



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

**Talleres lúdicos para mejorar la competencia se  
expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I.  
“Alto Mayo”, Rioja**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

**Autora:**

Anny Janel Silva Sopa

<https://orcid.org/0000-0001-9856-5277>

**Asesor:**

Dr. Carlos Alberto Flores Cruz

<https://orcid.org/0000-0003-0321-4349>

**Rioja, Perú**

**2023**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

**Talleres lúdicos para mejorar la competencia se  
expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I.  
“Alto Mayo”, Rioja**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

**Autora:**

Anny Janel Silva Sopa

**Sustentado y aprobado el 07 de diciembre del 2023, ante el honorable jurado:**

**Presidente de Jurado**  
Mg. Laura Epifania Vera Azurín

**Secretaria de Jurado**  
Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado

**Miembro de Jurado**  
Dr. Edgard Martín Esquen Perales

**Rioja, Perú**

**2023**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN MARTIN

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES

DECANATURA



## ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

Siendo las .....17..... horas del día .....07.....de ~~diembre~~ de 2023, en la ciudad de Rioja, se reunieron de manera presencial los MIEMBROS DEL JURADO DE SUSTENTACIÓN DE TESIS, integrado por:

- Lic. Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURIN                      Presidente
- Dra. CARMELA ELISA SALVADOR ROSADO                Secretario
- Dr. EDGARD MARTIN ESQUEN PERALES                    Miembro

En mérito a la Resolución N° 493-2023-UNSM/FEH-CF, de fecha 01 de noviembre del 2023, que aprueba el Informe de Tesis y designa el Jurado de Sustentación de Tesis y teniendo como referencia a la Resolución N° 1061-2022-UNSM/CU-R, donde dejan sin efecto la Directiva N° 01-2020-UNSM-T, aprobada con Resolución N° 367-2020-UNSM/CU-R, sobre Sustentación de Tesis de Pregrado según Modalidad No Presencial.

Para evaluar la Sustentación presencial de la tesis titulado "TALLERES LUDICOS PARA MEJORAR LA COMPETENCIA SE EXPRESA ORALMENTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. "ALTO MAYO", RIOJA"; presentada por la bachiller en Educación ANNY JANEL SILVA SOPLA, para la obtención del TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL, teniendo como asesor al Dr. CARLOS ALBERTO FLORES CRUZ.

Visto y escuchado la sustentación de la tesis y las respuestas a las preguntas formuladas y teniendo en cuenta los méritos al referido trabajo de investigación, así como los conocimientos demostrados por la sustentante, el jurado en pleno, lo declaran ..... APROBADO ..... con el calificativo de ..... MUY BUENO ..... con la nota de ~~diez y siete~~ (17), en fe de la cual se firmó la presente acta siendo las .....18..... horas del mismo día, con lo que se dio por terminado el acto de sustentación.

.....  
Lic. Mg. LAURA EPIFANIA VERA AZURIN  
PRESIDENTE

.....  
Dra. CARMELA ELISA SALVADOR ROSADO  
SECRETARIO

.....  
Dr. EDGARD MARTIN ESQUEN PERALES  
MIEMBRO

## Constancia de asesoramiento

El que suscribe el presente documento, Dr. Carlos Alberto Flores Cruz

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Talleres lúdicos para mejorar la competencia se expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I. "Alto Mayo", Rioja**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por las tesisistas:

Bachiller en Educación Inicial: **Anny Janel Silva Soplá**

La que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 07 de diciembre del 2023.

  
\_\_\_\_\_  
**Dr. Carlos Alberto Flores Cruz**  
Asesor

## Declaratoria de autenticidad

**Anny Janel Silva Sopa**, con DNI N° 74530881 bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autora de la tesis titulada: **Talleres lúdicos para mejorar la competencia se expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I. "Alto Mayo", Rioja.**

Declaro que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencia de las fuentes bibliográficas consultadas
3. Toda información que contiene la tesis no ha sido plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 07 de diciembre del 2023.

---

**Anny Janel Silva Sopa**  
DNI N° 74530881

## Ficha de identificación

<p><b>Título de la tesis</b></p> <p>Talleres lúdicos para mejorar la competencia se expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I. "Alto Mayo", Rioja</p>	<p><b>Línea de investigación:</b> Sociodiversidad  <b>Sublínea de investigación:</b> Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje.  <b>Tipo de investigación:</b>          Básica <input type="checkbox"/>, Aplicada <input checked="" type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Autora:</b></p> <p>Anny Janel Silva Sopla</p>	<p>Facultad de Educación y Humanidades          Escuela Profesional de Educación Inicial  <a href="https://orcid.org/0000-0001-9856-5277">https://orcid.org/0000-0001-9856-5277</a></p>
<p><b>Asesor:</b></p> <p>Dr. Carlos Alberto Flores Cruz</p>	<p><b>Dependencia local de soporte:</b>          Facultad de Educación y Humanidades          Escuela de Posgrado  <a href="https://orcid.org/0000-0003-0321-4349">https://orcid.org/0000-0003-0321-4349</a></p>

## **Dedicatoria**

A Dios por darme la vida y la fuerza necesaria de culminar esta meta, a mis padres quienes me ayudaron durante este tiempo con su ayuda sin condiciones.

A mis hermanos como paradigma que todo se puede lograr.

A mi esposo, mi compañero de vida eres increíble y haces todo lo posible para asegurarte de que todo me salga bien, por eso este logro es también tuyo.

**Anny Janel**



## **Agradecimientos**

A Dios por guiar mi camino cada día, por proporcionarme la sabiduría y la fortaleza de conseguir mis objetivos.

A mis padres por ser mi motivación y por creer en mí, por estar cuando más los necesite, por ser mi mayor inspiración.

A la UNSM por proveerme las oportunidades de estudio y ser una profesional, a mi asesor de tesis: Dr. Carlos Alberto Flores Cruz por su dedicación y esfuerzo, con sus saberes, su práctica experiencial, su motivación y paciencia ha conseguido en mí culminar mi tesis.

**La autora**

## Índice general

Ficha de identificación.....	6
Dedicatoria.....	7
Agradecimientos .....	8
Índice general.....	9
Índice de tablas .....	11
Índice de figuras.....	12
RESUMEN .....	13
ABSTRACT .....	14
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN .....	15
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Antecedentes de la investigación .....	19
2.2. Fundamentos teóricos.....	21
2.2.1 Talleres lúdicos.....	21
2.2.1.1. Definición de taller.....	21
2.2.1.2. Definición de talleres lúdicos .....	21
2.2.1.3. Dimensiones.....	22
2.2.1.4. Teorías .....	25
2.2.2 Competencia se expresa oralmente.....	25
2.2.2.1. Oralidad.....	25
2.2.2.2. Expresión oral .....	25
2.2.2.3. Dimensiones.....	26
2.2.2.4. Teorías .....	27
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS .....	28
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación .....	28
3.1.1. Ubicación política .....	28
3.1.2. Ubicación geográfica .....	28
3.1.3. Periodo de ejecución .....	28
3.1.4. Autorizaciones y permisos.....	28
3.1.5. Control ambiental y protocolos de bioseguridad.....	28
3.1.6. Aplicación de principios internacionales .....	28
3.2. Sistema de variables .....	29
3.2.1. Variables principales .....	29

	10
3.2.2. Variables secundarias .....	30
3.3 Procedimientos de la investigación .....	30
3.3.1 Actividades del objetivo específico 1.....	32
3.3.2 Actividades del objetivo específico 2.....	33
3.3.3 Actividades del objetivo específico 3.....	33
CAPÍTULO IV RESULTADOS.....	35
4.1. Resultados .....	35
4.1.1. Resultados del objetivo específico 1 .....	35
4.1.2. Resultados del objetivo específico 2.....	36
4.1.3. Resultados del objetivo específico 3.....	37
4.1.4. Resultados del objetivo general .....	41
4.2. Discusión de resultados .....	41
CONCLUSIONES .....	44
RECOMENDACIONES .....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	46
ANEXOS .....	49
Anexo 1: Matriz de consistencia de investigación .....	49
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables.....	50
Anexo 3: Instrumento de recojo de información .....	51
Anexo 4: Validación de instrumentos de investigación.....	52
Anexo 5: Confiabilidad de instrumentos de investigación.....	55
Anexo 6: Sistematización de los talleres lúdicos .....	56
Anexo 7: Constancia de aplicación .....	81
Anexo 8: Iconografía .....	82

## Índice de tablas

Tabla 1	<i>Descripción de variables por objetivos específicos.....</i>	29
Tabla 2	<i>Muestra de estudiantes de 5 años de la escuela “Alto Mayo”.....</i>	30
Tabla 3	<i>Baremo de medición de la variable se expresa oralmente y sus dimensiones..</i>	31
Tabla 4	<i>Distribución de infantes de 5 años respecto a la competencia expresa oralmente..</i>	37
Tabla 5	<i>Nivel de claridad en la expresión oral de los niños de 5 años .....</i>	37
Tabla 6.	<i>Nivel de fluidez en la expresión de los niños de 5 años.....</i>	39
Tabla 7.	<i>Nivel de pronunciación en la expresión de los niños de 5 años.....</i>	40
Tabla 8	<i>Prueba de normalidad mediante Shapiro-Wilk.....</i>	41
Tabla 9	<i>Contrastación estadística.....</i>	41

## Índice de figuras

Figura 1. <i>Teorías que sustentan los talleres lúdicos</i> .....	35
Figura 2. <i>Talleres lúdicos y sus procesos</i> .....	36
Figura 3. <i>Frecuencia de infantes de 5 años que demuestran claridad en su expresión oral ..</i>	38
Figura 4. <i>Frecuencia de infantes de 5 años que demuestran fluidez en su expresión oral....</i>	39
Figura 5. <i>Frecuencia de niños de 5 años que demuestran pronunciación en su expresión oral</i> .....	40

## RESUMEN

Talleres lúdicos para mejorar la competencia se expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I. "Alto Mayo", Rioja

La competencia se expresa oralmente es un organizador esencial del área de comunicación porque fomenta la participación e interacción comunicativa con sus compañeros para expresar sus ideas, sentimientos y emociones, entonces, se requiere estimular con estrategias para desarrollar la oralidad infantil; por ello, el propósito es determinar la incidencia del taller lúdico para mejorar la competencia se expresa oralmente en infantes de 5 años de la escuela "Alto Mayo", Rioja; y los específicos son: Sistematizar los talleres lúdicos en las teorías del excedente de energía de Herbert Spencer y teoría de la dinámica infantil de Frederic J. J. Buytendijk, aplicar los talleres lúdicos en los procedimientos de planifica, ejecuta y evalúa, y evaluar la competencia se expresa oralmente en los niños de 5 años en las dimensiones de claridad, fluidez y pronunciación a través de una ficha de observación. El estudio se encuadró dentro del sistema cuantitativo de tipo aplicada, preexperimental, y se aplicó el instrumento: Ficha observacional de la oralidad. Los principales resultados obtenidos muestran que el *nivel de claridad* de los infantes, en el pre test lograron un 76.2% en proceso y 23.8% en inicio con una media de 7,2; mientras que en el post test, el 100% adquirieron un nivel logrado con media de 11,9; el *nivel de fluidez*, en el pre test alcanzaron un 85.7% en proceso y 14.3% en inicio con una media de 7,4; mientras que en el posttest, el 100% alcanzaron un nivel logro con media de 11,8; el *nivel de pronunciación*, en el pre test consiguieron un 90.5% en proceso y 9.5% en inicio con una media de 7,6; mientras que en el posttest, el 100% alcanzaron un nivel logro con una media de 11,8.. Finalmente, los talleres lúdicos mejoraron significativamente la competencia expresiva oralmente de los infantes de cinco años, pues en el pre test obtuvieron un 90.5% en proceso y 9.5% en inicio con un promedio de 22,2; mientras que, en el posttest, el 100% alcanzaron un nivel logro con una media de 35,4; en la prueba hipotética de W de Wilcoxon se alcanzó un valor de  $z = -4,087$  que es menor al 5%, esto significa que se rechazó  $H_0$  y se aceptó  $H_1$ .

*Palabras clave:* Taller, talleres lúdicos, competencia, expresión oral.

## ABSTRACT

Playful workshops to improve oral expression skills in 5 year old children of the I.E.I. "Alto Mayo", Rioja

The competence "expresses itself orally" is an essential organizer of the communication area because it encourages participation and communicative interaction with peers to express their ideas, feelings and emotions, then, it is required to stimulate with strategies to develop children's orality; for this reason, the purpose is to determine the impact of the playful workshop to improve the competence "expresses itself orally" in 5-year-old infants of the school "Alto Mayo", Rioja. The specific objectives are: To systematize the playful workshops in the theories of Herbert Spencer's energy surplus and Frederic J. J. Buytendijk's theory of child dynamics, to apply the playful workshops in the procedures of plan, execute and evaluate, and to evaluate the competence "expresses itself orally" in 5-year-old children in the dimensions of clarity, fluency and pronunciation through an observation card. The study was framed within the quantitative system of applied, pre-experimental type, and the following instrument was applied: Observational record of orality. The main results obtained show that the *level of clarity* of the children, achieved 76.2% in process and 23.8% in onset with a mean of 7.2 in the pre-test; while in the post-test, 100% acquired an achieved level with mean of 11.9; the *level of fluency* achieved 85.7% in process and 14.3% in onset with a mean of 7.4, while in the post-test, 100% reached an achievement level with a mean of 11.8; for pronunciation level, in the pre-test they achieved 90.5% in process and 9.5% in onset with a mean of 7.6, while in the post-test, 100% reached an achievement level with a mean of 11.8. Finally, the playful workshops significantly improved the oral expressive competence of the five-year-old children, since in the pretest they obtained 90.5% in process and 9.5% in beginning with an average of 22.2, while in the posttest, 100% reached an achievement level with an average of 35.4; in the hypothetical Wilcoxon W test, a value of  $z = -4.087$  was reached, which is less than 5%, which means that  $H_0$  was rejected and  $H_1$  was accepted.

**Keywords:** Workshop, playful workshops, competence, oral expression.



## **CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN**

Hoy en día, es indispensable para la sociedad que las personas posean un alto nivel de expresión oral, para que puedan desenvolverse en diferentes aspectos de su vida diaria, a esto se añade que si el hombre, no dominara un medio comunicativo de valor pleno, un medio interactivo de ideas, no consolidara y transmitiera sus experiencias; para ello utilizamos el lenguaje que es una herramienta por el cual se expresan los conocimientos que conciernen al medio inmediato, las interrelaciones entre nosotros con los demás y los hechos del mundo externo.

Si bien es cierto en las instituciones educativas; consideradas como las casas de estudio donde los niños son enviados para el aprendizaje lector, escritural y a la suma o resta, cumplen una función más importante que esa, ya que ayudan a que el niño pueda expresarse sin temor y afrontar al mundo.

Sin embargo, estas están compuestas por estudiantes que tienen un bajo nivel de expresión al momento de comunicarse con sus compañeros lo hacen en voz baja, cuando están en un grupo grande de niños se intimidan, tienen miedo a opinar cuando los docentes realizan preguntas, esto genera que el niño tenga dificultades de expresarse en diferentes contextos tales como: familiares, amigos, etc. En tal sentido es importante desarrollar nuestras habilidades orales para nuestra interrelacionarse de manera personal e interpersonal. Las I.E. Inicial deben tener en cuenta que la comunicación del alumno no solo está basada en la transmisión de emociones, sentimientos e ideas, sino también en la manera de pedir o solicita cosas; por lo que muchos docentes llaman a esto “hablar por hablar”.

Algunos autores como Piedra y Mendoza (2015) tienen la propuesta que el uso de materiales didácticos como los comics ayudan al desarrollo de habilidades expresivas orales en los infantes de inicial ya que a través de estos pueden divertirse e intercambiar sus opiniones para así poder relacionarse de forma oral. Pudieron identificar que los cuadernos de trabajo de los escolares en los cuales hacen uso de pictografía, ya que poseen una estrecha interrelación con las historietas por su relevancia característica (imagen) las historietas alcanzan un nivel con complejidad por contener imágenes precedidas de texto, facilitando el aprendizaje del niño. Cabe recalcar que los comics son una gran alternativa de aprendizaje para los niños/as ya que desarrollan su capacidad de comprensión y su capacidad de expresar lo que se está observando en cada uno de los comics.



