

Estrategia didáctica “reritrab” y la expresión oral en estudiantes de primero en la I.E. San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja

por Lisbeth Ríos Huansi

Fecha de entrega: 31-ene-2024 12:09p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2283000970

Nombre del archivo: MAEST.-PSICOP._-Lisbeth_R_os_Huansi_-CORREGIDO.docx (17.77M)

Total de palabras: 21651

Total de caracteres: 116065



Esta obra está bajo una [Licencia
Creative Commons Atribución -
4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



Obra publicada con autorización del autor

1
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Estrategia didáctica “reritrab” y la expresión oral en estudiantes de primero en la I.E. San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja

1
Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía

AUTORA:

Lisbeth Ríos Huansi

ASESOR:

Lic. **Dr.** Carlos Alberto Flores Cruz

1
Tarapoto - Perú

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Estrategia didáctica “reritrab” y la expresión oral en estudiantes de primero en la I.E. San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja

AUTORA:

Lisbeth Ríos Huansi

¹¹ Sustentada y aprobada el 01 de diciembre del 2022, ante el siguiente Jurado:

.....
Lic. Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez

Presidente

.....
Lic. M. Sc. Luis Alberto Fernández Sanjinés

Secretario

¹.....
Lic. Mg. Laura Epifania Vera Azurín

Miembro

.....
Lic. Dr. Carlos Alberto Flores Cruz

Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Estrategia didáctica “reritrab” y la expresión oral en estudiantes de primero en la I.E. San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja

¹ Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía

Los suscritos declaran que el presente trabajo de tesis, es original en su contenido y forma.

.....
Lisbeth Ríos Huansi
Ejecutora

¹.....
Lic. Dr. Carlos Alberto Flores Cruz
Asesor

Declaratoria de autenticidad

Lisbeth Ríos Huansi, con DNI N° 41861212 egresada de la Escuela Posgrado, Programa de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía de la Universidad Nacional de San Martín; autora de la tesis titulada: **Estrategia didáctica “reritrab” y la expresión oral en estudiantes de primero en la I.E. San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja.**

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la tesis no ha sido auto plagiada.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mi accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Tarapoto, 01 de diciembre del 2022.



.....
Lisbeth Ríos Huansi

DNI N° 41861212

Dedicatoria

A mis dos seres queridos más importantes: mi esposo y mi hija, por ser la inspiración que me permite seguir creciendo tanto personal como profesionalmente.

Lisbeth

Agradecimientos

A mis familiares que con sus palabras motivadoras me brindan fortaleza emocional para avanzar hacia una mejor formación profesional.

⁶ Un agradecimiento a la directora y estudiantes del 1er. grado de primaria de la I.E. "San Vicente de Paul"-Awajun, por permitir que el presente estudio se haya realizado correctamente con su participación y visto bueno.

Mi gratitud de corazón al Dr. Carlos Alberto Flores Cruz por guiar y conducirme correctamente desde inicio hasta el final de la investigación.

Lisbeth

Índice general

	Pág.
Dedicatoria -----	vii
Agradecimientos-----	viii
Índice general -----	ix
Índice de tablas-----	xi
Índice de figuras -----	xii
Resumen -----	xiii
Abstract -----	xiv
Introducción -----	1

CAPÍTULO I: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

1.1. Antecedentes de la investigación -----	4
1.2. Bases teóricas -----	6
1.2.1. Estrategia didáctica “reritrab”-----	6
1.2.2. Proceso metodológico de la estrategia “reritrab”-----	9
1.2.3. Teorías -----	14
1.2.4. Expresión oral-----	15
1.2.5. Dimensiones de la expresión oral-----	17
1.2.6. Teorías -----	19
1.2.7. Síntesis gráfica de la estrategia didáctica “reritrab” para mejorar la expresión oral -----	20
1.3. Definición de términos básicos -----	21

CAPÍTULO II: MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Hipótesis -----	23
2.2. Sistema de variables. -----	23
2.3. Tipo y nivel de investigación-----	25
2.4. Diseño de investigación-----	26
2.5. Población y muestra -----	27

2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	-----27
2.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	-----28

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados	-----31
3.2. Discusión	-----37

CONCLUSIONES	-----39
--------------	---------

RECOMENDACIONES	-----40
-----------------	---------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	-----41
----------------------------	---------

ANEXOS	-----46
--------	---------

Anexo 1: Matriz de consistencia	-----47
---------------------------------	---------

Anexo 2: Ficha de observación de la expresión oral	-----49
--	---------

Anexo 3: Validación del instrumento de investigación	-----50
--	---------

Anexo 4: Confiabilidad del instrumento de investigación	-----54
---	---------

Anexo 5: Estrategia didáctica “reritrab”	-----56
--	---------

Anexo 6: Nómina de matrícula	-----84
------------------------------	---------

Anexo 7: Constancia de aplicación de investigación	-----86
--	---------

Anexo 8: Iconografía	-----87
----------------------	---------

8 Índice de tablas

Tabla 1.	Operacionalización de variables	24
Tabla 2.	Escala de medición de las variables de investigación	25
Tabla 3.	Población de investigación	27
Tabla 4.	Muestra de estudio	27
Tabla 5.	Nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IE San Vicente de Paúl, según la dimensión lingüístico	31
Tabla 6.	Nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IE San Vicente de Paúl, según la dimensión paralingüístico	32
Tabla 7.	Nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IE San Vicente de Paúl, según la dimensión cinésicos	33
Tabla 8.	Nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IE San Vicente de Paúl, según la dimensión proxémicos	35
Tabla 9.	Verificación estadística de la aplicación de la estrategia didáctica reritrab en los estudiantes del primer grado de la IE San Vicente de Paúl, según la ficha de observación antes y después	36

Índice de figuras

Figura 1.	Esquema gráfico de la estrategia didáctica reritrab	21
Figura 2.	Nivel de desarrollo de la expresión oral, dimensión lingüística	32
Figura 3.	Nivel de desarrollo de la expresión oral, dimensión paralingüística	33
Figura 4.	Nivel de desarrollo de la expresión oral, dimensión Cinésicos	34
Figura 5.	Nivel de desarrollo de la expresión oral, dimensión proxémica	36

Resumen

La investigación pretende aplicar la estrategia **reritrab** en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primero de primaria en la I.E. San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja. En los referentes teóricos, la expresión oral en González (2016), Casales (2006) sostienen que es un acto comunicativo que intercambia información y las negocia de manera sincrónica; y el Ministerio de Educación las dimensionan en elementos lingüísticos, paralingüísticos, cinésicos y proxémicos. La estrategia didáctica **reritrab** es sustentado por Arisaca (2015) que ayudan a fundamentarla para contribuir en la correcta fluidez, vocalización y pronunciamiento, asimismo, **reritrab** es la conjunción de estrategias como las retahílas fundamentadas por Yépez (2015), rimas y trabalenguas por Gutiérrez y Páez (2015), quienes sostienen los procedimientos necesarios en pos de mejorar la expresión oral en sus diferentes manifestaciones. Para eso, se prevé la hipótesis: Si aplicamos estrategia didáctica **reritrab**, entonces se mejorará significativamente la expresión oral en estudiantes de primero de primaria. Metodológicamente, el diseño fue preexperimental, 28 estudiantes conformaron la muestra; se concluye que el promedio fue muy favorable con 173.9 puntos, y que el 90% obtuvieron un nivel de logro favorable, mientras que un 10% en proceso; con un valor T-Student calculado de -19.256 que es inferior al tabular de -1.699, ello evidencia en el p-valor= 0.000 inferior al 5%, lo cual indica que la estrategia didáctica **reritrab** ha mejorado significativamente la expresión oral en estudiantes de primero.

Palabras clave: Estrategia, expresión oral, lingüístico, paralingüístico, cinésico, proxémico.

Abstract

The research aims to apply the **reritrab** strategy to improve the oral expression of first grade students in the I.E. San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja. In the theoretical references, oral expression in González (2016), Casales (2006) argue that it is a communicative act that exchanges information and negotiates them synchronously; in addition, the Ministry of Education dimensions them into linguistic, paralinguistic, kinesic and proxemic elements. The didactic strategy **reritrab** is supported by Arisaca (2015) who helps to sustain it to contribute to the correct fluency, vocalization and pronunciation; moreover, **reritrab** is the conjunction of strategies such as the songs (retahílas) supported by Yépez (2015), rhymes and tongue twisters (rimas y trabalenguas) by Gutiérrez and Páez (2015), who support the necessary procedures in order to improve oral expression in its different manifestations. For this purpose, the following hypothesis is proposed: If we apply the didactic strategy **reritrab**, then oral expression in first grade students will be significantly improved. Methodologically, the design was pre-experimental, 28 students conformed the sample. It is concluded that the average was very favorable with 173.9 points, and that 90% obtained a favorable level of achievement, while 10% were in process. A calculated T-Student value of -19.256, which is lower than the tabular value of -1.699, evidenced by a **p-value= 0.000** of less than 5%, indicates that the didactic strategy **reritrab** has significantly improved oral expression among first grade students.

Keywords: Strategy, oral, linguistic, paralinguistic, kinetic, proxemics.

Introducción

Poder expresarse de manera oral es una de las tareas con mayor dinámica en las interacciones humanas y en todos los espacios formales e informales, su construcción se fija sobre la seguridad, confianza y se consolidan por los vínculos afectivos de los padres, docentes, amigos y el medio que le rodea.

El problema ² de la expresión oral de los niños en la escuela son diversos y preocupantes, ya que obstaculizan el proceso comunicativo. Para ello, Abreus (2006), sostiene que el desarrollo de actividades que promuevan la potenciación de una adecuada expresión oral es inexistente o no se desarrollan en clase.

Por su parte, Jaimes y Rodríguez (s.f.), sostienen que las diversas actividades que posibilitan un buen desarrollo de la oralidad son imprescindibles desde el jardín o en preescolar, ya que permite al estudiante poder decir o expresar aquello que piensa e incluso le permite desarrollar nuevos saberes, todo ello por medio de las relaciones sociales o en interacción con sus semejantes que en general permiten un buen desarrollo personal.

Mendoza (2006), afirma que el uso del lenguaje en los usuarios es preocupante porque los niños utilizan expresiones populares o vulgares en sus conversaciones; esto nos alarma porque son estudiantes de primaria y que deben tener una conciencia clara de lo que están manifestando. Por ello, a los estudiantes se les debe enseñar el uso del lenguaje en diversas situaciones en la que se encuentre para que de esta manera regule sus vocablos en las diversas interacciones.

En Rioja, Chávez & Ysmínio (2009), en una encuesta aplicada a alumnos que cursaban segundo grado de la IE Experimental “José Carlos Mariátegui” – FEH-R encontró bajos niveles de expresión oral y uso inadecuado de términos para expresarse.

En la ciudad de Awajún, la institución educativa “San Vicente de Paúl”, los niños son callados, no responden a las preguntas, son tímidos, hablan despacio, no vocalizan correctamente las palabras, sus gestos no acompañan a la expresión oral. Ante este hecho es necesario cambiar estas deficientes a través de técnicas, estrategias y métodos interactivos en comunicación oral.

¹ En la investigación se formuló el siguiente *problema general*: *¿De qué manera la estrategia didáctica **reritrab** mejora la expresión oral en estudiantes de primero en la I.E. San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja?*

El *objetivo general* del estudio es desarrollar la estrategia didáctica **reritrab** en la mejora de la expresión oral de estudiantes de primer año de la I.E. San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja. Los *objetivos específicos* son: Sistematizar la estrategia didáctica **reritrab** basadas en las teorías de Piaget y Vigotsky, elaborar la estrategia didáctica **reritrab** en las dimensiones: planificación que consta de competencias, capacidades y desempeños; ejecución que establece las estrategias de retahílas, rimas y trabalenguas, y secuencia didáctica, a través de sesiones de aprendizaje y evaluación por medio de la ficha de observación de la expresión oral antes y después aplicado a los alumnos del primer año de educación primaria, y evaluar el desarrollo de expresión oral en las dimensiones verbales y no verbales en los estudiantes del primer año de educación primaria.

El estudio se *justifica* por los motivos descritos a continuación: El trabajo es *conveniente* porque se analizó las deficiencias de la expresión oral de los alumnos del primer año de primaria y cómo estas se desarrollaron favorablemente por medio de las estrategias didácticas diseñadas y aplicadas; fue *relevante socialmente* ya que ayudó a muchos alumnos que tenían dificultades para expresarse oralmente y se redujo sus deficiencias; *teórica* porque fortalece los fundamentos teóricos de la expresión oral y la estrategia didáctica **reritrab**, *metodológica*, es decir se centró en el enfoque cuantitativo y utilizó sus procesos, formas específicas e instrumentos como las fichas de observación de la expresión oral, así mismo, los procedimientos que utilizó la estrategia didáctica; *implicancias prácticas* porque permitió conocer las implicancias de la estrategia didáctica **reritrab** en el desarrollo de la expresión oral, en sus dimensiones verbales y no verbales de los estudiantes del nivel primario.

El estudio tuvo un diseño preexperimental y fue aplicada, por lo que se aplicó ficha de observación para medir la variable dependiente antes y después de aplicar la estrategia didáctica **reritrab**, es decir, se utilizó la observación sistemática como técnica para el diseño y elaboración de la ficha de observación, y para la determinación de las acciones a seguir en la estrategia didáctica **reritrab** se utilizaron las sesiones de aprendizaje.

El estudio en mención cuenta con 3 partes, los cuales se describen en seguida: En la parte introductoria se narra el tema a abordar y describe algunas realidades que acontecieron en

otros contextos en relación a la expresión oral y en congruencia con la población tomada en cuenta para la investigación. También es esta parte, se plantea el problema a abarcar, los objetivos que guiarán todo el proceso y la justificación que permite fundamentar que el estudio a desarrollar es de vital desarrollarlo. En el capítulo número I se propone los fundamentos teóricos, partiendo por la narración de los antecedentes del trabajo investigativo; luego se construye el marco teórico tomando en cuenta los criterios: expresión oral y la estrategia didáctica **reritrab**; y termina dicho capítulo con una serie de acepciones de algunas palabras claves que permitan comprender mejor la narrativa. En el capítulo número II se plasman: Materiales y métodos con los cuales se abordó dicho estudio, detallando de manera específica la metodología de investigación tomada en cuenta; es decir se precisa el enfoque, el tipo de estudio, el nivel y el diseño preexperimental. En la parte final se explica la forma y los pasos a abordar de acuerdo con la metodología elegida para procesar, interpretar y analizar la información. En el tercer y último capítulo, se detallan de manera secuencial y ordenada cada uno de los hallazgos encontrados, pero a través de tablas y gráficos; cada cual con su respectivo nombre bien analizado e interpretado; luego, la discusión de los resultados encontrados, generando parangones con los estudios mencionados y las bases científicas establecidas en el capítulo I. Dentro de las conclusiones más sobresalientes de la investigación, resalta la significatividad de la estrategia didáctica **reritrab** en la expresión oral en los alumnos del primero de primaria; pues alumnos en la ficha de observación después de aplicar la estrategia alcanzaron un 90% (27) estar en el nivel de logro y 10% (3) en proceso, frente a los resultados en la ficha de observación antes de aplicar la estrategia 76.7% (23) en inicio y 23.3% (7) con un valor t_c de -19.256 inferior al valor t_t de -1.699. Y, en la parte final, se presentan las referencias tomadas en cuenta para respaldar teóricamente el estudio. También se plasman los diversos anexos, como los instrumentos, la validez y confiabilidad del instrumento, la base de datos de los estudiantes matriculados del primer grado de educación primaria de la institución educativa “San Vicente de Paúl” en el distrito de Awajún, Rioja.

1 CAPÍTULO I

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

1.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes internacionales

Hernando y Monsalve (2018), en su tesis de maestría denominada: “Estrategia didáctica para desarrollar la competencia comunicativa oral”, supervisada por la Universidad del Tolima. Ibagué, Tolima, se planteó proponer una secuencia de pasos que contribuya a mejorar la competencia oral de estudiantes de grado séptimo, el estudio se situó como mixto, con diseño descriptivo e investigación acción, constituyeron la muestra 30 alumnos, y concluyó que:

- Se logró la participación activa y la vivencia de experiencias maravillosas que permitieron potenciar la oralidad de los estudiantes por medio de las sesiones planificadas en la propuesta estratégica.
- Se potenció la habilidad de hablar en público, o en otros escenarios todo ello como consecuencia de haber tratado o desarrollado habilidades de expresión oral, es decir, se trató los problemas percibidos inicialmente por medio de la ficha de observación.
- La forma de abordar la propuesta fue muy benéfica para estudiantes y profesores, pues en cierta medida motivó a los docentes a actuar de diversas formas para arribar en su labor y a los estudiantes a cumplir un rol activo en ellos de modo que construyan sus propios aprendizajes.

Reyes *et al.* (2017), en su tesis denominada: “Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral”; desarrollada en la Universidad de Cartagena y Tolima, se planteó el propósito de motivar el dominio de la expresión oral y demostrar que los alumnos pueden alcanzar niveles óptimos en ese sentido, pero enfatizando en lo que saben o conocen, en cómo actúan y cómo son en realidad. Tomó en cuenta para abordar el trabajo la investigación-acción y lo hizo con 33 estudiantes de segundo año de primaria. El autor llegó a concluir que:

- El desarrollo de la metodología propuesta dio a luz a herramientas poderosísimas para abordar la expresión oral; los alumnos potenciaron correctamente sus capacidades léxicas con las diversas acciones desarrolladas y que respecto al desarrollo del nivel inferencial alcanzaron un puntaje de 90% lo cual demuestra que mejoraron sus

capacidades deductivas e inferenciales lo cual también contribuyó a mejorar la expresión.

Aponte, Bonet y Suárez (2017), en su tesis denominada: “*Implementación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral*”, llevado a cabo en un departamento de la Universitaria del Caribe en Argentina, se planteó potenciar el desarrollo de habilidades en la expresión oral de los alumnos quinto grado de la IE Luis Rodríguez Valera de Valledupar a través de la aplicación de una estrategia didáctica. La metodología del estudio fue a través de fases o etapas: diagnóstica, conceptualización, diseño y construcción de la propuesta, implementación y evaluación. La población representativa fue de 30 alumnos y arribó a concluir que el diagnóstico es vital para partir en el trabajo y que por medio de la propuesta planteada, sugerida y abordada se logró un mejor entendimiento de los diversos temas, pues la forma de tratarlos se vuelve pragmático gracias a la propuesta planteada.

