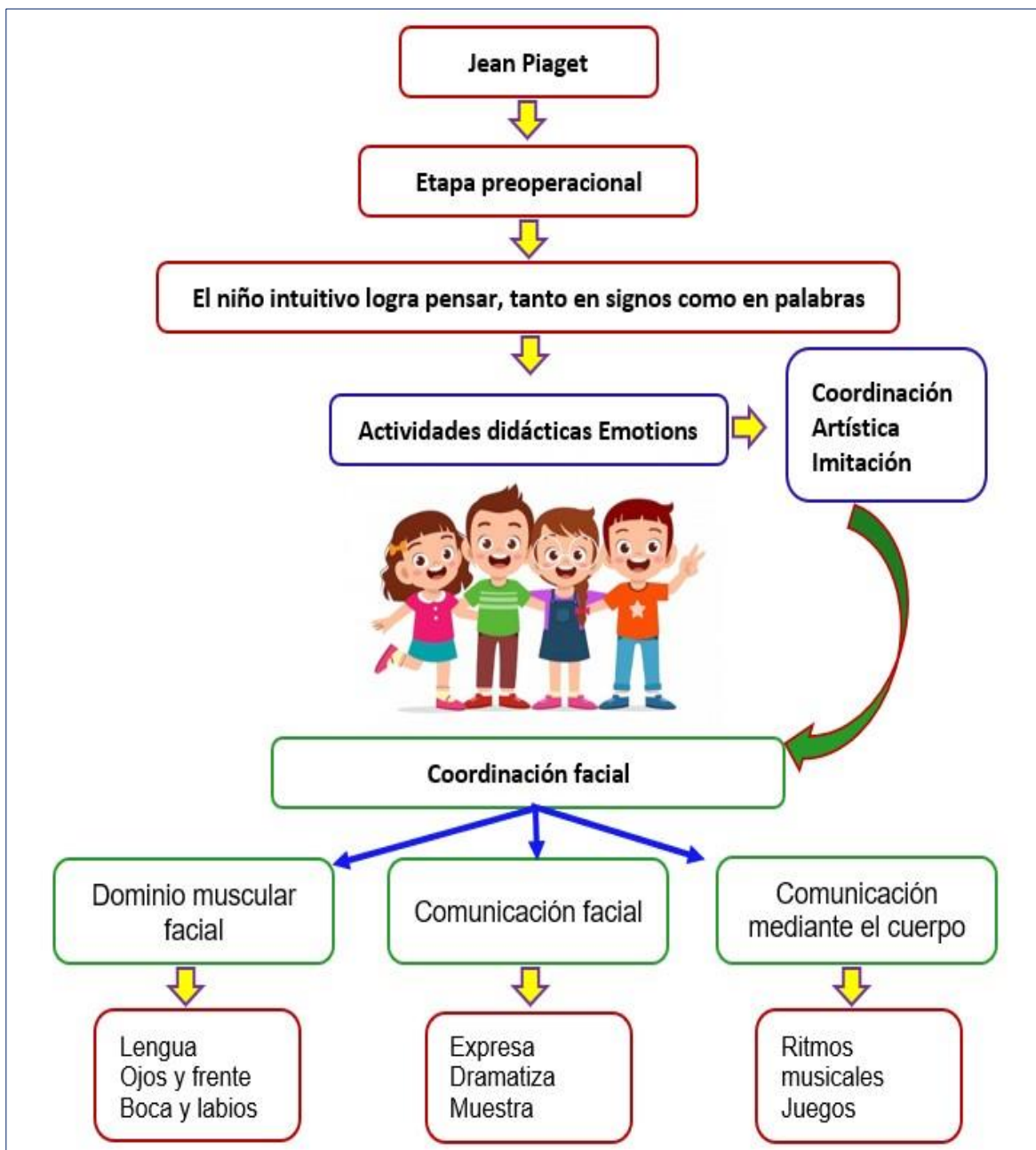


Figura 1.
Diseño de las actividades didácticas Emotions

Aunque la teoría de Piaget se centra en el desarrollo cognitivo de 2 a 7 años en la etapa preoperacional, la coordinación facial puede verse como un componente complementario

que interactúa con el desarrollo cognitivo para facilitar la comunicación y la comprensión emocional y social en los niños de 5 años. Se puede argumentar que la coordinación facial se relaciona con el desarrollo de la simbolización, el cual permite expresar emociones y estados de ánimo, desarrollando la comunicación simbólica. También, va en relación con los juegos imaginativos, ya que representa, diferentes roles y emociones, enriqueciendo su capacidad para entender diversas situaciones. Con el egocentrismo, dado que, ayuda a interpretar las emociones y respuestas de los demás llegando a la comprensión de diversas perspectivas. Con las habilidades sociales, que contribuye a la comunicación no verbal y, con la afectividad, aquí, Piaget refiere sobre la capacidad para mostrar emociones a través de la cara.

En vista de esta teoría, se trabajó con un conjunto de actividades didácticas que lleva el nombre "Emotions" para el desarrollo de la coordinación facial. Estas actividades estuvieron conformadas por actividades didácticas de coordinación, actividades didácticas artísticas y actividades didácticas de juegos de imitación.

El diseño de las actividades didácticas Emotions, mediante el manejo de la teoría y las catorce sesiones de clase, ha logrado en los preescolares el dominio muscular facial de la lengua, ojos, frente, boca, labios. También ayudó a desarrollar la comunicación facial en expresiones y dramatizaciones de estados de ánimo, como también el mostrar y jugar con máscaras que representaron los distintos estados de ánimo. Finalmente, logró una comunicación mediante el cuerpo, el cual adaptó su cuerpecito a los diversos ritmos de estados de ánimo que presentaba la música, así como también se comunicaron mediante la dramatización representando diversos sentimientos de tristeza y alegría.

Estos resultados se corroboran con la investigación de Oña (2020) al crear una guía de material didáctico para que el niño logre las habilidades motoras finas. En la investigación que llevó a cabo, se determinó que utilizar la masa sensorial, que se compone de un conjunto de actividades didácticas estructuradas, tuvo un impacto positivo en aspectos como la actividad cerebral del individuo, la habilidad para coordinar movimientos visuales y motores, la percepción sensorial, y las capacidades creativas e imaginativas. Además, esta metodología facilitó la comunicación de emociones, ideas y conocimiento.

4.2 Resultado específico 2. Aplicar las actividades didácticas Emotions en estudiantes de 5 años según sus dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.

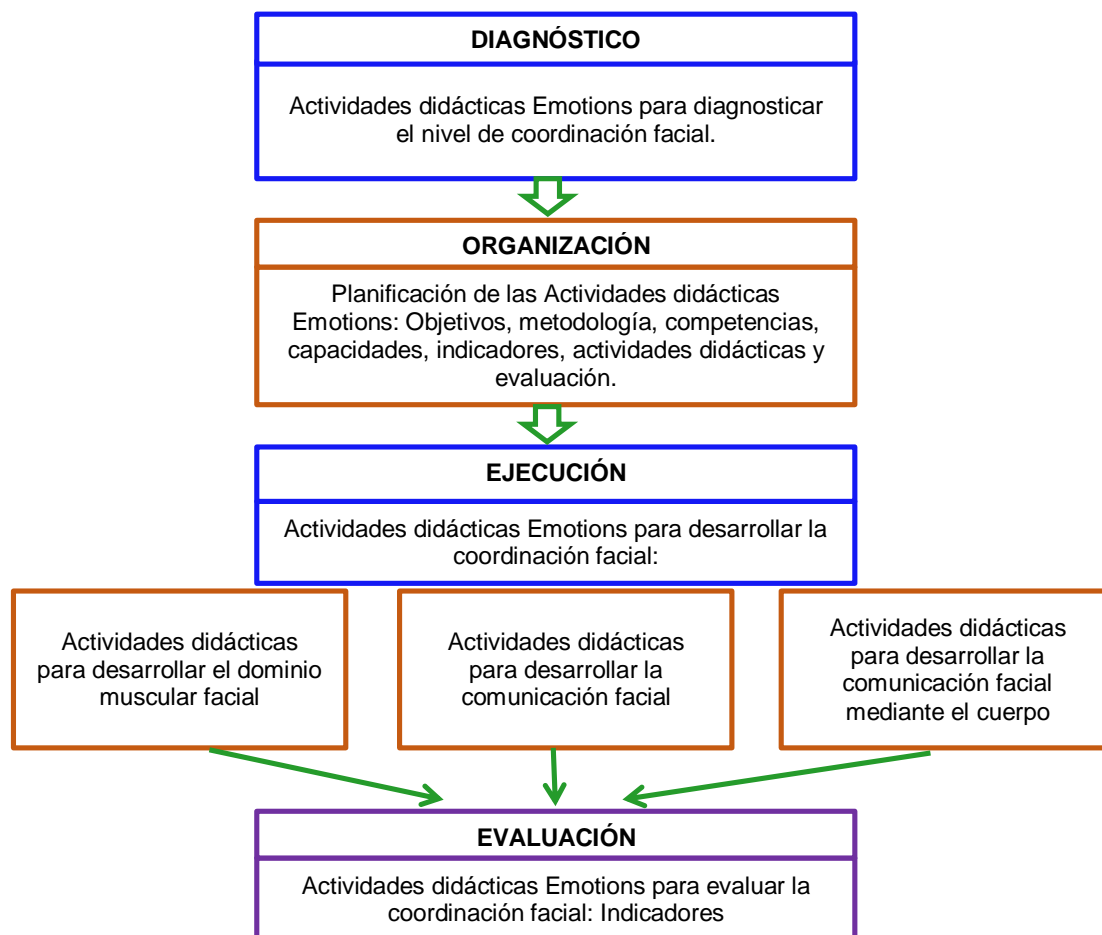


Figura 2.
Aplicación de las actividades didácticas Emotions

Que mediante la aplicación de los procesos pedagógicos de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación, los niños de 5 años de la Institución Educativa San Mateo de Soritor, lograron el desarrollo: Del lenguaje oral con autonomía a través de las habilidades motoras de movimiento con la lengua; Viso-motor mediante juegos de dramatización e imitación; De funciones mentales lingüales mediante juegos de dominós; De comunicación oral no verbal mediante movimientos de coordinación y expresiones faciales; De dominio y precisión de habilidades motoras en el área socio emocional, lenguaje, cognitiva y motriz realizando movimientos con su rostro; Mental mediante el juego de máscaras; De autoestima con el movimiento del cuerpo. Estos resultados van en concordancia con la investigación de Villavicencio (2019) al haber aplicado 10 sesiones, logrando que los juegos lúdicos mejoran la dimensión facial del niño.

4.3 Resultado específico 3. Evaluar la coordinación facial de los estudiantes de 5 años en las dimensiones de: dominio muscular facial, comunicación facial y comunicación facial mediante el cuerpo antes y después de aplicar las actividades didácticas Emotions.

Tabla 3

Desarrollo de la coordinación facial de los niños de cinco años en el dominio muscular facial, pretest

Ítems	No lo realiza		Lo realiza con dificultad		Si lo realiza de manera autónoma	
	fi	%	fi	%	fi	%
Saca la lengua, la mueve a un lado y luego al otro, y de arriba abajo.	2	22,2	4	44,4	3	33,3
Toca con su lengua su labio superior y luego el inferior.	-	-	5	55,6	4	44,4
Saca la lengua de manera ancha y luego enrollarla.	4	44,4	4	44,4	1	11,1
Eleva la lengua y apriétala con mucha fuerza contra el paladar, escucharás un chasquido.	2	22,2	5	55,6	2	22,2
Giña un ojo, luego el otro.	-	-	-	-	9	100,0
Frunce el ojo, luego el otro.	-	-	3	33,3	6	66,7
Sitúa los dedos en las sienes, y cierra y abre los ojos despacio y rápido.	-	-	4	44,4	5	55,6
Frunce el ceño.	-	-	2	22,2	7	77,8
Sube las cejas y mantén abierto los ojos.	-	-	5	55,6	4	44,4
Frunce la frente y cierra los ojos.	1	11,1	2	22,2	6	66,7
Infla una mejilla, luego la otra, luego las dos, contrae las mejillas.	5	55,6	1	11,1	3	33,3
Inclina tu cabeza hacia atrás frunce los labios estira hacia adelante como lanzar un beso, de un lado a otro y hacia arriba de la nariz.	7	77,8	2	22,2	-	-
Distiende los labios como sonreír y frunce los labios	-	-	4	44,4	5	55,6
Abre los labios fruncidos y cierra los labios fruncidos.	-	-	2	22,2	7	77,8

Fuente. Aplicación de lista de cotejo, marzo-2023.

En la Tabla 3 presenta el diagnóstico de los niños respecto al dominio muscular facial. Se observa que los movimientos producidos por la lengua, en su mayoría de estudiantes lo realizan con dificultad para un porcentaje entre el 44,4% a 55,6%. En cuanto al movimiento producidos por los ojos y frente, la mayoría de veces lo realizaron de manera autónoma con porcentajes entre 55,6 a 100% y respecto al movimiento de boca y labios, se aprecia un porcentaje entre el 55,6% y el 77,8% que no realizaron el movimiento de mejías y frunce de labios, mientras que, sí, lo realizaron de manera autónoma el movimiento fruncido de labios 55,6% y el abrir y cerrar los labios fruncidos 77,8%.

