



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vea una copia de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>





**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

# **Técnicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “ZADADEN” Rioja, 2021**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

## **Autores:**

Blanca Yesenia López García  
<https://orcid.org/0000-0002-3452-4115>

Marianelly Tuñoque Acosta  
<https://orcid.org/0000-0002-7745-8605>

## **Asesor:**

Dra. Rossana Rocío Salvatierra Juro  
<https://orcid.org/0000-0001-5777-7599>

Rioja, Perú

2024



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Tesis

# **Técnicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “ZADADEN” Rioja, 2021**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial


**Autores:**

Blanca Yesenia López García  
Marianelly Tuñoque Acosta

Sustentado y aprobado el 29 de febrero del 2024 por los siguientes jurados:

  
\_\_\_\_\_  
**Presidente de Jurado**  
Dr. Luis Manuel Vargas Vásquez

  
\_\_\_\_\_  
**Secretario de Jurado**  
Dra. Carmela Elisa Salvador Rosado

  
\_\_\_\_\_  
**Miembro de Jurado**  
Dra. Carol Beatriz Bao Ratzemberg

Rioja, Perú

2024



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN MARTÍN



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES - RIOJA


## ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

En la ciudad de Rioja, en sala de profesores de la **Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín**, a las *11:00 a.m.* del día *29* de *febrero* del 2024, se reunió el Jurado de Sustentación de la Tesis: **TÉCNICAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "ZADADEN" RIOJA, 2021**; presentado por las Bachilleres: **BLANCA YESENIA LÓPEZ GARCÍA Y MARIANELLY TUÑOQUE ACOSTA**, modalidad sustentación de tesis, según Resolución N° 697-2023-UNSM/FEH-CF de fecha 31 de diciembre de 2021, para la obtención del Título Profesional de Licenciado en EDUCACIÓN INICIAL, estando conformado de la siguiente manera:


**Dr. LUIS MANUEL VARGAS VÁSQUEZ**  
**Dra. CARMELA ELISA SALVADOR ROSADO**  
**Dra. CAROL BEATRIZ BAO RATZEMBERG**

**PRESIDENTE**  
**SECRETARIA**  
**MIEMBRO**

Para evaluar la Tesis denominada: **"TÉCNICAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "ZADADEN" RIOJA, 2021"**; presentado por las Bachilleres: **BLANCA YESENIA LOPEZ GARCIA Y MARIANELLY TUÑOQUE ACOSTA** teniendo como Asesora a la **Dra. ROSSANA ROCIO SALVATIERRA JURO**, después de haber observado la sustentación, las respuestas a las preguntas formuladas y terminadas las réplicas; luego de debatir entre sí, reservada y libremente lo declaran *APROBADA* por *UNANIMIDAD* con el calificativo de *MUY BUENO (17)* en fe de la cual se firmó la presente acta, siendo las *12:22 p.m.* del mismo día, con lo que se dio por culminado el acto de sustentación.

  
.....  
**Dr. LUIS MANUEL VARGAS VÁSQUEZ**  
**PRESIDENTE**

  
.....  
**Dra. CARMELA ELISA SALVADOR ROSADO**  
**SECRETARIA**

  
.....  
**Dra. CAROL BEATRIZ BAO RATZEMBERG**  
**MIEMBRO**



## **Constancia de asesoramiento**

La que suscribe el presente documento, **Dra. Rossana Rocío Salvatierra Juro**

Hace constar:

Que, he revisado la tesis titulada: **Técnicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "ZADADEN" Rioja, 2021**, en fechas del cronograma a fin de optimizar y agilizar la investigación, elaborada por los tesistas:

Bachiller en Educación Inicial: **Blanca Yesenia López García**  
**Marianelly Tuñoque Acosta**

El que encuentro conforme en estructura y en contenido. Por lo que doy conformidad para los fines que estime conveniente, y para que conste, firmo en la ciudad de Rioja.

Rioja, 29 de febrero de 2024.



.....  
**Dra. Rossana Rocío Salvatierra Juro**  
Asesor

## Declaratoria de autenticidad



**Blanca Yesenia López García**, con DNI N° 43349800 y **Marianelly Tuñoque Acosta**, con DNI N° 77461240, bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, autoras de la tesis titulada: **Técnicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "ZADADEN" Rioja, 2021.**

Declaramos que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencia de las fuentes bibliográficas consultadas
3. Toda información que contiene la tesis no ha sido plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumimos bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de nuestro accionar, sometiéndonos a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Universidad Nacional de San Martín.

Rioja, 29 de febrero de 2024.

  
  
.....  
**Blanca Yesenia López García**  
DNI N° 43349800

  
  
.....  
**Marianelly Tuñoque Acosta**  
DNI N° 77461240

## Ficha de identificación

<p><b>Título</b></p> <p>Técnicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "ZADADEN" Rioja, 2021</p>	<p><b>Área de investigación:</b> Educación  <b>Línea de investigación:</b> Sociodiversidad  <b>Sublínea de investigación:</b> Modelo de gestión pedagógica y metodología del aprendizaje  <b>Grupo de investigación</b> (indicar resolución):  <b>Tipo de investigación:</b>          Básica <input type="checkbox"/>, Aplicada <input checked="" type="checkbox"/>, Desarrollo experimental <input type="checkbox"/></p>
--	---

<p><b>Autoras:</b></p> <p>Blanca Yesenia López García          Marianelly Tuñoque Acosta</p>	<p>Facultad de Educación y Humanidades          Escuela Profesional de Educación Inicial  <a href="https://orcid.org/0000-0002-3452-4115">https://orcid.org/0000-0002-3452-4115</a>  <a href="https://orcid.org/0000-0002-7745-8605">https://orcid.org/0000-0002-7745-8605</a></p>
--	--

<p><b>Asesor:</b></p> <p>Dra. Rossana Rocío Salvatierra Juro</p>	<p><b>Dependencia local de soporte:</b>          Facultad de Educación y Humanidades          Escuela Profesional de Idiomas          Unidad o Laboratorio Idiomas  <a href="https://orcid.org/0000-0001-5777-7599">https://orcid.org/0000-0001-5777-7599</a></p>
--	---

## Dedicatoria

El presente proyecto lo dedico primeramente a Dios, quien es el guía de todos mis pasos presentes y futuros, también a mi familia quienes con su comprensión y apoyo han logrado que siga en el camino de la educación, y por último a mis docentes quienes me brindaron sus conocimientos y su apoyo incondicional.

***De: Blanca Yesenia***

Deseo expresar mi agradecimiento en este proyecto, comenzando por Dios, fuente de vida y salud. Asimismo, quiero expresar mi gratitud a mis padres y hermanos por el continuo respaldo que me brindaron a lo largo de mi trayectoria profesional. Quiero reconocer el esfuerzo de los profesores de la facultad de educación y humanidades, cuya dedicación en la enseñanza me ha proporcionado la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos. Por último, agradezco a mi esposo por su comprensión y apoyo mutuo a lo largo de este camino.

***De: Marianelly***



## Agradecimientos

En primer lugar, queremos expresar nuestro agradecimiento a Dios por otorgarnos vida, salud, felicidad y amor diariamente, facilitándonos avanzar sin obstáculos. También agradecemos por habernos concedido unos padres excepcionales, quienes son el pilar fundamental en nuestras vidas, así como a nuestros hermanos, siempre dispuestos a ofrecernos su amor y comprensión.

A la UNSM le expresamos nuestro agradecimiento por recibirnos con afecto y por convertirnos en nuestra segunda residencia, donde nos proporcionaron los conocimientos necesarios para avanzar y desarrollarnos como profesionales competentes.

A los educadores, les agradecemos por dedicarnos su valioso tiempo y paciencia. Queremos expresar nuestro sincero reconocimiento a la Dra. Rocío Rossana Salvatierra Juro, quien se destaca como una asesora y maestra ejemplar. Su iniciativa para brindar lo mejor de sí misma a sus alumnos ha sido fundamental, guiándonos en el desarrollo de nuestras habilidades, destrezas y talentos. Apreciamos su enseñanza de no rendirse y de no conformarnos, y estamos agradecidos por las sabias lecciones que nos ofrece. La Dra. Salvatierra Juro es un profesor con muchas virtudes dignas de destacar.

Agradezco a mis compañeras de estudios por el respaldo constante que siempre nos ofrecieron de manera incondicional.

Los autores

## Índice general

Ficha de identificación .....	6
Dedicatoria .....	7
Agradecimientos.....	8
Índice general.....	9
Índice de tablas .....	11
Índice de figuras .....	12
RESUMEN .....	13
ABSTRACT .....	14
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN .....	15
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....	18
2.1. Antecedentes de la investigación .....	18
2.2. Fundamentos teóricos .....	22
CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS .....	31
3.1. Ámbito y condiciones de la investigación.....	31
3.1.1 Contexto de la investigación.....	31
3.1.2 Periodo de ejecución.....	31
3.1.3 Autorizaciones y permisos.....	31
3.1.4 Control ambiental y protocolos de bioseguridad .....	31
3.1.5 Aplicación de principios éticos internacionales .....	31
3.2. Sistema de variables .....	32
3.2.1 Variables principales .....	32
3.2.2 Variables secundarias .....	32
3.3 Procedimientos de la investigación.....	32
3.3.1 Metodología.....	32
3.3.2 Población y muestra .....	33
3.3.3 Objetivo específico 1 .....	33
3.3.4 Objetivo específico 2 .....	34

	10
3.3.5 Objetivo específico 3 .....	35
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	36
4.1 Resultado específico 1 .....	36
4.2 Resultado específico 2 .....	37
4.3 Resultado específico 3 .....	38
CONCLUSIONES.....	44
RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
ANEXOS .....	49

## Índice de tablas

Tabla 1 Nivel de aprendizaje de la expresión oral por los niños de 4 años, según las dimensiones.....	39
Tabla 2 Medidas estadísticas por variables y dimensiones.....	40
Tabla 3 Nivel de aprendizaje de la expresión oral por los niños de 4 años, según pre y pos test.....	41
Tabla 4 Prueba de normalidad, según Shapiro-Wilk .....	41
Tabla 5 Comprobación de la Hipótesis general.....	41

## Índice de figuras

Figura 1. Las técnicas lúdicas.....	36
Figura 2. Aplicación de las técnicas lúdicas.....	37
Figura 3. Expresión oral desarrollada por los niños de 4 años, según la dimensión claridad.....	38
Figura 4. Expresión oral desarrollada por los niños de 4 años, según la dimensión fluidez.....	38
Figura 5. Expresión oral desarrollada por los niños de 4 años, según la dimensión coherencia.....	39



## RESUMEN

El presente estudio está enmarcado en la perspectiva de que desde el momento en que un individuo viene al mundo, comienza su interacción con el entorno circundante, con la sociedad, es desde entonces que empieza la interacción, el desenvolvimiento y la comunicación entre las personas de la misma sociedad; ahora, para esto es necesario que el individuo vaya desarrollando ciertas habilidades, como es la expresión oral, la cual se centra en la manera en que logramos comunicar nuestras ideas y pensamientos con facilidad frente a un público, la investigación se desarrolló a través de diversas sesiones que incluían juegos didácticos que aportan con la expresión oral de los infantes. El propósito principal consistió en evaluar el impacto positivo de las técnicas lúdicas en el desarrollo de la expresión oral de niños de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial ZADADEN en Rioja, durante el año 2021. Su aplicación fue en la provincia de Rioja entre el 6 y 21 del mes de junio del año 2023. La investigación corresponde al tipo aplicada, nivel experimental y diseño pre experimental, el tratamiento de los datos obtenidos fue a través del programa SPSS v28, en cuanto a los procedimientos que se siguieron, se realizó la estructuración de la propuesta pedagógica, seguidamente se la fundamentó a partir de teorías vinculadas y finalmente se evaluó la mejor de la expresión oral en los infantes. Las conclusiones extraídas revelan que, en la fase inicial de evaluación (pretest) el 93,3% de los niños de cuatro años obtuvieron un calificativo de en proceso, mientras que el 6,7% recibió el calificativo de en inicio. No obstante, luego de la implementación de las estrategias lúdicas, se evidencia un progreso en la habilidad de expresión oral de los niños en términos de claridad, fluidez y coherencia: el 66,7% se calificó como en proceso y el 33,3% alcanzó el calificativo de logrado. Este resultado refuerza la Hipótesis de una diferencia significativa entre las mediciones pre y pos test después de llevar a cabo ocho sesiones de clase mediante la implementación de las estrategias lúdicas. En consecuencia, con un 95% de confianza, se concluye que la aplicación de estas técnicas ha contribuido significativamente al desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial ZADADEN en Rioja durante el año 2021.

**Palabras clave:** Técnicas, lúdica y expresión oral.

## ABSTRACT

The present study is framed within the perspective that as soon as an individual comes into the world, he/she begins to interact with the surrounding environment, with society, and it is from then on that interaction, development and communication between people of the same society originates. For this the individual must develop certain skills, such as oral expression, which focuses on the way in which we communicate our ideas and thoughts easily in front of an audience. The research was developed through various sessions that included didactic games that contribute to the oral expression of infants. The main purpose was to evaluate the positive impact of play techniques on the development of oral expression of 4-year-old children belonging to the ZADADEN preschool educational institution in Rioja, during the year 2021. The research was applied, with an experimental level and pre-experimental design, and SPSS v28 was used to process the data obtained, the pedagogical proposal was structured, subsequently it was based on related theories, and finally, the improvement of oral expression in the infants was evaluated. The conclusions reached reveal that, in the initial evaluation phase (pretest), 93.3% of the four-year-old children obtained a rating of in process, while 6.7% received a rating of at the beginning. However, after the implementation of the ludic strategies, there is evidence of progress in the children's oral expression skills in terms of clarity, fluency and coherence: 66.7% were rated as in process and 33.3% reached the qualification of achieved. This result reinforces the hypothesis of a significant difference between pre- and post-test measurements after conducting eight class sessions through the implementation of the play strategies. Consequently, with 95% confidence, it is concluded that the application of these techniques has contributed significantly to the development of oral expression in four-year-old children of the ZADADEN Preschool Educational Institution in Rioja during the year 2021.

**Key words:** Techniques, play and oral expression.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

El individuo al llegar al mundo, comienza su interacción con el entorno circundante, con la sociedad, es desde entonces que empieza la interacción, el desenvolvimiento y la comunicación entre las personas de la misma sociedad; ahora, para esto es necesario que el individuo vaya desarrollando ciertas habilidades, como es la expresión oral, la cual se centra en la manera en que logramos comunicar nuestras ideas y pensamientos con facilidad frente a un público (Arconada, 2012).

Después de llevar a cabo su tesis, Tibanlombo (2020), evidencia en Ecuador se menciona que los alumnos muestran una carencia en el progreso de su desarrollo de sus habilidades de su comunicación verbal. La mayoría de los estudiantes enfrentan el miedo a hablar en público, la ansiedad por cometer errores y el nerviosismo al expresarse, y carecen de espacios adecuados para practicar la locución verbal. Estas dificultades surgen debido a la carencia de estrategias específicas y fundamentadas por parte de los docentes, lo que obstaculiza el desarrollo de sus habilidades expresivas. Este aspecto limita la capacidad de establecer una conversación sin obstáculos y el entusiasmo por intervenir como ponentes en ocasiones sociales o académicos.

En los primeros años de vida, el individuo moldea su personalidad y desarrolla sus habilidades, es crucial que a esa edad sea motivado para desarrollar una buena expresión oral a través de diversas metodologías innovadoras y motivadoras para que así el estudiante logre un aprendizaje significativo.

Tal situación es observable no solo fuera de nuestro país, sino que dentro está pasando lo mismo, Según Segura (2020) tras realizar su investigación y establecer diálogos con los influyentes educativos del grupo de cuatro años en la I. E. Yampallec, ubicada en en la localidad de José Leonardo Ortiz en Chiclayo, se ha identificado que algunos infantes enfrentan diversas dificultades en la comunicación. entre ellos. Se destacan los siguientes aspectos: (a) Vocabulario limitado. (b) Problemas para articular algunas palabras con fluidez, las cuales no siempre corresponden de manera precisa. (c) Problemas fonológicos, incluyendo la repetición frecuente de palabras, especialmente en situaciones como la necesidad de ir al baño o pedir un beneficio. (d) Uso incorrecto de del armazón, así como una capacidad limitada para describir imágenes. (e) Desafíos en la vocalización, la fluidez y la entonación al comunicarse. (f) Dificultades en la pronunciación al articular y emitir sonidos al expresarse. (g) Falta de fluidez verbal,

demostrando carencia de soltura o facilidad al expresarse. (h) Uso de vocabulario limitado en los niños, evidenciado por el uso de palabras que no transmiten con precisión la idea deseada. (i) Según la evaluación realizada, el 85% de los infantes muestran problemas en la en la forma en la que articulan los sonidos, carece de fluidez y presenta un vocabulario limitado, según los resultados de una lista de verificación aplicada.