Gomara (2017), en su tesis de licenciatura denominada: “*Propuesta de mejora de la expresión oral en sexto de primaria*”, abordada en la Universidad Internacional de la Rioja-España, se plasmó la finalidad de establecer una manera de afrontar didácticamente las dificultades de comunicación oral que presentan los alumnos del sexto grado de primaria. Las conclusiones a que llegó son:

- Con la propuesta los alumnos adquirirán aumento al momento de poder expresar oralmente lo que piensa y sienten.
- La propuesta ayudará que los estudiantes se expresen mejor con los demás.

Antecedentes nacionales

Almonacid y Nuñez (2018), en su tesis titulada: “*Nivel de expresión oral de estudiantes del CEBA del Agustino de Lima*”, realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica. Tuvo a bien tratar de medir el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de ciclo intermedio de dicha institución; para ello utilizó el método descriptivo, con 25 estudiantes como muestra. La conclusión que más se ajusta a la investigación es: Los estudiantes, luego de la aplicación aprendieron diversas acepciones que les permitieron mejorar su comunicación oral en la dimensión proxémica y paralingüística: pues mostraron una adecuada movilización en el espacio, un tono de voz muy regulado y bien utilizado además de una buena evolución de la movilidad o la complementariedad del todo con expresiones kinestésicas.

Fierro (2018), en su trabajo de tesis llevada a cabo en la Universidad José Carlos Mariátegui de Moquegua cuyo título es: “*Juegos verbales en la expresión oral*” tuvo a bien tratar de establecer el grado o nivel de relación que hay entre la lúdica verbal y la expresión oral; el tipo de investigación fue de carácter experimental con diseño cuasiexperimental, utilizó una muestra de 44 niños, y llegó a concluir que se mejoró en un 46% la expresión oral gracias a la aplicación de las lúdicas y que en relación a la discriminación sonora también mostraron mejorías en un 45%.

Antecedentes regionales

Huamán (2018), en su tesis denominada: “*Taller de rimas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral en la IEN° 0702 de Nuevo Jerusalén distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017*”, la cual pertenece a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Huánuco, Perú, se planteó el objetivo medir el nivel de influencia o grado de mejora que permite alcanzar la metodología de rimas y trabalenguas planteada para la expresión oral de alumnos de 5 años. El esquema seguido fue el cuantitativo, y diseño preexperimental y tomó como población muestral a 16 alumnos entre niños y niñas. La conclusión es que el trabajo planteado a manera de talleres permitió mejorar de alguna manera la comunicación oral de los niños.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Estrategia didáctica reritrab

a) Definición

Jiménez y Robles (2016, p. 108) sostiene que las estrategias didácticas son elementos que posibilitan la buena actuación docente por medio de la reflexión, brindan muchas formas de abordas y garantizan el trabajo a desarrollar durante la labor educativa. El maestro para expresar saberes hace uso de diversas formas de actuar y proceder que contemplan desde la forma de cómo va aprender el estudiante, con qué y qué es lo que se busca con ello. Es decir, las *estrategias didácticas hacen referencia a la diversidad de acciones que el maestro plantea de manera bien organizada y secuencial cuyo propósito último es lograr que sus estudiantes alcancen los niveles de logro de aprendizaje sugeridos.*

b) Características

Limas (2018, p. 39) precisa las siguientes características:

- Es coherente
- Es planificada e intencional.
- Es fundamentada desde diversos puntos en el que hacer educativo.
- Parte de la auto reflexión y guía el proceso.
- Enseña como quien aprende-
- Transita en la construcción y reconstrucción del conocimiento.
- Alcanza metas y objetivos propuestos.

c) Tipos

Romero (2009, p. 2) y Luque y López (2013, p. 31) citando a Gargallo y Ferreras (2000) plantean la siguiente tipología:

- *Estrategias de disposición y soporte*. Se refieren a aquellas que se realizan durante el proceso y apoyan a que ante cualquier circunstancia se puedan continuar sin tener algún tipo de inconveniente. Dentro de ellas encontramos:
 - Estrategias afectivo-emotivas y de automanejo: son las que permiten mantener el interés y la atención del estudiante la mayor cantidad de tiempo posible, abordan siempre temas relacionados a la superación, cómo afrontar dificultades, cómo gestionar las emociones y cómo relacionarse adecuadamente con los demás.
 - Estrategias de control del contexto: tiene que ver con el tema de la adecuación de los espacios, la ambientación de las aulas, el condicionamiento para el desarrollo de ciertas actividades y la planificación de los materiales y recursos necesarios para poder trabajar.
- ¹ *Estrategias de búsqueda, recogida y selección de información*. Aglomera a todas aquellas acciones relacionadas con el acopio, selección y procesamiento de información. La persona de conocer cómo aprender estratégicamente, de qué fuentes recabar datos y cómo utilizarlos adecuadamente; además de aprender a discriminar y seleccionar los datos más fiables posibles.
- ¹² *Estrategias de procesamiento y uso de la información adquirida, propiamente dichas*.
Incluyen:
 - *Estrategias atencionales*, son aquellas que atienden a los recursos que se utilizan para mantener la atención de los alumnos.

- ¹ *Estrategias de codificación, elaboración y organización de la información*, está referida de alguna manera con lo que plantea la teoría del procesamiento de la información que va desde el uso de diversas metodologías activas para elegir la información más relevante hasta la organización de las mismas en diversos esquemas gráficos.
 - Estrategias de personalización y creatividad*. Están referidos a la actitud creativa, la autorreflexión y el desarrollo de un espíritu crítico.
 - Estrategias repetitivas y de almacén*, hace alusión a las que evalúan y guían el tema de almacenamiento de información en los tres tipos de memoria, pero por medio de diversas formas de actuar proceder o haciendo uso de otros recursos que permitan una mejor significatividad para con las interacciones cerebrales de memoria.
 - ¹⁹ *Estrategias de recuperación de la información*, son las que en cierta medida promueven una mejor retención de datos y saberes en la memoria duradera, para lo cual se utiliza diversas técnicas o ejercicios que posibiliten dicho objetivo antes mencionado.
 - ¹⁹ *Estrategias de comunicación y uso de la información adquirida*, son las que permiten aplicar los diversos saberes aprendidos en diversos contextos de nuestras acciones diarias, y son los que en mayor medida son los más eficaces dentro del conglomerado que existen y son ejemplo de ellos los apuntes, los exámenes, las prácticas y otros.
- *Estrategias metacognitivas*, de regulación y control: están relacionadas con las evaluaciones y el seguimiento de las diversas propuestas que giran en torno a la finalidad que se pretende alcanzar dependiendo del espacio y tiempo; aquí se encuentran:
- *Conocimiento*: de todo aquello que uno compone y aquello que uno va utilizar; es decir, saber qué es lo que se va a abordar, cómo se va abordar, donde, cómo y con qué.
 - *Control*, dentro de ellas están las de planeación, de evaluación y control; donde las primeras aclaran todo lo que se va a desarrollar y lo segundo el seguimiento que se realiza para que de acuerdo a lo planificado se cumpla con ello, siendo imprescindible para ello la objetividad y por medio de ella el establecimiento de ciertos criterios o estándares.

d) Definición de estrategia didáctica reritrab

La estrategia didáctica **reritrab** consiste en un conjunto de actividades lúdico verbales por el uso de las retahílas, rimas y trabalenguas para que los estudiantes eleven su expresividad verbal.

e) Importancia de la estrategia didáctica reritrab

La estrategia didáctica **reritrab**, según los planteamientos de Arisaca (2015), la importancia se evidencia porque:

- Contribuyen a la adecuada fluidez ²⁰ en la expresión oral.
- Mejoran la vocalización de sílabas.
- Aumentan el léxico.
- Participan activamente sin temor.
- Realizan discriminación auditiva.
- Facilitan el fortalecimiento de habilidades lingüísticas de manera llamativa.
- Facilita la espontaneidad al momento de participar en actividades lingüísticas.
- Desarrollan la habilidad de abstracción.
- Facilitan la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.

1.2.2. Proceso metodológico de la estrategia reritrab

a. Planificación

Lorda, Prieto, Kraser (2013, p. 4) sostiene que la planificación es una labor tediosa pues el percibir de manera sistemática las diversas situaciones que componen la enseñanza, es difícil. Por ello, adueñarse de los procesos de planeación, la elección de mejores escenarios, a elegir las diversas situaciones o experiencias significativas es una acción que exige preparación, tiempo y espacio. En la estrategia didáctica **reritrab** se plantea considerar las competencias, capacidades y desempeños, así como la evaluación previa a la aplicación de estrategias.

b. Ejecución

La ejecución consiste en las acciones y operaciones que se toman en cuenta al elaborar estrategias didácticas para los procesos educativos (Pérez, Valdés, Garriga, 2019, p. 8). En los procedimientos de la estrategia didáctica **reritrab** establece su desarrollo, así como en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje:

- **Desarrollo de la estrategia didáctica reritrab**

- **Las retahílas**

Concepto. La retahíla es una situación lúdica que contempla un valor cultural propio de un determinado, que cuándo es transmitida y con el pasar de los tiempos promueve un desarrollo del vocabulario de los niños, motivo por el cual se ha evaluado su importancia y tomado en cuenta su revaloración y puesta en práctica dicha costumbre infantil (Domínguez, 2014, p. 38).

Son expresiones que refieren ciertas denominaciones literarias, las mismas que permiten por medio de su reproducción el desarrollo del lenguaje en sus dimensiones orales y escritas, pero de un modo llamativo y motivador; es decir potencia habilidades imaginativas, la comunicación oral y mejora la capacidad memorística. Existen diferentes tipos, como canciones, poesías, diálogos y más que pueden ser tomadas en cuenta para los niños. Se refieren a una gran cantidad de diversas expresiones que promueven el desarrollo integral de los alumnos, pues son instrumentos o recursos integradores en forma de poesías, por lo que potencia habilidades expresivas y posibilitan formas diversas de poder escenificar, expresarlo o interpretar dichas acciones o sucesos que describen (Yépez, 2015, pp. 48-49).

- **Secuencia metodológica.** Fuentes (2017) plantea los siguientes procesos metodológicos:
 - Por lo general se procede a formar coros.
 - La totalidad de los pequeños o de manera individual entonan una canción y en paralelo va avisando a quien le va tocar continuar.
 - El último pequeño indicado es; de acuerdo a lo acordado anteriormente el que se va o se queda.
- **Ventajas de las retahílas.** Yépez (2015, pp. 51) afirma que las retahílas son ventajosas porque:
 - Promueve la ejercitación atencional, memorística y de concentración.
 - Potencia las habilidades lingüísticas, al momento de recitar los poemas o realizar actuaciones dramáticas.
 - Posibilita al pequeño el acercamiento a poder recitar y declamar.
 - Apoya a un mejor acomodo hacia temas rítmicos, entonaciones, pronunciación y el vocabulario de los pequeños, pues todas estas acciones son arribadas o desarrolladas teniendo como un eje transversal el juego lingüístico.
 - Se aprende por medio de la repetición de las últimas sílabas de cada estrofa.

- Están basadas en sonidos que emiten los animales, en temas fantasiosos e imaginativos, lo cual genera un tema llamativo afectivamente.

Ejemplo:

El castillo de *chuchurube*

Este es el castillo de *chuchurube*

Esta es la puerta del castillo de *chuchurube*

Esta es la llave que abre la puerta del castillo de *chuchurube*

Esta es la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de *chuchurube*

Este es el ratón que mordió es la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de *chuchurube*

Este es el gato que se comió al ratón que mordió la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de *chuchurube*.

- Rima

Arisaca (2015, pp. 23-24), precisa lo siguiente:

Concepto. Es la consonancia armónica de una serie repetida de sílabas o sonidos del final de cada frase o pie de verso; y según su tipología pueden ser asonante o consonante.

- *Rima asonante.* Como su mismo nombre lo afirma son aquellas cuyas últimas letras son vocales o solo riman las vocales; siendo ejemplo de ellos mono, perro, caballo y así sucesivamente.
- *Rima consonante.* Se refiere a la repetición secuencial en comparación con los demás pies de versos, pero en la totalidad de una sílaba; es decir se pueden repetir, comer, lamer, temer o algo parecido.

Son juegos lingüísticos que posibilitan diversas formas de poder expresar lo que se siente y piensa. El recitar o declamar son acciones escénicas tal como lo son los dramas o teatros, por lo que también se llevan a cabo en espacios públicos, donde son los observadores quienes evalúan la acción expresiva del arte plasmado (Gutiérrez y Páez, 2015, p. 30-31).

▪ Secuencia metodológica

- Elegir una pequeña y llamativa rima para llevarlo a clases.
- Lo plasmo en algún papelote, cartel o lo escribo en la pizarra y mejor aún si se acompaña con dibujos.
- Agrupo a mis pequeños de manera semicircular y expreso lo que llevé (la rima).
- Repito de manera clara y entendible según lo que expresa el escrito.

- Motivo a los pequeños a reproducir lo mismo a manera de juego.
- Llevó el compás del ejercicio haciendo palmas, o generando algún tipo de sonido a manera introductoria.

4

- **Ventajas de las rimas**

- Fluidez en la comunicación oral.
- Potencia la vocalización de fonemas.
- Mejora el léxico.
- Despierta el espíritu de confianza.
- Mejora las habilidades atencionales y de concentración.
- Mejora la selección sonora.

- **Los trabalenguas**

Arisaca (2015, pp. 22-23) establece la conceptualización, secuencias metodológicas y sus beneficios de los trabalenguas:

Concepto. Los trabalenguas son producciones sucintas; narraciones líricas descritas en prosa o verso, y son las que dentro de su estructura evidencian pronunciaciones que leídas de manera rauda generan cierto grado de dificultad. Aquel que lo reproduce tiene que hacerlo en voz alta, de manera rápida y sin equivocarse.

Son frases de dicción complicada, o de reproducción un tanto llamativas. Son elaboradas a manera de selección a la deriva y mezcla de sonidos repetidos, por lo que. Son utilizados como herramientas o propuestas que mejoran las habilidades expresivas (Batlori, 2012, citado por Gutiérrez, y Páez, 2015, p. 29-30).

15

Ejemplo:

“Los trabalenguas se han hecho
para destrabar la lengua
sin trabas ni mengua alguna
y si alguna mengua traba tu lengua,
con un trabalenguas
puedes destrabar tu lengua”

(Batlori, 2012, p. 133)

- **Secuencia metodológica**

- Recopilo algunas que sean clásicas y llamativas para los niños.
- Digo en algún material o caso contrario directo en la pizarra con dibujos.
- Agrupo a los pequeños de manera semicircular.
- Se solicita que presten atención y se lee en voz alta y de manera rápida.
- Consulto que tal les parece y solicito que repitan junto conmigo mientras lo van aprendiendo para decirlo individualmente.
- Se consulta ¿Por qué se es denominará trabalenguas?, ¿Nos trabajamos la lengua al hablar, acaso?, ¿A qué se deberá? ¿Qué tal les parece?
- Motivo a que sigan aprendiendo más trabalenguas.
- Compiten en grupos expresando nuevos trabalenguas.

- **Ventajas de los trabalenguas**

- Apoya a desarrollar la fluidez oral expresiva.
- Potencia las habilidades de elocución.
- Promueve habilidades lingüísticas de manera lúdica.
- Promueve la confianza para poder expresarse.
- Mejora las habilidades de escucha.
- Posibilita la integración y participación activa en diversas actividades.
- Promueve el pensamiento.
- Mejora las capacidades de lecto-escritura, pues aquellos que pronuncian bien, leen bien y escriben bien.
- Incentivan las capacidades de escucha y pronunciación adecuada.
- Posibilita mejores expresiones paralingüísticas.
- Mejora las capacidades para leer fluidamente.
- Motiva y despierta el interés por aprender.
- Potencia la memoria y permite una adecuada pronunciación.

- **Sesiones de la estrategia reritrab**

- Sesión de aprendizaje 1: *Rimas de nombres*. Los niños identifican información explícita, subrayan palabras que terminan con el mismo sonido y explican porque terminan así.
- Sesión de aprendizaje 2: *Compartimos rimas*. Los niños dialogan sobre las rimas les gusta y las declama con fluidez.

- Sesión de aprendizaje 3: *Escribimos rimas*. Los niños eligen a una persona para escribir su rima e identifica errores y las corrige.
- Sesión de aprendizaje 4: *Leemos rimas graciosas*. Lo niños localizan información en el texto.
- Sesión de aprendizaje 5: *Trabalenguas*. Los niños predicen la información del trabalenguas y las relaciona con las imágenes con su nombre.
- Sesión de aprendizaje 6: *Creamos trabalenguas*. Los niños escriben trabalenguas y las presentan a sus compañeros.
- Sesión de aprendizaje 7: *Graciosas retahílas*. Los niños reconocen indicios de la intención del texto.
- Sesión de aprendizaje 8: *¿escribe y comparte graciosas retahílas?* Los niños escriben retahílas.

c. Evaluación

Pérez, Valdés y Garriga (2019, p. 15) precisa que la evaluación valora la diferencia de ³ los resultados encontrados antes y después de aplicar las propuestas metodológicas; en este caso la estrategia didáctica **reritrab**; es decir, se toma en cuenta si cumple los objetivos de cada actividad, si las acciones del docente son contextualizadas, están correctamente sistematizadas y si permiten la interacción de diversas experiencias por medio del desarrollo de los contenidos o sesiones planificadas. La ficha de expresión oral se utiliza en la investigación tanto antes como después de aplicar el enfoque de enseñanza reritrab.

1.2.3. Teorías

Palomino (2015, pp. 10-11), plantea los siguientes referentes teóricos:

a. Teoría de Piaget.

Piaget (1986) recalca la importancia del juego durante la niñez, pues es el único camino que le permite al niño poder encontrarse con su propia realidad. El juego forma parte de sus esquemas cognitivos, pues posibilita la representación mental de todo aquello que va realizando durante su crecimiento. Según este autor las habilidades kinestésicas, el pensamiento y las diversas estructuras cognitivas son las que interfieren en la forma de poder abordar la lúdica. Piaget relaciones tres puntos fundamentales como partes o momentos de la estructura cognitiva del individuo: el juego como acción, como algo

simbólico y como algo normado. Planteó sucesos secuenciales, donde describe que cada persona presenta un ritmo en específico. (Palomino, 2015, p. 10).

b. Teoría de Vigotsky

Determina que el acto de jugar es propio de los seres sociales, que por medio de la interacción con sus semejantes intercambian roles o funciones que le permiten ir complementándose desde ahí de modo que van formando un propio concepto de sí mismos. Además, menciona del juego simbólico, que representa la forma como el niño lo da significado a los objetos que utiliza durante el juego, es decir, su imaginación le permite poder hacer dicha deducción o afirmación, por ejemplo, cuando toma un pedazo de palo y lo usa como si fuera un arma u otro juguete; y con ello se permite poder desarrollar las habilidades simbólicas de los niños (Palomino, 2015, pp. 10-11).