Tabla 4

Desarrollo de la coordinación facial de los niños de cinco años en el dominio comunicación facial, pretest

Ítems	No lo realiza		Lo realiza con dificultad		Si lo realiza de manera autónoma	
	fi	%	fi	%	fi	%
Expresa estado de ánimo alegre	-	-	8	88,9	1	11,1
Expresa estado de ánimo triste	-	-	3	33,3	6	66,7
Expresa estado de ánimo miedo	-	-	-	-	9	100,0
Expresa estado de ánimo asco	2	22,2	6	66,7	1	11,1
Expresa estado de ánimo ira	1	11,1	8	88,9	-	-
Expresa estado de ánimo sorpresa	1	11,1	2	22,2	6	66,7
Dramatiza estado de ánimo alegre	-	-	5	55,6	4	44,4
Dramatiza estado de ánimo triste	-	-	5	55,6	4	44,4
Dramatiza estado de ánimo miedo	2	22,2	5	55,6	2	22,2
Dramatiza estado de ánimo asco	2	22,2	5	55,6	2	22,2
Dramatiza estado de ánimo ira	2	22,2	1	11,1	6	66,7
Dramatiza estado de ánimo sorpresa	-	-	-	-	9	100,0
Muestra y juega con mascara alegre	1	11,1	5	55,6	3	33,3
Muestra y juega con máscara triste	2	22,2	4	44,4	3	33,3
Muestra y juega con máscara miedo	1	11,1	5	55,6	3	33,3
Muestra y juega con máscara asco	1	11,1	3	33,3	5	55,6
Muestra y juega con máscara ira	-	-	1	11,1	8	88,9
Muestra y juega con máscara sorpresa	-	-	6	66,7	3	33,3

Fuente. Aplicación de lista de cotejo, marzo-2023.

En la Tabla 4, se aprecia a niños de 5 años con respecto al dominio de comunicación facial, que la mayoría expresó con dificultad frente a un espejo, estados de ánimo con rostros alegre 88,9%, asco 66,7%, ira 88,9% y, expresaron de manera autónoma estados de ánimo triste 66,7%, miedo 100%, sorpresa 66,7%. También se observa que los niños en su mayoría jugaron a dramatizar con dificultad al mostrar distintos estados de ánimo alegre, triste, miedo, cada una al 55,6% y los que lograron jugar a la dramatización de manera autónoma fue ira 66,7% y sorpresa 100%. Finalmente, se observa muy frecuentemente a niños que hicieron uso de máscaras con dificultad al mostrar y jugar con distintas máscaras que expresaban estados de ánimo alegre 55,6%, triste 44,4%, miedo 55,6%, sorpresa 66,7% y los que lograron el uso de máscaras de manera autónoma con el modelo de asco 55,6% e ira 88,9%.

Tabla 5

Desarrollo de la coordinación facial de los niños de cinco años en el dominio comunicación mediante el cuerpo, pretest

Ítems	No lo realiza		Lo realiza con dificultad		Si lo realiza de manera autónoma	
	fi	%	fi	%	fi	%
Adapta el ritmo alegre	2	22,2	1	11,1	6	66,7
Adapta el ritmo triste	-	-	3	33,3	6	66,7
Dramatiza sentimientos de alegría	1	11,1	1	11,1	7	77,8
Dramatiza sentimientos de tristeza	-	-	5	55,6	4	44,4

Fuente. Aplicación de lista de cotejo, marzo-2023.

En la Tabla 5 muestra que la mayoría de niños de 5 años realizaron movimiento de comunicación con su cuerpo de manera autónoma, sin dificultad. Se adaptaron al ritmo de la música alegre 66,7%, triste 66,7%. También dramatizaron sentimiento de alegría 77,8%, en cambio, para la dramatización de sentimientos de tristeza presentaron dificultades para su realización 55,6%.

Las Tablas 3 a 5 revelan las dificultades encontradas respecto a la realización de una acción de dominio de coordinación facial: muscular facial, comunicación facial y comunicación mediante el cuerpo. Estos resultados van en relación con Laruta (2019) al encontrar al 6,25% de niños en inicio y al 36,25% en proceso de desarrollar su motricidad fina, específicamente en la coordinación facial. También concuerda con la investigación de Constante y Zapuntt (2019) quienes descubrieron problemas en el niño respecto a la motricidad fina y propone una alternativa para su mejoría, entre ellos los juegos didácticos. Como también va en concordancia con la investigación de Ferré y Ortíz (2020) al encontrar a niños de cinco años con niveles de expresividad corporal como de comunicación en inicio.

Tabla 6

Nivel de coordinación facial de los estudiantes de cinco años antes y después de aplicar las actividades didácticas Emotions, según dimensiones

Coordinación facial	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
D1. Dominio muscular facial				
En inicio	-	-	-	-
En proceso	5	55,6	-	-
Logrado	4	44,4	9	100
Total	9	100	9	100
Medidas estadísticas	$\bar{X} \pm S = 32,6 \pm 2,2$	CV% = 6,9	$\bar{X} \pm S = 38,9 \pm 1,4$	CV% = 3,5
	$d(\bar{X} \pm S) = 6,3 \pm 2,1$			
D2. Comunicación facial				
En inicio	-	-	-	-
En proceso	4	44,4	-	-
Logrado	5	55,6	9	100
Total	9	100	9	100
Medidas estadísticas	$\bar{X} \pm S = 42,7 \pm 3,0$	CV% = 7,0	$\bar{X} \pm S = 49,6 \pm 1,2$	CV% = 2,5
	$d(\bar{X} \pm S) = 6,9 \pm 3,0$			
D3. Comunicación mediante el cuerpo				
En inicio	-	-	-	-
En proceso	3	33,3	-	-
Logrado	6	66,7	9	100
Total	9	100	9	100
Medidas estadísticas	$\bar{X} \pm S = 10,2 \pm 1,4$	CV% = 13,6	$\bar{X} \pm S = 11,2 \pm 0,7$	CV% = 5,9
	$d(\bar{X} \pm S) = 1,0 \pm 1,3$			

Fuente. Aplicación de lista de cotejo, marzo-abril, 2023.

En la Tabla 6 se observa que el 55,6% de niños se encontraron en proceso de lograr la coordinación facial en la dimensión “dominio muscular facial” y el 44,4% se encontró en logrado. Luego, de la aplicación de las actividades didácticas Emotions, los niños mejoraron en su totalidad a un 100% logrado. Las mediciones estadísticas evidencian que el puntaje promedio de dominio muscular facial en el pretest se encontró en proceso ($32,6 \pm 2,2$) con bajo grado de variación 6,9% y en el posttest se ubicó en aprendizaje logrado ($38,9 \pm 1,4$) con bajo grado de variación 3,5%. Esta diferencia de promedios entre el pre y posttest determinó el logro alcanzado en dicho dominio de $6,3 \pm 2,1$ puntos.

Respecto al “dominio comunicación facial” en el pretest, se observa que el 55,6% se encontró en logrado y el 44,4% en proceso. Después de la aplicación de las actividades didácticas Emotions, los niños al 100% alcanzaron un calificativo de logrado. Las mediciones estadísticas, revelan que el puntaje promedio alcanzado en pretest hace que su calificativo se ubique en logrado ($42,7 \pm 3,0$) con bajo grado de variación 7%, frente al postest que también se ubicó en logrado ($49,6 \pm 1,2$) con bajo grado de variación 2,5%, pero con una diferencia significativa de $6,9 \pm 3,0$ puntos entre las mediciones del pretest y el postest.

En cuanto al dominio “comunicación mediante el cuerpo” en el pretest, se observa que el 66,7% se encontró en logrado y el 33,3% en proceso. Después de la aplicación de las actividades didácticas Emotions, los niños al 100% alcanzaron un calificativo de logrado. Las mediciones estadísticas, indican que el puntaje promedio alcanzado en pretest determinó un calificativo en logrado ($10,2 \pm 1,4$) con bajo grado de variación 13,6%, frente al postest que también se posicionó en logrado ($11,2 \pm 0,7$) con bajo grado de variación 5,9%. De estas mediciones, se obtuvo una diferencia de $1,0 \pm 1,3$ puntos entre el pretest y el postest.

Estos hallazgos fueron corroborados por Toledo (2020) al proponer un conjunto de actividades didácticas para la mejora de la motricidad fina, específicamente en las expresiones faciales. Que, al fruncir el ceño, inflar las mejías, soplar y extender los labios, son mecanismos que los prepara para la comunicación y la escritura, además desarrolla la autonomía, imaginación, creatividad y la psicomotricidad. También con Mayorga y Marcillo (2019), quienes se enfocan en el entorno del niño, llamado ambiente. Revelan que toda técnica utilizada para un fin, va influida por el ambiente donde se desarrolla, ello determina la mejora de la motricidad fina.

Además de estos logros específicos en las dimensiones, la aplicación de las actividades didácticas 'Emotions' contribuyó a una mejor interacción social entre los niños. Aprendieron a interpretar las emociones y las intenciones de los demás de manera más efectiva, lo que es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables.

En resumen, las actividades didácticas 'Emotions', no solo fortalecieron habilidades musculares y emocionales específicas, sino que también contribuyeron al desarrollo global del niño en lo que respecta a la comunicación y la interacción social.

Tabla 7

Nivel de desarrollo de la coordinación facial de los estudiantes de cinco años antes y después de aplicar las actividades didácticas Emotions

Coordinación facial	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
En inicio	-	-	-	-
En proceso	3	33,3	-	-
Logrado	6	66,7	9	100
Total	9	100	9	100
Medidas estadísticas	$\bar{X} \pm S = 85,4 \pm 4,0$	CV% = 4,7	$\bar{X} \pm S = 99,7 \pm 2,1$	CV% = 2,1
	$d(\bar{X} \pm S) = 14,2 \pm 4,2$			

Fuente. Aplicación de lista de cotejo, marzo-abril, 2023.

En la Tabla 7, el 66,7% de niños en el pretest se ubicaron en una escala de medición logrado y el 33,3% en proceso de lograr el desarrollo de la coordinación facial. En tanto que, en el posttest, el 100% de niños logró la coordinación facial en sus tres dominios: muscular y facial, comunicación facial y comunicación mediante el cuerpo. Las estadísticas revelaron que el puntaje promedio alcanzado en el pretest fue logrado ($85,4 \pm 4,0$) con bajo grado de variación 4,7% y en el posttest obtuvo un puntaje promedio de logrado por encima del punto medio del intervalo de medición ($99,7 \pm 2,1$) con bajo grado de variación 2,1%. Los puntajes promedio de diferencias entre el pretest y el posttest fue significativo de $14,2 \pm 4,2$ puntos.

Los niños en la investigación mejoraron notablemente el dominio muscular facial, conllevando a su expresividad, tareas que requieran precisión como soplar o masticar. Asimismo, lograron desarrollar la comunicación facial al prender a utilizar su rostro para comunicar una variedad de emociones, desde la felicidad hasta la tristeza, y desde la sorpresa hasta la ira, lo cual es decisivo para la socialización y el desarrollo emocional. Los niños no solo utilizaron sus rostros sino también sus cuerpos para comunicarse. Se observó un aumento en el uso de gestos y posturas para complementar la comunicación verbal.

Estos logros se fundamentan en la investigación de Laruta (2019) al encontrar niños con niveles de calificativo más frecuente en logrado, seguido en proceso e inicio de desarrollar la coordinación facial. Notando la gran importancia que tiene el haber utilizado las actividades didácticas Emotions en niños de 5 años.

Tabla 8*Prueba de normalidad, según Shapiro Wilk*

Mediciones	Estadístico	Grados de libertad	Nivel de significancia	Decisión
O ₁	0,937	9	0,555	p > 0,05
O ₂	0,927	9	0,453	p > 0,05

Fuente: Uso de software, SPSS.

En la Tabla 8, se muestra el resultado de los análisis para las variables O1 y O2. Los valores de p para estas dos variables exceden el umbral del 5% (concretamente, 0,555 y 0,453, ambos mayores que 0,05), lo cual sustenta la aceptación de la Hipótesis que sugiere que los datos para estas variables se ajustan a una distribución normal. Este resultado nos lleva a descartar la Hipótesis nula (H₀), y a aceptar que los datos tienen una distribución normal. Por lo que se elige la prueba estadística paramétrica t de Student.

Tabla 9

Prueba de Hipótesis

Diseño	D(ME ± S)	Prueba t Student	p-valor 8 gl	Decisión
O1 X O2	14,2 ± 4,2	10,143	0,000	Rechaza H ₀

Fuente: Cálculo mediante el programa SPSS.

Los datos presentados en la Tabla 9, conformados según el esquema (O1 X O2), revelan un valor de p de 0,000 derivado del estadístico t de Student para la diferencia pareada inferior al 0,05. Dicho estadístico de prueba obtuvo un valor de 10,143. Esto significa que, con un nivel de confianza del 95%, el estadístico t de Student con ocho grados de libertad, demuestra que la aplicación de las actividades didácticas Emotions ha desarrollado de manera significativa la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, ubicado en Soritor durante el año 2022.

Los resultados son concordantes con el estudio de Villavicencio (2019) al revelar que los juegos lúdicos desarrollaron las dimensiones visomanual, facial, gestual y fonética en niños de cinco años.

CONCLUSIONES

La implementación de las actividades didácticas "Emotions," diseñadas con base en la teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget, ha demostrado ser una estrategia efectiva para fomentar la coordinación facial y el desarrollo emocional en niños de educación inicial. Esta metodología no solo se alinea con las etapas del desarrollo cognitivo descritas por Piaget, sino que también ofrece una plataforma holística para el aprendizaje socioemocional y la expresión facial.

La aplicación de las actividades didácticas "Emotions" en estudiantes de 5 años ha demostrado ser una estrategia exitosa, particularmente cuando se estructura según las dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación. Estas actividades desarrolladas en catorce sesiones de clase no solo han ayudado a mejorar las habilidades socioemocionales de los niños, sino que también han establecido un enfoque sistemático para abordar la educación emocional en esta etapa crítica del desarrollo.

La evaluación de la coordinación facial de los estudiantes de 5 años, especialmente en las dimensiones de dominio muscular facial, comunicación facial y comunicación facial mediante el cuerpo, ha revelado notables mejoras tras la aplicación de las actividades didácticas "Emotions". Esta evaluación pre y postest ha proporcionado diferencias significativas sobre la eficacia de estas actividades que potencian las dimensiones de coordinación facial en niños: $6,3 \pm 2,1$; $6,9 \pm 3,0$ y $1,0 \pm 1,3$ respectivamente.