De la misma forma en nuestra región se ha venido observando tal problemática y con más incidencia en la localidad de Rioja, en la Institución Educativa Inicial ZADADEN en la cual los niños y niñas muestran timidez para hablar frente a un público, les falta la fluidez de palabras, no dominan el escenario, ni dominan las mímicas, es por ello que se observa una gran necesidad de trabajar el mejoramiento de la expresión oral y nada mejor que haciendo uso de nuevas metodologías de enseñanza, en este caso una técnica.

Ante lo expuesto se planteó las siguientes preguntas:

¿En qué medida las técnicas lúdicas mejorarán la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “ZADADEN” Rioja, 2021?

La hipótesis hizo referencia a que Si se aplica las Técnicas lúdicas mejorará significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “ZADADEN” Rioja, 2021.

En cuanto a la importancia de la investigación se tuvo en cuenta que este estudio sirvió para mejorar la expresión oral en los niños del nivel inicial a partir del uso de técnicas lúdicas, estos resultados beneficiaron a los estudiantes del nivel inicial pues a través de estas técnicas lograrán mejorar su expresión oral y ayudó a solucionar el gran problema del bajo desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.

El objetivo general consistió en Determinar que las técnicas lúdicas mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “ZADADEN” Rioja, 2021.

Los objetivos específicos hicieron referencia a:

Sistematizar las técnicas lúdicas basadas en los procesos metodológicos según la teoría del juego y la teoría de recreación lúdica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “ZADADEN” Rioja, 2021.

Aplicar las técnicas lúdicas en base a las dimensiones introducción, desarrollo y culminación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “ZADADEN” Rioja, 2021.

Evaluar la expresión oral en las dimensiones claridad, fluidez y coherencia, antes y después de aplicar las técnicas lúdicas a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "ZADADEN" Rioja, 2021.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **A Nivel Internacional**

Larrea (2022), en su investigación denominada "La Lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II", llevada a cabo en la institución educativa Germán Abdo Touma, en la localidad de Riobamba, provincia de Chimborazo, a lo largo del lapso 2021 en Ecuador, se propuso investigar la relevancia de la Juego para fomentar el desarrollo del habla de los infantes de cuatro años los cuales cursan Educación Inicial II en dicha institución educativa. El estudio se basa en investigaciones anteriores y en un marco teórico que sirvió como base conceptual para el estudio. La tesis se basa en un enfoque descriptivo, bibliográfico y transversal, con un diseño no experimental y una orientación cualitativa. La investigación se llevó a cabo con un determinado numero de infantes de cuatro años en el nivel de educación inicial II. Los dispositivos utilizados incluyeron formularios de observación administrados a los niños y un cuestionario dirigido a los profesores. El estudio se desarrolló en dos fases: se examinó el progreso del lenguaje oral antes de introducir las actividades lúdicas y posteriormente a su implementación. los allazgos conseguidos subrayan la relevancia de las actividades de juego en el crecimiento del habla. Se observará que, en En términos generales, alrededor del 90% de los niños pasaron de utilizar el lenguaje oral de manera ocasional o frecuente a hacer un uso más constante tras la implementación de las actividades recreativas. Además, es necesario que los docentes posean una comprensión sólida de el valor de las actividades recreativas en el proceso de aprendizaje de la expresión oral. A pesar de las restricciones en términos de medios y recursos, los profesores incorporan estrategias y juegos en sus métodos educativos para estimular a los estudiantes.

Ortiz (2019), en su tesis titulada, "Actividades lúdicas como medio de socialización y desarrollo de la expresión oral niños en y niñas de educación inicial del Centro Infantil Quisisiña de La Paz, en Bolivia", se propuso Promover la interacción social y elevar la expresión oral a través de diversos juegos para niños y niñas de educación inicial en el Centro Infantil Quisisiña durante la gestión 2016. Este estudio se distingue por adoptar un enfoque de investigación explicativa y corresponde a un tipo de estudio causal. Se llevó a cabo una evaluación inicial mediante el uso de la Escala de Observación Descriptiva. Los resultados indican que el 89% de los jóvenes tenían dificultades para

articular sus pensamientos e ideas con claridad y precisión, esforzándose por comunicar eficazmente sus mensajes de forma comprensible. Sin embargo, tras la ejecución del programa de actividades lúdicas diseñado para mejorar la expresión oral, se descubrió que estas actividades, de hecho, conducían a avances en la expresión oral. Los resultados de las pruebas posteriores demuestran una mejora del 45% en la capacidad de los niños para expresarse con claridad y precisión, articulando con éxito sus pensamientos y expresando sus emociones. Esta mejora es especialmente notable, ya que supera limitaciones anteriores causadas por la timidez o la dificultad para expresarse. Además, se estima que el plan de actividades recreativas promovió el avance en varias áreas, facilitando el paso de la inhibición y la timidez hacia la participación activa en el diálogo, la interacción y la sociabilidad con otros niños de la misma edad, según las conclusiones del estudio. Esto estimuló su capacidad para relacionarse con sus pares, promoviendo el crecimiento de su inteligencia interpersonal. También se observaron mejoras en aspectos como la pronunciación adecuada y la correcta vocalización de palabras, impulsando el desarrollo de su habilidad lingüística. Además, el programa facilitó una socialización efectiva de poemas y recitaciones frente al público, fortaleciendo las habilidades de comunicación. Finalmente, se notó una coordinación de movimientos adecuada y armoniosa con melodías y ritmos, los factores que favorecieron el crecimiento de su motricidad gruesa.

### **A Nivel Nacional**

Ramos y Allcca (2021), llevaron a cabo una investigación titulada "Los juegos verbales y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 44 de Ocobamba, Chincheros – Apurímac, 2020", el objetivo del presente estudio es determinar la correlación entre los juegos verbales y la expresividad oral en niños de 4 años de edad que asisten a la IEI N° 44 de Ocobamba, Chincheros - Apurímac, durante el año 2020. El estudio se sustenta en una metodología básica, utilizando un diseño descriptivo correlacional a nivel de análisis y un marco de investigación no experimental. El grupo de interés está conformado por 24 niños. La primera variable se evalúa mediante una ficha de observación que incluye 18 preguntas, mientras que la segunda variable se evalúa mediante una ficha de observación que contiene 30 ítems, los cuales fueron utilizados previamente en investigaciones. Los resultados arrojaron un coeficiente de compensación ( $r = 0,281$ ,  $p = 0,230$ , donde  $p > 0,05$ ) indicando una compensación inversa y positiva baja según el estadístico de Rho de Spearman. En consecuencia, se descarta la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se respalda la hipótesis alternativa ( $H_1$ ) indicando que hay una relación inversa y positiva de baja intensidad entre las actividades de palabras y la forma de gabalar de los infantes de cuatro años.

Segura (2020), mediante su proyecto de investigación, llamada "Programa de Actividades Lúdicas para el Desarrollo de Habilidades de Expresión Oral en Niños de Cuatro Años de la Institución Educativa Particular Yampallec de Chiclayo, en Chiclayo", se propuso diseñar un programa específico de actividades lúdicas con el fin de potenciar las habilidades de expresión oral en los niños de cuatro años de dicha I. E ; La investigación adopta un enfoque descriptivo y propositivo, utilizando la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada como herramienta, el cual cuenta con validación en diversas investigaciones. Como resultado clave, se ha desarrollado una propuesta que incorpora datos sobre el problema, se desarrollaron aportes teóricos, una propuesta de acción que incluye diagnóstico (utilización de la PLON-R) fundamentación (principios pedagógicos, lúdicos, comunicativos) metas, estrategias de enseñanza (diseños de lecciones) y análisis del programa (criterios e indicadores). En términos finales de resolución cuantitativos y cualitativos, los niños y niñas obtuvieron un promedio de 8 y 6, quedando en los puestos que necesitan trabajar la capacidad de expresión oral. Estos alcances nos llevaron a la formulación de la propuesta de un Programa de juegos creativos, concebido como un enfoque educativo integrado.

Rodas (2019), en su proyecto de investigación que lleva por título "Estrategias Lúdicas para Potenciar la Expresión Oral en los Niños y Niñas del Primer Grado de la Institución Educativa N° 82758, Distrito de Bolívar, San Miguel – Cajamarca", la propuesta es crear tácticas lúdicas para potenciar el desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños de primer grado de esa institución educativa. Metodológicamente, utilizamos una lista de control para evaluar la mejora de la comunicación verbal. Además, realizamos entrevistas y recogimos testimonios. Metodológicamente, utilizamos una lista de control para evaluar la mejora de la comunicación verbal. Además, realizamos entrevistas y recogimos testimonios. Posteriormente, analizamos el tema utilizando la Teoría Cognitiva de Jean Piaget y el Modelo Pedagógico de María Montessori. Sobre estos supuestos se fundamentó la propuesta denominada «Estrategias Lúdicas para Potenciar la Expresión Oral en los Infantes de Primer Grado de la IE N° 82758 - Distrito de Bolívar, San Miguel - Cajamarca». Las conclusiones ratifican que expresarse oralmente con los infantes en el nivel primario muestra carencias, ya que no logran expresar sus pensamientos, emociones, sensaciones y experiencias de manera natural en interacciones grupales de comunicación, como conversaciones, relatos, actividades lúdicas y descripciones. Presentan inhibición, dificultad para comprender las instrucciones ya menudo las ignoran, carecen de seguridad y coherencia al expresarse, y no aplican de forma progresiva algunas normas de comunicación verbal, entre otras limitaciones. Estas limitaciones surgen debido a la falta de estímulo que proporciona al

docente durante las sesiones de aprendizaje, ya que utiliza técnicas tradicionales y se centra más en tareas como llenar libros, pintar hojas, figuras y letras, en lugar de fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Entre los logros significativos de la investigación, se resalta la fundamentación sólida del problema y la presentación coherente de la propuesta, evidenciando una integración coherente entre la base teórica y la solución planteada.

### **A Nivel Local**

Macedo (2021), en su tesis "Modalidades de Reciprocidad Comunitaria y Expresión Oral en Estudiantes de 4 Años de las IEI N° 250 y N° 018, Lamas, en Tarapoto", se propuso investigar la conexión existente entre diversas formas de intercambio recíproco dentro de la comunidad y cómo influyen en la expresión oral de los estudiantes que tienen cuatro años de la IEI N° 250 y N° 018, ubicadas en Lamas. Con el objetivo de lograr dicha meta, se llevó a cabo un estudio de tipo cuantitativo descriptivo, empleando como herramienta una encuesta aplicado a 41 encuestas realizadas a tutores de familia y 41 fichas de observación aplicadas a alumnos de 4 años. Los hallazgos indican un grado significativo de crecimiento en los aspectos de reciprocidad comunal, particularmente en ayudateo, abrimiento, indaneada, mamaqueada, y regular en afaneo y choba choba. No obstante, el grado de compromiso en la comunidad choba choba sigue sin desarrollarse. En cuanto a la evaluación de la expresividad oral, se alcanzó un nivel de competencia satisfactorio. Existe una correlación positiva estadísticamente significativa ( $p = 0,745$ ) entre los niveles de reciprocidad comunitaria y la expresividad vocal en los alumnos de 4 años que asisten a las Instituciones Educativas Preescolares N° 250 y N° 018, Lamas. Esta conclusión está respaldada por un valor  $T_c$  computado de  $-6,981$ , que supera el valor tabular de  $T_t = t_a = +2,052$ .

Melendez (2019), en su proyecto de investigación titulada "Los Juegos Espontáneos y los Logros de Aprendizaje de los Niños de Cinco Años de Educación Inicial de la IE N° 086 'Daniel Alcides Carrión', San Rafael – Bellavista 2016", ubicada en Rioja, su objetivo fue establecer la interacción entre los juegos improvisados y el rendimiento académico de la muestra estudiada. Para lograr este objetivo, aplicó un enfoque descriptivo correlacional, con una muestra intencional de 25 alumnos. Para recopilar datos sobre las variables de estudio y medirlas, se empleó una Una hoja de registro para evaluar las actividades de juego espontáneas en niños de cinco años en educación inicial, además del registro de valoración del desempeño del docente. Los datos que fueron recabada fueron organizados mediante estadísticas descriptivas e inferenciales, mediante la representación visual de datos utilizando tablas y gráficos, junto con el cálculo del

coeficiente de contingencia del chi cuadrado. De acuerdo con los resultados, la combinación de juego espontáneo y juego asociativo es la más frecuente, con 52% de las ocurrencias, seguida por el juego cooperativo, con 40%. En cuanto al aprendizaje en el Área de Comunicación, el logro más común es el proceso de aprendizaje continuo, que incluye al 56% de los niños de cinco años del primer nivel de la institución estudiada. Se determina que existe una correlación entre el grado de juego espontáneo y el éxito del aprendizaje en estos pequeños. Esto se corrobora con un valor de chi cuadrado computado (24,21) que supera el chi cuadrado tabulado, lo que significa el rechazo de la hipótesis nula y la afirmación de la hipótesis alternativa.

## **2.2. Fundamentos teóricos**

### **2.2.1. Técnicas lúdicas**

#### **a. Concepto**

“Son instrumentos que estimulan el desarrollo infantil, siendo experiencias que tienen la capacidad de despertar el interés del niño por conocer el mundo social y natural, así como facilitar la obtención y control del idioma mediante su participación activa” (Escalante, 2015).

#### **b. La lúdica**

Abarca cualquier actividad vinculada a través del entretenimiento y distintas formas de manifestación cultural como el teatro, la danza y la música, competiciones deportivas, juegos infantiles, actividades recreativas, juegos de azar, festividades populares, así como manifestaciones artísticas como la pintura, la narrativa, la poesía, entre otros. “Relaciona el término **ludo**, que implica acción generadora de diversión, placer y alegría” (Gómez et al., 2015).

De acuerdo con la perspectiva de Nunes (2016) se alude a la “necesidad inherente del ser humano de comunicarse, experimentar sensaciones, expresarse y generar diversas emociones dirigidas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento, lo que conduce a experimentar alegría y risas” (p.3).

Según las afirmaciones de Silva (2015), se destaca que “la lúdica impulsa el desarrollo psicosocial, contribuye a la formación de la personalidad, exhibe valores y puede dirigirse hacia la adquisición de conocimientos, a distribuir un amplio espectro de actividades donde convergen el placer, la diversión, creatividad y conocimiento” (p.12).

En relación con la relevancia de la lúdica y su papel activo en el entorno educativo, Jiménez (2016), sostiene que la lúdica se percibe más como una disposición, una actitud del individuo ante la vida y la rutina diaria. Constituye una manera de existir y de interactuar con la vida (p.42).



### **c. Características de las actividades lúdicas**

Gorris (2008) indica que las actividades lúdicas se distinguen por:

- Generar interés en las asignaturas.
- Estimulan la toma de decisiones.
- Desarrollan habilidades de trabajo colaborativo entre los estudiantes para cumplir tareas conjuntas.
- Requieren el uso de conocimientos obtenidos de muchas disciplinas interconectadas.
- Sirven para reforzar y evaluar la información adquirida en las sesiones de demostración y para fomentar el desarrollo de competencias.
- Las actividades se presentan como ejercicios educativos dinámicos, con restricciones de tiempo específicas y una mezcla de opciones diferentes.
- Permiten a los niños adaptarse rápidamente a la dinámica social, siempre cambiante, de su vida.
- Se apartan de la organización típica de las aulas y de la función autoritaria e instructiva del instructor, lo que permite aprovechar al máximo el potencial creativo de los alumnos.

### **d. Importancia de la lúdica en el proceso de aprendizaje**

La participación en actividades lúdicas implica la autoconciencia y la interacción con el entorno a través de vivencias placenteras. La relevancia de estas prácticas reside en su capacidad para potenciar aspectos vinculados al pensamiento abstracto, innovador y creativo. “De manera similar, fomentan el desarrollo de habilidades comunicativas y colaborativas, así como la aptitud para comprender problemas y buscar soluciones ante ellos” (Castellar et al., 2015).

La lúdica va más allá del mero juego, como a veces se ha interpretado. Abarca varios componentes, como sueños, narraciones, fábulas, versos, imágenes y la utilización de símbolos, que promueven la creación de marcos cognitivos y la mejora de las aptitudes y capacidades personales. “Además, desempeña un papel en la mejora de las conexiones sociales, fomentando virtudes como la magnanimidad y la benevolencia, promoviendo así los esfuerzos de colaboración” (Posada, 2014).

El juego y la educación comparten características según lo señalado por Sánchez (2010):

- Búsqueda constante de mejora.
- La repetición y práctica que resultan en el fortalecimiento de habilidades.
- Habilidades.

- Implementación de tácticas que llevan al logro y facilitan la superación de obstáculos.

#### **e. La Lúdica como Aprendizaje Significativo**

La educación convencional, en colaboración con la repetición en la dinámica del proceso educativo, limita la creatividad y el disfrute del aprendizaje. Por fin, es imperativo transformar el entorno tradicional donde se lleva a cabo la rutina educativa hacia un ambiente que fomente la motivación, el disfrute y la autonomía. Este cambio resulta esencial para que los niños tengan la oportunidad de vivir experiencias directas y personales, permitiéndoles explorar sus propios intereses y propiciando así su desarrollo integral (Rivas, 2016).

#### **f. Tipos de juego**

De acuerdo con Altamirano (2012), se menciona que Piaget clasifica los tipos de juegos de la siguiente manera:

- **El juego funcional:** El juego funcional, según Piaget, se refiere al juego característico de la fase sensoriomotora, donde los niños participan en actividades repetitivas sin representar simbolismo alguno. Este tipo de juego consiste en realizar ejercicios para adaptarse gradualmente a su entorno.
- **El juego simbólico:** El juego simbólico implica reemplazar la función elemental de un artículo por otra imaginaria.
- **Juego de reglas:** El juego de reglas, que surge hacia el final del preescolar, está condicionado en gran medida por el entorno y los modelos disponibles para el niño.
- **Juego de construcción:** El juego de construcción, que abarca diversas actividades desde el primer año de vida, incluye el uso de elementos como bloques de plástico que se pueden apilar o encajar, así como bloques de madera utilizados para erigir torres, entre otros.

#### **g. Beneficios del juego**

Los efectos positivos del juego son amplios y han sido adecuadamente registrados, abarcando desde el fortalecimiento de habilidades ejecutivas y lingüísticas hasta el desarrollo temprano de habilidades matemáticas como la numeración y la comprensión espacial. “Además, el juego contribuye al crecimiento social, las interacciones con compañeros, el desarrollo físico y la salud” (Cerisola, 2019, p.1).

#### **h. Metodología de aplicación**

La implementación de enfoques recreativos se realizó respetando los momentos de la sesión, es decir, Inicio, Desarrollo y Cierre, de acuerdo a lo siguiente:

➤ **Inicio:**

En esta primera etapa se realiza la motivación, la inducción a la actividad a realizarse con los estudiantes y también se menciona el propósito a lograr ya que cada uno de los alumnos debe conocer la meta que se plantea para el final de la sesión.

➤ **Desarrollo:**

En la segunda fase, es importante mantener los procesos didácticos del ámbito de la comunicación, específicamente en relación con la competencia. Participa en la lectura de literatura en su lengua materna, incluyendo actividades de prelectura, lectura y postlectura.

➤ **Cierre:**

En esta última etapa se realiza un repaso de lo que se desarrolló anteriormente y se ayuda a los estudiantes a perder el temor y las dificultades para expresarse oralmente.

### 2.2.2. Dimensiones de las técnicas lúdicas

Roso (2012), sostiene que las Actividades Lúdicas Educativas se desarrollan en tres etapas:

- a. **Introducción:** La introducción abarca los pasos o acciones necesarias para Comenzar la actividad o juego recreativo, integrando acuerdos y pactos que definen las reglas o variedades de juegos.
- b. **Desarrollo:** mediante el desarrollo, los estudiantes actúan de acuerdo con las reglas del juego establecidas.
- c. **Culminación:** La fase de culminación en las Actividades Lúdicas Educativas ocurre Cuando un jugador o conjunto consigue cumplir el objetivo según las reglas establecidas, o acumula más puntos, demostrando un mayor dominio de los conceptos y desarrollo de destrezas.

### 2.2.3. Teorías que sustentan las técnicas lúdicas

#### a. Teorías del juego

De acuerdo con Blanco (2012), se abordan las concepciones sobre el juego propuestas por los autores Piaget, Vigotsky y Groos:

De acuerdo con Piaget (1956), “se centra en la cognición, descuidando las emociones y motivaciones de los niños, propone una teoría del desarrollo por etapas, el cual cada etapa presupone la solidez y armonía de todas las funciones cognitivas en relación con un nivel específico”.

De acuerdo con Vygotsky (1984), “el juego es crucial para los niños debido al compromiso interpersonal que fomenta, permitiéndoles desarrollar roles complementarios que mejoran su aprendizaje”. Además, subraya que, durante el juego simbólico, los niños participan en el proceso de transformación de las cosas, dotándolas de otros significados gracias al poder de su imaginación.

De acuerdo con Groos (1902), “el juego representa una prepráctica de funciones esenciales para la vida adulta, contribuyendo al desarrollo de habilidades y capacidades que preparan al individuo”.

### **b. Recreación Lúdica**

La recreación lúdica no solo está asociada a la infancia, sino que también involucra a los adultos, ya que requiere de un juego educativo que les permita expresar y dar forma a sus ideas, emociones y sentimientos. De esta manera, ambos, niños y adultos, participan en juegos que les facilitan continuar con la recreación lúdica. Además, “se establece una conexión entre el pensamiento y el juego, ya que este proporciona un espacio para la interpretación de conceptos, donde la fantasía y la imaginación se convierten en vías hacia la originalidad” (Vergara, 2017).

## **2.2.4. Expresión oral**

### **a. Concepto**

Ortuño (2005), ofrece la siguiente explicación: “La expresión oral es el medio por el que las personas comunican y comparten sus ideas, deseos, experiencias y sentimientos. Comprende una red de símbolos auditivos y visuales, en la que la palabra asume una función central”. Este proceso se caracteriza por sus orígenes socioculturales e históricos, su notable complejidad y surge como consecuencia de la interacción de varios elementos (pág.17).

Gonzales (1984), afirma que “La expresión oral constituye una destreza comunicativa esencial para comunicarse de manera efectiva de forma oral, es decir, es el medio para expresar de manera clara lo que se desea, sin limitaciones, evitando hablar de manera inapropiada o sin sentido”. Para fomentar que los niños se expresen libremente, es necesario que sientan que lo que dicen es valioso, que deseamos comprender sus palabras, y que consideramos sus expresiones como punto de partida para la enseñanza, adaptándonos siempre a su nivel de comprensión (pág.44).

Gallego (2005), “la expresión oral es la capacidad de comunicar ideas de manera eficaz y convincente por medios verbales y no verbales, con claridad, fluidez, coherencia y adecuación”. Además, abarca la habilidad de escuchar activamente a los demás,

demostrando respeto por sus opiniones y respetando las normas establecidas para la participación.

### **b. Importancia**

Según la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010) la expresión oral se considera fundamental para la interacción humana, aunque las estrategias empleadas en la práctica educativa no siempre reflejan la relevancia que comúnmente se le atribuye. Aunque los alumnos de primaria tienen distintos niveles de competencia comunicativa oral, siendo unos más competentes que otros, capaces de desenvolverse bien en su entorno, comprender instrucciones, expresar emociones, narrar acontecimientos y mostrar un amplio abanico de habilidades lingüísticas en su lengua materna, es deber de la escuela desempeñar un papel fundamental en la potenciación de estas competencias. Esto implica reconocer el lenguaje familiar como base fundamental para dirigir progresivamente a los jóvenes hacia el uso del lenguaje formal.

### **c. Características**

El MINEDU, según las Rutas de Aprendizaje (2015) presenta “la expresión oral como un medio de comunicación humano en la sociedad, destacando ciertas características que la distinguen y singularizan”. Entre estas particularidades, se mencionan las siguientes:

- Se manifiesta principalmente de manera espontánea.
- Requiere la participación activa de los interlocutores.
- Incluye patrones característicos como las redundancias.
- Emplea estructuras sintácticas simples en las frases.
- Revela la influencia de factores como el origen geográfico, socioeconómico, generacional y cultural del hablante, así como su sexo.
- Se apoya en elementos paraverbales, como variaciones en el tono, el ritmo y la modulación de la voz.
- Utiliza recursos no verbales, como gestos, postura y movimientos corporales, especialmente de las manos.
- Incluye onomatopeyas, frases comunes y proverbios.
- Presenta frecuentes rellenos verbales, como ¿sí?, ya, este, eh, hmmm (p.28).

### **d. Elementos**

Según las Rutas de Aprendizaje (2015) del MINEDU, al considerar la expresión oral es esencial prestar atención a los siguientes aspectos:

- **Elementos lingüísticos:** Elementos lingüísticos abarcan el empleo del vocabulario y la manera en que estructuramos las oraciones. La variación en el uso del lenguaje



se vincula con la edad, el origen geográfico, la pertenencia a distintas generaciones y clases sociales. Por fin, la capacidad de nombrar un objeto o formular oraciones puede diferir entre hablantes.

- **Elementos prosódicos:** Los elementos prosódicos hacen referencia a la entonación o curvas melódicas que distinguen los enunciados, a la par de tonos graves y agudos. La elección del tono de voz para comunicarnos también proporciona indicios sobre el énfasis que deseamos destacar en determinados enunciados.
- **Elementos paraverbales:** Los rasgos paraverbales incluyen muchos aspectos vocales, como la modulación de la voz y expresiones vocales como onomatopeyas, suspiros, interjecciones, silbidos, chasquidos, carraspeos, risas, etcétera. Estos rasgos vocales influyen en la atención del oyente.
- **Elementos cinésicos:** Los aspectos kinestésicos incluyen las señales de comunicación no verbal relacionadas con los gestos y movimientos corporales, incluidas las expresiones faciales, los amaneramientos y las formas de saludo, entre otras. La importancia de la apariencia reside en su capacidad para fomentar o dificultar las conexiones sociales, y una mirada amable fomenta la capacidad de nuestros hijos para expresarse con confianza. Además, la forma en que nos saludamos y las posturas corporales específicas que utilizamos durante la conversación, junto con los movimientos de manos y cabeza que mostramos al escuchar, se incluyen en estos componentes cinestésicos.
- **Elementos proxémicos:** Los aspectos proxémicos se refieren al posicionamiento espacial de los individuos, incluida la proximidad o distancia que mantienen entre sí al entablar una comunicación. La proximidad de los alumnos facilitará el desarrollo de la confianza y creará un ambiente más propicio en el aula (págs. 29, 30).

### 2.2.5. Dimensiones de la expresión oral

Según el Diseño Curricular Nacional (DCN) del MINEDU en 2008, “la expresión oral abarca cuatro dimensiones esenciales: claridad, fluidez, coherencia y persuasión” (pág.168):

- a. **Claridad:** La claridad de expresión es crucial en una conversación o comunicación porque aumenta las posibilidades de expresar con éxito un mensaje, educar, persuadir o convencer. Para lograr claridad, es importante evitar el uso de jerga técnica, comunicar sólo uno o dos conceptos en cada frase, abstenerse de utilizar vocabulario complejo, minimizar el uso de adjetivos y adverbios y optar por palabras que tengan significados concretos y exactos. La fonología, que se centra en el

análisis de los fonemas, las unidades más pequeñas de sonido que afectan al significado del habla y a la organización de los sonidos en palabras, sirve de apoyo a este argumento. Para fomentar el desarrollo de la fonología en los niños, resulta ventajoso crear y poner en práctica actividades que les permitan practicar y mejorar sus habilidades en este ámbito.

- Reconocer la distinción entre el sonido y el silencio.
- Identificar diversos sonidos presentes en la naturaleza.
- Reconocer las voces específicas de sus compañeros.
- Diferenciar entre la voz de un adulto y la de un niño.
- Identificar los sonidos en palabras con similitudes, ya sea al inicio, final, etc.
- Participar en juegos que involucren la conjugación de palabras.

**b. Fluidez:** Fluidez se refiere a la habilidad del hablante para comunicarse de manera precisa con una cierta facilidad y naturalidad, permitiéndole desenvolverse de manera particular. Esta dimensión incluye los siguientes aspectos.

- **Área lingüística:** El área lingüística se refiere a la capacidad para generar, expresar y vincular palabras.
- **Área semántica:** El área semántica se relaciona con la capacidad para comprender el significado de las palabras.

En este contexto, se hace uso de la fonología y la semántica, ya que se aplican reglas que rigen el significado de las palabras y las declaraciones. La dimensión semántica está vinculada al significado de las palabras e implica la capacidad de clasificarlas en categorías que permiten su uso apropiado posteriormente.

**c. Coherencia:** La claridad del discurso mejora la comunicación, la educación, la persuasión y el convencimiento. eliminar la jerga técnica, explicar sólo una o dos ideas por frase, eliminar la terminología complicada, limitar los adjetivos y adverbios y utilizar palabras con significados precisos y exactos para fomentar la claridad. La fonología, que estudia los fonemas, las unidades más pequeñas de sonido que determinan el significado del habla y la estructura de las palabras, apoya esta afirmación. Para ayudar a los niños a aprender fonología, idee y ejecute actividades que les permitan practicar y mejorar.

## **2.2.6. Teorías que sustentan la expresión oral**

### **a. Teoría Sociocultural de Lev Vygotski**

“Sostiene que el lenguaje y la experiencia sociocultural del niño configuran el pensamiento” (Vygotski, 1981).

Según Meece, (2000), el lenguaje representa la herramienta psicológica más influyente en el desarrollo cognitivo. “El progreso intelectual del niño se fundamenta en la maestría del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje” (pág. 130). Vygotski identifica tres fases en la utilización del lenguaje: la fase social, la fase egocéntrica y la fase del habla interna (Meece, 2000)

Postula que el desarrollo y la adquisición de conocimientos vienen determinados por los individuos que componen el entorno de cada uno, así como por su bagaje cultural. “Estos elementos son esenciales en la adquisición del lenguaje, lo que indica que el aprendizaje humano es sobre todo una actividad social” (Meece, 2000).

Contrario a otros pedagogos, Vygotski (1981) indica que “el pensamiento y el lenguaje son dos sistemas totalmente independientes, a partir de los tres años, el niño fusiona y desarrolla estos sistemas mediante la internalización del pensamiento verbal”.

### **b. Teoría del Lenguaje de Benjamín Lee Whorf**

La hipótesis Sapir-Whorf consta de dos componentes: la relatividad lingüística, que postula que la lengua influye en la cultura, y el determinismo lingüístico, que afirma que la lengua precisa que se habla determina el funcionamiento del cerebro. “Estas hipótesis se crearon a partir de un análisis exhaustivo de individuos que hablaban varias lenguas, que reveló que su conducta se veía significativamente afectada por su respectiva lengua” (Lee Whorf, 1956).

“Los modos comunes de pensar están condicionados por las palabras o términos adoptados por nuestra sociedad, y esto es un acuerdo compartido entre todos los integrantes de una comunidad lingüística” (Lee Whorf, 1956).

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. **Ámbito y condiciones de la investigación**

##### 3.1.1 **Contexto de la investigación**

La investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial "ZADADEN" ubicada en la ciudad de Los Sombreros, en el distrito y provincia de Rioja, Región San Martín.

##### 3.1.2 **Periodo de ejecución**

Se ejecutó entre el 6 y 21 del mes de junio del año 2023.

##### 3.1.3 **Autorizaciones y permisos**

La creación de cada sesión se hizo en persona y estuvo supeditada al cumplimiento de las normas vigentes, que se solicitó a las autoridades de la institución mediante una solicitud de permiso de ejecución del proyecto.

##### 3.1.4 **Protocolos de bioseguridad y control medioambiental**

De acuerdo con las normas Anti-Covid-19, se siguieron escrupulosamente los procedimientos de bioseguridad al interactuar con los jóvenes.

##### 3.1.5 **Aplicación de principios éticos internacionales**

- **Respeto por las personas:** Se prestó atención a los niños y niñas de 4 años como eje central alrededor del cual subyacen las razones para realizar la presente investigación.
- **Beneficencia y no maleficencia:** Se veló por el bienestar de los estudiantes durante la ejecución del estudio.
- **Justicia:** Las tesisas estuvieron completamente comprometidas con su rol durante la aplicación de la investigación, sin permitir que su objeto de estudio sufra alguna injusticia.
- **Integridad científica:** Se realizó el estudio de los datos y la información recolectada con mucho cuidado y de manera honesta.
- **Responsabilidad:** La ejecución de las ocho sesiones de aprendizaje y la dirección total de la investigación estuvo a cargo de las tesisas.