1.2.4. Expresión oral

a. Concepto

Según Gonzáles (2016) es un acto o acción que implica el poder relacionarse con nuestros semejantes por medio de la voz, aquello que posibilita intercambiar ideas, pensamientos, sentimientos, emociones o cualquier otro tipo de información; además también se relaciona con el entendimiento oral u auditivo. (p. 5).

b. Características

Casales (2006) caracteriza al fenómeno oral en dos y estos tomados en cuenta si es **diacrónico o sincrónico:**

- **Características de la oralidad desde la *diacronía*:** Tomando en cuenta lo que plantea Ong, citado por Casales (2006) quien plantea la psicodinámica de lo oral, definida esta como las diversas maneras de poder expresarse oralmente. Reconoceríamos, entonces:
 - *Acumulación.* Ello presenta dos criterios fundamentales a precisar. En primera instancia nos referimos a la aglomeración de terreno sintáctico, lo cual se refiere a aquello que se expresa de manera superflua o simple con una gramática poco establecida lo cual es propio de los diversos escritos. El discurso expresivo está sustentado sus bases en un contexto significativo. En segunda instancia nos referimos al conglomerado de formas usuales de algo más preestablecido o como también

conocidos con el nombre de loci classici. El escrito sectoriza en fragmentos. Levi Strauss en El pensamiento salvaje afirma: "...el pensamiento salvaje (i.e. oral) totaliza."

- *Redundancia*. Las formas diversas de expresar las ideas giran y giran de modo que están presentes en todo el tema, recalando al receptor mantener una misma melodía.
- *Conservadurismo y tradicionalismo*. Revalorar lo nuestro o tomar en cuenta situaciones clásicas que deben estar guardadas en la memoria, son imprescindibles de ahí que los ancianos son muy valiosos.
- *Cercanía con el mundo humano vital*. La expresión humana de manera general debe definir y expresar los saberes de modo oral. En el sentido que si existe falta de escritos lo oral no debe separarse. Determinados saberes se aprenden por medio de diversas narrativas y otras mediante la puesta en práctica.
- *Matices agnósticos*. Se refiere a aquel conflicto que se genera entre las expresiones lingüísticas y la parte del intelecto. Los consejos y ciertos aciertos no son solo una serie de saberes sino también brindan al que escucha la posibilidad de poder trascenderlo.
- *Empatía y participación*. El todo oral culturalizada toma significado con lo que se sabe, los escritos lo separan, objetivos.
- *Homeostática*. La vida en su devenir va desprendiéndose de aquello que no trasciende y apropiándose de aquello que necesita, todo ello para brindar un adecuado equilibrio.
- *Situacional antes que abstracta*. Las culturas generalmente usan definiciones es decir lo preservan a lado ¹³ del mundo humano vital.

- Características de la oralidad desde la *sincronía*: De acuerdo con ¹⁶ Cassany et al. (1994) e Bosque et al. (1999), citados por Casales (2006):

- La percepción del estímulo es por medio del sentido del oído.
- Lo que se desea transmitir ¹⁶ es fugaz (verba volant scripta manent).
- El emisor percibe la secuencialidad de los diversos signos textuales (proceso serial).
- La interacción es espontánea. Podemos corregimos, mas no eliminar lo ya expresado.
- La interacción o comunicación es único y existe en un determinado tiempo y ¹³ espacio. Es más ágil.

- **Hay interacción.** El que expresa percibe la expresión del otro y en base a ello puede cambiar la dirección de lo que está expresando. En tal sentido se afirma que la oralidad es tratable.
- El contexto extralingüístico cumple un rol primordial pues la codificación verbal se fundamenta en la deixis y la deducción de expresiones no verbales.
- Las expresiones faciales, movimientos de manos y, más cumplen un rol fundamental.

c. La expresión oral en educación primaria

Mendoza (2016, p. 25), considera que, en el nivel primario en relación a la expresión oral, se espera que:

- Los pequeños se expresen correctamente, de manera coherente y efectiva, de modo que puedan adaptarse más fácilmente a los nuevos procesos, es decir, puedan relacionarse con mayor facilidad y cumplan con sus demandas y expectativas en todos sus niveles formativos.
- Los estudiantes mejorarán sus habilidades expresivas y por ende sus capacidades de comunicación o inteligencia interpersonal. El estudiante debe prestar atención no solo a la parte del significado de las palabras en su forma directa sino la manera o forma como se dice pues ello también determina un mejor entendimiento del mensaje que es transmitido.
- Se refiere a las expresiones paralingüísticas como las expresiones faciales, corpóreas; la modulación de la voz y más; pues son éstas las que cumplen un rol primordial o reemplazan a un conjunto de palabras o denotaciones verbales y que además guían un mejor entendimiento de los mensajes que se transmiten.

En ese sentido, es necesario que los docentes apliquen actividades o estrategias que generen espacios discursivos-comunicativos que den lugar al uso de los mismos, pero con ciertas normativas autorreguladoras.

⁷ 1.2.5. Dimensiones de la expresión oral

Ministerio de Educación (2015) sostiene que ¹⁴ la expresión oral presenta las siguientes dimensiones:

- **Elementos lingüísticos.**

El Ministerio de Educación (2015) afirma que las estructuras lingüísticas provienen del modo cómo se usa el lenguaje y en relación a ello se presentan tres niveles para comprender la lengua.

- **Léxico:** Hace referencia a la utilización de palabras de acuerdo al nivel y/o contexto (vientre, barriga, panza, wata).
- **Fonológico:** Adaptación de las expresiones sonoras y cadencias de lo expresado tomando en cuenta los entornos (ya pe = ya pues).
- **Morfosintáctico:** Se refiere a la morfología de lo expresado, es decir al conjunto de fonemas y lexemas que expresan algo preciso. (Su cuaderno devuélvele = Devuélvele su cuaderno). (p. 34).

- Elementos paralingüísticos.

El Ministerio de Educación (2015) cita a Palou y Bosch (2005), quienes tipifican los clasifican los elementos paralingüísticos tal como se describen a continuación:

- **La voz:** Es única y la que permite identificar al individuo incluso sin observarlo. Sus especificaciones depende de ciertas dimensiones como el sexo, la edad, sus rasgos y su proceder.
- **Volumen de voz:** Es el timbre que se utiliza en términos de intensidad. Tienen que contextualizarse; es decir elevar o bajar de acuerdo al espacio y contexto donde se expresa; además también influye en ello las diversas emociones, sentimiento o estados de ánimo.
- **La entonación** es aquello que brinda la algarabía y la vivencia de lo que se expresa, tiene que ver con el tono y la adecuada pronunciación, el acento, entre otros.
- **La fluidez:** Es aquella habilidad para poder concatenar una serie de ideas sin mostrar inseguridad o poca claridad de lo que se expresa; siendo necesario para dicho propósito una secuencia planificada de sucesos que posibiliten tener un mayor dominio de espacio, tiempo, lugar y más. Tal como lo caracteriza, dicho autor adelante mencionado, guarda relación con las expresiones prolongadas, pero con un sentido lógico y secuencial, y es el que evita problemas de expresión oral o en diversos espacios parecidos (Horche y Marco (2008, p. 379)

- Elementos cinésicos.

Rosas (2018, pp. 48-49), citando a Santillana (2016), plantea lo siguiente:

- La *mirada*: Esta referido a la fijación de la observación. Permite poder expresar lo que se piensa o siente hacia el receptor. El direccionar la mirada es un recurso fundamental de la comunicación, por ello, al momento de decir algo o percibir lo que nos transmiten, se debe interactuar visualmente para que la comunicación sea más provechosa.
- *Los movimientos de las manos*: evidencian de alguna manera el estado físico y emocional del que expresa algo. Forman parte de los elementos paralingüísticos y refuerzan o enfatizan lo que se pretende expresar.
- La *postura corporal*: Es la forma cómo se encuentra el que expresa o comunica algo, demuestra la seguridad o inseguridad entre otras, pero por sobre todo demuestra al interlocutor ciertas situaciones como interés, aburrimiento, tensión o más.

- Elementos proxémicos.

Al respecto, Santillana (2016), citado por Rosas (2018, p. 50), clasifica los espacios de la siguiente manera:

- *Espacio íntimo*: Se tipifica en dos sentidos, en relación a un rango entre 0 y 15 cm, lo cual evidencia contacto físico directo (abrazos, besos, caricias), y alrededor de 15 a 45 cm, se refiere a una dimensión longitudinal poco íntima, pero dentro de un espacio privado todavía; se refiere en sí a una distancia más prudencial que aún está en el marco o espacio privado.
- *Espacio personal*: Es la más adecuada para establecer intercambios y fluctúa entre los 45 a 120 cm,
- *Espacio social*: Son propias de aquellas acciones que se realizan, pero sin intención de relacionarse, la distancia que describe es de 120 hasta 364 cm.
- *Espacio público*: Se refieren a los espacios abiertos donde no conoces a nadie con quien interactuar o relacionarte.

1.2.6. Teorías

a. **Teorías lingüísticas** que están referenciadas por Mendoza (2016, p. 17) que propone lo siguiente:

La **fonológica**. Es el estudio que se refiere a la entonación o reproducción de los sonidos; sirviendo de base para que el estudiante pueda construir los significados de acuerdos al

contexto donde se encuentra, con ello desarrolla la expresión oral que resulta esencial para desarrollar la habilidad de escuchar y hablar. **Semántico**. Se refiere al significado de cada una de las palabras, en este caso, este caso es ejemplificado cuando el niño se encuentra leyendo o explorando un texto y encuentra un término desconocido, lo cual le motiva a buscar su significado para poder entender el contexto o la lectura; es decir soluciona la dificultad encontrada. **Sintáctico**. Esta disciplina tiene relación directa con las normativas que rigen al lenguaje; desde su estructura, las diversas nociones, pequeñas expresiones y los diversos niveles de comprensión expresados.

b. Teorías pragmáticas

Desde el punto de vista pragmático, Pérez, Quiñones y Batista (2018) se sustentan en el principio de cooperación comunicativa y las máximas conversacionales que necesitan los contextos comunicacionales, como una forma específica de expresar diversas situaciones cognitivas, expresivas o culturales que refieren un determinado uso del lenguaje. En tal sentido, las sesiones deben brindar hechos comunicativos que ayuden a cumplir con temas de interacción beneficiosa, de modo que todas las expresiones o diversas formas de decir o hablar permitan un mejor desarrollo de la oralidad, haciendo que esta sea más eficaz, precisa, objetiva y verídica; así como también albergue temas de diálogos específicos de ciertos espacios, pues por medio de ellos existirán aportes de calidad y cantidad.

1.2.7. Síntesis gráfica de la ³estrategia didáctica reritrab para mejorar la expresión oral

El siguiente **resumen** gráfico de la técnica didáctica se utiliza en la tesis para ayudar a los alumnos de primer curso de primaria a ser comunicadores orales más competentes.

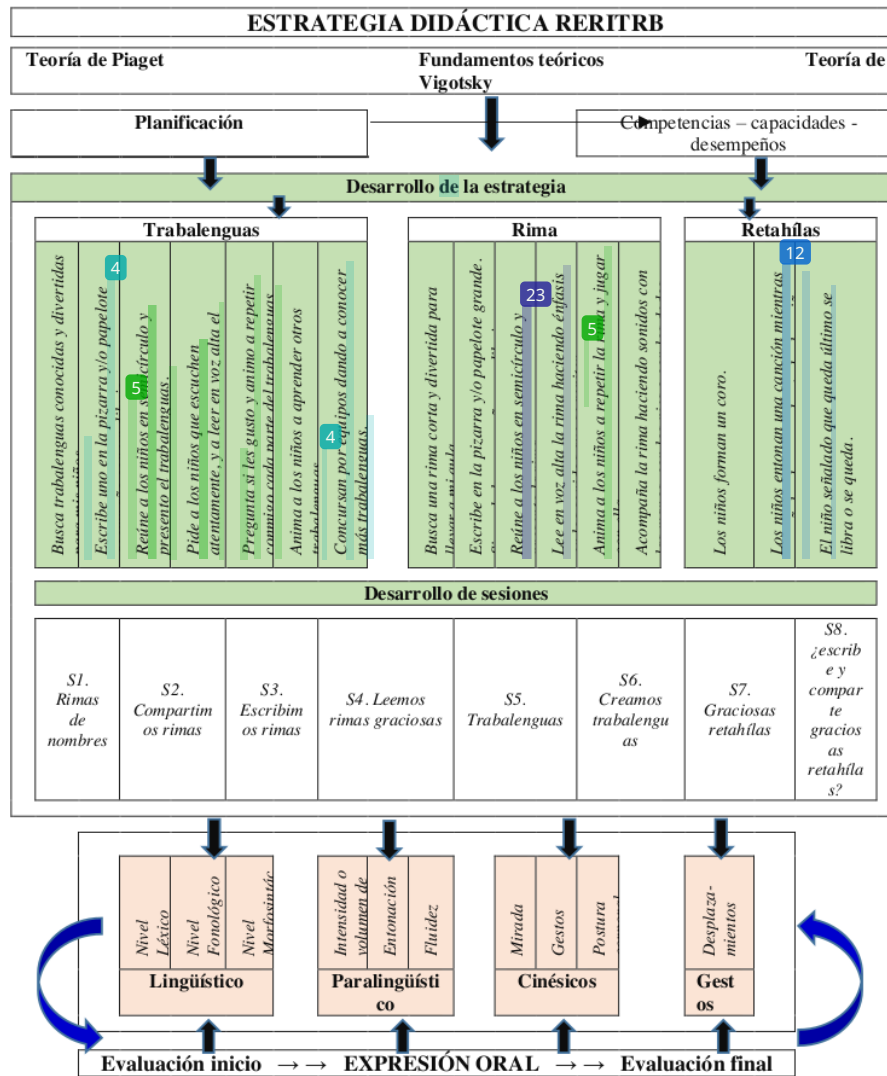


Figura 1.
Esquema gráfico de la estrategia didáctica reritrb

1.3. Definición de términos básicos

- **Estrategias didácticas**, según UNED (2013) son procedimientos planificados, formalizados, y orientados a lograr un fin en específico. La aplicación seguida de pasos o sucesos secuenciales demanda de procedimientos que en su haber existen diversas técnicas, metodologías o formas de proceder cuya selección es interesada o de acorde a los fines, pero cuya responsabilidad recae sobre el maestro.

- **Retahílas.** Las retahílas son formas de expresión que presentan los niños durante los juegos y al momento de interactuar. Son propias de las tradiciones de cada espacio o lugar en específico, por no existe mucha similitud entre un espacio urbano y otro (Ayavire, 2012, p. 7).

- **Rimas.** Son las expresiones repetidas de sonidos, además es también percibida como una metodología usada en las recitaciones, cuya manera específica se encuentra por lo general al finalizar las estrofas; pero están pueden ser con terminación en vocales o sílabas completas (Bueno, 2015, p. 7).

- **Trabalenguas.** Son un cuerpo de palabras o expresiones repetitivas, suelen complicar la pronunciación, son parecidos a las rimas y son por lo general divertidos y precisos para potenciar habilidades del lenguaje (Bueno, 2015, p. 5).

1 CAPÍTULO II

MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Hipótesis

a) Hipótesis general

La estrategia didáctica **reritrab** mejorará significativamente ⁴ la expresión oral de los estudiantes de primero en la I.E. San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja.

b) Hipótesis nula

La estrategia didáctica **reritrab** no mejorará significativamente ⁴ la expresión oral de los estudiantes de primero en la I.E. San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja.

1 2.2. Sistema de variables

a) Variable independiente: *Estrategia didáctica reritrab*.

- **Definición conceptual.** La estrategia didáctica **reritrab** consiste en un conjunto de actividades lúdico verbales por el uso de las retahílas, rimas y trabalenguas para que los estudiantes eleven su expresividad verbal.
- **Definición operacional.** La estrategia didáctica **reritrab** consiste en un conjunto de procesos en la *planificación* que contiene competencias, capacidades, desempeños y evaluación previa; A través de sesiones de aprendizaje, desarrolla las actividades didácticas relacionadas con rimas, trabalenguas y otros cuentos en ejecución. En la evaluación se utilizan valoraciones iniciales y finales para confirmar la incidencia de las acciones didácticas.

²⁹ b) Variable dependiente: *Expresión oral*.

- **Definición conceptual.** La expresión oral es un acto o acción que implica el poder relacionarse con nuestros semejantes por medio de la voz, aquello que posibilita intercambiar ideas, pensamientos, sentimientos, emociones o cualquier otro tipo de información; además también se relaciona con el entendimiento oral u auditivo. (Gonzálvez, 2016, p. 5).
- **Definición operacional.** La expresión oral consiste en la manifestación de actos *lingüístico* a nivel léxico, fonológico y morfosintáctico, *paralingüístico* en la

intensidad, entonación y fluidez, *cinésico* en la mirada, gestos y posturas; y *proxémico* en el desplazamiento.

1 c) Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables.