La implementación de las actividades didácticas "Emotions" en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo en Soritor durante el año 2022 ha demostrado ser efectiva en el desarrollo de la coordinación facial. Los resultados sugieren que estas actividades no solo son viables sino también beneficiosas para mejorar la coordinación facial en niños, el cual obtuvo una diferencia significativa de $14,2 \pm 4,2$, un p-valor igual a 0,000 altamente significativa inferior al 5%.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que los educadores y profesionales del ámbito de la educación inicial incorporen las actividades didácticas "Emotions" en sus currículos y programas de enseñanza. Es esencial que los maestros sean capacitados en la teoría de Piaget para maximizar la efectividad de estas actividades.

Para asegurar el impacto continuo y la efectividad de las actividades didácticas "Emotions," se recomienda su aplicación regular en entornos educativos para niños de 5 años. Los educadores deben seguir una metodología que incluya el diagnóstico inicial de la coordinación facial de los niños, una organización detallada de las actividades, una ejecución cuidadosa y una evaluación rigurosa de los resultados.

Dado el éxito observado en el mejoramiento de la coordinación facial en los niños de 5 años, se recomienda que la evaluación de estas dimensiones se integre como una práctica estándar en los programas educativos, que no solo servirán para medir la eficacia de las intervenciones, sino que también ayudarán a adaptar futuras actividades para satisfacer las necesidades específicas de los estudiantes.

Dada la efectividad comprobada de las actividades didácticas "Emotions" para mejorar la coordinación facial, se recomienda su inclusión como parte integral del currículo educativo para niños de 5 años en la Institución Educativa San Mateo y, potencialmente, en otros centros educativos con características similares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, R. y Flores, F. (2006). *Actividades didácticas*. México: Oxford University Press.
- Aparicio, S. (2019). *Programa basado en las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37970/aparicio_bs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arcos, J. (2018). *Teorías que sustentan el desarrollo socio afectivo en la infancia*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3281/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20ARCOS%20VELASQUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Armesto, N. (2015). *Propuesta educativa para trabajar las emociones básicas en Educación infantil*. [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3311/Naia%20Armesto%20Pinillos.pdf>
- Brown, F. (1980). *Principios de la medición en psicología y educación. El manual moderno*. México: Trillas.
- Calla, P. *El origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Johann Jakob Balmer, distrito e Mariano Melgar, Arequipa, 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3344>
- Cedeño, Y. (2019). *Coordinación viso motriz en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Guía para docentes*. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil, Ecuador]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45653/1/BPARV-PEP-19P043.pdf>
- Ccora, V. y Curasi, E. (2019). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. <http://190.116.37.5/bitstream/handle/UNAMAD/536/004-1-5-018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Constante, M. y Zaputt, M. (2019). *Juegos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Manual de juegos didácticos y materiales dirigido a docentes*. [Tesis de pregrado. Universidad de Guayaquil, Ecuador.]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45360>
- Comellas, M. y Perpinyà A. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. Madrid España: Ediciones Ceac

- Comellas, M. y Perpinya A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Madrid España: Ediciones Ceac
- Ekman, P. (1979). Expresiones faciales de la emoción. *Annual Review of Psychology*. 116-144. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=65835>
- Fernández, E. y Palermo, F. (1999). *Emociones y Salud*. Barcelona: Ariel, p.5-17.
- Ferré, E. y Ortiz, M. (2020). *Nivel de expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N°11033 Mario Samamé Boggio, Ferreñafe 2019*. [Trabajo de investigación. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/8749>
- Gudiño, D. (2014). *Guía de estrategias y actividades didácticas para promover el pensamiento creativo de niños de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado. Universidad Politécnica Salesiana sede Quito]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6949>
- Hernández, R. Fernández, J. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill / Interamericana editores. S.A.
- Laruta, P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N°274 Laykakota de la ciudad de Puno*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13135>
- Landi, S. (2017). *Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial Antonio Borrero Vega en el nivel Inicial 1 B años lectivo 2016-2017*. [Tesis de pregrado. Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14583/1/UPS-CT007164.pdf>
- Mayorga, J. y Marcillo, A. (2019). *Factor ambiental de la calidad del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años. Diseño de una Guía Didáctica de técnicas de la motricidad fina*. [Tesis de pregrado. Universidad de Guayaquil, Ecuador]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/42458/1/BFILO-PD-EP1-10-247.pdf>
- Medina, A. y Salvador, F. (2009). *Didáctica general*. México: Pearson. Prentice Hall.
- Mesoneros, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Uno
- Ministerio de Educación MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Perú.
- Morales, M. (2019). *La coordinación motora fina en los niños y niñas de nivel inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1335>

- Mostacero, F. (2013). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Rosfran en el distrito de puente Piedra del 2013*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/9371/Mostacero_MF M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ñaupas, H. Valdivia, M. Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación: cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá-México, DF: Ediciones de la U.
- Oña, M. (2020). *Creación de una guía material didáctico a partir de las masas sensoriales como alternativa para desarrollar las destrezas motoras finas en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado. Universidad De Las Américas, Ecuador].
<http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/11954>
- Paucar, S. (2016). *El juego “El puente de avigñon” y el desarrollo de la coordinación gestual en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. [Tesis de pregrado. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/24694>
- Piaget, J. (1976). *El desarrollo de la noción del espacio en el niño*. Argentina: Guadalupe.
- Piaget, J. (1954). *Inteligencia y afectividad*. Psicología y Cognición. Recuperado el 2020 de
<http://materiaapoioaotcc.pbworks.com/f/PIAGET+JEAN+INTELIGENCIA++Y+A FECTIVIDAD.pdf>
- Proaño, W. (2014). *Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación Inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte, Ecuador].
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4759>
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23^{ava}. Ed. Madrid. España.
- Reátegui, M. (2019). *Motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa N°00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35672>
- Romero, R. (1999). *La expresión y comunicación corporal desde el ámbito de la educación física: elementos, características y enfoque globalizador de la misma*. España: Grupo Editorial Universitario.
https://scholar.google.es/scholar?cites=6783959064322470395&as_sdt=2005&sciodt=0,5&hl=es

- Samaniego, M. (2019). *Motricidad fina y la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 31557 de El Tambo-Huancayo, 2019*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44033>
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2010). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Editorial Mantaro.
- Tapia, J. (2011). *Desarrollo motor humano*. Huancayo-Perú: Grápex
- Toledo, M. (2020). *Actividades didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, guía didáctica para docentes*. [Tesis de pregrado. Universidad de Guayaquil, Ecuador]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/48986>
- Villavicencio, A. (2019). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa cuna jardín "My Garden" de Iquitos, 2019*. [Tesis de pregrado. Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11548/JUEGOS_LUDICOS_VILLAVICENCIO_ARMAS_MARILENI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Wayne, D. (1981). *Estadística con aplicaciones a las ciencias sociales y a la educación*. Colombia: McGraw-Hill Latinoamericana, S.A.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Actividades didácticas Emotions para desarrollar la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución educativa San Mateo, Soritor.

Formulación del problema	Objetivos	Variables de estudio	Métodos
<p>¿En qué medida las actividades didácticas Emotions desarrollan la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-2021?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Comprobar que las actividades didácticas Emotions desarrollan la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-2021</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar las actividades didácticas Emotions basado en la teoría de Jean Piaget. -Aplicar las actividades didácticas Emotions e estudiantes de 5 años según sus dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación. -Evaluar la coordinación facial de los estudiantes de 5 años en las dimensiones de: Dominio muscular facial, Comunicación facial y comunicación facial mediante el cuerpo antes, durante y después de aplicar las actividades didácticas Emotions. <p>Hipótesis:</p> <p>Hi: Si se aplican las actividades didácticas Emotions, entonces se desarrollará significativamente la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-2021.</p> <p>Ho: Si se aplican las actividades didácticas Emotions, entonces no se desarrollará significativamente la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-2021.</p>	<p>Variable independiente: Actividades didácticas Emotions</p> <p>Definición conceptual:</p> <p>La actividad didáctica Emotions, es una disciplina de naturaleza pedagógica, cuya actividad se da entre profesor-alumno, orientada por los valores y conformada por ellos en su dinámica, con énfasis en la acción y cuya finalidad es el juego. (Medina y Salvador, 2009, p.175).</p> <p>Definición Operacional:</p> <p>La aplicación de las actividades didácticas “Emotions”, ayudaran a desarrollar la fina coordinación facial de los estudiantes de 5 años, estará organizado en cinco fases de: Diagnóstico, Organización, Ejecución y Evaluación, en la fase de organización se planificarán 14 actividades didácticas Emotions, que se aplicarán en la fase de ejecución las cuales serán desarrolladas mediante actividades prácticas de juego y movimiento muscular facial y mediante el cuerpo expresando emociones y sentimientos a sus pares y personas de su entorno escolar y familiar.</p> <p>Variable dependiente: Coordinación facial</p> <p>Definición Conceptual</p> <p>La coordinación facial es la capacidad de poder dominar los músculos de la cara y éstos deben responder a nuestra voluntad permitiendo resaltar algunos movimientos que permitan expresar, emociones y actitudes acerca del mundo que nos rodea (Comellas y Perpinyà, 2003, p.59)</p> <p>Definición Operacional</p> <p>La coordinación facial son un conjunto de dimensiones de dominio muscular facial, de comunicación facial y comunicación facial mediante el cuerpo articuladas al desarrollo de la inteligencia, cuerpo y emociones, se expresará en una escala ordinal de Destacado, Satisfactorio de Proceso y de Inicio. La medición de los indicadores se realizará mediante una lista de cotejos adaptado por el equipo investigador, el cual será validado mediante juicio de expertos.</p>	<p>Diseño de investigación:</p> <p style="text-align: center;">G O₁ X O₂</p> <p>Donde:</p> <p>G : Grupo de unidades experimentales.</p> <p>O₁ : Aplicación de Pretest.</p> <p>X : Actividades didácticas “Emotions”</p> <p>O₂ : Aplicación del Post-test</p> <p>Población: 9 estudiantes, que estudian en la I.E.P. San Mateo</p> <p>Muestra: 9 estudiantes, que estudian en la I.E.P. San Mateo</p> <p>Técnicas: Observación.</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo.</p> <p>Análisis de datos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Se establecerá un nivel de confianza para la investigación del 95%, es decir un error estadístico del 5% (α). b. La hipótesis será contrastada mediante el valor de “p”, si “p” es menor que el 5% entonces se acepta la hipótesis alternativa y si sucede lo contrario se acepta la hipótesis nula. c. La variable dependiente y dimensiones serán codificadas y categorizadas, usando la escala de Likert. d. Usando el programa Excel y SPSS, se calcularán los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación. e. El procesamiento de los datos se realizará en forma electrónica mediante el Software SPSS v25.

Anexo 2. Constancia de aplicación



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA "SAN MATEO"
 CUNA-INICIAL-PRIMARIA-SECUNDARIA



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Soritor, 28 de abril de 2023

CONSTANCIA

El director de la Institución Educativa Particular Adventista San Mateo - Soritor

Hace constar:

Que la Bachiller **Sindy Bereniz Julca Culquítón** identificada con DNI N° 77042736 de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación y Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, ha realizado la ejecución de su proyecto de investigación denominado **ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EMOTIONS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN FACIAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MATEO, SORITOR-2022**, Durante 1 mes:

Desde el 22 de marzo al 27 de abril del 2023, en el aula de 5 años, en la sección "Gad".

Sin otro particular, propicia es la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA "SAN MATEO"
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO
 CUNA-INICIAL-PRIMARIA-SECUNDARIA
 DIRECTOR

Anexo 3. Instrumento de medición

Lista de cotejo para medir la coordinación facial de los niños de 5 años

Instrucciones:

La investigadora docente, observará a cada niño durante el desarrollo de las sesiones y el trabajo realizado dentro y fuera del aula.

1= No lo realiza 2= Lo realiza con dificultad 3= Si lo realiza de manera autónoma	Criterios		
	1	2	3
Ítems			
D1. DOMINIO MUSCULAR FACIAL			
Lengua			
1.- Saca la lengua, la mueve a un lado y luego al otro, y de arriba abajo			
2.- Toca con su lengua su labio superior y luego el inferior			
3.- Saca la lengua de manera ancha y luego enrollarla			
4.- Eleva la lengua y apriétala con mucha fuerza contra el paladar, escucharás un chasquido			
Ojos y frente			
5.- Giña un ojo, luego el otro			
6.- Frunce el ojo, luego el otro			
7.- Sitúa los dedos en las sienes, y cierra y abre los ojos despacio y rápido			
8.- Frunce el ceño			
9.- Sube las cejas y mantén abierto los ojos			
10.- Frunce la frente y cierra los ojos			
Boca y labios			
11.- Infla una mejilla, luego la otra, luego las dos, contrae las mejillas			
12.- Inclina tu cabeza hacia atrás frunce los labios estira hacia adelante como lanzar un beso, de un lado a otro y hacia arriba de la nariz			
13.- Distiende los labios como sonreír y frunce los labios			
14.- Abre los labios fruncidos y cierra los labios fruncidos			
D2. COMUNICACIÓN FACIAL			
Expresa con su rostro estados de ánimo frente a un espejo: alegre, triste, miedo, asco, ira, sorpresa			
15.- Expresa estado de ánimo alegre			
16.- Expresa estado de ánimo triste			
17.- Expresa estado de ánimo miedo			
18.- Expresa estado de ánimo asco			
19.- Expresa estado de ánimo ira			
20.- Expresa estado de ánimo sorpresa			
Juega a dramatizar estados de ánimo: alegre, triste, miedo, asco, ira, sorpresa			
21.- Dramatiza estado de ánimo alegre			
22.- Dramatiza estado de ánimo triste			
23.- Dramatiza estado de ánimo miedo			
24.- Dramatiza estado de ánimo asco			
25.- Dramatiza estado de ánimo ira			
26.- Dramatiza estado de ánimo sorpresa			
Presenta máscaras con diferentes expresiones de estados de ánimo según el caso presentado: alegre, triste, miedo, asco, ira, sorpresa			
27.- Muestra y juega con máscara alegre			
28.- Muestra y juega con máscara triste			
29.- Muestra y juega con máscara miedo			
30.- Muestra y juega con máscara asco			
31.- Muestra y juega con máscara ira			
32.- Muestra y juega con máscara sorpresa			
D3. COMUNICACIÓN MEDIANTE EL CUERPO:			
Adapta el movimiento del cuerpo a diferentes ritmos musicales alegre y triste.			
33.- Adapta el ritmo alegre			
34.- Adapta el ritmo triste			
Juega a dramatizar situaciones expresando sentimientos, deseos o ideales mediante el lenguaje oral			
35.- Dramatiza sentimientos de alegría			
36.- Dramatiza sentimientos de tristeza			

Anexo 4. Evaluación de los instrumentos de medición

Validez de la lista de cotejo para medir la coordinación facial de los niños

Experto 1

Informe de opinión de validación de instrumento de investigación

I. Datos generales:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Sanchez Bauduren Yemi Yanina
- 1.2. Institución donde labora : IEI N° 1154
- 1.3. Especialidad : Educ. Inicial
- 1.4. Título de la investigación : Actividades didácticas emotions para desarrollar la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-2022.
- 1.5. Instrumento de evaluación : Lista de cotejo para medir la coordinación facial
- 1.6. Autores del instrumento : Bach. Sindy Bereniz Julca Culquiton

II. Aspectos de evaluación:

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

Crterios	Indicadores	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños y niñas.				X	
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores sobre <i>la coordinación facial</i> .				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento sobre <i>la coordinación facial</i> .					X
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición respecto a la variable: <i>coordinación facial</i> .				X	
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes y adecuados con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variables de estudio.					X
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir, explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de las variables: <i>coordinación facial</i> .					X
Metodología	La relación entre el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.					X
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento de investigación.					X
Sub Puntaje					16	30
Puntaje total					46	

(Nota: Instrumento es válido cuando obtiene un puntaje de 41 "Bueno", de lo contrario no es válido ni aplicable)

III. Opinión de aplicabilidad:

este instrumento está apto.

Promedio de valoración: 4,6 (excelente)

Rioja, 06 marzo de 2023

Firma: 
 Nombre: Yemi Yanina Sanchez Bauduren
 DNI: 41247320

Experto 2

Informe de opinión de validación de instrumento de investigación

I. Datos generales:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Díaz Grandes Cosío
- 1.2. Institución donde labora: I. E. I. N° 231
- 1.3. Especialidad: Educación Inicial
- 1.4. Título de la investigación: Actividades didácticas emotions para desarrollar la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-2022.
- 1.5. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo para medir la coordinación facial
- 1.6. Autores del instrumento: Bach. Sindy Bereniz Julca Culquiton

II. Aspectos de evaluación:

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

Criterios	Indicadores	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños y niñas.				X	
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores sobre <i>la coordinación facial</i> .				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento sobre <i>la coordinación facial</i> .					X
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición respecto a la variable: <i>coordinación facial</i> .				X	
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes y adecuados con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variables de estudio.				X	
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir, explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de las variables: <i>coordinación facial</i> .					X
Metodología	La relación entre el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.					X
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento de investigación.					X
Sub Puntaje					16	30
Puntaje total					46	

(Nota: Instrumento es válido cuando obtiene un puntaje de 41 "Bueno", de lo contrario no es válido ni aplicable)

III. Opinión de aplicabilidad:

Este instrumento evaluado está apto para ser
utilizado en los niños de la investigación.

Promedio de valoración: 4,6 (excelente)

Rioja, 06 marzo de 2023

Firma: [Firma manuscrita]
 Nombre: Cosío Díaz Grandes
 DNI: 40792631

Experto 3

Informe de opinión de validación de instrumento de investigación

I. Datos generales:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Cerna Coronel Luzmila
 1.2. Institución donde labora : 314 - RUPACUCHA
 1.3. Especialidad : INICIAL
 1.4. Título de la investigación : Actividades didácticas emotions para desarrollar la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-2022.
 1.5. Instrumento de evaluación : Lista de cotejo para medir la coordinación facial
 1.6. Autores del instrumento : Bach. Sindy Bereniz Julca Culquiton

II. Aspectos de evaluación:

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

Criterios	Indicadores	1	2	3	4	5
Claridad	Los items están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños y niñas.				X	
Objetividad	Las instrucciones y los items del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores sobre <i>la coordinación facial</i> .				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento sobre <i>la coordinación facial</i> .					X
Organización	Los items del instrumento reflejan organización lógica entre la definición respecto a la variable: <i>coordinación facial</i> .				X	
Suficiencia	Los items del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los items del instrumento son coherentes y adecuados con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variables de estudio.				X	
Consistencia	La información que se recoja a través de los items del instrumento permitirá analizar, describir, explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
Coherencia	Los items del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de las variables: <i>coordinación facial</i> .					X
Metodología	La relación entre el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.					X
Pertinencia	La redacción de los items concuerda con la escala valorativa del instrumento de investigación.					X
Sub Puntaje					16	30
Puntaje total					46	


(Nota: Instrumento es válido cuando obtiene un puntaje de 41 "Bueno", de lo contrario no es válido ni aplicable)

III. Opinión de aplicabilidad:

El instrumento evaluado está apto.

Promedio de valoración: 4,6 (excelente)

Rioja, 06 marzo de 2023

Firma: 
 Nombre: Luzmila Cerna Coronel
 DNI: 01046912

Confiabilidad de la lista de cotejo para medir la coordinación facial de los niños

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,874	36

Estadísticas de total de elemento				
Ítems	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	82.11	241.611	0.791	0.973
P2	81.78	252.944	0.490	0.974
P3	81.44	250.278	0.786	0.973
P4	81.67	240.750	0.895	0.973
P5	81.56	246.028	0.967	0.973
P6	82.33	246.500	0.773	0.973
P7	81.78	248.694	0.750	0.973
P8	82.22	247.694	0.595	0.974
P9	82.11	240.111	0.855	0.973
P10	81.89	251.111	0.636	0.974
P11	81.78	236.444	0.893	0.973
P12	81.56	246.028	0.967	0.973
P13	82.11	257.611	0.348	0.975
P13	82.00	247.000	0.668	0.974
P15	81.89	257.111	0.169	0.976
P16	81.44	250.278	0.786	0.973
P17	81.67	240.750	0.895	0.973
P18	81.56	246.028	0.967	0.973
P19	82.33	246.500	0.773	0.973
P20	81.78	248.694	0.750	0.973
P21	82.22	247.694	0.595	0.974
P22	82.11	240.111	0.855	0.973
P23	81.89	251.111	0.636	0.974
P24	81.78	236.444	0.893	0.973
P25	81.56	246.028	0.967	0.973
P26	82.11	257.611	0.348	0.975
P27	82.11	257.611	0.348	0.975
P28	82.00	247.000	0.668	0.974
P29	81.89	257.111	0.169	0.976
P30	81.44	250.278	0.786	0.973
P31	81.67	240.750	0.895	0.973
P32	81.56	246.028	0.967	0.973
P33	82.33	246.500	0.773	0.973

P34	81.78	248.694	0.750	0.973
P35	82.22	247.694	0.595	0.974
P36	82.11	240.111	0.855	0.973

En el análisis de confiabilidad utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach, se registró un valor de 0.874. Este dato indica que el grupo de 36 preguntas en el instrumento goza de un nivel de fiabilidad del 87,4%. Adicionalmente, cada uno de los valores en la correlación total de elementos corregidos excede el umbral del 30%. Estos resultados sugieren que la lista de cotejo diseñada para medir la coordinación facial en niños es altamente fiable. Por lo tanto, el instrumento se considera adecuado para ser empleado en la evaluación de niños de cinco años de edad en la Institución Educativa San Mateo, ubicada en Soritor.

Anexo 5. Sesiones de clase**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1:****“LA LENGUA CURIOSA”**

II.EE : Particular Adventista
 DIRECTOR : Jose Alcides Chinchilla Atoc
 DOCENTE : Sindy Bereniz Julca Culquitón
 GRADO : 5 Años

1.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas desarrollen el lenguaje oral con autonomía a través de habilidades motoras realizando movimientos con la lengua.

2.APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	MATERIALES
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos:	Que los niños y las niñas desarrollen el lenguaje oral con autonomía a través de habilidades motoras realizando movimientos con la lengua.	Imágenes Papel bond Lápiz colores

3.- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTO DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS

INICIO	<p>La docente empieza su actividad presentando un cartel de imágenes referentes a las emociones los chicos observan y descubren el propósito de la sesión a través del dialogo participativo oral mediante interrogantes ¿Qué observan?, ¿Quiénes serán?, ¿Qué están haciendo? ¿Qué gestos están haciendo? ¿Por qué están haciendo esos gestos? ¿Será un medio de comunicación? ¿Entonces nos están comunicando algo? ¿Entonces que trabajaremos hoy?</p>
DESARROLLO	<p>Luego la docente invita a los niños a jugar “jugando con la lengua” La docente pide a los niños que se sienten en el piso formando una media luna para jugar el juego luego la docente dice teresa estaba comiendo miel y se derramo en su labio inferior y debería saborearla con la lengua como lo aría los chicos realizan el ejercicio con la lengua luego en el labio superior ósea arriba, abajo, adentro afuera, derecha, izquierda todos estos ejercidos lo realizamos con la lengua. Luego de haber realizado el juego la docente pide a los niños que regrese a sus lugares y pregunta ¿Qué juego realizamos?, ¿Qué partes de nuestro rostro hemos utilizado?, ¿Para qué nos servirá realizar estos ejercicios? , ¿Qué sienten al haber ejercitado su lengua? La docente escucha con atención las respuestas y les presenta imágenes y les explica que al realizar ejercicios con la lengua nos ayuda en el desarrollo del lenguaje oral permitiéndonos una comunicación más clara, fluida y coherente.</p>
CIERRE	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superaron? ¿Cómo se sienten? En casa comenta lo aprendido con papá y mamá.</p>
ACTIVIDADES DE SALIDA	<p>Se preparan para la salida, Entonan una canción de salida, Despedida.</p>

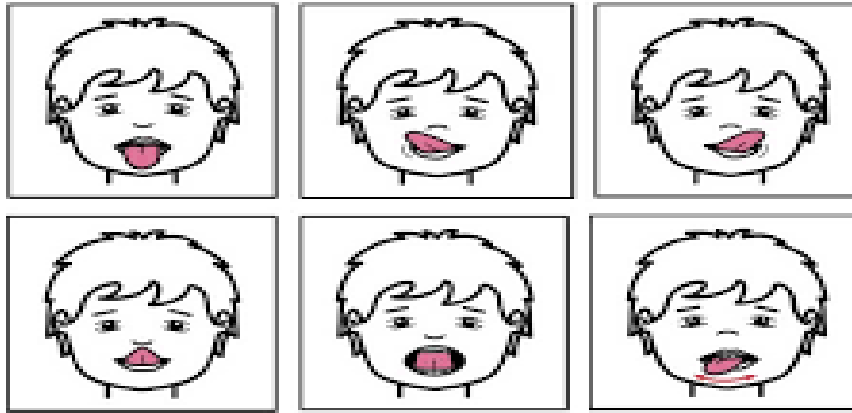


DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON

Cod.77042736

ANEXOS DE LA SESIÓN



LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos:	Que los niños y las niñas desarrollen el lenguaje oral con autonomía a través de habilidades motoras realizando movimientos con la lengua.	
Nº	NOMBRE DE LOS NIÑOS		SI	NO
1	BAÑON VALA, ALEX		X	
2	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
3	DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS		X	
4	FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO		X	
5	GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER		X	
6	HUACCACHI MORI, DYLAN		X	
7	ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA		X	
8	PAREDES SILVA JASMIN ARDINE		X	
9	SÁNCHEZ ROSALES, MARIA DE FATIMA		X	



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON

Cod.77042736

ANEXOS



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2:

“LA LENGUA ELASTICA”

II.EE : Particular Adventista
 DIRECTOR : Jose Alcides Chinchilla Atoc
 DOCENTE : Sindy Bereniz Julca Culquitón
 GRADO : 5 Años

1.PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas realicen ejercicios con la lengua para desarrollar el lenguaje oral:

2.APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	MATERIALES
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	que los niños y las niñas realicen ejercicios con la lengua para desarrollar el lenguaje oral.	Hoja Estructurada Lápiz Colores

3.-DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTO DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS
INICIO	La docente inicia su actividad indicándoles que hoy trabajaremos ejercicios buco facial para desarrollar el lenguaje oral. Los niños y las niñas descubren el propósito de la actividad respondiendo a interrogantes ¿Qué sabemos del lenguaje oral?, ¿Qué parte de nuestro rostro trabaja al hablar? ¿Qué pasaría si no tuvieramos lengua? ¿Por qué debemos hacer ejercicios con la lengua? ¿Todos tenemos lengua? ¿Sabemos cuál es la lengua? ¿Será un sentido? ¿cómo se llama?
DESARROLLO	La docente invita a los niños a salir al patio para realizar una competencia para esto tendrán que agruparse de 2 integrantes la docente explica en que consiste el juego los chicos deben llevar un pali globo con la lengua de un punto de partida hasta un

CIERRE	<p>punto de llegada luego de llegar sale el compañero al otro punto la pareja que más políglotos logren llevar tendrán un premio deben empezar al toque del silbato.</p> <p>Después de haber realizado la competencia la docente invita a pasar al aula y dialoga con ellos</p> <p>¿De qué trato la competencia?, ¿qué parte de nuestro rostro ha trabajado? ¿Cómo reaccionamos cuando perdimos? La docente toma nota de sus respuestas y con ayuda de imágenes explica sobre la importancia de la actividad en el desarrollo del lenguaje oral.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p> <p>¿Cómo se sienten?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hicimos?</p>
ACTIVIDADES DE SALIDA	<p>Se preparan para la salida.</p> <p>Entonan una canción de salida.</p> <p>Despedida.</p>



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON
Cod.77042736

Anexos de la sesión



LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

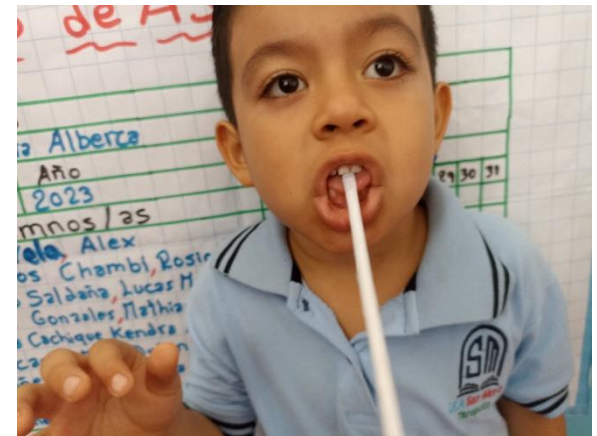
COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Que los niños y las niñas realicen ejercicios con la lengua para desarrollar el lenguaje oral.	
N ^a	NOMBRE DE LOS NIÑOS		SI	NO
1	BAÑON VALA, ALEX		X	
2	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
3	DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS		X	
4	FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO		X	
5	GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER		X	
6	HUACCACHI MORI, DYLAN		X	
7	ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA		X	
8	PAREDES SILVA JASMIN ARDINE		X	
9	SÀNCHEZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA		X	



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON
Cod.77042736

ANEXOS



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3:

“MOVIMIENTO DE LOS OJOS”

II.EE : Particular Adventista
 DIRECTOR : Jose Alcides Chinchilla Atoc
 DOCENTE : Sindy Bereniz Julca Culquitón
 GRADO : 5 Años

1.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas desarrollen la autonomía y la independencia en las actividades cotidianas permitiéndoles el desarrollo del lenguaje interno viso – motor a través del juego de bingos.

2.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	MATERIALES
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.	Que los niños y las niñas desarrollen la autonomía y la independencia en las actividades cotidianas permitiéndoles el desarrollo viso - motoras a través del juego de bingos.	Tarjetas de bingo Cartel del bingo Tempera Recipiente Hoja estructurada

3.-DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTO DE LA SESION	ESTRATEGIAS
INICIO	La docente empieza su actividad informándoles que hoy jugaremos un bingo de emociones Los niños y las niñas descubren el propósito de la actividad a través del dialogo participativo oral y de forma individual ¿Qué saben del juego de bingo? ¿Alguna vez han jugado bingo? ¿Qué sentido entrara en acción? Los niños y las niñas proponen ideas de acuerdo a la actividad de manera individual dando a conocer sus saberes previos. La docente muestra una bolsa de regalo con las tarjetas de los bingos y canta

DESARROLLO	<p>Qué será</p> <p>Qué será que tengo acá</p> <p>No lo se</p> <p>No lo se</p> <p>Pero pronto lo sabré.</p> <p>Luego la docente invita a un niño para descubrir que hay en la bolsa de regalos luego de haber descubierto el regalo explica que deben tener los ojos plantados en las imágenes para que no se equivoquen la docente invita a los niños pasar al sector de lectura y ponerse cómodos sobre los petates sentados echados como gusten de manera libre una vez ubicados la docente hace la entrega a cada uno una tarjeta de bingo para esto la docente a pegado un bingo grande en la pizarra y en una caja las tarjetas de las emociones concernientes al movimiento con los ojos la docente va sacando la tarjeta que salga los chicos van realizando el movimiento y marcando en su tablero o cartón de bingo gana el quien tiene un tablero horizontal o vertical y así sucesivamente van jugando.</p> <p>Luego la docente hace la entrega el premio al ganador.</p>
CIERRE	<p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?</p> <p>¿Cómo se sienten?</p> <p>En casa comenta con papá y mamá todo lo aprendido el día de hoy.</p>
ACTIVIDADES DE SALIDA	<p>Se preparan para la salida.</p> <p>Entonan una canción de salida.</p> <p>Despedida.</p>



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON

Cod.77042736

ANEXOS DE LA SESIÓN



LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.	Realiza acciones y movimientos de coordinación facial desarrollando la comunicación oral no verbal a través de la mímica de las emociones.	
N ^a	NOMBRE DE LOS NIÑOS		SI	NO
1	BAÑON VALA, ALEX		X	
2	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
3	DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS		X	
4	FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO		X	
5	GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER		X	
6	HUACCACHI MORI, DYLAN		X	
7	ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA		X	
8	PAREDES SILVA JASMIN ARDINE		X	
9	SÀNCHÉZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA		X	



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON

Cod.77042736

ANEXOS



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4:

“MOVIMIENTO DE LA FRENTE”

II.EE : Particular Adventista
 DIRECTOR : Jose Alcides Chinchilla Atoc
 DOCENTE : Sindy Bereniz Julca Culquitón
 GRADO : 5 Años

1.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas desarrollen la autonomía y la independencia en las actividades cotidianas permitiéndoles el desarrollo sus funciones mentales del lenguaje egocéntrico viso - motor a través del juego de dominós.

2.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	MATERIALES
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.	Que los niños y las niñas desarrollen la autonomía y la independencia en las actividades cotidianas permitiéndoles el desarrollo sus funciones mentales del lenguaje egocéntrico viso - motor a través del juego de dominós.	Tarjetas de bingo Cartel del bingo Tempera Recipiente Hoja estructurada

3.-DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTO DE LA SESION	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>La docente empieza su actividad presentando imágenes de niños jugando dominó los chicos observan y descubren el propósito de la sesión a través del dialogo participativo oral mediante interrogantes ¿Qué observan?, ¿Quiénes serán?, ¿Qué están haciendo? ¿a qué están jugando? ¿Qué imágenes hay en las fichas? ¿Entonces que trabajaremos hoy?</p> <p>La docente invita a los niños a jugar “jugando con dominós” la docente explica en consiste el juego en seguir la secuencia lógica de las emociones para esto la docente pega un papelote en la pizarra con todas las emociones Los niños deben jugar dominó de acuerdo al cartel de presentación</p>

DESARROLLO	<p>Dan a conocer sus saberes previos a través de la lluvia de ideas en forma oral respondiendo interrogantes. Los niños observan luego explica a los niños. Este es un domino especial donde en cada ficha tiene 2 imágenes en, en la parte derecha el nombre de una emoción y en la parte izquierda una situación que puede provocar otra emoción se trata de ir jugando las situaciones con la emoción concreta que nos producen, de forma que el juego se cierra sobre si mismo y no sobra ninguna ficha.</p> <p>Los chicos se ordenan en parejas cada pareja con su domino y juegan haciendo competencias entre grupos luego hacen intercambio de parejas.</p> <p>Luego de jugar los chicos arman su rompecabezas de su rostro.</p> <p>¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sienten? en casa con papá y mamá comenta sobre lo aprendido el día de hoy.</p>
CIERRE	
ACTIVIDADES DE SALIDA ACTIVIDADES DE SALIDA	<p>Se preparan para la salida. Entonan una canción de salida. Despedida.</p>



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON
Cod.77042736

ANEXOS DE LA SESIÓN

Te dan la nota de un examen difícil y estás aprobado	Desprecio
--	------------------

Confiabas mucho en una persona y de pronto te das cuenta de que te ha engañado	Miedo
--	--------------



LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.	Realiza acciones y movimientos de coordinación facial desarrollando la comunicación oral no verbal a través de la mímica de las emociones.	
N ^a	NOMBRE DE LOS NIÑOS		SI	NO
1	BAÑON VALA, ALEX		X	
2	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
3	DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS		X	
4	FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO		X	
5	GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER		X	
6	HUACCACHI MORI, DYLAN		X	
7	ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA		X	
8	PAREDES SILVA JASMIN ARDINE		X	
9	SANCHEZ ROSALES, MARIA DE FATIMA		X	



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON

Cod.77042736

ANEXOS



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 5:

“MI BOCA HACE MUECAS”

II.EE : Particular Adventista
 DIRECTOR : Jose Alcides Chinchilla Atoc
 DOCENTE : Sindy Bereniz Julca Culquitón
 GRADO : 5 Años

1.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas desarrollen movimientos de coordinación facial desarrollando la comunicación oral no verbal a través de las muecas con la boca.

2.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	MATERIALES
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Realiza acciones y movimientos de coordinación facial desarrollando la comunicación oral no verbal a través de las muecas con la boca.	Papel crepe baúl de los recuerdos imágenes hoja estructurada goma

3.-DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTO DE LA SESION	ESTRATEGIAS

<p>INICIO</p>	<p>La profesora empieza su actividad presentando una adivinanza: Adivina adivinador. Se pone peluca Se pinta la cara Su nariz es roja Y siempre sonrío ¿Qué será?</p> <p>Surgen preguntas: ¿De qué trata la adivinanza?, ¿Quién es? ¿Dónde lo han visto? ¿Qué hace?</p> <p>La docente informa que hoy trabajaremos una actividad muy divertida llamada “memoria de emociones”</p> <p>Los chicos dan a conocer sus saberes previos respondiendo a interrogantes ¿Qué saben de memoria de emociones?, ¿a qué se refiere memoria de emociones?, ¿alguna vez han jugado?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente explica que hoy jugaremos un juego muy divertido el cual consiste recordar las fotografías de la clase anterior respecto a las emociones todas las fotos de la clase anterior se encuentran en esta caja de los recuerdos ustedes deben encontrar sus fotografías con la emoción que expresaron.</p> <p>La docente coge la caja de los recuerdos y también ubica muchas fotos particulares de las muecas con la boca y los ubica en el centro los niños deben recordar y encontrar todas las fotos con las expresiones de las emociones ya trabajadas y deberán separarlas todas las expresiones que no hayan trabajado o que hicieron. Una vez encontrado los chicos pegan sus fotos en el cartel de las emociones y realizan las muecas nuevas ósea las muecas con la boca.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá lo que hicimos? ¿Cómo se sienten?</p> <p>En casa comenta con papá y mamá lo aprendido el día de hoy.</p>
<p>ACTIVIDADES DE SALIDA</p>	<p>Se preparan para la salida. Entonan una canción de salida. Despedida.</p>

ANEXOS DE LA SESIÓN



LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Realiza acciones y movimientos de coordinación facial desarrollando la comunicación oral no verbal a través de las muecas con la boca.		
Nº	NOMBRE DE LOS NIÑOS			SI	NO
1	BAÑON VALA, ALEX			X	
2	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA			X	
3	DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS			X	
4	FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO			X	
5	GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER			X	
6	HUACCACHI MORI, DYLAN			X	
7	ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA			X	
8	PAREDES SILVA JASMIN ARDINE			X	
9	SANCHEZ ROSALES, MARIA DE FATIMA			x	



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON
Cod.77042736

ANEXOS



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 6:

“MIS LABIOS HACE BESOS”

II.EE : Particular Adventista
 DIRECTOR : Jose Alcides Chinchilla Atoc
 DOCENTE : Sindy Bereniz Julca Culquitón
 GRADO : 5 Años

1.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas desarrollen la motricidad fina, la coordinación facial desarrollando la comunicación emocional no verbal a través de los gestos o mímica de emociones.

2.-APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	MATERIALES
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Que los niños y las niñas desarrollen la motricidad fina, la coordinación facial desarrollando la comunicación emocional no verbal a través de los gestos o mímicas con los labios.	Cajita de sorpresas Imágenes Papel bond colores

3.-DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTO DE LA SESION	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>La docente en asamblea informa a los niños que hoy realizaremos un juego llamado mímica de emociones los chicos descubren el propósito de la actividad a través del dialogo participativo oral respondiendo a interrogantes ¿Qué son mímicas?, ¿alguna vez han escuchado esta palabra? ¿A qué se refiere cuando hablamos mímicas?</p> <p>Luego la docente va al sector del aseo allí está el espejo se mira al espejo y empieza hacer algunos gestos luego pide a un niño voluntario que haga exactamente lo que ella hizo y luego les explica lo que su compañero hizo a eso se llama mímica, luego la docente muestra una caja de sorpresa la docente canta que será.</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Qué será que, será que tengo acá no lo sé no lo no lo sé pero pronto lo sabré Luego la docente pide un voluntario para que descubra que hay en la caja de sorpresas muestra la tarjeta los chicos comentan y en voz alta dicen las emocióne. La docente explica el juego en a cada niño debe coger una tarjeta y debe representar la emoción mímicamente. El resto debe adivinarlo. Quien la acierta es el siguiente en salir. La docente explica que con esta actividad los niños aprenden vocabulario emocional, a poner palabras a cosas que han sentido, a fijarse en cómo se manifiestan sus sentimientos en todo el cuerpo, a observar a los demás, a prestar atención a la comunicación emocional no verbal y a los gestos y expresiones corporales de las emociones Luego la docente hace la entrega de su hoja de trabajo para que coloren los rostros con diferentes emociones exhiben y exponen de manera voluntaria.</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos sirve lo que hicimos? ¿Cómo se sienten? En casa comentas con tus papas sobre lo aprendido el día de hoy.</p>
<p>CIERRE</p> <p>ACTIVIDADES DE SALIDA</p>	<p>Se preparan para la salida. Entonan una canción de salida. Despedida.</p>

ANEXOS DE LA SESIÓN



LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Que los niños y las niñas desarrollen la motricidad fina, la coordinación facial desarrollando la comunicación emocional no verbal a través de los gestos o mímicas con los labios.	
N ^a	NOMBRE DE LOS NIÑOS		SI	NO
1	BAÑON VALA, ALEX		X	
2	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
3	DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS		X	
4	FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO		X	
5	GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER		X	
6	HUACCACHI MORI, DYLAN		X	
7	ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA		X	
8	PAREDES SILVA JASMIN ARDINE		X	
9	SANCHEZ ROSALES, MARIA DE FATIMA		X	



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON

Cod.77042736

ANEXOS



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 7:
“ESPEJITO-ESPEJITO ¿COMO ESTOY?”

II.EE : Particular Adventista
 DIRECTOR : Jose Alcides Chinchilla Atoc
 DOCENTE : Sindy Bereniz Julca Culquitón
 GRADO : 5 Años

1.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas realicen movimientos para fortalecer las expresiones faciales y tener dominio en el área del lenguaje gestual a través de un espejo.

2.,APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	MATERIALES
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos:	Que los niños y las niñas realicen movimientos para fortalecer las expresiones faciales y tener dominio en el área del lenguaje gestual a través de un espejo.	espejo papel bond lápiz plumón delgado

3.-DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTO DE LA SESION	ESTRATEGIAS

INICIO	La docente empieza su actividad indicándoles que hoy realizaremos muchos dibujos de las emociones Los chicos descubren el propósito de la actividad a través del dialogo participativo oral respondiendo a interrogantes ¿Qué utilizaremos para dibujar emociones? ¿Qué materiales necesitamos para dibujar emociones?
DESARROLLO	<p>Luego la docente presenta un espejo los chicos dan a conocer sus saberes previos a través de la lluvia de ideas en forma oral respondiendo a interrogantes ¿qué haremos con el espejo? ¿Para qué nos sirve? ¿Ustedes tienen espejo en casa? ¿Alguna vez se han mirado al espejo cuando están enfadados? Bien la docente informa a los niños que jugaremos un juego llamado “hacemos fotografías” para esto nos vamos a unir en parejas cada pareja uno de ellos hace diferentes muecas o emociones con los ojos con la boca con la lengua con la frente con los labios con el rostro y el otro compañero o su pareja imita todo lo que hace su compañero. luego la docente hace la entrega de un espejo cuyos espejos están ubicados en un determinado espacio se mira en el espejo expresando diferentes emociones con los gestos guiños faciales también enfado, miedo, tristeza, alegría primero uno y luego su compañero.</p> <p>Luego de haberse fotografiado dibujan de manera individual.</p>
CIERRE	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se sienten?</p>
ACTIVIDADES DE SALIDA	<p>Se preparan para la salida. Entonan una canción de salida. Despedida.</p>



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON
 Cod.77042736

LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos:	Que los niños y las niñas realicen movimientos para fortalecer las expresiones faciales y tener dominio en el área del lenguaje gestual a través de un espejo.	
Nº	NOMBRE DE LOS NIÑOS		SI	NO
1	BAÑON VALA, ALEX		X	
2	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
3	DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS		X	
4	FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO		X	
5	GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER		X	
6	HUACCACHI MORI, DYLAN		X	
7	ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA		X	
8	PAREDES SILVA JASMIN ARDINE		X	
9	SANCHEZ ROSALES, MARIA DE FATIMA		X	

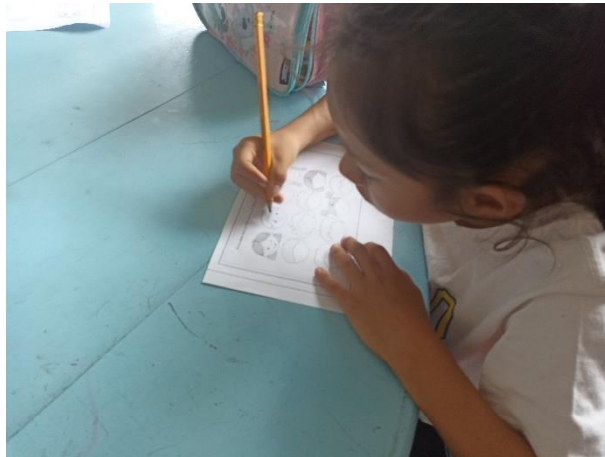


DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON

Cod.77042736

ANEXOS



CTIVIDAD DE APRENDIZAJE 8:

“DRAMATIZO EMOCIONES I”

II.EE : Particular Adventista
 DIRECTOR : Jose Alcides Chinchilla Atoc
 DOCENTE : Sindy Bereniz Julca Culquitón
 GRADO : 5 Años

1.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas desarrollen el dominio y precisión de sus habilidades motoras en las áreas socio emocional, lenguaje interno, cognitiva y motriz realizando movimientos con su rostro.

2.,APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	MATERIALES
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Que los niños y las niñas desarrollen el dominio y precisión de sus habilidades motoras en las áreas socio emocional, lenguaje, cognitiva y motriz realizando movimientos con su rostro.	títeres teatrín Hoja estructurada Lápiz temperas

3.-DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTO DE LA SESION	ESTRATEGIAS

LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Que los niños y las niñas desarrollen el dominio y precisión de sus habilidades motoras en las áreas socio emocional, lenguaje, cognitiva y motriz realizando movimientos con su rostro.	
Nº	NOMBRE DE LOS NIÑOS		SI	NO
1	BAÑON VALA, ALEX		X	
2	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
3	DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS		X	
4	FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO		X	
5	GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER		X	
6	HUACCACHI MORI, DYLAN		X	
7	ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA		X	
8	PAREDES SILVA JASMIN ARDINE		X	
9	SÀNCHEZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA		X	



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON
Cod.77042736

ANEXOS



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 9:
“DRAMATIZO EMOCIONES II”

II.EE : Particular Adventista
DIRECTOR : Jose Alcides Chinchilla Atoc
DOCENTE : Sindy Bereniz Julca Culquitón
GRADO : 5 Años

1.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas desarrollen el dominio y precisión de sus habilidades motoras en las áreas socio emocional, lenguaje social, cognitiva y motriz realizando movimientos con su rostro.



2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	MATERIALES
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Que los niños y las niñas desarrollen el dominio y precisión de sus habilidades motoras en las áreas socio emocional, lenguaje, cognitiva y motriz realizando movimientos con su rostro.	títeres temperas Hoja estructurada lápiz

3.-DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTO DE LA SESION	ESTRATEGIAS
❖ INICIO	La docente empieza su actividad informando a los niños y niñas que hoy haremos teatro con nuestros invitados.
❖ DESARROLLO	La docente invita a los niños a sentarse bien cómodos para presentar el teatro de títeres, la docente presenta a los niños los personajes del teatro luego regresan a sus lugares y empieza la función cada uno dramatiza lo que el guion le indica chicos siguen el guion de los personajes sintiendo esas emociones, seguidamente propone a los chicos hacer teatro inventa a todos los niños la docente da lectura a una pequeña historia con guiones cortos luego la docente explica que esta actividad es muy importante porque nos ayuda a desarrollar la precisión motriz de nuestros músculos de la cara y a lograr desplazarse con autonomía explicando que todos experimentamos estas emociones y que no son malas solo que tenemos que tener autocontrol sobre ellas.
CIERRE	¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Como se sienten? En casa comenta con papá y mamá lo aprendido el día de hoy.
ACTIVIDADES DE SALIDA	Se preparan para la salida. Entonan una canción de salida. Despedida.



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON
Cod.77042736

LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Que los niños y las niñas desarrollen el dominio y precisión de sus habilidades motoras en las áreas socio emocional, lenguaje, cognitiva y motriz realizando movimientos con su rostro		
Nº	NOMBRE DE LOS NIÑOS			SI	NO
1	BAÑON VALA, ALEX			X	
2	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA			X	
3	DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS			X	
4	FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO			X	
5	GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER			X	
6	HUACCACHI MORI, DYLAN			X	
7	ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA			X	
8	PAREDES SILVA JASMIN ARDINE			X	
9	SÁNCHEZ ROSALES, MARÍA DE FATIMA			x	



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON
Cod.77042736

ANEXOS



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10:
“ELABORAMOS MÁSCARAS”

II.EE : Particular Adventista
DIRECTOR : Jose Alcides Chinchilla Atoc
DOCENTE : Sindy Bereniz Julca Culquitón
GRADO : 5 Años




1.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas elaboren mascararas para fortalecer las expresiones faciales y tener dominio en el área del lenguaje gestual.

2.APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	MATERIALES
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.	Que los niños y las niñas elaboren mascararas para fortalecer las expresiones faciales y tener dominio en el área del lenguaje gestual.	papel bond lápiz plumón delgado goma tijera ligas temperas pincel

3.-DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTO DE LA SESION	ESTRATEGIAS

INICIO	La docente empieza su actividad indicándoles que hoy dibujaremos máscaras de las emociones Los chicos descubren el propósito de la actividad a través del dialogo participativo oral respondiendo a interrogantes ¿Qué utilizaremos para dibujar las máscaras de las emociones?
DESARROLLO	Luego la docente presenta máscaras de las emociones las cuales la vamos a dibujar luego hace la entrega de los materiales para dibujar máscaras según los modelos presentados los chicos deberán elegir la máscara con el rostro de la emoción que prefieran proceden a dibujar sus mascararas de manera individual luego de haber elaborado sus máscaras los chicos lo exhiben y lo exponen de forma individual y voluntaria.
CIERRE	<p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿Cómo se sienten?</p>
ACTIVIDADES DE SALIDA	<p> Se preparan para la salida.</p> <p> Entonan una canción de salida.</p> <p> Despedida.</p>



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON
Cod.77042736

ANEXO DE LA SESIÓN



LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en diferentes situaciones cotidianas y de juego según su interés.	Que los niños y las niñas elaboren mascarar para fortalecer las expresiones faciales y tener dominio en el área del lenguaje gestual.	
Nº	NOMBRE DE LOS NIÑOS		SI	NO
1	BAÑON VALA, ALEX		X	
2	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
3	DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS		X	
4	FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO		X	
5	GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER		X	
6	HUACCACHI MORI, DYLAN		X	
7	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
8	PAREDES SILVA JASMIN ARDINE		X	
9	SANCHEZ ROSALES, MARIA DE FATIMA		x	

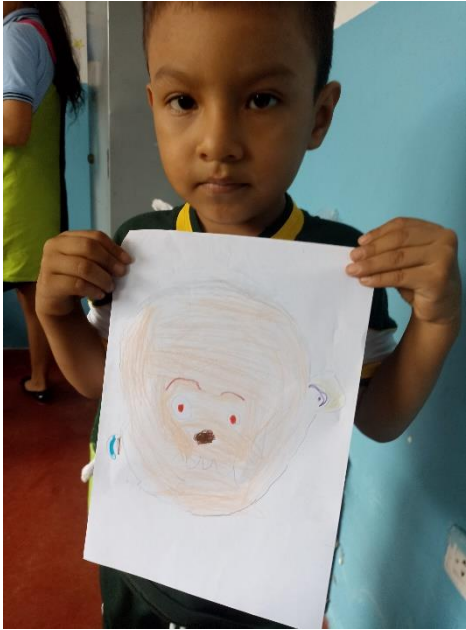


DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON

Cod.77042736

ANEXO



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 11:

“JUGANDO CON LAS MASCARAS”

II.EE : Particular Adventista
 DIRECTOR : José Alcides
 DOCENTE : Sindy Bereniz Julca Culquitón
 GRADO : 5 Años

1.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas desarrollen destrezas óculo- manual permitiéndoles desarrollar sus funciones mentales como la atención, percepción, concentración para jugar con máscaras.

2.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	MATERIALES
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Que los niños y las niñas desarrollen destrezas óculo- manual permitiéndoles desarrollar sus funciones mentales como la atención, percepción, concentración para jugar con máscaras	Máscaras Panel de la historia

3.-DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTO DE LA SESION	ESTRATEGIAS
INICIO	La docente empieza su actividad presentando imágenes de niños jugando con diversas mascarar los chicos observan y descubren el propósito de la sesión a través del dialogo participativo oral mediante interrogantes ¿Qué observan?, ¿Quiénes serán?, ¿Qué están haciendo? ¿a qué están jugando? ¿Qué rostros observan? ¿Entonces que trabajaremos hoy? Luego la docente invita alas niños a jugar “jugando con máscaras” la docente explica en que consiste el juego en seguir la secuencia lógica de las emociones para esto la docente pega un papelote en la pizarra con todas las emociones de una historia. Los niños deben salir de acuerdo al cartel de presentación empezando con la primera representación

DESARROLLO	<p>Dan a conocer sus saberes previos a través de la lluvia de ideas en forma oral respondiendo interrogantes Los niños observan luego explica a los niños.</p> <p>Este es un juego especial donde en cada niño representa una máscara y deberá hacerse tal y como está la imagen o el rostro de la máscara se trata de ir jugando las situaciones con la emoción concreta que nos producen, de forma que el juego se cierra sobre sí mismo y no sobra ninguna mascara para esto la docente cuenta una historia con guiones de tristeza alegría ira etc. Los chicos se ordenan en parejas cada pareja con su máscara y juegan haciendo competencias entre grupos luego hacen intercambio de parejas.</p> <p>Luego de jugar los chicos representan el juego mediante el dibujo luego decoran su dibujo utilizando la técnica del entorchado.</p>
CIERRE	<p>¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sienten? en casa con papá y mamá comenta sobre lo aprendido el día de hoy.</p>
ACTIVIDADES DE SALIDA	<p>Se preparan para la salida. Entonan una canción de salida. Despedida.</p>

LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Que los niños y las niñas desarrollen destrezas óculo-manual permitiéndoles desarrollar sus funciones mentales como la atención, percepción, concentración para jugar con máscaras		
Nº	NOMBRE DE LOS NIÑOS			SI	NO
1	BAÑON VALA, ALEX			X	
2	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA			X	
3	DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS			X	
4	FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO			X	
5	GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER			X	
6	HUACCACHI MORI, DYLAN			X	
7	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA			X	
8	PAREDES SILVA JASMIN ARDINE			X	
9	SANCHEZ ROSALES, MARIA DE FATIMA			x	



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON
Cod.77042736

ANEXO



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 12:
“MOVIENDO EL ESQUELETO”

II.EE : Particular Adventista
DIRECTOR : Jose Alcides Chinchilla Atoc
DOCENTE : Sindy Bereniz Julca Culquitón
GRADO : 5 Años

1.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas logren la autonomía y mejorar la autoestima, así como también el desarrollo cognitivo y motor desarrollando movimientos con su cuerpo.

2.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	MATERIALES
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Que los niños y las niñas logren la autonomía y mejorar la autoestima, así como también el desarrollo cognitivo y motor desarrollando movimientos con su cuerpo.	Equipo de sonido Papel bond Colores lápiz

3.-DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTO DE LA SESION	ESTRATEGIAS

INICIO	<p>La docente empieza su actividad indicándoles que hoy nos moveremos al compás de la música. Los niños y las niñas descubren el propósito de la actividad respondiendo a interrogantes ¿Cómo nos moveremos a través de la música?, ¿a través de que escuchamos música?, ¿Qué sentido se pone en acción? ¿Que nos provoca la música?</p>
DESARROLLO	<p>La docente lanza la música los chicos escuchan y dan a conocer sus saberes previos a través de lluvia de ideas de forma oral respondiendo a interrogantes ¿Qué les provoca al escuchar la música? ¿Bailar? ¿Para qué? Luego la docente pide a los niños que en forma ordenada en el centro del salón y nos agrupamos en pareja de acuerdo al grado de amistad de manera libre una vez ordenados la docente lanza la música los niños mueven su cuerpo de manera libre al compás de la música seguido la docente hace movimientos con las diferentes partes de su cuerpo y los chicos siguen la secuencias observando los movimientos de la docente hacemos una pequeña coreografía de una danza. lo representan a través del dibujo lo realizado Luego lo exponen de manera voluntaria.</p>
CIERRE	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron? ¿Cómo se sienten?</p>
ACTIVIDADES DE SALIDA	<p>Se preparan para la salida. Entonan una canción de salida. Despedida.</p>



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON

Cod.77042736

ANEXO DE LA SESIÓN



LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Que los niños y las niñas logren la autonomía y mejorar la autoestima, así como también el desarrollo cognitivo y motor desarrollando movimientos con su cuerpo.	
Nº	NOMBRE DE LOS NIÑOS		SI	NO
1	BAÑON VALA, ALEX		X	
2	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
3	DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS		X	
4	FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO		X	
5	GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER		X	
6	HUACCACHI MORI, DYLAN		X	
7	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
8	PAREDES SILVA JASMIN ARDINE		X	
9	SANCHEZ ROSALES, MARIA DE FATIMA		x	



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON
Cod.77042736

ANEXO



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 13:
“DRAMATIZO SENTIMIENTOS DE ALEGRIA”

II.EE : Particular Adventista
 DIRECTOR : Jose Alcides Chinchilla Atoc
 DOCENTE : Sindy Bereniz Julca Culquitón
 GRADO : 5 Años

1.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas aprendan a desarrollar la creatividad artística coordinación motora facial y una variedad de emociones, así como también a reconocer partes de su cuerpo y el manejo del espacio.

2.APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	MATERIALES
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Que los niños y las niñas aprendan a desarrollar la creatividad artística coordinación motora facial y una variedad de emociones, así como también a reconocer partes de su cuerpo y el manejo del espacio.	música tempera de colores recipientes papel toalla lápiz papelotes

3.-DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTO DE LA SESION	ESTRATEGIAS
INICIO	La docente inicia su actividad saludando a los chicos luego les invita a pasar al sector de dibujo y pintura a ponerse cómodos en asamblea les informa que hoy tendremos una actividad divertidísima por que hoy expresaremos nuestras emociones de alegría a través del dibujo y la música al aire libre los chicos dan a conocer sus saberes previos a través de interrogantes ¿Cómo representaremos nuestras emociones a través de la música? ¿Qué sentimientos tendremos al escuchar la música? ¿Qué recuerdos nos traerá la música? ¿Qué experiencias nos recordara?

DESARROLLO	<p>Bien chicos en esta actividad uniremos la música, la expresión artística y la educación emocional. Nos formamos en orden para salir al patio para esto los papelotes ya están pegados en la pared cada niño se ubica en su papel y con el material que va utilizar para pintar la docente indica que cuando inicia la música empezaran a pintar libremente las emociones que les provoca luego que termines de realizar sus pinturas hablaremos de lo que han experimentado para esto pondrá música muy alegre.</p> <p>Luego la docente pide a los niños que se sienten mirando al frente de sus trabajos observan detenidamente lanza preguntas ¿todos los dibujos están iguales? ¿Todos habrán sentido la misma emoción? Luego la docente pide a los niños en forma voluntaria a exponer su trabajo ¿cómo se sintió? ¿Qué recuerdos le trajo? ¿Por qué se sintió así? ¿y ahora cómo se siente?</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sienten?</p>
CIERRRE	<p>En casa comenta con papá y mamá sobre lo aprendido el día de hoy.</p>
ACTIVIDADES DE SALIDA	<p>Se preparan para la salida. Entonan una canción de salida. Despedida.</p>



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON
Cod.77042736

ANEXO DE LA SESIÓN



LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Que los niños y las niñas aprendan a desarrollar la creatividad artística coordinación motora facial y una variedad de emociones, así como también a reconocer partes de su cuerpo y el manejo del espacio.	
Nº	NOMBRE DE LOS NIÑOS		SI	NO
1	BAÑON VALA, ALEX		X	
2	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
3	DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS		X	
4	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
5	GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER		X	
6	HUACCACHI MORI, DYLAN		X	
7	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
8	PAREDES SILVA JASMIN ARDINE		X	
9	SANCHEZ ROSALES, MARIA DE FATIMA		X	



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON
Cod.77042736

ANEXO



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 14:
“DRAMATIZO SENTIMIENTOS DE TRISTEZA”

II.EE : Particular Adventista
 DIRECTOR : Jose Alcides Chinchilla Atoc
 DOCENTE : Sindy Bereniz Julca Culquitón
 GRADO : 5 Años

1.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas aprendan a desarrollar la creatividad artística coordinación motora facial y una variedad de emociones, así como también a reconocer partes de su cuerpo y el manejo del espacio.

2.,APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	MATERIALES
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Que los niños y las niñas aprendan a desarrollar la creatividad artística coordinación motora facial y una variedad de emociones, así como también a reconocer partes de su cuerpo y el manejo del espacio.	música tempera de colores recipientes papel toalla lápiz papelotes

3.-DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTO DE LA SESION	ESTRATEGIAS

INICIO	<p>La docente inicia su actividad saludando a los chicos luego les invita a pasar al sector de dibujo y pintura a ponerse cómodos en asamblea les informa que hoy tendremos una actividad divertidísima por que hoy expresaremos nuestras emociones de tristeza a través del dibujo y la música.</p> <p>La docente da a conocer sus saberes previos a través de interrogantes ¿Cómo representaremos nuestras emociones a través de la música? ¿Qué sentimientos tendremos al escuchar la música? ¿Qué recuerdos nos traerá la música? ¿Qué experiencias nos recordara?</p> <p>Bien chicos en esta actividad uniremos la música, la expresión artística y la educación emocional.</p> <p>Nos formamos en orden para salir al patio para esto los papelotes ya están pegados en la pared cada niño se ubica en su papel y con el material que va utilizar para pintar la docente indica que cuando inicia la música empezaran a pintar libremente las emociones que les provoca luego que termine de realizar sus pinturas hablaremos de lo que han experimentado para esto pondrá música muy triste.</p>
DESARROLLO	<p>Luego la docente pide a los niños que se sienten mirando al frente de sus trabajos observan detenidamente lanza preguntas ¿todos los dibujos están iguales? ¿Todos habrán sentido la misma emoción?</p> <p>Luego la docente pide a los niños en forma voluntaria a exponer su trabajo ¿cómo se sintió? ¿Qué recuerdos le trajo? ¿Por qué se sintió así? ¿y ahora cómo se siente?</p>
CIERRRE	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sienten? En casa comenta con papá y mamá sobre lo aprendido el día de hoy.</p>
ACTIVIDADES DE SALIDA	<p>Se preparan para la salida. Entonan una canción de salida. Despedida.</p>



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON

Cod.77042736

ANEXO DE LA SESIÓN



LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA		DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.	Que los niños y las niñas aprendan a desarrollar la creatividad artística coordinación motora facial y una variedad de emociones, así como también a reconocer partes de su cuerpo y el manejo del espacio.	
Nº	NOMBRE DE LOS NIÑOS		SI	NO
1	BAÑON VALA, ALEX		X	
2	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
3	DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS		X	
4	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
5	GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER		X	
6	HUACCACHI MORI, DYLAN		X	
7	CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA		X	
8	PAREDES SILVA JASMIN ARDINE		X	
9	SANCHEZ ROSALES, MARIA DE FATIMA		X	



DIRECTOR

SINDY BERENIZ JULCA CULQUITON

Cod.77042736

ANEXO



Anexo 6. Cuaderno de campo

CUADERNO DE CAMPO

DOCENTE	Sindy Bereniz Julca Culquitón
EDAD	5 AÑOS
FECHA	22/03/2023
ACTIVIDAD	La lengua Curiosa
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
EVIDENCIA	Que los niños y las niñas desarrollen el lenguaje oral con autonomía a través de habilidades motoras realizando movimientos con la lengua.
ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO
BAÑON VALA, ALEX	Es muy atento le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, por ende, tiene dominio muscular facial, saca la lengua y mueve de un lado al otro.
CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA	Es una niña muy observadora, le gusta imitar a la maestra sacando la lengua hacia la parte superior e inferior.
DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS	Realiza de una manera adecuada todas las instrucciones que brinda la maestra al sacar la lengua hacia la derecha e izquierda.
FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO	Los ejercicios dominio muscular facial permite tener fluidez al hablar. saca la lengua afuera, adentro realizando de manera adecuada.
GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER	Con ayuda de su maestra realiza el ejercicio de la lengua sacando hacia la izquierda.
HUACCACHI MORI, DYLAN	La maestra colocó un poquito de miel en la parte inferior del labio saborea sacando la lengua en la parte inferior.
ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA	Es distraída no logro realizar los movimientos de dominio muscular facial.
PAREDES SILVA JASMIN ARDINE	Es una niña muy tranquila, amable, atenta a las instrucciones de la maestra desarrollo fácilmente los movimientos de la lengua, la mueve de un lado a otro, arriba, abajo, afuera, adentro.
SÀNCHEZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA	Nos facilita el lenguaje oral realizando todo el ejercicio de la lengua.

CUADERNO DE CAMPO

DOCENTE	Sindy Bereniz Julca Culquitón
EDAD	5 AÑOS
FECHA	23/03/2023
ACTIVIDAD	La Lengua Elástica
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
EVIDENCIA	Los niños y las niñas realicen ejercicios con la lengua para desarrollar el lenguaje oral.
ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO
BAÑON VALA, ALEX	Es muy atento y le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, por ende, ejercitando la lengua, parte superior e inferior facilita el lenguaje.
CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA	Es niña alegre que lleva correctamente el pali globo en la parte superior con su lengua.
DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS	Es niño tranquilo y observador realizó la competencia llevando el pali globo en la inferior con su lengua.
FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO	No fue fácil llevar con la lengua el pali globo en la parte inferior, con ayuda de la maestra logró.
GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER	Se apresuró al realizar la competencia llevando pali globo con la lengua en la parte superior y no logró porque en media competencia cayo el pali globo.
HUACCACHI MORI, DYLAN	Fácil realizo el ejercicio de la lengua con pali globos sacando la lengua de manera ancha y luego enrollarla.
ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA	La maestra ayudo en realizar los ejercicios de lengua para facilitar el lenguaje oral eleva la lengua y apriétala con mucha fuerza.
PAREDES SILVA JASMIN ARDINE	Fue fácil realizar la competencia con pali globos llevando en la parte superior e inferior y luego enrollarla.
SÀNCHEZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA	Le gusta preguntar lo que observa al desarrollar los ejercicios.

CUADERNO DE CAMPO

DOCENTE	Sindy Bereniz Julca Culquitón
EDAD	5 AÑOS
FECHA	24/03/2023
ACTIVIDAD	Movimiento De Los Ojos
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
EVIDENCIA	Que los niños y las niñas desarrollen la autonomía y la independencia en las actividades cotidianas permitiéndoles el desarrollo viso - motoras a través del juego de bingos.
ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO
BAÑON VALA, ALEX	Contento porque reconoce las imágenes frunciendo los ojos.
CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA	Le gusta participar y preguntar por ende reconoce con facilidad lo que la profesora le mostro durante las clases.
DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS	Cerrado los ojos mete la mano hacia la caja y nombra los objetos que están dentro ello.
FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO	Detenidamente observa las imágenes del bingo.
GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER	Frunce el ojo y luego el otro al sacar la cartilla de imágenes.
HUACCACHI MORI, DYLAN	Cierra los ojos frunciendo la frente con realiza con facilidad.
ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA	Es muy atenta y le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, por ende, cierra y abre los ojos al observar el bingo.
PAREDES SILVA JASMIN ARDINE	Guiña un ojo y luego el otro.
SÀNCHEZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA	Estuvo distraída y no frunce el ojo, con ayuda de la maestra realizó y logró.

CUADERNO DE CAMPO

DOCENTE	Sindy Bereniz Julca Culquitón
EDAD	5 AÑOS
FECHA	28/03/2023
ACTIVIDAD	Movimiento De La Frente
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
EVIDENCIA	Que los niños y las niñas desarrollen la autonomía y la independencia en las actividades cotidianas permitiéndoles el desarrollo sus funciones mentales del lenguaje egocéntrico viso - motor a través del juego de dominós.
ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO
BAÑON VALA, ALEX	Niño aplicado, atento le gusta el ejercicio de fruncir la frente y levantar la frente.
CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA	Niña imperativa frunce la frente al no saber cómo colocar la ficha de emoción de domino, logro con ayuda de la maestra.
DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS	Le encanta jugar domino porque se concentra en la ficha frunciendo la frente y levantando la frente.
FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO	Es muy atento y le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, por ende, frunce la frente y levanta las cejas al terminar de armar el domino.
GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER	Desganado juega domino, con ayuda de la maestra juega al frunciendo la frente estresarse con el juego del domino.
HUACCACHI MORI, DYLAN	Frunciendo la frente arma domino.
ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA	Logra realizar el ejercicio cerrar los ojos, levantar las cejas
PAREDES SILVA JASMIN ARDINE	Tuvo complicaciones al cerrar los ojos frunciendo la frente, al practicar puso de su parte y logró.
SÀNCHEZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA	Con facilidad realizo el ejercicio cerrar y abrir los ojos,

CUADERNO DE CAMPO

DOCENTE	Sindy Bereniz Julca Culquitón
EDAD	5 AÑOS
FECHA	29/03/2023
ACTIVIDAD	Mi Boca Hace Muecas
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
EVIDENCIA	Realiza acciones y movimientos de coordinación facial desarrollando la comunicación oral no verbal a través de las muecas con la boca.
ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO
BAÑON VALA, ALEX	Se complica al no poder abrir los labios con la boca fruncida.
CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA	Amable, cariñosa, al recordar las fotografías imita a la imagen alegre realiza correctamente.
DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS	Niño tratable, tranquilo creo su cuento con las imágenes de las emociones al finalizar imito a cada una de ellas.
FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO	Niño sonríe al recordar la imagen de gia que estuvo sonriendo.
GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER	Logro imitar las imágenes que están dentro de la caja.
HUACCACHI MORI, DYLAN	Tuvo vergüenza al fruncir los labios, con ayuda de la maestra logro.
ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA	Resultado fácil al elegir la imagen de una emoción para imitar infla una mejilla luego la otra.
PAREDES SILVA JASMIN ARDINE	Destiende los labios con la boca fruncida.
SÀNCHEZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA	Es muy atenta y le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, por ende, hace que aprenda a distinguir los labios con la boca fruncida.

CUADERNO DE CAMPO

DOCENTE	Sindy Bereniz Julca Culquitón
EDAD	5 AÑOS
FECHA	30/03/2023
ACTIVIDAD	Mis Labios Hace Besos
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
EVIDENCIA	Que los niños y las niñas desarrollen la motricidad fina, la coordinación facial desarrollando la comunicación emocional no verbal a través de los gestos o mímicas con los labios.
ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO
BAÑON VALA, ALEX	Activamente desarrolla las mímicas de emociones con gestos abriendo y cerrando los labios.
CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA	Se comunican a través de gestos faciales logro facilitar la comunicación no verbal.
DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS	Infla una mejilla y luego la otra haciendo besos, resultado un poquito complicado.
FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO	Un niño respetuoso con ganas de aprender, distiende los labios con una boca fruncida.
GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER	Atraves de gestos y mímicas se comunican entre compañeros, resultó muy divertido.
HUACCACHI MORI, DYLAN	Infla la boca derecha, izquierda tal como está en la imagen.
ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA	Se avergonzó al comunicarse con gestos y mímicas con sus compañeros.
PAREDES SILVA JASMIN ARDINE	Niña divertida, risueña, alegre comparte las imágenes con sus compañeros imitando los gestos.
SÀNCHEZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA	Encanto trabajar con mímicas faciales.

CUADERNO DE CAMPO

DOCENTE	Sindy Bereniz Julca Culquitón
EDAD	5 AÑOS
FECHA	03/04/2023
ACTIVIDAD	Espejito-Espejito ¿Cómo Estoy?
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
EVIDENCIA	Que los niños y las niñas realicen movimientos para fortalecer las expresiones faciales y tener dominio en el área del lenguaje gestual a través de un espejo.
ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO
BAÑON VALA, ALEX	Al dibujar expreso sus emisiones atreves de un espejo resulto muy divertido.
CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA	Al modelar expresó la emoción de alegría frente al espejo.
DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS	Le encanta la clase al mirarse en un espejo expresa sus emociones atreves de gestos no verbales.
FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO	Expreso su estado de ánimo.
GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER	Estuvo triste porque le robaron su perrito y expreso su estado de anino triste.
HUACCACHI MORI, DYLAN	Expreso sentimiento de tristeza frente al espejo y le gano la risa, le encanto.
ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA	Al dramatizar estado de ánimo de sorpresa no era fácil tenía que aprender lo que decía el personaje.
PAREDES SILVA JASMIN ARDINE	Le resulto divertido al hacer fotografías frente a un espejo.
SÀNCHÈZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA	Expreso diferentes emociones miedo, tristeza, alegre, enfadado.

CUADERNO DE CAMPO

DOCENTE	Sindy Bereniz Julca Culquitón
EDAD	5 AÑOS
FECHA	04/04/2023
ACTIVIDAD	Dramatizo Emociones I
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
EVIDENCIA	Que los niños y las niñas desarrollen el dominio y precisión de sus habilidades motoras en las áreas socio emocional, lenguaje, cognitiva y motriz realizando movimientos con su rostro.
ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO
BAÑON VALA, ALEX	Es muy atenta y le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, realiza teatro de emociones triste, alegre con títeres.
CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA	Imita a los títeres su estado de ánimo ira.
DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS	Presenta varios títeres con diferentes emociones e imita, resulta excelente.
FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO	Le encanta crear guiones con títeres de mano miedo, asco.
GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER	Le fascina agruparse entre grupo para escuchar la historia de personaje lobo triste, zapo alegre.
HUACCACHI MORI, DYLAN	Le encanta jugar con el dado de emociones porque tira al piso la imagen que le sale tiene que imitar.
ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA	Niña activa le gusta escuchar historias para ello lanza el dado y crea una historia.
PAREDES SILVA JASMIN ARDINE	Atraves de la ronda de juegos elige la imagen de la expresión asco e imita como esta resultado satisfactoriamente.
SÀNCHEZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA	Atravez de un espejo represento los estados de ánimo alegre, triste, enojado, sorpresa, asco.

CUADERNO DE CAMPO

DOCENTE	Sindy Bereniz Julca Culquitón
EDAD	5 AÑOS
FECHA	12/04/2023
ACTIVIDAD	Dramatizo Emociones II
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
EVIDENCIA	Que los niños y las niñas desarrollen el dominio y precisión de sus habilidades motoras en las áreas socio emocional, lenguaje, cognitiva y motriz realizando movimientos con su rostro.
ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO
BAÑON VALA, ALEX	Reconoce siguiendo el guion de los personajes sintiendo las emociones.
CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA	Le gusta presentar el teatro de títeres, desplazándose de un lugar a otro.
DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS	Le encanto jugar con el dado de emociones porque tira al piso la imagen que le sale tiene que imitar.
FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO	Desarrollo con normalidad los movimientos de su rostro.
GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER	Le gusta imitar a las emociones desplazándose de un lugar a otro.
HUACCACHI MORI, DYLAN	Se convierte en un estado de ánimo de miedo, cuando la maestra muestra a una muñeca sin cabeza.
ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA	Demuestra sus emociones realizando movimientos con su rostro.
PAREDES SILVA JASMIN ARDINE	Resultado divertido cuando canto sonreír el rostro iluminar.
SÀNCHEZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA	Realizo las mímicas adentro afuera arriba, abajo, alegre triste, ira, sorpresa.

CUADERNO DE CAMPO

DOCENTE	Sindy Bereniz Julca Culquitón
EDAD	5 AÑOS
FECHA	13/04/2023
ACTIVIDAD	Elaboramos Máscaras
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
EVIDENCIA	Que los niños y las niñas elaboren mascararas para fortalecer las expresiones faciales y tener dominio en el área del lenguaje gestual.
ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO
BAÑON VALA, ALEX	Aprende rápido, trabaja correctamente con papel para elaborar su máscara.
CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA	Juega con máscara de emoción tristeza, elaborado por ella con ayuda de su maestra.
DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS	Niño aplicado, responsable, observador le gusto trabajar elaborando su máscara de emoción porque tienen que cortar papel.
FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO	Presento sus máscaras a sus compañeros e imitando su estado de animo alegre.
GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER	Tuvo vergüenza al presentar su mascara a sus compañeros, le salió un poquito mal, no como quería.
HUACCACHI MORI, DYLAN	La maestra presento máscaras de emociones, eligió de la emoción sorpresa y dibujo.
ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA	Bailó agarrando su máscara y expresando la emoción triste.
PAREDES SILVA JASMIN ARDINE	Realizó un juego con diferentes expresiones de ánimo.
SÀNCHEZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA	Expresa su estado de ánimo frente al espejo.

CUADERNO DE CAMPO

DOCENTE	Sindy Bereniz Julca Culquitón
EDAD	5 AÑOS
FECHA	14/04/2023
ACTIVIDAD	Jugando Con Las Máscaras
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
EVIDENCIA	Que los niños y las niñas desarrollen destrezas óculo- manual permitiéndoles desarrollar sus funciones mentales como la atención, percepción, concentración para jugar con máscaras.
ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO
BAÑON VALA, ALEX	Explora con sus compañeros expresando sus emociones de sorpresa, triste. Atraves de máscaras en situaciones reales.
CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA	Represento una máscara de tristeza, observando detenidamente las características faciales de cansancio.
DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS	Con las cejas fruncidas en el centro, los labios están ligeramente curvados los ojos con la mirada languina, mostro el sentimiento de melancolía y desanimo.
FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO	Represento un mascara de alegría que tiene rasgos faciales brillantes, las cejas estuvo levantadas y con los ojos brillantes y entrecerrados por la sonrisa, mostro la sonrisa amplia y abierta.
GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER	Eligio la máscara de la emoción porque es contagiosa y radiante, transmite un sentimiento de felicidad y entusiasmo.
HUACCACHI MORI, DYLAN	Muestra características de asombro y asombro, las cejas podrían estar levantadas hacia arriba y ligeramente separadas los ojos abiertos y ampliamente abiertos es expreso a si de asombro.
ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA	Transmitiría una sensación de asombro ante algo inesperado o impactante.
PAREDES SILVA JASMIN ARDINE	Realizo una organización de materiales que eligió una máscara el estado emocional actual que expreso en ese momento, sorprendido.
SÀNCHEZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA	Analiza como reacciona las mascaras y como se comunican a través de ella.

CUADERNO DE CAMPO

DOCENTE	Sindy Bereniz Julca Culquitón
EDAD	5 AÑOS
FECHA	17/04/2023
ACTIVIDAD	Moviendo El Esqueleto
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
EVIDENCIA	Que los niños y las niñas logren la autonomía y mejorar la autoestima, así como también el desarrollo cognitivo y motor desarrollando movimientos con su cuerpo.
ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO
BAÑON VALA, ALEX	Le encanto bailar, moviendo su esqueleto.
CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA	Niña divertida le encanta jugar, moviendo el esqueleto brazos, hombros, cabeza, pies.
DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS	Atravez de la música dio a conocer las partes de un esqueleto.
FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO	Adapta el movimiento de su cuerpo a diferentes notas musicales.
GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER	Provoca al escuchar la música, bailar de manera animada y festiva.
HUACCACHI MORI, DYLAN	Su forma divertida es mover su esqueleto disfruta del baile divertido.
ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA	Describe como disfruta su amigo de la música.
PAREDES SILVA JASMIN ARDINE	Con una sonrisa en su rostro, refleja la alegría y la diversión del momento.
SÀNCHÈZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA	No abandona a su esqueleto.

CUADERNO DE CAMPO

DOCENTE	Sindy Bereniz Julca Culquitón
EDAD	5 AÑOS
FECHA	18/04/2023
ACTIVIDAD	Dramatizo Sentimientos De Alegría
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
EVIDENCIA	Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.
ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO
BAÑON VALA, ALEX	Desarrolla habilidades creativas, motoras, emocionales a través de actividades artísticas.
CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA	Reconoce su propio cuerpo con sentimiento de alegría y aprende a manejar su espacio.
DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS	Expresa situaciones emocionales.
FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO	Explora su imaginación moldeando con plastilina permitiendo la expresión de sorprendido.
GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER	Dibuja su creatividad expresando sentimiento de asca.
HUACCACHI MORI, DYLAN	Es muy atenta y le gusta preguntar lo que se hace durante la clase, por ende, atravez del juego, la sogá expresa su sentimiento saltando.
ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA	Desarrolla su capacidad artística dibujando en la pared.
PAREDES SILVA JASMIN ARDINE	En el arte identifica y comunica sus sentimientos de manera creativa.
SÀNCHEZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA	Participa en las actividades artísticas, ayuda a expresar sus emociones

CUADERNO DE CAMPO

DOCENTE	Sindy Bereniz Julca Culquitón
EDAD	5 AÑOS
FECHA	19/04/2023
ACTIVIDAD	Dramatizo Sentimiento De Tristeza
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
EVIDENCIA	Realiza acciones y movimientos motrices expresando sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie de los objetos.
ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN AL DESEMPEÑO
BAÑON VALA, ALEX	Dramatiza una escena con títeres. Expresa sentimientos de tristeza.
CABREJOS CHAMBI, ROSIO VALENTINA	En el sector de dibujo y pintura expresa la actividad de emociones y conto como trabajo.
DELGADO SALDAÑA, LUCAS MATHIAS	Reacciona triste al recordar que su mama falleció la maestra se acerco y consoló al niño.
FLORES GONZALES, MATHIAS VALENTINO	Se comunica atravez de sus sentimientos de una manera no verbal.
GARCIA CACHIQUE KENDRA ASUMMER	Explora los objetos del drama y expresa y expresa su sentimiento.
HUACCACHI MORI, DYLAN	Dibujo a su familia en papelote expreso su sentimiento de cada una de ellas.
ORDOÑEZ SINARAHUA, GIA ANTONELLA	Expresó una emoción al experimentar el juego de torres.
PAREDES SILVA JASMIN ARDINE	Es muy atenta y le gusta preguntar, adapta el movimiento de su cuerpo al ritmo de la música y expresa su sentimiento realizando gestos de tristeza.
SÀNCHEZ ROSALES, MARÌA DE FATIMA	Estuvo muy triste, no gano la competencia de vasos.

Actividades didácticas
Emotions para desarrollar la
coordinación facial en
estudiantes de 5 años de la
Institución Educativa San
Mateo, Soritor-2022

por Sindy Bereniz Julca Culquitón

Fecha de entrega: 29-nov-2023 12:01p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2242084070

Nombre del archivo: EDUC_INICIAL_-_Sindy_Bereniz_Julca_Culquit_n-1_1.docx (13.71M)

Total de palabras: 25948

Total de caracteres: 140791

Actividades didácticas Emotions para desarrollar la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa San Mateo, Soritor-2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	20%	2%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	dspace.udla.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
8	repositorio2.udelas.ac.pa Fuente de Internet	<1%