## 3.2. Sistema de variables

### 3.2.1 Variables principales

#### Variable independiente: *Técnicas lúdicas*

- **Definición conceptual.** Las técnicas son instrumentos que favorecen el desarrollo infantil, generando experiencias capaces de estimular en el niño el interés por comprender el entorno social y natural, así como facilitar la adquisición y dominio del lenguaje a través de su participación activa (Escalante, 2015). Además, la práctica lúdica impulsa el crecimiento psicosocial, contribuye a la formación de la personalidad, evidencia valores y puede dirigirse hacia la adquisición de conocimientos, englobando diversas actividades que integran el disfrute, la creatividad y la exploración del saber (Silva, 2015).
- **Definición operacional.** Las técnicas lúdicas se midieron en base a las dimensiones de introducción, desarrollo y culminación.

#### Variable dependiente: *Expresión oral*

- **Definición conceptual.** Se refiere al nivel de conocimientos que un estudiante ha adquirido en un nivel educativo específico a lo largo de su trayectoria escolar (Gutiérrez y Montañez, 2012).
- **Definición operacional.** Para evaluar el uso de la palabra se utilizarán los siguientes criterios: iniciación, en curso, realización prevista y realización excepcional.

### 3.2.2 Variables secundarias

Variable interferente: "Protocolos de bioseguridad por el Covid-19".

## 3.3 Procedimientos de la investigación

### 3.3.1 Metodología

#### a. Tipo de investigación

El enfoque de investigación es de carácter aplicado, siguiendo la definición proporcionada por Sánchez y Reyes (2002, pág. 15) que establece que la "investigación de tipo aplicada busca solucionar problemas prácticos inmediatos con el propósito de transformar las condiciones en el ámbito educativo".

#### b. Nivel de investigación

El nivel de la investigación es de carácter experimental, en concordancia con la definición de Arbaiza (2019) que describe este nivel como aquel cuyo objetivo radica en aplicar un nuevo sistema, modelo, tratamiento, programa, método o técnica.

### c. Diseño de investigación

La investigación se realizará con el diseño pre experimental con pre-test y pos-test con dos grupos equivalentes, cuyo diagrama es el siguiente:

**GE: O<sub>1</sub>        X        O<sub>2</sub>**

#### Dónde:

GE        = Grupo experimental

O<sub>1</sub>        = Test de expresión oral, antes de aplicar las técnicas lúdicas.

X         = Aplicación de las técnicas lúdicas.

O<sub>2</sub>        = Test de expresión oral, después de aplicar las técnicas lúdicas.

### 3.3.2 Población y muestra

#### Población

La población de estudio estuvo constituida por los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial ZADADEN (68 estudiantes).

#### Muestra

La muestra está constituida por la sección Abejitas de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial ZADADEN (15 estudiantes).

MUESTRA	NIÑOS				Total	
	Varones		Mujeres			
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Abejitas (Experimental)	7	46.7	8	53.3	15	100

### 3.3.3 Objetivo específico 1

**Sistematizar las técnicas lúdicas basadas en los procesos metodológicos según la teoría del juego y la teoría de recreación lúdica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “ZADADEN” Rioja, 2021.**

#### a. Actividades y tareas

- Actividad 1: Fundamentó las técnicas lúdicas en la teoría del juego de Piaget, Vigotsky y Groos.
- Actividad 2: Fundamentó los talleres lúdicos en la teoría de recreación lúdica de Vergara.

b. Descripción de procedimientos

- Se analizó los lineamientos y componentes teóricos de la teoría del juego de Piaget, Vigotsky y Groos.
- Se analizó los lineamientos y componentes teóricos de la teoría de recreación lúdica de Vergara.

c. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

- Los datos obtenidos de la teoría del juego de Piaget, Vigotsky y Groos sirvieron para configurar los talleres lúdicos.
- Los datos obtenidos de la teoría de recreación lúdica de Vergara configuraron los talleres lúdicos

### 3.3.4 Objetivo específico 2

**Aplicar las técnicas lúdicas en base a las dimensiones introducción, desarrollo y culminación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “ZADADEN” Rioja, 2021.**

a. Actividades y tareas

- Actividad 1: Planificaron las sesiones lúdicas en sus tres momentos, inicio, desarrollo y cierre.
- Actividad 2: Ejecutaron las sesiones lúdicas.
- Actividad 3: Evaluaron las sesiones lúdicas a partir de la ficha.

b. Descripción de procedimientos

- Se aplicaron las sesiones lúdicas.
- Se registró la asistencia de los infantes en la ejecución de sesiones lúdicas.
- Se evaluó la incidencia de las sesiones lúdicas para desarrollar la expresión oral.

c. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

- En las sesiones lúdicas se aplicaron fichas de reforzamiento y consolidación del aprendizaje sobre la expresión oral.

### 3.3.5 Objetivo específico 3

**Evaluar la expresión oral en las dimensiones claridad, fluidez y coherencia antes y después de aplicar las técnicas lúdicas a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “ZADADEN” Rioja, 2021.**

Entre las técnicas de estadística descriptiva empleadas figuraron los porcentajes relativos simples ( $h_i\%$ ) y las tablas de frecuencias absolutas ( $f_i$ ) de acuerdo con las normas APA7; las medidas de tendencia central, media ( $\bar{x}$ ); las medidas de variabilidad, desviación típica ( $S$ ) y coeficiente de variación ( $CV\%$ ); y la media y la desviación típica de las diferencias entre el pretest y el posttest.

Se aplicaron técnicas de estadística inferencial:

La prueba estadística de comprobación de hipótesis se estableció mediante la prueba estadística de normalidad de Shapiro-Wilk ( $n < 50$ ).

Un análisis de la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon con una distribución Z normal demostró el impacto que experimentó el grupo de investigación. Se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$  si  $p < 0,05$ , mientras que se acepta  $H_0$  si  $p > 0,05$ .



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Resultado específico 1

**Objetivo específico 1.** Sistematizar las técnicas lúdicas basadas en los procesos metodológicos según la teoría del juego y la teoría de recreación lúdica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “ZADADEN” Rioja, 2021.



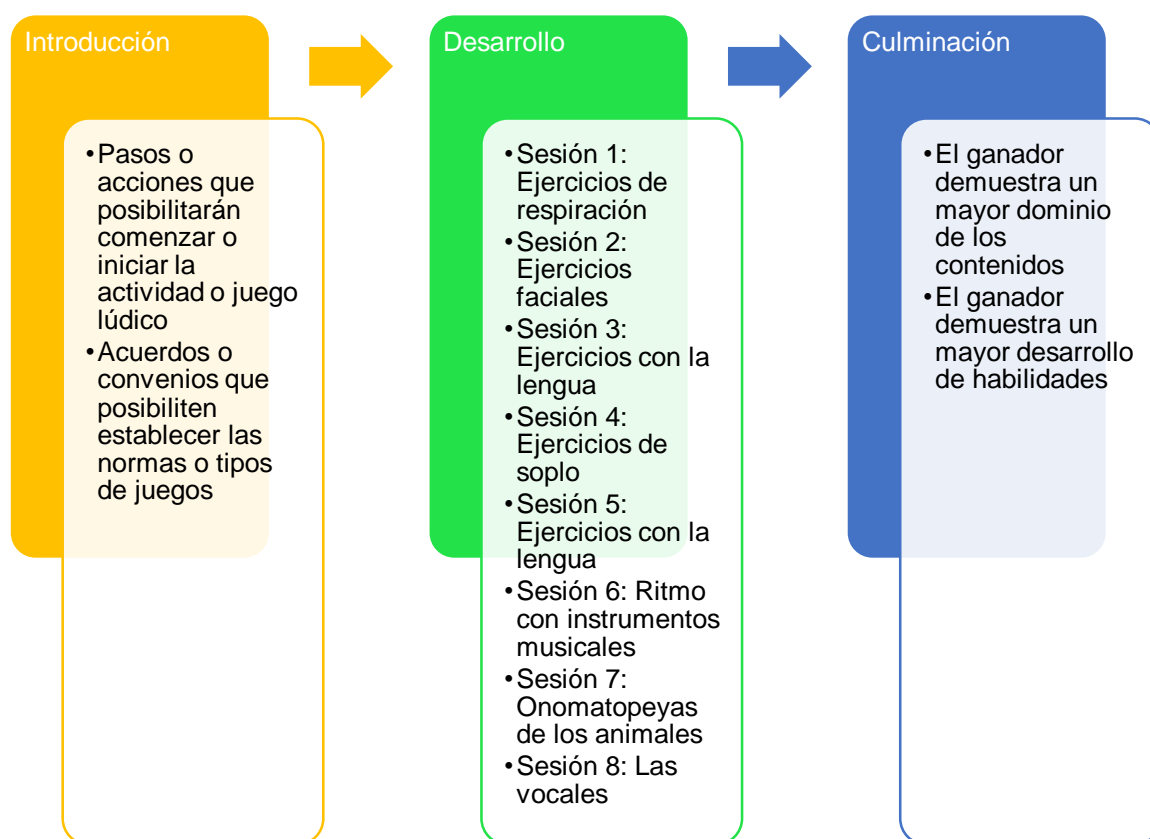
**Figura 1**

Las técnicas lúdicas

Las técnicas lúdicas fueron sistematizadas a partir de la teoría del juego, en la que Vygotsky (1934) afirma que La interacción entre los niños y con otros niños es crucial para la importancia del juego en la infancia, Ayudando a los niños a asumir roles que complementan su aprendizaje, y señalando que, en el juego simbólico, los estudiantes modifican objetos para adaptarlos a su imaginación, otorgándoles un significado distinto; asimismo, estuvo basada en la teoría de recreación lúdica, esta teoría hace referencia al juego en que participa adulto y niño ya que esto El juego fomenta un vínculo con el pensamiento al permitir la exploración de ideas, donde la imaginación y la fantasía se convierten en caminos hacia la creatividad y el desarrollo.

## 4.2 Resultado específico 2

**Objetivo específico 2.** Aplicar las técnicas lúdicas en base a las dimensiones introducción, desarrollo y culminación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “ZADADEN” Rioja, 2021.



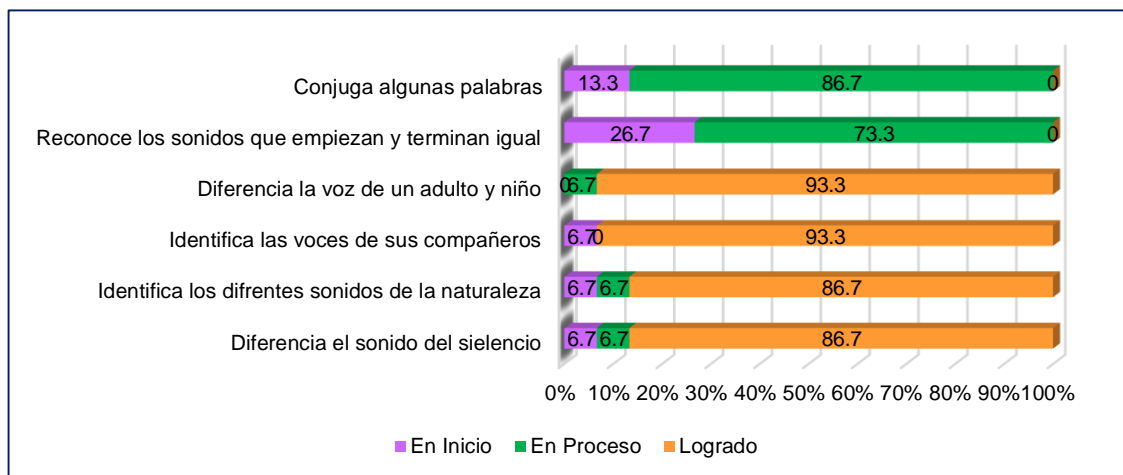
**Figura 2**

La aplicación de las técnicas lúdicas

La aplicación de las técnicas lúdicas fue estructurada en base a las dimensiones **introducción**; La sección de desarrollo incluye las ocho sesiones creadas, así como las siguientes: ritmo con instrumentos musicales, onomatopeyas con animales y vocales, ejercicios de respiración, ejercicios faciales, ejercicios de lengua, ejercicios de soplo, ejercicios de lengua, y la dimensión de culminación, que implica que el ganador demuestre un mayor nivel de dominio de contenidos y habilidades.

### 4.3 Resultado específico 3

**Objetivo específico 3.** Evaluar la expresión oral en las dimensiones claridad, fluidez y coherencia, antes y después de aplicar las técnicas lúdicas a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “ZADADEN” Rioja, 2021.

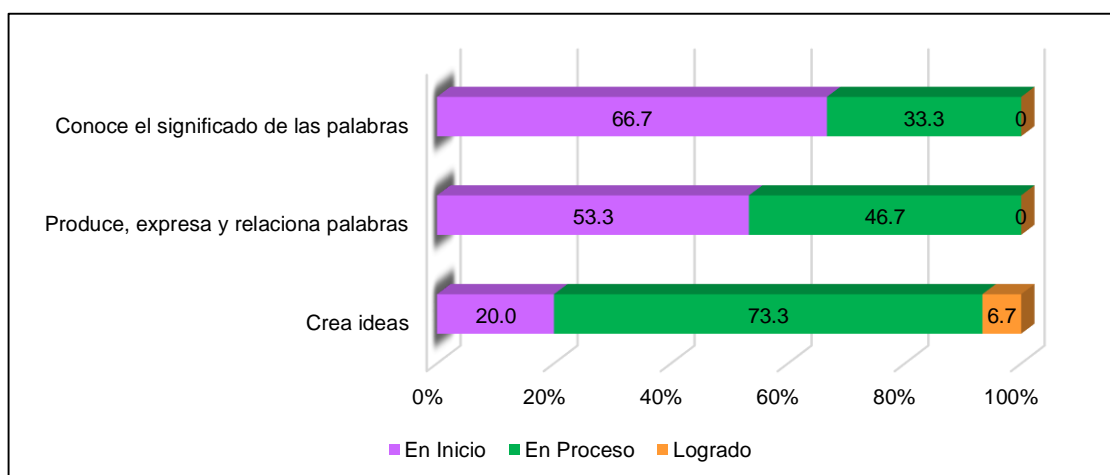


**Figura 3**

Expresión oral desarrollada por los niños de 4 años, según la dimensión claridad

Fuente: Aplicación de test, junio 2023.

Según la Figura 3, en la Institución Educativa Inicial ZADADEN de Rioja, con el calificativo en proceso el 86,7% de los niños de 4 años juegan conjugando palabras, utilizando ejemplos como yo duermo, él duerme y nosotros dormimos. Asimismo, un 73,3% de ellos es capaz de reconocer palabras con sonidos iniciales y finales similares. Sorprendentemente con el calificativo logrado, el 93,3% puede distinguir entre la voz de un adulto y la de un niño, y la misma proporción identifica las voces de sus compañeros de clase. Además, el 86,7% distingue diversos sonidos de la naturaleza, y el mismo porcentaje es capaz de percibir y reconocer el sonido inherente al silencio. Presentando en su mayoría una claridad al expresarse oralmente.



**Figura 4**

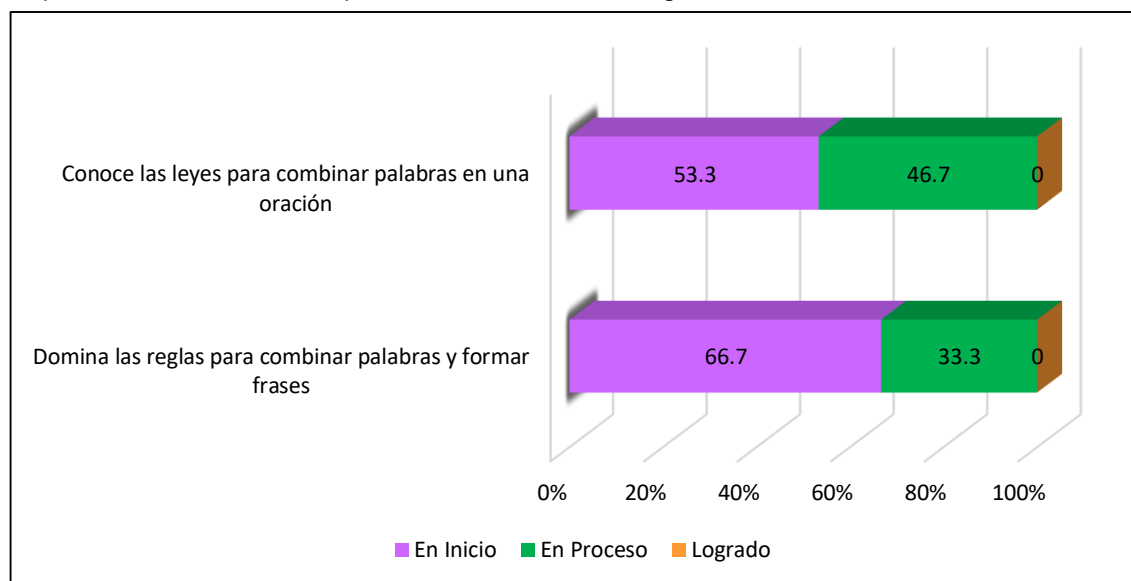
Expresión oral desarrollada por los niños de 4 años, según la dimensión fluidez

Fuente: Aplicación de test, junio 2023.