Variable	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente Estrategia didáctica reritrab	Planificación	Competencias
		Capacidades
	Ejecución	Desempeños
		Evaluación previa
	Trabalenguas	Busca trabalenguas conocidas y divertidas para mis niños
		Escribe uno en la pizarra y/o papelote acompaño con un dibujo
	Trabalenguas	Reúne a los niños en semicírculo y presento el tra 5 lenguas
		Pide a los niños que escuchen atentamente, y a leer en voz alta el trabalenguas
	Trabalenguas	Pregunta si les gusto y animo a repetir conmigo cada parte del trabalenguas hasta que puedan decir 4 solos
		Anima a los niños a aprender otros trabalenguas
	Trabalenguas	Concuran por equipos dando a conocer más trabalenguas
		Busca una rima corta y divertida para llevar a mi aula.
Desarrollo de la estrategia	Escribe en la pizarra y/o papelote grande. Si puedo lo acompaño con dibujo	
	Reúne a los niños en semicírculo y presento la rima.	
Ejecución	Rima	
	Lee en voz alta la rima haciendo énfasis en los sonidos que se repiten	
Ejecución	Rima	
	Anima a los niños a repetir la rima y jugar con ella	
Ejecución	Rima	
	Acompaña la rima haciendo sonidos con las manos, con los pies o con los dedos	
Ejecución	Rima	
	Los niños forman un coro	
Ejecución	Rima	
	Los niños 17 entonan una canción mientras señala por orden a todos los niños participantes	
Ejecución	Rima	
	El niño señalado que queda último se libra o se queda	
Desarrollo de sesiones	Sesión de aprendizaje 1: <i>Rimas de nombres</i>	
	Sesión de aprendizaje 2: <i>Compartimos rimas</i>	
	Sesión de aprendizaje 3: <i>Escribimos rimas</i>	
	Sesión de aprendizaje 4: <i>Leemos rimas graciosas</i>	
	Sesión de aprendizaje 5: <i>Trabalenguas</i>	
	Sesión de aprendizaje 6: <i>Creamos trabalenguas</i>	
	Sesión de aprendizaje 7: <i>Graciosas retahílas</i>	

		Sesión de aprendizaje 8: <i>¿escribe y comparte gracias retahílas?</i>		
Variable dependiente Expresión oral	Evaluación	Evaluación de inicio		
		Evaluación final		
	Lingüístico	Nivel léxico	1, 2	
		Nivel fonológico	3, 4	
		Nivel morfosintáctico.	5, 6, 7	
	Paralingüístico	Intensidad o volumen de voz.	8, 9	Inicio
		Entonación	10, 11	
		Fluidez	12, 13, 14	Proceso
	Cinésicos	Mirada	15, 16	
		Gestos	17, 18	Logro
		Postura corporal	19, 20	
		Gestos	Desplazamientos	21, 22, 23, 24

1 d) Escala de medición

Tabla 2

Escala de medición de la variable de expresión oral

Variable	Escalas por variable	Baremo
Expresión oral	Inicio	24 – 39
	Proceso	40 – 56
	Logro	57 – 72
Dimensiones	Escalas por variable	Baremo
Lingüístico	Inicio	07 – 11
	Proceso	12 – 16
	Logro	17 – 21
Paralingüístico	Inicio	07 – 11
	Proceso	12 – 16
	Logro	17 – 21
Cinésico	Inicio	06 – 09
	Proceso	10 – 13
	Logro	14 – 18
Proxémico	Inicio	04 – 06
	Proceso	07 – 09
	Logro	10 – 12

2.3. 8 Tipo y nivel de investigación

a. Tipo de investigación

El trabajo abordado, llevó a cabo fue de tipo *aplicada*, en concordancia con Sánchez y Reyes (2002, p 15), pues afirman que estos tipos de estudio pretenden “abordar la solución de situaciones pragmáticas en afán de convertir los diversos factores en una

acción didáctica pues se pretende potenciar el servicio de calidad, el contribuir al estudio teóricamente es secundario”. Una temática relacionada a una forma de abordar la lectura de manera que se mejoren o logren resultados positivos de acuerdo a los problemas encontrados sería una forma clara de percibir dicha modalidad. “En particular la investigación trató de mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado en la institución educativa San Vicente de Paúl del distrito de Awajun, a través de la estrategia didáctica **reritrab**” (Reyes, 2002).

b. Nivel de investigación

Tal como se trabajó el estudio investigativo, presentó un nivel *experimental*, pues pretende determinar los causales de tal o cual circunstancia para poder abordarlas, haciendo uso de proceso de experimentación con el único propósito de controlar dichos factores y observar detenidamente los cambios que genera, es decir, propone nuevas situaciones poco estructurados con la finalidad de observar cuales son los efectos que generan (Sánchez y Reyes, 2002, p 18).

2.4. Diseño de investigación

Se tomó en cuenta el diseño *pre-experimental*, el mismo que implica aplicación de cuestionario u otro tipo de instrumento antes del tratamiento propuesto, luego de ello se realiza la acción planificada o el estímulo para finalizar con la medición de la influencia de lo propuesto por medio del instrumento nuevamente. Este esquema permite la posibilidad de percibir el estado inicial respecto a la variable dependiente, que muy precisamente el camino o supervisión del grupo a estudiar (Fernández, Fernández y Baptista (2014, p. 141). En este caso, para la mejora de la expresión oral se realizará la estrategia didáctica **reritrab**, cuyo diagrama es el que sigue:

G.E.: 0₁ x 0₂

Donde:

G.E.= Grupo experimental, conformado por los alumnos de primer grado de educación primaria en la institución educativa inicial “San Vicente de Paúl”.

0₁ = Aplicación de la ficha de observación de la expresión oral, antes de aplicar la estrategia didáctica **reritrab**.

- X = Aplicación de la estrategia didáctica **reritrab**.
- O₂ = Aplicación de la ficha de observación de la expresión oral, después de aplicar la estrategia didáctica **reritrab**.

2.5. Población y muestra

- La **población** estuvo constituida por todos los niños de la institución educativa San Vicente de Paú en el distrito de Awajún, Rioja (N = 176 niños).

Tabla 3

Población de investigación

Población	Hombres	Mujeres	Total
1° grado	19	11	30
2° grado	14	18	32
3° grado	14	15	29
4° grado	16	14	30
5° grado	17	12	29
6° grado	17	9	26
Total	97	79	176

Fuente: Nómina de matrícula, 2019.

- La **muestra** lo conformaron 30 niños del primer año del nivel primaria; se realizó un **muestreo** por conveniencia o aleatorio simple es decir fue de tipo no probabilístico. La cantidad de los participantes perteneciente a la muestra están agrupados de la siguiente manera:

Tabla 4

Muestra de estudio

Grado y Secciones	Estudiantes				Total	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
1 Única	19	63.3	11	36.7	30	100.0
Total	19	63.3	11	36.7	30	100.0

Fuente: Nómina de matrícula, 2019.

2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a. Técnicas de recolección de datos

La observación fue la técnica usada, de forma sistematizada y aplicada a los alumnos del primero de primaria.

1 b. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento de recolección de datos fue la ficha de observación, constituido de 24 ítems con 4 dimensiones: lingüístico, paralingüístico, cinésicos y proxémicos, con mediciones tipo Likert: Inicio [24-39], Proceso [40-55] y Logro [56-72]. Así mismo para la dimensión Lingüístico y Paralingüístico con 7 ítems cada uno: Inicio [7-11], Proceso [12-16] y Logro [17-21], Cinésicos: Inicio [6-8], Proceso [9-11] y Logro [12-18] y Proxémicos: Inicio [4-6], Proceso [7-9] y Logro [10-12]. (Ver anexo 2).

El instrumento para recopilar la información fue sometida a proceso de validez y confiabilidad previa a desarrollar la estrategia. Para validar se usó la validación por juicio de expertos, arrojando un resultado de 86.3 (ver anexo 3) y la confiabilidad por medio de Alpha de Cronbach, arrojando un promedio de 86.20%. (ver anexo 4).

2.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Las técnicas para analizar y procesar los datos son las que pertenecen a la estadística descriptiva e inferencial, para lo cual en este caso se tomó en cuenta los siguientes pasos o procesamientos:

a. Hipótesis Estadística:

$$H_0 : \mu_d = 0$$

$$H_1 : \mu_d < 0$$

Donde:

$\mu_d = \mu_1 - \mu_2$: La diferencia media en las puntuaciones obtenidas al utilizar la hoja de observación antes y después del grupo de investigación para medir la expresividad oral en todos sus aspectos es la siguiente: Lingüístico, paralingüístico, cinésicos y proxémicos.

1 b. Se determinó un nivel de confianza del $\beta = 95\%$, con un margen de un error equivalente al 5% (α)

10 c. Se contrastó la hipótesis por medio de la prueba t-Student para la diferencia pareada y verificada según las condiciones del valor p de la prueba t-Student:

Si $p < 5\%$, entonces no se acepta la hipótesis nula H_0 y se decide aceptar la hipótesis alterna H_1 , esto indica que la instrucción de los alumnos de primer grado de primaria de

San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja, mediante la técnica didáctica del reritrab mejora notablemente su expresividad vocal..

Si $p > 5\%$, se procede a aceptar la hipótesis nula H_0 lo que significa que, la aplicación de la estrategia didáctica **reritrab** no mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria en la institución educativa San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja.

Las fórmulas que se utilizaron fueron las siguientes:

$$t_c = \frac{\bar{d}}{S_d/\sqrt{n}} \quad \text{con (n-1) grados de libertad,}$$

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n} \qquad S_d = \sqrt{\frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n-1}}$$

Donde:

\bar{d} : La media aritmética de las diferencias.

S_d : Es la desviación estándar de las diferencias.

n : denota el tamaño de la población representativa.

t_c : Valor calculado, fue adquirido por medio de un proceso matemático donde se usa información obtenida de la fórmula t de Student en la paridad diferencial, para establecer medidas a un único grupo.

d. También se utilizó los estadígrafos de dispersión y posición, siendo estos la media aritmética y la desviación estándar.

- *Media aritmética*: se adquirió dicha fórmula para medir el todo de manera general, para lo cual se aplicó el siguiente principio:

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{n}$$

Donde:

\bar{X} = Promedio

$\sum x$ = Sumatoria de los puntajes

n° = Número de unidades de análisis

- *Desviación estándar:* Se tomó en cuenta al momento de plasmar la media con sus determinadas unidades de medición.

$$\sigma^2 = \frac{\sum (x - \bar{x})^2}{n - 1}$$

- *Coefficiente de variación:* Facilitó medir la varianza o el grado de homogeneidad de la información recabada.

$$CV = \frac{s}{x} \times 100$$

- e. Se presentaron los datos en diversos gráficos y figuras elaboradas de acuerdo a las normativas planteadas a nivel global para los trabajos científicos rigurosos (Vásquez, 2003).
- f. Se procesaron los datos por medio del uso de un programa que facilita dicha acción, siendo esta el Software SPSS v25.

1 CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados

Tabla 5

Nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IE San Vicente de Paúl, según la dimensión lingüístico.

Nivel de expresión oral	Ficha de observación antes		Ficha de observación después	
	n°	%	n°	%
Inicio [7-11]	23	76.7	-	-
Proceso [12-16]	7	23.3	3	10.0
Logro [17-21]	-	-	27	90.0
Total	30	100.0	30	100.0
$\bar{X} \pm S$	8.8 ± 2.9		20.3 ± 2.1	
CV%	33.7		10.5	
$\bar{X}_d \pm S_d$	11.5 ± 3.3			
T_c, T_d (O1-O2) 29gl	-19.219 < -1.699		p valor = 0.000 < 0.05	

Fuente: Aplicación de la ficha de observación antes y después por la investigadora.

6 En la Tabla 5, se logra percibir que luego de la aplicación de la estrategia didáctica **reritrab**, a los alumnos del primero del nivel primaria, el 90% (27) obtuvieron un nivel de logro, seguido de un 10% (3) en proceso. Mientras que, en la ficha de observación antes, en su mayoría presentaron un nivel de inicio 76.7% (23) y un nivel de proceso 23.3% (7). Se resalta que el 90% (27 estudiantes) lograron utilizar un vocabulario variado, pertinente, con un pronunciamiento correcto de palabras con claridad, así como también, con ideas ordenadas de manera secuencial y empleando conectores con referentes apropiados. Figura 2.

En relación a la estadística descriptiva, refiriéndose a sus mediciones en la ficha de observación antes se obtuvo un promedio de 8.8 ± 2.9 puntos encontrándose en inicio de lograr los aprendizajes lingüísticos y en la ficha de observación después se obtuvo un promedio de logro de 20.3 ± 2.1, presentando una diferencia de promedios de 11.5 puntos y una variación de ± 3.3 puntos.

En lo que a las inferencias estadísticas se refiere con sus mediciones se observa un p-valor= 0.000 inferior al 5%. Indicando que al 95% de confianza la estrategia didáctica **reritrab** ha producido efectos en la dimensión lingüístico a nivel: léxico, fonológico y morfosintáctico.

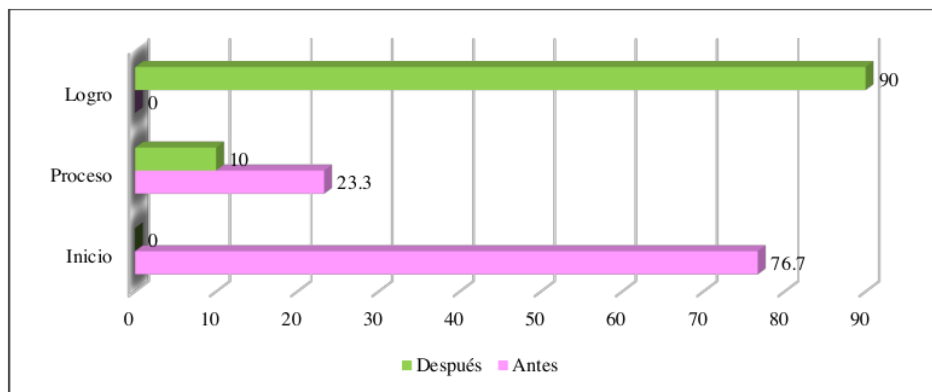


Figura 2.

Nivel de desarrollo de la expresión oral, dimensión lingüística

Tabla 6

Nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IE San Vicente de Paúl, según la dimensión paralingüístico.

Nivel de expresión oral	Ficha de observación antes		Ficha de observación después	
	n°	%	n°	%
Inicio [7-11]	23	76.7	-	-
Proceso [12-16]	7	23.3	3	10.0
Logro [17-21]	-	-	27	90.0
Total	30	100.0	30	100.0
$\bar{X} \pm S$	8.8 ± 2.9		20.3 ± 2.1	
CV%	33.6		10.5	
$\bar{X}_d \pm S_d$	11.5 ± 3.3			
T_c, T_d (O1-O2) 29gl	-19.281 < -1.699		p valor = 0.000 < 0.05	

Fuente: Aplicación de la ficha de observación antes y después por la investigadora.

En la Tabla 6, se observa que posterior a la aplicación de la estrategia didáctica **reritrab**, a los alumnos del primer grado de educación primaria, el 90% (27) obtuvieron un nivel de logro, seguido de un 10% (3) en proceso. Mientras que, en la ficha de observación antes, en su mayoría presentaron un nivel de inicio 76.7% (23) y un nivel de proceso 23.3% (7). Se resalta que el 90% (27 estudiantes) lograron regular la intensidad de voz, adecuándola de acuerdo al mensaje que se transmite. Así mismo variaron la entonación de los enunciados entonando con volumen de voz y expresando de manera fluida, sin vacíos, con pausa de manera oportuna. Figura 3.

En relación a la estadística descriptiva y sus mediciones, en la ficha de observación antes se observó un promedio de 8.8 ± 2.9 puntos encontrándose en inicio de lograr los aprendizajes paralingüístico y en la ficha de observación después se obtuvo un promedio de logro de 20.3 ± 2.1 , hallándose en relación a los promedios una diferencia de 11.5 puntos con una variación de ± 3.3 puntos.

A nivel de la estadística inferencial y sus mediciones, vemos un p-valor= 0.000 inferior al 5%. Indicando que al 95% de confianza la estrategia didáctica **reritrab** ha producido efectos en la dimensión paralingüístico a nivel de: modulación del tono de voz, entonación y fluidez.

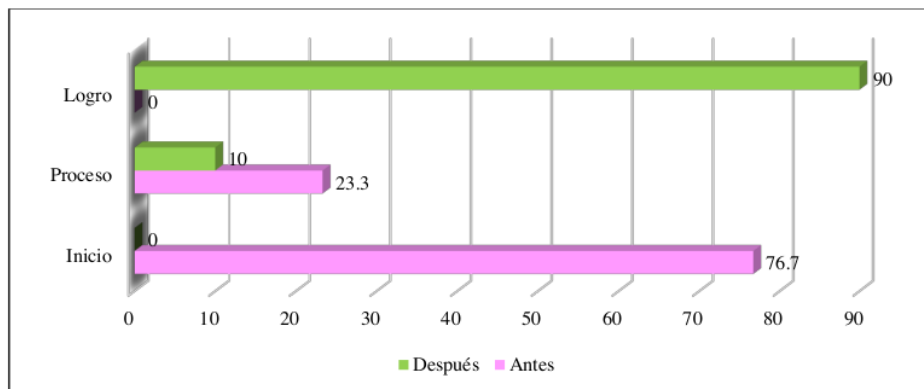


Figura 3. Nivel de desarrollo de la expresión oral, dimensión paralingüística

Tabla 7

Nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IE San Vicente de Paúl, según la dimensión Cinésicos

Nivel de expresión oral	Ficha de observación antes		Ficha de observación después	
	n°	%	n°	%
Inicio [6-8]	23	76.7	-	-
Proceso [9-11]	7	23.3	3	10.0
Logro [12-18]	-	-	27	90.0
Total	30	100.0	30	100.0
$\bar{X} \pm S$	7.5 \pm 2.6		17.4 \pm 1.8	
CV%	34.2		10.5	
$\bar{X}_d \pm S_d$	9.9 \pm 2.8			
T_c, T_d (O1-O2) 29 gl	-19.159 < -1.699		p valor = 0.000 < 0.05	

Fuente: Aplicación de la ficha de observación antes y después por la investigadora.

En la Tabla 7, se aprecia que posterior a la aplicación de la estrategia didáctica **reritrab**, a los alumnos del primer grado de educación primaria, el 90% (27) obtuvieron un nivel de logro, seguido de un 10% (3) en proceso. Mientras que, en la ficha de observación antes, en su mayoría presentaron un nivel de inicio 76.7% (23) y un nivel de proceso 23.3% (7). Se resalta que el 90% (27 estudiantes) lograron mantener el contacto visual con dirección hacia sus compañeros. Así mismo, complementaron el texto oral con gestos y ademanes, manteniendo la postura corporal acorde con el texto. Figura 4.

Lo que a la estadística descriptiva y sus mediciones se ve que en la ficha de observación antes de, se obtuvo un promedio de 7.5 ± 2.6 puntos encontrándose en inicio de lograr los aprendizajes cinésicos y en la ficha de observación después se obtuvo un promedio de logro de 17.4 ± 1.8 , observándose en promedio un ζ a diferencia de 9.9 puntos y una variación de ± 2.8 puntos.

En relación a la estadística inferencial, vemos un p -valor= 0.000, inferior al 5%. Indicando que al 95% de confianza la estrategia didáctica **reritrab** ha producido efectos en la dimensión cinésicos a nivel de: mirada, gestos y postura corporal.

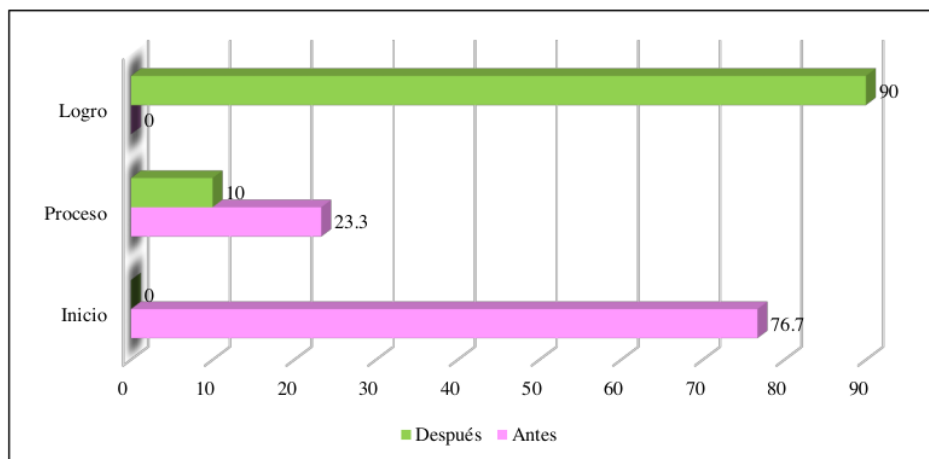


Figura 4.

