



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja - 2023

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autoras:

Katherine Janeth Vásquez Aguilar
<https://orcid.org/0000-0002-7459-808X>

Karin Elizabeth Vásquez Aguilar
<https://orcid.org/0000-0003-4530-0720>

Asesora:

Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado
<https://orcid.org/0000-0002-3443-0397>

Tarapoto, Perú

2024



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja - 2023

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autoras:

Katherine Janeth Vásquez Aguilar

Karin Elizabeth Vásquez Aguilar

Sustentado y aprobado el 29 de enero del 2024, ante el honorable jurado:

Presidente de Jurado
Dr. Carlos Alberto Flores Cruz

Secretaria de Jurado
Lic. Mg. Laura Epifania Vera Azurín

Miembro de Jurado
Dra. Carol Beatriz Bao Ratzemberg

Rioja, Perú

2024



ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

En la ciudad de Rioja, en sala de profesores de la **Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín**, a las *11:00 am* del día *lunes 29* de *Enero* del *2024*, se reunió el Jurado de Sustentación de la Tesis: **"ESTRATEGIA EL CUENTO PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 205, RIOJA-2023"**; presentado por las Bachilleres: **KATHERINE JANETH VASQUEZ AGUILAR y KARIN ELIZABETH VASQUEZ AGUILAR**, modalidad sustentación de tesis, según Resolución N° 548-2023-UNSM/FEH-CF de fecha 01 de noviembre del 2023, para la obtención del Título Profesional de Licenciado en EDUCACIÓN INICIAL, estando conformado de la siguiente manera:

- | | |
|--|-------------------|
| Dr. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ | PRESIDENTE |
| Lic. Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURIN | SECRETARIO |
| Dra. CAROL BEATRIZ BAO RATZEMBERG | MIEMBRO |

Para evaluar la Tesis denominada: **"ESTRATEGIA EL CUENTO PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 205, RIOJA-2023"**, presentado por las Bachilleres: **KATHERINE JANETH VASQUEZ AGUILAR y KARIN ELIZABETH VASQUEZ AGUILAR**, teniendo como Asesora a la **Dra. CARMELA ELISA SALVADOR ROSADO**, después de haber observado la sustentación, las respuestas a las preguntas formuladas y terminadas las réplicas; luego de debatir entre sí, reservada y libremente lo declaran *aprobado* por *unanimidad* con el calificativo de *17*, en fe de la cual se firmó la presente acta, siendo las *11:50 am* del mismo día, con lo que se dio por culminado el acto de sustentación.

[Signature]
.....
Dr. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ
PRESIDENTE

[Signature]
.....
Lic. Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURIN
SECRETARIO

[Signature]
.....
Dra. CAROL BEATRIZ BAO RATZEMBERG
MIEMBRO

Constancia de asesoramiento

La que suscribe el presente documento, Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja - 2023**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por las tesis:

Bachilleres en Educación Inicial: **Katherine Janeth Vásquez Aguilar**
Karin Elizabeth Vásquez Aguilar

La que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 29 de enero del 2024.

Atentamente,



.....
Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado

Asesora

Declaratoria de autenticidad

Katherine Janeth Vásquez Aguilar, con DNI N° 47605304 y **Karin Elizabeth Vásquez Aguilar**, con DNI N° 45222110, bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autoras de la tesis titulada: **Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja - 2023.**

Declaramos bajo juramento que:



1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 29 de enero del 2024.



.....
Katherine Janeth Vásquez Aguilar
DNI N° 47605304



.....
Karin Elizabeth Vásquez Aguilar
DNI N° 45222110

Ficha de identificación

<p>Título del proyecto Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja-2023.</p>	<p>Área de investigación: Ciencias de la Educación (5.03.00 código OCDE) Línea de investigación: Sociodiversidad Sublínea de investigación: Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje Tipo de investigación: Básica <input type="checkbox"/>, Aplicada <input checked="" type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input type="checkbox"/></p>
---	---

<p>Autoras: Katherine Janeth Vásquez Aguilar Karin Elizabeth Vásquez Aguilar</p>	<p>Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial https://orcid.org/0000-0002-7459-808X https://orcid.org/0000-0003-4530-0720</p>
--	---

<p>Asesora: Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado.</p>	<p>Dependencia local de soporte: Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial, Primaria y Secundaria https://orcid.org/0000-0002-3443-0397</p>
---	--

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado a mis hijos quienes supieron entenderme a pesar de ser pequeños el poco tiempo que les dedicaba, siendo ellos la fortaleza para alcanzar mis metas profesionales.

A mis profesores por inculcarme valores y conocimientos para poder enfrentar los diferentes retos que se presenten en el transcurso de mi vida personal y profesional.

Katherine Janeth

La presente investigación lo dedico a mi esposo porque es mi apoyo incondicional quien estuvo y está a mi lado siempre apoyándome a conseguir mis sueños y mis metas.

Karin Elizabeth

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a Dios, por darnos la salud y la vida para poder cumplir todas nuestras metas trazadas durante nuestro proceso de educación.

A los profesores de la I.E.I N° 205 Capironal, provincia de Rioja, que gentilmente participaron brindando su tiempo para ejecutar la presente investigación y entregar todos los documentos necesarios a fin de tomar profesionalmente nuevos retos que estén al servicio educativo y sociedad en su conjunto.

Asimismo, nuestra gratitud a todo el personal Docente y Administrativo de la Universidad Nacional de San Martín – Facultad de Educación y Humanidades, que compartieron con nosotras sus conocimientos y experiencias nutriendo así nuestra formación profesional.

Katherine y Karin

Índice general

Ficha de identificación	6
Dedicatoria	7
Agradecimientos	8
Índice general	9
Índice de tablas	11
Índice de figuras	12
RESUMEN.....	13
ABSTRACT	14
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	15
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes de la investigación	18
2.2. Fundamentos teóricos.....	21
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS	30
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación	30
3.1.1 Contexto de la investigación	30
3.1.2 Periodo de ejecución	30
3.1.3 Autorizaciones y permisos	30
3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad.....	30
3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales.....	30
3.2. Sistema de variables.....	30
3.2.1 Variables principales.....	30
3.2.2 Variables secundarias.....	32
3.3 Procedimientos de la investigación	32
3.3.1 Tipo y nivel de la investigación	32
3.3.2 Población y muestra	32
3.3.3 Diseño analítico, muestral y experimental.....	33
3.3.4 Objetivo específico 1.....	33

	10
3.3.5 Objetivo específico 2.....	34
3.3.6 Objetivo específico 3.....	35
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
4.1 Resultado específico 1.....	37
4.2 Resultado específico 2.....	39
4.3 Resultado específico 3.....	40
CONCLUSIONES.....	45
RECOMENDACIONES.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
ANEXOS	50

Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable estrategia el cuento.....	31
Tabla 2. Operacionalización de la variable expresión oral	32
Tabla 3. Desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia el cuento.....	40
Tabla 4. Nivel de desarrollo de la expresión oral, según dimensiones	41
Tabla 5. Nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la estrategia	42
Tabla 6. Medidas estadísticas.....	42
Tabla 7. Prueba de normalidad.....	43
Tabla 8. Comprobación estadística.....	43

Índice de figuras

Figura 1. Gráfico de funcionalidad de la estrategia el cuento.	37
Figura 2. Desarrollo de la estrategia el cuento.	39

RESUMEN

Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja-2023

Los bebés desde la concepción en el vientre de la madre se comunican a través de los cambios en el organismo, a medida que éste va creciendo, se comunican a través de los gustos, movimientos; al nacer, se comunican mediante los balbuceos, sonrisas, miradas, llantos y otras señales que los niños utilizan para comunicar sus deseos, sentimientos, intereses y experiencias con los adultos, a medida del avance en edad, la madre o padre siempre relata un cuento, el cual gusta a cada niño, que muchas veces piden que sigan leyendo o relatando. En este interactuar se centra la investigación, con el fin de demostrar que la estrategia el cuento desarrolla la expresión oral en estudiantes de 4 años, la que fue ejecutada en la institución educativa inicial 205 de Rioja durante el mes de agosto del 2023. Para ello, se utilizó como guía el diseño preexperimental con dos mediciones preprueba y posprueba, también se utilizó un tamaño de muestra no probabilística de 22 preescolares, a quienes se les aplicó una ficha de observación con doce ítems. Entre sus resultados se tuvo que, el diseño de la “estrategia el cuento” fue efectiva en el desarrollo de la expresión oral. La aplicación de doce sesiones de clase logró expresar con claridad, fluidez y coherencia palabras nuevas. Además, en el pretest, el nivel de expresión oral se encontró en inicio con el 86,4%, en cambio, en el postest fue logrado para el 90,9% de niños. El nivel de claridad fluidez y coherencia, se encontró en inicio, pero después de la aplicación de la “estrategia el cuento” mejoró en su totalidad, ambos con el 90,9%. Las medidas estadísticas revelaron una diferencia significativa de $14,4 \pm 3,6$ a $33,8 \pm 7,1$ puntos. Así como, la prueba de Wilcoxon confirmó que la aplicación de la “estrategia el cuento” ha desarrollado significativamente en los estudiantes de cuatro años la expresión oral.

Palabras clave: Estrategia el cuento, Expresión oral, Claridad, Fluidez, Coherencia.

ABSTRACT

Storytelling strategy to develop oral expression in 4-year old students of the initial educational institution 205, Rioja-2023

From conception in the mother's womb, babies communicate through changes in the organism, as it grows, they communicate through tastes, movements. At birth, they communicate through babbling, smiles, looks, cries and other signals that children use to communicate their desires, feelings, interests and experiences with adults, as they advance in age, the mother or father always tells a story, which each child likes, and many times they ask to continue reading or telling it. The research is focused on this interaction, with the purpose of demonstrating that the story strategy develops oral expression in 4-year-old students, which was carried out in the initial educational institution 205 of Rioja during the month of August 2023. For this purpose, a pre-experimental design with two pre-test and post-test measurements was used as a guide, also a non-probabilistic sample size of 22 preschoolers was used, to whom an observation form with twelve items was applied. The results showed that the design of the "storytelling strategy" was effective in the development of oral expression. The application of twelve class sessions achieved the expression of new words with clarity, fluency and coherence. In addition, in the pretest, the level of oral expression was found at the beginning with 86.4%, while in the posttest it was achieved in 90.9% of the children. The level of clarity, fluency and coherence was found at the beginning, but after the application of the "storytelling strategy" it improved in its totality, both with 90.9%. Statistical measures revealed a significant difference from 14.4 ± 3.6 to 33.8 ± 7.1 points. As well as, the Wilcoxon test confirmed that the application of the "storytelling strategy" has significantly developed in four-year students oral expression.

Keywords: Storytelling strategy, Oral expression, Clarity, Fluency, Coherence.



CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Los bebés desde la concepción en el vientre de la madre, se comunican a través de los cambios en el organismo, a medida que éste va creciendo, se comunican a través de los gustos, movimientos; al nacer, se comunican mediante los balbuceos, sonrisas, miradas, llantos y otras señales que los niños utilizan para comunicar sus deseos, sentimientos, intereses y experiencias con los adultos. Con el tiempo, los infantes pasan de una comunicación puramente gestual a intercambios cada vez más hablados que se adaptan mejor a las particularidades del entorno.

Según MINEDU (2016), afirma que:

en el Área de Comunicación, los niños y niñas a la edad de 4 años, desarrollan la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna y logran desempeños de capacidades: expresar sus emociones; participar en conversaciones; recuperar información; deducir relaciones de causa-efecto y comentar situaciones (p.119). El desarrollo de la expresión oral a esta edad es muy importante, dado que los niños comparten sus deseos, necesidades e intereses con los que se relacionan a lo largo de los años de formación. A medida que crecen e interrelacionan, van apareciendo en su vocabulario palabras cada vez más significativas de forma regular, existiendo una variedad de intercambios verbales al comunicarse con los adultos y con otros niños, como al jugar, al escuchar un cuento, al comer, al vestirse, al pasear, al ir de compras, entre otros, utilizan palabras relevantes (p.112).

Para Camizan (2019), la expresión oral, es la comunicación que se realiza utilizando textos orales, mediante la palabra oral (citado en Vilela, 2021, p.15); la cual es complementando con la afirmación de Jiménez (2009) que “radica en remedar oralmente, con palabras propias, los conocimientos obtenidos a través de la lectura que se tiene que comprender” (p.16).

En el estudio de Rodríguez (2021), a nivel internacional encontró en la entrevista a maestros ecuatorianos de la institución Freirestable, que los niños de 4 años encuentran dificultades para expresar oralmente sus ideas y sentimientos; las clases monótonas son las que impiden la expresión oral; mientras que, los cuentos, rimas y actividades grupales, son las que ayudan a potenciar la expresión oral.

En investigaciones a nivel nacional, Bernilla y Huamán (2017), argumentan que el 64% de 14 estudiantes lambayecanos de la Institución Educativa Inicial 141, presentaron dificultades de fluidez en la expresión oral, con evaluación en inicio al mostrar seguridad

en recitar un poema, al expresar sus ideas y al responder con claridad; al igual que el 69% no pronuncia, vocaliza ni repite frases sencillas y el 67% no menciona palabras desconocidas, ni describe con vocabulario adecuado. Así también, Torres (2020), en el que estudiaron a 50 preescolares de la Institución Educativa 0086 de Camboy en San Juan de Lurigancho, encontraron una expresión oral en nivel medio, 38% y bajo, 36%, evidenciando problemas para establecer vínculos sociales con sus compañeros debido al medio del que proceden. En consecuencia, en estas investigaciones existen problemas de comunicación eficaz clara, fluida y coherente, debido a una expresión oral con dificultades.

En la Institución Educativa Inicial 205 ubicada en Rioja, donde actualmente se están llevando a cabo prácticas preprofesionales, se ha notado que los niños y niñas de 4 años tienen dificultades en su expresión oral. Concretamente, tienden a hablar de manera acelerada, tienen problemas en la articulación de las palabras, y a menudo se comunican de manera poco coherente, mostrando signos de inseguridad y timidez cuando se les pide que hablen. Este patrón de dificultades en la comunicación oral es algo que se ha estado observando de forma reiterada cada año escolar. Por lo tanto, se hace evidente que la aptitud para expresarse oralmente de forma efectiva es crucial para el desarrollo integral de los niños, ya que esta habilidad es esencial para hablar, escuchar, entender, mantener diálogos, entablar conversaciones y presentar argumentos de manera eficaz. La efectividad en el desarrollo de estas habilidades dependerá en gran medida del tipo de estrategias pedagógicas que el docente decida implementar en el transcurso de sus clases. En el contexto de esta investigación, se tiene la intención de sistematizar y analizar la eficacia de la estrategia didáctica centrada en el uso de cuentos, específicamente fábulas e historietas, como un medio para mejorar la claridad, fluidez y coherencia en la expresión oral de estos niños de 4 años. Todo esto se realizará bajo un diseño de investigación preexperimental.

Bajo este contexto se formula la siguiente interrogante: ¿En qué medida la estrategia el cuento desarrollará la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 205, Rioja-2023? La Hipótesis alterna: Si se aplica la estrategia el cuento, la expresión oral se desarrollará significativamente en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 205, Rioja-2023. El objetivo general: Demostrar que la estrategia el cuento desarrollará la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 205, Rioja-2023. Los específicos: Sistematizar la estrategia el cuento fundamentado en la teoría del cuento según Zavala, Vygotsky y Piaget. Aplicar la estrategia el cuento estructurado en las dimensiones: diagnóstico, organización, ejecución y evaluación, a estudiantes de cuatro años. Evaluar la expresión oral, en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia, antes y después de la aplicación de la estrategia el cuento.

Es importante mencionar la conveniencia del estudio, y el beneficio al implementar la estrategia basada en el uso de cuentos, ya que ayudó a los niños de 4 años a desarrollar habilidades en la expresión oral que son claras, fluidas y coherentes, cualidades fundamentales para los primeros pasos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Su relevancia social tuvo lugar en la aplicación de la estrategia centrada en cuentos en el aula, resultando ser útil no solo para el grupo de niños de 4 años con el que se trabajó, sino que también ofrecerá a los docentes de la Institución Educativa Inicial 205 de Rioja una herramienta pedagógica que puedan utilizar con otros grupos de niños, generando un impacto positivo tanto en la población estudiantil como en el cuerpo docente. Sus implicancias prácticas se centraron en cómo se deben llevar a cabo las sesiones de clase, resultó ser una herramienta que otras maestras puedan adoptar. Especialmente en casos donde los niños muestren dificultades en la expresión oral, la implementación de esta estrategia mediante el uso de fábulas y cuentos con historietas contribuirá al desarrollo efectivo de estas habilidades.

El valor teórico se mostró en que, la estrategia de cuentos no solo tuvo impacto práctico, sino que también generó datos y hallazgos relacionados con la mejora de la expresión oral en niños de 4 años. Estos resultados serán útiles para investigadores interesados en el área y proporcionan una base para futuras investigaciones. La metodología empleada en el estudio, incluida la operacionalización y definición de las variables, ofrece un marco que permitirá la creación, adaptación o aplicación de nuevos instrumentos metodológicos. Estos podrán ser utilizados en futuras investigaciones, contribuyendo a la generación de nuevos conocimientos en el campo.

El estudio se compone de cuatro capítulos: el primero refiere a la realidad problemática, el segundo, al estado del arte y el fundamento teórico de las variables estudiadas, el tercero, está referido a la metodología y, el último, son los resultados que responden a los objetivos propuestos. Finalmente, se presenta, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Lucas y Delgado (2022), en su artículo “Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar”. Estudio cualitativo, con diseño “acción participativa”. Los resultados, de una muestra de 25 niños, en la etapa comprensión, mostraron problemas de expresión vocal en términos de léxico, tono de voz, verbalización y congruencia de ideas; en la etapa planeación, reflexionaron acerca del valor didáctico y la fase implementación, se comprobó que las estrategias fueron eficaces, mejorando la expresión oral.

Limon (2021), en su estudio, “El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de Educación Inicial”, realizado en Ecuador, con la finalidad de elaborar una guía basada en cuentos infantiles. Fue un estudio de tipo aplicado, nivel descriptivo, con una población de 27 niños que fueron observados mediante la ficha de observación. Los principales resultados, el niño identifica los personajes después de la narración, narra el cuento mediante imágenes, desarrolla la comunicación verbal al compartir la historia con sus compañeros, relata con mayor fluidez cuando usa los pictogramas, desarrolla la comunicación verbal y pensamiento creativo mediante el cuento leído. Concluyendo que, los cuentos desarrollaron eficazmente la comunicación verbal en un 80%, mejorando su expresión.

Tenuela (2021), condujo un estudio en Ecuador titulado "Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años". Este estudio tuvo la finalidad de subrayar el rol significativo que las canciones infantiles desempeñan en el fomento del lenguaje oral en niños de esa edad. La investigación, que utilizó una combinación de métodos cualitativos y cuantitativos, se centró en una muestra que incluyó a 19 padres y a 4 educadores. Al recoger las respuestas de los padres mediante cuestionarios, se reveló que era esencial que los docentes incorporaran actividades educativas que funcionaran como apoyos didácticos para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Además, los padres identificaron que el uso de canciones infantiles en el aula resultaba efectivo para ampliar el vocabulario de los pequeños. En última instancia, el estudio concluyó que la incorporación de canciones infantiles en la enseñanza contribuía de manera significativa a mejorar tanto la pronunciación como la fluidez del lenguaje oral en los niños, además de enriquecer su vocabulario.

A nivel nacional

Sekut y Salazar (2022), en su artículo "El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza". Utilizó un diseño preexperimental, técnica observación, población de 18 niños de Amazonas, a quienes se les administró un instrumento como la ficha de observación. Entre sus resultados encontrados en el pretest, el 61,1 por ciento presentó un nivel bajo respecto a la expresión oral, 22,2 por ciento en medio y 16,7 por ciento en alto; así también, en la dimensión verbal fue un nivel bajo (66,7%), medio (11,1%) y alto (22,2%) y, en cuanto a la dimensión no verbal, fue bajo (55,6%), medio (27,8%) y alto (16,7%). En cambio, después de la aplicación del estímulo, la expresión oral mejoró a un 66,7 por ciento en nivel alto, 16,7 por ciento en medio y bajo; también ocurrió en la dimensión verbal 72,2% (alto), 11,1% (medio) y 16,7% (bajo), así como en la no verbal alto (50,9%), medio (33,3%) y bajo (16,7%). Concluyendo que al utilizar los cuento de Awajun, los niños mostraron mayor eficacia en la oralidad.

Aguilar y Maquera (2021), ejecutaron una investigación en la Universidad Nacional del Altiplano, titulada "Taller contando cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°781 Tisñachuro Central, provincia de Juli, año 2019". La meta del estudio consistía en comprobar el impacto positivo que el taller "Contando cuentos infantiles" podía tener en la habilidad de expresión oral de niños de 4 años. Este estudio, de carácter aplicado, empleó un diseño experimental e involucró a 20 niños, divididos equitativamente entre un grupo control y un grupo experimental. Antes de la implementación del taller, los niños del grupo experimental mostraron niveles solo regulares en sus habilidades de expresión oral. En detalle, el 80% de ellos tenía una expresión oral de calidad regular y su fluidez estaba repartida en un 50% entre regular y malo. Sin embargo, después de la aplicación del taller, los mismos niños mostraron una mejora significativa, alcanzando un 100% de efectividad en expresión oral y mostrando una buena fluidez. El estudio finalmente concluyó que el taller había tenido un efecto significativo en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, evidenciado por un valor de p muy bajo ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$). Además, los niños mejoraron notablemente en términos de la fluidez de su expresión oral, como lo demuestra otro valor de p igualmente significativo ($p\text{-valor} = 0,003 < 0,05$).

Vilela (2021), llevó a cabo un estudio en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, en Piura, titulado "Uso de videocuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 1041 Castilla-Piura, 2020". El propósito de esta investigación era establecer hasta qué punto los videocuentos podían servir como una herramienta efectiva para mejorar las habilidades de expresión oral en los niños de 4 años.

Este trabajo, de enfoque aplicado, utilizó un diseño preexperimental y seleccionó a 15 niños de 4 años para la muestra de manera no probabilística. Como instrumento de medición se empleó una guía de observación. Antes de implementar la estrategia de usar videocuentos, se encontró que un 60% de los niños mostraba un nivel bajo de expresión oral. Además, se observó que el 66,7% de ellos tenía una fluidez verbal baja y el 53,3% mostraba una coherencia también baja en su discurso. Sin embargo, después de aplicar la estrategia de los videocuentos, el 66,7% de los niños mejoró considerablemente su nivel de expresión oral, alcanzando niveles altos. En cuanto a la fluidez, esta aumentó al 73,3%, y la coherencia también mejoró, registrándose en un 60% en niveles altos. La conclusión a la que se llegó fue que la implementación de videocuentos como una estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las habilidades de expresión oral de los niños de 4 años, respaldado por un valor de p muy bajo (p -valor = $0,000 < 0,05$). De igual manera, tanto la fluidez como la coherencia en el discurso de los niños mejoraron de manera significativa, tal como se evidencia por un valor de p igualmente bajo en ambas dimensiones (p -valor = $0,000 < 0,05$).

Arana (2021), efectuó en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, situada en Ayacucho un estudio académico. La investigación, titulada "Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 389/MX-P río Seco-Ayacucho, 2021," se propuso identificar el impacto que tiene la narración de cuentos en las habilidades de expresión oral de niños de esa edad. Este estudio, de carácter aplicado, empleó un diseño preexperimental y se enfocó en una muestra no probabilística de 17 niños de 4 años. Para la recolección de datos, se utilizó una guía de observación. Antes de la intervención con cuentos, la evaluación inicial mostró que el 83% de los niños se encontraban en etapas iniciales o en proceso de desarrollar su expresión oral. En relación con la fluidez verbal, un 53% de los niños también se encontraba en etapas iniciales o en proceso. Sin embargo, tras la implementación de la estrategia de contar cuentos, hubo un cambio notorio: un 41% de los niños alcanzó un nivel de "logro" en su expresión oral y un 59% también alcanzó un nivel de "logro" en cuanto a fluidez verbal. La conclusión a la que se llegó fue que la estrategia de utilizar cuentos tuvo un efecto significativo en la mejora de las capacidades de expresión oral de los niños de 4 años, algo que se respaldó con un valor de p bajo (p -valor = $0,034 < 0,05$). Además, se observó que los cuentos también tuvieron un impacto significativo en la fluidez verbal de los niños, también corroborado por un valor de p bajo (p -valor = $0,027 < 0,05$).

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Estrategia el cuento

a) Definiciones

La estrategia es un plan que tiene un propósito determinado; la estrategia didáctica es una disciplina pedagógica, práctica y normativa, que tiene una técnica específica de dirigir, guiar a los estudiantes de manera eficaz en su aprendizaje (Arana, 2021).

La palabra cuento, procede del latín *compūtus*, que significa cuenta, el cual es una breve narración escrita u oral de un hecho o suceso ficticio o verdadero, creativo, vivencial (RAE); así lo revela Soto (2017) como una narración cuyo contenido se reduce a una síntesis de detalles anecdóticos, cuyos elementos son “suceso único, brevedad, tensión, efecto, personajes, narración y tiempo”; al igual Arana y Oliva (2020) al señalar que “el cuento es un texto narrativo corto y sencillo, con personajes de misterio que buscan llamar la atención y emocionar a los niños” (p.13).

Los cuentos para niños se caracterizan por su estructura sencilla y secuencial, con descripciones de entornos que son sumamente breves y concisas. Los personajes participan en actividades que resultan fácilmente asimilables para los más pequeños, y la conclusión de la historia suele estar en armonía con los acontecimientos narrados. Este tipo de cuentos se adapta según la etapa de desarrollo en la que se encuentre el niño (Alberca de 1985, como lo cita Soto en 2017).

De manera similar, Rojas (2001, citada en la investigación de Talledo y Vera, 2019) argumenta que estos relatos infantiles capturan la atención de los niños y fomentan su facultad imaginativa. Estas historias ofrecen una variedad de impulsos que nutren la creatividad, que a su vez constituye una plataforma esencial para el avance de sus habilidades lingüísticas y capacidades cognitivas.

Por otro lado, la estrategia el cuento es un medio para llegar a que el niño desarrolle la expresión oral, y que esta sea clara, fluida y coherente. Esta estrategia se sostiene en la teoría del cuento de Zavala (2019) y su aplicación en la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría cognitiva de Piaget (Yépez, 2001, citado en Limon, 2021, p.16).

La estrategia cuento “es una herramienta motivadora y lúdica que permite vivenciar mediante historias cortas y sencillas diferentes situaciones y aproxima al estudiante a la ampliación de la expresión oral” (González, 2006, p.15)

En el estudio se utilizarán los cuentos de fábulas y cuentos con historieta. El primero “permite a los niños y niñas usar la imaginación” (Arana, 2021, p.24) y el segundo “es una narración gráfica que despierta el interés del niño y niña” (Arana, 2021, p.28).

b) Importancia de la estrategia el cuento

La estrategia basada en cuentos se erigió como un elemento clave para fundamentar el crecimiento intelectual de los niños. Además, esta táctica impulsó significativamente sus habilidades imaginativas, creativas y fantásticas. Como resultado, favoreció el desarrollo de una expresión oral clara, fluida y cohesiva, que fue acorde con la edad del niño. Según Sáez (1999, como se cita en González, 2006) destaca que:

La incorporación de cuentos en la educación desempeña múltiples funciones beneficiosas en el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. Primero, estos relatos contribuyen de forma notable a la expansión y enriquecimiento del vocabulario infantil, promoviendo no sólo la cantidad sino también la claridad, precisión y el poder evocativo de las palabras que los niños utilizan. Segundo, los cuentos funcionan como catalizadores para el fomento de la creatividad y la imaginación, alentando a los niños a explorar nuevas ideas y posibilidades. Tercero, a nivel emocional, los cuentos pueden incitar y cultivar cualidades como la nobleza, la bondad y un sentido estético o apreciación por lo bello. Cuarto, los cuentos también pueden ayudar en el desarrollo de una sensibilidad artística, especialmente a través de las imágenes visuales que a menudo los acompañan. Finalmente, el aspecto lúdico de los cuentos, su capacidad para entretener y deleitar, se presenta no sólo como un fin en sí mismo sino también como un medio para potenciar aún más las facultades imaginativas y creativas de los niños. (p. 13).

c) Objetivo de la aplicación de la estrategia el cuento

El propósito de emplear la estrategia el cuento fue incentivar y fomentar en los niños y niñas de 4 años una expresión oral que se caracterizara por su claridad, fluidez y coherencia. Esta estrategia contribuyó a sentar las bases para una instrucción centrada en el uso eficaz del lenguaje, lo que a su vez posibilitó que los pequeños interpretaran y comprendieran conceptos fundamentales. Estos logros sirvieron como pilar inicial para introducirles en las habilidades de lectura y escritura.

d) Características de la estrategia el cuento

Para Soriano (2010) citado en Limon (2021) señala que “El cuento es una narración en prosa; Pocas veces se encuentra una narración en verso; son de trasmisión oral; muchos son de creación anónima; se concluyen relativamente pronto; se divide en el problema y desenlace” (p.17).

Para Salotti (1969) citado en Limon (2021) señala que “El cuento debe encajar con los intereses del niño; el argumento debe ser breve, que no provoque cansancio o fatiga; debe contar con pocos personajes para no desviar la atención del niño; no debe tener complicaciones; las acciones deben ser continuadas para dramatizar; que exista el suspenso que mantenga la intriga y el misterio, hasta el desenlace; que impregne la alegría y la gracia y el desenlace debe ser siempre feliz” (p.18).

Argumentan Jiménez y Gordo (2014) citado en Arana (2021) que, al narrar el cuento el narrador debe considerar: el volumen de voz apropiado para ser escuchados; tono natural de voz según el escenario de la historia; velocidad pausada respetando la acción de los personajes y modulación natural de las palabras.

e) Metodología de la estrategia el cuento

La estrategia el cuento se desarrolló en el área de comunicación (MINEDU, 2016, p.110) “competencia, se comunica oralmente en su lengua materna, capacidad, Obtiene información del texto oral”, que, mediante la narración de cuentos acompañados de vivencias, gestos, imágenes, tono de voz, símbolos, canciones y rondas infantiles, logró en el niño y niña despertar el interés, ampliar a un pensamiento creativo y dinámico, el cual facilitó expresarse oralmente sin dificultad con claridad, fluidez y coherencia; como afirma Piaget (1982) “que el lenguaje se adquiere a través de un proceso cognitivo con desarrollo progresivo de la función simbólica en el niño durante el segundo año de edad, mediante imágenes, símbolos e imitaciones” (citado en Hernández, 2021, p.24).

De acuerdo con Pérez (2013) citado en Vilela (2021) los cuentos que se utilizaron en la estrategia el cuento fueron los “cuentos con historias”, el cual son narraciones que llevan una serie de imágenes, textos y viñetas y los “cuentos fantásticos”, que van relacionados con la fantasía, predominando la existencia de elementos extraños en la historia.

Según Aguilar (2015, citado en Talledo y Vera, 2019), la estructura comprende introducción (inicio), desarrollo (nudo) y desenlace (final). En cuanto a la introducción, se trata de una presentación de la información necesaria para la comprensión de la historia, en la que se describen las características de los personajes, el escenario en el que se desarrolla la acción y los incidentes que inician el argumento. El desarrollo, es la presentación del problema a resolver, que también incluye la revelación del dilema de la historia y la aparición de una serie de circunstancias y conflictos importantes que deben resolverse antes del desenlace. En cuanto al desenlace, la tensión y la intriga se resuelven, y el cuento llega a una conclusión agradable (p. 18).

La metodología comprenderá acciones de Inicio, Desarrollo y Cierre:

Inicio

Se dio la bienvenida a los estudiantes mediante un choque de puños y se les invitó a tomar asiento en los espacios semicirculares previamente preparados con pequeñas mantas en el suelo para la hora del cuento. Antes de empezar, se cantó al ritmo de palmadas y juegos. Durante este momento, se comunicó el objetivo de la actividad y se establecieron las normas de convivencia entre los compañeros y la maestra en el aula. Se formularon un conjunto de preguntas diseñadas para generar un conflicto cognitivo en los niños, con el fin de que comprendieran lo que se iba a llevar a cabo. Este enfoque se basó en la teoría de Ausubel sobre el aprendizaje significativo, utilizando los conocimientos previos de los niños como punto de partida para la construcción de nuevos saberes.

Desarrollo

Se invitó a los niños a sentarse en espacios dispuestos de forma semicircular, donde se presentó los cuentos impresos en palotes grandes para que los visualicen. La actividad comenzó con el anuncio en voz alta del personaje principal del cuento, quien saludó a todos de manera clara, fluida y coherente. A continuación, la maestra presentó el relato haciendo uso de gestos, mímicas, variaciones en el tono de voz e imágenes divertidas, todo ello con el propósito de esbozar la trama y captar la atención de los alumnos. Después, se ahondó en el problema del cuento, elevando el tono de voz y creando un ambiente de intriga, para finalmente resolver el conflicto y llevar la historia a un final feliz. Se preguntó a cada estudiante qué había aprendido del cuento, fomentando su creatividad a través de una participación activa que permitiera la incorporación de nuevas palabras a su vocabulario.