Conforme a la Figura 4 y en relación a la Institución Educativa Inicial ZADADEN de Rioja, el 66,7% de los niños de 4 años, con un calificativo de inicio, demuestran entender el significado de las palabras. Además, con el mismo calificativo, el 53,3% de estos niños muestran habilidad para producir, expresar y asociar palabras. Notablemente, el 73,3% con un calificativo de proceso, poseen la habilidad para generar ideas. A pesar de esto, la mayoría muestra fluidez en su expresión oral pero aún con un calificativo de inicio.

### Figura 5

Expresión oral desarrollada por los niños de 4 años, según la dimensión coherencia



Fuente: Aplicación de test, junio 2023.

Según la Figura 5 y referente a la Institución Educativa Inicial ZADADEN de Rioja, el 53,3% de los niños de 4 años, calificados como inicio, comprenden las normas que rigen la combinación de palabras en una oración. Asimismo, el 66,7% con la misma calificación, dominan las reglas para unir palabras y frases y formar enunciados. Sin embargo, la mayoría de ellos, pese a mostrar coherencia en su expresión oral, se sitúa todavía en un calificativo de inicio.

### Tabla 1

Nivel de aprendizaje de la expresión oral por los niños de 4 años, según las dimensiones

Mediciones	Dimensiones y variables	En inicio		En proceso		Logrado	
		fi	%	fi	%	fi	%
Pre test	Claridad	1	6,7	2	13,3	12	80,0
	Fluidez	7	46,7	8	53,3	-	-
	Coherencia	8	53,3	7	46,7	-	-
Pos test	Claridad	-	-	1	6,7	14	93,3
	Fluidez	-	-	11	73,3	4	26,7
	Coherencia	-	-	8	53,3	7	46,7

Fuente: Aplicación de test, junio 2023.

En el pretest mostrado en la Tabla 1, el 80% de los niños de cuatro años obtuvieron una calificación de logrado en la dimensión de claridad. Les sigue un 53,3% con calificación en proceso y un 6,7% en inicio. Además, el 53,3% demostró una fluidez en su expresión oral, mientras que el 46,7% se calificó en inicio. Por otro lado, el 53,3% presentó una expresión coherente con una calificación en inicio y el 46,7% en proceso.

Tras implementar técnicas lúdicas, los resultados evidenciaron una mejora en la claridad de expresión oral, alcanzando el 93,3% con calificativo logrado. Asimismo, el 73,3% de los niños mostró fluidez en su expresión oral y el 53,3% coherencia en sus palabras, ambas dimensiones con calificaciones en proceso.

**Tabla 2**  
*Medidas estadísticas por variables y dimensiones*

Dimensiones y variables	Medición	Rango	$\bar{X} \pm S$	CV%	Diferencia
Claridad	Pre test	[1 - 3]	2,7 ± 0,6	21,7	0,2 ± 0,4
	Pos test	[2 - 3]	2,9 ± 0,3	8,8	
Fluidez	Pre test	[1 - 2]	1,5 ± 0,5	33,7	0,7 ± 0,5
	Pos test	[2 - 3]	2,3 ± 0,5	20,2	
Coherencia	Pre test	[1 - 2]	1,5 ± 0,5	35,2	1,1 ± 0,3
	Pos test	[2 - 3]	2,5 ± 0,5	20,4	
Expresión oral	Pre test	[1 - 2]	1,9 ± 0,3	13,4	0,4 ± 0,5
	Pos test	[2 - 3]	2,3 ± 0,5	20,9	

Fuente: SPSS

La Tabla 2 muestra las mediciones del pretest y pos test. En la dimensión claridad, se registró un puntaje promedio con calificativos en proceso, evidenciando una mínima diferencia de  $0,2 \pm 0,4$  puntos. Por otro lado, en la dimensión fluidez, se destacan diferencias notables entre los calificativos en inicio y en proceso con un aumento significativo de  $0,7 \pm 0,5$  puntos. De manera similar, en la dimensión coherencia, los calificativos oscilaron entre en inicio y en proceso, mostrando una diferencia de  $1,1 \pm 0,3$  puntos entre el pretest y pos test, siendo esta la variación más pronunciada.

En cuanto a la evaluación global, el puntaje promedio de expresión oral en el pretest se situó con un calificativo en inicio, con un puntaje de  $1,9 \pm 0,3$ . Tras la intervención, en el pos test, se avanzó a un calificativo en proceso con  $2,3 \pm 0,5$  puntos, lo que representa una mejora significativa de  $0,4 \pm 0,5$  puntos.

**Objetivo general.** Determinar que las técnicas lúdicas mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "ZADADEN" Rioja, 2021.

**Tabla 3***Nivel de aprendizaje de la expresión oral por los niños de 4 años, según pre y pos test*

Mediciones	En inicio		En proceso		Logrado	
	fi	%	fi	%	fi	%
Pre test	1	6,7	14	93,3	-	-
Pos test	-	-	10	66,7	5	33,3

Fuente: Aplicación de test, junio 2023.

Según la Tabla 3, en el pretest, el 93,3% de los niños de cuatro años obtuvieron un calificativo de en proceso, mientras que el 6,7% recibió el calificativo de en inicio. Sin embargo, tras la aplicación de las técnicas lúdicas, se observó una mejora en la expresión oral de los niños en términos de claridad, fluidez y coherencia: el 66,7% se calificó como en proceso y el 33,3% alcanzó el calificativo de logrado.

**Prueba de Hipótesis.** Si se aplica las Técnicas lúdicas mejorará significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. Inicial ZADADEN Rioja, 2021.

**Tabla 4***Prueba de normalidad, según Shapiro-Wilk*

Medidas	Estadístico	Grados de libertad	Valor de probabilidad	Decisión
Pre test	0,284	15	0,000	p<5%
Pos test	0,603	15	0,000	p<5%

Fuente: SPSS.

La Tabla 4 muestra los resultados de la prueba de normalidad, que orienta la elección del estadístico adecuado para contrastar la Hipótesis. En la medición del pre y pos test, la probabilidad fue de 0,000, lo cual es superior al 5% en ambas evaluaciones. A partir de estos hallazgos, se decidió optar por un estadístico de prueba no paramétrica: la prueba W de Wilcoxon, con un nivel de confianza del 95%.

**Tabla 5***Comprobación de la Hipótesis general*

Grupos	Rangos	n	Rango promedio	Suma de rangos	Estadístico de prueba Z	p-valor
O <sub>2</sub> – O <sub>1</sub>	Negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00	-2,449 <sup>d</sup>	0,014
	Positivos	6 <sup>b</sup>	3,50	21,00		
	Empates	9 <sup>c</sup>				
	Total	15				

Fuente: Cálculo estadístico.

Nota: a. O<sub>2</sub><O<sub>1</sub>; b. O<sub>2</sub>>O<sub>1</sub>; c. O<sub>2</sub>=O<sub>1</sub>; d. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 5 muestra el resultado de la prueba W de Wilcoxon, indicando un valor de z = -2,449. Esta cifra evidencia una probabilidad inferior al 5% (0,014 < 0,05). Este resultado refuerza la Hipótesis de una diferencia significativa entre las mediciones pre y pos test

tras la aplicación de ocho sesiones de clase utilizando las técnicas lúdicas. En consecuencia, con un 95% de confianza, se determina que la implementación de dichas técnicas ha potenciado de manera notable la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial "ZADADEN" de Rioja en el año 2021.

### **Discusión**

Al realizar la contrastación de los resultados de la presente investigación con los que obtuvieron los estudios referenciales, se observa que según la Figura 1, con el calificativo en proceso el 86,7% de los niños de 4 años juegan conjugando palabras, utilizando ejemplos como yo duermo, él duerme y nosotros dormimos. Asimismo, un 73,3% de ellos es capaz de reconocer palabras con sonidos iniciales y finales similares. Sorprendentemente con el calificativo logrado, el 93,3% puede distinguir entre la voz de un adulto y la de un niño, y la misma proporción identifica las voces de sus compañeros de clase. Además, el 86,7% distingue diversos sonidos de la naturaleza, y el mismo porcentaje es capaz de percibir y reconocer el sonido inherente al silencio. Presentando en su mayoría una claridad al expresarse oralmente. Tal resultado coincide en cierto modo, con menos porcentaje, con la investigación de Ortiz (2019) los niños experimentaron un avance del 45% en el desarrollo de su expresión oral, logrando expresarse de manera clara y precisa. Esto se traduce en una comunicación más efectiva en la que pueden transmitir de manera evidente sus pensamientos y expresar sus sentimientos, superando la timidez o las dificultades previas para expresarse. Estos resultados se centran particularmente en la dimensión de claridad en la expresión oral de niños en el nivel inicial.

En la tabla 1 y 2 los resultados evidenciaron una mejora en la claridad de expresión oral, alcanzando el 93,3% con calificativo logrado. Asimismo, el 73,3% de los niños mostró fluidez en su expresión oral y el 53,3% coherencia en sus palabras, ambas dimensiones con calificaciones en proceso; por otro lado, Ramos y Allcca (2021) contradice a los resultados de la presente investigación pues afirma que en su estudio tuvo como resultado que existe una relación inversa y positiva de baja magnitud entre los juegos verbales y la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial (IEI) N° 44 de Ocobamba, Chincheros, Apurímac, durante el año 2020.

Sin embargo, La Tabla 5 muestra que los resultados del presente estudio que con un 95% de confianza, se determina que la implementación de dichas técnicas lúdicas ha potenciado de manera notable la expresión oral de los niños de cuatro años, lo cual es respaldado positivamente por Larrea (2022) en su estudio en el que "Los resultados ponen de relieve la importancia de la claridad en el proceso de aprendizaje de la

expresión oral, más del 90% de niños pasaron de usar la expresión oral esporádicamente o a veces usarla siempre cuando se incluyó el juego”.

Asimismo, Melendez (2019), “el juego asociativo es el juego espontáneo más común, según el estudio (52%), seguido del juego cooperativo (40%) con un nivel de participación del 40%”. En el Área de Comunicación, el nivel de realización más común fue el aprendizaje en proceso, alcanzando el 56% en los niños de cinco años de la institución estudiada. Estos resultados concuerdan con los hallazgos de la investigación que se está llevando a cabo.



## CONCLUSIONES

Al concluir la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- a. La teoría del juego, que sostiene que el juego es crucial para la socialización de los bebés, sirvió de base para la sistematización de las técnicas lúdicas. La teoría de la recreación lúdica, que describe el juego en el que participan adultos y niños, también sirvió de apoyo, ya que establece un consenso sobre el significado del juego y permite la interpretación de conceptos, donde la ilusión y el sueño se convierten en vías para la creatividad y la educación.
- b. La aplicación de las técnicas lúdicas fue estructurada en base a las dimensiones **introducción**; La sección de desarrollo incluye las ocho sesiones creadas, así como las siguientes: ritmo con instrumentos musicales, onomatopeyas con animales y vocales, ejercicios de respiración, ejercicios faciales, ejercicios de lengua, ejercicios de soplo, ejercicios de lengua, y la dimensión de culminación, que implica que el ganador demuestre un mayor nivel de dominio de contenidos y habilidades.
- c. La aplicación del instrumento para medir la expresión oral constató que en el pretest, el 80% de los niños de cuatro años obtuvieron una calificación de logrado en la dimensión de claridad, un 53,3% con calificación en proceso y el 53,3% demostró una fluidez en su expresión oral; mientras que en el pos test se evidenciaron una mejora en la claridad de expresión oral, alcanzando el 93,3% con calificativo logrado, el 73,3% de los niños mostró fluidez en su expresión oral y el 53,3% coherencia en sus palabras, ambas dimensiones con calificaciones en proceso.
- d. El uso de métodos recreativos ha experimentado una mejora significativa la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial "ZADADEN" de Rioja en el año 2021, con un 95% de confianza, a partir del resultado de la prueba W de Wilcoxon, indicando un valor de  $z = -2,449$ , esta cifra evidencia una probabilidad inferior al 5% ( $0,014 < 0,05$ ).

## RECOMENDACIONES

Después de concluir la investigación, se emiten las siguientes sugerencias:

A los directivos de la I.E se les recomienda dar a los docentes facilidades en cuanto a capacitación, motivación y materiales acordes con la vida actual de los estudiantes, que los docentes puedan ser libres de innovar en nuevas metodologías en pos de mejorar la condición cognitiva del alumnado.

Se sugiere a los educadores de la Institución Educativa que trabajen con dedicación, pasión y dedicación, tomar conciencia del importante papel que desempeñan en la vida de cada uno de sus estudiantes y proporcionar las mejores oportunidades de aprendizaje para ellos a través de programas, talleres, estrategias y diversas metodologías que despierten el interés de los niños y niñas por desarrollar la **fluidez** y **coherencia** en su expresión oral.

A los padres de familia se les recomienda brindar a sus hijos la libertad para desenvolverse naturalmente en cuando a lo académico, pero también a socializar para que así sean personas con facilidad de palabras, que puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones, ciudadanos con pensamiento crítico y sobre todo que puedan ser ellos mismos ante el mundo sin necesidad de ocultar lo que piensa por temor a los demás.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altamirano, A. (2012). *Tipos de juego*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/AngelicaAltamirano/tipos-de-juego-15130406>
- Arbaiza, L. (2019). *Cómo Elaborar Una Tesis De Grado*. Perú: ALFAOMEGA ESAN.
- Arconada, C. (2012). *La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años*. España: Universidad de Valladolid.
- Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú. (2010). *El Desarrollo de la Expresión Oral en Educación Inicial*. Perú: Edit. Cusco.
- Blanco, V. (2012). *Teorías del Juego*. Obtenido de Wordpress: <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/>
- Castellar, G., Gonzalez, S., & Santana, Y. (2015). *Las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar del Instituto Madre Teresa de Calcuta*.
- Cerisola, A. (2019). El poder del juego: el rol del pediatra para promover el desarrollo en niños pequeños. *Revista de Revistas*, 25-28.
- Escalante, C. (2015). *Texto sobre organización y cooperación marcado en un nivel general*.
- Fuentes de la Corte (2002). *Gramática Moderna de la lengua española*. Barcelona: Editorial, 17° edición.
- Gallego, E. (2005). *El Desarrollo de la Expresión Oral en la Comunicación Infantil con Música*. Editorial Pueblo y Educación: Ciudad de la Habana.
- Gómez, T., Molano, O., & Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Gonzales, V. (1984). La Comunicación Oral en las Clases. Algunas Ideas de Martí. *Revista Educación N. 53*.
- Gorris, J. (2008). *El juego y el juguete: un paseo pedagógico por el mundo de los juegos a través del tiempo*. Madrid, España: ANUIS.
- Gross, K. (1902). *Los juegos de los animales*. París: Félix Alcan Éditeur.
- Jiménez, C. (2016). *Lúdica y recreación (6ta ed.)*. Colombia: Magisterio.

- Larrea, D. (2022). *La Lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Germán Abdo Touma, de la Ciudad de Riobamba. Provincia Chimborazo periodo 2021*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Lee Whorf, B. (1956). *Lenguaje, Pensamiento y Realidad*. Mexico: Trillas.
- Macedo, G. (2021). *Modalidades de reciprocidad comunitaria y expresión oral en estudiantes de 4 años de las I.E.I. N° 250 y N° 018, Lamas*. Tarapoto, Perú: UNSM.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del Niño y del adolescente Compendio para Educadores*. Mexico: McGraw-Hill Companies, Inc.
- Melendez, K. (2019). *Los juegos espontáneos y los logros de aprendizaje de los niños de cinco años de Educación Inicial de la I.E N° 086 Daniel Alcides Carrión San Rafael – Bellavista 2016*. Perú: Universidad Nacional de San Martín.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular 2da. Edición*. Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje Versión 2015*. Lima. Perú: MINEDU.
- Nunes, P. (2016). *Educación lúdica: técnicas y juegos pedagógicos (5ta ed.)*. Bogotá: Sociedad de San Pablo.
- Ortiz, C. (2019). *Actividades lúdicas como medio de socialización y desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial del Centro Infantil Quisisña de La Paz*. Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México: Editorial Trillas.
- Piaget, J. (1956). *Psicología de la inteligencia*. A Colin., París. Tradicional. Editar. Psique, Buenos Aires.
- Posada, G. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Obtenido de Retrieved from <http://www.bdigital.unal.edu.co/41019/1/04868267.2014.pdf%5Cnhttp://www.bdigital.unal.edu.co/41019/>
- Ramos, M. & Allca. (2021). *Los juegos verbales y expresión oral en niños/as de 4 años de la I.E.I. N° 44 de Ocobamba, Chincheros – Apurímac, 2020*. Perú: Universidad José Carlos Mariátegui.

- Rivas, M. (2016). *Metodología lúdica para la motivación del aprendizaje* (Estudio dirigido a docentes del Colegio Privado Mixto Americano, San Antonio Suchitepéquez).
- Rodas, L. (2019). *Estrategias Lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del 1° grado del nivel primaria de la INSTITUCIÓN Educativa N° 82758, distrito de Bolívar, San Miguel Cajamarca; en Cajamarca*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Roso, A. (2012). *Juegos Didácticos. Fases y Características de los Juegos Didácticos*.
- Sánchez, B. (2010). *Las Estrategias De Aprendizaje a Través Del Componente Lúdico. MarcoELE: Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, ISSN-E 1885-2211, 11, 2010, (11) 20.*
- Segura, M. (2020). *Programa de actividades lúdicas, para el desarrollo de capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Yampallec de Chiclayo*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Silva, G. (2015). El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial. Entornos lúdicos y oportunidades de juego en el CEI y la familia. *Grupo de análisis para el desarrollo*, 1 (2) 193-245.
- Tibanlombo, M. (2020). *Las estrategias metodológicas y la expresión oral*. Ambato, Ecuador : Universidad Técnica de Ambato.
- Vergara, D. (2017). *La Lúdica Como Estrategia Para Motivar El Desarrollo Integral de los Niños*.
- Vigotsky, L. (1934). *El problema del desarrollo en la psicología estructural. Estudio crítico. En Obras Escogidas I*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Vigotsky, L. (1984). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad preescolar*. Madrid: Akal editorial.
- Vygotski, L. S. (1981). *Enfoque Sociocultural*. Buenos Aires: La Pléyade.

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

**TITULO:** Técnicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “ZADADEN” Rioja, 2021.

Realidad problemática	Formulación del problema	Justificación	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Desde que el ser humano nace entra en contacto con su entorno, con la sociedad, es desde entonces que empieza la interacción, el desenvolvimiento y la comunicación entre las personas de la misma sociedad; ahora, para esto es necesario que el individuo vaya desarrollando ciertas habilidades, como es la expresión oral, la cual se centra en la manera en que logramos comunicar nuestras ideas y pensamientos con facilidad frente a un público.</p> <p>En Ecuador Tibanlombo (2020) después de aplicar su tesis comprobó que los estudiantes presentan un nivel bajo en la expresión oral. Mayor parte de los aprendices tienen temor a intervenir en público, miedo en equivocarse, nervios al hablar y no gozan de los espacios apropiados para la práctica de la locución verbal, lo cual es resultado de los docentes que no brindan estrategias precisas y razonadas que permita fortalecer su habilidad expresiva. Aspecto que limita una comunicación fluida e</p>	<p>Ante lo expuesto me planteo la siguiente interrogante:</p> <p>¿En qué medida las técnicas lúdicas mejorarán la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial ZADADEN Rioja, 2021?</p>	<p><b>Conveniencia</b></p> <p>La presente investigación servirá para mejorar la expresión oral en los niños del nivel inicial a partir del uso de técnicas lúdicas.</p> <p><b>Relevancia social</b></p> <p>Los beneficiados con los resultados de la presente investigación serán los estudiantes del nivel inicial pues a través de estas técnicas lograrán mejorar su expresión oral.</p> <p><b>Implicancias prácticas</b></p> <p>La investigación ayudará a</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar que las técnicas lúdicas mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial ZADADEN Rioja, 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Sistematizar las técnicas lúdicas basadas en los procesos metodológicos según la teoría del juego y la teoría de recreación lúdica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial</p>	<p><b>Hipótesis general alterna: (H1)</b></p> <p>Si se aplica las técnicas lúdicas mejorará significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial ZADADEN Rioja, 2021.</p> <p><b>Hipótesis nula Hº específica</b></p> <p>Si se aplica las técnicas</p>	<p><b>Variable Independiente (V I)</b></p> <p><b>Técnicas lúdicas</b></p> <p><b>Definición conceptual</b></p> <p>Las técnicas son herramientas que potencian el desarrollo infantil conocido como experiencias capaces de despertar en el niño el interés por el conocimiento del mundo social y natural, adquisición y dominio del lenguaje como participación activa (Escalante, 2015) asimismo, la lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la</p>	<p><b>Tipo de investigación.</b></p> <p>El tipo de investigación es aplicada.</p> <p><b>Nivel de investigación</b></p> <p>Correspondiente al nivel experimental.</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>La investigación se realizará con el diseño pre experimental con dos grupos equivalentes, cuyo diagrama es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;"><b>GE: O<sub>1</sub>                      X                      O<sub>2</sub></b></p> <p><b>Dónde:</b></p> <p>GE=                      Grupo experimental.</p> <p>O1= Pre Test de la expresión oral, antes de</p>

<p>interés por participar como oradores en cualquier acto social o académico. Durante los primeros años de vida, el ser humano forma su personalidad y desarrolla sus habilidades, es crucial que a esa edad sea motivado para desarrollar una buena expresión oral a través de diversas metodologías innovadoras y motivadoras para que así el estudiante logre un aprendizaje significativo.</p> <p>Tal situación es observable no solo fuera de nuestro país, sino que dentro está pasando lo mismo, Segura (2020) durante su investigación afirma que después de algunas observaciones y conversaciones sostenidas con la profesora del aula de cuatro años de la Institución Educativa “Yampaltec” ubicado en el distrito de José Leonardo Ortiz en Chiclayo, se ha podido determinar que los niños tienen ciertas complicaciones para comunicarse con sus compañeros, se observa: (a) Pobreza de vocabulario. (b) Limitada fluidez al pronunciar algunas palabras que no siempre son las correctas. (c) Dificultades fonológicas, repite con frecuencia algunas palabras especialmente cuando el niño necesita ir al baño o pedir un favor. (d) No utiliza la estructura correcta, también se observa que demuestran poca capacidad para describir</p>		<p>solucionar el gran problema del bajo desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.</p> <p><b>Valor teórico</b> El nuevo conocimiento que aportará la presente investigación es valorar la importancia de las técnicas lúdicas en el mejoramiento de la expresión oral.</p> <p><b>Utilidad metodológica</b> La presente investigación creará una propuesta pedagógica que quedará a libertad de ser usada por cualquier maestra o maestro que desee aplicarla en su salón de clase para lograr una mejora en la</p>	<p>ZADADEN Rioja, 2021.</p> <p>Aplicar las técnicas lúdicas en base a las dimensiones introducción, desarrollo y culminación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial ZADADEN Rioja, 2021.</p> <p>Evaluar la expresión oral en las dimensiones claridad, fluidez y coherencia, antes y después de aplicar las técnicas lúdicas a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial ZADADEN Rioja, 2021.</p>	<p>lúdicas no mejorará significativa mente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial ZADADEN Rioja, 2021.</p>	<p>personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento (Silva, 2015).</p> <p><b>Definición operacional</b> Técnicas lúdicas se medirán en base a las dimensiones de introducción, desarrollo y culminación.</p> <p><b>Variable dependiente. (VD)</b></p> <p><b>Expresión oral</b></p> <p><b>Definición conceptual</b> Es el grado de conocimientos que posee un estudiante en un determinado nivel educativo a</p>	<p>aplicar las Técnicas lúdicas. X= Aplicación de las Técnicas lúdicas. O2= Pos Test de la expresión oral, después de aplicar las Técnicas lúdicas.</p> <p><b>Método:</b> El método de investigación es cuantitativo.</p> <p><b>Técnica de recolección de datos:</b> Las técnicas que se utilizarán son: – Análisis de los datos después de la aplicación de las técnicas lúdicas. – Observación sistematizada a los niños y niñas del grupo experimental y control.</p> <p><b>Aplicación de Encuesta:</b> A los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial ZADADEN Rioja.</p>
--	--	---	---	--	--	---

<p>cuando se les muestra algunas láminas. (e) Problemas al vocalizar, en la fluidez, en su entonación. (f) Problemas en la pronunciación, es decir al vocalizar, al emitir y articular sonidos para hablar. (g) Deficiencia en su fluidez verbal, es decir, no tienen la soltura o facilidad para decir algo. (h) Emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada, lo cual indica que el vocabulario de los niños es limitado. (i) El diagnóstico ejecutado en relación al problema se ha realizado aplicando una lista de cotejo donde se pudo observar que un 85% de los niños tienen dificultades en la pronunciación, falta de fluidez y escaso vocabulario.</p> <p>De la misma forma en nuestra región se ha venido observando tal problemática y con más incidencia en la localidad de Rioja, en la Institución Educativa Inicial ZADADEN en la cual los niños y niñas muestran timidez para hablar frente a un público, les falta la fluidez de palabras, no dominan el escenario, ni dominan las mímicas, es por ello que se observa una gran necesidad de trabajar el mejoramiento de la expresión oral y nada mejor que haciendo uso de nuevas metodologías de enseñanza, en este caso una técnica.</p>		<p>expresión oral de sus estudiantes.</p>			<p>través de la escuela (Gutiérrez y Montañez, 2012).</p> <p><b>Definición operacional</b> La expresión oral se medirá a partir de las siguientes dimensiones: claridad, fluidez y coherencia.</p>	<p><b>Instrumentos de investigación</b> Los instrumentos para la recolección de datos se empleó el instrumento denominado: pre test y post test, para validar las técnicas lúdicas. (Ver Anexo N° 02). Los datos que se recolecten en el post test serán sobre la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial ZADADEN Rioja.</p> <p><b>Población/ universo</b> La población de estudio estuvo constituida por los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial ZADADEN (88 estudiantes).</p> <p><b>Muestra</b> La muestra estuvo constituida por la sección Abejitas de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial ZADADEN (15 estudiantes).</p>
--	--	---	--	--	--	--



## Anexo 2: Operacionalización de variables

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores
Técnicas lúdicas	Introducción	Pasos o acciones que posibilitarán comenzar o iniciar la actividad o juego lúdico
		Acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas o tipos de juegos
	Desarrollo	Sesión 1: Ejercicios de respiración
		Sesión 2: Ejercicios faciales
		Sesión 3: Ejercicios con la lengua
		Sesión 4: Ejercicios de soplo
		Sesión 5: Ejercicios con los labios
		Sesión 6: Ritmo con instrumentos musicales
		Sesión 7: Onomatopeyas de los animales
		Sesión 8: Las vocales
Culminación	El ganador demuestra un mayor dominio de los contenidos	
	El ganador demuestra un mayor desarrollo de habilidades	

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Escala
Expresión oral	Claridad	Diferenciar el sonido del silencio	Buena (23 – 33) Regular (12 – 22) Mala (0 – 11)
		Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza	
		Identificar las voces de sus compañeros y compañeras	
		Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño	
		Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc	
		Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos)	
	Fluidez	Área creativa	
		Área lingüística	
	Coherencia	Área semántica	
		Sintaxis	
		Gramática	

### **Anexo 3: Planificación de las Técnicas Lúdicas**

#### **I. Datos informativos**

En Ecuador Tibanlombo (2020) después de aplicar su tesis comprobó que los estudiantes presentan un nivel bajo en la expresión oral. Mayor parte de los aprendices tienen temor a intervenir en público, miedo en equivocarse, nervios al hablar y no gozan de los espacios apropiados para la práctica de la locución verbal, lo cual es resultado de los docentes que no brindan estrategias precisas y razonadas que permita fortalecer su habilidad expresiva. Aspecto que limita una comunicación fluida e interés por participar como oradores en cualquier acto social o académico.

Tal situación es observable no solo fuera de nuestro país, sino que dentro está pasando lo mismo, Segura (2020) durante su investigación afirma que después de algunas observaciones y conversaciones sostenidas con la profesora del aula de cuatro años de la Institución Educativa Yampallec ubicado en el distrito de José Leonardo Ortiz en Chiclayo, se ha podido determinar que los niños tienen ciertas complicaciones para comunicarse con sus compañeros, se observa: (a) Pobreza de vocabulario. (b) Limitada fluidez al pronunciar algunas palabras que no siempre son las correctas. (c) Dificultades fonológicas, repite con frecuencia algunas palabras especialmente cuando el niño necesita ir al baño o pedir un favor. (d) No utiliza la estructura correcta, también se observa que demuestran poca capacidad para describir cuando se les muestra algunas láminas. (e) Problemas al vocalizar, en la fluidez, en su entonación. (f) Problemas en la pronunciación, es decir al vocalizar, al emitir y articular sonidos para hablar. (g) Deficiencia en su fluidez verbal, es decir, no tienen la soltura o facilidad para decir algo. (h) Emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada, lo cual indica que el vocabulario de los niños es limitado. (i) El diagnóstico ejecutado en relación al problema se ha realizado aplicando una lista de cotejo donde se pudo observar que un 85% de los niños tienen dificultades en la pronunciación, falta de fluidez y escaso vocabulario.

De la misma forma en nuestra región se ha venido observando tal problemática y con más incidencia en la localidad de Rioja, en la Institución Educativa Inicial ZADADEN en la cual los niños y niñas muestran timidez para hablar frente a un público, les falta la fluidez de palabras, no dominan el escenario, ni dominan las mímicas, es por ello que se observa una gran necesidad de trabajar el mejoramiento de la expresión oral y nada mejor que haciendo uso de nuevas metodologías de enseñanza, en este caso una técnica.

## II. Técnicas lúdicas

La aplicación de las técnicas lúdicas se realizará en base a lo siguiente:

Etapa	Contenido	Actividad
Introducción	Pasos o acciones que posibilitarán comenzar o iniciar la actividad o juego lúdico	Organizar a los niños y niñas de manera individual, en parejas o en grupos de acuerdo a lo requerido por la actividad. Tener en cuenta el ambiente en que se realizará la actividad. Preparar y tener listo con anticipación los materiales a utilizar durante la actividad.
	Acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas o tipos de juegos	Elegir dos o tres normas de convivencia acorde a la actividad a desarrollar.
Desarrollo	Ejecución de las ocho sesiones en ocho semanas	<i>Sesión 1:</i> Ejercicios de respiración
		<i>Sesión 2:</i> Ejercicios faciales
		<i>Sesión 3:</i> Ejercicios con la lengua
		<i>Sesión 4:</i> Ejercicios de soplo
		<i>Sesión 5:</i> Ejercicios con los labios
		<i>Sesión 6:</i> Ritmo con instrumentos musicales
		<i>Sesión 7:</i> Onomatopeyas de los animales
		<i>Sesión 8:</i> Las vocales
Culminación	El ganador demuestra un mayor dominio de los contenidos	Se realizan preguntas de manera oral referentes al contenido que se trató durante la sesión.
	El ganador demuestra un mayor desarrollo de habilidades	Se toma en cuenta la habilidad de cada niño para ejecutar los ejercicios durante la actividad.

## III. Evaluación

La evaluación se hará al finalizar cada sesión, se hará a partir de un test en el cual las tesisistas irán marcando la opción que más describa el avance de cada niña o niño.

## Sesión 1

## Ejercicios de respiración

Se pide a los estudiantes ocupar sus lugares y prestar atención a la clase:

MOMENTO	ACTIVIDADES
Inicio	<p><b>Saberes previos:</b> Se coloca la siguiente imagen en la pizarra:</p>  <p><b>Problematización</b> Preguntamos ¿Qué observan? ¿Qué les parece? ¿Es bonito? ¿Qué más podemos decir de él?</p> <p><b>Propósito</b> Se presenta el siguiente propósito y se lo coloca en la pizarra en un cartel decorado: <i>Hoy trabajaremos los ejercicios de respiración a través de rimas con animales para reforzar la expresión oral.</i></p>
Desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b> Observamos la siguiente imagen</p>



El león es peligroso  
y poco cariñoso,  
cuando ruje yo me asusto  
y me llevo un disgusto

Las tesisistas leen la rima del león y hablan acerca de este animal.

#### Durante la lectura

Las tesisistas piden a los niños repetir el trabalenguas después de ellas y al observar que los niños presentan dificultades realizan la actividad de los ejercicios de respiración.

Nos ponemos de pie y pedimos que imaginen que en una mano tienen una rosa y en la otra mano tienen una vela.

Empezamos con el ejercicio, olemos la rosa y soplamos la vela, repetimos el ejercicio muchas veces.

Luego cada niño pasará al frente a repetir la rima y antes de hacerlo hará el ejercicio de respiración de Inhala y Exhala.

#### Después de la lectura

Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Qué les parece? ¿Les gustó? ¿Para qué más podemos usar estos ejercicios? ¿En qué momentos debemos usarlos?

Cierre

Formamos un círculo entre todos los niños y niñas juntos a las tesisistas y volvemos a realizar el ejercicio de oler la rosa y soplar la vela para que pierdan el temor a expresarse y los nervios que esto les provoca.



El león es peligroso  
y poco cariñoso,  
cuando ruje yo me asusto  
y me llevo un disgusto

A Cuesta le cuesta  
subir la cuesta,  
y en medio de la cuesta,  
va y se acuesta.



hi




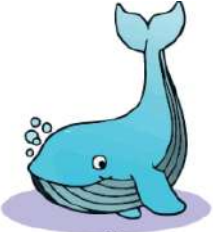
Gallo y grillo,  
gritan, gozan.  
Gritan, gozan,  
arillo y gallo.



## Sesión 2

## Ejercicios faciales

Se pide a los estudiantes ocupar sus lugares y prestar atención a la clase:

MOMENTO	ACTIVIDADES
Inicio	<p><b>Saberes previos:</b> Se coloca la siguiente imagen en la pizarra:</p> <div data-bbox="539 566 1315 1283" style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Había un </p> <p>debajo de un </p> <p>vino otro </p> <p>y le mordió el rabo.</p> </div> <p><b>Problematización</b> Preguntamos ¿Qué observan? ¿Qué les parece? ¿De qué tratará?</p> <p><b>Propósito</b> Se presenta el siguiente propósito y se lo coloca en la pizarra en un cartel decorado: <i>Hoy trabajaremos los ejercicios faciales a través de trabalenguas para reforzar la expresión oral.</i></p>
Desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b> Observamos la siguiente imagen</p> <div data-bbox="531 1720 911 1921" style="text-align: center;"> <p>La ballena Elena, cuando era una nena, también era gorda, también era buena.</p> </div> <div data-bbox="1134 1697 1347 1928" style="text-align: right;">  </div> <p>Las tesisas leen el trabalenguas de la ballena y hablan acerca de este animal.</p>



	<p><b>Durante de la lectura</b>  Las tesistas piden a los niños repetir el trabalenguas después de ellas y al observar que los niños presentan dificultades realizan la actividad de los ejercicios faciales.</p> <p>Primero nos ponemos de pie y formamos un círculo, las tesistas indican como llenarán de aire los cachetes y realizarán este ejercicio durante 3 minutos.</p> <p>Luego llenarán de aire solo con el lado derecho por 2 minutos, infla y saca el aire, a continuación, lo harán con el lado izquierdo.</p> <p>Finalmente, inflarán rápidamente ambos cachetes, luego el derecho y luego el izquierdo, como una rutina de ejercicios durante 5 minutos.</p> <p>Después de haber realizado los ejercicios los estudiantes uno por uno pasan al frente para practicar un trabalenguas junto a las tesistas.</p> <p><b>Después de la lectura</b>  Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Qué les parece? ¿Les gustó? ¿Para qué más podemos usar estos ejercicios? ¿En qué momentos debemos usarlos?</p>
Cierre	<p>Formamos un círculo entre todos los niños y niñas juntos a las tesistas y volvemos a realizar el ejercicio inflar los cachetes para que pierdan el temor a expresarse y los nervios que esto les provoca.</p>

Había un



debajo de un



vino otro



y le mordió el rabo.

R con R entre brincos

R con R otra vez

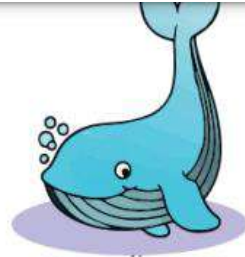
Vienen los



corriendo

y rodando a la vez.

La ballena Elena,  
cuando era una nena,  
también era gorda,  
también era buena.



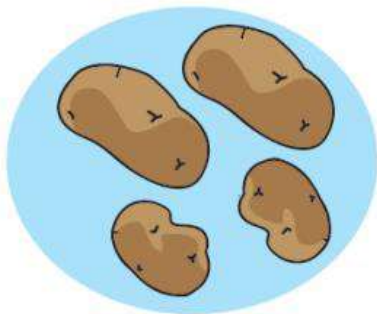
Antón comilón,  
come, come, comilón  
come pan y come queso,  
chocolate y caramelo,  
come azúcar y turrón,  
come, come, comilón.



El ajo pico a la col,  
la col picó al ajo,  
ajo, col, caracol,  
caracol, col, ajo.




Pepe pela patatas  
para una tortilla  
y para la ensalada.  
Pepa pela que pela,  
pela que pela  
y se empapa.

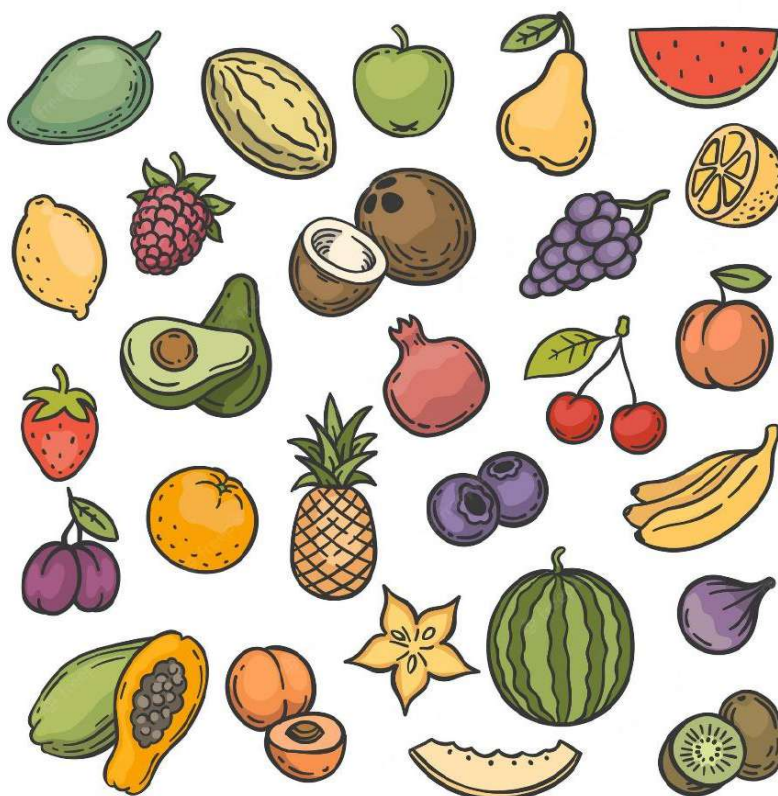


## Sesión 3

## Ejercicios con la lengua

Se pide a los estudiantes ocupar sus lugares y prestar atención a la clase:

MOMENTO	ACTIVIDADES
Inicio	<p><b>Saberes previos:</b> Se coloca la siguiente imagen en la pizarra:</p>  <p><b>Problematización</b> Preguntamos ¿Qué observan? ¿Cómo se llaman? ¿Cuál es su favorita? ¿Por qué?</p> <p><b>Propósito</b> Se presenta el siguiente propósito y se lo coloca en la pizarra en un cartel decorado: <i>Hoy trabajaremos los ejercicios con la lengua a través de una exposición para reforzar la expresión oral.</i></p>
Desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b> Observamos la siguiente imagen</p>



Las tesisas explican sobre las frutas y ayudan a los niños a elegir cuál de todas es su favorita.

#### Durante de la lectura

Las tesisas entregan la imagen de la fruta elegida por cada uno de ellos, luego pedirán a los niños que expliquen el por qué de su elección.

Los estudiantes al no poder explicar las tesisas propondrán realizar un pequeño ejercicio para que de esa forma logren soltarse.

Las tesisas piden a los estudiantes ponerse de pie y formar un círculo, luego moveremos la lengua de derecha a izquierda durante 2 minutos, luego hacia arriba y hacia abajo tratando de tocar la puntita de la nariz y el mentón, después les pedirán hacer círculos con la lengua alrededor de la boca, luego se usará un chocolate líquido para embarrar en forma de círculo la carita de los niños para que puedan hacer los círculos de manera mas esforzada y motivada.

Después de haber realizado el ejercicio los estudiantes exponen su fruta y el porqué de su elección frente a sus compañeros de clase.

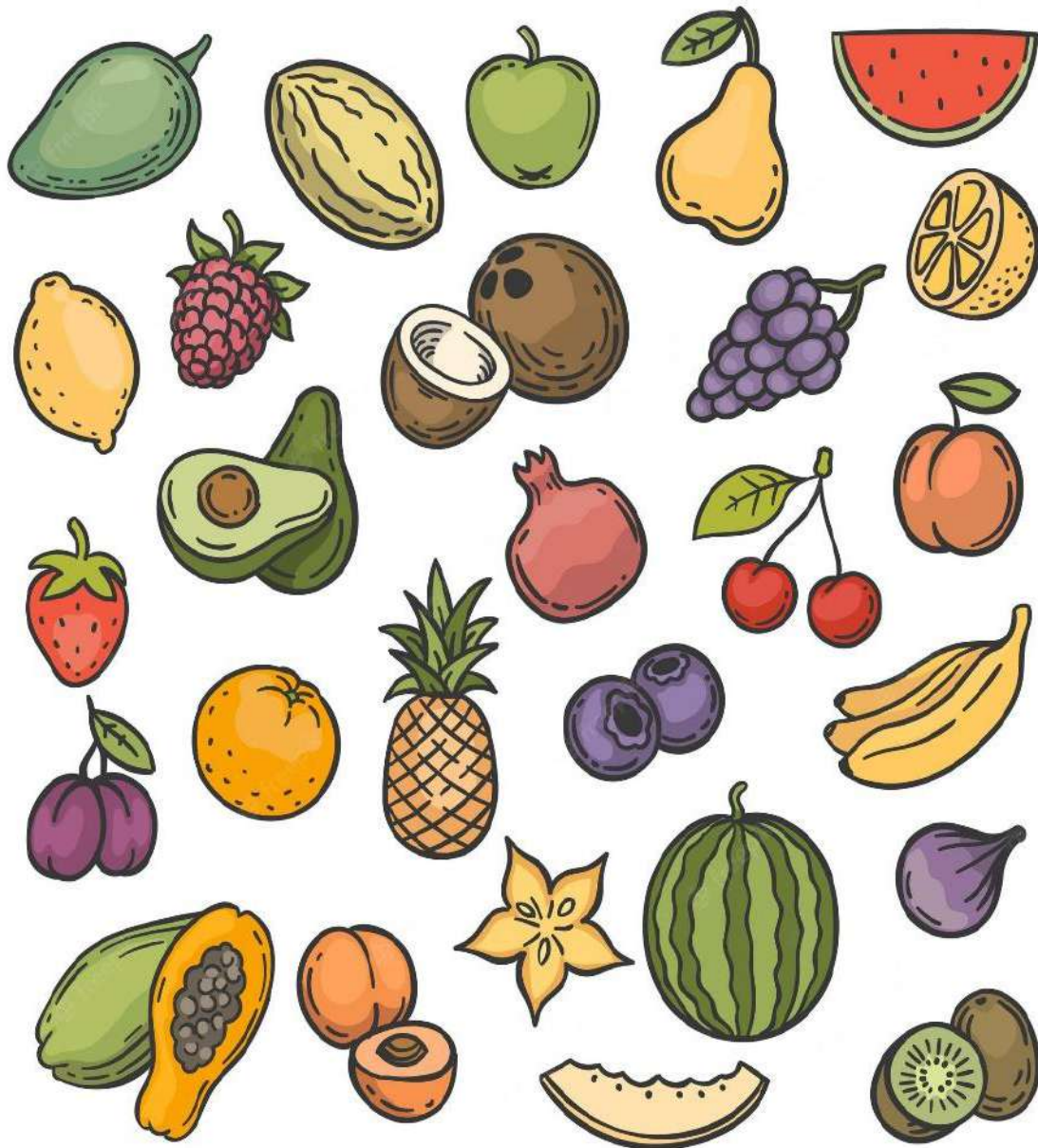
#### Después de la lectura

Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Qué les parece? ¿Les gustó? ¿Para qué más podemos usar estos ejercicios? ¿En qué momentos debemos usarlos?



Cierre

Formamos un círculo entre todos los niños y niñas juntos a las tesisistas y volvemos a realizar el ejercicio formar círculos con la lengua alrededor de la boca para que pierdan el temor a expresarse y los nervios que esto les provoca.



## Sesión 4

## Ejercicios con los labios


Se pide a los estudiantes ocupar sus lugares y prestar atención a la clase:

MOMENTO	ACTIVIDADES
Inicio	<p><b>Saberes previos:</b> Se coloca la siguiente imagen en la pizarra:</p>  <p><b>Problematización</b> Preguntamos ¿Qué observan? ¿Cómo se llaman? ¿Cuál es su favorito? ¿Por qué?</p> <p><b>Propósito</b> Se presenta el siguiente propósito y se lo coloca en la pizarra en un cartel decorado: <i>Hoy trabajaremos los ejercicios con los labios a través de una exposición para reforzar la expresión oral.</i></p>
Desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b> Observamos la siguiente imagen</p>



Las tesisas explican sobre las mascotas y ayudan a los niños a elegir cuál de todas es su favorita.




	<p><b>Durante de la lectura</b> Las tesistas entregan la imagen de la mascota elegida por cada uno de ellos, luego pedirán a los niños que expliquen el porqué de su elección.</p> <p>Los estudiantes al no poder explicar las tesistas propondrán realizar un pequeño ejercicio para que de esa forma logren soltarse.</p> <p>Las tesistas organizan a los niños en un círculo y les entregan un sorbete para que lo coloquen en sus labios, tienen que sujetarlo y luego hacer pequeños movimientos sin usar los dientes.</p>  <p>Después de haber realizado el ejercicio los estudiantes exponen su mascota y el porqué de su elección frente a sus compañeros de clase.</p> <p><b>Después de la lectura</b> Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Qué les parece? ¿Les gustó? ¿Para qué más podemos usar estos ejercicios? ¿En qué momentos debemos usarlos?</p>
Cierre	<p>Formamos un círculo entre todos los niños y niñas juntos a las tesistas y volvemos a realizar el ejercicio de mover los labios con los sorbetes para que pierdan el temor a expresarse y los nervios que esto les provoca.</p>

## Sesión 5

## Ejercicios de sopro

Se pide a los estudiantes ocupar sus lugares y prestar atención a la clase:

MOMENTO	ACTIVIDADES
Inicio	<p><b>Saberes previos:</b> Se coloca la siguiente imagen en la pizarra:</p>  <p><b>Problematización</b> Preguntamos ¿Qué observan? ¿Cómo se llaman? ¿Cuál es su postre favorito? ¿Por qué?</p> <p><b>Propósito</b> Se presenta el siguiente propósito y se lo coloca en la pizarra en un cartel decorado: <i>Hoy trabajaremos los ejercicios con soplos a través de una exposición para reforzar la expresión oral.</i></p>
Desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b> Observamos la siguiente imagen</p>



Las tesisas explican sobre los postres y ayudan a los niños a elegir cuál de todas es su favorito.

#### Durante de la lectura

Las tesisas entregan la imagen del postre elegido por cada uno de ellos, luego pedirán a los niños que expliquen el porqué de su elección.

Los estudiantes al no poder explicar las tesisas propondrán realizar un pequeño ejercicio para que de esa forma logren soltarse.

Las tesisas organizan a los niños en un círculo y les entregan 8 sorbetes a cada uno, primero agarramos uno y lo soplamos simulando ser una flauta durante 3 minutos, luego con 10 palitos más simulamos una zampoña y hacemos el mismo procedimiento.

Después de haber realizado el ejercicio los estudiantes exponen su postre favorito y el porqué de su elección frente a sus compañeros de clase.

#### Después de la lectura

Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Qué les parece? ¿Les gustó? ¿Para qué más podemos usar estos ejercicios? ¿En qué momentos debemos usarlos?

Cierre

Formamos un círculo entre todos los niños y niñas juntos a las tesis y volvemos a realizar el ejercicio de soplar para que pierdan el temor a expresarse y los nervios que esto les provoca.






## Sesión 6

## Ritmo con instrumentos musicales

Se pide a los estudiantes ocupar sus lugares y prestar atención a la clase:

MOMENTO	ACTIVIDADES
Inicio	<p><b>Saberes previos:</b> Se muestran instrumentos a los niños para que puedan conocerlos:</p>  <p><b>Problematización</b> Preguntamos ¿Qué observan? ¿Cómo se llaman? ¿En casa tienen alguno de ellos? ¿Cómo suenan? ¿Saben usarlos para cantar?</p> <p><b>Propósito</b> Se presenta el siguiente propósito y se lo coloca en la pizarra en un cartel decorado: <i>Hoy entonaremos y cantaremos para estimular la expresión oral.</i></p>

**Antes de la lectura**

Se presentan los siguientes instrumentos a los estudiantes



Desarrollo



Las tésistas empiezan a hacer sonidos con los instrumentos y preguntan a los estudiantes si saben entonarlos.

	<p><b>Durante de la lectura</b> Las tesistas entonan y cantan algunas canciones para animar a los estudiantes, posteriormente entonan las sílabas acompañadas de música a través de golpecitos en los instrumentos.</p> <p>Finalmente, practican sílabas trabadas y complicadas con sonidos de los instrumentos.</p> <p><b>Después de la lectura</b> Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Qué les parece? ¿Les gustó? ¿Para qué más podemos usar estos ejercicios? ¿En qué momentos debemos usarlos?</p>
Cierre	En grupo entonamos una canción con los instrumentos.

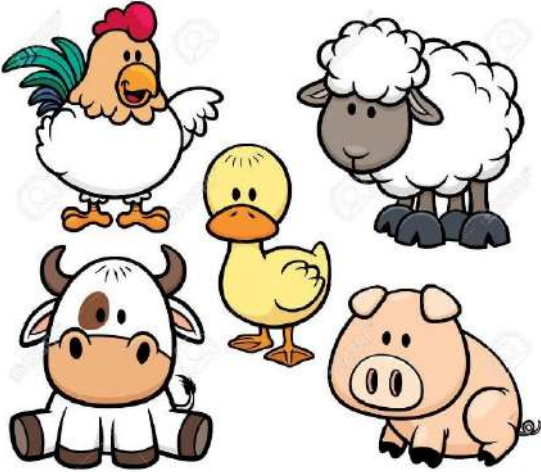
## Sesión 7

### Onomatopeyas de los animales

Se pide a los estudiantes ocupar sus lugares y prestar atención a la clase:

MOMENTO	ACTIVIDADES
Inicio	<p><b>Saberes previos:</b> Se presenta la siguiente imagen a los estudiantes:</p>  <p><b>Problematización</b> Preguntamos ¿Qué observan? ¿Qué animales son? ¿Qué sonidos haces?</p> <p><b>Propósito</b> Se presenta el siguiente propósito y se lo coloca en la pizarra en un cartel decorado: <i>Hoy simularemos las onomatopeyas de los animales para estimular la expresión oral.</i></p>
Desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b> Entonamos la siguiente canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA">https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA</a></p> <p><b>Durante de la lectura</b> Se presentan fichas con imágenes de los animales a los estudiantes</p>

































	 <p>Recortamos un animal en cada ficha y empezamos a hacer sus sonidos, primero las tesisas y luego junto a los estudiantes.</p> <p>En parejas los estudiantes salen al frente y realizan las onomatopeyas practicadas.</p> <p><b>Después de la lectura</b> Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Qué les parece? ¿Les gustó? ¿Para qué más podemos usar estos ejercicios? ¿En qué momentos debemos usarlos?</p>
Cierre	En grupo entonamos una canción con los instrumentos.

## Sesión 8

## Las vocales

Se pide a los estudiantes ocupar sus lugares y prestar atención a la clase:

MOMENTO	ACTIVIDADES										
Inicio	<p><b>Saberes previos:</b> Cantamos la siguiente canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM">https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM</a></p> <p><b>Problematización</b> Preguntamos ¿Qué les pareció la canción? ¿De qué trata?</p> <p><b>Propósito</b> Se presenta el siguiente propósito y se lo coloca en la pizarra en un cartel decorado: <i>Hoy practicaremos las vocales para estimular la expresión oral.</i></p>										
Desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>Presentamos la siguiente imagen</p> <p><small>f /MaestraRosy</small></p> <table border="1" data-bbox="534 1346 1362 1928"> <tbody> <tr> <td> <b>árbol</b></td> <td> <b>e</b>lote</td> <td> <b>i</b>sla</td> <td> <b>o</b>so</td> <td> <b>u</b>va</td> </tr> <tr> <td> <b>Á</b>ngel</td> <td> <b>E</b>lías</td> <td> <b>I</b>rma</td> <td> <b>O</b>livia</td> <td> <b>U</b>lises</td> </tr> </tbody> </table> <p>Todos encuentran las vocales con las que inician las palabras.</p>	 <b>árbol</b>	 <b>e</b> lote	 <b>i</b> sla	 <b>o</b> so	 <b>u</b> va	 <b>Á</b> ngel	 <b>E</b> lías	 <b>I</b> rma	 <b>O</b> livia	 <b>U</b> lises
 <b>árbol</b>	 <b>e</b> lote	 <b>i</b> sla	 <b>o</b> so	 <b>u</b> va							
 <b>Á</b> ngel	 <b>E</b> lías	 <b>I</b> rma	 <b>O</b> livia	 <b>U</b> lises							

**Durante de la lectura**

Reconocemos las vocales y añadimos otras palabras que inicien con las vocales mencionadas.

Entregamos una imagen a cada estudiante y debe mencionar la con la que inicia.



Jugamos leyendo las palabras con vocales en tono mas fuerte para dar realce a la vocal con la que se escribe.

**Después de la lectura**

Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Qué les parece? ¿Les gustó? ¿Para qué más podemos usar estos ejercicios? ¿En qué momentos debemos usarlos?

Cierre

En grupo entonamos una canción con los instrumentos.

### Anexo 4. Test para medir la Expresión Oral

Nombre \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ estudiante:

Fecha: \_\_\_\_\_

N°	Ítem	Nunca	A veces	Siempre
<b>Claridad</b>				
1	El niño (a) diferencia el sonido del silencio.			
2	El niño (a) identifica los diferentes sonidos de la naturaleza.			
3	El niño (a) identifica las voces de sus compañeros y compañeras.			
4	El niño (a) diferencia la voz de un adulto y la de un niño.			
5	El niño (a) reconoce los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc.			
6	El niño (a) juega a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos)			
<b>Fluidez</b>				
7	El niño (a) tiene la capacidad para crear ideas.			
8	El niño (a) tiene la capacidad para producir, expresar y relacionar palabras.			
9	El niño (a) tiene la capacidad para conocer el significado de las palabras.			
<b>Coherencia</b>				
10	El niño (a) domina las reglas que indican cómo se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados.			
11	El niño (a) conoce las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración.			

### Anexo 5. Confiabilidad del test para medir la expresión oral

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,867	11

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	19.67	9.238	0.755	0.840
P2	19.67	9.238	0.755	0.840
P3	19.60	9.400	0.776	0.839
P4	19.53	10.695	0.806	0.851
P5	20.73	10.638	0.427	0.864
P6	20.60	10.543	0.638	0.853
P7	20.60	9.829	0.627	0.851
P8	21.00	10.429	0.428	0.866
P9	21.13	10.981	0.380	0.875
P10	21.13	10.410	0.469	0.862
P11	21.00	10.286	0.474	0.862

La confiabilidad obtenida fue 0,867, indicando que el instrumento test de medición de la expresión oral es aceptable para ser aplicado al grupo de niños y niñas de cuatro años.

### Puntajes obtenidos del test respecto a la expresión oral, según pre y pos test

N° niños	Pre test				Pos test			
	D1	D2	D3	O1	D1	D2	D3	O2
1	3	2	2	2	3	2	3	3
2	3	1	2	2	3	2	3	2
3	2	1	2	2	3	2	3	2
4	3	1	1	2	3	2	3	2
5	3	2	1	2	3	2	2	2
6	2	2	1	2	3	2	2	2
7	1	1	1	1	2	2	2	2
8	3	1	2	2	3	2	3	3
9	3	2	2	2	3	3	3	3
10	3	2	2	2	3	2	3	3
11	3	2	1	2	3	3	2	2

12	3	1	1	2	3	2	2	2
13	3	2	1	2	3	3	2	2
14	3	2	2	2	3	3	3	3
15	3	1	1	2	3	2	2	2

### Resultados de las figuras diagnósticas (1, 2, 3)

	Inicio		Proceso		Logrado	
	fi	%	fi	%	fi	%
P1_pre	1	6.7	1	6.7	13	86.7
P2_pre	1	6.7	1	6.7	13	86.7
P3_pre	1	6.7	-	-	14	93.3
P4_pre	-	-	1	6.7	14	93.3
P5_pre	4	26.7	11	73.3	-	-
P6_pre	2	13.3	13	86.7	-	-
P7_pre	3	20.0	11	73.3	1	6.7
P8_pre	8	53.3	7	46.7	-	-
P9_pre	10	66.7	5	33.3	-	-
P10_pre	10	66.7	5	33.3	-	-
P11_pre	8	53.3	7	46.7	-	-

### Escala de medición

En inicio	1
En proceso	2
Logrado	3

## Anexo 6. Fichas de validación de instrumentos

**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

**DATOS GENERALES**

Nombres y Apellidos del experto : Carlos Alberto Flores Cruz  
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín  
 Especialidad : Educación  
 Instrumento de investigación : Test para evaluar la expresión oral  
 Autor (as) del instrumento (s) : Blanca Yesenia López García  
Marianelly Tuñoque Acosta

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

CRITERIOS	INDICADORES	Excelente (5)				
		Muy deficiente (1)	Deficiente (2)	Aceptable (3)	Buena (4)	Excelente (5)
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <i>relaciones interpersonales</i> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <i>relaciones interpersonales</i> .				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <i>relaciones interpersonales</i> de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable <i>relaciones interpersonales</i> .					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
SUB TOTAL					8	40
PUNTAJE TOTAL					48	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Instrumento apto por su aplicación

Rioja, 22 de Mayo de 2023.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 4,8

  
 Firma  
 DNI N° 1.680.4970



**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

**DATOS GENERALES**

Nombres y Apellidos del experto  
Institución donde labora  
Especialidad  
Instrumento de investigación  
Autor (as) del instrumento (s)

*Fausto Saucedo Hoyos*  
: *Universidad Nueva de San Martín*  
: *Psicología*  
: *Test para evaluar la expresión oral*  
: Blanca Yesenia López García  
Marianelly Tuñoque Acosta

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

CRITERIOS	INDICADORES	Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Buena (4) Excelente (5)				
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales					✓
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <i>relaciones interpersonales</i> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <i>relaciones interpersonales</i> .				✓	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <i>relaciones interpersonales</i> de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				✓	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable <i>relaciones interpersonales</i> .					✓
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
SUB TOTAL						
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

*Recuerde los conductores para ser aplicado.*

Rioja, \_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

*4/8*

*[Firma]*  
Firma  
DNI N° *06259745*



**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

**DATOS GENERALES**

Nombres y Apellidos del experto  
Institución donde labora  
Especialidad  
Instrumento de investigación  
Autor (as) del instrumento (s)

Percy García Sánchez.  
UNSM  
Ciencias Naturales y Ecología.  
Test para evaluar la expresión oral  
Blanca Yesenia López Garci  
Marianelly Tuñoque Acosta

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**


CRITERIOS	INDICADORES	Excelente (5)				
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <i>relaciones interpersonales</i> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <i>relaciones interpersonales</i> .					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <i>relaciones interpersonales</i> de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable <i>relaciones interpersonales</i> .					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
SUB TOTAL						
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Apto para ser aplicado.

Rioja, 22 de mayo de 2023.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 47



Firma  
DNI N°. 01046667


**M. Sc. PERCY GARCÍA SÁNCHEZ**

## Anexo 7. Solicitud de autorización para ejecución del proyecto

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

01 de Junio de 2023

Lic. Campos Aguilar Nancy  
Directora de la Institución Educativa Inicial N° 287, Rioja

<b>JARDIN DE NIÑOS 287</b>	
Fecha de Ingreso:	01/06/23
Hora:	9:08 a.m
Recibido:	

**ASUNTO:** Solicita autorización para aplicación de instrumento de investigación.

Yo, **Blanca Yesenia López García** identificada con DNI N° 43349800, y **Marianelly Tuñoque Acosta** identificada con DNI N° 77461240; Bach. en educación inicial de la Universidad Nacional de San Martín, estando en proceso de obtención de título profesional de Licenciadas en Educación inicial, se tiene que cumplir con la elaboración de nuestro informe de tesis teniendo como título: "Técnicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial "Zadaden" Rioja", cuyo objetivo general es determinar que las técnicas lúdicas mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial "Zadaden" Rioja.

Por lo tanto, le solicito que tenga la amabilidad de otorgar permiso para realizar la aplicación del instrumento de investigación en los niños de 4 años de edad de la institución que usted dignamente dirige.

Los datos proporcionados y recolectados se mantendrán de manera confidencial y se utilizará para fines únicamente académicos.

De antemano le agradezco a usted por brindarnos las facilidades para seguir con ese espíritu de investigadores y deseándole augurios en sus proyectos que encamina para mejoras de la educación de nuestra región y país.

Atentamente,



**Marianelly Tuñoque Acosta**  
DNI N° 77461240  
Tesisista



**Blanca Yesenia López García**  
DNI N° 43349800  
Tesisista



## Anexo 8. Constancia de ejecución del proyecto



"Decenio de la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres 2018-2027"  
*"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"*

## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 287 - ZADADEN  
 – DISTRITO DE RIOJA – PROVINCIA DE RIOJA - DEPARTAMNTO DE SAN  
 MARTÍN;**

# HACE CONSTAR:

Que las bachilleres **LOPÉZ GARCÍA, Blanca Yesenia** identificada con código de matrícula N° 43349800 y **TUÑOQUE ACOSTA, Marianelly** identificada con código de matrícula N° 77461240, estudiantes de la facultad de educación y humanidades – Rioja, de la Universidad Nacional De San Martín, han realizado en esta Institución Educativa la aplicación de su Proyecto de Tesis **"TÉCNICAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL. ZADADEN-RIOJA"**, el mismo que sirvió de aporte pedagógico para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, demostrando eficiencia en la ejecución de las estrategias.

Rioja, 21 de Junio de 2023.

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 287  
 ZADADEN

*Nancy Campos Aguilera*

**DIRECTORA**  
 C.M. 1001741224

## Anexo 9. Iconografía



*Tesistas y estudiantes del grupo experimental.*



*Tesista durante la ejecución de una de las sesiones de las técnicas lúdicas.*





*Niños realizando uno de los juegos de las técnicas lúdicas.*



*Tesista realizando la motivación como inicio a una de las sesiones de las técnicas lúdicas..*



*Niños y niñas realizando otro de los juegos de las técnicas lúdicas.*

# Técnicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "ZADADEN" Rioja, 2021

*by* BLANCA LOPEZ

---

**Submission date:** 29-May-2024 08:58AM (UTC-0500)

**Submission ID:** 2385031279

**File name:** L\_-\_Blanca\_Yesenia\_L\_pez\_Garc\_a\_Marianelly\_Tu\_oque\_Acosta\_4.docx (17.36M)

**Word count:** 16522

**Character count:** 88327



# Técnicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "ZADADEN" Rioja, 2021

## ORIGINALITY REPORT

**21** %  
SIMILARITY INDEX

**21** %  
INTERNET SOURCES

**4** %  
PUBLICATIONS

**9** %  
STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

**1** [repositorio.unsm.edu.pe](https://repositorio.unsm.edu.pe) 7 %  
Internet Source

**2** [repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe) 3 %  
Internet Source

**3** [repositorio.ucv.edu.pe](https://repositorio.ucv.edu.pe) 2 %  
Internet Source

**4** [hdl.handle.net](https://hdl.handle.net) 2 %  
Internet Source

**5** [1library.co](https://1library.co) 1 %  
Internet Source

**6** Submitted to Universidad Nacional de San Martín 1 %  
Student Paper

**7** [repositorio.unamba.edu.pe](https://repositorio.unamba.edu.pe) 1 %  
Internet Source

**8** [repositorio.ug.edu.ec](https://repositorio.ug.edu.ec) <1 %  
Internet Source

[repositorio.ujcm.edu.pe](https://repositorio.ujcm.edu.pe)