Nivel de desarrollo de la expresión oral, dimensión Cinésicos

Tabla 8

Nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IE San Vicente de Paúl, según la dimensión proxémico.

Nivel de expresión oral	Ficha de observación antes		Ficha de observación después	
	n°	%	n°	%
Inicio [4-6]	23	76.7	-	-
Proceso [7-9]	7	23.3	3	10.0
Logro [10-12]	-	-	27	90.0
Total	30	100.0	30	100.0
$\bar{X} \pm S$	4.9 ± 1.7		11.6 ± 1.2	
CV%	34.5		10.5	
$\bar{X}_d \pm S_d$	6.6 ± 1.9			
T_c, T_d (O1-O2) 29 gl	-19.097 < -1.699		p valor = 0.000 < 0.05	

Fuente: Aplicación de la ficha de observación antes y después por la investigadora.

En la Tabla 8, se aprecia que luego de la aplicación de la estrategia didáctica **reritrab**, a los alumnos del primer grado de educación primaria, el 90% (27) obtuvieron un nivel de logro, seguido de un 10% (3) en proceso. Mientras que, en la ficha de observación antes, en su mayoría presentaron un nivel de inicio 76.7% (23) y un nivel de proceso 23.3% (7). Se resalta que el 90% (27 estudiantes) lograron realizar desplazamientos adecuados para demostrar dominio de escenario. Así como también, mantuvieron una distancia interpersonal acorde con la situación e intención comunicativa. Figura 5.

Respecto con las descripciones estadísticas, en la ficha de observación antes se obtuvo un promedio de 4.9 ± 1.7 puntos hallándose en un nivel de inicio en relación a los aprendizajes proxémicos y en la ficha de observación después se obtuvo un promedio de logro de 11.6 ± 1.2, encontrándose ciertas diferencias en los promedios equivalente a 6.6 puntos y una variación de ± 1.9 puntos.

En relación a las medidas inferenciales adquiridas, vemos un p-valor= 0.000 inferior al 5%. Indicando que al 95% de confianza la estrategia didáctica **reritrab** ha producido efectos en la dimensión proxémicos a nivel de desplazamientos.

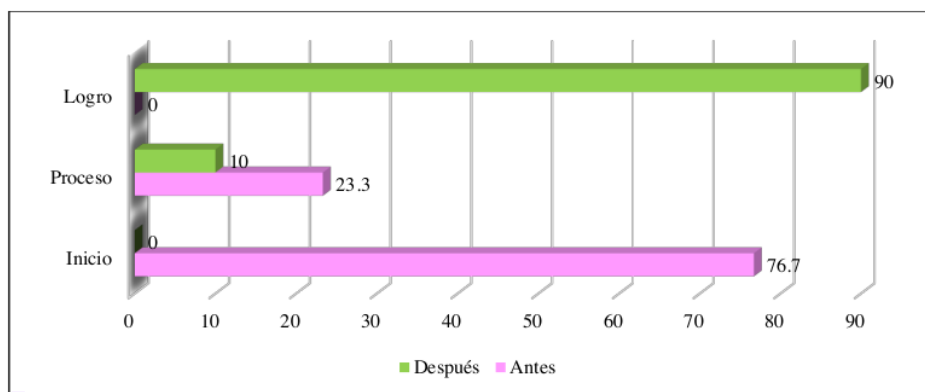


Figura 5.

Nivel de desarrollo de la expresión oral, dimensión proxémica

Tabla 9

Verificación estadística de la aplicación de la estrategia didáctica **reritrab** en los estudiantes del primer grado de la IE San Vicente de Paúl, según la ficha de observación antes y después

Nivel de expresión oral	Ficha de observación antes		Ficha de observación después	
	n°	%	n°	%
Inicio [24-39]	23	76.7	-	-
Proceso [40-55]	7	23.3	3	10.0
Logro [56-72]	-	-	27	90.0
Total	30	100.0	30	100.0
$\bar{X} \pm S$	30.0 ± 10.1		69.6 ± 7.3	
CV%	33.8		10.5	
$\bar{X}_d \pm S_d$	39.6 ± 11.3			
T_c, T_d (O1-O2) 29gl	-19.256 < -1.699		p valor = 0.000 < 0.05	

Fuente: Aplicación de la ficha de observación antes y después por la investigadora.

En la tabla 9, se logra apreciar que posterior a la aplicación de la estrategia didáctica **reritrab** a los alumnos del primero del nivel primaria, en su mayoría el 90% (27) obtuvieron un nivel de expresión oral logrado, seguido de un 10% (3) en proceso. Mientras que, en la ficha de observación antes, en su mayoría evidenciaron un nivel de expresión oral en inicio 76.7% (23) y el 23.3% (7) en proceso.

Según las estadísticas descriptivas, vemos que a nivel de pos test; que el puntaje medio de expresión oral es de logro (69.6) con una variación de ± 7.3 y un bajo grado de variabilidad 10.5%. Por otro lado, vemos la ficha de observación antes con un puntaje medio de

expresión oral en inicio (30) y una variación de ± 10.1 , con alto grado de variabilidad 33.8%. Además, la diferencia de promedios entre la ficha de observación antes y después es 39.9 puntos y una variación de ± 11.3 puntos, que va desde cada punto de diferencia hacia el promedio de diferencia.

Finalmente analizamos las mediciones O_1 y O_2 , mediante la prueba T-Student para muestras pareadas, arrojando un valor calculado de -19.256 inferior al valor tabular de -1.699 con 29 grados de libertad. Asimismo, se observa en el p-valor= 0.000 inferior al 5%. Esto indica que al 95% de confianza se prueba la hipótesis de investigación, que la aplicación de la estrategia didáctica **reritrab** haciendo uso de las retahílas, rima y los trabalenguas ha mejorado significativamente la expresión oral de los alumnos del primero de primaria primaria en la Institución Educativa “San Vicente de Paúl” en el distrito de Awajún de la provincia de Rioja, así como también se ha alcanzado a potenciar a nivel de las dimensiones lingüístico, paralingüístico, cinésicos y proxémicos.

3.2. Discusión

La estrategia didáctica **reritrab** influye en la dimensión *lingüística*, según la Tabla 5, el 90% de los alumnos del primer grado ha alcanzado un nivel de logro favorable en el léxico, fonológico y morfosintáctico, seguido de un 10% en proceso. Es así que, en las mediciones estadísticas inferenciales, se ve un p-valor= 0.000 inferior al 5%; estos resultados son confirmados por Reyes, Valdez, Henríquez y Pineda (2017) y Aponte, Bonet y Suárez (2017); los primeros autores, sostienen que las estrategias son propicias para mejorar la expresión oral de los escolares porque muestran habilidades léxicas para responder a sus actividades, asimismo, mejoraron en un 90% en el nivel inferencial, pues lograron realizar deducciones y dar cuenta de las diferentes situaciones expuestas durante el lapso de la expresión oral; mientras que los segundos, afirman que las estrategias permitieron mejorar los diversos procesos desarrollados en la enseñanza y el aprendizaje de la expresión lingüística.

La estrategia didáctica **reritrab** influye en la dimensión *paralingüística*, según la Tabla 6, el 90% de los estudiantes del primer grado ha obtenido un nivel de logro favorable en la modulación del tono de voz, entonación y fluidez; seguido de un 10% en proceso. Por lo tanto, las mediciones estadísticas inferenciales, se ve un p-valor= 0.000 inferior al 5%. Estos hallazgos son parecidos a los arribados por Fierro (2018) al aseverar que los juegos

verbales han mejorado en los aspectos discriminación auditiva de los sonidos por intensidad y entonación oral.

La estrategia didáctica **reritrab** influye en la dimensión *cinésica*, según la Tabla 7, el 90% de los estudiantes del primer año ha alcanzado un nivel de logro favorable en la mirada, gestos y postura corporal; seguido de un 10% en proceso. Por lo que, en las mediciones estadísticas inferenciales, vemos un p-valor= 0.000 inferior al 5%. Estos hallazgos se corresponden con Almonacid y Nuñez (2018) al afirmar que después de la fase de la aplicación o ejecución de lo propuesto los alumnos demostraron mejoras respecto a la expresión oral en la dimensión proxémica, pues demostraron un adecuado dominio de los espacios, el tiempo y el escenario en su totalidad.

La estrategia didáctica **reritrab** influye en la dimensión *proxémica*, según la Tabla 8, el 90% de los alumnos del primer grado ha obtenido un nivel de logro favorable al realizar desplazamientos adecuados para demostrar dominio de escenario, así como también, mantuvieron una distancia interpersonal acorde con la situación e intención comunicativa, seguido de un 10% en proceso. Por lo tanto, respecto a las mediciones estadísticas inferenciales, vemos un p-valor= 0.000 inferior al 5%. Estas manifestaciones son similares a los hallados por Almonacid y Nuñez (2018) al mostrar que después de la aplicación de lo propuesto los alumnos lograron mejorar en cierta medida en la dimensión kinésicas respecto a la expresión oral.

La estrategia didáctica **reritrab** al hacer uso de las retahílas, rima y los trabalenguas mejoraron significativamente la expresión oral, según la Tabla 9, el 90% de los alumnos del primer grado han alcanzado un nivel de logro favorable; seguido de un 10% en proceso. Por lo que, la prueba T-Student para muestras pareadas arrojó un valor calculado de -19.256 inferior al valor tabular de -1.699, ello evidencia en el p-valor= 0.000 inferior al 5%. Estos resultados son confirmados por Gomara (2017), Hernando y Monsalve (2018), Huamán (2018), pues sostienen que sus estrategias influyeron rotundamente en expresión oral; pues ayudó a los estudiantes a expresarse mejor, además, manifestaron que los estudiantes necesitan acompañamiento y orientación para alcanzar un aprendizaje óptimo y desarrollar las habilidades comunicativas. Lo mismo opina, Fierro (2018) cuando sostiene la importancia o influencia de los juegos verbales en la expresión oral.

CONCLUSIONES

- La estrategia didáctica **reritrab** se sustentó en las teorías de Piaget y Vigotsky que explican los procesos cognitivos y sociales ³⁰ en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- La estrategia didáctica **reritrab** se estructuró en *planificación* que consta de competencias, capacidades y desempeños; *ejecución* que establece el desarrollo de las estrategias de las retahílas (entonación de canciones y coros), las rimas (rimas cortas, divertidas, énfasis en los sonidos, repetición), el trabalenguas (uso divertido, escucha atenta, leer en voz alta y repetición hasta su manifestación efectiva) ² y *evaluación* que aplica la ficha de observación de la expresión oral antes y después a los estudiantes del primer año de primaria en la institución educativa “San Vicente de Paúl” en el distrito de Awajún, Rioja.
- La estrategia didáctica **reritrab** (retahílas, rima y los trabalenguas) ha mejorado significativamente la ³ expresión oral de los alumnos del primer grado de educación primaria en la institución educativa “San Vicente de Paúl” en el distrito de Awajún, Rioja, pues el 90% obtuvieron un nivel de logro favorable; seguido de un 10% en proceso; además, en la prueba T-Student el valor calculado de -19.256 es inferior al valor tabular de -1.699, ello evidencia en el p-valor= 0.000 inferior al 5%, que refuerza la influencia mencionada.
- En el desarrollo de expresión oral en los alumnos del primer grado de educación primaria obtuvieron un 90% (27) en el nivel de logro favorable, seguido de un 10% (3) en proceso en cada una de las dimensiones: lingüístico (léxico, fonológico y morfosintáctico), ⁷ *paralingüística* (modulación del tono de voz, entonación y fluidez), *cinésica* (dirección de la mirada, gesticulación y postura corporal), y *proxémica* (desplazamientos adecuados para demostrar dominio de escenario, distancia interpersonal acorde con la situación e intención comunicativa).

RECOMENDACIONES

- A los maestros e investigadores que apliquen ³ estrategias para mejorar la expresión oral deben fundamentarlas con las teorías de Piaget y Vigotsky para fortalecer el aspecto cognitivo y social de los estudiantes.
- A los profesores e investigadores que apliquen estrategias para la expresión oral deben utilizar las estrategias de *retahílas*, *rimas* y *trabalenguas*.
- A los directores de los diversos espacios educativos de la Ugel Rioja se les sugiere aplicar estrategias, técnicas y actividades que mejoren ⁷ la expresión oral de los los alumnos de educación primaria.
- ²² A los maestros de los diversos espacios educativos de la provincia de Rioja utilizar la estrategia didáctica *reritrab* para fortalecer la expresión de los alumnos de los primeros grados del nivel primario.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreus, A. (2006). *Observación de videos didácticos y expresión oral: una propuesta a desarrollar con escolares de primer grado de la enseñanza general*. Cuba: Universidad de la Habana.
- Almonacid, G. y Nuñez, I. (2018). *La expresión oral en los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA "José Carlos Mariategui" El Agustino – Lima*. Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2114/T.A.EDUC-2018-ALMONACID%20Y%20MONTES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aponte, Y.; Bonet, K. y Suárez, B. (2017). *Implementación de estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del grado 5 en la institución educativa Luis Rodríguez Valera Sede Buenos Aires*. Corporación Universitaria del Caribe CECAR, Facultad de Humanidades y Educación. Buenos Aires, Argentina.
- Ayavire, V. (2012). *Los tipos de currículo y las retahílas y jitanjáforas*. Universidad Andrés Bello.
- Arisaca, S. (2015). *Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años con trastornos de dislalia evolutiva de la I.E.I. N°1103 "Mijani", Putina-2015*. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa – Perú.
- Brown, F. (1980). *Principios de la Medición en Psicología y Educación*. Editorial: El Manual Moderno. México.
- Bueno, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Ingapirca" de la ciudad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia de Azuay*. Universidad Politécnica Salesiana. Sede Cuenca. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf> (Consultado el 16 de agosto de 2019).
- Casales, F. (2006). *Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica*. Espéculo. Revista de estudios literarios. N° 33, julio – octubre. Año XI. ISSN: 1139-3637. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/> .html (Consultado del 16 de agosto de 2019).

- Chávez, J. y Ysminio, D. (2009). *Aplicación de la técnica lúdica Las adivinanzas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas en el área de comunicación integral del segundo grado de nivel primario de la institución educativa experimental José Carlos Mariátegui, Facultad de Educación y Humanidades – Rioja*. Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto.
- Domínguez, M. (2014). *Incidencia de la aplicación de la retahíla como estrategia para estimular el lenguaje en niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa particular Oviedo, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año académico 2013-2014*. (Tesis). Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, Universidad Técnica del Norte. Ecuador.
- Fierro, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial n° 295 de Socñacancha – Andahuaylas 2017*. Escuela de Posgrado. Universidad José Carlos Mariátegui. Moquegua – Perú. http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/415/Carlos_Tesis_titulo_maestria_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fuentes, L. (2017). *Los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, de la IEI N° 307 Santa Cruz, Cutervo 2016*. (Tesis). Universidad Nacional de Cajamarca. Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial. Cajamarca, Perú.
- Gomara, V. (2017). *La expresión oral en 6° de primaria: Propuesta de mejora*. Universidad Internacional de la Rioja. (Tesis). España.
- González, A. (2016). *El desarrollo de la comprensión y la expresión oral por medio de la Web 2.0* (Tesis de máster) Universidad de Oviedo. Recuperado de: http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/38436/6/TFM_Gonz%C3%A1lvarez%20Vega.pdf
- Gutiérrez, M. y Páez, E. (2015). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la institución educativa Javier Heraud de Huancán – Huancayo*. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo – Perú.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Hernando, F. y Monsalve, W. (2018). *Estrategia didáctica para desarrollar la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado séptimo 2 de la institución educativa técnica Pedro Pabón Parga del Carmen de Apicalá (Tolima)*. Tesis de

maestría. Universidad del Tolima. Ibagué, Tolima.
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2552/1/T%200945%20635%20CD6046.pdf>

Horche, R. y Marco, M. (2008). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Recuperado de:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf

Huamán, M. (2018). *Taller de rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017*. (Tesis de título). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Huánuco, Perú.

Jaimes, G. y Rodríguez, M. (s.f.). *El desarrollo de la oralidad en el preescolar. Práctica cognitiva, discursiva y cultural*. (Colombia). Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Jiménez, A. y Robles, F. (2016). *Las estrategias didácticas en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*. Revista EDUCATECONCIENCIA. Vol. 9, No. 10, enero - marzo. ISSN: 2007-6347. Tepic, Nayarit. México.
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Teb61RxOrIoJ:tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/download/16/142+&cd=7&hl=es&ct=clnk&gl=pe> (Consultado el 10 de agosto de 2019).

Limas, N. (2018). *Estrategia didáctica - de la teoría a la práctica en la administración estratégica*. Universidad libre. Bogotá D.C. <https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/15972/TESIS%20%20FINAL%20NELSON%20LIMAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lorda, M., Prieto, M., Kraser, M. (2013). La organización de la tarea didáctica: La planificación. *Geograficando*, 9 (9). En Memoria Académica. Universidad Nacional de La Plata.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6063/pr.6063.pdf

Luque, A. y López, B. (2013). La prelectura como estrategia de mejora de la comprensión en el alumnado de 2º de ESO. *Revista educación y futuro digital*, N° 7, 28-46 – septiembre 2013 - ISSN: 1695-4297. https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/118981/EYFD_73.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Mendoza, J. (2016). *La expresión oral*. (Tesis). Universidad César Vallejo. Facultad de Educación e Idiomas, Programa de Complementación Universitaria y Titulación. Lima, Perú. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17661/Mendoza_MJI.pdf?sequence=4 (Consultado el 17 de agosto de 2019).
- Mendoza, R. (2006). *Propuesta de diseño de modulo para el tratamiento en los alumnos y alumnas del I ciclo del nivel secundario del colegio nacional Jorge Basadre – Piura*.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Área curricular de comunicación. Lima, Perú.
- Pérez, Á.; Quiñones, D. y Batista, M. (2018). Fundamentos teóricos para una concepción del desarrollo de la comunicación oral. *Atlante*. Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo (agosto 2018). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/desarrollo-comunicacion-oral.html>
- Pérez, A.; Valdés, M.; Garriga, A. (2019). Estrategia didáctica para enseñar a planificar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la matemática. *Revista Educación*, vol. 43, núm. 2. Universidad de Costa Rica. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44058158016>. DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.32236>
- Reyes, S.; Valdez, M.; Henríquez, S. y Pineda, L. (2017). *Estrategias lúdicas para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del grado segundo de básica primaria del Colegio Militar Almirante Colon sede San José*. Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima. Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Cartagena de Indias, Colombia.
- Romero, G. (2009). La utilización de estrategias didácticas en clase. *Revista digital de innovaciones y experiencias educativas*, N° 23. Granada. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/GUSTAVO_ADOLFO_ROMERO_BAREA02.pdf
- Rosas, L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016*. (Tesis de titulación). Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas.
- Samanamud, V. (2001). *Estadística aplicada a la educación*. Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2002). *Metodología y diseño de la investigación científica*. Perú: Editorial Universidad Ricardo Palma.

Uned (2013). *Qué son estrategias didácticas*. Recuperado de: https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf (Consultado el 16 de agosto de 2019).

Vásquez, E. (2003). *Estadística*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.

Yépez, A. (2015). *Las retahílas como estrategia en el lenguaje de los niños de tres años. Guía de actividades con retahílas para beneficiar la fluidez verbal dirigida a docentes del Centro Infantil Valle de Beraca del distrito metropolitano de Quito 2014-2015*. Instituto Tecnológico Cordillera Quito, Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1
MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

Estrategia didáctica **reritrab** para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria en la institución educativa “San Vicente de Paúl” en el distrito de Awajún, Rioja

Formulación del Problema	Justificación	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES	Metodología
<p>Problema general: ¿De qué manera la estrategia didáctica reritrab mejora la expresión oral de los estudiantes de primer grado en la institución educativa San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja?</p>	<p>Conveniente porque se analizó las deficiencias de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria y cómo se desarrollaron estas favorablemente a partir de las estrategias didácticas diseñadas y aplicadas.</p> <p>Relevante socialmente porque benefició a los estudiantes que presentaron problemas en la expresión oral y se redujo sus deficiencias.</p> <p>Teórica porque fortalece los fundamentos teóricos de la expresión oral y la estrategia didáctica reritrab.</p> <p>Metodológica porque se centró</p>	<p>General: Desarrollar la estrategia didáctica reritrab para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado en la institución educativa San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja.</p> <p>Específicos: Sistematizar la estrategia didáctica reritrab basadas en las teorías de Piaget y Vigotsky. Elaborar la estrategia didáctica reritrab en las dimensiones: planificación, ejecución y evaluación</p>	<p>Hipótesis general Si se aplica la estrategia didáctica reritrab, entonces mejorará significativamente la expresión oral de los estudiantes de primer grado en la institución educativa San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja.</p> <p>Hipótesis nula Si se aplica la estrategia didáctica reritrab, entonces no mejorará la expresión oral de los estudiantes de primer grado en la institución educativa San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja.</p>	<p>Variable independiente: Estrategia didáctica reritrab.</p> <p>Planificación</p> <p>Competencias</p> <p>Capacidades</p> <p>Desempeños</p> <p>Evaluación previa</p> <p>Busca trabalenguas conocidas y divertidas para mis niños</p> <p>Escribe uno en la pizarra y/o papelote acompañado con un dibujo</p> <p>Reíme a los niños en semicírculo y presento el trabalenguas</p> <p>Pide a los niños que escuchan atentamente, y a leer en voz alta el trabalenguas</p> <p>Pregunta si les gusta y animo a repetir conmigo cada parte del trabalenguas hasta que puedan decirlo solos</p> <p>Trabalenguas</p> <p>Anima a los niños a aprender otros trabalenguas</p> <p>Concursan por equipos dando a conocer más trabalenguas</p> <p>Busca una rima corta y divertida para llevar a mi aula.</p> <p>Escribe en la pizarra y/o papelote grande. Si puedo lo acompaño con dibujo</p> <p>Reíme a los niños en semicírculo y presento la rima.</p> <p>Rima</p> <p>Lee en voz alta la rima haciendo énfasis en los sonidos que se repiten</p> <p>Anima a los niños a repetir la rima y jugar con ella</p> <p>Acompaña la rima haciendo sonidos con las manos, con los pies o con los dedos</p> <p>Retahílas Los niños forman un coro</p>	<p>Tipo de Investigación: La investigación es aplicada.</p> <p>Nivel de Investigación: Experimental.</p> <p>Diseño de investigación: La investigación se realizará con el diseño pre-experimental cuyo diagrama es el siguiente: G.E.: 01 x 02</p> <p>Donde: G.E.: Grupo experimental, constituida por los estudiantes del primer grado de educación primaria en la institución educativa inicial “San Vicente de Paúl”.</p> <p>O₁= Aplicación de la ficha de observación de la expresión oral, antes de aplicar la estrategia didáctica reritrab.</p>

	<p>en el enfoque cuantitativo y utilizó procedimientos, técnicas e instrumentos como las fichas de observación de la expresión oral, así mismo, los procedimientos que utilizó la estrategia didáctica. Implicancias prácticas porque permitó conocer las implicancias de la estrategia didáctica reritrab en el desarrollo de la expresión oral, en sus dimensiones verbales y no verbales de los estudiantes de educación primaria.</p>	<p>aplicado a los estudiantes del primer grado de educación primaria. Evaluar el desarrollo de expresión oral en las dimensiones verbales y no verbales en los estudiantes de primer grado de educación primaria.</p>		<p>Los niños entonan una canción mientras señala por orden a todos los niños participantes El niño señalado que queda último se libra o se queda</p> <hr/> <p>Sesión de aprendizaje 1: <i>Rimas de nombres</i> Sesión de aprendizaje 2: <i>Compartimos rimas</i> Sesión de aprendizaje 3: <i>Escribimos rimas</i> Sesión de aprendizaje 4: <i>Leemos rimas graciosas</i> Sesión de aprendizaje 5: <i>Trabalenguas</i> Sesión de aprendizaje 6: <i>Creamos trabalenguas</i> Sesión de aprendizaje 7: <i>Graciosas retahílas</i> Sesión de aprendizaje 8: <i>¿escribe y comparte graciosas retahílas?</i></p> <hr/> <p>Desarrollo de sesiones</p> <hr/> <p>Evaluación</p> <hr/> <p>Evaluación final</p>	<p>X= Aplicación de la estrategia didáctica reritrab. 0>= Aplicación de la ficha de observación de la expresión oral, después de aplicar la estrategia didáctica reritrab.</p> <p>Población. El universo está conformado por 176 estudiantes de primero a sexto de educación primaria en la institución educativa “San Vicente de Paul”.</p> <p>Muestra. La muestra es de tipo no probabilística, y es un total de 30 estudiantes de primer grado.</p> <p>Técnica de recolección de datos: Observación.</p> <p>Instrumentos recolección de datos. Ficha de observación de la expresión oral.</p>									
<p>V. Dependiente: Expresión oral</p>														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Dimensiones</th> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Lingüístico</td> <td style="padding: 5px;">Nivel Léxico Nivel Fonológico Nivel Morfosintáctico.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Paralingüístico</td> <td style="padding: 5px;">Intensidad o volumen de voz. Entonación Fluidez</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Cinésicos</td> <td style="padding: 5px;">Mirada Gestos</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Gestos</td> <td style="padding: 5px;">Postura corporal Desplazamientos</td> </tr> </tbody> </table>					Dimensiones	Indicadores	Lingüístico	Nivel Léxico Nivel Fonológico Nivel Morfosintáctico.	Paralingüístico	Intensidad o volumen de voz. Entonación Fluidez	Cinésicos	Mirada Gestos	Gestos	Postura corporal Desplazamientos
Dimensiones	Indicadores													
Lingüístico	Nivel Léxico Nivel Fonológico Nivel Morfosintáctico.													
Paralingüístico	Intensidad o volumen de voz. Entonación Fluidez													
Cinésicos	Mirada Gestos													
Gestos	Postura corporal Desplazamientos													

Anexo 2
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Apellidos _____

y _____

nombres: _____

Grado: _____ Sección: _____

Objetivo: Recoger información acerca de la expresión oral de los estudiantes.**Instrucciones:** Marque con un aspa (X) en el recuadro.

	Inicio (I)	Proceso (P)	Logro (L)
	1	2	3
Dimensiones	Ítems		
Lingüístico	Nivel Léxico		
	1. Utiliza vocabulario variado.		
	2. Utiliza vocabulario pertinente.		
	Nivel Fonológico		
	3. Pronuncia correctamente las palabras.		
	4. Demuestra claridad en su expresión.		
	Nivel Morfosintáctico		
Paralingüístico	5. Ordena sus ideas de manera secuencial.		
	6. Relaciona sus ideas empleando conectores		
	7. Utiliza referentes de manera apropiada.		
	Intensidad o volumen de voz		
	8. Regula la intensidad de su voz.		
	9. Adecúa su voz de acuerdo con el mensaje que transmite.		
	Entonación		
10. Varía la entonación de sus enunciados para enfatizar el significado del texto.			
11. Entona con volumen de voz adecuado			
Fluidez			
12. Se expresa sin vacilaciones.			
13. Se expresa evitando vacíos de información.			
14. Se expresa realizando pausas de manera oportuna			
Cinésicos	Mirada		
	15. Mantiene el contacto ocular con la audiencia		
	16. La dirección de la mirada acoge a la audiencia		
	Gestos		
	17. Complementa su texto oral con gestos.		
18. Complementa su texto oral con ademanes.			
Postura corporal			
19. Mantiene una buena postura durante su intervención.			
20. Acorde al contexto de la comunicación			
Proxémicos	Desplazamientos		
	21. Realiza desplazamientos adecuados para demostrar dominio de escenario.		
	22. Demuestra dominio de escenario.		
	23. La distancia interpersonal es acorde a la situación comunicativa		
24. La distancia interpersonal es acorde a la intención comunicativa			

Anexo 3**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(JUICIO DE EXPERTO)****Criterios:**

Validez del contenido, mediante la *claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia coherencia, metodología y pertinencia.*

Instrucciones:

En las columnas indicar con una (X) la opción seleccionada de acuerdo a las escalas:

Deficiente : 0 – 20.

Regular : 21 – 40.

Buena : 41 – 60.

Muy buena : 61 – 80.

Excelente : 81 – 100.

Cada escala con los criterios, que evalúa a las variables e indicadores de la investigación, así mismo indique la opinión de aplicabilidad del instrumento.

VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO


1. NOMBRES Y APELLIDOS DEL INFORMANTE: *M. Sc. Percy García Sánchez*
2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: *Presidente Comisión de Cooperación Técnica Nacional e Internacional*
3. NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: Estrategia didáctica "rerirab" para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria en la institución educativa "San Vicente de Paul" en el distrito de Awajún, Rioja.
4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Bach. Lisbeth Ríos Huansi.
5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN: Ficha de observación de la expresión oral.
6. FACULTAD: Facultad de Educación y Humanidades

7. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente (0-20)					Regular (21-40)					Buena (41-60)					Muy Buena (61-80)					Ejecente (81-100)				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1 CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				X					
2 OBJETIVIDAD	Está expresado en lenguaje claro y concreto.																					X				
3 ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																					X				
4 ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma lógica.																					X				
5 SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																					X				
6 INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar aspectos de la expresión oral.																					X				
7 CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos de la expresión oral.																					X				
8 COHERENCIA	Entre las variables, los dimensiones y los indicadores.																					X				
9 METODOLOGIA	El instrumento responde al propósito de la investigación.																					X				
10 PERTINENCIA	El instrumento es aplicable.																					X				

8. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *El presente documento está en condiciones aptas*
9. PROMEDIO DE VALORACIÓN: *de ser aplicable con una valoración de Ejecente.*
10. LUGAR Y FECHA: *3-11-2020*

Firma: _____
 DNI: _____ Teléfono: _____



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN BARTOLOMÉ - TRUJILLO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
 COMISIÓN DE COOPERACIÓN TÉCNICA NACIONAL E INTERNACIONAL
 M. Sc. PERCY GARCÍA SÁNCHEZ
 PRESIDENTE

Anexo 4
CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Análisis de confiabilidad del instrumento de medición “Expresión Oral”

Nº de estudiantes	Ítems											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
5	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
8	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S	0.3	0.0	0.3	0.0	0.3	0.0	0.0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
S ²	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1	0.0	0.0	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2

Nº de estudiantes	Ítems												Total
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	30
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	38
5	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
6	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	30
7	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	37
8	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	31
9	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
S	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.3	0.0	0.0	0.0	20.36
S ²	0.2	0.2	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.1	0.0	0.0	0.0	3.54

Para la medición de la confiabilidad se ha utilizado el método de la incorrelación de los ítems, utilizando la fórmula de correlación propuesta por Cronbach, cuyo coeficiente se conoce bajo el nombre de coeficiente de alfa (Brown, 1980, p.105):

$$r = \frac{k}{k - 1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right)$$

$$r = 0,8620$$

Donde:

S_i : desviación estándar poblacional de los ítems.

S_i^2 : varianza poblacional de los ítems.

n : Número de estudiantes que participaron en la aplicación de la estrategia didáctica **reritrab**.

El instrumento de medición elaborado por la investigadora ha sido sometido al estudio del coeficiente de la consistencia interna de los ítems, a través del método de intercorrelación de los reactivos, cuando éstos no son valorados dicotómicamente.

Con un nivel de probabilidad del 95%, el grado de consistencia interna existente entre los resultados obtenidos del test aplicado a 10 estudiantes sobre la expresión oral es de 0,8620, el cual es superior al parámetro establecido de +0,70 (sugerido en el manual de evaluación como el coeficiente mínimo aceptable para garantizar la efectividad de cualquier tipo de estimación sobre confiabilidad). Significando que el grado de consistencia interna existente entre los resultados obtenidos por los estudiantes de una muestra piloto, es altamente confiable en un 86,20%. Entonces se puede inferir que la ficha de observación elaborado está apta a ser aplicados al grupo de estudiantes del primer grado de Educación Primaria que forman parte de la investigación en la Institución Educativa “San Vicente de Paúl” en el distrito de Awajún de provincia de Rioja.

Anexo 5
ESTRATEGIA DIDÁCTICA rerritrab

Planificación		Ejecución		Evaluación de inicio y final		
Competencias	Capacidades	Desempeños	Desarrollo de la estrategia didáctica	Desarrollo de sesiones	Evaluación de inicio y final	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, en textos con ilustraciones.	<p>Rima</p> <ul style="list-style-type: none"> Busco una rima corta y divertida para llevar a mi aula. Escribo en la pizarra y/o papelote grande. Si puedo lo acompaño con dibujo. Retomo a mis niños en semicírculo y presento la rima. Leo en voz alta la rima haciendo énfasis en los sonidos que se repiten. Animo a mis niños a repetir la rima y jugar con ella. Acompaño la rima haciendo sonidos con las manos, con los pies o con los dedos. 	<p>Sesión de aprendizaje 1: <i>Rimas de nombres</i></p> <p>Sesión de aprendizaje 2: <i>Compartimos rimas</i></p> <p>Sesión de aprendizaje 3: <i>Escribimos rimas</i></p> <p>Sesión de aprendizaje 4: <i>Leemos rimas graciosas</i></p>	<p>23-27/9/2019</p> <p>30/9 al 4/10/2019</p> <p>7-11/10/2019</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p>
	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.				
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones).	<p>Trabalenguas</p> <ul style="list-style-type: none"> Busco trabalenguas conocidas y divertidas para mis niños. Escribo uno en la pizarra y/o papelote acompaño con un dibujo. Retomo a mis niños en semicírculo y presento el trabalenguas. Pido a mis niños que escuchen atentamente, y a leer en voz alta el trabalenguas. Pregunto si les gusta y animo a repetir conmigo cada parte del trabalenguas hasta que puedan decirlo solos. Pregunto: ¿Por qué se llama trabalenguas?, ¿Acaso se les entredá la lengua cuando lo dicen rápido?, ¿Por qué será?, ¿Les parece divertido?, Animo a mis niños a aprender otros trabalenguas. Concursan por equipos dando a conocer más trabalenguas. 	<p>Sesión de aprendizaje 5: <i>Trabalenguas</i></p> <p>Sesión de aprendizaje 6: <i>Creamos trabalenguas</i></p> <p>Sesión de aprendizaje 7: <i>Graciosas retahílas</i></p> <p>Sesión de aprendizaje 8: <i>¿Escribe y comparte graciosas retahílas?</i></p>	<p>14-18/10/2019</p> <p>21-25/10/2019</p> <p>28-31/10/2019</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p>
	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	Adecúa el texto a la situación comunicativa				
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Recupera información de textos breves y sencillos del ámbito escolar, familiar y comunal, donde predomina vocabulario conocido	<p>Retahílas</p> <ul style="list-style-type: none"> Generalmente los niños se colocan formando un coro. Todos los niños o solo uno entona una canción mientras va señalando por orden a todos los niños participantes. El último niño señalado o es, según lo convenido previamente, el que se libra o el que se queda. 	<p>Sesión de aprendizaje 7: <i>Graciosas retahílas</i></p> <p>Sesión de aprendizaje 8: <i>¿Escribe y comparte graciosas retahílas?</i></p>	<p>28-31/10/2019</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p>
	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto a situaciones comunicativas considerando el propósito comunicativo y el destinatario recurriendo a su experiencia para escribir				

Sesión de aprendizaje 1

Título: Rimas de nombres

I. Datos generales de la sesión:

- Fechas de desarrollo : 23 al 27 de setiembre de 2019.
- Docente de aula : Lisbeth Ríos Huansi
- Grado, sesión y turno : 1ro
- Institución educativa : San Vicente de Paúl.

II. Propósitos del aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, en textos con ilustraciones.	Subrayan las palabras que terminan con el mismo sonido. Explican por qué son palabras que riman.	Lista de Cotejo.

III. Enfoques transversales de los aprendizajes:


Enfoques transversales	Acciones observables
Enfoque al derecho	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos.
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarla

IV. Preparación de la sesión de aprendizaje


¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Prepara para esta sesión una lista de cotejos con los nombres de los estudiantes. • Prevé el texto e ilustraciones necesarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejos • Papelote • Cuaderno

V. Momentos de la sesión de aprendizaje:


Estrategias / Actividades de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Saluda a los niños con cordialidad. • Preséntales a los niños en un papelote la siguiente rima <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>En la casa de Ines todos cuentan hasta tres</p> </div> • Invita a los niños a identificar algunas vocales o palabras que les indiques aprendidas • Invita a un niño a leer o léeles la rima • Recoge los saberes previos de los niños a través de preguntas ¿qué palabras terminan con el mismo sonido? ¿han escuchado alguna vez otro texto parecido? ¿Cómo se llaman estas clases de texto? ¿Por qué le dicen rimas? • Preséntales el propósito de la sesión: Hoy leeremos rimas para entretenemos y comprender de que trata nuestra rima y compartir con nuestros compañeros. • Eligen tres normas del cartel de convivencia.
<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura. • Pide a los niños que abran la pág. 31 del cuaderno del MED, que observen las imágenes y léeles el título y que socialicen con sus compañeros. • Formúlales preguntas para que predigan que van a leer. • ¿Qué textos serán? ¿serán rimas cuentos o recetas? ¿Por qué crees que es ese tipo de texto? ¿Qué crees que dirán del limón, manzana o caramelo?
<ul style="list-style-type: none"> • Durante la lectura. • Pide que sigan contigo la lectura.



Yo soy Susana
y como una
manzana.



Soy Simón
y me gusta
el limón.



Yo soy Marcelo
y me gusta
el caramelo.

- Que subrayen las palabras que tienen el mismo sonido al terminar.
- **Después de la lectura.**
- Pide que respondan las preguntas de comprensión de la pág. 32 coloreando la respuesta correcta.

3. Conversa con tus compañeras y compañeros, y colorea la respuesta.


- ¿Los textos que leíste son?

Adivinanzas


Canciones

Rimas
- ¿Qué le gusta a Simón?


El limón



La manzana



El caramelo



- Invita a los niños a crear rimas con otras palabras.
- Reflexiona con los niños formulando preguntas de metacognición ¿Qué aprendí? ¿pude hallar las palabras que tiene el mismo sonido al final, en la rima que leí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?
- Como tarea para casa pide desarrollen una ficha sobre rimas.

VI. Reflexiones del docente sobre el aprendizaje

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de aprendizaje 2

Título: Compartimos rimas

I. Datos generales de la sesión:

- Fechas de desarrollo : 30 de setiembre al 4 de octubre de 2019.
- Docente de aula : Lisbeth Ríos Huansi
- Grado, sesión y turno : 1ro.
- Institución educativa : San Vicente de Paúl.

II. Propósitos del aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Dice de qué trata la rima y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente de la rima y en su experiencia.	Dialoga con sus compañeros sobre las rimas que más les gusta. Declaman su rima con fluidez.	Lista de Cotejo.




III. Enfoques transversales de los aprendizajes:

Enfoques transversales	Acciones observables
<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque al derecho 	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos.
<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque orientación al bien común 	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarla

IV. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Prepara para esta sesión una lista de cotejos con los nombres de los estudiantes. • Prevé el texto e ilustraciones necesarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejos • Papelote • Cuaderno • Fichas

V. Momentos de la sesión de aprendizaje:

Estrategias / Actividades de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Saluda a los niños con cordialidad. • Pide a los niños que mencionen las rimas aprendidos en la clase anterior. • Recoge los saberes previos de los niños a través de preguntas ¿Qué es una rima? ¿cómo tienen que terminar la palabra final de un verso de una rima? • Preséntales el propósito de la sesión: Hoy crearemos rimas y lo declamaremos con fluidez frente a nuestros compañeros, dialogaremos sobre las rimas que más nos gustan. • Elijen tres normas del cartel de convivencia para ayudar en el aprendizaje de la sesión. 	<p>INICIO</p>  <p>20 min</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Antes del dialogo. • Formúles preguntas de predicción ¿para qué se habrá escrito esta rima? ¿Qué título le pondrías a esta rima? • Léeles la rima que presenta el cuadernillo del MED en la pág. 33 	<p>PROCESO</p>  <p>50 min</p>
	
<ul style="list-style-type: none"> • Durante el dialogo • Encierra en un círculo las palabras que riman • Pídeles que mencionen que parte de la rima les gusto más • Luego invita a otros niños a repetir la rima. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Después del dialogo. • Responden a preguntas de comprensión sobre el texto leído en la las 34 del cuaderno del MED. • Pídeles que creen rimas con las palabras mágicas • Entrégales letras móviles para que escriban rimas con los nombres de sus compañeros u otros objetos. 	
<p>Forma con letras móviles el nombre de tus compañeras o compañeros y las palabras que riman con sus nombres. Escribe en los recuadros.</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; width: 200px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; width: 200px; height: 30px;"></div> </div>	

Estrategias / Actividades de aprendizaje

- Responden a preguntas de metacognición:
- ¿qué aprendieron hoy?, ¿para qué han declamado las rimas?, ¿qué los ayudó a saber cómo es una rima?, ¿qué normas cumplimos? ¿Te divertiste al leer las rimas?
- Como tarea para casa dibuja crea rimas con 4 objetos de tu casa.

**VI. Reflexiones del docente sobre el aprendizaje**

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de aprendizaje 3

Título: Escribimos rimas.

I. Datos generales de la sesión:

- Fechas de desarrollo : 7 al 11 de octubre de 2019.
- Docente de aula : Lisbeth Ríos Huansi
- Grado, sesión y turno :1ro
- Institución educativa : San Vicente de Paúl

II. Propósitos del aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.	Elige para quien escribirá su rima Identifica sus errores y hace las correcciones debidas.	Lista de cotejos.

		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<p>Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.</p> <p>Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores.</p> <p>Incorpora vocabulario de uso frecuente</p>		
--	--	---	--	--	--

III. Enfoques transversales de los aprendizajes:

Enfoques transversales	Acciones observables
Enfoque al derecho	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos.
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarla

IV. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Prepara para esta sesión una lista de cotejos con los nombres de los estudiantes. • Prevé el texto e ilustraciones necesarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejos • Papelote • Cuaderno

V. Momentos de la sesión de aprendizaje:

Estrategias / Actividades de aprendizaje

- saluda con cordialidad a los niños
- Recoge los saberes previos ¿Qué que tengo que tener en cuenta para escribir una rima? ¿para que escribimos las rimas?
- Preséntales el propósito de la sesión: Hoy vamos a escribir planificando quien queremos que lo lea y de que va a tratar.
- Pide a los niños que elijan tres normas del cartel de convivencia para que ayude a mejorar el aprendizaje.



- **Planificamos**
- Dialoga con los niños sobre el propósito comunicativo de la rima que van a crear a través de preguntas. ¿de qué vas a escribir tu rima? ¿para qué vamos a escribir una rima? ¿Cómo lo vas hacer? ¿Qué imágenes utilizarás?
- Pídeles que lean contigo la rima de la pág. 35 y explícales que es un ejemplo de cómo harán su rima
- **Escribimos:**
- Escriben su rima en la pág. 35 sobre teniendo en cuenta todo lo conversado.

Escribimos:

3. Escribe una rima teniendo en cuenta lo conversado.

- **Revisamos**
- Corrigen su rima formulándoles preguntas como ¿las palabras finales que escribiste tienen sonidos iguales? ¿utilizaste mayúsculas para escribir los nombres propios? ¿use la mayúscula para comenzar la rima? y que vayan marcando en el cuadro correspondiente.
- **Reescribimos**
- Pide a los niños que escriban su 2da edición de su rima en la misma pág.

- Luego entrégales medio papelote y por grupos que elijan que rima lo van a escribir
- **Publica**

- Invita a un miembro del grupo a leer la rima elegido y luego que lo peguen en una parte visible del aula.

- Presenta las preguntas de metacognición

- ¿pude escribir mi rima sin dificultad? ¿Qué necesite corregir?

- ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?

- Como tarea a casa desarrolla una ficha de sobre creación de rimas.



VI. Reflexiones del docente sobre el aprendizaje

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de aprendizaje 4

Título: Leemos rimas graciosas

I. Datos generales de la sesión:

- Área : Comunicación
- IE : San Vicente de Paúl
- Lugar : Awajún
- Grado : Primero
- Fecha : 04/07/2019

II. Propósitos del aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos
Comunicación	“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	Obtiene información del texto escrito. •	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).	Localiza información que se encuentra en lugares evidentes del texto	Lista de cotejos.

III. Enfoques transversales de los aprendizajes:

Enfoques transversales	Acciones observables
Enfoque a la diversidad	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.
Enfoque intercultural.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su

	manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
--	---

IV. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Prepara para esta sesión una lista de cotejos con los nombres de los estudiantes. Prevé el texto e ilustraciones necesarios	Lista de cotejos Cartulina Cuaderno. otros

V. Momentos de la sesión de aprendizaje:

Estrategias / Actividades de aprendizaje
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saluda cordialmente a los niños • Se les invita a participar del juego A mí me gusta.... Recuérdales que todas las personas tenemos gustos e intereses diferentes. A algunos les gusta pintar; a otros, leer o practicar deportes, etc. Señala que en esta oportunidad cada uno se presentará diciendo su nombre y expresará lo que más le gusta hacer; de esta manera todos se irán conociendo un poco más. • Forma a todos los estudiantes en media luna e inicia tú la presentación mencionando tu nombre y lo que más te gusta hacer, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> Yo soy Marisol y me gusta jugar con rimas Yo soy Antonio y me gusta contar chistes... así sucesivamente • Comparte con los niños el propósito de lectura: <p>Hoy aprenderán a decir y crear rimas, algunas las usarán para jugar y otras para compartirlas con sus compañeras y compañeros.</p>
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pega en la pizarra el papelote con la rima de Pinocho y se les pide que todos la observen. <p>En la casa de pinocho todos cuentan hasta ocho: uno, dos, tres... ocho</p> • Organizamos a las niñas y los niños sentados en círculo y damos indicaciones para que cada grupo en un divertido juego para crear rimas. • Indicamos que tú lanzarás una pelota a una niña o un niño, y quien la reciba deberá decir su nombre y una frase que rime con este (tendrá un minuto para organizar sus ideas). Por ejemplo:



- Yo soy Lucía y me gusta la sandía
- Yo soy Carlota y me gusta jugar con la pelota
- Yo soy Andrés y me gusta ponerme zapatillas al revés
- Luego se entrega a cada grupo una cartulina con determinada temática (animales, objetos, lugares) y brinda un tiempo prudencial para que se organicen y creen una rima. Se les presenta un ejemplo:



- Se les pide a todos los grupos que presenten las rimas que han creado y señalamos recomendaciones respecto a la pronunciación, la entonación y el volumen de voz.
- Pega las rimas que han creado en un lugar visible para todos en el aula
- Dialoga con las niñas y los niños sobre la actividad realizada
- Pregunta: ¿les gustó la actividad?; ¿cuál de las rimas les gustó más? ¿por qué?

Cierre

- Recordamos con los estudiantes las actividades realizadas para aprender y crear rimas. Formula estas interrogantes: ¿les fue fácil aprender rimas?, ¿les fue fácil crear rimas?, ¿en qué pueden mejorar
- Resalta la importancia de esta actividad, pues aprendieron algunas rimas y muchos de ellos descubrieron que les fue fácil crearlas y expresarlas.

VI. Reflexiones del docente sobre el aprendizaje

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de aprendizaje 5

Título: Trabalenguas

I. Datos generales de la sesión:

- Fechas de desarrollo : 14 al 18 de octubre de 2019.
- Docente de aula : Lisbeth Ríos Huansi
- Grado, sesión y turno : 1ro
- Institución educativa : San Vicente de Paúl

II. Propósitos del aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto.	Predice de que trata el trabalenguas Relaciona las imágenes con su nombre.	Lista de Cotejo.

III. Enfoques transversales de los aprendizajes:

Enfoques transversales	Acciones observables
Enfoque al derecho	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos.
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarla

IV. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Prepara para esta sesión una lista de cotejos con los nombres de los estudiantes. • Prevé el texto e ilustraciones necesarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejos • Papelote • Cuaderno

V. Momentos de la sesión de aprendizaje:

Estrategias / Actividades de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Saluda a los niños con cordialidad. • Recuerda con los niños sobre los textos divertidos que aprendieron las sesiones • Invita a diversos niños a mencionar una adivinanza. Una rima • Preséntales en un papelote el siguiente trabalenguas 	<p>INICIO</p> 
	
<ul style="list-style-type: none"> • Lee con los niños el trabalenguas lentamente para que lo pronuncien bien • Realiza un pequeño concurso por grupo, niños que lean, pronuncien bien y rápido el trabalenguas gana. • Luego Pregúntales ¿Qué dificultad han tenido? ¿Por qué? ¿han leído anteriormente esta clase de texto? ¿Cómo se llaman? • Preséntales el propósito de la sesión, hoy vamos a leer trabalenguas para entretenerlo y compartirlo con nuestros compañeros • Comunícales las normas de convivencia que se va a trabajar en esta sesión y escríbelas en la pizarra. 	
<ul style="list-style-type: none"> • antes de la lectura • Formúlales preguntas para predecir de que trata el texto ¿de quién crees que tratará el trabalenguas? ¿Qué texto será? ¿? • Pide a los niños que marquen las respuestas que se encuentra en el cuaderno del MED pág. 37. • Durante la lectura • Invita a unos niños que ya sabe leer el trabalenguas o que te sigan la lectura del trabalenguas 	<p>PROCESO</p> 
<p>Lee con ayuda de tu profesora o profesor.</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Pídeles que memoricen el trabalenguas. 	

- **Después de la lectura.**

- Formúlales preguntas de comprensión en forma oral
- ¿De qué animal están hablando?
- ¿Dónde se encuentra el otorongo?
- ¿Cómo se llama el otorongo?
- Luego pídeles que contesten la pregunta de comprensión de la pág. 38 del cuaderno del MED.

Observa y responde.

- ¿Dónde se encuentra el otorongo?



- ¿Cómo se llama el otorongo?

porongo

Congo

hongo

- Responden a preguntas de metacognición

- ¿Qué aprendí? ¿pudiste pronunciar rápido las palabras del trabalenguas? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere? ¿Qué parte me resultó difícil? ¿termine mi trabajo a tiempo?
- Como extensión escribe el trabalenguas el otorongo en tu cuaderno y averigua con tus padres que otros trabalenguas que ellos aprendieron de niños y el que más te gusta apréndelo para la próxima sesión



VI. Reflexiones del docente sobre el aprendizaje

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de aprendizaje 6

Título: Creamos trabalenguas

I. Datos generales de la sesión:

- Fechas de desarrollo : 21 al 25 de octubre de 2019.
- Docente de aula : Lisbeth Ríos Huansi
- Grado, sesión y turno : Iro
- Institución educativa : San Vicente de Paúl

II. Propósitos del aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.	Escriben su trabalenguas y los presentan a sus compañeros.	Lista de Cotejo.

III. Enfoques transversales de los aprendizajes:

Enfoques transversales	Acciones observables
Enfoque al derecho	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos.
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarla

IV. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Prepara para esta sesión una lista de cotejos con los nombres de los estudiantes. • Prevé el texto e ilustraciones necesarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejos • Papelote • Cuaderno

V. Momentos de la sesión de aprendizaje:

Estrategias / Actividades de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Saluda a los niños con cordialidad. • Invita a diferentes niños a presentar los trabalenguas que se les mando como tarea casa. • Recuerda que son los trabalenguas • Preséntales el propósito de la sesión: Hoy crearemos y escribiremos trabalenguas. Teniendo en cuenta el propósito comunicativo ¿Para quién voy a escribir? ¿qué voy a escribir? Teniendo en cuenta su nivel de escritura • Eligen tres normas del cartel de convivencia.
<ul style="list-style-type: none"> • Planificamos • Píde a los niños que abran la pág. 39 del cuaderno del MED y lee con los niños la lista de palabras • Formúlales preguntas como ¿para qué nos dan estas palabras? ¿Cuántos trabalenguas puedo escribir? • Pídeles que elijan una fila de palabras para que creen su trabalenguas, entrégales letras móviles para que formen las palabras elegidas.
<ul style="list-style-type: none"> • Escribimos: • Píde a los niños que lean el ejemplo de cómo se escribió el primer trabalenguas, léelo con los niños. • Pídeles que escriban su primera edición en la pág. 39 del cuaderno del MED. • Apoya en este proceso a los niños para que ordenen sus ideas
<ul style="list-style-type: none"> • Revisamos • Corrigen su trabalenguas formulándoles preguntas como ¿las palabras elegidas comienzan igual? ¿utilicé otras palabras para completar el texto? ¿use la mayúscula para comenzar el trabalenguas? Y contesten el cuadro de la pág. 40 del cuaderno
<ul style="list-style-type: none"> • Reescribimos • Píde a los niños que escriban su 2da edición de su trabalenguas en la misma pág. Aplicando las correcciones debidas
<p data-bbox="354 1486 1003 1507">7. Corrige tu trabalenguas y escribe la versión final. Dibuja.</p> <div data-bbox="354 1516 1156 1696" style="border: 2px solid orange; padding: 10px;"> <hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/> </div>

• Publica

- Pide a los niños que ensayen sus trabalenguas y que lo presenten ante sus compañeros
- En grupos elijan uno de los trabalenguas del grupo que más les gusto y que lo escriban en medio papelote y que lo peguen en una parte visible del aula

• Formula preguntas de metacognición

- ¿Qué aprendí? ¿para qué aprendí? ¿Qué me gusto más escribir el trabalenguas o declamarlo? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?
- Como tarea para casa escribe el trabalenguas en tu cuaderno que creaste.

VI. Reflexiones del docente sobre el aprendizaje

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de aprendizaje 7

Título: Graciosas retahílas

I. Datos generales:

- Fecha de desarrollo : 28 al 31 de octubre de 2019.
- Docente de aula : Lisbeth Ríos Huansi
- Grado, sesión y turno : 1ro.
- Institución educativa : San Vicente de Paúl.