En nuestro país, según la Ley General Educativa, Art.9 establece que en las finalidades educativas es la formación de los individuos para alcanzar las cualidades éticas, intelectuales, artísticas, culturales, afectivas, físicas, espirituales y religiosas, que forma y consolida su identidad. Por otro lado, forma un pueblo justo democrático e inclusivo, próspero y tolerante y forjador de paz con identidad nacional. Desde la óptica personal y social (p. 9). En Trujillo, Azabache y Díaz (2016, p. 19) observó que en la institución educativa 215 presentan escasa participación de los infantes en las sesiones, los niños usan voz baja, no pronuncian correctamente, problemas para comunicar de forma espontánea y comprender mensajes y sienten miedo dirigirse al profesor. Bonilla (2016), en la escuela Hans Christian Andersen en Piura observó que los preescolares de 4 años tienen dificultades para expresarse con sus compañeros, vocabulario pobre, fluidez escasa al pronunciar términos que son incorrectas, tienen problemas fonológicos que dificultan realizar una correcta comunicación entre los demás.

En la región, en particular la ciudad de Picota, Tuanama (2017), evidenció que los infantes de 4 años de la escuela 248 no expresan sus ideas con facilidad ni establecen relaciones de amistad y social en su entorno, por eso urge la necesidad de implementar estrategias didácticas para mejorar la forma en la que los niños inicien interacciones constantes.

En Rioja, Díaz y Mayta (2007), menciona que los infantes de cinco años de la escuela 208, de “El Porvenir” evidencian problemas para la expresión oral, fluidez verbal deficiente, pobreza lingüística y comunicación con nivel bajo. Los autores sostienen que esto es causado por las inadecuadas estrategias de aprendizaje. De igual manera, Gonzales (2011), constató deficiencias en su expresividad oral en los infantes de cuatro años, también la falta de estimulación oral, pobreza en su vocabulario, por ello, es necesario la creación e implementación de estrategias didácticas para mejorar su forma de expresarse con otros.

En la institución educativa “Alto Mayo” se observa que este problema empieza en etapas tempranas, por eso, muchas instituciones públicas y privadas tienen dificultades con sus estudiantes en la forma se expresan oralmente porque desde muy pequeños no se ha trabajado correctamente la habilidad hablar sin alguna restricción, no se expresan con facilidad, inseguros, tímidos, pronunciación no adecuada, frases u oraciones, repiten contantemente palabras, miran al piso, se muerden las uñas, etc.; entonces, existe la necesidad de elaborar el presente taller lúdico para aplicarse a los infantes de cinco años para mejorar los aspectos antes mencionados y desarrollar la creatividad, talento, cultura comunicativa adecuada, eficiente y eficaz.

Ante este problema se plantea la siguiente *formulación del problema* que consiste en: ¿De qué manera influye el taller lúdico en la mejora de la competencia se expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I. "Alto Mayo", Rioja? Las *hipótesis de trabajo* son: el general, si se aplica el taller lúdico influirá significativamente para mejorar la competencia se expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I. "Alto Mayo" Rioja.; la *hipótesis nula*: Si se aplica el taller lúdico no influirá significativamente para mejorar la competencia se expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I. "Alto Mayo" Rioja. El *objetivo* general, determinar la influencia del taller lúdico para mejorar la competencia se expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I. "Alto Mayo", Rioja. Los *específicos*: Sistematizar los talleres lúdicos en las teorías del excedente de energía de Herbert Spencer y teoría de la dinámica infantil de Frederic J. J. Buytendijk, aplicar los talleres lúdicos en los procesos de planificación, ejecución y evaluación y evaluar la competencia se expresa oralmente en los niños de 5 años en las dimensiones de claridad, fluidez y pronunciación a través de una ficha observacional.

El estudio es importante porque permitió examinar los talleres lúdicos para mejorar la oralidad en infantes de cinco años. En consecuencia, se justifica por los siguientes aspectos: Es *conveniente* porque mejoró la expresividad oral en los infantes de esta casa de estudios preescolar. Si bien es cierto hoy en día existe la problemática de que los niños a la edad de 3,4 y 5 años no pueden expresarse con mucha claridad a la hora de relacionarse con los demás, en vista de eso existe la necesidad de poner énfasis en la actividad oral para que a futuro ellos puedan desenvolverse de manera eficiente en diferentes campos de su vida y la sociedad; es *relevante socialmente*, por intermedio de esta investigación se benefició en primer lugar a todos los niños de nivel inicial empezando por la I.E.I Alto Mayo, también a cada uno de los docentes, para que utilicen métodos didácticos y lúdicos para mejorar la oralidad infantil, para que puedan socializarse mejor en la comunidad.; en *implicaciones prácticas*, este trabajo de investigación será una fuente muy importante de información para los educadores de hoy en día, ya que les permitirá conocer mejor las maneras en las que se pueden ayudar a desarrollar la expresión oral y así mejorar su convivencia y su relación expresiva dentro y fuera del aula.; es *útil metodológicamente*, porque en esta investigación servirán especialmente para hacer que los niños con un nivel bajo de expresión oral tengan la oportunidad de canalizar sus energías y emociones y estas a su vez fortalezca sus habilidades comunicativas, para que así sean más expresivos dentro de su ambiente de aprendizaje y así puedan tener una mejor comunicación con las personas que le rodean; y *valor teórico*, esta investigación que aportó a mejorar la expresividad

oral de los infantes, también la educación, así como a la pedagogía, ya que su objeto de estudio se concentra en metodologías y regularidades para mejorar la enseñanza.

La investigación concluye que existe incidencias positivas de los talleres lúdicos en la competencia oral de los infantes de cinco años, pues en el pretest obtuvieron un 90.5% en proceso y 9.5% en inicio con un promedio de 22,2; y en el post test, el 100% consiguieron el nivel logro con promedio de 35,4; con un valor de  $W$  de Wilcoxon se obtuvo un valor de  $z = -4,087$ , que indica que es inferior al 5% ( $0,000 < 0,05$ ) esto significa que se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$

La investigación está ordenada en cuatro capítulos: El primero está la introducción que analiza el problema de la competencia se expresa oralmente para luego formular el problema, hipótesis, objetivos, justificación. El segundo contiene los estudios que anteceden y tratados teóricos de la oralidad y los talleres lúdicos. El tercero consta de contiene a la metodología: tipo, diseño y procesos de la investigación, explicación de las variables, muestra, técnicas e instrumentos y técnicas de procesamiento analítico. En el cuarto se analizan los resultados y se discuten con la confrontación de los antecedentes y bases teóricas. Se concluye y recomienda, se establecen las referencias y los anexos.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

#### **Antecedentes internacionales**

Cedillo (2019) en su investigación nominada: “Actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años del centro educativo ABC, Cuenca”, Ecuador concluye que existen dificultades en la oralidad en la etapa escolar inicial y presentan diferencias individuales, debido a la variedad de consecuencias y estímulos desarrollados, por lo tanto, se elabora estrategias didácticas de estimulación de la oralidad.

Jiménez, López y Ossa (2019) en su tesis de maestría nominada: “La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica” en Medellín, se planteó en describir la oralidad en infantes a partir de talleres como estrategia, la metodología fue la investigación-acción, y llegaron a las conclusiones siguientes:

- El plan de diagnóstico permitió conocer las fortalezas y necesidades de los estudiantes del grado de transición en cuanto a la oralidad.
- En el diagnóstico se concluye que la oralidad de los niños prevalece el uso informal, espontáneo, natural y uso cotidianos. Además, se evidenció las debilidades en la planeación, escaso vocabulario, existe la necesidad de fortalecer la oralidad en el aula y orientar el uso formal.
- Los talleres demostraron que los estudiantes de las instituciones participantes aprendan a hablar en su proceso socializador, asimismo, las maestras trabajaron de modo diferente, de tal manera que impactaron significativamente en la oralidad de los niños, que permitieron una participación activa en todas las actividades y lograron un progreso.

Ortiz (2019) en su tesis: “Actividades lúdicas como medio de socialización y desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial del Centro Infantil Quisisiña de La Paz”, en La Paz – Bolivia, se planteó el desarrollo socializador y expresión oral a partir de diversas acciones lúdicas infantiles, utilizó el diseño preexperimental; y el autor llegó a las siguientes conclusiones:

- La oralidad en el pretest identificó en un 89% de infantes expresan poco claro y preciso, no expresan correctamente ni se dejan entender los mensajes.

- El programa de acciones lúdicas desarrollaron la expresividad oral, pues se constató que, en el posttest un 45% de los infantes desarrollaron una oralidad clara y precisa, dan a conocer sus sentimientos, conversan e interaccionan, pierde la timidez y juegan sin ningún problema con sus compañeros.

### **Antecedentes nacionales**

Palacios (2022) en su tesis nominada: “Actividades lúdicas y la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial Sechura, 2022”, evaluada por la Universidad César Vallejo, Piura, determinó la incidencia de las actividades lúdicas para la mejora de la oralidad de los infantes, empleó un estudio aplicado y nivel preexperimental, la muestra fue de 20 estudiantes, utilizó la observación y su instrumento fue una ficha observacional; la autora llegó a las conclusiones siguientes:

- El programa de actividades lúdicas mejoró las dimensiones: claridad, fluidez, coherencia, persuasión en los infantes de tres años.
- El programa de acciones lúdicas mejoró positivamente la oralidad de los infantes de tres años

Segura (2020), en su tesis nominada: “Programa de actividades lúdicas para desarrollar capacidades de la oralidad en niños de cuatro años de la IEP Yampallec de Chiclayo”, planteó mejorar la oralidad en niños de cuatro años, la metodología es descriptiva propositiva, y llegó a las siguientes conclusiones:

- La oralidad se evaluó en tres componentes: contenido, forma y uso con resultados cuantitativos que necesitan mejorar porque sus promedios fueron de 8 y 6, que indica que poseen habilidades alejadas del nivel ideal.
- La modelación teórica que sostiene el estudio se sustenta de las teorías sociocognitivas, juego, psicológicas, antropológicas, socioculturales y comunicativos textuales. De estas teorías se hizo una síntesis de los objetos de estudio, modelos conceptuales, principios y esbozos metodológicos.
- El programa de acciones lúdicas integra componentes: diagnóstico: aplicar el PLON-R), sustentos: pedagógicos, lúdicos, comunicacionales, objetivos y planificación del diseño didáctico y evaluación de los criterios e indicadores.

Reátegui (2019), en su investigación “Efecto de los juegos lúdicos en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en niños y niñas de 5 años en la Institución pública Cleofé Arévalo del Águila distrito de la Banda de Shilcayo”. Tarapoto, Perú. Menciona que el juego como estrategia lúdica el infante asimiló los contenidos de modo fácil y

rápido y al mismo tiempo notó resultados positivos, asimismo, mejoró las habilidades comunicativas orales para comunicarse de modo efectivo con su entorno.

Menacho y Yucra (2019) en su tesis titulada: “Estrategias de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de edad en la institución educativa inicial, Charcana, Arequipa, 2018”, aplicó estrategias de juegos verbales para desarrollar la oralidad en infantes de cuatro años, se recolectó los datos en pre y post test, la muestra fue de 20 personas; las conclusiones a que llegó fueron:

- Los juegos verbales como estrategia mejoraron de modo significativo con un 50% la oralidad en infantes cuatro años.
- La oralidad antes de aplicar los juegos verbales en infantes de cuatro años, en el pretest el 50% se localizó en inicio, el 30% en proceso y 20% logro previsto.
- La oralidad después de aplicar los juegos verbales en infantes de cuatro años, en el posttest, el 75 % se localizó en previsto, el 25% en proceso.

## **2.2. Fundamentos teóricos**

### **2.2.1. Talleres lúdicos**

#### **2.2.1.1. Definición del taller**

Es un espacio de trabajo grupal que se realiza en un proceso de docente educativo con la finalidad de iniciar a los estudiantes en una especialidad o ejercicio de su profesión. Se da en la enseñanza tutorial con la idea de “aprender haciendo”, en este sentido, las acciones que se realicen son distintas y cambian de un taller a otro. Se procura desarrollar en el discente las capacidades, actitudes e idoneidad para formular y resolver interrogantes en las distintas áreas de trabajo (Betancourt et al, 2018). La palabra taller en términos simples y generales hace referencia a un espacio donde se realiza, construye o repara alguna cosa o situación. Así, se habla de taller mecánico, taller de reparación de electrodomésticos y taller de carpintería. Actualmente, se ha perfeccionado la conceptualización de taller educativo, y la idea de ser “un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros” se dio razones en la realización de prácticas innovadoras para buscar métodos activos en las enseñanzas.

#### **2.2.1.2. Definición de talleres lúdicos**

Córdova (2017), sostiene que las acciones lúdicas contribuyen al desarrollo de capacidades a través de los juegos y se realiza internamente, ya que los niños juegan

por el agrado que generan las actividades lúdicas, sin la necesidad de que haya un premio o reconocimiento. Las motivaciones de los niños se activan en las diversas actividades lúdicas, esto permite que sean protagonistas en los procesos comunicativos y socializadores con los adultos, se busca desarrollar de manera holística, que aporte la paz mental, a sus aprendizajes sociales y al desarrollo de su intelecto.

### **2.2.1.3. Dimensiones**

#### **a. Planificación**

Alemán et al. (2018, p. 38) plantean que la planeación consiste en el soporte conceptual para la toma de decisiones curriculares, que deben establecerse de modo reflexivo y fundamentado, con la finalidad de que cumplan los siguientes procesos. En la planeación, se seleccionan: Los objetivos, contenidos para priorizar los aprendizajes. En el diseño de los talleres lúdicos se establecerán los siguientes elementos:

- Los desempeños, capacidades y competencias comprendidos en la programación curricular de inicial.
- Los contenidos que se desarrollarán en los talleres lúdicos para mejorar la competencia se expresan oralmente.

#### **b. Ejecución**

Alemán et al. (2018, p. 39) precisa que ejecutar una propuesta involucra idear, organizar y realizar la actividad, también se muestra la capacidad de la profesora para planear. Por lo que, responde al ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿con qué? y ¿qué componentes se requieren para la ejecución de las acciones? Por ello, se debe atender a:

- Organizar grupos de trabajo.
- Organizar el espacio físico y los materiales para ayudar las acciones de los infantes como el modo de intervenir para fomentar la interacción adecuada entre los infantes y profesora.
- Distribuir los espacios y muebles (por rincones de estudio).
- Organizar el tiempo en las acciones planificadas.
- Organizar las secuencias didácticas de enseñanza-aprendizaje para articularlas al logro de los aprendizajes esperados.

La secuencia didáctica de los talleres permite organizar y articular las actividades para viabilizar los procesos didácticos del siguiente modo:

- *Inicio*: planificar las sesiones, involucran a los participantes (informar las acciones en la sesión).
- *Desarrollo*: realizar las acciones pronosticadas, se hacen los ajustes requeridos.
- *Cierre*: se logra llevar a cabo lo advertido, a partir de la evaluación y registro realizado en el desarrollo de las sesiones. Asimismo, se acuerdan las mejoras de las sesiones sucesivas.

### **Desarrollo de las sesiones**

- Taller N°1: “Nuestros dibujos pueden hablar”.
- Objetivo:
  - ✓ Expresión de los sentimientos que transmiten los garabatos.
  - ✓ Trabajo grupal y cooperativo.
  - ✓ Respeto de opiniones de los compañeros y acuerdos.
  
- Taller N° 2: “El dado mágico”
- Objetivo:
  - ✓ Hacer que los niños expresen oralmente la acción que indica la imagen del dado.
  - ✓ Imitar la acción que corresponde según el lanzamiento del dado, estimular la expresividad oral en público.
  
- Taller N° 3: “Hablando de mi súper héroe favorito”
- Objetivo:
  - ✓ Conocer las capacidades sociales y comunicativas básicas.
  - ✓ Aprender los procesos del diálogo y respeta el turno de palabras de las personas con la que se conversa.
  - ✓ Fomenta las interrogantes y respuestas
  
- Taller N° 4: “Los exploradores”
- Objetivo:
  - ✓ Estimular la expresividad oral en público.
  - ✓ Demostrar el orden lógico o cronológico en la exposición oral.
  - ✓ Relacionar términos a las cualidades del objeto cotidiano.
  - ✓ Fomentar la creatividad.



- Taller N° 5: “Bailemos con la poesía”

• Objetivo:

- ✓ Aproximar la poesía a los infantes, de manera dinámica y entretenida.
- ✓ Potenciar la manifestación corpórea por medio de escuchar activamente y comprender oralmente el contenido del mensaje.
- ✓ Identificar la expresión mímica como medio de comunicativo.

- Taller N° 6: “¡Que locura!”

• Objetivo:

- ✓ Identificar incorrecciones de las frases mediante la comprensión.
- ✓ Provocar el pensamiento crítico de los infantes por medio de aspectos presentes en su vida cotidiana.

- Taller N° 7: “Imaginemos un final”

• Objetivo:

- ✓ Desarrollar capacidades expresivas e improvisaciones orales.
- ✓ Aumentar aprendizajes “saber escuchar” y respetar las distintas opiniones.
- ✓ Desarrollar la imaginación. Fomentar las creaciones.

- Taller N° 8: “El saco mágico de los colores”

• Objetivo:

- ✓ Aprender a construir enunciados cortos de 3 o 4 términos.
- ✓ Potenciar las capacidades de hablar en público por medio de juegos que relacionan su vida diaria.

### **c. Evaluación**

Alemán et al. (2018, p. 39) considera que la etapa evaluativa se realiza al inicio de la propuesta, durante el proceso didáctico, y al finalizarla. En ese sentido, para aplicar los talleres lúdicos se administra una ficha de observación de la competencia se expresa oralmente, luego, se aplican los ocho talleres lúdicos, y finalmente, se aplica la ficha de observación.

#### **2.2.1.4. Teorías**

##### **a. Teoría del excedente energético de Spencer**

Gallardo et al. (2019), afirma que en 1855 Spencer crea la teoría porque considera que, la persona tiene muchas energías a consecuencia de los procesos sociales, pues antes este esfuerzo lo dedicaba para sobrevivir. El exceso energético del individuo lo libera por medio de actividades lúdicas, por ello, el juego es un mecanismo principal para conseguir un equilibrio interior.

Spencer sostiene que, si el infante no realiza ninguna tarea de sobrevivencia, la energía en exceso lo utiliza para el juego. Por tanto, el juego libera tensiones y angustias, y repara nuestras energías. De este modo, el juego canaliza el exceso de energía en los primeros años. Este proceso pedagógico intenta desarrollar socialmente al niño en sus diversas etapas evolutivas (Sáenz, 2015, citado por Gallardo et al, 2019, p. 12176).

##### **b. La teoría dinámica infantil de Buytendijk**

Gallardo et al. (2019) asevera que los juegos son expresiones de naturaleza inmadura, perturbadora, exaltado y temible de la niñez. Buytendijk en 1935 citado por Gallardo et al., (2019, p. 12180) expresa que los juegos son roles producidos por dinámicas, en el que si un infante no muestra ese comportamiento no participa (Lavega, 1997, citado por Gallardo et al, 2019, p. 12180). Es decir, la teoría de la dinámica del niño aduce que este juega y es su característica particular que le alientan a jugar. Ante ello, Buytendijk propone cinco elementos: el juego debe evolucionar; en el juego siempre existe sorpresas o aventuras; en el juego existe un campo y reglas; el juego se realiza con algo; y el juego en contra entre tensión y relajación (Paredes, 2003, citado por Gallardo et al., 2019, p. 12180).

#### **2.2.2. Competencia se expresa oralmente**

##### **2.2.2.1. Oralidad**

La oralidad es un sistema simbólico de expresión, es decir un acto de significado dirigido de un ser humano a otro u otros, y es quizás la característica más significativa de la especie. (Álvarez, A. 2001)

##### **2.2.2.2. Expresión oral**

###### **a. Definición**

Baralo (2012, p. 5) define como la interacción bidireccional en una situación compartida negociada de significados. Por su parte, Ramírez (2002, p. 59) declara que consiste en

la escucha del lenguaje integral (atento y receptivo de los signos que ayudan a interpretar el mensaje) y hablar el mismo código (signos que favorecen la comunicación).

### **b. Características**

El Ministerio de Educación (2013, p. 19) indica los siguientes caracteres de la expresión oral:

- Se realiza de modo espontáneo.
- Requiere la cooperación de interlocutores.
- Usa redundancias.
- Utiliza sintaxis simple y sencilla.
- Evidencia el origen geográfico, generacional, social, género y cultural de los hablantes.
- Junto a las emisiones están usos paraverbales: modificaciones de tonalidades, ritmo y modulaciones de la emisión.
- Se apoyan en recursos no lingüísticos: gestualidades, posturas, movimientos corpóreos y manos.
- Se incluyen los aspectos onomatopéyicos, frases hechas y refranes.
- Presentan muletillas: “¿sí?”, “ya”, “este...”, “eh...”, “hmmm” (p.28).

### **c. Expresión oral en niños de 5 años**

Salazar, C. y M. Ortega (2018, p. 30) afirma que, en la edad de 5 años, los niños tienen un vocabulario entre dos mil y dos mil quinientos términos y realizan preguntas socializadoras, aunque condicionados por sus propios puntos de vista; desde la perspectiva fonológica, Cerquera, R. (2019, p. 28), sostiene que el niño de esta edad adquiere consonantes en grupos de “s” + consonante: caspa, pastor, Pasco, etc.) y grupo consonántico: p, b, t, c, f, g + “r”: trazo, prado, bromo, tres, frejol.

#### **2.2.2.3. Dimensiones**

Las dimensiones de la oralidad a investigar son: claridad, fluidez y pronunciación, tal como lo plantea Campos y Tucto (2017) que detallan a continuación:

##### **a. Claridad**

Campos y Tucto (2017, p. 29) que consiste en el modo de pronunciación y articulación de los sonidos; que representa un estilo claro y permite que los pensamientos de los emisores sean captados sin que se esfuercen los receptores.

**b. Fluidez**

Campos y Tucto (2017, p. 30) es la expresión correcta de modo fácil y espontáneo, que admite desenvolverse de forma adecuada en su existencia diaria. Es el empleo de palabras de modo adecuado, espontáneo, natural y continuo.

**c. Pronunciación**

Campos y Tucto (2017, p. 29) es un elemento esencial de la oralidad porque describe a cada sonido que se emite, son los contenidos de cada término y son correctos cuando se realiza una selección apropiada de las emisiones que conforma cada término.

**2.2.2.4. Teorías**

Sánchez (2004) explica las siguientes teorías:

**a. Teoría de Piaget**

Piaget, según Sánchez (2004, p. 2) sostiene que existe preeminencia de lo cognitivo sobre el lingüístico, porque en sus fundamentos entiende que las fuentes de las operaciones intelectuales no residen en la expresión oral, sino en la etapa preverbal, sensoriomotor del niño. En ese sentido, Piaget sostiene que los términos son expresiones simbólicas, de modo que la aparición y el desarrollo de la oralidad, dependen de la habilidad infantil para simbolizar sucesos. Por ello, fundamenta que el pensamiento simbólico se constituye contemporáneamente con la asimilación del lenguaje oral, pero sus coincidencias se deben a que el pensamiento y el lenguaje oral toman parte, en un proceso más general, al que llaman: función simbólica. Yépez y Padilla (2021, p. 4) precisar que, según Piaget, el lenguaje es un instrumento de habilidad cognoscitiva-afectiva de los seres humanos, por tal razón, los saberes lingüísticos de los niños dependen del conocimiento del entorno.

**b. Teoría de Vigotsky**

Sánchez (2004, p. 3) precisa que Vigotsky, en su planteamiento de Zonas de Desarrollo Próximo (ZDP) distingue la distinción entre lo que el infante es capaz de realizar desde las operaciones cognitivas, y lo que consigue con la mediación del adulto, que establece un nexo entre lenguaje oral y pensamiento. En ese sentido, la oralidad se configura de modo histórico-cultural, es decir, existe un procedimiento de transmitir experiencias acumuladas por las sociedades, y se concretiza en el idioma de cualquier país, pero se adquiere individualmente, ya que existe como función en cada individuo. Yépez y Padilla (2021, p. 5) establece que el lenguaje del infante se manifiesta por incidencia del ambiente que le circunda e interactúa comunicacional y socialmente en su ambiente más cercano.

## **CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS**

### **3.1. Ámbito y condiciones de la investigación**

#### **3.1.1. Ubicación política**

La escuela “Alto Mayo” se ubica en la ciudad de Rioja, San Martín. El colegio corresponde a la Unidad de Gestión Local de Rioja.

#### **3.1.2. Ubicación geográfica**

La provincia de Rioja se localiza en la región sanmartinense.

#### **3.1.3. Periodo de ejecución**

La realización investigativa se hizo en los meses de noviembre 2022 a agosto 2023.

#### **3.1.4. Autorizaciones y permisos**

En la ejecución del estudio se solicitó las autorizaciones a los directivos de la escuela N° 134 para la aplicación de la estrategia didáctica “inteligencia lingüística” de expresión oral de los niños de 3 años y las sesiones de los talleres.

#### **3.1.5. Control ambiental y protocolos de bioseguridad**

En relación a los *controles ambientales*, la investigación no usó sustancias peligrosas que coloquen en riesgo la salud y vida de los niños de 5 años.

#### **3.1.6. Aplicación de principios internacionales**

Acevedo (2002) establecer los siguientes principios en la investigación y estos son:

- a. En el *principio de respeto a las personas*, la investigadora respetó las condiciones culturales, sociales y económicas de los niños de 5 años. Este principio establece dos componentes: en la *no-maleficencia* señaló que no se generó ningún daño a los niños, se les respetó su integridad física y vida; en la *autonomía*, los niños optaron por participar en la estrategia didáctica “inteligencia lingüística” de competencia de expresión oral.
- b. En el *principio de beneficencia*, los niños obtuvieron beneficios porque se analizó el problema de la competencia de expresiva oral en los infantes y se elaboró la estrategia educativa para desarrollar la competencia aludida.

- c. En el *principio de justicia*, la investigadora siguió las normas que respetó equitativamente, así como los padres, profesores, directivos del entorno educativo y estuvo atenta ante los efectos nocivos.

### 3.2. Sistema de variables

#### 3.2.1. Variables principales

##### a. Variable independiente: Talleres lúdicos.

###### - Definición conceptual.

Córdova (2017) sostiene que las acciones lúdicas contribuyen al desarrollo de capacidades a través de los juegos y se realiza internamente, ya que los niños juegan por el agrado que generan las actividades lúdicas, sin la necesidad de que haya un premio o reconocimiento. Las motivaciones de los niños se activan en las diversas actividades lúdicas, esto permite que sean protagonistas en los procesos comunicativos y socializadores con los adultos, se busca desarrollar de manera holística, que aporte la paz mental, aprender socialmente y al desarrollo de su intelecto.

- **Definición operacional.** Las actividades lúdicas ayudan a estimular las motivaciones de los niños, permitiendo el desarrollo social y el crecimiento intelectual de los niños.

##### b. Variable dependiente: Competencia se expresa oralmente

- **Definición conceptual.** Según, Baralo (2012), define como las interacciones bidireccionales, en un evento comunicativo compartido negociado de significados.

- **Definición operacional.** Es el conjunto de técnicas y destrezas para comunicarse e interrelacionarse en un determinado contexto.

**Tabla 1**

*Descripción de variables por objetivos específicos*

<b>Objetivo específico № 1:</b> Sistematizar los talleres lúdicos en las teorías del excedente de energía de Herbert Spencer y teoría de la dinámica infantil de Frederic J. J. Buytendijk.			
Variable abstracta	Variable concreta	Medio de registro	Unidad de medida
Sistematización de los talleres lúdicos	Teorías del excedente de energía de Herbert Spencer Teoría de la dinámica infantil de Frederic J. J. Buytendijk	Flujograma	Porcentaje
<b>Objetivo específico № 2:</b> Aplicar los talleres lúdicos en los procesos de planificación, ejecución y evaluación.			

Variable abstracta	Variable concreta	Medio de registro	Unidad de medida
Aplicación de los talleres lúdicos	Planificación	Sesiones de aprendizaje Registro de asistencia	8 sesiones Porcentaje de asistencia
	Ejecución		
	Evaluación		
<b>Objetivo específico № 3:</b> Evaluar la competencia se expresa oralmente en los niños de 5 años en las dimensiones de claridad, fluidez y pronunciación a través de una ficha de observación.			
Variable abstracta	Variable concreta	Medio de registro	Unidad de medida
Competencia se expresa oralmente	Claridad	Ficha de observación	Inicio (A) En proceso (B) Logro (C)
	Fluidez		
	Pronunciación		

### 3.2.2. Variables secundarias

El estudio no presentó variables interferentes.

### 3.3 Procedimientos de la investigación

Los procesos investigativos son:

- a. En la primera etapa se realizó un *diagnóstico* en la que se observó y analizó las dificultades de la competencia de la oralidad de los infantes de la escuela “Alto Mayo” de Rioja, luego se problematizó, formuló hipótesis, objetivos y justificación.
- b. En la segunda etapa se *ejecutó*, para ello se solicitó la autorización a la institución escolar con la finalidad de obtener la información para ejecutar la investigación, la cual fue aceptada. En esta sección se usó el diseño preexperimental, según Hernández et al. (2018, p. 173) es un estudio que manipula la variable, ante ello, el esquema es:

$$\text{G.E.: } O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

- G.E. = Grupo experimental, constituida por infantes de 5 años,  
 $O_1$ . = Aplicación de la ficha observacional de se expresa de modo oral, antes de ejecutar los talleres lúdicos.  
 $X$  = Aplicación de los talleres lúdicos.  
 $O_2$ . = Aplicación de la ficha observacional de se expresa de manera oral, después de ejecutar los talleres lúdicos.

Se estableció la muestra que estuvo formada por 21 infantes:

**Tabla 2**

*Muestra de infantes de 5 años de la escuela “Alto Mayo”.*

Año	Secciones	Varones		Mujeres		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
5 años	Única	11	61.1	7	38.9	18	100.0
	Total	11	61.1	7	38.9	18	100.0

Fuente: Nómina de estudiantes, 2022.

El muestreo es no probabilístico e intencional.

En seguida, se usó la *técnica* observacional, que según Pineda et al (1994) consiste en el registro visual de la situación de la realidad, que clasifica y consigna los hechos pertinentes en relación al esquema diseñado y el problema que se investiga (Pineda et al., 1994, p. 133).

El *instrumento*, según Pineda et al. (1994), es el mecanismo que usan los investigadores para recoger y registrar datos: Entre estos se hallan las escalas opinativas, formularios, pruebas psicológicas, y de comportamientos, las hojas de control, entre otros. El instrumento se localiza dentro de la observación sistemática que es un documento estructurado para medir las variables en estudio, que es la lista de comparación.

La *ficha observacional de la expresividad oral* es el instrumento que se aplica al inicio y final del desarrollo de talleres lúdicos para mejorar la expresividad oral en infantes de cinco años.

**Baremos.** Se calificó según los criterios evaluativos que se realizaron con el sumatoria total de los ítems dándole un puntaje máximo de 36 puntos y un mínimo de 12 puntos como se demuestra en la tabla:

**Tabla 3**

*Baremo de medición de la variable se expresa oralmente y sus dimensiones:*

Nivel	Expresión oral	
	Criterio cualitativo	Criterio cuantitativo
Nivel <i>inicio</i> de se expresa oralmente	NIEO	12 – 19
Nivel <i>proceso</i> de se expresa oralmente	NPEO	20 – 28
Nivel <i>logro</i> de se expresa oralmente	NLEO	29 – 36
Nivel	Dimensiones de la expresión oral	
	Criterio cualitativo	Criterio cuantitativo
Nivel <i>inicial</i> en claridad	NIC	4 – 6
Nivel <i>procesual</i> en claridad	NPC	7 – 9
Nivel <i>logrado</i> en claridad	NLC	10 – 12
Nivel <i>inicial</i> en fluidez	NIF	4 – 6
Nivel <i>procesual</i> en fluidez	NPF	7 – 9
Nivel <i>logrado</i> en fluidez	NLF	10 – 12
Nivel <i>inicial</i> en pronunciación	NIP	4 – 6
Nivel <i>procesual</i> en pronunciación	NPP	7 – 9
Nivel <i>logrado</i> en pronunciación	NLP	10 – 12



La validez de la ficha observacional de competencia se expresa de modo oral utilizó la técnica por juicio de experto que tuvo los siguientes resultados: Experto 1: Lic. Sharon Elizabeth Quispe Palma: 4.5, experto 2: Mg. Gesigry Díaz Grández: 4.5, y experto 3: Dra. Rossana Rocio Salvatierra Juro: 4.7; con un promedio de validez de 4.57, que es aceptable. La fiabilidad de la ficha observacional obtuvo un valor de alfa de Cronbach de  $\alpha = 0.887$  que es altamente confiable.

c. En la tercera etapa de *final*, se utilizó el estadígrafo inferencial para contrastar hipótesis, para ello se empleó las técnicas para procesar y analizar datos. La información recolectada siguió el tratamiento estadístico correspondiente:

- Se utilizó el estadígrafo de normalidad Shapiro-Wilk, que identificó el análisis estadístico de prueba de Hipótesis.
- Se utilizaron tablas de frecuencias absolutas (fi) y relativas (hi%), mostrando los resultados con mayor frecuencia.
- Se utilizaron estadígrafos descriptivos en tablas de frecuencias absolutas (fi) y relativas (hi%); medidas de tendencia centrales, media; variación, desviación estándar y coeficiente de variabilidad, así como las diferencias entre el pre y pos test ( $d_{\bar{x}\pm s}$ ).
- Se utilizaron técnicas estadísticas inferenciales, como la prueba Wilcoxon con distribución normal "Z", que muestra los efectos que se han producido en el postest del grupo de estudio.
- Prueba de U de Mann-Whitney para los postest de los grupos de estudio y control, por medio de la prueba "Z", que comprobó la hipótesis con un nivel de confianza del 95% y con los criterios de decisión: Si  $p < 0.05$  se rechazó  $H_0$  y aceptó la  $H_1$ .

d. Finalmente, se redactó las conclusiones y recomendaciones.

### **3.3.1 Actividades del objetivo específico 1**

Sistematizar los talleres lúdicos en las teorías del excedente de energía de Spencer y teoría dinámica infantil de Buytendijk.

a) Actividades y tareas

- Actividad 1: Fundamentó los talleres lúdicos en la teoría del excedente energético de Spencer.
- Actividad 2: Fundamentó los talleres lúdicos en la teoría dinámica infantil de Buytendijk.

b) Descripción de procedimientos

- Se analizó los lineamientos y componentes teóricos del excedente de energía de Herbert Spencer.
- Se analizó los lineamientos y componentes teóricos dinámica infantil de Buytendijk.

c) Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

- Los datos obtenidos de la teoría del excedente de energía de Herbert Spencer sirvieron para configurar los talleres lúdicos.
- Los datos obtenidos de la teoría dinámica infantil de Buytendijk configuraron los talleres lúdicos.

### **3.3.2 Actividades del objetivo específico 2**

Aplicar los talleres lúdicos en los procesos de planificación, ejecución y evaluación.

a) Actividades y tareas

- Actividad 1: Planificaron los talleres lúdicos en competencias y capacidades
- Actividad 2: Ejecutaron los talleres lúdicos.
- Actividad 3: Evaluaron los talleres lúdicos a partir de la ficha.

b) Descripción de procedimientos

- Se aplicaron los talleres lúdicos.
- Se registró la asistencia de los infantes en la ejecución de talleres lúdicos.
- Se evaluó la incidencia de los talleres lúdicos para desarrollar la expresión oral.

c) Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

- En los talleres lúdicos se aplicaron fichas evaluativas sumativas y formativas sobre la expresión oral.

### **3.3.3 Actividades del objetivo específico 3**

Evaluar la competencia se expresa de modo oral en los infantes de cinco años en las dimensiones de claridad, fluidez y pronunciación a través de una ficha de observación.

#### a) Actividades y tareas.

- Actividad 1: Elaboró la ficha de observación.
- Actividad 2: Validó la ficha observacional.
- Actividad 3: Aplicó la ficha observacional con ítemes para analizar la expresividad oral estructurada en componentes de claro, fluido y pronunciación, con sus 12 ítemes, después de la aplicación de los talleres lúdicos.
- Actividad 4: Procesó estadísticamente los datos obtenidos con el instrumento

#### b) Descripción de procedimientos.

- Se elaboró la ficha observacional de expresión oral a los niños.
- Se validó la ficha de observación, mediante de juicio de especialistas y se realizó la fiabilidad estadística con el estadígrafo de Alfa de Cronbach.
- Se aplicó la ficha de observación antes del experimento y después del experimento al grupo experimental.
- Se procesó los datos de manera estadística, se comprobará la hipótesis.
- Se construyó figuras y se analizó según el tipo y diseño de investigación.
- Se elaboró la tesis final en función a la directiva de investigación de tesis dada por la UNSM.

#### c) Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

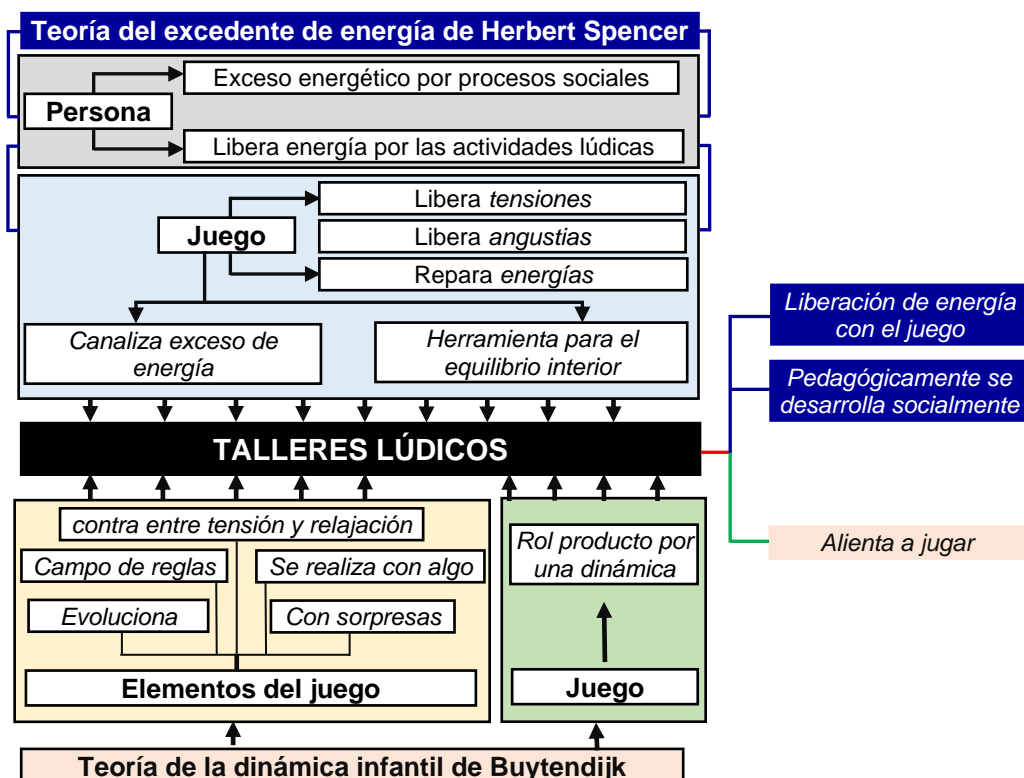
- Las informaciones obtenidas de la ficha observacional de expresión oral se procesaron con el programa SPSS.
- Las tablas se presentarán desplegadas en relación a los niveles inicio, proceso y logro.
- Las figuras presentaron datos de modo simple y rápido: barras, cilindros, etc.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Resultados del objetivo específico Nº 1

*Sistematizar los talleres lúdicos en las teorías del excedente de energía de Herbert Spencer y teoría dinámica infantil de Buytendijk.*

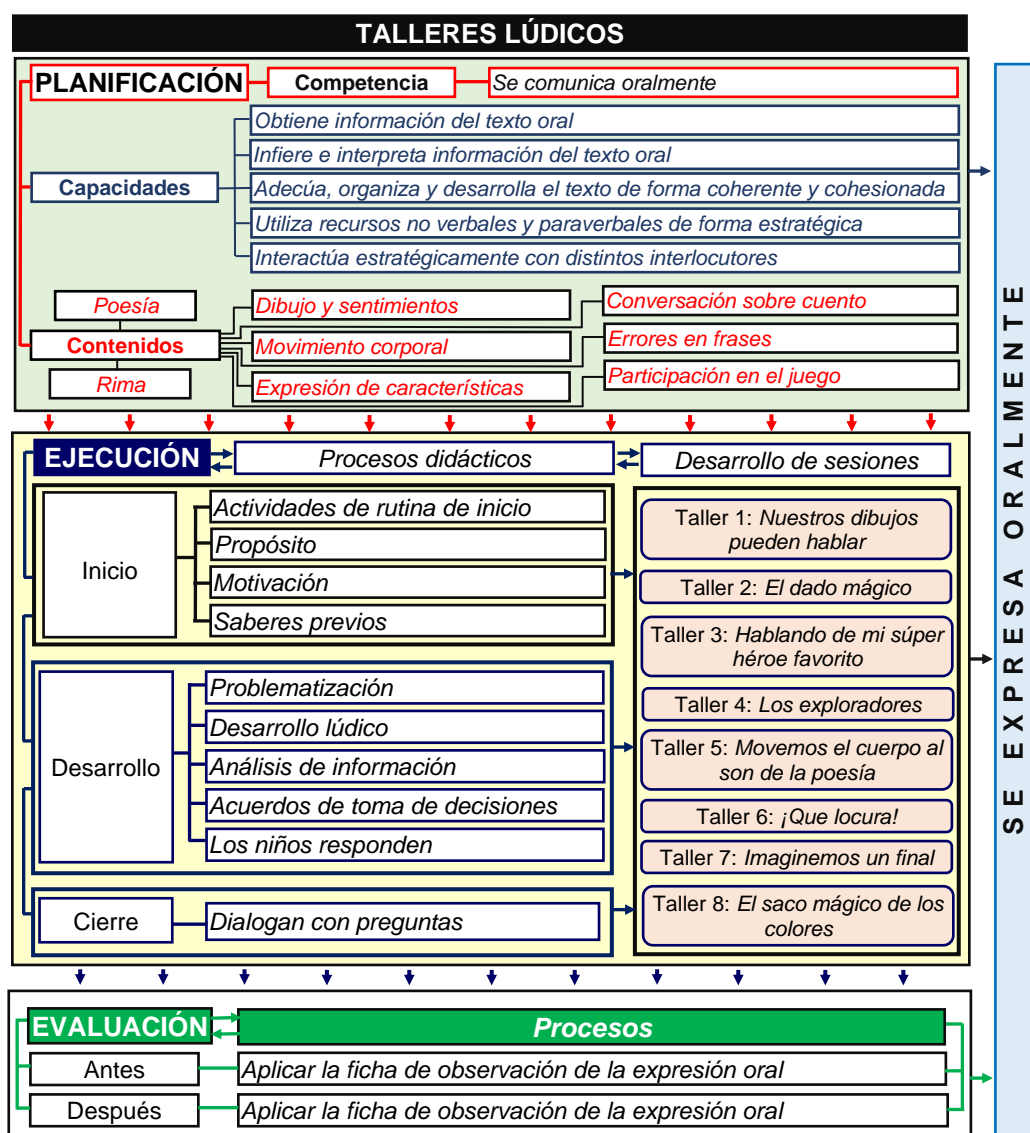


**Figura 1.**  
Teorías que sustentan los talleres lúdicos

Los talleres lúdicos se basan en la *teoría del excedente energético de Spencer* y *teoría dinámica infantil de Buytendijk*; la primera, según Saénz citado por Gallardo (2019) la fundamenta en el exceso de energía que tiene cada persona por los procesos de socialización y que es liberado por actividades lúdicas que realiza el niño, por lo tanto, el juego canaliza la energía sobrante en los primeros años; la segunda, según Lavega citado por Gallardo (2019) argumenta que el juego es dinámico que alienta al niño, sino es excluido. El juego se expresa en base a elementos como: el juego evoluciona, sorpresiva, normativa, juega con algo y va contra las tensiones. En ese sentido, los talleres permitieron que la energía de los niños se disipe en favor de sus aprendizajes. Asimismo, Segura (2020) respalda que el juego es central en el aprendizaje.

#### 4.1.2. Resultados del objetivo específico Nº 2

Aplicar los talleres lúdicos en los procesos de planificación, ejecución y evaluación.



**Figura 2.**

Talleres lúdicos y sus procesos

Córdova (2017) sustenta que los talleres lúdicos desarrollan habilidades con los juegos, los niños se motivaron sin necesidad de estimularlos y se activaron procesos socializadores y comunicativos; por su parte, Alemán et al. (2018) sustentaron que los talleres lúdicos *planificados* en las competencias, capacidades y contenidos; se *ejecutan* talleres con procesos didácticos; y finalmente, se evalúan antes y después con la aplicación de la ficha observacional de la oralidad. Estos procesos que indican los autores permitieron el desarrollo de capacidades orales de los infantes. Asimismo, Segura (2020) señala que los programas lúdicos desarrollan el lenguaje oral.

#### 4.1.3. Resultados del objetivo específico Nº 3

*Evaluar la competencia se expresa oralmente en los niños de 5 años en las dimensiones de claridad, fluidez y pronunciación a través de una ficha de observación.*

**Tabla 4**

*Distribución de infantes de 5 años respecto a la competencia expresa oralmente*

Escala de medición	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En inicio	2	9,5	-	-
En proceso	19	90,5	-	-
Logrado	-	-	21	100
Total	21	100	21	100
$\bar{X} \pm S$	22,2 $\pm$ 2,9		35,4 $\pm$ 1,1	
CV%	13%		3,2%	
$\bar{X}_d \pm S_d$	13,2 $\pm$ 1,9			

**Fuente:** Aplicación de ficha de observación, mayo-2023.

En la Tabla 4 se evidencia que, en la primera medición, el 90,5% de niños presentaron una escala para la competencia expresa oralmente en proceso y el 9,5% estuvo en inicio, corroborado con una media aritmética en proceso (22,2  $\pm$  2,9) y un grado de variación bajo 13%. Muy por el contrario, se observa en la medición del postest que en su totalidad alcanzaron una escala lograda, así también, obtuvo una media aritmética lograda (35,4  $\pm$  1,1) y muy bajo grado de variación 3,2%.

La aplicación de los ocho talleres lúdicos: “Nuestros dibujos pueden hablar”, “El dado mágico”, “Hablando de mi súper héroe favorito”, “Los exploradores”, “Bailemos con la poesía”, “Qué locura”, “Imaginemos un final” y, “El saco mágico”, fueron los que desarrollaron la competencia expresa oralmente en sus dimensiones claridad, fluidez y pronunciación, habiendo mejorado con una media de diferencia entre el pretest y el postest de 13,2  $\pm$  1,9.

**Tabla 5**

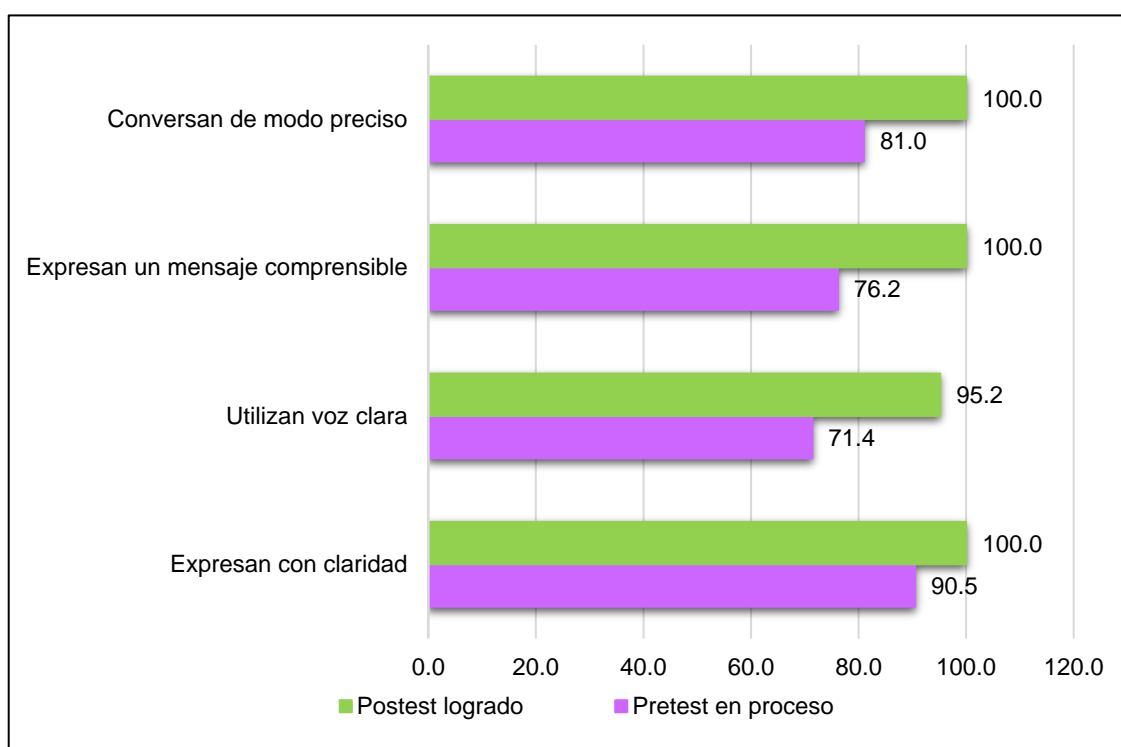
*Nivel de claridad en la expresión oral de los niños de 5 años*

Escala de medición	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En inicio	5	23,8	-	-
En proceso	16	76,2	-	-
Logrado	-	-	21	100
Total	21	100	21	100
$\bar{X} \pm S$	7,2 $\pm$ 1,1		11,9 $\pm$ 0,4	
CV%	15,1%		3%	
$\bar{X}_d \pm S_d$	4,6 $\pm$ 0,9			

**Fuente:** Aplicación de ficha de observación, mayo-2023.

En la Tabla 5 se observa en la primera medición, el 76,2% de infantes presentaron una escala respecto a la “claridad” en la expresión oral en proceso y el 23,8% estuvo en inicio, corroborado con una media aritmética en proceso ( $7,2 \pm 1,1$ ) y un grado de variación bajo 15,1%. Muy por el contrario, se observa en el postest que en su totalidad alcanzaron una escala lograda, así también, obtuvo una media aritmética logrado ( $11,9 \pm 0,4$ ) y muy bajo grado de variación 3%. Determinando una media aritmética de diferencia de puntajes de logro entre las mediciones pretest y postest de  $4,6 \pm 0,9$  puntos, notando la mejora en el postest.

En la Figura 3 se aprecia el avance por indicadores en la dimensión “claridad”, vemos que en su mayoría en el pretest se encontraron en proceso de lograr sus aprendizajes, en cambio en el postest, es decir, luego de la aplicación de talleres lúdicos, los niños lograron en su mayoría al 100% expresar sus ideas con claridad, utilizar una voz claramente sin titubear al emitir sus ideas 95,2%, expresar el mensaje de manera comprensible y conversar en modo preciso y objetivo.



**Figura 3.**

*Frecuencia de infantes de 5 años que demuestran claridad en su expresión oral*

**Fuente:** Aplicación de ficha de observación, mayo-2023.

**Tabla 6**

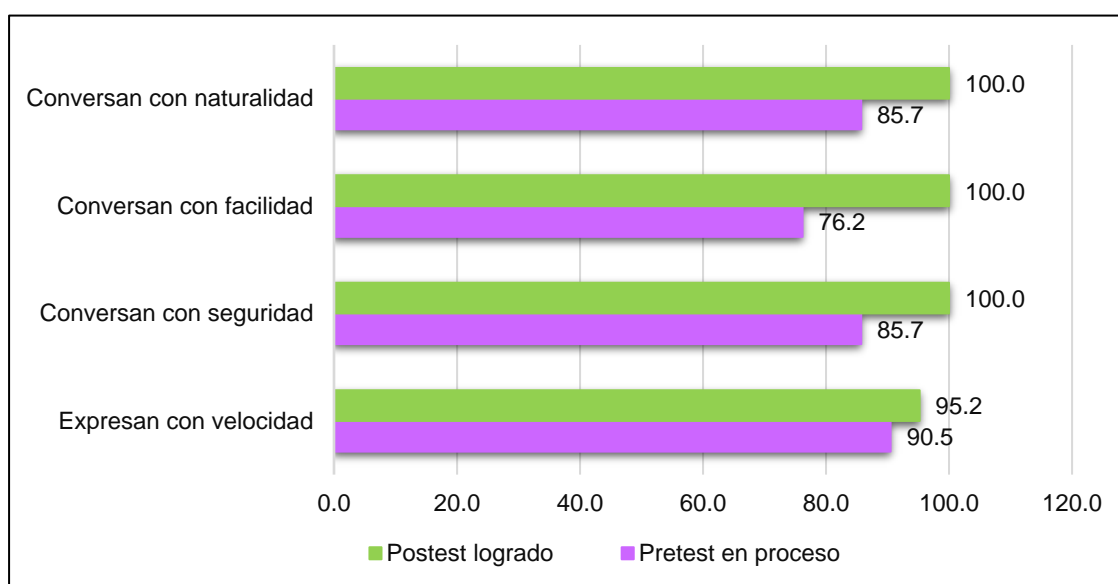
*Nivel de fluidez en la expresión de los niños de 5 años*

Escala de medición	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En inicio	3	14,3	-	-
En proceso	18	85,7	-	-
Logrado	-	-	21	100
Total	21	100	21	100
$\bar{X} \pm S$	7,4 $\pm$ 1,1		11,8 $\pm$ 0,5	
CV%	15,1%		4,3%	
$\bar{X}_d \pm S_d$	4,4 $\pm$ 0,9			

**Fuente:** Aplicación de ficha de observación, mayo-2023.

En la Tabla 6 se observa en la primera medición, el 85,7% de niños presentaron una escala respecto a la “fluidez” en la expresión oral en proceso y el 14,3% estuvo en inicio, corroborado con una media aritmética en proceso (7,4  $\pm$  1,1) y un grado de variación bajo 15,1%. Muy por el contrario, se observa en el postest que en su totalidad alcanzaron una escala lograda, así también, obtuvo una media aritmética logrado (11,8  $\pm$  0,5) y muy bajo grado de variación 4,3%. Determinando una media aritmética de diferencia de puntajes de logro entre las mediciones pretest y postest de 4,4  $\pm$  0,9 puntos, notando la mejora en el postest.

En la Figura 4 se aprecia el avance por indicadores en la dimensión “fluidez”, vemos que en su mayoría en el pretest se encontraron en proceso de lograr sus aprendizajes, en cambio en el postest, es decir, luego de aplicar los talleres lúdicos, los infantes lograron mayoritariamente al 100% expresar con la velocidad adecuada 95,2%, conversar con seguridad, conversar con facilidad y conversar con naturalidad.

**Figura 4.**

*Frecuencia de infantes de 5 años que demuestran fluidez en su expresión oral*

**Fuente:** Aplicación de ficha de observación, mayo-2023.



**Tabla 7**

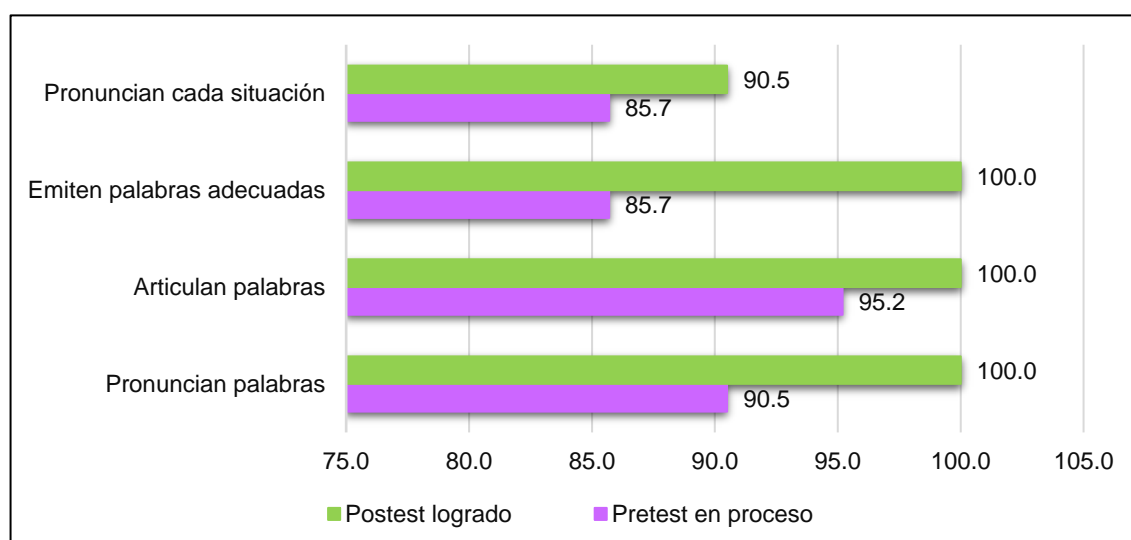
*Nivel de pronunciación en la expresión de los niños de 5 años*

Escala de medición	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En inicio	2	9,5	-	-
En proceso	19	90,5	-	-
Logrado	-	-	21	100
Total	21	100	21	100
$\bar{X} \pm S$	7,6 $\pm$ 0,9		11,8 $\pm$ 0,4	
CV%	12,9%		3,7%	
$\bar{X}_d \pm S_d$	4,2 $\pm$ 0,7			

*Fuente:* Aplicación de ficha de observación, mayo-2023.

En la Tabla 7 se observa en la primera medición, el 90,5% de infantes presentaron una escala respecto a la “pronunciación” en la expresión oral en proceso y el 9,5% estuvo en inicio, corroborado con una media aritmética en proceso (7,6  $\pm$  0,9) y un grado de variación bajo 12,9%. Muy por el contrario, se observa en el postest que en su totalidad alcanzaron una escala lograda, así también, obtuvo una media aritmética logrado (11,8  $\pm$  0,4) y muy bajo grado de variación 3,7%. Determinando una media aritmética de diferencia de puntajes de logro entre las mediciones pretest y postest de 4,2  $\pm$  0,7 puntos, notando la mejora en el postest.

En la Figura 5 se aprecia el avance por indicadores en la dimensión “pronunciación”, vemos que en su mayoría en el pretest se encontraron en proceso de lograr sus aprendizajes, en cambio en el postest, es decir, luego de aplicar los talleres lúdicos, los infantes lograron mayoritariamente al 100% expresar con pronunciación correcta de palabras, articulación adecuada de palabras, expresar con emisión debida cada palabra y expresar con pronunciación adecuada a cada situación 90,5%.

**Figura 5.**

*Frecuencia de niños de 5 años que demuestran pronunciación en su expresión oral*

*Fuente:* Aplicación de ficha de observación, mayo-2023.

#### 4.1.4. Resultados del objetivo general

*Determinar la influencia del taller lúdico para mejorar la competencia se expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I. “Alto Mayo”, Rioja*

**Tabla 8**

*Prueba de normalidad mediante Shapiro-Wilk*

Mediciones	Estadístico	Grados de libertad	Nivel de significancia	Decisión
O <sub>1</sub>	0,675	21	0,000	p < 0,05
O <sub>2</sub>	0,592	21	0,000	p < 0,05

*Fuente:* Uso de software, SPSS.

En la Tabla 8 se observa que el valor de probabilidad de las mediciones pretest (O<sub>1</sub>) y postest (O<sub>2</sub>), son inferiores al 5%, por lo cual, prueba que la información recogida de la ficha observacional no tiene una distribución normalizada y se decide contrastar la Hipótesis del investigador con el estadístico no paramétrico W de Wilcoxon para dos muestras relacionadas.

**Tabla 9**

*Contrastación estadística*

Grupos	Rangos	n	Rango promedio	Suma de rangos	Estadístico de prueba Z	p-valor
O <sub>2</sub> – O <sub>1</sub>	Negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00	-4,087 <sup>d</sup>	0,000
	Positivos	21 <sup>b</sup>	11,00	231,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>				
	Total	21				

*Fuente:* Cálculo estadístico.

*Nota:* a. O<sub>2</sub><O<sub>1</sub>; b. O<sub>2</sub>>O<sub>1</sub>; c. O<sub>2</sub>=O<sub>1</sub>.; d. Basado en rangos negativos.

La Tabla 9 presenta el estadístico de prueba de Wilcoxon, que arroja un valor de z = -4,087, indicando una probabilidad menor al 5% (0,000 < 0,05). Esto afirma que existe una diferencia significativa entre pretest y postest en el grupo de estudio. Por lo tanto, se infiere que los talleres lúdicos han mejorado considerablemente la expresividad oral en los infantes de cinco años pertenecientes a la escuela “Alto Mayo” de Rioja.

#### 4.2. Discusión de resultados

La *claridad en de los infantes de 5 años*, en la Tabla 5 se observa que, en el pretest que, el 76,2% presentaron una escala en *proceso* y el 23,8% en *inicio*, con una media en proceso de 7,2; mientras que en el postest en su totalidad consiguieron una escala

lograda, con media lograda de 11,9, con media de diferencia entre el pretest y postest de 4,6. Esto indica que los talleres lúdicos desarrollan la claridad porque los infantes expresan sus pensamientos, utilizan voz clara sin titubear, manifiestan su mensaje de modo comprensible, preciso y objetivo. Los resultados encontrados son respaldados por los estudios de Ortiz (2019) y Palacios (2022), porque el programa de actividades lúdicas ha desarrollado la oralidad de los infantes porque hablan claro y preciso, manifiestan sus sentimientos, conversan e interactúan.

La *fluidez en los infantes de 5 años*, en la Tabla 6 se observa en el pretest que, el 85,7% de niños presentaron una escala en proceso y el 14,3% en inicio, con una media en proceso de 7,4; mientras que en el postest que en su totalidad adquirieron una escala lograda, con una media lograda de 11,8, diferencia de puntajes entre el pretest y postest de 4,4. Esto señala que los talleres lúdicos desarrollan la fluidez porque los infantes se expresan con velocidad adecuada, conversa con seguridad, facilidad y naturalidad. Este hallazgo es corroborado por Palacios (2022), al sostener que la programación de acciones lúdicas mejoró la fluidez en los preescolares de inicial.

La *pronunciación en los infantes de 5 años*, en la Tabla 7 se observa que, en el pretest, el 90,5% de niños presentaron una escala en proceso y el 9,5% en inicio, con una media en proceso de 7,6; mientras que en el postest en su totalidad consiguieron una escala lograda, con una media logrado de 11,8, con una diferencia de puntajes entre el pretest y postest de 4,2. Esto revela que los talleres lúdicos desarrollan la pronunciación porque los infantes expresan correctamente de palabras, articulación adecuadamente, expresan con emisión debida cada palabra en cada situación. Estos resultados son respaldados por Jiménez, López y Ossa (2019) y Palacios (2022), porque los talleres y programas de actividades lúdicas ha demostrado impacto favorable, pues aprenden hablar con participación activa en el desarrollo de la oralidad y expresarse con coherencia.

La *competencia expresa oralmente en infantes de 5 años*, en la Tabulación 4 se muestra que, en el pretest, el 90,5% presentaron una escala en *proceso* y el 9,5% en inicio, con una media en proceso de 22,2; mientras que, en el postest, en su totalidad alcanzaron una escala lograda, con media logrado de 35,4, con una media de diferencia entre el pretest y el postest de 13,2. Esto quiere decir que los talleres lúdicos desarrollan la competencia se expresa oralmente en sus componentes de claridad, fluidez y pronunciación, esto indica que los talleres lúdicos han desarrollado efectivamente la expresividad oral en sus componentes de claro, fluido y pronunciación; y en la *contrastación* de hipótesis, en la Tabla 11 se muestra que el estadígrafo de prueba de

Wilcoxon se obtuvo un valor de  $z = -4,087$ , que permite afirmar que hay significativa diferencia entre el pre y posttest en el grupo de estudio. Por lo que, se infiere que los talleres lúdicos han causado un impacto inmenso en la mejora de la competencia expresa de forma oral en los infantes de cinco años de la escuela "Alto Mayo" de Rioja. Estos hallazgos son corroborados por Cedillo (2019) al sostener que los niños tienen dificultades para expresarse por diversos factores y estimulación dentro del ámbito escolar y familiar, por eso, es necesario plantear estrategias para estimular el lenguaje oral; del mismo modo, Palacios (2022), Reategui (2019) y Menacho y Yucra (2019), sostienen que el programa de actividades lúdicas, juegos lúdicos y estrategias de juegos verbales mejoraron positivamente la oralidad o habilidades comunicativas de los infantes de para que se comuniquen de forma efectiva con sus compañeros que implica indirectamente un desarrollo de sus habilidades sociales.

## CONCLUSIONES

- a. Los talleres lúdicos se fundamentaron en la teoría del excedente energético de Spencer y teoría dinámica infantil de Buytendijk explican que la energía excesiva se canaliza en favor de los aprendizajes en los infantes a partir del juego.
- b. Los talleres lúdicos se estructuraron en los procesos de *planificación* para el diseño de competencias, capacidades y contenidos; *ejecución* que comprende los momentos de inicio, desarrollo y cierre; y *evaluación* que consideró la aplicación del test antes y después de los talleres lúdicos que mejoraron la expresividad oral de los infantes de 5 años.
- c. En la evaluación de las dimensiones de se expresa oralmente:
  - El *nivel de claridad* de los infantes, en el pretest lograron un 76.2% en proceso y 23.8% en inicio con una media de 7,2; y en el posttest, el 100% alcanzaron un nivel logrado con una media de 11,9.
  - El *nivel de fluidez* de los infantes, en el pretest alcanzaron un 85.7% en proceso y 14.3% en inicio con una media de 7,4; y en el posttest, el 100% consiguieron un nivel logrado con una media de 11,8.
  - El *nivel de pronunciación* de los infantes, en el pretest lograron un 90.5% en proceso y 9.5% en inicio con una media de 7,6; y en el posttest, el 100% alcanzaron un nivel logrado con una media de 11,8.
- d. Los talleres lúdicos mejoraron significativamente la competencia expresa en modo oral de los infantes de 5 años de la escuela “Alto Mayo”, en el pretest obtuvieron un 90.5% en proceso y 9.5% en inicio con una media de 22,2; y en el posttest, el 100% consiguieron un nivel logrado con una media de 35,4; en la prueba de Wilcoxon se alcanzó un valor de  $z = -4,087$  que es menor al 5% ( $0,000 < 0,05$ ) y se afirma que existen efectos significativos de los talleres lúdicos en la oralidad de los infantes.

## RECOMENDACIONES

- a. A los docentes e investigadores que apliquen talleres lúdicos deben fundamentarlas con las teorías del excedente de energía de Herbert Spencer y de la dinámica infantil de Buytendijk para que dirijan los excesos de energía en logros de aprendizaje.
- b. A los docentes e investigadores que apliquen talleres lúdicos para mejorar la oralidad deben utilizar los procesos de planificación, ejecución y evaluación con enfoques lúdicos.
- c. A los directivos de las escuelas de la Ugel Rioja se les recomienda aplicar talleres lúdicos para mejorar la oralidad de los infantes de cinco años.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alemán, Y., Ortega, K., Pérez, Y., y Rodríguez, R. (2018). *Diseño, ejecución y evaluación de un proyecto lúdico-pedagógico y un taller desde los lineamientos y las regulaciones en educación preescolar, para la innovación de la práctica pedagógica y el desarrollo integral del infante*. (Maestría en educación). Universidad del Norte. Barranquilla-Colombia. <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/8346/133889.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez, A. (2001). Análisis de la oralidad: Una poética del habla cotidiana. *Estudios de Lingüística del Español. Volumen 15*. Universidad de los Andes. Grupo de Lingüística Hispánica. Mérida, Venezuela. <http://elies.rediris.es/elies15/index.html#ind>
- Azabache, L., & Diaz, M. (2016). *Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del jardín de niños N° 215. Trujillo*. Universidad Nacional de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5128/AZABACHE%20CABANILLAS-DIAZ%20DESPOSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baralo, M. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula de EILE. *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de Lenguas*, ISSN-e 1699-6569, N°. 11, [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/carabela/pdf/47/47\\_005.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf)
- Betancourt, R., Guevara, L. y Fuentes, E. (2018). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de información y la comunicación*. Universidad La Salle. Bogotá. [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1304&context=lic\\_lenguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1304&context=lic_lenguas)
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Anderser*. Piura.
- Campos, N. y Tucto, D. (2017). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en los niños de 5 años de la institución educativa N°32927 – 378 Mava – Amarilis 2017*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Huánuco-Perú. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/fd4a644a-b8e3-4629-b9aa-0516bddf92a8/download>.
- Cedillo, M. J. (2019). *Actividades Lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años del Centro Educativo ABC*. Cuenca Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17894>

- Cerquera, R. (2019). *Lenguaje oral en niños de cinco años del nivel inicial de instituciones educativas públicas de Lima Metropolitana y Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima – Perú. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/39c4944f-614c-4750-ba25-72d9e4aa59fd/content>
- Córdova, R. (2017). *Talleres de actividades lúdicas en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 años I.E.I. Angelitos de María 208, Ate Vitarte, 2017*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Peru. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16219>
- Gallardo, J., García, I. y Gallardo, P. (2019). Análisis de las principales teorías del juego en el ámbito educativo. *Brazilian Journal of Development*. v. 5, n. 8, p. 12172-12186 aug. DOI:10.34117/bjdv5n8-066
- González, K. (2011). *Aplicación de un programa de aprestamiento de lenguaje para incrementar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de edad de la I.E.I. 288 de la ciudad de Rioja*. (Tesis). <https://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/11458/2078/1/ITEM%4011458-712.pdf.pdf>
- Jiménez, Z., López, M. y Ossa, L. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. (Tesis de maestría en educación). Universidad de Medellín. [https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T\\_ME\\_417.pdf](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf)
- Menacho, B. y Yucra, F. (2019). *Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la institución educativa inicial, Charcana, Arequipa, 2018*. (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9190/EDSyuchfm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Comprensión y expresión de textos orales IV Ciclo*. Rutas de Aprendizaje, Versión 2015. Lima. Perú.
- Ortiz, C. (2019). *Actividades lúdicas como medio de socialización y desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial del Centro Infantil Quisisña de La Paz*. (Tesis de licenciatura). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz – Bolivia. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/23415/T-1298.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Palacios, E. (2022). *Actividades lúdicas y la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial Sechura, 2022*. (Tesis de maestría). Escuela de Posgrado. Universidad César Vallejo, Piura – Perú. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94789/Palacios\\_REV-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94789/Palacios_REV-SD.pdf?sequence=1)



- Piedra, E. M., y Mendoza, D. C. (2015). *Comic como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo de la expresión oral y escrita en niños y niñas*. Ecuador.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*, 5, 57-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>
- Reategui, P. (2019). *Efecto de los juegos lúdicos en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en niños y niñas de 5 años en la I.P. Cleofé Arévalo del Aguila distrito de la Banda de Shilcayo. Tarapoto*.
- Salazar, C. y M. Ortega (2018). *La expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 22695 del centro poblado Pachinga – Pisco. Universidad Nacional de Huancavelica*. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b660d962-0135-4d27-8376-eb42c88b4b52/content>
- Sánchez, X. (2004). *Relación pensamiento – lenguaje oral*. Concepciones de Piaget y Vigotsk. <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/51/1133>
- Segura, M. (2020). *Programa de actividades lúdicas, para el desarrollo de capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la institución educativa particular Yampallec de Chiclayo*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2920/1/TL\\_Seguralba%c3%b1ezMaria.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2920/1/TL_Seguralba%c3%b1ezMaria.pdf)
- Tuanama, R. (2017). *Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E N° 248 de Villanueva Reubicada. Picota*.
- Yépez, E. y Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, Vol. VI. Año 2021. Edición Especial I, abril. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Matriz de consistencia de investigación

**Título:** Talleres lúdicos para mejorar la competencia se expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I. "Alto Mayo", Rioja

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿De qué manera influye el taller lúdico en la mejora de la competencia se expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I. "Alto Mayo", Rioja?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la influencia del taller lúdico para mejorar la competencia se expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I. "Alto Mayo", Rioja.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Sistematizar los talleres lúdicos en las teorías del excedente de energía de Herbert Spencer y teoría de la dinámica infantil de Frederic J. J. Buytendijk</p> <p>Aplicar los talleres lúdicos en los procesos de planificación, ejecución y evaluación.</p> <p>Evaluar la competencia se expresa oralmente en los niños de 5 años en las dimensiones de claridad, fluidez y pronunciación a través de una ficha de observación.</p>	<p><b>Hi:</b> La aplicación del taller lúdicos influirán significativamente para mejorar la competencia se expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I. "Alto Mayo" Rioja.</p> <p><b>Ho:</b> La aplicación del taller lúdicos no influirán significativamente para mejorar la competencia se expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I. "Alto Mayo" Rioja.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Talleres lúdicos</p> <p><b>Dimensiones:</b> Planificación</p> <p>Ejecución: Desarrollo de sesiones y secuencia didáctica</p> <p>Evaluación</p> <p><b>Variable Dependiente</b> : Se expresa oralmente</p> <p><b>Dimensiones</b> : Claridad Fluidez Pronunciación</p>	<p><b>Diseño de investigación:</b> Preexperimental</p> <p>G.E. O1 x O2</p> <p>Donde: G.E.= Grupo experimental, conformada por los niños de 5 años. O1 = Aplicación de la ficha de observación de expresión oral, antes de ejecutar los talleres lúdicos. X = Aplicación de los talleres lúdicos. O2 = Aplicación de la ficha de observación de expresión oral, después de ejecutar los talleres lúdicos. - = Aplicación de técnicas convencionales.</p> <p><b>Población:</b> 53 niños.</p> <p><b>Muestra:</b> 21 niños.</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación <b>Instrumentos:</b> Ficha de Observación <b>Análisis de datos:</b> Se procesarán los datos de manera estadística, se comprobará la hipótesis. Estadística descriptiva: Media, desviación estándar Estadística inferencial: Prueba de W de Wilcoxon Se construirán figuras y se analizará según el tipo y diseño de investigación.</p>

## Anexo 2

## Matriz de operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	
Talleres lúdicos	Planificación	<i>Competencias</i>	
		<i>Capacidades</i>	
		<i>Desempeños</i>	
		<i>Contenidos</i>	
	Ejecución	Desarrollo de sesiones	<i>Taller 1. Nuestros dibujos pueden hablar</i>
			<i>Taller 2. El dado mágico</i>
			<i>Taller 3. Hablando de mi super héroe favorito</i>
			<i>Taller 4. Los exploradores</i>
			<i>Taller 5. Bailemos con la poesía</i>
			<i>Taller 6. ¡Que locura!</i>
<i>Taller 7. Imaginemos un final</i>			
<i>Taller 8. El saco mágico de los colores</i>			
Evaluación	Secuencia didáctica	<i>Inicio</i>	
		<i>Desarrollo</i>	
		<i>Cierre</i>	
Expresión oral	Claridad	<i>Ficha de observación antes de los talleres lúdicos</i>	
		<i>Ficha de observación después de los talleres lúdicos</i>	
		<i>Expresa sus ideas con claridad.</i>	
	Fluidez	<i>Utiliza una voz clara sin titubeos al expresar sus ideas.</i>	
		<i>Expresa el mensaje de manera comprensible.</i>	
		<i>Conversa en modo preciso y objetivo.</i>	
		<i>Expresa con la velocidad adecuada.</i>	
		<i>Conversa con seguridad.</i>	
		<i>Conversa con facilidad.</i>	
	Pronunciación	<i>Conversa con naturalidad</i>	
<i>Pronuncia correctamente las palabras.</i>			
<i>Articula adecuadamente las palabras.</i>			
<i>Expresa con emisión debida cada palabra.</i>			
		<i>Expresa con pronunciación adecuada a cada situación.</i>	

## Anexo 3

## Instrumento de recojo de información

## Ficha de observación de la expresión oral

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_

**Año:** \_\_\_\_\_ **Sección:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** El instrumento recoge la expresión oral que poseen los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Alto Mayo”.

**Instrucciones:** Estimado(a) profesor(a) marque con un aspa (X) la opción que crea conveniente a partir de la observación realizada a los niños.

En inicio	En Proceso	Logro
C (1)	B (2)	A (3)

N°	Ítemes	Valoración		
		A	B	C
<b>Claridad</b>				
1.	El niño expresa sus ideas con claridad			
2.	El niño utiliza una voz clara sin titubeos al expresar sus ideas			
3.	El niño expresa el mensaje de manera comprensible			
4.	El niño conversa en modo preciso y objetivo			
<b>Fluidez</b>				
5.	El niño expresa con la velocidad adecuada			
6.	El niño conversa con seguridad			
7.	El niño converso con facilidad			
8.	El niño conversa con naturalidad			
<b>Pronunciación</b>				
9.	El niño pronuncia correctamente las palabras			
10.	El niño articula adecuadamente las palabras			
11.	El niño expresa con emisión debida cada palabra			
12.	El niño expresa con pronunciación adecuada a cada situación			

## Anexo 4

### Validación del instrumento de investigación

#### Informe de opinión de validación de instrumento de investigación

#### I. Datos generales:

1.1. Apellidos Quilope Palma y Sharon Elizabeth nombres del experto:

1.2. Institución donde labora : IEA: Alto Mayo

1.3. Especialidad : Educación Inicial y Puericultura.

1.4. Instrumentos de evaluación : ficha de observación de la expresión oral

1.5. Autores del instrumento : Anny Gamel Silvia Lopez

#### II. Aspectos de evaluación:

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

Crterios	Indicadores	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítemes están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños y niñas.				X	
Objetividad	Las instrucciones y los ítemes del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <i>Se expresa oralmente</i> , en todas sus dimensiones e indicadores.					X
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a las variables: <i>Se expresa oralmente</i> .					X
Organización	Los ítemes del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición respecto a la variable: <i>Se expresa oralmente del área de inglés</i> , de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de investigación.					X
Suficiencia	Los ítemes del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.				X	
Intencionalidad	Los ítemes del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variables de estudio.				X	
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítemes del instrumento permitirá analizar, describir, explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
Coherencia	Los ítemes del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de las variables: <i>Se expresa oralmente</i> .				X	
Metodología	La relación entre la técnica y e instrumento propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
Pertinencia	La redacción de los ítemes concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
<b>Sub total</b>					25	25
<b>Puntaje total</b>					45	

(Nota: Instrumento es válido cuando obtiene un puntaje de 41 "Excelente", de lo contrario no es válido ni aplicable)

III. Opinión de aplicabilidad: Instrumento apto para ser aplicado

Promedio de valoración: 4,5

Rioja, 05 de Mayo de 2022.



### Informe de opinión de validación de instrumento de investigación

#### I. Datos generales:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Gésigry Díaz Grández
- 1.2. Institución donde labora : UNSM
- 1.3. Especialidad : Educación Inicial
- 1.4. Instrumentos de evaluación : Ficha de la observación de la expresión oral
- 1.5. Autores del instrumento : Anny Janel Silva Sopla

#### II. Aspectos de evaluación:

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

Criterios	Indicadores	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítemes están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños y niñas.					X
Objetividad	Las instrucciones y los ítemes del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <i>Se expresa oralmente</i> , en todas sus dimensiones e indicadores.				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a las variables: <i>Se expresa oralmente</i> .					X
Organización	Los ítemes del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición respecto a la variable: <i>Se expresa oralmente del área de inglés</i> , de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de investigación.					X
Suficiencia	Los ítemes del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.				X	
Intencionalidad	Los ítemes del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variables de estudio.				X	
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítemes del instrumento permitirá analizar, describir, explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
Coherencia	Los ítemes del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de las variables: <i>Se expresa oralmente</i> .				X	
Metodología	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
Pertinencia	La redacción de los ítemes concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
Sub total					20	25
Puntaje total					4	5

(Nota: Instrumento es válido cuando obtiene un puntaje de 41 "Excelente", de lo contrario no es válido ni aplicable)

- III. Opinión de aplicabilidad: instrumento apto para ser aplicado
- Promedio de valoración: 4,5

Rioja, 05 de Mayo de 2022.



### Informe de opinión de validación de instrumento de investigación

#### I. Datos generales:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Salvatierra Ferro Rossana Rocío
- 1.2. Institución donde labora : UNSM
- 1.3. Especialidad : Educación Inicial
- 1.4. Instrumentos de evaluación : ficha de observación de la expresión oral
- 1.5. Autores del instrumento : Anny Janel Silva Sopla

#### II. Aspectos de evaluación:

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

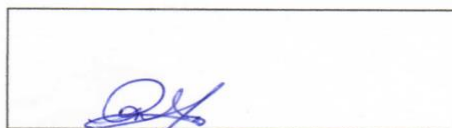
Criterios	Indicadores	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítemes están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los niños y niñas.					X
Objetividad	Las instrucciones y los ítemes del instrumento, permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <i>Se expresa oralmente</i> , en todas sus dimensiones e indicadores.					X
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a las variables: <i>Se expresa oralmente</i> .				X	
Organización	Los ítemes del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición respecto a la variable: <i>Se expresa oralmente del área de inglés</i> , de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de investigación.				X	
Suficiencia	Los ítemes del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los ítemes del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variables de estudio.					X
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítemes del instrumento permitirá analizar, describir, explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
Coherencia	Los ítemes del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de las variables: <i>Se expresa oralmente</i> .				X	
Metodología	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
Pertinencia	La redacción de los ítemes concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>Sub total</b>					12	35
<b>Puntaje total</b>						

(Nota: Instrumento es válido cuando obtiene un puntaje de 41 "Excelente", de lo contrario no es válido ni aplicable)

III. Opinión de aplicabilidad: Instrumento apto para ser aplicado.

Promedio de valoración: 4,7

Rioja, 05 de Mayo de 2022.



## Anexo 5

### Confiabilidad de los instrumentos de investigación

#### Ficha de observación de la expresión oral

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,887	12

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	20.24	7.290	0.784	0.874
P2	20.48	7.062	0.401	0.892
P3	20.43	6.857	0.531	0.882
P4	20.38	6.848	0.595	0.877
P5	20.29	7.114	0.659	0.875
P6	20.33	6.933	0.635	0.875
P7	20.43	6.857	0.531	0.882
P8	20.33	6.933	0.635	0.875
P9	20.29	7.114	0.659	0.875
P10	20.24	7.290	0.784	0.874
P11	20.33	6.833	0.693	0.872
P12	20.33	7.033	0.578	0.878

Se observa en la prueba de confiabilidad alfa de Cronbach un valor de 0,887, significando que el 88,7% es el grado de fiabilidad del conjunto de los 12 ítems, viendo que todos los valores de la correlación total de elementos corregida son superiores al 30%, notando que es altamente confiable la ficha de observación de la expresión oral.



## Anexo 6

### Sistematización de los talleres lúdicos

#### I. Planificación

##### 1.1. Competencias:

Se comunica oralmente.

##### 1.2. Capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

##### 1.3. Contenidos:

- Dibujo y sentimientos.
- Movimiento corporal.
- Expresión de características
- Rima
- Poesía.
- Errores en frases.
- Conversación sobre un cuento.
- Participación en el juego

#### II. Ejecución

Talleres	Objetivos	Secuencias didácticas
Taller N°1: <i>Nuestros dibujos pueden hablar</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar oralmente los sentimientos que nos transmiten los garabatos.</li> <li>- Trabajar en grupo, de forma cooperativa.</li> <li>- Respetar la opinión del compañero y llegar a un acuerdo entre todos.</li> </ul>	<b>Inicio</b> - Actividades de rutina de inicio: canción, normas de trabajo, organización de grupos. - Propósito - Motivación - Saberes previos <b>Desarrollo</b> - Desarrollo lúdico - Análisis de información - Acuerdos de toma de decisiones - Los niños responden <b>Cierre</b> - Dialogan con preguntas
Taller N° 2: <i>El dado mágico</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer que los niños expresen oralmente la</li> </ul>	<b>Inicio</b> - Actividades de rutina de inicio: ingreso, asistencia, calendario. - Propósito - Motivación

	<p>acción que indica la imagen del dado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitar la acción que corresponde según el lanzamiento del dado, Fomentar la expresión oral en público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saberes previos</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo lúdico</li> <li>- Análisis de información</li> <li>- Acuerdos de toma de decisiones</li> <li>- Los niños responden</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogan con preguntas</p>
<p>Taller N° 3: <i>Hablando de mi súper héroe favorito</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las habilidades sociales y de comunicación básicas.</li> <li>- Aprender los pasos que debe de tener un diálogo, respetando el turno de palabra de la persona con la que entablamos conversación.</li> <li>- Estimular la formulación de preguntas y respuestas</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina de inicio: canción, normas de trabajo, respeta opiniones, escucha a la profesora, palabras mágicas, organización de grupos.</li> <li>- Propósito</li> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematización</li> <li>- Desarrollo lúdico</li> <li>- Análisis de información</li> <li>- Acuerdos de toma de decisiones</li> <li>- Los niños responden</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogan con preguntas</p>
<p>Taller N° 4: <i>Los exploradores</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la expresión oral en público.</li> <li>- Comprobar la necesidad de un orden lógico o cronológico en una exposición oral.</li> <li>- Asociar palabras a las cualidades y características de un objeto cotidiano.</li> <li>- Estimular el desarrollo de la creatividad.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina de inicio: canción, normas de trabajo, respeta opiniones, levanta la mano para hablar, escucha a la profesora.</li> <li>- Propósito</li> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematización</li> <li>- Desarrollo lúdico</li> <li>- Análisis de información</li> <li>- Acuerdos de toma de decisiones</li> <li>- Los niños responden</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogan con preguntas</p>
<p>Taller N° 5: <i>Movemos el cuerpo al son de la poesía</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercar el género literario de la poesía a los más pequeños, de un modo dinámico y entretenido.</li> <li>- Potenciar la expresión corporal a través de la escucha activa y comprensión oral del contenido del mensaje.</li> <li>- Identificar el lenguaje mímico, como otro medio de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina de inicio: canción, normas de trabajo, respeta opiniones, escucha a la profesora.</li> <li>- Propósito</li> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematización</li> <li>- Desarrollo lúdico</li> <li>- Análisis de información</li> <li>- Acuerdos de toma de decisiones</li> <li>- Los niños responden</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p>

		Dialogan con preguntas
Taller N° 6: <i>¡Que locura!</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer e identificar los errores de las frases mediante una correcta comprensión del mensaje emitido por la profesora.</li> <li>- Fomentar el sentido crítico de los más pequeños a través de elementos presentes en su vida cotidiana.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina de inicio: asistencia, tiempo, calendario.</li> <li>- Propósito</li> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematización</li> <li>- Desarrollo lúdico</li> <li>- Análisis de información</li> <li>- Acuerdos de toma de decisiones</li> <li>- Los niños responden</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogan con preguntas</p>
Taller N° 7: <i>Imaginemos un final</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de expresión e improvisación oral.</li> <li>- Incrementar el aprendizaje del “saber escuchar” y el respeto a las diferentes opiniones.</li> <li>- Desarrollar la fantasía. Estimular la creatividad.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina de inicio: asistencia, tiempo, calendario, acuerdos.</li> <li>- Propósito</li> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematización</li> <li>- Desarrollo lúdico</li> <li>- Análisis de información</li> <li>- Acuerdos de toma de decisiones</li> <li>- Los niños responden</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogan con preguntas</p>
Taller N° 8: <i>El saco mágico de los colores</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a formar frases.</li> <li>- Potenciar la capacidad para hablar en público mediante un juego que asocian a su vida cotidiana.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina de inicio: asistencia, tiempo, calendario, acuerdos.</li> <li>- Propósito</li> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematización</li> <li>- Desarrollo lúdico</li> <li>- Análisis de información</li> <li>- Acuerdos de toma de decisiones</li> <li>- Los niños responden</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogan con preguntas</p>

### III. Evaluación

3.1. Evaluación inicial: Aplicación de la ficha de observación de la expresión oral antes de aplicar los talleres lúdicos.

3.2. Evaluación final: Aplicación de la ficha de observación de la expresión oral después de aplicar los talleres lúdicos.

## Taller 1

### I. Datos generales:

I.E.I. N° : "Alto Mayo"  
 Lugar : Rioja  
 Ugel : 306- Rioja  
 Docentes : Anny Janel Silva Sopla  
 Ciclo : II  
 Edad : 05 años  
 Número de estudiantes matriculados: 21 Niños

### II. Nombre de la actividad: *Nuestros dibujos pueden hablar*

### III. Aprendizajes a desarrollar

¿Qué aprendizajes queremos promover?	¿Qué materiales necesitamos?
Que los niños y las niñas pierdan vergüenza y ganen confianza, al socializar con sus pares se ríen, se divierten y establecen una relación estrecha con el grupo.	Buffer USB Música Papel bon Lápiz Colores
<b>Área:</b> Comunicación	
<b>Competencia:</b> Se comunica oralmente	
<b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	

<p><b>Desempeños:</b> <i>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito. Desarrolla sus ideas en torno a un tema.</i></p>
<p><b>Criterio que se evaluarán:</b> Expresa sus emociones y experiencias al interactuar con sus compañeros.</p> <p>Utiliza palabras, gestos y diferentes volúmenes de voz al hacer hablar a su dibujo.</p>
<p><b>Reto:</b> Realizar un dibujo en grupos y al finalizar compartir con sus compañeros los sentimientos que transmite su dibujo (felicidad, enojo, tristeza, etc.)</p>

#### IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
Inicio	<p><b>Actividades de rutina de inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia con una canción.</li> <li>- Repasamos normas de trabajo:</li> <li>- Respetar su opinión de mis compañeros.</li> <li>- Levantar la mano para hablar.</li> <li>- Escuchar las indicaciones de la profesora.</li> <li>- Palabras Mágicas Por favor, Gracias, Disculpa</li> <li>- Nos organizamos en grupos de trabajo.</li> </ul> <p><b>Propósito:</b> Los niños expresan sus emociones y experiencias y utilizan palabras, gestos y diferentes volúmenes de voz al hacer hablar a su dibujo</p> <p><b>Motivación:</b> Se le entrega colores, plumones, papelote.</p> <p><b>Rescate de saberes previos:</b> la maestra muestra un dibujo de un perro sucio y triste ¿de qué es este dibujo? ¿Quién lo habrá dibujado? ¿Qué pueden decir del dibujo?</p>

<b>Desarrollo</b>	<p><b>Problematización</b></p> <p>La maestra pregunta a los niños ¿Qué creen que se puede hacer con el papelote, plumones y colores?</p> <p><b>Desarrollo lúdico</b></p> <p>Se les pide a los niños dibujos un animal para ello cada niño debe expresar su opinión con voz audible donde todos sus compañeros de grupo puedan escuchar y llegar a un acuerdo entre todos de que animal pueden dibujar.</p> <p><b>Análisis de la información</b></p> <p>Después de haber dibujado todos esperan su turno para poder colorear el dibujo, a continuación, todos deben observar y ver que emoción transmite su dibujo en qué lugar se encuentra y ponerle un nombre (la maestra estará siempre observando e interviniendo cuando necesiten de su ayuda)</p> <p><b>Acuerdos toma de decisiones</b></p> <p>La maestra muestra a los niños como realizaran su exposición (salir al frente y usar una voz diferente para hacer que el dibujo hable mencionando su nombre y lo que está haciendo según se observe en el dibujo) eligen a un representante y salen al frente a mostrar su dibujo y expresar sus características.</p> <p><b>Los niños dan sus respuestas.</b></p> <p>¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p>
<b>Cierre</b>	<p><b>Dialoga a través de preguntas:</b></p> <p>¿Cuál de los animales que dibujaron les gusto más? ¿por qué?</p> <p>Para finalizar hacemos el movimiento de los animales dibujados.</p>

## Taller 2

### I. Datos generales:

I.E.I. N° : "Alto Mayo"  
 Lugar : Rioja  
 Ugel : 306- Rioja  
 Docentes : Anny Janel Silva Sopla  
 Ciclo : II  
 Edad : 05 años  
 Número de estudiantes matriculados: 21 Niños

### II. Nombre de la actividad: El dado mágico

### III. Aprendizajes a desarrollar

¿Qué aprendizajes queremos promover?	¿Qué materiales necesitamos?
Que los niños y las niñas puedan expresarse oralmente perdiendo la vergüenza por medio del juego, mediante el cual también puedan hacer uso ademanes	Buffer  USB  Música  Dado  Imágenes
<b>Área:</b> Comunicación	
<b>Competencia:</b> Se comunica oralmente	
<b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	
<b>Desempeños:</b> <i>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar o local. Utiliza</i>	

<i>palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito. Desarrolla sus ideas en torno a un tema.</i>
<b>Criterio que se evaluarán:</b> se expresa oralmente, usa movimientos corporales y diferentes volúmenes de voz al imitar la acción que señala el dado.
<b>Retos:</b> imitar las acciones del dado haciendo uso del movimiento corporal y la expresión oral.

#### IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
<b>Inicio</b>	<p><b>Actividades de rutina de inicio:</b></p> <p>Rutina de ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio, recreo, etc.</p> <p><b>Propósito:</b> los niños desarrollan la expresión oral y corporal por medio de la actividad del dado mágico</p> <p><b>Motivación:</b> la maestra muestra al niño un dado grande con diferentes imágenes</p> <p><b>Rescate de saberes previos:</b> ¿qué cosas estarán haciendo los niños en las imágenes que observan?</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Problematización</b></p> <p>La maestra propone a los niños a usar el dado dándoles a conocer todas las imágenes y realizando los movimientos que cada cara del dado muestra, los niños observan los movimientos y el nombre de cada movimiento que la maestra les enseña. Les recuerda que es importante hablar y mencionar lo que estamos realizando para podernos entender.</p> <p><b>Desarrollo lúdico</b></p> <p>- Usamos el dado tiramos con fuerza y observamos la imagen que nos muestra, después de eso motivamos a un niño a mencionar el nombre del movimiento y realizarlo con su cuerpo, así sucesivamente hasta que todos los niños participen.</p>



	<p><b>Análisis de la información</b></p> <p>La maestra pregunta a los niños ¿les gusto la actividad? ¿Quieren intentarlo nuevamente todos juntos?</p> <p><b>Acuerdos toma de decisiones</b></p> <p>Los niños reconocen que es importante expresarse oralmente para que las personas nos puedan entender ¿Qué pasaría si... no hablara? ¿cómo haríamos para entendernos si no hablamos? Los niños mencionan sus respuestas, para finalizar la maestra complementa las respuestas de los niños.</p>
<b>Cierre</b>	<p><b>Dialoga a través de preguntas:</b></p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?</p> <p>¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p>

### Taller 3

#### I. Datos generales:

I.E.I. N° : "Alto Mayo"  
 Lugar : Rioja  
 Ugel : 306- Rioja  
 Docentes : Anny Janel Silva Sopla  
 Ciclo : II  
 Edad : 05 años  
 Número de estudiantes matriculados: 21 Niños

#### II. Nombre de la actividad: *Hablando de mi súper héroe favorito*

#### III. Aprendizajes a desarrollar

¿Qué aprendizajes queremos promover?	¿Qué materiales necesitamos?
Que los niños y las niñas aprendan a respetar los turnos para hablar y describan las habilidades y características del super héroe.	Buffer USB Música Peluche Imágenes Papel bon limpiatipo Lápiz Colores
<b>Área:</b> Comunicación	
<b>Competencia:</b> Se comunica oralmente	
<b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
<p><b>Desempeños:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o diálogos. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>• Deduce las características de personas, personajes, en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> </ul>
<p><b>Criterio que se evaluarán:</b> los niños participan en conversaciones y deducen las características de sus super héroes.</p>
<p><b>Reto:</b> los niños y niñas participan en la expresión de sus características de su super héroe respetando los turnos</p>

#### IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>Actividades de rutina de inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente inicia con una canción.</li> <li>-Repasamos normas de trabajo:</li> <li>-Respetar su opinión de mis compañeros.</li> <li>-Levantar la mano para hablar.</li> <li>-Escuchar las indicaciones de la profesora.</li> <li>-Palabras Mágicas Por favor, Gracias, Disculpa</li> <li>-Nos organizamos en grupos de trabajo...</li> </ul> <p><b>Propósito:</b> los niños y niñas mencionan las características de sus super héroes.</p> <p><b>Motivación:</b> la maestra lleva un peluche de la mujer maravilla y muestra a los niños</p> <p><b>Rescate de saberes previos:</b> ¿conocen a este personaje que les estoy mostrando? ¿cómo se llama?</p>

<b>Desarrollo</b>	<p><b>Problematización</b></p> <p>La maestra muestra a los niños algunas siluetas de super héroes ¿conoces a estos personajes?, ¿sabes cómo se llaman? y ¿qué es lo que hacen?</p> <p><b>Desarrollo lúdico</b></p> <p>Colocamos las siluetas en la pizarra con limpiatipo y a continuación les mostramos imágenes de los super héroes a color, pedimos a niños voluntarios para mencionar sus características del super héroe que más les gusta, los que no son voluntarios la maestra les motiva a salir al frente</p> <p><b>Análisis de la información</b></p> <p>La maestra pide mencionar a los niños las características más comunes de los super héroes respetando su turno para hablar.</p> <p><b>Acuerdos toma de decisiones</b></p> <p>La maestra pide a los niños mencionar si ellos tienen alguna característica de un super héroe</p> <p><b>Los niños dan sus respuestas.</b></p> <p>Después de mencionar las características que se parecen a un super héroe invitamos a dibujar a su super héroe favorito. La maestra les entrega una hoja colores y lápiz.</p>
	<b>Cierre</b>

## Taller 4

### I. Datos generales:

I.E.I. N° : "Alto Mayo"  
 Lugar : Rioja  
 Ugel : 306- Rioja  
 Docentes : Anny Janel Silva Sopla  
 Ciclo : II  
 Edad : 05 años  
 Número de estudiantes matriculados: 21 Niños

### II. Nombre de la actividad: *Los exploradores*

### III. Aprendizajes a desarrollar

¿Qué aprendizajes queremos promover?	¿Qué materiales necesitamos?
Que los niños y las niñas asocien las características de los objetos que riman.	Buffer USB Música Tarjetas de rimas Objetos de diferentes formas
<b>Área:</b> Comunicación	
<b>Competencia:</b> Se comunica oralmente	
<b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	
<b>Desempeños:</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en rimas. Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>• <i>Deduce características de objetos que riman.</i></li> </ul>
<p><b>Criterio que se evaluarán:</b> los niños y niñas deben deducir características que rima y mencionarlo de manera oral.</p>
<p>Reto: los niños imaginan ser exploradores y buscar objetos que rimen.</p>

#### IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
Inicio	<p><b>Actividades de rutina de inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia con una canción.</li> <li>- Repasamos normas de trabajo:</li> <li>- Respetar su opinión de mis compañeros.</li> <li>- Levantar la mano para hablar.</li> <li>- Escuchar las indicaciones de la profesora.</li> </ul> <p><b>Propósito:</b> los niños y niñas deben participar en la búsqueda de objetos que rimen y expresar de manera oral.</p> <p><b>Motivación:</b> La maestra muestra unos cartelitos con rimas dentro de una caja. Les dice a los niños que le llegó una caja misteriosa y pide a los niños juntos abrir la caja misteriosa y observar lo que hay dentro. Cantan ¿qué será? ¿qué será?</p> <p><b>Rescate de saberes previos:</b> ¿Cuál te gusto más? ¿por qué eran chistosas? ¿que decían en las tarjetas?</p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Problematización</b></p> <p>La maestra coloca objetos y les pide a los niños que busquen aquellos que suenen parecido entre sí.</p> <p><b>Desarrollo lúdico</b></p> <p>- Todos se imaginan ser exploradores la maestra les entrega binoculares a los niños y luego se ponen a explorar el lugar en busca de objetos que suenen parecidos.</p> <p><b>Análisis de la información</b></p> <p>Los niños se dirigen a la mesa y colocan los objetos que encontraron, describen sus características y repiten con que objeto rima.</p> <p><b>Acuerdos toma de decisiones</b></p> <p>Recordamos las rimas que trabajaron y los objetos que riman.</p> <p><b>Los niños dan sus respuestas.</b></p> <p>¿Cuál fue el objeto que encontraste y con que rimaba? ¿te gusto ser un explorador y encontrar objetos?</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Dialoga a través de preguntas:</b></p> <p>Responden a las preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Te gustó repetir las rimas?</p>

## Taller 5

### I. Datos generales:

I.E.I. N° : “Alto Mayo”  
 Lugar : Rioja  
 Ugel : 306- Rioja  
 Docentes : Anny Janel Silva Sopla  
 Ciclo : II  
 Edad : 05 años  
 Número de estudiantes matriculados: 21 Niños

### II. Nombre de la actividad: *Movemos el cuerpo al son de la poesía*

### III. Aprendizajes a desarrollar

¿Qué aprendizajes queremos promover?	¿Qué materiales necesitamos?
Que los niños y las niñas usen señas y movimientos corporales y expresen claramente su poesía.	Buffer USB Música Lápiz Colores Hojas Títere Papelote Pictogramas Papelotes
<b>Área:</b> Comunicación	
<b>Competencia:</b> Se comunica oralmente	
<b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
<b>Desempeños:</b> Expresa sus necesidades intereses. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz a repetir su poesía.
<b>Criterio que se evaluarán:</b> el niño y niña expresa oralmente, con movimientos corporales su poesía
<b>Reto:</b> repetir la poesía haciendo uso de su cuerpo y expresar claramente.

#### IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
Inicio	<p><b>Actividades de rutina de inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente inicia con una canción.</li> <li>-Repasamos normas de trabajo:</li> <li>-Respetar su opinión de mis compañeros.</li> <li>-Levantar la mano para hablar.</li> <li>-Escuchar las indicaciones de la profesora.</li> </ul> <p><b>Propósito:</b> el niño y la niña repetirá la poesía haciendo uso de su expresión oral y corporal.</p> <p><b>Motivación:</b> la maestra usa un títere(pepito), llega vestido con ropa de invierno.</p> <p><b>Rescate de saberes previos:</b> La miss les pregunta ¿por qué se habrá vestido así Pelusa? ¿en qué estación estará?</p>
	<p><b>Problematización</b></p> <p>pepito entrega la poesía.</p> <p><u>Llega el invierno</u></p> <p style="text-align: center;">El señor invierno se viste de blanco, se pone el abrigo porque está temblando.</p> <p style="text-align: center;">Se encuentra a la lluvia</p>

<b>Desarrollo</b>	<p>llorando, llorando, y también al viento que viene soplando.</p> <p>¡Ven amigo sol!, grita en el camino, pero el sol no viene porque se ha dormido.</p> <p>Familiarizamos al niño con la poesía (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía.</p> <p>Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p><b>Desarrollo lúdico</b></p> <p>La maestra repite la poesía completa dándole entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales y sonidos.</p> <p>Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>La maestra y los niños vuelve a repetir la poesía juntos, con un volumen de voz adecuados y haciendo los movimientos corporales.</p> <p><b>Análisis de la información</b></p> <p>Los niños juegan recitando la poesía por grupos.</p> <p><b>Acuerdos toma de decisiones</b></p> <p>La maestra invita a un concurso, los niños de manera individual recitan la poesía, convirtiéndose en poetas por un día. Se les pondrá unas medallas hechas por la maestra.</p> <p><b>Los niños dan sus respuestas.</b></p> <p>¿Qué les pareció la actividad? Para terminar, dibujamos la parte favorita de la poesía.</p>
<b>Cierre</b>	<p><b>Dialoga a través de preguntas:</b></p> <p>Responden a las preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Te gustó repetir las rimas?</p>

## Taller 6

### I. Datos generales:

I.E.I. N° : "Alto Mayo"  
 Lugar : Rioja  
 Ugel : 306- Rioja  
 Docentes : Anny Janel Silva Sopla  
 Ciclo : II  
 Edad : 05 años  
 Número de estudiantes matriculados: 21 Niños

### II. Nombre de la actividad: *¡Que locura!*

### III. Aprendizajes a desarrollar

¿Qué aprendizajes queremos promover?	¿Qué materiales necesitamos?
Que los niños y las niñas identifiquen los errores y puedan expresar la frase correctamente.	Buffer USB Música Papelote Plumones Imágenes
<b>Área:</b> Comunicación	
<b>Competencia:</b> Se comunica oralmente	
<b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	
<b>Desempeños:</b> <i>Recupera información explícita de un texto oral</i> <i>Deduce relaciones de causa-efecto</i>	
<b>Criterio que se evaluarán:</b> deduce causa efecto en las frases, recupera información de lo expresado.	

**Reto:** reconocer los errores en las frases mencionadas por la maestra y compañeros y mencionarlas con seguridad al momento de hablar.

#### IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
<b>Inicio</b>	<p><b>Actividades de rutina de inicio:</b> Rutina de ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio y recreo.</p> <p><b>Propósito:</b> el niño y niña debe reconocer los errores en las frases expresadas y usar el pensamiento crítico para expresar su opinión</p> <p><b>Motivación:</b> muestra algunas imágenes absurdas.</p> <p><b>Rescate de saberes previos:</b> ¿Qué observan? ¿esta correcto la acción? ¿Cuál sería la acción correcta?</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Problematización</b> La maestra coloca un papelote con imágenes y algunas frases, explica a los niños que lo que van a escuchar es una locura y las va leyendo.</p> <p><b>Desarrollo lúdico</b> - Los niños prestan atención a lo que la maestra les está diciendo (el perro usa la cuchara para comer sus galletas, la gallina va al mercado a comprar huevos, el niño toma su leche con tenedor)</p> <p><b>Análisis de la información</b> Los niños levantan sus manos para expresar su opinión de acuerdo a lo que la maestra está diciendo.</p> <p><b>Acuerdos toma de decisiones</b> La maestra explica que hay cosas que están incorrectas y pide a los niños que expresen con voz clara y entendible la idea correcta.</p> <p><b>Los niños dan sus respuestas.</b> ¿Cuál será lo correcto de la siguiente frase (el gato come verduras)?</p>
<b>Cierre</b>	<p><b>Dialoga a través de preguntas:</b> Responden a las preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Te gustó la actividad?</p>

## Taller 7

### I. Datos generales:

I.E.I. N° : "Alto Mayo"  
 Lugar : Rioja  
 Ugel : 306- Rioja  
 Docentes : Anny Janel Silva Sopla  
 Ciclo : II  
 Edad : 05 años  
 Número de estudiantes matriculados: 21 Niños

### II. Nombre de la actividad: *Imaginemos un final*

### III. Aprendizajes a desarrollar

¿Qué aprendizajes queremos promover?	¿Qué materiales necesitamos?
Que los niños y las niñas desarrollen la capacidad de expresión oral y la escucha activa.	Buffer USB Música Libro de cuento Papel bon Lápiz Colores
<b>Área:</b> Comunicación	
<b>Competencia:</b> Se comunica oralmente	
<b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
<p><b>Desempeños:</b> Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>
<p><b>Criterio que se evaluarán:</b> participa en diálogos de cuentos orales y respeta a la persona que está hablando</p>
<p><b>Reto:</b> los niños y niñas participan en conversaciones sobre el cuento para cambiar el final.</p>

#### IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
Inicio	<p><b>Actividades de rutina de inicio:</b></p> <p>Rutina de ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio y recreo.</p> <p><b>Propósito:</b> los niños y niñas participan en el cuento y respetan su turno para hablar.</p> <p><b>Motivación:</b> la maestra lleva un libro de cuento titulado (las emociones) y les muestra a los niños.</p> <p><b>Rescate de saberes previos:</b> ¿Qué es lo que observan? ¿de qué creen que tratara el cuento?</p>
Desarrollo	<p><b>Problematización</b></p> <p>Los niños sentados en un círculo escuchan a la maestra contar el cuento, cuando termina les pregunta si ¿les gusto el final?</p> <p><b>Desarrollo lúdico</b></p> <p>¿Qué final les gustaría darles a ustedes? La maestra escucha las opiniones de todos siempre respetando sus turnos.</p>

	<p><b>Análisis de la información</b></p> <p>Después de escuchar las opiniones la maestra entrega a los niños sus lápices y colores con una hoja para que puedan dibujar el final que les gustaría que tenga el cuento.</p> <p><b>Acuerdos toma de decisiones</b></p> <p>Se pide a los niños expresar su idea que dibujo de mara fluida y claro, ¿Cuál de todos los trabajos que realizaron les gustaría usar para el final del cuento?</p> <p><b>Los niños dan sus respuestas.</b></p> <p>la maestra invita a los niños a elegir uno de todos los trabajos y pone a votación. Después se le invita al niño elegido al frente a expresar su idea.</p>
<b>Cierre</b>	<p><b>Dialoga a través de preguntas:</b></p> <p>Responden a las preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Te gustó la actividad?</p>

## Taller 8

### I. Datos generales:

I.E.I. N° : “Alto Mayo”  
 Lugar : Rioja  
 Ugel : 306- Rioja  
 Docentes : Anny Janel Silva Sopla  
 Ciclo : II  
 Edad : 05 años  
 Número de estudiantes matriculados: 21 Niños

### II. Nombre de la actividad: *El saco mágico de los colores*

### III. Aprendizajes a desarrollar

¿Qué aprendizajes queremos promover?	¿Qué materiales necesitamos?
Que los niños y las niñas formen frases y potenciar su capacidad de hablar en público.	Buffer USB Música Bolsa grande Objetos de diferentes tamaños, forma y utilidad
<b>Área:</b> Comunicación	
<b>Competencia:</b> Se comunica oralmente	
<b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	
<b>Desempeños:</b> Deduce las características de objetos y las relaciona con su uso.	
<b>Criterio que se evaluarán:</b> expresa claramente su idea y describe las características de forma clara y precisa	
<b>Reto:</b> los niños y niñas participaran del juego el saco de colores y expresar su opinión de forma clara y precisa hacia el público.	



## IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
<b>Inicio</b>	<p><b>Actividades de rutina de inicio:</b> Rutina de ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio, recreo, etc.</p> <p><b>Propósito:</b> potenciar la capacidad de hablar en público.</p> <p><b>Motivación:</b> la maestra ingresa con una bolsa gigante.</p> <p><b>Rescate de saberes previos:</b> ¿Qué pueden ver?, ¿que habrá dentro?, ¿qué cosa es lo que les estoy mostrando?, ¿tienen algo así en casa?</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Problematización</b> La maestra indica a los niños que en el saco hay diferentes objetos que ellos tendrán que adivinar que hay usando una venda para taparse los ojos y metan la mano dentro de la bolsa y puedan sacar un objeto y mencionar su nombre y características y uso formando algunas frases ejemplo; “Juan tiene un cepillo pequeño de color azul que usa para cepillarse los dientes. Carlita tiene un peluche de osito que se llama body.”</p> <p><b>Desarrollo lúdico</b> Los niños de manera ordenada se turnan para ser vendados y sacar el objeto adivinar qué es y decir una frase con una buena pronunciación de forma clara y fluida.</p> <p><b>Análisis de la información</b> La maestra felicita a los niños por haber creado una frase con los objetos que sacaron y les pregunta ¿Cuál fue el objeto más bonito? ¿hubo algo que los asusto?</p> <p><b>Acuerdos toma de decisiones</b> Podemos crear muchas frases sean bonitas o no muy agradables usando objetos misteriosos.</p> <p><b>Los niños dan sus respuestas.</b> ¿Qué hubiera pasado si no les hubiera vendado? ¿hubiese sido divertido?</p>
<b>Cierre</b>	<p><b>Dialoga a través de preguntas:</b> Responden a las preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Te gustó la actividad?</p>

Anexo 7  
Constancia de aplicación



*“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”*

## CONSTANCIA

**EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ADVENTISTA “ALTO MAYO”- RIOJA**

**HACE CONSTAR:**

Que, el bachiller ANNY JANEL SILVA SOLPLA, identificada con DNI 74530881, del programa de estudios de Educación Inicial, ha culminado la ejecución del proyecto “TALLERES LÚDICOS PARA MEJORAR LA COMPETENCIA SE EXPRESA ORALMENTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL I.E.A ALTO MAYO RIOJA la cual tuvo duración de dos meses

Demostrando eficiencia, iniciativa, puntualidad, responsabilidad y empatía.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que considere conveniente.

Rioja, 17 de agosto del 2023

Atentamente,

The image shows a blue ink signature and an official circular stamp. The stamp contains the text 'INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ADVENTISTA "ALTO MAYO"', 'DIRECCIÓN', and 'RIOJA'. Below the stamp, the name 'Prof. Nixon Céliz Robalino' and the title 'DIRECTOR' are printed in blue ink.

## Anexo 8

### Iconografía



**Foto 1:** La maestra Anny Janel Silva Sopa desarrollando el taller 1: *Nuestros dibujos pueden hablar*



**Foto 2:** La maestra Anny Janel Silva Sopa desarrollando el taller 2: *El dado mágico*



**Foto 3:** La maestra Anny Janel Silva Sopa desarrollando el taller 3: *Hablando de mi súper héroe favorito*



**Foto 4:** La maestra Anny Janel Silva Sopa desarrollando el taller 4: *Los exploradores*



**Foto 5:** La maestra Anny Janel Silva Sopla desarrollando el taller 5: *Movemos el cuerpo al son de la poesía*



**Foto 6:** La maestra Anny Janel Silva Sopla desarrollando el taller 6: *¡Que locura!*



**Foto 7:** La maestra Anny Janel Silva Sopla desarrollando el taller 7: *Imaginemos un final*



**Foto 8:** La maestra Anny Janel Silva Sopla desarrollando el taller 8: *El saco mágico de los colores*

# Talleres lúdicos para mejorar la competencia se expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I. "Alto Mayo", Rioja

*por Anny Janel Silva Soplá*

---

**Fecha de entrega:** 22-ene-2024 10:43a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2275942257

**Nombre del archivo:** EDUC.\_INICIAL\_-\_Anny\_Janel\_Silva\_Sopla.docx (14.77M)

**Total de palabras:** 17498

**Total de caracteres:** 93914

# Talleres lúdicos para mejorar la competencia se expresa oralmente en niños de 5 años de la I.E.I. "Alto Mayo", Rioja

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>tesis.unsm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>10%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unsm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>