Cierre

Se formaron grupos de dos y se animó a los niños a compartir lo que habían aprendido, así como a reflexionar sobre las acciones que cada personaje del cuento había realizado. Se recomienda ordenar la información en subacápites relacionadas con las variables según el argumento del problema, la hipótesis y los objetivos de la investigación.

f) Dimensiones de la estrategia el cuento

Fase I: Diagnóstico - Se identificaron por ítems la expresión oral de los niños y niñas de 4 años para mejorar el diseño de la sesión de clase, a través de la aplicación del pretest.

Fase II: Organización - Se sistematizó la estrategia del cuento basándose en la teoría, infografía, componentes, estrategia y el valor educativo del cuento, de acuerdo con Zavala (2019). Además, la aplicación metodológica de las 12 sesiones de clase se fundamentó según las teorías de Vygotsky y Piaget.

Fase III: Ejecución - Se aplicaron 12 sesiones de clase, en las cuales la metodología abarcó acciones de Inicio, Desarrollo y Cierre. Se utilizaron cuentos de fábulas y cuentos con historietas, tales como, de fábulas fueron: sesiones 1. El pollito que se perdió. 3. El ratoncillo diminuto. 5. El mono Coto. 7. Buscando una mamá. 9. El cumpleaños de Pepo. 11. Una sopa para la fiesta; y de historietas fueron: sesiones 2. Cuando era un bebé. 4. Guerrero, el guardián de mi calle. 6. Adela la pescadora. 8. Yacumama, madre de las aguas. 10. La abeja haragana. 12. Solo una mentira.

Fase IV: Evaluación - Fue el momento para la observación y el monitoreo, el registro, la reflexión y la retroalimentación. Además, se evaluó el relato de los niños y niñas en relación con la presentación de imágenes.

g) Teorías que fundamentan la estrategia el cuento

- Teoría del cuento, minicuento y la minifunción

Según Zavala (2019), “la historia de la teoría del cuento puede ser estudiada estableciendo una distinción entre las poéticas de los narradores y las propuestas de los investigadores para la teoría y los métodos de análisis del cuento, incluyendo los desarrollados en el contexto hispanoamericano” (p.29). El minicuento conserva las características formales y estructurales del cuento, y es considerado como un subgénero; el cual se diferencia por su extensión, es decir, que es más breve que el cuento, el cual oscila, entre una a dos líneas o una a dos páginas. Asimismo, el minicuento se encuentra en forma de parábolas en todas las tradiciones religiosas y culturales, el cual están antiguo como las lenguas naturales. En cambio, la minifunción no tiene un carácter necesariamente narrativo, por ello son poco estudiadas en la teoría del cuento. Sin embargo, en algunos casos las minifunciones son consideradas como formas de cuento.

- Infografía y teoría del cuento

El uso de recursos gráficos para transmitir los conceptos de cualquier modelo teórico de forma visual tiene mucho valor educativo. En la teoría del cuento, las referencias más significativas se localizan en la creación de narraciones como parte de la tradición narratológica y la semiótica literaria. En el 2006, el mismo autor propone los componentes formales de cualquier narración, entre ellos: Inicio, tiempo, espacio, narrador, personaje, género, lenguaje, Intertexto y final; en este modelo también ha sido de mucha utilidad la distinción entre la minifunción literaria y la audiovisual (Zavala, 2019).

Finaliza el autor “que una narración es una secuencia de acontecimientos en la que existe una organización lógica, y cronológica, es decir, una organización que responde a las

preguntas por la causalidad (causa/efecto) y por la secuencia cronológica (antes/después)” (Zavala, 2019, p.34).

- Estrategia “el cuento” como recurso didáctico

El cuento es un recurso didáctico muy utilizado en el aula de clase de manera transversal, que contribuye al estímulo de desarrollo de las competencias cognitivas, afectivas y valores del infante. Así como, el desarrollo de su expresión al hablar cotidianamente en su contexto, el cual logra un aprendizaje creativo, crítico y comprensivo. Siendo los cuentos más utilizados en el aula de clase: cuentos clásicos (55%), fábulas (25%), mitos y leyendas (11,8%) y otros cuentos como narraciones inventadas y cuentos del abecedario en un 58,1%. Entre las áreas más utilizadas, tenemos: lenguaje (80%), identidad y autonomía personal (38,5%), experiencias (29,7%), plástica (25%), psicomotricidad (17,1%), música (12,8%), informática (6,5%), lógico-matemática (5,1%) y lengua extranjera (3,8%). Entre los contenidos transversales mayormente utilizados con cuentos fue la educación para la vida en sociedad (75%), en el que se trabaja la resolución de conflictos y valores (González, 2006).

González (2006) señala los factores en el que el cuento aporta como valor educativo:

Factor 1: Herramienta. – El cuento como herramienta favorece al desarrollo de la creatividad en las aulas; permite aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugerente; favorece el crecimiento del lenguaje comunicativo, artístico y creativo; fomenta los procesos de concentración, conversación y escucha; y permite un acercamiento al lenguaje escrito (p. 21).

Factor 2: Recurso didáctico. – El cuento como recurso didáctico apoya al docente al favorecimiento de la motivación y aprendizaje (p. 21).

Factor 3: Estrategia lúdica. – El cuento como estrategia lúdica, favorece la educación en valores posibilitando vivenciar, escenificar y dramatizar diferentes contextos (p. 21).

Factor 4: Recurso. – El cuento como recurso favorece el desarrollo socioafectivo; desarrollo corporal y estético (p. 21).

2.2.2. Expresión oral

a) Definiciones

Según RAE (2021) la expresión es la acción de expresar el pensamiento de manera libre, oral es la manifestación mediante la palabra por la boca. Asimismo, “La expresión oral es la capacidad comunicativa que no sólo abarca un dominio de la pronunciación, del léxico

y la gramática de la lengua neta, sino también, los conocimientos socioculturales y pragmáticos. También es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral” (Diccionario ELE)

Según el aporte de Gallego (2005) citado en Arana (2021), la expresión oral es “la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, usando recursos verbales y no verbales” (p. 28). En la misma línea, para Casanova y Roldán (2016) es “la acción de transmitir y recibir el mensaje”, al igual que, Hernández (2011) como la “forma de expresar sin barreras lo que piensa” citado en Arana (2021, p. 29), en esta misma línea Pillaca y Ureta (2014) la define como “la capacidad que tiene cada persona para comunicar adecuadamente sus ideas” (p. 37).

Según Cassany (1989) citado en Torres (2020), la expresión oral ayuda a transmitir ideas y actividades de forma indirecta, más que directa, utilizando proposiciones, frases con muchos significados y otros recursos gramaticales (p.32).

Asimismo, para Álvarez (2004) citado en Arenas y Villena (2020), consideran que la expresión oral, es la capacidad del niño y niña para hablar de forma creativa mediante sus experiencias cotidianas. Por ende, cuando el niño y niña logra expresarse oralmente, fomenta la escritura y lectura en forma paralela (p.26).

Por otro lado, Jara (2018) señala que la expresión oral “es una capacidad que consiste en el manejo eficiente de las habilidades comunicativas con sus interlocutores que le permitan al niño interactuar y hacer conocer sus ideas, deseos, actitudes, emociones y sentimientos en diversos contextos de comunicación” (p.27).

b) Importancia del desarrollo de la expresión oral

Según Castañeda (1999) señala que los niños a los cuatro años en la etapa lingüística, comienzan a expresarse en su propio lenguaje y estilo, aumentado a un vocabulario de 1500 palabras. En la mayoría de los casos, un niño o niña de cuatro o cinco años puede responder a preguntas de comprensión sobre el comportamiento social aprendido, ya que su lenguaje se ha desarrollado más allá de lo inmediato. Una razón importante para ello es que los niños y niñas tienen la capacidad de representar cognitivamente cosas que no existen en el mundo físico. En consecuencia, el lenguaje y el intelecto de los niños y niñas crecen más rápida y plenamente como resultado de su mayor capacidad y deseo de comunicarse.

Asimismo, Feldman (s/f) citado en Bernilla y Huamán (2017), sostiene que el lenguaje tiene una función crítica en la edad de cuatro años y que su efecto es importante para el éxito académico posterior. El grado de formación del dominio activo del lenguaje, determina “el

éxito o el fracaso del niño en todas las actividades que se proponga en un futuro, dependerá del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje” (p.18).

c) Características de los estudiantes de 4 años en el desarrollo de la expresión oral

Según Bernilla y Huamán (2017) identificaron que los niños y niñas: deben hablar con claridad; generalmente al preguntar, sus respuestas se limitan a lo que se les pregunta; cuando formulan una pregunta, está la realizan porque quieren conocer; también, son capaces de preguntar qué significa una palabra; el lenguaje a su edad es completo en forma y estructura, suelen llamar por su nombre; en los juegos, siempre van acompañados con diálogos vivenciados. (p.30)

d) Dimensiones de la expresión oral

Para Pillaca y Ureta (2014), la expresión oral lo distingue en nueve dimensiones: “Dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales-gesticulación y vocabulario” (p. 22). Forner (1987) citado en Hernández (2021) considera claridad, fluidez y coherencia.

Dimensión 1. Claridad

Es la transmisión correcta e imparcial de conceptos, ideas y pensamientos mediante el uso de modos para aumentar la claridad del discurso (Pillaca y Ureta, 2014), asimismo, Forner (1987) destaca la claridad de la comunicación, como el mensaje coherente, honesto, claro, exacto que el orador debe transmitir a los oyentes y, la claridad de voz, agradable, potente, fina e impresionante, que se crea con la práctica, y se desarrolla como un músculo, el mismo que es una característica muy significativa que asegura el éxito en las conversaciones (citado en Hernández, 2021).

Dimensión 2. Fluidez

Es la capacidad de comunicarse de manera natural, constante, espontánea y fluida (Pillaca y Ureta, 2014), en el área: creativa, para la creación de ideas; lingüística, para la producción, expresión y relación de palabras y semántica, para el conocimiento de significados de palabras (Forner, 1987, citado en Hernández, 2021).

Dimensión 3. Coherencia

Es la transmisión estructurada de pensamientos e ideas propias, unidos por un conector lógico (Pillaca y Ureta, 2014).

e) Teorías que sustentan la expresión oral

- Teoría socio cultural

Vygotsky (1964) citado en Torres (2020), reconoce la presencia de la mente al margen del uso del lenguaje, pero defiende que el desarrollo del lenguaje se produce como parte de los procesos de interiorización, regulación, que dan lugar al pensamiento verbal. Es importante recordar que el lenguaje tiene una finalidad social y cultural además de su papel fundamental y comunicativo, es decir, ayuda a los seres humanos a relacionarse con su entorno social y cultural, por tanto, adquiere y personaliza la cultura.

En un contexto cultural y social, los niños y niñas aprenden a expresarse a través de la interacción directa con los demás y está inmersa por acciones de la persona. Por ende, la conducta social tiene un valor debido al esfuerzo proporcionado por la retroalimentación social.

- Teoría cognitiva

Bermejo (2003) afirma que:

El ámbito cognitivo del infante es abundante y variado, ya que desde una edad muy temprana posee habilidades y competencias en el ámbito de la percepción y el pensamiento, las cuales utiliza para interactuar con su entorno. A partir del momento en que es un bebé, ya tiene ciertas suposiciones o expectativas sobre los elementos y eventos que observa en su ambiente. Desde sus primeros años de vida, su comprensión del mundo ejerce una influencia sobre él, y esta comprensión se irá estructurando en formas organizadas de saber, o lo que podríamos llamar esquemas mentales. Estos esquemas sirven como una especie de almacén mental que organiza diferentes conjuntos de información y aspectos de la realidad, facilitando de este modo el esfuerzo que requiere para entender y adaptarse a su entorno. (p. 366).

Según Piaget (1987) citado en Torres (2020), la conciencia profunda de su mundo interior sólo puede venir a través de una comprensión profunda de su mundo interior, que postula que las estructuras mentales de los recién nacidos crecerán en complejidad y solidez cuando la nueva información se integre en sus cerebros.

CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito y condiciones de la investigación

3.1.1 Contexto de la investigación

La indagación se realizó en la institución educativa inicial 205, cuyo nombre es Rosario Del Águila Del Águila De Rojas. Dicho establecimiento se hallaba en el área específica de Capironal, dentro de los límites del distrito y la provincia de Rioja, perteneciente a la región de San Martín.

3.1.2 Periodo de ejecución

La investigación fue realizada en agosto del año 2023.

3.1.3 Autorizaciones y permisos

Se contó con el permiso de ejecución por parte de la directora de dicha institución, también con la Resolución N° 005-2023-UNSN/FEH-CF, la que aprueba la designación de asesor y aprobación del título de la tesis.

3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad

Para el caso de la investigación, los materiales que fueron utilizados como cuentos de historietas y fábulas, así como materiales de escritorio, no fueron contaminantes ambientales, sin embargo, si se mantuvo la limpieza en el lavado de manos.

3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales

Cada párrafo cuenta con una cita textual que va referido en las referencias bibliográficas. Se guardó los principios éticos de investigación, como el respeto a la autoría.

3.2. Sistema de variables

3.2.1 Variables principales

Variable independiente. Estrategia el cuento

Definición conceptual. “Es una herramienta motivadora y lúdica que permite vivenciar mediante historias cortas y sencillas diferentes situaciones y aproxima al estudiante a la ampliación de la expresión oral” (González, 2006, p. 15).

Definición operacional. La teoría de Zavala y su aplicación en las teorías de Vygotsky y Piaget constituyen la base para la sistematización de la estrategia el cuento. El proceso metodológico será mediante las dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.

Tabla 1.

Operacionalización de la variable estrategia el cuento

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores
Estrategia el cuento	Fase I: Diagnóstico	A través del pre test, se identificó la expresión oral en los niños de cuatro años.
	Fase II: Organización	Se centró en la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" para el desarrollo de las capacidades de escuchar activamente diversos textos orales y de recuperar y organizar información de varios textos. Se diseñó y elaboró 12 sesiones de clase empleando la estrategia del cuento, fundamentadas en las teorías de Zavala, Piaget y Vygotsky.
	Fase III: Ejecución	Ejecutó y valoró la estrategia del cuento en cuentos infantiles y cuentos de historietas en cada sesión de clase de manera alternada, lo cual despertó el interés y la motivación en estudiantes de cuatro años. Sesión 1: El pollito que se perdió. Sesión 2: Cuando era un bebé. Sesión 3: El ratoncillo diminuto. Sesión 4: Guerrero, el guardián de mi calle. Sesión 5: El mono Coto. Sesión 6: Adela la pescadora. Sesión 7: Buscando una mamá. Sesión 8: Yacumama, madre de las aguas. Sesión 9: El cumpleaños de Pepo. Sesión 10: La abeja haragana. Sesión 11: Una sopa para la fiesta. Sesión 12: Solo una mentirita.
	Fase IV: Evaluación	Desarrollo metacognitivo, para asegurar el aprendizaje final.

Variable dependiente. Expresión oral

Definición conceptual. "Es la capacidad que tiene cada persona para comunicar adecuadamente sus ideas" (Pillaca y Ureta, 2014, p. 37).

Definición operacional. La expresión oral se medirá mediante las categorías de inicio, proceso y logrado, en las dimensiones: claridad, fluidez y coherencia, con una ficha de observación, el cual fue evaluada antes de aplicar a las unidades experimentales, validez y confiabilidad.

Tabla 2*Operacionalización de la variable expresión oral*

Variable Dependiente	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión oral	Claridad (Pronunciación correcta)	Expresa espontáneamente sus ideas y sentimientos de manera clara. Expresa de manera clara frases cortas del cuento.	Ordinal C: En inicio [12-19] B: En Proceso [20-27] A: Logrado [28-36]
	Fluidez (Facilidad al hablar)	Narra una historia vista en las láminas que se le presenta, con fluidez de palabras. Se comunica de manera fluida con sus compañeros y maestra, usando nuevas palabras extraídas del cuento.	
	Coherencia (conexión de ideas)	Narra una historia vivencial de manera coherente, con orden cronológico. Mantiene una conversación coherente con sus compañeros y maestra acerca del relato recibido.	

3.2.2 Variables secundarias

Infantes ausentes.

3.3 Procedimientos de la investigación

3.3.1 Tipo y nivel de la investigación

Dado que el objetivo es utilizar los conocimientos teóricos para solucionar un problema concreto, el tipo de investigación fue aplicada (Gómez, 2006, p.4). En la presente investigación, fue la utilización de un marco teórico de la estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.

El nivel de alcance fue el explicativo, dado que va más allá de una descripción de conceptos, son aquellos que encuentran las razones y lo explica (Gómez, 2006, p.37), en la presente investigación se explica el efecto que produce la estrategia el cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años.

3.3.2 Población y muestra

Población.

Es el universo total (Gómez, 2006, p. 49) que estuvo conformado por todos los estudiantes de tres a cinco años de la Institución Educativa Inicial 205 de Rioja, 2023, con un total de 59 niños y niñas, entre los 3, 4 y 5 años, 23 niños y 36 niñas.

Muestra.

Es un subconjunto de la población, como lo manifiesta (Gómez, 2006, p. 49) que estuvo conformada por el grupo de participantes de cuatro años, el cual lo conforman 22 unidades de análisis, 9 niños y 13 niñas, siendo una muestra no probabilística, es decir, se tomó el grupo por conveniencia.

3.3.3 Diseño analítico, muestral y experimental

El diseño de investigación fue el preexperimental con mediciones antes y después de aplicar la estrategia el cuento, son aquellos cuyo grado de control es el mínimo y tiene la ausencia de un grupo control con el que se puedan contrastar los resultados (Gómez, 2006, p.44).

El esquema es el siguiente:

G: O1 X O2

Donde:

G = Grupo de estudio

O1 - O2 = Mediciones O₁ antes del experimento, O₂ después del experimento.

X = Es el experimento: Estrategia el cuento.

3.3.4 Objetivo específico 1

Sistematizar la estrategia el cuento fundamentado en la teoría del cuento según Zavala, Vygotsky y Piaget.

a) Actividades y tareas.

Actividad 1. Revisar la teoría de Zavala, Vygotsky y Piaget.

Actividad 2. Elaborar un organizador gráfico de funcionalidad, iniciando con la teoría, sus procesos de la estrategia el cuento y propósito.

Actividad 3. Estructurar las sesiones de clase en base a la estrategia el cuento (infantiles e historietas).

b) Descripción de procedimientos.

Se diseñó una tabla de doble entrada que contenía los procedimientos de la teoría de Zavala, Vygotsky y Piaget junto con los cuentos de fábulas y de historietas, en relación al objetivo.

Se construyó un organizador gráfico de funcionalidad, comenzando con la teoría, sus procesos de la estrategia el cuento y propósito.

Se estructuraron las sesiones de clase con base en la estrategia el cuento (infantiles e historietas).

c) Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Se analizará mediante la teoría.

3.3.5 Objetivo específico 2

Aplicar la estrategia el cuento estructurado en las dimensiones: diagnóstico, organización, ejecución y evaluación, a estudiantes de cuatro años.

a) Actividades y tareas.

Actividad 1. Diagnosticar la problemática y organizar la literatura que se utilizará en el proceso metodológico: Datos informativos, propósito, desarrollo de la sesión (competencia, desempeño, criterio, evidencia, materiales), secuencia didáctica (vivencias de experiencias, diálogo a partir de la experiencia, transferencia a otras situaciones).

Actividad 2. Elaborar y ejecutar quince sesiones de clase que utilizará dos estrategias: el cuento de fábulas y el cuento de historietas.

Actividad 3. Evaluar mediante la ficha de observación, así también la validez y la confiabilidad.

b) Descripción de procedimientos.

Se diagnosticó la problemática y se organizó la literatura, utilizando el modelo de proceso metodológico que incluyó datos informativos, propósito, desarrollo de la sesión (competencia, desempeño, criterio, evidencia, materiales) y secuencia didáctica (vivencias de experiencias, diálogo a partir de la experiencia, transferencia a otras situaciones).

Se elaboraron y ejecutaron doce sesiones de clase. Se utilizó la estrategia el cuento de fábulas e historietas de manera alternada. Primero se inició con la estrategia el cuento de fábulas, luego las de historietas y así sucesivamente, tal como se detalla: 1. El pollito que se perdió, 2. Cuando era un bebé, 3. El ratoncillo diminuto. 4. Guerrero, el guardián de mi calle, 5. El mono Coto, 6. Adela la pescadora, 7. Buscando una mamá, 8. Yacumama, madre de las aguas, 9. El cumpleaños de Pepo. 10. La abeja haragana, 11. Una sopa para la fiesta, 12. Solo una mentirita.

Luego, se construyó una ficha de observación con 12 ítems, dividida en 3 dimensiones, con 2 indicadores por dimensión y 2 ítems por indicador. Las respuestas se codificaron mediante la escala de Likert: 1=Expresa con dificultad, 2=Expresa pausadamente, 3=Expresa con seguridad. Las categorizaciones para medir la variable de la expresión oral fueron: En inicio= [12-19], En proceso= [20-27], Logrado= [28-36].

Se evaluó el instrumento de medición mediante la validez y la confiabilidad. La primera fue evaluada mediante el juicio de tres expertos, la cual obtuvo promedios de 4,7 (excelente), 4,6 (excelente) y 4,5 (bueno) respectivamente, con un promedio total de 4,6 puntos y calificativo de "excelente". La segunda fue evaluada mediante el alfa de Cronbach, el cual obtuvo una fiabilidad del 91,8%, que, siendo aplicada en otros contextos, será el mismo porcentaje. Además, se muestra en la correlación total de ítems corregido que es superior al 30%, límite estándar para la incorrelación interna.

c) Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

En la ejecución, se analizó el propósito de cada sesión de clase y se verificó la relación entre teoría y práctica.

Se utilizó el escalamiento de Likert.

Para la evaluación de los instrumentos de medición, se empleó el método de juicio de expertos y se comparó con la tabla de interpretaciones para establecer la validez. La confiabilidad se determinó mediante el coeficiente Alpha de Cronbach, y el resultado también se comparó con la tabla de interpretaciones.

3.3.6 Objetivo específico 3

Evaluar la expresión oral, en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia, antes y después de la aplicación de la estrategia el cuento.

a) Actividades y tareas.

Actividad 1. Evaluar las sesiones de clase que cumplan con los requisitos de aprendizaje esperado.

Actividad 2. Aplicar el pretest respecto a la expresión oral.

Actividad 3. Aplicar las 12 sesiones de clase.

Actividad 4. Evaluar durante el proceso de las sesiones de clase.

Actividad 5. Aplicar el postest a los niños del grupo en estudio.

Actividad 6. Procesar los resultados y comprobar la hipótesis.

Actividad 7. Elaborar el informe de tesis.

d) Descripción de procedimientos.

Se evaluará mediante el juicio de expertos.

La aplicación del pretest fue mediante la ficha de observación, en la que las maestras investigadoras observaron al niño por cada indicador y, de acuerdo a la acción, marcaron 1=Expresa con dificultad, 2=Expresa pausadamente, 3=Expresa con seguridad, en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia.

Se evaluó en cada proceso de avance de cada aplicación de la sesión de clase.

Se aplicó el postest mediante la observación, en la que las maestras investigadoras observaron al niño por cada indicador y, de acuerdo a la acción, marcaron 1=Expresa con dificultad, 2=Expresa pausadamente, 3=Expresa con seguridad, en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia.

Se creó la base de datos en el software SPSS, se procesaron y analizaron los datos mediante la prueba de normalidad, tanto para el pretest como para el postest.

Se construyeron las categorías de acuerdo a los códigos considerados para la evaluación de cada ítem, de la siguiente manera: en inicio= [12-19], en proceso= [20-27], logrado= [28-36]. Luego, mediante el software SPSS se procesaron los datos y en Word se presentó la información en tablas.

Mediante el software SPSS se calcularon las medidas estadísticas y se comprobó la hipótesis.

e) Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Se utilizaron las técnicas estadísticas descriptivas (promedio, desviación estándar y coeficiente de variación) e inferenciales, como la prueba de normalidad, que fue no paramétrica y la prueba de rangos de Wilcoxon.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultado específico 1

Sistematizar la estrategia el cuento fundamentado en la teoría del cuento según Zavala, Vygotsky y Piaget.



Figura 1.

Gráfico de funcionalidad de la estrategia el cuento, según teoría científica

Piaget, Zavala, y Vygotsky, utilizan estas teorías para fundamentar las estrategias y metodologías. En la investigación, la teoría de Piaget, describe los estadios de desarrollo cognitivo y, menciona que, a los 4 años, los niños están en la etapa preoperacional y comienzan a utilizar el lenguaje para explorar su mundo. Los cuentos son una forma excelente de ayudar a los niños a hacer esto, al proporcionar nuevos contextos y

vocabulario para describir experiencias, emociones y relaciones. También, introdujo el concepto de esquemas, que son estructuras mentales que organizan la información. Los cuentos ayudan a desarrollar o modificar estos esquemas, permitiendo que los niños incorporen nuevas palabras y conceptos en sus esquemas existentes. Aunque los niños de 4 años aún no han llegado a la etapa de las operaciones concretas según Piaget, los cuentos pueden prepararlos para este estadio al ayudarles a practicar el razonamiento lógico y la causa y efecto a través de tramas y conflictos en las historias.

Zavala sugiere la aplicación de los cuentos, minicuentos y minifunciones, para la investigación se seleccionaron cuentos cortos y sencillos apropiados para niños de 4 años.

Vygotsky introdujo el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo, que es la brecha entre lo que el niño puede hacer solo y lo que puede hacer con ayuda. Los cuentos pueden usarse como una herramienta para ayudar a los niños a alcanzar su ZDP en la expresión oral, ofreciendo estructuras lingüísticas y vocabulario que pueden no conocer pero que son capaces de aprender con la orientación adecuada. Menciona también, que el aprendizaje es socialmente mediado. Los cuentos a menudo se leen en un entorno social, ya sea en la escuela o en casa, lo que proporciona oportunidades para la discusión y la interacción, significativos para el desarrollo del lenguaje. Al leer cuentos, los compañeros más avanzados pueden modelar el uso del lenguaje, ofreciendo “andamiaje” para ayudar a los niños a construir sus propias habilidades lingüísticas.

En resumen, las teorías de Vygotsky y Piaget han ofrecido marcos útiles para comprender cómo los cuentos de fábulas e historietas sugeridos por Zavala, pueden ser utilizados de manera efectiva para mejorar la expresión oral en niños de 4 años. Estas teorías ayudaron a guiar la selección de materiales y métodos, así como ofrecer métricas para evaluar el progreso y adaptar las técnicas de enseñanza a las necesidades individuales de cada niño.

La funcionalidad de la estrategia el cuento está vinculado con la investigación de Limon (2021), al haber propuesto una “guía de actividades didácticas basadas en cuentos infantiles”, dicha guía se ampara en las teorías de Piaget y Vygotsky (p. 13), así como también Payá y Chamorro (2018), señala que el cuento es “un instrumento indispensable para el conocimiento y el dominio de lo real” (p. 14).

4.2 Resultado específico 2

Aplicar la estrategia el cuento estructurado en las dimensiones: diagnóstico, organización, ejecución y evaluación, a estudiantes de cuatro años.

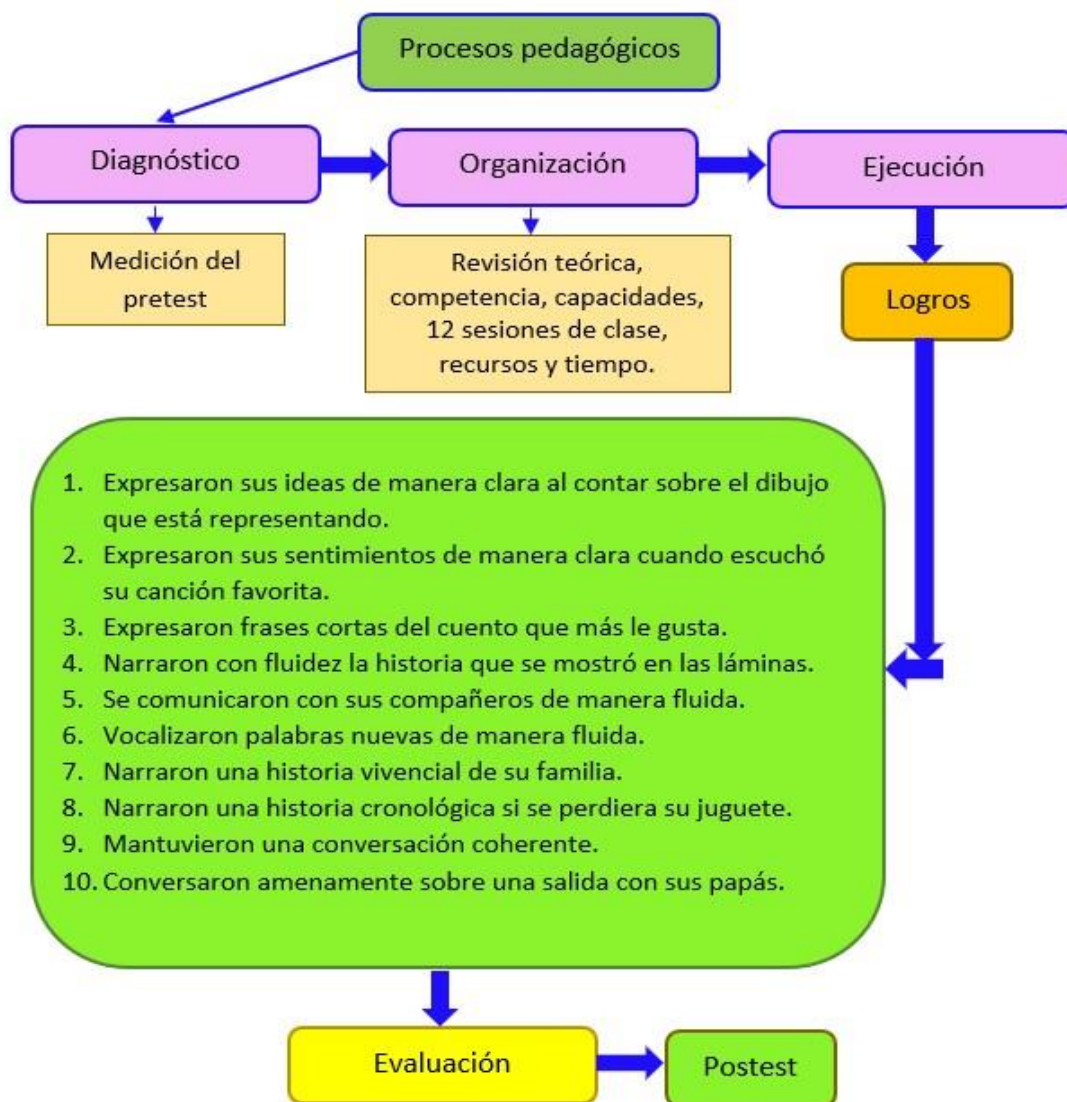


Figura 2.

Desarrollo de la estrategia el cuento, según dimensiones

El proceso pedagógico de la estrategia el cuento está vinculado con la investigación de Lucas y Delgado (2022), al haber propuesto una estrategia que mejore la expresión oral, el cual inició con el diagnóstico, presentando problemas de congruencia de ideas, expresión verbal, tono de voz y verbalización, luego presenta la etapa de planeación, que los llevó al análisis de la estrategia didáctica, y la implementación, logrando mejorar la expresión oral, a partir de la elaboración de las estrategias didácticas en el nivel preescolar.

4.3 Resultado específico 3

Evaluar la expresión oral, en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia, antes y después de la aplicación de la estrategia el cuento.

Tabla 3.

Desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia el cuento

Ítems	Expresa con dificultad		Expresa pausadamente		Expresa con seguridad	
	fi	%	fi	%	fi	%
D1. Claridad						
El niño habla claramente de sus ideas al explicar su dibujo.	14	63,6	8	36,4	-	-
El niño muestra claramente sus sentimientos al oír su canción preferida.	18	81,8	4	18,2	-	-
El niño dice frases breves de su cuento favorito.	16	72,7	6	27,3	-	-
El niño dice frases breves de su programa favorito.	18	81,8	3	13,6	1	4,5
D2. Fluidez						
El niño cuenta con fluidez la historia de las láminas.	19	86,4	3	13,6	-	-
El niño explica fluidamente cómo se juega su juego favorito.	18	81,8	4	18,2	-	-
El niño habla fluidamente con sus amigos.	15	68,2	6	27,3	1	4,5
El niño pronuncia claramente palabras nuevas.	21	95,5	1	4,5	-	-
D3. Coherencia						
El niño cuenta una historia sobre su familia.	19	86,4	3	13,6	-	-
El niño cuenta qué pasaría si pierde su juguete.	20	90,9	2	9,1	-	-
El niño habla con sentido.	18	81,8	4	18,2	-	-
El niño conversa feliz sobre un paseo con sus padres.	17	77,3	5	22,7	-	-

Fuente: Aplicación de la ficha de observación, agosto 2023.

El cuadro representado en la Tabla 3 ilustra la situación presente de los 22 alumnos de 4 años de edad del Jardín de Niños 205 de Rioja, en relación con el progreso de su expresión oral en todas sus dimensiones, que incluyen claridad, fluidez y coherencia. Al aplicar el pretest, se encontró en la primera dimensión, que el 81,8% expresaron con dificultad frases cortas de su programa favorito, como también, expresaron con dificultad sus sentimientos cuando escuchaban su canción favorita. En la segunda dimensión, el 95,5% vocalizaron

con dificultad palabras nuevas, el 86,4% tuvieron dificultad para narrar con fluidez la historia que se mostraba en las láminas, el 81,8% narraron con dificultad la historia del cómo se juega su juego favorito. En la tercera dimensión, el 90,9% contaron con dificultad lo que pasaría si su juguete se pierde, el 86,4% también mostraron dificultad para narrar una historia vivencial de su familia y el 81,8% presentó dificultad para mantener una conversación coherente.

Según el diagnóstico, se observa que la mayoría de los niños presentaron dificultades para pronunciar palabras correctamente antes de aplicar la estrategia el cuento, también se evidenció dificultades para hablar con facilidad y dificultades para mantener una conexión de ideas.

Estos resultados se relacionan con la investigación de Vilela (2021) al trabajar con el “uso de videocuentos como estrategia” a un grupo de cuatro años, aquí, se encontró a niños con una expresión oral baja, lo mismo, con niveles bajos en fluidez y coherencia.

Tabla 4.

Nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia el cuento, según dimensiones

Grupo	Dimensiones	Frecuencia	En inicio	En proceso	Logrado
Pretest	Claridad	fi	18	4	-
		%	81,8	18,2	-
	Fluidez	fi	19	3	-
		%	86,4	13,6	-
	Coherencia	fi	19	3	-
		%	86,4	13,6	-
Posttest	Claridad	fi	2	-	20
		%	9,1	-	90,9
	Fluidez	fi	2	-	20
		%	9,1	-	90,9
	Coherencia	fi	2	-	20
		%	9,1	-	90,9

Fuente: Aplicación de la ficha de observación, agosto 2023.

En la Tabla 4 se muestra que antes de la aplicación de la “estrategia el cuento”, se encontró a infantes de cuatro años con un nivel de claridad en la expresión oral en inicio, para el 81,8% (18 estudiantes). También se encontró al 86,4% (19 estudiantes) con un nivel de fluidez en la expresión oral en inicio y el 86,4% (19 estudiantes) con un nivel de coherencia en la expresión oral en inicio. Luego de la experimentación con el desarrollo de doce sesiones de clase a los 22 estudiantes, mejoraron la expresión oral con un nivel en el calificativo de logrado, teniendo que, el 90,9%, 20 de los 22 infantes, alcanzaron el nivel logrado en cada dimensión, claridad, fluidez y coherencia. Tal como lo afirma Tenenuela

(2021) que al incorporar la “didáctica de las canciones” a niños de 4-5 años aprendieron más palabras pronunciando con fluidez cada palabra aprendida.

Tabla 5.

Nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia el cuento

Medición	Frecuencia	En inicio	En proceso	Logrado
Pretest	fi	19	3	-
	%	86,4	13,6	-
Posttest	fi	2	-	20
	%	9,1	-	90,9

Fuente: Aplicación de la ficha de observación, agosto 2023.

La Tabla 5 muestra que el nivel de “expresión oral” encontrado en los estudiantes de 4 años durante el pretest fue en un nivel en inicio para el 86,4% (19 infantes), es decir, en proceso de lograr sus aprendizajes; luego de la aplicación de la estrategia el cuento los niños mejoraron la expresión oral a un nivel logrado para el 90,9% (20 estudiantes) y el 9,1% aún necesitó el acompañamiento para lograr el desarrollo de la expresión oral, en claridad, fluidez y coherencia.

Estos resultados son congruentes con el estudio de Sekut y Salazar (2022) al implementar “el cuento como estrategia” a un grupo de 18 niños, los cuales mejoraron la expresión oral en nivel alto respecto a la expresión verbal y no verbal, mostrando eficacia en la oralidad.

Tabla 6.

Medidas estadísticas básicas

Medición	Dimensiones y variable	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Coefficiente de variación
Pretest	Claridad	4	9	5,0	1,4	28,3
	Fluidez	4	8	4,7	1,2	25,4
	Coherencia	4	8	4,6	1,2	26,2
	Expresión oral	12	25	14,4	3,6	25,2
Posttest	Claridad	4	12	11,3	2,4	20,9
	Fluidez	4	12	11,3	2,4	20,9
	Coherencia	4	12	11,3	2,4	20,9
	Expresión oral	12	36	33,8	7,1	20,9

Fuente: Aplicación software SPSS.

La Tabla 6 muestra las medidas estadísticas básicas y se observa en las dimensiones, “claridad”, “fluidez” y “coherencia”, promedios dentro de la escala en inicio, es decir que cada promedio $5,0 \pm 1,4$, $4,7 \pm 1,2$ y $4,6 \pm 1,2$ pertenecen al intervalo [4-6], con bajo grado de variación 28,3%, 25,4% y 26,2% respectivamente. En cambio, en el posttest se observa a

puntajes promedio de $11,3 \pm 2,4$ en todas las dimensiones, indicando que estos puntajes se ubicaron dentro del nivel logrado [10-12].

En cuanto a las variables globales como la expresión oral en el pretest, alcanzaron un puntaje promedio en inicio $14,4 \pm 3,6$ con bajo grado de variación 25,2% ubicándose en el intervalo [12-19] y respecto a la expresión oral en el posttest, mayoritariamente alcanzó un puntaje promedio logrado $33,8 \pm 7,1$ con bajo grado de variación 20,9%, el cual se ubicó en el intervalo [28-36].

Estos datos concuerdan con lo encontrado en el estudio de Arana (2021) al obtener puntajes promedio en nivel “inicio” en el pretest y puntajes promedio en nivel “logrado” en el posttest.

Tabla 7.

Prueba de normalidad, según Shapiro-Wilk

Medición	Estadístico	gl	p-valor	Decisión
Pretest	0,717	22	0,000	Acepta H_1
Postest	0,332	22	0,000	Acepta H_1

Fuente: Aplicación software SPSS.

La Tabla 7 muestra la toma de decisión de la prueba estadística para la comprobación de la Hipótesis. Se obtuvo para la primera medición (pretest) un valor de probabilidad por debajo del 5%, así también, ocurrió para la segunda medición (postest) un valor de probabilidad por debajo del 5%, lo que, determinó para ambas mediciones aceptar que la distribución de los datos tiene una distribución distinta a la normal. Este resultado decidió utilizar una distribución no paramétrica, que para este caso fue la prueba Wilcoxon.

Tabla 8

Comprobación estadística

Grupos	Rangos	n	Rango promedio	Suma de rangos	Estadístico de prueba Z	p-valor
$O_2 - O_1$	Negativos	0 ^a	0,00	0,00	-3,965 ^d	0,000
	Positivos	20 ^b	10,50	210,00		
	Empates	2 ^c				
	Total	22				

Fuente: Cálculo estadístico.

Nota: a. $O_2 < O_1$; b. $O_2 > O_1$; c. $O_2 = O_1$; d. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 8 revela el resultado de la prueba W de Wilcoxon, mostrando un valor de $z = -3,965$. Esto indica una probabilidad que se encuentra por debajo del 5% (0,000

< 0,05). Dicho descubrimiento respalda la noción de que existe una diferencia notable entre las evaluaciones ejecutadas antes y después de aplicar la “estrategia el cuento” en el grupo estudiado.

En consecuencia, ostentando un nivel de confianza del 95%, se deduce que la “estrategia el cuento” poseen una influencia significativa en la expresión oral de los infantes de 4 años de nivel inicial en la institución educativa 205 de Rioja. De manera más precisa, con un 95% de confianza, se puede afirmar que la integración de la “estrategia el cuento” en el proceso educativo tiene el potencial de optimizar la expresión oral de los infantes en la institución citada.

Este hecho podría poseer repercusiones pedagógicas de gran envergadura, insinuando que los profesionales de la educación deberían incorporar el cuento como medio para potenciar la expresión oral de los infantes. Esto implica una oportunidad significativa para seguir enriqueciendo el vocabulario con la claridad, fluidez y coherencia de la expresión oral. Y no solo ello, sino también es útil para, estimular la imaginación, desarrollo del pensamiento lógico, aprendizaje de valores, fomento de la empatía y expresión emocional.

La verificación estadística obtenida en esta investigación, se corrobora con la tesis de Aguilar y Maquera (2021) al aplicar un “Taller contando cuentos infantiles” en la que los niños lograron en su totalidad desarrollar significativamente la expresión oral, permitiendo la facilidad al hablar.

CONCLUSIONES

La sistematización de la “estrategia el cuento”, fundamentada en las teorías de Zavala, Vygotsky, y Piaget, ha revelado su importancia vital como herramienta pedagógica enriquecedora, evidenciando su eficacia en potenciar el desarrollo cognitivo, sociocultural y la expresión oral de los niños, acorde a la etapa de su desarrollo.

La aplicación de la “estrategia el cuento”, estructurada en dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación, ha demostrado ser una herramienta eficaz para potenciar la expresión oral, con una buena pronunciación, facilidad al hablar y conexión de ideas.

Después de la aplicación de la “estrategia el cuento”, se mejoró la “expresión oral” a un nivel logrado con el 90,9% y puntaje promedio ($33,8 \pm 7,1$). Mientras que en el pretest estuvieron en nivel inicio, el 86,4% y el puntaje promedio fue ($14,4 \pm 3,6$). Respecto a las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia, también se ha evidenciado mejoras significativas en los niños de 4 años notándose una diferencia significativa.

La implementación de la “estrategia el cuento” ha demostrado ser un medio eficaz para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 205, en Rioja, durante el año 2023. Los resultados evidencian avances significativos en las capacidades comunicativas de los niños, corroborando la pertinencia de esta estrategia en el contexto educativo inicial. La Prueba Wilcoxon determinó a un 95% de confianza que la “estrategia el cuento” ha sido significativa para la mejora de la “expresión oral”, $p\text{-valor} < 0,05$.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que educadores y profesionales de la educación infantil implementen de manera consciente y estructurada la “estrategia el cuento” en entornos educativos, respetando los principios teóricos de cada autor, para optimizar el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, adaptándose a sus necesidades y contextos de la realidad.

Se sugiere continuar y expandir la implementación de la “estrategia el cuento”, adaptando y diversificando los contenidos de los cuentos fábulas e historietas y evaluando de manera continua su impacto, para asegurar una intervención educativa adecuada y propicia que responda de manera efectiva a las necesidades de aprendizaje y desarrollo de los niños de cuatro años.

Se sugiere la realización de evaluaciones periódicas de la expresión oral en sus dimensiones de claridad, fluidez y coherencia, a fin de analizar el progreso y hacer ajustes necesarios en la estrategia para optimizar su impacto.

Se recomienda continuar y profundizar el uso de la “estrategia el cuento” dentro de la unidad de aprendizaje de la Institución Educativa Inicial 205, asegurando su correcta implementación y adaptación a las diversas necesidades de los estudiantes. Adicionalmente, se aconseja promover la capacitación docente en técnicas narrativas y de expresión oral para maximizar los beneficios de esta estrategia en el desarrollo comunicativo de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, D. y Maquera, E. (2021). *Taller “contando cuentos infantiles” para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°781 Tisñachuro Central, provincia de Juli, año 2019*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional del Altiplano] <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/16343>
- Arana, G. (2021). *Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 389/MX-P río Seco-Ayacucho, 2021*. [Tesis de pregrado. Universidad Católica los Ángeles Chimbote] <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25466>
- Arana, S. y Oliva, C. (2020). *Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Trujillo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51356>
- Arenas, S. y Villena, M. (2022). *Importancia de la expresión oral de niños de 4 años del jardín N°208-Lambayeque, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo] <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/19301>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Patria.
- Bernilla, S. y Huamán, G. (2017). *Aplicación de un programa de poesías infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°141 Caserío Chilasque distrito de Cañaris provincia de Ferreñafe, Región de Lambayeque*. [Tesis de postgrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque] <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3387>
- Castañeda, F. (1999). *Desarrollo del lenguaje verbal en el niño. El lenguaje verbal del niño* [internet]. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/lingüística/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm
- Campos, E. (2021). *Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Mangallpa-2021*. [Tesis de pregrado. Universidad Católica los Ángeles Chimbote] <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26181>
- Córdova, M. (2018). *Cuentos selváticos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas*. [Tesis de 2da especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco] <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/3331>

Diccionario de términos clave de ELE (s/f).

https://cvc.cervantes.es/48ducación/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral

Diccionario de la Real Academia Española (RAE) (2021)

Fornier, A. (1987). *Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje*. México. Editorial

González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Revista Campo Abierto*, 25(1), pp.11-29.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/28147>

Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba-Argentina; Editorial Brujas

Hernández, S. (2021). *Nivel de expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1768, provincia de Patate, año 2020*. [Tesis de pregrado. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24162>

Hidalgo, A. (2019). Técnicas estadísticas en el análisis cuantitativo de datos. *Revista Sigma. Departamento de matemáticas, Universidad de Nariño*. 15(1), 28-44.
Recuperado de <http://funes.uniandes.edu.co/15431/>

Jara, M. (2018). *Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N°1657-Llacuabamba*. [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro, Chimbote] <http://200.48.38.121/handle/USANPEDRO/11929>

Limon, V. (2021). *El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de Educación Inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador] <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6777>

Lucas, M. y Delgado, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE – UPEL-IPB – Segunda Nueva Etapa* 2.0, 26(Extraordinario), 175–192.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709>

Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 432-12/Mx-P, Mollepatá–2014*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho] <http://209.45.73.22/handle/UNSCH/825>

Rodríguez, D. (2021). *El aprendizaje colaborativo en la expresión oral en niños de 4 años en la unidad educativa “Freirestable” en el período 2020-2021*. [Tesis de pregrado,

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4443>

- Sekut, T. y Salazar, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 13-18.
- Talledo, A. y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre. *Revista científica Multidisciplinaria Mikarinmin*, 5(3), p.133-145.
https://redib.org/Record/oai_revista3425-mikarimin-revista-cient%C3%Adfica-multidisciplinaria
- Tarco, L. (2021). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel expresivo en los niños y niñas de 5 años "C" de la IEI N°338 4 de noviembre Santa Ana – La Convención*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/16304>
- Tenuela, E. (2021). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena] <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6698>
- Torres, M. (2020). *Expresión oral em niños de cuatro años de dos colegios públicos de San Juan de Lurigancho, 2019*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41460>
- Vilela, M. (2021). *Uso de videocuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 1041 Castilla-Piura, 2020*. [Tesis de pregrado. Universidad Católica los Ángeles Chimbote]
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25991>
- Zavala, L. (2019). Breve historia de la teoría del cuento. *Revista Forma Breve*, (14), 29-44.
<https://doi.org/10.34624/fb.v0i14.169>

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa 205, Rioja-2023.

Formulación del problema	Objetivos	Variables de estudio	Métodos
<p>¿En qué medida la estrategia el cuento desarrollará la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 205, Rioja-2023?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Demostrar que la estrategia el cuento desarrolla la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 205, Rioja-2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sistematizar la estrategia el cuento fundamentado en la teoría del cuento según Zavala, Vygotsky y Piaget. -Aplicar la estrategia el cuento estructurado en las dimensiones: diagnóstico, organización, ejecución y evaluación a estudiantes de cuatro años. -Evaluar la expresión oral en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia, antes y después de la aplicación de la estrategia el cuento. <p>Hipótesis:</p> <p>Hi: Si se aplica la estrategia el cuento, la expresión oral se desarrollará significativamente en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 205, Rioja-2023.</p> <p>Ho: Si se aplica la estrategia el cuento, la expresión oral no se desarrollará significativamente en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 205, Rioja-2023.</p>	<p>Variable independiente: Estrategia el cuento.</p> <p>Definición conceptual: “Es una herramienta motivadora y lúdica que permite vivenciar mediante historias cortas y sencillas diferentes situaciones y aproxima al estudiante a la ampliación de la expresión oral” (González, 2006, p. 15).</p> <p>Definición Operacional: La teoría de Zavala y su aplicación en la teoría de Vygotsky y Piaget constituyen la base para la sistematización de la estrategia el cuento. El proceso metodológico será mediante las dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral.</p> <p>Definición Conceptual “Es la capacidad que tiene cada persona para comunicar adecuadamente sus ideas” (Pillaca y Ureta, 2014, p.37).</p> <p>Definición Operacional La expresión oral se medirá mediante las categorías de inicio, proceso y logrado, en las dimensiones: claridad, fluidez y coherencia, con una ficha de observación, el cual será evaluada antes de aplicar a las unidades experimentales, validez y confiabilidad.</p>	<p>Diseño de investigación: $G: O_1 \times O_2$</p> <p>Donde: G : Grupo de estudio. O₁ : Medición de Pretest. X : Estrategia el cuento O₂ : Medición del Postest</p> <p>Población: 59 niños y niñas, que estudian en la I.E.I. 205 de Rioja.</p> <p>Muestra: muestra poblacional.</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación.</p> <p>Análisis de datos: Se establecerá un nivel de confianza para la investigación del 95%, es decir un error estadístico del 5% (α). La Hipótesis será contrastada mediante el valor de “p”: Si $p < 5\%$, entonces se rechazará la Hipótesis nula H_0 y se decidirá aceptar la Hipótesis de investigación H_1. Si $p > 5\%$, entonces se decidirá aceptar la Hipótesis nula H_0 La variable dependiente y dimensiones serán codificadas y categorizadas, usando la escala de Likert. Usando el programa Excel y SPSS, se calcularán los principales estadígrafos de posición y dispersión como son el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación. El procesamiento de los datos se realizará en forma electrónica mediante el Software SPSS v25. El análisis de datos será usando el método analítico inductivo, partiendo del análisis de cada ítems, dimensiones y variable.</p>

Anexo 2. Instrumento de medición

Ficha de observación (pre y postest)

Instrucciones: Las maestras investigadoras observarán a cada niño(a), y con ayuda de la maestra, quien mostrará las imágenes respectivas, se pide elijas la imagen o figuras de tu agrado, de acuerdo a cada pregunta que te plantean.

Expresa con dificultad (1)
Expresa pausadamente (2)
Expresa con seguridad (3)

Nº	Ítems	1	2	3
	Dimensión 1. Claridad (Pronunciación correcta)			
	Indicador 1. Expresa espontáneamente sus ideas y sentimientos de manera clara.			
1	El niño expresa sus ideas de manera clara, al contar sobre el dibujo que está representando.			
2	El niño expresa sus sentimientos de manera clara, cuando escucha su canción favorita.			
	Indicador 2. Expresa de manera clara frases cortas del cuento.			
3	El niño expresa frases cortas del cuento que más le gusta.			
4	El niño expresa frases cortas de su programa favorito.			
	Dimensión 2. Fluidez (Facilidad al hablar)			
	Indicador 1. Narra una historia vista en las láminas que se le presenta, con fluidez de palabras.			
5	El niño narra con fluidez la historia que se muestra en las láminas.			
6	El niño narra con fluidez la historia respecto a su juego favorito, cómo se juega.			
	Indicador 2. Se comunica de manera fluida con sus compañeros y maestra, usando nuevas palabras extraídas del cuento.			
7	El niño se comunica de manera fluida con sus compañeros.			
8	El niño vocaliza fluidamente palabras nuevas.			
	Dimensión 3. Coherencia (Conexión de ideas)			
	Indicador 1. Narra una historia vivencial de manera coherente, con orden cronológico.			
9	El niño narra una historia vivencial de su familia.			
10	El niño narra una historia cronológica si se perdiera su juguete.			
	Indicador 2. Mantiene una conversación coherente con sus compañeros y maestra acerca del relato recibido.			
11	El niño mantiene una conversación coherente.			
12	El niño conversa amenamente sobre una salida con sus papás.			

Fuente: Esbozado de Forner (1987) citado en Hernández (2021).

Anexo 3. Evaluación del instrumento de medición

Validación del instrumento de medición por juicio de expertos

Experto 1

INFORME DE OPINIÓN DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: FLORES CRUZ CARLOS ALBERTO
- 1.2. Institución donde labora : UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
- 1.3. Especialidad : EDUCACIÓN, LENGUA Y LITERATURA
- 1.4. Instrumento de evaluación : FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL
- 1.5. Autores del instrumento : Karin Elizabeth Vásquez Aguilar
Katherine Janeth Vásquez Aguilar

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Buena (4) Excelente (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños y niñas.				X	
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Expresión oral, en todas sus dimensiones e indicadores.				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Expresión oral					X
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problemas y objetivos de la investigación.					X
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Expresión oral				X	
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Expresión oral.					X
Metodología	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación, desarrollo e innovación.					X
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
Subtotal					12	35
Total					47	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tienen un puntaje mínimo de 41 "Excelente", de lo contrario no es válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Instrumento apto para ser aplicado.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 4,7

Rioja, 13 de julio del 2023



Experto 2

INFORME DE OPINIÓN DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: CERNA CORONEL LUCMICA
 1.2. Institución donde labora : 314 - RUPACACMA
 1.3. Especialidad : INICIAJ
 1.4. Instrumento de evaluación : FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL.
 1.5. Autores del instrumento : Karin Eligabeth Vásquez Aguilar
 Katherine Janeth Vásquez Aguilar

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Buena (4) Excelente (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños y niñas.				X	
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Expresión oral, en todas sus dimensiones e indicadores.				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Expresión oral				X	
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problemas y objetivos de la investigación.				X	
Suficiencia	Los ítems del instrumento son sufrientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Expresión oral					X
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Expresión oral.					X
Metodología	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación, desarrollo e innovación.					X
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
Subtotal					16	30
Total					46	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tienen un puntaje mínimo de 41 "Excelente", de lo contrario no es válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Instrumento apto para ser aplicado.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 4,6

Rioja, 13 de julio del 2023



Experto 3

INFORME DE OPINIÓN DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: **CERNA CORONEL CELINA**
 1.2. Institución donde labora : **00828 La Victoria.**
 1.3. Especialidad : **INICIAL.**
 1.4. Instrumento de evaluación : **Ficha de observación de la expresión oral.**
 1.5. Autores del instrumento : **Karin Elizabeth Vásquez Aguilar**
Katherine Janeth Vásquez Aguilar

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Buena (4) Excelente (5)

CRITERIOS	INDICADORES	INDICADORES				
		1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños y niñas.					X
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Expresión oral, en todas sus dimensiones e indicadores.					X
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Expresión oral					X
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problemas y objetivos de la investigación.				X	
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Expresión oral				X	
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Expresión oral.				X	
Metodología	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación, desarrollo e innovación.				X	
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
Subtotal					20	25
Total					45	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tienen un puntaje mínimo de 41 "Excelente", de lo contrario no es válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Instrumento apto para ser aplicado.*

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 4,5

Rioja, 13 de julio del 2023



Confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,918	12

Estadísticas de total de elemento				
Ítems	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	13.05	10.903	0.634	0.913
P2	13.23	11.613	0.534	0.916
P3	13.14	11.361	0.532	0.917
P4	13.18	10.251	0.791	0.905
P5	13.27	11.160	0.819	0.905
P6	13.23	10.755	0.886	0.901
P7	13.05	10.522	0.622	0.916
P8	13.36	12.623	0.354	0.921
P9	13.27	11.827	0.520	0.916
P10	13.32	11.656	0.728	0.910
P11	13.23	10.755	0.886	0.901
P12	13.18	10.727	0.817	0.904

Se observa en la prueba de confiabilidad alfa de Cronbach un valor de 0,918, lo cual señala que el conjunto de los 12 ítems posee un grado de fiabilidad del 91,8%. Además, todos los valores de la correlación total de elementos corregida superan el 30%, lo que sugiere que la lista de cotejo para medir la expresión oral es altamente confiable y está apto a ser aplicado a los niños de cuatro años de la I.E.I 205 de Rioja.

Anexo 4. Constancia de aplicación**CONSTANCIA**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 205 "ROSARIO DEL AGUILA DEL AGUILA DE ROJAS" DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE RIOJA, DEPARTAMENTO DE SAN MARTIN, QUE SUSCRIBE.

HACE CONSTAR

Que, las bachilleres: KATHERINE JANETH VÁSQUEZ AGUILAR con DNI N° 47605304 y KARIN ELIZABETH VÁSQUEZ AGUILAR con DNI N° 45222110, ha culminado satisfactoriamente la ejecución del proyecto denominado: **Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja-2023**

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Rioja, 25 agosto 2023



Zenaida Yliana Mori Muñoz
DIRECTORA

Anexo 5. Plan de la estrategia el cuento

I. Datos generales

1.1. Institución Educativa Inicial	: N°205 “Rosario del Águila del Águila de Rojas” - Capironal
1.2. Directora	: Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
1.3. Docente de aula	: Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
1.4. Alumnas practicantes	: Katherine Janeth Vásquez Aguilar Karín Elizabeth Vásquez Aguilar
1.5. Docente asesora de investigación:	Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado
1.6. Sección	: Compartir
1.7. Edad	: 4 años

II. Descripción de la estrategia el cuento

La estrategia el cuento se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N° 205, con código modular 0657510 “Rosario Del Águila Del Águila de Rojas” ubicado en el sector Capironal de la ciudad de Rioja, departamento de San Martín, cuya dirección es jirón Cajamarca s/n, según el último censo educativo. Cuenta con 3 secciones y tiene un total aproximado de 59 alumnos, entre ellos 23 varones y 36 mujeres, con clases en turno de la mañana.

Esta estrategia “Es una herramienta motivadora y lúdica que permite vivenciar mediante historias cortas y sencillas diferentes situaciones y aproxima al estudiante a la ampliación de la expresión oral” (González, 2006, p.15). La sistematización de la estrategia el cuento se fundamenta en la teoría de Zavala y su aplicación en la teoría de Vygotsky y Piaget. El proceso metodológico fue mediante las dimensiones de diagnóstico, organización, ejecución y evaluación.

Por otro lado, la expresión oral “Es la capacidad que tiene cada persona para comunicar adecuadamente sus ideas” (Pillaca y Ureta, 2014, p.37); el cual se medirá en nivel de inicio, proceso y logrado, en base a las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia, con una ficha de observación. Asimismo, se evaluará la validez y confiabilidad, antes de ser aplicada a las unidades de análisis.

Es importante que los niños compartan sus deseos, necesidades e intereses con los adultos con los que se relacionan a lo largo de los años de formación de su vida. A medida que los niños crecen, empiezan a entrar en su léxico palabras cada vez más significativas de forma regular. Hay una gran variedad de intercambios lingüísticos que tienen lugar en el transcurso de las actividades cotidianas, como el tiempo de juego y la hora de comer, en los que se utilizan palabras relevantes como ropa, entre otras, para comunicarse con los adultos y con otros niños.

III. Competencias y capacidades

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

IV. Planificación de la estrategia el cuento

- Propósito de aprendizaje

Desarrollar la capacidad de expresar oralmente las ideas con una pronunciación más clara, fluida y coherente, con vocabulario más rico, una mejor comprensión de los mensajes, un diálogo eficaz con sus compañeros y adultos; mediante la estrategia el cuento.

- Aprendizaje esperado

Área	Competencias	Capacidades	Desempeño: 04 años
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

- Descripción de las actividades de clase

Para la ejecución de la estrategia el cuento, la investigadora planteará diversas actividades pedagógicas enfocadas al desarrollo en el niño de la expresión oral clara, fluida y coherente; para ello se elaboró 12 sesiones de clase con una duración total de 48 horas; cada semana se trabajó tres sesiones de clase con una duración de 4 horas en cada clase.

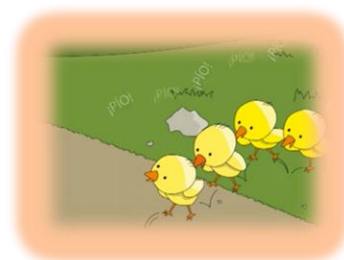
- Programación de actividades:

Propósito	Actividades	Recursos
Que los niños expresen espontáneamente sus sentimientos de manera clara.	Sesión 1: "El pollito que se perdió"	Plumón. Pizarra Televisor Parlantes Impresiones Imágenes Colores Fabula

		Limpia tipo Papelotes
Narra una historia vista en las láminas que se le presenta, con fluidez de palabras.	Sesión 2: "Cuando era un bebé"	Plumón Pizarra Parlantes Búfer USB Impresiones Imágenes Cuento de Historieta Limpia tipo Papelotes
Mantiene una conversación coherente con sus compañeros y maestra acerca del relato recibido.	Sesión 3: "El ratoncillo diminuto"	Plumón Pizarra Parlantes Búfer USB Impresiones Imágenes Lectura de Fábula Limpia tipo Papelotes Elástico
Narra una historia vivencial de manera coherente, con orden cronológico.	Sesión 4: "Guerrero, el guardián de mi calle"	Plumón Pizarra Parlantes Búfer USB Impresiones Imágenes Narración de la historieta Limpia tipo Papelotes Laminas
Mantiene una conversación coherente con sus compañeros y maestra acerca del relato recibido.	Sesión 5: "El mono Coto"	Plumón Pizarra Parlantes Búfer USB Impresiones Imágenes Fábula Limpia tipo Papelotes Laminas Pelota
Se comunica de manera fluida con sus compañeros y maestra, usando nuevas palabras extraídas del cuento.	Sesión 6: "Adela la pescadora"	Plumón Pizarra Parlantes Búfer USB Impresiones Imágenes Historieta Limpia tipo Papelotes Laminas Collar de fiesta infantil
Mantiene una conversación coherente con sus compañeros y maestra acerca del relato recibido.	Sesión 7: "Buscando una mamá"	Plumón Pizarra Parlantes Búfer USB Impresiones Imágenes fábula Limpia tipo

		Papelotes Laminas Papa Mango
Narra una historia vivencial de manera coherente, con orden cronológico.	Sesión 8"Yacumama, madre de las aguas"	Plumón Pizarra Parlantes Búfer USB Impresiones Imágenes Historieta Limpia tipo Papelotes Laminas
Expresa de manera clara frases cortas del cuento.	Sesión 9"El cumpleaños de Pepo"	Plumón Pizarra Parlantes Búfer USB Impresiones Imágenes Fabula Limpia tipo Papelotes
Que los niños expresen espontáneamente sus sentimientos de manera clara.	Sesión 10:"La abeja haragana"	Plumón Pizarra Parlantes Búfer USB Impresiones Imágenes Historieta Limpia tipo Papelotes
Narra una historia vivencial de manera coherente, con orden cronológico.	Sesión 11:"Una sopa para la fiesta"	Plumón Pizarra Parlantes Búfer USB Impresiones Imágenes Fabula Limpia tipo Papelotes Utensilios de cocina Libro de receta de cocina. Petate
Narra una historia vista en las láminas que se le presenta, con fluidez de palabras.	Sesión 12:"Sólo una mentirita"	Plumón Pizarra Parlantes Búfer USB Impresiones Imágenes Historieta Limpia tipo Papelotes Teléfono de juguete Petate Papa Juguete de verduras

- **Verificación del proceso de aprendizaje**



LISTA DE COTEJO			
Docente		Fecha:	
Área y competencia	Área: Comunicación	Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna	
Criterios de Evaluación	Criterio de evaluación		
Estudiantes	A	B	C
1.-			
2.-			
3.-			
.			
.			
.			
21			

LEYENDA: **LOGRADO** **EN PROCESO** **EN INICIO**

V. Evaluación

La evaluación fue de manera permanente durante la ejecución de todas y cada una de las 12 sesiones de clase. La cual consistió en reflexionar y extraer ideas sobre el proceso, así como la ejecución de retroalimentación para el seguimiento de los aprendizajes de los niños y niñas.

Anexo 6. Sesiones de clase

Sesión 1: “ El pollito que se perdió”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	:	N°205 “Rosario del Águila del Águila de Rojas” - Capironal
1.2. Directora	:	Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
1.3. Docente de aula	:	Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
1.4. Alumnas practicantes	:	Katherine Janeth Vásquez Aguilar Karín Elizabeth Vásquez Aguilar
1.5. Docente de investigación	:	Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado
1.6. Sección	:	Compartir
1.7. Edad	:	4 años
1.8. Fecha	:	Lunes 07 de agosto del 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

III. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momento	Actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	<p><u>Motivación:</u> Invitamos a todos los niños niñas a ponerse de pie y cantamos la canción “El pollito pio” https://www.youtube.com/watch?v=wPNQw8naE2Q</p> <p><u>Saberes previos:</u> Preguntamos: ¿De que animalito trata la canción? ¿De qué color era? ¿Han tenido alguna vez un pollito? ¿Cómo se los debe cuidar?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Qué haría mamá gallina si se pierde su bebé pollito?</p> <p><u>Propósito:</u> Hoy vamos a escuchar la fábula “El pollito que se perdió” para expresar espontáneamente nuestros sentimientos a partir de un dibujo.</p>	Plumón Pizarra Televisor Parlantes	10
Desarrollo	<p><u>Gestión y acompañamiento:</u> Antes del texto oral Los niños y niñas se sientan en círculo sobre el petate y las tesisas presentan la fábula “El pollito que se perdió” En un papelote grande se debe tener escrito el cuento con letras, imágenes y símbolos, pues en él se centrará la atención de los niños. Durante el texto oral</p>	Plumón Impresiones Colores	25

	<p>Una de las tesistas leerá la fábula de manera muy amena, recreando sonidos y acciones para lograr atraer toda la atención de los niños y las niñas.</p> <p>Después de haber dado lectura a la fábula las tesistas iniciarán un intercambio de preguntas y respuestas con los niños y niñas a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gustó el cuento? ¿Qué parte les gustó más? ¿De quién se habla en el cuento? ¿Qué pasó con este personaje?</p> <p>A partir de la fluidez de las respuestas de los niños se deben plantear más preguntas, de tal modo que al final el cuento debe quedar comprendido.</p> <p>Después del texto oral</p> <p>Se entrega una hoja en la que los niños deberán dibujar lo que más les gustó del cuento.</p> <p>Aplicando la técnica del museo cada niño explicará el motivo de su dibujo.</p>		
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Por qué lo hicimos?</p>		5



Katherine Janeth Vásquez Aguilar
DNI N°47605304



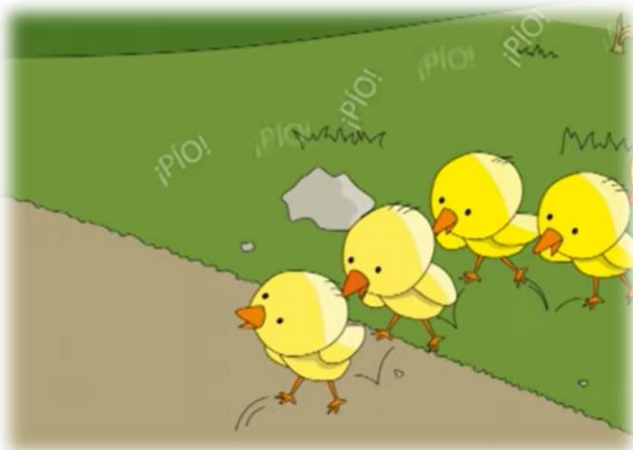
Karin Elizabeth Vásquez Aguilar
DNI N°45222110



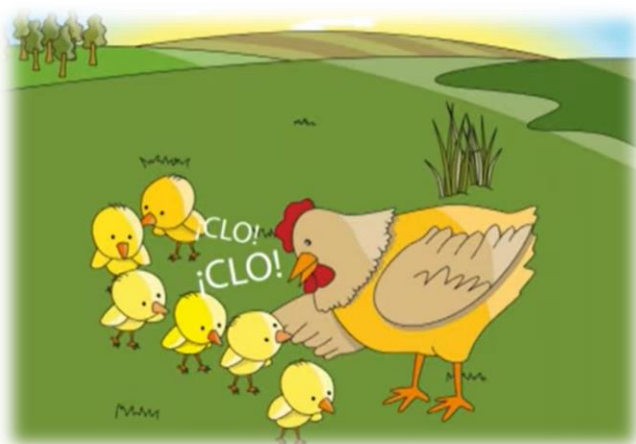

Zenaida Yliana Mori Muñoz
DIRECTORA

Cuento: "EL POLLITO PERDIDO"

Había una vez, una mamá gallina, que tenía muchos pollitos y como ella era muy responsable siempre los contaba moviendo su cabeza de un lado para otro, diciendo: "clo, clo, clo – clo, clo, clo" – eso significa: uno, dos, tres... cuatro, cinco, seis – en el lenguaje de las gallinas. Y así decía cada vez que tocaba uno, ellos muy contentos le repetían: pío, pío, pío, cuando la mamá gallina los tocaba con sus alas.



Así, un buen día, se encontraron un caminito con piedras y los pollitos cruzaron por detrás de su mamá saltando y saltando, diciendo: pío, pío, pío, pero un pollito travieso se quedó atrás y cuando su mamá que nunca dejaba de tener responsabilidad los comenzó a contar dijo: "clo, clo, clo, clo... clocloclo!!!!!!!; uno, no respondió y ella comenzó a buscarlo y busca que te busca y dale que te dale, hasta que de pronto- ¡Ohoooooo! - se lo encontró, picando unos granitos de maíz con su piquito y le dijo regañándolo: ¡CLO, CLO, CLO, CLO CLOOOOO! Como mamá gallina estaba tan contenta por haberlo encontrado



se fueron todos juntos, saltando por aquí y por allá, y cada vez que la gallina decía un: ¡CLO! ¿que respondían los pollitos?, pues... pío, pío, pío.

Y colorín colorado este cuento se ha terminado.

ACTIVIDAD: Dibuja lo que más te gustó de la fábula

Nombre:

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for drawing. The box is vertically oriented and occupies most of the page below the name line.

Sesión 2: " Cuando era un bebé"




I. DATOS INFORMATIVOS:






1.1. Institución Educativa Inicial	:	N°205 "Rosario del Águila del Águila de Rojas" - Capironal
1.2. Directora	:	Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
1.3. Docente de aula	:	Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
1.4. Alumnas practicantes	:	Katherine Janeth Vásquez Aguilar Karín Elizabeth Vásquez Aguilar
1.5. Docente de investigación	:	Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado
1.6. Sección	:	Compartir
1.7. Edad	:	4 años
1.8. Fecha	:	Martes 08 de agosto del 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>

III. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momento	Actividad	Tiempo
Inicio	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Las tesoristas mostrarán una caja sorpresa que contenga imágenes y objetos (colcha, zapatos, compitas e imágenes de bebé) y para abrirlo cantan la canción ¿Qué será?, ¿Qué será, lo que yo tengo a qui, no lo sé, no lo sé, pronto lo sabre? ¿Lo quieren descubrir? Los niños adivinan lo que hay en la caja sorpresa.</p>  <p><u>Saberes previos:</u></p> <p>Preguntamos: ¿Qué observan? ¿Qué edad tendrán? ¿Quiénes utilizan esta ropa?</p>	10

	<p>¿Cómo se los debe cuidar? ¿Recuerdan cuando ustedes estaban de esa edad? ¿A quién debemos preguntarle para saber cómo fuimos de bebé?</p> <p><u>Problematización:</u></p> <p>¿Ustedes saben cómo eran de bebés?</p> <p><u>Propósito:</u></p> <p>Hoy vamos a escuchar una historieta “Cuando era un bebé” para expresar de manera clara frases cortas del cuento a partir de participaciones.</p>	
Desarrollo	<p><u>Gestión y acompañamiento:</u></p> <p>Antes del texto oral</p> <p>Los niños y niñas guardan todas sus cosas y colocan sus manos sobre la mesa para evitar las distracciones. Las tesisas piden a los niños concentrarse y seguir la ilación de lo que se desarrolle al frente. Las maestras colocan la historieta “Cuando era un bebé en la pizarra” y todos los niños observan las imágenes.</p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué imágenes observan? ¿Sobre qué tratará? ¿Habían visto algo parecido? ¿Qué se llama este tipo de texto? <p>Durante el texto oral</p> <p>Las tesisas realizan la lectura de la historieta de manera motivadora y dinámica para captar la atención de los niños.</p> <div style="text-align: center;">  <h2 style="margin: 0;">CUANDO ERA UN BEBÉ</h2> </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>La profesora observo que Raúl se puso triste después de responder, entonces le dijo:</p>  </div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>“Raúl, cuando eras bebé, eras tan pequeño que podía cargarte entre mis brazos; no tenias dientes, dormías</p> <p>Raúl, muy emocionado, llegó a su casa y le preguntó a su mamá:</p> </div> </div>	35



Sus compañeros de Raúl se emocionaron tanto que también quisieron contar lo que sabían acerca de ellos cuando fueron bebés.

"Cuando fuimos bebés, todos nos parecíamos a nuestros abuelos, arrugados y sin dientes, pero éramos muy pequeños."

Después de la lectura se realiza un conversatorio con los niños y niñas a partir de las siguientes interrogantes:

¿Ahora ya saben cómo fueron de bebés?

¿Alguna vez su mamá les contó algo de como ustedes fueron de bebés?

¿Qué parte les gustó de la historieta?

¿Recuerdan algo de lo que decía el niño o su mamá?

Cada niño deberá recordar algo de lo que se presentó en el dialogo e indicar en que imagen se mencionaba esa frase.

Lo demostrarán saliendo al frente, con una regla apuntarán la imagen y deberán mencionar la frase que recuerdan que decían ahí.

Después del texto oral

Todos los niños reflexionan a través de la metacognición:

	¿De qué trató la historieta? ¿Qué parte me pareció más fácil? ¿Qué parte me pareció más difícil? ¿En qué podemos mejorar para la próxima vez?	
Cierre	<u>Evaluación:</u> ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Por qué lo hicimos?	10



Katherine Janeth Vásquez Aguilar
DNI N°47605304



Karin Elizabeth Vásquez Aguilar
DNI N°45222110




Zenaida Yliana Mori Muñoz
DIRECTORA

Historieta: "CUANDO ERA UN BEBÉ"

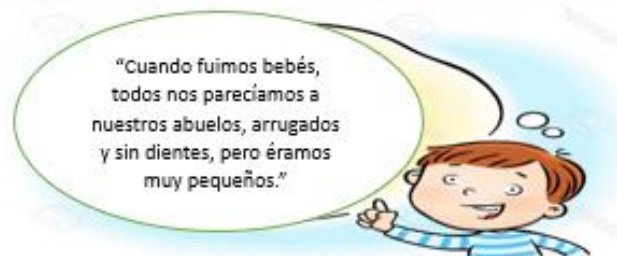


CUANDO ERA UN BEBÉ





Sus compañeros de Raúl se emocionaron tanto que también quisieron contar lo que sabían acerca de ellos cuando fueron bebés.







Sesión 3:” El ratoncillo diminuto”



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°205 “Rosario del Águila del Águila de Rojas” - Capironal
- 1.2. Directora : Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
- 1.3. Docente de aula : Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
- 1.4. Alumnas practicantes : Katherine Janeth Vásquez Aguilar
Karín Elizabeth Vásquez Aguilar
- 1.5. Docente de investigación : Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado
- 1.6. Sección : Compartir
- 1.7. Edad : 4 años
- 1.8. Fecha : Miércoles 09 de agosto del 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

III. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momento	Actividad	Tiempo
Inicio	<p><u>Motivación:</u> Las tesisas piden a los estudiantes colocarse en dos columnas para jugar el juego del elástico, se le entrega un elástico al primer niño de cada grupo y tendrán que ir pasándolo por todo su cuerpo, luego lo pasa a su compañero y este hace lo mismo, ganará el grupo que termine primero de pasarse el elástico.</p> <p>Se premia al grupo ganador con un fuerte aplauso por todos sus compañeros y luego se les invita a sentarse en círculo para poder conversar.</p>	10



Se presentan las imágenes y les pedimos que observen bien.

Saberes previos:

Preguntamos:

¿Qué observan?

¿De qué colores son?

¿Alguna vez han visto un ratoncito?

¿De qué tamaño era?

Problematización:

¿Qué pasaría si un ratoncito es muy pequeñito? ¿Cómo sería su vida? ¿Qué le podría pasar?

Propósito:

Hoy vamos a escuchar una fábula “El ratoncillo diminuto” para conversar coherentemente sobre los sucesos que escuchamos.

Gestión y acompañamiento:

Antes del texto oral

Los niños y niñas ahí donde se encuentran sentados en círculo colocan sus manitos entre sus piernas y ponen mucha atención a las maestras.

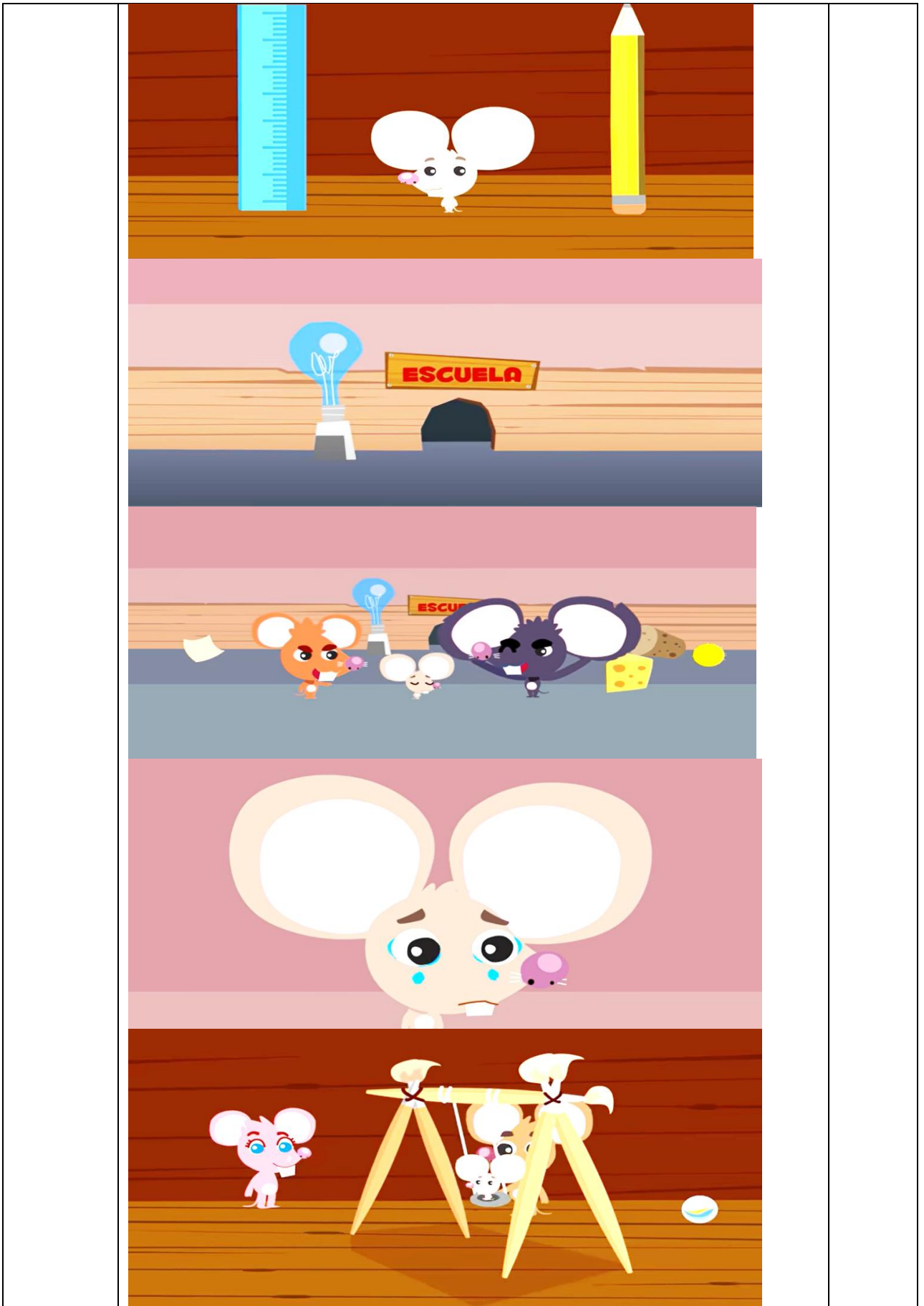
Las tesisas se colocan al centro del círculo y piden a los niños concentrarse y seguir la ilación de la lectura de la fábula.

Las tesisas presentan algunas imágenes de la fábula “El ratoncillo diminuto” y todos los niños observan las imágenes.



Desarrollo

35



	 <p>Preguntamos: ¿Qué imágenes observan? ¿Sobre qué tratará? ¿Qué creen que pasará en cada una de ellas? ¿Quisieran saber que le paso al ratoncillo? Durante el texto oral Las tesisas narran la fábula a los niños haciendo uso de las imágenes impresas y de su voz. El ratoncillo diminuto https://www.youtube.com/watch?v=t1au6NRJqKA Después de escuchar la fábula se realiza un conversatorio con los niños y niñas a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció la fábula? ¿Estará bien lo que hacían los demás ratoncillos de la escuela? ¿Cómo se sentía el ratoncillo diminuto? ¿Ustedes serían de los ratoncillos que fastidiaban o que ayudaban a diminuto? Jugamos la luna y el sol, cada niño elige a donde va, los que dicen a la luna serian los agresores y los que dicen al solo serían los que defienden a diminuto, al elegir a donde van los niños deberán decir el porqué de su elección y luego jugamos a hacer fuerza y tendrá que ganar el sol ya que el bien siempre vence al mal. Después del texto oral Todos los niños reflexionan a través de la metacognición: ¿De qué trató la fábula? ¿Qué parte les gustó más? ¿Qué harían ustedes si estarían en el lugar de diminuto? ¿Si ven a un niño que está sufriendo como diminuto, como le ayudarían?</p>	
Cierre	Evaluación: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Por qué lo hicimos?	10



Katherine Janeth Vásquez Aguilar
DNI N°47605304



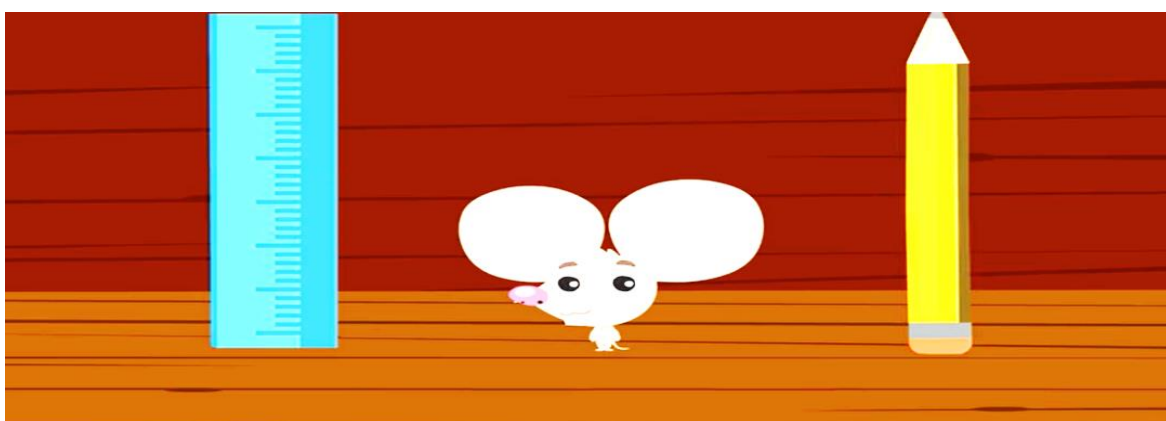
Karin Elizabeth Vásquez Aguilar
DNI N°45222110

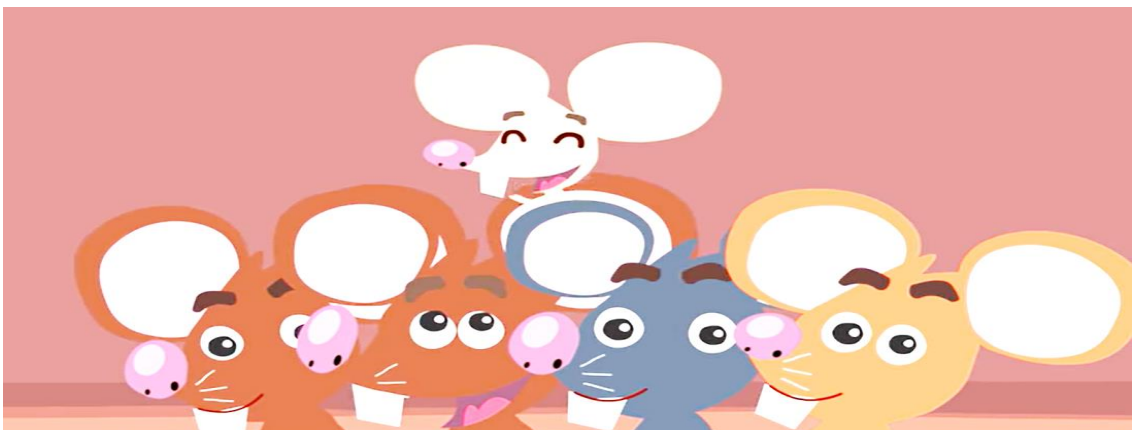
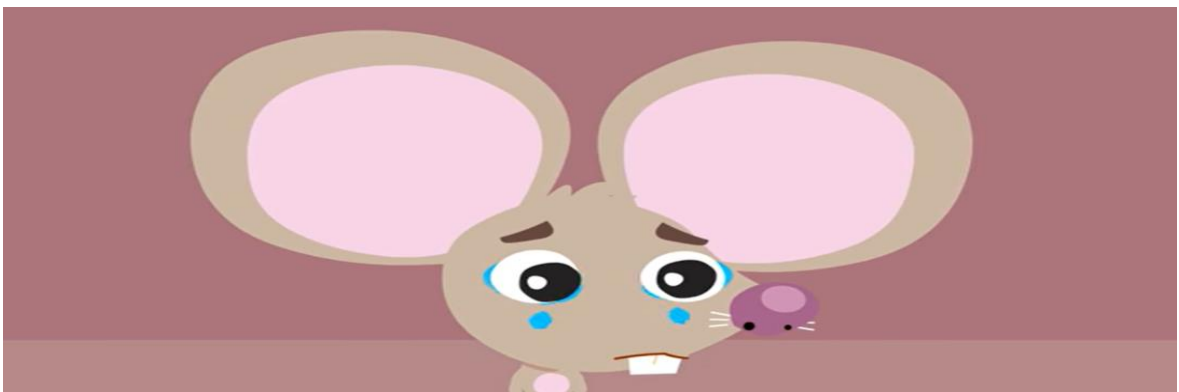



Zenaida Yliana Mori Muñoz
DIRECTORA

Fábula: "EL RATONCILLO DIMINUTO"

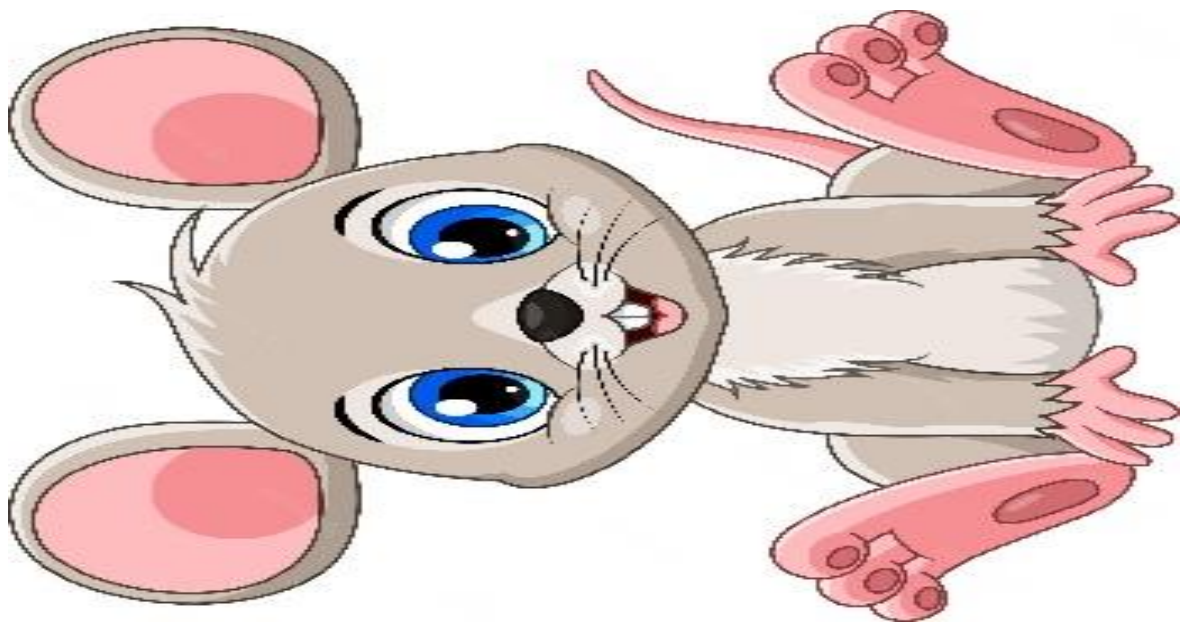
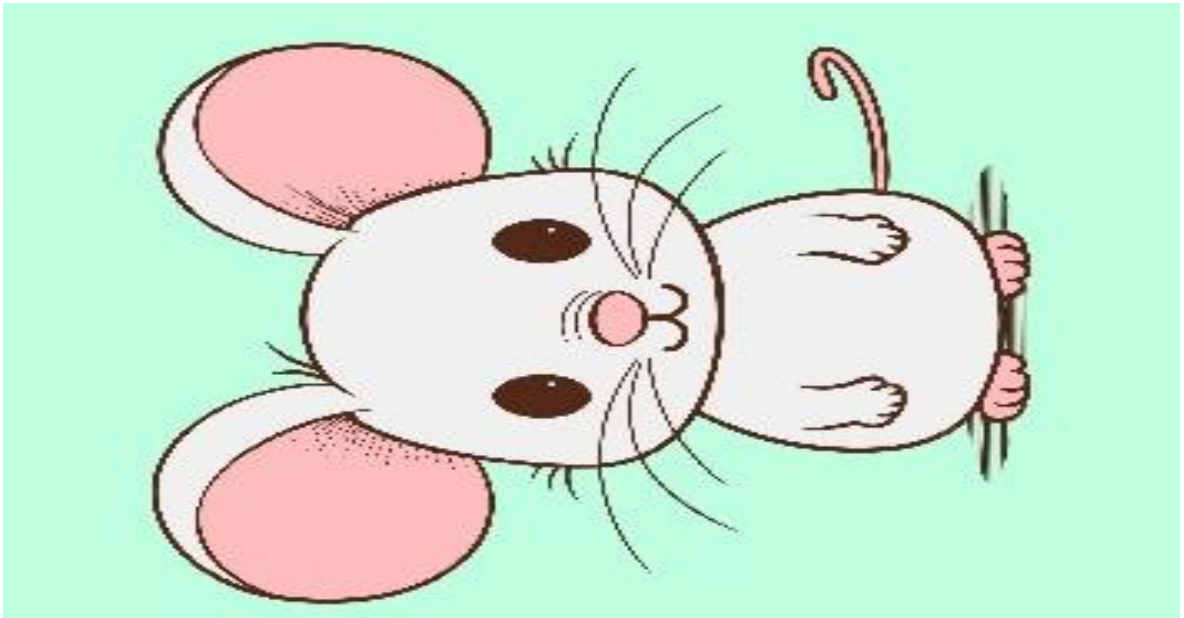
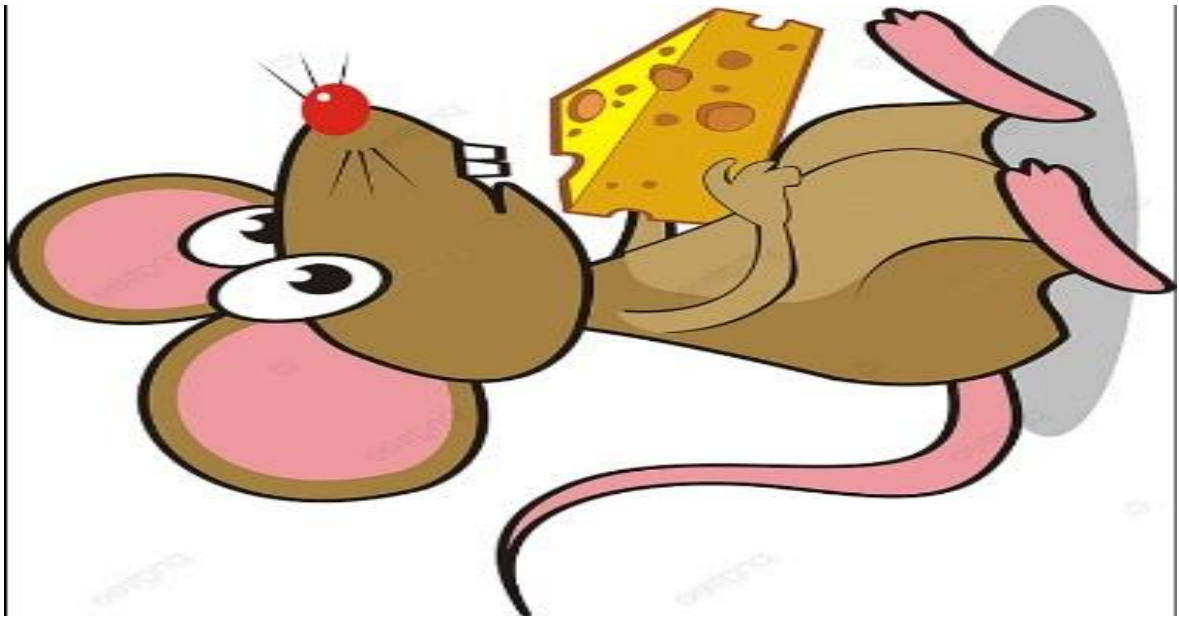
<https://www.youtube.com/watch?v=t1au6NRJqKA>





LISTA DE COTEJO

N°	Nombres y Apellidos	Desempeño	
		El niño expresa frases cortas del cuento que más le gusta	
		SI	NO
1	Jeyko Matthias Bances Vargas		
2	Jose David Vernal Isuiza		
3	Giuliana Maria Eugenia Caruajulca Manayalle		
4	Alex Castillo Bazan		
5	Isaac Gabriel Chappa Pilco		
6	Greys Jhanela Chumacero Perez		
7	Estefany Cubas Mori		
8	Ariana Antonella Diaz Tarrillo		
9	Amy Sarely Galvez Guevara		
10	Dairon Smith Guevara Condor		
11	Treizy Gianna Lopez Vasquez		
12	Diego Aarón Melendez Majuan		
13	Lian Snayder Morales Delgado		
14	Yaritza Kalmet Mundaca Fernadez		
15	Alizee Mayte Olivera Gomez		
16	Gianna Yamilet Pariacuri Carrasco		
17	Alexia Pilco Chiza		
18	Briana Camila Saavedra Chinchay		
19	Thiago Alexander Salazar Ruiz		
20	Jands Adriano Silva Vargas		
21	Karla Daniela Soplin Llanos		
22	Alondra Cattleya Tarrillo Oblitas		



Sesión 4: “Guerrero, el guardián de mi calle”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°205 “Rosario del Águila del Águila de Rojas” - Capironal
- 1.2. Directora : Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
- 1.3. Docente de aula : Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
- 1.4. Alumnas practicantes : Katherine Janeth Vásquez Aguilar
Karín Elizabeth Vásquez Aguilar
- 1.5. Docente de investigación : Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado
- 1.6. Sección : Compartir
- 1.7. Edad : 4 años
- 1.8. Fecha : Jueves 10 de agosto del 2023



II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

III. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momento	Actividad	Tiempo
Inicio	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Las tesoristas saludan cordialmente e invitan a todos los estudiantes a ponerse de pie para realizar una dinámica. https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w Preguntamos: ¿Cuál fue el animalito que apareció primero en el video?</p>	10



¿Será él?

Saberes previos:

- Preguntamos:
 ¿Qué animalito es?
 ¿Y cómo son los perritos?
 ¿Ustedes tienen su perrito de mascota?

Problematización:

¿Alguna vez vieron a su perrito hacer algo muy inteligente? ¿Se asombraron?

Propósito:

Hoy vamos a escuchar una historieta “Guerrero, el guardián de mi calle” para expresar nuestros sentimientos de manera clara.

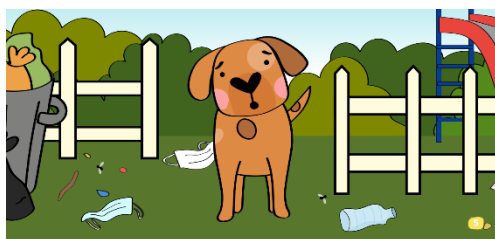
Gestión y acompañamiento:

Antes del texto oral

Las tesisas invitan a los niños a prestar mucha atención y escuchar atentamente la narración de la Historieta que se contará a continuación.

Las maestras presentan algunas imágenes de la historieta “Guerrero, el guardián de mi calle” y todos los niños observan las imágenes.

Desarrollo



	<p>Preguntamos:</p> <p>¿Qué observan en las imágenes?</p> <p>¿Sobre qué tratará?</p> <p>¿Qué creen que pasará en cada una de ellas?</p> <p>¿Quisieran saber lo que hizo el perrito?</p> <p>Durante el texto oral</p> <p>Las tesistas narran la historieta utilizando láminas grandes impresas mientras captan la atención de los niños con voz fuerte e interesante.</p> <p>Guerrero, el guardián de mi calle file:///C:/Users/DELL/Downloads/exp11-inicial-3y5-exploramosyaprendemos-guerreroelguardiandelacalle-1.pdf</p> <p>Luego de presentar la historieta preguntamos a los niños si les gustó la historia, también se hace un recordatorio de la acción ocurrida en cada lámina.</p> <p>Después se forman 10 grupos en parejas o individual y se hace entrega de una de las láminas a cada uno, los estudiantes deberán recordar con ayuda de las tesistas que era lo que se decía en esa lámina.</p> <p>Finalmente, en orden van pegando la ficha en la pizarra y narrando las acciones realizadas volverán a contar la historieta.</p> <p>Después del texto oral</p> <p>Todos los niños reflexionan a través de la metacognición:</p> <p>¿De qué trató la historieta?</p> <p>¿Qué parte les gustó más?</p> <p>¿Creen que estuvo buena la acción de Guerrero?</p> <p>¿Qué harían ustedes si vivirían en un lugar como Guerrero?</p>	
Cierre	<p><u>Evaluación:</u></p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Por qué lo hicimos?</p>	10



Katherine Janeth Vásquez Aguilar
DNI N°47605304



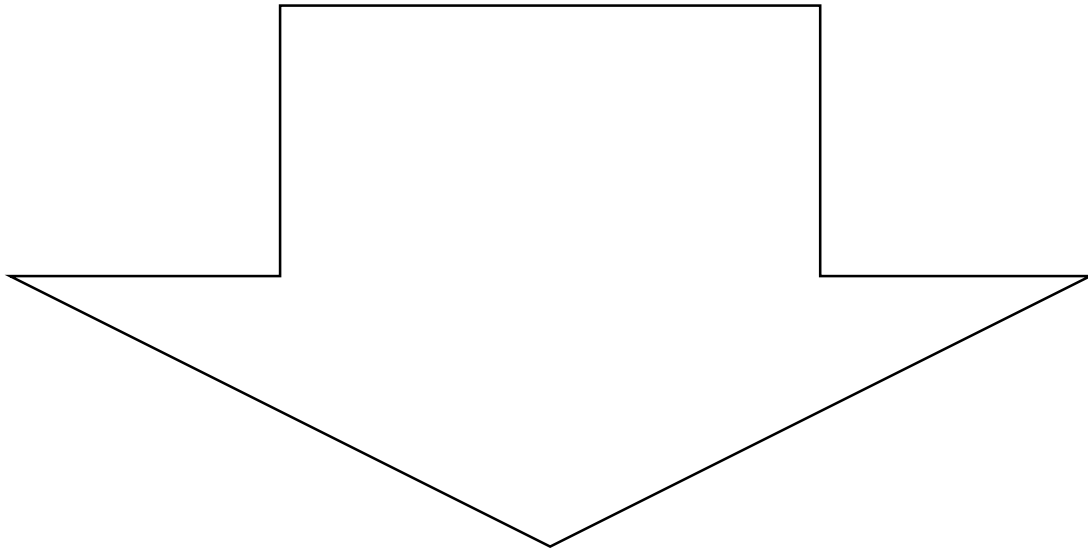
Karin Elizabeth Vásquez Aguilar
DNI N°45222110




Zenaida Yliana Mori Muñoz
DIRECTORA

Historieta: "Guerrero, el guardián de mi calle"

<file:///C:/Users/DELL/Downloads/exp11-inicial-3y5-exploramosyaprendemos-guerreroelguardiandelacalle-1.pdf>







Hoy, Guerrero se siente muy contento porque visitará a su amigo León, un gato que vive al otro lado de la ciudad.





Pero, al caminar por las calles, Guerrero ya no se sentía tan contento, pues en su recorrido pudo ver paredes sucias y marcadas con dibujos y letras que no entendía. “¿Por qué estarán así las paredes? ¿Quién habrá hecho eso?”, se preguntó.

Al pasar por un parque vio que este estaba sucio, con bolsas, envolturas de galletas, mascarillas y otros desperdicios tirados en los jardines. “¿Qué habrá pasado en el parque? ¿Por qué hay tantos desperdicios tirados en el suelo?”, se preguntó.

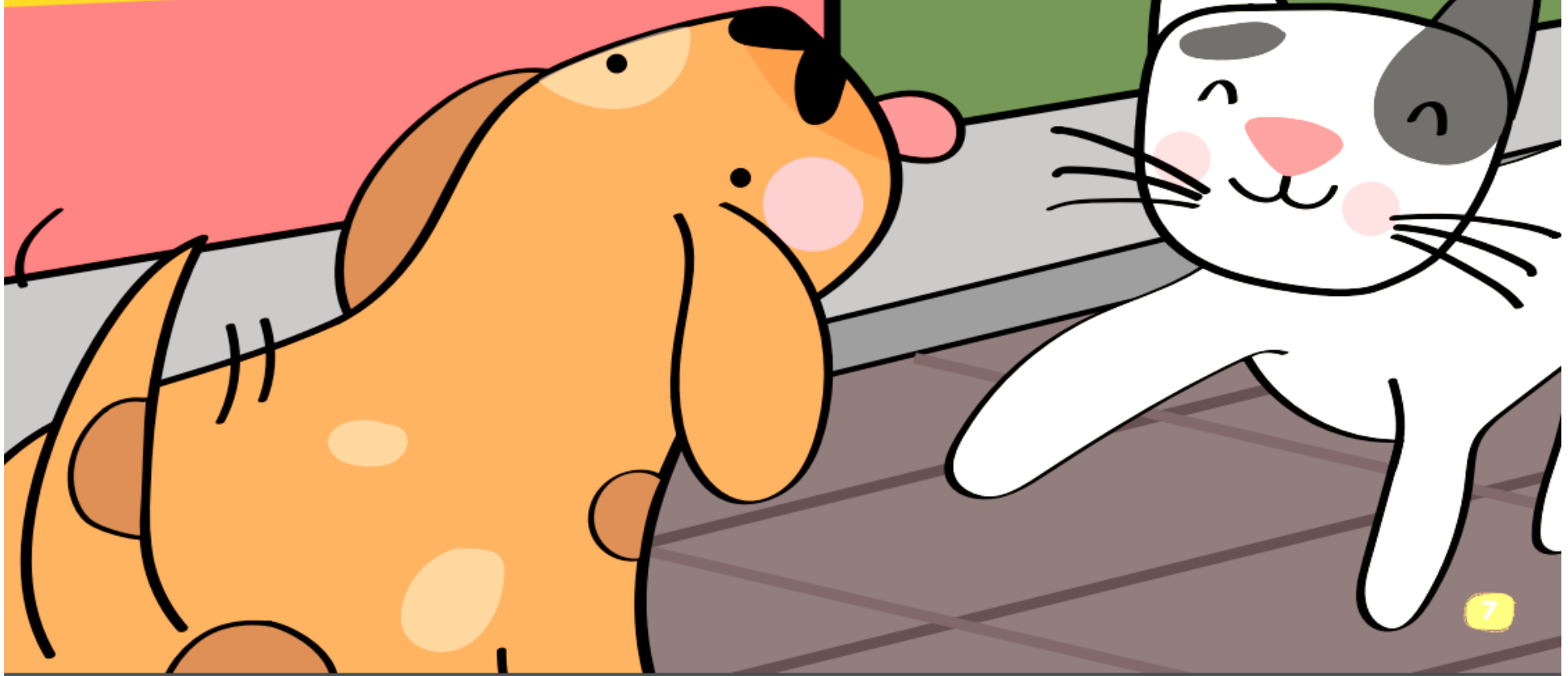


Antes de llegar a la casa de su amigo León, cruzó una pista llena de mototaxis, carros y buses que tocaban el claxon tan, pero tan fuerte que se quedó sordo por el ruido.



Cuando por fin llegó a casa de su amigo León, este corrió a saludarlo con entusiasmo, pero Guerrero estaba muy asustado por todo lo que había visto y escuchado en su recorrido.


León le dijo: "Hola, Guerrero. ¡Qué alegría verte por aquí! ¿Qué tal estuvo el recorrido por la ciudad?".



Guerrero le comentó todo lo que vio y escuchó en su recorrido: paredes pintadas, parques sucios y mucho, pero mucho ruido de los buses y carros. León le comentó que su vecindario ha cambiado mucho, que las personas ya no se preocupan por cuidarlo como antes.



Guerrero se quedó callado por unos minutos y le respondió:



“Yo no quiero que eso ocurra en el lugar donde vivo. ¡Tengo una idea, querido amigo! Me convertiré en un perro guardián, para cuidar el lugar en donde vivo”.

“¡Qué buena idea!” dijo León, “A mí también me gustaría cuidar el lugar en el que vivo”.

Esa tarde, Guerrero y León imaginaron cómo les gustaría que sea su calle y su comunidad. Así, pensaron en muchas, pero muchas ideas para mejorar y cuidar el lugar en donde vivían.

Y aquí termina esta historia que quedará en tu memoria.



Autoras: Rosa Mónica Peña Rosales
y María José Ramos Haro.

ilustración: Gabriela Quispe.

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre y Apellidos	Desempeño	
		El niño narra con fluidez la historia que se muestra en las láminas	
		SI	NO
1	Jeyko Matthias Bances Vargas		
2	Jose David Vernal Isuiza		
3	Giuliana Maria Eugenia Caruajulca Manayalle		
4	Alex Castillo Bazan		
5	Isaac Gabriel Chappa Pilco		
6	Greys Jhanela Chumacero Perez		
7	Estefany Cubas Mori		
8	Ariana Antonella Diaz Tarrillo		
9	Amy Sarely Galvez Guevara		
10	Dairon Smith Guevara Condor		
11	Treizy Gianna Lopez Vasquez		
12	Diego Aarón Melendez Majuan		
13	Lian Snayder Morales Delgado		
14	Yaritza Kalmet Mundaca Fernadez		
15	Alizee Mayte Olivera Gomez		
16	Gianna Yamilet Pariacuri Carrasco		
17	Alexia Pilco Chiza		
18	Briana Camila Saavedra Chinchay		
19	Thiago Alexander Salazar Ruiz		
20	Jands Adriano Silva Vargas		
21	Karla Daniela Soplín Llanos		
22	Alondra Cattleya Tarrillo Oblitas		

Sesión 5: “El momo coto”



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	:	N°205 “Rosario del Águila del Águila de Rojas” - Capironal
1.2. Directora	:	Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
1.3. Docente de aula	:	Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
1.4. Alumnas practicantes	:	Katherine Janeth Vásquez Aguilar Karín Elizabeth Vásquez Aguilar
1.5. Docente de investigación	:	Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado
1.6. Sección	:	Compartir
1.7. Edad	:	4 años
1.8. Fecha	:	Viernes 11 de agosto del 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>

III. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momento	Actividad	Tiempo
Inicio	<p><u>Motivación:</u> Las tesisas saludan muy alegremente a todos los niños y niñas, les invitan a ponerse de pie y bailar juntos “El baile del gorila” https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl</p> <p>Preguntamos: ¿Sobre qué animal se habla en la canción? ¿Les gusta los monitos?</p> <p><u>Saberes previos:</u></p> <p>Preguntamos: ¿Saben el nombre de algún tipo de mono? ¿Qué mono tenemos en nuestra selva? ¿Cómo son los monos?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Qué comen los monos? ¿Cómo se comportan?</p> <p><u>Propósito:</u> Hoy vamos a escuchar la fábula “EL MONO COTO” para mantener una conversación coherente con sus compañeros y maestra acerca del relato recibido.</p>	10
	<u>Gestión y acompañamiento:</u>	35

Desarrollo**Antes del texto oral**

Las tesisas invitan a los niños a prestar mucha atención y escuchar atentamente la narración de la fábula el que se contará a continuación.

Las tesisas presentan la siguiente imagen a todos los niños:

El mono Coto



Preguntamos:

- ¿Qué observan?
- ¿Dónde vivirá este animalito?
- ¿Qué tiene entre sus brazos?
- ¿Cuántos plátanos tendrá?
- ¿Los está comiendo todos?
- ¿Para qué recolectará tantos plátanos?
- ¿Compartirá con sus amigos?
- ¿Quiéren saber que le pasó?

Durante el texto oral

Las tesisas narran la fábula utilizando onomatopeyas para motivar y captar la atención de los estudiantes.

El mono coto <https://www.youtube.com/watch?v=fJu6KHc-VqM>

Luego de haber narrado la fábula las tesisas piden a los niños formar un círculo y usando una pelotita para jugar la papa se quema elegimos a varios niños de manera secuencial y conforme van saliendo elegidos deberán mencionar una parte de la fábula, la parte que más les haya llamado la atención.

Después todos se sientan en el piso e inician una conversación, utilizando las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo se llamaba el mono?
- ¿Dónde vivía?
- ¿Qué recolectaba?
- ¿Quiénes eran los demás animales de la selva?
- ¿Cómo se sentían ellos con las burlas del monito?
- ¿Estaba bien como se comportaba este mono?
- ¿Qué pasó con los demás animalitos?
- ¿Cómo logro jalar plátanos el jabalí?
- ¿Cómo lo hizo el cocodrilo?
- ¿Y la tortuga?
- ¿Qué lección creen que aprendió el mono?

Después del texto oral

Todos los niños reflexionan a través de la metacognición:

- ¿De qué trató la fábula?

	¿Qué parte les gustó más? ¿Creen que estuvo buena la acción del Mono Coto? ¿Qué deberíamos hacer para evitar hacer sentir mal a nuestros amigos?	
Cierre	<u>Evaluación:</u> ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Por qué lo hicimos?	10



Katherine Janeth Vásquez Aguilar
DNI N°47605304



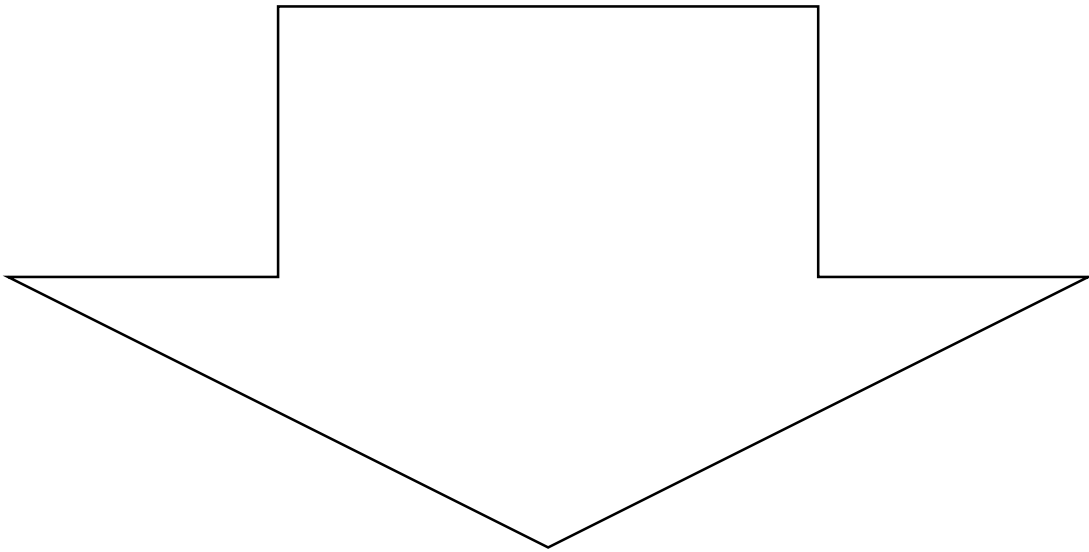
Karin Elizabeth Vásquez Aguilar
DNI N°45222110




Zenaida Yliana Mori Muñoz
DIRECTORA

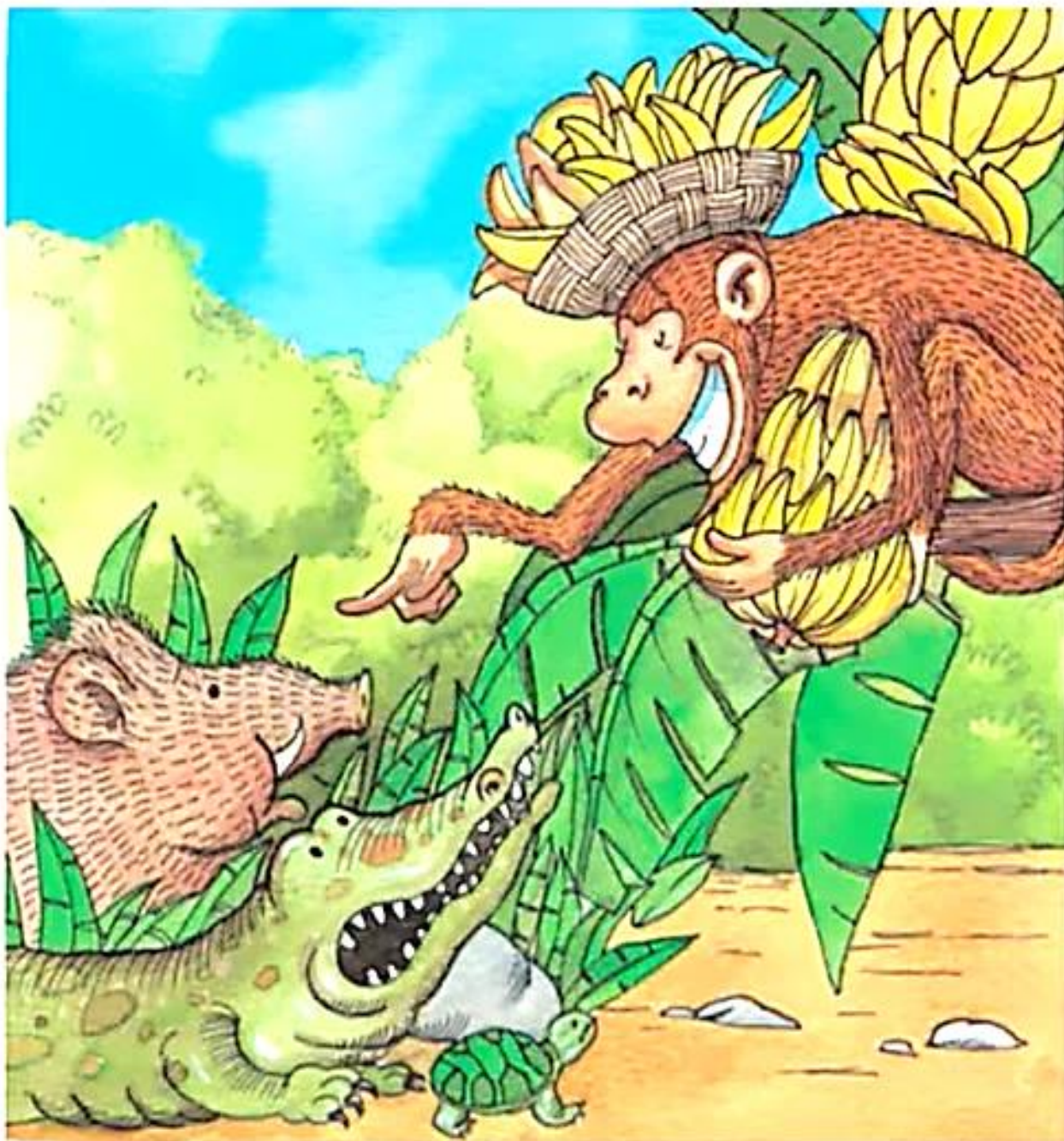
Fábula: "El mono coto"

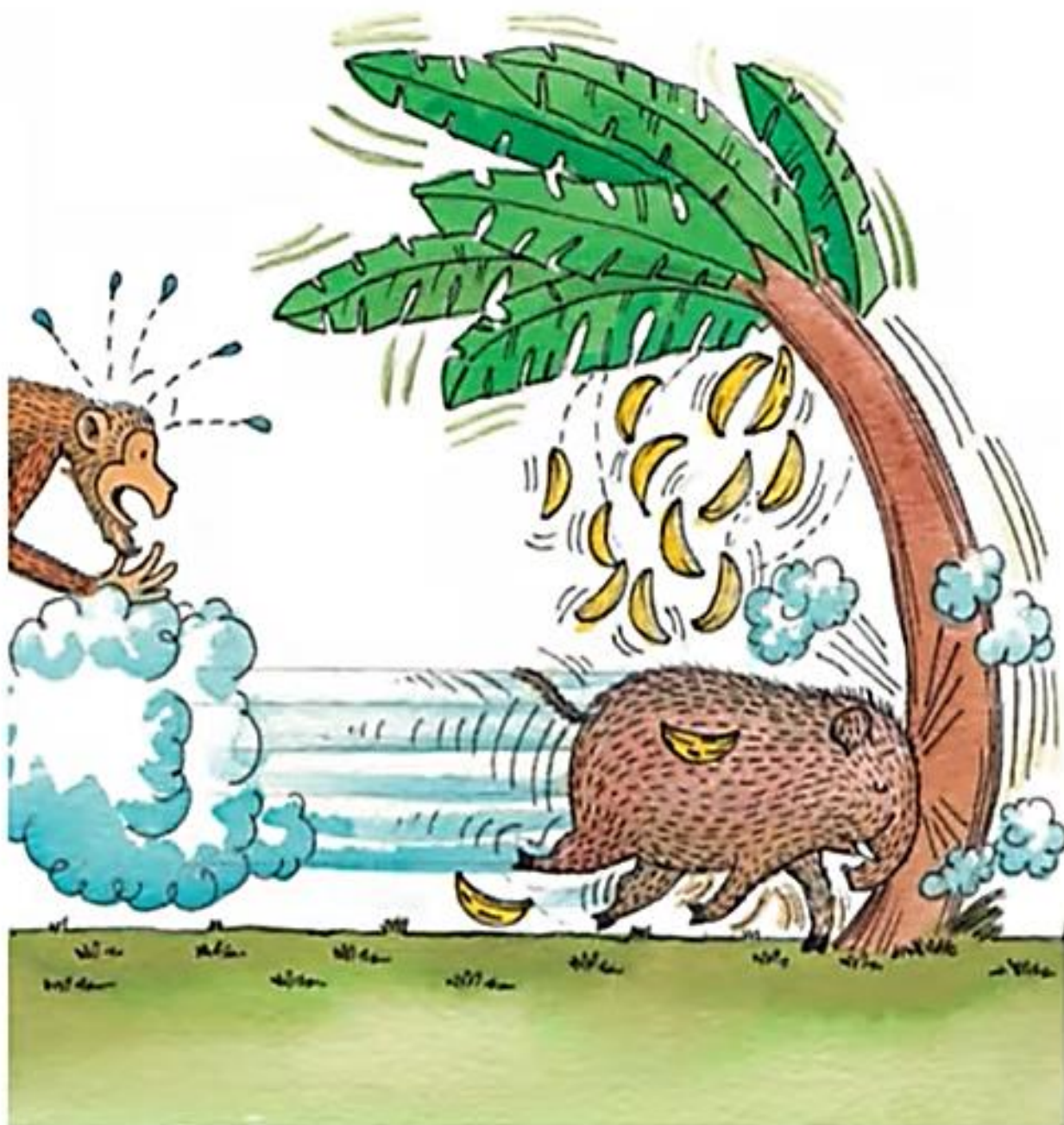
<https://www.youtube.com/watch?v=fJu6KHc-VqM>

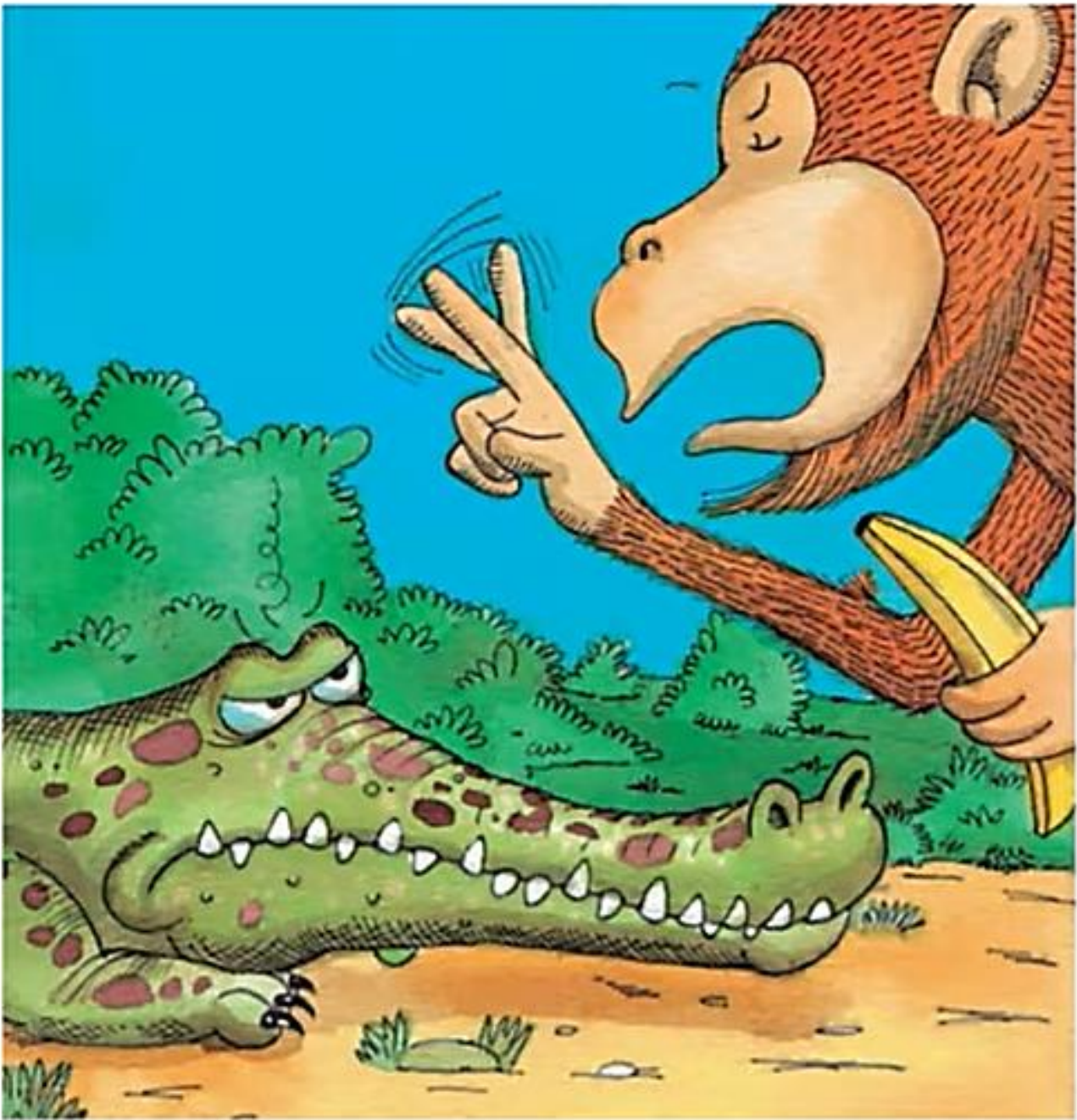


El mono Coto





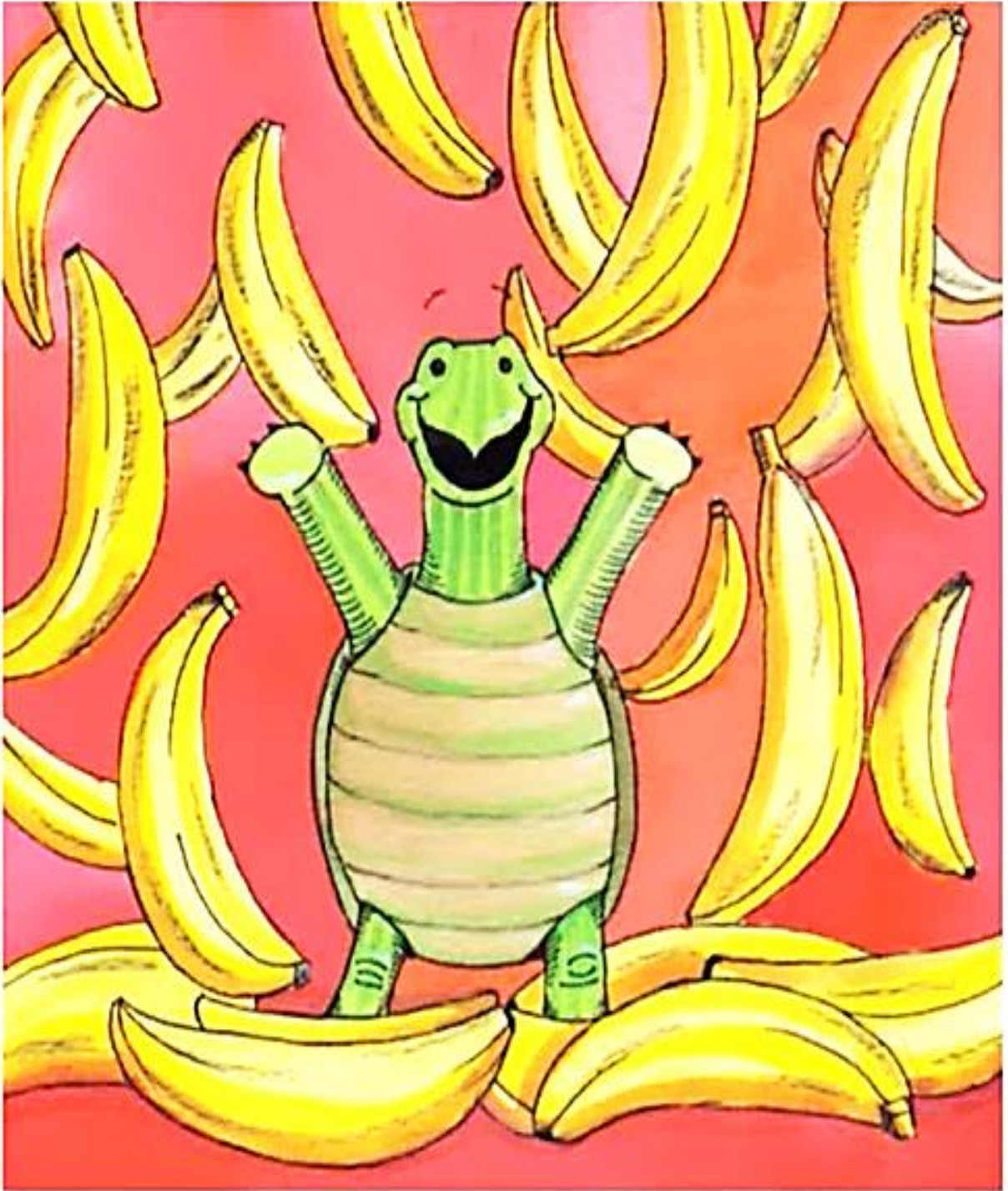














LISTA DE COTEJO

N°	Nombres y Apellidos	Desempeño	
		Mantiene una conversación coherente con sus compañeros y maestra acerca del relato recibido.	
		SI	NO
1	Jeyko Matthias Bances Vargas		
2	Jose David Vernal Isuiza		
3	Giuliana Maria Eugenia Caruajulca Manayalle		
4	Alex Castillo Bazan		
5	Isaac Gabriel Chappa Pilco		
6	Greys Jhanela Chumacero Perez		
7	Estefany Cubas Mori		
8	Ariana Antonella Diaz Tarrillo		
9	Amy Sarely Galvez Guevara		
10	Dairon Smith Guevara Condor		
11	Treizy Gianna Lopez Vasquez		
12	Diego Aarón Melendez Majuan		
13	Lian Snayder Morales Delgado		
14	Yaritza Kalmet Mundaca Fernadez		
15	Alizee Mayte Olivera Gomez		
16	Gianna Yamilet Pariacuri Carrasco		
17	Alexia Pilco Chiza		
18	Briana Camila Saavedra Chinchay		
19	Thiago Alexander Salazar Ruiz		
20	Jands Adriano Silva Vargas		
21	Karla Daniela Soplín Llanos		
22	Alondra Cattleya Tarrillo Oblitas		

El mono Coto



Sesión 6: “Adela la pescadora”



I. DATOS INFORMATIVOS:

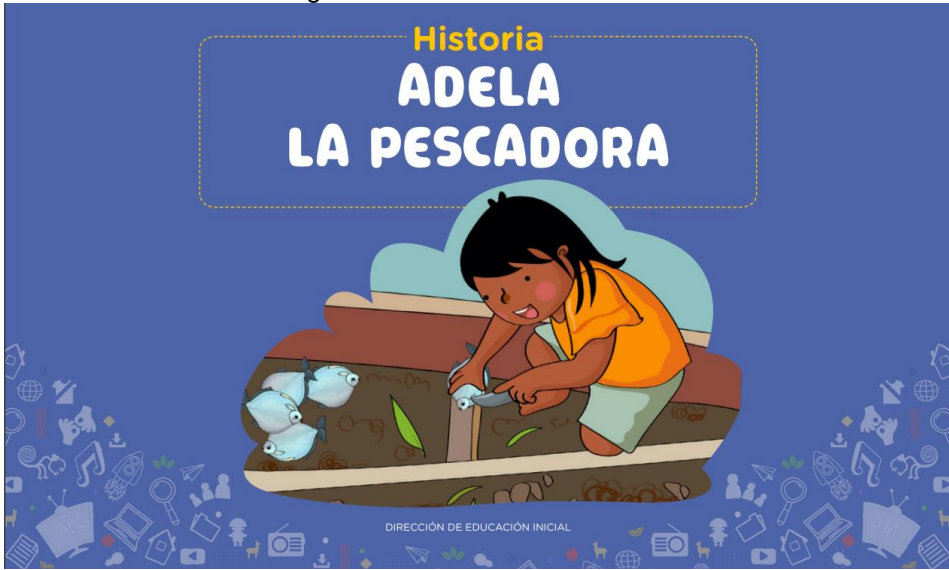
1.1. Institución Educativa Inicial	:	N°205 “Rosario del Águila del Águila de Rojas” - Capironal
1.2. Directora	:	Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
1.3. Docente de aula	:	Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
1.4. Alumnas practicantes	:	Katherine Janeth Vásquez Aguilar Karín Elizabeth Vásquez Aguilar
1.5. Docente de investigación	:	Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado
1.6. Sección	:	Compartir
1.7. Edad	:	4 años
1.8. Fecha	:	Lunes 14 de agosto del 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>

III. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momento	Actividad	Tiempo
Inicio	<p><u>Motivación:</u> Las tesisas saludan cordialmente e invitan a todos los estudiantes a ponerse de pie para realizar una dinámica. Los estudiantes forman dos columnas al centro del aula para poder realizar la dinámica “el Ceviche” En la espalda del compañero de adelante... 1. Cortamos el pescado en tiritas. 2. Cortamos el pescado en cuadritos 3. Exprimimos el limón sobre el pescado. 4. Echamos sal sobre el pescado. 5. Damos media vuelta y volvemos a repetir la dinámica.</p> <p>Preguntamos: ¿Con qué animalito hacemos el ceviche?</p> <p><u>Saberes previos:</u> Preguntamos: ¿Alguna vez han ido a pescar a un río, lago o laguna? ¿Saben cómo hacerlo? ¿Alguna vez vieron a alguien pescando? ¿Conocen los nombres de los peces de nuestra selva?</p> <p><u>Problematización:</u></p>	10

	<p>¿Creen que los niños pequeños también pueden pescar?</p> <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar una historieta “Adela la pescadora” para narrar con fluidez la historia respecto a su juego favorito, como se juega.</p>	
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento: Antes del texto oral Las tesistas invitan a los niños a prestar mucha atención y escuchar atentamente la narración de la Historieta que se contará a continuación. Las maestras presentan la carátula de la historieta “Adela la pescadora” y todos los niños observan la imagen.</p>  <p>Preguntamos: ¿Qué observan en la imagen? ¿Será una niña? ¿Qué creen que está haciendo? ¿Cómo se llamará el pescado que está cortando? ¿De qué región creen que es la niña? ¿Quisieran saber lo que hizo la niña?</p> <p>Durante el texto oral Las tesistas narran la historieta utilizando láminas grandes impresas mientras captan la atención de los niños con voz fuerte e interesante. Adela la pescadora, file:///C:/Users/DELL/Downloads/Adela%20la%20pescadora%20historia.pdf Después de haber narrado la historieta las tesistas preguntan: ¿Les gustó la historia? ¿Cómo se llamaba la niña? ¿Qué le gustaba hacer? ¿Con quién iba a pescar? ¿Qué hacían con el pescado? ¿Recuerdan todo lo que pasó en la historia? Se hace un recordatorio con todos los niños y luego enumeramos las láminas pegándolas en la pizarra conforme van indicando los niños. Preguntamos: ¿A la niña le gustaba pescar? ¿Creen que se divertía? ¿Era su juego favorito? ¿Ustedes cómo se divierten? ¿Cuál es su juego favorito? ¿Cómo se juega? Utilizando un collar de fiesta infantil las tesistas van eligiendo al niño o niña que participará narrando cómo se juega su juego favorito.</p> <p>Después del texto oral Todos los niños junto a las tesistas realizan un ejercicio de respiración.</p>	35

	https://www.youtube.com/watch?v=0dyebB9e-vM	
Cierre	<u>Evaluación:</u> ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?	10



Katherine Janeth Vásquez Aguilar
DNI N°47605304



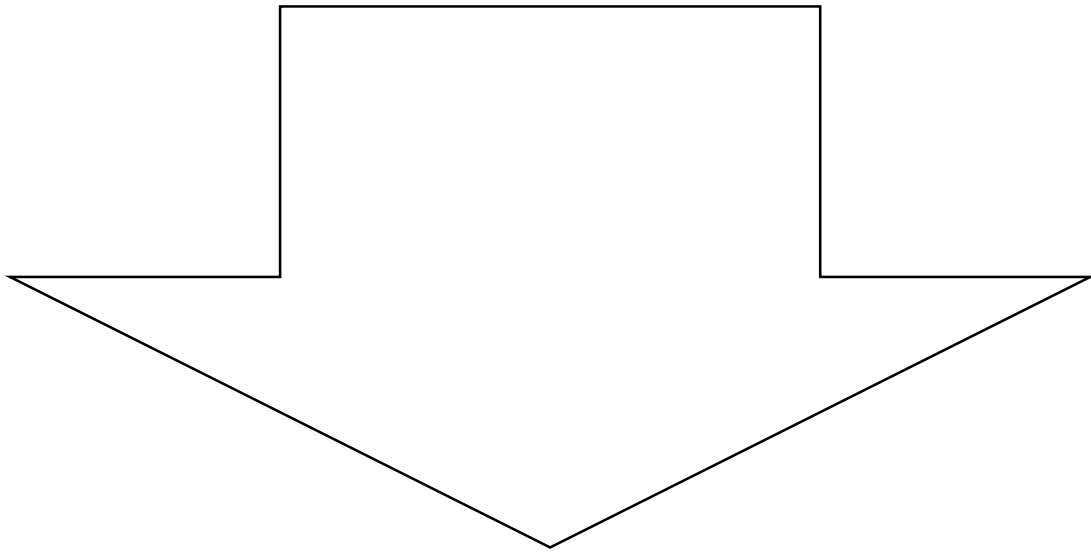
Karin Elizabeth Vásquez Aguilar
DNI N°45222110



Zenaida Yliana Mori Muñoz
DIRECTORA

Historieta: "ADELA LA PESCADORA"

<file:///C:/Users/DELL/Downloads/Adela%20la%20pescadora%20historia.pdf>



Historia ADELA LA PESCADORA



DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

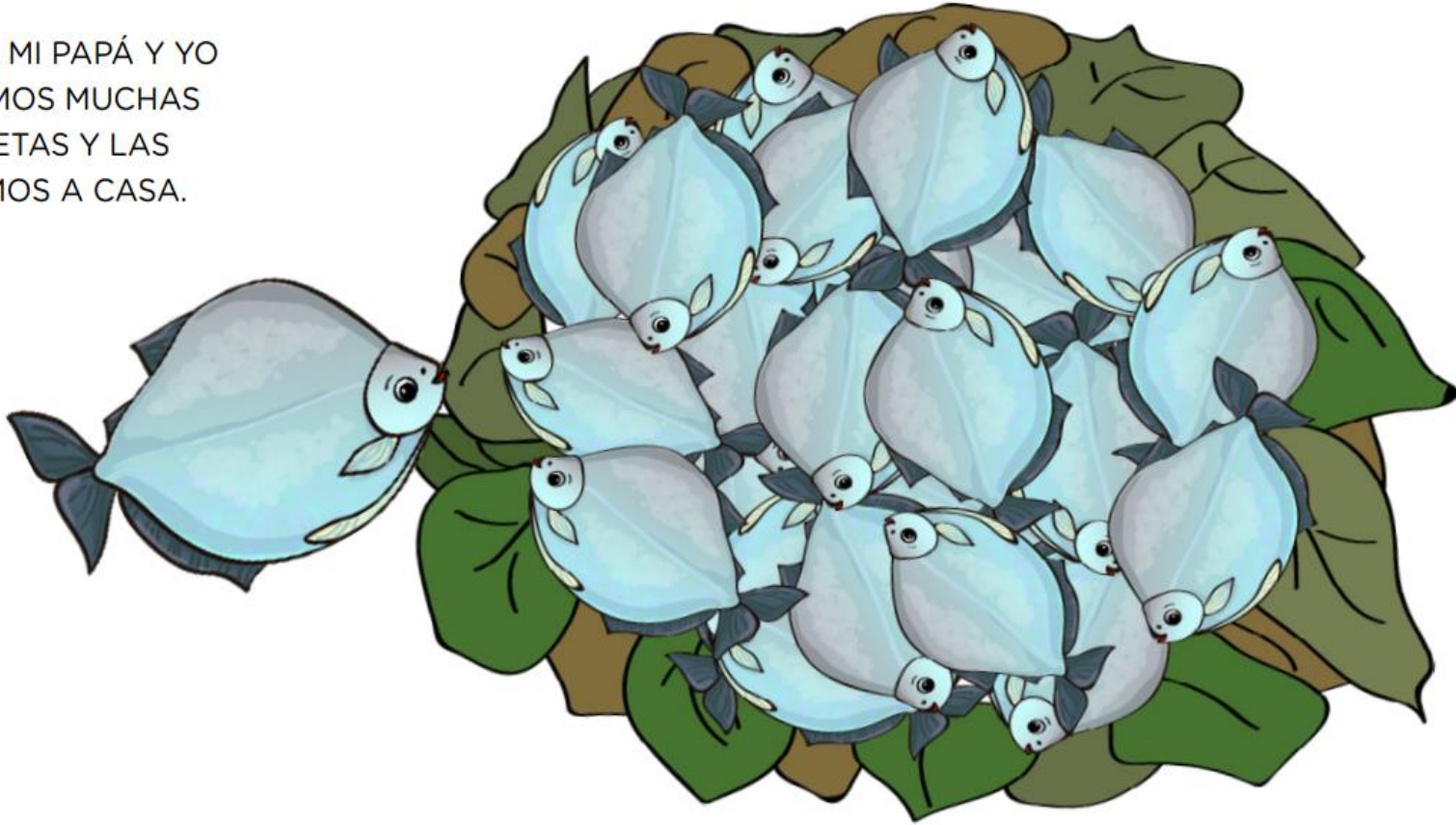




HOLA, SOY ADELA Y
VIVO EN LA COMUNIDAD
DE BUFEO COCHA EN LA
AMAZONÍA DEL PERÚ.
TE CUENTO QUE ME
ENCANTA ACOMPAÑAR A
MI PAPÁ A PESCAR EN LA
COCHA QUE HAY CERCA
DE MI CASA, EL PESCADO
QUE MÁS ME GUSTA ES
LA PALOMETA.

¡MIRA, ESTA ES LA
PALOMETA!

UN DÍA, MI PAPÁ Y YO
PESCAMOS MUCHAS
PALOMETAS Y LAS
LLEVAMOS A CASA.



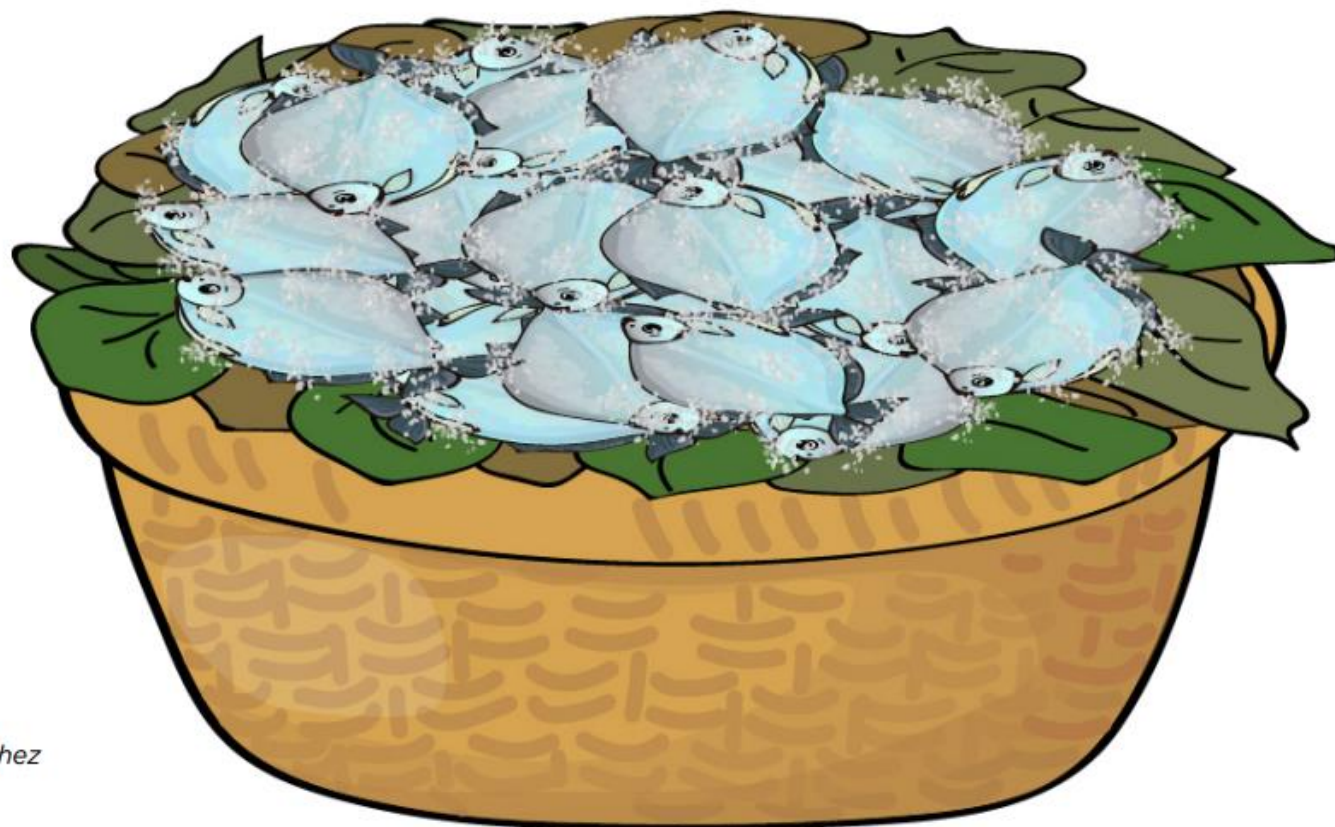
LUEGO, MI MAMÁ ME
PIDIÓ QUE BUSQUE LA
SAL PORQUE HABÍA QUE
SALARLAS PARA QUE NO
SE MALOGREN Y NO SE
LLENEN DE GUSANILLOS.

MI MAMÁ LIMPIABA LAS
PALOMETAS Y ME LAS
PASABA PARA COLOCARLE
SAL POR TODAS PARTES.



DESPUÉS, LAS GUARDAMOS EN UNAS CANASTAS ENVUELTAS CON HOJAS DE PLÁTANO O BIJAO, ASÍ NO SE MALOGRAN, Y LAS PODEMOS COMER DE MUCHAS MANERAS. A MÍ ME ENCANTA EL PANGO DE PALOMETTA CON SU PLATANITO Y SU SALSA DE COCONA, ¡ES DELICIOSO!

¿TÚ HAS COMIDO PESCADO SALADO ALGUNA VEZ?



*Autora: Selva Chirif
Ilustrado por: Paola Sánchez*

LISTA DE COTEJO

N°	Nombres y Apellidos	Desempeño	
		El niño ñarra con fluidez la historia respecto a su juego favorito, como se juega.	
		SI	NO
1	Jeyko Matthias Bances Vargas		
2	Jose David Vernal Isuiza		
3	Giuliana Maria Eugenia Caruajulca Manayalle		
4	Alex Castillo Bazan		
5	Isaac Gabriel Chappa Pilco		
6	Greys Jhanela Chumacero Perez		
7	Estefany Cubas Mori		
8	Ariana Antonella Diaz Tarrillo		
9	Amy Sarely Galvez Guevara		
10	Dairon Smith Guevara Condor		
11	Treizy Gianna Lopez Vasquez		
12	Diego Aarón Melendez Majuan		
13	Lian Snayder Morales Delgado		
14	Yaritza Kalmet Mundaca Fernadez		
15	Alizee Mayte Olivera Gomez		
16	Gianna Yamilet Pariacuri Carrasco		
17	Alexia Pilco Chiza		
18	Briana Camila Saavedra Chinchay		
19	Thiago Alexander Salazar Ruiz		
20	Jands Adriano Silva Vargas		
21	Karla Daniela Soplin Llanos		
22	Alondra Cattleya Tarrillo Oblitas		

Sesión 7: “Buscando una mamá”



I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°205 “Rosario del Águila del Águila de Rojas” - Capironal
- 1.2. Directora : Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
- 1.3. Docente de aula : Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
- 1.4. Alumnas practicantes : Katherine Janeth Vásquez Aguilar
Karín Elizabeth Vásquez Aguilar
- 1.5. Docente de investigación : Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado
- 1.6. Sección : Compartir
- 1.7. Edad : 4 años
- 1.8. Fecha : Martes 15 de agosto del 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>

III. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momento	Actividad	Tiempo
Inicio	<p><u>Motivación:</u></p> <p>Las tesoras saludan cordialmente e invitan a todos los estudiantes a ponerse de pie para jugar y cantar al ritmo de canción “Soy una serpiente” https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Les gustó la canción?</p> <p>¿Se divertieron?</p> <p>¿De qué animal trata la canción?</p> <p>¿Qué estaba haciendo en el bosque?</p> <p><u>Saberes previos:</u></p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Cómo nacen las serpientes?</p> <p>¿Qué más podría buscar la serpiente en el bosque?</p>	10

	<p><u>Problematización:</u></p> <p>¿Qué podríamos hacer si encontramos a un huevo en el bosque?</p> <p><u>Propósito:</u></p> <p>Hoy vamos a escuchar una fábula “Buscando una mamá” para mantener una conversación coherente con nuestros compañeros acerca de la historia.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p><u>Gestión y acompañamiento:</u></p> <p><i>Antes del texto oral</i></p> <p>Las tesistas invitan a los niños a prestar mucha atención y escuchar atentamente la narración de la fábula que se contará a continuación.</p> <p>Las tesistas piden a los estudiantes observar con mucha atención la siguiente imagen:</p>  <p>Preguntamos:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Qué es lo que tiene el ratón en sus manitos?</p> <p>Las tesistas presentan tres imágenes y preguntan</p> <p>¿De qué crees que trate la fábula?</p>  <p>De un grupo de niños conversando.</p>	<p>35</p>



De un grupo de
animales amistosos.



De un ratoncito
buscando una mamá.

Durante el texto oral

Las tesistas narran la fábula utilizando láminas grandes impresas mientras captan la atención de los niños con voz fuerte e interesante.

Buscando una mamá,

<https://www.youtube.com/watch?v=fnVab7168oo>

	<p style="text-align: center;">Buscando una mamá</p>  <p>Un día, un ratoncito encontró un huevo y pensó: ¿quién será su mamá?</p> <p>Fue a preguntar a la gallina y esta le dijo que no era de ella.</p> <p>Al final, fueron a buscar a la serpiente. Ella estaba triste porque se había perdido su huevito. Cuando lo vio se puso muy contenta y les agradeció a la tortuga y al ratón.</p> <p>Después, fue a preguntarle a la pata. La pata le dijo que no era de ella.</p> <p>Entonces, buscó a la tortuga. La tortuga le dijo que no era de ella, pero que sí conocía a su mamá.</p> <p>El ratoncito subió al árbol a preguntarle a la paloma. La paloma le dijo que no era de ella.</p> <p style="text-align: right;">Pág. 80</p>	
Cierre	<p>Después de haber narrado la fábula las tesistas preguntan:</p> <p>¿Les gustó la fábula?</p> <p>¿Qué encontró el ratoncito?</p> <p>¿Dónde lo encontró?</p> <p>¿A qué animales pregunto si era la mamá?</p> <p>¿Quién era la mamá del huevito?</p> <p>¿Qué animalito va nacer de ese huevo?</p> <p>¿Cuántos animales aparecieron en la fábula?</p> <p>Se hace un recordatorio con todos los niños y luego enumeramos las láminas pegándolas en la pizarra conforme van indicando los niños.</p> <p>Nos sentamos en círculo y vamos a conversar a través de una lluvia de ideas y jugando la papa se quema vamos a narrar la parte que más nos gustó de la fábula.</p> <p><i>Después del texto oral</i></p> <p>Todos los niños junto a las tesistas realizan la dinámica “El mango relajado”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=C4dTPTkDxFQ</p> <p>Evaluación:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p>	10



Katherine Janeth Vásquez Aguilar
DNI N°47605304



Karin Elizabeth Vásquez Aguilar
DNI N°45222110




Zenaida Yliana Mori Muñoz
DIRECTORA



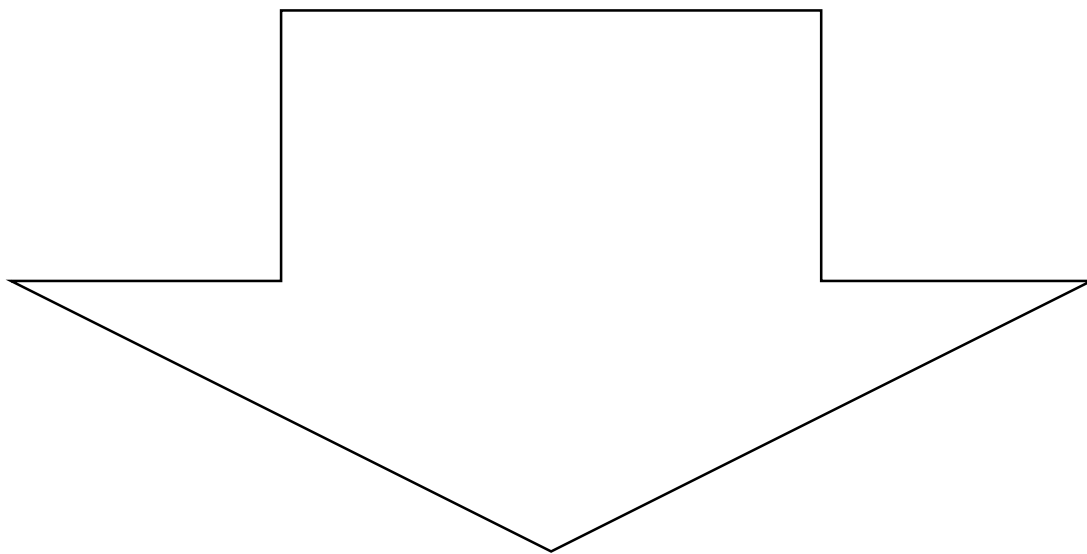
De un ratoncito
buscando una mamá.

Buscando una mamá



Historieta: "BUSCANDO UNA MAMÁ"

<https://www.youtube.com/watch?v=fnVab7168oo>



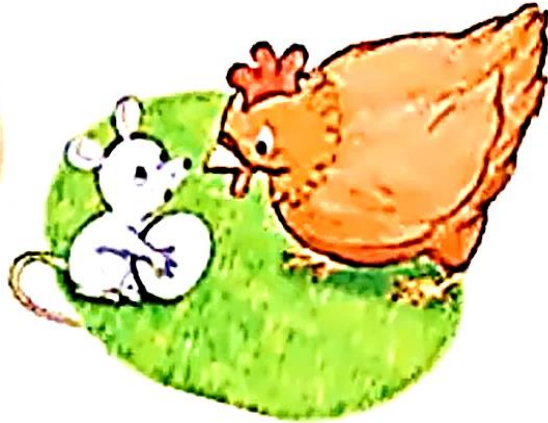
1



Un día un ratoncito
encontró un huevo
y pensó: ¿quién será
su mamá?

Pág.

2



Fue a preguntar
a la gallina y
esta le dijo que
no era de ella.

Día

3



Después, fue a
preguntarle a la
pata. La pata le
dijo que no era
de ella.

A

4



El ratoncito subió al árbol a preguntarle a la paloma. La paloma le dijo que no era de ella.

A

5



Entonces, buscó a la tortuga. La tortuga le dijo que no era de ella, pero que sí conocía a su mamá.

Día

A

6



Al final, fueron a
• buscar a la serpiente.
Ella estaba triste
porque se había perdido
su huevito. Cuando lo
vio se puso muy
contenta y les
agradeció a la tortuga
y al ratón.

A

LISTA DE COTEJO

N°	Nombres y Apellidos	Desempeño	
		El niño se comunica de manera fluida con sus compañeros.	
		SI	NO
1	Jeyko Matthias Bances Vargas		
2	Jose David Vernal Isuiza		
3	Giuliana Maria Eugenia Caruajulca Manayalle		
4	Alex Castillo Bazan		
5	Isaac Gabriel Chappa Pilco		
6	Greys Jhanela Chumacero Perez		
7	Estefany Cubas Mori		
8	Ariana Antonella Diaz Tarrillo		
9	Amy Sarely Galvez Guevara		
10	Dairon Smith Guevara Condor		
11	Treizy Gianna Lopez Vasquez		
12	Diego Aarón Melendez Majuan		
13	Lian Snyder Morales Delgado		
14	Yaritza Kalmet Mundaca Fernandez		
15	Alizee Mayte Olivera Gomez		
16	Gianna Yamilet Pariacuri Carrasco		
17	Alexia Pilco Chiza		
18	Briana Camila Saavedra Chinchay		
19	Thiago Alexander Salazar Ruiz		
20	Jands Adriano Silva Vargas		
21	Karla Daniela Soplin Llanos		
22	Alondra Cattleya Tarrillo Oblitas		

Sesión 8: “Yacumama, Madre de las aguas”



I. DATOS INFORMATIVOS:






- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°205 “Rosario del Águila del Águila de Rojas” - Capironal
- 1.2. Directora : Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
- 1.3. Docente de aula : Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
- 1.4. Alumnas practicantes : Katherine Janeth Vásquez Aguilar
Karín Elizabeth Vásquez Aguilar
- 1.5. Docente de investigación : Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado
- 1.6. Sección : Compartir
- 1.7. Edad : 4 años
- 1.8. Fecha : Miércoles 16 de agosto del 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>

III. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momento	Actividad	Tiempo
Inicio	<p><u>Motivación:</u> Las tesisas saludan cordialmente e invitan a todos los estudiantes a ponerse de pie para jugar y cantar al ritmo de canción “La Tiritita” https://www.youtube.com/watch?v=x7Xj_e-jKos</p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la canción? ¿Se divirtieron? ¿Qué catábamos? ¿Qué será una tiritita? ¿Cómo es la mímica que se hace? ¿Para qué más usamos ese tipo de mímica?</p> <p><u>Saberes previos:</u> Preguntamos: ¿Dónde podemos pescar? ¿Y que viven en los ríos? ¿Qué más? ¿Quién cuida a esas aguas?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Quién será la madre de esas aguas?</p>	10

	<p>Propósito: Hoy vamos a escuchar una historieta “Yacumama, madre de las aguas” para comunicarnos de manera fluida con nuestros compañeros usando nuevas palabras extraídas de la historieta.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento: Antes del texto oral Las tesistas invitan a los niños a prestar mucha atención y escuchar atentamente la narración de la Historieta que se contará a continuación. Las tesistas piden a los estudiantes observar con mucha atención la siguiente imagen:</p>  <p>¿Qué observan? ¿Es muy grande esa serpiente? ¿Por qué habrá crecido tanto? ¿Dónde vive?</p>  <p>¿Qué estará haciendo? ¿Qué es lo que está observando? ¿De qué creen que trate la historieta de hoy?</p> <p>Durante el texto oral Las tesistas narran la historieta utilizando láminas grandes impresas mientras captan la atención de los niños con voz fuerte e interesante. Yacumama, Madre de las aguas,</p> <div style="text-align: center;">  <h2 style="color: blue; text-decoration: underline;">YACUMAMA, MADRE DE LAS AGUAS</h2> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="411 1547 871 1980" style="border: 1px solid purple; padding: 5px;"> <p>1</p> <p>Soy una criatura mítica ampliamente reconocida en las leyendas y mitos de la selva amazónica.</p>  <p>Mi nombre es Yacumama, que significa 'Madre del agua'.</p> </div> <div data-bbox="895 1547 1361 1980" style="border: 1px solid yellow; padding: 5px;"> <p>2</p> <p>Yo descanso en un lago de aguas claras y tranquilas en donde no debía entrar a pescar ningún hombre.</p>  </div> </div>	<p>35</p>

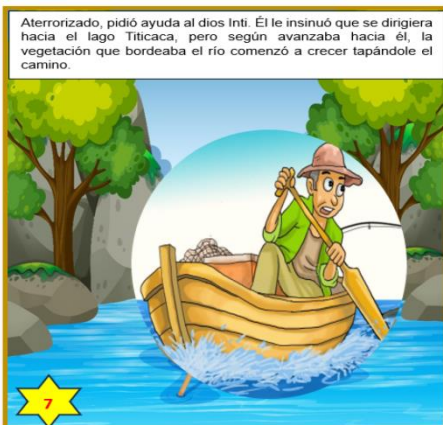
Pero un día, un pescador se despistó y llegó hasta allí sin querer. Su sorpresa fue inmensa. Jamás había visto nada igual. Las aguas del lago eran tan limpias y serenas...



Y el pescador echó entonces las redes, pensando en el maravilloso botín que conseguiría. Pero poco después, su canoa comenzó a agitarse.



El pescador soltó las redes y comenzó a remar con todas sus fuerzas en dirección opuesta a la serpiente.



Después de haber narrado la historieta las tesistas preguntan:

¿Les gustó la historieta?

¿Qué le pasó al pescador?

¿A quién encontró?

¿A quién pidió ayuda?

¿Qué palabras nuevas recuerdan de toda la historieta?

De acuerdo a como los niños van mencionando las palabras las tesistas colocan carteles llamativos en la pizarra y escriben las palabras.

Luego las tesistas deben hacer repetir varias veces las palabras elegidas y finalmente cada niño se pone de pie y menciona dos palabras de manera clara y fluida.

Después del texto oral

	Todos los niños junto a las tesis se acuestan en el petate y realizan la relajación de yoga "La nube". https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U	
Cierre	<u>Evaluación:</u> ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?	10



Katherine Janeth Vásquez Aguilar
DNI N°47605304



Karin Elizabeth Vásquez Aguilar
DNI N°45222110




Zenaida Yliana Mori Muñoz
DIRECTORA



YACUMAMA, MADRE DE LAS AGUAS



Soy una criatura mítica ampliamente reconocida en las leyendas y mitos de la selva amazónica.

Mi nombre es Yacumama, que significa 'Madre del agua'.



Yo descanso en un lago de aguas claras y tranquilas en donde no debía entrar a pescar ningún hombre.

Pero un día, un pescador se despistó y llegó hasta allí sin querer. Su sorpresa fue inmensa. Jamás había visto nada



Este lago debe estar repleto de peces.



Y el pescador echó entonces las redes, pensando en el maravilloso botín que conseguiría. Pero poco después,

Al principio no le di importancia, pero la sacudida cada vez era mayor y entonces sí me asusté. Iba a recoger mi red, cuando el agua comenzó a formar un intenso remolino.



Vi ascender a una inmensa serpiente de ojos amarillos y una lengua muy larga.



El pescador soltó las redes y comenzó a remar con todas sus fuerzas en dirección opuesta a la serpiente.

Aterrorizado, pidió ayuda al dios Inti. Él le insinuó que se dirigiera hacia el lago Titicaca, pero según avanzaba hacia él, la vegetación que bordeaba el río comenzó a crecer tapándole el



Yo aproveché la vegetación para salir de allí a toda prisa, y tras un gran esfuerzo, llegué hasta otro lago en donde por fin sentí que estaba a salvo.



El hombre regresaba sin peces pero al menos había conservado lo más valioso: su vida.

LISTA DE COTEJO

N°	Nombres y Apellidos	Desempeño	
		El niño vocaliza fluidamente palabras nuevas	
		SI	NO
1	Jeyko Matthias Bances Vargas		
2	Jose David Vernal Isuiza		
3	Giuliana Maria Eugenia Caruajulca Manayalle		
4	Alex Castillo Bazan		
5	Isaac Gabriel Chappa Pilco		
6	Greys Jhanela Chumacero Perez		
7	Estefany Cubas Mori		
8	Ariana Antonella Diaz Tarrillo		
9	Amy Sarely Galvez Guevara		
10	Dairon Smith Guevara Condor		
11	Treizy Gianna Lopez Vasquez		
12	Diego Aarón Melendez Majuan		
13	Lian Snayder Morales Delgado		
14	Yaritza Kalmet Mundaca Fernadez		
15	Alizee Mayte Olivera Gomez		
16	Gianna Yamilet Pariacuri Carrasco		
17	Alexia Pilco Chiza		
18	Briana Camila Saavedra Chinchay		
19	Thiago Alexander Salazar Ruiz		
20	Jands Adriano Silva Vargas		
21	Karla Daniela Soplin Llanos		
22	Alondra Cattleya Tarrillo Oblitas		



Sesión 9: “El cumpleaños de Pepo”



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	:	N°205 “Rosario del Águila del Águila de Rojas” Capironal
1.2. Directora	:	Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
1.3. Docente de aula	:	Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
1.4. Alumnas practicantes	:	Katherine Janeth Vásquez Aguilar Karín Elizabeth Vásquez Aguilar
1.5. Docente de investigación	:	Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado
1.6. Sección	:	Compartir
1.7. Edad	:	4 años
1.8. Fecha	:	Jueves, 17 de agosto del 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>

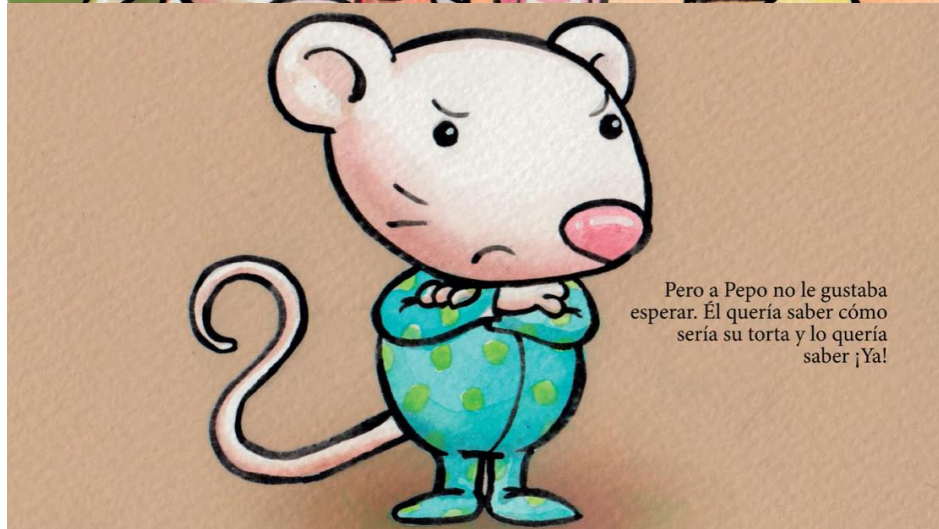
III. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momento	Actividad	Tiempo
Inicio	<p><u>Motivación:</u> Las tesoristas saludan cordialmente e invitan a todos los estudiantes a ponerse de pie cantar y bailar la canción “Twist de los ratoncitos” https://www.youtube.com/watch?v=4stAmMBmnGk</p> <p>Preguntamos: ¿Les gustó la canción? ¿Se divirtieron? ¿Qué catábamos? ¿De qué trataba? ¿Qué animalitos eran?</p> <p><u>Saberes previos:</u> Preguntamos: ¿Dónde vivirán los ratones? ¿Está bien que se metan a la cocina? ¿Por qué lo harán? ¿Qué más hacen los ratoncitos?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Los ratones serán traviosos? ¿Qué travesuras harán?</p>	10

	<p>Propósito: Hoy vamos a escuchar una fábula “El cumpleaños de Pepo” para expresarnos de manera clara frases cortas del cuento.</p>	
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento: Antes del texto oral Las tesistas invitan a los niños a prestar mucha atención y escuchar atentamente la narración de la fábula que se contará a continuación. Las tesistas piden a los estudiantes observar con mucha atención la siguiente imagen:</p> <div data-bbox="400 479 1342 864" data-label="Image"> </div> <p>¿Qué observan? ¿Qué está haciendo el ratoncito? ¿Qué tiene en la mesa? ¿De qué color es su torta? ¿Estará deliciosa? ¿De qué creen que tratará la fábula?</p> <p>Durante el texto oral Las tesistas narran la fábula utilizando láminas grandes impresas mientras captan la atención de los niños con voz fuerte e interesante. El cumpleaños de Pepo,</p> <div data-bbox="400 1173 1334 1563" data-label="Image"> </div> <p>Se acercaba el cumpleaños de Pepo y lo que más deseaba era su torta de cumpleaños. Soñaba con tortas de muchos pisos, rellenos de crema, con frutos y cubiertos con chocolate, mermelada de fresa... "¡Qué delicia!", pensaba Pepo relamiéndose los bigotes.</p> <div data-bbox="400 1682 1334 1993" data-label="Image"> </div>	35



Pepo sentía mucha curiosidad. Cada día le preguntaba a su mamá cómo sería su torta.
—Para saberlo tendrás que esperar hasta el día de tu cumpleaños, pues esa será una sorpresa para ti —. Respondía siempre su mamá.



Pero a Pepo no le gustaba esperar. Él quería saber cómo sería su torta y lo quería saber ¡Ya!



Faltaban pocos días para el cumpleaños y la mamá de Pepo compró diferentes libros de repostería que guardó arriba del armario, en un lugar muy alto.

Pepo se trepó en una escalera para sacar los libros y así poder enterarse de cómo sería su torta, pero se resbaló, los libros le cayeron sobre la cabeza y lo único que Pepo consiguió fue un gran chichón.



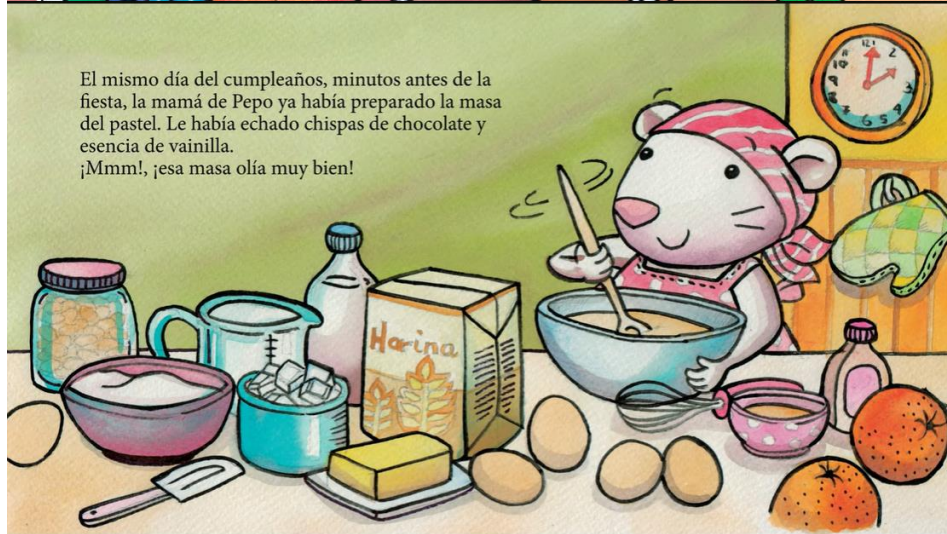
Otro día, su mamá fue a comprar los ingredientes para la torta de cumpleaños. Cuando regresó, los guardó en un armario de madera para que Pepo no los viera.

Cuando regresó, los guardó en un armario de madera para que Pepo no los viera.





Pepo buscó por toda la casa el lugar donde su mamá había guardado los ingredientes. Se le ocurrió que podrían estar en el armario, pero cuando abrió la puerta lo único que vio fue una araña que lo hizo saltar del susto.

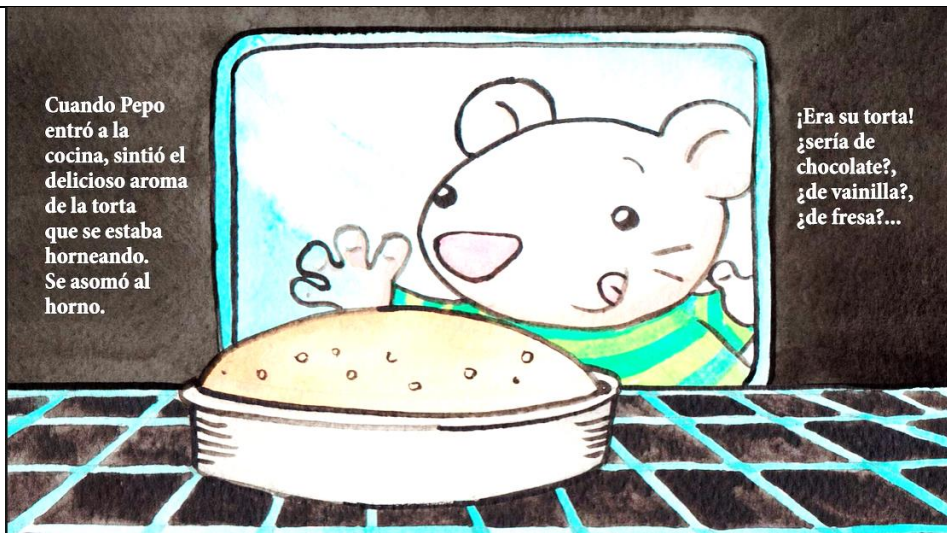


El mismo día del cumpleaños, minutos antes de la fiesta, la mamá de Pepo ya había preparado la masa del pastel. Le había echado chispas de chocolate y esencia de vainilla.
¡Mmm!, ¡esa masa olía muy bien!



Puso la masa en un molde y la metió al horno. Debía estar allí durante 30 minutos para que crezca grande y esponjosa. ¡Y ese horno no debía abrirse por ningún motivo! La mamá de Pepo puso un reloj con alarma y fue a darse un baño, pues los invitados no tardarían en llegar.

Cuando Pepo entró a la cocina, sintió el delicioso aroma de la torta que se estaba horneando. Se asomó al horno.



¡Era su torta!
¿sería de chocolate?,
¿de vainilla?,
¿de fresa?...

¡Pepo no podía esperar a que su mamá la sacara del horno! Así que abrió la puerta ¿y qué creen que pasó?



El pastel se desinfló. Se puso como una tortilla. Asustado, Pepo cerró la puerta del horno e hizo como si nada hubiera pasado, deseando no haber abierto la puerta y haber esperado, como se lo había pedido su mamá.



Pero cuando sonó la alarma del reloj, ¡la torta no se volvió a inflar! ¡Pobre Pepo, había estropeado su propia torta de cumpleaños!

Cuando llegó su mamá, Pepo se puso a llorar y le confesó todo lo que había hecho. Lamentablemente ya no había tiempo para preparar otra torta. Ese año Pepo no tuvo torta.



Al año siguiente, Pepo tuvo para su cumpleaños la torta más hermosa y deliciosa que pudo soñar. ¡Pepo había aprendido a esperar!

Después de haber narrado la fábula las tesistas preguntan:

- ¿Les gustó la fábula?
- ¿De qué trata la historia?
- ¿Cómo se llamaba el ratoncito?
- ¿Qué iban a celebrar?
- ¿Qué pasaba con Pepo?
- ¿Qué le sucedió por travieso?
- ¿Qué le pasó por no saber esperar?

	<p>¿Finalmente, como celebro su cumpleaños? Las tesoristas crean un conversatorio fluido y luego preguntan ¿Cómo celebran ustedes su cumpleaños? Los niños todos tratarán de contar lo que pasó y se les hará participar saliendo al frente y contando a sus compañeros y maestra el cómo viven su cumpleaños en su familia. Después del texto oral Todos los niños junto a las tesoristas se acuestan en el petate y realizan ejercicios de respiración cerrando los ojos para relajarse al ritmo de la siguiente música: https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrijbo7E</p>	
Cierre	<p>Evaluación: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	10



Katherine Janeth Vásquez Aguilar
DNI N°47605304



Karin Elizabeth Vásquez Aguilar
DNI N°45222110




Zenaida Yliana Mori Muñoz
DIRECTORA

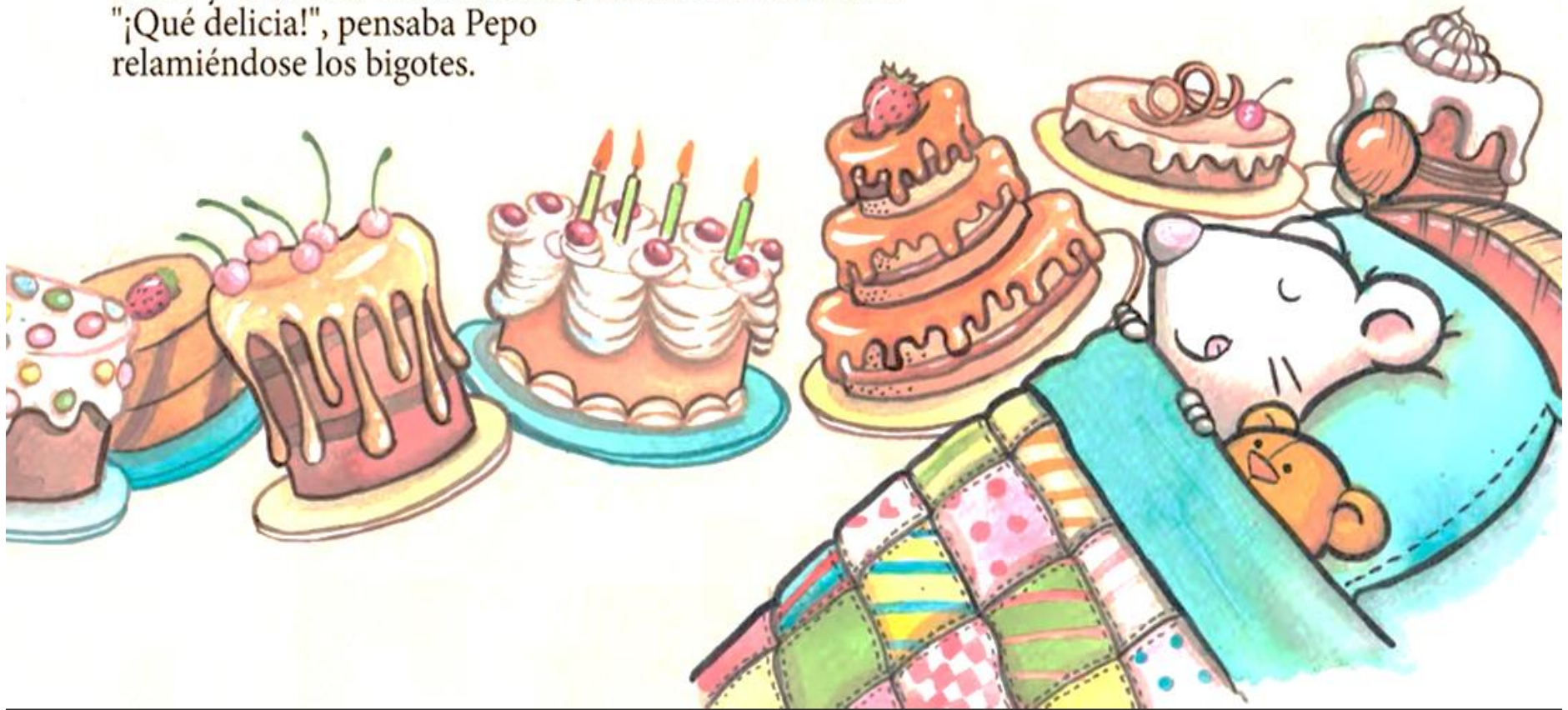
El cumpleaños de Pepo



Se acercaba el cumpleaños de Pepo y lo que más deseaba era su torta de cumpleaños.

Soñaba con tortas de muchos pisos, rellenos de crema, con frutos y cubiertos con chocolate, mermelada de fresa...

"¡Qué delicia!", pensaba Pepo relamiéndose los bigotes.





Pepo sentía mucha curiosidad. Cada día le preguntaba a su mamá cómo sería su torta.

—Para saberlo tendrás que esperar hasta el día de tu cumpleaños, pues esa será una sorpresa para ti —. Respondía siempre su mamá.

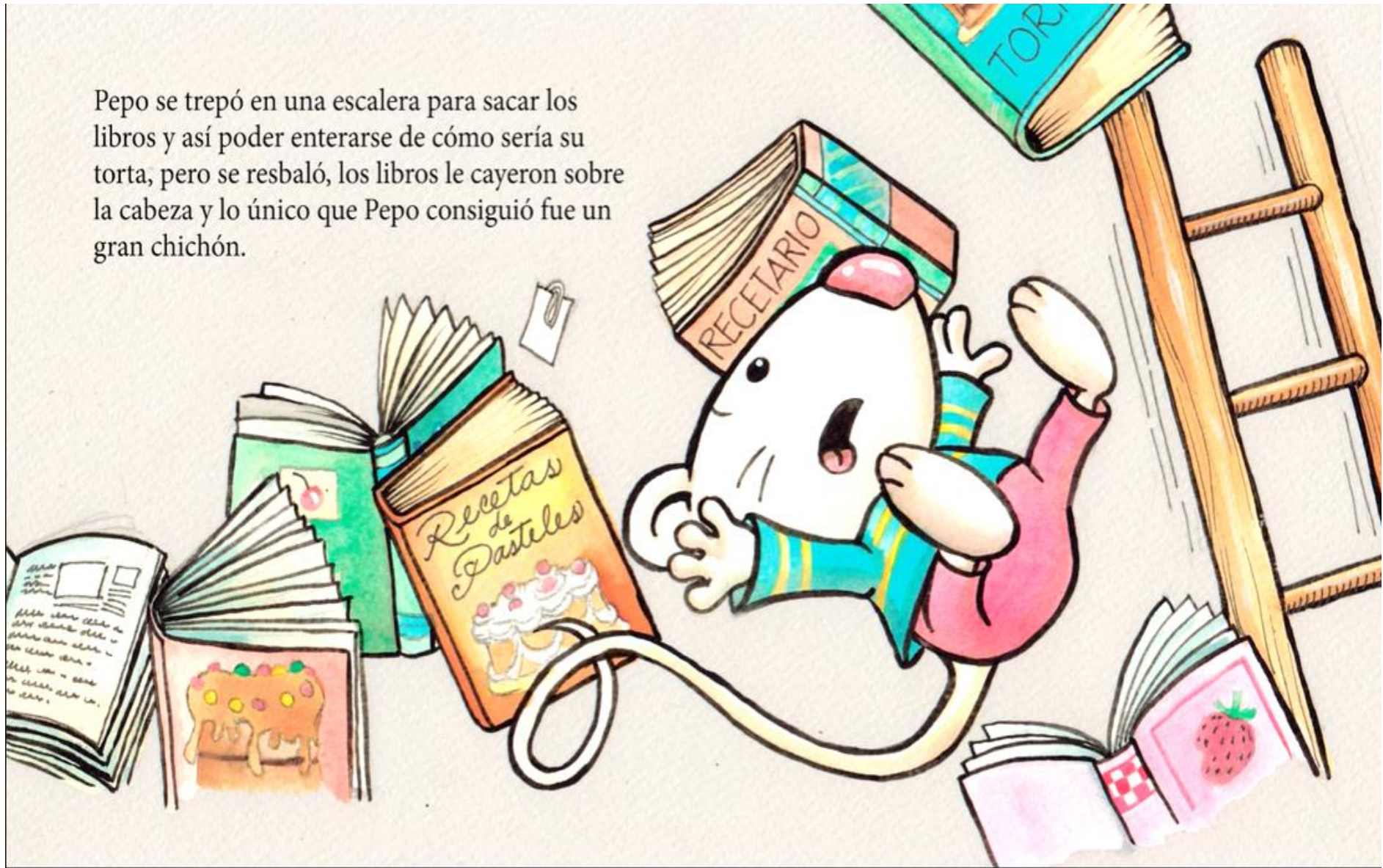


Pero a Pepo no le gustaba esperar. Él quería saber cómo sería su torta y lo quería saber ¡Ya!

Faltaban pocos días para el cumpleaños y la mamá de Pepo compró diferentes libros de repostería que guardó arriba del armario, en un lugar muy alto.



Pepo se trepó en una escalera para sacar los libros y así poder enterarse de cómo sería su torta, pero se resbaló, los libros le cayeron sobre la cabeza y lo único que Pepo consiguió fue un gran chichón.





Otro día, su mamá fue a comprar los ingredientes para la torta de cumpleaños. Cuando regresó, los guardó en un armario de madera para que Pepo no los viera.

Cuando regresó, los guardó en un armario de madera para que Pepo no los viera.





Pepo buscó por toda la casa el lugar donde su mamá había guardado los ingredientes. Se le ocurrió que podrían estar en el armario, pero cuando abrió la puerta lo único que vio fue una araña que lo hizo saltar del susto.

El mismo día del cumpleaños, minutos antes de la fiesta, la mamá de Pepo ya había preparado la masa del pastel. Le había echado chispas de chocolate y esencia de vainilla.
¡Mmm!, ¡esa masa olía muy bien!



Puso la masa en un molde y la metió al horno.
Debía estar allí durante 30 minutos para que
crezca grande y esponjosa. ¡Y ese horno
no debía abrirse por ningún motivo!
La mamá de Pepo puso un reloj con
alarma y fue a darse un baño,
pues los invitados no tardarían
en llegar.

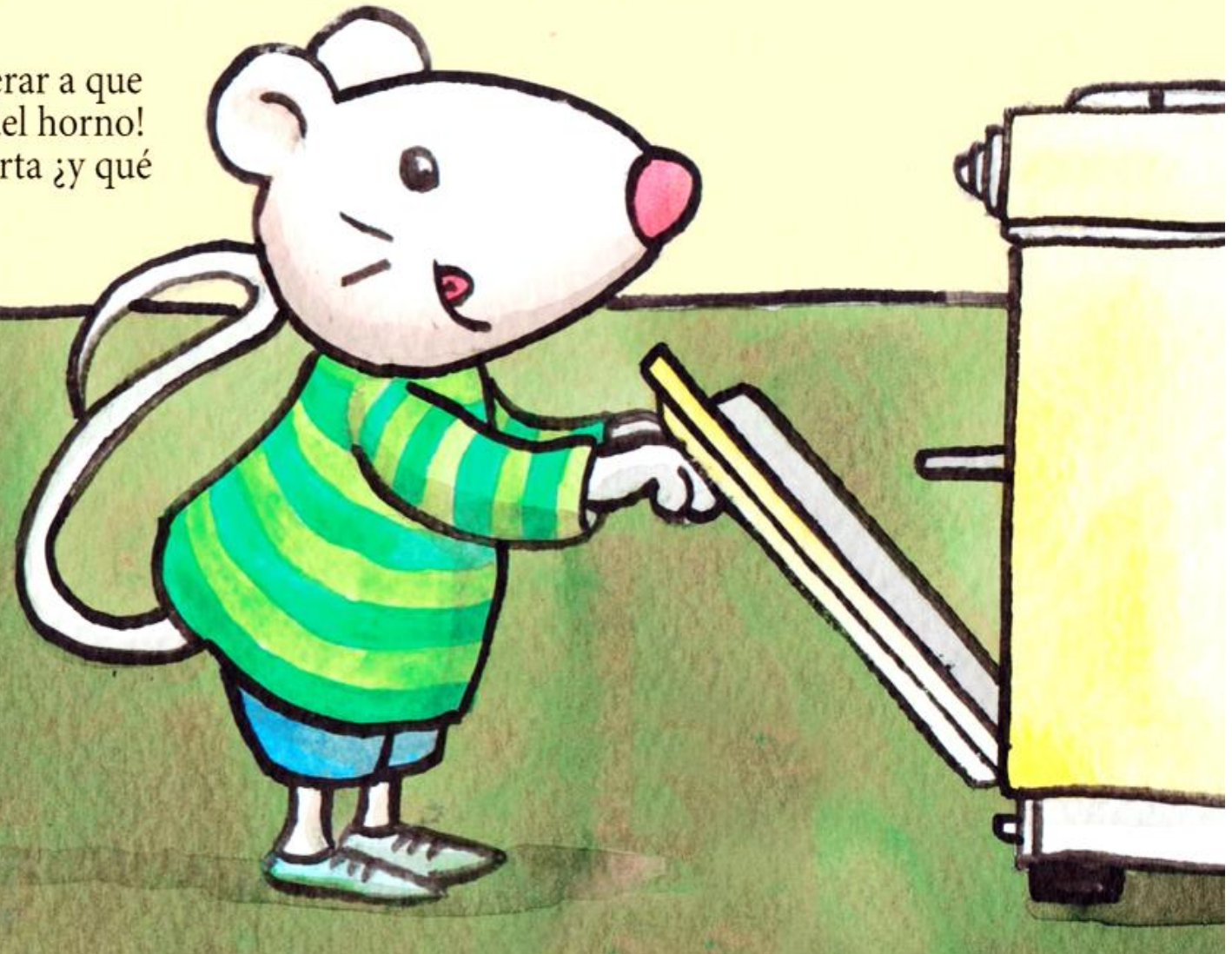


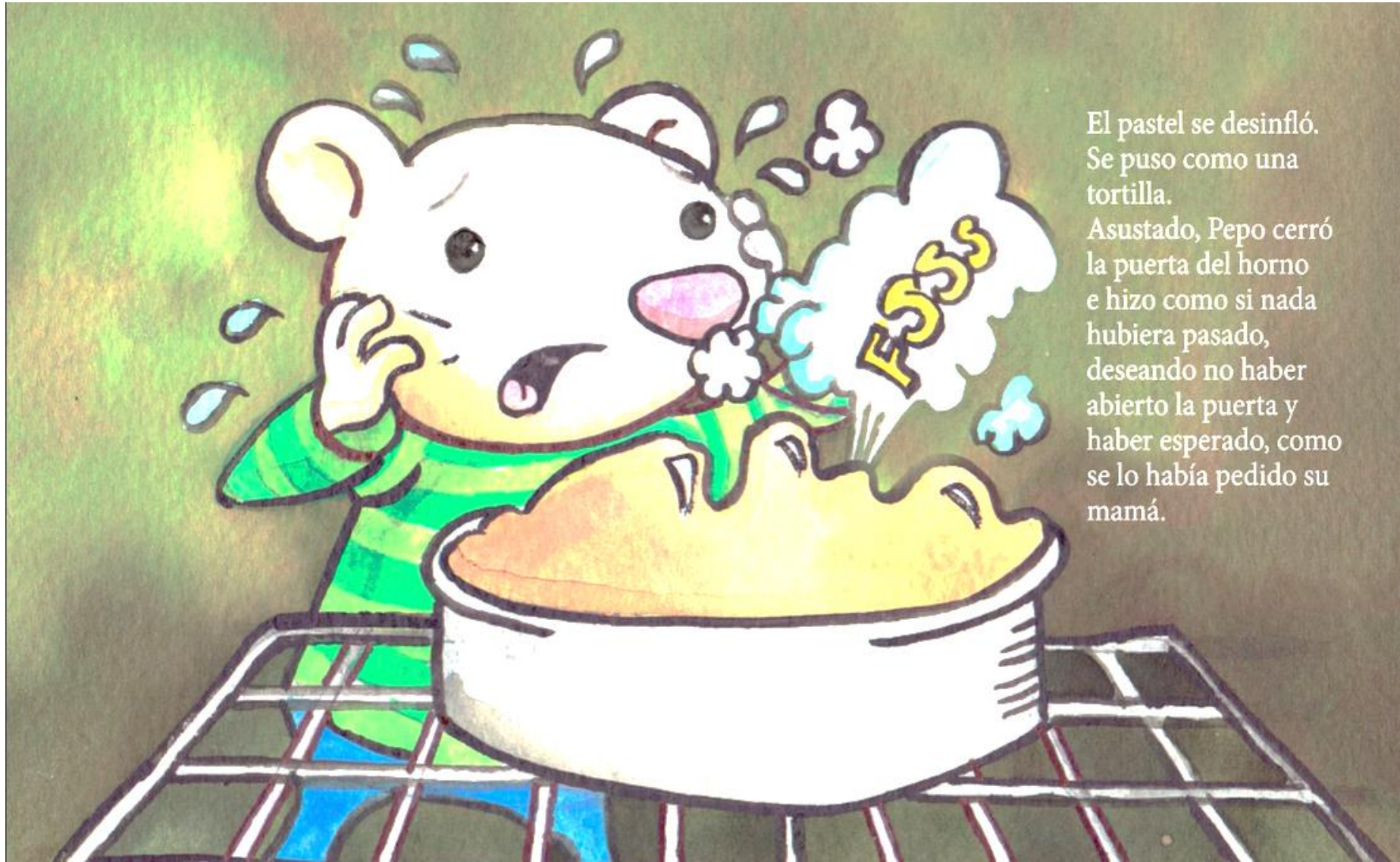
Cuando Pepo
entró a la
cocina, sintió el
delicioso aroma
de la torta
que se estaba
horneando.
Se asomó al
horno.



¡Era su torta!
¿sería de
chocolate?,
¿de vainilla?,
¿de fresa?...

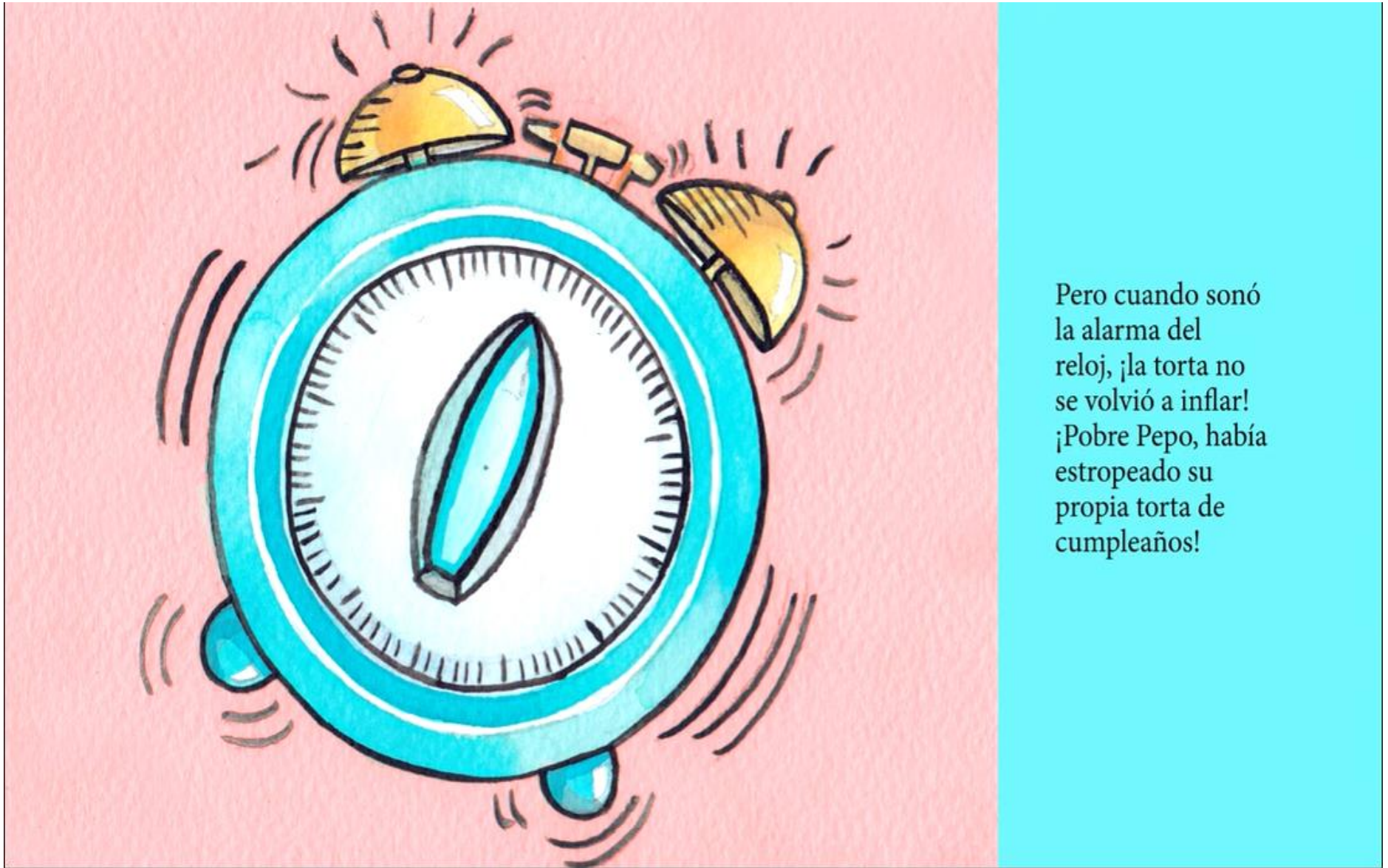
¡Pepo no podía esperar a que
su mamá la sacara del horno!
Así que abrió la puerta ¿y qué
creen que pasó?





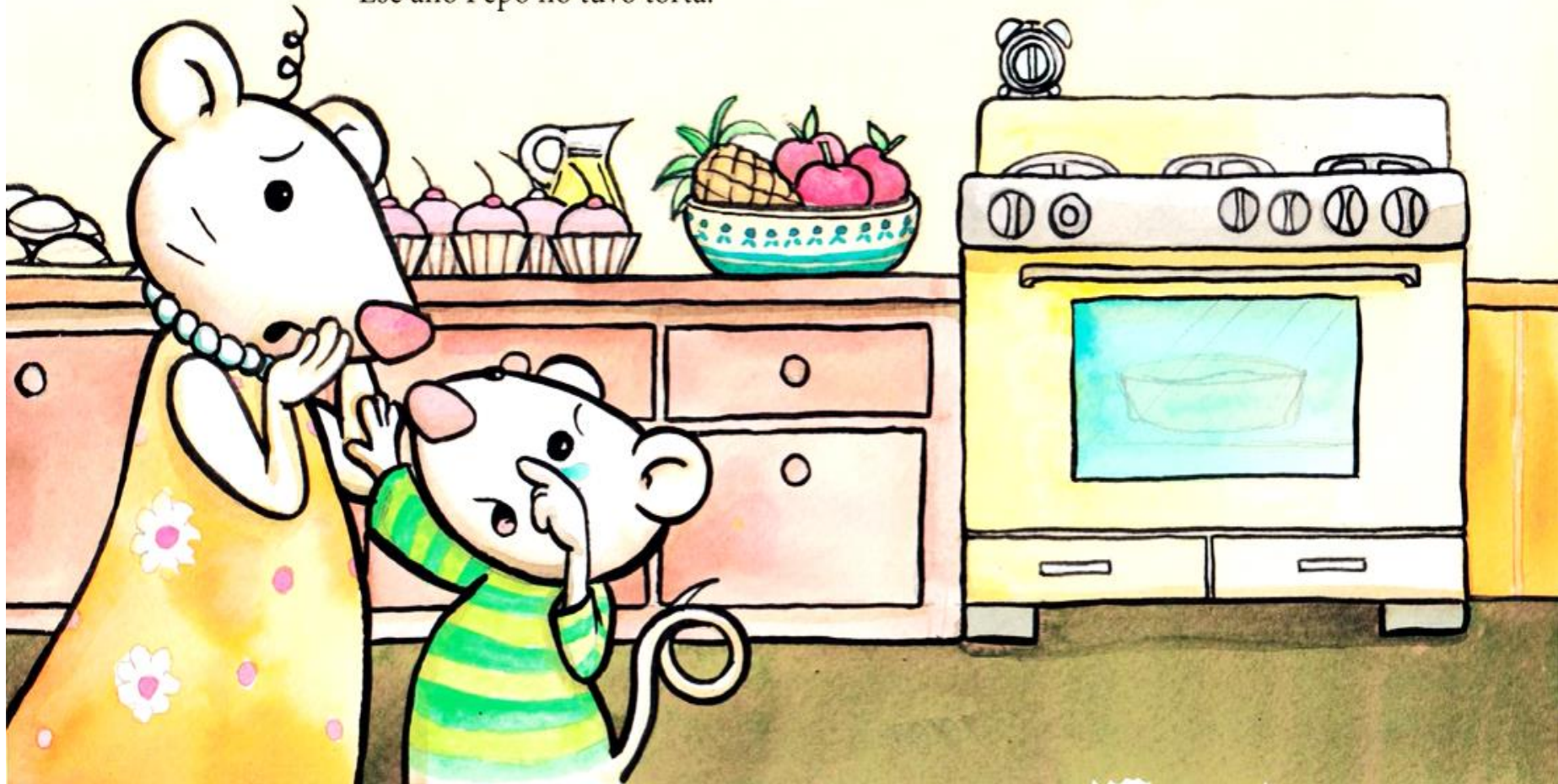
El pastel se desinfló.
Se puso como una
tortilla.

Asustado, Pepo cerró
la puerta del horno
e hizo como si nada
hubiera pasado,
deseando no haber
abierto la puerta y
haber esperado, como
se lo había pedido su
mamá.



Pero cuando sonó
la alarma del
reloj, ¡la torta no
se volvió a inflar!
¡Pobre Pepo, había
estropeado su
propia torta de
cumpleaños!

Cuando llegó su mamá, Pepo se puso a llorar y le confesó todo lo que había hecho. Lamentablemente ya no había tiempo para preparar otra torta. Ese año Pepo no tuvo torta.





Al año siguiente, Pepo tuvo para su cumpleaños la torta más hermosa y deliciosa que pudo soñar. ¡Pepo había aprendido a esperar!

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre y Apellidos	Desempeño	
		El niño narra una historia vivencial de su familia.	
		SI	NO
1	Jeyko Matthias Bances Vargas		
2	Jose David Vernal Isuiza		
3	Giuliana Maria Eugenia Caruajulca Manayalle		
4	Alex Castillo Bazan		
5	Isaac Gabriel Chappa Pilco		
6	Greys Jhanela Chumacero Perez		
7	Estefany Cubas Mori		
8	Ariana Antonella Diaz Tarrillo		
9	Amy Sarely Galvez Guevara		
10	Dairon Smith Guevara Condor		
11	Treizy Gianna Lopez Vasquez		
12	Diego Aarón Melendez Majuan		
13	Lian Snayder Morales Delgado		
14	Yaritza Kalmet Mundaca Fernadez		
15	Alizee Mayte Olivera Gomez		
16	Gianna Yamilet Pariacuri Carrasco		
17	Alexia Pilco Chiza		
18	Briana Camila Saavedra Chinchay		
19	Thiago Alexander Salazar Ruiz		
20	Jands Adriano Silva Vargas		
21	Karla Daniela Soplin Llanos		
22	Alondra Cattleya Tarrillo Oblitas		

Sesión 10: “La abeja haragana”



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	:	N°205 “Rosario del Águila del Águila de Rojas” - Capironal
1.2. Directora	:	Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
1.3. Docente de aula	:	Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
1.4. Alumnas practicantes	:	Katherine Janeth Vásquez Aguilar Karín Elizabeth Vásquez Aguilar
1.5. Docente de investigación	:	Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado
1.6. Sección	:	Compartir
1.7. Edad	:	4 años
1.8. Fecha	:	Vienes 18 de agosto del 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>

III. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momento	Actividad	Tiempo
Inicio	<p><u>Motivación:</u> Las tesisas saludan cordialmente e invitan a todos los estudiantes a ponerse de pie cantar y bailar la canción “Abejita Chiquitita” https://www.youtube.com/watch?v=Bya-v3tww7o Preguntamos: ¿Les gustó la canción? ¿Se divirtieron? ¿Qué catábamos? ¿De qué animalito trataba?</p> <p><u>Saberes previos:</u> Preguntamos: ¿Dónde viven las abejas? ¿Cómo trabajan? ¿Todas lo hacen?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Qué pasaría si alguna de ellas no quiere trabajar?</p>	10

Propósito:
Hoy vamos a escuchar una historieta “La abeja haragana” para narrar la historia con sus propias palabras.

Gestión y acompañamiento:

Antes del texto oral

Las tesistas invitan a los niños a prestar mucha atención y escuchar atentamente la narración de la historieta que se contará a continuación.

Las tesistas piden a los estudiantes observar con mucha atención la siguiente imagen:



Desarrollo

- ¿Qué observan?
- ¿Qué están haciendo las abejas?
- ¿Cuál es su trabajo?
- ¿Y si una de ellas no quiere trabajar?
- ¿De qué creen que tratará la historieta?

Durante el texto oral

Las tesistas narran la historieta utilizando láminas grandes impresas mientras captan la atención de los niños con voz fuerte e interesante.

La abeja haragana,



	 <p>¡ Adiós mi vida! ¿ Que tal abeja? No has de ser trabajadora para estar aquí. Es claro no trabajo y yo tengo la culpa. Siendo así voy a quitar del mundo a un mal vicho como tú. ¡no es justo, no es justo jno es justo que usted me coma por es mas fuerte que yo. Ah, aah ¡ glu crees que los hombres que les quitan la miel a ustedes son justos? Esto es lo que voy a hacer. Esa prueba es muy linda, y yo nunca podre hacer eso. Entonces te comere. Un momento ¡ yo no puedo hacer eso pero hago una cosa q nadie hace. Yo puedo desaparecer. No, no es por eso de quitarnos la miel. ¡ y porque entonces! Es porque son mas inteligentes. ¡ Bueno ¡ te voy a comer. ¡ No aun noi. Bueno vamos hacer dos pruebas si yo gano te comere. Aceptado. ¡ Puedes desaparecer de aquí sin salir de aquí. Si sin salir de aquí ni esconderm e en la tierra. Ahora me toca a mi señora culebra. Cuente hasta tres. ¡ Bueno ¡ me doy por vencida. ¿Segura q si salgo no me va a comer?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8guv5xlfV7g</p> <p>Después de haber narrado la historieta las tesistas preguntan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la historia? ¿De qué trataba? ¿Qué pasó con la abeja que no quería trabajar? ¿Qué parte les gustó más? ¿En cuál dibujo decían eso? <p>Las tesistas crean un conversatorio fluido y luego preguntan ¿Si nos vamos a otra aula, ustedes podrían narrar la historieta a los niños? Vamos a practicar</p> <p>Se forman grupos con los niños y realizamos un sorteo para saber cuál grupo participará primero, uno a uno los grupos van pasando al frente y narran a su modo la historieta “La abeja haragana”.</p> <p>Después del texto oral</p> <p>Todos los niños junto a las tesistas se sientan en el petate y cierran los ojos imaginando que están dentro de un jardín lleno de flores hermosas en las que las abejas están trabajando, lo acompañan con el siguiente audio:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=psuoSKJrluo</p>	
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? 	10



Katherine Janeth Vásquez Aguilar
DNI N°47605304



Karin Elizabeth Vásquez Aguilar
DNI N°45222110




Zenaida Yliana Mori Muñoz
DIRECTORA



Compañera: es necesario que trabajes, porque todas trabajamos.

Yo ando todo el día volando ,y me canso mucho

Hay que trabajar, hermana.

No es cuestión de que te canses mucho si no de que trabajes

! Uno de estos días lo voy a hacer ¡

AL ANOCHECER SIGUIENTE



¡si, si, hermanas! Ya me acuerdo de lo prometido!

No es cuestión de que te acuerdes de lo prometido si no de que trabajes. Ahora pasa.

¡No se entra!



Esta es la colmena de unas pobres abejas trabajadoras ,no de las haraganas.

¡yo quiero entrar esta es mi colmena!

¡Mañana sin falta voy a trabajar!

Y diciendo esto la empujaron afuera

No hay mañana para las q no trabajan.

¡por ultima vez me voy a morir!

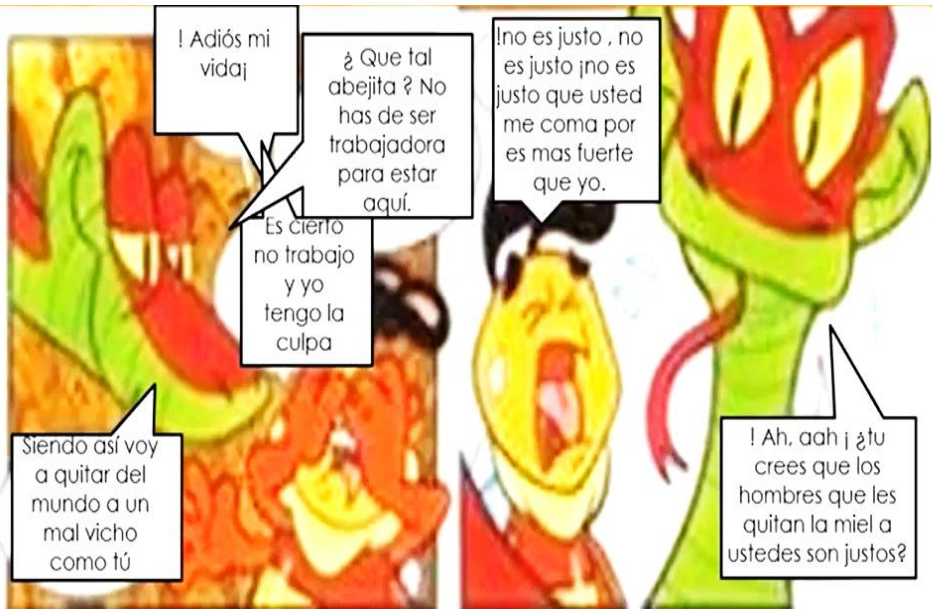
No, no morirás. Aprenderás

¡hay ,Dios mío! Va a llover y me voy a morir de frio.

¡vete !

Ya es tarde. ¡por favor, hermanas! ¡tengo sueño!







LISTA DE COTEJO

N°	Nombres y Apellidos	Desempeño	
		Narra una historia vista en las láminas que se le presenta, con fluidez de palabras.	
		SI	NO
1	Jeyko Matthias Bances Vargas		
2	Jose David Vernal Isuiza		
3	Giuliana Maria Eugenia Caruajulca Manayalle		
4	Alex Castillo Bazan		
5	Isaac Gabriel Chappa Pilco		
6	Greys Jhanela Chumacero Perez		
7	Estefany Cubas Mori		
8	Ariana Antonella Diaz Tarrillo		
9	Amy Sarely Galvez Guevara		
10	Dairon Smith Guevara Condor		
11	Treizy Gianna Lopez Vasquez		
12	Diego Aarón Melendez Majuan		
13	Lian Snayder Morales Delgado		
14	Yaritza Kalmet Mundaca Fernadez		
15	Alizee Mayte Olivera Gomez		
16	Gianna Yamilet Pariacuri Carrasco		
17	Alexia Pilco Chiza		
18	Briana Camila Saavedra Chinchay		
19	Thiago Alexander Salazar Ruiz		
20	Jands Adriano Silva Vargas		
21	Karla Daniela Soplin Llanos		
22	Alondra Cattleya Tarrillo Oblitas		

Sesión 11: “Una sopa para la fiesta”



I. DATOS INFORMATIVOS:



1.1. Institución Educativa Inicial	:	N°205 “Rosario del Águila del Águila de Rojas” - Capironal
1.2. Directora	:	Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
1.3. Docente de aula	:	Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
1.4. Alumnas practicantes	:	Katherine Janeth Vásquez Aguilar Karin Elizabeth Vásquez Aguilar
1.5. Docente de investigación	:	Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado
1.6. Sección	:	Compartir
1.7. Edad	:	4 años
1.8. Fecha	:	Lunes 21 de agosto del 2023

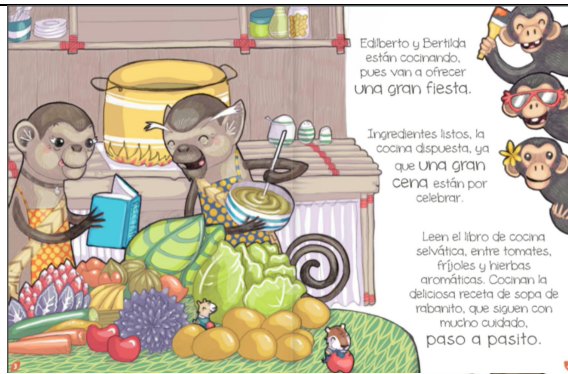
II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>

III. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momento	Actividad	Tiempo
Inicio	<p><u>Motivación:</u> Las tesistas saludan cordialmente e invitan a todos los estudiantes a ponerse de pie cantar y bailar la canción “Soy una taza” https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ Preguntamos: ¿Les gustó la canción? ¿Se divirtieron? ¿Qué catábamos? ¿De qué trataba? ¿Qué cosas éramos en la canción? ¿Y en donde se ubican todas esas cosas?</p> <p><u>Saberes previos:</u> Preguntamos: ¿Qué preparamos en la cocina? ¿Ustedes saben prepara sopa? ¿Conocen un libro de recetas? ¿Cómo se usará? ¿Y podemos cocinar sin uno de ellos?</p>	10

	<p><u>Problematización:</u> ¿Qué debemos hacer para preparar una rica sopa?</p> <p><u>Propósito:</u> Hoy vamos a escuchar una fábula “Una sopa para la fiesta” para mantener una conversación coherente.</p>	
Desarrollo	<p><u>Gestión y acompañamiento:</u> Antes del texto oral Las tesistas invitan a los niños a prestar mucha atención y escuchar atentamente la narración de la fábula que se contará a continuación. Las tesistas piden a los estudiantes observar con mucha atención la siguiente imagen:</p>  <p>¿Qué observan? ¿Qué estarán haciendo? ¿Quién será el papá? ¿Quién será la mamá? ¿Quién será el hijo? ¿De qué creen que tratará la fábula?</p> <p><u>Durante el texto oral</u> Las tesistas narran la fábula utilizando láminas grandes impresas mientras captan la atención de los niños con voz fuerte e interesante. Una sopa para la fiesta,</p> 	35



Ediberto y Bertida están cocinando, pues van a ofrecer una gran fiesta.

Ingredientes listos, la cocina dispuesta, ya que una gran cena están por celebrar.

Leen el libro de cocina selvática, entre tomates, frijoles y hierbas aromáticas. Cocinan la deliciosa receta de sopa de zanahoria, que siguen con mucho cuidado, paso a pasito.

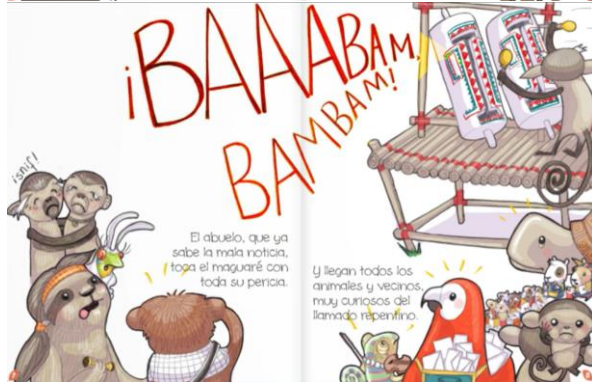


Las terrilizzas, que andaban con sus juegos, pasan cerca del libro y lo empujan al fuego. Caer lentamente, y hacia la caldera se desliza, y así desaparece, y se convierte en ceniza.

Y grita Bertida:

-¡Qué calamidad es esta! Sin el libro, no terminaremos la receta.

-Entonces al abuelo tendremos que contar y que avise, pues la fiesta debemos cancelar.



El abuelo, que ya sabe la mala noticia, tope al maguare con toda su pericia.

Y llegan todos los animales y vecinos, muy curiosos del llamado nipentino.



Muy avergonzadas, y de manera secreta, las terrilizzas intentan terminar con la receta. Siguen su instinto, van improvisando, y nuevos ingredientes van mezclando.

Ponen zanahorias, especias, y guisantes.

Esto, señores, parece un restaurante. Un aroma así, exquisito, a cualquiera emociona.

¡Lista está la sopa para una buena comilonal!



Y cuando el abuelo está por contar a la tropa, las terrilizas aparecen con un buen tazón de sopa

Los monos se relamen con tanta delicia, justo antes de que el abuelo contara la noticia.



-La sopa terminamos con nuestra propia receta. Ya no es necesario que aplacemos la gran fiesta- dicen las tres hermanas, alegres y orgullosas.

-Vengan todos a tomar de esta sopa deliciosa-



Los comensales disfrutan de la comida. Su sabor y aroma a Paní le impresionan.

-Por favor, quiero esta fórmula conocer-

Pero creo que eso no va a poder ser...



Ya que se olvidaron de anotar aquellas terrilizas. No se anotan las recetas, cuando se tiene tanta prisa.

Mas eso hace aquella comida doblemente especial, pues estos mismos sabores nunca se podrán duplicar.

https://www.youtube.com/watch?v=iqCaZ1Lr_wM&t=1s

Después de haber narrado la fábula las tésistas preguntan:

- ¿Les gustó la fábula?
- ¿De qué trata la historia?
- ¿Qué estaban preparando?
- ¿Con que lo estaban haciendo?
- ¿Y qué pasó con el libro de recetas?
- ¿Qué hizo el abuelo mono?
- ¿Y las monitas que hicieron para remediar su travesura?
- ¿Cómo les quedó la sopa?

	<p>¿Finalmente, creen que se celebró la fiesta? Las tesoristas crean un conversatorio fluido y luego preguntan ¿Alguna vez ustedes también hicieron una travesura que luego lograron arreglarla? Los niños todos tratarán de contar lo que pasó y se les hará participar saliendo al frente y contando su travesura a sus compañeros y maestra.</p> <p>Después del texto oral</p> <p>Todos los niños junto a las tesoristas se acuestan en el petate y realizan ejercicios de respiración cerrando los ojos para relajarse al ritmo de la siguiente música: https://www.youtube.com/watch?v=BTjdc2lfMvc</p>	
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	10



Katherine Janeth Vásquez Aguilar
DNI N°47605304



Karin Elizabeth Vásquez Aguilar
DNI N°45222110




Zenaida Yliana Mori Muñoz
DIRECTORA





Edilberto y Bertilda
están cocinando,
pues van a ofrecer
una gran fiesta.

Ingredientes listos, la
cocina dispuesta, ya
que una gran
cena están por
celebrar.

Leen el libro de cocina
selvática, entre tomates,
fríjoles y hierbas
aromáticas. Cocinan la
deliciosa receta de sopa de
rabanito, que siguen con
mucho cuidado,
paso a pasito.





Las terrillizas, que andaban con sus juegos, pasan cerca del libro y lo empujan al fuego. Cae lentamente, y hacia la caldera se desliza, y así desaparece, y se convierte en ceniza.

Y grita Bertilda:

-¡Qué calamidad es esta!
Sin el libro, no terminaremos la receta.

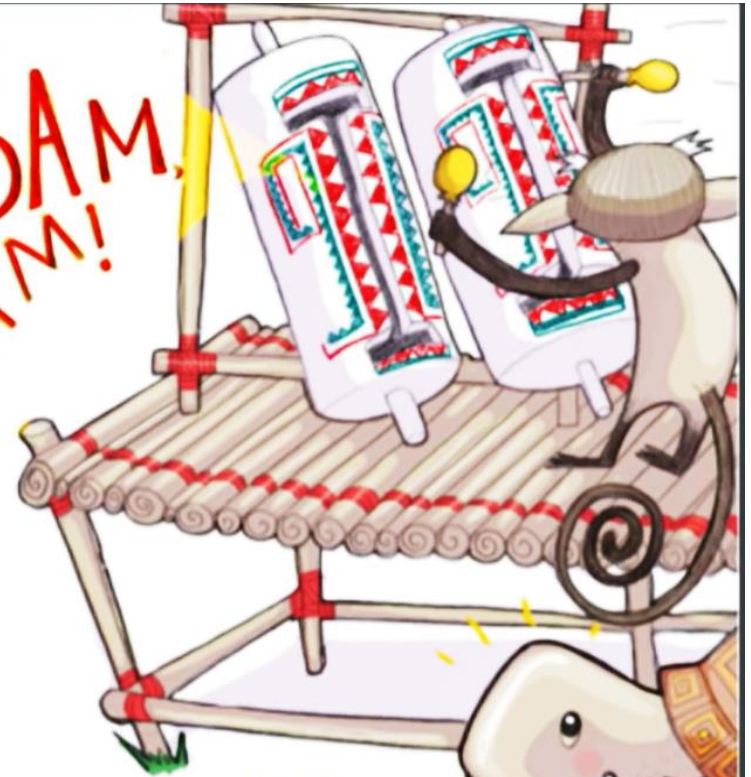
-Entonces al abuelo tendremos que contar, y que avise, pues la fiesta debemos cancelar.



¡BAAAABAM! BAMBAM!



El abuelo, que ya sabe la mala noticia, toca el maguaré con toda su pericia.



Y llegan todos los animales y vecinos, muy curiosos del llamado repentino.



Muy avergonzadas, y de manera
secreta, las terrillizas
intentan terminar con la receta.
Siguen su instinto, van improvisando,
y nuevos ingredientes van mezclando.

Ponen zanahorias,
especias, y guisantes.

Esto, señores,
parece un restaurante.
Un aroma así, exquisito,
a cualquiera emociona.

¡Lista está la
sopa para una
buena comilona!





Y cuando el abuelo está por contar a la tropa, las terrillizas aparecen con

un buen tazón de sopa

Los monos se relamen con tanta delicia, justo antes de que el abuelo contara la noticia.

OHAAA

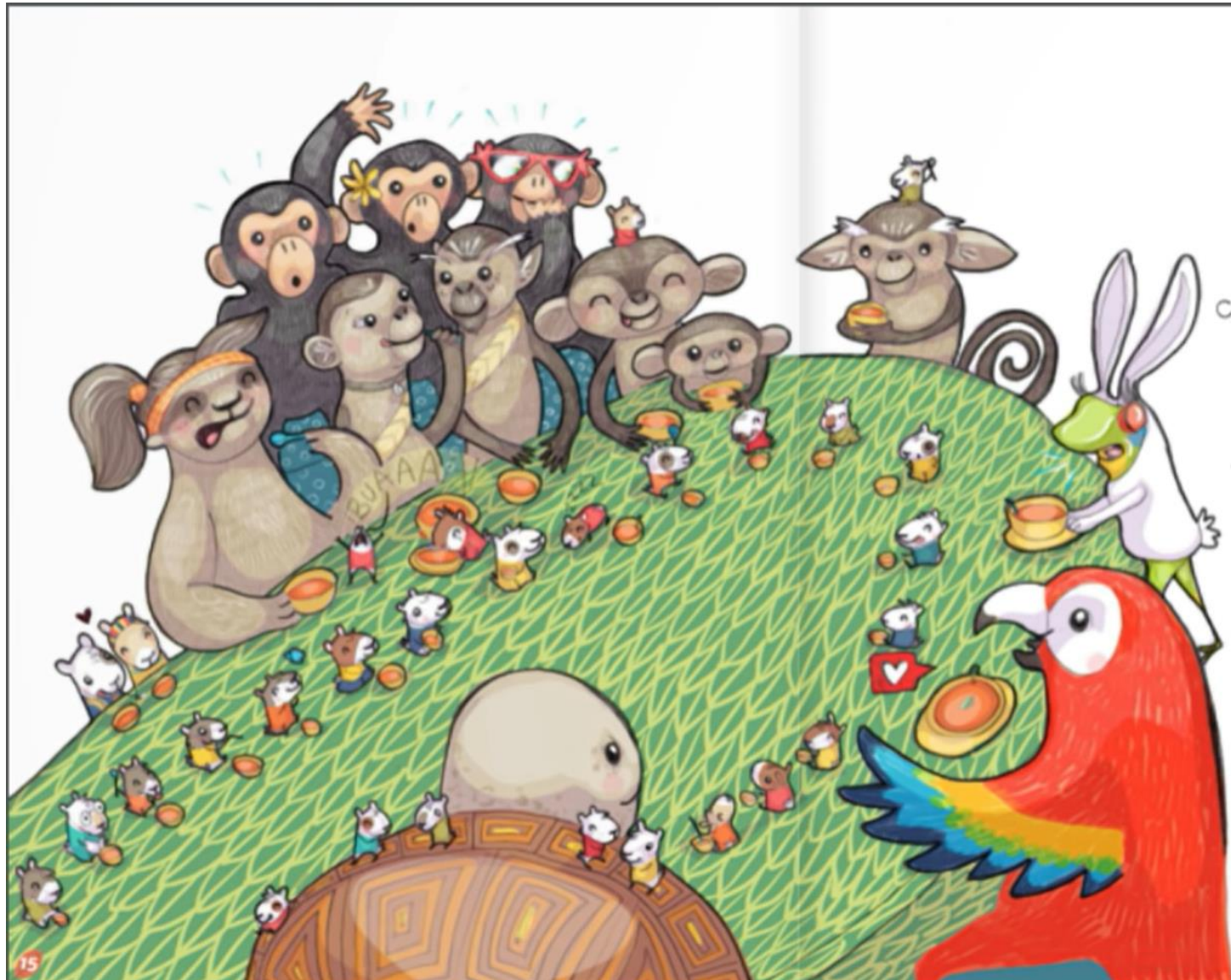
¡Glup!

¡BUAAAA!

-La sopa terminamos con nuestra propia receta. Ya no es necesario que aplacemos la gran fiesta- dicen las tres hermanas, alegres y orgullosas.

-Vengan todos a tomar de esta sopa deliciosa-





Los comensales disfrutaban de la comilona. Su sabor y aroma a Rani le impresionan.

-Por favor, quiero esta fórmula conocer-

Pero creo que eso no va a poder ser...

Ya que se olvidaron de
anotarla aquellas terrillizas.
No se anotan las recetas,
cuando se tiene tanta prisa.

Mas eso hace
aquella comida
doblemente
especial,
pues estos mismos
sabores nunca se
podrán duplicar.



LISTA DE COTEJO

N°	Nombres y Apellidos	Desempeño	
		Narra una historia vivencial de manera coherente, con orden cronológico.	
		SI	NO
1	Jeyko Matthias Bances Vargas		
2	Jose David Vernal Isuiza		
3	Giuliana Maria Eugenia Caruajulca Manayalle		
4	Alex Castillo Bazan		
5	Isaac Gabriel Chappa Pilco		
6	Greys Jhanela Chumacero Perez		
7	Estefany Cubas Mori		
8	Ariana Antonella Diaz Tarrillo		
9	Amy Sarely Galvez Guevara		
10	Dairon Smith Guevara Condor		
11	Treizy Gianna Lopez Vasquez		
12	Diego Aarón Melendez Majuan		
13	Lian Snayder Morales Delgado		
14	Yaritza Kalmet Mundaca Fernadez		
15	Alizee Mayte Olivera Gomez		
16	Gianna Yamilet Pariacuri Carrasco		
17	Alexia Pilco Chiza		
18	Briana Camila Saavedra Chinchay		
19	Thiago Alexander Salazar Ruiz		
20	Jands Adriano Silva Vargas		
21	Karla Daniela Soplin Llanos		
22	Alondra Cattleya Tarrillo Oblitas		

Sesión 12: “Solo una mentirita”



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°205 “Rosario del Águila del Águila de Rojas” - Capironal
- 1.2. Directora : Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
- 1.3. Docente de aula : Prof. Zenayda Yliana Mori Muños
- 1.4. Alumnas practicantes : Katherine Janeth Vásquez Aguilar
Karín Elizabeth Vásquez Aguilar
- 1.5. Docente de investigación : Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado
- 1.6. Sección : Compartir
- 1.7. Edad : 4 años
- 1.8. Fecha : Martes 22 de agosto del 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>

III. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momento	Actividad	Tiempo
Inicio	<p><u>Motivación:</u> Las tesoras saludan cordialmente e invitan a todos los estudiantes a ponerse de pie para jugar “El teléfono malogrado” Preguntamos: ¿Se divirtieron? ¿Llegó bien el mensaje? ¿Cuánto cambio? ¿Será cierto? ¿Si no es verdad, entonces es una...?</p> <p><u>Saberes previos:</u> Preguntamos: ¿Qué es la mentira? ¿Está bien practicar la mentira?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Qué pasa con los niños y niñas que mienten?</p> <p><u>Propósito:</u></p>	10

Hoy vamos a escuchar una historieta “Solo una mentirita” para conversar narrar la historia con fluidez de palabras.

Gestión y acompañamiento:

Antes del texto oral

Las tesistas invitan a los niños a prestar mucha atención y escuchar atentamente la narración de la historieta que se contará a continuación.

Las tesistas piden a los estudiantes observar con mucha atención la siguiente imagen:



- ¿Qué observan?
- ¿Qué están haciendo los niños?
- ¿Sobre qué estarán hablando?
- ¿En dónde estarán?
- ¿Quieren saberlo?

Durante el texto oral

Las tesistas narran la historieta utilizando láminas grandes impresas mientras captan la atención de los niños con voz fuerte e interesante.

Solo una mentirita,

Desarrollo



Después de haber narrado la historieta las tesistas preguntan:

- ¿Les gustó la historia?
- ¿De qué trataba?
- ¿Qué estaban haciendo?
- ¿Qué llevaron para comer?
- ¿Qué estaba mintiendo Gina?
- ¿Por qué lo hacía?
- ¿Qué harías en su lugar?
- ¿Recuerdan toda la historieta?

	<p>Las tesistas crean un conversatorio fluido y luego preguntan ¿Quieren contar la historieta en casita a papá y a mamá? Vamos a practicar Volvemos a leer la historieta y luego de forma ordenada los niños narran todo lo que pueden recordar, lo hacen ayudándose de la imagen impresa y pegada en la pizarra.</p> <p>Después del texto oral</p> <p>Todos los niños junto a las tesistas se sientan en el petate en círculo y juegan “Ritmo a Gogó”, lo hacen con frutas, comidas, verduras, nombres, animales, etc.</p>	
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	10



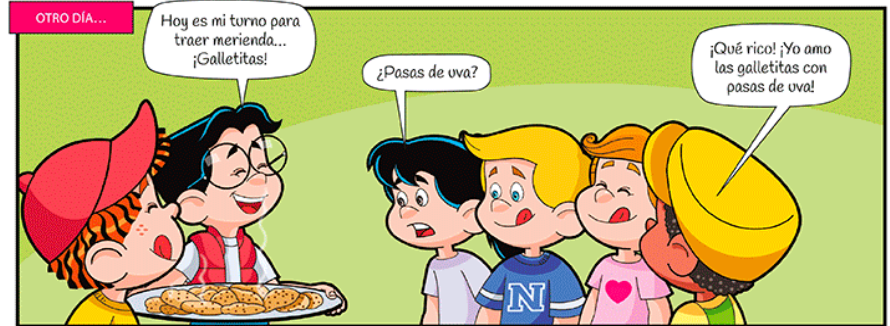
Katherine Janeth Vásquez Aguilar
DNI N°47605304



Karin Elizabeth Vásquez Aguilar
DNI N°45222110




Zenáida Yliana Mori Muñoz
DIRECTORA



LISTA DE COTEJO

N°	Nombres y Apellidos	Desempeño	
		Narra una historia vista en las láminas que se le presenta, con fluidez de palabras.	
		SI	NO
1	Jeyko Matthias Bances Vargas		
2	Jose David Vernal Isuiza		
3	Giuliana Maria Eugenia Caruajulca Manayalle		
4	Alex Castillo Bazan		
5	Isaac Gabriel Chappa Pilco		
6	Greys Jhanela Chumacero Perez		
7	Estefany Cubas Mori		
8	Ariana Antonella Diaz Tarrillo		
9	Amy Sarely Galvez Guevara		
10	Dairon Smith Guevara Condor		
11	Treizy Gianna Lopez Vasquez		
12	Diego Aarón Melendez Majuan		
13	Lian Snayder Morales Delgado		
14	Yaritza Kalmet Mundaca Fernadez		
15	Alizee Mayte Olivera Gomez		
16	Gianna Yamilet Pariacuri Carrasco		
17	Alexia Pilco Chiza		
18	Briana Camila Saavedra Chinchay		
19	Thiago Alexander Salazar Ruiz		
20	Jands Adriano Silva Vargas		
21	Karla Daniela Soplin Llanos		
22	Alondra Cattleya Tarrillo Oblitas		

N.º Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ¹⁶	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Código Modular	Número y/o Nombres - R JURD		
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matrícula(10)	Padr(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna(12)	Segunda Lengua(13)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Educación de la Madre(13)			Nacimiento Registrado SI/NO	Tpo de Discapacidad(14)
22	0-1-1-4-8-0-1-8	TAPRILLO OBLITAS, Alondra Callioya	16	01	2019	M	P	P	SI	SI	C		NO						
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	0
Mujeres	13
Total	22


MORI MUÑOZ, Zenaída Yliana
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



MORI MUÑOZ, Zenaída Yliana
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
P.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 001-2023	13	03	2023

Anexo 7. Iconografía

FOTOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION DEL PRE TES. Se realizó el 20 de Julio del 2023.



La docente del aula realiza su clase con normalidad antes de presentarnos a los estudiantes para realizar la aplicación de nuestra ficha de observación que sería el pre tes.





Nos presentamos antes los niños y le comentos la finalidad de nuestra presencia.





Empezamos a llenar nuestra ficha de observación de acuerdo a nuestros ítems.

FOTOS DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES DE NUESTRO PROYECTO.

La aplicación se inició el 7 de agosto del 2023 y finalizó el 22 de agosto del 2023.

Los niños realizan su primera actividad.





Los niños felices realizando sus participaciones en las actividades.



Los niños observando detenidamente la historieta antes de empezar a contar la historia.



Para finalizar nuestra aplicación se realizó un compartir con todos los niños de la institución educativa en agradecimiento por avernos permitido realizar nuestro proyecto.



Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja - 2023

por Karin Elizabeth Vásquez Aguilar

Fecha de entrega: 14-feb-2024 01:31p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2294849889

Nombre del archivo: Janeth_V_squez_Aguilar_Karin_Elizabeth_V_squez_Aguilar_OKKK.docx (1.15M)

Total de palabras: 13198

Total de caracteres: 71801

Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja - 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	20%	3%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
7	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1%
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%