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje:



AREA	Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Recupera información de textos orales breves y sencillos del ámbito escolar, familiar y comunal, donde predomina vocabulario conocido (referentes cercanos), que cuentan con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor</p>	<p>Reconoce a partir de indicios la intención del texto que se le presenta: entretenimiento, información.</p>

III. Preparación para el aprendizaje:

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	<ul style="list-style-type: none"> - Lee la página 93 al 96 del cuaderno de Comunicación 1 para que prepares la retahíla. - Copia la retahíla en un papelote para que todos los niños la puedan leer. - copien las palabras que han aprendido del texto leído. - Para que con ellas actualicen su cartelera de palabras.
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de Comunicación 1, página 93 - Papelotes - Plumones - Cinta masking tape

IV. Desarrollo metodológico:

Procesos pedagógicos	Estrategias/Actividades (procesos cognitivos)
Actividades de inicio	<p>Actividades permanentemente. Saludo, oración, asistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pregunta a los niños si se aprendieron el chiste o el colmo para compartirlo el día del compartir con la familia.
Motivación,	

<p>recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo</p> <p>Propósito del aprendizaje</p>  <p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plantea a los niños el siguiente reto: ¿Qué más podemos hacer para compartir con nuestras familias? - Preséntales como propuesta el aprender una retahíla para cantar y que luego la pueden dramatizar para el día de la presentación. - Presenta la sesión del día: Hoy vamos a leer una retahíla para cantar a nuestra familia y prepararemos la dramatización.
<p>Actividades de desarrollo</p> <p>Construcción de aprendizajes</p> <p>Sistematización</p>  <p>65 minutos</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pide a los niños que abran el libro en la página 37. Presenta el propósito de la sesión de hoy: Leer la retahíla para cantar y aprenderla de memoria para dramatizarla. - Indícales a los niños que observen las imágenes y que traten de leer el título. Pregúntales: ¿De qué creen que tratará el texto? Anota sus respuestas. Pregunta a los niños: ¿Han escuchado hablar de las retahílas? ¿Conocen alguna? ¿Qué saben los niños acerca de los lobos? Dales ejemplos de retahílas leyéndolas del Cuaderno de trabajo, pág. 85. Diles que esas retahílas son para jugar. - Juega con los niños usando las retahílas. - Pide a los niños que abran el cuaderno de trabajo en la página 93. Presenta el propósito de la sesión de hoy: Leer la retahíla para cantar y aprenderla de memoria para dramatizarla. <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coloca el texto con la retahíla en la pizarra o la pared o en un portafolio. Lee el texto en línea por línea, señalando cada una. - En esta retahíla para jugar con tus compañeras y compañeros. fijate en las letras negritas. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da espacio para que los niños comenten si les gustó o no la retahíla y por qué. Pregúntales: ¿De quiénes hablaba la retahíla? ¿Qué hacía la loba? ¿Cuántos hijos tenía? - Pídeles que recuerden la melodía de la canción Arroz con leche. Si tienes a tu alcance una computadora, una tablet o un celular y puedes grabar la canción, colócala a los niños para que aprendan su melodía.

Explícales a los niños que deben usar la melodía de la canción Arroz con leche para usarla en la retahíla cinco lobitos. Repítela las veces que sea necesario para que la aprendan de memoria.

- Pregúntales a quiénes les gustaría escenificar la retahíla, mientras los demás la cantan
- Da espacio para que los niños comenten si les gustó o no la retahíla y por qué. Pregúntales: ¿De quiénes hablaba la retahíla? ¿Qué hacía la loba? ¿Cuántos hijos tenía?


En forma Individual

- Lee las instrucciones de las actividades **12 y 13 de la página 39 del libro** y dales tiempo para que los niños señalen la respuesta. Vuelve a leer el texto. Dile a los niños que lo volverás a leer para que lo memoricen y sepan qué dice.
- Detente en las partes que se repite, para que los niños se anticipen y lo hagan solos. En este caso la parte que se repite es:

Cinco lobitos tenía la loba.

Cinco lobitos detrás de la escoba.

- Pídeles que señalen dónde dice cinco lobitos. Si los niños dicen: Donde se encuentra cinco lobitos, replícales: ¿Cómo lo saben? Pregúntales: ¿Dónde más lo dice? Diles que señalen todas las veces que dicen las palabras cinco y lobitos.
- Pregúntales: ¿Con cuál empieza? Puedes darles pistas de otra palabra que empieza como estas.
- Repite la retahíla para confirmar si ahí dice cinco y lobitos. Pregunta por las otras partes del texto. Puedes preguntar: ¿Dónde dice criaba y comida? que tienen letras que se repiten, pero en palabras diferentes.
- Pídeles que recuerden la melodía de la canción Arroz con leche. Si tienes a tu alcance una computadora, una tablet o un celular y puedes grabar la canción, colócala a los niños para que aprendan su melodía. Explícales a los niños que deben usar la melodía de la canción Arroz con leche para usarla en la retahíla cinco lobitos. Repítela las veces que sea necesario para que la aprendan de memoria.

	- Pregúntales a quiénes les gustaría escenificar la retahíla, mientras los demás la cantan
Actividades de cierre Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje  10MINUTOS	- Pregunta a los niños: ¿Les ha gustado aprender retahílas? ¿Qué palabras nuevas han aprendido? Actividad para casa. Desarrollan la pág. 94 del cuaderno de trabajo del MED - Pregunta a los niños: ¿Les ha gustado aprender retahílas? ¿Qué palabras nuevas han aprendido? - Cierra la sesión del día diciéndoles a los niños que las retahílas pueden ser para jugar, para cantar o para curar (sana, sana, colita de rana...), tienen ritmo y palabras que se repiten. - Pregunten o recuerden: ¿Conocen otras retahílas? Pregunten en casa.

Anexos

Lee y aprende esta retahíla para jugar con tus compañeros y compañeras.

Periquito el bandolero

Periquito el bandolero
 Se metió en un sombrero 
 El sombrero era de paja 
 Se metió en un caja 
 La caja era de cartón
 Se metió en una cajón 
 El cajón era de pino
 Se metió en un pepino 
 El pepino maduro y Periquito se escapo

Pronuncia con claridad la entonación para enfatizar el significado de su texto.

Sesión de aprendizaje 8

Título: ¿escribe y comparte graciosas retahílas?

I. Datos generales de la sesión:

- Docente de aula: Lisbeth Ríos Huansi
- Grado, sesión y turno :1ro
- Institución educativa : San Vicente de Paúl
- Fechas de desarrollo : 30/10/2019

II. Propósitos del aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecua el texto a la situación comunicativa	Adecua el texto a situaciones comunicativas considerando el propósito comunicativo y el destinatario recurriendo a su experiencia para escribir.	Escriben retahílas para nuestro papá.	Lista de cotejos.

III. Enfoques transversales de los aprendizajes:



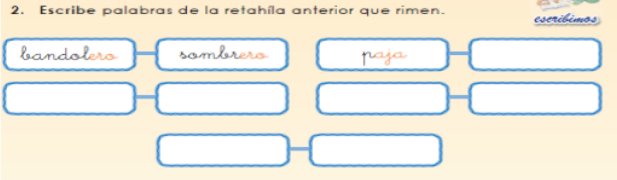
Enfoques transversales	Acciones observables
Enfoque ambiental	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de las preservaciones de la flora y fauna local, poniendo la conservación de la diversidad biológica nacional.
Enfoque Búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen

IV. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
--	--

Prepara para esta sesión una lista de cotejos con los nombres de los estudiantes. Prevé el texto e ilustraciones necesarios	Lista de cotejos Papelote Cuaderno Fichas
--	--

V. Momentos de la sesión de aprendizaje:

Estrategias / Actividades de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Saluda cordialmente a los niños • Invítalos a abrir la pág. 93 de su cuaderno de trabajo y lee con los niños la retahíla • Luego invita a diferentes niños a pronunciar individualmente la retahíla • Pregunta a los niños porque ¿Las últimas palabras de la retahíla tienen el mismo sonido al terminar? Repite con ellos la lectura para que se den cuenta que palabras terminan con el mismo sonido. • Dialoga con los niños sobre si les gustaría escribir otra retahíla con palabras que rimen. • Preséntales el propósito de la sesión: Hoy vamos a escribir rimas para nuestro papá Pídeles que propongan tres normas de convivencia para la sesión y poder trabajar mejor en el aula. 	<p>INICIO</p>  <p>20 min</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pide a los niños que en parejas habrán la pág. 94 del cuaderno de trabajo del MED y que escriban palabras que rimen de la retahíla. 	<p>PROCESO</p>  <p>50 min</p>
<p>2. Escribe palabras de la retahíla anterior que rimen.</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Conversa con los niños a través de preguntas ¿Para quién vamos a crear las rimas?, ¿Para qué escribiremos nuestra rima? ¿Cómo tiene que sonar la última palabra de nuestra rima? • Anota las respuestas más relevantes en la pizarra. • Pide a los niños que lean contigo el ejemplo que muestra el cuaderno del MED • Recuerda les a los niños que para empezar un escrito tienen que empezar con mayúscula. Y al terminar colocar el punto. • Escribimos. • Pide a los niños que observen y lean el ejemplo de la pág. 95 del cuaderno del MED • Preséntales tú, la palabra papito para que ellos encuentren otras palabras que rimen. 	

Juan está en un avión tocando el cajón, mientras Ana come su manzana.

Mi papá es trabajador yo le doy todo mi amor

Mi papito es cariñosito

- **Revisamos**
- Pide a los niños que en parejas revisen sus rimas teniendo en cuenta lo que sugiere el cuaderno del MED pág. 96.
- Monitorea este proceso

Reescribe y publica

- Luego pide a los niños que escriban su rima teniendo en cuenta las correcciones
- Una vez terminado sus rimas invita a los niños a leer sus rimas sobre papá

Dialoga con los niños a través de preguntas de metacognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿me fue fácil escribir rimas? ¿Qué necesite? ¿qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?


- Como tarea para casa pide a los niños que escriban cuatro rimas para papá en su cuaderno e ilustren
-

Revisamos:

5. Marca con una "X" sí o no.

En mis rimas:	Sí	No
¿Las últimas palabras riman?		
¿Puse punto al terminar cada rima?		
¿Puse tilde donde corresponde?		

CIERRE



VI. Reflexiones del docente sobre el aprendizaje

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Evaluación de los aprendizajes

Lista de cotejo						
Docente:					Fecha:	
Título: ¿escribe y comparte graciosas retahílas?					Grado Sección Turno:	
Evidencia de aprendizaje: Escriben rimas para nuestro papá						
Área	Competencias/Capacidades		Desempeños precisados			
Comunicación	<i>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Adecua el texto a la situación comunicativa</i>		Adecua el texto a situaciones comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario recurriendo a su experiencia para escribir		Escribe en el nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesaria	
	<i>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</i>					
Nº	Apellidos y nombres	A	SI	NO	SI	NO
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						

N Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁹⁾			
		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Día	Mes	Año	Sexo	HAB	Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	Padre vive SI / NO	Habde vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escala de la Matricula ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad ⁽⁴⁾	
22	D.N.I. 18111072112	RODRIGO LLATA	Nicolin	25	02	2013	M		I	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SI	SI	1587591	RODRIGO CARLOS MANUEL DE LA OLIVERA
23	D.N.I. 16310413113	RODRIGUEZ CALLE	Karis Nataniel	23	05	2012	M		I	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SI	SI	1587591	SAN VICENTE DE PAUL
24	D.N.I. 18101973172	ROJAS DIAZ	Andrés Brilish	18	11	2012	M		I	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SI	SI	1587591	SAN VICENTE DE PAUL
25	D.N.I. 16310413112	RUIZ VERA	Ruth Enith	25	04	2012	M		I	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SI	SI	1587591	SAN VICENTE DE PAUL
26	D.N.I. 181018115916	SEGURA ALEJANDRIA	Andersen Jhair	13	10	2012	H		I	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SI	SI	1587591	SAN VICENTE DE PAUL
27	D.N.I. 18101973172	SEGURA HERREERA	Yolner Yemar	05	12	2012	H		I	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SI	SI	1587591	SAN VICENTE DE PAUL
28	D.N.I. 18101973171	TAJUR SANCHEZ	Thaico	04	10	2012	H		I	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SI	SI	1587591	SAN VICENTE DE PAUL
29	D.N.I. 18101973176	VASQUEZ MENDOZA	Roisse Samuel	17	03	2013	H		I	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SI	SI	06103412	ONA
30	D.N.I. 16310413113	VISLAO VASQUEZ	Landy	23	04	2012	M		I	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	NO	SI	SI	1587591	SAN VICENTE DE PAUL

Resumen	19
Hombres	11
Mujeres	30
Total	30

RICS HUANSI, Liebeth
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
 SAN VICENTE DE PAUL
 Sor Lina María de la Cruz
 Directora
 APOLAYA MUNARES, Edificio Nueva
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nominia	
R.D. Institucional	
RD N° 011-2019	
Día	12
Mes	04
Año	2019

Anexo 7
CONSTANCIA DE APLICACIÓN



-Año de la universalización de la salud"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAUL DEL DISTRITO DE AWAJUN, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, la bachiller: **Lisbeth Ríos Huansi**, identificada con DNI 45420758, por haber culminado satisfactoriamente la ejecución del proyecto denominado **Estrategia didáctica "reritrab" para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria en la institución educativa "San Vicente de Paúl" en el distrito de Awajún, Rioja.**

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Bajo Naranjillo- Awajún 31 de julio de 2020.



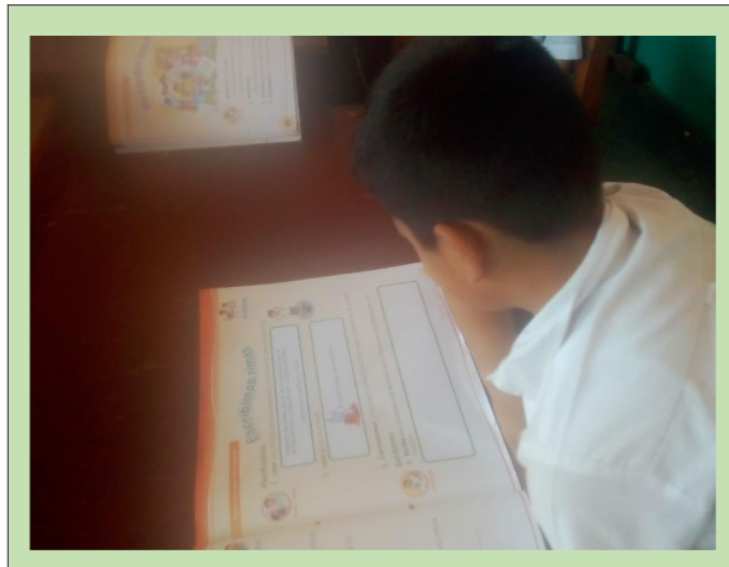
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
SAN VICENTE DE PAUL
Srta. Lisbeth Ríos Huansi
San Vicente de Paúl
M.A. DE LA CARIDAD

Anexo 8

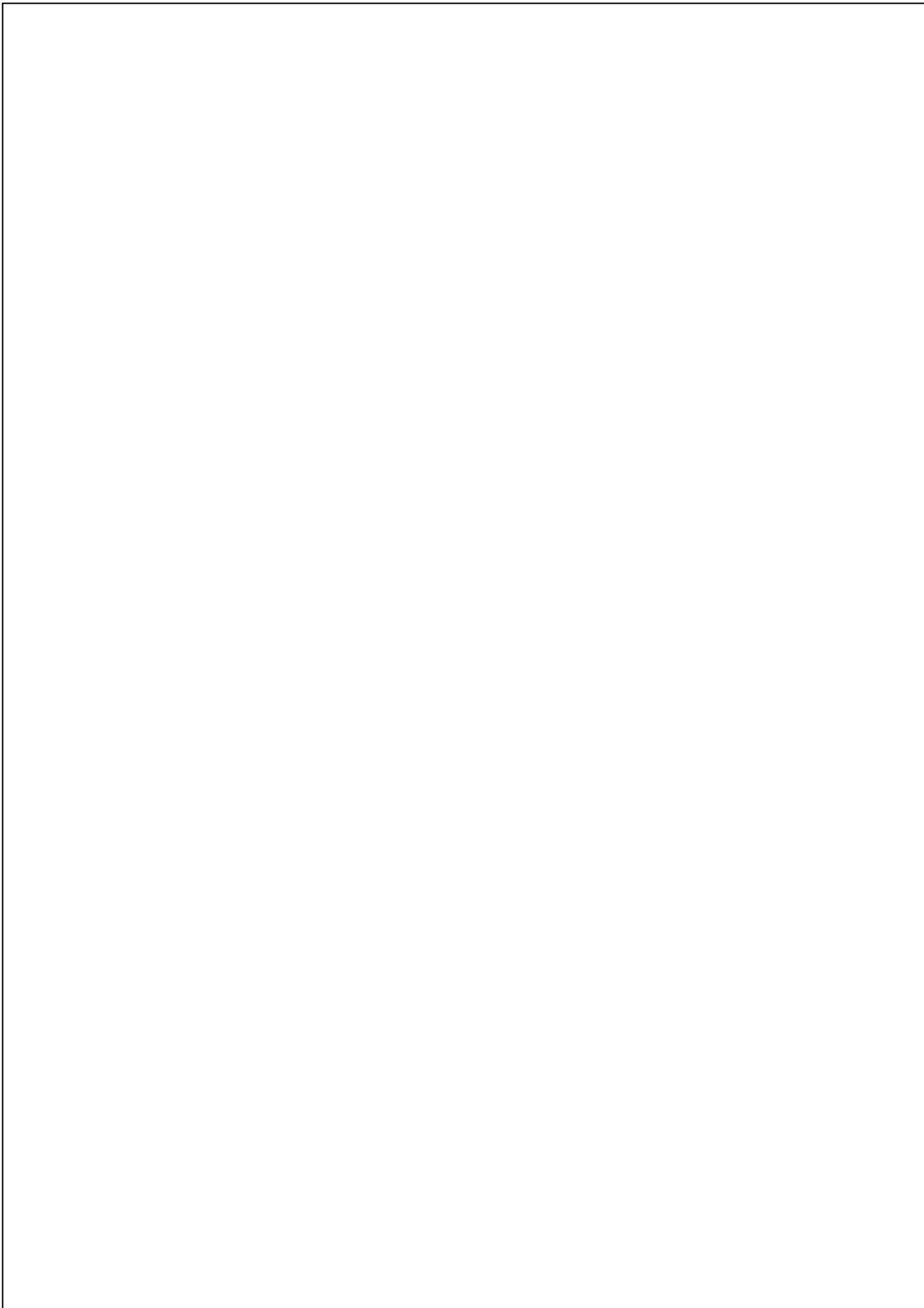
ICONOGRAFÍA



Fotografía 1: La profesora Lisbeth Ríos Huansi está explicando a los estudiantes la estrategia didáctica “trabalenguas”.



Fotografía 2: El estudiante está creando rimas con la ayuda de la estrategia didáctica *reritrab*



Estrategia didáctica “reritrab” y la expresión oral en estudiantes de primero en la I.E. San Vicente de Paúl, Awajún, Rioja

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	1library.co Fuente de Internet	2%
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	1 %
10	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	rcientificas Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
16	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.uns.edu.pe	

Fuente de Internet

<1 %

21

repositorio.ucsp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

22

www.takey.com

Fuente de Internet

<1 %

23

investigacionesycurriculum.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

24

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE

Trabajo del estudiante

<1 %

25

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1 %

26

Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

<1 %

27

Paula Andreea Stînga. "La enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera en Rumanía. Análisis de la situación y propuesta de mejora", Universitat Politecnica de Valencia, 2023

Publicación

<1 %

28

repositorio.upla.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

tatile-aprendiendohablarmejer.blogspot.com

29

Fuente de Internet

<1 %

30

core.ac.uk

Fuente de Internet

<1 %

31

repository.usta.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

32

www.tesis.unjbg.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo