

Taller de manualidades para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. N° 00537, Rioja

por Deysbita Vanesa Díaz - Mego / Aylí Camila Gómez - Mejía

Fecha de entrega: 21-ago-2023 02:08p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2149062847

Nombre del archivo: ARIA_-_Deysbita_Vanesa_Di_az_Mego_Ayli_Camila_Go_mez_Meji_a.docx (10.81M)

Total de palabras: 10483

Total de caracteres: 55973



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



Obra publicada con autorización del autor



1 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Tesis

**Taller de manualidades para mejorar la motricidad
fina en estudiantes de 1° de primaria de la I.E.
N° 00537, Rioja**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria

Autoras:

Deysbita Vanesa Díaz Mego
<https://orcid.org/00000003-4761-4010>

Aylí Camila Gómez Mejía
<https://orcid.org/00000001-7770-6640>

1 Asesor:

Lic.Msc. Fausto Saavedra Hoyos
<https://orcid.org/0000-0002-8073-5909>

Rioja, Perú

2022



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Tesis

**Taller de manualidades para mejorar la motricidad
fina en estudiantes de 1° de primaria de la I.E.
N° 00537, Rioja**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria

Autoras:

Deysbita Vanesa Díaz Mego
Aylí Camila Gómez Mejía

³ Sustentada y aprobada el 13 de diciembre del 2022, por los siguientes jurados:

Presidente de Jurado

Lic. Mg. Laura Epifanía Vera Azurín

Secretario de Jurado

Dr. Carlos Alberto Flores Cruz

¹_____
Miembro de Jurado

Dr. Edgard Martín Esquén Perales

Rioja, Perú

2022

Constancia de asesoramiento

El que suscribe el presente documento, Lic. M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos

Hace constar:

Que, he revisado ⁶ la tesis titulada: **Taller de manualidades para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. N° 00537, Rioja**, ³ en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por las ³ tesistas:

Bachilleres en Educación Primaria: **Deysbita Vanesa Díaz Mego**
Aylí Camila Gómez Mejía

¹ La que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 13 de diciembre del 2022.

Atentamente,

.....
Lic. M.Sc. Fausto Saavedra Hoyos

Asesor

Declaratoria de autenticidad

Deysbita Vanesa Díaz Mego, con DNI N° 71786011 y **Aylí Camila Gómez Mejía**, con DNI N° 75566425, bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autoras de la tesis titulada: **Taller de manualidades para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. N° 00537, Rioja.**

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

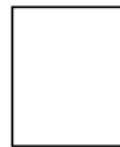
Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 13 de diciembre del 2022.



.....
Deysbita Vanesa Díaz Mego

DNI N° 71786011



.....
Aylí Camila Gómez Mejía

DNI N° 75566425

3 Ficha de identificación

Título del proyecto Taller de manualidades para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. N° 00537, Rioja	1 Area de investigación: Educación Línea de investigación: Sociodiversidad Sublínea de investigación: Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje Grupo de investigación (indicar resolución): Tipo de investigación: Básica <input type="checkbox"/> , Aplicada <input checked="" type="checkbox"/> , Desarrollo experimental <input type="checkbox"/>
Autoras: Deysbita Vanesa Díaz Mego Aylí Camila Gómez Mejía	1 Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial, Primaria y Secundaria https://orcid.org/00000003-4761-4010 https://orcid.org/00000001-7770-6640
Asesor: Lic.Msc. 1 Fausto Saavedra Hoyos	3 Dependencia local de soporte: Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial, Primaria y Secundaria Unidad o Laboratorio Educación Inicial, Primaria y Secundaria https://orcid.org/0000-0002-8073-5909

Dedicatoria

²
A Dios, por darme la vida y buena salud, a mis padres Agustín y Sabina por el apoyo incondicional quienes me han apoyado desde el inicio en este largo camino.

A mi asesor de tesis el Lic.Msc. Fausto Saavedra Hoyos quien me brindó su apoyo incondicional durante el desarrollo y la elaboración de dicha tesis, para así culminar con éxito.

De: Deysbita

²⁵
A Dios, por darme la vida y guiarme en el transcurso de mi vida; a mis padres Gilner y Celmira quienes han sido parte fundamental para mi motivación y seguir mis sueños, ellos son quienes me dieron grandes enseñanzas, buenos valores.

Al Lic.Msc. Fausto Saavedra Hoyos por apoyarme en este transcurso de mi carrera y poner su confianza en mí y poder lograr un buen trabajo.

De: Camila

3 Agradecimientos

En primer lugar, gracias a Dios por darnos vida, salud, felicidad y amor, y por sacarnos adelante cada día y que no nos pase nada malo; gracias por nuestros excelentes padres, son los pilares de nuestra vida también, nuestros hermanos por darnos siempre de su amor y comprensión.

A la UNSM-T por recibimos con mucho cariño y hacemos sentir como nuestro segundo hogar mientras nos enseña las habilidades que necesitamos para convertirnos en profesionales exitosos.

Un agradecimiento especial va para los docentes del Programa de Estudios de Educación Primaria, de nuestra querida Facultad de Educación y Humanidades, de la UNSM, quienes con su habilidad como maestros nos ayudaron a lograr nuestros objetivos.

Agradecemos a toda la parte administrativa de la I.E. N° 00537 "MATILDE DEL ÁGUILA VELÁSQUEZ", por aprobar y facilitarnos la realización de este proyecto de investigación en sus instalaciones y con la colaboración de sus estudiantes del nivel primaria.

Un agradecimiento también al Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez y al Lic. Msc. Fausto Saavedra Hoyos ya que gracias a su apoyo y motivación fueron nuestra fortaleza en la realización y aplicación de nuestro trabajo de investigación.

Finalmente, un agradecimiento sincero a la UNSM por el apoyo económico debido a haber ganado el concurso de proyectos de tesis de pregrado, periodo 2021, con resolución N° 910-2021-UNSM/CU-R.

Las autoras

Índice general

1	Ficha de identificación	6
	Dedicatoria	7
	Agradecimientos.....	8
	Índice general.....	9
	Índice de tablas	11
	Índice de figuras.....	12
	RESUMEN	13
	ABSTRACT	14
	CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	15
	CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	18
	2.1. Antecedentes de la investigación	18
	2.2. Fundamentos teóricos	20
	CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS	29
	3.1. Ámbito y condiciones de la investigación	29
	3.1.1 Contexto de la investigación	29
	3.1.2 Periodo de ejecución.....	29
	3.1.3 Autorizaciones y permisos	29
	3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad	29
	3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales	29
	3.2. Sistema de variables.....	29
	3.2.1 Variables principales	29
	3.2.2 Variables secundarias	30
	3.3 Procedimientos de la investigación.....	30
	3.3.1 Objetivo específico 1	30
	3.3.2 Objetivo específico 2	30
	3.3.3 Objetivo específico 3	31
	CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
	4.1 Resultado específico 1	32
	4.2 Resultado específico 2.....	32
	4.3 Resultado específico 3.....	32

	10
CONCLUSIONES.....	40
RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
ANEXOS	45
Anexo 1. Test para evaluar la motricidad fina.	45
Anexo 2. Taller de manualidades	47
Anexo 3. Fichas de validación de instrumentos	59
Anexo 4. Solicitud de autorización para ejecución del proyecto.....	62
Anexo 5. Constancia de ejecución del proyecto	63
Anexo 6. Iconografía	64

3 Índice de tablas

8	Tabla 1 Motricidad fina en estudiantes de 1° de primaria de la institución educativa N° 00537, según pre y pos test	33
17	Tabla 2 Coordinación viso-manual en estudiantes de 1° de primaria de la institución educativa N° 00537, según pre y pos test.....	34
5	Tabla 3 Coordinación fonética en estudiantes de 1° de primaria de la institución educativa N° 00537, según pre y pos test.....	35
5	Tabla 4 Coordinación gestual en estudiantes de 1° de primaria de la institución educativa N° 00537 según pre y pos test.....	36
5	Tabla 5 Coordinación facial en estudiantes de 1° de primaria de la institución educativa N° 00537, según pre y pos test.....	37
3	Tabla 6 Prueba de Hipótesis	38

Índice de figuras

2	Figura 1. La Rosa de los Temperamentos.	22
2	Figura 2. El Contenido emocional del color.....	23
2	Figura 3. Sensibilidad a la naturaleza.	24
8	Figura 4. Motricidad fina en estudiantes de 1° de primaria.....	33
8	Figura 5. Coordinación viso-manual en estudiantes de 1° de primaria.....	34
2	Figura 6. Coordinación fonética en estudiantes de 1° de primaria.	35
2	Figura 7. Coordinación gestual en estudiantes de 1° de primaria.	36
2	Figura 8. Coordinación facial en estudiantes de 1° de primaria.....	37

RESUMEN

Taller de manualidades para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. N° 00537, Rioja

El presente trabajo de investigación Taller de manualidades para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. N° 00537, Rioja, es el resultado de diferentes actividades desarrolladas por la autora para mejorar la motricidad fina de los alumnos de 1° grado de la IE Número de la ciudad de Rioja 00537. El objetivo principal es desarrollar talleres de manualidades para mejorar la motricidad fina de los alumnos de 1° de IE 00537, en Rioja. Para lograr los objetivos planteados, se desarrolló el estudio cuantitativo, de tipo aplicado y nivel experimental, mediante la aplicación del instrumento a 25 estudiantes. Los principales resultados obtenidos indican que el taller de manualidades demostró que se mejoró la motricidad fina en la institución educativa N° 00537 de Rioja en las dimensiones coordinación viso-manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial, ubicadas en una escala desarrollada. La aplicación del taller de manualidades mejoró significativamente la motricidad fina de los estudiantes de primer año de la institución educativa N° 00537, Rioja, con un p-valor menor al 5% ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$). Rioja, p-valor Menos del 5% ($p\text{ valor}=0,000<0,05$).

Palabras clave: Taller, manualidades, motricidad y motricidad fina.

ABSTRACT

Handicrafts workshop to improve fine motor skills in 1st grade students of I.E. N° 00537, Rioja.

The present research work entitled "Handicrafts workshop to improve fine motor skills in 1st grade students of I.E. N° 00537, Rioja" is the result of the different activities developed by the authors with the purpose of improving fine motor skills in first grade students of I.E. N° 00537 of the city of Rioja. The main objective was to develop the handicrafts workshop in order to improve fine motor skills in 1st grade students of I.E. N° 00537, Rioja. In order to achieve the proposed objective, a quantitative study of applied type and experimental level was carried out by applying the instrument to 25 students. The main results obtained indicate that the handicrafts workshop showed an improvement in fine motor skills in the dimensions of visual-manual coordination, phonetic coordination, gestural coordination and facial coordination at Educational Institution No. 00537 of Rioja, placing it on the developed scale. The application of the handicrafts workshop has significantly improved fine motor skills among 1st grade students of the educational institution N° 00537, in the city of Rioja, showing a p-value of less than 5% ($p\text{-value}=0.000<0.05$). I.E. N° 00537, Rioja, showing a p-value of less than 5% ($p\text{-value}=0.000<0.05$).

Keywords: Workshop, handicrafts, motor and fine motor skills.

3

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Los niños de la primera infancia al llegar a la escuela tienen serias dificultades al momento de realizar actividades que demandan del desarrollo de su motricidad fina; este problema se debe a la formación deficiente que han tenido en la educación inicial y por simples descuidos de sus padres o tutores.

La motricidad fina al no ser desarrollada eficazmente en el ser humano durante sus primeros años trae serias consecuencias a lo largo de su vida creándoles dificultades en la realización de ciertas actividades que demanden del uso de los dedos o miembros menores del cuerpo.

La problemática presentada acoge gran cantidad de la población mundial, esto lo confirma el estudio realizado por la licenciada ecuatoriana Priscila Monserrate Puertas Tumipamba (2017), al concluir en que esta realidad se vive dentro de las aulas debido a que las maestras no realizan actividades que desarrollen la motricidad de los alumnos, al promover actividades que estimulen tanto el área motora global como áreas motrices específicas (motricidad fina), se logra la coordinación y el control de todas las partes del cuerpo en relación con el entorno, que es lo que el infante realiza y asigna. Concluyendo que la técnica del juego es menos enfatizada en el salón de clases y que limita el desarrollo de habilidades motoras finas e impide el desarrollo de habilidades prescriptivas, los mismos autores argumentan que debido a que los maestros no golpean regularmente, el problema es grande, afirmando que rotarlo dará como resultado, le da más fuerza, lo que le permite agarrar el bolígrafo con mayor precisión, lo que dificulta el desarrollo de la fuerza de agarre. Estos son los elementos que influyen y favorecen la coordinación ojo-mano a la hora de escribir los distintos trazos necesarios para una actividad (págs. 76-105).

En el Perú luego de haber aplicado un test por Alcántara y Nicolás (2019), mencionan que en los resultados obtenidos podemos ver que el 71% de los niños son deficientes en la motricidad fina y tan solo el 29% son adecuados (p.9).

La motricidad fina está presente al realizar actividades del día a día como la escritura, el dibujo, etc., entonces la importancia que se le debe dar al desarrollo de esta habilidad dentro de los primeros años de educación es máxima, ya que de ello dependerá el nivel académico con el que se desempeñe dicha persona a lo largo de su vida; tal afirmación es respaldada por Isabel Meza Huere y Miryan Ofelia Lino Cruz en su investigación

realizada el (2018), en la que llegan a la conclusión de que sí existe una significativa relación entre la motricidad fina y la pre-escritura (pág. 11).

En la Institución Educativa Matilde Del Águila Velásquez del distrito y provincia de Rioja se evidencio que los niños del primer grado de educación primaria presentan falencias en cuanto a sus habilidades de motricidad fina. Los resultados del diagnóstico, evidenciaron bajos porcentajes; con una coordinación mano-ojo del 30%, coordinación fonética del 37%, coordinación de gestos del 40% y coordinación facial del 48%, este problema surge porque algunos estudiantes viven en áreas rurales donde los maestros entrenan estas habilidades. pasó desapercibido, y en este momento son los que más lo necesitan.

Ante esta realidad se planteó montar un taller de manualidades para mejorar la motricidad fina de los alumnos de 1° de IE. N° 00537, Rioja.

Las preguntas de investigación que guían y orientan la investigación se formulan con las siguientes preguntas:

¿El taller de manualidades mejorará la motricidad fina de los alumnos de 1° de I.E. Número 00537, Rioja?

Las tesis consideraron la hipótesis, la cual se relaciona con que los talleres de manualidades mejoran significativamente la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de I.E. N° 00537, Rioja.

En cuanto a la importancia del estudio, se ha relacionado con una mejora de la motricidad fina en niños y niñas de primer grado del centro n.º 00537 del Ayuntamiento de Rioja y también considerado beneficioso para la sociedad. El excelente rendimiento académico de los estudiantes, así como el de los propios niños y niñas de primer año de la institución, también contribuirá a la reputación de las instalaciones de aprendizaje antes mencionadas.

El objetivo general consistió en desarrollar el taller de manualidades en el mejoramiento de la motricidad fina en los estudiantes de 1° de primaria de la I.E. N° 00537, Rioja.

Objetivos específicos:

Sistematización del taller artesanal a partir de la teoría de sistemas de Csikszentmihalyi y la teoría del color de Goethe.

Aplicación de un taller artesanal estructurado basado en los aspectos de planificación, organización, dirección, ejecución, seguimiento y evaluación.

Evaluar la mejora en las habilidades motoras finas en función de la coordinación visual-manual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial antes y después de la prueba.

Este estudio se divide en tres capítulos:

El Capítulo 1 consiste en una reseña bibliográfica que brinda antecedentes a nivel internacional, nacional y regional, fundamentos teóricos relacionados con las variables independientes y dependientes, teoría que respalda el estudio y definiciones. terminología básica.

El Capítulo 2 consta de materiales y métodos que cubren tipos y métodos de estudio, diseño de estudio, variables de estudio, poblaciones y muestras, técnicas e instrumentos de recopilación de datos y técnicas de análisis y procesamiento de datos.

El Capítulo 3 consta de Resultados y Discusión, explica los resultados estadísticos y concluye con conclusiones, recomendaciones, referencias y un apéndice.

¹² CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A Nivel Internacional

Carabalí, Carabalí y Tello (2016), en su tesis titulada “El arte y la motricidad fina”, Colombia, su objetivo fue implementar estrategias pedagógicas a partir del arte para fortalecer el desarrollo en el área motriz fina de los niños y niñas del grado transición en la sede Fray Domingo de las Casas de Santiago de Cali; la presente investigación cualitativa se realizó utilizando el proyecto de intervención, con recorte de orden teórico – metodológico, la muestra constó de 28 estudiantes matriculados distribuidos en 16 niños y 12 niñas; como resultado en cuanto a las actividades que los docentes realizan para mejorar la motricidad fina obtuvieron que el 37% de los docentes trabajan el rasgado para fortalecer la motricidad fina, el 29% de los docentes trabajan el modelado, el 24% de los docentes trabajan el coloreado y el 10% de los docentes trabajan punzado; para el 41% de los docentes la creatividad contribuye al desarrollo de la motricidad fina y para el 9% de los docentes la emotividad está incluida dentro del trabajo del arte.

Banegas (2017), en su tesis titulada “Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención mies, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017”, en Ecuador, tuvo como objetivo Formular una propuesta metodológica, utilizando el dibujo, el pintado y el pegado de manualidades como estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños; la presente estrategia metodológica, consideró dos elementos teóricos (psicomotricidad y expresión grafoplástica) y un elemento de aplicación práctica (estrategia metodológica); la muestra utilizada fueron los niños de 3 a 4 años de la Unidad de Atención del MIES; tuvieron como resultado que las instituciones públicas que brindan educación preescolar, consideren los procesos lúdicos y del arte de la plástica, como elementos generadores de experiencias educativas llenas de satisfacción en los niños de tempranas edades.

A Nivel Nacional

Durán y Paucar (2016), en su tesis titulada "El origami como estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de cinco años de la I.E. Konrad Adenauer Cusco", en Perú; su objetivo fue diagnosticar la estrategia del Origami para desarrollar la coordinación motora fina; esta investigación fue de tipo descriptivo, con diseño no experimental, la muestra constó de 21 niños y 15 niñas del nivel inicial, sus resultados se enfocaron en que el trabajo del origami tiene una aceptación buena por parte de la habilidad manual de los niños, viéndose así que la mayoría puede hacer cualquier tipo de figura en origami sin mayor dificultad, y en cuanto a los niños que no puedan hacer figuras de origami, se tendrá que practicar más y seguir una observación a los casos para ayudar a superar las dificultades.

Hernández (2019), en su tesis titulada "Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá Jugando con mis Manos", en Huancavelica, tuvo como objetivo Fortalecer la motricidad fina por medio de estrategias que involucren la inteligencia corporal en estudiantes de transición uno del Liceo Nacional sede Básico Mayor; la investigación fue de tipo cualitativo, la muestra estuvo conformada por 29 estudiantes de los cuales 16 niños y 13 niñas; como resultado permitió dar a conocer varias estrategias metodológicas para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado preescolar uno del liceo Nacional sede Básico Mayor.

A Nivel Local

Castro y Villanueva (2018), en su tesis titulada "Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la lectoescritura", Pucallpa; su objetivo fue determinar el efecto de la aplicación de sesiones de aprendizaje que desarrollen la motricidad fina en el aprendizaje de la lectoescritura; se enmarcó en un estudio experimental, utilizando un diseño preexperimental con Pre y Posttest, la muestra estuvo conformada por 20 niños, 10 niñas y 10 niños; los resultados indicaron que el aprendizaje de la lectoescritura antes del tratamiento experimental estaba en una fase de inicio y los resultados del posttest mostró que la lectoescritura evolucionó a una fase de logro inicial.

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Taller de manualidades

Vigy (1986), describe la definición de un taller de la siguiente manera: "Es la organización de actividades recreativas o educativas que utilizan la inteligencia tangible asistida por la motricidad manual para la fabricación de objetos" (p. 36).

Usando mis manos (2009), afirma que la artesanía es "el trabajo hecho con las manos o con productos, con o sin la ayuda de herramientas" (pág. 1).

Como se indica en el artículo Usando mis manos (2009), las manualidades son importantes en el proceso de aprendizaje y desarrollo de un niño, ya que "Estimula la imaginación y la creatividad, entrena la coordinación y la destreza manual, potencia la autoestima y la atención, la concentración y el aprender" (p. 1).

2.2.2. Dimensiones del taller de manualidades

⁶ Según Sosa (2002), se deben tener en cuenta los siguientes factores:

Planeación: Planificar el futuro del taller a mediano y largo plazo; esto debe hacerse considerando la ubicación, el tiempo y los recursos utilizados para realizar, como el tema, los participantes, etc.

Organización: Se refiere a la entrega y gestión ²⁹ de todos los componentes del taller, en relación con los participantes y sus respectivos roles, recursos, tiempo y lugar dentro del grupo.

Ejecución: Cada taller será desarrollado temáticamente, teniendo en cuenta aspectos conceptuales, procedimentales y emocionales.

Primer taller: Estética

Segundo taller: Forma

Tercer taller: Armonía

Cuarto taller: Proporción

Quinto taller: Pureza

Sexto taller: Belleza

Control y Evaluación: Gestión desarrollada de acuerdo a las condiciones para las cuales fue planificado el taller, esto se puede hacer al final de cada actividad para reflexionar y destilar ideas sobre el proceso, asegurando el aprendizaje final.

¹ 2.2.3. Teorías que sustentan el taller de manualidades

² a. Teoría de sistemas de Csikszentmihalyi

Uno de los mayores defensores del cambio conceptual en la creatividad es este autor. Se proporciona un plan para sistemas innovadores. Csikszentmihalyi argumenta que las obras creativas que cambian aspectos relevantes de la cultura no provienen de la cabeza humana, sino que son producto de la interacción entre pensamientos individuales y contextos socioculturales. Fenómeno general, no es un fenómeno individual (Csikszentmihalyi, "Creativity, Flow, The Psychology of Discovery and Invention", 1998) y (1999). Para comprender y promover la creatividad, en este sentido, otros autores han destacado el papel de la cultura (Nieto, 1998), (Niu y Sternberg, 2001).

² b. La teoría del color de Goethe

Con su trabajo sobre la teoría del color, el gran escritor e intelectual Johann Wolfgang von Goethe (1810), sentó las bases de la psicología del color tal como la conocemos hoy, y de la percepción humana como un aspecto ignorado por la teoría de Newton.

A lo largo de la historia, el estudio del color ha llamado la atención de muchos investigadores. Y es un elemento de la naturaleza que sigue asombrando, enigmático y fascinante al mismo tiempo, sobre todo en el proceso de percepción del color, que la ciencia aún no comprende del todo. Del mismo modo, existen bastantes áreas de investigación que han explorado este tema, así como las propiedades científicas y no científicas relacionadas con el color.

Esta última, este tipo de percepción subjetiva, es central en la obra de Johann Wolfgang von Goethe. Sí, el padre del romanticismo alemán, el literato de Fausto, tenía una gran pasión por el estudio del color y era un ávido crítico del trabajo de Newton sobre el color. Este título alemán describe su obra Die Farbenlehre, publicada en 1810, de la que Goethe se jactó como uno de sus mayores logros.

No estoy muy orgulloso de mis logros como poeta. Ha habido grandes escritores creativos en mi tiempo, ha habido grandes escritores antes que yo, y siempre habrá más después de mi tiempo. Pero que soy la única persona en este siglo que conoce la verdad sobre la teoría del color... me enorgullece y me hace sentir mejor que muchos.

La expresión "saber la verdad" se refiere directamente a lo que él dice entender: la percepción subjetiva del color. Fue esto lo que fue criticado por la comunidad científica, que también se opuso a los trabajos de Newton, especialmente a su Óptica, publicada en 1704. En varios estudios, la diferencia entre Goethe y Newton ha sido ampliamente discutida. La diferencia específica, sin embargo, es que Goethe priorizó la percepción del color y le dio al color una especie de valor subjetivo, una especie de personalidad. Por supuesto, una distancia directa del método científico esto significa, pero no de la relevancia de las afirmaciones de sus. En general, Goethe es un pionero de la psicología del color. En el comportamiento humano se basa este estudio, el cual analiza la percepción del color y su impacto.



Figura 1. La Rosa de los Temperamentos

La publicación Teoría del color se basa en el trabajo realizado con Friedrich Schiller en La rosa del temperamento en 1798-1799. Es sobre los vínculos del color. con cualidades humanas. Doce colores, doce temperamentos o profesiones: tirano, héroe, aventurero, hedonista, amante, poeta, orador, historiador, maestro, filósofo, pedante, gobernante, y estos a su vez son:

Agrupados en cuatro temperamentos derivados de Grecia y Roma. Antiguas teorías filosóficas: biliar, depresiva, optimista y flemática.

Como ya se mencionó, la importancia subjetiva del trabajo de Goethe no disminuye la importancia de lo que ahora se conoce como psicología del color. Estrictamente hablando, esta investigación no es una ciencia, pero dado que el color juega un factor tan importante en los campos del arte, la moda, el diseño y la arquitectura, su influencia también está presente en estos campos. Aunque rechazaron sus comentarios en física moderna, Goethe tenía críticos y entre ellos estaban el filósofo Arthur Schopenhauer y el físico Thomas Johann Seebeck. Individuos de distintos campos y épocas. y Hermann von Helmholtz. El británico J se encuentra en proceso de parafrasear y acortar este texto palabra por palabra. ²¹ M.W. Turner y el talentoso Wassily Kandinsky.

En el catálogo se encuentran diferentes círculos cromáticos como colores primarios, colores secundarios y propiedades del color: matiz, intensidad y nivel. Igualmente se diferencian los tonos vivos (agregados) y los pigmentos (reductores), pero estos métodos modernos no estaban totalmente establecidos (y aceptados) cuando Goethe los investigó y clasificó. Enseguida, diseñó un círculo cromático para categorizar diferentes "leyes naturales". Organiza los colores opuestos del azul, rojo y amarillo en un círculo para crear los colores secundarios y terciarios que conocemos.

Goethe creó el mapa mental humano, asignando a cada color características que explican el comportamiento complejo del ser humano. Además, desarrolló diferentes esquemas de triángulos según las emociones asociadas a cada tonalidad. Estos elementos ² siguen presentes en la psicología del color, pero no son absolutos, ya que los aspectos culturales también influyen en cómo percibimos los atributos subjetivos del color.

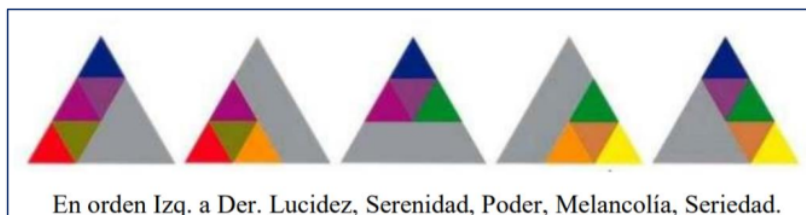


Figura 2. El Contenido emocional del color.

² En su estudio del color, Goethe nos brindó una descripción del color que posiblemente sea desconocida por la ciencia, pero que es importante para la

2 psicología del color actual. Es importante resaltar la sensibilidad del escritor hacia la naturaleza y su capacidad para expresar poéticamente sus ideas.



2 **Figura 3.** Sensibilidad a la naturaleza

A continuación, se muestran los atributos que Goethe asoció con cada tonalidad.

- **Amarillo:** El color más similar a la luz es el amarillo. Tiene una calidad suave, calmante y evocadora en su pureza suprema y siempre radiante. Por otro lado, es muy sensible a las manchas y la decoloración tiene un efecto negativo muy desagradable.
- **Azul:** Podemos decir que el color azul representa la oscuridad. Esta tonalidad es exclusivamente visual y provoca una sensación casi inefable. La pureza máxima es como una negación embriagante. En consecuencia, su aspecto muestra una contradicción entre la emoción y la tranquilidad.
- **Rojo:** Este color es tan singular como su esencia, parece serio y honorable, pero también elegante y cautivador. El primero es completamente negro, el segundo es el crepúsculo.
- **Violeta:** Este tono está asociado con la sabiduría y el conocimiento. Un tono brillante que denota profundidad, misticismo, misterio y melancolía, es el color de la intuición y la magia. El color púrpura simboliza la realeza y la opulencia.
- **Naranja:** Amarillo y rojo se combinan con menos intensidad en esta mezcla. Es el tono de la vitalidad, el tono de los sentimientos primarios

que beneficia a los niños, libres y salvajes, ya que refuerza la tendencia innata hacia la emoción, el amor y la alegría...

- **Verde:** Este color tranquiliza la mente, libera la mente y armoniza los sentidos. El ojo se siente feliz al verlo.

2.2.4. Motricidad fina

Rodríguez (2012), lo define como la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual (pág. 22).

Para Papa (2015), la psicomotricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos sea con toda la mano, sean con movimiento más diferentes utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de tomar de pinza alrededor de 9 meses y la ejecuta con suma dificultad se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas y todavía más para llegar a la escritura, ya que esta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognitivo (educación y psicomotriciad) (pág.25).

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo del mismo, para realizar movimientos muy específicos y todo aquello que refieren la participación de nuestras manos y dedos (Papa, 2015).

Como dice Soubiran y Mazo "La mano es, el cuerpo, el instrumento inigualable, privilegiado siempre y cuya posibilidad deben acrecentarse al máximo." Y más adelante continúan "Los músculos de las manos tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo" (Papa, 2015).

Autores como Béquerc (2002) y Franco (2006), coinciden en que el dominio de las acciones motrices finas supone ajuste y precisión de las manos en la prensión y ejecución para la realización de los movimientos.

En la investigación se asume la definición de Santiago Borges especialista del Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Especial

(CELAEE), en la cual expresa que coordinación motora fina es: "aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento" (Borges, 2003, p. 34)

El concepto psicomotricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo). La ejecución de acciones armonizadas representa una conducta motriz que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior; las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, del conocimiento y requieren apoyo oportuno.

13

2.2.5. Dimensiones de la motricidad fina

Mesonero (1994) mide la motricidad fina utilizando las siguientes clasificaciones:

- ²² **Coordinación viso-manual:** Consiste en que el niño pueda, pintar, cortar, rasgar, arrugar, cortar, collage, modelar, pintar con los dedos y más (p.26).
- **Coordinación fonética:** Representar canciones con movimientos, copiar estilos con dibujos, efectuar acciones como soplar, arrugar los labios y dar besos.
- **Coordinación gestual:** Realizar mímica gestual con un títere. Recibir, lanzar y botar la pelota. Haz el ejercicio del aro con la muñeca. desenroscar y desenroscar las tapas de los frascos.
- **Coordinación facial:** Repetir onomatopeyas, repetir trabalengua, afinar canciones, leer poesía.

3

2.2.6. Teorías que sustentan la motricidad fina

a. *Psicomotricidad*

La psicomotricidad analiza la conexión entre el movimiento y la mente, la relevancia del movimiento en el desarrollo personal y el aprendizaje, y

trabaja en la adaptación educativa y de rehabilitación para personas con discapacidad (Durivague, 2004, págs. 13-14).

¹¹
b. **Teoría del desarrollo motriz**

Piaget afirma que la inteligencia se origina en la actividad motora del niño. La función tónica en la psiquiatría infantil se resalta porque no solo se considera como un trasfondo del comportamiento físico, sino también como una manera de interactuar con las personas. En los primeros años de la educación de un niño, hasta los 7 años, todo aprendizaje es psicomotriz. Esto significa que los conocimientos se adquieren a través del comportamiento del alumno y las experiencias con su entorno. La mirada interdependiente se refiere a un único ser: el niño. Las habilidades deportivas son áreas de entrenamiento físico para las personas. Es imprescindible ya que todos los sistemas de nuestro organismo participan. Además de reproducir movimientos y gestos, la danza involucra espontaneidad, creatividad e intuición, entre otros aspectos, y se centra en expresar intención y personalidad. El ingenio físico se manifiesta en cada movimiento humano. Estos movimientos determinan el comportamiento físico de los niños de 0 a 6 años, se manifiestan en habilidades motrices básicas y también son expresiones motrices naturales del ser humano (González, 2001).

Hipótesis de investigación

H1: El taller de manualidades mejorará de manera significativa la motricidad fina en los alumnos de 1° de primaria de la I.E. N° 00537, Rioja.

H0: El taller de manualidades no mejorará de manera significativa la motricidad fina en los alumnos de 1° de primaria de la I.E. N° 00537, Rioja.

Objetivos de investigación

Objetivo general

Sistematizar el taller de manualidades basado en la teoría de sistemas de Csikszentmihalyi y la teoría del color de Goethe.

Objetivos específicos

La sistematización del taller se basa en la teoría de sistemas de Csikszentmihalyi y la teoría del color de Goethe.

Aplicar un taller estructurado de bricolaje basado en aspectos de planificación, organización, dirección, implementación, control y evaluación para estudiantes de primer año de I.E. Número 00537, Rioja.

Evaluación de la mejora ² de la motricidad fina en base a indicadores de coordinación visual-manual, coordinación fonémica, coordinación gestual y coordinación de la expresión facial a nivel antes y después de la prueba.

12 CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito y condiciones de la investigación

3.1.1 Contexto de la investigación

La investigación se desarrolló en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, en la Institución Educativa N° 00537 – Matilde del Águila Veásquez, del distrito y provincia de Rioja, Región de San Martín.

3 3.1.2 Periodo de ejecución

El proyecto de investigación se ejecutó durante los meses de agosto a octubre del año 2021.

3.1.3 Autorizaciones y permisos

El desarrollo de la cada uno de los talleres se realizó de manera presencial estando sujetas al cumplimiento de la normatividad vigente; la misma que, fue solicitada a las autoridades de la Institución a través una solicitud de autorización para ejecución del proyecto.

3 3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad

En el trabajo con los niños se cumplió estrictamente los protocolos de bioseguridad establecidos según el Reglamento de Control del COVID-19.

3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales

Se cumplió con las exigencias para la presentación del artículo científico teniendo en cuenta su presentación en un evento o conferencia nacional, del mismo modo, se garantizó la confidencialidad de los participantes en cuanto a sus datos personales y cualquier dato que pueda ponerlos en peligro.

3.2. Sistema de variables

3.2.1 Variables principales

Variable independiente: Taller de manualidades

Variable dependiente: Motricidad fina

³ 3.2.2 Variables secundarias

Variable interferente: Protocolos de bioseguridad por el Covid-19.

3.3 Procedimientos de la investigación

3.3.1 Objetivo específico 1

La sistematización del taller se basa en la teoría de sistemas de Csikszentmihalyi y la teoría del color de Goethe.

Con el objetivo de llevar a cabo las labores y actividades, se llevó a cabo la creación de un taller de manualidades basado en la teoría de sistemas de Csikszentmihalyi. Las pruebas previas fueron validadas y realizadas de manera confiable utilizando el Programa SPSS para diagnosticar las habilidades motoras finas de los estudiantes de primer grado, ¹ versión 28. Las técnicas utilizadas ¹ para procesar y analizar datos incluyen agregación, medición y agregación de archivos de diagnóstico. La presentación de propuestas de talleres manuales incluye ³ la planificación, organización, gestión y evaluación. La autenticidad ³ y confiabilidad del dispositivo se verificaron mediante pruebas piloto utilizando ³ el programa SPSS Alfa Conbrach v28.

3.3.2 Objetivo específico 2

Aplicar un taller estructurado de bricolaje basado en aspectos de planificación, organización, dirección, implementación, control y evaluación para estudiantes de primer año de I.E. Número 00537, Rioja.

Las actividades realizadas incluyeron pruebas preliminares y talleres artesanales, que consistieron en planificación, organización, ejecución, control y evaluación. Se analizaron 6 registros de talleres y reportes de asistencia. El método se explica en la Implementación ¹⁵ de un examen previo exhaustivo para evaluar el avance de destrezas motrices finas en ¹⁵ estudiantes de primer grado de una institución educativa. De la ciudad de Rioja, en el 00537. La actividad ¹⁵ de talleres de artesanía consistió en 6 talleres en 6 semanas abordando la planificación, organización, gestión, ejecución, control y evaluación. El registro de asistencia del alumno al taller se considera ³ como el registro del taller y el informe de participación a través de la aplicación Excel. ³ Las técnicas de procesamiento y análisis de datos se basan en ³ el uso de técnicas previas de tabulación, medición y agregación utilizando el programa de monitoreo SPSS versión 28. La implementación se llevó a cabo utilizando las siguientes estrategias: Apoyo de los estudiantes desde el primer día mediante talleres, mediciones y resúmenes.

3.3.3 Objetivo específico 3

Evaluación de la mejora de la motricidad fina en base a indicadores de coordinación visual-manual, coordinación fonémica, coordinación gestual y coordinación de la expresión facial a nivel antes y después de la prueba.

Mediante la realización de actividades y tareas, se crea un post-test estructurado con ítems para evaluar la motricidad fina del niño en diferentes áreas como la coordinación visual y manual, la coordinación de la voz, la coordinación de los gestos y la coordinación de la cara. Alumno en el primer año de la educación primaria. I.E. N° 00537, Rioja. En relación a la explicación del proceso, se realizará el uso de la IE N° 00537 post-tests para evaluar el crecimiento de las habilidades motoras finas en las áreas de coordinación visual y manual, coordinación vocal, coordinación gestual y coordinación facial en estudiantes de primer año en Rioja. Se usaron técnicas de agregación, medición y síntesis para procesar y analizar los datos. Los datos se analizaron utilizando SPSS 28. Se usa al trabajar con tablas de frecuencia y se quiere mostrar la información desglosada por categoría o frecuencia. Las gráficas se usan para mostrar datos de forma visual y entender mejor sus características. Fácil de identificar y ver.

3 **CAPÍTULO IV** **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1 Resultado específico 1

Sistematizar el taller de manualidades basado en la teoría de sistemas de Csikszentmihalyi y la teoría del color de Goethe.

La sistematización del Taller de manualidades se basó en la teoría de sistemas de Csikszentmihalyi, la cual sostiene que la obra creativa, aquella que cambia algún aspecto relevante de la cultura, no se produce dentro de la mente de las personas, sino que es producto de la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural y la teoría del color de Goethe que nos dejó una explicación del color, sí tal vez echa a un lado por la ciencia, pero no de poca relevancia en la actual psicología del color. Es de destacar la sensibilidad del autor a la naturaleza, así como de su forma poética de plasmar sus conceptos

3 **4.2 Resultado específico 2**

Aplicar el taller de manualidades estructurado en base a las dimensiones planeación, organización, dirección, ejecución, control y evaluación en los estudiantes de 1° de primaria de la I.E. N° 00537, Rioja.

La aplicación del Taller de manualidades estructurado en base a las dimensiones de planeación, en la que se consideró a las personas participantes, el lugar, el tiempo y los recursos; de organización, en la que se consideró la Distribución y manejo de todos los componentes del taller, la ambientación del lugar y la distribución de responsabilidades para cada actividad; de ejecución, en esta dimensión se desarrollaron los seis talleres, el Taller 1: Estética, el Taller 2: Forma, el Taller 3: Armonía, el Taller 4: Proporción; el Taller 5: Pureza y el Taller 6: Belleza; y de control y evaluación, en el que se controló que se desarrolle el taller según los términos en que fue planeado, se reflexionó y extraer ideas sobre el proceso y se aseguró el aprendizaje final.

1 **4.3 Resultado específico 3**

Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en base a las dimensiones cognitiva, afectiva, conativa y activa a nivel de pre y post Test.

La motricidad fina fue evaluada a través de sus dimensiones:

14

Tabla 1

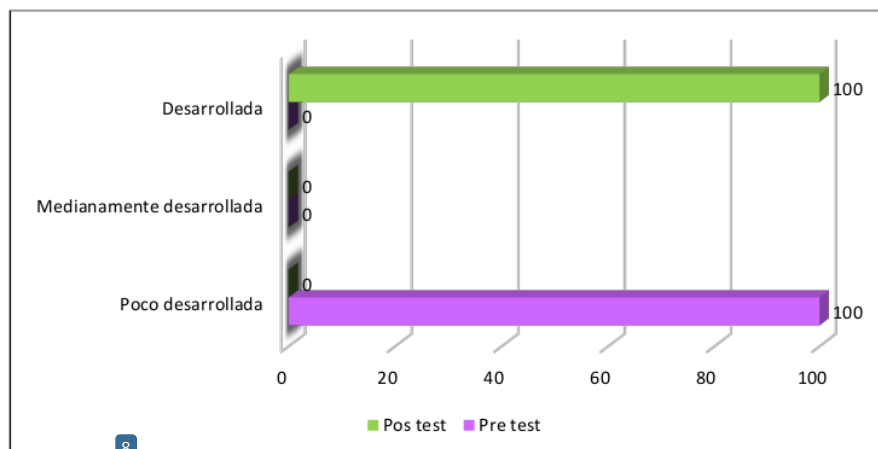
Motricidad fina en estudiantes de 1° de primaria de la institución educativa N° 00537, según pre y pos test

Escala de medición	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Poco desarrollada [20-39]	25	100	-	-
Medianamente desarrollada [40-59]	-	-	-	-
Desarrollada [60-80]	-	-	25	100
Total	25	100	25	100
$\bar{X} \pm S$	30,1 \pm 2,8		78,9 \pm 1,7	
CV%	9,3		2,1	
$\bar{X}_d \pm S_d$			48,8 \pm 3,2	

3

Fuente: Aplicación de test, octubre - 2021.

En la Tabla 1, precisamente en el pretest, encontramos que 25 estudiantes que participaron en el estudio de la institución número 00537 presentaban un pobre desarrollo de la motricidad fina. Se encontró que una puntuación media de motricidad fina de 30,1 \pm 2,8 con una baja variabilidad del 9,3 % correspondía a una escala no desarrollada. En cambio, después de aplicar un taller de manualidades con 6 lecciones (Estética, Forma, Armonía, Proporción, Pureza, Belleza), los estudiantes mejoraron su motricidad fina en un 100%, lograron una escala desarrollada. Confirmamos que el puntaje promedio se desarrolló en 78.9 \pm 1.7 con un grado de variabilidad de 2.1%. La diferencia media entre las mediciones previas y posteriores a la prueba fue de 48,8 \pm 3,2, lo que indica una mejora subdesarrollada a desarrollada en la coordinación visión-mano, coordinación del habla, coordinación gestual y coordinación facial. Figura 4.



8

Figura 4. Motricidad fina en estudiantes de 1° de primaria

Tabla 2

Coordinación viso-manual en estudiantes de 1° de primaria de la institución educativa N° 00537, según pre y pos test

Escala de medición	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Poco desarrollada [8-15]	25	100	-	-
Medianamente desarrollada [16-23]	-	-	-	-
Desarrollada [24-32]	-	-	25	100
Total	25	100	25	100
$\bar{X} \pm S$	12,9 ± 1,5		31,7 ± 0,5	
CV%	11,4		1,7	
$\bar{X}_d \pm S_d$	18,8 ± 1,4			

Fuente: Aplicación de test, octubre - 2021.

En la prueba preliminar de la Tabla 2, 25 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° mostraron insuficiente desarrollo de la motricidad fina en la coordinación visual y manual, con un promedio de $12,9 \pm 1,5$ y un bajo grado de variación 11. Aprobado. 00537,4%. Por otro lado, después de usar el taller de manualidades, la coordinación viso-manual mejoró en la escala de desarrollo, reflejada en un puntaje promedio de desarrollo de $31,7 \pm 0,5$ y una baja variabilidad de 1.7%. La diferencia promedio entre las medidas antes y después de la prueba fue de $18,8 \pm 1,4$, con un 96% de los estudiantes comenzando a usar técnicas de corte, un 92% comenzando a crear modelos de figuras usando arcilla y mostrando detalles más finos en términos de coordinación visual y manual. mostró una mejora en el rendimiento deportivo. y después de utilizar el taller de manualidades, obtuvieron excelentes calificaciones de desempeño del 88% en el uso adecuado de las técnicas de corte y del 100% en la elaboración de figuras de animales con modelado en arcilla. Figura 5.

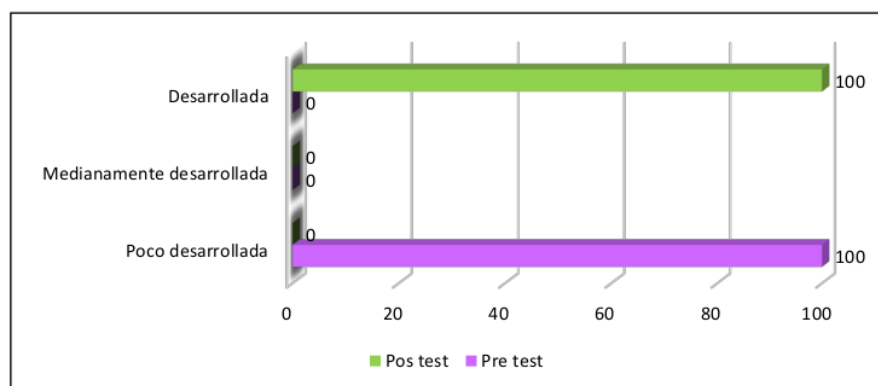


Figura 5. Coordinación viso-manual en estudiantes de 1° de primaria

Tabla 3

5
Coordinación fonética en estudiantes de 1° de primaria de la institución educativa N° 00537, según pre y pos test

Escala de medición	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Poco desarrollada [5-9]	25	100	-	-
Medianamente desarrollada [10-14]	-	-	-	-
Desarrollada [15-20]	-	-	25	100
Total	25	100	25	100
$\bar{X} \pm S$	7,5 ± 0,8		19,7 ± 0,6	
CV%	10,9		3,1	
$\bar{X}_d \pm S_d$	12,2 ± 0,9			

Fuente: Aplicación de test, octubre - 2021.

En el pretest de la Tabla 3 se encontró que el 10,9% de los 25 alumnos de primer grado de la institución número 00537 no desarrollaron la motricidad fina en la coordinación vocal, con una media de $7,5 \pm 0,8$ y baja variabilidad. Después de utilizar el taller de manualidades, la coordinación vocal mejoró en una escala desarrollada, como se refleja en una puntuación media de desarrollo de $19,7 \pm 0,6$ y una baja variabilidad del 3,1 %. La diferencia media entre las medidas previas y posteriores a la prueba fue de $12,2 \pm 0,9$, lo que indica una mejora en la motricidad fina en términos de coordinación vocal, con un 84 % de estudiantes que comienzan con onomatopeyas en términos de repetición y un 100 % recitando el poema primero. Después de utilizar el taller de manualidades, el 80% obtuvo calificaciones excelentes al repetir la onomatopeya y el 92% al recitar el poema. Figura 6.

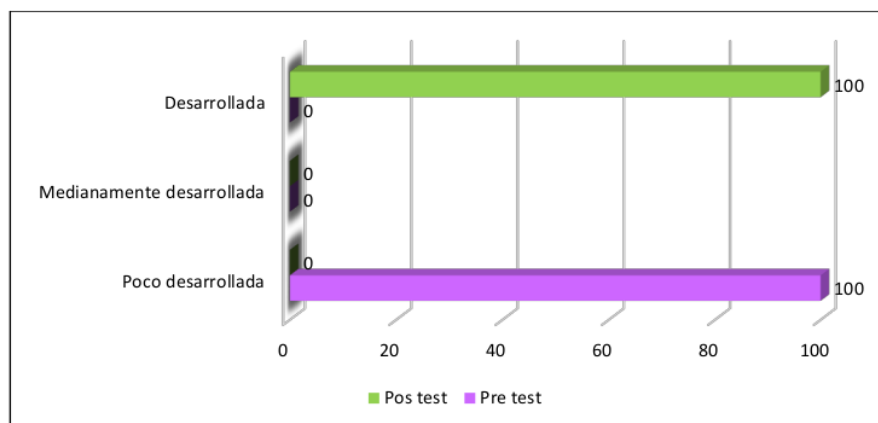


Figura 6. Coordinación fonética en estudiantes de 1° de primaria

Tabla 4

Coordinación gestual en estudiantes de 1° de primaria de la institución educativa N° 00537, según pre y pos test

Escala de medición	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Poco desarrollada [3-5]	24	96	-	-
Medianamente desarrollada [6-8]	1	4	-	-
Desarrollada [9-12]	-	-	25	100
Total	25	100	25	100
$\bar{X} \pm S$	3,7 ± 0,9		11,7 ± 0,7	
CV%	23,2		5,9	
$\bar{X}_d \pm S_d$	8,0 ± 1,1			

Fuente: Aplicación de test, octubre - 2021.

En el pretest de la Tabla 4 se encontró que el 96% de los alumnos de primer grado de la institución educativa número 00537 presentaban una motricidad fina poco desarrollada en la coordinación gestual, con un promedio bajo de $3,7 \pm 0,9$. Volatilidad 23,2%. Por otro lado, después de utilizar el taller de manualidades, la coordinación gestual mejoró en la escala de desarrollo, reflejada en un puntaje de desarrollo promedio de $11,7 \pm 0,7$ y una baja variabilidad de 5.9%. La diferencia media entre las mediciones previas y posteriores a la prueba fue de $8,8 \pm 1,1$, y se observó que el 96% de los estudiantes realizaban la prueba por primera vez, demostrando una mejora en las habilidades motoras finas en términos de coordinación gestual. Imitando gestos vistos en imágenes, y el primero 84% al comunicarse solo con gestos. También encontramos que el 88 % podía imitar gestos y el 80 % podía comunicarse solo con gestos después de usar el taller de manualidades, lo que les otorga excelentes calificaciones de desempeño. Figura 7.

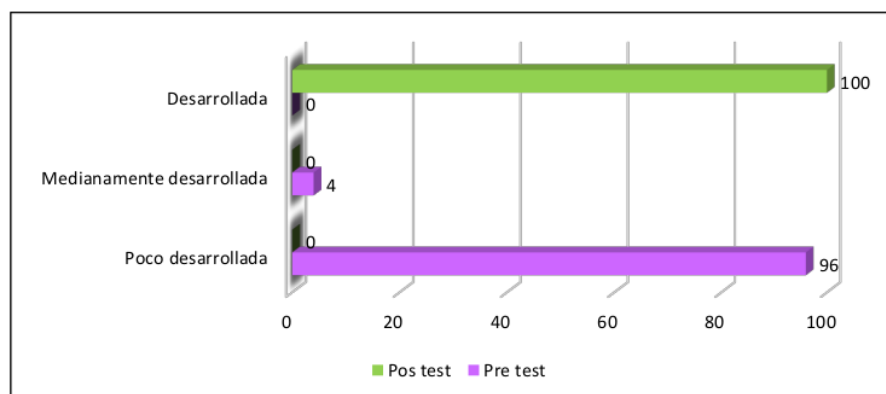


Figura 7. Coordinación gestual en estudiantes de 1° de primaria

Tabla 5

Coordinación facial en estudiantes de 1° de primaria de la institución educativa N° 00537, según pre y pos test

Escala de medición	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Poco desarrollada [4-7]	25	100	-	-
Medianamente desarrollada [8-11]	-	-	-	-
Desarrollada [12-16]	-	-	25	100
Total	25	100	25	100
$\bar{X} \pm S$	6,0 ± 0,5		15,8 ± 0,5	
CV%	7,6		3,3	
$\bar{X}_d \pm S_d$			9,8 ± 0,7	

Fuente: Aplicación de test, octubre - 2021.

En el pretest de la Tabla 5 se encontró que el 100% de los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa número 00537 presentaban una motricidad fina poco desarrollada en la coordinación facial, con un promedio bajo de $6,0 \pm 0,5$. La volatilidad es del 7,6%. Por otro lado, después de utilizar el taller de manualidades, hubo una mejora significativa en la coordinación facial como se refleja en una puntuación media de desarrollo de $15,8 \pm 0,5$ con una baja variabilidad de 3,3%. La diferencia media entre las mediciones previas y posteriores a la prueba fue de $9,8 \pm 0,7$, lo que indica una mejora en la motricidad fina en la coordinación facial, con un 96 % de los estudiantes imitando inicialmente los movimientos faciales y un 96 % comunicativos, se observó que imitaban la primera. Se realiza mediante expresiones faciales. Además, después de utilizar el taller de manualidades, el 84 % informó poder imitar con movimientos faciales y el 100 % pudo comunicarse utilizando solo movimientos faciales, recibiendo evaluaciones de desempeño excelentes. Figura 8.

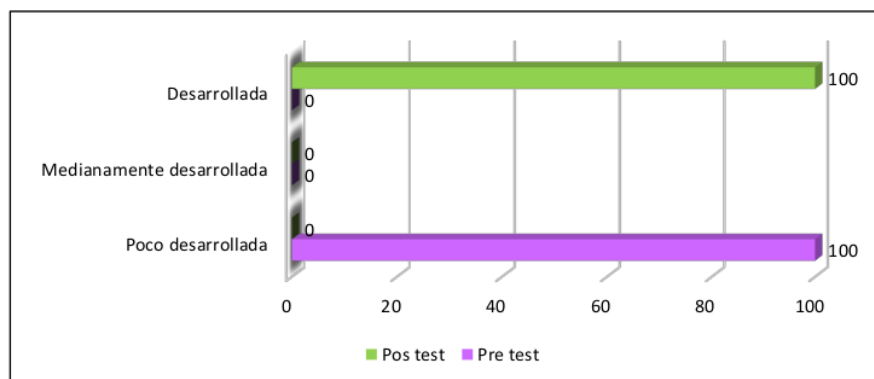


Figura 8. Coordinación facial en estudiantes de 1° de primaria

De las Tablas del 1 al 5, se evaluó la mejora de la motricidad fina en base a las dimensiones coordinación viso-manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial a nivel de pre y post Test.

Tabla 6

Prueba de Hipótesis

Diseño	Hipótesis nula	Prueba Wilcoxon	p-valor*	Decisión
G $O1 \times$ $O2$	La mediana de las diferencias entre los puntajes de motricidad fina en pre test y pos test es igual a cero.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	0.000	Rechazar la Hipótesis nula.
	$Z_c, Z_t (O1-O2) 5\%$	$-4.382 < 1.96$		
	Prueba Wilcoxon	p valor = 0.000 < 0.05		

Fuente: Aplicación del SPSSv25. Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de 0.05. *p-valor<0.05

La Tabla 6 muestra que, de acuerdo con la planificación previa al experimento, existe una gran diferencia entre los resultados obtenidos en las etapas previa y posterior al ensayo. Esto se demuestra mediante la prueba de rango de Wilcoxon con un valor de $p = 0,000$ inferior a 0,05. La hipótesis no fue rechazada y la hipótesis del estudio fue contrastada con un 95% de confianza en la mediana del pretest y postest. Esto significa que mis habilidades motoras finas han mejorado significativamente con el uso del taller de manualidades. $p\text{-valor} < 5\%$ ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$) entre los alumnos de primer grado de la escuela #00537 en la ciudad de Rioja.

Discusión

En la tabla 1 se observa que luego de aplicar el taller de manualidades durante 6 lecciones (estética, forma, armonía, proporción, pureza y belleza), los estudiantes mejoraron en un 100% su motricidad fina, alcanzando el nivel de desarrollo. Este resultado coincide con los resultados de Carabalí, Carabalí y Tello (2016), quienes al realizar este estudio encontraron que la participación de los niños en las artes a los 4 y 5 años puede mejorar, mejorar y reforzar el desarrollo de la motricidad fina. También se ha confirmado que el arte puede ayudar a fortalecer la motricidad fina de los niños. Las niñas en transición se reflejan en sus experiencias artísticas, gustos,

espacios, formas, colores, texturas y su capacidad de controlar sus cuerpos mientras se expresan a través de palabras, habla y gestos.

Por otro lado, los resultados de la investigación de Durán y Paucar (2016), contradicen desde la afirmación que las maestras ¹⁸ del nivel Inicial no aplican técnicas de origami a los hombres y mujeres de las clases encargados de fortalecer la motricidad fina, y como no conocen las técnicas de origami, los maestros consideran que las técnicas de origami son inútiles, dije que necesitamos desarrollar el arte del origami. las habilidades motoras finas.

Los resultados de la investigación coinciden con los de Hernández (2019), al afirmar que, debido a su excelente concepción y desarrollo de varias herramientas de prueba para mejorar la motricidad fina, su propuesta ganó gran popularidad entre el público.

En la Tabla 2 ¹ después de la aplicación del taller de manualidades, la coordinación viso-manual mejoró a una escala desarrollada en el uso adecuado de la técnica del trozado y la creación de figuras de animales con el modelado de plastilina, tal resultado coincide con el de Banegas (2017), quien afirma que es crucial que las instituciones públicas de educación preescolar valoren el juego y el arte como herramientas educativas que brindan alegría a los niños pequeños.

En la Tabla 2 ¹ después de la aplicación del taller de manualidades, la coordinación facial mejoró a una escala desarrollada en cuanto a que imitaron mediante movimientos faciales y lograron comunicarse sólo utilizando movimientos faciales, este resultado lo respalda Hernández (2019), quien coincide al señalar que los docentes pueden guiar a sus estudiantes mediante estrategias que fomenten la búsqueda de conocimiento, la interacción con compañeros y con la naturaleza, el uso adecuado del lenguaje, la expresión de sentimientos y el control de movimientos. Además, deben ofrecer actividades llamativas e innovadoras en sus clases.

CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación se arribó ¹ a las siguientes conclusiones:

El Taller de manualidades se inspiró en las teorías de Csikszentmihalyi sobre sistemas y de Goethe sobre el color.

El Taller de manualidades fue organizado según las etapas de planificación, organización, ejecución, control y evaluación. Se aplicó a 6 talleres para estudiantes de 1° de primaria de la I.E. La ciudad de Rioja tiene el número de identificación N° 00537.

La implementación del taller de manualidades ha mejorado la habilidad motora fina en los alumnos de primer grado de la escuela N° 00537 en la ciudad de Rioja. El valor de prueba (Tc) fue de -4.382, lo cual es menor que el valor de la prueba de t (Tt) de 1.96, considerando un nivel de significancia $\alpha = 0.05$.

El taller de manualidades mejoró ²⁸ la habilidad de mover las manos con precisión en los estudiantes, especialmente en las áreas de coordinación viso-manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial. Estos aspectos se desarrollaron a un nivel avanzado.

1 **RECOMENDACIONES**

Al finalizar la investigación se realiza las siguientes recomendaciones:

Se sugiere a la Institución Educativa N° 00537 de Rioja proporcionar los recursos necesarios para la realización de actividades físicas y de movimiento, con el fin de mejorar las habilidades motoras de los estudiantes en sus primeros años de formación. Es importante aprovechar esta etapa para estimularlos.

³² Se recomienda al director y profesores de la Institución Educativa N° 00537 de Rioja que se enfoquen en desarrollar actividades y sesiones para mejorar la motricidad fina de los estudiantes, especialmente en el III ciclo de formación.

⁴ Se aconseja a los estudiantes de la Institución Educativa N° 00537 de Rioja que se esfuercen en mejorar sus habilidades motoras finas, ya que serán muy útiles en su vida y serán necesarias para realizar diferentes actividades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcantara, W. L. y Nicolas, S. M. . (2019). *Taller de bisutería para fortalecer la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 215-2018*. Trujillo, Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Banegas, T. M. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención mies, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017*. Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Borges Rodríguez, Santiago A. *Pedagogía y Psicología de las necesidades educativas especiales. Desviaciones Físico motoras. Material de apoyo para la maestría en Educación Especial*. CELAEE. La Habana, 2003.
- Carabalí, M., Carabalí, L. y Tello, M. . (2016). *El arte y la motricidad fina*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Castro, L. y Villanueva, A. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer grado de educación primaria de la I.E.P. José María Arguedas, distrito de Yurimaguas provincia de Alto Amazonas, en el año 2017*. Rioja, Perú: Universidad Nacional de San Martín.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad, el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- Csikszentmihalyi, M. (1999). Implicaciones de una perspectiva de sistemas para el estudio de la creatividad. *Manual de creatividad*. Prensa de la Universidad de Cambridge.
- Duran, Y. & Paucar, E. . (2016). *El origami como estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de cinco años de la I.E. Konrad Adenauer Cusco*. Arequipa, Perú: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Durivague, J. (2004). *Educación y psicomotricidad*. Ira. Edición. Edit. Trilles.
- González, C. (2001). *Educación Física en el preescolar*. Cuba: Deportes de Cuba.
- Hernández, E. K. (2019). *Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá “Jugando con mis Manos”*. Huancavelica : Universidad Santo Tomás.

- Kisnerman, N. (1977). *Los Talleres, ambientes de Formación Profesional. En: El taller, Integración de Teoría y Práctica. De Barros, Nidia A. Gissi, Jorge y otros.* . Buenos Aires: Humanitas.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar.* Oviedo, España: Edi Uno.
- Meza, I. y Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017.* Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Nieto, C. (1998). La creatividad y su ponderación. *Revista de Filosofía*, 11(19), 215- 230.
- Niu, W. y Sternberg, R. J. . (2001). Influencias culturales en la creatividad artística y su Evaluación. *Revista Internacional de Psicología*, 36 (4), 225-241.
- Papa, T. (2015). *Nivel de Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayana y Baja.* Puno: UNA.
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016.* Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria: Acciones motrices y primeros aprendizajes. Motricidad fina.*
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011 (Tesis de pregrado).* Manglaralto, Ecuador: Universidad Estatal "Península de Santa Elena".
- Sanchez, F. (7 de Enero de 2019). *Que son las Manualidades: Concepto, Historia, Tipos e Importancia - Manualidades MamaFlor. Manualidades MamaFlor.* Obtenido de Que son las Manualidades: Concepto, Historia, Tipos e Importancia - Manualidades MamaFlor. Manualidades MamaFlor: <https://www.mamaflor.com/2009/01/que-son-las-manualidades.html>
- Sosa, G. (2002). *El taller estrategia educativa para el aprendizaje significativo.* Bogotá: Circulo de lectura Alternativa.

Torres, M. (2011). *Las manualidades como estrategia para estimular la creatividad*. Trujillo, Venezuela: Tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Mención Educación Preescolar. Universidad de los Andes.

Usando mis manos. (24 de Febrero de 2009). *Tipos de manualidades*. Obtenido de Tipos de manualidades: <http://andrea-bloeducativo.blogspot.com/2009/02/tiposdematerialidades>.

Vigy, J. L. (1986). *Organización cooperativa de la clase. Talleres permanentes con niños de 2 a 7 años*. Madrid: Cincel.

ANEXOS

Anexo 1. TEST PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA.

I. Datos informativos

1.1. Nombre y apellidos: _____

1.2. Grado: _____

1.3. Sección: _____

1.4. Edad: _____

1.5. Sexo: _____

1.6. Fecha: _____

II. Instrucciones

Niños procederán a marcar con una (x) la respuesta que cree correcta en el recuadro correspondiente.

1: En inicio	2: En proceso	3: Logro	4: Logro destacado
--------------	---------------	----------	--------------------

N°	DIMENSION/ ÍTEM	1	2	3	4
	Dimensión de la coordinación viso-manual				
1	Pinta creativamente un dibujo.				
2	Utiliza de manera adecuada la técnica del trozado para crear animales a partir de hojas secas.				
3	Es capaz de desarrollar la técnica del rasgado para crear un paisaje colorido.				
4	A partir del arrugado de papeles de colores realiza diversas imágenes.				
5	Le es sencillo crear un collage creativo con fotos familiares.				
6	Durante la elaboración del collage demuestra destreza para utilizar la tijera.				
7	Crea figuras de animales o cosas a partir del modelado en plastilina.				

8	Pinta libremente con las manos y yemas de los dedos en un papelote.				
	Dimensión de la coordinación fonética				
9	Repite sonidos onomatopéyicos				
10	Repite trabalenguas				
11	Entona canciones				
12	Recita una poesía				
13	Imita sonido de los animales y ruidos de la naturaleza.				
	Dimensión de la coordinación gestual				
14	Realiza mímica gestual con títeres: recibe, lanza y rebota una pelota				
15	Imita gestos vistos en imágenes				
16	Puede comunicarse a través de solo gestos, sin utilizar palabras.				
	Dimensión de la coordinación facial				
17	Entona canciones acompañadas de gestos				
18	Imita gestos vistos en imágenes				
19	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.				
20	Es capaz de comunicarse a través de gestos.				

Anexo 2. Taller de manualidades

I. Planeación

a. **Autoras:** Est. Deysbita Vanesa Díaz Mego.

Est. Aylí Camila Gomez Mejía.

b. **Asesor:** Lic. Msc. Fausto Saavedra Hoyos.

c. **Población a investigar:** Estudiantes del 1º de primaria de la I.E N° 00537.

d. **Lugar:** Rioja.

e. **Tiempo:** Del 5 al 23 de julio del año 2021.

f. **Recursos:**

➤ **Material de consumo**

- Material de impresión
- Papel bond A4 – 80 gr.
- Material para procesamiento
- USB

➤ **Material para viabilizar las clases**

- Plumones
- Cartulinas
- Papelotes
- Resaltador
- Mota
- Hojas de colores
- Cinta
- Goma
- Tijeras
- Témperas

- Colores
- Cuadernos
- Pinceles

II. Organización

- Las tesistas se ayudarán mutuamente durante la ejecución del presente taller de principio a fin.
- Los materiales deberán ser previstos y estar listos para ser utilizados durante el desarrollo de las temáticas del taller.
- El salón de clase donde se realizarán las sesiones deberá estar organizadas con todos los implementos necesarios, conteniendo los materiales a utilizar durante la sesión, asimismo, la ubicación de las carpetas de los niños debe ser en equipos de trabajo, permitiendo así una unidad entre ellos y por ende un trabajo mejor.
- Las dos tesistas realizarán la ejecución de las sesiones del taller, será de manera conjunta, ayudándose mutuamente para realizar el acompañamiento correcto a todos los niños.
- Cuando una tesista este realizando la ejecución de la sesión, su compañera tesista deberá estar a su lado ayudándole a prever los materiales y también su ayuda debe dirigirse a mantener a los niños atentos a lo que se viene desarrollando.

III. Ejecución

A continuación, se presentan los temas propuestos para su desarrollo en el Taller de manualidades:

- Taller 1: Estética.
- Taller 2: Forma.
- Taller 3: Armonía.
- Taller 4: Proporción.
- Taller 5: Pureza.
- Taller 6: Belleza.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL- RIOJA
R.Nº00537 "MATILDE DEL ÁGUILA VELÁSQUEZ"



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN -RIOJA

01/10/21

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

1° "A"

DOCENTE: Bárbara Soplín Isla

Área : Arte y Cultura

TESISTAS: Deysbita Vanesa Díaz Mego
Aylí Camila Gómez Mejía

TALLER: ESTÉTICA Y FORMA



NUESTRA META:

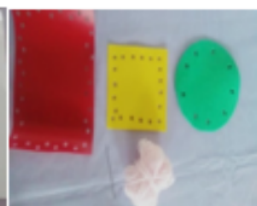
Conocer la estética y forma desarrollando manualidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mejorar la motricidad fina (moviendo mis deditos) teniendo en cuenta la estética y la forma al realizar sus manualidades.
- Usar los diversos materiales de manera correcta al desarrollar sus manualidades.
- Grabar un video para compartir mi trabajo elaborado con mis compañeros y compañeras.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Iniciamos observando estas imágenes



- Responden a interrogantes: **ENVIAR AUDIO**

¿Qué observan? ¿Qué materiales conocen? ¿Cómo son? ¿Qué figuras son? ¿Para qué nos servirá estos materiales? ¿sabes que harás con estos materiales? ¿Te gustaría utilizar estos materiales para hacer manualidades?



Sabías que:

La estética es el estudio de las cosas hermosas. se encarga del desarrollo del arte en los niños y las niñas, perfeccionando, poco a poco, sus cualidades físicas, psicológicas y emocionales mediante el cultivo de diversos modos de expresión que les van a permitir comunicar sus sentimientos, su imaginación, su creatividad y sus experiencias.

La forma son aquellas características de un objeto u actividad que cada vez cambia de acuerdo a lo que nosotros los queremos realizar. Es decir, si tenemos una botella le podemos dar forma cada vez más diferentes ya sea pintando, cortando pegando, dándole un diseño de un animal, etc. Se trabaja de tal manera que se deseé trabajar.

ESTÉTICA

PASOS PARA LA ELABORACIÓN DEL PAYASITO

MATERIALES PARA EL PAYASO

- Hoja bond con rostro.
- Colores
- Plastilina
- Goma o silicona
- Cartón grueso

1 Toma la hoja bond donde está el rostro de una persona, para proceder a pintar y transformarle en el rostro de un payaso.

2 Después tomaras tus plastilinas en la cual vas a tener que trozar en dos cada una de ellas para luego dar forma y rellenar en la hoja bond el cabello del payasito.

3 Al finalizar puedes colocar cartón en la parte de atrás de la hoja bond para soporte de tu trabajo y lograr una mejor estética

MATERIALES PARA EL PORTA RETRATO

- Foamy
- Tijera
- lana
- Aguja
- Goma o silicona
- cartón

PASOS PARA LOS PORTA RETRATOS CON FIGURAS GEOMÉTRICAS

1 Ahora trabajarás con las figuras geométricas, la aguja y el ovillo de lana, para cada una de ellas.

2 Aquí vas a empezar primero a insertar la lana en la aguja

3 Luego proceder a cocer por los agujeros de cada figura geométrica dando estética. Para finalizar puedes pegar una foto familiar o tuya en cualquiera de las figuras geométricas y luego ponerle como soporte cartón en la parte de atrás

FORMA

PASOS PARA ELABORAR LA NUBE CON MIS INICIALES PARA LA PUERTA DE MI HABITACIÓN

MATERIALES

- Cartulina
- Tijera
- Sorbete
- Plumones
- Cartón
- Limpia pipa

1 Separa tu cartulina con los hilos amarrados y los sorbetes, empieza cortando la cartulina para formar así la nube

2 Después corta los sorbetes de dos centímetros cada trocito, después ve insertando el hilo en cada trocito de sorbete al final de cada hilo hazle un nudo para así evitar que caigan,

3 Al finalizar puedes poner cartón que va servir como base o soporte para la nube.

Utiliza la limpia pipa, para dar forma a las letras con las que inicia tu nombre.

EVIDENCIA DEL DÍA:

Con ayuda de tus padres graba un video en donde expliques cómo hiciste tus manualidades y como diferenciaste la estética y la forma.



REVISA TU LOGRO:

Características o criterios para lograr la meta:	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
1. Mejoré la motricidad fina (moviendo mis deditos) teniendo en cuenta la estética y la forma al realizar mis manualidades.			
2. Usé los diversos materiales de manera correcta al desarrollar sus manualidades.			
3. Grabé un video explicando cómo realice mi manualidad y lo compartí con mis compañeros y compañeras.			

Escribe tu nombre y apellidos:



06/10/21

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

1° "A"

DOCENTE: Bárbara Soplin Isla

Área : Arte y Cultura

TESISTAS: Deysbita Vanesa Díaz Mego
Aylí Camila Gómez Mejía

TALLER: ARMONÍA Y PROPORCIÓN



NUESTRA META:

Conocer la armonía y proporción al desarrollar actividades que me ayudarán a tener una mejor motricidad fina (movimiento de mis deditos).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar la armonía y proporción, al desarrollar mis actividades teniendo en cuenta mi motricidad fina (movimiento de mis deditos).
- Usar los diversos materiales de manera correcta y adecuada.
- Grabar un video para poder compartir mis actividades con mis compañeritos y compañeritas.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Iniciamos observando estas imágenes



- Responden a interrogantes: **ENVIAR AUDIO**
¿Qué observan? ¿Qué materiales conocen? ¿Cómo son? ¿Para qué nos servirá estos materiales? ¿sabes que harás con estos materiales?
¿Te gustaría utilizar estos materiales para hacer manualidades?



Sabías que:

La **armonía** es la utilización de materiales de forma equilibrada, por lo cual es necesario trabajar apropiadamente y que todos los materiales estén en el lugar adecuado.

La **proporción** es la relación de tamaño o cantidad que existe entre las partes de algo dentro de un todo, teniendo en cuenta la relación equilibrada entre sus partes.

ARMONÍA

Primera actividad (EL PARAGUAS)

MATERIALES

- cartulina con el dibujo de un paraguas
- Papel crepe
- Silicona
- Cartón
- Tijera

1 Empezamos a trabajar con papeles crepe para proceder a cortar en trozos pequeños, para luego hacer el embolillado utilizando los dedos de nuestras manos.

2 Después empezamos a pegar las bolitas de papel crepe en el dibujo del paraguas que está en la cartulina.

3 Para finalizar vamos a colocar cartón en la parte de atrás de la cartulina con el dibujo del paraguas para obtener un mejor soporte.

Segunda actividad (MI FIGURA GEOMÉTRICA)

MATERIALES

- Papel bond con el dibujo de la figura geométrica
- Limpia pipa
- Silicona
- cartón

1 Empezaremos cortando el contorno en blanco del papel bond.

2 Ahora vamos a trabajar con la limpia pipa, con cada uno de ellos iremos formando un círculo, para luego proceder a pegar en el cuadrado en blanco de manera adecuada tal y como el triángulo que está en la izquierda del papel bond.

3 Para finalizar pegaremos en la parte de atrás cartón para que tu trabajo tenga un mejor soporte.

PROPORCIÓN

PASOS PARA ELABORAR EL ROSTRO DE UN NIÑO.

MATERIALES

- Papel bond
- Tijera
- Papel crepe
- Lápiz
- Cartón
- Goma
- Cinta scotch

1 Empezamos cortando todas las partes del rostro.

2 Seguidamente pegamos las partes del rostro en el lugar correspondiente.

3 Finalmente, manipulamos al papel crepe con nuestros deditos haciendo el embolillado y pegamos sobre las partes del rostro.

▲ Cuadrícula para Copiar Dibujo de Ratón

PASOS: CUADRICULA PARA COPIAR DIBUJO DE RATÓN

MATERIALES

- Papel bond
- Lápiz
- Cartón
- Pinturas.
- Cinta scotch

1 Empezamos observando nuestro dibujo, analizamos las partes del ratón.

2 Seguidamente dibujamos en nuestra cuadrícula en partes iguales siguiendo el ejemplo presentado.

3 Finalmente, damos el retoque de pintura en todo nuestro ratón ya dibujado.

EVIDENCIA DEL DÍA:

Con ayuda de tus padres graba un video en donde expliques cómo hiciste tus manualidades y como diferenciaste la Armonía y proporción



REVISAR TU LOGRO:



Características o criterios para lograr la meta:	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
1. Identifiqué la armonía y proporción, al desarrollar mis actividades teniendo en cuenta mi motricidad fina (movimiento de mis deditos).			
2. Usé los diversos materiales de manera correcta al desarrollar sus manualidades.			
3. Grabé un video explicando cómo realicé mi manualidad y lo compartí con mis compañeros y compañeras.			

Escribe tu nombre y apellidos:



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL- RIOJA
R.N°00597 "MARTILDE DEL ÁGUILA VELÁSQUEZ"



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN -RIOJA

22/10/21

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1° "A"

DOCENTE: Bárbara Soplín Isla

Área : Arte y Cultura

TESISTAS: Deysbita Vanesa Díaz Mego
Aylí Camila Gómez Mejía



TALLER: Pureza y belleza

NUESTRA META:

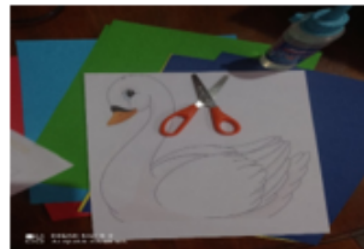
Conocer la Pureza y belleza desarrollando actividades que me ayudará a tener una mejor motricidad fina (movimiento de mis deditos).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar la pureza y belleza, al desarrollar las actividades teniendo en cuenta mi motricidad fina (movimiento de mis deditos).
- Usar los diversos materiales de manera correcta y adecuada.
- Grabar un video para poder compartir mis actividades con mis compañeritos y compañeritas.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. Iniciamos observando estas imágenes



- Responden a interrogantes: **ENVIAR AUDIO**
¿Qué observan? ¿Qué materiales conocen? ¿Cómo son? ¿Para qué nos servirá estos materiales? ¿sabes que harás con estos materiales?
¿Te gustaría utilizar estos materiales para hacer manualidades?



Sabías que:

La **pureza** es originalidad y se aplica a las formas o estilos de dar estética a tus manualidades de manera libre y creativa.

La **belleza** es hermosura, es la mayor inspiración artística al juntar la **estética**, forma, armonía, proporción y pureza en tus manualidades.

PUREZA

MI COLLAGE

MATERIALES

- Cartulina con los dibujos.
- Papel bond de colores
- Silicona
- Cartón



1 Empezamos a trabajar con las hojas bond de colores, con nuestros deditos de nuestras manos iremos rasgando cada uno de los papeles.

2 Después tomara tu cartulina que tiene los dibujos para proceder a cortar cada dibujo después empezaremos a pegar los pedazos de bond de color ya rasgados en los dibujos.

3 Al finalizar vamos a colocar en un cartón los 3 dibujos terminados formando nuestro collage.

BELLEZA

MI CISNE COLORIDO

MATERIALES

- Papel de color
- Tijera
- Goma
- Cartón
- Cinta scotch
- Papel crepe

1 Se inicia cortando nuestro cisne, posteriormente se pega en el cartón.

2 Seguidamente se hace moldes de nuestras manos en todos los colores de los papeles brindados y se pega en el cuerpo del cisne dando forma de plumas.

3 Al finalizar se pega en los costados descubiertos embolillado papel crepe.

REVISAR TU LOGRO:

Para lograr la meta:	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
1. Identifiqué la pureza y belleza, al desarrollar las actividades teniendo en cuenta mi motricidad fina (movimiento de mis dedos).			
2. Usé los diversos materiales de manera correcta al desarrollar sus manualidades.			
3. Grabé un video explicando cómo realicé mi manualidad y lo compartí con mis compañeros y compañeras.			

Con ayuda de tus padres graba un video en donde expliques cómo hiciste tus manualidades y como diferenciaste la pureza y la belleza.

EVIDENCIA DEL DÍA:



Escribe tu nombre y apellidos:

IV. Control y evaluación

- Se respetará estrictamente las fechas previstas para el desarrollo de los talleres (sesiones), dos cada semana, se debe estar concluyendo en tres semanas.
- Se firmará asistencia por parte de las tesistas y los alumnos presentes en cada taller.
- Las temáticas previstas en cada taller deben desarrollarse estrictamente en su totalidad.
- Cada día que se realice la ejecución del taller, al finalizar las tesistas junto al asesor tendrán una charla reflexiva, para identificar sus fortalezas y debilidades, con el fin de seguir mejorando.
- Se aplicará un post test con la finalidad de asegurar la efectividad de los conocimientos adquiridos por el grupo de estudio.

Anexo 3. Fichas de validación de instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Experto	Institución donde labora	Grado académico	Autor del instrumento
M.Sc. PERCY GARCÍA SÁNCHEZ	FEH-R-HNSM	M.Sc.	Dexsbita Vanesa Díaz Mego Ayli Camila Gómez H.
TÍTULO: Cuestionario para evaluar la motivación Fina en los estudiantes de 1ª Primaria de la I-E N° 00537, Rioja.			

INSTRUCCIONES: Lea cada uno de los indicadores correspondientes a los criterios que estructura la validación de los instrumentos de tesis, valóralos con Honestidad y Juicio crítico según corresponda.

Alternativas:

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

II. ASPECTOS DE VALIDACION: CUESTIONARIO

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				✓	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas laborales				1	✓
ACTUALIZACIÓN	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				✓	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					✓
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					✓
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la gestión pedagógica y competencias docentes				✓	
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos					✓
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					✓
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito del estudio					✓
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado				✓	
Subtotal					16	30
Total					46	46

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

El instrumento cumple con las condiciones necesarias para ser aplicado.

IV. PROMEDIO DE EVALUACIÓN:

4,6

Rioja, 19 de Setiembre del 2021.

M.Sc. Percy García Sánchez

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Experto	Institución donde labora	Grado académico	Autor del instrumento
Rocio Rosario de la Cruz Parinango	FEH-LNSH	Doctora	Debyta Vanesa Díaz Hego, Arri Camila Gómez H.
TÍTULO: Cuestionario para evaluar la madurez fina en los estudiantes de 1° de primaria de la I.E. N° 00537 Rioja.			

INSTRUCCIONES: Lea cada uno de los indicadores correspondientes a los criterios que estructura la validación de los instrumentos de tesis, valóralos con Honestidad y Juicio crítico según corresponda.

Alternativas:
MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)


II. ASPECTOS DE VALIDACION: CUESTIONARIO

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				✓	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas laborales					✓
ACTUALIZACIÓN	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				✓	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					✓
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					✓
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la gestión pedagógica y competencias docentes				✓	
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos					✓
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					✓
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito del estudio					✓
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado				✓	
Subtotal					16	30
Total					46	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

IV. PROMEDIO DE EVALUACIÓN:

4,6


Dra. Rocio R. de la Cruz Parinango Rioja, 19 de setiembre del 2021

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del Experto	Institución donde labora	Grado académico	Autor del instrumento
Luis Manuel Vargas Vázquez	FEH-UNSM	Doctor	Deysbita Vanesa Díaz Mega Aylli Camila Gómez M.
TÍTULO: Taller de manualidades para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 1º de primaria de la I.E. N° 00537 Rioja.			

INSTRUCCIONES: Lea cada uno de los indicadores correspondientes a los criterios que estructura la validación de los instrumentos de tesis, valóralos con Honestidad y Juicio crítico según corresponda.

Alternativas:

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

II. ASPECTOS DE VALIDACION: CUESTIONARIO

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				✓	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas laborales					✓
ACTUALIZACIÓN	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				✓	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					✓
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					✓
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la gestión pedagógica y competencias docentes				✓	
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos					✓
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					✓
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito del estudio					✓
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado				✓	
Subtotal					16	30
Total					46	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

IV. PROMEDIO DE EVALUACIÓN:

4.6

Rioja, 19 de septiembre del 2021.

Anexo 4. Solicitud de autorización para ejecución del proyecto



Dirección
Regional de
Educación

Unidad de
Gestión Educativa
Local Rioja

I.E. N° 00537
Matilde del
Águila Velásquez



"Decenio de la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres 2018 - 2027"
"Año de Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

AUTORIZACIÓN

EL QUE SUSCRIBE EL DIRECTOR DE LA I.E. N°00537 "MATILDE DEL ÁGUILA VELÁSQUEZ", DISTRITO DE RIOJA, PROVINCIA DE RIOJA, AUTORIZA:

VISTO:

El documento presentado por **DEYSBITA VANESA DÍAZ MEGO** identificado con **DNI N.º 71786011** y **AYLÍ CAMILA GÓMEZ MEJÍA** identificado con **DNI N.º 75566425**, Bach. En Educación Primaria de la Universidad Nacional de San Martín, en lo cual solicitan, realizar el "**Taller de manualidades para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 1º de primaria de la I.E. N° 00537, Rioja**"; desde el **27 de setiembre al 22 de octubre del 2021**; cuyo objetivo es desarrollar el taller de manualidades con la finalidad de mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 1º de primaria de la I.E. N° 00537, Rioja.

POR LO TANTO:

Se autoriza a las Bach. Antes mencionadas, para realizas dicho taller, en la fecha indicada.

Por lo que se hace entrega a las partes interesadas para los fines que estime conveniente.

Rioja 10 de agosto del 2021

Atentamente,



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UGEL / RIOJA I.E. N° 00537
Marcos Norberto J. Salas
SUB DIRECTOR
C.M. 1080628411

118
Años
Inspira - Innovar - Empezar

Jr. San Martín N° 1367
WhatsApp 949828395
Rioja - San Martín - Perú

Anexo 5. Constancia de ejecución del proyecto



Dirección
Regional de
Educación

Unidad de
Gestión Educativa
Local Rioja

I.E. N° 00537
Matilde del
Águila Velásquez



"Decenio de la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres 2018 – 2027"
"Año de Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

EL DIRECTOR DE LA I.E. N°00537 "MATILDE DEL ÁGUILA VELÁSQUEZ",
DISTRITO DE RIOJA, PROVINCIA DE RIOJA, REGIÓN DE SAN MARTIN,
QUE AL FINAL SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que las bachilleres, **DEYSBITA VANESA DÍAZ MEGO** identificado con DNI N.º 71786011 y **AYLÍ CAMILA GÓMEZ MEJÍA** identificado con DNI N.º 75566425, han aplicado de manera exitosa su proyecto de tesis "Taller de manualidades para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 1º de primaria de la I.E. N° 00537, Rioja" desde el 27 de setiembre al 22 de octubre del 2021.

Se expide la presente **CONSTANCIA** a solicitud de las partes interesadas para los fines que estime conveniente.

Rioja, 25 de octubre.

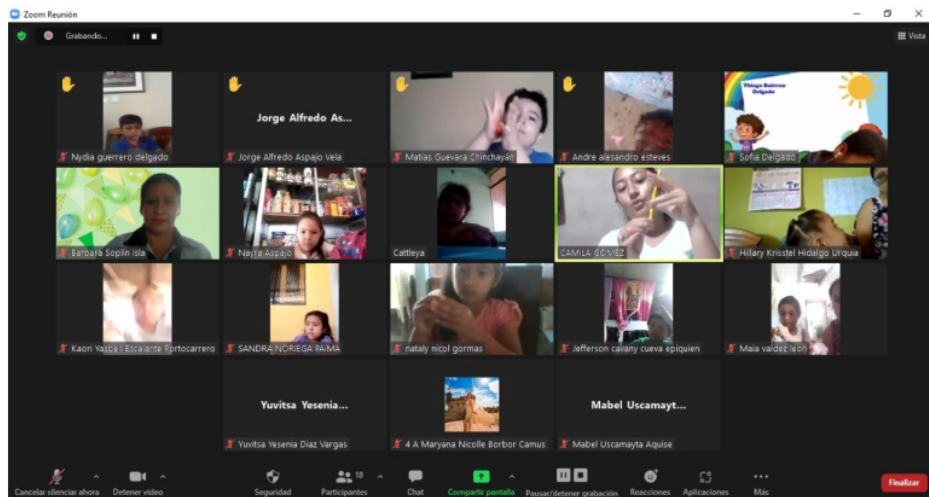
Atentamente,



Anexo 6. Iconografía



Entrega de materiales en la I.E para desarrollar los talleres estética y forma.



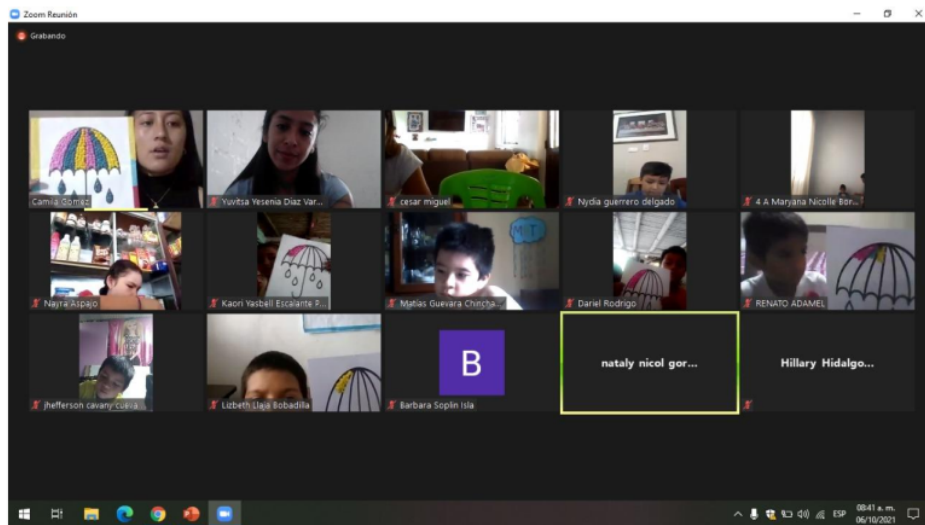
Aplicación de los talleres estética y forma.



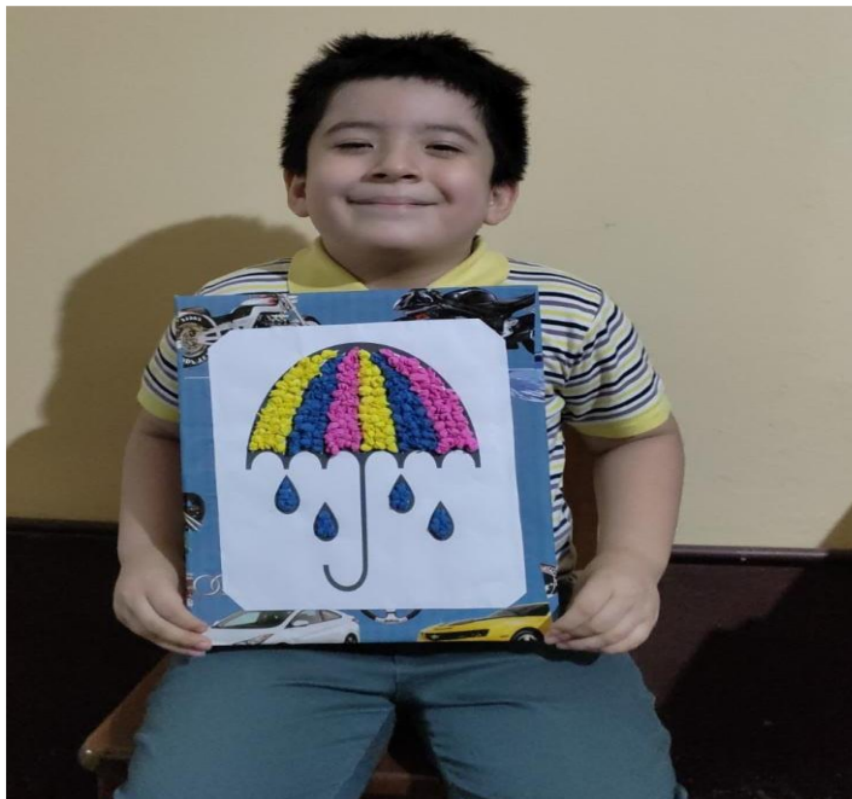
Estudiante mostrando lo que desarrollo en los talleres estética y forma



Entrega de materiales en la I.E para desarrollar los talleres armonía, proporción, pureza y belleza.



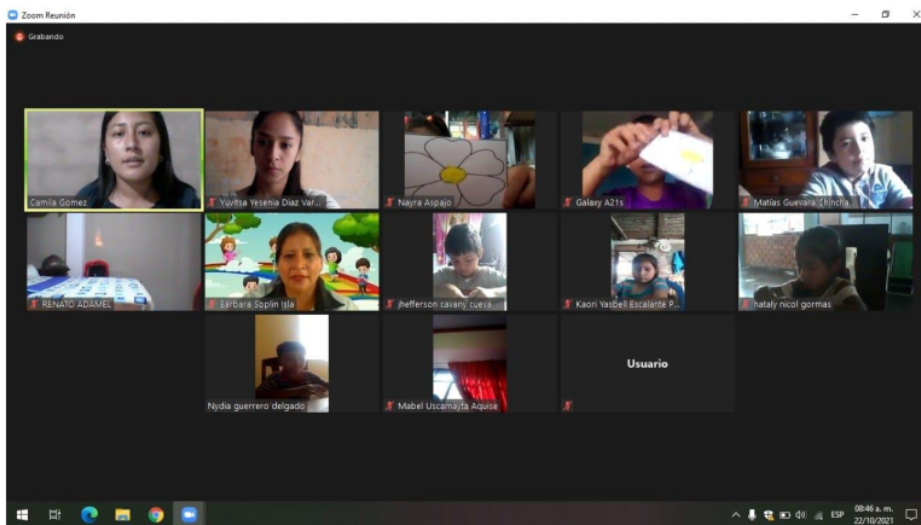
Aplicación de los talleres armonía y proporción



Estudiante mostrando lo que desarrollo en el taller de armonía



Estudiante mostrando lo que desarrollo en el taller de proporción.



Aplicación de los talleres pureza y belleza.



Estudiante mostrando lo que desarrollo en los talleres pureza y belleza.

Taller de manualidades para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 1° de primaria de la I.E. N° 00537, Rioja

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
3	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	4%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	1%
6	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	

<1 %

10

mafiadoc.com

Fuente de Internet

<1 %

11

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

Submitted to Universidad Nacional de San
Martín

Trabajo del estudiante

<1 %

13

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

14

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

15

1library.co

Fuente de Internet

<1 %

16

repositorio.umecit.edu.pa

Fuente de Internet

<1 %

17

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

18

repositorio.unamba.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

19

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

20 Submitted to Universidad Técnica Nacional de Costa Rica <1 %
Trabajo del estudiante

21 hipertextual.com <1 %
Fuente de Internet

22 repositorio.une.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

23 Submitted to Universidad Rey Juan Carlos <1 %
Trabajo del estudiante

24 www.studocu.com <1 %
Fuente de Internet

25 repec.iza.org <1 %
Fuente de Internet

26 Submitted to Universidad Cesar Vallejo <1 %
Trabajo del estudiante

27 Submitted to Universidad de San Buenaventura <1 %
Trabajo del estudiante

28 repositorio.uct.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

29 repository.unab.edu.co <1 %
Fuente de Internet

30 Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote <1 %
Trabajo del estudiante

31 repositorio.untrm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

32 de.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

33 dspace.unl.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo